

EL PENSAMIENTO

PERIÓDICO QUINCENAL

DE LITERATURA, CIENCIAS ARTES E INDUSTRIAS

Año 1

Montevideo, Febrero 15 de 1897

Núm. 1.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CANELONES 6r.

ADMINISTRADOR: ANGEL A. ARENAS

SUSCRICION

Por mes..... \$ 0.10
Número suelto..... » 0.06
Atrasado..... » 0.10

EL PENSAMIENTO

Venimos á vivir es vida ingrata del periodismo, con el solo deseo de coadyuvar en nuestra umilde esfera al desarrollo de las ciencias y las artes. Nuestro pueblo que ha dado mil muestras de cultura y que muy mucho se afana por cultivar y hacer extenso el cultivo de todo aquello que trae aparejado en si, un adelanto no solo material, si no moral—ha de ver con agrado este nuestro esfuerzo que obedese tan solo á los santos impulsos del alma educada á amar todo lo grande todo lo que reconcentra en si lo sublime y lo magestuoso.

Ingrata tarea es esta de escribir para el público, ese niño caprichoso lleno de vleidades y remilgos, que nunca se halla satisfecho y que nunca tampoco tiene en cuenta el propósito sono, la tendencia honesta del que se desvela y se fatiga por, complacerle, y hacerle simpático.

En un diario, como en un libro ó en una revista es imposible satisfacer todas las exigencias, todos los gustos.

Las varias doctrinas sostenidas por los cultores de la ciencia y el Arte, doctrinas á cuya simbra se á enfermado esas agrupaciones llamadas escuelas, es decir asociacion de partidarios reunidos, con una misma idea é iguales tendencias, sostenedores de tal ó cual principio que ellos posponen á cualesquier otro sin las que han traído á los pueblos esa divergencia de opiniones, a las cuales no puede cencillar el escritor, por que se estrella contra la aferrada creencia de los unos y la no menos arreigada convicción de los otros. Es el caso de aquel cuento del andaluz que despues de tener un altercado en un café con varios parroquianos, deciales á unos testigos:

«Decid que ellos me provocaron y y que yo defendí mi dignidad ultrajada, sino os rompo los huesos» á lo que otros de los promotores del barullo respondió: si ellos dicen que tú condenas, tienes la razón, les rompemos cuantas muelas tienen en esas bocas que van á mentir». Nosotros estamos en circunstancia parecida: aunque no se nos amenaza con rompernos ni las muelas ni los huesos; pero para contestar á los defensores

de tal idea ó doctrina nos malquistamos con los que son contrarios á estos. Por eso la redacción de *El Pensamiento* no se dice partidaria de tal ó cual causa, y por eso tambien tendrán cabida en las columnas de esta hoja, todo lo que á nuestro juicio sea digno de publicarse pertenezca á cualquier doctrina ó principio sobre Ciencias y Artes.

Esto es lo que tenemos que decir al público en nuestra aparicion, á ese público que no querrá exijirnos más de lo que hacemos.

LAS MENSAJERIAS FLUVIALES

SUS PALACIOS MARÍTIMOS

Cuantas veces junto á la orilla del Plata caudaloso hemos sentido murmurar las olas y nos han dicho en su lenguaje ronco nuestros furios acobardan el marino y embravecidas solemos dar sepultura en esa tumba honda, insondable ante cuya majestuosa grandeza se inclina reverente el espíritu del hombre. «Los que tienen curtido el rostro por nuestras frescas brisas temen á nuestras impetuosidades, y solo se atreven á desafiar nuestras iras uno que otro coloso que nos corta con su punzante proa, cuyas cubiertas bañamos con nuestras espumas», y concluyeron las olas sus acentos y murieron al chocar contra los murallones que guarnecen nuestra aduana de los riesgos del mar. Volvieron toras aun más broncas, de rumoreo mas ensordecedor y de lenguaje más brusco. Decidnos dueñas de mil vidas, fantasmas ensoberbecidas que os vanagloriais de vuestro poder ¿cuales son esas atletas que os deshacen? quienes son esos gigantes que magestuosos y serenos pasan por encima de vosotras y os doblegan y os vuelven tan solo espumas? y las olas siguieron callidas un momento. No contestais? y ante nuestra insistencia salieron de aquella especie de mutismo en que habian caído despues de nuestras preguntas.

«Sabeis quienes son esos gigantes de que os han hablado nuestras muertas compañeras? Pues bien os lo diremos nosotras y comenzaron hablar. «Esos colosos los habreis visto ya una y mil veces, aqui en la Bahía quietos como adormecidos, como cansados de tanto mover sus musculos y sacudir las aguas. Son el Triton ese gallardo vapor de marcha veloz y de andar seguro, con sus salones aristocráticamente arreglados como para viajar en él, esos principes nacidos entre los cortinados donde resplandece la luz y donde resalta el color de oro de los marcos en que se encierran las telas de los más eminentes maestros de pintura; el Helios digno hermano del Triton, el Montevideo

de marcha rapida y segura, lindo como la ciudad coqueta en cuyo honor lleva ese nombre; el Labrador marino pequeño, pero arrogante con un nombre que se hace á todos agradable y simpático.»

«Esos son los titanes, en cuyas calderas alimentadas de mucho combustible, nace esa fuerza que nos doblega y avasalla, esa fuerza que nos destruye y abate nuestro poderio» y cesaron de hablar las olas, y como las otras tambien se deshicieron al chocar con las murallas que les impiden al avance y les detienen en su afán de exterminio... y las olas hablaban bien. Nadie mejor que ellas para dar un informe verídico de las condiciones marinas de esos barcos que tiene en su flota las Mensajerias Fluviales esa empresa hoy preferida por el público porque en sus vapores se colma de atenciones al viajero y se le ofrecen todo género de comodidades.

El Paris un nuevo coloso que ha salido de uno de los mas renombrados astilleros europeos y que viene luchando con el elemento liquido del oceano, llegará á nuestro puerto dentro de muy poco y contará la empresa del señor Rives con un nuevo adalid, de mas marcha, lujo y comodidad que cualesquier otro de los que hacen la carrera de Buenos Aires á Montevideo y vice versa. Desde ya saludamos al nuevo campeón de nuestros rios, al que recibirá como aguas bautismales, esas aguas del Plata y Uruguay, sobre cuyas superficie cosechará mil triunfos y obtendrá innumerables aplausos.

Aprontaos viajeros para navegar en ese caballo marino de resistencia poderosa.

ACORDE

Adios, hasta la vuelta. Escribe mucho.

—Adiós; hasta la vuelta. Escríbeme más.

—No te olvides de mí un solo día

—Ni un instante de mí te olvidarás.

—Te tengo aquí: —Yo aquí—los dos dijimos señalando el lugar del corazón.

Silbó la negra máquina y al punto el tren partió.

