

## CONDICIONES de SUSCRIPCION

Por mes ciudad	\$ 2.25
« « Campaña	« 0.30
Número suelto	« 0.05
Número atrasado	« 0.15

Aparece los 10 20 y 30

Dtor: Juan José M. Astorga

No se devuelven los originales sean ó no publicados—La correspondencia a la Administración calle Lavalleja Número 129

No se dan explicaciones a nadie de los datos ó cualquier publicación

Toda persona que no sea suscriptor a este periódico no podrá colaborar, pues de lo contrario tendrá que abonarla.

Toda colaboración tendrá que venir con la firma del remitente, pues de lo contrario no le será publicada en colaboración.

FRAY BENTOS 30 Setiembre

## LA TIJERA

### La sonrisa

La mas facil, y por lo tanto la forma mas frecuente de cortesía, es la sonrisa

Si pudiéramos contar cuantas veces nos sonreímos espontáneamente y cuantas por deber o por intento de cortesía, o saludando o fingiendo aprobar, admirar y divertirnos, re conoceremos que la sonrisa es generalmente en nosotros mas un acto preconcebido que la expresión natural de un sentimiento.

Que nuestra sonrisa sea un habito contraido por refinamiento de civilización, lo prueba el hecho de que los pueblos inferiores se rien menos que nosotros.

Se ha hecho de la sonrisa social tan habitual de cumplimen

to, que al recibir a una persona que nos es familiar y al des pedirnos de ella, nos sonreimos casi sin querer. hasta en momentos dolorosos, y debemos a veces hacer un esfuerzo para vencer esa costumbre. ¿Pero es una verdadera sonrisa la que hacemos? No es una simulacion, una contraccion de los musculos que aplanan la frente y descubre la dentadura, sin ninguna expresion benevolenta o alegre y generamente con expresion forzada?

### FUGAZ!

Crazaste cual paloma mensajera  
Por mi vista débil de querube.  
Dejando solamente una estela  
Rebrochada en el espacio y en las nubes.

Quisiste con tu vuelo dejar  
En mi mente una pena horrible;  
Pero yo que más tarde supe todo  
Me pareció que fuera un imposible.

GORASAT

### Epigramas

#### SOBRE EL MATRIMONIO

¡Fíjense en mi vieja! Ella no ha conocido más hombre que yo y en realidad no me conoce, puesto que no ha conocido otro que sirva de punto de comparación

SS  
Mi esposa quiere tanto a los hijos que les hace imposible la vida. Los pobrecillos huyen del hogar para librarse de ella.

SS  
Si quieres hacer del casamiento una cosa razonable y decente, mantente siempre cercano a las condiciones del divorcio.

SS  
Cuando encuentres un hombre que se preocupe mucho por la salvación de su alma, cásallo con una mujer que se preocupe mucho de mantener su carácter contra viento y mar

res. El sufrimiento es lo que salva.

SS  
Jamás emprendería el matrimonio con el corazón vacío, pues la primera muchacha que encontrara entraría en él por pasión atmosférica.

SS  
Francamente no creo que haya en Inglaterra un solo hombre que real y sinceramente quiera a su esposa tanto como a su pipa.

SS  
Sin usted, señorita Elith, y usted, señor Sykes, comienzan por discutir, jamás llegarán a casarse. Por eso les aconsejo que se casen primero, que luego tendrán tiempo de discutir; yo se lo aseguro.

Mtr. Batflay

### SILUETA

Para la simpática señorita Catalina Bettega.

Es la flor purísima y lozana en la primavera lujuriente de su vida hermosa.

Es radiación de aurora en la plenitud de su mañana augural.

Magnifican en ellos los encantos físicos y conjugan en su alma casta los ideales prístinos y las ensoñaciones enajadas de sublime amor.

En su frente virginal, Eros buriló las cifras clásicas de una eterna adoración; en sus ojos reverberan la animación y el encanto, la dulzura y la bondad.

