



# LA TIJERA

AÑO 3  
2a. Epoca  
Nro. 105

- PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIO -

## CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	€ 0.25
« « Campaña	€ 0.30
Número suelto	€ 0.05
Número atrasado	€ 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Dtor: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean o no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptora a este periódico no podrá colahorar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada su colaboración.

FRAY BENTOS 20 Setiembre

## LA TIJERA

## EL PERIODISTA

Los periodistas son soldados que por necesidad y por deber están dia-riamente con el arma al brazo.

Si los ofendéis y les hacéis mal, red cuidado, que el rato que me i penséis, os indipone ante el rey y os pone en ridículo ante la dad antera.

Un periodista es león y zorro; sabe ta que tiene con la magestad del be las selvas; husmea tranquila- se para mirar el terreno que pi cuando lo cree conveniente.

La prensa es un tribunal ante el al temblía la era moderna.

El periódico vale más hoy que los ejércitos de Napoleón el grande; la pluma ayudada por la circidación que el da, el periódico es el alma de nuestro siglo.

Reina de los cañones y de los ejér- citos y andal con preaviso con los hombres que manejan la pluma en la prensa.

Elos son catores hasta de más; pero no olvidan nunca una ofensa recibida,

Observan por donde quiera que pasa el dia que resbaléis en algo os dan el golpe y os matan maralmante.

Oh, mundo, guardaos de los per- riódistas.

El cerebro de los peridiudistas es un crisol en perpétua ebullición, en donde se funden ideas y brotan pensamientos, según lo por segundo, olvidándose el atleta del siglo XX de si mismo, por pensar en el progreso de la humanidad.—E. CASTELAR.

Los bienes de que gozamos actualmente los debemos al esfuerzo heroico que nos ha pre- cedido en la tierra

Y para demostrar nuestro reconocimiento a esas mil ge- neraciones, es necesario perfec- cionar cada uno en lo que bue- namente pueda la condicionhu- mana

Para agradecer a los innu- merables trabajadores que hi- cieron nuestra vida mas bella, es necesario dejarla mas her- mosa aun a las generaciones futuras

Si somos mejores y mas feli- ces que nuestros antepasados hagamos que la posteridad sea mejor y mas feliz que no nosotros

Edmundo Astor

## ¡ OH !

Si es ella, que divinidad tan mara- villosa, acaso sería impotente mi ce- rebro, para poder describir sobre unas cuantas cuartillas de papel, lo tan bella, lo tan esplendiosa que va; imaginámos que me ha dejado cie- go de erotismo, y mundo de amor, — pues es tan ardiente su mirada, es tan preciosa, tan amable, tan cari- ñosa que no hay lenguaje adecuado, que no encuentro un palabrerío lite- rario para poder ensalzar todas sus rutilantes cualidades de mujer.

No puedo, me hallo incapaz, solo podré describir algo de sus facciones al correr de mi pluma, y al vuelo ex- pontaneo de mi imaginación.

Oh, sus ojos poema de amor, sus labios igual rojos claveles, su cabelle- ra lluvia de rayos febres, y en fin es toda una Diosa, es un dechado. ¡Salve, oh, mujer hermosa. GORASAT

## Solidaridad

No se os pide que hagais mis- lagros. Solament que dejéis algo que demuestre vuestro pa- so sobre la tierra.

« El que ha plantado un arbol dice el proverbio oriental,—no vivió inutilmente.

Un arbol, un techo, un libro, una verdad, una ley, un acto de generosidad de justicia; he aquí lo que todos podemos apor- tar al tesoro común

No existe hoy un hombre in- teligente, que no se sienta li- gado por hilos invisibles a to- dos los hombres pasados pre- sentes y futuros

Somos los herederos de todos los que han muerto, los asocia- dos de todos los que viven, la providencia de todo los que na-

## A un lunar

Entre las nieves de tu cara hermo- sa que avaloran tus ojos seductores, brotó un lunar de hechizos tentado- res, como abeja en el cáliz de una rosa.

En grato lecho de marfil reposa, sobre los rojos labios tembladores, que se entreabren como bellas flores provocando a la abeja codiciosa.

En cadenas de amor me tiene preso ese lunar, que una hada traicionera dejó en tu rostro, por mi mal im- preso.

