

# LA TIJERA

AÑOS  
2a. Época  
Nro. 104

— PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIO —

## CONDICIONES de SUSCRIPCION

|                 |        |
|-----------------|--------|
| Por mes ciudad  | € 0.25 |
| Campaña         | € 0.30 |
| Número suelto   | € 0.05 |
| Número atrasado | € 0.15 |

Aparece los 10 20 y 30

Dtor: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean o no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos o cualquier publicación.

Toda persona que no sea suscripto a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abandonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 10 Setiembre

## LA TIJERA

### Periodismo rural

#### Algunas consideraciones

Está probado que el periodista de campo trabaja sin ningún estímulo como uno de esos tantos héroes inacabables y olvidados. Lucha y sufre como un estoico, se puede decir, en oscuro y limitado escenario del mundo ambiente... Firma en su puesto de mundo maestro, espera quizás que la diferente sociedad es que actúa como humilde censor de un altruismo sin recompensas, vuelva a él, o mejor, su digna e ingenua tarea, algunas tardadas que expresa agradecimiento, dando así justo tributo a su labor dura y moralizadora, la cual tiene por objetivo diseñado en el bien común de la gran familia humana... Pero dirá que ella no sabe apreciar todo su valor, el espíritu amplio, generoso y fuerte del periodista de campo, del periodista que siente con ternura ingenuidad del niño, frente a los graves contrastes de la vida, la granza grandeza que encierra esta pa-

labra: amor!

Por él, únicamente por el amor, y por sus sanas tendencias de cultura, sostiene bien alta, allá sobre la cumbre de su ideal de perfección social, la vieja y honrosa bandera de la prensa que enaltece, de la prensa que sabe señalar, sin ofender y estimular sin llegar a la vil adulación...

Lastima, que todos los esfuerzos que realiza el periodista rural en pro de la buena marcha de los intereses del pueblo en que vive, suelen resultar inútiles.

Se diría que la sociedad no alcanza a comprender sus mismas imperfecciones, siendo que estas se hallan ligadas no digo a los pueblos en el embrión moral y materialmente, sino a las grandes ciudades que creemos civilizadas.

La predica de un buen periodista se hace más indispensable en las pequeñas poblaciones que en las grandes, si se le considera a la primera, naturalmente, desde el punto de vista de su inacción, que es la consecuencia inevitable de su propio distanciamiento con la capital.

Claro está que él no nos pedirá nada, (como vulgarmente se dice), pero nosotros llenariamos un verdadero deber, estimulándolo con nuestras palabras alentadoras y la suscripción mensual generosa y continuamente ofrecida.—X

### SOCIALES

#### Silenciosamente

Silenciosamente, miraré tus ojos silenciosamente cogere tu mano, silenciosamente, cuando el sol poriente nos baile con sus rayos fuegos soberanos.

posaré mis labios en tu limpia frente y nos besaremos como dos hermanos. Ojos claros...claros ojos pensativos. Ansio ternuras castas y cordiales, dulces indulgentes restros compa-

(sivos), manos tibias...tibias manos fraternales! Ansios regazos que a entibiarem-

(piecen) mis retoños; alma que con mi alma (oren), labios virgines que conmigo rocen (ren!), diáfanas pupilas que conmigo illo-

Amado NERVO

### LAS FLORES

Las flores también tienen su secreto entre los enamorados, pues muchos dicen que un (ramillete) de flo-

res en el pecho de una mujer que estén los pétalos para abajo, indica de que tiene ya su compromiso y que los pétalos estén para arriba dicen que indica de que anda buscando novio; pero vayamos a lo lógico, esto son nada más que supersticiones sobre perfumas, pues esas flores que van llevando esas niñas, indican ánimo y alegría, como también poesía, pues una flor es uno de los adornos más bellos, tanto en la persona como en un salón social, porque donde no existan flores no existen tampoco mujeres, pues ambas son la alegría de los ojos, la armonía y el perfume de la vida.

Pues si Natura no nos brindara flores, nuestra visual permanecería triste y silenciosa.