En su boca un cofre de alabastro y su sonrisa, es la franca galanura de esa boca encantadora...

Hay en su porte distinguido la palpitation de su escultura divinamente bella, y nobleza en su alma, tan nivea como la suave nitidez de la refulgencia de una rutilante estrella sideral.

ATEIDNEM

### TEMAS AMOROSOS

Para los lectores de "La Tijera"  
Todos creemos saber interpretar el amor, cuando plétorico de vida se halla en sus comienzos, más cuando en el andar de los meses o de los años las decepciones empiezan a empañar el hasta ayer límpido horizonte de nuestra existencia, vemos con honda amargura lo absurdo de tales conjeturas, porque el amor en sus múltiples manifestaciones dependerá siempre de las circunstancias y de los distintos caracteres de las personas!...

El amor verdadero es tímido. La frase que de él brota es queda y en



trecortada, propia de esa dulce emoción que se siente y que es lo más sincero que nace de nuestra alma...

Asíes, cual el alma lo imagina; cual el corazón puro, en sus palpitaciones, lo sientel.

Remontarse en aras del más bello romanticismo es aproximarse, Dios; compenetrarse de la triste realidad de la vida, es precipitarse al abismo!

Juan E. Villegas (h.)

## A MARGARA

Ricard: he reconocido siempre en la mujer, ese hábito de curiosidad que tu demuestras, por eso es poco el valor que le doy a tu escrito.

Cualquier vicio para eliminario nos costará árduo trabajo, por ende te pido que ya que tu curiosidad es ingénita, la proclames despues de haber hecho un análisis más profundo de los hechos, y no deduzcas tan simplemente.

Creas acaso que pueda jugar con dos barajas que fueron descartada a mucho tiempo?

Mas, yo no juego por plata, y, si me crees regular jugador, verás que no puedo tener interés mayor por ese juego, tomo las cartas que me dan y cuando estoy cansado de lo el partido.

Espero que aunque lo haces sin interés como dices, cambies de opinión respecto a la permanente.

Seré tu affmo. y S. S.

P. de H.

## AMORIOS

La espiritual rubia Anita M. de calle Brasil es tiernamente amada por el conocido joven Ricardo C. quien la visita con suma frecuencia.

¿Donde habrá quedado Alejo N.?

La pregunta no tiene respuesta.

SS

El joven Agustín B. dice que ama a la encantadora morocha T. Can. Yo creo que Terese una vez entenda de las intenciones de Agustín lo atenderá o no lo atenderá.

SS

La linda morocha Lilita H. está de parabienes porque su idolatrado su siempre querido José Ca. se encuentra en esta desde hace días.

¿Como se aman!

SS

Amor inmenso, amor digno de mencionarse, amor que se puede poner de ejemplo de los inconstantes y de los idios el que a la señorita Estela Cu. le profesa Enrique Va.

¡Dichosos ellos, y parodiando al poeta se puede exclamar.

¡Se conocieron, se amaron y se comprendieron!

SS

El joven Santiago Rami. es locamente amado por la señorita Julia Dema.

Se cree que esos amores serán los que Julia vera realizado sus anhelos ideales.

SS

Otra llorona es la señorita Margarita Da. de calle Italia.

Y digo esto y puedo probarlo. Cuando se va el tren para Paysandú, que es donde se encuentra su trado dueño, la he visto secarse tremendas lágrimas como perlas; pero como perlas falsas que son las grandes y las únicas que visto yo en mi vida.

SS

Que la señorita Felipa Rami. se encuentra muy cabizbaja porque se le ausentó para Canelones su adorado Manuel Gutie.

Eso no es nada Felipita, todo está en que Manuel no te olvide.

SS

Que el joven Jesús Ma. anda en asme reir de la richiflautica rubia Margarita Landa.

Felicidad le deseamos a Jesús; pero siempre con el ojo grande hacia los viejos.