Luego pensando dolorido y mustio en esta lóbrega palabra: ¡Adiós! quejido de dos almas que se alejan, de la ausencia fatídica inscripción, he visto que un «adiós», no significa: ¡HASTA DESPUES! como llegué á pensar; un ADIOS significa casi siempre: HASTA JAMAS.

JOSÉ GROSSI.

LA REVELACION

DE UN ARTISTA

En la noche tenebrosa de la humanidad cuando las densas sombras de la ignorancia, cubrian la frente de los hombres, era desconocido la religion de lo bello, de lo sublime que



mas tarde se reconcentró en el Arte. Vivian los antiguos y hablamos de los siglos ante de la era cristiana, esa vida sin sensaciones, monótona, aburrida y cansada. A medida que la humanidad siguió creciendo graduada por esa ley progresiva del desarrollo de las sociabilidades, surgió el Arte con sus faces distintas. La Música tradujo en las notas todos los rumores y todas las cadencias de las aves y todo el murmullo de los bosques seculares trasportándonos con sus sonidos á las regiones de lo grande y de lo inmortal; la Pintura copió en el lienzo todo el encanto de los paisajes naturales, toda la belleza de los seres humanos, y en medio de su idealismo, hubo maestro que en su fantasía soñadora creó seres hermosísimos á quienes dió forma y vida y también colorido, seres que no habia en la tierra y que el artista inspirado, habia concebido en el poético verjel de su imaginación exuberante y creadora; el Dibujo delineó con el lápiz y el difumino los modelos que el pintor se encargaria mas tarde de copiar ó de darle con el color la fiel expresión y la verdad: La Escultura puso de relieve en el mármol en el bronce, la belleza y la expresión del modelo, la hermosura de sus líneas y sus formas y en medio de su grandeza hizo á lo ideal, cosa tangible y esculpió la idea haciéndola carne, dándole la misma fuerza con que habiala concebido el pensamiento, y el buril y el cincel dejaban en cada obra toda el alma sentimental del artista de talento.

La Música nos dejó sus composiciones bellas y sus cultivadores crean siempre nuevas obras; la pintura nos ha dejado sus telas con sus paisajes adorables; el Dibujo no ha dejado sus cuadros con sus figuras bien sombreadas y concluidas y la Escultura nos ha legado esos monumentos, llenos de magestuosidad y grandeza y en los cuales ha llegado á interpretar el Dolor, la Ternura, el Sueño, la Heroicidad, el Tributo y la Plegaria y otros sentimientos del humano corazón. En esas magistrales obras musicales, en esos lienzos bien concluidos, en esos cuadros hechos con perfección y en esos monumentos, en donde se inspiran los artistas modernos, por mas que una nueva escuela, el realismo, les diga: no imaginéis nada, detened el vuelo de vuestra mente soñadora dejaos de fantasías y trabajad tan solo vuestras obras sin crear; copiad de lo natural, de lo que se palpa é identifica que demasiadas galas y bellezas tiene la Naturaleza». En nuestro país hay varios cultores de las diversas ramificaciones del arte y entre ellos merecen citarse por su contracción y su talento de artistas á los señores Pelloni Hnos. establecidos con un taller de escultura y yesería en la calle Canelones No. 390.

Se les encontrará siempre en su modesta casa de trabajo siempre con el buril que abre surcos y líneas en el mármol ó el yeso y que deja en la materia inanimada, la señal determinatriz que anima y

vivifica la obra dándole realce y brillo. Modestos como todo artista que en verdad algo vale, viven los Señores Pelloni Hnos. como ignorados, concretándose tan solo al culto de lo grande y lo soberbio. No creas lector que se trata de genios, no, son ellos tan solo maestros competentes en la materia y esa competencia se revela en cada una de sus obras bien trabajadas y concluidas y en donde se manifiesta las verdaderas condiciones del escultor que conoce los secretos de su arte y tiene la verdadera inspiración del que cultiva los encantos de aquel. Visitad el taller de Pelloni Hnos. ó encomendadle un trabajo y veréis allí al artista revelado.

REMEMBER

¡Adios! bella ilusión desvanecida,
¡adios! sé que te pierdo,
más siempre de tu paso por mi vida
conservaré el recuerdo.
Un corazón que vejetaba en calma,
resucitar hiciste,
y sol fué la ternura de tu alma
para mi invierno triste.
Por tí de nuevo iluminó mis ojos
de la esperanza el rayo,
y senti la inquietud, y los enojos,
y el ansia, y el desmayo.
Acaso nunca más en el sendero
te hallaré de la vida,
acaso éste será nuestro postrero
beso de despedida.
Pero si alguna vez en tu memoria
ves dibujarse un hombre,
si el viento del azar ó de la gloria
lleva hasta tí mi nombre,
di sin temor: — ¡De su ceniza fría
hice brotar abrasadora llama;
sé que no me ha olvidado un solo día,
que anhela mi ventura y que me ama!

MANUEL DEL PALACIO.

Licores Finos

PARA 50 LITROS LICOR VAINILLA
Mézclese y fíltrese: 17 litros aguar-
diente, 20 litros almibar, 13 litros a-
gua y 20 gramos esencia de vainilla.

PARA 50 LITROS LICOR DE ROSA
17 litros aguardiente, 20 litros al-
mibar, 17 litros agua, 5 gramos esen-
ciade geranio y un litro color de
carmin. fíltrese.

PARA LITROS LICOR DE BANANA
Mézclese y fíltrese 17 litros de
aguardiente, 20 litros almibar, 13
litros agua, 100 gramos de color
azafran, 12 gramos esencia de ba-
nana.

PARA 50 LITROS LICOR ANANAS
17 litros aguardiente, 20 litros al-
mibar, 13 litros agua, 500 gramos
cascaras de ananás, 50 gramos color
azafran.

Déjese en infusión esta mezcla du-
rante 4 días y fíltrese.

18 LITROS LICOR DE ANIS ENGRANO
1 kilogramo de anís en grano y 250
gramos semilla de hinojo. Pongase
dentro de una vasija de cuello delga-
do que se tapaná con algodón, el ca-
ñuto á un embudo grande.

De este modo el algodón hará oficio

de filtrador para la caña de 20 grados
que se echará en la vasija.

Hecho esto, agrégese: 3600 gramos
azúcar refinada y estará pronto.

Toda especie de licores sean ordi-
narios sean finos, se hará por la mis-
ma fórmula, aunque naturalmente,
las drogas variarán en su pureza, ya
sea que se utilicen para los unos, ya
para los otros.

LICOR DE DAMASCOS

10 kilogramos de damascos, 20 li-
tros vino blanco, 10 kilogramos azu-
car refinada, 10 litros de caña de 21
grados y 20 gramos de canela en ra-
ma. Hágase hervir los damascos con
el vino media hora, bájese el tacho
del fuego y agregese lo demás citado.
A los 3 ó 4 días fíltrese con papel.

LICOR DE ANIS FINO 50 LITROS

10 gramos esencia de anís, 12 litros
aguardiente, 6 kilogramos azúcar re-
finada y 34 litros agua.

