

P.v. T. 346

LA PALABRA

UNA TRIBUNA AL SERVICIO DE LA DEMOCRACIA

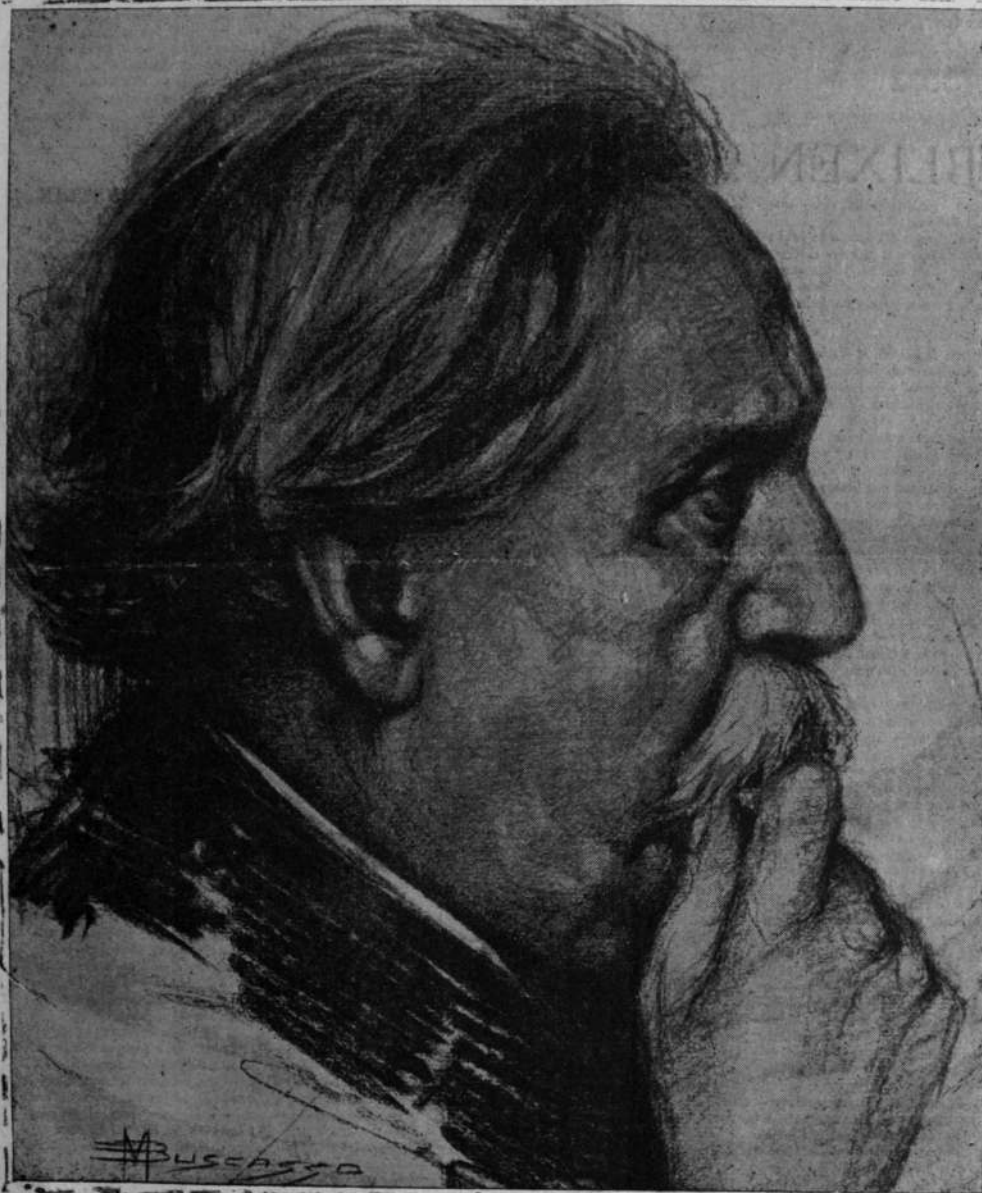
Redactor responsable: P. Correa Barbosa, Uruguay 1530
Directores: Enrique E. Rodríguez Fabregat, Olimar 1587
Luis A. Tróccoli, General Luna 1217