TOTIN

## SILUETA

Todo su cuerpo es el conjunto encantador de un ramo artísticamente confeccionado por las más hermosas y perfumadas flores de Abril.

Su cabello castaño, cual decorando la belleza de su rostro, cae artísticamente sobre su graciosa frente en la que se refleja la virtud de su alma candorosa.

Sus poeticos ojos soñadores, de mirada penetrante y cariñosa, denuncian un corazón tan tierno como amante.

Y sus mejillas de púrpura, cual el amanecer de un día primaveral, dicen aquel sonrosado sublime que solo el cincel del poeta puede traducir.

Alta, delgada, con su paso majestuoso y sereno, se asemeja a la reina a cuyo mandato hay millones de subditos dispuestos a obedecer.

Su nombre, tan delicado como su ser entero, es el de una flor tan hermosa como ella tan suave, como debe ser el aliento de su alma enamorada.

Su apellido empieza con la primera letra del tercer mes del año, vive en la calle 25 de Agosto é Inglaterra.

¿Adivina quien es, lector querido?

Carlos de la Rivera

## PARA ELLA

La simpatica señorita Catalina Anyeroza, en testimonio de simpatia.

No quisiera que estas humildes líneas, sean objeto de vivos comentarios, pero si, quiero lleguen hasta ti, para ofrendarte en ellas el perfume de mi ardiente sueño.

Nunca, pero nunca me sentí tan subyugado hacia ninguna mujer, como me encuentro hoy, no te conocia, y una furtiva casualidad, quiso nos conocieramos, ¿lo recuerdas? ¡oh! bella Catita, hubiese querido retener en mi con un esfuerzo supremo, aquel (no) de tus labios desprendido, que aun repercute constantemente en mis oídos; pero no lo puedo, siento la imprescindible necesidad de decirte que te amo con una loca y ardiente pasión. que apesar de tu negativa tus encantadores ojos, me dieron luz y esperanza, me dieron el ansiado (si) y en busca de él te seguiré, como si-

que la estela al barco en el mar inmenso,—por nada desistiré, y si hay obstáculos que tu los creas insuperables, y con mi sincero amor los sobré escalar para llegar hasta ti.

Pues no creo que por esto tu tengas que descender hasta mi, son estas pobres líneas el fiel reflejo de un páramo enamorado.

Ahora querrás saber quien es el páramo que te escribe.—Es sabado 7 de Sbre 1918.

## A LA CHUSMA

Y soy, chusma, tu cantor porque sé tus sinsabores; Interprete de rencores y trasmito tu dolor. ¡Chusma! enjambre productor de la riqueza social, en tu lucha desigual con la clase prepotente, ¡Avanza! Alíva la frente hacia la luz de tu ideal!

Sirva de norte la lumbre que clarea en laontananza siempre alienta la esperanza de llegar hasta la cumbre. Termine la mansedumbre que agota tus energías. Logra el bienestar que ansías poniendo fin a tus penas. ¡Sacuda el león la melena en señal de rebeldía.

Dejen tus hijos la senda del dolor, del sufrimiento. Sea el libro el instrumento para desatar la venda que te ciega. En la contienda entre la bondad y el mal triunfará tu sano ideal Y para acallarse tu hambre de la "colmena social"

No sigas, legión ignara de constantes productores, Mansa, bajo los rigores de la burguesía avara. Mira a esta cara a cara, vivificante, con coraje, sin rodeos, sin embaje dila que acabe su orgullo que no consuma lo tuyo que sea util que trabaje.

Evaristo Barrios

## DATOS

Que el joven Juan Carlos Do. esta completamente enamorado de la linda princesita Sixta Oris, y según parece Sixta no deja de agradecerle.

SS

Que el joven P. Ra. no hace más que tener en sus labios el nombre de Carmen Ce.

Todo está bien, pero podemos avisarle a éste joven de que Carmen tiene su novio en la ciudad de Guayaquil, y con quien muy pronto contraerá matrimonio.

