

EL PENSAMIENTO

PERIÓDICO QUINCENAL

DE LITERATURA, CIENCIAS ARTES E INDUSTRIAS

X133
Año 1

Montevideo, Febrero 15 de 1897

Núm. 1.



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CANELONES 6r.
ADMINISTRADOR: ANGEL A. ARENAS

SUSCRICIÓN

Por mes \$ 0.10
Número suelto » 0.06
Atrasado » 0.10

EL PENSAMIENTO

Venimos á vivir es vida ingrata del periódismo, con el sólo deseo de coahuilar en nuestra umilde esfera al desarrollo de las ciencias y las artes. Nuestro pueblo que ha dado mil muestras de cultura y que muy mucho se afana por cultivar y hacer extenso el cultivo de todo aquello que trae aparejado en si, un adelanto no solo material, si no moral—ha de ver con agrado este nuestro esfuerzo que obedese tan solo á los santos impulsos del alma educada á amar todo lo grande todo lo que reconcentra en si lo sublime y lo magestuoso.

Ingrata tarea es esta de escribir para el público, ese niño caprichoso lleno de vleidades y remilgos, que nunca se halla satisfecho y que nunca tampoco tiene en cuenta el propósito sono, la tendencia honesta del que se desvela y se fatiga por, complacerle, y hacérle simpatico.

En un diario, como en un libro ó en una revista es imposible satisfacer todas las exigencias, todos los gustos.

Las varias doctrinas sostenidas por los cultores de la ciencia y el Arte, doctrinas á cuya simbra se á enfermado esas agrupaciones llamadas escuelas, es decir asociacion de partidarios reunidos, con una misma idea é iguales tendencias, sostenedores de tal ó cual principio que ellos posponen á cualesquier otro sin las que han traído á los pueblos esa divirgencia de opiniones, a las cuales no puede conciliar el escritor, por que se estrella contra la aferrada creencia de los unos y la no menos arreigada conviccion de los otros. Es el caso de aquel cuento del andaluz que despues de tener un altercado en un café con varios parroquianos, deciales á unos testigos:

«Decid que ellos me provocaron y que yo defendí mi dignidad ultrajada, sino os rompo los huesos» á lo que otros de los promotores del barullo respondió: si ellos dicen que tú condonao, tienes la razón, les rompemos cuantas muelas tienen en esas bocas que van á mentir». Nosotros estamos en circunstancia parecida: aunque no se nos amenaza con rompernos ni las muelas ni los huesos; pero para contestar á los defensores

de tal idea ó doctrina nos malquistasmos con los que son contrarios á estos. Por eso la redacción de *El Pensamiento* no se dice partidaria de tal ó cual causa, y por eso tambien tendrán cabida en las columnas de esta hoja, todo lo que á nuestro juicio sea digno de publicarse pertenezca á cualquier doctrina ó principio sobre Ciencias y Artes.

Esto es lo que tenemos que decir al público en nuestra aparicion, á ese público que no querrá exijirnos más de lo que hacemos.

de marcha rapida y segura, lindo como la ciudad coqueta en cuyo honor lleva ese nombre; el **Labrador** marino pequeño, pero arrogante con su nombre que se hace á todos agradable y simpatico.»

«Esos son los titanes, en cuyas calderas alimentadas de mucho combustible, nace esa fuerza que nos doblega y avasalla, esa fuerza que nos destruye y abate nuestro poderio» y cesaron de hablar las olas, y como las otras tambien se deshicieron al chocar con las murallas que les impiden al avance y les detienen en su afan de exterminio... y las olas hablaban bien. Nadie mejor que ellas para dar un informe verdadero de las condiciones marinas de esos barcos que tiene en su flota las Mensajerías Fluviales esa empresa hoy preferida por el público porque en sus vapores se colma de atenciones al viajero y se le ofrecen todo género de comodidades.

El **Paris** un nuevo coloso que ha salido de uno de los mas renombrados astilleros europeos y que viene luchando con el elemento liquido del oceano, llegará á nuestro puerto dentro de muy poco y contará la empresa del señor Rives con un nuevo adalid, de mas marcha, lujo y comodidad que cuelesquier otro de los que hacen la carrera de Buenos Aires á Montevideo y vice versa. Desde ya saludamos al nuevo campeon de nuestros rios, al que recibirá como aguas bautismales, esas aguas del Plata y Uruguay, sobre cuyas superficie cosechará mil triunfos y obtendrá innumerables aplausos.

Aprontaos viajeros para navegar en ese caballo Marino de resistencia poderosa.

LAS MENSAJERIAS FLUVIALES

SUS PALACIOS MARÍTIMOS

Cuantas veces junto á la orilla del Plata caudaloso hemos sentido murmurar las olas y nos han dicho en su lenguaje ronco nuestros furores acobardan el marino y embravecidas solemos dar sepultura en esa tumba honda, insondable ante cuya majestuosa grandeza se inclina reverente el espíritu del hombre. «Los que tienen curtido el rostro por nuestras frescas brisas temen á nuestras impetuosidades, y solo se atreven á desafiar nuestras iras uno que otro coloso que nos corta con su punzunte proa, cuyas cubiertas bañamos con nuestras espumas», y concluyeron las olas sus acentos y murieron al chocar contra los muralones que guarnecen nuestra aduana de los riesgos del mar. Volvieron toras aun más broncas, de rumoreo mas ensordecedor y de lenguaje más brusco. Decidnos dueñas de mil vidas, fantasmas ensorberbecidas que os vanagloriais de vuestro poder ¿cuales son esas atletas que os deshacen? quienes son esos gigantes que magestuosos y serenos pasan por encima de vosotras y os doblegan y os vuelven tan solo espumas? y las olas siguieron callidas un momento. No contestais? y ante nuestra insistencia salieron de aquella especie de mutismo en que habian caido despues de nuestras preguntas.

«Sabeis quienes son esos gigantes de que os han hablado nuestras muertas compañeras? Pues bien os lo diremos nosotros y comenzaron hablar. «Eso colosos los habéis visto ya una y mil veces, aquí en la Bahia quietos como adormecidos, como cansados de tanto mover sus musculos y sacudir las aguas. Son el Triton ese gallardo vapor de marcha veloz y de andar seguro, con sus salones aristocráticamente arreglados como para viajar en él, esos principes nacidos entre los cortinados donde resplandece la luz y donde resalta el color de oro de los marcos en que se encierran las telas de los más eminentes maestros de pintura; el Helios digno hermano del Triton, el Montevideo

Adios, hasta la vuelta. Escribe mucho.
—Adiós; hasta la vuelta. Escríbeme más.
—No te olvides de mi un solo día
—Ni un instante de mí te olvidarás.
—Te tengo aquí: —Yo aquí—los dos dijimos señalando el lugar del corazón.
Silbó la negra máquina y al punto el tren partió.

Luego pensando dolorido y mustio en esta lóbrega palabra: ¡Adios! quejido de dos almas que se alejan, de la ausencia fatídica inscripción, he visto que un "adios," no significa: ¡HASTA DESPUES! como llegó á pensar; un ADIOS significa casi siempre:
HASTA JAMAS.