Debemos entonces de apreciar las flores, porque ellas nos traen a nuestro alma los placeres más grandes y los anhelos más recónditos a nuestro corazón.

Pues donde halla flores hay poesía, y donde no haya flores habrá tristeza.—Gorsasat

### LA PRENSA

Hay quienes dicen en siglo XX como estamos, de que la prensa no es una catedra de enseñanza para las naciones como para los pueblos donde ella recide.

Pues tales palabras salgan de cualquier procedencia, carecen de fundamento, pues el que dice que la prensa no es uno de los tantos progresos de un pueblo, carece en absoluto de ser razonable, es un ignorante, es un caballo,

Pues sépalo todos esos, que la prensa es catedra, es el faro que irradian con su luz a todo los pueblos, llevando en sus columnas la razón, la verdad y la justicia.

Porque, si no fuera por medio de la prensa, serían muchos, tanto como militares las cosas que permanecerían en el fondo de un baratro sin saberse.

No, respetemos la prensa, sea pequeña, como sea del matiz que sea, eso no quiere decir de que ella no nos enseñe la marcha de los pueblos, y los ideales que tenemos que emprender.

Pues tener un diario en nuestras manos, es estar bien poseído

## La mano de la muerte

A. L. Z. (MONTEVIDEO)

No quiero yo morir, porque la vida,  
me sorprenda, con su dolor y engaño;  
canto a la muerte que convida  
a olvidar su maldad, y artero daño.  
Canto a la eterna pálida que llama  
mi altivo corazón, que no sé humilla,  
que de la tierra, el explendor no ama,  
y a la Parca habla de rodillas !  
Venga la Intrusa; brillante la mirada  
su sello imprimira, en mis labios,  
que de la vida, me encuentro fatigada  
advierto la sonrisa de su agravio.  
Sonrisa cruenta, a veces carejada,  
con que el pesar de alegría se viste,  
mientras suspiro, de luchar cansada  
mi espíritu español, todo resiste !  
Venga la muerte y que la sienta,  
única verdad, por todos tan temida;  
su garra afile, al triunfar contenta  
vencedora errabunda y maldecida !  
Venga la muerte, y al crujir sus huesos;  
ahoge mi suspiro, entre sus brazos;  
borrando la huella de los besos  
que son de la mentira latigazos.  
Besos de pasión, ardiente y loca  
que repite el ensueño, día a día  
brochazos de placer, que el odio evoca;  
formando muradal la fantasía.  
Los besos de las horas que pasaron  
como una estrella fulgente luminescente;  
caricias de frigo que brindaron  
al espíritu su esencia fraganciosa....  
Ramillete magnífico, sus ojos!  
ornaban con blancura de azucena  
el pensamiento mio, que acorajoa  
el delito de mostrarme buena!  
Si es la virtud ante el mundo fiero,  
rastrojo punzante que no halaga.  
su pompa y gloria. Ay de mi no quiero;  
el vano orgullo que su fulgor apaga.  
Cabe su trono, florecen los dolores  
lo ideal, lo santo, en este suelo,  
aste ella se postran los rencores  
venciendo el sensualismo su desvelo.  
Cuán larga me parece la existencia  
que fragoso, encuentro su camino  
cuanta albura admiro en mi conciencia  
cuanta rudeza encierra mi destino!  
Porque la Parca, me tendrá en olvido?  
—Lucha y espera—dirá la fe cristiana  
Madre de mi querer; tanto he sufrido.  
¿porque no sacra, su lugubre campana?  
Yo miro al mundo, valerosa y fuerte  
vibra en mi pecho, el áspero quebranto,  
mientras llega la soñada muerte  
para llevarme a su refugio santo!  
Cual rico vaso mi corazón deshecho  
su agonía, modula mi esperanza  
buscan mis ojos el postrimero lecho,  
y la justicia me muestra su balanza.  
Cuando la vida arpegianto metas  
me habla de gozar entodavia,  
me crea un ave, con las alas rotas  
que en el espacio infinito se extasia,  
y a la muerte, para llamarla canto,  
ante el sepulcro de idílicos amores,  
haciendo voy de mi plegaria llanto,  
y con mi llanto, reanimando flores!

