



Los Primeros Pasos

PATRIA—HOGAR—ESCUELA

GERENTE-PROPIETARIO

EMILIO GIUFFRÀ (hijo)

DIRECTOR Y REDACTOR EN JEFE

Carlos Rowley Magariños

ADMINISTRADOR

CARLOS LECOT

Suscripción Mensual \$ 0,20

Horas de oficina: de 10 a 11 1/2 a. m. y de 2 a 5 1/2 p. m.

Redacción y Administración: Colon 38

DOS PALABRAS

Al hacerme cargo de la Dirección y Redacción de «Los Primeros Pasos», lo hago, confiando en que los colaboradores que hasta hoy a contado esta revista, sigan coadyuvando con su inteligencia al adelanto del periódico, que hoy, gracias a los reiterados pedidos de mis compañeros de tarea, que me quisieron honrar, tengo el honor de dirigir.

«Los Primeros Pasos», cambia de Director, pero no, de ideas, pues en él siempre encontrarán al defensor desinteresado, en cuyas columnas, la política, como la mistificación, no encontrarán cabida.—

Nuestro programa, bien sencillo, por cierto se concreta a no permanecer callados, ante los abusos y faltas, que se cometen hoy día, en gran escala, en la Instrucción Pública; como también, el hacer propaganda para que se instalen escuelas en nuestra frontera, que hoy se halla completamente dominada por la ignorancia, sin que halla, tan siquiera, un triste centro de Instrucción, lo que es un perjuicio para nuestra Patria, pues impera en esos sitios, el idioma brasileiro, como lengua oficial.—

Al ingresar en la Dirección y Redacción de «Los Primeros Pasos», ingreso a ella sin odios, ni rencores de ningún género, contra ninguno de los que hasta ayer, fueron en el campo de la prensa, nuestros enemigos, y a quienes hoy contamos entre nuestros amigos, y ellos a su vez, encontrarán en nuestra hoja, al coadyuvador de sanas ideas, que los ayudará hasta el final, para descubrir todos los vejámenes que se cometan de los reglamentos de la Instrucción, pues esta es y será nuestra principal base, igualmente que el alargar la mano compasiva a la niñez y a los que recién en su pura frente, se ha posado el beso de la juventud, para defenderlos y demostrarles el sendero del bien, y de las puras ambiciones, por medio de sanos y sólidos consejos.—

En nuestra revista encontrarán también los que deseen ingresar en el periodismo palabras de aliento, y columnas, en que desde este momento quedan a disposición de los que anhelan debutar en una senda, que yendo con ideas elevadas y sanos principios, se ven, al cabo de algún tiempo coronados sus desvelos; pero si se ingresa, en ella con ideas mezquinas, bien pronto se convencer que su vida en el periodismo es raquítica y tropiezan con una senda llena de abrojos, cuando se puede, encontrar otra llena de satisfacciones, quedan aliento para continuar adelante.

Cumpla así, con un deber, el poner en conocimiento del público, cuales son las ideas que imperan en mi espíritu, al hacerme cargo de tan difícil como honoroso puesto.

Carlos Rowley Magariños

Montevideo Abril 15 de 1899

AVANTI...

Consecuente con nuestro programa, hemos introducido en nuestra hoja algunas reformas, que son provechosas para nuestros numerosos suscritores. El cambio que se ha realizado en nuestra Dirección y Administración, ha tenido por base diverjencias de ideas, entre muchos de los que hoy ya no figuran en nuestra hoja.

Tan solo de los colaboradores antiguos en nuestra revista, quedan los jóvenes Yesserat, Félix Quinteros y Julio Echeverry.

De los que ingresan, se encuentran la inteligente excolaboradora Ela, la autora de la *Alborada*, de aquella *Alborada* que transportaba al lector a las regiones Olímpicas, haciéndoles soñar con deidades desconocidas. Uno de los que al ingresar en nuestra hoja, es debutante en el periodismo, es un joven muy inteligente, instruido y partidario de la buena lectura. Se ocultará bajo el pseudóni-

mo de *Eu* y debuta con una composición cuyo título es: Trinos y Gorgeos.

