

Debe hacerse por sorteo

La Toma Del Personal Para Las Obras Municipales

No nos cansaremos de repetir que somos decididos partidarios del sistema del sorteo en la adquisición de obreros para la realización de trabajos de carácter municipal.

Hemos dicho que solo con este procedimiento podrían evitarse las injusticias a que están expuestos frecuentemente los trabajadores brazaes, y que solo así, también, podría dete-

nerse el auge que, en forma alarmante, va tomando en nuestro departamento el nepotismo político.

Ya se sabe que el sistema de influencias, actualmente imperante entre nosotros, se presta muy bien para que algunos señores realicen especulaciones con la conciencia de los ciudadanos que, asediados por necesidades, se ven obligados a

aceptar las mercedes inferiores de dichos señores.

Nos referimos a los profesionales de la política, entre los que no faltan inexcusables que aprovechan hasta el hambre de los jornaleros para ganarse unos votos, o hacerse cartel en vísperas electorales.

Felizmente aun estamos lejos de los comicios, pero como el mal que comentamos ya tiene

arraigo habría que evitar fuera utilizado para vengar agravios políticos en la persona de los que solo piden trabajo para ganarse honradamente el sustento.

En bien de nuestros trabajadores brazaes, exhortamos a la prensa del Departamento a bregar por la implantación del sistema de Sorteo, para la adjudicación de trabajo en las obras de carácter municipal.

<p>DIRECTOR y Redactor Responsable RENE PELUFFO VAZQUEZ Calle Libertad e Independencia AÑO I - No. 26 Impresora: IMPRENTA FENIX FLORIDA</p>	 <p>Juventud (Periódico del Pueblo y para el Pueblo)</p>	<p>JUVENTUD SIN ESPIRITU DE REBELDIA ES SERVILISMO PRECOZ José Ingenieros</p>
--	---	---

Director: **René Peluffo Vazquez** Primer Jueves de Febrero de 1936 Redacción: Calle Libertad e Independencia Pág. 1

Contestamos a Manuel Pereira

—o—o—

La hoja personalista que dirige Manuel Pereira, destiló contra nosotros parte del veneno largo tiempo contenido.

Incapaz de encontrar argumentos consistentes para justificar los ataques de que nos venía haciendo objeto frecuentemente, cuando señalamos ante la opinión pública su inícuo proceder, se pone iracundo, desciende al cieno, y desde allí nos arroja, sin tocarnos, la baba de sus insultos.

Dice entre otras sandeces nuestro gratuito detractor, que hay en nosotros desconocimiento absoluto de lo que es periodismo.

Que ridiculez!

Nuestros conocimientos en materia periodística son los mismos que poseíamos el 17 de Febrero de 1934 cuando Manuel Pereira nos encareció la confección de su periódico, el que durante largo tiempo después no se hacía sin que nuestro Director dispusiera la forma de la página editorial, y son los mismos, también, que poseíamos cuando en la hoja encargada de llevar cultura (sic) a los hogares sarandenses, aparecían, por obra nuestra, las secciones tituladas: «*Motivos del solar*», «*Aquí está la noticia que usted busca*», «*Todo a tijera y engrudo*», «*La política a través de los diarios metropolitanos*», «*Cosas de la vida real*», y notas editoriales, de sociedad, artículos literarios etc. etc.

Juzgue el lector.

Manuel Pereira, «El nuevo Adoni», «El Absoluto», «El Perfecto», como el mismo se siente, en el afán de insultarnos recurre a poner en evidencia algunos de los defectos físicos

que cree encontrar en la persona de nuestro Director.

Que vilezal!

Se refiere a nuestro modo de caminar.

Contestamos que es preferible andar a paso lento, y no de arrastro, como parece ser su costumbre.

Dice que tenemos las uñas largas. En cambio él tiene la mentalidad chata.

Dice que nos depilamos la frente. La tenemos bien ancha y bien limpia por naturaleza. Los afeites los dejamos para los que tienen la frente de mono.

Y dice, por último, que seguirá insultándonos.

Nos damos por enterados.

Ya sentimos el hedor de sus esputos.

