

— PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIO —

## CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 2.25
« Campaña	« 0.30
Número suelto	« 0.05
Número atrasado	« 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Dtor: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean o no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalloja número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptor de este periódico no podrá colabo- rarse, pues de lo contrario tendrá que pagarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada ni colaboración.

FRAY BENTOS 10 Setiembre

## LA TIJERA

### Periodismo rural

#### Algunas consideraciones

Está probado que el periodista de campaña trabaja sin ningún estímulo como uno de esos tantos héroes transables y olvidados. Lucha y sufre como un estoico, se pueda decir, en un oscuro y limitado escenario del medio ambiente... Firma en su puesto de humilde maestro, espera quizá que la diferente sociedad en que actúa como humilde censor de un altruismo recompensado, vuelva a él, o mejor, a su digna e importante tarea, algunas alabanzas que expresen agradecimiento, radiando así justo tributo a su labor honrada y moralizadora, la cual tiene un objetivo diseñado en el bien común de la gran familia humana... Pero dirá que ella no sabe apreciar todo su valor, el espíritu amplio, generoso y fuerte del periodista de verdad, del periodista que siente con eterna ingenuidad del niño, frente a los graves contrastes de la vida, la eterna grandeza que encierra esta pa-

labra: ¡amor!

Por él, únicamente por el amor, y por sus sanas tendencias de cultura, sostiene bien alta, alta sobre la cumbre de su ideal de perfección social, la vieja y honrosa bandera de la prensa que enaltece, de la prensa que sabe señalar, sin ofender y estimular sin llegar a la vil adulación...

Lastima, que todos los esfuerzos que realiza el periodista rural en pro de la buena marcha de los intereses del pueblo en que vive, suelen resultar inútiles.

Se diría que la sociedad no alcanza a comprender sus mismas imperfecciones, siendo que estas se hallan ligadas no digo a los pueblos en el embrión moral y materialmente, sino a las grandes ciudades que creemos civilizadas.

La prédica de un buen periodista se hace más indispensable en las pequeñas poblaciones que en las grandes, si se le considera a la primera, naturalmente, desde el punto de vista de su inacción, que es la consecuencia inevitable de su propio aislamiento con la capital.

Claro está que el do nos pedirá nada, (como vulgarmente se dice), pero nosotros llenaríamos un verdadero deber, estimulándolo con nuestras palabras alentadoras y la suscripción mensual generosa y continuamente ofrecida.—X

## SOCIALES

### Silenciosamente

Silenciosamente, miraré tus ojos silenciosamente cogeré tu mano, silenciosamente, cuando el sol poniente nos bañe con sus rajes fuegos soberanos, posaré mis labios en tu limpia frente y nos besaremos como dos hermanos. Ojos claros, ¡claros ojos pensativos, Ansio ternuras castas y cordiales, dulces indulgentes rostros compa- (eivos, manos tibias... ¡tibias manos frater- (nales! Ansios regazos que a entibiar em- (píen mis retoños, alma que con mi alma (oren, labios virgiles que conmigo rocen ¡diáfanas pupilas que conmigo flo- (ren!

Amado NERVO

## LAS FLORES

Las flores también tienen su secreto entre los enamorados, pues muchos dicen que un (ramillete) de flo-

res en el pecho de una mujer que estén los pétalos para abajo, indica de que tiene ya su compromiso y que los pétalos estén para arriba dicen que indica de que anda buscando novio; pero váyamos a lo lógico, ¿será son nada más que supersticiones? ¿perluas, pues esas flores que van haciendo esas niñas, indican ánimo y alegría, como también poesía, pues la flor es uno de los adornos más bellos, tanto en la persona como en un salón social, porque donde no existan flores no existen tampoco mujeres, pues ambas son la alegría de los ojos, la armonía y el perfume de la vida.

Pues si Natura no nos brindara flores, nuestra visual permanecería triste y silenciosa.

Debemos entonces de apreciar las flores, porque ellas nos traen a nuestra alma los placeres más grandes y los anhelos más recónditos a nuestro corazón.

