

LA TIJERA

AÑO 3
2a. Época
Nro. 106

— PERIODICO MORDAZ, NOTICIOSO Y ENSAYOS LITERARIO —

CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad

\$ 0.25

to. que al recibir a una persona que nos es familiar y al despedirnos de ella, nos sonreímos casi sin querer, hasta en momentos dolorosos, y debemos a veces hacer un esfuerzo para vencer esa costumbre.

¿Pero es una verdadera sonrisa la que hacemos? No es una simulación, una contracción de los músculos que aplana la frente y descubre la dentadura, sin ninguna expresión benigna o alegre y generalmente con expresión forzada?

res. El sufrimiento es lo que salva.

SS

Jamás emprendería el matrimonio con el corazón vacío, pues la prima muchacha que encontrara entraña en él por pasión atuóférica.

SS

Francamente no creo que haya en Inglaterra un solo hombre que real y sinceramente quiera a su esposa tanto como a su pipa.

SS

Sin usted, señorita Elith, y usted, señor Sykes, comienzan por discutir, jamás llegarán a casarse. Por eso les aconsejo que se casen primero, que luego tendrán tiempo de discutir; yo se lo aseguro.

Mir. Butflay

Aparece los 10 20 y 30

Dtor. Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean 6 no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptora a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no se publicará su colaboración.

FRAY BENTOS 30 Setiembre

LA TIJERA

La sonrisa

La mas fácil, y por lo tanto la forma mas frecuente de cortesía, es la sonrisa

Si pudieramos contar cuantas veces nos sonreímos espontáneamente y cuantas por deber o por intento de cortesía, o saludando o fingiendo aprobar, admirar y divertirnos, reconoceríamos que la sonrisa es generalmente en nosotros mas un acto preconcebido que la expresión natural de un sentimiento.

Que nuestra sonrisa sea un hábito contraído por refinamiento de civilización, lo prueba el hecho de que los pueblos inferiores se ríen menos que nosotros.

Se ha hecho de la sonrisa señal tan habitual de cumplimien-

FUGAZI...

Crazaste cual paloma mensajera
Por mi vista débil de querubí.
Dejando solamente una estela
Rebrochada en el espacio y en las nubes.

Quisiste con tu vuelo dejar
En mi mente una pena horrible;
Pero yo que más tarde supe todo
Me pareció que fuera un imposible.

GORASAT

Epigramas

SOBRE EL MATRIMONIO

¡Fíjense en mi vieja! Ella no ha conocido más hombre que yo y en realidad no me conoce, puesto que no ha conocido otro que sirva de punto de comparación

SS

Mi esposa quiere tanto a los hijos que les hace imposible la vida. Los pobrecillos huyen del hogar para librarse de ella.

SS

Siquieres hacer del casamiento una cosa razonable y decente, mantente siempre cercano a las condiciones del divorcio.

SS

Cuando encuentres un hombre que se preocupe mucho por la salvación de su alma, cásalo con una mujer que se preocupe mucho de mantener su carácter contra viento y marea.

SILUETA

Para la simpática señorita Catalina Bettega.

Es la flor purísima y lozana en la primavera luxuriente de su vida hermosa.

Es radiación de aurora en la plenitud de su mañana augural.

Magnifican en ellos los encantos físicos y conjugan en su alma casta los ideales prístinos y las ensuñaciones enajadas de sublime amor.

En su frente virginal, Eros buriló las cifras clásicas de una eterna adoración; en sus ojos reverberan la animación y el encanto, la dulzura y la bondad.

En su boca un cofre de alabastro y su sonrisa, es la franca galanura de esa boca encantadora...

Hay en su porte distinguido la palpitación de su escultura divinamente bella, y nobleza en su alma, tan nivea como la suave nitidez de la resplandor de una rutilante estrella sideral.

ATEIDNEM

TEMAS AMOROSOS

Para los lectores de "La Tijera". Todos creemos saber interpretar el amor, cuando pléonítico de vida se halla en sus comienzos; más cuando en el andar de los meses o de los años las decepciones empiezan a empinar el hasta ayer límpido horizonte de nuestra existencia, vemos con honda amargura lo absurdo de tales conjuras, porque el amor en sus múltiples manifestaciones dependerá siempre de las circunstancias y de los distintos caracteres de las personas!...