Ingresan también en «Los Primeros Pasos» los jóvenes Luis Requena, Carlos, Rodolfo Escofet y Carlos Lecot.—Este último con el cargo de Administrador.

También nos han prometido colaborar tres inteligentes señoritas, que pertenecen a nuestra alta sociedad y que por ahora, no nos permiten que pongamos su nombre, entre nuestros colaboradores.

En cuanto a nuestro cambio de formato, ha sido ocasionado por el adelanto del periódico, pues su antigua hoja no podía dar cabida a los numerosos artículos que recibíamos y recibimos de nuestros colaboradores.

Todas estas reformas demuestran al público el adelanto que día a día hacen «Los Primeros Pasos», en el vasto Imperio del periodismo, cuyas fronteras no reconocen límites y por las cuales a nuestro número ya crecido de favorecedores, tenemos hoy que agregar el contingente de cuarenta y dos suscritores.

Con todo lo que dejamos ya dicho, demostramos que nuestro periódico ha encontrado lectores numerosos, que nos favorecen, dándonos alientos, para que continuemos en la obra, que con tanta suerte, como firmeza, hemos comenzado.

La Redacción

Denunciado

Existen hoy en la República más de 30.000 niños que pululan por las calles sin concurrir a las escuelas a recibir el pan del alma.

No es la vez primera que nuestra hoja, cumpliendo con su programa, hace esta denuncia, sin que se tome en cuenta.

Una de dos: ó existe una ley de instrucción obligatoria, ó no existe.

Si existe, es obligación del ministro del

ramo *velar* poa el estricto cumplimiento de una ley, que ha sido decretada, por los representantes de un pueblo libre, sin fijarse el Sr. Ministro, si es perjudicial ó beneficosa, como en este caso, *lo es basandose en que es ley y basta*, para *velar por su cumplimiento*.

Si existiese, nuestra denuncia debería ser tomada en cuenta, poa algún Sr. Representante, para que después que él haya estudiado el asunto, presente una moción en el seno de la Honorable Asamblea, para que se decreta una ley, obligando á los padres de familia á enviar sus hijos á la Escuela.

En esos 30. 000 niños que hoy andan vagando por las calles, pierde la *Patria*, mañana que sean hombres, otros tantos ciudadanos, pues bien sabido es, que no se puede concurrir á las urnas electorales, si do se sabe leer ó escribir.

Esperamos que en el caso, que no existiese tal ley, no faltará algún Representante del pueblo que tome en cuenta, nuestra concreta denuncia, *pues no es tan insignificante, el fomento de la población nacional*.

Si esa ley existiese, creemos que el Gr. Peza sabrá hacerla cumplir; de lo contrario, estamos decididos á ocuparnos del mismo tema, con la firmeza y energía que acompaña, á los que defienden una buena causa, dispuestos á luchar hasta el fin, para conseguir tan noble como patriótico ideal.

LA SEÑAL

(¡A MI SANTA PROMETIDA!)

(CONCLUSION)

Miradas que dicen: *Te amo, pero todavía no te lo quiero decir más que con los ojos*! Como si los ojos no tuviesen su lenguaje, lenguaje mudo, es cierto pero más poético, más embriagador! Si, el lenguaje de los ojos, es el lenguaje del amor, pero amor romántico, lenguaje que hace que uno se forje ilusiones, que muchas veces lo conducen al suicidio, para que haciendo el arma fatal, las veces de Parca, corte el hilo de una vida que está llena de torturas morales, que desesperan más pronto que las físicas.

