



# LA PALABRA

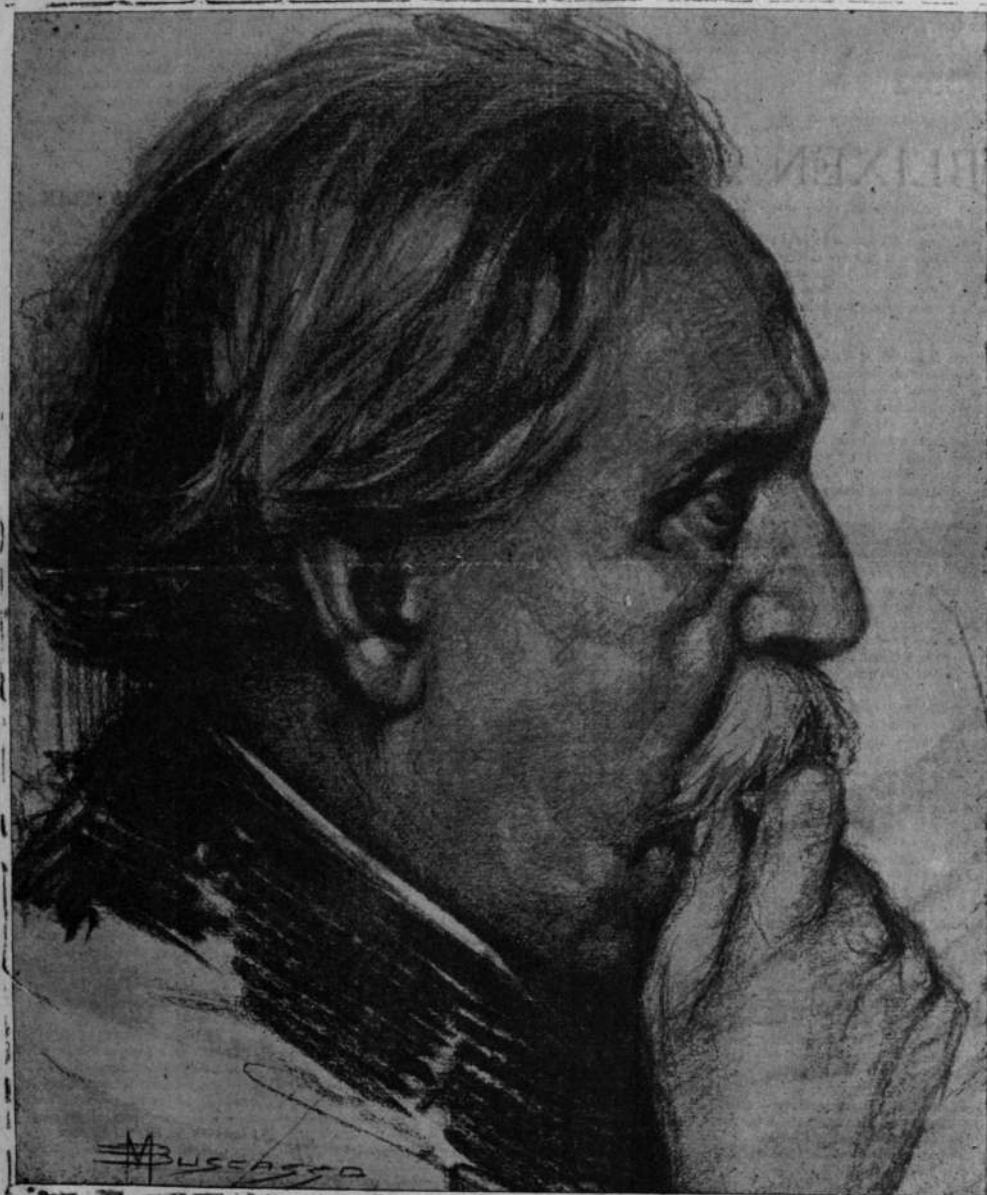
UNA TRIBUNA AL SERVICIO DE LA DEMOCRACIA

Redactor responsable: P. Correa Barbosa, Uruguay 1530  
 Directores: Enrique E. Rodríguez Fabregat, Olimar 1587  
 Luis A. Tróccoli, General Luna 1217

