

















ación del gobierno en el torneo panameño de tiro al blanco.

BUENOS AIRES, 4.— Las autoridades del Tiro Federal resolvieron que del 8 al 10 del corriente se reabra el concurso para la selección de tiradores argentinos que participarán en el concurso Pan-American.

## EL PRESIDENTE

El jueves próximo regresa a esta capital el Presidente de la Nación, doctor Saenz Peña.

## QUERELLA

El gerente de un Banco inició una querella contra una persona, acusándola de un desfalco por valor de 50.000 pesos.

## DIEZ MILLONES:

Las ventas de propiedades realizadas durante la primera quincena del mes de Abril en la capital, alcanzaron a 10.123.233 pesos.

## LA PARADA

Se activan los preparativos para la formación del 25 de Mayo, la cual se realizará en el Hipódromo Argentino, donde se construirá una tribuna ad-hoc, en la que tomarán colocación el Presidente de la Nación, miembros del Cuerpo Diplomático y principales invitados a este acto militar.

## EL GENERAL ELESPOU

BUENOS AIRES, 4.— El general peruano, señor Elespou saldrá mañana a las 3.30 a. m. de regreso a su patria.

Tomará el tren internacional que lo conducirá a Valparaíso.

## EL ASUNTO BECCAR

"Sarmiento" dice que esta tarde recibirá el Ministerio de Justicia copia del testimonio y sentencia condenatoria a Darío Beccar.

"Sabemos, agrega, que en la semana próxima el ejecutivo se pronunciará respecto a la solicitud de indulto.

## DEFICIENCIA DE UNA LEY

"Sarmiento", agrega que a falta de disposiciones en la ley respectiva, los lectores de senador por la capital han resuelto celebrar una reunión sobre la fecha de convocatoria del colegio electoral que debe elegir senador en reemplazo de Marcos Avellaneda.

## QUE SERÁ?

BUENOS AIRES, 4.— De las zonas agrícolas de Santa Fe, Córdoba y Norte de Buenos Aires llegan noticias de la reaparición de epizootias como el año pasado que murieron grandes cantidades de caballos de esas enfermedades.

## MITIN

BUENOS AIRES, 4.— Se realizará mañana el mitin de empleados y dependientes de comercio en favor del cierre total de las casas de comercio.

## PARTIDA DE NAON

Partirá esta tarde en viaje de regreso a Estados Unidos el ministro de la Argentina doctor Naón.

## HUELGA TERMINADA

Se terminó la huelga de obreros ocupados en los talleres de la mueblería Thompson.

## NECROLOGIA

Ha fallecido esta mañana la señora María de Ayarzagüen, muy vinculada en ésta.

## La nacionalización de extranjeros

BUENOS AIRES, 4.— "Sarmiento" dice que en el próximo período parlamentario se abordará el tema sobre la nacionalización de los extranjeros.

## LA IZQUIERDA PARLAMENTARIA

BUENOS AIRES, 4.— "La Gaceta de Buenos Aires" anuncia que el diputado electo doctor Gallo ha manifestado esta mañana que a solicitar las bancas agredidas de la izquierda en la Cámara de Diputados no lo guinda el propósito de conseguir "a priori" la actuación del Partido Radical durante las sesiones. Las bancas le fueron asignadas por la suerte, porque el centro y la derecha han sido cedidas a otros congresales.

## CANDIDATOS

"El Diario" dice que suenan para ocupar la vacante judicial dejada por el fallecimiento del doctor Constantino, los nombres de los doctores Carlos O. Bunge y Federico Villafañe.

Luego agrega: "Sabemos que el vicepresidente de la república doctor de la Plaza reserva dicha designación hasta la apertura del Congreso".

## TRAGEDIA EN UNA COMISARIA

BUENOS AIRES, 4.— En la comisaría 23 se ha desarrollado esta tarde una tragedia. Un sujeto recogido enfermo en la plaza de Flores, en un ataque de locura, arrojó con una daga al agente González y luego, con la misma daga, en otra oficina, el subcomisario Villanueva. El citado loco fuió muerto por tres disparos de revólver hechos por un cabó y un vigilante.

El tercer proyectil fué a herir al auxiliar Bouche.