JOSÉ GROSSI.

LA REVELACION DE UN ARTISTA

En la noche tenebrosa de la humedad cuando las densas sombras de la ignorancia, cubrian la frente de los hombres, era desconocido la religión de lo bello, de lo sublime que

mas tarde se reconcentró en el Arte. Vivian los antiguos y hablamos de los siglos ante de la era cristiana, esa vida sin sensaciones, monótona, aburrida y cansada. A medida que la humanidad siguió creciendo graduada por esa ley progresiva del desarrollo de las sociabilidades, surgió el Arte con sus faces distintas. La Música tradujo en las notas todos los rumores y todas las cadencias de las aves y todo el murmullo de los bosques seculares trasportándonos con sus sonidos á las regiones de lo grande y de lo inmortal; la Pintura copió en el lienzo todo el encanto de los paisajes naturales, y en medio de su idealismo, hubo dadle un trabajo y veréis allí al maestro que en su fantasía soñadora creó seres hermosísimos á quienes dió forma y vida y también colorido, seres que no había en la tierra y que el artista inspirado, había concebido en el poético verjel de su imaginación exuberante y creadora; el Dibujo delineó con el lápiz y el difuminó los modelos que el pintor se encargaría mas tarde de copiar ó de darle con el color la fiel expresión y la verdad: La Escultura puso de relieve en el mármol en el bronce, la belleza y la expresión del modelo, la hermosura de sus líneas y sus formas y en medio de su grandeza hizo á lo ideal, cosa tangible y esculpió la idea haciéndola carne, dándole la misma fuerza con que habrála concebido el pensamiento, y el buril y el cincel dejaban en cada obra toda el alma sentimental del artista de talento.

La Música nos dejó sus composiciones bellas y sus cultivadores crean siempre nuevas obras; la pintura nos ha dejado sus telas con sus paisajes adorables; el Dibujo no ha dejado sus cuadros con sus figuras bien sombreadas y concluidas y la Escultura nos ha legado esos monumentos, llenos de magestuosidad y grandeza y en los cuales ha llegado á interpretar el Dolor, la Ternura, el Sueño, la Heroicidad, el Tributo y la Plégaria y otros sentimientos del humano corazón. En esas magistrales obras musicales, en esos lienzos bien concluidos, en esos cuadros hechos con perfección y en esos monumentos, en donde se inspiran los artistas modernos, por más que una nueva escuela, el realismo, les diga: no imaginéis nada, detened el vuelo de vuestra mente soñadora dejáos de fantasías y trabajad tan solo vuestras obras sin crear; copiad de lo natural, de lo que se palpa é identifica que denasiadas galas y bellezas tiene la Naturaleza». En nuestro país hay varios cultores de las diversas ramificaciones del arte y entre ellos merecen citarse por su contracción y su talento de artistas á los señores Pelloni Hnos. establecidos con un taller de escultura y yesería en la calle Canelones N°. 390

Se les encontrará siempre en su modesta casa de trabajo siempre con el buril que abre surcos y líneas en el mármol ó el yeso y que deja en la materia inanimada, la señal determinatriz que anima y

vivifica la obra dandole realce y brillo. Modestos como todo artista que en verdad algo vale, viven los señores Pelloni Hnos. como ignorados, concretándose tanto al culto de lo grande y lo soberbio. No creas lecarios sean finos, se hará por la misericordia que se trata de genios, no, son maestros competentes las drogas variarán en su pureza, ya en la materia y esa competencia se revela en cada una de sus obras bien trabajadas y concluidas y en donde se manifiesta las verdaderas condiciones del escultor que conoce los secretos de su arte y tiene la verdadera inspiración del que cultiva el encanto de los paisajes naturales, los encantos de aquel taller de Pelloni Hnos. ó enconmen y en medio de su idealismo, hubo dadle un trabajo y veréis allí al artista revelado.

REMEMBER

Adios! bella ilusión desvanecida,
adios! sé que te pierdo,
mas siempre de tu paso por mi vida
conservaré el recuerdo.
Un corazón que vejetaba en calma,
resucitar hiciste,
y sol fué la ternura de tu alma
para mi invierno triste.
Por ti de nuevo iluminó mis ojos
de la esperanza el rayo,
y sentí la inquietud, y los enojos,
y el ansia, y el desmayo.
Acaso nunca más en el sendero
te hallayé de la vida,
acaso este será nuestro postrero
beso de despedida.
Pero si alguna vez eu tu memoria
ves dibujarse un hombre,
si el viento del azar ó de la gloria
lleva hasta ti mi nombre,
di sin temor: —De su ceniza fría
hice brotar abrasadora llama;
sé que no me ha olvidado un solo día,
que anhela mi ventura y que me ama!

MANUEL DEL PALACIO.

Licores Finos

PARA 50 LITROS LICOR VAINILLA
Mézclense y filtrese: 17 litros aguardiente, 20 litros almibar, 13 litros agua y 20 gramos esencia de vainilla.

PARA 50 LITROS LICOR DE ROSA
17 litros aguardiente, 20 litros almibar, 17 litros agua, 5 gramos esencia de geranio y un litro color de carmin. filtrese.

PARA 50 LITROS LICOR DE BANANA
Mézclense y filtrese 17 litros de aguardiente, 20 litros almibar, 13 litros agua, 100 gramos de color azafrán, 12 gramos esencia de banana.

PARA 50 LITROS LICOR ANANAS
17 litros aguardiente, 20 litros almibar, 13 litros agua, 500 gramos cascarras de ananás, 50 gramos color azafrán.

Déjese en infusión esta mezcla durante 4 días y filtrese.

18 LITROS LICOR DE ANIS ENGRANO
1 kilogramo de anís en grano y 250 gramos semilla de hinojo. Póngase dentro de una vasija de cuello delgado que se tapará con algodón, el cañuto á un embudo grande.

De este modo el algodón hará oficio

de filtrador para la caña de 20 grados que se echará en la vasija. Hecho esto, agréguese: 3600 gramos de azúcar refinada y estará pronto.

Toda especie de licores sean ordinarios sean finos, se hará por la misericordia que se trata de genios, no, son maestros competentes las drogas variarán en su pureza, ya sea que se utilicen para los unos, ya para los otros.

LICOR DE DAMASCOS

10 kilogramos de damascos, 20 litros vino blanco, 10 kilogramos azúcar refinada, 10 litros de caña de 21 grados y 20 gramos de canela en rama. Hágase hervir los damascos con el vino media hora, bájese el tacho de fuego y agreguese lo demás citado. A los 3 ó 4 días filtrese con papel.

LICOR DE ANÍS FINO 50 LITROS

10 gramos esencia de anís, 12 litros aguardiente, 6 kilogramos azúcar refinada y 34 litros agua.

Filtrese y está pronto.

