

# Las Novedades

PERIODICO ILUSTRADO

## LAS NOVEDADES

MONTEVIDEO, DICIEMBRE 7 DE 1884

Contando con los elementos indispensables y con la benevolencia del público montevideano, nos hemos resuelto a publicar semanalmente este periódico, el que contendrá toda clase de ilustraciones y figurines con las últimas modas, así como la explicación de todo grabado que en sus columnas se registre.

Queremos hacer de la Novedad, un periódico especial en su género. Para realizar este pensamiento, estamos dispuestos a poner por nuestra parte todo el esfuerzo posible, y si conseguimos hacerlo del agrado de este público, habremos colmado nuestras aspiraciones.

La Dirección.

## El retrato del Gobernador Dorrego

Damos en sección correspondiente el retrato del Gobernador de Buenos Aires y Encargado General de los negocios de la República, D. Manuel Dorrego, fusilado en la laguna de Navarro el día 13 de Diciembre de 1828.



EL CORONEL DORREGO

Gobernador de B. Aires, fusilado en Navarro el 13 de Diciembre de 1828



HANS

celebre pintor austriaco. Nació en

## LEBEY

Padre del actual director de la Agencia Hava, había nacido el 15 de abril de 1815.

A su trabajo y a su inteligencia debió la posición que ha ocupado.

Director sucesivamente de varios importantes periódicos de París, contribuyó poderosamente a la transformación de la prensa.

Dotado de prodigiosa actividad, de un juicio pronto y seguro, sabía llevar de frente los más graves negocios, multiplicándose en todo y para todos. Así es que su nombre va unido a todas las grandes empresas de estos últimos cuarenta años.

A sus notables aptitudes reunía un espíritu elevado. Era, en toda la acepción de la palabra, un hombre de honor y de corazón. Con su desaparición se ha perdido un carácter.

## HANS MAKART

CELEBRE PINTOR AUSTRIACO, Y SU ESTUDIO

Todo Viena se ha vestido de luto para asistir al entierro del que fue un vida Hans Makart, el gran pintor austriaco, querido de la corte y del pueblo, que falleció el día 13 del pasado en su estudio, ante su última obra, un bellísimo cuadro de flores, de luz, de poesía.

En julio último comenzó aquella obra, el cuadro de flores, para la Emperatriz.

ció en Salzburgo, en Mayo de 1840, y era hijo de un pobre guarda-bosques de los parques imperiales; su primera juventud fué agitada y llena de altibajos e incertidumbres; alumno de la Academia de Bellas Artes de Viena, fué despedido del establecimiento, cuando acabó su primer curso, porque el profesor le calificó de inepto y sin vocación para la pintura; discípulo después del gran Piloty, en Munich (Baviera), en fines de tres años pudo presentar al público tres hermosos cuadros: *Larocier en la cárcel*, *Caballero arrebatado por un Genio y Leda y el cisne*; visitando en seguida Italia, esa magna patria artem, estudió las obras de los grandes maestros del Renacimiento, y empezó a desear volver sus soberbias producciones al poderío genio que había de elevarle al templo de la gloria.

En su cuadro *La Peste en Florencia* revela fecundidad paravillosa de invención; en sus *Siete pecados capitales*, prodigios de colorido; su *Catalina Cornaro recibiendo de los reyes el juramento de fidelidad* es un crítico alemán una sinfonia de colores, tan variada como espléndida; su *Entrada de Carlos V en Amberes*, presentado en la Exposición de París de 1878, es una obra inmortal, la obra maestra del gran artista, que fué premiada con la primera medalla de oro.

En sus cuadros *Los grandes lacayos*, *Baco y Ariadna*, *Ensayo en casa*, *La garita*, *Venus desolada* de Tannhäuser y el retrato de la Condesa de Duchsattel, que figuró en la Exposición de París.

Recuérdese que Makart, cuando se celebraron en Viena las bodas de plata de los Emperadores de Austria, en 1870, fué el director artístico, por nombramiento imperial, de la famosa cabalgata alegórica, y en menos de tres días pintó los cuatro principales cartones de trajes históricos.

