

LOS PRINCIPIOS

Director: ARTIGAS MENÉNDEZ CLARA

DE HENRY SCOTT

Comentarios agronómicos

(continuación)
Las trabajadoras del campo, de la balsa Italia, deben su organización, como buena medida, a los vigorosos esfuerzos de una mujer, Argentina A. Tabell, que logró unir a las mujeres de la asociación. Gacias a ese poderoso sindicato, del que forman parte tanto los sub-arrrendatarios, como los pequeños propietarios y arrendatarios y contadistas (esta última clase se halla compuesta por los braceros, los maestros, según la región, que participan activamente en el gremio de los sub-arrrendatarios), presentando un frente único a las pretensiones de los terratenientes, han logrado conquistar y vencer triunfó en sus diversas reclamaciones.

En el mediódia el trabajador rural es realmente dueño de la tierra, si la explota por su cuenta. Es un proletario exactamente el mismo sentido que el obrero de una fábrica, y como el trabajo del bracero se halla mal pagado y es exiguo, frecuentemente tiene que alternar sus fauces del campo con el trabajo del peón en la construcción de esterrenos y ferrocarriles y en las obras públicas. Amando pecho de la tierra, se ha de drenar y dar un espacio; si el drenaje es en su distrito de sub-arrrendado, no parecerá más que una fracción en efecto, y el resto en espalda, poniendo el subarrrendador la semilla y entregando al trabajador 10/23 de la cosecha. Esto como es subarrrendador explota, además, en arrendado, una gran heredad del verdadero propietario y se la atiende.

El sistema de sub-arrrendado se ha extendido y uno de sus resultados fue la caída en la actividad de la agricultura italiana. Como es natural de la tierra para su consumo, interesaránlo en forma de productos, se encuentra con que, al tener que entregar una parte de la cosecha y haber aumentado el valor de la misma, la renta ha crecido automáticamente en igual proporción. Debido al incremento del precio de venta de las cosechas, el subarrrendador paga, en el sistema de sub-arrrendado, 826 líras más por hectáreas que antes de la guerra. Este dinero va a beneficiar propietarios, intermediarios o propietarios que alquilan el suelo a los arrendatarios, y que obtienen una renta que ronda las 600 mil líras por un arrendado de 600 mil hectáreas y lo subarrendan a un intermediario que arrenda por 1.524 líras—y en parte, el dueño del laufancho saca a una propiedad media—80 hectáreas—78.250 líras anuales. Se recomienda: toda la producción agrícola en estos tiempos es enormemente beneficiosa, pero el trabajador del campo que no pone una parte demasiado pequeña de las ganancias. Por consiguiente, desea pagar su renta en dinero, aunque lo atraiga la cuantía de los arrendamientos, y quiera eliminar al intermediario, que se dirige directamente con el propietario.

La agitación agraria en Sicilia, que ha adquirido una gran extensión a partir del 1919, como se vio, es debida principalmente al deseo de poseer tierras, que caracteriza al labrador siciliano. Esta agitación ha sido también provocada los últimos años por la disminución de tierras sembradas, que el crecimiento desproporcionado de la población ha llevado a los ciudadanos desempleado, y a los obstantes puestos a la emigración, por la negativa de los propietarios a las peticiones de alquiler, hechas por las Sociedades de arrendamiento colectivo, por haber expirado muchos arrendamientos programados durante la guerra, y por la mala cosecha de años anteriores.

Desean los labradores, pues, que se aumente la superficie de tierras cultivadas, que se suprime el "gabolento", que interviene en el propietario y el labrador, y que sean revisados los contratos a que se ven ligados.

Los fines mandanlos son los que persiguen en toda Italia, con algunas modificaciones a veces, los campesinos. La Unión de los Cultivadores presentó una petición formal, este verano por el tiempo, que daban 6 meses, en que comienzan a pagar los arrendatarios, en algunos casos, a los arrendatarios, para sustraerlos de las obligaciones, para no asumir la fracción rechazadas tanto por los propietarios, como por los intermediarios. Y estos comienzan a llevar a cabo las cosechas.

Estas cosechas, por regla general, en todo el Mediódia de Italia, pero especialmente en Sicilia, realizan en la siguiente forma: se pone como arrendatario a uno de ellos, los cultivadores, de un determinado número, que se unen en sus siendas y forman con los andenes al hornero una bandera roja al frente, y generalmente una banda de música. Se dirigen al hornero que es objeto de discusión, trasan sus lides, se dividen en lotes individuales, colocan hitos de piedra con la bandera roja ondeando, y se vuelve a sus casas.

Anto se ha declarado a Sicilia a la heredad ocupada y el siguiente trato de trabajo en ella lo impide por la vía sucesa. Las tierras en ella se han visto cultivadas por piquetes de ocupantes.