IMPRESIONES RÁPIDAS

A un costado del Asilo de Huérfanos y á inmediaciones de la Playa Ramírez, donde mueren las olas después de haber jugado en las arenas; muy cerca de esa playa de poéticos encantos y frente á esa institución piadosa donde la caridad, ese bálsamo de divinal consuelo recojé con cariño á los abandonados de la suerte, un hombre progresista ha hecho construir un edificio, destinado á servir de baluarte á las grandes y redentoras luchas de la industria de las cuales espera el país, las conquistas serpientes que arraigasen de una vez en nuestro suelo, el árbol fecundante del progreso. En la calle Juan D. Jakson, número 306 al 310 se ha levantado ese edificio en cuyo interior tiene todas sus dependencias la fábrica de licores y aguas gaseosas de D. Enrique Menini. Quién es Menini? Si habéis conocido alguna vez un hombre ardilla, que nunca está quieto y que siempre se mueve de un lado á otro, que trabaja junto con sus obreros y que está en la tarea antes que ellos y que aun queda después de haberse retirado aquellos, si habéis visto un industrial afanoso, siempre en actividad y que tan pronto está junta al motor como al lado de una máquina ó en el depósito de envases apontando bultos para los marchantes, ese es el espíritu en que podéis mirar la figura de don Enrique, como le dicen sus obreros. Este es el mejor retrato que podemos hacer de Menini, el luchador que no se arredra y ante quien no le ganan jamás las cobardes horas del desaliento que enerva el espíritu y aplasta el esfuerzo. El edificio reúne todas las comodidades necesarias para la industria que en sus adentros se desarrolla y tiene esa ventilación que aconseja la higiene como único medio de conservar la salud, sobre todo en esos talleres en que la abundancia de obreros puede traer el germen de alguna enfermedad infecciosa, que se propague fácilmente. Las máquinas que son de uso reciente y de último sistema, facilitan el trabajo de aquella fábrica de operarios, siempre dispuesta á esa lucha digna del trabajo noble y honrado. Las condiciones finísimas de los filtros, alambriques, tachos y otros utensilios son garantías suficiente para que el público no pueda tener la más leve sospecha de que allí no se trabaja bien. Los envases, novedosos y llamativos son

apropiados para el precioso líquido, llamado á contener.

Las materias á sustancias primeras, las recibe el señor Menini de Europa donde tiene sus correspondientes especiales.

Entre las especialidades de la casa se destacan en primera fila el «bitter» y la gaseosa: «Smilaina Menini», el primero reconocido como uno de los aperitivos de mas propiedades tónicas y el segundo tenido como uno de los respesos apropiados para aplacar la sed sin alterar las funciones generales del organismo.

Entre las listas de las bebidas allí los siguientes: Wiski, coñac, caña, licores de vainilla, menta, rosa y otros; ginebra en porrones y frascos, aguas gaseosas, anisados, bitter, vermouth, fernet, ajento, guindado, duraznillo, cañas de limón, banana, café y de la Habana, kirsh, refrescos comunes y especiales, sodas, vinos Oporto, Jerez, Marsala, Moscatel, barbera, garnacha nebiolo, de mesa y muchos otros.

Tal es en breves rasgos la licolería del apreciable y activo industrial Manini á quien deseamos días de prosperidad.

CANTO DE LA GOLONDRINA

Dejé el alero donde vivía,
Crucé los mares, luego torné:
Mas el alero ya no existía
Que fué mi cuna, que tanto amé.

Busqué otro techo donde abrigarme
Y lo hallé rico: mas, ¡ay de mí!
Que yo no puedo nunca olvidarme
Del pobre techo donde nací.

Mis tiernos padres allí miraron
Por vez primera la luz brillar,
Y allí más tarde me acariciaron,
Fuerza me dieron y eché á volar.

Naturaleza me dió un tesoro
Que siempre avara gocé feliz.
Ya en el insecto volátil de oro,
Ya en el rastreño, rico en matiz.

Y entre los brillos matutinales
Valles y montes atravesé
Rocé mis plumas con los rosales
Y en los arroyos me reflejé.

A donde quise llevé mi vuelo,
Entre horizontes, luz y arrebol,
Qué en todas partes encontré cielo,
Y encontré nubes y encontré sol.

Y si afanosa pasó mi vida,
Si me miraron todos pasar,
Cual ave errante que va perdida,
Volando á locas, sin reposar,

Fuérone mis casi los más seguros
Para el descanso reparador,
Las altas torres, los viejos muros,
Y el techo humilde del labrador.

Mas hoy advierto, cansada y triste,
Que mi reposo me lo dejé,
Con el alero que ya no existe,
Que fué mi cuna que tanto amé.

Domingo Ramón Hernández.

A ELLA

Dios generoso y magnánimo dijome
al llegar yo cansado a la mitad de mi
jornada: «ahí tienes un terreno fértil

que si le cultivas bien te dará toda una vida llena de felicidades» y yo desplegando una laboriosidad incansable he procurado cultivar la planta del amor, esa planta de frutos exquisitos y de flores de perfume embriagador que en prueba de cariño, te ofrezco Juanita, y sean ellas las que aromaticen el ambiente de nuestras dos almas unidas por toda la existencia.

A. A. A.

EN UN EDIFICIO NUEVO

Un establecimiento viejo

No se acuerdan Vds. de la conocida Ferretería de los señores Tellechea y Vignati! Pues bien. En las calles 18 de Julio y Dayman se está concluyendo un edificio expléndido mandado construir por cuenta de una de las familias más distinguidas y pudientes de nuestro país y en los bajos de este, se ha vuelto á instalar la casa de los señores Tellechea y Vignati, que en su ramo una de las primeras de la capital y he aquí la razón, porque hemos instituido estas líneas en el epígrafe que habrá advertido el lector.

Hablar de sus artículos es exigirnos poner diez mil nombres distintos y obligarnos á decir la fama justiciera de que goza tan aquí como en campaña, es un absurdo.

Necesitan baterías de cocina compuestas servicios de mesa de cristal, porcelana ó loza, juegos de lavatorio, lámparas de colgar, de pie etc., faroles para zaguanes, floreros, centros de mesa, jarrones, cubiertos, limpia metales, camineros, variillas de bronces y mil objetos, y mil más que comprenden los ramos de ferretería y bazar? Pues cosa muy sencilla. En la casa de los señores Tellechea y Vignati que reciben de Europa y Norte América todos los artículos, encontrarán los que sea necesario para la comodidad e instalación completa de un hogar.

No exageramos al hablar así y una prueba de lo que vale la citada casa es esa protección cada vez mayor, que tan merecidamente le presta el público.

SONETO

Cuantas veces oí cuando estraviado
Llegué del campamento á la muralla,
El écho del clarín con que se acalla
La voz del regimiento alborozado.

Y después cuantas veces he escuchado,
En medio del fragor de la metralla,
Ese écho resonar en la batalla,
Sobre el cráneo partido del soldado.

Así de mi alma en el fatal embate,
Y en esa lid ensangrentada y fuerte
De las pasiones que el hastío abate,
Cayó mi corazón, vencido inerte,
Al escuchar en medio del combate
El toque de silencio de la muerte.