SS

Que la linda ninita M. L. Coronado siempre marcha a paso gigantesco sus amorios con el joven I. Lav.

Bien por Mariana, que la felicidad te sea la eterna mensajera.

SS



Que el joven Ven. se lo pasa horas y horas contemplando a la simpática señorita A. P.  
Cuidado V. mira que esa plaza tiene su dueño.

Que la siempre bella y preciosa morocha Maria Castro se halla muy alegre porque no a mucho pudo tener la dicha de que la visitara su novio ausente.

La felicitamos a Maria.

Que la morochita Artemia Olive, una de las más populares en nuestro semanario parece que anda por entrar en amores con el joven Nicolás Ge.

¡Artemia, Artemia, un poco más de seriedad en los amores!

Parece que la pasión que ardía en el pecho de Palmira Manzoni por el joven Juan José Go. (a) el gaucha del monte, va apagandose bajo la influencia del cariño que según parece le profesa Palmira a Juan Aran.

## Para BATAVIA

Tú dices que han transcurrido 4 años desde el fatal día en que vuestras relaciones se quebraron, y ¡ah! más has vuelto a ver a ese ser inolvidable para tí; y pides consejos de los lectores.

Yo, el que menos quizás podrá orientar tus sentimientos, te pido seas más discreta en tu confidencia, es decir más detalles, a fin de que los amables lectores puedan formarse un juicio razonable y darte un consejo de fundamento, yo solo puedo suponer que el egoísmo de detalles obedece al éxtasis que has experimentado en un momento en que tu alma se encomendaba a Dios y tu corazón al ser ideal.

THE HOPE IS NEVER LOSS

## SE MURMURA

SE DICÉ Y

COMENTA

Que la señorita Maria Sanqui... no hace más que pensar cuando la hará feliz su novio Pedro M6.  
Porque según parece Pedrito no tiene miras de ninguna clase.

Que la ricurita Aurora P. ahora se encuentra en aprietos para podtr parlar con su flamante galan Geller C.

Que este simpático joven por (ex celencia) está muy cabrero con el director de Ea Tijera; pero que si es peos para él, pues le aremos toda clase de pesquisas.

Que imponderable ricurita de ojos fascinadores Lila Castro se encuentra vacante dicen algunos, pero si es to es asíes de lamentar.

Pues muchachas tan bellas como Lila es una lastima que se encuentren vacante.

Que ocupe alguno esa plaza.

Que la muy simpática Martita Tui prosigue con bastante empeño sus amores con el joven Oscar Bales, y

según dieres estos amores no pasarán desapercibido ante los ojos de tantos maliciosos.

¿Y así será, Martita se casará con Oscarcito?

Que la linda morochita Glafira Go. ya no se le ve con su galan en el portoncito de su morada como de costumbre.

¿Habrá roto los platos?

Que la simpática morocha Lidia Rodri. anda muy de lo lindo con el joven Juan Maria Laz.

Le deseamos a estos dos galanes toda clase de felicidad.

LENCINA

## PRIMAVERA!

Estamos en primavera, lo que inmensa alegría, que recuerdo tan gratos nos trae en alas perfumadas de la brisa! Las enmatizadas flores revientan exuberantes en una apoteosis de colores y de aroma.

Nuestras almas tristes, marchitas por el frío cierzo invernal se animan, y por toda su sangre bullen, borbotan, no sé que oleadas de incitaciones y sensualidades.

Y la vida de apóstrofa de gozo. se inicia en su dulce ritmo.

¡Es la madre primavera! La primavera: novia pueril y juguetona del poeta.

¡Es la reina primavera! La primavera: la propia esperanza abriéndose en el sublime cáliz de una gran flor blanda...

El raso a su llegada, que nos deja como recuerdo su caricia calurosa y el eco de las divinas notas su armonía de oro, nos alienta, nos empuja, dándonos nuevos y robustos bríos para la brega de un año más.