Quién gozar de sus mieles consi- guiera, quién en ese lunar pusiera un beso, aunque al besar e de placer muriera;

N Díaz de Escobar.

## HOY LLORO

A vosotros, gentiles lectores de La Tijera, os confiare mi inmensa pena.

¡Oh! cuánto lo amaba y lo amo aún con toda mi alma, con toda la fuerza de mi primer amor, ese amor único y sublime que se siente una so- la vez en la vida!

Hace cuatro años la fatalidad quis- que rompiéramos nuestras rela- ciones. ¡Crei morir!....mi alma anodad

da por el golpe, y mi corazón desgarrado, hecho pedazos....jansiaba sólo la muerte! Desde entonces no nos hemos visto más. ¡Solo Dios sabe cuánto sufro! ¡Sé que jamás podré ser feliz con otro amor que no sea el suyo, mi amor hacia él, será eterno aún mas allá de la tumba!

¡Me amará él? ¡Si por ventura leyera estas líneas, que sean portadas del purísimo eco de mis íntimos afectos! ¡Qué feliz seré!

¡Y qué triste es, lectores míos, sepultar en el olvido los latidos de un corazón que ama!

¡Si me diera siquiera una esperanza! Vosotros lectores, dadme un consejo.

BATAVIA

## De casa

Nuevo Berlín.—Señorita en la administración obra una carta suya en la cual dice desea ser suscriptora, de la manera que quiere abonar no podemos aceptar.

Lo más acertado es de que Vd. nos remita por correo el importe para cuatro meses.

«Carlos de la Rivera» ciudad—Vd. nos disculpara, porque no hemos podido publicarle su trabajo, irá en el próximo sin falta.

A «Juan José»—Lo mismo le manifestamos a usted.

## En todas partes

Podemos decir, que en todas partes CUPIDO pone sus flechas de oro, ahora por ejemplo, le ha dado por pegar sus zarpas noche a noche, en el circo [Ella Nelki] y he aquí los datos que pudo recorrer nuestro reporter en la noche del jueves:

El que se encontrada muy amurallado fué el joven Espelocin (á) Piche con la encantadora beledad Rosita Mazzi.. quienes conversaban muy de lindo; pero Rosita sin darse cuenta que con quién charlaba es comprometido.

Jójo Rosita eh!

Profesándose un amor [leonístico] lo vimos también prendido con su dulcinea Margarita De... al joven Aramburu.

Pero A. no veía que Margarita tenía muchos deseos de ver a los [Leones Africanos] que ni con todo esa la entrada no aparecía para apetecer los deseos de Margarita.

También la vimos a la [ricura y tenoría] Manuelita Mazzi.. quién parlaba ya te lo digo con un joven, al cual no pudimos conocerlo, debido a que hablaba muy quedo del rostro de Manuelita.

La que también congeniaba algo lindo, era la simpática rubia de Recalde, con el joven Tito Brece.. quienes parecen que mucho se aman.

La que lamentaba mucho la ausencia de su novio, era la linda morocha de ojos fascinadores señorita Carlota

Pero así mismo la vimos que la parlaba con un joven a quien no pudimos conocerlo

[Detective]

## SENTIMENTAL

Para el amigo Director de «La Tijera» Juan J. M. Astorga.

Siempre dices que al pie de tus rejas Doliente una voz tus amores te canta Que esa voz te parece un profundo llorar de nostalgias.

Muchas veces dijiste que sientes Llorar esa voz, como lloran las arpas Convertidas más tarde en suspiros volando en dos alas

Que rumores de besos escuchas De besos que van a tus tibias miradas Y que luego te llega en connubio de amantes palabras

Sin embargo esa voz que tu sientes Lloran silenciosa cual lloran las arpas Es la voz del profundo cariño de mi alma que te ama!

Tu bien sabes que cuando la luna Sus luces humilla en tu vera señadora Con el dulce silencio de un sueño mi lira te canta.

Te lo dice mi sombra nocturna Que al pie de tus rejas la luna retrata Cuando al suave correr de las brisas mi voz se levanta.

Es entonces que en notas divinas Milira sus cantos de besos arranca Y en el vuelo de mi hondo suspiro ¡te buscal! ¡te llama!

Como quieras que yo no te cante Con tanto amores, si tanto me amas? Si te canto, te canto el sagrado misterio del alma!