¿Puedo yo, acaso, después de las ilusiones que me he forjado, en mis locos y ardientes desvarios, conformarme con otro amor que no sea el tuyo, alma de mi alma? No, y mil veces no. ¿Acaso el alma que cree ir al cielo, se conforma con el purgatorio? Sin ti, musa mía, me es el mundo en vez de un jardín del Olimpo, un Calvario! Si sin ti, gacela de ojos

negros, no podría vivir, pues tu y nadie más que tú, me enseñó los goces de la vida, en el primer é incomperable instante del amor, en aquellos inocentes coloquios, en que tú sentada en el sillón de hamaca, te entretenías mientras conversábamos, acariciando tu sedosa y blanca cabellera, con esa, tú manito alabastrina, que ni Fidias podría cincelarla en escultura!—*Si tu me has enseñado lo que es amor*, pero amor ardiente, irresistible, inmenso, amor que ni en la tumba fría, muere! *Amor*, que junto con las almas vuela al cielo, para en el camino, unirse y jamás separarse!

¡Si encanto querido, ese es el amor que tú me has enseñado, amor que no tiene límites!

¡Si, mi amor no tiene límites porque yo buscaba un ideal, y lo he encontrado en ti, que eres mi todo! Mi Patria, mi bandera, mi familia, mi religión, mi Dios, en fin todo, todo lo eres tú, tú, que me llamarás algún día, con esa voz musical que tan solo tú, tienes: «Padres de mis hijos!»

¡Y á ti, señal querida, que me has traído tantas palabras gratas á mi boca, te guardaré mientras viva, como un recuerdo sagrado, que me dió al empezar nuestros amores, la que será mi adorada y angelical esposa, y es hoy mi santa prometida.

Charles

Mi Patria

Patria mía! ¿porqué cuando pronunciamos tu nombre, palpita nuestro corazón emocionado? ¿Porqué te amamos tanto? ¿Porqué participamos de tus pesares, á la vez que tu alegría y tu felicidad constituye la de nosotros? ¿Porqué sucede todo esto? ¿Porqué tu eres el lugar que hemos visto por vez primera donde hemos dado los primeros pasos y donde para mi ha transcurrido la época más venturosa de la vida; mi infancia. ¿Como no amarte pues patria querida?

Como es posible que dejen de entusiasmar me tus glorias y tus triunfos y que dejen de entristecerme tus desgracias.

Es una verdad indiscutible, no hay nación que no tenga sus episodios gloriosos, tu los tienes también patria querida; pero entre todos ellos hay uno, el más grandioso; la pasada de los treinta y tres. El desembarque de esos héroes que por proporcionar al sitio que los vió nacer ese don que tiene por nombre, esta divina palabra, ¡Libertad abandonaron su hogar y su fami-

lia y arriesgaron sus vidas por darnos independencia; 19 de Abril! ¡fecha memorable! No conseguira el tiempo borrar tu sagrado recuerdo, de la mente de los orientales, y tan solo no se borrará, sinó que estará gravado en nuestro corazón con las bellas letras del cariño.

Siempre los orientales amaremos esa bendita fecha, lo mismo que la igualmente gloriosa del 25 de Agosto del 825, en que la adorada patria se desclavó, libre é independiente de todo poder extranjero.

¡Que justa, que sublime era la causa que defendían aquellos bravos patricios!

¡Cuanta sangre derramaron! ¡Cuántos sufrimientos, cuantas luchas y contrariedades sufrieron con resignación esos héroes que nos legaron el hermoso don de la libertad, que con tanto orgullo poseen los orientales!

¡Libertad! ¡Patriotismo! ¡Independencia!

Mis queridos compatriotas, que este sea el ideal de nuestras aspiraciones, el idolo que adoreis en el sagrado santuario de vuestros corazones, para felicidad de vuestra querida Patria.