El subcomisario Villanueva y el agente fallecieron en estado desesperante.

## EL PODER DE UNA ESTACION

BUENOS AIRES, 4.— El Ministerio de Marina ha informado que en la isla de Año Nuevo se instala una estación radiográfica que tendrá alcance hasta esta capital. La citada estación se inauguraría a fines de este mes.

## ARTE Y ARTISTAS

GRUZIA—EL PROGRAMA DE HOY— Esta tarde se repetirá en el Urquiza la divertida comedia "I transatlantic" de Abel Hermant, estrenada antenóteca con éxito.

Por la noche, se pondrá en escena el drama histórico de Sardou, "Madame Sans Géne", una de las piezas ademinguadas de mayor éxito entre las cazaruelas.

"ROSMUNDIA", DE SEM BENELLI— Pasado mañana subirá a escena en el Urquiza, la última obra del gran poeta dramaturgo italiano Sem Benelli, "Rosmunda". Esta obra dada en toda Europa con éxito superior a "La cena delle beffe", ha sido dada con un grandioso suceso en la vedette y por la compañía "Della Guardia".

Claire Della Guardia realiza, en esta obra una verdadera cración, á estar lo que afirman las críticas que hemos leído.

## SOLIS—LAS AUDICIONES DE HOY—

UNA MATINEE GRATIS— Hoy se realizarán en nuestro primer coliseo dos conciertos orquestales, uno de los cuales es de la tarde, será enteramente gratuito.

Las personas que deseen concursar a este concierto deberán solicitar sus respectivas entradas en boletería desde las 10 a. m.

## El programa para esta noche es el siguiente:

Primera parte—1.º Enrique VIII, Saint Saens; "Entrée des clans".

Segunda parte—1.º Guillermo Tell, overture; 2.º 3.º 4.º Adagietto, Beethoven; 5.º Los Inválidos, Lalo; 6.º Sambuco; 7.º El Estreno, Marcel, Saint Saens.

El programa de la noche va á continuación:

## Primera parte—1.º Impresiones sinfónicas.

cas. A. Broqua; 2.º Alborada entre los céspedes; 3.º Una tapera; 4.º Pamperada; 5.º a) Célebre Aria, Bach; violin, profesor P. Baridón; b) La lluvia, David; 3.º Lohengrin, Marcha Nupcial, Wagner.

Segunda parte—Escenas Alacianas, Massenet; a) Dimanche Matin; b) Au Cabaret; c) Sous les tilleuls; violoncelo, profesor B. Mazzuchi; clarinete, profesor N. D'Argenio.

## "UNA DONNA", DE ROBERTO BRACCO

Roberto Bracco es, entre los dramaturgos contemporáneos, uno de las personas que se destinan a los títulos más propios. Su drama, que se caracteriza por su gran fuerza emocional, por su robustez en las ideas, por el trazo vigoroso de los caracteres y por la pulzana de la pasión, quedará como una de las obras de más acento en la historia del teatro italiano.

Una hermosa muestra del talento del segundo dramaturgo napolitano, la tuvimos anoche los que asistimos a la representación de "Una donna", interpretada por la compañía de Clara Della Guardia, en el Teatro Utrera.

En el drama mencionado, Bracco presenta un episodio intensamente trágico, que dejó en el corazón un hondo estremecimiento de angustia y en el espíritu la amarga sensación de las cosas irreparables.

En el tremendo dolor de Clelia de la pieza, esa desgraciada Clelia que tanto sufre por haber amado tanto, el nudo se aprieta más y más, las lágrimas desbordan de las pálidas mejillas—La lamenosa desventura de la pobre mujer está desarrollada en una forma tan estupenda que, si el corazón se desgarrara ante el espectáculo del dolor, el espíritu permanece absorto de admiración ante el talento que ha sintetizado en unas cuantas escenas, un tan grande poema de tristeza.

El tipo de Clelia, como todos los tipos que la rodean, hasta los puramente epidélicos, están tratados de mano maestra: pases, gestos, miradas, nervios, con los que están desiertos, revelan la pasmosa habilidad del autor que no encuentra ninguna dificultad en su creación.

Las escenas están cortadas con gran destreza, y algunas de ellas son de una intensidad dramática admirable. El diálogo es como en todas las obras de Bracco, de una naturalidad encantadora.