Isabel G. de la SOLANA

de que estamos en un centro de enseñanza.

¡Respetemos la prensa, inculcadora de la verdad.—J. J. M. A.

## MIS ANHELOS

PARA QUIÉN AMO

¡Oh, niña hermosa, quisiera ser el primer rayito de luz de la alborada para intercalarme silenciosamente hasta tu téame, y una vez de estar así dentro, recibir la primera mirada de tus pupilas hermosas y gatunas y sentirme arrebatado por la primera pasión de tu virginal amor.

Quisiera ser, niña hermosa, esa fragante flor que despide ese néctar embriagador, y con él poder apostrofarte, para así poder realizar misteriosos anhelos y poder decir de que eres mía.

Quisiera ser el Excelso, el Creador del infinito minero de mundos que el espacio pueblan, para que como a la Divina Madre del martirio de Golgota, que es el ser más perfecto, hasta el átomo perdido y la humanidad teda, poseída de ciega adoración, se posterna a tus plantas admirando tu virtus y hermana divina.

Gerasat

## ¡BIEN POR ELLOS!!

Que siguen viento el papá los amores de la simpática mococha Ana María Do... con el joven Juan Antonio Gor... noches pasadas lo vimos muy amuradito, aprovechando así la ausencia de la mamá para parlar de lo lindo.

¡Bien por ellos!

Que las señoritas de Yus... y San... todas las noches pasan por la costa del arroyo Laureles, para tomar los aires puros a eso de las 9, seguramente buscando alguna estrella que desde su casa no pueden ver.

¡Bien por ellas!

Que el joven Pedro Ca... busca los sitios más apartados en donde no haya luz eléctrica para hablar con su ideal, noches pasadas lo vimos en Calle 25 de Agosto entre España e Italia y se dice que muy pronto la llevará... a pasear en automóvil con la maría.

¡Bien por él!

Que la simpática Ema Rosa Da... parece que al fin se ha decidido a atender al joven Panchito Or... seguramente la carta declaración que le envió ha hecho el efecto deseado. Te daremos el título de Juan Tenorio; Panchito.

¡Bien, muy bien te has portado!

Que el jóvencito Luis D. N. se encuentra muy triste porque se le voló la palomita a regiones ignoradas, pero nosotros sabemos muy bien que dicha paloma ingresó en el palomar del jóven Manuel Z.

¡Que amiguito te has hechado, Luisito, mis felicitaciones!

Que la señorita Rosa Irigo... se anima abalando diciendo que el jóven Juan Antonio G. le envió una carta declaración y que ella le ama con lo-

# EL PAYADOR EVARISTO BARRIOS

ura, pero nosotros nos atrevemos a  
mentir a esta señorita, pues sabemos que es completamente incierto...  
está bueno con la Rosita!

Bien por ella!

Que el jóven Domingo Duar... desde  
esta pensando el modo en que re-  
dactara las invitaciones, y a las per-  
sonas que piensa invitar para cuan-  
do se case con la encantadora María  
Agenzia Doye...  
Acordate de nosotros Domingo, no  
te vayas a dejar a fuera.  
Dedé ya te deseamos mucha felici-  
dad.

*El Hijo de la Noche*

## COMENTARIOS

Señor director de "La Tijera"  
Ruegole quiera dar cabida en las  
columnas de su amena hoja, a las  
siguientes líneas:

### Se comenta

La actitud del jóven José Rober...  
que frecuenta al Biógrafo, en com-  
pañía de la Srta. Julia Balseiro, de  
calle (33) pero que coraje el del  
iglo José, siendo que ha solicitado  
mano de la simpática morochita  
Garcia de la calle Montevideo.  
Les irá a cumplir a los dos?

### Se murmura

Que cierto mercaderio, a quién igno-  
ra su nombre está locamente enamo-  
rado de la simpática entrerriana  
Zenra Peralta, a quién le cumpli-  
ó muy pronto, según manifestacio-  
nes que dicho jóven a hecho a sus  
amigos.