¡Primavera! Aurora resplandeciente del Amor.

¡Primavera! Ritmo de todo lo azul: de la esperanza, de la ilusión:

Salvel te dicen los montes.

Salvel repiten las aves en el cordaje de sus liras blandas.

Salvel te dice la vida, el mundo, el corazón y el pensamiento!...

Juan José M. Astorga

## Confidencia

Para I. J. O.

Sies para ti un infierno la vida de aquel amor que jurabas eterno, deja morir tu memoria, arrancando de tu historia toda página en que yo figure todavia y cuando hechas trizas se las lleva la brisa, te quedará tan solo el recuerdo de que fuistes mía, y que amándote como yo sé, te llevé a las puertas de un Eden.

Hoy me olvidas, hoy me desprecias, pero en fin, se retener todo esa desengaño, pero ten en cuenta que ni con todo eso mi corazón jamás te olvidará, jamás te brindará una repulsión.

HUERFANO Y SIN HOGAR

EN FIN....

Los matrimonios están escasos y los noviazgos a la orden del día.

La crisis ha influido para que no se formaran nuevos hogares y se contrayeran nuevos compromisos.

Pero, como las sorpresas son siempre agradables, quizás no esté lejos la que puedan dar a sus amiguitas, una bellísima niña de la calle que lleva el nombre de uno de nuestros héroes, otra belleza, que mora en la calle que ostenta el nombre del que fué un gran ciudadano y notable hombre público, y otra que es también bonita y que mora en la calle que lleva el nombre de uno de los próceres de la independencia.

Todo pudiera ser una sorpresa ¿no es verdad, lectores amables?

Vea... vea...

El problema más difícil la cuestión más animada, es juzgar una doncella que se encuentra enamorada.

Unos dicen que es sencilla otros dicen que es vetea, otros que por su hermosura es demasiado coqueta.

Si en la calle se menea ya la tratan de orgullosa, si se pinta las mejillas que imita a la mariposa.

Si es pequeña de cintura ah, que ajustada, si el vestido es de buen corte ah, que niña tan bien entonada.

Si el escarpin es abierto y se ve la media calada, ah, que piernas tan bien contornadas.

Si a la tarde en los balcones se asoma a tomar frescura, mis ojos la miran y dicen: ah, que... ba... su... ra...

CAMPERO

## Horas tristes

PARA A...

En noches de tristeza de obscuridad de frío;—En horas de silencio de calma y soledad,—Vuelve el pasado airoso a perturbar impio—Mi corazón herido por pérdida maldad.

Mi alma enamorada ha muerto desde un día;—Que una mujer infame cruelmente me olvidó,—Sin recordar siquiera que toda mi alegría—Basa da en su cariño mi amor depositó.

Aun niño yo la amaba con toda el alma mía;—Siendo hombre yo la quise con noble adoración,—Pero la ingrata y falsa con toda hipocresía—Pagó mi amor incauto con pérdida traición.

Cansada de cariño talvez porque seria;—Caballeresco y noble en toda su exteñción,—Borróme de su mente quizás que preferia—Aquel amor culpable que causa repulsión.

Pues la mujer virtuosa no ama con falsía;—Al hombre que la trata con fina dignidad,—Ni olvida su palabra por locas fantasías—Cual esa ingrata hizo con efíca crueldad.

Juan José G.



# Rincón de los Poetas

## HOMENAJE A LA PRIMAVERA

### Dialogo de las cosas

#### LA PRIMAVERA

Despierta, cándida mañana,  
arroja de tu sueño el tul;  
mi magia toda te engulana,  
el cielo te nimbó de azul;  
al agua musical anima,  
—del chorro lírico y cantor,—  
una para melodía rima  
para mi remado de amor!  
Mientras la rosa te perfuma  
despierta, cándida mañana!  
Con un abanico de pluma  
llega el céfiro juguetón;  
descifrete el traje de bruma,  
pálpita como un corazón!  
Y el sol las cosas en su luz dora!  
despierta cándida mañana  
arroja tu sueño el tul,  
tu poesía de gracia ora  
misticamente, en la Fontana.  
Despierta, lírica mañana,  
el cielo te nimbó de azul!