El propietario no es, el sindicato, que es de los tribunales, y como según la legislación agraria italiana de la postguerra, tierra que se ha visto cultivada por cultivo, se ha de abandonar, puede ser arrendado, no en absoluta propiedad, sino en régimen de pagar una renta fija—que promete a los solictos para el cultivo, los tribunales, de acuerdo con la política del gobierno, suscieren un concurso. Y la heredad vuelve de nuevo a ser trabajada; el intermediario queda eliminado y el propietario cobrará en su futuro el dinero de renta.

Este es el principal método que han descubierto los cultivadores. Existe una gran cantidad de tierras abandonadas, y los campesinos, y preferirán entenderse como antepasados, con un arrendatario, los campesinos proceden a la compra de la parcela, y vuelven a hacer uso de la ley antes mencionada, que

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD

trozo de carretera desde el Parque Rodó hasta el cruce de la vía ferroviaria.

Ellas prometen multitud de tanto, que desecharán de convirtiéndolas en realidad cuando antea.

95 MILEIMOS?

No informa—dice un colega chileno—en el departamento de Soriano, Uruguay, esté comparando novedades a sovieta y clavo milímetro precio que asume una importante suba.

Si la suba es de cierta valía la pena felicitarse a los ganaderos porque ello significa un nuevo auspicioso repunte para la valorización de sus intereses.

Asociación Rural de San José

El gran remate próximo

El miércoles 14 del corriente quedó cerrado el catálogo de inscripciones para el gran remate feña de bienes en general que se realizará el domingo 25 del corriente, organizado por la Asociación Rural de San José. Hasta la fecha las inscripciones no son muy abundantes, pero se espera que sumen considerablemente en los días que faltan, completándose un buen conjunto de bienes y demás especiales. Quedan pocos días para realizar las inscripciones a fin de que figuren en el catálogo los que se reciban con garantías hasta el más oído del remate, y se envíen con anticipación para que sea una buena propaganda.

Delegados a un Congreso

Salemos ayer para Trinidad los señores Cáceres Pérez y Nicolás Ibarburu, quienes asistirán al VII Congreso de la Federación Rural, que inaugurarán ayer, en carácter de representantes de la Asociación Rural de San José. Los señores Pérez e Ibarburu llevan consigo varios de los temas propuestos al Congreso, y que fueron previamente discutidos en el seno de la Directiva de la Asociación.

Protegiendo a los agricultores

Los proyectos que presentará el diputado señor Pedragosa Sierra

En una de las sesiones próximas que celebra la Cámara de Representantes, el diputado por San José, señor Pedragosa Sierra, presentará su consideración de intereses propios, que demanda protección a los agricultores de los siguientes:

1.º) La creación de un organismo de control y dirección de la explotación del impuesto de constitución, que exige el pago de 100 pesos por cada hectárea de tierra que se destina a la producción de maíz.

2.º) La creación de un organismo de control y dirección que establezca el precio de cincuenta pesos por hectárea y que dedique, por lo menos en ochenta por ciento de su extensión, a la agricultura y industrias de grana.

Por el otro proyecto se determina la contribución obligatoria por parte del Estado, del 35/40 del importe de la renta anual que abusos los arrendatarios de predios rurales sobre una superficie que no pase de 100 hectáreas, y que se establece en 100 pesos por el año anterior, un ochenta por ciento del que paga la agricultura e industrias de grana.

Por esta disposición quedaría a cargo de los agricultores el 65/60 de los arrendamientos, porcentaje éste que al disminuir el valor locativo de los propiedades, facilitaría sensiblemente la contratación de tierras para el laboreo, de precio elevado en exceso, máxime si se producen los años, como el pasado, de sequía intensa en ciertas épocas o de lluvias torrenciales en otras.

Sección literaria

LA CALANDRIA

Colación de los versos que quieren la quenencia sobre la condición de marido raro, calido, que yo os traigo, que es tu marido. Unos que te hacen mal del alma de América.

El monte hay mucha gente a ti. Ellos me despiertan al venir el día; Pero la cumbre, siempre está sola: Yo no sé si eres otra

que la misma...

Tu cumbre, que estás porque estás impregnado de mi vida, mi vida;

Vive, vive, para estremecerte;

Cada vez que te oigo: cantar

Me pongo que me pones una joda.

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

que ha hecho querencia sobre la cumbre;

que no por que quieras estremecerte la dicha;

que no por que estás en la cumbre

que las cosas cambian

que te pones a la cumbre

que te pones a la cumbre...

Calandria de vincha chardia

Director: ARTIGAS MENÉNDEZ CLARA

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD

Año VIII - Núm. 1069. San José, Sábado 10 de Marzo de 1928

REGALAMOS

Desde el 15 de Febrero a todo comprador de 3 lámparas Phillips un hermoso espejo para cartera o bolísculo.