### Se dice

Que el jóven comerciante, Pedro  
Gutiérrez, no atiende su comercio por  
que los pasos a una encantadora  
señora de Liebig's, posiblemente el  
iglo Gutiérrez va en vaca con su prima-

### ¿Qué risa?

En los amores de la rubia Sara  
con Bre... y compañía, y entre  
múserosa patota, se encuentra  
que es jca... sa... do! Y este es el  
afortunado, porque casi todas  
las señoras se amura con Sara en el  
casa de su casa. — Pero lo lindo es  
el mismo de Sarita, que le habla  
por teléfono a Enrique Bre, a Nueva  
York para preguntarle como se en-  
cuentra, y decirle abandone a la mo-  
rocha Catalina Anye. Je agrada mucho jugar con  
dos cartones, pues uno es el jóven  
Bartolo Mo. quien parece es muy  
poco el corte que le da, pero Cata-  
lina dice de que este se casara  
con ella.

— También se dice que el jóven que anda  
mucho de lo lindo con la simpática  
morocha Otilia P. es el jóven Igi-  
nio Are. quien según dices la  
hara feliz cuando termine la gue-  
rra.

Hermosa esperanza.

— También se dice de fuente in-  
teresada que la morocha Catalina  
Anye. Je agrada mucho jugar con  
dos cartones, pues uno es el jóven  
Bartolo Mo. quien parece es muy  
poco el corte que le da, pero Cata-  
lina dice de que este se casara  
con ella.

— Que pretensiones la dé Catalina  
na, pebreccita que engaño!

— También se dice que la mo-  
rocha María Rodri. siempre mar-  
cha avanti con Angel Lamai. con  
quien no dudamos formará su ho-  
gar.

— Se dice de que la simpática

Hoy tenemos el alto honor, de en-  
galanar nuestras columnas, con el cli-  
che del payador argentino señor Eva-  
risto Barrios, quien de paso por nues-  
tra ciudad, dió la noche del miércoles  
una audición en la confitería "La  
Central" del señor Alfonso Bequitere-  
na, donde se congregó un inmenso  
público con el fin de oír las payadas  
de este artista en la materia; quién  
estuvo en sus estilos, canciones y aires  
provincianos, todos ellos de  
su propiedad, completamente co-  
rrecta, cantando con gusto y voz ca-  
rrectas, su armoniosa y atenuada  
voz lo han puesto en primer rango  
entre los artistas de su género; quién  
a merecido gustos y merecidos elo-  
gios de la prensa uruguaya como así  
argentina, — y esto lo demuestra, la  
infinidad de periódicos que el señor  
Barrios nos mostró.

Podemos decirlo sin rastro de y sin  
pecar en lo más mínimo, el payador  
Barrios, es un émulo de Gabino  
Ezeiza, y no dudamos que donde quie-  
ra que pise Barrios será recibido co-  
mo un payador de sobresaliente con-



lida que hacen de Barrios un paya-  
dor de prima-facie.

Barrios, es un improvisador feliz y  
oportuno, correcto en la forma y  
fácil en su expresión, la corrección  
con que vocaliza sus hermosas can-  
ciones es completamente impecable en  
toda la extensión de la palabra, no  
haciéndose desmerecedor ante ningún  
público como el que tuvo el miérco-  
les, al contrario, el payador Barrios  
fué en la citada noche fiel intérprete de calurosas ovaciones.

El payador Barrios, a quién llaman "El cantor de la Raza", es autor  
de las composiciones que forman su  
variado repertorio de gambas, estilos,  
cifras, canciones y aires provin-  
cianos, cuya música es también creación  
suya, — sus improvisaciones co-

dicionales.

El señor Barrios, no es solamente  
un payador, es periodista y poeta, y  
como periodista es de esos que empu-  
ñan la pluma para llevar hacia el  
pueblo, la razón y la justicia, y como  
poeta, no diremos que es un Dario,  
un Almáserte, un Espronceda, no  
el señor Barrios es poeta de oportunidad.