Luchito

TRINOS Y GORJEOS

Una tarde para mi melancólica, sorprendiéronme y sacáronme de mis meditaciones, dos pajaritos aves que frente la una á la otra, cautivas en vistosas jaulas pareciome que se expresaban en esta forma:

—Si, decia, la que á mi modo de ver, era mas se suda, luchan los hombres y derraman torrentes de sangre, á veces hermana, se desgañitan en la tribuna en demanda de libertad, de ese soñado ideal y por el solo placer de deleitar, sus sentidos con nuestros trinos y gorjeos, nos privan á nosotros de ella, que es nuestro único y mas preciado don, sin advertir los muy tontos que al encerrarnos en estas alambreras, encierran también límites muy estrechos, nuestros encantos.

¿Donde sinó en el campo, en el seno de la madre Naturaleza, madre de todos los seres, se disfrutaria mejor de nuestros divinos arpegios, así en la copa del altísimo pino como en las ramas y entre las hojas de los bellos rosales.

Cruels son los hombres. ¡E impios, quéjanse del cruel destino!

¿Que placer pueden encontrar en ternos cautivos, si nuestros cantos son tristes nostalgias? Es verdad que son tan necios, que son egoistas y nos hacen objeto de su fatuidad, y así como se regala un juguete de porcelana, nos envian

nosotros como presente á la elejida de sus pensamientos, es decir, servimos de reclamo porque ella, á su vez, cae en el lazo y pronto es encerrada en una jaula mas estrecha que la nuestra, que no hay rejas peores que la voluntad del hombre.

—Pues bien merecido lo tienen, porque ellas no son más generosas con nosotros, replicó el otro pajarito. ¿Porque ellas que despues de casadas lloran constantemente la libertad perdida, no abren las puertas de nuestro dorada prisión? ¿Olivar acaso, apesar de los cariñosos cuidados de su dueño y de las mil delicadezas de que esle las rodea, los felices días en que libres de preocupaciones, entregados á su albedrío, corrian gozosas por entre las flores, huyendo unas veces de Cupido y exponiéndose otras al tiro centenero de sus dardos?

Pues igual á nosotros, ¿de que nos sirve que sus manos diminutas embellezcan nuestra prisión con vistosos lazos, ni que nos dediquen tiernas fraces, nunca tan tiernas como el blando céfiro de la aurora ni que sus purpurinos labios nos comen de amorosos besos, si nos privan de nuestro mejor y mas preciado don, si ni amar nos es dado, que cuando un compañero nos dan, es para privarnos luego de sus caricias, cuando cumplido su objeto, nos roban nuestros hijuelos, para aumentar el número de sus víctimas.

Oh libertad, sueño ilusorio, serás una realidad, cuando las aves sin temor á los lazos que la vanidad les tieude, surquen ligeras el espacio y así sobre la copa de los altísimos pinos, como en las ramas y entre las hojas del bello rosál, entonen bulliciosos himnos de universal amor.

Eu

Montevideo, Abril 14 de 1899.

FOLLETIN

AIDA

Ó LOS MÁRTIRES DE SU AMOR
POR

FAUST

Escrito expresamente para Los Primeros Pasos
Al dar á la luz del público, por primera vez, un trabajo literario, lo hago, confiado en su indulgencia y en la de los críticos.

EL AUTOR.

CAPITULO I.—EL DUELO

Era una fria mañana de invierno; el cielo completamente nublado. Aunque muy vagos se iban descubriendo los síntomas de una cercana tormenta.

Por el camino que conduce al Cementerio Central subia un carruaje. Al llegar á la esplanada que hay detrás de el, parose. Apeóse un caballero cubierto con

MI FLOR

(A ELLA)

Te amo con ardor y con vehemencia
Sin escrúpulos, sin cálculos, sin temor;
Y ese amor ¡ay! tan ciego y ardoroso
Te ofrece sin embajes, esta flor!

Ella tiene sus pétalos marchitos,
Ella tiene su cáliz sin olor,
Ella tiene el frío de la muerte,
Acéptala por Dios!

Acéptala, que ella representa
El más ardiente y juvenil amor;
Acéptala, que mi vida está pendiente
Pendiente de esa flor!

