

# Campos es un anormal?

## ASÍ LO DEJA ENTREVER SU TRANQUILIDAD ANTE LA ENORME RESPONSABILIDAD DE SU HORRIBLE CRIMEN

En la tarde de ayer se efectuó la reconstrucción del asesinato

### EL MUNDO AL DIA

DESCONTEÑTO EN ANDALUCIA

Despachos llegados de la capital española nos dan cuenta de la situación alarmante porque atraviesa toda la región Andalucía a raíz de los incendios intencionales de campos y fincas, que como un acto de anárquica protesta llevan a crear fuertes nidos del pueblo, insubordinados por injusticias o desocupación.

A través de esos despachos se pinta como aterradora la situación de Andalucía y también de Badajoz y Extremadura, a causa de los atentados apuntados.

No sabemos el grado de veracidad absoluta que habrá en esas noticias. Puede que ellas sean más bien producto de alarmistas que nunca faltan, o de políticos interesados en una irreductible y encrucijada oposición al gobierno que preside el señor Azana.

Pero de lo que no cabe duda es de que el actual estado de ánimo en las provincias citadas, constituye una seria preocupación, un punto difícil para los dirigentes de la República Española y mismo para la estabilización total de ésta.

El pueblo andaluz, sobre todo, va a dar mucho que hacer al gobierno actual. El espíritu de ese pueblo es bien conocido, por sus características de revolucionario, plebiscitario y de fanático, incapaz de arrastrar hacia cualquier extremo, con un poco de habilidad y elocuencia. Y eso es lo que tienen que evitar precisamente los gobernantes españoles que se use el descontento y la fermentación que existe en Andalucía como arma de desprecio contra la República. En la inquietud andaluza, pueden prender fácilmente más que en ninguna otra causa, la demagogia y la traición a los principios que generaron el advenimiento de la democracia en España. Traición que puede realizarse ya llevando a esas colectividades hacia el antiguo conservadorismo o hacia extremas prácticas de izquierda.

### En la Ira. Sección se sigue robando

Hoy a medio día, los "caos", que, según parece, ya se han cebado en ese "operar" penetrando por las casas deshabitadas, cometieron un nuevo robo en su comercio de peluquería y venta de alhajas situado en la calle Buenos Aires 618, propiedad de Mauricio Berger.

Para ello, aprovechando la circunstancia en que Berger quería el negocio para ir a almorzar, los ladrones entraron por una casa limpia que se halla deshabitada y,

rompiendo un trago luz, penetraron en el comercio, apoderándose de varios relojes y anillos avalinados por su propietario en la suma de \$ 300, además de treinta pesos en dinero, logrando fugar sin ser vistos.

Tomó la intervención del caso la seccional 1a, en cuya jurisdicción son varios los robos de esta naturaleza que, desde hace algún tiempo, se vienen produciendo y que, hasta ahora, permanecen impunes.

### EINSTEIN, Fué Declarado Huésped de Honor en Londres

El sabio alemán, de descendencia judía, perseguido por el dictador Hitler acaba de ser declarado huésped oficial en Londres.

Mientras las turbas del nazismo saquean su residencia de Alemania, los hombres de ciencia de Inglaterra le tributan los honores que se le deben a sus grandes merecimientos.

### FUE CLAUSURADO 'EL RADICAL' de MERCEDES

Los representantes de gobierno "agil y barato" con sede en la capital de Soriano, haciendo honor a su tradición familiar, han causado nuevamente a nuestro colega "El Radical" de Mercedes.

Es por tercera vez que este estimado colega sufre el amordazamiento con que la dictadura pretende hacer callar a los que pensando libremente se dignifican en hacer llegar a las multitudes, el verbo de verdad democrática, que Terra y los suyos, pisotearon el 31 y mancharon nuevamente en las ya famosas "elecciones del 25".

EL SABIO PERSEGUIDO POR EL NAZISMO

La sangre de los buenos, no se vierte nunca en vano.

### La reconstrucción del crimen

De acuerdo a lo dispuesto por el juez de instrucción, Dr. Artemio Moreno, ayer a las 18 horas se hizo la reconstrucción del crimen de Alberto Ricardo Almaga, en el palacete de la calle Charcas.

Media hora antes, el comisario de la Comisaría 1a del Departamento Central de Policía, y poco después salió del mismo el asesino del señor de Almaga, que apareció rodeado de pesquisantes, subiendo inmediatamente a un automóvil de la repartición. El automóvil se alejó a toda velocidad, en dirección al centro.

El juez doctor Moreno y el comisario Viancaro, así como también los secretarios de la justicia de la instrucción, esperaban al asesino en la casa del crimen.

#### NO LLEVAN CUATRO PESQUISAS

Cuatro empleados de Investigaciones acompañan a Manuel Campos, que no muestra mayormente alijo. Los policías ubican al asesino en el asiento trasero de un automóvil de alguien, y a sus costados se colocan de poca fuerza.

Parte el vehículo del Departamento de policía seguido por algunos coches en los que viajan reporteros y fotógrafos.

#### LA IMPORTANCIA DE LA RECONSTRUCCIÓN

El episodio que va a representarse en el interior de la mansión de la calle Charcas, tiene singular importancia en los actuales momentos, en que la sombra de una dura flota en el ambiente.

La reconstrucción del asesinato de Almaga, es uno de los recursos legales de más significación, llamado indudablemente a aclarar las muchas contradicciones.

#### SURJEN COMPLICACIONES

La amplia declaración de Campos lejos de aclarar muchos de los detalles del crimen de Almaga, ha tenido la virtud de introducir nuevos elementos de confusión en el esquema general del hecho. Aparcarse las contradicciones que hemos visto, se ve que entre las cuales no es claramente la menor la que se refiere al teléfono. Tal como se sabe, una vez descubierto el crimen, la policía estableció que el tubo del aparato estuvo descolgado la noche del hecho. Consultado la Compañía Telefónica sobre si era posible precisar cuánto había durado la interrupción, se logró establecer, de acuerdo a su informe, que recién a las 9 de la mañana la comunicación fue establecida.

Ahora Campos refiere que después de atender un llamado que se produjo alrededor de las 24 horas, él desconectó el auricular, restableciendo la comunicación en el momento de su fuga, es decir, las 2.30 de la madrugada. Tal como se ve, hay una plena contradicción entre ese público heterogéneo que casi durante un mes siguió las alternativas del misterioso suceso.

Tomó la intervención del caso la seccional 1a, en cuya jurisdicción son varios los robos de esta naturaleza que, desde hace algún tiempo, se vienen produciendo y que, hasta ahora, permanecen impunes.

Soy más popular que Leguizamón

En la cámara fotográfica, luego de cambiar varias veces de posturas, a indicación del operador, dijo:

—Ahora soy más popular que Leguizamón.

Los pesquisas lo hicieron objeto de algunas bromas llenas de ironía.

—Como siendo tan "vivo", cantaste tan rápido cuando te vi el otro día?