Un autor.

SECCIÓN CULINARIA

COMIDAS DIVERSAS

Emparedados—Se toma un pan inglés ó italiano del dia anterior, se le saca el cascaron y se corta en revanadas de un centímetro de grueso, se mojan en leche y se pone una rebanadita muy delgada de jamón ó lengua salada entre dos de pan y se moja en huevos batidos; en seguida se frie en grasa de cerdo muy caliente.

Pollo á la francesa—Se toma un pollo se corta en pedazos; se ponen estos á dorar en una cacerola con manteca; cuando esté medio dorado se saca y en la misma manteca se pone á freir una cebolla en cascós, una ramita de perejil y una hoja de laurel, sal, pimienta, nuez moscada y un clavo. Cuando esté todo bien frito se le echa una cucharada de harina y un vaso de vino seco, se deja hervir un momento y se pasa esta salsa por un colador; luego se vuelve á echar el pollo y se pone caldo hasta cubrirlo.

Déjese cocer en un fuego moderado y cuando esté pronto apártese; agreguese á la salsa dos yemas de huevos batidas con unas gotas de limón.

Anchoa al horno.—Se pone en una asadera la anchoa bien limpia, se le hace unos tajos en el lomo, se le pone sal, pimienta, galleta rallada, perejil, y cebolla picada, todo por encima unas rebanadas de limón y bastante aceite. Al horno. Se sirve caliente.

Salsa blanca—Póngase en una cacerola de barro una cucharada de harina, sal, pimienta, manteca y un vaso de agua. Ligue bien la harina con el agua. Póngase todo á fuego lento, revolviendo siempre con una cuchara de madera; cuando ha llegado á un espesor conveniente, se pone á enfriar; agregándole una yema de huevo con unas gotas de limón. Esta salsa sirve para pescado, y coliflores, zanahorias y algunas otras legumbres.

Perdices en escabeche—Se pelan y limpian las perdices, despues se les ata las alas y las patitas con hilo; se les echa sal y pimienta en grano y se colocan en una cacerola; se las cubre de aceite fino se les echa una tasita de vinagre y una cabeza de ajo; se cubre todo esto con hojas de repollo.

POSTRES

Dulce de coco—Se rayan tres cocos y se echan en almibar á medio punto, cuando el almibar se consuma está hecho el dulce. Despues de frio se le puede agregar si se quiera seis yemas de huevos batidos.

Dulce de huevo—Se batén diez yemas con seis curharadas de azúcar y un poquito de vainilla. cuando esté bien espeso, se pone en una cazuela al fuego y cuando haga bombitas se saca y se déja enfriar.

Dulce de tomates—Se pelan y se

sacan bien las semillas á dos docenas de tomates grandes, se pone el peso de los tomates de azucar. Se ponen al fuego con un pedasito de canela y dos ó tres clavos. Los tomates sueltan el agua necesaria.

CINTAS DE COLORES

Se aproxima la época del Carnaval. Momó, ese dios protector de los mscaristas despierta de su sueño letárgico, en que ha dormido todo un año y se entrega, en persona misma, con todos sus feligreses, á las mas grandes locuras durante esos tres días de público jolgorio. Pobre Momó, ¿podrá divertirse mucho con nosotros este año en que todas las calamidades han azolado al pueblo y el espíritu alegre de éste, se ha tornado, triste, taciturno y pensativo? Quien sabe! Pero Font ese simpático comerciante de la calle Sarandí y Camarás, el feliz mortal dueño del Bazarito y del Bazar Colón, ese hombre amable y lleno de galanterías á quien los niños le quieren bien por que él les dá los chiches poco menos que por nada, ha resuelto vender las serpentinas ¿sabeis á cuanto? á tres pesos el millar!

Que baratura asombrosa! Ahora no podemos decir que con cada serpentina que tiramos, largamos un viente á la calle. Font ha querido hacernos ese regalo, si así no fuere que Carnaval tan chaucha tendríamos este año! Que lindas son las serpentinas! Como se ebrean y que magico efecto producen alumbradas por la dorada luz del sol ó por los resplandores de los focos eléctricos! Con que chic parisense caen de los balcones! como cuelgan de los hilos del teléfono ó de los de la luz eléctrica! Como se enroscan en las ruedas de los carros ó de los vehículos! Qué aspecto hermoso presenta la ciudad cuando se han desprendido esos múltiples hilos de colores! Loor y mil veces loor á Font, que va á regalarnos en su Bazarito á tres pesos el millar, de esas serpientes de colores!

A JESUCRISTO

Al contemplar tu gloria verdadera en mármoles y bronces esculpida, mi confusa razón de asombro henchida con fe inmortal te aplaude y venera.

Tu amor divino, como ardiente hoguera, mostró al mundo la luz apetecida; y tu palabra, cual raudal de vida, llevó la redención en su carrera.

Por eso ¡oh Redentor! tu nombre augustó hoy vaga sin cesar de labio en labio para eterno baldón de un pueblo injusto, y te proclama el hombre, en desagravio, entre todos los justos el más justo, y entre todos los sabios el más sabio.

RAFAEL VILLENA

A LOS RICOS Y A LOS POBRES

En todos los diarios y en todos los círculos comerciales y hasta en medio de las familias habían oido hablar ustedes

de una casa llamada «La Mobiliaria» que se nombra con respeto y simpatía. Mas de una persona se ha preguntado que es eso, que significa esa casa, porque se nombra tanto y se pondera á sus dueños por lo activos y emprendedores! A todas esas personas les contestamos é informaremos nosotros en breves palabras.

«La Mobiliaria» tiene su centro y es criterio de operaciones en la calle Misiones núm. 223, esquina de Sarandí. Su ocupación es vender bien en remate ó particularmente toda clase de objetos que representen algún valor y que se les confie á su pericia en el ramo.

Cuando el interesado necesita dinero, la casa lo adelanta en proporción al valor que pueda sacarse del objeto. Esto como bien claramente se comprende es un punto de importancia para el comitente á quien muchas veces la necesidad apremia y las circunstancias lo obligan á desprendérse de tal ó cual cosa.

«La Mobiliaria» con sus pruebas de honestidad, con su actividad, bien pronto logra compradores y tiene su cliente la seguridad de que no se le mistifica y que las cuentas se las presentan claras y que allí los procederes son correctos.

Esto es reasumida «La Mobiliaria» la casa del rico y del pobre, la enemiga de la usura y la que libra á las personas de todas esas águilas que devoran y sacrifican al hombre necesitado.

Podeis confiar á «La Mobiliaria» cualquier asunto de venta ó remate y estad seguros que quedareis satisfechos.

INSOMNIO

IMPIEDAD DE LOS CELOS

Mi mano temblorosa obedeciendo á los impulsos de mi espíritu atribulado, víctima del mas cruel dolor que imaginarse ó concebirse pueda—traza estas frases tristes que hacen brotar de mis ojos copioso llanto.

