

«РУССКАЯ МЫСЛЬ»
"RÚSKAIA MYSL"
Semenario Ruso
Ituzaingó 1510
Montevideo

Редакция принимает по
вторникам и четвергам
от 5 до 6 вечера.



русская — МЫСЛЬ —

УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ:

На годъ	3.00 п. ур.
На полгода	1.50
На 3 мѣсяца	0.75
Цѣна отд. ном.	0.05

Аргентина:

На годъ	5.00 м. н.
Цѣна отд. ном.	0.10 сент.

Годъ первый

Воскресение, 6 - го августа 1933 г.

Номеръ второй

СОДЕРЖАНИЕ

Передовая.
Независимость печати.
Гитлеровская культурность.
С. А. Корсакъ — кн. П. К.
«Наши репетиции» — г. Хота.
Хроника.
Дѣтская страничка.
Мѣстная Жизнь.
Отъ Редакции.
На злобу дня.
Какъ мы говоримъ «по русски».
Заметки пессимиста.
Витамины.
Марсь.
Конкурсъ «Русской Мысли».
Прочее.
Объявленія.

Монтевидео — Буэнос Айресъ

Газеты приносятъ извѣстія о
новыхъ и новыхъ успѣхахъ совѣтс.
дипломатіи.

Германія, Англія, Італія, за ни-
ми — Франція, теперь — Финляндія
и Соед. Штаты — одна за другой
протягиваютъ руку совѣтамъ, зак-
лючаютъ съ ними соглашенія, при-
знанія, пакты, обмѣниваются вза-
имными любезностями и восхвале-
ніями и пр.

Прежде всего Германія соверши-
ла свой «дрангъ нахъ Остенъ», но
экспериментъ кончился не въ ея
пользу: нѣмецкіе милліоны оста-
лись невозвратно въ трущебахъ
«Мологалъса», а Виртъ — инициа-
торъ сближенія и защитникъ совѣ-
товъ — съ конфузомъ возвратился
въ свой милый «фатерляндъ».

Гитлеръ теперь старается испра-
вить его ошибку и уничтожить ре-
зультаты «сближенія», выразившіе-
ся въ неимоверномъ ростѣ комму-
нистической пропаганды въ Герма-
ніи.

Англія, любезничая съ Аркосомъ,
едва-едва не пролюбезничала Ин-
дiи, и спохватившись попросила
сов. торговцевъ поскорѣе убрать-
ся «восвояси».

Но эти опыты не охладили стре-
мленія у государствъ Западной Ев-
ропы завоевать восточный рынокъ
и попользоваться дешевымъ сырь-
емъ, хотя ни для кого не секретъ,

...Волга, Волга... весной многоводной...



(Фото Антоновъ)

НЕЗАВИСИМОСТЬ ПЕЧАТИ

«Шестая Великая Держава» —
такъ гордо называли и азываютъ
современную печать.

И названіе это дается не даромъ.
По своему прямому смыслу и цѣ-
лямъ вся печать и каждый печат-
ный органъ въ отдѣльности являетъ
ся надъ-общественнымъ и надъ-по-
литическимъ контролемъ.

Ни отъ кого не завися, онъ выяв-
ляетъ недостатки, тѣневые стороны
злоупотребленія и преступленія въ
жизни страны, г. осударства, обще-
ства, и обращаетъ на нихъ внима-
ніе общественныхъ и политическихъ
круговъ.

Къ сожалѣнію, въ наше время
много печатныхъ органовъ отка-
зались отъ своей независимости и
перешли на службу отдѣльныхъ по-
литическихъ партій группировокъ
и даже отдѣльныхъ лицъ.

И тѣмъ самымъ они утратили сво-
е надъ- общественное универсаль-
ное значеніе и ослабили свое вли-
яніе.

Яркимъ примѣромъ такого из-
вращенія можетъ служить печать со-
вѣтская, обслуживающая исключи-
тельно интересы и заданія коммуни-
стической партіи.

Такая печать, конечно, не можетъ
считаться «шестой державой»,

какимъ путемъ достигается совѣтс.
дешевка.

Мученія, нищета, голодъ, при-
нудительный — каторжный — трудъ
на крови и костяхъ — милліоновъ

эта печать — тенденціозная, фаль-
шивая, ложная и безпринципная.

Въ зарубежной русской жизни
печать приобрѣла, въ силу необхо-
димости, еще большее значеніе и
вѣсь: она — почти единственное
средство регулированія и направ-
ленія общественной жизни рус-
скихъ эмигрантовъ.

И въ этомъ своемъ значеніи и
она должна ко всякому общест-
ву она должна ко всякому общест-
венному начинанію относиться со-
чувственно и строго: сочувственно
— поскольку общественная иници-
атива клонится къ развитію обща-
го русскаго дѣла, къ сохраненію ру-
сской національности и русской
культуры; и строго — когда эти мо-
тивы отсутствуютъ въ обществен-
ныхъ начинаніяхъ и служатъ не дѣ-
лу, а лицамъ или группировкамъ.

**Русское дѣло, Русская Культура,
Русская Национальность** — вотъ цѣ-
ли, которыя должны преслѣдовать
русская общественность за рубе-
жомъ.

Русская зарубежная печать долж-
на быть на стражѣ этихъ интере-
совъ.

И потому-то именно она должна
быть особенно справедлива и неза-
висима.

русскихъ крестьянъ и рабочихъ, не
уменьшаетъ коммерческаго ап-
петита европейскихъ дѣльцовъ, и
они на перебой бросаются въ объ-
ятія совѣтовъ.

Конечно, всѣ ихъ попытки кон-
чатся и кончатся по примѣру Ар-
коса, Южамторга, Мологалъса, но
все же всѣ эти попытки использо-
вать восточный рынокъ даютъ боль-
шевикамъ экономическую пере-
дышку — съ одной стороны, и воз-
можность укрѣпить свою полити-
ческую позицію въ Европѣ — съ
другой.

И, такимъ образомъ, процессъ
возвращенія Россіи къ нормально-
му политическому и экономическо-
му порядку тормозится.

Западная Европа не должна
забывать, что экономическое воз-
рожденіе Россіи невозможно при
существующемъ тамъ сейчасъ по-
рядкѣ, и всѣ ихъ стремленія «заво-
евать» русскій рынокъ должны не-
избѣжно закончиться полнымъ кру-
шеніемъ.

До ухода большевиковъ отъ вла-
сти — всѣ эти попытки лишь иллю-
зии, но иллюзии опасныя и вред-
ныя — не только для Россіи, но и
для самой Европы.

ХРОНИКА

ГЕРМАНИЯ

Берлинъ, 30 іюля. — Министерс-
тво вн. дѣлъ выпустила специаль-
ныя инструкціи къ закону о лише-
ніи нѣм. подданства.

По этой инструкціи законъ мо-
жетъ быть примѣненъ ко всѣмъ на-
турализовавшимся въ теченіи съ
1918 по 1933 г.г.

Причины примѣненія закона въ
отдѣльныхъ случаяхъ могутъ быть
политическими, расовыми и со-
ціальными.

Эта инструкція имѣетъ ввиду
восточныхъ евреевъ, натурализо-
вавшихся въ Германіи, преступни-
ковъ и лицъ нанесшихъ матеріаль-
ный или моральный вредъ государ-
ству.

Основанія лишенія подданства
сообщаться, пострадавшему не бу-
дутъ.

По этому же закону, нѣмецкіе
граждане, живущіе нынѣ въ дру-
гихъ государствахъ въ силу Вер-
сальскаго и др. договоровъ счита-
ются по прежнему нѣмецкими
подданными.

Берлинъ. 1-го августа. — Антисемитская кампанія продолжается.

Гитлеровцы въ газетахъ рекомендуютъ евреямъ не посѣщать курортъ Нордерней на С. морѣ, гдѣ — по сообщеніямъ газеты — раньше была цѣлая «еврейская крѣпость».

Ясно, что послѣ такой «рекомендаціи» ни одинъ еврей не посѣтитъ курорта.

Что будутъ дѣлать владѣльцы отелей и кафе?

Берлинъ. 1-го августа. — Запрещены всѣ анти-милитаристическія манифестаціи.

Мотивомъ послужило разслѣдованіе, установившее, что организаторами подобнаго рода манифестацій въ большинствѣ случаевъ являются ком. лидеры, дѣйствующие по инструкціямъ изъ Москвы.

ВОЛЬН. г. ДАНЦИГЪ

Данцигъ, 1-го августа. — Сенатъ утвердилъ законъ о предоставленіи брачующимся ссуды въ 1.000 гульденовъ. Налогъ на холостыхъ повышенъ съ 10% до 30%.

Законъ этотъ — копія аналогичнаго закона нѣмецкаго, проведеннаго Гитлеромъ.

Очевидно, этой мѣрой данцигскіе полит. дѣятели думаютъ развить маленькій «вольный городъ» въ большое и многочисленное государство, способное противостоять стремленіямъ Польши прибрать его къ рукамъ.

Нью Йоркъ, 29 іюля. — Франкъ Кноксъ, владѣлецъ крупн. республиканской газеты «Чикаго Дэйли Ньюс», по возвращеніи своемъ

изъ Германіи заявилъ, что въ Германіи «царитъ ужасъ».

