

— PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIO —

CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 0.25
« « Campaña	« 0.30
Número suelto	« 0.05
Número atrasado	« 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Dtor: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean o no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscripto ra a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no lo será publicada en colaboración.

FRAY BENTOS 20 Setiembre

LA TIJERA

EL PERIODISTA

Los periodistas son soldados que por necesidad y por deber están diariamente con el arma al brazo.

Si los ofendéis y les hacéis mal, recordad que el rato que me ofendáis os pondrá en ridículo ante la posteridad.

El periodista es león y zorro; sabe mantenerse con la majestad del león en las selvas; husmea tranquilamente para mirar el terreno que pisa cuando lo cree conveniente.

La prensa es un tribunal ante el cual tiembla la era moderna.

El periódico vale más hoy que los ejércitos de Napoleón el grande: la pluma ayudada por la circuidación que el da, el periódico es el alma de nuestro siglo.

Reind de los cañones y de los ejércitos y andad con precaución con los hombres que manejan la pluma en la prensa.

Ellos son catadores hasta de más; pero no olvidan nunca una ofensa recibida.

Observan por donde quiera que pasan el día que resbaléis en algo os dan el golpe y os matan maralmente.

¡Oh, mundo, guardaos de los periodistas.

El cerebro de los periodistas es un crisol en perpétua ebullición, en donde se funden ideas y brotan pensamientos, según lo por segundo, olvidándose el atleta del siglo XX de sí mismo, por pensar en el progreso de la humanidad.—E. CASTELAR.

¡OH!

Si es ella, que divinidad tan maravillosa, acaso sería impotente mi cerebro, para poder describir sobre unas cuantas cuartillas de papel, lo tan bella, lo tan esplendorosa que va; imaginad que me ha dejado ciego de erotismo, y mudo de amor,—pues es tan ardiente su mirada, es tan preciosa tan amable, tan cariñosa que no hayo lenguaje adecuado, que no encuentro un palabrerio literario para poder ensalzar todas sus rutilantes cualidades de mujer.

No puedo, me hallo incapaz, solo podré describir algo de sus facciones al correr de mi pluma, y al vuelo espontáneo de mi imaginación.

¡Oh, sus ojos poema de amor, sus labios cual rojos claveles, su cabellera lluvia de rayos febenos, y en fin es toda una Diosa, es un dechado. ¡Salve, oh, mujer hermosa. GORASAT

Solidaridad

No se os pide que hagais mil lagros. Solamente que dejéis algo que demuestre vuestro paso sobre la tierra.

«El que ha plantado un árbol dice el proverbio oriental,—no vivió inutilmente.

Un árbol, un techo, un libro, una verdad, una ley, un acto de generosidad de justicia; he aquí lo que todos podemos aportar al tesoro común

No existe hoy un hombre inteligente, que no se sienta ligado por hilos invisibles a todos los hombres pasados presentes y futuros

Somos los herederos de todos los que han muerto, los asociados de todos los que viven, la providencia de todo los que na

cer.

Los bienes de que gozamos actualmente los debemos al esfuerzo heroico que nos ha precedido en la tierra

Y para demostrar nuestro reconocimiento a esas mil generaciones, es necesario perfeccionar cada uno en lo que buenamente pueda la condicion humana

Para agradecer a los innumerables trabajadores que hicieron nuestra vida mas bella, es necesario dejarla mas hermosa aun a las generaciones futuras

Si somos mejores y mas felices que nuestros antepasados hagamos que la posteridad sea mejor y mas feliz que nosotros

Edmundo About

A un lunar

Entre las nieves de tu cara hermosa que avaloran tus ojos seductores, brotó un lunar de hechizos tentadores, como abeja en el cáliz de una rosa.

En grato lecho de marfil reposa, sobre los rojos labios tembladores, que se entreabren como bellas flores provocando a la abeja codiciosa.

En cadenas de amor me tiene preso ese lunar, que una hada traicionera dejó en tu rostro, por mi mal impreso.

¡Quién gozar de sus mieles consiguiera! ¡quién en ese lunar pusiera un beso, aunque al besar e de placer muriera!

N Díaz de Escovar.