Lunes 25 de Mayo de 1936

Redacción y administración: Olimar 1587. — U. T. E. 2.30 89

Año I N.º 2
Se imprime en la Imprenta N. Colón
Ladrada: Juan C. Gómez 1223

José Batlle y Ordóñez



José Batlle y Ordóñez, nació en Montevideo el 21 de mayo de 1856. Hijo del General Lorenzo Batlle, que ocupase también la Primera Magistratura de la Nación, pasó el Demócrata, sus primeros años, entre los consejos de su ilustre padre, y siguiendo su ruta, paso a paso.

Cursó hasta cuarto año de derecho, yendo luego a Europa, volviendo entonces para pene-

trar en la política nacional. Comenzó su vida pública, se puede decir, en la noche del 20 de mayo de 1881, cuando cumplía 25 años. En esa aciaga noche para la historia de la república, eran empasteladas por orden del dictador que regia los destinos del pueblo oriental, las imprentas de "La Razón" y "El Plata".

Luego, lucha denodadamente por las libertades que fueron

conculcadas por el general Santos. La reacción lo hace emigrar a Buenos Aires. Vuelve, y es hecho prisionero en Palmares del Soto. Al ser puesto en libertad, funda "El Día", el 16 de Junio de 1886.

Desde allí combatió a la tiranía, sufriendo entonces vejámenes y persecuciones. Emigra de amenazado de muerte, por el tirano Santos. Vuelto al país fué

designado Jefe Político del departamento de Minas, cargo que desempeñó por algún tiempo.

A fines de 1889, funda por segunda vez "El Día", proclamando desde sus columnas, la candidatura de Julio Herrera y Obes, a la Presidencia de la República, campaña que sale triunfante.

En 1891, es electo Diputado Nacional, representando al de-

partamento de Salto, más tarde, en 1898, formó parte del Consejo de Estado, y a fines de este año, es electo Senador por Montevideo.

En Febrero de 1899, es nombrado Presidente del Senado, cargo que ocupó hasta 1903, en que fué elegido Presidente de la República.

Esta es pues, la primera fase de la vida pública de Batlle. Soportó en su primera magistratura, algunas intenciones revolucionarias, culminando ellas, en la aciaga lucha de 1904. Podemos decir, que este Apóstol de la Legalidad, terminó con las luchas fratricidas, que azotaban la República.

Luego de su Presidencia, accidentada por cierto, viaja por Europa, y es proclamado candidato para ocupar otra vez, la Primera Magistratura. Electo Presidente de la República, implanta reformas continentales para la vida política y social de la nación. Así, podemos ver estas leyes, transformadas en obras:

Igualdad de hijos naturales, enseñanza nocturna para el obrero, creación de Universidad de Mujeres. la ley del divorcio, la jornada de ocho horas de trabajo, creación de Liceos Departamentales, pensiones a la vejez, abolición de la pena de muerte, tanto en lo civil como en lo militar, supresión de las corridas de toros, espectáculo salvaje, bregó hasta su desaparición por el voto de la mujer, y en una palabra, marcó rumbo, con estas obras, para el Uruguay y para América entera.

Viene el Colegiado, Batlle asume la Presidencia del Consejo Nacional de Administración, órgano que honró al país, durante las épocas de crisis y dificultades, por la rectitud de sus actos, y la honorabilidad sin mácula de sus miembros.

Como Diplomático, Batlle fué también grandioso. Y así vemos el brillante papel, en la Conferencia de la Haya (1907) causando sensación, entre los más grandes estadistas de Europa.

Y esta es la biografía de Batlle. Analicemos la obra del Maestro.

Observemos todo el bien que realizó por la Nación. Y glorifiquemos su figura patriarcal.

Y hoy fecha de su natalicio, en que todas las conciencias libres del país, se disponen a recordarlo. "La Palabra" dedica también este humilde homenaje a su figura, que no será olvidada, en el resto del tiempo, por su pueblo y por América, que hoy avanza en pro de su liberación.

