



# PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL DR. FORTEZA, SOBRE "EDUCACION Y PROPAGANDA SANITARIA"

Damos a continuación las palabras que el Ministro de Salud Pública, señor Forteza, pronunció en "Tribuna de la Prensa", y en las que definió la política sanitaria de su Secretaría.

Deseo referirme a uno solo de los aspectos más interesantes de la Medicina Preventiva y en el cual tengo el convencimiento que hemos trabajado mucho, pero que aún nos queda bastante por hacer. Me refiero a lo que realizamos en materia de Educación y Propaganda Sanitaria. Quiero, antes de entrar en los detalles del tema, aclarar algunos conceptos. Propaganda es lo que se realiza con un específico, destinado a formar un clima especial, entre la población total o a veces dirigida sólo a ciertas colectividades, según sea lo que se quiere conseguir. Educación Sanitaria es otra cosa. Decimos educación general, y dentro de la educación general, debemos señalar las características de la educación sanitaria.

Hay que formar primero el hábito higiénico más que dar conocimientos concretos para mañana, que sepa conservar y mejorar su salud, utilizando los

procedimientos que le ofrece la moderna técnica de la Medicina Preventiva. En cambio, la propaganda tiene un fin concreto, responde a planes que han sido perfectamente estructurados por nuestros Servicios Técnicos, la División de Higiene y el Departamento de Educación Sanitaria, con la colaboración del Servicio Cooperativo Interamericano y de las Comisiones de Cooperación Sanitaria Departamentales y Auxiliares, creadas en virtud de lo dispuesto en el Decreto del Poder Ejecutivo de 17 de agosto de 1944.

Hay tres etapas en la acción de propaganda. Una, **preparatoria**; otra, de **asalto**, y otra de que se vaya forjando la conciencia en el niño, hombre del **consolidación**. Y para obtener resultados efectivos, es necesario cumplir con las tres etapas y conocer el medio y crear centros de interés y observar rigurosamente el principio de la selección de los auditórios, por sexos, por edades y por nivel cultural, mientras se crea el material más gráfico y sencillo posible, para objetivar, ante las masas, el problema sanitario, que más pueda interesarles, y buscar, a la vez, la más bella presentación estética.

## Nuestro único baluarte

En la reivindicación de los derechos, es indudable que la prensa escrita ha desempeñado un papel, si no principal, decisivo. La promoción del bien público ha sido su norte y los afanes de los que en ella escriben, lograrlo en la forma más variada de la actividad humana.

Así, la última e interminable batalla que ha librado nuestra prensa, ha sido para obtener mejores condiciones de vida al pueblo, propiciando el aumento de los salarios y la rebaja del estándar de vida. Y en esta batalla, por más sueldos y menos gastos, los que precisamente, han quedado sin recoger los frutos de la victoria, son los periodistas, porque la libraron por los demás.

Por otra parte, en este caso tuvo cumplimiento aquella sentencia, según la cual "en casa de herrero, el cuchillo es de palo", pues está bien claro que no podrán propiciar sus beneficios, desde las mismas columnas de los diarios de las empresas que no se los quieren otorgar.

El periodismo activo, pues, hubo de resignarse a defender los intereses de todos los sectores de la vida nacional, y a callar sus propias necesidades...

Lo sucedido y lo que seguirá sucediendo, impone la necesidad de que los periodistas tengan su periódico propio, como es éste, y fortaleciéndolo lo hagan un instrumento eficaz, para hacer valer sus derechos y también, por qué no, para defender libremente, los altos intereses de la población nacional.

Entonces podremos decir, a esas empresas periodísticas, libres de las imposiciones de sus directivas limitadas y muchas veces parciales, que, en este momento que vivimos, les toca más que nunca demostrar la sinceridad de sus postulados sociales, aplicándolos en beneficio de los trabajadores que sirven su causa.

Si desacatan la justicia, si traicionan sus principios morales o ideológicos, el pueblo, y más aún, los capitalistas a quienes han fustigado, sonreirán burlonamente, cada vez que quieran indicarle el cumplimiento de una ley o de un principio de humanidad.

Si la prensa, no siguiera las normas de conductas ideales, que día a día predica para los demás, corre el riesgo de perder el puesto de comando, que en la orientación de la opinión pública le es indiscutible.

Pero de ningún modo debemos esperar pacientemente a que se nos haga justicia. No; debemos de adelantarnos con nuestra acción todo lo posible. Movamos todos los resortes legales y apelemos al pueblo.

No despreciamos la fuerza de la palabra escrita y creemos un periódico cuya difusión y calidad, lo impongan en la opinión pública. Desde este número en que **EL PERIODISTA**, ha mejorado sus secciones, es la aspiración que se propone ir cumpliendo por etapas sucesivas, hasta que un día con el esfuerzo de todo el periodismo nacional —que somos nosotros mismos— poder ofrecer un periódico que se haga oír y nos haga respetar.

El mural, la cartilla, el slogan, el cine, constituyen elementos de primer plano en esta actividad y la experiencia lograda nos dice que se puede conseguir mucho si se cumplen, como se van cumpliendo, las etapas programadas.

Con la propaganda planificada en tres etapas, preparamos el camino para vacunar intensamente y para mejorar las condiciones ambientales dentro de las disposiciones de la Ley y de los Reglamentos. Con la Educación sanitaria perseguimos formar técnicos especializados con los maestros, los educadores sanitarios, las nurses "sanitaristas", las Visitadoras de Higiene, para que desde la División central y desde los Centros de Salud, se vaya realizando la obra lenta, perdurable, que cree los hábitos y que permita modificar las normas de vida de los hombres de futuro.

El día que nuestro pueblo tenga una gran educación sanitaria la propaganda será más fácil de realizar y, sobre todo, habremos llegado al máximo de rendimiento cuando todas las medidas de orden preventivo, tales como vacunaciones en general, vigilancia y aislamiento, denuncia de enfermos, etc., etc., se realicen de una manera natural, sin tener que llegar a las medidas impositivas, a las que debemos recurrir a veces, y que resultan antipáticas en general, y a mi espíritu particularmente.

Observen ustedes, que nuestro país tiene una situación felicísima en materia de sanidad y salubridad pública. A diferencia de otras regiones nosotros no tenemos que enfrentarnos con esas enfermedades lla-

madas pestilenciales, tales como el Tifus Exantemático, la Peste, el Paludismo y la Fiebre Amarilla, que nos obliguen a invertir considerables sumas de dinero en forma permanente para controlarlas y disminuirlas, ya que no siempre se pueden vencer.

Entre las enfermedades que podríamos llamar crónicas en nuestro país, dos o tres preocupan nuestra atención: La Tubercolosis, la Sífilis y el Cáncer. Ya tendré oportunidad de hablar sobre lo que haremos frente a los problemas que las mismas nos plantean y ya algo se ha dicho acerca de las medidas tomadas para combatirlas. Entre las que consideramos agudas, debemos citar: la Difteria, la Tifoidea y la Viruela.

Con respecto a esta última que constituyó un verdadero flagelo en otras épocas, gracias a la educación, a la propaganda y a nuestra juiciosa legislación y acción sanitaria, podemos considerarla más como un problema externo o de fronteras que uno propio de nuestro país.

Pero todavía, y pese a esa característica en el límite de nuestro territorio, nos da sobresaltos y nos obliga a gastar dinero en forma sorpresiva e inesperada. La Difteria, pese a la intensa y ejemplar campaña de vacunación cumplida durante la gestión ministerial de mi antecesor, Dr. Luis Mattiuda, aún sigue causando víctimas en nuestro medio. Es necesario decir que la campaña citada, ha hecho bajar intensamente los cuadros de morbi-mortalidad, como lo demuestran las cifras con elocuencia.

Pero no se debe actuar así, por medio de campañas periódicas;

debemos vacunar y controlar a los niños permanentemente, y en lo que se refiere a la Difteria, sobre todo a los pre-escolares. El día que tengamos vacunados permanentemente alrededor del cincuenta por ciento de los pre-escolares, no tendremos más Difteria; pero, para ello, debemos contar con recursos en forma permanente.

Con respecto a la Tifoidea, el problema es más complejo, puesto que la vacunación es un arma eficacísima, pero insuficiente, y para vencer a esa enfermedad debemos agregar otras medidas de salubridad, tales como el control permanente de aguas potables y la organización del sistema de cloacas cada vez más perfeccionados. Ustedes saben perfectamente que el Ministerio de Obras Públicas y las Intendencias, mucho han realizado en ese sentido, y todo cuanto se ha proyectado y estudiado para el futuro.

Con un ligero aumento presupuestal sobre lo que actualmente gastamos en materia preventiva, tendremos controlado integramente a todo el país, evitándose así el votar periódicamente importantes rubros bajo el apremio y el temor de una epidemia; rubros que, aplicados en forma improvisada y con precipitaciones lógicas frente al enemigo en acecho, dan al final resultados mediocres o poco eficaces. En cambio, si todo se realiza dentro de una armonía y de un plan, contando con la colaboración invaluable del pueblo, estoy seguro que resolveremos nuestros problemas, y el Uruguay hará descender, en forma encomiable nuestra estadística de morbi-mortalidad.



# “La Tribuna de la Prensa” magnífica creación de la C. de Cultura

## Su Inauguración en “El Espectador”

La Comisión de Cultura de la Asociación de la Prensa Uruguaya ha logrado realizar una obra de cierta trascendencia para la Asociación, en cuanto significa propaganda para ésta, oportunidad para los integrantes de la familia periodística de exponer sus ideas libremente, y divulgación de temas culturales o de interés colectivo. Nos referimos a “Tribuna de la Asociación de la Prensa”, que se irradia todos los lunes y viernes a las 18 y 45, por la onda de C X 14. El Espectador.

Han desfilado ya por esa tribuna, en su orden, los señores G. Romeo Fiore, presidente de dicha Comisión, y el ministro del Interior e interino de Instrucción Pública, Dr. Juan J. Carballo Vicentico; Ministro de Obras Públicas, Don Tomás Berreta; Carlos Borche, presidente de la Asociación; Dr. Carlos Pastore, líder demócrata paraguayo; Ministro de Salud Pública, Dr. Francisco Fortea; Arnoldo Del Campo, redactor de “El Plata”; ex Ministro de Ganadería y Agricultura, Ing. Arturo González Vidart; Juan B. Pintos, redactor de “La Mañana”; escritor Felisberto Her-

nández; Moisés Gerber, redactor de “El País”; Sub Secretario de Ganadería y Agricultura, José Pedro Aramendia; Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Eduardo Rodríguez Larreta; Ramón Colmán, redactor de United Press; José P. Blixen Ramírez, crítico teatral de “El Plata”; Juan José Scarone, redactor de “El País”; Juan Ilaria, crítico teatral de “El Debate”, y Embajador de Chile Sergio Montt; Secretario de la Prensa Uruguaya, Sr. Alfredo Melhem; redactor de “El País”. Prof. Carlos M. Rama.

Debemos agregar que se cuenta con la promesa de muchas otras personalidades para ocupar el micrófono de “Tribuna de la A. de la Prensa”.