Desvirtuando conceptos

—o—o—

Ya que se ha afirmado públicamente que el Director de este periódico, personalmente, tiene animosidad contra la Comisión del Club Sarandí, y que lo utiliza para fomentar intrigas entre dicha Comisión y la Junta local, declaramos que tales afirmaciones son completamente antojadizas y carentes en absoluto de fundamento.

Al dar a publicidad noticias referentes a asuntos que han tocado a una y otra institución, solo nos ha guiado un simple interés informativo, y no hemos dicho lo que se nos ocurrió decir, sino lo que se nos transmitió de fuente seria y autorizada.

Creemos dejar aclarada, con estas líneas, nuestra posición frente a las instituciones ante las cuales se pretende comprometer nuestra lealtad de hombres y de periodistas.

El primer semestre

—o—o—

Con el número 25, correspondiente a la última semana de Enero, JUVENTUD celebró su primer semestre de existencia.

A través de ese lapso de tiempo podemos decir que nuestra voluntad ha permanecido férrea y pujante, orientada siempre hacia la realización, en la forma más amplia y completa, de los sanos y bien inspirados propósitos que sustentan nuestra hoja.

Hoy, al examinar la ruta recorrida, nos sentimos reconfortados de todos los esfuerzos que se necesitan para mantener invariable, la posición de independencia y libertad que adoptamos al iniciarnos en la vida periodística.

Y, aunque el camino es largo y el porvenir incierto, prometemos seguir luchando con firmeza y sin renunciamentos, procurando satisfacer cada día mejor, las exigencias de nuestros lectores. Lo demás, no nos interesa.

«Los Albañiles de los Tapes»

El ya consagrado escritor de la ciudad de Minas Juan José Morosoli, acaba de dar a la publicidad, por intermedio de la Sociedad «Amigos del Libro Rioplatense», un nuevo volumen de cuentos que lleva por título el que nos sirve de epígrafe.

Las cualidades excepcionales que Morosoli revelara con motivo de su obra anterior, «*Hombreros*», vastamente celebrada por la crítica continental y española, aparecen en toda su fuerza aun más depuradas, en este nuevo esfuerzo de su talento.

Amargos hasta la angustia, con un estilo seco que participa de la línea segura del agua fuerte, los cuentos de Morosoli aparecen inconfundibles, entre

todos los cultores del género. El más nimio asunto sirve al estilista para adentrarse en lo más recóndito del alma humana, y desde allí nos hace partícipe de lo que ni aun transcurriendo en nuestra propia conciencia llega a ser percibido.

La Sociedad «Amigos del Libro Rioplatense», al editar obras de tal calidad, demuestra que no fueron vanas las promesas expresadas en el momento inicial de sus actividades.

Las Tarifas Tetelefónicas

Un colega floridense trae el siguiente suelto al respecto:

«Las justísimas protestas de los usufructuarios del teléfono de las ciudades de Florida, San José, Canelones y Las Piedras, parece que están en vías de obtener una feliz culminación, pues, a estar a los informes que nos trae la prensa de la capital, la U. T. E. se encuentra en estos momentos, empeñada en buscarle una solución equitativa y justa en concordancia con la solicitud de los quejosos.

«Bajo el punto razonable, no puede ocurrir de otra manera, pues, de lo contrario el servicio telefónico, con las tarifas actuales, son de un carácter prohibitivo, porque solo podrán usarlos los pudientes, y esos en casos extremos, desnaturalizando así el principio que debe regir en todo servicio público que por el progreso de los pueblos debe estar al alcance de todos.