El amor verdadero es tímido. La frase que de él brota es queda y en-

trecortada, propia de esa dulce emoción que se siente y que es lo más sincero que nace de nuestra alma...

Así es, cual el alma lo imagina; cual el corazón puro, en sus palpitations, lo siente.

Remontarse en aras del más bello romanticismo es aproximarse, Dios; compenetrarse de la triste realidad de la vida, es precipitarse al abismo...

Juan E. Villegas (h.)

A MARGARA

Ricura: he reconocido siempre en la mujer, ese hábito de curiosidad que tú demuestras, por eso es poco el valor que le doy a tu escrito.

Cualquier vicio para eliminarlo nos costará árduo trabajo, por ello te pido que ya que tu curiosidad es ingénita, la proclames después de haber hecho un análisis más profundo de los hechos, y no deduzcas tan simplemente.

Crees acaso que pueda jugar con dos barajas que fueron descartada a mucho tiempo?

Mas, yo no juego por plata, y, si me crees regular jugador, verás que no puedo tener interés mayor por ese juego, tomo las cartas que me dan y cuando estoy cansado dejo el partido.

Espero que aunque lo haces sin interés como dices, cambies de opinión respecto a la permanente.

Seré tu affmo. y S.S.

P. de H.

AMORIOS

La espiritual rubia Anita M. de calle Brasil es tiernamente amada por el conocido joven Ricardo C. quién la visita con suma frecuencia.

¿Dónde habrá quedado Alejo N.?

La pregunta no tiene respuesta.

SS

El joven Agustín B. dice que ama a la encantadora morocha T. Can.

Yo creo que Terese una vez entedida de las intenciones de Agustín lo atenderá o no lo atenderá.

SS

La linda morocha Lilita H. está de parabienes porque su idolatrado su siempre querido José Ca. se encuentra en esta desde hace días.

¡Como se aman!

SS

Amor inmenso, amor digno de mencionarse, amor que se puede poner de ejemplo de los inconstantes y de los id...es el que a la señorita Estela Cu. le profesa Enrique Va.

Dichosos ellos, y parodiando al poeta se puede exclamar.

Se conocieron, se amaron y se comprendieron!

SS

El joven Santiago Rami. es locamente amado por la señorita Julia Dema.

Se cree que esos amores serán los que Julia vera realizado sus anhelos ideales.

SS

Otra llorona es la señorita Margarita Da. de calle Italia.

Y digo esto y puedo probarlo.— Cuando se va el tren para Paysandú, que es donde se encuentra su mado dueño, la he visto secarse tremendas lágrimas como perlas; pero como per las falsas que son las grandes y las únicas que visto yo en mi vida.

SS

Que la señorita Felipa Rami. se encuentra muy cabizbaja porque se le ausentó para Canelones su adorado Manuel Gutierrez.

Eso no es nada Felipita, todo está en que Manuel no te olvide.

SS

Que el joven Jesús Ma. anda en asma reir de la richiflautica rubia Margarita Landa.

Felicidad le deseamos a Jesús; pero siempre con el ojo grande hacia los viejos.

TOTIN

SILUETA

Todo su cuerpo es el conjunto encantador de un ramo artísticamente confeccionado por las más hermosas y perfumadas flores de Abril.

Su cabello castaño, cual decorando la belleza de su rostro, cae artísticamente sobre su graciosas frente en la que se refleja la virtud de su alma candorosa.

Sus poéticos ojos soñadores, de mirada penetrante y cariñosa, denuncian un corazón tan tierno como amante.

Y sus mejillas de púrpura, cual el amanecer de un día primaveral, tienen aquél sonrojado sublime que solo el cincel del poeta puede traducir.

Alta, delgada, con su paso majestuoso y sereno, se asemeja a la reina a cuyo mandato hay millones de subditos dispuestos a obedecer.

Su nombre, tan delicado como su ser entero, es el de una flor tan hermosa como ella tan suave, como debe ser el aliento de su alma enamorada.

Su apellido empieza con la primera letra del tercer mes del año, vive en la calle 25 de Agosto é Inglaterra.

¡Adivina quién es, lector querido?

Carlos de la Rivera

PARA ELLA

La simpática señorita Cata- lina Anyeroza, en testimonio de simpatía.