Что агрессивныя мѣры социаль-націоналистовъ направлены не только противъ коммунистовъ и евреевъ, но и противъ всѣхъ, не принадлежащихъ къ этой партіи.

Ф. Кноксъ выражаетъ сомнѣніе въ способности Гитлера остановить неудержимо развивающійся шовинизмъ въ своихъ сотрудникахъ.

АВСТРІЯ

Гитлеристы продолжаютъ свой натискъ на Австрію.

Сегодня утромъ двѣ эскадрильи нѣмецкихъ аэроплановъ разбросали въ районѣ Зальцбургъ тысячи летучекъ, призывающихъ населеніе не платить налоговъ.

Еще разъ австрійское правительство заявило завѣдомо бесполезный протестъ противъ такого рода выступленій гитлеровцевъ.

ПОЛЬША

Варшава, 1-го августа. — Анти-милитаристическая манифестація вызвала много инцидентовъ. Магазины были закрыты. Много арестованныхъ.

Коммунисты хотѣли было организовать свою манифестацію, но полиціей были разсѣяны.

БЛАЖЕННАЯ СТРАНА

Веракрузъ. 1-го августа. — Губернаторъ провинціи официально сообщаетъ, что въ провинціи коммунизмъ совершенно ликвидированъ. Закрыта послѣдняя ком. газета, руководители коей, какъ и полагается «честнымъ» коммунистамъ, бѣжали. Не въ Германію ли?

А. РУДИНЪ

ГИТЛЕРОВСКАЯ КУЛЬТУРНОСТЬ

Въ наше время много говорится рѣчей много пишется горячихъ статей о гуманности, культурности, человѣчности.

А въ жизни — настоящей, а не воображаемой — мы наблюдаемъ чуть ли не каждый день событія, эти высокопарныя рѣчи и статьи категорически опровергающія.

Германія справедливо гордится своей техникой и наукой.

Она дала міру Гете, Шиллера, Моцарта, Гейне, Вагнера, Бетховена, цѣлую плеяду философовъ и ученыхъ — начиная съ Канта и кончая Ницше.

Послѣднее время Эйнштейнъ съ своей теоріей относительности занялъ умы ученыхъ всего міра.

И Германія гордится ими... только въ теоріи, на дѣлѣ же зачеркиваетъ всю свою культурность и гуманность.

Гитлеръ и гитлеризмъ — этотъ шовинистическій ультра-націонализмъ — ведетъ сейчасъ Германію въ совершенно противоположную сторону культурѣ и гуманности.

Гитлеръ — и съ нимъ вся партія націоналистовъ — объявила безпощадный походъ противъ коммунистовъ. И вполне справедливо: мы — русскіе — особенно хорошо знаемъ къ чему ведетъ коммунизмъ, практикуемый въ государственномъ масштабѣ.

Но Гитлеръ свое гоненіе распространилъ не только на коммунистовъ, но и на всѣхъ евреевъ, вѣками ассимилировавшихся въ Германіи, усвоившихъ ея культуру, нра-

вы обычаи, языкъ, и сдѣлавшихся настоящими сынами германскаго отечества.

Имѣютъ ли право Гитлеръ и гитлеровцы, съ точки зрѣнія простой справедливости, преслѣдовать нѣмецкихъ евреевъ и высылать ихъ изъ ихъ новаго отечества?

Какими божескими или человѣческими законами это можетъ быть оправдано?

Евангеліями? Философіей?

Разумнымъ націонализмомъ? Конечно, нѣтъ! Гитлеризмъ — это дѣтская болѣзнь націонализма, ищущаго оправданіе своему шовинизму въ воображаемыхъ преступленіяхъ инородцевъ.

Пройдутъ мѣсяцы, можетъ быть, годы, и нѣмецкій народъ пойметъ, что преслѣдованія евреевъ — недоразумѣніе и крупная ошибка.

Кромѣ того, со стороны финансово-экономической, что достигаетъ Гитлеръ, преслѣдуя такъ огульно и безъ разбору нѣмецкихъ евреевъ?

Не обезсиливаетъ ли онъ нѣмецкую промышленность и финансы?

Не лишаетъ ли онъ Германію сотенъ и тысячъ блестящихъ финансовыхъ и промышленныхъ головъ?

Цѣль гитлеризма ясна: всѣми средствами онъ стремится воспитать въ нѣмецкомъ народѣ, особенно — въ молодежи — крайне націоналистическое настроеніе, чтобы, воспользовавшись имъ, дать реваншъ за проигранную войну.

И преслѣдованіе евреевъ — лишь одно изъ средствъ развитія милитаристическаго настроенія.

Для Германіи лучше бы было, если бы Гитлеръ свой націонализмъ сочеталъ съ истинно философскою гуманностью, и происхождение чело-вѣка не ставилъ бы ему въ заслугу или преступленіе.

ФЕЛЬЕТОНЪ

ЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ КРИЗИСЪ

Самое характерное явленіе нашего времени это — кризисъ.

И не одинъ даже, а т. ск., оптомъ.

И сколько ихъ этихъ самыхъ кризисовъ развелось — не приведи Ты Господи!

То — кризисъ на пшеницу — много ея очень дѣвать некуда...

А въ другомъ мѣстѣ — кризисъ тоже на пшеницу, но уже потому, что... нѣтъ ея...

Тамъ сокращаютъ промышленность, потому что кризисъ перепроизводства...

Въ другомъ же мѣстѣ — кризисъ... не допроизводства... и т. д.

А какихъ только кризисовъ не народилось — и представить себѣ невозможно.

Вотъ, на примѣръ, большой урожай на министерскіе кризисы.

То тамъ то сямъ министры съ портфелями и безъ оныхъ летятъ кувиркомъ — въ чехарду играютъ.

То приходятъ, то уходятъ, то — ихъ... уходятъ.

И не поймешь даже — кризисъ

ли это прихода или ухода...

А то вотъ тоже интересный кризисъ — парламентарскій:

Всѣ политическія партіи дерутся въ буквальномъ и переносномъ смыслѣ — чтобы притти къ власти.

А какъ только придутъ — сломя голову удираютъ — чтобы уйти от... власти...

Почему?

Говорятъ, что... кризисовъ ужь очень много развелось, не управить съ ними никакъ...

Это — кризисъ власти...

По качеству кризисы эти самые весьма различны бываютъ.

Пріятные и совсѣмъ даже непріятные.

Первые, впрочемъ, въ наше время большая рѣдкость — днемъ съ огнемъ не сыщешь.

Вотъ, скажемъ, кризисъ на пшеницу, т. е. когда нѣтъ ея, а не когда дѣвать ее некуда — это кризисъ очень непріятный и ведетъ онъ къ большому осложненіямъ, личнымъ, общественнымъ и даже министер-

скимъ.

Теперь въ модѣ кризисъ «долларный», занимаетъ оченьтъхъ... у кого они есть.

Никакъ не поймутъ, что онъ хочетъ: подниматься или опускаться?

Очень упрямый субъектъ:

Рузвельтъ приказалъ ему подняться, а онъ какъ на зло взялъ да и опустился!

Ну, что ты съ нимъ подѣлаешь?

Не иначе какъ и финансы — съ легкой руки Бальбо — полетами стали заниматься.

Жаль только, что нѣтъ опытного пилота — а то бы они, ухъ какъ, взвились въ поднебесье!

Но одинъ долларный кризисъ еще ничего, жить можно.

А вотъ какъ наступаетъ кризисъ на всю монетную систему и въ карманѣ лишь одна дыра бо лтается, хоть и большая, но вполне безплезная...

Тутъ ужь сразу всѣ кризисы являются...

Съ этимъ кризисомъ не поспоришь: это тебѣ не какой-нибудь министерскій.

Это — наиболѣе распространенный и опасный видъ кризиса, и слѣдуетъ его всѣми силами избѣгать.

Но попадаютъ, правда, рѣдко кризисы и пріятные.

На примѣръ, въ Германіи — теперь объявился кризисъ на коммунистовъ:

Не поладили съ Гитлеромъ, и черезъ всѣ границы какъ зайцы удираютъ.

Вотъ было бы хорошо, если бы и въ Россіи этотъ кризисъ объявился!

Тогда бы и на всѣ другіе кризисы можно бы было рукой махнуть.

Всѣ теперь, кажется, кризисы на-родились...

Одного только вотъ нѣтъ — са-мага главнаго:

Кризиса кризисовъ.

Вотъ когда доживемъ до этого кризиса — сразу вздохнемъ свободно...

... Только когда случится эта благодать — неизвѣстно...

одъ члссжс онжон чпиг онгО скоро — врядъ ли...

Париж, 30 июля. — Умеръ директоръ «Матэна» Луи Форэ. За 30 лѣтъ журналистской дѣятельности онъ приобрѣлъ большое вліяніе и уваженіе широкихъ круговъ общества.

Альбани (Нью Джерсей), 30 июля. — Выпущенъ на свободу лейтенантъ О. Коннелъ, похищенный 7 июля. За него былъ уплаченъ выкупъ въ суммѣ 40.000 дол.

Дать к. л. свѣдѣнія полиціи О. Коннелъ отказался.