La obra fue aplaudida, en sus cuatro actos, con todo entusiasmo. El público quedó muy satisfecho, comprendiéndose en lo más íntimo del alma de aquellos personajes, y sintiendo en sus espaldas el soplido brutal de aquella tremenda tragedia.

La compañía Della Guardia interpretó la obra con todo cariño. Clara Della Guardia, en su rol de Clelia, transmitió al público toda la intensidad dolorosa del personaje que tan bien encarna.

Paladini, notable en su parte de Carsanti que realizó con soltura y destreza.

Sentimos no tener á mano el programa de anoche, para citar los nombres de los artistas que secundaron á los mencionados, pues hubiéramos querido dedicar un caluroso elogio al que tuvo á su cargo el rol de amante de Clelia, un actor de temperamento que, dijó gran relieve á su parte.

Estamos seguros que la compañía Della Guardia repetirá "Una donna", en vista del éxito sucedido de anoche.

## CIBILS—

También la compañía que dirige Rafael Alario y que actúa desde hace un mes, con siempre creciente éxito, en el Cíbilo, dará hoy dos funciones. La primera, la tarde está compuesta por "La estrella", "Las estrellas" y "La patria chico"; y la noche de la noche por "Las estrellas", "El fresco de Goya" y "La moza de mulas".

El marino, estreno de "La canción española".

## CASINO—

Con los demás habitos noche, el Casino ha recibido un refuerzo digno de ser tomado en cuenta. Los artistas que por vez primera se presentaron á recibir la sanción del público son los que los que vienen de veras. Para esta tarde la función es de "La estrella".

Para esta noche, la función nocturna también se ha confesionado un cartel que no le va en zaga á los mejores que hemos visto durante estas últimas noches.

Para la semana que hoy se inicia se preparan muchas novedades de lujo. Como se ve en la empresa de nuestro primer coliseo de variedades responde con creces a la protección que el público le dispensa.

## RUBIAS Y MORENAS

Cuando Víctor Hugo quería pintar á la mujer, siempre la concebía rubia; por eso vemos á través de las literaturas más diversas pasar á lo lejos de nuestros sueños el cortejo de las heroínas rubias.

Así eran todas las antiguas diosas: Ceres, que mezclaba sus cabellos con las espigas doradas que arrancaban sus manos; Afrodita, con sus bellos ojos azules y su cabellera rubia, cuya vista encantaba á todo el mundo; Friné, con un gesto divino desabrochó su túnica y dejaba rodar sus cabelllos de oro; más cerca de nosotros pasan la Beatriz del Dante, con sus ojos soñadores, y Laura la de Petrarca. En el balcón del amor, Juiletta envuelve y acaricia á Roméo con sus rizos rubios, que le oculta también la aurora nefasta. La rubia Desdémona acoge con sus trenzas sueltas y con amor ferviente al héroe moro, y cerca de las torres de Elseñor, sobre las ondas limpia, la cabellera de Ofelia parece un rayo de sol sepultado en la noche.

Abandonando prejuicios y rancias costumbres, entre las cuales habrá vivido estrechamente por espacio de varios siglos, el pueblo chino fué engrosando las filas republicanas que no obstante carecen muchas veces de elementos de combate reduciéndose á la impotencia á los soberbios ejércitos.

Abandonando prejuicios y rancias costumbres, entre las cuales habrá vivido estrechamente por espacio de varios siglos, el pueblo chino fué engrosando las filas republicanas que no obstante carecen muchas veces de elementos de combate reduciéndose á la impotencia á los soberbios ejércitos.

Entre las brumas del Mallala, las rubias diosas del Norte interrogan á Wotan, pensativo, donde se puso el cadáver de la rubia Isolde, que murió sobre el de su amante, en su exterior jardín. Margarita esconde el rubor y sus tristes recuerdos bajo los pliegues dorados de sus cabellos de ambar.