Son esas lágrimas nacidas y arrancadas de lo mas hondo de un corazón noble, de ese corazón inoculado que tú, con zaña despiadada maltrataste tan cruelmente y al que haz herido de muerte con tu falsedad, con tu perfida manera de ser para conmigo.

Haz sembrado en mi camino antes cubierto de flores una planta ponzoñosa en cuyos frutos corre un líquido que envenena y al acercarme á ese malhadado árbol que tú alimentaste con insana perfidia, mi alma siente en su interior el frío helado de la muerte y casi desfallecido acercome á la fuente de manan las aguas del consuelo, pero tú has venenado también esas aguas y para apagar la sed que me devora bebo en mi dolor el vaso rebosante de amargura que con sarcástica sonrisa tú me ofreces.

No sabes cuanto sufro en mis noches de desvelo interminables, eternas que se me hacen mas largas aun cuando el insomnio avasalla mi espíritu, cuando el sueño que tanto necesito huye de mi para abrirles el paso á esos fantasmas negros que velan mi lecho en las horas nocturnas tan llenas de pesares y nostalgias.

Yo soñaba contigo y me sentía feliz; había concebido para el porvenir un mundo lleno de dichas, y había vislumbrado también un cielo limpio lleno de alegrías. En mi mente concebía ensueños de color de rosa y en medio de mi entusiasmo frenético me remontaba hasta lo infinito. ¡Hasta quizás viajar de verdad por el cielo y conocer los ignotos secretos de la eternidad! Ah! quanto

te adoraba!—Todo ha concluido—Hoy ya mi rostro demacrado, livido de tanto no dormir y mis pestañas humedas de llorar, te harán comprender que el dolor se ha personificado en mi ser débil y enfermizo.

Todo pasó!—Esos sueños fueron tan solo sueños y la realidad tiránica ha venido a evidenciar la zaña cruel de mi destino infame. Una horrible tempestad, cubrió de negras sombras el cielo claro de mi porvenir venturoso, tan deseado y apagó el explendor de ese sol, que debía alumbrarnos con sus rayos divinales, el dia por mi tan soñado en que se coronarian mis desvelos y tendría su premio mi constancia.

Todo está sombrío!—La noche me envuelve en su densa lobreguez. La flor ha perdido su matiz y su perfume es tan solo un narcótico que adormece. El dia no tiene ya las diafanas claridades de su luz. La música no tiene ya su armonía y sus cadencias. El ave también ha dejado de entonar su acento y ya no saluda desde su nido, al sol cuando asoma este en la mañana. Todo ha muerto para mi.

Ya no resta á mi vida mustia y marchita cual flor abatida por el Pampero, ni el reposo del sueño; siento sonar las horas, miro pasar los minutos con una lentitud que me pasma y asombra. Las horas no son para mí las horas de antes. Se han trocado en siglos.

Qué noche ésta mi Dios!—Son las tres y en vano intento conciliar el sueño; los párpados de mis ojos no se cierran y estos buscan en lo divino un consuelo á mi horrible desdicha.

Señor!... Señor!... Ten piedad de mi, tu que puedes sondear los corazones y saber los sentimientos que dentro de ellos se encierran.

Soy un tripulante abandonado en medio de horribles tempestades; soy un naufrago con quien juegan las olas y que de seguro caerá rendido en esta lucha infame y terrible.

Voy á terminar mujer, no quiero serle importuno, que acaso esta espaciosa justa de mi alma abatida por el insomnio y acosada por los celos puede que te sea fastidiosa y molesta.

Mujer! Mujer! El amor que te tuve lo arrancaré del pecho, yo no puedo quererte; me has mentido y jugado con mi amor como lo hace un niño caprichoso con un juguete cualquiera.

Aunque la quise mucho, clividala para siempre burlado corazón!

SALPICON

Tú, mi lector, eres muy afecto á las comidas? Créome que sí. Pues bien; he preparado para ti y esto muy y bien mucho debes agradecerme, este platito que quizás no te resulte apetecible y sabroso. Eso sería para mí, de más pésimo efecto que una calabaza, dada á un mi amigo que se ha enamorado de una niña (aunque de niña no tiene nada) que ha cumplido los cuarenta y que y que ha tenido la friolera de tres docenas de pretendientes. La tal niña tiene su corazón convertido en cedazo y quizo desmenuzar tanto y tanto esos treinta y seis amores diversos, es decir de todos gustos y pelos, que llegó á reducirlos á la nada en su horno de experimentos. Ese mi amigo se ha enamorado de ella y no creas que de los muchos barrigüenos ó pesos que posee la joven de que te hablo, no, que esperanzas! La generación nueva se alimenta solo de ideales y se ríe del vil metal. Ya ves, la niña lleva anotados en el debe de sus pasiones la cantidad de que te hablo y ahora incluirá el número treinta y siente que corresponde á mi amigo. El dice siempre cuando en reunión de camaradas algun chusco le pregunta por su nena, "riende cuanto quieran, lo que les digo es que ella me ha jurado que de todos los novios

que ha tenido á mi es al único que ha podido querer y por más que á ellos les ha dicho lo mismo, me ha jurado tambien, que se los dijó jugando, de mentira, en tanto que á mí me lo dice de veras. "Pobre mi Pepinillo Vélez como le decimos nosotros para buscarle la boca y nos dé un tartago con la "cuarentena" que se está desinfestando en el lazaretto del noviazgo para purificarse de todos los gérmenes que puedan haberle inoculado en su corazón los treinta y seis amores difuntos! Despues de lo que te digo, tú me dirás lector que mi amigo es un tonto y que yo soy otro por que tú, que formas parte del público, de quien nos enamoramos nosotros los escritores que nada valemos en tanto que el público, se encariña y mima á otros que valen, estamos en el mismo caso que el amigo del cuento. Tú, eres la novia vejaneca que nos engañas con un aplauso y que despues rie de nosotros y eso lo repetis con cientos de escritoruelos que como yo queremos pedirte que nos hagas cariñitos y que rias de nuestras tonteras que á nosotros se nos antoja creer que son gracias y vosotros? dirás tú, al referirte á los escritoritos de media caña, somos el amigo obsecado de mi historia, que á pesar de todo insistimos en ser objeto de tu burlona sonrisa.

Te ofrezco el platito condimentado al gusto de los buenos paladares. Si no lo encuentras sabor y por el contrario te resulta insipido, échale un poco de esa sal fina, tan buena y barata que se vende en el Almacen del Sol de mi amigo don Gumersindo Suárez, establecido en la calle de Andes y Canelones, que no solo la sal, sino que todos sus artículos son buenos y baratos y si el manjar preparado por tan hábil cocinero te parece pesado y difícil de digerir, toma el rico Anís tropical, el nectar de moda y el mejor digestivo que se expende hoy en los cafés, confiterías y almacenes.

Siéntate á la mesa que comienzo á servirtelo.

—Adios, Ciriaco —pero no Sosa) diceme un amigo, hijo de un célebre maestro de bombo á quien jamas retribuyeron bien las penurias de su tan pesado oficio.