Lunes 25 de Mayo de 1936  
 Redacción y administración: Olimar 1587. — U. T. E. 2 30 89

Año I N.º 2  
 Se imprime en la Imprenta N. Co-  
 lorada: Juan C. Gómez 1223

## José Batlle y Ordóñez



*M. B. S. C. A. S. S.*

José Batlle y Ordóñez, nació en Montevideo el 21 de mayo de 1856. Hijo del General Lorenzo Batlle, que ocupó también la Primera Magistratura de la Nación, pasó el Demócrata, sus primeros años, entre los consejos de su ilustre padre, y siguiendo su ruta, paso a paso.

Cursó hasta cuarto año de derecho, yendo luego a Europa, volviendo entonces para pen-

trar en la política nacional. Comenzó su vida pública, se puede decir, en la noche del 20 de mayo de 1881, cuando cumplía 25 años. En esa aciaga noche para la historia de la república, eran empasteladas por orden del dictador que regía los destinos del pueblo oriental, las imprentas de "La Razón" y "El Plata".

Luego, lucha denodadamente por las libertades que fueron

conculcadas por el general Santos. La reacción lo hace emigrar a Buenos Aires. Vuelve, y es hecho prisionero en Palmares del Soto. Al ser puesto en libertad, funda "El Día", el 16 de Junio de 1886.

Desde allí combatió a la tiranía, sufriendo entonces vejámenes y persecuciones. Emigra de amenazado de muerte, por el tirano Santos. Vuelto al país fue

designado Jefe Político del departamento de Minas, cargo que desempeñó por algún tiempo.

A fines de 1889, funda por segunda vez "El Día", proclamando desde sus columnas, la candidatura de Julio Herrera y Obes, a la Presidencia de la República, campaña que sale triunfante...

En 1891, es electo Diputado Nacional, representando al de-

partamento de Salto, más tarde, en 1898, formó parte del Consejo de Estado, y a fines de este año, es electo Senador por Montevideo.

En Febrero de 1899, es nombrado Presidente del Senado, cargo que ocupó hasta 1903, en que fué elegido Presidente de la República.

Esta es pues, la primera fase de la vida pública de Batlle. Soportó en su primera magistratura, algunas intentonas revolucionarias, culminando ellas, en la aciaga lucha de 1904. Podemos decir, que este Apóstol de la Legalidad, terminó con las luchas fratricidas, que azotaban la República.

Luego de su Presidencia, acidentalmente por cierto, viajó por Europa, y es proclamado candidato para ocupar otra vez, la Primera Magistratura. Electo Presidente de la República, implanta reformas continentales para la vida política y social de la nación. Así, podemos ver estas leyes, trasformadas en obras:

Igualdad de hijos naturales, enseñanza nocturna para el obrero, creación de la Universidad de Mujeres, la ley del divorcio, la jornada de ocho horas de trabajo, creación de Liceos Departamentales, pensiones a la vejez, abolición de la pena de muerte, tanto en lo civil como en lo militar, supresión de las corridas de toros, espectáculo salvaje, bregó hasta su desaparición por el voto de la mujer, y en una palabra, marcó rumbo, con estas obras, para el Uruguay y para América entera.

Viene el Colegiado, Batlle asume la Presidencia del Consejo Nacional de Administración, órgano que honró al país, durante las épocas de crisis y dificultades, por la rectitud de sus actos, y la honorabilidad sin mácula de sus miembros.

Como Diplomático, Batlle fué también grandioso. Y así vemos el brillante papel, en la Conferencia de la Haya (1907) causando sensación, entre los más grandes estadistas de Europa.

Y esta es la biografía de Batlle. Analicemos la obra del Maestro.

Observemos todo el bien que realizó por la Nación, Y glorifiquemos su figura patriarcal.

Y hoy fecha de su natalicio, en que todas las conciencias libres del país, se disponen a recordarlo, "La Palabra" dedica también este humilde homenaje a su figura, que no será olvidada, en el resto del tiempo, por su pueblo y por América, que hoy avanza en pro de su liberación.

Y a todos los hombres, que luchan por ese ideal, supremo por cierto, inspirados en esa figura superior que fué Batlle, les decimos: Avanzar...