Su muerte no solo ha sido sentida por sus compatriotas sino por toda la prensa europea.

## SIR WILLIAM ARMSTRONG

Hé ahí un nombre conocido en todo el mundo.

Sir William Armstrong, es el famoso constructor de armas de guerra, piezas de artillería cuyo sistema lleva su nombre, y en esa clase de trabajos se ha labrado colosal fortuna.

Habita en New-Castle, y goza de la más elevada consideración de los gobiernos europeos.

No hay un solo país, que en sus parques guerreros deje de tener pocas ó muchas, piezas Armstrong.

El poderoso blindado "Esmeralda", construido últimamente para la República Chilena, está dotado de artillería Armstrong. Las fábricas son enormes, presentan la faz de un pueblo, donde trabajan y moran desahogadamente millares de obreros con sus familias.

## Marqués de Sá da Bandeira

Bernardo de Sá Nogueira de Figueiredo, marqués de Sá da Bandeira, fué uno de las más prominentes figuras que en Portugal tuvo la causa de la libertad.

Introdujo soldado de la guerra peninsular, descendiente de una familia en la que el valor fué siempre proverbial, corazón generoso y abierto a todos los buenos sentimientos, no pudo permanecer de brazos cruzados ante el despojo que asolaba a Portugal, y fué de los primeros en alistarse en el pequeño grupo que dió el grito de libertad.

Valiente como pocos, combatió en la Teófila, en Porto, en Lisboa, en todas partes en fin, donde las huestes liberales se encontraron frente a frente con los ejércitos del absolutismo.

Los empleos, las condecoraciones, los títulos, adquiridos siempre en el campo de batalla, perdiendo un brazo en una de ellas.

Ministro del Emperador, ministro de Da. Maria II, de Don Pedro V y de Don Luis I, en España y su consejo liberal siempre, para la libertad y para la patria.



M. LEBEY, FUNDADOR DE LA AGENCIA HAVA

El Gobierno Provisorio en acuerdo solemne del 29 de Octubre decía: que estimaba como deuda sagrada, tributar a las cenizas del benemérito y desgraciado Gobernador y Capitán General de la Provincia de Buenos Aires D. Manuel Dorrego, los honores que no le fueron dados en los infuastos días de su violenta muerte, y que se hubiese demorado esperando que, restituida la calma de los ciudadanos, tuviera el Gobierno la certidumbre de que no serían seguidas las pompas fúnebres por otro sentimiento que los de la Religión y del dolor.

No aminoró juicio a cerca del mayor ó menor fundamento de tal resolución, sólo si diremos, que no fué únicamente el gobierno el que tomó parte en el duelo.

Los honores que se tributaron a los restos del Gobernador D. Manuel Dorrego no tiene precedente en la historia de las solemnidades funerarias. Fueron de un esplendor inusitado, á estar á lo que dicen historiadores minuciosos que han escrito sobre aquel luctuoso período, no fué únicamente externo el dolor manifestado. hondamente conmovió al pue-

blo la noticia del fusilamiento de Navarro, porque, prescindiendo del juicio que merecieran sus actos políticos, Dorrego, como caudillo, tuvo un prestigio que tal vez no alcanzó ningún otro en su tiempo.

Así, pues, se veía el 21 de Diciembre, salir del Fuerte la urna cineraria, conducida en magnífico carro, y emprender, á las cinco de la tarde, por entre masas compactas de pueblo, el camino hacia su última morada. Seguíala contristada la población. Cuéntase que aquella solenne manifestación fúnebre desbordaba del ancho lecho de veinte y cinco cuadras repletas de gente. Las ventanas, los balcones, las azoteas, todo era poco á contener las personas llamadas por la magnitud de la fiesta.

Marchas fúnebres eran ejecutadas por las bandas de batallones de línea y de milicia cívica que acompañaban el carro.

Las flores más fragantes y las más sentidas palabras fueron volcadas juntamente en su tumba, sobre la que hoy

través de la memoria de todo un pueblo.

Últimas cartas escritas por Dorrego autor del suplico.