HOY LLORO

A vosotros, gentiles lectores de La Tijera, os confiare mi inmensa pena. ¡Oh! cuánto lo amaba y lo amo aún con toda mi alma, con toda la fuerza de mi primer amor, ese amor único y sublime que se siente una sola vez en la vida!

Hace cuatro años la fatalidad quiso que rompíramos nuestras relaciones. ¡Creí morir!...mi alma anonad

da por el golpe, y mi corazón desga-
rrado, hecho pedazos!... ¡ansiaba só-
lo la muerte! Desde entonces no nos
hemos visto más. ¡Solo Dios sabe
cuánto sufrí! ¡Sé que jamás podré ser
feliz con otro amor que no sea el su-
yo, mi amor hacia él, será eterno aún
más allá de la tumba!

¡Me amará él? ¡Si por ventura le-
yera estas líneas, que sean portado-
ras del purísimo eco de mis íntimos
afectos! ¡Qué feliz sería!

¡Y qué triste es, lectores míos, sepul-
tar en el olvido los latidos de un co-
razón que ama!

¡Si me diera siquiera una esperanza!
Vosotros lectores, dadme un con-
sejo.

BATAVIA

De casa

Nuevo Berlin.—Señorita en la ad-
ministración obra una carta suya en
la cual dice desea ser suscriptora, de
la manera que quiere abonar no pode-
mos aceptar.

Lo más acertado es de que Vd
nos remita por correo el importe pa-
rá cuatro meses.

«Carlos de la Rivera» ciudad—Vd.
nos disculpara, porque no hemos po-
dido publicarle su trabajo, irá en el
próximo sin falta.

A «Juan José».—Lo mismo le mani-
festamos a usted.

En todas partes

Podemos decir, que en todas par-
tes CUPIDO pone sus flechas de oro,
ahora por ejemplo, le ha dado por
pegar sus zarpasos noche a noche,
en el circo [Ella Nelki] y he aquí los
datos que pudo recorrer nuestro re-
porter en la noche del jueves:

El que se encontrada muy amura-
dito fué el joven Espelocin (á) Piche
con la encantadora beldad Rosita
Mazzi, quienes conversaban muy de
lindo; pero Rosita sin darse cuenta
que con quién charlaba es comprome-
tido.

¡Ojo Rosita eh!

Profesándose un amor [leonístico]
lo vimos también prendido con su
dulcinea Margarita De... al joven
Aramburu.

Pero A. no veía que Margarita te-
nía muchos deseos de ver a los [Leo-
nes Africanos] que ni con todo esa
la entrada no aparecía para apete-
cer los deseos de Margara.

También la vimos a la [ricura y te-
noria] Manuelita Mazzi, quien parla-
ba ya te lo digo con un joven, al cual
no pudimos conocerlo, debido a que
hablaba muy quedo del rostro de
Manuelita.

La que también congeneara algo
lindo, era la simpaticona rubia de
Recalde, con el joven Tito Brece...
quienes parece que mucho se aman.

La que lamentaba mucho la ausen-
cia de su novio, era la linda morocha
de ojos fascinadores señorita Carlota

So.

Pero así mismo la vimos que la
parlaba con un joven a quien no pu-
dimos conocerlo

[Detective]

SENTIMENTAL

Para el amigo Director de
«La Tijera» Juan J. M. Astorga.

Siempre dices que al pie de tus rejas
Doliente una voz tus amores te canta
Que esa voz te parece un profundo
llorar de nostalgias.

Muchas veces dijistes que sientes
Llorar esa voz, como lloran las arpas
Convertidas más tarde en suspiros
volando en dos alas

Que rumores de besos escuchas
De besos que van a tus tibias miradas
Y que luego te llega en connubio
de amantes palabras

Sin embargo esa voz que tu sientes
Lloran silenciosa cual lloran las arpas
Es la voz del profundo cariño
de mi alma que te ama!

Tu bien sabes que cuando la luna
sus luces humilla en tu vera soñadora
Con el dulce silencio de un sueño
mi lira te canta.

Te lo dice mi sombra nocturna
Que al pie de tus rejas la luna retrata
Cuando al suave correr de las brisas
mi voz se levanta.

Es entonces que en notas divinas
Mil ira sus cantos de besos arranca
Y en el vuelo de un hondo suspiro
te busca! te llama!