Si supieras que siempre te nombran Mis labios ardientes con fe sacrosanta Si supieras mis grandes congojas mi amigo adorado!

Mesclaría tu voz con la mia Formando un murmullo de amantes

[palabras]

Y llevaremos nuestras angustias igual que dos arpas!

Malvón

Fray Bentos, de 1918

## ALELUYAS

La que siempre anda muy bien en sus amores con su novio Eu logio Gal. es la morocha Sofia Martí, a quien lo ama mucho.

Se dice que la simpática morocha Lucia Cab.. anda de lo lindo a lo mejor con el joven Alejandro Quiro.. pues Lucia no atiende el trabajo por estar contemplando a su Alejandrito.

Que la ricurita morocha Julia

Lo.. se encuentra algo triste, por la ausencia de su novio Jesús Zu:

Pero Julia no por eso deja de chamuyar cuando puede.

Que la señorita Manuela Casar se encuentra muy alegre, porque ha podido conquistar el corazón del joven Ramón. Ma-

Y si es así no es para menos

## MURIENDO

Para mi único ideal

Doy valor al beso de tus labios porque mucho valen Solo igualaría en esta vida el beso de una madre.

De mi mente borrar no puedo tus dulces miradas

Y en mi amante corazón tengo tu imagen grabada.

Como ves en el cielo las estrellas así te ven mis ojos Porque eres mujer divina y bella y de los labios rojos.

Eame niña tus bellos labios quiero besarlos

Quiero tan solo en mi agonía con los míos juntarlos

Porque los del infierno quieren cobrar mi existencia

Y porque tus labios me dicen que tengo paciencia..

Hoy se encuentra mi vida solitaria por eso es que canto Si dejara de amarnie en esta vida muero de llanto.

No importa, para morir naci muero contento

Quiero que conozcas aunque sea mi escaso talento.

Ante de morir quiero decirte esto mi amada

Que no olvides los besos que canto no olvides nada.

I. A. MIRANDETTI

Fray Bentos, Spbre. de 1918

## AMORIOS

¿Quién es la joven que en la fábrica de conserva le agrada más dragonear que trabajar?

La morocha Maruca Isac.—Cuidado Maruca mira que esos dragoneos traen malas consecuencias, porque si sabe Pedro Baga.. te va a dar.

SS

Que la preciosa Teresa Bonazo... después de andar con miles obstáculos para atender al joven Manuel To.. ahora parece que se ha decidido atenderlo y profesarse todo su amor, por que noche a noche está con él Cuidado Teresa con los cincuenta.

SS

Que el jovencito Grieco, antes era muy rogado para hacerle compañía a la señorita Etelvina Gomez, pero ahora sin embargo la acompaña toda las tardes hasta el portón de Liebig's

Así es el amor, así es el mundo.

SS

Que el joven Américo Doyenart an-

no tenía más que el nombre de  
vera Rodríguez en sus labios, y  
la detesta no la quiere ni ver.  
Oh el amor!

SS

Que el joven Miguel Demassi no ha  
mucho se jactaba de tener amores  
con la rubia Margarita Landaburu,  
hoy lo vemos hecho un pobre pá-

SS

Que la señorita Marije Hans anda  
completamente en suerte con el in-  
menso amor santo que le garantiza  
el joven Martinez.

SS

Que el químico o cosa por el estilo  
Carlos Rompani, parece que a roto  
los platos con la señorita de Fra-  
nella de calle 18 de Julio.  
Porque al amiguito este ya no se  
le ve más por esos lugares.

\*

Que el joven Pedro Guidol.. parece  
que anda con miras de quebrar con  
la jóvenca Julia Carrancio, porque  
anda completamente prendado de  
una de más beneficios.

No es mala idea, pues donde caen  
más el fuego hay que recurrir.

\*

Que el joven Juan Carlos San Mar-  
tin después que iba a pedir permiso  
para visitar a la señorita Anita  
Luzzi, hoy se encuentra arrepentido,  
pues cuando se acuerda de semejante  
compromiso le tiembla el corazón,  
Oh el amor!

TOTIN

## CARTA ABIERTA

Fray Bentos, 18 de 1918

Srta. María Angélica Oldo...

Pte.