Los compañeros que deseen intervenir en esas audiciones deberán remitir a Secretaría una copia de las conferencias, teniendo en cuenta que éstas deben llenar un espacio de trece minutos.

Otra de las iniciativas de la Comisión de Cultura se refiere a algo que podría llamarse extensión de cultura para periodistas, cursillos a cargo de personas de reconocida capacidad para ello, y de lo cual esperamos poder dar más amplios detalles en nuestro próximo número.

La encuesta al personal de las empresas periodísticas

## DEMUESTRA QUE LOS CENSORES Y MENTORES DE LA JUSTICIA LA VIOLAN IMPUNEMENTE

La Asociación efectuó una encuesta entre el personal administrativo y de redacción de las empresas periodísticas a los efectos de obtener el asesoramiento directo del gremio, sobre quienes son sus candidatos para el Consejo de Salarios, que opinión les merece el aumento provisorio y general de \$ 25 y el sueldo que deben de pedir para su correspondiente sección.

El resultado de la encuesta ha sido más que interesante, pues el gremio ha respondido dichas preguntas con un fino verdaderamente ejemplar y con respecto a sus propias condiciones de trabajo ha hecho puntualizaciones dignas de ser tenidas en cuenta, y que equivalen a la denuncia de innumerables infracciones de las empresas.

Sobre el aumento de \$ 25 inmediato, todos han opinado que es justo y muchos que es sólo admisible con ese señalado carácter de provisorio.

Diversos pronunciamientos, establecen que en la representación gremial al Consejo de Salarios, debe de ser incluido un miembro de las administraciones a fin de defender sus salarios que estiman inferior al obtenido por las redacciones en el laudo anterior.

Muchos han insistido en que hay que remunerar mejor el trabajo nocturno, por causas, en las que está comprendido el excesivo desgaste físico que ocasiona.

En innumerables casos, ha quedado de manifiesto, que los empleados, trabajan horas extras que lejos de ser remuneradas doblemente, ni siquiera se las abonan, y que también realizan múltiples tareas no retribuidas.

Por lo tanto, nos permitimos señalar a los compañeros de la Asociación, que, previa o coetaneamente al actual Consejo de Salarios, se debe lograr su estricto cumplimiento, pues existe el peligro de que nuevas injusticias vengan a superponerse a las que han sido silenciadas.

Es necesario pues asegurarse el funcionamiento de la Comisión de Vigilancia del laudo, cuyas actividades en el Consejo anterior, brillaron por su ausencia...

Veamos algunas de estas opiniones:

Un Redactor General nos dice que hay que pedir \$ 160 para su cargo, pues presta servicios en distintas secciones del diario, y además expresa, que en algunas oportunidades su horario, se extiende a dos y tres horas, después de la salida usual del diario.

Uno que es único en cables, pero que no es Jefe, pues percibe \$ 80; afirma que su puesto debe ser rentado con \$ 180, y que lo principal, es que se reconozca su categoría, pues hay jefes de cables que cobran como cronistas de cuatro y cinco horas, y apenas si cuentan con un ayudante durante un tiempo limitadísimo.

Un cronista de información general, pide \$ 130, entre otras razones, por la buena situación financiera que se atribuye a la mayoría de los diarios capitaleños y... capitalistas.

Un auxiliar primero, pide \$ 150.00, porque la Administración trabaja ocho horas, lo cual imposibilita al empleado obtener otros ingresos desempeñando más funciones.

Un periodista que gana \$ 80, diagrama, ordena el material y arma en el taller cuando su jefe está franco.

Un dibujante que gana \$ 43.50, y que trabaja 3 horas, dice que su “labor es especializada y que en cualquier empresa de otra índole su trabajo se paga a \$ 1.50 la hora”.

Muchas otras denuncias obran en nuestro poder, pero como reproducirlas no es gran ventaja, esperamos que se actúe a fin de poner fin a esas situaciones de flagrantes injusticias.

Ahora que se nos brinda una nueva oportunidad no hay que dejarla pasar. Actuemos pues...

## Personalidades en la “Tribuna de la A. de Prensa”



El Ministro de Obras Públicas, don Tomás Berreta, en C X 14, rodeado de un grupo de periodistas, luego que pronunciara su conferencia en la “Tribuna de la Asociación de Prensa”



El Dr. Fortea en los estudios de “El Espectador”, donde pronunció una alocución en nuestra hora radial, cuyos términos damos a publicidad en otra sección de nuestro periódico.

## Ante la Convocatoria de un Nuevo Consejo de Salarios

La tarifa de salarios que laudara nuestro Consejo, tuvo un proceso de elaboración extremadamente lento. En ese lapso, caracterizado por períodos irregulares de trabajo, e intervalos tácitamente dilatorios, la virtualidad de nuestro plan de mejoras se fue diluyendo, confrontado con el ritmo aceleradamente creciente del costo de la vida.

El plan que formulara el Comité Coordinador y que nuestra delegación sometiera al juicio del Consejo de Salarios, significaba una apreciación realista de la situación del trabajador de la prensa, en relación con el momento económico en que se le redactara.

La escala de remuneraciones que entonces postulaba el gremio, esperanzado en una rápida oficialización, sufrió necesariamente una marcada desvalorización, por el efecto restrictivo con que la afectaba el

transcurso del tiempo, insumido por la parsimoniosa gestión del Consejo de Salarios.

A esa progresiva desproporción entre el valor nominal de las remuneraciones auspiciadas por el gremio y el aumento constante de los precios, debe aun sumarse el factor de depreciación que significaron las quitas patronales, aceptadas por el Consejo para llegar a una solución de unanimidad.

De modo, pues, que, cuando el gremio tuvo una remuneración mínima legal, ya la tarifa laudada estaba envejecida, trascendida por el avasallador empuje ascendente de los precios. Y de la misma manera que los precios “increscendo” iban diluyendo la virtualidad de nuestras futuras conquistas, mientras éstas se incubaban lentamente en el Consejo de Salarios, el ulterior aumento del costo de la vida las fué, y las sigue, reduciendo de modo constante y sensible.

Desde la creación de nuestro Consejo de Salarios a la fecha, otros gremios han logrado una o más veces la revisión de sus tarifas. En tal sentido, y por lo que nos afecta de cerca, podemos mencionar el caso de los obreros gráficos, a quienes un nuevo Consejo de Salarios ha modificado en más sus asignaciones.

Entre tanto, corresponde al gremio precisar en un plan orgánico las condiciones de trabajo y las remuneraciones que han de elevarse al Consejo de Salarios, procurando que las fórmulas a sostenerse contemplen las aspiraciones legítimas de todos.

Y mientras se estructura ese plan de mejoras, cabe indudablemente consolidar la acción gremial que polariza la Asociación de la Prensa, a fin de que la gestión de nuestros delegados al Consejo, se prestigie y se respalde por una energética y decidida actitud colectiva.

# Una glosa a Rainer María Rilke

por Alberto  
Del Campo Mañé

Causa asombro comprobar cómo, a veces, desde las más distintas perspectivas coinciden en sus conclusiones —o apuntan hacia un mismo centro convergente— hombres que provienen de las más distintas disciplinas.

Y es que cuando el universo comienza a cobrar sentido, ideas y creencias se precipitan en un substrato básico que es como la capa nutricia de que se alimentan todos las formas y estructuras de la cultura.

Surgen entonces poesía, filosofía y ciencia —la cultura en general— moviéndose dentro de una misma circunstancia histórica y bajo un mismo repertorio de ideas que constituyen lo que Guillermo de Torre ha llamado "el aire del tiempo", ese sutileza que modula a las épocas históricamente.

Desenvolviendo la metáfora del crítico argentino podemos decir que ese aire temporal ejerce cierta presión, que registrada en los hombres representativos de nuestro tiempo, imprime huella sutilísima, cual si obrase en delicados barómetros espirituales.

Ahora bien, cuando el universo logra plasmarse en una misma visión, cuando desde múltiples ángulos cobra idéntico sentido se dice —y ahora empleamos palabras presuntamente más técnicas— que estamos frente a una *weltanschauung* una cosmovisión, o como se ha traducido también, una visión mundial. (trad. de G. B.).

Y éste es, creemos nosotros, el caso actual; la coincidencia de una idéntica cosmovisión en las mejores cabezas contemporáneas nos debe advertir de un nuevo cambio histórico; el despuente, la aurora de una nueva concepción del mundo que va haciéndose presente cada vez más intensamente en el alma del Siglo XX.

Quisiéramos mostrar ahora cómo un poeta —Rilke— a través de un pequeño poema —el que comienza: "Was wirst du tun, Gott, wenn ich sterbe?"— alcanza una visión del mundo que coincide en un todo con la que en los dominios de la filosofía plasmaron —en un lenguaje un poquito más técnico— pensadores de la alcurnia de Scheler y Ortega y Gasset.

Pero en qué consiste esta nueva cosmovisión que, como ya llevamos repetido, se impone día a día en los más distintos compartimentos de la cultura contemporánea? En algo muy simple e importante: se trata, nada menos, que de un violento viraje, una completa inversión en lo que Scheler llamaba "la relación metafísica del hombre con el fundamento de las cosas".

Con inmutable conducta el racionalismo tradicional siempre había puesto el acento en el segundo término de esta relación: Dios, de modo que, por inmediato contragolpe el hombre descendía al plano de lo falso, contingente, innecesario. Todo lo que del hombre provenía era englobado bajo la aristotélica denominación de "nous pathéticos": lo pensado, querido o sentido en y por si mismo era relegado como error o mentira; "iassa nosos", enfermedad sagrada llama Heráclito al pensamiento individual, propio. La Verdad será aun por muchos siglos privilegio exclusivo de Dios o lo que por él se conozca.

El mero hecho de que el hombre tuviese un aquí y un ahora

concreto e intransferible, que tuviese un puesto (stellung) específico en el cosmos "siempre había sido el indomable estorbo para que el conocimiento pudiese justificar su pretensión de conseguir la verdad" (Ortega).

Ante esta dificultad el viejo racionalismo siempre ensayó idéntico rodeo: negar el puesto del hombre, creando al propio tiempo un lugar ideal (*tópico*) que (ou) existía en ningún lado; de ahí el incurable *ou-topismo* de todo racionalismo, su solución se forja a favor de un punto de vista ficticio, irreal, utópico.

Y este es precisamente el viejo error que viene a superar la nueva cosmovisión a que nos estamos refiriendo. Desde que el Dios racionalista se demuestra como utópico, los valores se invierten y el conocimiento individual concreto, el de cada uno, cobra inusitada importancia: el conocimiento humano pasa a ser no solo legítimo sino el único auténtico, veraz.

Ahora bien, siendo nuestro conocimiento punto de vista genuino, auténtico, también lo será para Dios, sólo que El por tener la ubicua cualidad de ver por todos los ojos humanos tendrá la visión omnicomprensiva, suma e integración de todas las verdades parciales. Frente a la

visión humana —limitada, falta, *imperativo*. Y es este matiz gramatical lo que resulta del punto de vista filosófico de enorme importancia. Los dioses, según el texto de Porfirio y respuesta de Plotino no solo podrían si así les viniese en gana, llegar hasta él sino que les era preciso —de absoluta necesidad— volverse hacia el maestro. Ese y no otro fué el sentido de la respuesta de Plotino lo cual nos explica la turbación y el cerrado mutismo que de inmediato embargó a los discípulos temerosos por la impiedad del filósofo. Pues bien, idéntica sensación de impiedad causaría este pequeño poema de Rilke si no advirtiéramos todo este trasfondo ideológico que hemos tratado de esbozar.