—Adios querido, para donde vas?

—Mira, dijome Panchito, Voy á darme un baño aquí á lo de Aurquia ¿sabes? allí no mas en la calle Maldonado por donde pasa el tren Uruguayo y que los dos del Oriental pasan á unos metros. ¿quieres venir?

—Ah! si ya se; en ese nuevo balneario en que si uno quiere se baña con arena caliente, se dá duchas y en fin todo lo que se llama un establecimiento modelo.

—Efectivamente,—repuso Panchito—pero no es nuevo por que mis viejos hace tiempo que se bañan en él. Apenas se aproximan los calores empiezan: «ah! esto es insopportable» «es necesario bañarse» «vamos á empezar mañana mismo» «iremos á lo de Aurquia que tambien trata á los bañistas» «si—dice la vieja—yo estoy por lo que uno ya conoce» «y sobretodo allí no se explota, no se pone como pretexto el lujo» y siguen con su rum-rum durante media hora.

—Che, lo de Aurquia son los baños del Sud?

—Si, hombre: No te acuerdas? Allí fué donde estuvimos juntos una vez y tu conociste á la de . . .

—Cállate, hermano—Los otros días, iba yo por la calle de Buenos Aires y al llegar á la esquina de Cámaras, ¡zas! tropiezo con ella que salía de esa tienda que le dicen «Las Novedades» que está allí en la misma esquina y que siempre hay pichinchas porque amenudo liquida grandes cantidades de géneros á precios poco menos que regalados.

—De seguro que ella iría á aprovechar alguna liquidación, para despues «darse coraje» en la Plaza ó en los Pocitos, por que es de las infaltables.

—Seguramente, para ver si arreglada aun que con poca plata puede pasear pero, che—la emigración,—¿me entiendes? . . .

—Bueno, Ciriaco se me hace tarde. Mañana á las ocho en el Café Nuevo.

—Adios hermano.

Me despedí de mi amigo envidiándole la suerte de poderle hacer esas visitas diarias á Aurquia el dueño de los populares baños del Sud.

—Estuviste con Gabriela—dicele Marquita Alcantarilla á su amiga Petrona González, conocida como una de nuestras principales bellezas.

Si, vila ayer. Fijate iba con Gertrudis por la Plaza Constitución y sabes aquel, el abogadito, que la dragonea de dia y noche y que siempre que le veo me recuerda la sombra de las Madgiaras, iba tras ella.

Llevaba el traje lila con chaquetilla que vimos en el figurín del «Salón de la Moda» y un sombrero muy grande con dos plumas blancas caídas hacia un costado.

—Una monada, che, el sombrero.

—Entonces lo ha comprado en lo de la Ballestrino por que Carlota tiene uno igual y me dijo que lo había comprado allí. Es muy lindo tambien y ha llamado la atención el Jueves en los Pocitos.

Todas las miraban y se admiraban de verla con un sombrero tan «chico», tú sabes que la pobre ha nacido reñida con la gracia y solamente una obra tan artística como la de Ballestrino, ha podido transformarla de talmanera.

—Pero, dime, la casa de modas de las señora Ballestrino se ha mudado?

—Si, está ahora en una casa muy linda en la calle Sarandi, 271 y si vieras, está aquello convertido en un «chiche». Hay mil cosas, todas novedades, porque tú bien sabes como es la dueña, ella no solo cobra precios equitativos, sino que te presenta artículos excepcionales.

—Vamos, ché á dar una vuelta y de paso nos llegamos á ver si encuentro un sombrero como ese de que hablamos—y aquellas dos amigas despues de hablar de temas mujeriles, inclusive la crítica á la pobre Carlota, se dirigieron muy campantes á casa de la artista de sombreros ó sea la señora doña María M. de Ballestrino

¡A GRANADA!

¡Granada ciudad bendita,
reclinada sobre flores,
si al vaivén de tus temblores
en escombros te he de ver,
á mi y al rey drazarita,
que te hemos idolatrado,
mejor nos hubiera estado
ser ahogados al nacer!

Viejo y pobre, ya no vivo
para el mundo, ya no canto;
solo puedo inútil llanto
derramar ya sobre ti:
miserable lenitivo
de mis ansias postimeras
fuera, si caes que, cayeras
¡oh Granada! sobre mí.

JOSÉ ZORRILLA.

TRIUNFO EN TODA LA LÍNEA

En nuestro país muy poco ó nada se preocupa la mayoría del pueblo de los progresos de la industria, y una indiferencia torpe, siempre contraria á los dictados del patriotismo, hace que se ignore todo sin entusiasmos y alegrías. En vez de alentar á los que luchan, provocan en ellos el desaliento; en vez de estimularlos, les quitan todo estímulo y les niegan ese aplauso que debe tributarse, generoso siempre, á los que no buscan en el ambiente infestado de la política, los dero talentos, modesto hasta en demasia

risueños horizontes de un porvenir espléndente y hermoso.

Sin embargo, un producto nacional un artículo genuinamente nuestro venciendo obstáculos y salvando barreras, ha podido obtener la victoria en esa lucha desigual trabada contra dos colosos: el uno, ese público que se paga del contenido del envase extranjero y el otro esa industria europea levantada sobre cimientos de dinero y con máquinas que significan lo más adelantado de las modernas creaciones mecánicas. ¿Sabéis á que producto se refiere nuestra expresión anterior? Pues bien; es á ese chocolate de la renombrada fábrica «La Criolla» del señor don José Illa y Font al que nos referimos en los párrafos primeros.

En los anuncios habréis leido más de una vez, Chocolate Parisiense el mejor que se fabrica en el país y esto es una verdad innegable. Ninguno de los productos similares americanos, pueden aventajarle en calidad, conservación, sabor y propiedades alimenticias y por ello no tiene rivales que puedan como se dice en términos vulgares «hacerle mella». Con los europeos es él, el único competidor serio, el que puede detener su prosperidad en estos mercados tributarios y por ello debemos regocijarnos nosotros los que anhelamos ver triunfante la industria nacional en la lucha desigual con sus rivales del extranjero. Ha triunfado y sigue triunfante en toda la línea como lo deciamos al instituir estas frases, el chocolate «Parisiense» D. José Illa y Font el dueño de ese establecimiento, con su actividad peculiar e incansable, demostrará una vez más su afán creciente por el trabajo. Qué pronto llegue el dia en que podamos saludar una nueva victoria del rico artículo nacional!

PENSAMIENTOS

—Sabeis lo que es un tonto? Imagináos un mulo con los ojos vendados, dando vueltas muy tranquilamente al rededor de una noria cuyo pozo no ha tenido nunca agua.

—Para no caer, en la facilísima contingencia de ser servil, no hay más que un remedio, sencillo, pero seguro. Consiste únicamente en ser humilde.

—La apariencia es la falsedad de todas las cosas, y el mundo está lleno de apariencias, y por lo mismo está tambien lleno de sengas.