En el pueblo de Santa Lucía también se ha constituido una Comisión de protesta por el mismo motivo, la que ha enviado a la compañía telefónica sus quejas, haciéndole a la vez la siguiente proposición:

«1.º Los suscritores de San-

Casa PASTORINI

Almacén, Ferretería y Depósito de Frutos del País

Distribuidor de los Productos

"STRAUCH"

Representante de la

J. I. Case Company

Tractores, Trilladoras, Cosechadoras, Elevadores de grano Cortadoras, Embocadoras, Emparvadoras Carros Aguateros, Arados y toda clase de máquinas y repuestos para las mismas

Calle Lava eja y 20 de Setiembre

Teléfono Cooperativa N.º 15

VILLA SARANDI

EL PARAGUAY

D E

Rubano y Rodriguez

Arroz Especial k. \$ 0.23

PROXIMAMENTE GRAN EXISTENCIA DE LOS EXQUISITOS VINOS DE "SANTA ROSA" y "SAN JAVIER"

Plaza PISON

VILLA SARANDI

LECHERIA

Oriental

DE

Dámaso H. Ferreira

Reparto diario

a domicilio.

Productos de calidad

Con motivo del cambio de Estación

Tienda SARANDI

-D E-

BARON Hnos. y TARANTO

ha recibido un gran SURTIDO de generos de Primavera y Verano a PRECIOS DE OCASION

VISITE ESTA CASA Y SE CONVENCERA

Avda. Gral. Artigas :

SARANDI

LOMBICIDA

Tenemos STOCK del renombrado

Lombricida PASTERU

Del cual somos agentes en este departamento, y estamos en condiciones de proporcionárselo abajo precio

¡GRAN CALIDAD! ¡PRUEBELO!

SACCO Hnos.

FLORIDA
25 de MAZO y CAGANCHA

SARANDI
LAVALLEJA y 18 de JULIO

No obstante, la cosecha promete ser buena. Pues hay mucho rinde y los granos están bien sazonados.

Farmacia SARANDI

DE

Julio & Rubén C. Martínez

Atendida por profesionales

La Casa que se recomienda por la
CALIDAD de sus productos y los
BAJOS precios de **VENTA**



SE DESPACHAN recetas de todas las
Sociedades de Socorros Mutuos, Ban-
co de Seguros y Ferrocarril

VILLA SARANDI

Almacén y Despacho de Bebidas

DE

MODESTO DEBERA

RECIENTEMENTE ESTABLECIDO EN LA
AVENIDA LAVALLEJA, OFRECE MERCA-
DERIAS DE CALIDAD A PRECIOS MODICOS

VILLA SARANDI

Fénix S ASTRERIA

CASIMIRES DE CALIDAD

ANGEL COSTABILE

SASTRE

INDEPENDENCIA 684

Teléfono 196

FLORIDA

Señor Hacendado

Tenemos en Venta

Carneros **CORRIEDALES** de 2 y 4 dien-
tes. Origen de **LA BUENA ARMONIA** de
Hijos de **ESTEBAN YGUARAN**

Por informes en Sarandí: **Casa R. Pastorini,**
o en el establecimiento de

FRANCISCO YRIGOYEN
CORRAL de PIEDRA
(Dpto. de Flores)

Los Hermanos VALLEO

EL CONJUNTO MUSICAL QUE VIENE OBTENIENDO
GRAN EXITO EN LAS TERTULIAS DOMINICALES
DEL CLUB SARANDI



HACE CONTRATO PARA BAILES, FIESTAS
Y TODA REUNION SOCIAL

Orquesta VALLEO
VILLA SARANDI

BELTRAN MARTINEZ, Poeta de la Nueva Generación Uruguaya

POR CARLOS A. GARIBALDI

El retorno de Washington,—como le llamamos a Beltrán Martínez aquí en el solar natal—a Montevideo, en momentos que estudiábamos la creación de un lírico pensil destinado a recreo de la intelectualidad sarandíense, nos impidió contarle entre los fundadores de JUVENTUD.

En cambio fué la suya una de las primeras y valiosas colaboraciones que nos llegaron. No era de su cosecha, sino una hermosa página escogida de sus lecturas predilectas. Pero obligados,—por su extensión y la escasez de espacio,—a fragmentarla, optamos por conservarla sin que viera la luz de la publicación.

Hoy le damos preferencia a un interesante trabajo que firma Carlos Alberto Garibaldi, sobre la personalidad artística del autor de «Saludo a las Nieblas». Entre tanto, esperen nuestros lectores, la oportunidad de salagar su espíritu con «El hijo que va a nacer».