Estimada señorita:

Habiendo cometido el abajo firma-  
do, un lamentable error en el sueldo  
aparecido en el número pasado de es-  
te periódico, titulado *¡¡Qué Bonito!!!*  
en el cual sacaba a Vd. con el jóven  
Juan B. y hoy en vista de que se que-  
nara Vd. sino María Angélica Ordo...  
la que dragoneaba con este jóven,  
le pido por medio de estas humildes  
líneas quiera disculparme por la fal-  
ta involuntariamente cometida.

Me es grato saludarla S. S. S.

El hijo de la Noche

## A EXQUISITA

### ORTESIA CHINA

Al fondo el director de un  
periódico se ve en el caso de re-  
chazar un artículo por ser ma-  
lo o porque no lo conviene pu-  
blicarlo, contesta al autor en es-  
tos términos: «Hemos leído su  
manuscrito con placer infinito.  
Juramos por las ceriza sagra-  
da de nuestros antepasados que  
nunca hemos hallado una obra  
maestra tan fascinadora como

la suya. Si la imprimieramos  
quedariamos obligados en ade-  
lante a tenerla por modelo co-  
mo ejemplo de mérito y de per-  
fección y en consecuencia no  
podriamos imprimir nada que  
le fuese inferior. Y como sería  
imposible hallar algo igual el  
10.00 años y debemos publi-  
car cada dia nuestro pobre pe-  
riodico nos vemos forzados.  
aunque oprimidos de tristeza y  
con los ojos llenos de lag ri-  
mas, a la necesidad de devol-  
ver el manuscrito divino y pe-  
dimos por hacerlo, diez mil ve-  
ces perdón»

## EN EL COMPONEDOR

### VEN!!

Venid amada, iremos al bosque  
Donde canta el ruiseñor,  
Y una vez de oír aquellos toques  
Libaremos el néctar del amor.

Venid que allí estaremos solos  
Yaremos de la vida un ensueño  
Sin que nadie nos profese los  
enconos  
De este amor que nace con  
(empeño.

Es preciso que mucho nos  
(amemos  
Y estas dos almas se hagan  
(ascua  
Y gocemos entonces de la di-  
cha,

Tu bien sabes que la vida de  
dos almas  
En vivir amando aunque la  
muerte  
Ponga entre nosotros su desdi-  
cha.

GORASAT

## REMITIDO

Fray Bentos, 8 de Septiembre 1918  
Señor director de La Tijera, Juan  
José M. Astorga, abi le remito esos  
datos por si los cree publicables:

### ALGO BUENO

Los que se aman cada dia más y  
más, son la bella y seductora Celia  
Lilia y el simpático jóven Pinchen...  
si siguen en esa forma muy en breve  
llegarán al fin de sus anseados idea-  
les, el casamiento.

Y después que él a renunciado a  
los placeres de la vida, para dedicar  
se puramente a profesarse amor a Ce-  
lia.

Dicen que el distinguido jóven  
Carlos Bas.. procura apoderarse del  
corazón de la hermosa señorita Pau-  
lina Fig...

Se le pone en conocimiento a di-  
cha señorita, que este ha dicho que

cuando la encuentre a TIRO le va a  
tirar con el sombrero...y algo más.

Así que procure evitar un encuentro  
con ese fulano, porque si lo va a  
tener que pelear en retirada.

Hace muy poco tiempo que el  
corazón del simpático jóven Eduard-  
o Giorda...permanecía completamen-  
te cerrado a las pasiones amorosas.  
Pero a sido lo bastante el destello de  
una mirada de la encantadora moro-  
cha María Sasy, para que su corazón  
latiera con violencia.

Si ustedes supieran como se aman  
estos dos tortolitos.

Dicen que el jóven W. Pintos  
se encuentra desesperadamente ena-  
morado de la bella señorita Brenilda  
Quiño...

Y parece que ella también siente  
algo hacia el amigo Pintos, pero esto  
está mal, pues dicha señorita tiene  
compromiso bastante formal con el  
joven Andrés Rovera..

¿Que hace Andrésito?

Que el jóven Domingo Barto..  
se encuentra perdidamente enamora-  
do de la graciosa señorita Emilia  
Dol..

Pues éste a manifestado a sus ami-  
gos que de noche no puede conciliar el  
sueño en pensar en Emilia.