¿Como quieres que yo no te cante
Con tanto amor, si tanto me amas?
¡Si te canto, te canto el sagrado
misterio del alma!

¡Si supieras que siempre te nombran
Mis labios ardientes con fé sacrosanta
Si supieras mis grandes congojas
mi amigo adorado!

Mesclaría tu voz con la mía
Formando un murmullo de amantes
[palabras]
Y llevaríamos nuestras angustias
¡igual que dos arpas!

Malvón

Fray Bentos, de 1918

ALELUYAS

La que siempre anda muy bien
en sus amores con su novio Eu-
logio Gal. es la morocha Sofia
Marti. a quien lo ama mucho.

Se dice que la simpática mo-
rocha Lucia Cab. anda de lo lin-
do a lo mejor con el joven Ale-
jandro Quiro. pues Lucia no atien-
de el trabajo por estar contem-
plando a su Alejandrito.

Que la ricurita morocha Julia

Lo.. se encuentra algo triste, por
la ausencia de su novio Jesús
Zu:

Pero Julia no por eso deja de
chamuyar cuando puede.

Que la señorita Manuela Casa-
se encuentra muy alegre, porque
ha podido conquistar el corazón
del joven Ramón Ma.

Y si es así no es para menos

MURIENDO

Para mi único ideal

Doy valor al beso de tus labios
porque mucho valen

Solo igualaria en esta vida
el beso de una madre.

De mi mente borrar no puedo
tus dulces miradas

Y en mi amante corazón tengo
tu imagen grabada.

Como ves en el cielo las estrellas
así te ven mis ojos

Porque eres mujer divina y bella
y de los labios rojos.

Eame niña tus bellos labios
quiero besarlos

Quiero tan solo en mi agonía
con los míos juntarlos

Porque los del infierno quieren
cobrar mi existencia

Y porque tus labios me dicen
que tengo paciencia.

Hoy se encuentra mi vida solitaria
por eso es que canto

Si dejaras de amarme en esta vida
muero de llanto.

No importa; para morir nací
muero contento

Quiero que conozcas aunque sea
mi escaso talento.

Ante de morir quiero decirte
esto mi amada

Que no olvides los besos que canto
no olvides nada.

I. A. MIRANDETTI

Fray Bentos, Spbr. de 1918

AMORIOS

¿Quién es la joven que en la fabrica
de conserva le agrada más dragonear
que trabajar?

La morocha Maruca Isaac.—Cuida-
do Maruca mira que esos dragoneos
traen malas consecuencias, porque si
sabe Pedro Baga. te va a dar.

SS

Que la preciosa Teresa Bonazo...
despues de andar con miles obstácu-
los para atender al joven Manuel To..
ahora parece que se ha decidido aten-
derlo y profesarle todo su amor, por
que noche a noche está con él

Cuidado Teresa con los cincuenta.

SS

Que el jovencito Griecco, antes era
muy rogado para hacerle compañía a
la señorita Etelvina Gomez, pero
ahora sin embargo la acompaña to-
da las tardes hasta el portón de Lie-
big's

Así es el amor, así es el mundo.

SS

Que el joven Américo Doyenart an-

no tenía más que el nombre de
Rodríguez en sus labios, y
la detesta no la quiere ni ver.
Oh el amor!

SS

Que el joven Miguel Demassi no ha
hecho se jactaba de tener amores
con la rubia Margarita Landaburu,
hoy lo vemos hecho un pobre pá-

SS

Que la señorita Marije Hans anda
completamente en suerte con el in-
enso amor tanto que le garantiza
joven Martínez.

SS

Que el químico o cosa por el estilo
Carlos Bonpani, parece que a roto
los platos con la señorita de Fra-
do de calle 18 de Julio.
Porque al amiguito este ya no se
ve más por esos lugares.

SS

Que el joven Pedro Guidol. parece
anda con miras de quebrar con
la jovencita Julia Carrancio, porque
anda completamente prendado de
ella de más beneficios.

No es mala idea, pues donde ealen
la más el fuego hay que recurrir.

SS

Que el joven Juan Carlos San Mar-
in despues que iba a pedir permiso
para visitar a la señorita Anita
Luzzi, hoy se encuentra arrepentido,
pues cuando se acuerda de semejante
compromiso le tiembla el corazón,
¡Oh el amor!