N. de la R.

Altas soledades nocturnas encienden los fanales líricos de Beltrán Martínez, vigilantes sobre los extensos mares de su alma. Entre el cielo y la ola, entre las blancas espumas marinas y la noche incendiada, como el volar armonioso del albatros en torno a los mástiles viajeros, los cantos del poeta, de una espiritualidad finísima, desprendidos de artificios retóricos o de efectismos trascendentalistas unen su destino al rumor inaudible de las mareas bajo la luna, o a las luces claras que bajan de las estrellas, y que se pierden gozosamente en las aguas amorosas.

Sólo en estos espacios logra escuchar el mensaje secreto de las campanas desveladas en las torres nocturnas, y las finas señales de los arcángeles que inician el desfile de sus sueños, bajo pesadas brumas; y si alguna vez su brazo marinero desciende el ancla brillante en algún puerto lejano; si a veces el pie cansado busca escabridos lugares de los muelles para reposar en suelos extranjeros la fatiga del viaje sin escalas, solamente recoge, como un devoto fiel de la belleza o un cruzado de la religión del Arte, atento únicamente a sus nobles finalidades, «esta flor, esta estrella y este canto», para troquelar en formas hondas las sensaciones terrestres de sus ojos marinos.

Todos los cantos de este poeta están mordidos en su mitad más honda por los oscuros mástines de la angustia. El tropel de los recuerdos dolorosos; el recuerdo de tantas alegrías inútiles de tantos goces rápidamente perdidos; las visiones lúcidas de un destino trágico y oscuro; las sales amargas que reposan en sus sienes; las floraciones raras de los dolores secretos e inefabes; la ausencia de bellos recuerdos y gozosas posesiones, la visión profunda de lo que la vida no ha de darle nunca, extiende en sus versos una pesada atmósfera de melancolía, y negros dioses vierten los tristes vinos del pesimismo en las copas profundas de su ser. Sus sueños, en constante exilio, buscan ahondarse en las lejanías cósmicas, y huir para siempre de las estériles islas de la tierra. Un rumor de adioses y de partidas, las despedidas en los límites imprecisos, un temblar de palomas mensajeras volando los crepúsculos, sumerge porciones de muerte y hace inclinar el alma en desgarrados sentidos. Cada partida va adelgazando los perfiles físico y cada adiós desesperado lanza a los vientos del crepúsculo los pañuelos grises agitados desde el puente de las blancas naves, que se clavarán en las elevadas agujas de los campanarios de la noche, donde serán guías seguros para todas las almas desterradas, para todos los tristes y los dolorosos para todos aquellos que, como los «poetas malditos», del Pauvre Lelien, exclaman con un encendido deseo de liberación, lo que se grita en estos versos de Beltrán Martínez, que parece quisieran apresurar la muerte:

«Que me devoren los perros hambrientos bajo la luna» (Nocturno)

El tono elegíaco predomina en todo el libro de este joven lírico, siendo más exactamente expresión de un temperamento delicado que una fórmula estética del alma creadora. La emoción de sus poemas es de una jerarquía alta y de una gran profundidad. Porque rodeando su sentimentalismo legítimo y hondo, su pasión estremecida y tembladora, sus suaves nostalgias y sus quejas heridas, andan las angustias metafísicas transfiguradas en un lirismo puro y rico; las grandes preguntas y las dolorosas negaciones, los gritos afirmativos y las visiones inteligentes. Como Jesús en el Huerto, podría decir este alto poeta: «Mi alma está triste hasta la muerte». La modulación musical de la tristeza se va decantando en espíritu. El nudo apretado en la música, nudo marinero, en el lugar del alma en que las cosas van perdiendo

su significación trascendente, se deshace lentamente en una atmósfera cósmica, entre el rodar armonioso de las esferas. Un ímpetu que se levanta desde el lado más triste del hombre, cuaja en grandes alegrías y en embriagueces celestes. La suprema dicha y el más elevado goce, pueden hallarse, sin duda, en algunos espíritus, en la fina melancolía y los meditados aislamientos, aunque a veces se quiebre la carne triste en un dolor sobrehumano, y la fatal soledad se pluebe de sombras enlutadas. Este verso afirma nuestras convicciones:

«Te busco, desolado corazón en delirio» (¡Oh Frentes!)