Fíltrese y está pronto.

IMPRESIONES RAPIDAS

A un costado del Asilo de Huerfanos y á inmediaciones de la Playa Ramirez, á donde mueren las olas despues de haber jugado en las arenas; muy cerca de esa playa de poéticos encantos y frente á esa institucion piadosa donde la caridad, ese bálsamo de divina consuelo recoje con cariño á los abandonados de la suerte, un hombre progresista ha hecho construir un edificio, destinado á servir de baluarte á las grandes y redentoras luchas de la industria de las cuales espera el país, las conquistas serpentes que arraigasen de una vez en nuestro suelo, el arbol fecundante del progreso. En la calle Juan D. Jackson, número 306 al 310 se ha levantado ese edificio en cuyo interior tiene todas sus dependencias la fábrica de licores y aguas gaseosas de D. Enrique Menini. Quien es Menini? Si habéis conocido alguna vez un hombre ardilla, que nunca está quieto y que siempre se mueve de un lado á otro, que trabaja junto con sus obreros y que está en la tarea antes que ellos y que aun queda despues de haberse retirado aquellos, si habéis visto un industrial afanoso, siempre en actividad y que tan pronto está junta al motor como al lado de una máquina ó en el depósito de envases aprontando bultos para los marchantes, ese es el espejo en que podéis mirar la figura de don Enrique, como le dicen sus obreros. Este es el mejor retrato que podemos hacer de Menini, el luchador que no se arredra y ante quien no le gan jamás las cobardes horas del desaliento que enerva el espíritu y aplasta el esfuerzo. El edificio reúne todas las comodidades necesarias para la industria que en sus adentros se desarrolla y tiene esa ventilación que aconseja la higiene como único medio de conservar la salud, sobre todo en esos talleres en que la abundancia de obreros puede traer el germen de alguna enfermedad infecciosa, que se propague fácilmente. Las máquinas que son de uso reciente y de último sistema, facilitan el trabajo de aquella falange de operarios, siempre dispuesta á esa lucha digna del trabajo noble y honrrado. Las condiciones finisimas de los filtros, alantiques, tachos y otros utensilios son garantías suficiente para que el público no pueda tener la mas leve sospecha de que allí no se trabaja bien.

Los envases, novedosos y llamativos son

apropiados para el precioso líquido, llamado á contener.

Las materias á sustancias primeras, las recibe el señor Menini de Europa donde tiene sus correspondientes especiales.

Entre las especialidades de la casa se destacan en primera fila el «bitter» y la gaseosa: «Smilaina Menini», el primero reconocido como uno de los aperitivos de mas propiedades tónicas y el segundo tenido como uno de los refrescos apropiados para aplacar la sed sin alterar las funciones generales del organismo.

Entre las listas de las bebidas allí los siguientes: Wiski, coñac, caña, licores de vainilla, menta, rosa y otros; ginebra en porrones y frascos, aguas gaseosas, anisados, bitter, vermouth, fernet, ajento, guindado, duraznillo, cañas de limon, banana, café y de la Habana, kirsh, refrescos comunes y especiales, sodas, vinos Oporto, Jerez, Marsala, Moscatel, barbera, garcha nebiolo, de mesa y muchos otros.

Tal es en breves rasgos la licoeria del apreciable y activo industrial Manini á quien deseamos dias de prosperidad.

CANTO DE LA GOLONDRINA

Dejé el alero donde vivía,
Crucé los mares, luego torné:
Mas el alero ya no existía
Que fué mi cuna, que tanto amé.

Busqué otro techo donde abrigarme
Y lo hallé rico: mas, ¡ay de mí!
Que yo no puedo nunca olvidarme
Del pobre techo donde nací.

Mis tiernos padres allí miraron
Por vez primera la luz brillar,
Y allí más tarde me acariciaron,
Fuerza me dieron y eché á volar.

Naturaleza me dió un tesoro
Que siempre avara gocé feliz,
Ya en el insecto volátil de oro,
Ya en el rastrero, rico en matiz.

Y entre los brillos matutinales
Valles y montes atravesé
Rocé mis plumas con los rosales
Y en los arroyos me reflejé.

A donde quise llevé mi vuelo,
Entre horizontes, luz y arrebol,
Qué en todas partes encontré cielo,
Y encontré nubes y encontré sol.

Y si afanosa pasó mi vida,
Si me miraron todos pasar,
Cual ave errante que va perdida,
Volando á locas, sin reposar,

Fuéronme casi los más seguros
Para el descanso reparador,
Las altas torres, los viejos muros,
Y el techo humilde del labrador.

Mas hoy advierto, cansada y triste,
Que mi reposo me lo dejé,
Con el alero que ya no existe,
Que fué mi cuna que tanto amé.

Domingo Ramón Hernández.

A ELLA

Dios generoso y magnánimo díjome
al llegar yo cansado a la mitad de mi
jornada: «ahí tienes un terreno fértil

que si le cultivas bien te dará toda una vida llena de felicidades» y yo desplegando una laboriosidad incansable he procurado cultivar la planta del amor, esa planta de frutos exquisitos y de flores de perfume embriagador que en prueba de cariño, te las ofrezco Juanita, y sean ellas las que aromaticen el ambiente de nuestras dos almas unidas por toda la existencia.

A. A. A.

EN UN EDIFICIO NUEVO

Un establecimiento viejo

No se acuerdan Vds. de la conocida Ferreteria de los señores Tellechea y Vignati! Pues bien. En las calles 18 de Julio y Dayman se está concluyendo un edificio espléndido mandado construir por cuenta de una de las familias mas distinguidas y pudientes de nuestro país y en los bajos de este, se ha vuelto á instalar la casa de los señores Tellechea y Vignati, que en su ramo una de las primeras de la capital y he aquí la razon, porque hemos instituido estas líneas en el epigrafe que habrá advertido el lector.

Hablar de sus artículos es exigirnos poner diez mil nombres distintos y obligarnos á decir la fama justiciara de que goza tan aquí como en campaña, es un absurdo.

Necesitan baterías de cocina completas, servicios de mesa de cristal, porcelana ó loza, juegos de lavatorio, lámparas de colgar, de pie etc., faroles para zaguanes, floreros, centros de mesa, jarrones, cubiertos, limpia metales, camineros, varillas de bronce y mil objetos, y mil mas que comprenden los ramos de ferreteria y bazar? Pues cosa muy sencilla. En la casa de los señores Tellechea y Vignati que reciben de Europa y Norte América todos los artículos, encontrarán los que sea necesario para la comodidad é instalación completa de un hogar.

No exageramos al hablar así y una prueba de lo que vale la citada casa es esa protección cada vez mayor, que tan mercedamente le presta el público.

SONETO

Cuantas veces oí cuando extraviado
Llegué del campamento á la muralla,
El eco del clarín con que se acalla
La voz del regimiento alborozado.

Y despues cuantas veces he escuchado,
En medio del fragor de la metralla,
Ese eco resonar en la batalla,
Sobre el cráneo partido del soldado.