Y a todos los hombres, que luchan por ese ideal, supremo por cierto, inspirados en esa figura superior que fué Batlle, les decimos: Avanzar...

Rincón Literario

"EL TEATRO DE LOS HUMILDES"

POR JULIO HERRERA Y REISSIG

Es una ingenua página de la Biblia, el paisaje... La tarde en la montaña, moribunda se inclina, y el sol un postrer lampo, como una aguja fina, pasa por los quimericos miradores de ensaño.

Un vaho de infinita guturación salvaje, de abstrusa disonancia, remonta a la sordina... La noche dulcemente sonríe ante el villaje, como una buena muerte a una conciencia albina.

Sobre la gran campaña verde azul y aceituna, se cuajan los apriscos en vagos nebulosos; cien estrellas lojanas han abierto una a una;

rasca un grillo el silencio perfumado de rosas...

El molino en el fondo, abrazando la luna, inspira de romántico viejo tiempo las rosas.

SAMUEL BLIXEN

El 22 de mayo de 1909, dejaba de existir en Montevideo, el brillante periodista y escritor compatriota, Samuel Blixen.

Hace justamente de esto, 27 años, y ni el paso del tiempo ha hecho olvidar la figura del glorioso escritor, que hizo honor al país que le sirvió de cuna. En el sepelio de sus restos, que fué toda una imponente manifestación de duelo, hizo uso de la palabra, entre otros, el literato José Enrique Rodó, en nombre del Círculo de la Prensa, institución de la cual el doctor Blixen era vicepresidente.

La sentida oración fúnebre, dice así:

Señores: Cumplo, en nombre del Círculo de la Prensa, el penoso deber de dar la eterna despedida al que fué nuestro vicepresidente, al que fué nuestro compañero, al que fué amigo personal y carísimo de todos los que le tuvimos a nuestro lado en las tareas iniciales de nuestra institución.

No es este un duelo de la prensa; es un duelo más alto, es un duelo más hondo; es el duelo de toda una sociedad. Pocas veces la crueldad de la muerte ha elegido una víctima que por más distintos conceptos, mereciera ser lamentada. En la ansiedad angustiosa con que hemos seguido el rápido proceso de esa inesperada, de esa brutal agonía, y en el clamor de consternación que ha levantado el anuncio del aciago desenlace, mézclanse notas que manifiestan muy diversos motivos de dolor. Es la prensa de Montevideo, que deplora la pérdida de un periodista insigne; es la literatura nacional, que ve trocada la pluma de un escritor inimitable; es un partido político que lamenta el vacío que ha dejado en sus filas uno de sus grandes elementos de porvenir, destinado a ser fuerza preciosa de moderación y de cultura; es la vida de sociedad, que pierde el ornamento de un espíritu favorecido con todas las atracciones y todas las gracias; y por sobre todo eso, es la amistad, señores, es la amistad, que no tiene consuelo, porque ha sido herida en quien merecía su más apasionada adhesión.

No se ocurriría esta vez en una vulgaridad, mil veces repetidas, si se dijera que la desaparición de Samuel Blixen es de aquellos infortunios cuya intensidad sólo se mide exactamente después que se producen. Habíamos identificado de tal modo, con el ambiente que respiramos la presencia de aquel espíritu luminoso, jovial, pródigo siempre de inteligencia y simpatía, que ha de pasar mucho tiempo antes de que nos habuermos a no verlo en su encarnación corpórea, a no escuchar el encanto de su palabra; y nuestra sensación será como si hubiese en torno de nosotros meros luz, menos color, menos belleza... Es que la personalidad de Samuel Blixen, tenía una significación tan escogida como rara a nuestro alrededor; representaba al hombre de talento que ha logrado salvar la libertad de su espíritu frente a las tentaciones de la pasión política y de la utilidad, y que se consagra, con entusiasmo impenitente, al culto de las imágenes de belleza y espiritualidad que le cautivaron al ver abrirse ante sus ojos el espectáculo del mundo.