Pues donde halla flores hay poesía, y donde no haya flores habrá tristezas.—Gorast

## LA PRENSA

Hay quienes dicen en siglo XX como estamos, de que la prensa no es una cátedra de enseñanza para las naciones como para los pueblos donde ella reside.

Pues tales palabras salgan de cualquier procedencia, carecen de fundamento, pues el que dice que la prensa no es uno de los tantos progresos de un pueblo, carece en absoluto de sesera razonable, es un ignorante, es un caballo,

Pues sépanlo todos esos, que la prensa es cátedra, es el faro que irradia con su luz a todos los pueblos, llevando en sus columnas la razón, la verdad y la justicia.

Porque, si no fuera por medio de la prensa, serían muchos, tanto como millares las cosas que permanecerían en el fondo de un baratro sin saberse.

No, respetemos la prensa, sea pequeña, como sea del matiz que sea, eso no quiere decir de que ella no nos enseña la marcha de los pueblos, y los ideales que tenemos que emprender.

Pues tener un diario en nuestras manos, es estar bien poseído

# La mano de la muerte

A. L. Z. (MONTEVIDEO)

No quiero yo morir, porque la vida,  
me sorprenda, con su dolor y engaño;  
canto a la muerte que convida  
a olvidar su maldad, y artero daño.  
Canto a la eterna pálida que llama  
mi altivo corazón, que no se humilla,  
que de la tierra, el esplendor no ama,  
y á la Parca habla de rodillas!  
Venga la Intrusa; brillante la mirada  
su sello imprimira, en mis labios,  
que de la vida, me encuentro fatigada  
advierde la sonrisa de su agravio  
Sonrisa cruenta, a veces carejada  
con que el pesar de alegría se viste,  
mientras suspiro, de luchar cansada  
mi espíritu español, todo resiste!  
Venga la muerte; y que la sienta,  
única verdad, por todos tan temida;  
su garra afile, al triunfar contenta  
vencedora errabunda y maldecida!  
Venga la muerte, y al crujir sus huesos;  
aboge mi suspiro, entre sus brazos;  
borrando la huella de los besos  
que son de la mentira latigazos.  
Besos de pasión, ardiente y loca  
que repite el ensueño, día a día  
brochazos de placer, que el odio evoca;  
formando muradal, la fantasía.  
Los besos de las horas que pasaron  
como una estrella fulgente luminosa;  
caricias de fuego que brindaron  
el espíritu su esencia fraganciosa...  
Ranillete magnífico, ¡sus ojos!  
ornaban con blancura de azucena  
el pensamiento mío, que acorgoja  
el delito de mostrarme buena!  
Si es la virtud ante el mundo fiero,  
rastreo punzante que no halaga  
su pompa y gloria, Ay de mí no quiero;  
el vano orgullo que su fulgor apaga.  
Cabe su trono, florecen los dolores  
lo ideal, lo santo, en este suelo,  
ante ella se postran los rencores  
venciendo el sensualismo su desvelo.  
Cuan larga me parece la existencia  
que fragoso, encuentro su camino  
cuanta albuza admiro en mi conciencia  
cuanta rudeza encierra mi destino!  
Porque la Parca, me tendra en olvido?  
—Lucha y espera—dirá la fe cristiana  
Madre de mi querer; tanto he sufrido  
¿porque no suena, su lúgubre campana?  
Yo miro al mundo, valerosa y fuerte  
vibra en mi pecho, el áspero quebranto,  
mientras llega la soñada muerte  
para llevarme a su refugio santo!  
Cual rico vaso mi corazón deshecho  
su agonía, modula mi esperanza  
buscan mis ojos el postrimero lecho,  
y la justicia me muestra su balanza.  
Cuando la vida arpegiando notas  
me habla de gozar entedavía,  
me creo un ave, con las alas rotas  
que en el espacio infinito se extasia,  
y a la muerte, para llamarla canto,  
ante el sepulcro de idílicos amores,  
haciendo voy de mi plegaria llanto,  
y con mi llanto, reanimando flores!