ФРАНЦІЯ

Париж, 1 го августа. — Французскій флотъ съ 1924 по 1933 увеличился на слѣдующее число боевыхъ единицъ: 32 подв. лодки, 25 истребителей, 15 миноносцовъ, 7 разв. судовъ, 13 легкихъ крейсеровъ и 1 бронированный, 4 наливныхъ, 10 мин. транспортовъ, 4 восп. крейсера, 10 вспомогательныхъ, а всего — 121 единица.

Париж, 1-го августа. — Примѣръ г. Бальбо оказался заразительнымъ.

Французское министерство авіаціи приступило къ организаціи большого полета вокругъ Африки — 25.000 кл. Полетъ начнется въ концѣ октября или началѣ ноября.

Лавры итальянцевъ не даютъ французамъ спать.

Париж, 1-го августа. — «Ле Журналь» комментируя вопросъ о положеніи хлѣбнаго рынка, констатируетъ полное крушеніе сов. системы «колхозовъ». По словамъ газеты Сов. Правительство, вывозя хлѣбъ, вырываетъ его изо рта голодающаго 160 мил. населенія.

Зная это, Франція все же заключила съ Россіей торговое соглашеніе.

Париж, 1-го августа. — Газеты, комментируя франко-совѣтское сближеніе, подчеркиваютъ, что въ Сов. Россіи достигнуто одно лишь равенство — равенство нищеты и голода.

Конечно, мнѣніе это совсѣмъ не точно, правительство совѣтовъ Г.П.У., и ком. лидеры безусловно имѣютъ все въ изобиліи, положеніе же населенія — для нихъ совершенно не интересно.

АНГЛІЯ

Лондонъ, 29 июля. — Имѣя 62 года, скончался извѣстный еврейскій художникъ Л. Пилиховскій.

ИНДІЯ

Калькутта, 1-го августа. — Въ цѣляхъ усмиренія возставшихъ магометанъ въ районѣ Бахаури, англійское командованіе распорядилось произвести воздушную бом-

бардировку.

Интересно что думаетъ Лига Наций, заботящаяся о національных меньшествахъ, о такомъ методѣ управленія индійскимъ большинствомъ?

Бомбей, 30 июля. — Сообщаютъ, что 4.000 англ. солдатъ направляются въ районъ Пешвара для усмиренія возставшихъ магометанъ.

Видно, что это возстаніе ихъ безпокоитъ больше, чѣмъ голодовки Ганди.

ЯПОНІЯ

Токіо, 30 июля. — Изъ хорошо освѣдомленныхъ источниковъ сообщаютъ, что правительство Японіи серьезно желаетъ улучшенія отношеній съ С. А. С. Ш. Предполагаютъ, скоро правительство сдѣлаетъ официальное предложеніе о началѣ переговоровъ.

Токіо, 1-го августа. — Правительство утвердило морскую программу предполагающую постройку 33 новыхъ боевыхъ единицъ.

РУМЫНІЯ

Лондонъ, 30 июля. — Газеты сообщаютъ, что румынское правительство запретило вывозъ изъ страны золота и серебра.

С. А. С. Ш.

Чикаго, 30 июля. — На закончившемся здѣсь между народномъ Конгрессѣ Полиц., Евр. государства С.А.С.Ш. и Канада рѣшили централизовать свою дѣятельность по преслѣдованію уголовныхъ преступниковъ.

ИТАЛІЯ

Ницца (Сицилія), 29 июля. — Въ борьбѣ съ гигантскимъ атуномъ (морская рыба) погибъ рыболовъ Сальвадоръ Сангисти, 54 лѣтъ.

Онъ былъ увлеченъ рыбой въ воду, ранивъ ее гарпуномъ, и его тѣло нашли только черезъ два часа вмѣстѣ съ трупомъ убитой имъ рыбы.

На его тѣлѣ обнаружены были ужасные разрывы и раны, причиненные раненой рыбой.

МОНТЕВИДЕО

29 июля. — Вчера состоялся концертъ извѣстнаго піаниста Артура Рубинштейна въ сопровожденіи симфоническаго оркестра.

Въ програмѣ были Брамсъ, Листъ, Прокофьевъ и Наварра де Альбенисъ.

Къ сожалѣнію анонсированное ранѣе «Скерцо фантастико» Стравинскаго исполнено не было по нездоровью дирижера оркестра Л.

INDUSTRIA NACIONAL

FABRICA DE VARILLAS Y TORNERIA DE MARCOS



"FUERTE"

SELECTO SURTIDO DE VARILLAS Y MARCOS DE NUMEROSOS ESTILOS Y GUSTOS FABRICACION

DE PORTARETRATOS Y PASSEPARTOUS

GRAN ESTUDIO DE RETRATOS AL LAPIZ, SEPIA, OLEO, ETC.

JAIME WEITZMAN

ESCRITORIO Y SALON DE VENTAS

SARANDI 349

T. U. 3973 CENTRAL

MONTEVIDEO

FABRICA

PATRIA 1978

T. U. 1062 AGUADA

Вальби.

Концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ и Рубинштейнъ принужденъ былъ, по требованію публики, биссировать много разъ исполненныя вещи, особенно Н. Альбениса.

АРГЕНТИНА

Тукуманъ, 30 июля. — Похищенъ 21 лѣтній юноша Антоніо Панасео. Родители получили письмо съ требованіемъ уплатить 20.000 п., въ противномъ случаѣ юноша будетъ убитъ.

Въ дѣло вмѣшалась полиція, но до сихъ поръ ея поиски безуспѣшны.

Чикагскіе примѣры находятъ себѣ много подражателей въ Аргентинѣ.

Буэносъ Айресь, 30 июля. — Женщина, убившая 8-ми лѣтняго Рамона Бенидно Табоада и назвавшаяся въ полиціи Луизой Мансо, на самомъ дѣлѣ оказалась Генеросой Мартинесъ, знакомой матери убитаго мальчика.

Съ необыкновеннымъ цинизмомъ и равнодушіемъ она подтвердила судѣ о побояхъ и мученіяхъ, какіе причиняла своему воспитаннику.

Кордоба, 30 июля. — Группа неизвестныхъ устроила враждебную демонстрацію предъ зданіемъ нѣмецкаго консульства. При крикахъ — «долой Гитлера!» — было произвѣдено нѣсколько выстрѣловъ въ окна.

Полиція разсѣяла демонстрантовъ.

Римъ 30 июля. — Одновременно съ прибытіемъ эскадрильи Бальбо, ожидаютъ прилетѣть болгарскаго аэроплана съ нач. авіаціи Михайловымъ для поздравленія ген. Бальбо.

Буэносъ Айресь, 2 го августа. — Въ связи съ прибытіемъ парохода «Монте Оливія», на которомъ прибыла группа нѣмецкихъ экскурсантовъ, въ порту произошла враждебная манифестация.

Арестовано 35 человекъ, изъ которыхъ 28 коммунистовъ и 7 фашистовъ, послѣдніе почти всѣ ранены.

Полиція быстро возстановила порядокъ, и экскурсанты могли спокойно прослѣдовать въ городъ.

НѢЧТО ИЗЪ СРЕДНИХЪ ВѢКОВЪ...

Монтевидео, 30 июля. — Полиціей раскрыто, что нѣкоторыя женщины — Амалія Отеро Гутьересъ, Марія Понело де Гальо и Пиедадь де Кастро, — бравшіе на воспитаніе дѣтей изъ приютовъ, обращали ихъ въ нищихъ и заставляли нищенствовать въ свою пользу.

Приняты строжайшія мѣры къ прекращенію подобнаго рода случаевъ.

Буэносъ Айресь, 30 июля. — Въ одной изъ скромныхъ обиталищъ Валентинъ Альсина найденъ убитымъ мальчикъ 8 лѣтъ, съ много численными ударами, укусами, ожогами и кровоподтеками, отъ чего и послѣдовала смерть его.

Убийцей его оказалась нѣкто Луиза Мансо, имѣвшая этого мальчика — по имени Романа — на воспитаніи.

Арестованная Луиза, къ удивленію всѣхъ, не проявила ни раскаянія, ни сожаленія о случившемся.

Она вполне себя оправдываетъ тѣмъ, что всѣ матери также бьютъ своихъ дѣтей.

Единственно что ее страшитъ, это предстоящее заключеніе. Она заявила репортерамъ, что покончитъ съ собой, если ее не освободятъ...

Имѣемъ ли мы въ данномъ случаѣ дѣло съ психически ненормальной мѣсто которой не въ тюрьмѣ, а въ лѣчебницѣ, или жевъ лицѣ Луизы Манко мы столкнулись съ типомъ холоднаго и равнодушнаго преступника - звѣря, обнаружитъ экспертиза.

Во всякомъ случаѣ, оставленіе Луизы на свободѣ было бы угрозой обществу.

Несчастный Романсито — жертва этой женщины - звѣря — является настоящимъ мученикомъ нашего времени.

Вы говорите, что нѣтъ чистаго вина въ Уругваѣ?

Попробуйте вина МЕРКУ и Ко. и Вы убѣдитесь въ противномъ.