Pudo aspirar, en la vida pública, a todos los éxitos y a todos los honores que le aseguraban su talento incomparable y los prestigios y deducciones de su persona. Pero él hizo abnegación de las ambiciones de poder y fortuna; y prefirió pasar por la vida fiel a los sueños desinteresados de su juventud, cosechando las flores del camino, como en un alegre paseo, con ese soberano desdén de las ventajosas materiales que halagan y esclavizan al vulgo de los hombres, pero que acaso no son capaces de proporcionar las íntimas venturas con que los sueños de a las impalpables favorecen a estos privilegiados del espíritu.

Para caracterizar su naturaleza moral habría que imaginar una eterna alma de niño, con todo el candor, con toda la alegría, con toda la gracia, con toda la levedad ideal de una infancia respetada por el tiempo. Había escultpida en su fisonomía espiritual, una dulce y bondadosa sonrisa. Dotado de todos los refinamientos y todas las exquisiteces de una naturaleza aristocrática, complementaba por la educación y por los hábitos de la sociabilidad, tenía, al propio tiempo, la sencillez y la llaneza de un hombre del pueblo, y su don de simpática se comunicaba a los pequeños y a los grandes, a los poderosos y a los humildes. Era un espíritu admirablemente organizado para ser dichoso, porque llevaba la condición de la felicidad en sí mismo: en su despreocupación infantil, en su placidez en su optimismo, en su benevolencia; y por esto es tanto más cruel y tanto más injusta la fatalidad, que interrumpe, en lo mejor del camino, una vida que parecía destinada a coronar la plata de su vejez, con las rosas de Anacreonte.

El nombre de Samuel Blixen vivirá en nuestra tierra mientras quede en ella un rastro de interés por la cultura y los deleites superiores del arte. Su actividad continua y entusiasta en la propaganda del amor de lo bello, de lo selecto, de lo desinteresado, bastaría a asegurarle la permanencia del recuerdo, porque esa propaganda tiene, en sociedades con las nuestras, toda la significación de un Evangelio casi siempre mal com-

1810 - 25 de Mayo - 1936

Un nuevo año, nos separa de aquella fecha gloriosa, de aquel 25 de mayo de 1810, en que el pueblo argentino, se rebelaba contra el yugo extranjero, marcando rumbos para la causa democrática americana.

En ese día, que nunca podrá ser olvidado por todo aquel que ame a la libertad y la justicia, se formó el Gobierno Revolucionario, el primero en Sud América, de ese estilo, que rigió los destinos de un pueblo.

Y esa Junta, compuesta por hombres de la talla de Saavedra, Belgrano, Moreno, Azucena y otros, supieron interpretar fielmente los sentimientos populares, desterrando definitivamente, al poco tiempo, del suelo patrio, a toda fuerza invasora, que se creía con derechos, sobre el rico patrimonio argentino.

Y desde este día, de gloria para la Argentina, y de gloria para América, se puede decir, han surgido en el canto patrio de López y Planes, estos dos versículos, como síntesis de la obra realizada: "Se levanta a la faz de la tierra, una Nueva y Gloriosa Nación..."

Sabe responder a estas preguntas?

- 1.º — ¿Qué eran los druidas?
- 2.º — ¿Qué significa Waf?'
- 3.º — ¿En que año falleció Anatole France?
- 4.º — ¿Cuántos gobernantes ha tenido el Uruguay?

Pienso primero. De no recordar, o no saber, acá van las respuestas:

1.º — Los druidas eran los ministros de la religión, entre los antiguos celtas, que celebraban los oficios del culto, en la selva.

2.º — Waf? se llama en Egipto, al Partido Nacionalista.

3.º — Anatole France, el ilustre literato francés, reconocido mundialmente por su inteligencia, falleció en 1924.

4.º — El número de gobernantes que ha tenido el Uruguay, es: 22 Presidentes Constitucionales, ocho gobiernos provisorios y complementarios, 15 Presidentes del Senado ocuparon el Ejecutivo interinamente, y siete dictadores.

Publicaremos siempre, preguntas con sus respectivas respuestas. Refresque su memoria o tenga un conocimiento nuevo.