Isabel G. de la SOLANA

de que estamos en un centro de enseñanza.

¡Respetemos la prensa, inculcadora de la verdad.—J. J. M. A.

## MIS ANHELOS

PARA QUIEN AMO

¡Oh, niña hermosa, quisiera ser el  
primer rayito de luz de la alborada  
para intercalarme silenciosamente  
hasta tu tocino, y una vez de estar  
así dentro, recibir la primera mirada  
de tus pupilas hermosas y gatunas  
y sentirme arrebatado por la prime-  
ra pasión de tu virgineo amor.

Quisiera ser, niña hermosa, esa ira-  
zante flor que despide ese néctar em-  
bragador, y con él poder apostro-  
farte, para así poder realizar mis ter-  
rientes anhelos y poder decir de que  
eres mía.

Quisiera ser el Excelso, el Creador  
del infinito número de mundos que  
el espacio pueblan, para que como a  
la Divina Madre del martir de Gó-  
gota, que es el ser más perfecto, has-  
ta el átomo perdidos y la humanidad  
toda, poseída de ciega adoración, se  
posterna a tus plantas admirando  
tu virtud y hermana divina.

Gorrasat

## ¡BIEN POR ELLOS!!

Que siguen viento en popa los amo-  
res de la simpática microcha Ana  
Maria Do... con el jóven Juan Anto-  
nio Gor...noches pasadas lo vimos  
muy amuradito, aprovechando así  
la ausencia de la mamá para parlar  
de lo lindo.

¡Bien por ellos!

Que las señoritas de Yus... y San...  
todas las noches pasen por la costa  
del arroyo Laureles, para tomar los  
aires puros a eso de las 9, segunamen-  
te buscarán... alguna estrella que  
desde su casa no pueden ver.

¡Bien por ellas!

Que el jóven Pedro Can... busca los  
sitios más apartados en donde no  
haya luz eléctrica para hablar con su  
ideal, noches pasadas lo vimos en Ca-  
lle 25 de Agosto entre España é Italia  
y se dice que muy pronto la llevará  
... a pasear en automovil con la ma-  
má

¡Bien por él!

Que la simpática Ema Rosa Da...  
parece que al fin se ha decidido a aten-  
der al jóven Panchito Or... segura-  
mente la carta declaración que le en-  
vió ha hecho el efecto deseado. Te  
daremos el título de Juan Tenorio;  
Panchito.

¡Bien, muy bien te has portado!

Que el jóvenito Luis D. N. se en-  
cuentra muy triste porque se le voló  
la palomita a regiones ignoradas; pe-  
ro nosotros sabemos muy bien que di-  
cha paloma ingresó en el palomar del  
jóven Manuel Z.

¡Que amiguito te has hechado,  
Luisito, mis felicitaciones!

Que la señorita Rosa Irigo... se an-  
da alabando diciendo que el jóven  
Juan Antonio G. le envió una carta  
declaración y que ella le ama con lo

## EL PAYADOR EVARISTO BARRIOS

pero nosotros nos atrevemos a mentir a esta señorita, pues sabemos que es completamente incierto... está bueno con la Rosita! Bien por ella!

Que el joven Domingo Duar... desde está pensando el modo en que re... para las invitaciones, y a las per... que piensa invitar para cuan... se case con la encantadora Maria... Doye...

Acordate de nosotros Domingo, no seas reyas a dejar a fuera. Desde ya te deseamos mucha felicidad.

*El Hijo de la Noche*

## COMENTARIOS

Señor director de "La Tijera"  
Ruegole quiera dar cabida en las columnas de su amena hoja, a las siguientes líneas:

## Se comenta

La actitud del joven José Rober... cual frecuenta al Biógrafo, en compañía de la Srta. Julia Balseiro, de calle (33) pero que coraje el del amigo José, siendo que ha solicitado mano de la simpática morochita Mar... de la calle Montevideo. ¿Le ira a cumplir a los dos?