—Y alguna vez tenia que ser — respondió el ex portero, con aire de suficiencia.

direcciones que se han registrado en la confesión del ex mucamo, cuyo relato ha hecho a los periodistas el jefe de investigaciones.

#### TERMINADA CON LAS DUDAS

La reconstrucción del crimen tendrá la virtud de alejar toda duda con respecto a la autoridad policial? ¿Pueden ser eliminadas las segundas contradicciones que el misterioso asesinato que durante 22 días mantuvo pendiente la atención general, ha sido verdaderamente descubierto?

Se aclararán los hechos?

#### ENORME ESPECTACULO

En los alrededores de la mansión de la calle Charcas, como en los primeros días de agosto, se observó esta tarde una gran cantidad de público.

Mujeres y hombres, avisados de ser testigos de un detalle importante, de un gesto del asesino, de una palabra que autorizó la credibilidad, se pusieron pese a la casa del crimen, vigilando por momentos policias.

Los más diversos tipos circulan entre ese público heterogéneo que casi durante un mes siguió las alternativas del misterioso suceso.

EL JUEZ Y SUS SECRETARIOS

Pocos minutos después de las 18 horas el juez de instrucción doctor Artemio Moreno, acompañado del fiscal doctor Eleguizamón y sus secretarios doctores Fraga y Padros.

Manuel Campos se hallaba en el hall de la casa de la calle Charcas.

El juez autorizó la entrada de seis periodistas, dando otras instrucciones al personal policial.

#### A PUERTAS CERRADAS

La reconstrucción va a iniciarse a puertas cerradas. El juez ordenó encierra a Manuel Campos, que demuestra la forma como burió al portero.

El ex mucamo, que se halla en el hall explica su actuación en la mañana del crimen.

A indicación del doctor Moreno Manuel Campos demuestra como llegó a la carretera. El asesino camina en puntas de pie, y así atravesó el pasillo que tiene la casa a su costado izquierdo, y que continúa del hall, llevando de ésta a un pequeño corredor que termina en un sótano.

Entra luego al sótano, dirigiéndose directamente al carbonero, colocándose en el suelo espaldado, listo para meter el asesino que el día del crimen había junto al lugar donde se halla actualmente, depositando un cajón y una bolsa de papeles que le sirvieron para llegar a su refugio.

#### LAS BOLETAS DE LAS ALHajas

A medida que Campos es interrogado por los funcionarios policiales, surgen de sus declaraciones detalles que la policía ha dado a conocer.

Por ejemplo, al no hallarse en su poder las boletas de empleo correspondientes a las alhajas pignoradas, explica esa falta diciendo que como no tenía ya interés por las joyas, creyó conveniente romper las boletas.

### Aún no apreció el arma utilizada en el crimen

Al ser allanado el domicilio de Campos, según informa la policía, no encontró con una pistola que aquél dice que era de su propiedad. El cuchillo que según él, utilizó para cometer el crimen, no ha sido hallado todavía, detalle que es de gran interés.

Cuando le pregunta por qué había preferido llevar armas blancas, en vez de pistola, respondió que llevaba el cuchillo para defenderse en caso de peligro y no para matar.

En tales causas es prácticamente armas de fuego.

Estos detalles que se desprenden de sus declaraciones los ha dado a conocer la policía para evidenciar la veracidad con que declaró el detenido.

ESTADO NACIONAL  
ESTADO NACIONAL

### la palabra

UNA TRIBUNA AL SERVICIO DE LA DEMOCRACIA

MONTEVIDEO, SETIEMBRE 4 DE 1933

AÑO I — No 4

### Boncour Aludió a la Actividad Guerrera de la Alemania Nazi

Agregó que Francia se Sabe Fuerte como Para Resistir a las Tentativas de la violencia

LA OBRA DE BRIAND

Boncour recordó seguidamente la obra constructiva de Briand en favor de la paz y el principio que impuso la política de "seguridad primera".

El ministro de Relaciones Exteriores, Mr. Paul Boncour, presidió la ceremonia, y en nombre del gobierno de Francia exaltó la memoria del que en vida fuera el más grande e indudablemente las fortificaciones fronteñas del Este, y que todo el pueblo de Francia había acompañado espiritualmente al primer ministro en esa gira de inspección de las obras de seguridad de Francia.

CEREMONIA DE PAZ

Con asistencia del ministro de Relaciones Exteriores, Paul Boncour, inauguró la placa recordatoria, erigida en memoria de Briand, dando fricción al mar, en el que lleva esculpida la sencilla inscripción: "Dios la paz".

Boncour pronunció un discurso en el que recordó la carrera de Briand y declaró que su memoria seguirá siendo de honor, como delegado de Francia en la Liga de las Naciones.

El ministro de Relaciones Exteriores, agradeció la ocasión para elegir al "pueblo que no le ha olvidado" y que chó por salvar a los hijos de la nación del peor de los daños, y cuyas horrores han aumentado terriblemente a causa de la moderna guerra científica".

#### LAS ACTIVIDADES GUERRERAS

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi

En 4.000 libras quieren comprar la biblioteca de Mahama Gandhi</p

# Los últimos estrenos de Madrid

## Vistos por FABIAN VIDAL

El acontecimiento teatral del mes de setiembre ha registrado en Madrid, algo más que un aniversario. En la ciudad extremeña, han tenido lugar los estrenos de la ópera "El amante de la tumba", de M. Mélié, que ha salvado de la ruina definitiva la compañía de "España de Madrid", que decía de Margarita Xirgu y Enrique Borrás, ha puesto en escena la tragedia de Séneca "Medea", traducida del latín al castellano por don Miguel de Unamuno.

Tres mil personas llegadas de toda España ocuparon las gradas de la tragedia. Bajo los piadosos elogios del César calido, a orillas del Tajo, la tumba, la lección que se enseñaba por la vereda de la muerte y el sangrado, según dice el poeta, nuestro mejor actor y nuestra mejor actriz declararon los dramáticos parlamentarios de la tragedia. La Orquesta Filarmónica de Madrid interpretó obras clásicas. Una discreta y poética iluminación hace a destacar, sobre un fondo de crepúsculo, los personajes sencillos. Y parecían armados de

marmoles amarillos por los siglos. La majestad del lugar y la dulura de la noche, los sombríos, daban un escenario indescriptible a la desesperación humana de la desdichada esposa de Jocón, matadora de sus hijos. Y cuando Medea, sangrienta y regaló espiritual, se subió a la tumba, la regia interpretación suscitó un aplauso que se extendió a los intermedios y se prolongó a la final.

Doña María Guerrero y don Fernando de Mendoza quisieron, cuando todavía reinaba en los escenarios italiano, a orillas del Tajo, resucitar el teatro griegolatino en el anfiteatro de Emilia Augusta. Pero no lo consiguieron. Su bella idea fracasó porque no hubo gárgolas que los apoyaran. El viejo régimen no comprendió, ni entendió, un espectáculo sin igual en el mundo.