AMELIA SOUBADER de CIPOLINA

Hace algunos meses, desapareció la señora A. Soubader de Cipolina, y se siente la inquietud que produce, la falta de su espíritu selecto. Vieja maestra; incansable educadora, de dos grandes generaciones, fuente de sabiduría y bondad, donde bebiéron ciencia y amor miles de discípulos. Hoy elevan un recuerdo de gratitud a esa maestra, que hizo apostolado de la más noble de las vocaciones espirituales: formó cerebros, creó caracteres y modeló conciencias.

Quelaron de ese tronco venerable, dignas y tiernas ramas, por las cuales es necesario velar. Por eso, inspirados, en lo que hubiera sido su ejemplo, sus discípulos tratarán de que sus tres hijos, obtenidos del gobierno, una pensión, graciable, como un testimonio que a la sociedad prestó, tan noble dama.

EPSTEIN y EINSTEIN

La Tate Gallery, Museo de Arte Moderno de Londres, acaba de adquirir el busto de bronce de Einstein, obra de Jacobo Epstein.

Epstein y Einstein aunque de distinta nacionalidad, pertenecen a la misma raza. Como esta raza no es precisamente la favorita de Hitler, o sea la raza aria, el glorioso autor de la teoría de la relatividad tuvo que huir de Alemania para no ir a parar a un campo de concentración, y se refugió en Inglaterra.

En Londres encontró a este otro gran judío, una de las figuras más destacadas en el mundo artístico inglés, Jacobo Epstein.

Epstein viene siendo desde hace algunos años el principal renovador artístico de Inglaterra. Su trabajo atrae la admiración de los jóvenes de gustos modernos, al mismo tiempo que provoca la indignación de las señoras y señores conservadores. Cada vez que se expone una nueva obra de Epstein se produce una gran protesta colectiva. En las columnas de los principales diarios aparecen numerosas cartas afirmando que las esculturas de Epstein pueden llamarse cualquier cosa menos artísticas, y que el autor debe de estar loco. El mundo moderno, por otra parte, acoge sus obras con gran regocijo. Epstein viene luchando años tras años, sin ceder un solo momento en su criterio artístico, ante la implacable opinión contraria de Inglaterra.

Hoy Epstein es famoso, le conocen todos los ingleses. Unos le admiran y otros lo detestan pero todos lo conocen. Es posible que si se hubiera dedicado a hacer esculturas relamidas y dulces, tan populares en Inglaterra, no hubiese alcanzado tanta fama.

El busto de Einstein, es según la opinión de los mejores críticos, la obra cumbre de Epstein. El matemático, hermano de raza y hermano de lucha, ha resultado un modelo ejemplar para el artista. Epstein ha puesto toda su alma en esta obra, la ha tratado con el mayor cariño. Es posible que el matemático no encuentre jamás un artista que le comprenda mejor, ni el artista un modelo que le inspire como Einstein.

La mirada y el gesto bondadoso, la leve sonrisa del sabio perseguido, han emocionado profundamente al público. La crítica aplaude por primera vez unánimemente esta obra del escultor. Y la Tate Gallery se la ha comprado. Einstein y Epstein, en esta breve colaboración, han elevado su fama mutuamente.

Irene DE FALCON
Londres, 1936.

La CASA de los NEUMATICOS

I. IMBRIACO Y CIA.

Stock permanente de Cubiertas
y Cámaras

982 - SORIANO - 984

U. T. E. 8.47.68

premiado y mal agradecido, pero de una eficacia civilizadora mucho más radical y profunda de lo que imagina la vulgaridad. Su gran pasión literaria fué, como todos sabéis, el teatro, y su nombre será glorificado siempre como el del fundador del teatro nacional. En ambiente más propicio habría desenvuelto ampliamente las admirables facultades de gracia, de delicadeza y espiritualidad, que resplandecen en las obras primorosas que nos ha dejado y que sobrevivirán a todos los cambios de escuelas y de gustos. En nuestro periodismo fué un invalorable elemento de cultura, de interés, de originalidad, que decidía por sí solo, con los fascinadores prestigios de su pluma, el éxito del diario a que se vinculaba. En la crítica de literatura y de arte, la obra de Blixen señala en nuestro país un punto de partida, una iniciación caracterizada por la fineza del criterio, la erudición selecta, la caballería impersonal y la singular belleza de la forma. La maravillosa facilidad de aquel estilo transparente y ágil, como un manantial intacto, que igualada alguna vez, nunca superada. Era un cultivador de la ironía; y observación que enaltece tanto al temple moral del hombre como el gusto exquisito del escritor, nunca puso en su ironía, ni aun en el enardecimiento de la polémica, ni aún repeliendo el ataque personal, una sola gota de veneno. La benignidad de su ironía brotaba de la superior cultura de su gusto, pero brotaba también de una fuente más honda: brotaba de la bondad de su corazón.