**COPIAS A MAQUINA Y
CARTAS - CIRCULARES
EDISON-DICK
HACEMOS RAPIDO
25 DE MAYO 648 ESQUINA
B. MITRE
АУКЦИОНЪ**

исторических документов.
Лондонъ, 25 июня. — Сегодня состоялся аукцион библиотеки лорда Росбери, въ которой находились и Марии Луизы и нѣсколько книгъ принадлежавшихъ императору.

Цѣну на письма подняли высоко.

Прощальное письмо Наполеона къ Маріѣ Луизѣ, когда онъ отправился въ ссылку на о. Эльбу, пошло за 12.000 ф. ст.; 8 писемъ Жозефины къ Наполеону — 4.400 ф. ст.

Разные манускрипты и письма Наполеона проданы за 7.000 ф. ст.

Интересно, сумѣли ли французы возратить Франціи эти воспоминанія?

ТОЖЕ ЗАКОНЪ?

Ваймаръ, 25 июля. — Германское правительство продолжает считать отвѣтственными родственных лицъ, не находящихся въ Германіи и дѣйствующихъ противъ теперешняго режима.

Прусское правительство, которое недавно распорядилось интернировать въ концентраціонномъ лагерѣ 5 родственниковъ б. канцлера Тюрингии Шайземана, теперь и дочь Ворха, лидера республиканской партіи провинціи Лангвизен, бѣжавшаго въ Прагу. Репрессія эта примѣнена за то, что Ворхъ въ Прагѣ издалъ летучку, содержащую обвиненіе противъ настоящаго режима.

ТАРИФНАЯ ВОЙНА

Между Франціей и Италіей началась тарифная война.

И та, и другая повысили пошлины на ввозные товары.

**EL MEJOR VINO
MERCÚ & Cía.**

ЛѢЧЕНИЕ

ПЛОМБИРОВАНИЕ

УДАЛЕНИЕ ЗУБОВЪ

БЕЗЪ БОЛИ

CLINICA DENTAL

Золотые зубы — 5 песо.

Искусственныя челюсти.

Говорятъ по-русски и по-польски.

ITUZAINGO 1280

СМЕРТЬ

міровой экономич. конференціи

Тихо скончалась Міровая Экономическая Конференція. —

Событіе это не было неожиданнымъ и въ газетахъ разсматривается какъ «смерть мертваго»

Можно сказать точнѣе: она была мертворожденной.

МОНТЕВИДЕО

Литовскій скульпторъ г. Матео Менчинскій предполагаетъ обосноваться въ Монтевидео для занятія своей художественной профессіей.

Пожелаемъ ему полного успѣха въ его начинаніяхъ.

СОВ. РОССІЯ

Москва, 29 июля. — «Извѣстія» торжествуетъ новую дипломатическую побѣду совѣтовъ — признаніе ихъ Испаніей. Предвѣщаютъ расцвѣтъ русско-испанскихъ коммерческихъ отношеній, предполагая, что Испанія большое количество своихъ товаровъ вывезетъ въ Россію взаменъ сырья.

О томъ, какъ используютъ большевики это соглашеніе въ отношеніи ком. пропаганды, сов. газеты скромно умалчиваютъ.

Но и безъ того всѣмъ хорошо извѣстно, что для нихъ Испанія обойдется дорого... въ отношеніи политическомъ.

Нью-Йоркъ, 29 июля. — Налаживаніе коммерческихъ отношеній между С.С.С.Р. и С.А.С.Ш. идетъ быстрымъ темпомъ.

Въ первую очередь Совѣты предполагаютъ дать заказъ въ Америкѣ на машины и части ихъ на суму въ 75 миліоновъ дол. взаменъ чего С. Америка получитъ сов. сырье.

Соглашеніе это форсируется совѣтами ввиду охлаждения ихъ отношеній съ Германіей: чистка Гитлеромъ страны отъ коммунистовъ не входило въ ихъ «коммерческіе» планы.

Интересно, когда въ С.А. уяснятъ «коммерческую» политику совѣтовъ?

Если правительство надѣется поднять долларъ кредитами, предоставляемыми Совѣтамъ, то ему долго придется ждать этого времени...



RETRATA DIA Y NOCHE

FOTO FAIG

Говорятъ по-русски

**Av. 18 DE JULIO 968 bis
TALLER DE MARCOS PARA CUADROS**

Телефоно: Uruguaya 1741 - Central

MONTEVIDEO

Мадридъ, 29 июля. — Подтверждается, что первымъ посланникомъ Испаніи въ Москвѣ назначается Альвареса дель Вайо.

Назначеніе это объясняется тѣмъ, что года три тому назадъ Вайо былъ въ Россіи и написалъ очень сочувственную книгу о совѣтахъ.

Безусловно, пребываніе его теперь въ Россіи на оффіціальномъ посту, поможетъ ему избавиться отъ неостовательнаго сочувствія къ совѣтамъ.

Петроградъ, 30 июля. — Постанов-

вленіемъ Петроградскаго Совѣта, дворецъ въ Царскомъ Селѣ до сихъ поръ считавшійся музеемъ, въ ближайшемъ времени превращается въ домъ отдыха для рабочихъ.

Какъ извѣстно, царская семья покинула этотъ дворецъ 30 августа 1917 г. когда была депортирована въ Сибирь.

Очевидно, даже музейныя напоминанія о царской семьѣ, варварски большевиками уничтоженной, имъ не пріятны, и они хотятъ уничтожить всѣ слѣды и воспоминанія о ней.

НА ЗЛОБУ ДНЯ

... Безвременно почилъ расцвѣтъ молодости и силъ міровая экономическая Конференція.

Похороны — по третьему разряду.

Вѣнковъ просятъ не возлагать, сочувственныхъ рѣчей не произносить, соболѣзующихъ телеграммъ не присылать...

Такъ, примѣрно, можно формулировать сообщенія газетъ о прекращеніи засѣданій экономической Конференціи.

Некрологъ еще короче:

— Покойница была ребенкомъ тихимъ, никакими дарованіями не отличалась, заботъ отцу — матери не причиняла.

Еще одно завѣдомо мертворожденное дитя сошло со сцены міровой политики...

За кѣмъ теперь очередь?

Конференція по разоруженію упорно «разоружаетъ».

Это ничего, что всѣ государства взапуски вооружаются...

Это — временно.

Вотъ какъ только члены Конференціи столкнутся, наконецъ, отъ какихъ вооруженій нужно прежде всего разоружиться, то сразу пойдетъ все какъ по маслу.

Только, пожалуй, этого-то воп-

роса имъ не разрѣшить безъ... войны...

Наконецъ-то. Бальбо долетался: — Попалъ въ министры!

Пускай-ка теперь полетаетъ!

Это ему не авіонъ:

— Какъ полетишь — никакой парашютъ не поможетъ.

Впрочемъ, такъ ему и слѣдуетъ, не летай больше чѣмъ полагается, не вводи въ соблазнъ другихъ.

По слухамъ, многіе летчики соблазнившись лаврами Бальбо, собираются экзаменаціонные полеты на «министра» дѣлать.

Вотъ-то большой выборъ на министровъ будетъ!

Какъ бы безработные не появились?

Германія все возражаетъ.

Гитлеръ не желаетъ останавливаться на полпути и увѣренно ведетъ германскій народъ къ «счастливому прошлому».

Судя по нѣкоторымъ мѣропріятіямъ, дошли уже до среднихъ вѣковъ...

Если дѣло пойдетъ такъ и дальше — то скоро моднымъ костюмомъ нѣмцевъ сдѣлается волчья шкура и туры рога, какъ во времена... тевтоновъ...

Дальше. можетъ быть, не захотятъ «возродиться»?



«ЧИТАЙТЕ
РУССКУЮ МЫСЛЬ
ОНА ЗАЩИЩАЕТЪ
ВАШИ ИНТЕРЕСЫ



ИЗЪ СТАРЫХЪ ПЪСЕНЬ

Снова мнѣ слышится пѣсня родимая,
Снова мнѣ видится Родина - Мать.
Ты предо мною, мною вѣчно любимая,
Ты предо мною опять.

Вотъ и долина, снѣгами покрытая,
Бѣлымъ покровомъ сіяетъ своимъ;
Вотъ и убитый козакъ подъ ракитою,
Крутится воронъ надъ нимъ...

Пой же родная, пой про дѣтинушку,
Что на чужбинѣ палъ жертвой врага,
Пой про дѣтинушку, пой про дубинушку,
Пой про бѣлые снѣга...

КАКЪ МЫ ГОВОРИМЪ
«ПО-РУССКИ»

Разговоръ происходитъ въ русской семьѣ за обѣдомъ.

— Ты опять себя скверно ведешь, го ворила мнѣ маэстра. — Говорить отецъ сыну.

— Сталъ комплетаменте какимъ-то вагабундой.

— Онъ, папочка, на каже все съ дѣйрейрами играетъ — ябедничаешь младшая сестренка.

— Ну, ты бы ужъ кажа де ля бока-вмѣшиваешься мать.

— лучше бы посмотрѣла на себя: со-всѣмъ негрита...

— Я, папочка, — оправдывается сынъ — въ школѣ всегда соблюдаю орденъ и атенсень, ни съ кѣмъ не дерусь и даже въ пелоту не играю. Это на меня маэстра такъ...