Pero no por eso diremos de que Ba-  
rrios no es un poeta bueno, si, es dig-  
no de que se le lean todas sus produc-  
ciones sin que se le pueda tachar abso-  
lutamente en nada.

El señor Barrios partió la noche  
del miércoles para Buenos Aires, lu-  
gar de su residencia,

### SE DICE

E. A. anda muy de lo lindo con  
un joven llamado Martínez, con  
quien la pasa casi toda las noches.

— Se dice que la linda moro-  
cha Alcira M. anda muy de lo lindo  
con un joven al cual ignora-  
mos su nombre.

Que oidas para uno que anda  
con Juana B.

— Que a la morocha Juana Ber-  
le han dado de comer un poco de  
galleta su novio el caballito Andrés R. y todo ha sido por que es-  
ta es muy (viltrotera)

Muy bien por Andres, lo felici-  
tamos.

Que la pebete América Mar. de  
calle Florida se encasandra muy  
triste por la ausencia del jóven  
Joaquin C. quien según voz cor-  
riente, se trasladó a la vecina  
ciudad de Gualeguaychú para rea-  
lizar su enlace con la señorita Gre-  
goria Antunes.

## Una anécdota

DE MIGUEL ANGEL

Cuenta una antigua tradición que un día, mientras Miguel Angel pintaba su famoso cuadro «El juicio final», fué a visitarle el Papa Pablo III, seguido de un cortejo numeroso.

Entre los acompañantes del Pontífice, hallabase Blas de Ceseno, hombre perverso y de estrecha inteligencia. Este, envidioso de la gloria del genial pintor, buscaba la oportunidad de malquistarle con el Papa.

Pablo III, comprendiendo los sentimientos de Ceseno, preguntó:

— ¿Qué os parece la obra?

— Señor, — contestó, — me parece indigna de servir como ornato en un templo.

Miguel Angel escuchó éstas palabras sin dar a conocer que había oido.

Después de algún tiempo Blas de Ceseno volvió al taller del pintor; pero observó que en «El juicio final» había una figura más: Blas de Ceseno aparecía entre un grupo de condenados con una serpiente enroscada en el cuerpo y con dos orejas enormes de asno. Recomiendose al punto clamó envane a Miguel Angel que lo salvará de aquel tormento.

Miguel Angel fué inexorable.

Entonces Ceseno ocurrió al Papa demandandole justicia Pablo III escuchóle sonriente y le dijo:

Si Miguel Angel es hubiera colocado en el purgatorio, podría hacer algo; pero os encontrais en el infierno y hasta allí no llega mi poder.

Y Blas de Ceseno ha pasado a la posteridad en un sublime fresco de la Capilla Sixtina.

## ¡¡QUE BONITO!!!

Digo bonito porque no encuentro otra palabra apropiada: pero no creais que me refiero a una gracia, no, nada de eso, sino al modo de proceder de la ricarita Angélica Oldo, que teniendo novio que es el simpático Pedro Rimol, esta señorita anda en fuertes dragoneos con un empleado de la Administración de Rentas, llamado Juancito Bur., y parece que no le desagrada del todo,

pues cuando llega la hora en que ella pasa a las 11 y 30, Juancito sale a esperarla, cambiándose entre ambos un saludo muy expresivo, de parte de Juancito y por parte de Angélica igualmente, acompañado de una seductora sonrisa que a éste lo deja fascinado, soleando Angélica peor que carasca que tiene poca calavasta que se pierde de vista. ¡Pobre Pedritic! el que cree que Angélica lo ama locamente. ¡Que desengaño recibirás cuando te enteres de esto!, des de ya te acompañó el sentimiento, y por mi mal consejo, tratad de que estos dragoneos terminen de una vez, ó de lo contrario, dale una gallinita, de esas que hace Bordoli, a tu querida, pues seguramente servirás de risa.

— Tu no sabes, que las promesas de las mujeres, son como una nubecilla, que al tener soplo de la brisa, se esfuma, quedando en la nada? Tú no sabes que el diablo y las mujeres la misma cosa son? Teed más al amor de las mujeres, que al odio de los hombres, pues cuando estas demuestran sentir un cariño sincero, es que más tarde se vengarán sin piedad.