Tenía el supremo don de la crítica: el don de admirar. Y admiraba sin restricciones, sin reservas, con la efusión generosa de un entusiasmo siempre pronto a fluir en raudales de elogios, donde la benevolencia infinita no era obstáculo para que se transparentase la delicadeza de su juicio y de su gusto. La virtud de estímulo y animación que ejerció su crítica, en nuestro medio, es inmensa. Si entonan las voluntades indecisas y fortalecen las esperanzas de los que empiezan, en literatura y en arte, es una forma de hacer el bien, — ¿y quién puede dudar de lo que sea?, — la crítica de Blixen fué una gran obra de bien. A muchos, a muchísimos alentó; no puso estorbos a nadie. En la gratitud personal que yo le debo, interjere la de mi generación y la de los que han venido después de ella. Todos los que manejamos una pluma, o un instrumento de arte, todos le debemos un estímulo, todos le debemos una esperanza, todos le debemos una parte de nuestro nombre y de nuestra consagración.

Una sociedad entra la flora, pero hay una parte de la sociedad, que singularmente debe llorarle. Para nosotros, escritores y artistas, los que hemos consagrado lo mejor de nuestro espíritu y de nuestra existencia a labrar, en el alma de un pueblo nuevo e inestable todavía, un refugio para el pensamiento desinteresado, un refugio para la meditación, un refugio para el arte, la extinción de esta vida es una gran fuerza que nos falta una gran voz alentadora que muere en silencio, una gran soledad que nos desconcierta...

Pero en las compensaciones ideales de la muerte, que acrisola y baña de perenne luz las realidades queridas que nos arrebató, el recuerdo de Samuel Blixen, será perdurable inspiración de nuestros esfuerzos, estrella protectora en las horas del desaliento y de la decepción.

Duerme en paz, amigo y maestro en el culto de las cosas bellas, delicadas y amables de la vida! Y si de la infinita profundidad misteriosa donde se ha abismado tu espíritu algo puede descender sobre la tierra, ¡sigue irradiando, desde allí, sobre nosotros, tu gran sueño de belleza, tu gran sueño de arte, tu gran sueño de idealidad!...

El Mártir de la Democracia

El Gran Homenaje al Dr. Brum

En la tarde de hoy, se llevará a cabo, en el Ateneo de Montevideo, el gran homenaje a la memoria de aquel hombre que se inmoló, en un acto de protesta heroica contra aquellos que alteraron el orden de la nación, el Doctor Baltasar Brum, acto prestigiado por el Comité Ejecutivo Nacional del Partido Colorado Batllista, y en el que intervendrán representantes de los partidos opositoristas de ambas márgenes del Plata y del Perú.

La delegación intelectual que viene a este acto, que servirá una vez más, para reivindicar las ideas de Libertad y Democracia, estará integrada así:

Senador Dr. Alfredo Palacios, Vice Presidente de la Cámara de Diputados, Dr. Julio A. Noble, ex Gobernador de Santa Fé, Dr. Lucinio Molina, Dr. Alfredo Castella, representante del partido Aprista Argentino Dr. Manuel Seoane, decano de la Facultad de Derecho de la Plata, Dr. Mario Peco, director de la página americana de "La Prensa" Dr. Sotto Hall y Dr. Olazabal Quintana, destacado intelectual. Trae esta delegación, flor del pensamiento hermano, mensajes del Dr. Marcelo T. de Alvear, Dr. Víctor Raúl Haya de la Torre, líder del Apra Peruano, y del Dr. Alberto Palcos.