Vino la República y don Fernando de la Instrucción Pública y don Fernando de los Ríos. Y la vieja aspiración resurgió y fue acogida con entusiasmo. Cl-

ariante Rivas Cherif, director del Español, encargóse de llevarla a la práctica. Fernando de los Ríos facilitó los medios. Y en un crepúsculo de junio se ofreció a los españoles — a millones de españoles, porque la representación fue transmitida por la radio— el magnífico regalo espiritual que suscitó el anfiteatro.

Medea, que se había arribado a la tierra en un carro infernal, la contenida emoción

de los espectadores estalló al fin en un

íntimo fragor de aplausos y vitores.

Jiménez, Portas, Armas y demás artistas trabajaron con discreción plástica. En Lar, el buen periodista, Télmo Moreno ha estrenado con el título de "Pepe el 13" un sainete limpio y grácil, que hubiera tenido mejor éxito de haber consistido sólo de dos actos.

Pepe el 13 es un hombre que se dirige lleva en su sombrero que es de los hijos de él. Su vida es disolvida.

Hasta que una mujer le quiere y rompe el maleficio. No. Pepe el 13 es un hombre como todos. No tiene "fettatura". Se puede hablar con él sin desair.

El diálogo es ingenioso y algunas escenas fueron reídas. Pero el argumento no justificó los tres actos. Y en ocasiones la obra no arrastró lenguajísticamente el público bochornoso.

Cadenas, en Farnacar, Lección histórica en cinco jernadas y en verso, por don Alvaro de Orellana. Un caso al almidón. Un conde, tirano feudal. Un trovero lemanín enamorado de la hija del rey artista. Y un an-

ónimo que cuenta consejos. Y una sublevación de pecheros. Y luego una batalla histórica.

Versos rotundos. Escenas emocionantes. Y un público entusiasmado que piensa que el autor salga a escena.

En el Calderón, Alonso y Ardavín, donde compulsa que tiene la primera parte a César Jiménez el poeta, noveno periódico y diputado don Pedro Vives ha estrenado una obra dramática titulada "Oro". El protagonista de ella es un loco de prensa, carácter no mal dibujado, aunque en el u. m. no acto sus acciones nos desconcertan y degradan. Le vemos luchando ferocemente por aumentar su riqueza. Asistimos a su dramática pugna con un hijo que creyente en doctrinas de emancipación social y igualitarismo, le rechaza y le abandona. Al fin, al verso solo y destrozado, aburrido su fortuna y la destrucción.

En el Victoria se ha estrenado la traducción de Echegaray que se titula cuando veamos "Oro". El señor Vides es partidario, por lo visto, del teatro violento y macabro. De grandes gestos y frases. Sin embargo, la escena final de la demencia del protagonista, acortada y resumida con sencillez vigor, no presta que se elevara a otros planes artísticos.

"Oro" gusto al público numeroso y adicto que acudió al estreno. Carmen

Jiménez, Portas, Armas y demás artistas trabajaron con discreción plástica. En Lar, el buen periodista, Télmo Moreno ha estrenado con el título de "Pepe el 13" un sainete limpio y grácil, que hubiera tenido mejor éxito de haber consistido sólo de dos actos.

Pepe el 13 es un hombre que se dirige lleva en su sombrero que es de los hijos de él. Su vida es disolvida.

Hasta que una mujer le quiere y rompe el maleficio. No. Pepe el 13 es un hombre como todos. No tiene "fettatura". Se puede hablar con él sin desair.

El diálogo es ingenioso y algunas escenas fueron reídas. Pero el argumento no justificó los tres actos. Y en ocasiones la obra no arrastró lenguajísticamente el público bochornoso.

Cadenas, en Farnacar, Lección histórica en cinco jernadas y en verso, por don Alvaro de Orellana. Un caso al almidón. Un conde, tirano feudal. Un trovero lemanín enamorado de la hija del rey artista. Y un an-

ónimo que cuenta consejos. Y una sublevación de pecheros. Y luego una batalla histórica.

Versos rotundos. Escenas emocionantes. Y un público entusiasmado que piensa que el autor salga a escena.

En el Calderón, Alonso y Ardavín, donde compulsa que tiene la primera parte a César Jiménez el poeta, noveno periódico y diputado don Pedro Vives ha estrenado una obra dramática titulada "Oro". El protagonista de ella es un loco de prensa, carácter no mal dibujado, aunque en el u. m. no acto sus acciones nos desconcertan y degradan. Le vemos luchando ferocemente por aumentar su riqueza. Asistimos a su dramática pugna con un hijo que creyente en doctrinas de emancipación social y igualitarismo, le rechaza y le abandona. Al fin, al verso solo y destrozado, aburrido su fortuna y la destrucción.

En el Victoria se ha estrenado la traducción de Echegaray que se titula cuando veamos "Oro". El señor Vides es partidario, por lo visto, del teatro violento y macabro. De grandes gestos y frases. Sin embargo, la escena final de la demencia del protagonista, acortada y resumida con sencillez vigor, no presta que se elevara a otros planes artísticos.

"Oro" gusto al público numeroso y adicto que acudió al estreno. Carmen

Jiménez, Portas, Armas y demás artistas trabajaron con discreción plástica. En Lar, el buen periodista, Télmo Moreno ha estrenado con el título de "Pepe el 13" un sainete limpio y grácil, que hubiera tenido mejor éxito de haber consistido sólo de dos actos.

Pepe el 13 es un hombre que se dirige lleva en su sombrero que es de los hijos de él. Su vida es disolvida.

Hasta que una mujer le quiere y rompe el maleficio. No. Pepe el 13 es un hombre como todos. No tiene "fettatura". Se puede hablar con él sin desair.

El diálogo es ingenioso y algunas escenas fueron reídas. Pero el argumento no justificó los tres actos. Y en ocasiones la obra no arrastró lenguajísticamente el público bochornoso.

Cadenas, en Farnacar, Lección histórica en cinco jernadas y en verso, por don Alvaro de Orellana. Un caso al almidón. Un conde, tirano feudal. Un trovero lemanín enamorado de la hija del rey artista. Y un an-

ónimo que cuenta consejos. Y una sublevación de pecheros. Y luego una batalla histórica.

Versos rotundos. Escenas emocionantes. Y un público entusiasmado que piensa que el autor salga a escena.

En el Calderón, Alonso y Ardavín, donde compulsa que tiene la primera parte a César Jiménez el poeta, noveno periódico y diputado don Pedro Vives ha estrenado una obra dramática titulada "Oro". El protagonista de ella es un loco de prensa, carácter no mal dibujado, aunque en el u. m. no acto sus acciones nos desconcertan y degradan. Le vemos luchando ferocemente por aumentar su riqueza. Asistimos a su dramática pugna con un hijo que creyente en doctrinas de emancipación social y igualitarismo, le rechaza y le abandona. Al fin, al verso solo y destrozado, aburrido su fortuna y la destrucción.

