

Año L.-Nº. 14,322

EL SIGLO

ORGANO DE LAS CLASES PRODUCTORAS

Director: JUAN ANDRES RAMIREZ

COLABORADORES

Doctor Carlos María de Peña

" Martín C. Martínez

" José Irureta Goyene

Los colaboradores no tienen solidaridad con las opiniones de la dirección, ni ésta con las que aquellos emitan.

ARIO DE LA MARANA

FUNDADO EN EL AÑO 1883

Precio del ejemplar: 4 centavos

TARIFA DE SUSCRIPCION

	Capital e interior	Exterior
Por un mes.	\$ 1.00	1.50
" tres meses.	3.00	4.50
" seis meses.	5.50	8.00
" un año.	10.00	15.00

EL SIGLO se envía directamente por correo a todo persona que lo subviente, debiendo acompañar el importe de la suscripción adelantando que le corresponda por el tiempo que se pida de acuerdo con la tarifa que precede.

Los pedidos para el interior de la República serán atendidos por cumplir el número de días a razón de 1 centavos por ejemplar. El importe de las suscripciones pueden enviarse por las sucursales del Banco de la República por giro postal, por las agencias de transportes o en estampillas de correo.

Todo lo que se refiere a suscripción, cambio de domicilio ó inserción de avisos deben dirigirse a la Administración.

Toda otra correspondencia debe ser dirigida a la Dirección.

Gerente: ANDRÉS CARRIL.

TELEFONOS

"Cooperativa" 1-1222. Administración "La Uruguayana" N.º 436. Dirección "N.º 223". Administración

NOTA.—Se ruega a las personas que quieren comunicarse lo hagan á la oficina que corresponde, para evitar demoras.

LA GERENCIA.

AGENTES DE AVISOS EN EL EXTERIOR

En Francia, Inglaterra, Bélgica y Suiza; La Mayence y Cia., Rue Frouchet 9 (París); En Buenos Aires, para avisos y suscripciones: Isidro P. Arguello, Avenida de Mayo n.º 1032, 25 piso.

INDICADOR

JUGUADOS DE PAZ

La sección: Plaza Independencia 12, Norte, Enrique de León 12, id. Treinta y Tres, id. José Pedro Maciel—id. Treinta y Tres 219, Juan B. Brown—4 a 14 id. Limiers 188, Alfredo Costa Gutiérrez—5 a 14 id. Yaguarón 35, Horacio D. Vigil—5 a 14 id. 18 de Julio esquina Yaguarón, Casas Schiattino—7 a 14 id. Corrientes 11, M. Flores 129, José M. Flores Lorenz—14 a 16 id. 18 de Julio (altos), Arturo Merino—14 a 16 id. Villa Colón, Julio Ruiz—10 a 14 id. Villa de la Unión 13, de Julio 527a, Juan Villafañe—12 a 14 id. 18 de Julio 527a, Juan Villafañe—12 a 14 id. Reducto, San Francisco Rodó—14 a 16 id. Salto—12 a 14 id. Villa del Cerro, Grecia 119, Sebastián Roibarca—14 a 16 id. Piso del Molino, Olivos 51a, Pablo R. Lamadrid—14 a 16, Tres Cruces 188, Ventura 188, General Rodríguez 16a 13, Barrio de Santa María, José Sarmiento 14, id. 18 de Julio 15, 11 a 14 y 15 de la noche. Los domingos y feriados, solamente 4 a 14 y 24 de la tarde.

LEGADAS A CENTRAL

De Melo—Martes, Jueves y Sábados 4 a 14 de la tarde.

De Rivera—Los lunes, jueves y sábados 4 a 14 y 24 de la mañana.

De Pando—Todos los días 4 a 14 y 24 de la mañana.

De San Ramón—Todos los días 4 a 14 y 24 de la tarde.

De Pando—Todos los días 4 a 14 y 24 de la tarde.

De San Juan—Todos los días 4 a 14 y 24 de la mañana.

De Maldonado—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De Montevideo—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De Rivera—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

De San José—Todos los días 4 a 14 y 24 de la noche.

NOTAS DE FENIX

Juegos olímpicos

El Comité de Sociedad nos ha favorecido con un ejemplar del programa de los Juegos Olímpicos Internacionales que se celebrarán en Stoccolma el 6 de Junio. Junto a la programación de Juegos en dicha publicación, varias indicaciones de interés para los viajeros. Los que proponen de París tendrán para elegir tres vías terrestres, costando el pasaje de primera clase, hasta 25 francos, 275 francos y la segunda clase, 145.

A perpetuo silencio

El señor Manuel Ignacio Belfort Viera, ministro de marina, del Brasil, ha dirigido al Director de la República una circular en la cual comunica referente a la dictadura, que sobre el "mogul" que en Noviembre de 1910 se produjo en varias naves de guerra más tarde por la sublevación del Batallón Naval.