No quisiera que estas humildes líneas, sean objeto de vivos comentarios, pero si, quiero llegar hasta ti, para ofrendarte en ellas el perfume de mi ardiente sueño.

Nunca, pero nunca me sentí tan subyugado hacia ninguna mujer, como me encuentro hoy, no te conocía, y una furtiva casualidad, quizás nos conocieramos, ¿lo recuerdas? ¡oh! bella Catita, hubiese querido retener en mí con un esfuerzo supremo, aquel (uo) de tus labios desprendido, que aun repercute constantemente en mis oídos; pero no lo puedo, siento la imprevisible necesidad de decirte que te amo con una loca y ardiente pasión, que apesar de tu negativa tus encantadores ojos, me dieron luz y esperanza, me dieron el ansiado (si) y en busca de él te seguiré, como si-

gue la estela al barco en el mar menudo,—por nada desistiré, y si hubiere obstáculos que tu los creas inesplicables, y con mi sincero amor los bré escalar para llegar hasta ti.

Pues no creo que por esto tu tengas que descender hasta mí, son estupendas lineas el fiel reflejo de un pár

enamorado.

Ahora querrás saber quien es el pár

ria que te escribe.—Es sábado 7 de

Sobre 1918.

A LA CHUSMA

Y soy, chusma, tu cantor porque sé tus sinsabores; Interprete de rencores y trasmiso tu dolor.

¡Ghusmal enjambre productor de la riqueza social, en tu lucha designial con la clase prepotente, ¡Avanza Altiva la frente hacia la luz de tu ideal!

Sirva de norte la lumbre que clarea en lontananza siempre alienta la esperanza de llegar hasta la cumbre. Termine la mansedumbre que agota tus energías.

Logra el bienestar que ansias poniendo fin a tus penas, ¡Sacuda el león la melena en señal de rebeldía.

Dejen tus hijos la senda del dolor, del sufrimiento. Sea el libro el instrumento para desatar la vena que te ciega. En la contienda entre la bondad y el mal triunfará tu sano ideal Y para acallarse tu hambre de la "colmena social"

No sigas, legión ignara de constantes productores, Mansa, bajo los rigores de la burguesía avara. Mira a esta cara a cara, viviluente, con coraje, sin rodeos, sin embaje dila que acabe su orgullo que no consuma lo tuyo que sea útil que trabaje.

Evaristo Barrios

DATOS

Que el joven Juan Carlos Do. esta completamente enamorado de la linda princesita Sixta Oris, y según parece Sixta no deja de agradarle.

Que el joven P. Ra. no hace más que tener en sus labios el nombre de Carmen Ce.

Todo está bien, pero podemos avisarle a este joven de que Carmen tiene su novio en la ciudad de Guatay, y con quien muy pronto contraerá matrimonio.

Que la linda niñita M. L. Coro... siempre marcha a paso gigantesco sus amorios con el joven L. Lan.

Bien por Mariana, que la felicidad te sea la eterna mensajera.

Que el joven V-n. se lo pasa horas y horas contemplando a la simpática señorita A. P.

Cuidado V. mire que esa plaza tiene su dueño.

Que la siempre bella y preciosa morochita María Castro se halla muy alegre porque no a mucho pudo tener la dicha de que la visitara su novio ausente.

La felicitamos a María.

Que la morochita Artemia Olive, una de las más populares en nuestro semanario parece que anda por entrar en amores con el joven Nicolás Ge.

[Artemia, Artemia, un poco más de seriedad en los amores!]

Parece que la pasión que ardía en el pecho de Palmira Manzoni por el joven Juan José Go. (á) el gaucho del monte, va apagándose bajo la influencia del cariño que segú parece le profesa Palmira a Juan Aran.

Para BATAVIA

Tú dices que han transcurrido 4 años desde el fatal dia en que vuestras relaciones se quebraron, y jamás has vuelto a ver a ese ser involviéndole para ti; y pides consejos de los lectores.

Yo, el que menos quizás podrá orientar tus sentimientos, te pido seas más discreta en tu confidencia, es decir más detalles, a fin de que los amables lectores puedan formarse un juicio razonable y darte un consejo de fundamento, yo solo puedo suponer que el egoísmo de detalles obedece al éxtasis que has experimentado en un momento en que tu alma se encendía a Dios y tu corazón al ser ideal.