TOTIN

CARTA ABIERTA

Fray Bentos, 18 de 1918

Srta. Maria Angélica Oldoi...

Pte.

Estimada señorita:

Habiendo cometido el abajo firma-
do, un lamentable error en el suelto
aparecido en el número pasado de es-
te periódico, titulado ¡¡¡Que Bonito!!!
en el cual sacaba a Vd. con el joven
Juan B. y hoy en vista de que se que
no era Vd. sino Maria Angélica Ordo..
la que dragoneaba con este joven,
le pido por medio de estas humildes
líneas quiera disculparme por la fal-
ta involuntariamente cometida.

Me es grato saludarla S. S. S.

El hijo de la Noche

EXQUISITA

CORTESIA CHINA

ando el director de un
se ve en el caso de re-
chazar un artículo por ser ma-
lo o porque no lo conviene pu-
blicarlo, contesta al autor er es-
tos términos: «Hemos leído su
manuscrito con placer infinito.
Jaramos por las ceriza sagra-
da de nuestros antepasados que
nunca hemos hallado una obra
maestra tan fascinadora como

la suya. Si la imprimieramos
quedaríamos obligados en ade-
lante a tenerla por modelo co-
mo ejemplo de mérito y de per-
fección y en consecuencia no
podríamos imprimir nada que
le fuese inferior. Y como sería
imposible hallar algo igual en
10.00 años y debemos publi-
car cada día nuestro pobre pe-
riódico nos vemos forzados.
aunque oprimidos de tristeza y
con los ojos llenos de lag ri-
mas, a la necesidad de devol-
ver el manuscrito divino y pe-
dimos por hacerlo, diez mil ve-
ces perdón»

EN EL COMPONEDOR

VEN!!

Venid amada, iremos al bosque
Donde canta el ruiseñir,
Y una vez de oír aquellos toques
Libaremos el néctar del amer.

Venid que allí estaremos solos
Y aremes de la vida un ensueño
Sin que nadie nos profese los
[enconos
De este amor que nace con
(empeño.

Es preciso que mucho nos
(amemos
Y estas dos almas se hagan
(ascua
Y gocemos entonces de la di-
cha,

Tu bien sabes que la vida de
dos almas
En vivir amando aunque la
muerte
Ponga entre nosotros su desdi-
cha.

GORASAT

REMITIDO

Fray Bentos, 8 de Septiembre 1918

Señor director de La Tijera, Juan
Jose M. Astorga, ahí le remito esos
datos por si los cree publicables:

ALGO BUENO

Los que se aman cada día más y
más, son la bella y seductora Celia
Lliza y el simpático joven Pinyen...
si siguen en esa forma muy en breve
llegarán al fin de sus anseados idea-
les, el casamiento.

Y despues que él a renunciado a
los placeres de la vida, para dedicar
se puramente a profesarle amor a Ce-
lia.

Dicen que el distinguido joven
Carlos Bas. procura apoderarse del
corazón de la hermosa señorita Pau-
lina Fig...

Se le pone en conocimiento a di-
cha señorita, que este ha dicho que

cuando la encuentre a TIRO le va a
tirar con el sombrero...y algo más.

Así que procure evitar un encuentro
con ese fulano, porque sinó lo va a
tener que pelear en retirada.

Hace muy poco tiempo que el
corazón del simpático joven Eduar-
do Giorda...permanecía completamen-
te cerrado a las pasiones amorosas.
Pero a sido lo bastante el destello de
una mirada de la encantadora moro-
cha Maria Sasy. para que su corazón
latiera con violencia.

Si ustedes supieran como se aman
estos dos tortolitos.

Dicen que el joven W. Pintos
se encuentra desesperadamente ena-
morado de la bella señorita Brenilda
Quiño...

Y parece que ella también sienta
algo hacia el amigo Pintos, pero esto
está mal, pues dicha señorita tiene
compromiso bastante formal con el
joven Andrés Rovera...

Que hace Andrecito?

Que el joven Domingo Barte..
se encuentra perdidamente enamora-
do de la graciosa señorita Emilia
Dol.

Pues éste a manifestado a sus ami-
gos que de noche no puede conciliar el
sueño en pensar en Emilia.

El hijo del Día

Con Quién

Sr. director de La Tijera.—Quisiera
saber por medio de su periódico, con
quiéa es que anda el joven practi-
cante de nuestro Hospital.