— Знаю я тебя! —

Отвѣчаетъ отецъ.

— Анхелито какой нашелся. Вотъ сакито только въ позапрошлую се-

ману купили, а теперь ее хотъ въ бассуру бросай...

— Подожди у меня: вотъ возьму из школы да и отдамъ въ сапатерію, не хочешь быть инхенеромъ, будь сапожникомъ. Или будешь по улицамъ медіасъ продавать.

— Ну, ужъ скажешь — недовольно вмѣшалась мамаша, обиженная за своего первенца.

— И безъ него сапаторовъ много. А ребенку нельзя и побаловаться. Надъ одними либрами да деклинаціями не просидишь. Нужно, вѣдь, и айре томаръ, и побѣгать...

— Ужъ ты всегда за него заступаешься. Лучше бы вотъ смотрѣла за косинерой, чтобы кастжи не пережаривада...

Переводить отецъ разговоръ на другую тему.

И разговоръ продолжается въ томъ же стилѣ...

... «О могучій великій свободный правдивый Русский языкъ»...

ИКСЪ

«НАШИ РЕПЕТИЦИИ»

Фельтонъ—сплетня

У насъ въ городѣ артиста излучили.

А вышло это такъ:

Авторъ одинъ извѣстный пьесу написалъ.

Очень остроумная и любопытная пьеска, но только по причинѣ драки до зрителя не дошедшая.

Изловчился авторъ описать своими словами, какъ любители наши репетицію дѣлаютъ, и такъ свою комедію и назвалъ: — «Наши репетиции».

Ну, стали разучивать пьеску; каждый, такъ сказать, актеръ въ ней самого себя разыгрываетъ, ну, конечно, только въ видѣ очень остроумномъ и слегка насмѣшливомъ.

Когда же къ генеральной репетиции подошли, то гостей пригласили бесплатныхъ и даже одно лицо духовнаго званія. Все равно, не жалко, пускай приобщится человѣкъ къ искусству, разъ ему на представленье притти нельзя.

Только ужъ подъ конецъ репетиции самый актеръ главный вдругъ обидѣлся и говорить: «Я въ этой

вещицкѣ выступать не буду, потому мнѣ очень обидно себя вродѣ какъ какого-то дурака играть, между прочимъ».

Его и такъ, и сякъ уговариваютъ: «Вы, молъ, Демьянъ Демьянычъ, напрасно даже обижаешься, разъ это пьеска комическая, а на счетъ дурака, такъ это только Ваше дурацкое самолюбіе».

Ну, а тотъ, какъ актеръ самый натуральный, даже почти «профактеръ», ни въ какую не соглашается.

Обидѣлся человѣкъ — и все, хотъ роль всю ему переписывай — умнымъ его изображай.

Ну, тутъ одна актерка нервная не сдержалась да и бухни: «Дрянъ, говорить, Вы Демьянъ Демьянычъ, а не артистъ».

Разъ такой памфлетъ получился — «профактеръ» совсѣмъ разсердился, да и ее тѣмъ же облаялъ.

А выраженіе его другому здоровушему актеру не понравилось. Къ тому же, тотъ и выпивши былъ, и дамочку жалко. Подошелъ онъ къ Демьянъ Демьянычу да и хлопнулъ его по физиономіи бритой

Люди?

Вы мнѣ говорите — люди?

Человѣчество?

Гуманность?

«Божественное» въ человѣкѣ?

... Я тоже когда-то думалъ и говорилъ такъ...

Я восторгался, боготворилъ «гомо сапэнсъ», какъ высочайшее достиженіе природы, какъ перлъ творенія...

Но теперь я не восторгаюсь...

Кто примѣняетъ свои высочайшія, дѣйствительно «божескія» свойства на зло и преступления?

— Человѣкъ...

Кто призвалъ всѣ достиженія ге-

нія своего и науки на службу уни-чтоженія себѣ подобныхъ?

— Человѣкъ...

Этотъ «царь природы» въ своей жестокости и безсердечіи превзошелъ всѣхъ дикихъ звѣрей...

Гуманность, человѣчность, культура... все это — въ книгахъ, рѣчахъ, призывахъ...

На дѣлѣ же — ложь, жестокость, вражда, самоистребленіе...

Вотъ, это — настоящий человекъ — съ плотью и кровью...

А не выдуманный самими же людьми — «гомо сапэнсъ», чудо творенія, ангелъ во плоти...

Изъ записокъ пессимиста

Страницы нашей газеты

... къ услугамъ каждаго читателя, если онъ имѣетъ что-либо сообщить, указать, написать.

Въ порядкѣ обсужденія будутъ охотно помѣщаться статьи самыхъ разнообразныхъ общественно-политическихъ направлений, если только онѣ не клонятся къ пропагандѣ экстремистскихъ идей.

Общественная русскія

организации всегда могутъ рассчитывать на поддержку и сочувствіе «Русской Мысли» въ дѣлѣ развитія русской культуры и русской общественности.

Каждая статья по этимъ вопросамъ — для газеты желательна.

Zapateria Tip-Top

РУССКАЯ

ОБУВНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Принимаются заказы мужской и дамской обуви.

Работа выполняется согласно послѣднѣйшимъ заграничнымъ моделямъ изъ лучшаго матеріала.

MUNICIPIO 1309

всей пятеркой...

Вышелъ, значить, скандалъ. Мор-доломъ даже. Актеры — кто — куда.

Демьянъ Демьянычъ обидѣлся — бѣжать.

Два молодца на активистѣ повисли — для усмиренія. А лице духовнаго званія давай въ ладошки хлопать — ему ужъ очень реальность сценки понравилась. Хлопаетъ пухлыми рученками, и подвизгиваетъ даже, какъ, молъ, ловко «Наши Репетиции» сыграли.

Ну, въ затмѣніи человѣкъ — не разобрался сразу, что здѣсь вродѣ драки что получилось. Извѣстно, наивный человѣкъ духовный, думалъ все еще спектакль продолжается.

Авторъ маститый къ духовному лицу подскочилъ — его уговариваетъ: «Успокойся, молъ, отецъ, и въ ладошки не стукай, потому что тутъ ошибка произошла; я, молъ, насчетъ драки ничего не выписывалъ, они сами по себѣ подрались, это въ родѣ свержъ абонимента получилось».

Ну, успокоился отецъ, хлопать пересталъ; «значить это, говорить, самое естественная драка, это, говорить, очень жалко; ужъ очень играли хорошо, даже не подумаешь».

Пожалѣть, пожалѣть и домой ушелъ — чай пить.

Другіе актеры — любители тоже — пожалѣли — порадовались. Молодцы съ активиста слезли, когда дверь входная за Демьянъ Демьянычемъ хлопнула.

Все равно теперь безопасно, освободить человѣка можно, разъ бить больше некого.

А только самъ авторъ шибко разстроился — некому Демьянъ Демьяныча играть, а изъ комедіи его не выкинешь, самый персонажъ главный, да и времени до представленія мало оставалось.

Такъ и не увидѣла публика, кромѣ духовнаго лица, «Нашихъ Репетицій».

А Демьянъ Демьяныча за капризы въ газетѣ прописали, будто онъ и вродѣ мошенникъ, и растратчикъ, и даже фальшивыхъ билетовъ мастеръ.

Мы только думаемъ, почему бы маститому автору вмѣсто Демьянъ Демьяныча редактора или основателя мѣстной газеты на ту же роль въ комедіи не пригласить?

Подошли бы...

Хота.

Буэносъ Айресъ
30 іюля 1933 г.

ДЬТСКАЯ СТРАНИЧКА

Что Вы дѣлаете, чтобы сохранить и воспитать Вашихъ дѣтей русскими?

Говорятъ ли и чувствуютъ они по русски?

Что знаютъ они о Россіи?

Что Вы имъ рассказывали о ней? стуть чужими и чуждыми Вамъ — притти ему на помощь.

Воспитали ли Вы въ нихъ любовь къ нашей несчастной Родинѣ?

Будутъ ли они ея сынами, или иностранцами?

Не будутъ ли они, когда выра-

ихъ матерямъ и отцамъ — и Россіи?

«РУССКАЯ МЫСЛЬ», зная тяжелыя условія жизни русскаго эмигранта, и въ этомъ отношеніи желаетъ

«ДѢТСКАЯ СТРАНИЧКА» даетъ матеріалъ для воспитанія и обученія РУССКИХЪ дѣтей въ РУССКОМЪ духѣ.

... Читайте же ее!

МЕДВѢДЬ И МУЖИКЪ.

(сказка)

Подружился медвѣдь съ мужикомъ.

И рѣшили они вмѣстѣ хозяйствомъ заниматься — после засѣвать.

Вотъ только чѣмъ?

И говоритъ мужикъ:

— Давай уговариваться впередъ, что кому изъ урожая поидетъ, чтобы не было потомъ обиды.

И уговорились: медвѣдю — вершки, а мужику. — корешки.

А мужикъ-то былъ хитрющій. Взялъ да и посѣялъ рѣпу.

Выросла рѣпа, забралъ мужикъ себѣ всѣ корешки, а медвѣдю одни листки оставилъ.