Te amo con ardor y con vehemencia
Sin escrúpulos, sin cálculos sin temor
Y ese amor, junto con la flor marchita
Ofrécete mi ardiente corazón.

Des Grieux

No mancha el beso

(IMITACION A MANUEL FLORES)

Ven. Huyamos.... Vamos á la pradera
Dejemos la alegría..... Vamos... Ven.
La soledad es mas grata y placentera
Para hablar del amor. La primavera
Me brinda sus besos, tu tambien.

Allí, donde manso el arroyuelo
Murmura sus quejas al Señor;
Allí juntos sentados en el suelo
Verás á la torcaz alzar el vuelo
Y ocultarse en el rido de su amor.

No te niegues... Compláceme querida
¿No ves mi pecho de caricias lleno?
Vamos, y te contaré como es la vida

un gaban de pieles; las manos calzadas con rico guante de cabritilla color café; en ellas llevaba una caja. Miró á todas partes y murmuró: «No ha llegado todavía; mucho mejor; ojalá le dé por no venir ó que se hubiera quedado dormido y esto le impediría acudir á esta cita, que ha de ser funesta para uno de los dos! En fin, esperemos».

No habia acabado de pronunciar esta última palabra, cuando un segundo coche se detuvo á corta distancia del sitio donde él estaba.

Bájose un caballero muy aligerado de ropas, temblando, porque el frío lo habia calado hasta los huesos. Adelantose á su adversario y le saludó afectuosamente. Nadie diría que se trataba de un duelo á muerte.

—Caballero dijo el joven del gabán de

Abandonando mi cabeza adormecida
En el marmoreo lecho de tu seno.

Y oírás de mis labios ardorosos,
Con esa pasión febril y loca
Las cuitas de mi amor, y tus hermosos
Labios, contestarán con sonoros
Besos que anidas en tu boca.

El verde musgo servirá de lecho;
Y aprisionado yo entre tus brazos
Oírás los latidos de tu pecho;
Y estrecho el nudo, estrecho... bien estrecho

Unirá nuestras almas con su lazo

Buscando ansiosos las miradas
De nuestros adormidos ojos
Y libar tus caricias adoradas
En voluptuoso arrobó ¡Oh amada!
Esas son flores de amor, no son abrojos

Mi brazo pasará por tu cintura
Y apretando así, tu lindo talle,
Verás tu, hermosa criatura
Que mientras mi labio «amor» murmura
Cantarán las aves en el valle.

Deja... Deja.....juntar las bocas
Tus labios cerca... ¡Ah que embeleses!
Uno... dos... ciento... ¡no seas loca!...
.....No mancha el beso.....

Yeserat

Montevideo Abril 15 de 1899

Atrasado

El número 13 de nuestro periodico ha salido con tres días de atraso debido á nuestro cambio de formato y en la alteración que ha habido en nuestra redacción y administración.

pieles—Sabed que la cita á que hemos acudido ha de ser fatal para uno de los dos.

—Si lo sé—contestó duramente su adversario.

—Y que la causa que lo motiva es insignificante y hasta parece un absurdo porque, si la señorita Aida os despreció no fué por mi mandato, y vos, despechado, tal vez, os atrevisteis á abofetearme. Yo en aquel momento os reté á un duelo para cobrarme el bofetón, lo cual vos aceptasteis en el acto, pero, despues he reflexionado y he descubierto que el despecho vuestro es la causa de todo y me limito á perdonaros, si desistís de llevar á cabo ese duelo.

—No señor, yo quiero batirme—insistió con rudeza el joven—los dos no cabemos en el mundo.

Avisos económicos

El Triunfo Popular

Gran fábrica de Cigarros y Cigarrillos
DE

J. A. Puentes (hijo) y Cía.

Calle Perez Castellanos 173.—Montevideo.