Así de mi alma en el fatal embate,
Y en esa lid ensangrentada y fuerte
De las pasiones que el hastío abate,
Cayó mi corazón, vencido inerte,
Al escuchar en medio del combate
El toque de silencio de la muerte.

Un autor.

SECCION CULINARIA

COMIDAS DIVERSAS

Emparedados—Se toma un pan inglés ó italiano del dia anterior, se le saca el cascarron y se corta en rebanadas de un centimetro de grueso, se mojan en leche y se pone una rebanadita muy delgada de jamon ó lengua salada entre dos de pan y se moja en huevos batidos; en seguida se frie en grasa de cerdo muy caliente.

Pollo á la francesa—Se toma un pollo se corta en pedazos; se ponen estos á dorar en una cacerola con manteca; cuando esté medio dorado se saca y en la misma manteca se pone á freir una cebolla en cascarron, una ramita de perejil y una hoja de laurel, sal, pimienta, nuez moscada y un clavo. Cuando esté todo esto bien frito se le echa una cucharada de harina y un vaso de vino seco, se deja hervir un momento y se pasa esta salsa por un colador: luego se vuelve á echar el pollo y se pone caldo hasta cubrirlo.

Déjese cocer en un fuego moderado y cuando esté pronto apártese; agreguese á la salsa dos yemas de huevos batidas con unas gotas de limón.

Anchoa al horno—Se pone en una asadera la anchoa bien limpia, se le hace unos tajos en el lomo, se le pone sal, pimienta, galleta rallada, perejil, y cebolla picada, todo por encima unas rebanadas de limon y bastante aceite. Al horno. Se sirve caliente.

Salsa blanca—Póngase en una cacerola de barro una cucharada de harina, sal, pimienta, manteca y un vaso de agua. Liguense bien la harina con el agua. Póngase todo á fuego lento, revolviendo siempre con una cuchara de madera; cuando ha llegado á un espesor conveniente, se pone á enfriar; agregándole una yema de huevo con unas gotas de limon. Esta salsa sirve para pescado, y coliflores, zanahorias y algunas otras legumbres.

Perdices en escabeche—Se pelan y limpian las perdices, despues se les ata las alas y las patitas con hilo; se les echa sal y pimienta en grano y y se colocan en una cacerola; se las cubre de aceite fino se les echa una tasita de vinagre y una cabeza de ajo; se cubre todo esto con hojas de repollo.

POSTRES

Dulce de coco—Se rayan tres cocos y se echan en almibar á medio punto, cuando el almibar se consuma está hecho el dulce. Despues de frio se le puede agregar si se quiere seis yemas de huevos batidos.

Dulce de huevo—Se baten diez yemas con seis cucharadas de azucar y un poquito de vainilla. cuando esté bien espeso, se pone en una cazuela al fuego y cuando haga bombitas se saca y se deja enfriar.

Dulce de tomates—Se pelan y se

sacan bien las semillas á dos docenas de tomates grandes, se pone el peso de los tomates de azucar. Se ponen al fuego con un pedasito de canela y dos ó tres clavos. Los tomates sueltan el agua necesaria.

CINTAS DE COLORES

Se aproxima la época del Carnaval. Momo, ese dios protector de los mascaritas despierta de su sueño letárgico, en que ha dormido todo un año y se entrega, en persona mismo, con todos sus feligreses, á las mas grandes locuras durante esos tres dias de público jolgorio. Pobre Momo, podrá divertirse mucho con nosotros este año en que todas las calamidades han azolado al pueblo y el espíritu alegre de éste, se ha tornado, triste, taciturno y pensativo? Quien sabe! Pero Font ese simpático comerciante de la calle Sarandí y Camarás, el feliz mortal dueño del Bazarito y del Bazar Colon, ese hombre amable y lleno de galanterías á quien los niños le quieren bien por que él les dá los *chiches* poco menos que por nada, ha resuelto vender las serpentinas ¿sabéis á cuánto? . . . á tres pesos el millar!

Que baratura asombrosa! Ahora no podremos decir que con cada serpentina que tiramos, largamos un vintén á la calle. Font ha querido hacernos ese regalo, si así no fuere que Carnaval tan chaucha tendríamos este año! Que lindas son las serpentinas! Como enebrecan y que magico efecto producen alumbradas por la dorada luz del sol ó por los resplandores de los focos eléctricos! Con que *chic* parisense caen de los balcones! como cuelgan de los hilos del telefono ó de los de la luz eléctrica! Como se enroscan en las ruedas de los carruajes ó de los vehiculos! Qué aspecto hermoso presenta la ciudad cuando se han desprendido esos múltiples hilos de colores! Llor y mil veces llor á Font, que va á regalarnos en su Bazarito á tres pesosel millar, de esas serpientes de colores!

A JESUCRISTO

Al contemplar tu gloria verdadera en mármoles y bronce esculpida, mi confusa razon de asombro henchida con fe inmortal te aplaude y venera.

Tu amor divino, como ardiente hoguera, mostró al mundo la luz apetecida; y tu palabra, cual raudal de vida, llevó la redención en su carrera.

Por eso ¡oh Redentor! tu nombre augusto hoy vaga sin cesar de labio en labio para eterno baldón de un pueblo injusto, y te proclama el hombre, en desagravio, entre todos los justos el más justo, y entre todos los sabios el más sabio.

RAFAEL VILLENA

A LOS RICOS Y A LOS POBRES

En todos los diarios y en todos los círculos comerciales y hasta en medio de las familias habían oído hablar ustedes

de una casa llamada «La Mobiliaria» que se nombra con respeto y simpatía. Mas de una persona se ha preguntado que es eso, que significa esa casa, porque se nombra tanto y se pondera á sus dueños por lo activos y emprendedores! A todas esas personas les contestamos é informaremos nosotros en breves palabras.

«La Mobiliaria» tiene su centro y es critorio de operaciones en la calle Misiones núm. 223, esquina de Sarandí. Su ocupación es vender bien en remate ó particularmente toda clase de objetos que representen algun valor y que se les confie á su pericia en el ramo.

Cuando el interesado necesita dinero, la casa lo adelanta en proporción al valor que pueda sacarse del objeto. Esto como bien claramente se comprende es un punto de importancia para el comitente á quien muchas veces la necesidad apremia y las circunstancias lo obligan á desprenderse de tal ó cual cosa.

«La Mobiliaria» con sus pruebas de honradez, con su actividad, bien pronto logra compradores y tiene su cliente la seguridad de que no se le mistifica y que las cuentas se las presentan claras y que allí los procederes son correctos.

Esto es reasumida «La Mobiliaria» la casa del rico y del pobre, la enemiga de la usura y la que libra á las personas de todas esas águilas que devoran y sacrifican al hombre necesitado.

Podeis confiar á «La Mobiliaria» cualquier asunto de venta ó remate y estad seguros que quedareis satisfechos.