THE HOPE IS NEVER LOST

SE MURMURA

SE DICE Y

COMENTA

Que la señorita María Sanqui... no hace más que pensar cuando la hará feliz su novio Pedro M.

Porque según parece Pedrito no tiene miras de ninguna clase.

Que la ricurita Aurora P. ahora se encuentra en aprietos para poder parlar con su flamante galán Geller C.

Que este simpático joven por (excepción) está muy cabrero con el director de La Tijera; pero que si es peor para él, pues le arremos toda clase de pesquisas.

Que imponentable ricurita de ojos fascinadores Lila Castro se encuentra vacante dicen algunos, pero si esto es así es de lamentar.

Pues muchachas tan bellas como Lila es una lastima que se encuentren vacante.

Que ocupe alguno esa plaza.

Que la muy simpática Martita Tui prosigue con bastante empeño sus amores con el joven Oscar Bales, y

según diceres estos amores no pasan desapercibido ante los ojos de tantos maliciosos.

Y así será, Martita se casará con Oscarito?

Que la linda morochita Gladira Go. ya no se le ve con su galán en el porcito de su morada como de costumbre.

¿Habrá roto los platos?

Que la simpática morochita Lidia Rodri. anda muy de lo lindo con el joven Juan María Las.

Le deseamos a estos dos galanes toda clase de felicidad.

LENINA

PRIMAVERA!

Estamos en primavera, lo que inmensa alegría, que recuerdo tan grato nos trae en alas perfumadas de la brisa! Las enmatizadas flores revientan exuberantes en una apoteosis de colores y de aroma.

Nuestras almas tristes, marchitas por el frío cierzo invernal se animan, y por toda su sangre bullen, borbotan, no sé qué oleadas de incitaciones y sensualidades.

Y la vida de apóstrofa de gozo, se inicia en su dulce ritmo.

¡Es la madre primavera! La primavera novia pueril y juguetona del poeta.

¡Es la reina primavera! La primavera, la propia esperanza abriendose en el sublime cáliz de una gran flor blanda...

El reso a su llegada, que nos deja como recuerdo su caricia calurosa y el eco de las divinas notas su armonía de oro, nos alienta, nos empuja, dándonos nuevos y robustos brios para la brega de un año más...

¡Primavera! Aurora resplandeciente del Amor.

¡Primavera! Ritmo de todo lo azul: de la esperanza, de la ilusión:

Salve! te dicen los montes.

Salve! repiten las aves en el cordaje de sus liras blandas.

Salve! te dice la vida, el mundo, el corazón y el pensamiento...

Juan José M. Astorga

Confidencia

Para I. J. O.

Si es para ti un infierno la vida de aquel amor que jurabas eterno, deja morir tu memorin, arrancando de tu historia toda página en que yo figura todavía y cuando hechas trizas se las lleva la brisa, te quedará tan solo el recuerdo de que fuiste mi, y que amándote como yo sé, te lleva a las puertas de un Eden.

Hoy me olvidas, hoy me desprecias, pero en fin, se retener todo ese deseo, pero tan en cuenta que ni con todo eso mi corazón jamás te olvidará, jamás te brindará una repulsión.

HUERFANO Y SIN HOGAR

EN FIN....

Los matrimonios están escasos y los noviazgos a la orden del día.

La crisis ha influido para que no se formaran nuevos hogares y se contruyeran nuevos compromisos.

Pero, como las sorpresas son siempre agradables, quizás no esté lejos la que puedan dar a sus amiguitas, una bellísima niña de la calle que lleva el nombre de uno de nuestros héroes, otra belleza, que mora en la calle que ostenta el nombre del que fué un gran ciudadano y notable hombre público, y otra que es también bonita y que mora en la calle que lleva el nombre de uno de los próceres de la independencia.

Todo pudiera ser una sorpresa ¿no es verdad, lectores amables?

Vea... vea...

El problema más difícil la cuestión más animada, es juzgar una doncella que se encuentra enamorada.

Unos dicen que es sencilla otros dicen que es veleta, otros que por su hermosura es demasiado coqueta.

Si en la calle se menea ya la tratan de orgullosa, si se pinta las mejillas que imita a la mariposa.