#### LA MAÑANA

Entre las sedas de la noche  
dormía, dormía, dormía...  
Soy una flor que abre su broche  
a tu reclamo de poesía...  
Tendré un arrullo de paloma,  
un lírico ritmo de fuente,  
de la reina rosa el aroma  
y dulcemente, dulcemente,  
despertaré al beso alado,  
a tu joven canción florida.  
Yo estaba en el bosque encantado  
era la Princesa Dormida!

#### EL POETA

Hermanas: la Mañana cándida  
y la Primavera sonriente,  
entre vosotras mi canción  
elevatoré, como un crayente,  
entre tanto, hazed que entre  
algo vuestro en mi corazón!  
vuestras visitas milagrosas  
sean por la lora de quimeras  
y me embriaguen bajo las rosas  
gloriosas  
de sus primaverales.

#### EL FILOSOFO

Yo, filósofo, medito  
sobre el tiempo renovador,  
la eterna ley, "estaba escrito!"  
mas no puedo callar un grito  
de instinto!

¡Que contradicción  
con mi suavidad anterior!

Montiel Ballesteros

### Canción de Setiembre

En el nombre del Arte, ritmo del  
Universo; —en el nombre del Numen,  
del amor y del Yerso; —en el nombre  
de todo lo que es bello y sonoro,—  
lo que es luz, canto, ala, beso, per-  
fume, oro,—van mis rimas fragantes,  
Primavera gentil,—van mis suaves  
estrofas como un cuento de Abril.

En el nombre de nuestra vida dulce  
y sencilla—que con el ave canta y con  
la estrella brilla,—que ruga con el  
mar y llora con la bruma,—que con  
el fuego quemó y con la flor perfuma  
...—Aute el miraje utópico de la in-  
mortalidad—se abre el milagro rítmico

co de nuestra Idealidad!

En el nombre de nuestra madre  
azul, Poesía,—y en el nombre de nues-  
tra hermana dulce, Melancolía,—de-  
mos a nuestras vidas oscuras áureas  
galas—y abramos nuestras almas co-  
mo si fueran alas...—Y que sientan  
tus labios de seda y arrebolo la ar-  
dosa caricia de los besos de sol.

Esta mañana azul trae un canto  
perdido,—perfume de otro tiempo me-  
jor que hemos vivido;—y bajo la cari-  
cia de esa leve armonía—tiembla mi  
vida llena de dolor y alegría...—Nun-  
ca le pagaremos a nuestra juventud  
—estas divinas horas de divina qui-  
tad.

¿Recuerdas? Está todo como enton-  
ces; parece—que el corazón en rosas  
como el jardín, florece,—que vuelven  
a las almas los místicos encantos—  
de los primeros besos y los primeros  
cantos...—Han vuelto aquellos días y  
ha vuelto aquel cantar;—aún quedan  
muchos sueños alegres que soñar.

Tienen más luz tus ojos, más en-  
canto el paisaje,—es más sereno y  
hondo el interior miraje,—es tu boca  
más fresca y es más dulce tu acento,  
—flota, más rubio aún, tu cabello en  
el viento...—¿Soñamos? ¿Nos envuel-  
ve de la ilusión el tul?—Pero, ¿por  
qué está el cielo tan suave y tan  
azul?....

Este rincón florido nos vuelve a  
aquellas horas—febrilmente amorosas  
cuando nuestras auroras—encanta-  
das se abrían como rosas fragantes—  
(¡Oh, el diáfano recuerdo de tan dul-  
ces instantes!). Hoy, bajo la caricia  
ardorosa del sol,—¿cómo besan tus la-  
bios de seda y arrebollo.