# Rincón Literario

"EL TEATRO DE LOS HUMILDES"

POR JULIO HERRERA Y REISSIG

Es una ingenua página de la Biblia, el paisaje...  
La tarde en la montaña, moribunda se inclina,  
y el sol un postrer lampo, como una aguja tina,  
pasa por los quimericos miradores de encaje.

Un valle de infinita guturación salvaje,  
de abusiva disonancia, remonta a la sordina...  
La noche dulcemente sonríe ante el vilaje,  
como una buena muerte a una conciencia albina.

Sobre la gran campaña verde azul y aceituna,  
se cuajan los apricacos en vagas nebulosas;  
cien estrellas lujosas han abierto una a una;

rasca un grillo el silencio perfumado de rosas...  
El molino en el fondo, abrazando la luna,  
inspira de romántico viejo tiempo las cosas.

# SAMUEL BLIXEN

El 22 de mayo de 1909, dejaba de existir en Montevideo, el brillante periodista y escritor compatriota, Samuel Blixen.

Hace justamente de esto, 27 años, y el paso del tiempo ha hecho olvidar la figura del glorioso escritor, que hizo honor al país que le sirvió de cuna. En el sepelio de sus restos, que fué toda una imponente manifestación de duelo, hizo uso de la palabra, entre otros, el literato José Enrique Rodó, en nombre del Círculo de la Prensa, institución de la cual el doctor Blixen era vicepresidente.

La sentida oración fúnebre, dice así:

Señores: Cumplí, en nombre del Círculo de la Prensa, el penoso deber de dar la eterna despedida al que fué nuestro vicepresidente, al que fué nuestro compañero, al que fué amigo personal y carísimo de todos los que le tuvimos a nuestro lado en las tareas iniciales de nuestra institución.

No es este un duelo de la prensa; es un duelo más alto, es un duelo más honroso; es el duelo de toda una sociedad. Pocas veces la crueza de la muerte ha elegido una víctima que por más distintos conceptos, mereciera ser lamentada. En la ansiedad angustiosa con que hemos seguido el rápido proceso de esa inesperada, de esa brutal agonía, y en el clamor de consternación que ha levantado el anuncio del aciago desenlace, mezclan se nos manifiestan muy diversos motivos de dolor. Es la prensa de Montevideo, que deplora la pérdida de un periodista insignificante; es la literatura nacional, que ve trocada la pluma de un escritor inimitable; es un partido político que lamenta el vacío que ha dejado en sus filas uno de sus grandes elementos de porvenir, destinado a ser fuerza preciosa de moderación y de cultura; es la vida de sociedad, que pierde el ornamento de un espíritu favorecido con todas las atracciones y todas las gracias; y por sobre todo eso, es la amistad, señores, es la amistad, que no tiene consuelo, porque ha sido herida en quien merecía su más apasionada adhesión.

No se incurría esta vez en una vulgaridad, mil veces repetidas, si se dijera que la desaparición de Samuel Blixen es de aquellos infartos cuya intensidad sólo se mide exactamente después que se producen. Habíamos identificado de tal modo, con el ambiente que respirábamos la presencia de aquél espíritu luminoso, jovial, prodigo siempre de inteligencia y simpatía, que ha de pasar mucho tiempo antes de que nos habituemos a no verlo en su encarnación corpórea, a no escuchar el encanto de su palabra; y nuestra sensación será como si hubiese en torno de nosotros meros luces, menos colores, menos belleza... Es que la personalidad de Samuel Blixen, tenía una significación tan escogida como rara a nuestros ojos; representaba al hombre de talento que ha logrado salvar la libertad de su espíritu frente a las tentaciones de la pasión política y de la utilidad, y que se consagra, con entusiasmo impetuoso, al culto de las imágenes de belleza y espiritualidad que le cautivaron al ver abrirse ante sus ojos el espectáculo del mundo.