Hará uso de la palabra en representación de los partidos uruguayos: el Dr. Pablo María Minelli, Ricardo Paseyro, Eugenio Gómez, S. Giallinal Varela Acevedo y otros miembros destacados en nuestros ambientes políticos.

La delegación argentina, llegará a ésta, hoy a la mañana, en el vapor de la carrera. Exhortamos al pueblo uruguayo, a concurrir a recibirla, para demostrar así nuestra simpatía y al gran pueblo hermano que hoy sufre.

Asimismo, invitamos a todos, sin distinciones de ideas, a todo aquel que luche por la Libertad y la Justicia, a concurrir al Ateneo, hoy lunes, a las 5 de la tarde para rendir un grandioso homenaje, al Mártir de la Democracia, el Doctor Baltasar Brum.



SOBRE EL IMPERIO INCAICO

(viene del número anterior)

Coricancha, majestuosa pirámide, templo del Inti, en la lengua quichua, que quiere decir: Sol, al que adoraban los Incas, estaba en la Plaza de Rimac Pampa, que quiere decir: lugar hablador, por ser desde allí, que el Emperador dirigía la palabra al pueblo, una vez por año. El Coricancha o sea el Cerro de Oro, era a la vez, el Panteón Nacional, donde eran sepultados los integrantes de la familia imperial.

Al visitar Cuzco, no se puede dejar de admirar las ruinas de aquel imperio majestuoso, entre las cuales se encuentra la hermosa pirámide, de lado a lado de dicho templo, donde se encontraban unos portones grandiosos, que daban acceso a un enorme corredor, desde el cual son visibles otros corredores, donde estaban las puertas que daban a los nichos, donde eran depositadas las momias de los reyes, junto a sus antepasados, llevando también trajes, joyas, armas y hasta algunos subditos.

También se veía, el pórtico que daba al salón donde se encontraba el altar donde descansaba la efigie de Inti, la cual era expuesta, en forma solemne, durante un día cada año, mientras el pueblo, le rendía fervoroso culto.

En dicho salón estaban, los monumentos de los catorce emperadores que tuvo el grandioso imperio de Tahuantinsuyu, imperio que durara tantos siglos, y que cayera bajo el dominio español, gallardo conquistador de América y del Mundo.

(continuará)

EL ATENTADO FASCISTA

Ya ha sido consumado el ignominioso atentado, que las fuerzas de Mussolini, dictador italiano, comenzaron el 4 de octubre de 1935, al invadir Etiopía y destruir Addis Ababa, primer ciudad que encontraron, trayendo la ruina, la muerte y la miseria.

Ahora, estas fuerzas de camisas negras, similitud reproducción de las conciencias fascistas, han entrado en Addis Ababa, el 4 de mayo de 1936, luego de siete meses justo de lucha.

Han traído la ruina, la muerte, la miseria. Han barbalearado puestos de Cruz Roja, la más valiosa institución de tiempos de guerra, donde todos, sin distinción de colores y naciones, acuden para aplicar un bálsamo suave a sus heridas.

El país pierde, con el doctor Arbelaz, un hijo modelo, que consagró su vida al estudio y que supo seguir una ruta cierta: la de un hombre de bien.

El sepelio de sus restos, dió lugar a una imponente manifestación de pesar. Hicieron uso de la palabra, delegados del profesorado, decanos y rectorado universitario, habiendo decretado honores al ilustre muerto, el Ministerio de Instrucción Pública, en representación del Poder Ejecutivo. "La Palabra", se consigna ante esta inestimable desaparición, y protesta ante el Destino, por la infausta nueva.

Esta es pues, la nuestra de figuras fascistas. Y ahora el lector guras fascistas. Y observe el lector, que usan camisas negras, — todos preguntarán porque —, y acó va la respuesta.

La usan porque el nefasto régimen mussoliniano, lleva en su conciencia una carga muy negra el crimen de José Matteoti, y ya establecimos anteriormente, que la camisa negra era la tal reproducción de su interior.