## Se murmura

Que cierto mercedario, a quién igno... su nombre está locamente enamorado de la simpática entrerrianita Peralta, a quién le cumplirá muy pronto, según manifestación que dicho joven le ha hecho a sus amigos.

## Se dice

Que el joven comerciante, Pedro... no atiende su comercio por seguir los pasos a una encantadora Lucita de Liebig's, posiblemente el amigo... va en vaca con su prim...

## ¿Que risa?

En los amores de la rubia Sara... con Bre... y compañía, y entre numerosa patota, se encuentra que es jca...sa...do! Y este es el desafortunado, porque casi todas las noches se amura con Sara en el salón de su casa. Pero lo lindo es el "minismo" de Sarita, que le habla por teléfono a Enrique Bre... a Nueva... para preguntarle como se encuentra, y decirle abandone a la mo... de Berlin y a Estela Bordoli, que ella no puede soportar la insana pasión que la consume, (que ya sintió) es corajuda la decencia de Rio Branco, y según versiones, he podido saber que Sarita le dio su retrato a el no...vio jca...do! y a Bre... Y este le dio dos su...mo en un pingo pangaré, y otro...ndy ¿talvez?

En el cuidado Sarita, mira que puede dar con otro como Leonardo, de la "papita"

Salvador

Hoy tenemos el alto honor, de en... ganar nuestras columnas, con el cliché del payador argentino señor Evaristo Barrios, quien de paso por nuestra ciudad, dió la noche del miércoles una audición en la confitería "La Central" del señor Alfonso Requiere... na, donde se congregó un inmenso público con el fin de oír las payadas de este artista en la materia; quien estuvo en sus estilos, canciones y aires provincianos, todos ellos de su propiedad, completamente correctos, cantando con gusto y voz cá-

rectas, su armoniosa y atenorada voz lo han puesto en primer rango entre los artistas de su género; quien a merecido gustos y merecidos elogios de la prensa uruguaya como así Argentina, y esto lo demuestra, la infinidad de periódicos que el señor Barrios nos mostró.

Podemos decirlo sin rastrería y sin pecar en lo más mínimo, el payador Barrios, es un émulo de Galino Eziza, y no dudamos que donde quiera que pise Barrios será recibido como un payador de sobresaliente con-



lida que hacen de Barrios un payador de prima-facie.

Barrios, es un improvisador feliz y oportuno, correcto en la forma y fácil en su expresión, la corrección con que vocaliza sus hermosas canciones es completamente impecable en toda la extensión de la palabra, no haciéndose desmerecedor ante ningún público como el que tuvo el miércoles, al contrario, el payador Barrios fué en la citada noche fiel intérprete de calurosas ovaciones.

El payador Barrios, a quién llaman "El cantor de la Raza" es autor de las composiciones que forman su variado repertorio de gambas, estilos, cifras, canciones y aires provincianos, cuya música es también creación suya, sus improvisaciones co-

diciones.

El señor Barrios, no es solamente un payador, es periodista y poeta, y como periodista es de esos que empuñan la pluma para llevar hacia el pueblo, la razón y la justicia, y como poeta, no diremos que es un Darío, un Alfonsina, un Espronceda, no, el señor Barrios es poeta de oportunidad.

Pero no por eso diremos de que Barrios no es un poeta bueno, si, es digno de que se le lean todas sus producciones sin que se le pueda tachar absolutamente en nada.

El señor Barrios partió la noche del miércoles para Buenos Aires, lugar de su residencia.

## SE DICE

Se dice que el joven que anda muy de lo lindo con la simpática morocha Otilia P. es el joven Ignacio Are. quien según diceres la haría feliz cuando termine la guerra.

Hermosa esperanza.

También se dice de fuente interesada que la morocha Catalina Anye. le agrada mucho jugar con los cartones, pues uno es el joven Bartolo Mo. quien parece es muy poco el corte que le da, pero Catalina dice de que este se casará con ella.