En el Victoria se ha estrenado la traducción de Echegaray que se titula cuando veamos "Oro". El señor Vides es partidario, por lo visto, del teatro violento y macabro. De grandes gestos y frases. Sin embargo, la escena final de la demencia del protagonista, acortada y resumida con sencillez vigor, no presta que se elevara a otros planes artísticos.

"Oro" gusto al público numeroso y adicto que acudió al estreno. Carmen

Jiménez, Portas, Armas y demás artistas trabajaron con discreción plástica. En Lar, el buen periodista, Télmo Moreno ha estrenado con el título de "Pepe el 13" un sainete limpio y grácil, que hubiera tenido mejor éxito de haber consistido sólo de dos actos.

Pepe el 13 es un hombre que se dirige lleva en su sombrero que es de los hijos de él. Su vida es disolvida.

Hasta que una mujer le quiere y rompe el maleficio. No. Pepe el 13 es un hombre como todos. No tiene "fettatura". Se puede hablar con él sin desair.

El diálogo es ingenioso y algunas escenas fueron reídas. Pero el argumento no justificó los tres actos. Y en ocasiones la obra no arrastró lenguajísticamente el público bochornoso.

Cadenas, en Farnacar, Lección histórica en cinco jernadas y en verso, por don Alvaro de Orellana. Un caso al almidón. Un conde, tirano feudal. Un trovero lemanín enamorado de la hija del rey artista. Y un an-

ónimo que cuenta consejos. Y una sublevación de pecheros. Y luego una batalla histórica.

Versos rotundos. Escenas emocionantes. Y un público entusiasmado que piensa que el autor salga a escena.

En el Calderón, Alonso y Ardavín, donde compulsa que tiene la primera parte a César Jiménez el poeta, noveno periódico y diputado don Pedro Vives ha estrenado una obra dramática titulada "Oro". El protagonista de ella es un loco de prensa, carácter no mal dibujado, aunque en el u. m. no acto sus acciones nos desconcertan y degradan. Le vemos luchando ferocemente por aumentar su riqueza. Asistimos a su dramática pugna con un hijo que creyente en doctrinas de emancipación social y igualitarismo, le rechaza y le abandona. Al fin, al verso solo y destrozado, aburrido su fortuna y la destrucción.

En el Victoria se ha estrenado la traducción de Echegaray que se titula cuando veamos "Oro". El señor Vides es partidario, por lo visto, del teatro violento y macabro. De grandes gestos y frases. Sin embargo, la escena final de la demencia del protagonista, acortada y resumida con sencillez vigor, no presta que se elevara a otros planes artísticos.

"Oro" gusto al público numeroso y adicto que acudió al estreno. Carmen

Jiménez, Portas, Armas y demás artistas trabajaron con discreción plástica. En Lar, el buen periodista, Télmo Moreno ha estrenado con el título de "Pepe el 13" un sainete limpio y grácil, que hubiera tenido mejor éxito de haber consistido sólo de dos actos.

Pepe el 13 es un hombre que se dirige lleva en su sombrero que es de los hijos de él. Su vida es disolvida.

Hasta que una mujer le quiere y rompe el maleficio. No. Pepe el 13 es un hombre como todos. No tiene "fettatura". Se puede hablar con él sin desair.

El diálogo es ingenioso y algunas escenas fueron reídas. Pero el argumento no justificó los tres actos. Y en ocasiones la obra no arrastró lenguajísticamente el público bochornoso.

Cadenas, en Farnacar, Lección histórica en cinco jernadas y en verso, por don Alvaro de Orellana. Un caso al almidón. Un conde, tirano feudal. Un trovero lemanín enamorado de la hija del rey artista. Y un an-

ónimo que cuenta consejos. Y una sublevación de pecheros. Y luego una batalla histórica.

Versos rotundos. Escenas emocionantes. Y un público entusiasmado que piensa que el autor salga a escena.

En el Calderón, Alonso y Ardavín, donde compulsa que tiene la primera parte a César Jiménez el poeta, noveno periódico y diputado don Pedro Vives ha estrenado una obra dramática titulada "Oro". El protagonista de ella es un loco de prensa, carácter no mal dibujado, aunque en el u. m. no acto sus acciones nos desconcertan y degradan. Le vemos luchando ferocemente por aumentar su riqueza. Asistimos a su dramática pugna con un hijo que creyente en doctrinas de emancipación social y igualitarismo, le rechaza y le abandona. Al fin, al verso solo y destrozado, aburrido su fortuna y la destrucción.

En el Victoria se ha estrenado la traducción de Echegaray que se titula cuando veamos "Oro". El señor Vides es partidario, por lo visto, del teatro violento y macabro. De grandes gestos y frases. Sin embargo, la escena final de la demencia del protagonista, acortada y resumida con sencillez vigor, no presta que se elevara a otros planes artísticos.

"Oro" gusto al público numeroso y adicto que acudió al estreno. Carmen

Jiménez, Portas, Armas y demás artistas trabajaron con discreción plástica. En Lar, el buen periodista, Télmo Moreno ha estrenado con el título de "Pepe el 13" un sainete limpio y grácil, que hubiera tenido mejor éxito de haber consistido sólo de dos actos.

Pepe el 13 es un hombre que se dirige lleva en su sombrero que es de los hijos de él. Su vida es disolvida.

Hasta que una mujer le quiere y rompe el maleficio. No. Pepe el 13 es un hombre como todos. No tiene "fettatura". Se puede hablar con él sin desair.

El diálogo es ingenioso y algunas escenas fueron reídas. Pero el argumento no justificó los tres actos. Y en ocasiones la obra no arrastró lenguajísticamente el público bochornoso.

Cadenas, en Farnacar, Lección histórica en cinco jernadas y en verso, por don Alvaro de Orellana. Un caso al almidón. Un conde, tirano feudal. Un trovero lemanín enamorado de la hija del rey artista. Y un an-

ónimo que cuenta consejos. Y una sublevación de pecheros. Y luego una batalla histórica.

Versos rotundos. Escenas emocionantes. Y un público entusiasmado que piensa que el autor salga a escena.

En el Calderón, Alonso y Ardavín, donde compulsa que tiene la primera parte a César Jiménez el poeta, noveno periódico y diputado don Pedro Vives ha estrenado una obra dramática titulada "Oro". El protagonista de ella es un loco de prensa, carácter no mal dibujado, aunque en el u. m. no acto sus acciones nos desconcertan y degradan. Le vemos luchando ferocemente por aumentar su riqueza. Asistimos a su dramática pugna con un hijo que creyente en doctrinas de emancipación social y igualitarismo, le rechaza y le abandona. Al fin, al verso solo y destrozado, aburrido su fortuna y la destrucción.

En el Victoria se ha estrenado la traducción de Echegaray que se titula cuando veamos "Oro". El señor Vides es partidario, por lo visto, del teatro violento y macabro. De grandes gestos y frases. Sin embargo, la escena final de la demencia del protagonista, acortada y resumida con sencillez vigor, no presta que se elevara a otros planes artísticos.