La vida de Beltrán Martínez está signada por un constante deseo de huir de la realidad que lo aprisiona en su férrea armadura; esta ininterrumpida fuga, esta esperanza de salvación por medio del ensueño, de diluir la carne y la piedra en las nieblas propiciatorias, en las regiones soledosas de la poesía, puede explicar en parte aquella enorme tristeza de que hablamos y encuadrar en líneas de fuga casi todos sus poemas. Hay momentos en la poesía de Martínez, en que estos deseos tan claramente revelados, en que esta noble angustia de permanencia y fuga, de sueño y lucidez, adquieren la nobleza clásica de los grandes de todos los tiempos, y el equilibrio artístico necesario a la permanencia y trascendencia en el corazón de los hombres, del fruto de un alma grande.

La lírica de este poeta tiene en el poema «¡Oh Frentes!» su momento extraordinario. Es un poema «entero», que defiende sus esencias celosamente, y que posee regiones oscuras, en las cuales, aunque con potentes luces, es difícil penetrar.

«Uno a uno, arrojados en devorante bruma, ojos, manos amigas, en un morir sin término. ¿Que molinero blanco, de una mortal blancura, tritura indiferente todos los pensamientos? ¿Que bateleros locos inventaron el canto en donde esa palabra remaba a contratiempo? No hallé jamás el hombre acostumbrado a ella, Tampoco soy feliz narrando lo que pienso.

Si esta escritura que hago no basta a consolarme, si engaño es de mis ojos el día alegre o triste, embriégame, Destino, de oportuna demencia y en tal delirio crea que lo pensado existe.

(¡Oh Frentes!)

El poeta vacila entre la penosa lucidez y la locura dicha. Cree firmemente que la realidad posee una finalidad: quemarse en el sueño; transfigurarse en el canto; desbordarse en la música; renacer purificada en la «oportuna demencia» que dará consuelo no solamente al mundo de los hombres, sino a la región de las ideas, detrás de las anchas frentes apolíneas. Encenderá en las torturadas piras de su arte, todos los movimientos ansiosos de un sentido purísimo; todo el fervor de su gran corazón; todas sus naves y toda la cosecha milagrosa de sus anhelos imposibles, bajo el halo lunar y la encrespada ola.

Afirmamos en este poeta uno de los valores más auténticos de nuestra lírica. Poeta por adentro y por fuera, en el sueño y en el tránsito, fuerte y puro, noble y abierto a todas las generosidades, su vida, como su arte, la vive en poesía. Frente a las brumas obsesiones y a los encuentros indeseables, como el marinero en el puente del barco azotado por la furia oceánica, sus ojos se dirigen siempre a las estrellas, con la fé que salva y el fervor que redime.

Dejemos que, bajo este crepúsculo de octubre, nos embriaguemos sus cantos y los oportunos vinos de la tarde que se va.

Carlos A. Garibaldi

Banco de la República O. del Uruguay

AVISO

Préstamos especiales para las construcciones o reconstrucción de viviendas suburbanas, higiénicas, confortables y económicas

Se avisa al público que el Banco de la República O. del Uruguay, facilita en condiciones ampliamente liberales pequeños préstamos pagaderos en cuotas mensuales para la construcción o reconstrucción de viviendas suburbanas. En esta Sucursal se darán toda clase de informes sobre el particular a los interesados

Reflejos del Ambiente

NUPCIALES

En la elegante residencia que ocupan en la capital el Teniente General Pablo Galarza y su distinguida esposa, se realizó el sábado último, la boda de la señorita Zulema Z. Morúa Elisburu con el caballero Alfredo Bazzi.

La nueva pareja fijarán su domicilio en la ciudad de Buenos Aires, donde el señor Bazzi ha sido designado por nuestro gobierno para desempeñar las tareas de Consul.