INSOMNIO

IMPIEDAD DE LOS CELOS

Mi mano temblorosa obedeciendo á los impulsos de mi espíritu atribulado, victima del mas cruel dolor que imaginarse ó concebirse pueda—traza estas frases tristes que hacen brotar de mis ojos copioso llanto.

Son esas lágrimas nacidas y arrancadas de lo mas hondo de un corazón noble, de ese corazón inmaculado que tú, con zaña despiadada maltrataste tan cruelmente y al que haz herido de muerte con tu falsedad, con tu perfida manera de ser para conmigo.

Haz sembrado en mi camino antes cubierto de flores una planta ponzoñosa en cuyos frutos corre un liquido que envenena y al acercarme á ese malhadado árbol que tú alimentastes con insana perfidia, mi alma siente en su interior el frío helado de la muerte y casi desfallecido acercome á la fuente do manan las aguas del consuelo, pero tú haz envenenado tambien esas aguas y para apagar la sed que me devora bebo en mi dolor el vaso rebozante de amargura que con sarcástica sonrisa tú me ofreces.

No sabes cuanto sufro en mis noches de desvelo interminables, eternas que se me hacen mas largas aun cuando el insomnio avasalla mi espíritu, cuando el sueño que tanto necesito huye de mí para abrirles el paso á esos fantasmas negros que velan mi lecho en las horas noturnales tan llenas de pesares y nostalgias.

Yo soñaba contigo y me sentia feliz; habia concebido para el porvenir un mundo lleno de dichas, y habia vislumbrado tambien un cielo limpio lleno de alegrías. En mi mente concebía ensueños de color de rosa y en medio de mi entusiasmo frenético me remontaba hasta lo infinito. ¡Hasta quize viajar de verdad por el cielo y conocer los ignotos secretos de la eternidad! Ah? cuanto

te adoraba!—Todo ha concluido—Hoy ya mi rostro demacrado, livido de tanto no dormir y mis pestañas humedas de llorar, te haran comprender que el dolor se ha personificado en mi ser débil y entermizo.

Todo pasó!—Esos sueños fueron tan solo—sueños y la realidad tiránica ha venido á evidenciar la zaña cruel de mi destino infame. Una horrible tempestad, cubrió de negras sombras el cielo claro de mi porvenir venturoso, tan deseado y apagó el esplendor de ese sol que debia alumbrarnos con sus rayos divinales, el dia por mi tan soñado en que se coronarian mis desvelos y tendria su premio mi constancia.

Todo está sombrío!—La noche me envuelve en su densa lobreguez. La flor ha perdido su matiz y su perfume es tan solo un narcótico que adormece. El dia no tiene ya las diafanidades claridades de su luz. La música no tiene ya su armonia y sus cadencias. El ave tambien ha dejado de entonar su acento y ya no saluda desde su nido, al sol cuando asoma este en la mañana. Todo ha muerto para mí.

Ya no resta á mi vida mustia y marchita cual flor abatida por el Pampero, ni el reposo del sueño; siento sonar las horas, miro pasar los minutos con una lentitud que me pasma y asombra. Las horas no son para mí las horas de antes. Se han trocado en siglos.

Qué noche ésta mi Dios!—Son las tres y en vano intento conciliar el sueño; los párpados de mis ojos no se cierran y estos buscan en lo divino un consuelo á mi horrible desdicha.

Señor!... Señor!... Ten piedad de mí, tu que puedes sondear los corazones y saber los sentimientos que dentro de ellos se encierran.

Soy un tripulante abandonado en medio de horrible tempestad; soy un naufrago con quien juegan las olas y que de seguro caerá rendido en esta lucha infame y terrible.

Voy á terminar mujer, no quiero serte importuno, que acaso esta espacion justa de mi alma abatida por el insomnio y acosada por los celos puede que te sea fastidiosa y molesta.

Mujer! Mujer! El amor que te tuve lo arrancaré del pecho, yo no puedo quererte; me haz mentido y jugado con mi amor como lo hace un niño caprichoso con un juguete cualquiera.

Aunque la quize mucho, clívala para siempre burlado corazón!

SALPICON

Tu, mi lector, eres muy afecto á las comodidades? Créome que si. Pues bien; he preparado para ti y esto muy y bien mucho debes agradecerme, este platito que quizás no te resulte apetecible y sabroso. Eso sería para mí, de más pésimo efecto que una calabaza, dada á un mi amigo que se ha enamorado de una niña (aunque de niña no tiene nada, que ha cumplido los cuarenta y que y que ha tenido la friolera de tres docenas de pretendientes. La tal niña tiene su corazón convertido en cedazo y quizo desmenuzar tanto y tanto esos treinta y seis amores diversos, es decir de todos gustos y pelos, que llegó á reducirlos á la nada en su horno de experimentos. Ese mi amigo se ha enamorado de ella y no creas que de los muchos *barrigüeros* ó pesos que posee la joven de que te hablo, no, que esperanzas! La generación nueva se alimenta solo de ideales y se rie del vil metal. Ya ves, la niña lleva anotados en el debe de sus pasiones la cantidad de que te hablo y ahora incluirá el número treinta y siente que corresponde á mi amigo. El dice siempre cuando en reunión de camaradas algun chusco le pregunta por su *nena*, «ríense cuanto quieran, lo que les digo es que ella me ha jurado que de todos los novios

que ha tenido á mi es al único que ha podido querer y por más que á ellos les ha dicho lo mismo, me ha jurado también, que se los dijo jugando, de mentira, en tanto que á mí me lo dice de veras. Pobre mi Pepinillo Velez como le decimos nosotros para buscarle la boca y nos dé un *tartago* con la "cuarentenaria" que se está desinfestando en el lazareto del noviazgo para purificarse de todos los gérmenes que puedan haberle inoculado en su corazón los treinta y seis amores difuntos! Después de lo que te digo, tú me dirás lector que mi amigo es un tonto y que yo soy otro por que tú, que formas parte del público, de quien nos enamoramos nosotros los escritores que nada valemos en tanto que el público, se encariña y mima á otros que valen, estamos en el mismo caso que el amigo del cuento. Tú, eres la novia vejancena que nos engañas con un aplauso y que después rie de nosotros y eso lo repetís con cientos de escritorzuelos que como yo queremos pedirte que nos hagas carifitos y que rías de nuestras tonteras que á nosotros se nos antoja creer que son gracias y vosotros? dirás tú, al referirte á los escritorcitos de media caña, somos el amigo obsecado de mi historia, que á pesar de todo insistimos en ser objeto de tu burlona sonrisa.

Te ofrezco el platito condimentado al gusto de los buenos paladares. Si no lo encuentras sabor y por el contrario te resulta insipido, échale un poco de esa sal fina, tan buena y barata que se vende en el Almacén del Sol de mi amigo don Gumersindo Suarez, establecido en la calle de Andes y Canelones, que no solo la sal, sino que todos sus artículos son buenos y baratos y si el manjar preparado por tan hábil cocinero te parece pesado y difícil de digerir, toma el rico Anís tropical, el nectar de moda y el mejor digestivo que se expende hoy en los cafés, confiterías y almacenes.