Digámoslo ya de una vez: Dios necesita de los hombres, es más depende humildemente de ellos. Pero veamos —antes de cerrar este preámbulo a Rilke, ya desconsideradamente largo— qué trastornos acarrea este nuevo estado de cosas; cuenta Porfirio —albaacea y biógrafo de Plotino— que el filósofo neoplatónico Amelius preguntó al maestro por qué no elevaba plegarias a los dioses, a lo cual respondió éste enigmáticamente: "Ekeinou deí prós emé érjesthai, ouk emé pros ekeinou" (Vida de Plotino: x 35) y traduce Bréhier: "son los dioses los que deben venir a mí y no yo ir hacia ellos". Con ser correctísima la versión que de este pasaje trae Bréhier creemos que no traduce exactamente toda la fuerza del deí griego el cual tiene carácter de necesidad, casi de

"mit mir verlierst du deinen Sinn"

Podemos ya leer con plena comprensión toda la primera estrofa que dice, en ajustada traducción de Pino Saavedra:

¡Qué harás tú, Dios, si yo pe...  
[rezco]?  
Yo soy tu vaso, si me quiebro?  
Yo soy tu agua, si me enturbio?  
Soy tu ropaje, soy tu oficio,  
conmigo pierdes tu sentido.

Alberto Del Campo Mañé

## Un Libro por Mes

Por A. E. L.

Inauguramos esta sección de nuestro periódico, que será habilitada expresamente para el comentario de las obras que las casas editoras, nacionales o extranjeras, o los autores mismos tengan a bien enviarnos. Entre esas obras, elegiremos una, para nuestro homenaje mensual en atención a alguna marcada significación de la misma.

Esperamos el envío de esas obras, que serán objeto de nuestro estudio a fin de ofrecer al público lector una revisión cuidadosa de las mismas. Estamos dispuestos a contribuir en la medida de nuestro criterio, y respondiendo a la misión que a la prensa le corresponde y que es determinada por una urgencia de cultura: inaugurar todas las posibles vías de conocimiento y de afecto entre los hombres y entre los pueblos, mediante la difusión de obras que merezcan ser destacadas. El examen respetuoso de las mismas es el mejor estímulo del pensamiento creador; la necesaria satisfacción que viene de la certidumbre de que ningún producto del espíritu ha de apagarse en un vacío indiferente. Y no queremos caer en un lugar común, mientras aseguramos nuestro apoyo al escritor, al recordar que quien haya conquistado los elementos de oficio y de disciplina, que le permita al fin, una auto-expresión, y sea honesto en la necesaria comunicación de los mismos, contribuye de la manera más elocuente a sostener las relaciones armónicas en que se fundamentan las sociedades civilizadas, puesto que el mensaje de todo creador es, a través de cualquiera de sus substancias, verdad, belleza o compresión humana.

Por otra parte, hemos de tener presente que esa inquietud, por comprender que puede darse en los lectores, es antes que nada, pasión de inteligencia. Y ya sabemos en qué medida comprometemos nuestra responsabilidad cuando ofrecemos nuestro testimonio para el nivel estético que pueda haber logrado un determinado libro.

En tanto, iremos deteniéndonos ante las obras que reclamen atención plena y examen directo a fin de que sus singularidades sean observadas por otros también; pero manteniéndonos ajenos a todo resultado extraño a la función crítica, que queremos ajustar dentro de sus propios fines, para que no pueda confundirse con ningún oficio de propaganda, ni para editores, ni para autores.



UNA PAGINA DE  
CARLOS REYLES

El Soñar de  
Don Quijote



A pesar de que las realidades están allí dándole mil irrefutables testimonios de lo que son, Don Quijote las desnaturaliza, les pone el vestido que conviene para interpretar los personajes de su quimera, y ajusta cuanto ve y ocurre a las necesidades escénicas de ésta.

Don Quijote, exactamente como nosotros, opone al mundo su mundo y representa, —porque al igual de todos es actor— la abracadabrant pieza que se desarrolla durante la vida de cada quisque y en la que intervienen todos los fantasmas de sus antepasados y todos los espíritus de sus anhelos, esperanzas, odios, amores, recuerdos, ideas...

Cuando nos quedamos solos con nuestra razón, sin ilusiones, ensueños y ni imaginerías, dejamos de obrar y por ende de existir. Por eso sin duda Don Quijote al resina facultad de soñar, ¡qué sórdida existencia! loco, sueña, torno suyo y da pie para que se escriba un libro maravilloso el juicio pierde la vida. Quijano cuerdo, es decir forja ilusiones, emprende mil aventuras, engendra vida en villosos.

No ha de entenderse por esto que nos aprovecha ser locos de remate, sino poseer, en cierto grado, la virtud de soñar, un granito de sal en la mollera.

¿Tuvo barruntos claros Cervantes de que es la locura del mortal lo que le da sentido razonable a la vida? ¿Sospechó que a la facultad de soñar madre de nuestros desvarios, debe el hombre todo lo grande que ha hecho sobre la tierra? ¿Adivinó que las ilusiones embusteras pero forjadas con los anhelos más hondos y las ansias más plenas del alma son nuestras realidades profundas? No sería posible ya que algo de todo eso trasunta la lectura reflexiva del libro. Mas no cabe duda que vió, aquilató y escudriñó apasionadamente las relaciones estrechas, el cercano parentesco de nuestra locura con la locura de Don Quijote. Tanta porfiada insistencia en mostrarnos los diversos aspectos del engaño a los ojos, no puede ser fortuita ni inconsciente; al contrario, demuestra palmariamente que estaba imbuido de esa idea y obsesionado por ella. En el prólogo ya la apunta cuando dice: "Aconfece tener un padre un hijo feo y sin gracia alguna, y el amor que le tiene le pone una vena en los ojos para que no vea sus fallas, antes las juzga por discrepancias y lindezas, y las cuenta a sus amigos por agudezas y donaires".

No escuchamos las advertencias de nuestro sentido común, de nuestro Sancho, como el famoso hidalgos no oye las sesudas palabras de su escudero, observándole que se le antojan gigantes de descomunales brazos lo que son molinos de viento, pero al caballero como a nosotros, no le hace falta la verdad verdadera, sino la necesaria para los fines que se propone, y arremete lanza en ristre contra los molinos.

Vencido y maltrecho no atribuye el desastre a su error, sino a la mala voluntad de un hado enemigo. De parejo modo procedemos nosotros. Nos damos, de las caídas y las derrotas, la explicación que más nos consuela.

Tras cada nuevo desencanto nos fabricamos una esperanza nueva.

## LA VIVIENDA MISERABLE

## CRUEL ESTIGMA DE NUESTRA ORGULLOSA METROPOLI

Uno de los problemas sociológicos más importantes entre los numerosos que se plantean al país, es el de la vivienda.

Esto lo saben todos los uruguayos; es más, la gran mayoría de ellos no sólo lo conocen, sino que lo viven.

Dice Renán que los arquitectos que levantaron las catedrales góticas, sobresalían en el arte de combinar la luz y la oscuridad, obteniendo efectos maravillosos. Combinemos la luz y la oscuridad en el problema de la vivienda, efectuando

un paralelo entre la vivienda del obrero europeo y la nuestra.

Alejandro Bunge, el profesor de economía argentino, refiere sus impresiones de estudiante observador de la realidad obrera del viejo continente, de la manera que sigue: "Cada vez que expresé a un trabajador alemán, francés o suizo el deseo de visitarle, pude comprender que se complacía en ello. Nunca se avergonzaba de su casa, como lo había notado en otras partes; su hogar era siempre uno de los motivos principales

de satisfacción. Le era grato recibir en él a sus amigos, cualquiera que fuese su condición social, presentarles su esposa y sus hijos, y aún invitarlos a su mesa. La casa o el departamento de la familia obrera tenían siempre una habitación de agradable aspecto, con estufa, siempre encendida en invierno, y que aunque en apariencia no era más que una estufa de calefacción, limpia y pequeña, servía también de cocina. Generalmente la casa tenía dos o tres piezas para dormitorio.

En el confortable comedor, no encontré nunca una cama y pocas veces vi que estuviera convertido en un taller doméstico, cuando éste se hacía necesario la casa contaba con una pieza más.

Las investigaciones sobre la vivienda en los citados países en Bélgica, en Inglaterra, y en otros muchos, confirman la generalidad de estos hechos. Son verdaderas excepciones los casos en que la familia duerme trabaja y come en un mismo local. Y se explica. ¿Cómo sería posible que países cultos no pudieran evitar que una familia de seis o siete personas, casada excepcional, durmiera, comiera y trabajara en un mismo cuarto? Sin embargo, lo he visto en Italia y en España; familias enteras vivían en una sola pieza, sin higiene, sin limpia, casi sin camas. ¡Cómo habían de caber siete camas en un cuarto dormían, algunos de cada familia, sobre verdaderos nidos de harapos. Muchas veces se trabajaba también en la misma pieza."

Es indudable que en España y en Italia, la vivienda del trabajador no estaba de acuerdo con su cultura.

Veamos ahora el problema entre nosotras.

## EL ENGAÑO DE LAS ESTADISTICAS

El censo del año 1942, levantado por el Dr. Ruano Fournier, dio una población de 746.000 habitantes, y un total de 200.000 viviendas levantadas sobre 160.000 predios. Corresponden pues, a cada finca, tres habitantes y una fracción, casi cuatro. Pero el dato estadístico es engañoso: There are three kinds of lies, white lies, black lies, and statistics: hay tres clases de mentiras, las blancas, las negras y las estadísticas, dicen los ingleses.

Hemos aquí precisamente, frente a un caso en que la estadística pura nos puede engañar. Sus resultados sólo son tendenciales, y deben ser completados mediante estampas sociográficas, y éstas indican una condición miserable de la vivienda.

Del punto de vista de la cantidad, que acabamos de anotar la investigación sociográfica indica que hay numerosas viviendas confortables, habitadas por una o dos personas. En cambio ciertos barrios, como la ciudad vieja, presentan una densidad de habitantes por finca, realmente impresionante.

No hace mucho tiempo, tuve oportunidad de comprobarlo viendo varios conventillos de dicha zona. Citaré un solo ejemplo.

## VIDA EN CONDICIONES INFRAHUMANAS

Llegó un día a "El Plata", la denuncia de que en una finca de la calle Ciudadela, vivían en

una pieza dos muchachas en estado de animalidad. Debí comprobar la verdad o la falsedad de la noticia, y visité la vieja casona. Apenas entrado, me envolvió una atmósfera repugnante, que me hubiera alejado del lugar, de no estar por medio la obligación periodística.