— «Тебѣ — говоритъ — по договору вершки полагаются.

Ничего не сказалъ медвѣдь — честный былъ слово умѣлъ держать, а на хитрость мужика все такъ обиду затаилъ.

— Ничего — думаетъ. — Я его въ другой разъ тоже подведу.

И рѣшили они опять вмѣстѣ сѣять.

Только уговоръ — то перемѣнили.

«Ну, — говоритъ Михаилъ Ивановичъ — теперь ты бери вершки, а я ужъ возьму корешки».

Мужикъ ухмыльнулся въ бороду и согласился.

Сказано — сдѣлано.

И посѣялъ мужикъ пшеницу.

Выросла пшеница, созрѣли колосья.

Мужикъ взялъ вершки, обмолотилъ ихъ, смололъ муку, и спекъ пироги — бѣлые, лежитъ на печи, и жуеъ.

А медвѣдь — не знаетъ что съ корешками дѣлать — ни ѣсть — что онъ? Корова, что ли? — ни сжечь — печи нѣтъ.

И разсердился медвѣдь на плута — мужика.

Приходить къ нему да и говорить:

— Ну, теперь, мужикъ, берегись! Не будемъ мы больше съ тобой дружить. Разъ ты меня обманулъ,

БЫЛЪ У ХРИСТА...

Былъ у Христа — Младенца садъ. И много розъ взростилъ Онъ въ немъ. Онъ трижды въ день ихъ поливалъ, Чтобъ сплестъ вѣнокъ Себѣ потомъ.

Когда же розы расцвѣли, Дѣтей еврейскихъ созвалъ Онъ. Они сорвали по цвѣтку, И садъ былъ весь опустошенъ.

— Какъ Ты сплетишь Себѣ вѣнокъ? Въ Твоемъ саду нѣтъ больше розъ! — Вы позабыли что шипы Остались Мнѣ — сказалъ Христосъ.

И изъ шиповъ они сплели Вѣнокъ колючій для Него, И капли крови вмѣсто розъ, Чело украсили Его...

то теперь не приходи ко мнѣ въ лѣсъ — задеру!

Испугался мужикъ, забрался — заперся въ хату, лежитъ на печи да жуеъ пироги — благо муки много.

А тутъ и зима наступила, — да холо — о — одна.

Топить-то мужику нечѣмъ, дровъ не заготовилъ, а въ лѣсъ ѣхать боится: съ Мишкой, вѣдь, не пошутить.

Такъ всю зиму и пролежалъ мужикъ на холодной печи, до костей промерзъ, всѣ зубы отъ стука поломалъ.

И мука, что онъ обманомъ у Мишки взялъ, впрокъ не пошла.

А Мишка себѣ полеживалъ въ берлогѣ да сосалъ лапу, — и тепло ему было и сытно.

НАКАЗАННАЯ ЖАДНОСТЬ.

(Русская сказка.)

Собака съ вкусной костью во рту бѣжала къ себѣ домой.

Пришлось ей перебѣгать чрезъ мостикъ.

И вдругъ, видитъ она, что по

водѣ бѣжитъ другая собака, тоже съ костью во рту, да съ большущей.

Захотѣлось нашей собакѣ отбить и другую кость.

Бросилась она съ мостика на собаку и попала въ воду: никакой другой собаки тамъ и не было — это была просто тѣнь нашей собаки.

А когда она попала въ воду, то потеряла и ту кость, что имѣла уже, да вдобавокъ чуть не потонувать.

«Самъ худъ, голова — съ пудъ».

УПРЯМСТВО.

(Сказка).

Два козы повстрѣчались на мосту, гдѣ можно было пройти лишь одной.

Остановившись другъ противъ друга, стали смотрѣть кому возвращаться назадъ, чтобы дать дорогу другой.

Смотрѣли — смотрѣли, ни къ чему не пришли — ни одна не хотѣла уступить.

— Иди назадъ ты — говоритъ одна.

— Нѣтъ, лучше ты иди, а я не хочу.

Отъ словъ перешли къ дѣлу и стали другъ друга толкать.

Толкали — толкали, да и упали обѣ въ воду.

А вода-то была холодная-холодная.

И выбрались онѣ обѣ на берегъ мокрыя и дрожащія, и больше уже не спорили.

СЛОНЪ-НЯНЬКА

Въ Сіамѣ многія матери доверяютъ своимъ маленькимъ дѣтей слонамъ, и не было еще случая, чтобы это громадное животное причинило хотя бы малѣйшій вредъ своимъ поднадзорнымъ.

Въ случаѣ к.л. опасности, слонъ обычно поднимаетъ дитя и кладетъ его себѣ на спину.

— Петя! Ты хорошо подѣлил яблоко съ сестренкой?

— Да, мамочка! Я отдалъ ей всѣ сѣмечки, чтобы она могла вырастить нѣсколько яблонь...

Чѣмъ теплѣе — тѣмъ свѣжее...

Что я такое??

ВОЛКИ И СКРИПКА

По наблюденіямъ, волки очень чувствительны къ звукамъ скрипки: на свободѣ они убѣгаютъ при звукахъ ея, а въ клѣткахъ — начинаютъ дрожать, пока не кончится музыка.

Вѣроятно, такое дѣйствіе на нихъ музыки объясняется тонкостью слуха ихъ, улавливающего диссонансы, нашимъ ухомъ неуловимые.

Кра - кра! Плывутъ отъ берега Утятъ малыши —

Съ лягушками истерика — Удрали въ камыши...

И только жаба важная, Какъ будто напоказъ, Дородная и влажная, Изъ тины пучить глазъ.

А. Черный.

НЕ ЗАБЫЛИ ЛИ Вы прежних русских поэтов, писателей, ученых, философов и других замечательных людей?

Разсказали ли Вы о них Вашим дѣтямъ — РУССКИМЪ дѣтямъ?

Это, вѣдь, ОНИ сдѣлали Русскую Культуру — культурой міровой.

вознесли ее на недостижимую высоту, выявили и прославили РУССКИЙ духъ.

Ихъ уже нѣтъ...

Но имена ихъ и дѣло вписаны золотыми письменами въ исторію общечеловѣческой культуры.

Не забывайте же ихъ Вы — РУССКІЕ!

М. П. МУСОРГСКИЙ (1835 — 1881.)

Модестъ Петровичъ Мусоргскій еще въ дѣтствѣ обнаружилъ свой музыкальный талантъ.

Первой его учительницей была мать. Она дала ему уроки сольфеджіо и выучила нотамъ, и Мусоргскій уже 7-ми лѣтъ игралъ произведенія Листа.

Слѣдующимъ, его музыкальнымъ учителемъ былъ Геркертъ, введшій его въ тайны и секреты композиторскаго творчества.

Но скоро Мусоргскій, отдавая дань своему происх. и тогдашней модѣ, поступилъ на военную службу.

Тамъ онъ познакомился съ Балакиревымъ — тоже композиторомъ — и Цезаремъ Кюи.

Эти знакомства укрѣпили его музыкальные стремленія.

Его новые друзья посоветовали ему заняться исключительно музыкой.

Мусоргскій этого совѣта послушался, вышелъ въ отставку и занялся музыкой.

Вмѣстѣ съ Балакиревымъ, Римскимъ - Корсаковымъ, Бородинымъ и Чайковскимъ онъ вошелъ въ знаменитую музыкальную «пятерку» которая и до сихъ поръ не потеряла своего обаянія и значенія въ русской музыкѣ.

Вмѣстѣ съ другими четверьмя онъ продолжилъ и развилъ дѣло Глинки — отца современной русской музыкальной школы.

Мусоргскій справедливо считается однимъ изъ самыхъ оригинальныхъ и характерныхъ русскихъ композиторовъ.

Съ недостаточной и несовершенной музыкальной подготовкой онъ, однако, сумѣлъ создать вещи сильныя, глубокія по чувству и замыслу.

Самое же главное — онъ сумѣлъ

въ нихъ воплотить русскій народный духъ.

Богатство замысла и вдохновенія въ связи съ теоретическими дѣфектами мѣшали ему часто довести дѣло до конца, и потому оперное творчество его осталось неоконченными.

Самой популярной оперой его считается «Бородино», поставленная первый разъ въ 1871 году. Затѣмъ «Хованщина», до нашихъ дней не сошедшая съ репертуара,

и «Сорочинская ярмарка» — незавершенная и мало кому извѣстная.

Особенно извѣстны и хороши его мелкія произведенія — русскія пѣсни; въ нихъ онъ сумѣлъ вполне выявить свой талантъ, сочетавъ совершенную форму съ глубокимъ и правдивымъ содержаниемъ.

Мусоргскій является однимъ изъ тѣхъ, что способствовали развитію и популяризаціи Русской Культуры. Имя его навсегда останется въ памяти русскихъ.

Ужасный сонъ отяготѣлъ надъ нами,
Ужасный, безобразный сонъ:
Въ крови до пятъ, мы бѣемся съ мертвецами.
Воскресшими для новыхъ похоронъ...

И цѣлый міръ, какъ опьяненный ложью,
Всѣ виды зла, всѣ ухищренія зла!...
Нѣтъ! никогда такъ дерзко правду Божью
Людская кривда къ бою не звала!...