Siéntate á la mesa que comienzo á servirte.

—Adios, Ciriaco (pero no Sosa) diceme un amigo, hijo de un célebre maestro de bombo á quien jamas retribuyeron bien las penurias de su tan pesado oficio.

—Adios querido ¿para donde vas?

—Mira, díjome Panchito, Voy á darme un baño aquí á lo de Aurquia ¿sabes? allí no mas en la calle Maldonado por donde pasa el tren Uruguayo y que los dos del Oriental pasan á unos metros. ¿quieres venir?

—Ah! si ya se; en ese nuevo balneario en que si uno quiere se baña con arena caliente, se dá duchas y en fin todo lo que se llama un establecimiento modelo.

—Efectivamente,—repuso Panchito—pero no es nuevo por que mis viejos hace tiempo que se bañan en él. Apenas se aproximan los calores empiezan: "ah! esto es insostenible" "es necesario bañarse" "vamos á empezar mañana mismo" "iremos á lo de Aurquia que también trata á los bañistas" "si—dice la vieja—yo estoy por lo que uno ya conoce" "y sobre todo allí no se explota, no se pone como pretexto el lujo" y siguen con su rum-rum durante media hora.

—Che, lo de Aurquia son los baños del Sud?

—Si, hombre: No te acuerdas? Allí fué donde estuvimos juntos una vez y tu conociste á la de . . .

—Cállate, hermano—Los otros días, iba yo por la calle de Bueneos Aires y al llegar á la esquina de Cámaras, ¡zas! tropiezo con ella que salía de esa tienda que le dicen "Las Novedades" que está allí en la misma esquina y que siempre hay pichinchas por que amenudo liquida grandes cantidades de generos á precios poco menos que regalados.

—De seguro que ella iria á aprovechar alguna liquidacion, para despues "darse corte" en la Plaza ó en los Pocitos, por que es de las infaltables.

—Seguramente, para ver si arreglada aunque con poca plata puede pasear pero, che —la emigración,—¿me entiendes? . . .

—Bueno, Ciriaco se me hace tarde. Mañana á las ocho en el Café Nuevo.

—Adios hermano.

Me despedí de mi amigo envidiándole la suerte de poderle hacer esas visitas diarias á Aurquia el dueño de los populares baños del Sud.

—Estuviste con Gabriela—dicele Mariquita Alcantarilla á su amiga Petrona Gonzalez, conocida como una de nuestras principales bellezas.

Si, vila ayer. Fijate iba con Gertrudis por la Plaza Constitucion y sabes aquel, el abogadito, que la dragonea de dia y noche y que siempre que le veo me recuerda la sombra de las Madgiaras, iba tras ella.

Llevaba el traje lila con chaquetilla que vimos en el figurin del "Salon de la Moda" y un sombrero muy grande con dos plumas blancas caidas hacia un costado.

—Una monada, che, el sombrero.

—Entonces lo ha comprado en lo de la Ballestrino por que Carlota tiene uno igual y me dijo que lo habia comprado allí. Es muy lindo tambien y ha llamado la atencion el Jueves en los Pocitos.

Todas las miraban y se admiraban de verla con un sombrero tan "chico", tú sabes que la pobre ha nacido reñida con la gracia y solamente una obra tan artistica como la de Ballestrino, ha podido trasformarla de tal manera.

—Pero, dime, la casa de modas de la señora Ballestrino se ha mudado?

—Si, está ahora en una casa muy linda en la calle Sarandí, 271 y si vieras, está aquello convertido en un *chiche*. Hay mil cosas, todas novedades, porque tú bien sabes como es la dueña, ella no solo cobra precios equitativos, sino que te presenta artículos excepcionales.

—Vamos, ché á dar una vuelta y de paso nos llegamos á ver si encuentro un sombrero como ese de que hablamos—y aquellas dos amigas despues de hablar de temas femeniles, inclusive la crítica á la pobre Carlota, se dirigieron muy campantes á casa de la artista de sombreros ó sea la señora doña María M. de Ballestrino

¡A GRANADA!

¡Granada ciudad bendita,
reclinada sobre flores,
si al vaivén de tus temblores
en escombros te he de ver,
á mi y al rey drazarita,
que te hemos idolatrado,
mejor nos hubiera estado
ser ahogados al nacer!

Viejo y pobre, ya no vivo
para el mundo, ya no canto;
solo puedo inútil llanto
derramar ya sobre ti:
miserable lenitivo
de mis ansias postrimeras
fuera, si caes que, cayeras
¡oh Granada! sobre mí.

JOSÉ ZORRILLA.

TRIUNFO EN TODA LA LINEA

En nuestro país muy poco ó nada se preocupa la mayoría del pueblo de los progresos de la industria, y una indiferencia torpe, siempre contraria á los dictados del patriotismo, hace que se mire todo sin entusiasmos y alegrías. En vez de alentar á los que luchan, provocan en ellos el desaliento; en vez de estimularlos, les quitan todo estímulo y les niegan ese aplauso que debe tributarse, generoso siempre, á los que no buscan en el ambiente infestado de la política, los

risueños horizontes de un porvenir esplendente y hermoso.

Sin embargo, un producto nacional un artículo genuinamente nuestro venciendo obstáculos y salvando barreras, ha podido obtener la victoria en esa lucha desigual trabada contra dos coloscs: el uno, ese público que se paga del contenido del envase extranjero y el otro esa industria europea levantada sobre cimientos de dinero y con máquinas que significan lo más adelantado de las modernas creaciones mecánicas. ¿Sabéis á que producto se refiere nuestra expresion anterior? Pues bien; es á ese chocolate de la renombrada fábrica «La Criolla» del señor don José Illa y Font al que nos referimos en los parrafos primeros.

En los anuncios habreis leído más de una vez, Chocolate Parisiense el mejor que se fábrica en el país y esto es una verdad innegable. Ninguno de los productos similares americanos, pueden aventajarle en calidad, conservación, sabor y propiedades alimenticias y por ello no tiene rivales que puedan como se dice en términos vulgares «hacerle mella». Con los europeos es él, el unico competidor serio, el que puede detener su prosperidad en estos mercados tributarios y por ello debemos regocijarnos nosotros los que anhelamos ver triunfante la industria nacional en la lucha desigual con sus rivales del extranjero. Ha triunfado y sigue triunfante en toda la linea como lo decíamos al instituir estas frases, el chocolate «Parisiense» D. José Illa y Font el dueño de ese establecimiento, con su actividad peculiar é incansable, demostrará una vez más su afán creciente por el trabajo. Qué pronto llegue el dia en que podamos saludar una nueva victoria del rico artículo nacional!

PENSAMIENTOS

¿Sabéis lo que es un tonto? Imagináos un mulo con los ojos vendados, dando vueltas muy tranquilamente al rededor de una noria cuyo pozo no ha tenido nunca agua.