Pudo aspirar, en la vida pública, a todos los éxitos y a todos los honores que le aseguraban su talento incomparable y los prestigios y deducciones de su persona. Pero él hizo abnegación de las ambiciones de poder y fortuna; y prefirió pasar por la vida fiel a los sueños desinteresados de su juventud, cosechando las flores del camino, como en un alegre paseo, con ese soberano desdén de las ventajas materiales que halagan y esclavizan al vulgo de los hombres, pero que acaso no son capaces de proporcionar las intimas venturas con que los sueños de los impalpables favorecen a estos privilegiados del espíritu.

Para caracterizar su naturaleza moral habría que imaginar una eresia clama de niño, con todo el candor, con toda la alegría, con toda la gracia, con toda la levedad ideal de una infancia respetada por el tiempo. Había esculpido en su fisionomía espiritual, una dulce y bondadosa sonrisa. Dotado de todos los refinamientos y todas las exquisitezas de una naturaleza aristocrática, complementada por la educación y por los hábitos de la sociabilidad, tenía, al propio tiempo, la sencillez y la llaneza de un hombre del pueblo, y su don de simpatía se comunicaba a los pequeños y a los grandes, a los poderosos y a los humildes. Era un espíritu admirabilmente organizado para ser dichoso, porque llevaba la confidencia de la felicidad en sí mismo; en su despreocupación infantil, en su plácidez en su optimismo, en su benevolencia; y por esto es tanto más cruel y tanto más injusta la fatalidad, que interrumpe, en lo mejor del camino, una vida que parecía destinada a coronar la plata de su vejez, con las rosas de Anacreonte.

El nombre de Samuel Blixen vivirá en nuestra tierra mientras quede en ella un rastro de interés por la cultura y los deleites superiores del arte. Su actividad continua y entusiasta en la propaganda del amor de lo bello, de lo selecto, de lo desinteresado, bastaría a asegurarle la permanencia del recuerdo, porque esa propaganda tiene, en sociedades con las nuestras, toda la significación de un Evangelio casi siempre mal com-

## 1810 - 25 de Mayo - 1936

Un nuevo año, nos separa de aquella fecha gloriosa, de aquél 25 de mayo de 1810, en que el pueblo argentino, se rebeló contra el yugo extranjero, marcando rumos para la causa democrática americana.

En ese día, que nunca podrá ser olvidado por todo aquél que ama a la libertad y la justicia, se formó el Gobierno Revolucionario, el primero en Sud América, de ese estilo, que rigió los destinos de un pueblo.

Y esa Junta, compuesta por hombres de la talla de Saavedra, Belgrano, Moreno, Acuña y otros, supieron interpretar fielmente los sentimientos populares, desterrando definitivamente, al poder, del suelo patrio, a toda fuerza invasora, que se creía con derechos, sobre el rico patrimonio argentino.

Y desde ese día, de gloria para la Argentina, y de gloria para América, se puede decir, han surgido en el campo patrio de López y Planes, estos dos versículos, como síntesis de la obra realizada:

"Se levanta a la faz de la tierra, una Nueva y Gloriosa Nación..."

## Sabe responder a estas preguntas?

- 1.º — ¿Qué eran los druidas?
- 2.º — ¿Qué significa Wafid?
- 3.º — ¿En qué año falleció Anatole France?
- 4.º — ¿Cuántos gobernantes ha tenido el Uruguay?

Piense primero. De no recordar, o no saber, acá van las respuestas:

- 1.º — Los druidas eran los ministros de la religión, entre los antiguos céltas, que celebraban los oficios del culto, en la selva.
- 2.º — Wafid se llama en Egipto, al Partido Nacionalista.

- 3.º — Anatole France, el ilustre literato francés, reconoció mundialmente por su inteligencia, falleció en 1924.
- 4.º — El número de gobernantes que ha tenido el Uruguay, es: 22 Presidentes Constitucionales, ocho gobiernos provisionales y complementarios, 15 Presidentes del Senado ocuparon el Ejecutivo internamente, y siete dictadores.

Publicaremos siempre, preguntas con sus respectivas respuestas. Recuérdese su memoria o tenga un conocimiento nuevo.