—Si quieres tener un amigo verdadero que te sirva lealmente en todos los trances de la vida, procura estar siempre bien contigo mismo.

—La única semilla que fructifica en todos los terrenos es la semilla de los beneficios. Siembra y recojerás, porque es cosecha que nunca se pierde.

PARA TODO EL MUNDO

No conoceis lector á Bixio, al popular fotógrafo, al dueño de «La Universal» esa fotografía de la calle San José, núm. 100 Entonces puede decirte, que no tienes la dicha de tratar con un artista de verdadero talento, modesto hasta en demasia

y con un trato exquisito, que encanta y que cautiva.

Bixio es todo un hombre de bien y es en su arte un maestro hecho, interiorizado hasta en los más ocultos secretos de aquel. Como trabaja! Qué parecido más notable el que obtienen sus placas, después que los rayos de luz han herido por un momento aquellas tinieblas de la cámara oscura! Con qué perfección trabaja Bixio, el más apreciado de nuestros fotógrafos! Esto no le decimos nosotros por la razón sencilla de que se nos antojara decirlo, sino que lo hemos oido de mil labios, prontos siempre á pagar un tributo al mérito, á prodigar un aplauso franco al modesto y meritorio artista. Cuantas caritas lindas llenas de sonrisa ha copiado tal cual eran, el dueño de la fotografía de la calle San José! Cuantas cabelleras desprendidas á manera de afiligranados hilos, colocadas en alguiña labor semenil, ha reproducido, sin afectación, natural completamente esa máquina prodigiosa que roba todos los encantos, que revela todas las bellezas físicas de nuestras lindas mujeres.

Y es que Bixio se esmera en sus obras y acepta cuanta innovación buena pueda darle enseñanzas y resultados provechosos. Si queréis niñas hermosas veros reproducidas con todas vuestras lindezas y encantos, visitadlo á don Alberto Bixio, en su taller abierto siempre para atender al público con esa galantería sincera del hombre acostumbrado ha vivir en so ciedad.

LA AMIGA DE LAS DAMAS

Nunca entrastes lector en esa grandes casas instaladas al estilo de las mejores de París? Si no las ha hecho, te recomiendo que lo hagas muy pronto.

Hay aca entre nosotros una tienda montada á la altura de esos grandes establecimientos, de la capital francesa y si quires convencerte lo que vale y cual es su movimiento, ponte en la acera de enfrente y verás desfilar ante tu vista á lo más distinguido y graneado de lo que cuenta Montevideo elegante. Cuanto cuerpo arrogante, vestido con trajes á la última moda, luce los géneros de la casa de que te hablo. Cuanto rostro alabastriño, hace que resalte mas su blancura en las telas de calidad finísima que ha adquirido allí á precios ventajosos, y veras cuanta niña linda, cuanta matrona distinguida entra en esa casa y sa'en despues satisfechas, llenas las manos de paquetes, casi media tienda! que han comprado por una bagatela. Sabés que casa es esa? Es *Las Novedades*, esa tienda de los Marabotto, situadas en las calles de Camaras y Buenos Aires. No hay en Montevideo una tienda que venda artículos tan buenos y á precios reducidos y despues todos sus artículos son verdaderas novedades son de las mas «chicas» y de esta circunstancia se han aprovechado sus dueños para darle un título que á la par de simpático es verdadero y es el mejor «reclame» de la casa.

Visitad las Novedades, la tienda de moda, la que cuenta con todas las simpatías de nuestra mas alta sociedad.

PENSAMIENTOS DE LORD MACAULAY

—Los hombres de Estado deben escoger la buena causa y permanecerle fieles, á despecho de los excesos que manchan todas las causas, por más buenas que sean.

Todos esos que se dan corte fumando unos cigarros de ojí con forma de brevas si tu hablas con ellos te dicen que son habanos, comprados en la Giralda ó en lo de García y sin embargo te mienten por que esos cigarros se fabrican en «La Argentina» de Luis Montedónico y Cia. instalado en la calle Sierra esquina Pastor.

Tú habras fumado esos cigarros Japoneses mas populares que cualesquier otros y esos encapados que tienen dentro una rica mezcla de tabaco habano y por arriba una capa de hoja de bahía, pues esos, lo mismo que esos otros de la pluma y una brevitas que se venden á vinten son de «La Argentina». Ya ves si va'e esta fábrica que ahora tiene sus talleres en el antiguo teat o Popular de la Aguada. Hace unos cigarros riquísimos y los vende, que te aseguro no le debe dejar mucha ganancia. Pero es que tanto Montedónico como su socio, prefieren ganar poco y dar un producto bueno, que le haga dar toda la confianza del público y no ganar mucho, engañar á la clientela y luego desacreditarse. Esos son los industriales de méritos y dignos de protección.

Por eso han de progresar mucho los afanosos dueños de «La Argentina».

—Es indigno que los bienhechores de la humanidad, despues de haber sido blanco de las injurias de los necios de su época, porque se adelantaron mucho á ella, vuelven á serlo de los de otras generaciones porque no se adelantaron más todavía.

El Volcan, esa fábrica nacional de sombreros, que asemejanza de los verdaderos volcanes, arroja á millares sus artículos y su taller está en errupcion continua se ha mudado al lado en la calle 18 de Julio, 324. Su propietario, el señor Rinaldi, nos demuestra ese tratado que su casa progresa en estos tiempos tiene un doble mérito.

Ese progreso tiene su razon de ser. El Volcan ha vendido artículos de condiciones inmejorable á precios bajos. Su clientela satisfecha del producto le ha adquirido y ha sido siempre atendida con amabilidad por su dueño y empleados.

Una casa así con todas esas prerrogativas tiene forzosamente que ir levantándose sobre base segura y su progreso, es en cualquier caso sólido y duradero.

Nosotros nos alejamos que, ese taller de la industria nacional continúe por la misma era y que ese dueño reciba junto con el beneficio material esa recompensa moral, que tanto significa para un hombre de trabajo que como Rinaldi, es muy activo y laborioso.

—Vemos diariamente á los hombres hacer por sus partidos cosas tales, que preferirían morir ántes de hacerlas en su provecho personal.

Séis de donde proceden esos lindos envases de latón que adoptan nuestras fábricas de café, especias, dulces, jaleas, etc. De la casa de don Evaristo Vignoli el dueño de la fábrica de Envases y Hojalatería del Concierto, situada en la calle de Cerro Largo, números, 307 al 311.

Vignoli, es un criollo de esos como hay pocos. El ama al progreso porque sabe bien, que solo las conquistas de este pueden traer á su país muchos días de bienestar.

Todo innovación, toda idea que envuelva en si un adelanto tiene en el simpático dueño de este establecimiento, un propagandista incansable, un consecuente partidario.

Como trabajador es digno de servir de modelo. En su casa va á introducir grandes mejoras y con eso colocará á su fábrica á la par de las mejores de su ramo que tienen su asiento en Europa y responderá á las exigencias cada vez mayores de esas fábricas de artículos envasados en latas para mejor conservación.