Si es pequeña de cintura ah, que ajustada, si el vestido es de buen corte ah, que niña tan bien entonada.

Si el escarpin es abierto y se ve la media calada, ah, que piernas tan bien contornadas.

Si a la tarde en los balcones se asoma a tomar frescura, mis ojos la miran y dicen: ah, que... ba...su...ra...

CAMPERO

Horas tristes

PARA A...

En noches de tristeza de obscuridad de frío;—En horas de silencio de calma y soledad,—Vuelve el pasado airoso a perturbar insípido—Mi corazón herido por perfida maldad.

Mi alma enamorada ha muerto de un dia;—Que una mujer infame cruelmente me olvidó,—Sin recordar siquiera que toda mi alegría—Basada en su cariño mi amor depositó.

Aun niño yo la amaba con toda mi alma mia;—Siendo hombre yo la quise con noble adoración,—Pero la ingrata y falsa con toda hipocresía—Pagó mi amor inepto con perfida traición.

Cansada de cariño talvez porque sería;—Caballeresco y noble en toda su extensión,—Borromeo de su mente quizás que prefería—Aquel amor culpable que causa repulsión.

Pues la mujer virtuosa no ama con falsa;—Al hombre que la trata con fina dignidad,—Ni olvida su palabra por locas fantasías—Cual esa ingratita hizo con ciuica crudidad.

Juan José G.

Rincón de los Poetas

HOMENAJE A LA PRIMAVERA

Dialogo de las cosas

LA PRIMAVERA

Despierta, cándida mañana, arroja de tu sueño el tul; mi magia toda te engalana, el cielo te nimba de azul; al agua musical anima, —del chorro lírico y cantor, una para melodía rima para mi reñido de amor! Mientras la rosa te perfuma despierta, cándida mañana! Con un abanico de pluma, llega el céfiro juguetón; desciende el traje de bruma, pitpitá como un corazón! Y el sol las cosas en su luz dora! despierta cándida mañana arroja tu sueño el tul, tu poesía de gracia oca místicamente, en la Fontana. Despierta, lírica mañana, el cielo te nimba de azul!

LA MAÑANA

Entre las sedas de la noche dormía, dormía, dormí al... Soy una flor que abre su broche a tu reclamo de poesía... Tenír un arrullo de paloma, un lírico ritmo de fuente, de la reina rosa el aroma y dulcemente, dulcemente, despertaré al beso alado, a tu joven caución florida. Yo estaba en el bosque encantado era la Princesa Dormilal...

EL POETA

Hermanas: la Mañana cándida y la Primavera sonriente, entre vosotras mi canción elevaré, como un creyente, entre tanto, haced que entre algo vuestro en mi corazón! vuestras visitas milagrosas sean por aforas de quimeras y me embriaguén bajo las rosas gloriosas de sus primaveras!

EL FILOSOFÓ

Yo, filosófico, medito sobre el tiempo renovador, la eterna ley, "estaba escrito!", mas no puedo callar mi grito de instinto!

Que contradicción con mi suavidad anterior!

Montiel Ballesteros

Canción de Setiembre

En el nombre del Arte, ritmo del Universo; —en el nombre del Número, del amor y del Verso; —en el nombre de todo lo que es bello y sonoro, —lo que es luz, canto, ala, beso, perfume, oro, —van mis rimas fragantes, Primavera gentil, —van mis suaves estrofas como un cuento de Abril.

En el nombre de nuestra vida dulce y sencilla —que con el ave canta y con la estrella brilla, —que ruge con el mar y hora con la bruma, —que con el fuego quema y con la flor perfuma... —Aute el miraje utópico de la inmortalidad —se abre el milagro rítmico

co de nuestra Idealidad!

En el nombre de nuestra madre azul, Poesía, —y en el nombre de nuestra hermana dulce, Melancolía, —de mos a nuestras vidas obscuras áureas galas —y abramos nuestras almas como si fueran alas... —Y que sientan tus labios de seda y arrebol = la ardorosa caricia de los besos de sol.

Esta mañana azul trae un canto perdido, —perfume de otro tiempo mejor que hemos vivido; —y bajo la caricia de esa leve armonía —tiembla mi vida llena de dolor y alegría... —Nunca le pagaremos a nuestra juventud estas divinas horas de divina quietud.