Todas estas heroínas, todos estos amantes adorados tienen el encanto que llaman, y retiene, la gracia timida que ablanda el corazón y la debilidad que encanta. Será solo el color del cabello. Pero, entre tantos siglos, entre tantos pueblos diferentes y tantas literaturas diversas, las morenas se han olvidado? Estas tienen también sus admiradores, también tienen sus guirnaldas poéticas, menos numerosas, es verdad, que las rubias, pero no menos preciosas. El Cántico de los Cánticos ensalza las morenas hijas de Judea: "Oh, hijas de Jerusalén, yo soy morena y tengo gracia: "El sol me ha traído al mirar.

Si las gracias son rubias, las musas son morenas, y Andrómeda, en la isla de Cícladas, escondía la blancaura de sus manos en los rizos oscuros de su cabellera.

Como las rubias, las morenas tienen sus heroínas y sus amantes famosos.

La soberbia Cleopatra, amante de Ceser y de Antonio, le gustaba rodearse de esclavas rubias; cuyo circo luminoso hacía resaltar el brillo de su belleza obscura; la gran Salo y Leonor de París y Camilla de Andrés Chemier aseguraron el valor de la morena y tengo gracia: "El sol me ha traído al mirar.

Si las gracias son rubias, las musas son morenas, y Andrómeda, en la isla de Cícladas, escondía la blancaura de sus manos en los rizos oscuros de su cabellera.

Como las rubias, las morenas tienen sus heroínas y sus amantes famosos.

La soberbia Cleopatra, amante de Ceser y de Antonio, le gustaba rodearse de esclavas rubias; cuyo circo luminoso hacía resaltar el brillo de su belleza obscura; la gran Salo y Leonor de París y Camilla de Andrés Chemier aseguraron el valor de la morena y tengo gracia: "El sol me ha traído al mirar.

Si las gracias son rubias, las musas son morenas, y Andrómeda, en la isla de Cícladas, escondía la blancaura de sus manos en los rizos oscuros de su cabellera.

Como las rubias, las morenas tienen sus heroínas y sus amantes famosos.

La soberbia Cleopatra, amante de Ceser y de Antonio, le gustaba rodearse de esclavas rubias; cuyo circo luminoso hacía resaltar el brillo de su belleza obscura; la gran Salo y Leonor de París y Camilla de Andrés Chemier aseguraron el valor de la morena y tengo gracia: "El sol me ha traído al mirar.

Si las gracias son rubias, las musas son morenas, y Andrómeda, en la isla de Cícladas, escondía la blancaura de sus manos en los rizos oscuros de su cabellera.

Como las rubias, las morenas tienen sus heroínas y sus amantes famosos.

La soberbia Cleopatra, amante de Ceser y de Antonio, le gustaba rodearse de esclavas rubias; cuyo circo luminoso hacía resaltar el brillo de su belleza obscura; la gran Salo y Leonor de París y Camilla de Andrés Chemier aseguraron el valor de la morena y tengo gracia: "El sol me ha traído al mirar.

Si las gracias son rubias, las musas son morenas, y Andrómeda, en la isla de Cícladas, escondía la blancaura de sus manos en los rizos oscuros de su cabellera.

Como las rubias, las morenas tienen sus heroínas y sus amantes famosos.

La soberbia Cleopatra, amante de Ceser y de Antonio, le gustaba rodearse de esclavas rubias; cuyo circo luminoso hacía resaltar el brillo de su belleza obscura; la gran Salo y Leonor de París y Camilla de Andrés Chemier aseguraron el valor de la morena y tengo gracia: "El sol me ha traído al mirar.

Si las gracias son rubias, las musas son morenas, y Andrómeda, en la isla de Cícladas, escondía la blancaura de sus manos en los rizos oscuros de su cabellera.

Como las rubias, las morenas tienen sus heroínas y sus amantes famosos.

La soberbia Cleopatra, amante de Ceser y de Antonio, le gustaba rodearse de esclavas rubias; cuyo circo luminoso hacía resaltar el brillo de su belleza obscura; la gran Salo y Leonor de París y Camilla de Andrés Chemier aseguraron el valor de la morena y tengo gracia: "El sol me ha traído al mirar.

Si las gracias son rubias, las musas son morenas, y Andrómeda, en la isla de Cícladas, escondía la blancaura de sus manos en los rizos oscuros de su cabellera.

Como las rubias, las morenas tienen sus heroínas y sus amantes famosos.

La soberbia Cleopatra, amante de Ceser