En el patio, cuyo piso desaparecía bajo la mugre, veíanse ropas al aire, cahiers asoleándose, gallinas, pertenecientes a un inquilino más próspero que los otros, y una bandada de chicos, cubiertos de harapos, dedicados a sus juegos. Los techos estaban rajados, y naturalmente, no existía luz eléctrica. En aquel conventillo vivían tal vez más de un centenar de personas, en condiciones infráumanas, pagando al propietario del mismo seis o siete pesos por mes. La denuncia era exacta. Hallé dos mujeres que se negaban a abandonar su cuarto, indecidiblemente sucias, con el cabello largo, y las uñas, detalle que recuerdo con nitidez, desmesuradamente largas. Sus sentidos parecían embobados y hablaban con dificultad. Naturalmente, aquellas mujeres estaban perturbadas mentalmente, pero es posible que su estado patológico fuera causado en gran parte, por la circunstancia social en que vivían.

Con lo dicho, adelantamos el otro aspecto del problema de la vivienda, el cualitativo. Gran número de las viviendas de Montevideo tienen un nivel de calidad miserable.

## LA VIVIENDA SOBRE TERRENOS ADQUIRIDOS A PLAZO

Nos referimos, en el ejemplo, a un conventillo. Debemos anotar ahora, que los conventillos, aunque parezca increíble, suelen estar en mejores condiciones higiénicas que viviendas habitadas por sus propietarios, pues, salvo los clandestinos, están inspeccionados por las autoridades municipales, que los controlan debidamente.

El otro grave problema de la vivienda montevideana, al lado de los conventillos, verdadera llaña nacional, es el de las viviendas construidas sobre terrenos adquiridos a plazo.

Cuando se estudian los datos recogidos al levantar el censo, nos decía el Dr. Agustín Ruano Fournier, parece que la situación general fuera muy buena, pues aún en los barrios más pobres hay un alto porcentaje de propietarios.

Examinemos los hechos con detención:

Las fichas del Cerro de la Victoria, de la Curva de Marañas, etc., nos muestran o inquilinos que pagan menos de \$ 20 o propietarios. ¿Qué significa ésto? Se trata de obreros que ganan pequeños sueldos, y desean poseer su vivienda en propiedad. Como no disponen de capital para comprar el terreno al contado, lo hacen aprovechan-

do las "ventajas" de las enajenaciones de inmuebles a plazo.

Para pagar las cuotas invierten hasta el último peso disponible, una vez cubierto los gastos vitales. En tales condiciones no pueden edificar viviendas con un mínimo de higiene y decoro, y solamente pueden levantar casillas de lata, que carecen de lo más indispensable para la vida.

A veces, no puede conservar

siquiera aquella pobre habitación

a la que dedicó sus esfuerzos: se pavimentan las calles, el dueño

no puede pagar la cuota que le

corresponde, y pierde su inmueble.

## LA EXPLOTACION DEL INQUILINO

Lo que es mucho más grave es que muchos de estos propietarios, adoptan aquella filosofía según la cual en la vida se es libre o se es lebrel, yunque a martillo, y en la medida de su capacidad, explotan a los otros, haciéndose capitalistas. Alquilan las casillas de madera o lata, obteniendo una renta de un 20 % o un 30 % del capital invertido. Logran comprar cinco o seis solares, construyen 8 o 9 casas, pagan las cuotas correspondientes a los solares, el inte-

res y la amortización del dinero invertido en construcciones; y les queda un excedente.

Con estas informaciones empeza a aclararse el porqué de la cantidad de viviendas mucho mayor que el de abonados a los servicios de aguas corrientes y de luz eléctrica. El número de abonados a la Compañía de Aguas Corrientes es de 110.000; hay 145.000 abonados a la luz eléctrica; 70.000 viviendas carecen de agua corriente (la diferencia entre el número de viviendas y el número de abonados es de 90.000, pero hay que descontar los servicios de las casas de apartamentos) y 55.000 no tienen luz.

En cuanto al saneamiento, es peor: hay barrios en las más precarias condiciones.

Terminamos aquí este breve esbozo de las condiciones de la vivienda en Montevideo, trazado de acuerdo a los resultados del censo de 1942. A nadie escapa el interés del mismo, como elemento de juicio para la acción futura tendiente a mejorar la condición de los pobladores de la ciudad. Por eso resultaría sumamente útil completar los trabajos, lo que no costaría, según nos manifestó hace algunas semanas el Director del Censo y profesor de Economía Política en la Facultad de Derecho, Dr. A. Ruano Fournier, más que un par de millares de pesos.

ARNOLDO DEL CAMPO.

## A nuestro futuro consejo de salarios

No sabemos quienes integrará nuestro Consejo de Salarios, pero cualquiera que sean esas personas tienen que ir conociendo desde ya nuestras aspiraciones. Nuestro gremio quiere:

1º Un Consejo de Salarios integrado por elementos medianamente dinámicos a fin de que sean posible realizar las reuniones y no suceda como con el Consejo anterior, cuyo fallo se hizo aguardar 14 meses.

2º Un Consejo de Salarios integrado por personas honradas y justas, para que no dilapiden el tiempo en vanas deliberaciones, agudezas y argucias destinadas a retacear los aumentos.

3º Y finalmente queremos un Consejo de Salarios integrado por personas que conozcan los laudos dictados para imprentas y talleres gráficos y que no hagan el triste papel de substinar la labor periodística, fijandole salarios inferiores a los que perciben los obreros de estos establecimientos.

Será justicia.



*Medio Siglo*  
HACIENDO PATRIA



Campomar & Soulard SA

# UNA CONSIGNA PARA LA FUTURA LUCHA

## Comisiones Delegadas en cada Empresa

Para proceder a la inscripción de los pocos compañeros que aún no han ingresado a la Asociación, para completar las listas de afiliados a la Cooperativa de Consumos, para realizar encuestas y estudiar la situación de cada empleado ante las mejoras que estudiara el Consejo de Salarios, para llevar a cabo, en fin, todas las tareas de la Asociación y también para trasladar a su Consejo Directivo todas las iniciativas y anhelos de los personales de redacción y administración, se ha procedido al nombramiento de Comisiones Delegadas.

Estas han sido integradas del siguiente modo:

**"El Plata".** — J. Nicodemo, Rogelio Paragarino y César Rappalini.

**"El Día".** — Francisco Morroni, Francisco Duhalgón y Radamés Bianchi.

**"El Debate".** — Juan Ilaria, Alfredo Odriozola y Carlos Vázquez.

**"El País".** — Pedro Barboza, Clemente Uriarte y Rubén Aparicio.

**"El Bien Público".** — Juan Domingo Volonté, Héctor Grimoldi y Fernando Lahitte.

**"El Tiempo".** — José Bach, Ideal López y Walter García Maggi.

**"El Diario".** — Oscar Romano, José Vagui y R. Arismendi.

**"La Mañana".** — J. González Soube, José Machado y Alceo Revello.

**"La Razón".** — J. Cerante, Rosendo Botella y Francisco Ríos.

**"La Tribuna Popular".** — Rogelio Falcón, J. Ces- taris y Adalberto Ramírez Sierra.

**Agencias Noticiosas (Telegráficas).** — Raúl Rueda, Francisco Díaz Silva y Alfonso Díaz.

**Revistas.** — Alberto Etchepare, Carlos M. Perello y Julio Suárez.

**Fotógrafos.** — Enrique Rodríguez, Nelson Odriozola, Nicolini y Roberto.

## LOS RICOS DE HOY

El dinero, según lo emplean los ricos de hoy, no es una riqueza de índole natural. Riqueza natural sería la que consistiera en objetos visibles poseídos por un hombre, cuyos ojos curiosos y admiradores pudiesen recoger vislumbres de ellos teniéndolos en la mano o en su tienda o tras las puertas de su parque. El propietario de estas cosas bellas tiene una dignidad natural; no sólo la dignidad que el largo y familiar uso de ellas puede haber dado a su espíritu y a sus modales, sino, cuando menos, la dignidad del poder, habiendo descubierto, hecho, heredado o conquistado esas selectas porciones del mundo material, puede compartirlas o negarlas a voluntad, y establece así un natural dominio sobre los demás, proporcional a lo que necesiten o ambicionen. Pero el rico de hoy no es dueño evidente de nada. Su misteriosa riqueza es vagabunda, nominal, inmaterial; consiste en la fuerza de unas palabras escritas en papel. Vivimos en una niebla de finanzas. El capitalista apenas sabe qué bienes u obras o derechos o proyectos están representados en sus títulos de renta y sus acciones: su función es sólo firmar cheques y recibir otros papeles y, distribuyéndolos, ser alimentado y vestido magníficamente, como por magia. Es muy probable que ocupe un piso y ande viajando sin

descanso en automóvil; pertenece a todas partes y a ninguna; conoce a todos, y nadie sabe quién diablos es él. Como compra o vende sus títulos sobre alguna fracción de lo desconocido, bien puede preguntarse qué es lo que diariamente lo enriquece o empobrece tanto y pone a sus pies el mundo entero de las cosas y personas comprables. El dominio por el dinero es una especie de milagroso dominio convencional, como el antiguo dominio por la religión. ¿Cómo puede subsistir?

Contesto: entregando al rico el control de algún crecimiento natural en el mundo, producido por la fecundidad general de la naturaleza o bien por lo que de ella pasa por las manos y el cerebro de los hombres. La fecundidad de la naturaleza puede ser vigilada, preservada o estimulada por una mente conocedora; sus productos pueden recogerse, transportarse y canjearse, a veces en gran escala, y quienes llevan a cabo tales operaciones —a veces por telégrafo, desde el otro extremo del globo— poseen dominio sobre esas cosas sin poseer las cosas mismas: poseen su valor. Fundido y mezclado al mecanismo universal del intercambio, este valor a disposición del rico se convierte en una cantidad matemática y fantástica: se convierte en dinero.

GEORGE SANTAYANA.

## Eclipse de un Periodista Brillante:

F. ORTIZ ECHAGUE

"El mundo de las letras ha sufrido una conmoción con el suicidio de Fernando Ortiz Echagüe, tan conocido y tan apreciado en los países del Plata donde existía el hábito de las notas del brillante cronista, notas de gran elegancia, claras, sintéticas, información y apreciación propias de una robusta inteligencia y un don de oportunidad excepcional.

"Pero el hecho es de los que hacen pensar. ¿Por qué? En esa contextura que veíamos serena y sonriente, ¿dónde estaba la fisura? ¿Qué idea, qué accidente oculto, que ansia íntima realizaba el trabajo secreto que concluyó con el deseo de vivir de ese hombre al cual parecía que la existencia le brindaba sus facilidades y promesas?".

Así, o más o menos así, comentaron los diarios las primeras noticias sobre la desaparición de Ortiz Echagüe. Inmediatamente circuló la noticia de que era posible que la muerte de Ortiz Echagüe no se debió precisamente a un suicidio. Confieso que desde el primer momento no vacilé en creer que la propia voluntad. No creo, a través de todo lo que de él he leído, que se había producido por su desaparición de Ortiz Echagüe y escuchado, que fuera hombre de terminar sus días, quitándose la vida en un arrebato cualquiera.