"Oro" gusto al público numeroso y adicto que acudió al estreno. Carmen

Jiménez, Portas, Armas y demás artistas trabajaron con discreción plástica. En Lar, el buen periodista, Télmo Moreno ha estrenado con el título de "Pepe el 13" un sainete limpio y grácil, que hubiera tenido mejor éxito de haber consistido sólo de dos actos.

Pepe el 13 es un hombre que se dirige lleva en su sombrero que es de los hijos de él. Su vida es disolvida.

Hasta que una mujer le quiere y rompe el maleficio. No. Pepe el 13 es un hombre como todos. No tiene "fettatura". Se puede hablar con él sin desair.

El diálogo es ingenioso y algunas escenas fueron reídas. Pero el argumento no justificó los tres actos. Y en ocasiones la obra no arrastró lenguajísticamente el público bochornoso.

Cadenas, en Farnacar, Lección histórica en cinco jernadas y en verso, por don Alvaro de Orellana. Un caso al almidón. Un conde, tirano feudal. Un trovero lemanín enamorado de la hija del rey artista. Y un an-

ónimo que cuenta consejos. Y una sublevación de pecheros. Y luego una batalla histórica.

Versos rotundos. Escenas emocionantes. Y un público entusiasmado que piensa que el autor salga a escena.

En el Calderón, Alonso y Ardavín, donde compulsa que tiene la primera parte a César Jiménez el poeta, noveno periódico y diputado don Pedro Vives ha estrenado una obra dramática titulada "Oro". El protagonista de ella es un loco de prensa, carácter no mal dibujado, aunque en el u. m. no acto sus acciones nos desconcertan y degradan. Le vemos luchando ferocemente por aumentar su riqueza. Asistimos a su dramática pugna con un hijo que creyente en doctrinas de emancipación social y igualitarismo, le rechaza y le abandona. Al fin, al verso solo y destrozado, aburrido su fortuna y la destrucción.

En el Victoria se ha estrenado la traducción de Echegaray que se titula cuando veamos "Oro". El señor Vides es partidario, por lo visto, del teatro violento y macabro. De grandes gestos y frases. Sin embargo, la escena final de la demencia del protagonista, acortada y resumida con sencillez vigor, no presta que se elevara a otros planes artísticos.

"Oro" gusto al público numeroso y adicto que acudió al estreno. Carmen

Jiménez, Portas, Armas y demás artistas trabajaron con discreción plástica. En Lar, el buen periodista, Télmo Moreno ha estrenado con el título de "Pepe el 13" un sainete limpio y grácil, que hubiera tenido mejor éxito de haber consistido sólo de dos actos.

Pepe el 13 es un hombre que se dirige lleva en su sombrero que es de los hijos de él. Su vida es disolvida.

Hasta que una mujer le quiere y rompe el maleficio. No. Pepe el 13 es un hombre como todos. No tiene "fettatura". Se puede hablar con él sin desair.

El diálogo es ingenioso y algunas escenas fueron reídas. Pero el argumento no justificó los tres actos. Y en ocasiones la obra no arrastró lenguajísticamente el público bochornoso.

Cadenas, en Farnacar, Lección histórica en cinco jernadas y en verso, por don Alvaro de Orellana. Un caso al almidón. Un conde, tirano feudal. Un trovero lemanín enamorado de la hija del rey artista. Y un an-

ónimo que cuenta consejos. Y una sublevación de pecheros. Y luego una batalla histórica.

Versos rotundos. Escenas emocionantes. Y un público entusiasmado que piensa que el autor salga a escena.

En el Calderón, Alonso y Ardavín, donde compulsa que tiene la primera parte a César Jiménez el poeta, noveno periódico y diputado don Pedro Vives ha estrenado una obra dramática titulada "Oro". El protagonista de ella es un loco de prensa, carácter no mal dibujado, aunque en el u. m. no acto sus acciones nos desconcertan y degradan. Le vemos luchando ferocemente por aumentar su riqueza. Asistimos a su dramática pugna con un hijo que creyente en doctrinas de emancipación social y igualitarismo, le rechaza y le abandona. Al fin, al verso solo y destrozado, aburrido su fortuna y la destrucción.

En el Victoria se ha estrenado la traducción de Echegaray que se titula cuando veamos "Oro". El señor Vides es partidario, por lo visto, del teatro violento y macabro. De grandes gestos y frases. Sin embargo, la escena final de la demencia del protagonista, acortada y resumida con sencillez vigor, no presta que se elevara a otros planes artísticos.

"Oro" gusto al público numeroso y adicto que acudió al estreno. Carmen

Jiménez, Portas, Armas y demás artistas trabajaron con discreción plástica. En Lar, el buen periodista, Télmo Moreno ha estrenado con el título de "Pepe el 13" un sainete limpio y grácil, que hubiera tenido mejor éxito de haber consistido sólo de dos actos.

Pepe el 13 es un hombre que se dirige lleva en su sombrero que es de los hijos de él. Su vida es disolvida.

Hasta que una mujer le quiere y rompe el maleficio. No. Pepe el 13 es un hombre como todos. No tiene "fettatura". Se puede hablar con él sin desair.

El diálogo es ingenioso y algunas escenas fueron reídas. Pero el argumento no justificó los tres actos. Y en ocasiones la obra no arrastró lenguajísticamente el público bochornoso.

Cadenas, en Farnacar, Lección histórica en cinco jernadas y en verso, por don Alvaro de Orellana. Un caso al almidón. Un conde, tirano feudal. Un trovero lemanín enamorado de la hija del rey artista. Y un an-

ónimo que cuenta consejos. Y una sublevación de pecheros. Y luego una batalla histórica.

Versos rotundos. Escenas emocionantes. Y un público entusiasmado que piensa que el autor salga a escena.

En el Calderón, Alonso y Ardavín, donde compulsa que tiene la primera parte a César Jiménez el poeta, noveno periódico y diputado don Pedro Vives ha estrenado una obra dramática titulada "Oro". El protagonista de ella es un loco de prensa, carácter no mal dibujado, aunque en el u. m. no acto sus acciones nos desconcertan y degradan. Le vemos luchando ferocemente por aumentar su riqueza. Asistimos a su dramática pugna con un hijo que creyente en doctrinas de emancipación social y igualitarismo, le rechaza y le abandona. Al fin, al verso solo y destrozado, aburrido su fortuna y la destrucción.

En el Victoria se ha estrenado la traducción de Echegaray que se titula cuando veamos "Oro". El señor Vides es partidario, por lo visto, del teatro violento y macabro. De grandes gestos y frases. Sin embargo, la escena final de la demencia del protagonista, acortada y resumida con sencillez vigor, no presta que se elevara a otros planes artísticos.

"Oro" gusto al público numeroso y adicto que acudió al estreno. Carmen</

# COBARDIA Y TRAICION

## Así se titula el nuevo libro de Luis Batlle Berres



### Candidatura Terra

Iniciamos hoy la publicación del libro de Luis Batlle Berres recientemente aparecido.