Boteria Nueva

DE

FOLL Y DUIS

200 — CALLE 25 DE MAYO — 200

Montevideo

SASTRERIA DE LA VICTORIA

DE

CANDIDO RODRIGUEZ

170—CERRITO—170 — MONTEVIDEO

Almacen Alianza

DE

MIGUEL RAÑA

COLON ESQ. PIEDRAS—MONTEVIDEO

Paradería de la Espiga de Oro

DE

Fernando Mariño y Cía.

Calle Perez Castellanos 161

Teléfono: La Uruguay 644.

MONTEVIDEO

Peluquería Cosmopolita

DE

ANTONIO CERRO

Se aplican ventosas y sangijías—Sa-
randi 108a.

MONTEVIDEO

Confitería; Café y Billar La Cérés

DE

MARCIAL ALONZO

25 de Mayo 220.—Teléfono: La Uruguay
N.º 110.

MONTEVIDEO

El jarabe de Kermottes

El mejor remedio para la tos. En venta
en la:

Farmacia Inglesa

DE

Daniel Schmitt

SARANDI ESQ. ALZABAR—Montevideo

Florería de la Abundancia

Y

Librería del Carmen

DE

José Panizza

Sarandi esq. Alzarbar

MONTEVIDEO

PRECIOS MODICOS

SASTRERIA

DE

VICENTE BENVENUTO

Colon 77—Montevideo—Precios módicos

Almacen de Comestibles

DE

VICTORIANO LOPEZ

Cerrito y Perez Castellanos

MONTEVIDEO

GRAN ALMACEN ESPECIAL

DE

José Regueiro

Cerrito 72 y 74 y Colón 79 al 83

MONTEVIDEO

ALMACEN DE LA SIRENA

DE

LORENZO AGNESE

Perez Castellanos 168 al 174—Montevideo

Relojería y Joyería

DE

Juan Lobredo

178--25 de Mayo--178--Montevideo

SALUS! SALUS!

Aguas minerales de las Sierras de Mi-
n.º 8.

Maravilloso Digestivo.

Escritorio: Colón 148.

MONTEVIDEO

LIBRERIA Y PAPELERIA

EL COMETA

DE

CARLOS A. OVALLE

258--25 de Mayo--258--Montevideo

INDICADOR PROFESIONAL

PABLO DE MARIA—Abogado—25 de Mayo
201.

JUAN C. BLANCO—Abogado—25 de Mayo
295.

J. CANABAL—Abogado—Truguay 313.

A. ANDRES DUBRA—Abogado—Salto 90.

D. R. CEBRIAN Y DIEZ—Consultas: de 1 a 3
p. m.—Tiene su estudio en la calle 25 de Ma-
yo 99.

VICENTE ADAMI — Procurador — Treinta y
Tres 206.

Pedro Figueredo—Defensor Judicial—San José
15.

Taller de Relojería

—DE—

JOSÉ LUIS CHE RON

CALLE MONTEVIDEO N.º 20A

FRENTE A LA FONDA DE D. JUAN

L. LAPLUMA

Se componen toda clase de relojes como ser
Cronómetros, Reguladores, etc. etc.
Los trabajos se garanten por un año.

PRONTITUD Y ESmero

TRINIDAD

REVOLUCIONARIO LANZA

195—Rincon—197

SE FIA A TODO EL MUNDO

Gran liquidación de juego de sala

PRECIOS DE LOS DORMITORIOS

Luis XV, ropero 3 cuerpos mármoles	
finos	\$ 280 00
Id id id id	" 210 00
Cuadrado renacimiento	" 185 00
Modesto.	" 165 00

COMEDOR

Grande, roble	\$ 350 00
" "	" 190 00
Nogal italiano	" 140 00
" "	" 110 00

SALA

Tenemos 12 juegos para liquidar

Sencillo.	\$ 50 00
Fantasia	" 65 00
Luis XVI	" 90 00
Luis XV	" 150 00

En la fábrica a vapor, con todas las máquinas
más modernas.

Calle Soriano número 239

Tenemos un sin número de muebles para liquidar
MONTEVIDEO A. 15 p