—Para no caer, en la facilísima contingencia de ser servil, no hay más que un remedio, sencillo, pero seguro. Consiste únicamente en ser humilde.

—La apariencia es la falsedad de todas las cosas, y el mundo está lleno de apariencias, y por lo mismo está tambien lleno de desengaños.

—Si quieres tener un amigo verdadero que te sirva lealmente en todos los trances de la vida, procura estar siempre bien contigo mismo.

—La única semilla que fructifica en todos los terrenos es la semilla de los beneficios. Siembra y recojerás, porque es cosecha que nunca se pierde.

PARA TODO EL MUNDO

No conoceis lector á Bixio, al popular fotógrafo, al dueño de «La Universal» esa fotografia de la calle San José, núm. 100. Entonces puede decirte, que no tienes la dicha de tratar con un artista de verdadero talento, modesto hasta en demasia

y con un trato exquisito, que encanta y que cautiva.

Bixio es todo un hombre de bien y es en su arte un maestro hecho, interiorizado hasta en los más ocultos secretos de aquel. Como trabaja! Qué parecido más notable el que obtienen sus placas, después que los rayos de luz han herido por un momento aquellas tinieblas de la cámara oscura! Con qué perfección trabaja Bixio, el más apreciado de nuestros fotógrafos! Esto no le decimos nosotros por la razón sencilla de que se nos antojara decirlo, sino que lo hemos oído de mil labios, prontos siempre á pagar un tributo al mérito, á prodigar un aplauso franco al modesto y meritorio artista. Cuantas caritas lindas llenas de sonrisa ha copiado tal cual eran, el dueño de la fotografía de la calle San José! Cuantas cabelleras desprendidas á manera de afiligranados hilos, colocadas en alguna labor femenil, ha reproducido, sin afectación, natural completamente esa máquina prodigiosa que roba todos los encantos, que revela todas las bellezas físicas de nuestras lindas mujeres.

Y es que Bixio se esmera en sus obras y acepta cuanta innovación buena pueda darle enseñanzas y resultados provechosos. Si queréis niñas hermosas veros reproducidas con todas vuestras lindezas y encantos, visitadlo á don Alberto Bixio, en su taller abierto siempre para atender al público con esa galantería sincera del hombre acostumbrado ha vivir en sociedad.

LA AMIGA DE LAS DAMAS

Nunca entrastes lector en esa grandes casas instaladas al estilo de las mejores de París? Si no las ha hecho, te recomiendo que lo hagas muy pronto.

Hay acá entre nosotros una tienda montada á la altura de esos grandes establecimientos, de la capital francesa y si quieres convencerte lo que vale y cual es su movimiento, ponte en la acera de enfrente y verás desfilar ante tu vista á lo más distinguido y graneado de lo que cuenta Montevideo elegante. Cuanto cuerpo arrogante, vestido con trajes á la última moda, luce los géneros de la casa de que te hablo. Cuanto rostro alabastrino, hace que resalte más su blancura en las telas de calidad finísima que ha adquirido allí á precios ventajosos, y veras cuanta niña linda, cuanta matrona distinguida entra en esa casa y sa'en después satisfechas, llenas las manos de paquetes, casi media tienda! que han comprado por una bagatela. Sabéis que casa es esa? Es *Las Novedades*, esa tienda de los Marabotto, situadas en las calles de Camaraz y Buenos Aires. No hay en Montevideo una tienda que venda artículos tan buenos y á precios reducidos y después todos sus artículos son verdaderas novedades son de las más «chic» y de esta circunstancia se han aprovechado sus dueños para darle un título que á la par de simpático es verdadero y es el mejor «reclamo» de la casa.

Visitad las Novedades, la tienda de moda, la que cuenta con todas las simpatías de nuestra más alta sociedad.

PENSAMIENTOS DE LORD MACAULAY

—Los hombres de Estado deben escoger la buena causa y permanecerle fieles, á despecho de los excesos que manchan todas las causas, por más buenas que sean.

Todos esos que se dan corte fumando unos cigarros de oja con forma de brevas si tu hablas con ellos te dicen que son habanos, comprados en la Giralda ó en lo de García y sin embargo te mienten por que esos cigarros se fabrican en «La Argentina» de Luis Montedónico y Cia. instalado en la calle Sierra esquina Pastor.

Tú habrás fumado esos cigarros Japoneses más populares que cualesquier otros y esos encapados que tienen dentro una rica mezcla de tabaco habano y por arriba una capa de hoja de bahía, pues esos, lo mismo que esos otros de la pluma y una brevitad que se venden á vintén son de «La Argentina.» Ya ves si vale esta fábrica que ahora tiene sus talleres en el antiguo teatro Popular de la Aguada. Hace unos cigarros riquísimos y los vende, que te aseguro no le debe dejar mucha ganancia. Pero es que tanto Montedónico como su socio, prefieren ganar poco y dar un producto bueno, que le haga dar toda la confianza del público y no ganar mucho, engañar á la clientela y luego desacreditarse. Esos son los industriales de méritos y dignos de protección.

Por eso han de progresar mucho los afanosos dueños de «La Argentina.»

—Es indigno que los bienhechores de la humanidad, después de haber sido blanco de las injurias de los necios de su época, porque se adelantaron mucho á ella, vuelven á serlo de los de otras generaciones porque no se adelantaron más todavía.

El Volcan, esa fábrica nacional de sombreros, que asemejanza de los verdaderos volcanes, arroja á millares sus artículos y su taller está en erupción continua se ha mudado al lado en la calle 18 de Julio, 324. Su propietario, el señor Rinaldi, nos demuestra ese tratado que su casa progresa en estos tiempos tiene un doble mérito.

Ese progreso tiene su razón de ser. El Volcan ha vendido artículos de condiciones inmejorable á precios bajos. Su clientela satisfecha del producto le ha adquirido y ha sido siempre atendida con amabilidad por su dueño y empleados.

Una casa así con todas esas prerrogativas tiene forzosamente que ir levantándose sobre base segura y su progreso, es en cualquier caso sólido y duradero.

Nosotros nos alejamos que, ese taller de la industria nacional continúe por la misma era y que ese dueño reciba junto con el beneficio material esa recompensa moral, que tanto significa para un hombre de trabajo que como Rinaldi, es muy activo y laborioso.

—Vemos diariamente á los hombres hacer por sus partidos cosas tales, que preferirían morir antes de hacerlas en su provecho personal.

Sabéis de donde proceden esos lindos envases de lata que adoptan nuestras fábricas de café, especias, dulces, jaleas, etc. De la casa de don Evaristo Vignoli el dueño de la fábrica de envases y Hojalatería del Concierto, situada en la calle de Cerro Largo, números, 307 al 311.

Vignoli, es un criollo de esos como hay pocos. El ama al progreso porque sabe bien, que solo las conquistas de este pueden traer á su país muchos días de bienestar.

Todo innovación, toda idea que envuelva en sí un adelanto tiene en el simpático dueño de este establecimiento, un propagandista incansable, un consecuente partidario.