—Recuerdas? Estás todo como entonces; parece —que el corazón en rosas como el jardín, florece, —que vuelven a las almas los místicos encantos de los primeros besos y los primeros cantos... —Han vuelto aquellos días y ha vuelto aquel cantar; —aún quedan muchos sueños alegres que soñar.

Tienen más luz tus ojos, más encanto el paisaje, —es más sereno yondo el interior miraje, —es tu boca más fresca y es más dulce tu acento, —flota, más rubio aún, tu cabello en el viento... —¿Soñamos? —Nos envuelve de la ilusión el tul? —Pero, ¿por qué está el cielo tan suave y tan azul?....

Este rincón florido nos vuelve a aquellas horas —febrilmente amorosas cuando nuestras auroras —encantadas se abrían como rosas fragantes (Oh, el diáfano recuerdo de tan dulces instantes!). Hoy, bajo la caricia ardorosa del sol —tú omo besan tus labios de seda y arrebol!..

Surjamos al calor de estos claros momentos! —Amor canta en la tímida música de los vientos; —Hebe propicia el tálamo para las ilusiones —Y Apolo da a la planta luminosas canciones, —Natura nos abrasa con su aliento sensual —Y es más claro el reir del sonoro raudal.

—Alcemos, pues, la copa azul de la quinera! —Bebamos el licor con que la primavera —en nuestros corazones nuevas ansias germina, —y ensayamos el ritmo de una canción divina.

—Creo en la verdad santa del amor y del bien —y en la fecundación eterna y sabia. —Amén.

Manuel Benavente

PRIMAVERA

Primavera! Y hay como una explosión de vida, —un resurgir de azules quimeras en las almas. —Primavera que tienes en tus diáfanas calmas la ideal irradiación que el ensueño convida.

Primavera! Y reviven las más prosaicas cosas. —Resucita, gøreca la tierra de los tiestos: —Alzan su vuelo

lírico mis ilusiones y estos —sueños de aquella infancia del color de las rosas.

Primavera! Te adoro porque das a los prados —nuevos reverdeceres, sueños cristalizados. —Porque una voz amiga me ha ordenado que siempre, en tus surcos mis penas Te amo por todo eso: —por tu vida, tus cíatas, por tu magno embeleso, —Y por todos mis versos escritos en Setiembre!

Valeriano Magri

Por la niña primavera

Primavera!... La flor de Primavera —unas veces no más cundió por mi alma —Bubio estoy como el Sol y como el oro —y es juventud, amada, estata que pasa, —corta nardos y mirtos que hoy la vida —reirá como una moza en la ventana —y Pan, el viejo Pan, bueno y borracho, —doble bondad por tal, canta y encanta

Emociona esta tarde suave y tibia —que creó como un lirio en nuestras ansias —y nos llena de azul un dulce ensueño, —que como todo ensueño, encancha el ánimo. —Sobre nuestro dolor ya deslizándose —la idea de esperar sin esperanza. —Bendita Primavera las que llegan —con un caudal de juventud en aul si! —Bendito corazones los que tienen —la luminosidad de estas mañanas!...

De la alegre poesía de estas tardes —yo no puedo sentir las rimas blancas —ni podría decir versos risueños —como debieran ser los que cantan: —que mi vida que nace pesa tanto como una vida vieja que se acaba.

Segundo Barreiro

RIE Y LLORA....

En la alcoba sugestiva donde vagó la quimera —todo anuncia la inminencia de un coloquio decisivo; —una luz adormecida por la prolongada espera —cubre el tálamo con tintas de un crepúsculo emotivo.

El perfume de unas rosas que besó la primavera —como augurio de una dicha se derrama persuasivo —y al silencio dulcemente da a encanciarle cual si fuera —el licor quintaesenciado de algún briadis expresivo.

Se oye un dialogar de besos, y a la estancia perfumada —los amantes llegan ebrios de ilusión ensoradora. —Asistida por su dueño con ternura inusitada.

temblorosa está la novia de emoción por lo que ignorá. —Y cayendo entre los brazos del esposo, enamorada, —quiere hablarle tus ternezas y entiendece, ríe y llora.

Y en la urgencia del deseo pasional, ahogando un grito, —él creía en ese instante que estrechaba el infinito.

Alfredo E. Martínez