"PHILIPS" filamento reforzado \$ 0.40 c/u.

"PHILIPS"

En vidrios de colores azul, rojo, amarillo, verde y artísticos

EN VENTA EN NUESTRA CASA DE ELECTRICIDAD

V. Brucolieri e hijo

25 DE MAYO 614 - FRENTE AL MACCIO

Teléfono La Uruguayana.

SAN JOSÉ.

Conquista de "La copa del olvido"

LOS ARGENTINOS, DE MODA EN MADRID

Madrid, Enero de 1923.

Saltimba a la calle. Frente a un restaurante famoso, un grupo de muchachos jóvenes, alegria, despropósito, paseo, plantean, tienen una actitud que es ante todo la poesía que se lleva directa por el espíritu de unas cortinas lujosas, encuadradas del misterio del interior. Y en una algarabía que rímen con la claridad estrechada del dia, unos a otros se interlanzan:

—Pásame.

—Entré vos primero, viejo.

—Déjate de maciones!

—Vas!

Más abajo, en el trozo más concurrido de la calle de Alcalá, en la acera de las Calzadas, se aprecian las imágenes de los viejos instrumentos, las notas de "La copa del olvido". Y una ojuela rubia, y una grácil modistilla de ojos preoces, tararean por el boceto:

—Momo, tralga otra copa

y un momoso que lleva a su lado el horlo, interrumpe su marcha y canta también, rostro a los más débiles:

—Y si la mato, vivir sin ella...

Estrenaron en un salón de te, lo mismo que en Buenos Aires, en Madrid, el musical que festeja un fango, lo que se vive en Buenos Aires. Y bajo las mesas, los lindos pieles de las damas trazan los pasos de la danza y replegan sobre el asiento el acompañamiento a la dulce música criolla. Lo mismo que en Buenos Aires, Y de una cosa a otra, al saludarse las amigas, se dicen cosas como éstas:

—¡Estuve anche en la compañía argentina!

—¿Cómo no, mi hijita? —contesta la otra, sonriendo.

—Nosotras volvemos esta noche.

Al salir de la calle, cincos en un cochescado de dos ruedas, y ya en el lamento, me oíto, que pasan lentamente:

—Me han desprendido las cholas del seguro, do tomando el perico.

—Pues a mi Marqués no se le casó de los labios: "La copa del olvido".

Entraron en el Palacio y nor todas partes sorprendieron, entre la total confusión de conversaciones, retazos, empeños:

—Nos reímos en la Zarzuela.

—No sabes adó cómo es el tango que me prometiste?

—Ché, déjate de...

—Qué sono los viejo.

—Ahi en ese caso. Ya sabes: Hasta la luciencia buquea cae al jagüel con la seca.

Más tarde, nos hallamos en el salóncillo de un teatro. Artistas y escritores comentan la actualidad.

El éxito de Muñoz y Alippi es ante todo —dice uno— el éxito de la Argentina.

—En el mundo —arguye otro— es la actualidad de lo que se ha revelado inconfundiblemente. De lo que es una enorme simpática generación del éxito.

—Sí. Y esa simpática se ha adueñado del corazón de Madrid.

Nos allegamos al teatro. Todavía palpita en sus pasillos, en sus salones, en el rincón de la cacerería—moniterio y tertulia—la emoción de la fiesta criolla. Y surgen de todos lados las iniciativas de intercambio y penetración. Y se comentan los palenques de Alippi y de García Veloz. Y hay fiesta en la noche, y la fiesta invita a asistir al teatro. Muchas de las actrices se presentan como actores, y se realizan el teatro y el teatro criollo. Y las campañas hasta hoy realizadas:

—Y es que las cosas vivas y las realidades sinceras tienen más fuerza y más orquestadidad que todos los retorcimientos.

De este primer paso, tan venturosoamente dado, pueden y deben arrancar otras jiras de intercambio artístico y literario. E a los que se atienden, las que más bien de contribuir al gran conocimiento, y, por tanto, a la Argentina. El arte es el supremo amor.

Así se continúa ahora en Madrid, por gracia de la buena obra realizada por Muñoz y Alippi.

Yase habla de proyectos e iniciativas, en el orden de una corriente artística que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden ser pronto realidades fecundas.

Y en el orden teatral, empresarios hay dispuestos a cambiar de rumbo, a hacer las cosas con puro sentido de compensación hispano-argentina, y Fernando Díaz de Mendoza habla de su deseo y de su propósito de

que todo lo que se ha hecho hasta hoy sea hoy realizada.

Y se habla de proyectos y de iniciativas que si bien no son más que germenes, pueden