Como trabajador es digno de servir de modelo. En su casa va á introducir grandes mejoras y con eso colocará á su fábrica á la par de las mejores de su ramo que tienen su asiento en Europa y responderá á las exigencias cada vez mayores de esas fábricas de artículos envasados en latas para mejor conservación.

Que la prosperidad acompañe al incansable é industrial uruguayo Sr. Vignoli.

—Las guerras conducidas con tibieza y miramientos no pueden lograr más resultados prácticos que las negociaciones ó la sumisión; y proceder en casos tales con arreglo á otros principios que los de la mayor energía, no es economizar sangre y dinero, sino malgastar ambas cosas.

Don Francisco Celli, el dueño de ese gran depósito de artículos de la Colonia Suiza es uno de nuestros comerciantes más estimables y de los más acreedores al aprecio y protección del público.

En su casa de la calle Convención, n. 162 y 164 tiene esos artículos tan ricos y apetecibles que le envían esos colonos afanosos y trabajadores que dan tanta importancia industrial, al llamado departamento de la Colonia.

Celli es activo, emprendedor y atencioso. A su casa no entra cliente que no salga satisfecho, que no pondere las atenciones del dueño y las ricas condiciones de los artículos. Nosotros aunque él no lo necesita, lo recomendamos á nuestros lectores á los que garantimos serán siempre bien servidos.

Del propio modo que son las cumbres de las más altas montañas las que gozan las primicias de la aurora y se bañan en el sol naciente mientras los valles duermen todavía en la oscuridad,—así también los espíritus elevados y superiores son los primeros en disfrutar del espléndido espectáculo del progreso.

Cuando tu reloj, mi lector ande más mal que tú cabeza y no te extrañe que te diga eso porque la mayoría de los habitantes de Montevideo están locos; cuando quieras hacer un buen regalo y que puedas gastar mucho, vete á lo de Domingo Gambetta, el dueño de la Relojería y Joyería de la calle 18 de Julio núm. 792 que el, te librará del compromiso y dará á tu reloj la marcha regular. Gambetta es el cirujano de los relojes.

GRAN FERRETERIA

DE

REPETTO & CIA.

ES SIN RIVAL POR SU EXTENSO SURTIDO Y POR LA
MODICIDAD DE SUS PRECIOS

Calle 18 de Julio No. 623 Tfno. Cooperativa No. 1033

PELUQUERIA A TISTICA

95-SAN JOSÉ-95

En este establecimiento, especial para todo trabajo de cabello, se halla permanentemente un grande y variado surtido de trenzas de todos colores y dimensiones, cerquillos de formas hechos al crochet, infinidad de rizos, pelucas y medias pelucas para señoras y caballeros casquetes para personas calvas retratos y paisajes, de caballos, aderezos, anillos, cadenas y todo lo concerniente al ramo.

Aviso a las señoras matronas: que en este establecimiento especial para todo trabajo en cabellos— hay permanentemente un surtido de pelucas y medias placas para señoras, pelucas y casquetes para hombres calvos, cerquillos de todas hechuras para todas edades.

JUAN AGUILERA

165-CALLE SIERRA-165

DEPOSITO PERMANENTE
de

EN PELO Y CURTIDOS

MONTEVIDEO

HOJALATERIA DEL CONCIERTO

CERRO LARGO DEL 307 AL 311

MONTEVIDEO

Casa Especial en artículos de envases.

Se atiende a cualquier pedido con prontitud y esmero.

TIPOGRAFIA VERDI

DE SANTIAGO PESCE

61-CALLE CANELONES-61

MONTEVIDEO

En este establecimiento se hace toda clase de trabajos
tipográficos a precios que no admiten competencia.

INSTITUTO OPTICO OCULISTICO



OLIVA Y SCHANBL

Unica casa especial en Montevideo para los ramos de Optica, Matematica, Geodecia, Cirujia y Electricidad.

291 — CALLE 25 DE MAYO — 291

RERLOJERIA JOYEIA Y "ALEMANA"

DE

OSCAR RUSKE

RELOJERO

SURTIDO COMPLETO

de Albajas y Relojes de todas clases

Casa especial en composturas de Relojes

151 - CALLE ANDES - 151

entre 18 de Julio y Colonia

— MONTEVIDEO —



LA NORMA

TIENDA Y MERCERIA

DE

JOSÉ ALIVERTI Y HNO.

133 - CALLE SORIANO - 133^a

ENTRE ARAPEY Y DAYMAN

MONTEVIDEO

1er. ALMACEN DEL SOL

DE

GUMERSINDO SUAREZ

En esta casa encontraran mis favorecedores un completo surtido en comestibles finos. Vinos y licores de las mas renombradas marcas nacionales y extranjeras, ferreteria, lozas, cristales y articulos de fantasia para regalos en general. Precios sin competencia. Se garante peso y medida. Se lleva a domicilio por cuenta de la casa, calle Canelones número 69 71 y Andes 296 y 298.

LA INDUSTRIAL

ANTIGUA Y ACREDITADA CASA

EN MAQUINAS DE COSER



GRAN TALLER

PARA COMPOSTURA

A PRECIOS

MÓDICOS

Acete garantido para

Máquinas de coser.

VARIADO SURTIDO

SEDS, HILOS.

AGUJAS

y

otros articulos

DE RAMO

CODINA Y SEGU

103 CLE 18 DE JULIO, 103, MONTEVIDEO.

✦ Mensagerias Fluviales ✦



CARRERA DEL PLATA Y URUGUAY

Desde esta fecha y hasta nuevo aviso los vapores de esta Empresa, tendrán el siguiente itinerario:

El vapor paquete nacional
MONTEVIDEO

Saldrá todos los LUNES:

VAPOR PAQUETE NACIONAL

TRITON

Saldrá todos los MIERCOLES.

VAPOR PAQUETE NACIONAL

HELIOS

Saldrá todos los SABADOS.

Dichos vapores harán escalas en Buenos Aires, Palmira, Dolores, Gualaguaychú, Fray Bentos, Uruguay, Paysandú, Villa Colon, Guaviyú, Concordia y Salto.

EL VAPOR NACIONAL

LABRADOR

Har viajes directos con carga.

Montevideo, Julio 1.º de 1895.

AGENCIA

Para más informes dirigirse a la agencia, calle Piedras 173.

LIBRERIA, PAPELERIA Y TIPOGRAFIA

FRANCO ORIENTAL

Faure Pereira y Ca.

Unicos agentes en Montevideo de la Tinta Argentina superior a todas las tintas de escribir en uso.

Depósito de papeles para Tipografia, cartulina blanca y de colores, tarjetas de visita, libros en blanco, articulos de escritorio. Especialidad en impresiones, para el comercio, impresión de folletos, tesis, etc., impresiones en colores, prontitud, corrección y esmero.—Montevideo.

Zabala, 101. Teléfono La Cooperativa - Rincón, 45