Si quieras vivir dichoso, trata las con indiferencia, y tened siempre en cuenta el consejo que os doy.

El Hijo de la Noche

## SILUETA

Es una bella y encantadora morena, su negra y ondulada cabellera ferma alrededor de su linda y coqueta cabecita, una corona, cuyas preciosas ondas caen como pequeñas flores, sobre su casta frente, que hace más hermoso su rostro angelical, sus picarescos ojos al mirar despiden un fuego de pasión intensa, asemejándose a la primera estrella que aparece en el firmamento, y cuyos fulgores sirven de guía al peregrino errante, para proseguir su fatigoso camino interrumpido por las sombras del crepúsculo, su boquita, es reductora, y sus labios asemejanse al rojo clavel que al entreabrirse para dejar vagar una sonrisa, dejan contemplar una doble hilera de riquísimas y brillantes perlas, su talie esbelto y al caminar tiene la gracia y magestad de una reina.

Vive en la calle 25 de Agosto, su nombre empieza con primera letra del abecedario y su apellido con la tercera. ¿Adivina quién es lector?

Juan Antonio

## HALLAZGO

Publicamos más abajo una carta a la cual la ha encontrado nuestro reporter por la Avenida 25 de Mayo, y la insertamos para que todo aquel que se considere sueño de ella, pase por nuestra Redacción para entregarsela.

He aquí la carta:

Fray Bentos, Agosto 10 de 1918

Mi querida A. P.

Disculparás el silencio, pues el ha sido originado al encontrarme un poco enfermo, pero no creas mi queri-

la negrita que por eso yo te he olvidado, pues tu bien sabes lo mucho que te quiero, y no es posible que te olvide, pues siento muchísimo tener que tomar la pluma y por medio de ella comunicarte de que me encuen tro enfermo y me es imposible ir, pues mis deseos serían estar a tu lado como siempre lo he estado.

Pero también te manifestaré mi pena, que ni bien caí en cama yo te mande avisar con Andrés, que creíste lo habrá manifestado, — porque según el médico en la consulta que me hizo, me dijo de que tenía que guardar cama por unos cuantos días, así que no te aflijas pues tu negrito sabrá mitigar todas tus penas cuando vaya como de costumbre a verte.

Bueno querida, recibí un abrazo de este tu fiel negrito que deseoso está por verte, y un beso fuerte.

R. L.

## DIALOGO COMICO

Adiós florita

Que no es pú su ojal.....si llevara saca...

Con quéto calor

Calor en Mayo!

Y onque fuera in Yulio

En yuyo?

No, egregoyita: Anque fuera in Yulio

estando cerca de usté.

Soy acaso una estufa o una fogata!

La fogata la siento cui dentro, inta lo eucharone.

Que solo sirve para batir el caldo  
Pera, tf.

Avisa...que no soy pera.

¡Per mangiare ina banana a Adán e Eva lo recharon del Paradiiso.

Se equivoca, individuo: fué por una pera.

Prés io prefiero a usté que mil manzanas y peras, per que usted es el Paradiiso.

Primera noticia.....de la guerra.

Guerra siento inta lo eucharone.

Vd. se vuelve puro corazón y eso aburre mucho porque es cosa de magates.

...El eucharone?

— Si, hombre: ya le he dicho eso.

— Antunze que questo calor di Vé subio que siento cui dentro lo petto?

— Aguna quemadita que ha tomado para mi disgracia.

— No, egregoyita divina; es el fuoco de la pasione.

— Poco van a precisar en Roma cuando vayan los alemanes montados en cometas...

— Mi-utras no la toquen a usted....

— ...A usted..lo pueden matar que no sentiria.

— Que crudidad, mi egregoyita con tuco...

UN VENEZOLAN: A regale, reale é medie, palito de diente per un vinten'

— Adiós egregoyita.

— Adiós so...nete.

— Adiós, caramelito.

— Anda...bañate!

Reale, reale é medio!

TOTIN