El hijo del Día

## Con Quién

Sr. director de La Tijera.—Quisiera  
saber por medio de su periódico, con  
quiéna es que anda el jóven practi-  
cante de nuestro Hospital.

Pues según murmuraciones de per-  
sonas respectables, he podido saber  
que dicho jóven anda con la rubia  
Feresita Lapor... pero también me  
han manifestado de que dicho (botá-  
nico) chamuya casi toda las tardes  
con una morochita de esas inmedia-  
ciones, la cual tiene novio.

No es por que me lleve algún inte-  
rés, sino que quiero saberlo porque  
si es así que dicho jóven anda jugan-  
do con dos cartones, debería Vd. es-  
tamparle una permanente, no solo a  
él sino a todos los que así procedan.  
Sin más mis afectos y S. S. S.

MARGARA

## PARA «LA TIJERA»

### COSITAS

El amiguito Pedro Cues.. parece le  
gusta mucho conquistar el corazón  
de la ninfa Etelvina C.

Pero él se a propuesto y no desis-  
tírá aunque si no es por el amor se-  
rá por los botines que gasta.

Pobrecito, que dirá Bernardo! que  
la situación está crítica.

De fuente fidedigna sabemos que el  
joven Aguilera en breve contrará  
enlace con la distinguida señorita de  
Curvelo.

Esperamos pues; la invitación.

La incansable y refractaria al amor  
según referencias, la señorita Amelia  
P. parece que ya no se jacta, y  
nos a hecho dilinuir de sus reflexio-  
nes un capataz del mueble Liebig's.

Cuidado, agua que no has de be-  
ber dejala correr, dejala correr.

## PEQUEÑO DIALOGO

### Entre dos hermanas

Che Juancita, mira quién viene hasta cerca de lo Astarita.

—Cuál aquél de sobretodo a lo mío.

—No hombre, aquél otro que viene detrás de él.

—Y quién es ese magnatin de guante, barita y que se yo.

—Carncho, no lo conoces, es el que se me declaró las otras noches en el Biógrafo Stella D' Italia cuando exhibieron la cinta (El Circulo Kojo).

—Ah, sí, si aquél que anda con la de Marquez!

—¿Como con la de Marquez, quién es esa señorita?

—Quién es, la ocurrencia tuya, la novia, quién va hacer.

—Y como, tiene novia y se me declaró tan descaradamente.

—A, y recién sabes tonta que los mozos de hoy en dia, cuanto más novia tienen más quieren,—por eso yo che, aunque se me viniere a declarar un jóven con vestuario de oro y por mas lindo que fuera, yo no lo cambiaría por el que tengo, total que hacemos con el lujo, que hacemos con lo lindo, el adagio dice: más vale caer en gracia que ser gracioso, y con esto quiero yo decirte, que muchas veces resulta simpático la persona en el trato que en ser lindo.

—Y casi tienes razón che Juana, por eso yo también no dejaría de amar a mi novio por otro, total ya en él tengo todo mi amor depositado, mientras que cambiar me resultaría un trabajo penoso, y hasta es ridículo ante los ojos de la gente, bien sabes la lengua de este Fray Bentos.

—Pero claro que este es muy cierto, que cambiar ni cambiar, si hoy tu lo encuentras un mozo que no tenga de dos y tres novias,—no no che, yo soy de ese particular y nadie me lo quitará,

—Pues si María, lo que es razón es razón, yo también ahora voy a seguir todas tus ideas que creo seré más feliz.

—Si Juana, yo como hermana mayor, creemelo que si sigues mis consejos sras feliz siempre, toda la vida, por que eso de andar cambiando todo los días un novio no queda para las señoritas de familia como lo somos, eso queda para esas jóvenes de rango muy bajo.

—Oh, tienes razón Juana, tienes razón!

JUANA Y MARIA

### Huelga a todos vientos

#### A LOS CHICOS

#### DE ERAY BENTOS

En vista del cariz que la actual guerra a tomado, y teniendo en cuenta que no podemos dar cumplimiento a los excesivos y mal remunerados pedidos de las mujeres.....Aprovechamos la oportunidad que el paro general nos depara, para presentar el pliego de condiciones cuyas cláusulas deberán ser aceptadas en un todo por las interesadas, bajo la aue-

naza de declararnos en huelga e imponerla por la fuerza si alguno de los interesados no se plegara a ella.