Que la prosperidad acompañe al inconsolable industrial uruguayo Sr. Vignoli.

—Las guerras conducidas con tibieza y miramientos no pueden lograr más resultados prácticos que las negociaciones ó la sumisión; y proceder en casos tales con arreglo á otros principios que los de la mayor energía, no es economizar sangre y dinero, sino malgastar ambas cosas.

Don Franciso Celli, el dueño de ese gran depósito de artículos de la Colonia Suiza es uno de nuestros comerciantes mas estimables y de los más acreedores al aprecio y protección del público.

En su casa de la calle Convención, n. 162 y 164 tiene esos artículos tan ricos y apetecibles que le envian esos colonos afanosos y trabajadores que dan tanta importancia industrial, al llamado departamento de la Colonia.

Celli es activo, emprendedor y atencioso. A su casa no entra cliente que no salga satisfecho, que no pondere las atenciones del dueño y las ricas condiciones de los artículos. Nosotros aunque él no lo necesita, lo recomendamos á nuestros lectores á los que garantimos serán siempre bien servidos.

Del propio modo que son las cumbres de las más altas montañas las que gozan las primicias de la aurora y se bañan en el sol naciente mientras los valles duermen todavía en la oscuridad,—así también los espíritus elevados y superiores son los primeros en disfrutar del espléndido espectáculo del progreso.

Cuando tu reloj, mi lector ande mas mal que tú cabeza y no te extrañe que te diga eso porque la mayoría de los habitantes de Montevideo están locos; cuando quieras hacer un buen regalo y que puedas gastar mucho, vete á lo de Domingo Gambetta, el dueño de la Relojería y Joyería de la calle 18 de Jelio núm. 792 que el te librará del compromiso y dará á tu reloj la marcha regular. Gambetta es el cirujano de los relojes.

GRAN FERRETERIA DE REPETTO & CIA.

ES SIN RIVAL POR SU EXLENDO SURTIDO Y POR LA
MODICIDAD DE SUS PRECIOS

Calle 18 de Julio N°. 623 Tfono. Cooperativa N°. 1033

PELUQUERIA A TISTICA

95—SAN JOSÉ—95

En este establecimiento, especial para todo trabajo de cabello, se halla permanentemente un grande y variado surtido de trenzas de todos colores y dimensiones, cerquillos de formas hechos al crochet, infinidad de rizos, pelucas y medias pelucas para señoras y caballeros casquetes para personas calvas retratos y paisajes, de cabelllos' aderezos' anillos' cadenas y todo lo concerniente al ramo.

Aviso á las señoras matronas; que en este establecimiento especial para todo trabajo en cabellos— hay permanentemente un surtido de pelusas y medias plucas para señoras, pelucas y casquitos para hombres calvos' cequillos de todas hechuras para todas edades.

JUAN AGUILERA

165—CALLE SIERRA—165

DEPOSITO PERMANENTE
de

EN PELO Y CURTIDOS

MONTEVIDEO

HOJALATERIA DEL CONCIERTO

CERRO LARGO DEL 307 AL 311

MONTEVIDEO

Casa Especial en artículos de envases.

Se atiende á cualquier pedido con prontitud y
esmero.

TIPOGRAFIA VERDI

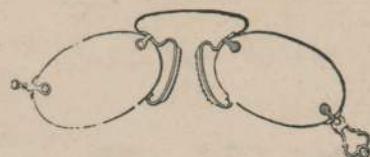
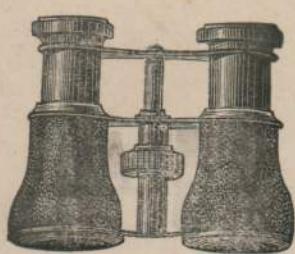
DE SANTIAGO PESCE

MONTEVIDEO

61—CALLE CANELONES—61

En este establecimiento se hace toda clase de trabajos tipográficos á precios que no admiten competencia.

INSTITUTO ÓPTICO OCULÍSTICO



OLIVA Y SCHANBL

Unica casa especial en Montevideo para los ramos de Optica, Matematica, Geodesia, Cirujia y Electricidad.

291 — CALLE 25 DE MAYO — 291

RERLOJERIA JOYEIA Y "ALEMANA"

DE

OSCAR RUSKE



RELOJERO

SURTIDO COMPLETO

de Alhajas y Relojes de todas clases

Casa especial en composturas de Relojes

151 - CALLE ANDES - 151

entre 18 de Julio y Colonia

— MONTEVIDEO —



LA NORMA

TIENDA Y MERCERIA

DE

JOSÉ ALIVERTI Y HNO.

133 — CALLE SORIANO — 133^a

ENTRE ARAPEY Y DAYMAN

MONTEVIDEO

Ier. ALMACEN DEL SOL DE

GUMERSINDO SUAREZ

En esta casa encontraran mis favorecedores un completo surtido en comestibles finos. Vinos y licores de las mas renombradas marcas nacionales y extranjeras, ferretería, lozas, cristales y artículos de fantasía para regalos en general. Precios sin competencia. Se garante peso y medida. Se lleva a domicilio por cuenta de la casa, calle Canelones núm. 69 71 y Andes 296 y 298.

LA INDUSTRIAL

ANTIGUA Y ACREDITADA CASA

EN MAQUINAS DE COSER



GRAN TALLER

PARA COMPOSTURA

A PRECIOS
MÓDICOS

Aceite garantido para
Máquinas de coser.

VARIADO SURTIDO

SEDS, HILOS,
AGUJAS

y

otros artículos

DE RAMO

CODINA Y SEGU

103 CALLE 18 DE JULIO, 103, MONTEVIDEO.

Menagerias Fluviales



CARRERA DEL PLATA Y URUGUAY

Desde esta fecha y hasta nuevo aviso los vapores de este Empresa, tendrán el siguiente itinerario:

El vapor paqueie nacional
MONTEVIDEO

Saldrá todos los LUNES:

VAPOR PAQUETE NACIONAL

TRITON

Saldrá todos los MIERCOLES.

VAPOR PAQUETE NACIONAL

HELIOS

Saldrá todos los SABADOS.

Dichos vapores harán escalas en Buenos Aires Palmira, Dolores, Gualeguaychú, Fray Bentos, Uruguay, Paysandú, Villa Colón, Guaviyú, Concordia y Salto.

EL VAPOR NACIONAL

LABRADOR

Har viajes directos co' carga.

Montevideo, Julio 1.^o de 1895.

AGENCIA

Para más informes dirigirse á la agencia, calle Piedras 173.

LIBRERIA, PAPELERIA Y TIPOGRAFIA

FRANCO ORIENTAL

Faure Pereira y Ca.

Unicos agentes en Montevideo de la Tinta Argentina superior á todas las tintas de escribir en uso.

Depósito de papeles para Tipografía, cartulina blanca y de colores, tarjetas de visita, libros en blanco, artículos de escritorio. Especialidad en impresiones, para el comercio, impresión de folletos, tesis, etc., impresiones en colores, prontitud, corrección y esmero.—Montevideo.