Mi querida Isabel, te desvelo los tiradores que traistes á tu infeliz padre.

Manuel Dorrego.

Mi querida Angelita—te acompaño esa sortija para memoria de tu desgraciado padre.

Manuel Dorrego.

Mi querida Angelita—en este momento me atinan que dentro de una hora deliré, porque, mas la proveo, en la cual confío en este momento; así lo he querido—perdone a mis enemigos, y suplico á mis amigos, que no den paso alguno en desagravio de lo recibido por mí.

Mi vida, efúca á esas amables criaturas, se feliz ya que no lo ha podido ser en compañía, del desgraciado.

Manuel Dorrego.

de Austria; el día 31 de Setiembre, después de pasear con su esposa por el Prater, en carruaje, entró en su estudio, y trabajó en el cuadro hasta las nueve de la noche; llegó entonces M. Obermayer, quien le reprendió cariñosamente, y Makart le dijo con franca alegría:—Estoy satisfecho de mi trabajo; en esta semana acabaré el cuadro, y el domingo iré á presentárselo á la Emperatriz.

El domingo era ya frío cadáver el ilustre artista. «Ah! exclama un periódico de Viena), hacia mucho tiempo que el infeliz moría lentamente, devorado por la fiebre del genio, divina llama que consume y aniquila la envoltura carnal más robusta».

Y sin embargo, pocos días antes recibió en su estudio la visita de Miguel Munkassay, el autor de *Cristo ante Pilatos* y *Cristo en el Calvario*, y los dos amigos y colegas habían reído alegremente de los rumores alarmantes que circulaban por Viena acerca de la salud del inmortal autor de *Catalina Cornaro* y *La Entrada de Carlos V en Amberes*. Hans Makart (cuyo retrato damos nra-







## Sofia Bryant

DOCTOR EN CIENCIAS Y LETRAS

Sofia Brian, fué recibida con distinción en el grado de doctor en ciencias y letras en el London University.

Nació en Irlanda, y sus estudios los hizo bajo la dirección del Dr. Wiloch, catedrático del colegio Trinidad, en Berlín.

En 1866 obtuvo por su aplicación el continuar los estudios en el colegio Bedford, y fué llevada allí por el estado avanzado de sus conocimientos transmitidos por su padre, que le dió las primeras lecciones.

Obtuvo los primeros premios, distinguiéndose en los exámenes de matemáticas, tanto en el colegio Bedford como en el London University, donde recibió varios premios, distinguiéndose en economía política y lógica.

En Enero del 1879 obtuvo clasificación por unanimidad en la Universidad de Londres, siendo por primera vez que se examinaban mujeres.

El 80 pasó primera clase, obteniendo el certificado de honor en matemáticas.

En Noviembre del 81, fué recibida de Bachiller en ciencias, obteniendo el 1er. puesto en ciencia morales.

La Universidad por su aplicación le acordó también un premio especial de 50 libras.

## Miss M. C. Lawes

BACHILLER EN CIENCIAS

El retrato que representa á esa interesante jóven que acaba de recibir el título de bachiller en ciencias en una de las principales Universidades de Inglaterra, fué tomada en el momento de graduarse.

Luce pues, sobre su cabeza el bonete con que todo estudiante se presenta durante la colación de grados.

Las notas altas que ha obtenido en todos sus exámenes revelan que Miss Lawes, ha sido un buen estudiante, mucho más, teniéndose en cuenta que ante aquellos severos pero justicieros jueces no inspira el favoritismo, y que cuando se ha conseguido un título científico, es porque, realmente se ha merecido.

## Madame Korwalski

PROFESORA DE MATEMÁTICAS EN LA UNIVERSIDAD DE STOCKOLMO

Hasta el momento, constituyen una verdadera novedad, las mujeres que en varios puntos de Europa y los Estados Unidos, han cursado ciencias y Leyes en las Universidades, á fin de obtener el grado de bachiller ó doctor ejerciendo ciencia con un grado adquirido á fuerza de inteligencia, constancia y venciendo además toda clase de rancias preocupaciones sociales.