Pues según murmuraciones de per-
sonas respetables, he podido saber
que dicho joven anda con la rubia
Teresita Lapor... pero también me
han manifestado de que dicho (botá-
nico) chamuya casi toda las tardes
con una morochita de esas inmedia-
ciones, la cual tiene novio.

No es por que me lleve algún inte-
rés, sinó que quiero saberlo porque
si es así que dicho joven anda jagan-
do con dos cartones, debería Vd. es-
tamparle una permanente, no solo a
él sinó a todos los que así procedan.
Sin más mis afectos y S. S. S.

MARGARA

PARA «LA TIJERA»

COSITAS

El amiguito Pedro Cues. parece le
gusta mucho conquistar el corazón
de la niña Etelvina C.

Pero él se a propuesto y no desis-
tirá aunque si no es por el amor se-
rá por los botines que gasta.

¡Pobrecito, que dirá Bernardol que
la situación está crítica.

[ol]

De fuente fidedigna sabemos que el
joven Aguilera en breve contrerá
enlace con la distinguida señorita de
Curbelo.

Esperamos pues; la invitación.

[ol]

La incansable y refractaria al amor
según referencias, la señorita Amelia
P. parece que ya no se jacta, y
nos a hecho dilnquir de sus reflexio-
nes un capataz del muelle Liebig's.

Cuidado, agua que no has de be-
ber dejala correr, dejala correr.

PEQUEÑO DIALOGO

Entre dos hermanas

—Che Juanita, mira quien viene hacia cerca de lo Astarita.

—Cual aquel de sobretodo a lo mujor.

—No hombre, aquel otro que viene detras de el.

—Y quien es ese magnatin de guante, barita y que se yo.

—Caracho, no lo conoces, es el que se me declaro las otras noches en el Biografo Stella D' Italia cuando exhibieron la cinta (El Chiculo Rojo).

—¡Ah, si, si aquel que anda con la de Marquez!

—¿Como con la de Marquez, quien es esa señorita?

—Quien es, la ocurrencia tuya, la novia, quien va hacer.

—Y como, tiene novia y se me declaro tan descaradamente.

—A, y recién sabes tonta que los mozos de hoy en dia, cuanto más novia tienen más quieren,—por eso yo che, aunque se me viera a declarar un joven con vestuario de oro y por mas lindo que fuera, yo no lo cambiaria por el que tengo, total que hacemos con el lujo, que hacemos con lo lindo, el adagio dice: más vale caer en gracia que ser gracioso, y con esto quiero yo decirte, que muchas veces resulta simpático la persona en el trato que en ser lindo.

—Y casi tienes razón che Juana, por eso yo también no dejaria de amar a mi novio por otro, total ya en él tengo todo mi amor depositado, mientras que cambiar me resultaria un trabajo penoso, y hasta es ridículo ante los ojos de la gente, bien sabes la lengua de este Fray Bentos.

—Pero claro que este es muy cierto, que cambiar ni cambiar, si hoy tu no encuentras un mozo que no tenga de a dos y tres novias,—no no che, yo soy de ese particular y nadie me lo quita,

—Pues si Maria, lo que es razón es razón, yo también ahora voy a seguir todas tus ideas que creo seré más feliz.

—Si Juana, yo como hermana mayor, creemelo que si sigues mis consejos s ras feliz siempre, toda la vida, por que eso de andar cambiando todo los dias un novio no queda para las señoritas de familia como lo somos, eso queda para esas jóvenes de rango muy bajo.

¡Oh, tienes razón Juana, tienes razón!

JUANA Y MARIA

Huelga a todos vientos

A LOS CHICOS

DE ERAY BENTOS

En vista del cariz que la actual guerra a tomado, y teniendo en cuenta que no podemos dar cumplimiento a los excesivos y mal remunerados pedidos de las mujeres.....Aprovechamos la oportunidad que el paro general nos depara, para presentar el pliego de condiciones cuyas cláusulas deberán ser aceptadas en un todo por las interesadas, bajo la ame-

naza de declararnos en huelga á imponerla por la fuerza si alguno de los interesados no se plegara a ella.