Dr. MANUEL ARBELAZ

En forma inesperada, dejó de existir la semana pasada, el sabio compatriota, doctor (Manuel) Arbelaz, que desempeñara importantes cargos universitarios, con singular brillo.

Era el compatriota desaparecido, un luchador, sin ninguna tacha moral que se le pudiera imputar, ilustrado y modesto, siendo uno de los más competentes catedráticos de Historia y Derecho Internacio-

nal Público, que haya pasado por las aulas.

Ocupó, hace varios años, el decanato de la Facultad de Enseñanza Secundaria, luego que el doctor Willman, pasó al rectorado de la Universidad. Cursó con brillo su carrera de abogado, siendo además, secretario de la Penitenciaría.

Eran pues, sus condiciones notables, y su afán por superarse día a día, lo mantuvo siempre, hasta el instante de su retiro de la agitada vida universitaria, minado por el mal que lo llevó a la tumba.

LA EMBAJADA UNIVERSITARIA

Partió anoche para Buenos Aires, la embajada universitaria, integrada por estudiantes de facultad de Derecho y Medicina, que va a la vecina orilla, a retribuir la visita de los estudiantes hermanos, hecha en octubre del año pasado.

Esta embajada estudiantil, que preside el Dr. Vaz Ferreira, permanecerá algunos días en B. Aires, donde se realizarán varios actos en su honor, y excursiones por el interior.

Hacemos votos por que sea feliz la estada de nuestros compatriotas en la patria hermana, y que este viaje, sea para aquilatar los lazos de amistad y hermandad, que con ellos nos unen.

La Biblioteca Nacional

El 25 de Mayo de 1816, por orden General José Gervasio Artigas, era inaugurada en Montevideo, la Biblioteca Nacional.

Con tal motivo, grandioso festejo por cierto, hubo grandes festejos en todo el país, pronunciando Dámaso Larrañaga un elocuente discurso en el acto de su inauguración.

Artigas, con la visión clara de un patriota noble y grande, al dar por inaugurada la nueva institución de cultura para el país, dijo: — "Sean los Orientales tan ilustrados como Valientes"

Por éste, por la fecha hermana, que marcó rumbos para América entera, y en homenaje a los próceres que fueron, debería ser feriado hoy, en el Uruguay, y quizás, en toda América.

La huella del amor en el corazón de las mujeres, es como una figura trazada en la nieve a la que un rayo de sol disuelve. — Shakespeare.

En su primera pasión, la mujer ama a su amante; en todas las demás no ama sino al amor; el amor resulta para ella como un vestido que ya no puede abandonar, y que siempre le queda bien, como un guante flexible. Protadillo, veréis que digo la verdad; sólo un hombre puede, al principio, interesar su corazón; después prefiere al hombre en plural. — Lord Byron.

¡Oh! ¿Para qué nos sería dado el amor, si no fuese igual en la alegría y en los tormentos, en la gloria o en la vergüenza? Ignoro, y no lo pregunto, si hay crimen en tu corazón; lo que sé es que te amo, inocente o culpable. — Tomás Moore.

Hay ciertas mujeres que tratan a un hombre como un clavo; hundíendolo, lo aseguran. — Comenius.

Es verdad que el sendero seguido por una mujer buena está sembrado de flores; pero éstas crecen después de su paso, no antes. — Ruskin.

Me gustan las mujeres que tienen un pasado, así como los hombres que tienen un porvenir. — O. Wilde.

En amor, la ocasión es semejante a una batalla que se escapa de las manos si uno no lo ase del cuello; pero a veces es como la anguila: a fuerza de oprimirla se desliza y desaparece. — Bacon.

En el matrimonio no hay amor, porque no se puede amar donde no hay obstáculos. Si Laura hubiese sido la mujer de Petrarca, no se habría pasado la vida rimando sonetos. — Byron.

Sastrería "LA INTERNACIONAL" de ERNESTO LAGO

SASTRE - CORTADOR DE HOMBRE Y SESORA VENTA DE CALZADO A PRECIOS DE FABRICA

SE OTORGAN CREDITOS

AV. GARIBALDI 1844

La sangre de los buenos, no se vierte en vano. - Martí