Las páginas de "Cobardía y Traición" constituyen un proceso contra el actual régimen y contra los hombres que han contribuido a sus triste advenimiento, con mengua de las libertades públicas.

Se acercaba el término del mandato del Dr. Campisteguy y los partidos se empezaban a mover para elegir su sucesor.

El problema presidencial dentro del Partido Colorado, parecía insólito. De nuevo había que empezar en los tiros y aflojas con las fracciones menores para buscar de hacer la unidad colorada frente al nacionalismo, a quien en la elección anterior de 1926, solo se le había ganado por 1.400 votos.

Pronto se pudo ver que dentro del Partido Colorado existían tres corrientes: el riverismo insistiendo en una nueva presidencia; el Dr. Terra volviendo por sus viejos y persistentes amores y los que, frente a la disidencia colorada, volvían a repetir la fórmula de Batlle y Ordóñez: el presidente neutral.

El Dr. Ghiglani cumpliendo con esa fuerza irresistible de su espíritu de mandar, gobernar, inventar, de inmediato se lanzó a la propaganda de "Terra neutralizado" y al efecto hizo una larga serie de artículos demostrando los medios y maneras de aplicar su fórmula.

¿Por qué al Dr. Ghiglani se le ocurrió la fórmula de Terra neutralizado? ¿Podría Terra, consejero batllista, a juicio del Dr. Ghiglani, ser elegido presidente neutral? ¿No era, por otra parte, un error neutralizar a un buen batllista?

Aquí enunció el Dr. Ghiglani a dejar de ver las tortuosidades de su espíritu, hasta ese entonces recio como un rayo de sol.

#### Las tortuosidades de Ghiglani.

Ghiglani, desde la prensa ensalzaba las virtudes morales y políticas de Terra. El batllismo se dejaba llevar por el viento y para todos honradísimo periodista. Ghiglani daba la fe de Terra. Había que creer en Terra. El predicamento indiscutible que Ghiglani tenía dentro del Partido, lo utilizaba, en ese instante, para inclinar al batllismo en favor de su candidato presidencial. ¿Pero cuál era la opinión personal que el Dr. Ghiglani tenía sobre el Dr. Terra? Un día el señor Guichón censuraba a Ghiglani que estuviese bregando por la presidencia Terra neutralizado, pues ésta era una manera de alejar a los hombres del Partido. El periodista que reclamaba las votos del batllismo para su candidato ejemplo de virtudes, contestó así a Guichón: "Lo mejor que nos puede pasar es sacarnos este 'farabutti' de encima". A los quince días de estar Terra en la presidencia pone mos contra él a todo el Partido y asumó conciencia.

El Dr. Ghiglani, en privado, dejaba oír a cuantos querían sus recelos sobre el batllismo de Terra y sus condiciones de gobernar. Nada grave era el neutralizar

a Terra, porque nada perdía el Partido con ver alejarse de su seno a ese hombre público.

Corrian los días y a medida que se acercaba el término del mandato del presidente riverista Dr. Campisteguy, más se intensificaban los mariscales sobre un posible golpe de Estado. Hubo un instante en que se llegó hablar de la sustitución del Dr. Campisteguy por un Consejero Nacional y el Dr. Ghiglani estudiando ese problema en el Comité Ejecutivo Nacional Batllista, dijo que el había hablado con un grupo de oficiales y que entendía que el Consejero que podía sustituir al Presidente Campisteguy era el Dr. Terra, quien tenía un pie dentro del batllismo y otro fuera.

Estas dudas del Dr. Ghiglani sobre la capacidad del Dr. Terra como gobernante y como batllista, desaparecían en el Ghiglani periodista que utilizaba todos sus artes de escritor para que el Partido depositase toda su confianza en el candidato, que se transformaba a través de su pluma, en el más sincero de los batllistas, en el más bueno de los hombres y en el más sesudo estadista.

#### El pueblo en la política.

Los que día a día presenciábamos esta dualidad de opiniones del Dr. Ghiglani, la pública y la privada, no podíamos sino mirar con horror este engaño de que era víctima nuestro Partido y repudiamos este camino tortuoso, por entender que no era así, engañando a las masas como íbamos a tonificar nuestro régimen democrático y además, iba a ser de grave consecuencia para el partido el descubrir al "farabutti", donde se había supuesto encontrar un hombre virtuoso.

Nuestra corta experiencia en materia política nos ha enseñado que lo que se toma como fracaso del régimen democrático, no tiene de ello siempre la culpa el pueblo, sino los hombres dirigentes, quiénes por su posición tienen los medios de influir en la opinión pública y a veces utilizan su fuerza para hacer pasar por bueno o que es regular y hasta malo. El pueblo se deja arrastrar por los hombres en quienes ha depositado su confianza, y no siempre analiza seriamente el plato que se le brinda, por lo general muy bien aderezado. Repetimos que falsos conceptos sobre la necesidad de mantener la unidad partidaria, mismo la de contraria fácil explicación a los saltos y píquenes de algunos políticos intranquilos que un día están en una barricada y al siguiente cambian de sitio, o la de utilizar el voto de otros que son trabajadores pero torpidos, se hace que se sea indulgente para recomendar ante las masas partidarias, a quienes no son inoportunos de confianza por su inconstancia.

La recta línea de conducta en los hombres dirigentes o que ocupan posiciones de importancia, debe ser cosa que valore bien el pueblo, para no tener el peligro y disgusto de verse engañado. El político no es bueno solo por su talento o por sus ideas; ni puede arrastrar las opiniones en su favor con el abrazo o la frase cariñosa, siempre pronta para conquistar la confianza popular. La condición fundamental, es también la retidumbre en su marcha.

Mientras el pueblo no observe bien a sus hombres dirigentes, y sea débil ante la sonrisa con que se le quiere halagar y complacer, el pueblo seguirá corriendo serios peligros. La política tiene que ser una cuchilla de reflexión y no de simpatías y cuando más impere el análisis que la emoción, mejor se defenderán los Partidos de las peligrosas sorpresas con que todo ser humano amenaza a sus semejantes.

(Continuará mañana)

### INTRASIGENCIA Y ABSTENCION

El Batllismo tiene ante sí un camino de responsabilidades. Su conducta ante los acontecimientos producidos, no podrá ser jamás ni de apreciación doctrinaria de los sucesos, ni de acción electoral en las urnas, a las que no puede concurrir. De ningún modo y bajo ningún concepto, mientras nuestra democracia esté disminuida tan groseramente como lo está, por el régimen de dictadura que nos abochorna.

La sirena oficialista busca legalizar con invitaciones que sólo pueden formularlos los que estén limpios de máculas tan expresivas como las que simbolizan las fechas de 31 de Marzo y del 25 de Junio.

Aceptar la posibilidad de una concurrencia a las urnas, bajo la tutela de los hombres que han cambiado la fisionomía legalista de nuestras instituciones, sería detenerse a considerar un acontecimiento pueril y torpe, lejos está del Partido Batllista, como expresión mayoritaria y auténtica de la voluntad nacional, de contribuir con su presencia democrática, a robustecer un régimen de fuerza, que gracias a ella vive y cumple cada, también será obra de la fuerza.