CLUB SARANDI

A la reunión efectuada el domingo en el Club Sarandí, asistieron las señoras:

Tula C. de Arostegui, Maruja B. de Lerena, Rafaela B. de Bidegain, Clotilde T. de Alegretti; señoritas: Alba y Luisa Veiga, Sarita Rodríguez, Julieta Tamiel, Maruja y Beatriz Beinot, Potota Oliveri, Blanca Bidegain, Brenda Dufourt, Neneca Cassani, Chonga Muraccioli, Boé Osorio, Dorita y María Antonia Bidegain, Margarita Sanglar, Blanca Coito, Sta. Cardona, Elvira Tierno Siola, Gloria Tarena, Chola Echeverrigaray, Maruja Temperán, Tomasita Lerena, Irma y Muñeca Tarena, Isabel y Chica Rodríguez.

CASAMIENTO

Ha sido concertado el matrimonio del señor Angel Stoping con la señorita María A. Fernández.

Dicha boda se efectuará el sábado 22 del corriente mes de Febrero.

JULIA TAMIEL VANNI

CUMPLE AÑOS EL SABADO

La simpática señorita Julia Tamiel Vanni, festejó el sábado último el día de su cumpleaños.

Con este motivo recibió el saludo de todas sus amiguitas, quienes a la hora del cocktail se dieron cita en el Club Sarandí, originándose así una animada reunión juvenil.

ESCUCHE JOVEN:

No se case con una muchacha por determinada cosa y luego es-

pere de ella exactamente lo contrario tan pronto como la lleve a su hogar. No hay magia alguna en la ceremonia matrimonial que que cambie el carácter de una mujer. Lo que una muchacha fué ante de casarse, lo seguirá siendo después de casada.

O-O

No olvide que la belleza se acaba, y que si se casa con una muchacha solo por su apariencia estará obligado a perderla en el curso de diez a quince años. Tal vez antes.

DIZ QUE DICEN POR AHI

Que a Chichita B. todos los muchachos de Sarandí le son indiferentes.

—Que en cambio allá en Montevideo parece estar su ideal.

—Que Irma G. aún no se ha decidido por ninguno.

—Que un estanciero de iniciales M. S. parece haber llegado a un entendimiento con la simpática Blanca B.

—Que la breve estadia de una chica duraznense dejó muchas ilusiones en el corazón de...

—Que Coca C. cada día más enamorada.

—Que si es cierto que el amor se mide con las miradas, Zulma B. y Joaquín deben quererse mucho.

—Que Armíña siempre constante en sus frecuentes viajes a Durazno.

—Que Tita B. y su estanciero son candidatos seguros al R. C.

Misterio

LA FAMILIA CELA-

YETA - ARISTEGUI

En la semana en curso parte para Montevideo la familia Celayeta-Aristegui, donde fijará su residencia.

SE QUIEREN...

Chela Pozzi-Peteto Bassi. Maruja Celayeta-Tulo Harrison.

Alba Canzoni-Luis Tarena. Dora Bidegain-Coco Freire. Teresa Cabrera-Juan Gomez. Obdulia Moreira-Maximo Botti. Vicenta Ribas-Miguel Carbonel.

Bibí Beinot-Rubén Cabrera. Hilcia Echeverry-Tito Bentancor.

cor.

Susana Capdevielle-Omar Suarez.

VIOLETTE

TRASLACIONES

Para Florida la señorita Morocha Gurguitano.

—Del mismo punto la señora Elvira B. de Pera y su hijita Perla.

—Después de haber pasado una temporada en la Capital regresó la joven señora Maruja A. de Sosa y su pequeño Daniel.

—De Durazno la señorita Elvira Tierno Siosla.

—Para Montevideo el joven Julio Benedetti.

—Para el mismo punto el joven Tito Bentancor.

—De Isla Mala el señor Arnot Pereira, su esposa Celina Lenzi y sus hijitos.

—De Durazno el Sr. Luis Moroni, su esposa Celia Walde y sus señoritas hijas Alondra y Maruja.

—De Paso de los Toros la señorita Minga Pereira.

—Pasará una temporada en Montevideo la Sra. María Elena B. de Perez y su hijito Pocholo.