La humanidad vive convulsiona- da desde que se desató la guerra civil española. Dos tendencias políticas entraron en lucha sangrienta, desde aquel entonces hasta hoy y siguen, por el dominio del poder, o de los poderes para ser más exacto. Una, la causa de los pueblos, de los trabajadores, de los que laboran des- de todos los sectores de la vida activa, la grandeza y el progreso de la humanidad; la otra, subdividida, del o de los poderes organizados, lucharon por la subsistencia de los regímenes gober- nantes en todos los países de la tierra. Una de estas partes contra la primera. Los pueblos, la juventud, guiada por cada uno de esos regímenes, murió a millonadas en defensa de esas ten- dencias. Europa, el mundo entero, viste luto desde que comenzó la guerra de España. Los pueblos, la juventud que fué a la lucha a defender un ideal, o a conquistar una mejora social, en busca de justicia, espera todavía el resultado de la contienda. La lucha continúa todavía. Todo el mundo ha participado y parti- cipa de la contienda.

Dentro del periodismo, que ha llevado la guerra en forma es- crita hasta todos los lugares donde no llegaban las bombas ni los ayer de los heridos, había periodistas, que por convicción o por otra causa, opinaban y ar- gumentaban en favor de una de las partes en lucha a muerte. Es lógico creer que quienes vivie- ron siempre al lado de los grandes y de los poderosos, lejos de las miserias y de las injusticias, tal vez por no vivirlas o por no conocerlas, pensaron y escribie- ran como si en la vida no hubieran más medios que los que ellos se desenvolvían.

Ortiz Echagüe siempre estuvo a favor de una de las partes que

## ELEVAR NUESTROS SALARIOS AL NIVEL GENERAL DE RETRIBUCIÓN AL TRABAJO

Unos de los salarios más bajos que se abonan actualmente, son los de los empleados de redacción y administración de diarios.

Han sido la tradicional bohemia y desinterés del periodista, los factores que han permitido a los empresarios aprovecharse y explotar sus esfuerzos. Las actividades de la Asociación de la Prensa Uruguaya, han puesto fin a esta etapa romántica y verdaderamente suicida y han iniciado otra, positiva y justa, para labrar en ella, el bienestar y el progreso de los periodistas, a quienes durante muchos años, sólo se les ha creído acreedores de miserias y explotaciones.

Por la dignidad de su oficio, por la capacidad y el sacrificio que hay que poner en juego en el desempeño de su misión, el trabajador de los diarios, no debe de merecer sino bien de los que lucran a expensas de sus esfuerzos.

Puede que alguien con toda razón ponga en duda la capacidad de algunos periodistas, reconocidos por su incompetencia. No lo negamos, sino que al contrario, reafirmamos que ello es una consecuencia más de la política de salarios miserables que que han venido siguiendo las administraciones.

El mal salario auyenta al periodista vocacional y atrae a los "cuasi periodistas" que por vanidad, o por medio sueldo, vienen desde los escritorios o los mostradores, en las redacciones, a detentarse en un lugar que no les pertenece.

Y las empresas comercializadas y materializadas, prefieren en vez del periodista de temperamento, inquieto y bulleante de ideas, al plumífero fofo y atildado, que demuestre mayor experiencia en el simplicismo arte, de recortar, planchar y pegar comunicados.

Estos hechos, son los que han sido letales para nuestra profesión y contra los cuales luchará incansablemente nuestro gremio, por su bien y por el mismo mejoramiento intelectual de los diarios.

El Delegado que nos represente deberá de ir muy bien compenetrado, asesorado y dirigido por nuestro gremio, a discutir con la patronal, nuestros derechos, tan defraudados y conculcados por un avaro espíritu de injusticia.

En esa defensa, que debe de ser a "capa y espada", no deberá faltar el argumento decisivo, que nos lo brindan los salarios que se abonan a los trabajadores de otras profesiones diversas y afines, de las cuales la mayoría exigen menos, mucho menos especialización que la nuestra.

Damos desde ya algunas cifras para que la patronal vaya meditando y con las que sin duda se deberá de poner a tono.

**Talleres gráficos:** Linotipistas de 1<sup>a</sup> \$ 7.30; de 2<sup>a</sup> \$ 6.80; Tipógrafos: oficiales esquemáticos \$ 6.60; Ofic. comercialistas \$ 5.85; 1/2 oficial tipógrafo \$ 5.45; y 1/2 oficial \$ 4.10. Correctores \$ 6.20. Maquinista de 1<sup>a</sup> \$ 6.50; maquinista máquina de 2<sup>a</sup> \$ 6.00. Ayudante, \$ 4.20.

**Esterotipia:** Encargado de sección \$ 9.80; Ofic. transportistas según categorías \$ 8.10, \$ 6.60 y \$ 5.10 respectivamente; Ofic. \$ 5.50; 1/2 Ofic. \$ 3.90.

**Fotograbados:** Especialista en selección de colores \$ 8.00; Ofic. de color competente \$ 7.00 Ofic. de autotipía con conocimientos generales \$ 5.50.

**Talleres de diarios:** Linotipistas de 1<sup>a</sup> \$ 175; de 2<sup>a</sup> \$ 160; tipógrafos de 1<sup>a</sup> \$ 140; tipógrafos de 2<sup>a</sup> \$ 125.

**Talleres de tienda:** Primer cortador de medida y confección \$ 250; 2<sup>a</sup> cortador idem \$ 200; Ayudante \$ 150.

Si existe alguna conciencia de justicia y solidaridad social ya no es posible que el periodismo capitalino continúe tan mal rentado.

Tampoco es posible que algunos de estos sueldos se rebajen al 50 %, porque se aduce que no se cumple la jornada de ocho horas en los casos en que no rige.

La patronal debe de volver a la realidad y no mofarse de la paciencia con que nuestro gremio ha venido esperando no sólo un nuevo aumento de salarios, sino que se cumple a los sueldos ínfimos fijados por el anterior...

Es la mejor línea de conducta que podría adoptar, o de lo contrario, el pueblo tarde o temprano, sabrá que hay orientadores de la opinión pública, que merecerían ser encarrilados por ella misma.

luchó a muerte contra la otra. De todas las maneras por la prensa y por la radio defendió el régimen que creyó mejor. En forma verbal y escrita defendió su idea y en la misma forma buscó errores y fallas en la contraria.

En su labor periodística difundida desde Europa a América muchos llegaron a admirarlo, y en esa misma labor, los hombres de América y de Europa que no pensaban como él o que no vivían como él y que conocían y sufrían la injusticia del régimen que defendía, y más aún aquellos que habían luchado en Es- paña, que habían perdido a sus hermanos, a sus hijos, sus hogares, todo... esos, que desesperados por la impotencia de su ideal frente a la fuerza vieron en él a un aliado de sus enemigos, lo odiaron...

Por eso, yo no creo en el suicidio de Ortiz Echagüe, mas bien me inclino a creer que le hicieron pagar con su vida, el hecho de haber defendido sus convicciones políticas en la prensa y en la radio, para unos en forma inteligente, para los otros, en fin... Siempre en forma brillante.

Juan José Díaz

# IMPORTANCIA SOCIAL Y HUMANA DEL TEATRO

CONFERENCIA DE JUAN ILARIA EN "EL ESPECTADOR"

El tema que vamos a abordar hoy es, re, con Molière, y aun mismo con todos sin duda, de vastos alcances, y aun cuando mucho se ha dicho sobre él, iluminándolo numerosos ensayistas en trabajos exhaustivos, siempre queda un aspecto, no despreciable, a considerar.

La obra dramática no tiene, por punto de partida, determinado medio social, una época histórica, un medio, en suma, sino que supera el medio físico y la noción temporal, para servir los ideales sociales.

La persona, como módulo individual de existencia, interesa, al autor, pero siempre que esté aquella ligada a los ideales; éstos, como parte del hecho cósmico.

Por el teatro, la cultura ha llegado a democratizarse, y también (esto no es paradoja), a espiritualizarse. Existe un lugar común consagrado: el teatro es el más eficaz instrumento de cultura popular, pero la fiesta de las máscaras, no ha de ser solamente espectáculo, ficción con resonancias convenidas, sino una organización de ideas, puesta en marcha, para deleite visual y auditivo.

Si bien el cine traslada la imagen de un punto a otro y universaliza el concepto, haciendo un pasatiempo para multitudes deportivas, el teatro, merced al don de la palabra, al logos, por el encendimiento del verbo, supera todo y alcanza planos que no poseen otras artes. El teatro tiene un "elan" vital que le permite, en emoción constructiva, en doctrina estética, crear un tipo de expresión que atraviesa todas las atmósferas y vivir todos los avatares, sin que se quebre ni su ley fundamental ni su carácter.

El autor, de tenaces vigencias, al confundirse con sus personajes, no crea un misterio, sino que revela la voluntad social de servir, a través de los entes de ficción.

El circo, la pantomima, la comedia improvisada, el melodrama, la comedia genérica de caracteres, son etapas de un lento proceso de mejoramiento de las condiciones técnicas y también de la intimidad atenta del espectador.

Porque el teatro ha educado la sensibilidad emotiva e intelectual del hombre, encuentra éste, en el teatro, una fuente perenne de sugerencias. Pero no se recluye el hombre en la contemplación. Forma parte del complejo teatral. Y el teatro se organiza entonces, cuando se organiza el pueblo y no puede alcanzar esplendor cuando se está en pleno predominio de un sentido menestral. La sociedad cultivada da un buen teatro. Ajustar éste a las circunstancias históricas, o a las condiciones variables de la existencia social, es desnaturalizarlo. El pueblo y la sociedad sienten la imperiosa necesidad de tener un teatro profundamente popular que los estimule a acciones bellas y trascendentes, con un sentido de perennidad.

El teatro es social por su origen y por su desenvolvimiento. Comienza por ser una contienda cósmica entre seres sobrenaturales, en función de un ideal religioso, pero sirve a la sociedad, al hombre-masa y al individuo racional.

Todo el contorno social participa del teatro. Ello no significa que el teatro, arte yacente, que necesita del demiurgo escénico para vivificarse, manifestarse adquirir categoría, no sea también fenómeno estético.

Por vías mentales, pruebas, motivaciones, experiencias, el hombre, espectador de su peculiarísima condición de sensibilizador, entra al teatro, el teatro que estaba antes que nosotros llegáramos a la existencia, antes de que se estructurara la realidad misma, la idea, luego superada, de la vida y de la muerte. El teatro es social en Grecia, con los padres de la tragedia, con Lope, con Shakespeare,

re, con Molière, y aun mismo con todos los esteticistas como Giraudoux y Maeterlink, y el metafísico Lenormand, porque no es una simple especulación del pensamiento individual, sino una institución céntrica de la vida humana, a la que sirven los escritores con condiciones para abordar la literatura dramática, para reflejar la eterna movilidad del hombre y sus fantasmas.

La humanidad y la sociedad siguen mirándose en el espejo mágico de la escena.