Nadie, en este sentido, podrá tener la menor duda sobre la actitud de rigida disciplina que aliena y vigoriza al Batllismo.

En ninguno de sus dirigentes máximos, con responsabilidad adquirida sobre las masas y con ideas propias y definidas, sobre el verdadero rol que al Partido le "está reservado", existe al respecto la menor discrepancia en la apreciación del problema plantado. Los términos de la cuestión interna creada, se resuelven para el Batllismo con la misma rigidez política, con que el Radicalismo argentino, recogiendo las palabras casi póstumas de su cañillo, trazó su ruta y el tono imperativo de su acción: intransigencia y Abstención.

Estas dos paralelas, recogen rectamente el pensamiento del Batllismo, entre nosotros. Intransigencia y Abstención. Ni un solo grado a la derecha, ni a la izquierda, que disminuya o debilite la creencia colectiva, la interpretada y xpuesta por los órganos autorizados del Partido, en Convenciones numerosas y entusiastas.

#### Intransigencia y Abstención.

Ninguno de estos términos con que un partido que se mantiene entero y firme ante atropellos como el que hemos padecido nosotros, realizado por hombre y señores de sus filas y que no han vacilado en volver las espaldas a sus propios compromisos de honor, significan, en modo alguno, indiferencia política, ni pasividad individual.

#### Intransigencia y Abstención, di

o claramente: acento revolucionario en la práctica y en la acción. Dicen, además, planteamiento claro y concreto de los problemas, en el terreno radical de las relaciones violentas.

El Partido ha sido desplazado por la fuerza de sus posiciones. A ellas debe volver, por el mismo medio y sistema.

Los que dijeron en una oportunidad, a la violencia respondernos con la violencia, están en la obligación moral de no dejar de cumplir la promesa. Nada les obliga, ni puede obligar, a rehuir o soliviar las responsabilidades que ellos, como dirigentes, con

### "EL CAMINO DE LA VIOLENCIA"

A ninguna colectividad política que se considere con derechos y responsabilidades definitivas ante la opinión pública, puede detenerla ni desviárla, la amenaza dictatorial de que su acción revolucionaria en defensa de la libertad y de la democracia, va a ser reprimida por la violencia.

El primer deber de una dictadura, es mostrarle integramente como tal. Salir a la calle. Ejercer sobre los ciudadanos libres y relativos a la nivelación cobarde y deprimente, el órgano ejecutivo de su gobierno.

El único órgano ejecutivo de su gobierno

sospechosamente; todo esto y cien mil maniobras más, no probarían por si mismo ni la mitad de lo que la dictadura, puede probar, en determinado momento convirtiendo las calles de la ciudad en el patio de cuartel.

Llenando a manera de rastro perfumeado de buen gobierno, el estiercol de las caseríllas, de los hombres que sostienen el régimen actual.

El Batllismo no ha de ceder ni en el ente, ni en el ánimo decidido, con que está esperando, con discreta paciencia, la hora oportuna para lanzarse de lleno por el camino que juzgue conveniente, por más que el diario oficialista se empeñe en indicar como vedado.

La táctica que corresponde al Partido en esta emergencia gravísima no le ha de ser indicada por los hombres que detentan el poder.

### ECONOMIAS

Economía, más economía, dicen los dictadores.

Y surgen maravillosamente los proyectos fantásticos.

El presupuesto de Salud Pública tiene estudiantes, pero lo más interesante, y lo verdaderamente original es que no existen las ta

les económicas.

Sino, lo que es peor que ellas se cargarán fatalmente al erario público.

Eso pasa, por ejemplo, con los siguientes rubros:

Supresión de la contribución patronal para el fondo de jubilaciones y pensiones. \$ 330.000

Servicios de las deudas consolidadas de Asistencia Pública. 300.000

Eliminación del reintegro al sueldo de Inspector de Hacienda. 3.840

Retención de lo recaudado por impuesto general a los sueldos, renta afectada al pago del presupuesto nacional. 70.000

Total. 703.840

La idea que inspira tal reajuste es simplemente maravillosa.

### «En Mamos Expertas»

Dice el más pacífico de los diarios dictatoriales: "La economía nacional que ha visto como el gobierno ha abordado y solucionado con mano firme los angustiosos problemas de la Hacienda sacando del pantano donde se encontraba, sabe que el timón del Estado está en manos expertas".

Realmente, es curioso el párrafo.

Inexacto desde el principio al fin, termina —nada menos— que cantándole los al ex presidente, uno de los propietarios del diario de referencias.

Y además eso del "timón del Estado" parece que estuviera escrito por Manini, por aquel Manini, que lo apodaron "El grande", de aquel que después de veinte años de catedrático de Finanzas, después de una vida de permanente pose, cuando llegó a ministro no hizo más que absurdos...

### Radicalismo blanco

#### UN ACTO DE REAFIRMACION DEMOCRATICA

Mañana a las 21 y 30 se realiza en la espaciosa sala del biógrafo "San Martín", Avenida San Martín y Garibaldi, la conferencia política programada por el Comité Acción Radical, y en la que el líder parlamentario del Radicalismo Blanco, Ricardo Paseyro, disertará sobre temas relacionados con el actual momento porque atraviesan las instituciones del país.

El tema elegido por Paseyro es el de "Evolución de la Democracia, Instituciones y Gobiernos".

El Comité Acción Radical, organizador del acto, nos dirige para su publicación la exhortación siguiente:

#### A LOS RADICALES DE MONTEVIDEO

Después de varios años de inacción, el Radicalismo Blanco de la capital debe extender su anhelo de vigorizarse en la lucha por los ideales democráticos y los generosos principios articulados en su programa.

El Comité de Acción Radical, fundado con el propósito de agrupar y cohesionar a

los radicales resueltos a no ceder ante ninguna circunstancia, por adversa que sea, el puesto que en la consideración pública ha ganado nuestra colectividad: exhorta a todos los correligionarios a concurrir mañana a la conferencia que en el biógrafo San Martín, Av. San Martín 279, a la hora 21 y 30, dará nuestro líder parlamentario, señor Ricardo Paseyro, cuya actividad legislativa y política merece, como se nota, la adhesión y el aplauso del Partido.

La palabra de nuestro representante en la Cámara depuesta debe ser escuchada por todos los radicales, porque ella fijará, mejor que ninguna otra actitud, la posición de nuestro Partido en los sucesos que determinan la anormalidad que en estos momentos perturba la organización institucional de la República.

Correligionarios: No falteis mañana a este acto de afirmación democrática y de fe radical! Viva el Radicalismo! —Montevideo, Setiembre 4 de 1933. — Luis Reboleto vicepresidente; Carlos E. Uriarte, secretario".