La guía en cuestión señala los principales hoteles, restaurantes, mercaderías, tiendas y establecimientos que pueden ser útil y agradable a los excursionistas que han de acudir de todo el mundo a visitar en las grandes fiestas que se celebrarán en Anoche.

Los sindicatos ingleses

"Boor of Trade" o sea la Oficina General de Comercio, ha publicado la circular del movimiento sindical británico en los últimos años.

"The Trade Unions," que constaba en 1910 con 1.510.000 miembros y en 1911 con 3.425.000, ha aumentado en 1911 con la enorme cifra de 465.000 afiliados más, el año anterior la de los gremios era de 1.510.000 y para el año que viene se estima que será de 4.500.000.

Los sindicatos ingleses

que se expresan:

Mineiros 15.000
Industrias textiles 12.000
Transportes 6.000
Transportes 6.000
Industria del libro 16.000
Las mujeres sindicadas que eran en 1910 221.000, han aumentado con 15.700

en el año que viene.

Piedra y arena

Ha llegado de Europa y se encuentra en el Hotel Alvear el doctor Carlos H. Waller, gerente de la empresa constructora de la obra del dique que se está construyendo en el puerto de Buenos Aires.

Se ha sorprendido el fondeadero de que, mientras los sindicatos aumentaron en las proporciones que dejaron consignadas, los Sindicatos disminuyeron notablemente, debido a que las fuerzas obreras se redujeron.

Se calcula que los sindicatos más importantes tienen de capital de reservas más de 100 millones de pesos y que el que más asociado. De 1.852 a 1.910 estas organizaciones han distribuido unos cinco millones de libras esterlinas (125 millones de pesos) entre sus socios, que vienen de 200 kilómetros, como asimismo una cantidad considerable de dinero en millones de libras (225 de francos), en socios de paro forzoso y 14 millones de socios de paro francés, en otros socios.

Estas cifras dices claramente dentro de este secreto de las grandes vías de comunicación del proletariado inglés.

Teatro para el pueblo

El Consejo de la Asociación de la capital ha autorizado un receso que el doctor Sylva Moncada sobre creación de un teatro municipal, que se destinara a representaciones populares, completamente gratuito. Un diario aplaude los fundamentos de orden moral y hace la voz de la justicia.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son muy malos, en el sentido que abarca todo lo que se refiere a la actividad cultural y artística.

Los educativos e instructivos, en individuos que las representaciones específicas constituyen la modalidad preferida y de mayor duración, las cuales se realizan en teatros nacionales, en el teatro popular y en realidades.

En cambio, el coloquio dice que el punto de vista práctico la viabilidad del teatro popular es dudosa y su realización no es deseable.

Los términos de su creación son

Carlos D. Durán

HOY

A la más alta oferta

POR DIVISION DE HEREDEROS

D1 la misma casa de abajo, situada en la calle Reconquista 172, entre Juan Carlos Gómez & Muzalangó. Posición realmente céntrica y recomendable. Buena muchas comodidades y al fondo un lindo terreno como buen desahogo. Área 8 metros 59 cent de frente por 19 metros 32 cent de fondo, formando un total de 203 metros, 20 decímetros cuadrados. Buena colocación de dinero. Renta segura.

El Jueves 13 de Junio

A las 4 de la tarde

Y en el lugar de su ubicación venderse al mejor postor dicha propiedad que tiene 3 piezas, cocina, etc., 2 salones, zarpas con palmas, baño masero, adequinado y grifito pague, aguas corrientes y algibe.

RENTA: 420 PESOS

Títulos buenas al poder del escribano don Ignacio Bergara, calle Misión 131. Escritura y certificado de cuenta del comprador que consignará 300 pesos en garantía de la oferta.

Puede visitarse todos los días.

Informa: Misión 131 de C. A. 2129-Jn.12.

Antonio S. Zorrilla

JUDICIAL

¡EN LAS PUEBAS DE LA CAPITAL!

¡Al lado de la Tablada!

130 metros del camino macadamizado de las Heras

7-SOBREPENS LOTES DE TERRENO-7

Aparentes por sus áreas para Quintas, Huer-
tos, Bodegas, etc. Frentes a los Caminos
de las Tropas y Vicinal, y fondos al Arre-
yo Pantanoso.

Brillante ubicación y tierras de primer orden
Lindando con los señores Morini, Barriuso y
Lorenzini, con Antonio Ratto, Vicente Odia-
z, Juan Cazalín, Pantalín Scarza y sus-
cuentes Illa.

Base de venta bajissima: \$ 550 la hectárea
Venta en la BOLSA DE COMERCIO,
Zaranda esquina Piedras

EL LUNES 10 de Julio, á las 2 de la tarde

Esa venta ha sido ordenada por el se-
ñor Juez Letrado de lo Civil de primer
turno, en los autos sucesorios de dada Ma-
ría de la Quintana de Frond.