El teatro, lo ha dicho muy bien Luis Torres Ginart, es una delegación de formas de la vida. Busca al hombre en sus raíces últimas, no sólo al hombre universal y trascendente que Sócrates veía, sino al hombre finito, hecho de miseria y de grandeza, héroe o santo, en planos abstractos o en exigencias perentorias. Y si el teatro ha servido tanto como la poesía lírica, para que el agonista inicie

El teatro es un arte social por excepción, y puede decirse que todo verdadero teatro es, en consecuencia y necesariamente, teatro social. Directamente, y en esto coincidimos con Alejandro Casona en sus contenidos ideológicos, (teatro doctrinal) indirectamente, por su función educadora (ni didáctica ni docente), o, simplemente, por su belleza, por su valor educativo, de democratización de la belleza.

El teatro fué social en su nacimiento, manifestándose como exaltación de los valores morales colectivos, reflejados en el Prometeo y en el Edipo.

Lo fué en el siglo de oro español, con Lope de Vega, cuya "Fuente Ovejuna" es el reflejo de un sentimiento colectivo de venganza popular ante la desatada arbitrariedad de los nobles. Lo es en Tirso de Molina y permanece en Calderón de la Barca en "El Alcalde de Zalamea", el Pedro Crespo universal que se enfrenta con el Capitán, ofensor de su honra. Y al referirnos a la importancia social del teatro, no lo hacemos adscribiéndolo a determinada clase ni con vistas al materialismo histórico porque es y puede ser social el teatro, como ya dijimos, por su emoción religiosa, como reflejo del culto del honor, por todo lo que constituyeron, en su época más lucida, los valores sociales colectivos. Lo popular, en el teatro, ha sido reelaborado, sin perder su esencialidad, para servir mejor a la sociedad. Ni la novela ni la poesía podían atender mejor la postulación. La poesía elemental, fué muchas veces ascendida a un plano de estilización artística, vertida, sin mengua de sus valores, a una dignidad estética, para servir a la sociedad, porque lo social no se reduce a hacer concesiones a los más, en base de vulgarismos y tipismos, sino conciliar, con dignidad, la anécdota humana con la belleza de la fuga dionisíaca.

El teatro puede ser social, superando el realismo y el populismo de las preferencias multitudinarias. Puede ser social, también el teatro poético, el mismo teatro simbolista de Maeterlink o el expresionista de Kaiser, porque lo social no es la fórmula de redención sino la identificación de valores éticos y estéticos. Puede haber vena lírica en un escritor dramático, sin que ello afecte el espíritu del teatro social, de genio táctil, de realismo plástico, de alabanza del hombre y sus problemas, que no persigue conocimiento, sino evidencia, pero por súbitos deslumbramientos o activando la vida de la conciencia, por la pasión. El hombre es mortal, porque es olvidadizo, se ha dicho, "pero hay algo en él que clama por la perennidad". Y es el teatro que sirve esa apetencia de eternidad. La inmortalidad personal por lo que cada sujeto trabaja, está condicionada, empero, a la inmortalidad de la especie. Y el teatro es el que salva ese

trance y ese tránsito, humaniza ese anhelo, hace vida la conciencia estética, porque desde que el hombre, en su estupor adánico, vió crecer su sombra, necesitó atormentarse, crear su mito, proyectarse fuera de su tiempo. Y entonces fué actor sin finalidad, actor que no hacía gracias de juglar, que no pedía un público, pero que representaba su propio martirio con un terrible patetismo, y todo eso fué haciéndose teatro.

Al principio, pues, fué monólogo. Luego diálogo, y, más tarde, un nuevo personaje vino a ensombrecer el cuadro, porque nuevas sensaciones crearon, en la desnudez fundamental del hombre teatralizable, nuevos problemas existenciales. Y todo lo que tenía que ser salvado, rescatado de la problemática, se hizo materia teatral. Por eso el teatro no tiene historia, aunque lo tengan sus formas. Fué consubstancial con el hombre, porque hubo teatro por las operantes vivencias, cargadas de pasión; hubo teatro desde el momento en que el hombre nació y se flageló, e hizo trascendente su angustia humana. Hay una identificación absoluta entre el teatro, historia del hombre y de la humanidad y el sujeto, espectador consciente, que tiene una suprema responsabilidad: la de vivir, sin eludir su condición substancial de hombre sociable y, por lo tanto, teatralizable atento al desenvolvimiento de ese teatro que lo refleja y lo educa, sin suplantarla nunca, sin falsificar su existencia, reproduciendo su vida interior y todos los resortes de su acción, y que ha de ser como una proyección estética de la tonalidad general de sus sentimientos, pero hechos para crear un tipo de inquietud social desinteresada.

El teatro no tiene una realidad propia, ni un concepto senequista en acción, sino que refleja la vida, no el existencialismo, con la unión de todas las fuerzas que dan sentido y categoría trágica al destino del hombre. El teatro es social, humanamente social, y no reseco material de experiencias filosóficas. Platón hizo teatro, el mismo Platón que expulsó de su República ideal a los poetas, por un prejuicio religioso, por exigencia de los ídolos del espíritu divino. Pero respetó el teatro, comprendió que el mismo Prometeo necesitaba ser teatralizado, para que adquiriera una dimensión social. Debía ser sustraído de la esfera meramente religiosa, para crear en el pueblo, una responsabilidad, un sentido un "nous" de su vida.

Sin el teatro, el hombre habría seguido monologando al pie del Acropolis, repitiendo su discurso, antes y después de Descartes, llorando sobre la oscura piedra del infierno. Pero al existir el teatro, toda una sociedad, y sus dirigentes, (Pericles en Grecia o el Médicis renacentista) le acuerdan la importancia que él merece, pues no ha de entretenér sola mente a las multitudes.

El teatro, aun cuando enfrenta a la escolástica medieval, educa al individuo, víctima éste de la tortura unamunesca, vista el pardo sayal de San Juan de la Cruz o comparta el "Cogito ergo sum" Cartesiano, fórmula central de la filosofía moderna. El teatro es social y tiene una importancia social, opera con los poderes de la vida, pero sin el ritualismo de la existencia funcional. Casi me atrevería a decir, parodiando a Oscar Wilde, en su paradoja, que como la vida imita al arte, el hombre es el que sigue en el hábito y en su conducta, al personaje, porque el teatro estructuró un orden pensante, cognoscitivo, y el hombre, luego, fué actor de su propio ensueño místico, pero verificándose estéticamente, con miedo a las formas convencionales, lo que vino a constituir, después, el "teatro teatral", y esto sin el propósito de especular sutilmente con su supuesto pleonasmico.

Juan Ilaria.



su diálogo con la eternidad, aquél ha superado el contenido del otro género, porque ha reflejado las ideas del hombre y las condiciones históricas en que se ha desenvuelto su individualidad.

El teatro no es la simple fiesta de las máscaras. Importa su vigencia porque las ideas del hombre lo hacen creencia. Y sirve para mejor arquitecturar la vida de ese hombre. Los labriegos de Castilla, cuando veían los autos Sacramentales de Calderón, manejaban mejor su pensamiento. Y cuando Molière satirizaba a la sociedad feudal de su tiempo, hacia obra social, aun escribiendo por encargo del Rey Sol, que deseaba distraer a su Corte. Y Shakespeare hace también teatro social en sus comedias y tragedias.

**TODAS LAS NOCHES DEVUELVE  
EL DIA A LA CIUDAD**

*The Lux Solar*

ARENAL GRANDE, 1723

Tel. 4 67 61 y 4 65 56

# PROYECTO DE LEY DE RETENCION DE SUELDOS Y PASIVIDADES

Artículo 1º. — Confiérese a las Empresas Periodísticas la facultad de retener hasta el 40% (cuarenta por ciento) del sueldo nominal de los empleados y obreros asociados a la Cooperativa de Empleados y Obreros de Empresas Periodísticas, en cuenta de las obligaciones que éstos contraigan con dicha Cooperativa.

Art. 2º — Se autoriza igualmente al Instituto de Jubilaciones y Pensiones del Uruguay, para retener por intermedio de los organismos de su dependencia, hasta el 33% (treinta y tres por ciento), del monto de las pasividades correspondientes a los asociados de la Cooperativa citada o de sus causahabientes.

Art. 3º — A los efectos de la liquidación del impuesto a las ganancias elevadas considérase capital afectado a la industria aquel que las Empresas Periodísticas facilitaren en préstamo a dicha Cooperativa para la formación de su capital, a condición de que dicho préstamo no devenga intereses.

Art. 4º — Comuníquese, etc. - Montevideo, octubre de 4 de 1946. - **Esteban Bacigalupi**, Representante por Rivera.

A iniciativa de la Asociación de la Prensa Uruguaya, los empleados y obreros de las Empresas Periodísticas

acaban de constituir una Cooperativa de Consumos, cuya orientación encuadra totalmente dentro de los principios básicos del cooperativismo, habiéndosele concedido, en base a su organización, un puesto en el Instituto Nacional de la Cooperación.

De la seriedad de esta organización Cooperativa de los periodistas, habla categóricamente no sólo el hecho de que se haya afiliado a la misma la casi totalidad del gremio, sino también, la plausible colaboración que al respecto han prestado las Empresas. En efecto, los principales diarios de Montevideo, han apoyado y respaldado con un préstamo de capital, la creación de la referida Cooperativa.

Corresponde al legislador facilitar esta feliz iniciativa dirigida a favorecer al gremio de los periodistas, que merece general aprecio y respeto por su elevada función social y cuyas condiciones económicas, lejos de la holgura, son más bien precarias y requiere mejoras que, como las que incluye este proyecto de Ley, surgen del propio y colectivo esfuerzo de los hombres de la prensa. — Montevideo, octubre 4 de 1946. - **Esteban Bacigalupi**, Representante por Rivera.

## NUESTRO NUEVO CONSEJO DE SALARIOS

He aquí el decreto respectivo:

Artículo 1º — Institúyese un nuevo Consejo de Salarios con todas las atribuciones legales para fijar los salarios mínimos del personal de redacción, administración y periodismo gráfico de empresas periodísticas de Montevideo — incluso los que desempeñan cargos de dirección — distinguiéndose, dicho Consejo, con la característica de "17-C".

Art. 2º — Convóquese a los patronos así como a los trabajadores que se dedican a las actividades incluidas en el Grupo "17-C", que se refiere al artículo 1º del presente decreto, para elegir sus delegados al respectivo Consejo de Salarios.

Art. 3º — El envío de nóminas y complementos, registro de listas y procedimientos electorales, se regirán por lo dispuesto en el derecho de fecha 21 de abril de 1944, convocatoria de patronos y trabajadores de varios Grupos, así como por las demás disposiciones, antecedentes y concordantes.

Art. 4º — Comuníquese, publique e insértese. — **AMEZAGA, HECTOR ALVAREZ CINA**.



Vista parcial del público que asistió al beneficio pro-sede de los periodistas.  
El éxito alcanzado en este acto, es la más segura promesa de que la sede social será una realidad, a corto tiempo.