### Requisitos imprescindibles

#### para tener novio

1o. Ser bonita.

2o. De regular peniculo adiposo.

3o. No tener mas 20 años.

4o. Tener una renta mínima de 300 pesos mensuales que administrara el chico.

5o. No tener padres ni hermanos cabreros; y la madre aislada.

6o. No tener derecho a exigir más de una cita por mes y después de las 10 de la noche.

7o. Si la fatalidad del destino decreta el matrimonio, que detesten el vicio de pasear con el marido.

Y como una deferencia hacia vosotras, los hombres no podrán tener más de cinco novias.

Mientras no sean aceptadas estas condiciones no volveremos al trabajo.

(La Comisión de Huelga)

## De Casiano Monegal

### La muerte de Barrios

El sentido artículo que Martín Borda Pagola publicó en "La voz del Este" con respecto a la trágica muerte del eximio guitarrista paraguayo Agustín P. Barrios, nos ha traído a la realidad. No queríamos creer que el egregio bohemio hubiera muerto. Y, efectivamente, una bala ha terminado con aquella su vida gloriosa, que paseaba por los escenarios que florecían a su paso, y por los salones bohemios en que sus amigos se reunían para oírle, ya como excelente "caisseur", ya como eximio ejecutante.

Nadie sería capaz de haber adivinado tras la sonrisa amplia que iluminaba la cara guaranítica de Barrios, la resolución fatal, el noviazgo doloroso con la muerte. Nadie habría sido lo suficiente profeta, para decirnos que los labios cariñados y sensuales deladio sublime, palpitaba en vez del beso para la amante, la sangrienta maldición contra la vida.

La realidad brutal se ha encargado de romper la honda incognita, guardada como una joya en los recovecos negros de la conciencia. Todo aquel fausto de vida, toda aquella fabulosa fortuna de felicidad, era tan solo la máscara falsa que esconde el rictus, disfraz inconsistente de fementida dicha, plenitud de belleza exterior que esconde la marcha segura y fría del gusano.

Cae con Barrios el mago maravilloso de la sexticorde; y se encinta de luto la lira sudamericana—guitarra al fin—que algún Santos Vega fabuloso ha de hacer gemir para el inise-

rero del privilegiado artista que erraba como un ave, y como ella tenía el prodigio hipnotizador de la armonía y del canto.

Nosotros nos detenemos un momento en el trágico vulgar de la existencia cotidiana, para trazar con desgano y con rabia, esta gacilla que nunca se debió de haber escrito.

Casiano Monegal

## La mujer Oriental

Como una muestra genuina de su raza es la morocha la que bondades derrocha cual la hermana la argentina. Es la que al amor se inclina con vehemencia sin igual como el cisne del juncal tiene su sin par belleza es muy grande la nobleza de la mujer Oriental.

Ella es abrazo y ternura la de fascinante ojos y al sonreír sus labios rojos hace cesar la amargura. Es la que a la dicta apura con su expresión franca y leal la que en su alma virginal lleva dulzura y amor de la América la flor jes la mujer Oriental.

Terminan los sinsabores al b-sar su fresca boca y así al predecer sofoca la mas linda de las flores que va sembrando primores con su sonrisa habitual. Es la que se alza triunfal en el suelo americano de sentir hondo y humano. ¡Es la mujer Oriental!

Su voz es la melodía mas querida de esta tierra porque del alma destierra la amargura melancólica. Es la que encierra poesía y en el amor no es desleal ella es el sublime ideal que mitiga mis pesares la que inspira mis cantares jes la mujer Oriental.

Evaristo Barrios  
Payador Argentino

## NADIE

### LEAN ESTO TODOS

Si, nadie debe de enojarse cuando aparecen en nuestro periódico condos o tres muchachas, pues cuando no es un beneficio para las señoritas lo es para los jóvenes.

Pues nadie debe de dejar de suscribirse a LA TIJERA, pues ella es el PORTAVOZ de los enamorados; sia ella permanecería oculto ese mundo tan hermoso llamado AMOR.

LA TIJERA [corta, enseña, educa, da buenos consejos, descubre, y por último hace pasar momentos agradables antes los buenos lectores que le dispensan su grano de arena.]

El que no sea suscriptor, no será en muchas ocasiones favorecido por nubes pluma; y el que lo sea será bendecido en toda la linea.