И этотъ ключъ сочувствія слѣпого,
Всемирный крикъ къ неистовой борьбѣ,
Развратъ умовъ и искаженіе слова, —
Все поднялось и все грозитъ тебѣ.

О, край родной! — такого ополченія
Міръ не видалъ съ первоначальныхъ дней...
Велико знать, о, Русь, твое значеніе!
Мужайся, стой, крѣпись и одолѣй!

Тютчевъ.



РОЗА и ЧЕРТОПОЛОХЪ Сказка



Сначала появилось два зеленыхъ лепестка, потомъ — еще два. И такъ зеленый ростокъ росъ да росъ, пока изъ него не развился высокій нѣжный стебелекъ.

На зарѣ, когда проснувшееся солнце первыми своими лучами цѣлуетъ по очереди влажные еще отъ росы цвѣты, оно съ удивленіемъ и восторгомъ увидѣло на стебелѣкъ полу-распустившійся бутонъ нѣжно-розовыхъ полу-прозрачныхъ лепестковъ.

— Это была — Роза.

— Какъ она прекрасна! Въ восторгѣ и удивленіи воскликнуло Солнце, отъ неожиданности даже забывъ поцѣловать ее.

Юная Роза, подъ ласкающимъ прикосновеніемъ солнечныхъ лучей, шире раскрыла свои лепестки отливавшіе на солнцѣ перламутровымъ бархатомъ.

Бабочки, бѣлоснѣжныя и сверкающія на солнцѣ, божьи коровки съ черными точками на красныхъ мантияхъ, пчелы, привлеченныя восклицаніемъ солнца, слетѣлись на мѣсто и въ восторгѣ кружились вокругъ Розы, не рѣшаясь сѣсть на нее.

Пчелы — цвѣточныя медопійцы — угрожающе гудя, полетѣли искать свою добычу въ другомъ мѣстѣ.

Весь садъ пришелъ въ движеніе. Всѣ были поражены неожиданнымъ появленіемъ новаго и роскошнаго цвѣтка, и всѣ желали видѣть его.

Даже подсолнечники повернули лица свои, всегда устремленные къ солнцу, въ сторону Розы.

Въ далекомъ глухомъ и запущенномъ углу сада, гдѣ трава буйно росла какъ хотѣла, жили маленькая скромная Ромашка и высокій колючій Чертополохъ.

Слыша какое-то странное движеніе и шумъ въ саду, Ромашка, изъ-за маленькаго своего роста не могла видѣть, что тамъ происходитъ, и спросила своего высокаго сосѣда: — Что тамъ случилось?

— Не знаю — отвѣчалъ Чертополохъ. — Похоже, что весь міръ перевернулся.

— Если и дѣлать тамъ что-либо, насъ, конечно, обойдутъ.

— Но, вѣдь, мы — полезныя растенія — возразила Ромашка.

— Да, это такъ — подтвердилъ Чертополохъ. — Но мы — некрасивы и въ саду играемъ незавидную роль рядомъ съ лиліями, гіяцинтами и гвоздикой.

Поэтому-то и находимся въ этомъ отдаленномъ и запущенномъ углу, куда даже и Солнце заглядываетъ далеко не всегда. Даже садовникъ сюда приходитъ лишь когда ему дѣлать нечего и когда имѣетъ дурное настроеніе, чтобы сорвать его на насъ...

— Ахъ, пожалуйста, не напоминайте мнѣ о немъ! — вскричала Ромашка.

— Помните, какъ цѣлыхъ пятнадцать дней мы страдали отъ жажды и если бы не было дождя, то мы высохли бы и умерли... И этотъ человѣкъ за всѣ пятнадцать дней ни разу не далъ намъ пить, тогда какъ другіе цвѣты онъ поилъ два раза въ день...

Въ это время къ нимъ приблизилась Божья Коровка.

— Вы не слышали послѣдней новости? — спросила она.

— Въ саду родился новый роскошный цвѣтокъ. Онъ имѣетъ розовые прозрачные лепестки, которые напоминаютъ бархатъ и перламутръ вмѣстѣ.

— Я подозрѣвалъ нѣчто въ этомъ

родѣ. И что же, дѣйствительно онъ такъ красивъ?

— Я въ жизни моей ничего не видѣла красивѣй.

— Бабочки и стрекозы положительно очарованы имъ. А пчелы даже не осмѣливаются и касаться его отвѣчала Божья Коровка.

— Ба! — вмѣшался Чертополохъ, ошетинившись своими колючками — Я увѣренъ, что этотъ новый цвѣтокъ можетъ служить лишь для украшенія, и ни для чего больше.

— А этого тебѣ мало? — насмѣшливо спросила Божья Коровка, улетающая. — Развѣ ты не хотѣлъ бы быть именно такимъ?

— Завистникъ!...

— Вы видите? — обратился Чертополохъ къ своей сосѣдкѣ — Божья Коровка, которая иногда насъ посѣщала и всегда была такой любезной, теперь совершенно очарована этимъ новымъ цвѣткомъ и знать насъ не хочетъ.

— Терпѣніе, мой другъ! — отвѣтила Ромашка. — Это не первый разъ уже насъ такъ унижаютъ. Вы видите, я ужъ не такъ безобразна: у меня золотое сердце и бѣлоснѣжныя лепестки. Послѣ дождя или росы мои листья блестятъ какъ брильянты... И, однако, всѣ равнодушно проходятъ мимо, даже не взглянув на меня. Лишь собиратели лѣчеб-

Специально для «Русской Мысли»

Кн. П. К.

КОРСАКЪ

—Сергій Александрович

Перебирая старыя тетради, я нашелъ стихотворенія настоящаго несомнѣнно даровитаго, поэта С. А. Корсака... Его другъ В. Лесовичъ даетъ очень краткую біографію: родители поэта были люди въ литературѣ извѣстные — отецъ видный сотрудникъ «Петербургскихъ Вѣдомостей», мать талантливая переводчица, семья жила исключительно литературнымъ трудомъ.

Отецъ умеръ въ Ялтѣ отъ чахотки, и мать одна воспитала сына. Жизнь поэта сложилась тяжелая, по окончаніи образованія поступилъ въ правительственный Кораблестроительный Заводъ въ Николаевѣ, но тамъ замѣщенный въ какую-то политическую исторію былъ высланъ въ Одессу подъ строгій полицейскій надзоръ на два года, а послѣ на постоянное жительство въ Акмолинскъ и тамъ послѣ вынужденнаго Одесскаго безмолвія какъ бы воспрянулъ духомъ:

Такъ порой, холодна и крѣпка какъ [гранитъ],
Молодая душа безотчетно таитъ
Вдохновенія источникъ кипучій...
И годами молчитъ средь житейской [борьбы]

Но, разбитая мощнымъ ударомъ [судьбы]
Выливается въ волны созвучій...

Пытливый умъ... впечатлительность... Поэтъ жадно бросается на все, что казалось ему новымъ... загадочнымъ... невыясненнымъ... Эти смутныя порывы, эта жажда знанія и эти колебанія — все у поэта выливалось въ «волны созвучій».

... Другъ мой далекій... тюрьма моя [тѣсна]
Болѣе мнѣ не страшна!
Знаю и въ ней я мгновенія чудесъ [нѣтъ],
Ихъ не отнимаетъ она...

Поэтъ предается грезамъ, навѣяннымъ воспоминаніемъ:

Въ кустахъ ароматной сирени
Всю ночь не смолкалъ соловей...
И съ первымъ сіяньемъ денницы
Вспорхнулъ и унесся съ вѣтвей.

Грустятъ одинокія вѣтви,

Промчались блаженства часы!
И тихо, какъ слезы разлуки,
Съ нихъ падаетъ жемчугъ росы...

Одесская жизнь съ принудительнымъ уединеніемъ была замѣнена приказаніемъ бывать въ «обществѣ» Акмолинска.

Для чуткой, нѣжной души поэта общество было подходящее... не было друзей, которые бы его понимали чувствовали... При такихъ условіяхъ состояніе его было угнетенное... Суровая дѣйствительность была страшна, все оканчивалось безсонными ночами, готова ранію могилу... но было и почвой, на которой развивалось его вдохновеніе...

Вотъ тебѣ и служитель гуманныхъ [идей],
Всеспасающихъ, вѣчныхъ началъ!
Душень чадъ догорѣвшихъ бен- [гальскихъ] огней
Тѣхъ, что долго я солилѣмъ счи- [талъ]...

Одно изъ акмолинскихъ описаній:

Крикъ сторожей ночныхъ, да гдѣ- [то въ] отдаленіи
Упорный лай собакъ... Стучитъ въ [окно] буранъ

И спитъ глубокимъ сномъ сибирь- [кое селенье],
И жжетъ сильнѣй, сильнѣй огонь [сердечныхъ] ранъ...

или:

Ружья... солдаты... рѣшетка желѣз- [ная]...
Своды угрюмые... стѣны беззвуч- [ныя]...
Ночи и дни отупляюще скучныя...
Жгучая злоба... тоска безполезная...