Requisitos imprescindibles

para tener novio

- 1o. Ser bonita.
- 2o. De regular peniculo aditamento.
- 3o. No tener mas 20 años.
- 4o. Tener una renta minima de 300 pesos mensuales que administrara el chico.
- 5o. No tener padres ni hermanas cabreros; y la madre aislada.
- 6o. No tener derecho a exigir mas de una cita por mes y despues de las 10 de la noche.
- 7o. Si la fatalidad del destino decreta el matrimonio, que detesten el vicio de pasear con el marido.

Y como una deferencia hacia vosotras, los hombres no podran tener mas de cinco novias.

Mientras no sean aceptadas estas condiciones no volveremos al trabajo.

(La Comisión de Huelga)

De Casiano Monegal

La muerte de Barrios

El sentido artículo que Martin Berda Pagola publicó en "La voz del Este" con respecto a la trágica muerte del eximio guitarrista paraguayo Agustín P. Barrios, nos ha traído a la realidad. No queríamos creer que el egregio bohemio hubiera muerto. Y, efectivamente, una bala ha terminado con aquella su vida gloriosa, que paseaba por los escenarios que florecían a su paso, y por los salones bohemios en que sus amigos se reunían para oírle, ya como excelente "causeur", ya como eximio ejecutante.

Nadie sería capaz de haber adivinado tras la sonrisa amplia que iluminaba la cara guaranítica de Barrios, la resolución fatal, el noviazgo doloroso con la muerte. Nadie hubiera sido lo suficiente profeta, para decirnos que los labios carundos y sensuales del diablo sublime, palpitaba en vez del beso para la amante, la sangrienta maldición contra la vida.

La realidad brutal se ha encargado de romper la honda incógnita, guardada como una joya en los recovecos negros de la conciencia. Todo aquel fausto de vida, toda aquella fabulosa fortuna de felicidad, era tan solo la máscara falsa que esconde el rictus, disfraz inconsistente de fementida dicha, plenitud de belleza exterior que esconde la marcha segura y fría del gusano.

Caen con Barrios el mago maravilloso de la sexticorde; y se encinta de luto la lira sudamericana—guitarra al fin—que algún Santos Vega fabriloso ha de hacer gemir para el mise-

ro del privilegiado artista que erraba como un ave, y como ella tenía el prodigio hipnotizador de la armonía y del canto.

Nosotros nos detenemos un momento en el tráfico vulgar de la existencia cotidiana, para trazar con desgano y con rabia, esta gacetilla que nunca se debió de haber escrito.

Casiano Monegal

La mujer Oriental

Como una muestra genuina de su raza es la morocha la que bondades derrocha cual la hermana la argentina. Es la que al amor se inclina con vehemencia sin igual como el cisne del juncal tiene su sin par belleza es muy grande la nobleza de la mujer Oriental!

Ella es abrazo y ternura la de fascinante ojos y al sonreír sus labios rojos hace cesar la amargura. Es la que a la dicha apara con su expresión franca y leal la que en su alma virginal lleva dulzura y amor de la América la flor es la mujer Oriental!

Terminan los sinsabores al besar su fresca boca y así al padecer sofoca la mas linda de las flores que va sembrando primores con su sonrisa habitual. Es la que se alza triunfal en el suelo americano de sentir hondo y humano ¡Es la mujer Oriental!

Su voz es la melodía mas querida de esta tierra porque del alma destierra la amargura melancolía. Es la que encierra poesía en el amor no es desleal ella es el sublime ideal que mitiga mis pesares la que inspira mis cantares ¡Es la mujer Oriental!

Evaristo Barrios

Payador Argentino

NADIE

LEAN ESTO TODOS

Si, nadie debe de enojarse cuando aparecen en nuestro periódico con dos o tres muchachas, pues cuando no es un beneficio para las señoritas lo es para los jóvenes.

Pues nadie debe de dejar de suscribirse a LA TIJERA, pues ella es el PORTAVOZ de los enamorados; sin ella permanecería oculto ese mundo tan hermoso llamado AMOR.

LA TIJERA [corta, enseña, educa, da buenos consejos, descubre, y por último hace pasar momentos agradables antes los buenos lectores que le dispensan su grano de arena.]

El que no sea suscriptor, no será en muchas ocasiones favorecido por nuestra pluma; y el que lo sea será beneficiado en toda la línea.