¡Surjamos al calor de estos claros  
momentos!—Amor canta en la tím-  
ida música de los vientos;—Hebe pro-  
picio el tálamo para las ilusiones—Y  
Apolo da a la planta luminosas can-  
ciones,—Naturaleza nos abraza con su  
aliento sensual—Y es más claro el  
reír del sonoro raudal.

¡Alcemos, pues, la copa azul de la  
quimera!—Bebamos el licor con que  
la primavera—en nuestros corazones  
nuevas ansias germina,—y ensayamos  
el ritmo de una canción divina.

—Creo en la verdad santa del amor  
y del bien—y en la fecundación eter-  
na y sabia.—Amén.

Manuel Benavente

### PRIMAVERA

Primavera! Y hay como una explo-  
sión de vida,—un resurgir de azules  
quimeras en las almas.—Primavera  
que tienes en tus diáfanas calmas—  
la ideal irradiación que el ensueño  
convida.

Primavera! Y reviven las más pro-  
saicas cosas.—Resucita, gorcea la tie-  
rra de los liestos.—Alzan su vuelo

lírico mis ilusiones y estos—sueños  
de aquella infancia del color de las  
rosas.

Primavera! Te adoro porque das a  
los prados—nuevos reverdecere, sue-  
ños. cristalizados.—Porque una voz  
amiga me ha ordenado que siembre.

en tus surcos mis penas Te amo  
por todo eso:—por tu vida, tus cui-  
das, por tu magno embeleso,—Y por  
todos mis versos escritos en Setiem-  
bre!

Valeriano Magri

### Por la niña primavera

¡Primavera!...La flor de Primavera  
—unas veces no más cundió por mi  
alma—Rubio estoy como el Sol y co-  
mo el oro—y es juventud, amada, es-  
ta que pasa,—corta nardos y mirto  
que hoy la vida—reirá como una mo-  
za en la ventana—y. Pan, el viejo  
Pan, bueno y borracho,—doble bon-  
dad por tul, cauta y encanta

Emociona esta tarde suave y tibia  
—que cae como un lloro en nuestras  
ansias—y nos llena de azul un dulce  
ensueño,—que cómo todo ensueño, en-  
sancha el ánimo.—Sobre nuestro do-  
lor ya deslizándose—la idea de espe-  
rar sin esperanza.—¡Bendita Prima-  
vera las que llegan—con un cavall  
de juventud en abril!—¡Bendito co-  
razones los que tienen—la luminosi-  
dad de estas mañanas!...

De la alegre poesía de estas tardes  
—yo no puedo sentir las rimas blan-  
cas—ni podría decir versos risueños  
—como debieran ser los que cantara;  
—que mi vida que nace pesa tanto—  
como una vida vieja que se aca-  
ba.

Segundo Barreiro

### RIE Y LLORA....

En la alcoba sugestiva donde vaga  
la quimera—toda anuncia la inmen-  
cia de un cologio decisivo;—una luz  
adormecida por la prolongada espe-  
ra—cubre el tálamo con tintas de un  
crepúsculo emotivo.

El perfume de unas rosas que besó  
la primavera—como augurio de una  
dicha se derrama persuasivo—y al si-  
lencio dulcemente da a escanciarle  
cual si fuera—el licor quintaesenciado  
de algún briadis expresivo.

Se oye un dialogar de besos, y a  
la estancia perfumada—los amantes  
llegan ébrios de ilusión ensoñadora.—  
Asistida por su dueño con ternura  
inusitada.

temblorosa está la novia de emo-  
ción por lo que ignora.—Y cayendo  
entre los brazos del esposo, enamora-  
da,—quiere hablarle sus ternezas y  
entundece, ríe y llora.

Y en la urgencia del deseo pasional,  
ahogando un grito,—él creía en ese  
instante que estrechaba el Infini-  
to.

Alfredo E. Martínez