## T. S. Elliot Opina Sobre el Valor Esencial del Periodismo

La distinción entre "periodismo" y "literatura" es por completo vana, a menos que estemos trazando un contraste tan violento como el que existe entre la Historia de Gibbon y el diario de esta noche, y aun este contraste es demasiado violento para tener significado. Es decir, que no se puede trazar ninguna distinción útil entre periodismo y literatura en una mera escala de valores literarios, como diferencia entre lo bien escrito y lo supremamente bien escrito; una novela de segunda categoría no es periodismo, pero, sin duda, no es literatura. El término "periodismo" ha sufrido menoscabo en los últimos treinta años; y es muy adecuado en el presente ensayo tratar de hacerlo volver a su sentido más permanente. En mi opinión, la definición más exacta, así como la más amplia del término, ha de obtenerse a través de la consideración del estado de la mente, y el tipo de la mente, ocupada en escribir lo que todos aceptarían como el mejor periodismo. Hay un tipo de mente, y tengo una afinidad muy estrecha con ella, que sólo puede ponerse a escribir, o sólo es capaz de producir su mejor rendimiento bajo el apremio de una ocasión inmediata; y es este tipo de mente el que me propongo tratar como el tipo de periodista. Las causas ocultas pueden diferir: puede ser una preocupación ardiente por los asuntos del día o (como en mi caso) inercia o pereza que requieren un estímulo inmediato, o un hábito formado por la necesidad temprana de ganar pequeñas sumas rápidamente. No es tanto que el periodista trabaje sobre material diferente del de otros escritores, como el que trabaja por un motivo distinto, no menos, y a menudo, más honorable.

La afrenta comúnmente lanzada contra el periodista es que se tacha a su obra de responder tan sólo a un interés pasajero, de estar destinada a producir una fuerte impresión inmediata, y asignada al olvido eterno, después que ese efecto instantáneo se ha producido. Limitarse a decir esto, sin embargo, es pasar por alto las razones por las cuales la producción puede ser "efímera", y la vaga aplicación de este adjetivo mismo, así como los accidentes curiosos que protegen a una obra escrita, del olvido. Las personas sensibles a la atracción poderosa de Jonathan Swift leen y releen con entusiasmo "The Drapier's Letters", y estas cartas son periodismo, de acuerdo con mi asomo de definición, si algo lo es. Pero "The Drapier's Letters" son ahora un elemento tan importante en las letras inglesas, tan esenciales a quien deseé estar bien versado en literatura inglesa, que ignoramos el accidente gracias al cual todavía las leemos. Si Swift no hubiese escrito nunca "Gulliver's Travels", y si no hubiese desempeñado un papel conspicuo y dramático en la vida política, y si este loco asombroso no hubiese agregado estos títulos a la permanencia con una interesantísima vida privada, ¿cuál sería el lugar de "The Drapier's Letters", ahora? Serían elogiadas de vez en cuando por algún estudioso de la historia angloirlandesa de la época, que por una curiosa coincidencia tuviese también un grado excepcional de discernimiento literario, y nadie más las leería. El mismo destino podía haber caído sobre los panfletos de Defoe, de no haber sido autor de "Robinson Crusoe" y "Moll Flanders"; o los planfletos de Samuel Johnson, de no haber sido héroe de "Boswell". Para toma otro gran escritor inglés de un género muy diferente, supon-

gamos que John Henry Newman no hubiese sido también el gran jefe de la Iglesia Inglesa, cuya devoción calificó Galdstone de "catástrofe", que no hubiese desempeñado el papel tan prominente que desempeñó en el siglo diecinueve, suponiendo también que el material de su Apología estuviese tan difunto como el tema del medio penique de Wood en Irlanda, ¿quién si no unos cuantos perspicaces católicos de estilo leerían ese libro, ahora o dentro de un siglo? Y la Apología de Newman es con tanta seguridad periodismo como el periodismo de Swift, Defoe o Johnson.

atribuyen propiedades casi mágicas al estilo literario, o se lo supone ser un preservador misterioso de materias que ya no interesan. Esto está lejos de ser absolutamente cierto. El estilo por sí solo no puede preservar; únicamente el buen estilo, unido a un contenido de interés permanente, puede preservar. Toda otra preservación, como la del periodismo de Swift o de Defoe, se debe a un accidente feliz. Ni siquiera la poesía está inmune, por más que suele ocuparse de asuntos más simples y más eternos que ninguna otra cosa, ¿pues quién puede leer con deleite todo el "Faerie Queene", salvo los eruditos, y salvo los pocos excéntricos que han formado deliberadamente la apreciación justa? Pues bien: Charles Whibley fué un periodista, por cuanto escribió en general, cuando la ocasión lo demandaba, sea en sus comentarios mensuales sobre hombres, sucesos y libros de actualidad, o en sus ensayos y prefacios, o a veces en una conferencia, con la única excepción aparente de esa encantadora obra biográfica, "Lord Manners and his Friends".

# El Coronel Franco envió un mensaje a nuestra Asociación

## ASEGURA QUE HABRA CONSTITUYENTE Y LIBERTADES EN PARAGUAY

El doctor P. Artaza, director del diario paraguayo, cuyos talleres fueran asaltados y destruidos por una banda armada, acaba de enviar el siguiente telegrama a la prensa uruguaya:

"Carlos Borche, Presidente Asociación Prensa Uruguaya. - Profundamente conmovido acepto expresivo telegrama solidaridad periodismo uruguayo, con motivo atentado contra diario "El País" de Asunción. Bien valía la pena sufrir tales atropellos de los elementos de la dictadura para recibir la fervorosa adhesión de mis colegas y amigos uruguayos. Salúdale cordialmente, Policarpo Artaza".

### "LA PRENSA URUGUAYA PUEDE CONFIAR"

Por su parte, el líder paraguayo, coronel Rafael Franco, que permaneciera 6 años exiliado en Montevideo, dirige, desde Asunción, el siguiente mensaje:

"Señor Presidente de la Asociación de la Prensa Uruguaya, D. Carlos Borche. — Me es grato contestar su telegrama de fecha 7 del corriente. Con respecto al atentado cometido contra el periódico "El País", de esta capital, la Concentración Revolucionaria Febrerista emitió el comunicado a la prensa, cuyo texto remito adjunto.

La investigación de este grave hecho corresponde al representante de las Fuerzas Armadas en el actual gobierno. Debo también aclarar que las autoridades policiales están ejercidas por miembros del Partido Nacional Republicano, también representado en el gobierno.

No obstante, la Concentración Revolucionaria Febrerista no omitirá ningún medio a su alcance para que los autores del atentado sean identificados y debidamente sancionados, poniendo en juego toda su influencia para evitar la impunidad de un delito de peligrosas proyecciones.

La Prensa Uruguaya pude confiar plenamente en la limpidez democrática del movimiento febrerista y tener la absoluta seguridad de que jamás ha de complicarse con actos vandálicos de esta clase.

Reitérole en esta oportunidad nuestra indeclinable voluntad de empeñarnos, conforme a nuestras públicas promesas, en la consecución de nuestro objetivo de la primera hora: la Asamblea Nacional Constituyente, co-



El Coronel Rafael Franco, antes de su partida a Paraguay, rodeado de sus compatriotas y amigos periodistas que le despidieron por C x 14, "El Espectador".

mo medio de restituir al pueblo paraguayo la plenitud de su soberanía.

Ninguna circunstancia ni ninguna ventaja ocasional u oportunista desviará a la Concentración Revolucionaria Febrerista de esa finalidad, por la cual luchó y seguirá luchando con la honradez cívica de siempre, sin renunciamientos ni retrocesos de ninguna clase, sin pactos ni compromisos con los enemigos de la Democracia. Con tal motivo salúdole muy atte. — Coronel Rafael Franco, Presidente del Comité Ejecutivo Nacional de la Concentración Revolucionaria Febrerista.

### LOS TELEGRAMAS ENVIADOS POR LA ASOCIACION

Policarpo Artaza. - Vandálico asalto su diario "El País" prueba es abanderado libertades paraguayas. Periodismo uruguayo solidarizase usted ante atropello. — Asociación Prensa Uruguaya. Carlos Borche, presidente.

Ministro Interior Rovira. Asunción. Opinión pública Uruguay pide severa represión bandas nazis asaltaron diario "El País" manifestación catorce. Defienda honroso legado víctimas Campo Grande. — Asociación Prensa Uruguaya. Carlos Borche, Presidente.

Ministro Federico Chaves. Asunción. - Apelamos líder coloradismo democrático exija fin atentados bandas an-

### COLABOREMOS CON LA COMISION DE CULTURA

La Comisión de Cultura nos solicita que llamemos la atención de los periodistas agremiados, a fin de que se anoten en el Registro de Oficinas, abierto en la Secretaría de la Asociación, Colonia, 1131, de 18 y 30 a 20 y 30 horas, y que remitan, además, copia de las conferencias que se propongan dictar, las que deberán tener una extensión equivalente a 13 minutos de lectura.

tiguo régimen. Sólo respeto todos derechos prensa partidos y fecha elecciones constituyente salvará futuro paraguayo. — Asociación Prensa Uruguaya. Carlos Borche, presidente.

Coronel Rafael Franco. Asunción. Ante atentado "El País" periodismo uruguayo espera ministros febreristas ampararan libertades todos partidos reprimiendo acción provocadores dictadura. — Asociación Prensa Uruguaya. Carlos Borche, presidente.

Escribe Gerardo Gentile

## Unidos nadie nos vencerá



En todo orden de la actividad humana, la unidad es el mejor asiento para lograrse, por su medio, la permanencia efectiva de toda obra bien realizada.

La Asociación de la Prensa Uruguaya ha venido a la vida nacional en un momento difícil, para cumplir difíciles destinos.

Ha llegado hasta nosotros la grey periodística, para hacerle justicia, contra la omnipotencia hasta ahora soberbia de la patronal que la tenía en opresión moral y material. Pero esa opresión debía terminar un día, por fuerza de una legítima reacción, y esto habría de dar lugar a la liberación de la inferioridad en que se le tenía para entrar en la etapa vital de la libre conciencia, dejando tras de sí, en parte, la desesperación económica.

Nuestra Asociación da a día engrosa su caudal humano, y esas fuerzas vivas que se le unen, son la mejor garantía para tirios y troyanos, de que será un baluarte de justicia. La Asociación no consumará atropellos contra el derecho que asiste a la patronal, lo que la extraviaría de su destino equitativo, pero tampoco tolerará la injusticia que la Patronal pudiera encauzar contra sus integrantes.

Un periodista y todo empleado de diario, son seres humanos que nunca debieron estar sometidos al capricho y a la opresión económica de los patronos, sino que por lo contrario, por la especial función que en las empresas des-

empeñan debieron gozar de la justa consideración económica, ya que sobrados méritos para ello han tenido. No puede ser considerado un representante del Cuarto Poder del Estado, como lo infimo que este mismo estado con-

forma. Lejos de estar asida a una quimera, la grey periodística tiene conciencia de que va derecho a su objetivo, por los caminos más honorables y humanos.

Toca a los periodistas y demás empleados de diarios, concentrarse en comunidad, que los haga invencibles en la jornada que para el bien de su Institución se va gestando. El premio periodístico, salvo escasísimas defeciones de pusilánimes o apáticos, de aclimatados al Capital por complacencia, —de todo hay en la viña del Señor—, se va elevando por sobre estas miserias deplorables, sin darse tregua, hacia la cumbre, donde le espera la culminación de sus anhelos.