Madama Korwalski se encuentra en ese caso y todos sus exámenes fueron brillantes. El estudio es hoy catedrático de matemáticas en una universidad como la de Stokolmo, de universal reputación. El retrato que ofrecemos indica claramente la inteligencia que brilla en esa mujer, pues su fisonomía no puede ser mas expresiva.

## Belleza Americana

El hermoso retrato de busto que hoy adorna las páginas de este periódico corresponde á una de las más lindas mujeres americana.

Una rápida ojeada sobre dicho retrato da idea completa de tan deslumbrante belleza femenina.

## EL DUQUE DE CHARTRES

VIASE EL GRABADO QUE VA EN OTRO LUGAR

Un acto de abnegación verdaderamente heroico acaba de ejecutar el Duque de Chartres, durante la terrible epidemia del cólera morbus en Francia.

Afrontando el cólera con valor admirable, fuere á Marsella y á Toulon á socorrer personalmente á los desgraciados coléricos. Dió grandes limosnas, visitó los hospitales de las docencias inestadas, recorrió los barrios más inmundos y pobres, donde el horrible flagelo hacía víctimas á centenares, y no tuvo miedo de ir hasta los focos más peligrosos de la epidemia, siempre imperturbable, siempre generoso.

Es hermano del Conde de París, Roberto de Orleans, duque de Chartres, nació en 1840. Es un temperamento de militar, de soldado, que adora el trabajo incesante, las fatigas pesadas, los peligros y las glorias de la vida del militar en campaña.

El duque hizo sus primeras armas en el ejército piemontés, y perteneció en la calidad de alférez al regimiento de Niza, caballería. Mas tarde, estuvo al lado de su hermano mayor, en la guerra, distinguiéndose en los puestos avanzados, arriesgando su vida en muchas circunstancias, con valor temerario. Al dejar á América hizo largos viages á fin de instruirse, y escribió páginas brillantísimas sobre asuntos militares.

En 1870 se alistó, bajo el nombre de Roberto el Fuerte, en las filas del ejército francés.

Todos saben como entonces se portó.

Cuando el 29 de Febrero de 1871, fueron votados por la Asamblea los preliminares de paz, el Duque partió para Inglaterra, no sin correr grandes peligros, hallándose en París durante el período funesto de la Comuna. De vuelta Francia en 18 de Marzo fué propuesto bajo su supuesto nombre, por el general Chanzy, para gran caballero de la Legión de Honor.

En seguida fué enviado á Algeria de tuvo ocasión de probar el celo y riño que tenía la Francia.

El 11 de Junio de 1863, se desposó con su prima la princesa Francisca Maria Amelia de Orleans, hija del príncipe de Joinville.

De este matrimonio ha habido cuatro vástagos dignos descendientes del Duque de Chartres, que seguramente han de seguir las gloriosas y nobles tradiciones de su padre.

Como se sabe el Duque, en virtud de

Idolo de la victoria!  
Tú que con fama notoria  
Tuviste desde la cuna  
Por esclava á la fortuna,  
Por cortesana á la gloria;

de los héroes modelo,  
Vengador de nuestro duelo,  
e cual despeñado sol  
contra el tirano español  
Te envió en sus iras el Cielo;

Mas tu naciendo á ser hombre  
Divinizaste tu nombre...  
Te hiciste ser inmortal.

¡Triunfar! Tal fué tu destino  
Por eso á temple divino  
Fué para tí trabajada  
Tu nunca vencida espada:  
Fué entre palmas tu camino,

Tu vida aurora de Mayo;  
Tu muerte del sol desmayo,

Cuyas sienas son de plata  
Cuyo corazón es de oro.

Los Andes, esas montañas  
Que con su pié las entrañas  
Del globo rasgando van,  
Páginas son donde están  
Bien escritas tus hazañas.

Páginas donde el poeta  
Tu vida escrita interpreta  
En el idioma del genio,  
Y así cuando aquel proscrito  
Recorre su vista inquieta.