## La CASA de los NEUMATICOS

I. IMBRIACO Y CIA.

### Stock permanente de Cubiertas y Cámaras

982 - SORIANO - 984

U. T. E. 84768

prendido y mal agradecido, pero de una eficacia civilizadora mucho más radical y profunda de lo que imaginó la vulgaridad. Su gran pasión literaria fué, como todos sabéis, el teatro, y su nombre será glorificado siempre como el del fundador del teatro nacional. En ambiente más propicio habría desenvuelto ampliamente las admirables facultades de gracia, de delicadeza y espiritualidad, que resplandecen en las obras primorosas que nos ha dejado y que sobrevivirán a todos los cambios de escuelas y de gustos. En nuestro periodismo fué un invaluable elemento de cultura, de interés, de originalidad, que decidía por si solo, con los fascinadores prestigios de su pluma, el éxito del diario a que se vinculaba. En la crítica de literatura y de arte, la obra de Blixen señaló en nuestro país un punto de partida, una iniciación caracterizada por la fineza del criterio, la erudición selecta, la caballeresca impersonalidad y la singular belleza de la forma. La maravillosa facilidad de aquel estilo transparente y ágil, como un manantial intacto, será igualada alguna vez, nunca superada. Era un cultivador de la ironía; y, observación que enaltece tanto al temple moral del hombre como el gusto exquisito del escritor, nunca puso en su ironía, ni aun en el ejercitado de la polémica, ni aun repeliendo el ataque personal, una sola gota de veneno. La benignidad de su ironía brotaba de la superior cultura de su gusto, pero brotaba también de una fuente más honda: brotaba de la bondad de su corazón.

Tenía el supremo don de la crítica: el don de admirar. Y admiraba sin restricciones, sin reservas, con la efusión generosa de un entusiastismo siempre pronto a fluir en raudales de elogios, donde la benevolencia infinita no era obstáculo para que se transparentase la delicadeza de su juicio y de su gusto. La virtud de estimulo y animación que ejerció su crítica, en nuestro medio, es inmensa. Si entona las voluntades indecisas y fortalecer las esperanzas de los que empiezan, en literatura y en arte, es una forma de hacer el bien, — ¿y quién puede dudar de lo que sea? — la crítica de Blixen fué una gran obra de bien. A muchos, a muchísimos alentó: no puso estorbos a nadie. En la gratitud personal que yo le debo, interesa la de mi generación y la de los que han venido después de ella. Todos los que nacemos una pluma, o un instrumento de arte, todos le debemos un estímulo, todos le debemos una esperanza, todos le debemos una parte de nuestro misterio y de nuestra consagración.

Una sociedad entera le honra, pero hay una parte de la sociedad, que singularmente debe llorarla. Para nosotros, escritores y artistas, los que hemos consagrado lo mejor de nuestro espíritu y de nuestra existencia a labrar, en el alma de un pueblo nuevo e instable todavía, un refugio para el pensamiento desinteresado, un refugio para la meditación, un refugio para el arte, la extinción de esta vida es una gran fuerza que nos faltó una gran voz alentadora que muere en silencio, una gran soledad que nos desconcierta... .

Pero en las compensaciones ideales de la muerte, que acrisola y llena de perenne luz las realidades queridas que nos arrebató, el recuerdo de Samuel Blixen, será perdurable inspiración de nuestros esfuerzos, estrecha la protección en las horas del desaliento y de la decepción.

Duerme en paz, amigo y maestro en el culto de las cosas bellas, delicadas y amables de la vida! Y si de la infinita profundidad misteriosa donde se ha almidado tu espíritu algo puede descender sobre la tierra, sigue irradiando, desde allí, sobre nosotros, tu gran sueño de belleza, tu gran sueño de arte, tu gran sueño de idealidad! . .

## AMELIA SOUBADER de CIPOLINA

Hace algunos meses, desapareció la señora A. Soubader de Cipolina, y se siente la inquietud que produce, la falta de su espíritu efectivo. Vieja maestra, incansable educadora, de dos grandes generaciones, fuente de bondad y bondad, donde beberon ciencia y amor miles de discípulos. Hoy elevan un recuerdo de gratitud a esa maestra, que hizo apostolado de la más noble de las vocaciones espirituales: formó cerebros, creó caracteres y modeló conciencias.

Quedaron de ese tronco venerable, dignas y tiernas ramas, por las cuales es necesario velar. Por eso, inspirados, en lo que hubiera sido su ejemplo, sus discípulos tratarán de que sus tres hijos, obtengan del gobierno, una pensión, grataible, como un testimonio que a la sociedad prestó, tan noble dama.