Que pretensiones le da Catalina, pobrecita que engaña!

También se dice que la morochita Maria Rodri. siempre marcha avanti con Angel Lamar. con quien no dudamos formar su hogar.

Se dice de que la simpática,

E. A. anda muy de lo lindo con un joven llamado Martinez, con quien la pasa casi toda las noches.

Se dice que la linda morocha Alcira M. anda muy de lo lindo con un joven al cual ignoramos su nombre.

Que oídas para uno que anda con Juana B.

Que a la morocha Juana Berle han dado de comer un poco de galleta su novio el caballerito Andrés R. y todcha sidopor que esta es muy (viltrotera)

Muy bien por Andres, lo felicitamos.

Que la pebeta América Mar. de calle Florida se encusaria muy triste por la ausencia del joven Joaquín C. quien según voz corriente, se trasladó a la vecina ciudad de Gualaguaychú para realizar su enlace con la señorita Gregoria Antanes.

## Una anécdota

DE MIGUEL ANGEL

Cuenta una antigua tradición que un día, mientras Miguel Angel pintaba su famoso cuadro «El juicio final», fué a visitarle el Papa Pablo III, seguido de un cortejo numeroso.

Entre los acompañantes del Pontífice, hallábase Blas de Ceseno, hombre perverso y de estrecha inteligencia. Este, envidioso de la gloria del genial pintor, buscaba la oportunidad de malquistarle con el Papa.

Pablo III, comprendiendo los sentimientos de Ceseno, preguntóle:

—¿Que os parece la obra?

—Señor,—contesto, me parece indigna de servir como ornato en un templo.

Miguel Angel escucho estas palabras sin dar a conocer que había oído.

Después de algún tiempo Blas de Ceseno volvió al taller del pintor; pero observó que en «El juicio final» había una figura más: Blas de Ceseno aparecía entre un grupo de condenados con una serpiente enroscada en el cuerpo y con dos orejas enormes de asno. Reconociéndose al punto clamó envano a Miguel Angel que lo salvará de aquel tormento.

Miguel Angel fué inexorable.

Entonces Ceseno ocurrió al Papa demandándole justicia. Pablo III escuchóle sonriente y le dijo:

Si Miguel Angel os hubiera colocado en el purgatorio, podría hacer algo; pero os encontráis en el infierno y hasta allí no llega mi poder.

Y Blas de Ceseno ha pasado a la posteridad en un sublime fresco de la Capilla Sixtina.

## ¡¡¡QUE BONITO!!!

Digo bonito porque no encuentro otra palabra apropiada: pero no creáis que me refiero a una gracia, no, nada de eso, sino al modo de proceder de la ricurita Angélica. Oído, que teniendo novio que es el simpático Pedro Rimol, esta señorita anda en fuertes dragoneos con un empleado de la Administración de Rentas, llamado Juancito Bur, y parece que no le desagrade del todo,

pues cuando llega la hora en que ella pasa a las 11 y 30, Juancito sale a esperarla, cambiándose entre ambos un saluto muy expresivo, de parte de Juancito y por parte de Angélica igualmente, acompañados de una seductora sonrisa que a esto lo deja fascinado, coleccionando Angélica peor que tarasca que tiene poca cosa hasta que se pierde de vista. ¡Pobre Pedrito! el que cree que Angélica lo ama locamente. ¡Que desengaño recibirás cuando te enteres de esto!, des de ya te acompaña el sentimiento, y por mi mal consejo, tratad de que estos dragoneos terminen de una vez, ó de lo contrario, dale una galletita, de esas que hace Bordoli, a tu ricurita, pues seguramente servirás de risa.

¿Tu no sabes, que las promesas de las mujeres, son como una nubesilla, que al tener soplo de la brisa, se esfuma, quedando en la nada? ¿Tú no sabes que el diablo y las mujeres la misma cosa son? Temed más al amor de las mujeres, que al odio de los hombres, pues cuando estas demuestran sentir un cariño sincero, es que más tarde se vengarán sin piedad.