—Del mismo punto el joven Héctor Espagnolo Casaravilla.

—De Florida el joven Lito Sacco.

—De Montevideo la señorita Sarita Rodríguez.

—Del mismo punto los estudiantes Lito Biaggioni y Rubens Borges.

—Del mismo punto los esposos Valles.

—En campaña el señor Juan Elisburí.

—De Montevideo el joven Oscar Pesquera.

—En la Villa la señora Martina P. de Jaurena y sus hijos Beba y Mimito.

—De Durazno el joven Pe-betto Brassi.

—Estuvieron en Durazno las Stas Beatriz y Maruja Beinot.

—Para la capital la Sta. Estela Jaumandreu.

—Regresaron de Montevideo los Sres Leopoldo Biaggioni y Severo Perez.

—Encuentrase en la Villa el Sr. Eliso Vidal y familia.

—Encuentrase en Montevideo la Sta. Jobita Rodríguez.

—Estuvieron en la Villa las Stas de Giacoia.

—Regresó a campaña la señora Belén S. de López.

—Se ausenta para Sarandí del Yí la familia de Echeverrigaray-Lopez.

ENFERMOS

En el sanatorio Inglés de la capital donde se asiste, continúa mejorando la señora Carolina B. de Perez.

—Encuentrase enfermo desde hace varios días el joven Rufino Bonino.

—Es delicado el estado de salud de la Sra. González de González.

—En el sanatorio donde se asiste continúa mejorando el señor Feliciano Mazza.

—En Durazno será sometida a una intervención quirúrgica la Sta. Sulpicio V. de Mendaro.

Casa Correa

ALMACEN de Comestibles y

compra y venta de aves huevos

— D E —

Deolindo A. Correa

Avda. Gral. Artigas - Villa S. SARANDI

AUTO DE Alquiler No 1392

D E

PEDRO PASTORI II

Viajes a cualquier punto de la República

SERVICIO PERMANENTE

Llame por teléfono al No 74

VILLA SARANDI

Florencio Rabera

COMISIONISTA ENTRE

Sarandí y Montevideo

Atiende pedidos en su domicilio frente a la casa Chauvy

ACEPTA COMPOSTURAS DE ALMAS Y RELOJES

Días que va a Montevideo:

Lunes - Miércoles y Viernes Regresa:

Martes, Jueves y Sábado

VILLA SARANDI



Casa Olariaga

SEÑORA: ONDULESE USTED EN ESTA CASA Y SALDRA BENEFICIADA

SERIEDAD Y

HONESTIDAD Y CONFIANZA

ONDULACION CROQUIGNOL

FLORIDA

De todo el Departamento

GOÑI

Homenaje al Sr. Cortabarría.

El Comité Pro-Edificio Escolar integrado por los señores Alfonso Cortabarría, Juan P. Dellapiazza, José D. León, Eduardo Pereira, Antonio Garmendia, Félix de León, Fortunato Estevanazzi, Joaquín Vázquez y Timoteo R. Alzugaray, tributaron un homenaje de simpatía al señor Alfonso Cortabarría, con motivo del triunfo de su iniciativa en favor del nuevo local para la escuela de este paraje.

La demostración consistió en una bien servida cena donde los asistentes pusieron de manifiesto el reconocimiento al Sr. Cortabarría. El señor José de León ofreció la demostración, contestando el homenajeado con breves pero sentidas palabras.

Luego el niño Waldemar de León dió lectura a una linda pieza oratoria, agradeciendo en nombre de su escuela la obra realizada por el señor Cortabarría y el Comité Pro-Edificio Escolar, y por último hicieron acto de presencia en la reunión las Stas. China Alzugaray, Aurora Goñi, Zulema de León Maruja y Chela Pereira, Ilda y Blanca Berrueta, Tota y Teresa Cardozo, Chiquita Alberti, Andrea de León, Chicha Colmán y Elivenda Estevanazzi, quienes ofre-

cieron al señor Cortabarría un ramo de flores naturales.

Fiestas de Carnaval.