## EPSTEIN y EINSTEIN

La Tate Gallery, Museo de Arte Moderno de Londres, acaba de adquirir el busto de bronce de Einstein, obra de Jacobo Epstein.

Epstein y Einstein aunque de distinta nacionalidad, pertenecen a la misma raza. Como esta raza no es precisamente la favorita de Hitler, o sea la raza aria, el glorioso autor de la teoría de la relatividad tuvo que huir de Alemania para no ir a parar a un campo de concentración, y se refugió en Inglaterra.

En Londres encontró a este otro gran judío, una de las figuras más destacadas en el mundo artístico inglés, Jacobo Epstein.

Epstein viene siendo desde hace algunos años el principal renovador artístico de Inglaterra. Su trabajo atrae la admiración de los jóvenes de gustos modernos, al mismo tiempo que provoca la indignación de las señoras y señores conservadores. Cada vez que se expone una nueva obra de Epstein se produce una gran protesta colectiva. En las columnas de los principales diarios aparecen numerosas cartas afirmando que las esculturas de Epstein pueden llamarse "cualquier cosa menos artísticas, y que el autor debe de estar loco. El mundo moderno, por otra parte, acoge sus obras con gran regocijo. Epstein viene luchando años tras años, sin ceder un solo momento en su criterio artístico, ante la implacable opinión contraria de Inglaterra.

Hoy Epstein es famoso, lo conocen todos los ingleses. Unos le admiran y otros lo detestan pero todos lo conocen. Es posible que si se hubiera dedicado a hacer esculturas relajadas y dulces, tan populares en Inglaterra, no hubiese alcanzado tanta fama.

El busto de Einstein, es según la opinión de los mejores críticos, la obra cumbre de Epstein. El matemático, hermano de raza y hermano de lucha, ha resultado un modelo ejemplar para el artista. Epstein ha puesto todo su alma en esta obra, la ha tratado con el mayor cariño. Es posible que el matemático no encuentre jamás un artista que le comprenda mejor, ni el artista un modelo que le inspire como Einstein.

La mirada y el gesto bondadoso, la leve sonrisa del sabio perseguido, han emocionado profundamente al público. La crítica aplaudió por primera vez unanimemente esta obra del escultor. Y la Tate Gallery se la ha comprado. Epstein y Epstein, en esta breve colaboración, han elevado su fama mutuamente.

Irene DE FALCON

Londres, 1936.

# LA POESIA EPICA

Por el Profesor E. TOME

3.— La Legislación. Si los críticos que negaron rotundamente la existencia de una poesía épica en España, se hubieran asesorado por juristas no habrían incurrido en el, que nos parece inexplicable, error.

En efecto: Las Siete Partidas, colección de leyes que se comenzó a redactar en el año 1256, se mandó a los caballeros "cuando comían, que les leyesen las 'Estorias de los grandes hechos de armas, que los otros fizieron'" y "que nos consentan que los juglares dijessen ante ellos otros cantares, si non de guerra, o que habiesen en hecho de armas".

Y Alfonso X, que después de formulado un precepto dala enseñanza de la razón del mismo "como si aquél soberano, — dice el jurisconsulto compatriota Dr. Duvimiso Terra, — hubiese querido liar la existencia de su obra mas que a la uteridad de su poder omnímodo, al poderío de la razón que es y será de todos los tiempos", añadió a la Ley XX de la Segunda Partida: "Esto era, porque oyendolas, les crecían las voluntades, e los corazones, esforzanzan, faziendo bien, e queriendo llegar a lo que los otros fizieron, o pasaran por ellos".

Si las canciones de gesta se hubiesen reducido a la única que ha llegado hasta nosotros (En Cantar del Mio Cid) y a la obra de la decadencia (Legenda de las Mocedades del Cid) que también se conserva, no se concibe que un legislador de la sabiduría de Alfonso X le consagrara especialmente una de las leyes de su monumental Código.