La elevación empinada ate-moriza al parecer, por su

presencia grandiosa, por lo imponente de su panorama cubiertos de ex-abruptos que obstaculizan la ascensión. Pero no arredran las inclemencias que vienen al encuentro de los primeros que avanzando van, enarcadas las manos y afincadas como garfios en la escarpada roca, vertiendo sangre en el noble ejercicio de la dolorosa cuesta hacia el pináculo.

Y así iremos hacia la meta con fe de invencibles, con la fe de los profundos en la idea y de los grandes realizadores que llegan a un fanatismo sublime, en aras de toda belleza humana.

No son palabras huecas éstas, si convergen hacia los que tienen corazón con sentimientos bien plantados. La Asociación de la Prensa Uruguaya es una nave que va a puerto seguro, así la mar le sea favorable, pues hay un genio en su timón, está encendida con la luminaria de la justicia y nada le hará cambiar su rumbo inequívoco. Poderosa será un día hasta hacer de sí única fuerza para que la justicia sea para todos sus integrantes, sin necesidad de las falsas muletas de la consideración patronal. Ella se bastará a sí misma, por medio de la unidad de sus asociados. Logrado ésto no habrá más esclavizados en el gremio.

La unidad hará fuerte a la Asociación de la Prensa del Uruguay, y ésta hará que por fin impere la justicia para todos sus componentes.

GERARDO GENTILE.

# LA COOPERATIVA YA ES UN HECHO SE CUENTA CON SESENTA MIL PESOS PARA SU INICIACION

## El alejamiento del compañero Melhem



El compañero Melhem rodeado de un grupo de periodistas en el homenaje que le tributó nuestra entidad con motivo de su alejamiento a Buenos Aires.

Nuestra entidad se vió privada, en estos días, del concurso de uno de sus fervorosos luchadores, pues nuestro compañero Alfredo Melhem ha resuelto radicarse en Buenos Aires por una tem- porada.

Se aleja con él uno de los pioneros más firmes de la Asociación, que consagró sus mejores afanes en la lucha diaria, por crearla, sostenerla y fortificarla. Pero no sólo tiene el mérito de su trabajo profuso, sino también el de haberse jugado su puesto de trabajo por la unión y la causa de nuestro periodismo. Estuvo con nosotros desde los albores de la existencia del gremio; fué socio fundador con los compañeros Nicodemo, Muccinelli, Mosteiro, Cestari y Vaquero, resolvieron, el 19 de mayo de 1944, convocar una Asamblea, en la que quedó constituido el "Comité Provisional de Periodistas", luego "Comité Coordinador".

Dentro de este organismo, continuaron sus trabajos a fin de lograr la constitución orgánica de nuestra entidad gremial, y así, el 25 de octubre de 1944, Melhem, conjuntamente con el compañero Nicodemo, dió un informe proponiendo su constitución. Trabajó infatigablemente en la Comisión de Prensa, en Secretaría, Comisión de Finanzas, Fiestas, y con su palabra llevó sus convicciones gremialistas a los personales de los diarios.

Esperamos que su alejamiento no sea definitivo, y que desde la vecina capital, nos haga llegar, mientras dure su ausencia, las impresiones que le merezcan aquel medio periodístico y social con el que tratará contacto.

Como justa compensación a sus afanes, un grupo de socios, propondrá al Consejo Directivo, su nombramiento como primer Socio Honorario de la Asociación, para lo cual circula un petitorio entre los asociados.



Ministro del Interior, Dr. Juan Carbajal Victorica, hablando en nuestras audiciones de "Tribuna de la Asociación de Prensa"

## Nuestro Apoyo a los Compañeros Gráficos

Uruguaya en la sesión extraordinaria tomó una resolución en relación con las reclamaciones de los obreros gráficos, más importante de lo que visto superficialmente podrá parecer.

Resolvió apoyar dichas gestiones pro-aumentos de salarios y facultó a la Mesa para citar a la Asamblea en caso de que las negociaciones hicieran crisis, a fin de tomar nuevas resoluciones en solidaridad con la parte obrera.

Decimos que la resolución es trascendental, porque hasta hoy, gráficos y periodistas se encontraban aislados y en algunas oportunidades recelándose unos a otros.

Desde el primer momento en que fundamos nuestra Asociación, se pensó, que gráficos, periodistas y canillitas, no constituyamos más que un solo gremio de trabajadores.

Y de ahí que en la primera oportunidad que se nos presentó exteriorizamos esta convicción y estabamos y estamos dispuestos a llevarla a la práctica.

La Asamblea obrera aplaudió calorosamente nuestra resolución cuando le fué comunicada. Agradecemos este gesto y hacemos votos por el fortalecimiento de estas amistosas relaciones, que muchos frutos de bien y prosperidad nos pueden deparar a todos.

## El gremio la apoya

### VARIAS EMPRESAS PERIODISTICAS CONTRIBUYEN CON \$ 60.000 PARA SU INICIACION

Nos imaginamos que este anuncio, ha de llevar una enorme satisfacción a todos los personales de los diarios que esperaban con gran ansia la cristalización de esta magnífica iniciativa: la Cooperativa de Consumo.

Pues bien, la Cooperativa es ya una realidad y a breve plazo, descansamos que ha de comenzar sus operaciones.

Días pasados se efectuó en la sede de nuestra asociación, una reunión a la que concurrieron representantes de todos los personales de los diarios, tomándose diversas resoluciones a fin de llevar cuanto antes a la práctica este magno proyecto. El resultado de esta primera y fervorosa reunión, no pudo ser más halagador, por cuanto, además, de pulsarse en ella, el gran ambiente con que cuenta la iniciativa, se dieron los pasos necesarios para ir lo antes posible a su realización.

En primer término, se resolvió recabar la adhesión de los compañeros del gremio, en formularios que se distribuyeron profusamente en todas las empresas, y que ya nos han comenzado a llegar a cientos, evidenciando así el insospechado interés, con que se aguardaba esta gestión.

El gremio quiere pues una cooperativa y la tendrá.

En segundo término, se resolvió enviar una delegación a fin de recabar del señor Aníbal P. Garderes, la contribución financiera de la empresa de "El Diario" y "La Mañana", para integrar el capital, con que la sociedad iniciará sus operaciones.

El señor Garderes, se manifestó partidario de efectuar un aporte de \$ 30.000, autorizando, al mismo tiempo, a iniciar la campaña pro-cooperativa, dentro del personal de la empresa.

La palabra definitiva la ha de dar en el correr de estos días, el Directorio de los referidos diarios, desconfiándose, que será favorable a la opinión de su administrador.

De modo pues, que con los otros 30.000 ofrecidos por el Administrador de los diarios "El País" y "El Plata", señor Carlos Sheck, la Cooperativa contaría ya con un capital inicial de pesos 60.000, que tomaría a préstamo en las condiciones más amplias, ya que ni siquiera tendrá que abonar un sólo centésimo de interés.

La Comisión de la Cooperativa pues, aguarda la oficialización de los préstamos referidos, y espera también que otras empresas, se interesen por hacerle llegar su aporte, aunque la suma con que dispondría desde ya le permiten encarar su instalación inmediata.

Tenemos entendido que en relación con esta iniciativa, la Comisión Directiva, proyecta decretar una campaña relámpago de socios, a fin de dar una oportunidad más a aquellos que quieran afiliarse, para luego, fijar como en todas las instituciones, una cuota de ingreso.

Damos a continuación el texto de la circular girada a los compañeros, instándolos a concurrir a la pasada asamblea del viernes 27, en la que se exponen los fundamentos de la iniciativa. Dice así:

La falta de un organismo que reuna a todos los empleados de los diarios y agencias noticiosas, a los efectos de las compras en el comercio, hace perder a este gremio decenas de miles de pesos, al año.

Sometidos al juego de la especulación, al régimen usurario de la libreta de almacén y de las cuotas mensuales, a la adquisición de ropa y artículos de tienda de dudosa calidad y precios exorbitantes, los sueldos —por cuyo aumento bregamos— se evaporan al otro día de efectuar su cobro, dejando una estela de deudas y necesidades insatisfechas.

Sin renunciar al propósito justiciero de conseguir mejoras en asignaciones y salarios, es posible la unión de todos, para hacer más económico y perfecto el consumo de los hogares de los periodistas y empleados en general de la prensa.

Entendiendo así, la Asociación incorporó a su programa, al realizar las elecciones de mayo ppdo., la iniciativa de fundar una Cooperativa.

Una de las más importantes empresas periodísticas —en un gesto de generosa colaboración con el gremio— ha ofrecido a la Asociación el aporte de \$ 30.000, suma que no devengará intereses, para constituir el capital inicial de la Cooperativa. En la actualidad, se realizan conversaciones con otras empresas, a efectos de conseguir similar cooperación.

Sin embargo, sea mucho, sea poco o ninguno el capital anticipado de que se disponga, LA CONDICION FUNDAMENTAL para que la idea se abra camino radica en la voluntad expresa y la labor que realicen desde ahora los futuros cooperativistas.

En consecuencia, la Asociación convoca a una reunión general de todos los miembros del personal de las empresas, a fin de constituir una comisión provisoria e iniciar los trabajos el día... etcétera.

### COMISION DE REGLAMENTO INTERNO.

— Ideal López, Alfredo Melhem y Daniel Pérez.

### COMISION PRO COOPERATIVA.

— Carlos Borche, Rafael

### COMISION FISCAL.

— Andrés De León, Héctor Grimoldi e Ideal López.

### TRIBUNAL ARBITRAL.

— Adolfo Tejera, Carlos Tajes, Romeo Fiore, Juan C. Alles, R. González Soubes y Rómulo Ferreira.

## Los Organismos de la Asociación

Damos a continuación la nómina de las autoridades directivas de la Asociación de la Prensa Uruguaya, así como de los componentes de las diversas Comisiones.

### CONSEJO DIRECTIVO

Presidente: Carlos Borche.  
Vice - Presidente: Francisco Moroni.

Secretario Gremial: José A. Nicodemo.  
Secretario de Actas: Daniel Pérez.

Secretario de Propaganda: José Machado.

Secretario Gremial: José Ceranti S. de Archivo y Biblioteca: Clemente Uriarte.  
S. de Finanzas: Luis Benedetto.

Pro-Secretario de Finanzas: Raúl Rueda.  
Vocales: José Bachs, Dalmiro Robledo, Juan J. Díaz, Francisco Díaz, Fernando Lahitte y Adalberto Ramírez.

Director de EL PERIODISTA: José A. Nicodemo.

Redact. Responsable de EL PERIODISTA: Fernando Lahitte.

Delegado a la C. de Comp. Familiares: Pedro B. Barbosa.

COMISION DE FIESTAS. — Héctor Grimoldi, Alberto Zambrana, Andrés Martínez, Héctor Menoni, Francisco Cáceres, Raúl Pagano y Alfredo Melhem.

### COMISION DE A. GREMIAL-LES.

— José Ceranti, Pedro B. Barbosa, José Machado, Raúl Rueda y Daniel Pérez.

### COMISION DE CULTURA.

— Romeo Fiore, Neraida Cosmides, Rómulo Oraíson, Eduardo Colinet, Alfredo M. Ferreiro.