Con motivo de las fiestas de Carnaval se formó en esta localidad, una comisión compuesta de las siguientes personas:

José de León, Isidro R. Garmendia, Feliciano Dellapiazza, Amador Alzugaray, Pedro Alberti, Fortunato Estevanazzi, José N. de León, Manuel Aldama, Felipe Berrueta, Juan Gongorra, Rambier Cardozo, Manuel L. Cardozo, Miguel A. Pereira, Conrado Romero y Félix de León.

PUNTAS de MACIEL

Doña Belén S. de López cumplió años el 25 —

El sábado 25 del mes próximo pasado, festejó el día de su natalicio la Sra. Belén S. de López, quien con ese motivo ofreció a sus amistades, en su residencia de campo de Puntas de Maciel, una espléndida fiesta de la que participaron las siguientes familias:

Bentancor-Lopez, Lopez-González, Echeverrigaray-Lopez, Lopez-Perdomo, Lopez Vaz, Familia de Aníbal Lopez, señoritas de Peña, de Durán, de Labandera, de Etcheverrigaray etc.

Edicto de Matrimonio

En Villa Sarandí y el día 30 del mes de Enero, del año mil novecientos treinta y seis, a las 10 de la mañana. A petición de los interesados hago saber: Que han proyectado unirse en matrimonio don: CARMELO CABRE-

RA, de treinta años de edad, de estado soltero, de profesión agricultor, de nacionalidad oriental, nacido en Isla Mala, el 16 de Julio de 1905, domiciliado en Puntas del Arroyo Maciel y doña: ENRIQUETA RODRIGUEZ, de veinticuatro años de edad, de estado soltera, de profesión labores, de nacionalidad oriental, nacida en Puntas de Sarandí, el 13 de Julio de 1911, domiciliada en Puntas de Sarandí.

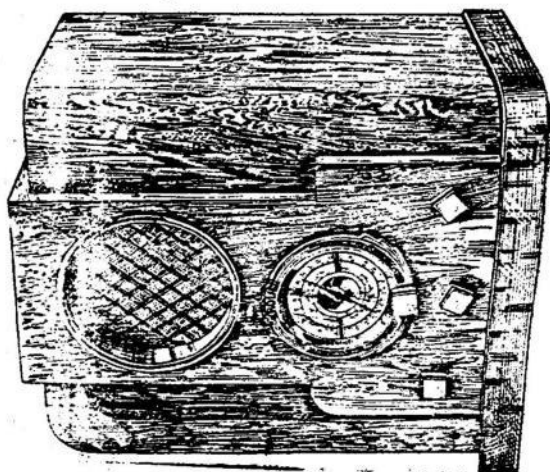
En fe de lo cual intimo a los que supieran algún impedimento para el matrimonio proyectado, lo denuncien por escrito ante esta Oficina haciendo conocer las causas.

Y lo firmo para que sea fijado en la puerta de esta Oficina y en el Periódico JUVENTUD, por espacio de ocho días, como lo manda la ley.

A. D. Rodríguez Bonavita.—Oficial del Estado Civil.

RECEPTORES MARCA "R O L A"

UNA CREACION DESCOLLANTE



SUPERHETERODINO DE 4, 5, 6 y 7 LAMPARAS

Solicite informes en nuestra Redacción o a

Juan C. Deus y Cía

ANDES 1277

MONTEVIDEO

Estación Auto-Taller y Anexos

DE TODO PARA AUTOMOVILES

DE **RUFINO BIA**

SECCION CASA INSTALADORA AUTORIZADA POR LA U. T. E

Material, Artefactos y Trabajo de Electricidad en General

Consulte nuestros precios en cubiertas

1936 REGALAREMOS durante este Año en descuentos sobre los excepcionales precios ya rebajados **\$ 6000.00**

Algo increíble! Visitenos y se convencerá -

RUFINO BIA
VILLA SARANDI

Proximamente

El más moderno surtido de ARTICULOS para HOMBRES

ELEGANCIA

CALIDAD

Y DISTINCIÓN



CASIMIRES

INGLESES, NACIONALES Y BELGAS



AVENIDA Gral. ARTIGAS



VILLA SARANDI