4.— Los juglares. Los trovadores Menéndez y Vidal después de un breve análisis de las definiciones que los autores, antiguos y modernos, han da del juglar, "arregla" una definiciones que concepcionan exacta: "Juglares eran todos los que se ganaban la vida actuando ante un público, juego de manos, de acrobátismo, de mimica".

Los juglares, parecen derivar de los mismos, histriones y *thymelici* del teatro romano de la decadencia y muchos de ellos probablemente no cantaban ni recitaban nada, quedando, en consecuencia, alejados de la literatura.

En el siglo VII se les comenzó a llamar *jocularis* y ya en 1196 en España se menciona a los juglares con esta denominación. Hasta poetas eruditos, como Gonzalo de Berceo, el primer escritor castellano de nom-

bre conocido se llama reiteradas veces juglar, aunque que otros se denominan *trobador*, *ll. ll. ll. ll. ll. ll.*

La denominación de trobador es de origen francés surgió en el siglo XI y con ella designó al que cantaba en público, pero para ganarse la vida con su arte, como lo haría el juglar. Por eso Don Quijote recordaba que "todos los más caballeros andantes de la edad pasada eran trobadores".

El juglar con frecuencia cantaba versos ajenos, obra de un trobador, este cantaba siempre versos propios, y a veces, en las Cortes, era acompañado en su canto por la música del juglar. Un decreto de Alfonso X, fechado el año 1275, y que benefició Riquer — juglar quejoso de que al titiritero y al mal músico, les diesen el título o nombre de juglares — estableció la separación entre "el trovador que inventa y el juglar que ejecuta ante una corte de valía".

Claro está que la delimitación entre las dos clases no era muy clara, menudearon los tipos híbridos y andando el tiempo, con el agotamiento de la materia poética (Siglo XIV) "el juglar cortesano, además de haber perdido casi por completo el poetizar, abandona cada vez más el cantor, viendo a dejar su oficio reducido al de simple músico, o al inferior de bufón".

5.— *Juglares épicos*. Llamanse juglares épicos aquellos que cantan, a mejor dicho, narran los hechos heroicos. Se les menciona en una historia en latín, escrita por el Arzobispo Don Rodrigo de Toledo y concluida en 1243, pero es indudable la existencia de los mismos en épocas anteriores a la citada historia.

Los juglares líricos de posterior aparición, por las razones que antes exusimos han dejado más claras huellas de su paso, y aparte de las referencias que se conservan sobre su vida, sus costumbres, etc., las producciones que cantaban hallaron acogida en los costosos cancioneros de los siglos posteriores.

6.— Que fin, en cambio, de las producciones cantadas por los juglares narrativos?

7.— Como se explica que una sola gesta haya llegado casi íntegra hasta nosotros?

## El Horror al Libro

(Conclusión)

Desde hace mucho tiempo combatí contra esa tonalidad "petit bourgeois" de la sociedad española, esa estrechez de las almas que impide todo ensayo de incorporación nacional, de alta disciplina creadora y entusiasta. Mis combates, claro está, son de una esterilidad, perfecta y sólo sirven para que aíns los mejores, cuya coincidencia más me importaría, centren mi beligerancia contra los filisteos. Es una gran pena porque, mirando bien las cosas es ésta una hora excelente para dar un empujón hacia arriba a nuestra raza. Las grandes naciones decían, a pesar de todos sus esfuerzos, irremediablemente. Su grandeza de ayer las arrastró hacia lo hondo, fatigadas y enfermas. Es la razón favorable para los pueblos menores. Pero no habrá manera de aprovechar para España la circunstancia a no llegar una generación resueta a no tolerar que el "pequeño burgués" dicte la norma y sea la ley en la vida peninsular. Es preciso que nuestra existencia colectiva rebaje de ese misero repertorio intelectual y moral. Es preciso que deje de parecer aceptable esa falta de curiosidad y de interés, de ensayo y de aventura; ese achacamiento y domesticidad. No es ciertamente en la política donde radican los grandes problemas de España, sino en la vida cotidiana, en las normas sociales.

Sintomas en parte, y en parte causa, de esa angustia espiritual — pobreza de ideas, torpeza de costumbres — es el horror al libro. Cada libro que leemos abre en nosotros un poro hacia nuevos paisajes y excita nuestra voluntad en dirección a empresas insospechadas.