Cuando por el panorama  
De esos montes se derrama  
Que en eterna duración  
Columnas de piedras son  
Del gran templo de tu fama:

Lée allí toda tu historia  
Donde dejaste memoria  
De que tu constancia pudo



MRS. SOPHIA BRYANT

DOCTOR EN CIENCIAS DE LA UNIVERSIDAD DE LONDRES



MISS M. C. LAWES

BACHILLER DE LA UNIVERSIDAD DE LONDRES



MADAME KORWALSKI

PROFESOR DE MATEMÁTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE STOCKOLMO



UNA BELLEZA AMERICANA

una orden del célebre general...  
din, ya no forma parte del ejército ac-  
no; pero conserva su grado de coronel.

## A SIMON BOLIVAR

Héroe! Semidios! Gigante!  
Coloso del mundo infante  
Cuyo glorioso laurel  
Eterniza ya el pincel  
En láminas de diamantes;

Tú que con ardor bizarro  
De los vientos de Pisarro  
Despedazando el pendón,  
Manso hiciste á su león  
Tirar de tu triunfo el carro.

Desde la excelsa región  
Donde el mortal varón  
Vive en durable asiento,  
Escuché el débil acento  
De la inspiración.

Fuiste la fortuna  
De la angustia;  
No es el que te vió  
Que el mundo colgó  
De las cunas tu cuna.

Tu orbes fué terrenal  
Tu fábrica material;

El sosiego de tu alma  
Del Océano la calma;  
Tu cólera la del rayo.

En los campos tu bandera  
Volador meteoro era  
Que al contrario daba espanto;  
Tu nombre de guerra canto,  
Y tu corcel una fiera.

Dios de nuestros pátrios lares!  
Campos fueron tus altares,  
Crudas batallas tus fiestas,  
Y tus sonoras orquestas  
Las músicas militares.

Los Andes que con decoro  
Te dan aplauso sonoro,  
Los Andes que el mundo acata,

Dejar de palma desnudo  
Todo el árbol de la gloria.

Tempestad de la montaña!  
Rayo vestido de saña  
Que en impetu vengador  
Estallaste con fragor  
Contra las huestes de España!

Recuerda el cuadro severo  
De esos días en que fiero  
Sobre nuestra frente esclava  
El despotismo asentaba  
Firme su trono de acero.

Débil nuestra juventud,  
Siendo el temor su virtud,  
Sola se arrastraba entónces  
Ante el ídolo de bronce  
De la torpe esclavitud.

Y atada á cadena impía  
La libertad despedía  
Tristes quejas y sollozos,  
En los hondos calabozos  
De la negra tiranía.

Nuevo, esperado Mesías,  
Tú en esos funestos días  
Te alzás, y á tu aparición  
Bate el de la destrucción  
Genio sus alas sombrías.

Suená tu grito de guerra  
Y cual trueno por la tierra  
Rueda en profundo clamor,  
Llenando el valle de horror  
Y estremeciendo la sierra.

Tiembla un momento el tirano;  
Mas despues el soberano  
Cetro empuña y centelles  
Ya el rayo de la pelea  
En su vengadora mano.

Tú vences sus adalides  
Y en unas y en otras lides  
Siempre fuerte y triunfador  
Renovadas tu valor  
Vé las hazañas de Alcides.

Vencedor te proclamaron  
Cuantos astros te admiraron,  
Cuantas montañas te vieron,  
Y campos te conocieron,  
Y rios te contemplaron.

Besó humilde el Amazonas  
Tus plantas; las juguetonas  
Sirenas del Apurimac,  
Las bellas ninfas del Rimac  
Dieron á tu sien coronas.

Rey te aclamó el Chimborazo  
Que el marcial desembarazo  
Tuyo asombrado miró  
Y en sus bases retumbó  
Cuando tú moviste el brazo.

Y esa que en el mar descuellá,  
Ninfa encantadora y bella,  
Esposa del Océano,  
De su imperio soberano  
Gaia, luz, norte y estrella.

América, esa vejel  
Del mar florido bajel,  
Perla á su seno arrancada,  
Sirena desencantada,  
Te consagró su laurel.