### Tomando Sol

Esta mañana, a primera hora, el director de "El Pueblo" después de digerir en forma de editoriales, sus ideas políticas de la noche anterior, se asomó al balcón de su diario a tomar el sol. La plaza se llenó de luz y de sonrisas enigmáticas. Bajo su augusta persona física, la acera estaba erizada

de maternos desvelos policiales.

Eos desvelos policiales que tan amargamente los cuidan y que sólo perdieron fuerza y eficacia, la tarde triste e inolvidable del Sodre, en que el público puso ante el B. Ghiglani, un estupendo coro de gritos y silbidos.

Si quiere vender contra la dictadura lea los diarios que la sostienen

Los que sostienen por la fuerza caen por la fuerza -- Anatole France





# EL FIN DE LAS DICTADURAS

SIGUIENDO el curso accidentado que marca la historia de todas las tiranías, pue-  
do percibirse el trágico desenlace de las  
aventuras liberticidas. Apoyadas en la fuer-  
za, van arrastrando su penosa existencia —  
larga o corta pero indefectiblemente pre-  
caria — sistematizando la persecución, flage-  
lando a sus opositores, sofocando brutal-  
mente las más generosas rebeldes. Claro  
está que, en ambientes caldeados por sus  
propias culpas, es lógico que prosperen las  
reacciones más desenfrenadas. "Quien siem-  
bra vientos recoge tempestades". Y por eso  
se da, con frecuencia que debiera resultar  
aleccionadora para quienes creen que pue-  
den ahogar indefinidamente las explosiones  
del pensamiento libre el espectáculo dramá-  
tico de pueblos que reconquistan sus dere-  
chos, llevando a todos los extremos su sud-  
or de venganza.

Ahí está, señalando un ejemplo vigoroso, el pueblo cubano con los estudiantes al  
frente, redituando la ley del Talón en invi-  
ponente venganza colectiva. No hay perso-  
na medianamente honesta que pueda de-  
fender el bárbaro axioma del "ojos por ojo  
y diente por diente", expresión de una etia-  
pa represiva hundida por el avance de la  
civilización. Pero no hay tampoco un solo  
hombre amante de la libertad — aún de los  
que no aceptamos la violencia como méto-  
do usual — que no se explique el desborde  
de un pueblo que ha sufrido torturas sin  
cuento, que ha sabido de asesinatos cometidos  
en la impunidad, que ha soportado to-

da especie de vejámenes y que logra al fin  
retomar en sus manos la justicia para des-  
cargarla implacable sobre la escoria de  
verdugos.

Si mueve a indignación el asesinato  
aleve y cobarde de un estudiante o de un  
ciudadano digno; si subleva la prisión tor-  
turante de hombres que sólo reclaman de  
rechos esenciales escarnecidos ¿quién pue-  
de conmoverse en cambio por la muerte de  
un "porrista", criminal a sueldo que acecha-  
ba en la sombra y castigaba en la cómplice  
obscuridad de las mazmorras?

Generalmente, para los dictadores no  
cuantan las lecciones de la historia. Cada  
uno se cree protagonista de una historia  
propia. Los hechos sin embargo ya debie-  
ran haber rotado sus ilusiones, con su fatal  
determinismo y con su elocuencia arrolladora. Los hombres del pueblo aprovechan me-  
jor las lecciones que van dictando los aco-  
tumbramientos que se suceden. Mientras los  
dictadores las desdchan: el pueblo las analiza  
y asimila y va arraigando en su con-  
ciencia la convicción de que los gobiernos  
de fuerza son esencialmente estériles.

Mientras los dictadores alienan sus  
organizaciones de "porristas", el pueblo  
piensa en la suerte que cupo a los sicarios  
de Machado...

Uno, dos, diez años. Las dictaduras  
caen. El pueblo perdura y busca anhelante  
realizar su justicia.

También todos los "porristas" del  
mundo!

## Apreciaciones cambiantes

... hace poco la opinión estudiantil era, pa-  
ra la plena situación, la exteriorización ridícula que  
hacía un grupo de extremistas de profesión. Se des-  
cribían "pidiendo cárcel y palos para ellos". Y por mu-  
chos buenas razones que ponía la policía en satisfacer a  
que el "grupito" se multiplicase prodigiosamente.

Había que ver el tipo de literatura que glorificaba...  
Dado el Kremlián, de "El Diario" que nos  
enseñaba a gritos con su "Juventud pionera para el  
pueblo" sin autoras del extenso mundo disidente,  
desde la encarcelación hasta la aman-

ezada les oímos... se convirtieron en toda la vida  
cambiantes en cambio...

... Colgaban desvergüenzas en la  
página y entonces empezaron a decir la verdad, que su  
propia alianza venía de un principio...

Todos los que consideran "equivocados", "engañados"  
"por los errores de la opinión, "sinceros y  
honestos", pero cegados por un principismo excesivo y  
poco práctico.

... Irga en gaster, muchachos, que al fin y al cabo con  
las políticas y las Cortes Electorales, tienen en sus manos  
la soberanía nacional!

X. mil, para qué nos necesitan?

"Para meditar"

## "Para meditar"

Del libro de Justino J. de Arechaga

Los antiguos dejaban correr algún tiempo entre la  
muerte de los heroes y el juicio de la posteridad. Los  
descubrimientos de la Historia, cuando son más imponentes, son  
más seguros de que son irreversibles. Quisiera bien que muchos  
aspirantes a la fama no estuviéramos hasta fría todavía  
que se tocase.

Le sigue y los oídos implacables, el amor y el dolor,  
son los jueces únicos para los contemporáneos. El  
héroe viviente y si que alumbra apuestas heroicas tienen  
en las plazas públicas, pero siemprevan también su  
pequeña, cuando cruzan la calzada y adviñan el des-  
picio de las multitudes que engañaron y les devolvieron en  
injusticia todo el dolor de su desdicha tremenda.

... Los que se asustan se alejan...

... Muchachos que murió si se concurrieron, se vuelcan sobre una  
piedra para decir a los hombres que cubren plácidamente un  
punto de ceniza.

Y entonces, comienza recién la labor de la Historia  
a fuerza de forzarse con su propio pensamiento. Los  
hombres saben siempre que el héroe es un santo laico  
y que su posterioridad será implacable con los que no fue-  
ron humanos.

... Hasta la hora en que todo se acaba de los  
que se acuerdan para conseguir o todo lo dicho de  
los que murió si se concurrieron, se vuelcan sobre una  
piedra para decir a los hombres que cubren plácidamente un  
punto de ceniza.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La efusiva de comunes anhelo de mejoramiento in-  
constante, contra los malos sistemas pedagógicos que im-  
piden, contra las Dictaduras y por la Libertad y la De-  
mocracia impiden nuestra acción de estudiantes  
dignos, nuestro entusiasmo de jóvenes conscientes y  
nuestra dignidad de hombres libres.

Aspiramos a contar con un profesorado apio, bien  
renombrado y consciente de su misión.

Aspiramos a la democratización del claustro, en cu-  
yo gobierno los estudiantes deben estar suficientemente  
representados.

... La