Si quieres vivir dichoso, tratadlas con indiferencia, y tened siempre en cuenta el consejo que os doy.

El Hijo de la Noche

## SILUETA

Es una bella y encantadora morocha, su negra y ondulada cabellera forma alrededor de su linda y coqueta cabecita, una corona, cuyas graciosas ondas caen como pequeñas flores, sobre su casta frente, que hace más hermoso su rostro angelical, sus picarecos ojos al mirar despiden un fuego de pasión inmensa, asemejándose a la primera estrella que aparece en el firmamento, y cuyos fulgores sirven de guía al peregrino errante, para proseguir su fatigoso camino no interrumpido por las sombras del crepúsculo, su boquita, es reductora, y sus labios asemejanse al rojo elavel que al entreabrirse para dejar vagar una sonrisa, dejan contemplar una doble hilera de riquísimas y brillantes perlas, su talle esbelto y al caminar tiene la gracia y magestad de una reina.

Vive en la calle 25 de Agosto, su nombre empieza con primera letra del abecedario y su apellido con la tercera. ¿Adivina quién es lector?

Juan Antonio

## HALLAZGO

Publicamos más abajo una carta a la cual la ha encontrado nuestro reporter por la Avenida 25 de Mayo, y la insertamos para que todo aquel que se considere sueño de ella, pase por nuestra Redacción para entregársela.

He aquí la carta:

Fray Bentos, Agosto 10 de 1918

Mi querida A. P.

Disculparás el silencio, pues el ha sido originado al encontrarme un poco enfermo, pero no creas mi queri

la negrita que por eso yo te he olvidado, pues tu bien sabes lo mucho que te quiero, y no es posible que te olvide, pues siento muchísimo tener que tomar la pluma y por medio de ella comunicarte de que me encuentro enfermo y me es imposible ir, pues mis deseos serían estar a tu lado como siempre lo he estado.

Pero también te manifestaré mi negra, que ni bien caí en cama yo te mandé avisar con Andrés, que creo te lo habrá manifestado,—porque según el médico en la consulta que me hizo, me dijo de que tenía que guardar cama por unos cuantos días, así que no te aflijas pues tu negrito sabrá mitigar todas tus penas cuando vaya como de costumbre a verte.

Bueno querida, recibí un abrazo de este tu fiel negrito que deseoso está por verte, y un beso fuerte.

R. L.

## DIALOGO COMICO

Adiós florcita  
Que no es pá su ojal...si llevara saca...

Con quésto calor

Calor en Mayo!

Y ouque fuera in Julio

En yuyo?

No, cregoyita: Anque fuera in Julio estando cerca de usted.

Soy acaso una estufa o una fogata? La fogata la siento cuí dentro, intalo cucharone.

Que solo sirve para batir el caldo

Pera tí.

Avisé...que no soy pera.

¡Per mangiare ina banana a Adán é

Eva lo echaron del Paradiso.

Se equivoca, individuo: fué por una pera.

Pera lo prefiero a usted que mil manzanas y peras, per que usted es el Paradiso.

Primera noticia...de la guerra.

Guerra siento intalo cucharone.

Vd. se vuelve puro corazón y eso

aburre mucho porque es cosa de mag

nates.

...¿El cucharone?

—Sí, hombre: ya le he dicho eso.

—¿Antunze que questo calor di Ve?

subio que siento cuí dentro lo petto?

—Aguina quemadita que ha tomado para mi disgracia.

—No, cregoyita divina; es el infoco

de la pasión.

—Poco van a precisar en Roma

cuando vayan los alemanes montados en cometas...

—Mientras no la toquen a usted...

—...A usted.. lo pueden matar que

no sentiria.

—Que crueldad, mi cregoyita con

tuco...

UN VENKEDOR: A reale, reale é me-

dio, palito de diente per un vinten'

—Adiós cregoyita.

—Adiós so...nete.

—Adiós, caramelo.

—Anda...bañate!

Reale, reale é medio!