José Ortega y Gasset.

## Como Fué Recibida "LA PALABRA"

Realmente nuestra aparición en el plano del periodismo, no pudo ser más promisoria. En los centros de enseñanza donde nuestra hoja fue vendida, tanto profesores

como alumnos la solicitaron, no teniendo más que palabras de aliento y plácemes, para todos nosotros.

En los distintos puntos de la ciudad, donde fué puesta a la venta, gran número de personas la quisieron, obteniendo como resultante, infinitud de cartas llegadas hasta nuestra redacción, saludandnos y deseandnos prosperidad en el futuro.

En el interior de la república, también fué leída "La Palabra". habiéndosemos saludado por medio de expresivas cartas de augurio. Además, hemos comenzado a sostener correspondencia con diarios del interior.

En el extranjero, en Buenos Aires y en el sur del Brasil especialmente también conocida nuestra hoja. Intelectuales, pensadores, nucleos sociales y políticos, diarios y muchas personas, han pedido a nuestros directores, el envío de algunos números, canjeándonos ellos, revistas y periódicos.

Además gran número de personas están inscriptas como suscriptoras, lo que nos anima para la lucha del futuro.

Y esperamos, no defraudar en lo más mínimo.

## Gamba Disertó Sobre VICTOR HUGO

El señor Carlos T. Gamba, compatriota vastamente vinculado en los núcleos políticos e intelectuales del país, disertó ayer, sobre el más grandioso escritor del siglo pasado: Victor Hugo.

Con tal motivo, un público realmente numeroso, se dió cita en el salón de actos del Ateneo, local donde se realizó la conferencia.

Habió el Sr. Gamba, de la vida y obra de Hugo, en el aspecto filosófico, social y político.

Al terminar su disertación, el reputado orador, fué largamente aplaudido por la concurrencia, que pudo, una vez más, constatar las brillantes aptitudes de Gamba, como orador de relieve.

## PARECE QUE ES DEL CONSEJO...

Desde hace un tiempo, se siente un ruido extraño en la esquina de Soriano y Río Negro. Unos dicen que sale del consejo, por haber ciertas contradicciones entre el Director y los consejeros. Otro, nos dijo ayer, que es porque un miembro del Consejo, llevó por descuido una pinza de dentista, de esas que hacen saltar al paciente, y las comadronas del barrio, nos dicen, que todo sale, de Norberto, pues ya está caído (como buen empleado público), de oír y oír protestar a los maestros.

Estos, lo acusan de preguntas, para él sin ningún sentido, lo que lo ha hecho tomar la determinación de tratar mal a dios y medio mundo. Señor parece, las preguntas tuvieron éstas:

— ¿Por qué los maestros de mérito no ocupan los cargos que les corresponden?

— Así, mil y mil.

— Ante tal silencio, salimos a la calle decididos a buscar a uno, que de manera Salomónica, las respondiera.

Llegamos a Río Negro y Soriano. Abordamos a uno. A dos. A cinco. Ningún resultado.

Volvíamos a casa, ya desanimados, cuando de pronto encontramos a una figura salvadora.

Y tal figura, como Moisés, nos respondió:

— Miren "choschamus", una vez, fui a ver al "director" "p'a" pedirle un empleo de lava-pisos, oí, cuando una voz, que era la del señor Gerente de Porteros, decía a un maestro:

— No pueden pasar, que em-bromar!

Y el maestro, azorado le pre-guntó:

— ¿Porqué el personal docen-tte de esta valiosa institución, mira de manera tan esmerillada, a los señores Maestros.

Y no obtuve respuesta. Y co-mo epílogo, el brioso Norberto, pega un flor de portazo, despidiendo, al educador. He aquí a ese rundo.

Carlos Vaz Ferreira,  
Eugenio Petit Muñoz

— Agustín Ruano Fournier  
Abogados

25 Mayo 492 U. T. E. 8 28 25

Rafael Ruano Fournier

Escriptor

Zabala 1366

## LA LYONNAISE

18 DE JULIO, 945

UN REGALO: Crep Marroquein \$ 0.45

**DESEA USTED un buen profesor de Ingreso o Bachillerato?**

**RECURRA A**

**"LA PALABRA"**