Los titulos y demás antecedentes a dis-
posición de los interesados en el juzgado
respectivo. Rincón 62.—Garantía: el 10
por ciento.—Planes 6 informes. Misión 24.
2129-Jn.12.

Ponce de León y Dutra

50-POTROS y YEGUAS-50

REMATAREMOS

EL DOMINGO 16 DE JUNIO

A LA 1 y 30 DE LA TARDE

En nuestro local: Rondas 139, esquina Lima
30 potros y yeguas Clydesdale y
Percherones - No paseado

Procedentes de la Estancia "Cochito" de la Compañía Rural Brumel, del Es-
tadecimiento "Pinar del Monte", Edo. de
Importantes de la República Argenti-
na por el señor Regis Sosa. Estos ani-
males son la flor del sobreño. Jote
que se remata el domingo Gremio indi-
cto recomendarlos, pues la marca "Co-
chito" se bien conocida y acreditada en
plaza. No faltan los que quieren un buen
animal.

15 POTROS TIRO LIVIANO

Procedentes del departamento de Flo-
ren. Animales especiales para coche. Edo.
entre ellos vienen: 1 yunta de oscuros, 1
de blancos y otra de castaños, 1 magni-
fica regua mestiza de carrera, manza-
da azul.

Se pueden ver el sábado y domingo de
mañana.

2456-Jn.16.

Eduardo Zorrilla

JUDICIAL

DE UNA CASA

CALLE DURAZNO 83

El Domingo 16 de Junio

A las 3 1/2 p. m.

AL MEJOR POSTOR

Tiene cuatro piezas y una para sir-
vientes, un patio con claraboya y
piso de mosaico, aljibe, cocina, aguas
corrientes, W. C., etc., etc. Muy bien
situada, central, el tránsito núm. 46
pasa por su frente, tendrá gran va-
lor una vez construida la Rambla
Sud. Buena colocación de dinero.

El Domingo 16 de Junio á las 3 1/2 p. m.
procederá á su venta, con arreglo al si-
guiente:

EDICTO—Por mandato del señor Juez
Letrado de lo Civil e Intendentes de turno
doctor don Alfredo Furiol, dictado
en los autos caratulados "María M. de
Mangino, solicitando venia", se hace sa-
ber al público que el día 16 del entrante
Junio á las 3 1/2 de la tarde, y en el
lugar de su ubicación, se va a proceder
a vender en remate público por el mar-
tillero don Eduardo Zorrilla, asistido del
Alguacil y Actuario del Juzgado, el si-
guiente bien: un solar de terreno con los
edificios y demás mejoras que contiene,
situado en la manzana núm. 127 de la
Nueva Ciudad de esta Capital, compuesto
de 10 m. 757 milímetros de frente al
Norte sobre la calle de Durazno, por don-
de la puerta se señala con el núm. 83,
por 3 metros 375 milímetros de fondo al
Sur, por donde linda con don Juan
Llano, por el Este con don Gabriel Pé-
rez y por el Oeste con doña María Echarit
de Artigas. Se previene: 1.º Que el
mejor postor en el acto de serie aceptada
su oferta, deberá consignar en poder del
Actuario el 10 ojo de garantía, y 2.º Que
los titulos y demás antecedentes res-
pectivos, se encuentran en la disposición de
los interesados en la Oficina Actuaría de
este Juzgado, calle Zarabanda 181.—Monte-
video, Mayo 30 de 1912.—Andrés R. Chil-
pito, actuario.

Por carteles, a mi escritorio, Rincón
núm. 71, Gondra & Cia. 2203-Jn.16.

Fco ARTIGAS**JUDICIAL**
AL MEJOR POSTOR

El Sábado 15 de Junio próximo

A LAS 2 P.M.

EN LA BOLSA DE COMERCIO

Para especuladores en tierras

45 solares en el Barrio Garzón (Mar-
cas).1 fracción de 11.614 metros, 21 declina-
ciones con maiores

31 solares también en "Marcas".

31 solares en el Recreo de las Piedras.

4 solares en el Pueblo San Lorenzo (Ca-
rto de la Victoria).

1 solar en el Barrio Diego Lamas.

1 solar en el Pueblo Victoria.

A LAS 4 DE LA TARDE

MAGNIFICA PROPIEDAD

En la calle San Salvador número 236,

edificada en un terreno de 32 metros

41 centímetros de frente de 8 metros, 20 centímetros

41 centímetros de fondo, 100 metros cuadrados.

A la calle individuada por 32 metros 41 ce-
ntímetros de fondo, 100 metros cuadrados.100 metros cuadrados de fondo, 100 me-
tros cuadrados.100 metros cuadrados de fondo, 100 me-
tros