Настоящая жизнь поэта настолько безпросвѣтная, что воображеніе его переноситъ къ недавнему счастливому прошлому и онъ пишетъ строки полныя глубокой, истинной поэзіи:

Ты помнишь - ли зимнія ночи,
Мерцанье лампадки въ углу,
Истрепанный томикъ поэта,
Истертый коверъ на полу?

Ты помнишь - ли дѣтскіе споры
О Богѣ... о жизни, о всемъ
Чѣмъ чудно волнуются души,
Не спящіе старческимъ сномъ?

Ты помнишь - ли время другое:
Ты помнишь - ли вечеръ весны,
Скалистыя, дикія кручи,
Игру черноморской волны?

ныхъ травъ ищутъ меня, срываютъ и сушатъ на солнцѣ, чтобы обработать меня въ порошокъ, и хранить меня въ стеклянныхъ банкахъ въ своихъ лабораторіяхъ.

Ромашка хотѣла продолжать свои сѣтованія, когда Чертополохъ, видя пролетающую мимо Ласточку, перебилъ ее:

— Послушай-ка, подруженька! Не видѣла ли ты «чудо изъ чудесъ», о которомъ трубятъ по всему саду?

— Я думаю — отвѣтила чернобархатная птичка. — Все что, Вамъ не говорили бы о ея красотѣ, все будетъ мало. Ей я посвятила самую лучшую мою пѣсню — Королева сада».

И схвативъ какое-то сѣмячко, Ласточка какъ стрѣла умчалась. Наступила ночь.

Ромашка безмятежно спала и видѣла во снѣ какъ она сдѣлалась роскошнымъ цвѣткомъ и какъ ею всѣ любовались...

Чертополохъ же не спалъ...

Мысли его носились вокругъ новаго очаровательнаго цвѣтка и собственной безобразности.

— Еще одинъ новый красивый цвѣтокъ — горько повторялъ онъ.

— О, мать моя! Почему ты меня создала такимъ безобразнымъ и колючимъ? Никто на меня не смотритъ, никто ко мнѣ не приближается, развѣ только к.- н. ослиенокъ, чтобы сорвать мои листья, или крестьянка,

чтобы собрать мои цвѣты для растопки печки. Какъ я несчастенъ!..

И вдругъ раздался мягкій ласковый материнскій голосъ:

— Сынъ мой, я слышу твои сѣтованія и хочу помочь тебѣ — сказала Мать - Земля, слышавшая жалобы Чертополоха и пожалѣвшая его.

— Мать, — сказалъ Чертополохъ — никто меня не любитъ. Зачѣмъ ты создала меня такимъ колючимъ и неприятнымъ. Никто не смотритъ на меня и я здѣсь всѣми забытъ. мое горе такъ велико, какъ велика твоя творческая сила. Сдѣлай такъ, чтобы и я былъ такимъ же цвѣткомъ, какъ другіе цвѣты въ саду, на которые всѣ смотрятъ и удивляются.

— Ты такъ недоволенъ своимъ теперешнимъ видомъ?

— Да, мать моя... Посмотри сама: красивъ я? мои листья не зелены, какъ у всѣхъ другихъ цвѣтовъ, а — сѣры, и кромѣ того усѣяны колючками, которыя жалатъ какъ иглы при каждомъ прикосновеніи къ нимъ...

— Но я тебѣ дала цвѣты — сказала Земля.

— Цвѣты... — горько повторилъ Чертополохъ — для чего они мнѣ? Они также усѣяны всѣ шипами, и никогда не украсятъ чьей-либо груди, какъ лилія, ни алтаря — какъ хризантемы.

— Но, вѣдь, уже много времени про-

шло, какъ я тебя создала... Почему же ты жалуешься лишь теперь?

— Потому что ты только что создала новый цвѣтокъ, лепестки котораго какъ бархатъ и перламутръ. Божья Коровка сказала мнѣ... Весь садъ взволнованъ и очарованъ его красотой. Бабочки и стрекозы съ восторгомъ кружатся вокругъ него, а пчелы даже не осмѣливаются собирать съ него медъ...

— Правда, — сказала Земля, не скрывая своей материнской гордости новымъ твореніемъ.

— Это — красивѣйшій цвѣтокъ!

— И при томъ онъ — мой братъ, какъ и всѣ мы твои дѣти. Такъ почему же ты ему дала столь много и мнѣ — такъ мало? Не кажется ли тебѣ это несправедливымъ, мать моя?

Земля нѣкоторое время молчала. Затѣмъ, приблизившись къ колючему растенію, какъ бы желая своей лаской смягчить его печаль, сказала нѣжнымъ голосомъ:

— Меня огорчаетъ печаль твоего сына мой! Я желала бы доставить тебѣ какую-нибудь радость. Говори, что ты хочешь?

Я не могу тебя сдѣлать красивымъ, это — не въ моей власти, но я могу что-нибудь добавить къ твоимъ качествамъ, чтобы сдѣлать тебя полезнѣй... Говори...

— Нѣтъ, нѣтъ, мать моя! Не дѣлай меня полезнѣй, это использовало бы люди. Я уже привыкъ, чтобы ме-

ня забывали и избѣгали... Сдѣлай лучше такъ, чтобы новый цвѣтокъ не былъ такъ красивъ и чтобы имъ не восхищались такъ...

— Не могу, не могу — быстро промолвила Земля — это — мое лучшее твореніе!

— Значитъ, изъ-за твоей материнской гордости тебѣ все равно, что я страдаю. Сдѣлай лепестки ея менѣе изящными и красивыми...

— Нѣтъ, нѣтъ!..

— Помѣсти ее въ такомъ же глухомъ и запущенномъ уголкѣ сада, какъ и меня...

— Нѣтъ, нѣтъ...

— Ахъ, мать моя! — укоризненно и съ горечью вздохнулъ Чертополохъ. — Для чего же ты мнѣ обѣщала доставить удовольствіе? Уходи же, оставь меня одного... По крайней мѣрѣ, я могу плакать, чтобы никто не зналъ...

Земля вздрогнула отъ боли: этотъ всѣми отверженный Чертополохъ — колючій и безобразный — также былъ ея твореніемъ, и ей было невыносимо видѣть его страданія.

Посмотрѣла на его листья, и увидѣла острые иглы — угрозу для приближающихся къ нему.

И вдругъ, какъ молнія въ темнотѣ, ее озарила мысль, и легко вздохнувъ отъ радости, она воскликнула:

— Радуйся, сынъ мой! Твоя новая сестра. — Роза — уже не будетъ та-

Дальше:

Давно ужъ, давно это было...
Куда же дорога твоя
Съ тѣхъ поръ повернула? не знаю
И врядъ - узнаю... А я...

Съ тѣхъ поръ испыталъ я не мало;
Извѣдалъ я прѣлестъ тюрьмы,
Извѣдалъ я ласки Іуды
И холодъ сибирской зимы...

И чѣмъ - то хорошимъ - хорошимъ
Такъ радостно вѣетъ вокругъ
И тихое вѣяніе это
Смирять душевный недугъ...

Жизнь въ Акмолинскѣ оконча-
тельно подорвала и безъ того сла-
бое здоровье поэта... Наконецъ
было получено разрѣшеніе ѣхать
въ городъ Лубны...

Безъ всякихъ средствъ и безъ
малѣйшей возможности найти за-
работокъ пріѣхалъ С. А. въ Луб-

ны, гдѣ онъ безусловно погибъ бы,
но случайная встрѣча съ культур-
ной семьей М. П. Ц. спасла его...

Въ немъ приняли горячее учас-
тіе... приласкали и поэтъ въ нача-
лѣ угрюмый и молчаливый раз-
вернулся, сталъ разговорчивымъ и
тутъ узнали и его сердечность, и
умъ и начитанность, и его большое
дарованіе; только здоровье было
въ конецъ расшатано и даже бла-
годатный климатъ юга не помогъ
ему...

Печать смерти уже лежала на
немъ и ничего не могло спасти по-
эта.

Также случайно нашли тетрадь
его стихотвореній, не предназна-
ченныхъ для печати, и не смотря
на скромность поэта его уговорили
послать въ редакцію большого
ежемѣсячника — «Русское Богат-
ство» гдѣ много разбросано его сти-
ховъ; подъ ними подпись: С.
Александровъ.

Мужъ его сестры получилъ мѣс-
то въ Самаркандѣ и поэта уговари-

ли ѣхать, но среда людей «двадца-
того числа» С. А. не ужился и поч-
ти умирающій, вернулся въ Ялту,
гдѣ протекло его дѣтство... Съ пос-
тели больше встать не могъ и скон-
чался 25 Мая 1895 года.

Вотъ одно изъ послѣднихъ сти-
хотвореній его:

Ночи, ночи благодатныя
Жизнью дышущей весны...
Вы, чьи звуки непонятны
Страстнымъ трепетомъ полны...

Чье дыханье благовонное
И ласкаетъ и томить,
Властно будить чувства сонныя.
Мысли сонныя живить!

И сбылися ожиданія...
Я пришелъ на свѣтлый югъ,
И затихнули страданія,
Успокоили недугъ...

Въ одномъ изъ своихъ писемъ

поэтъ пишетъ:

«Я люблю ночь, да и всегда лю-
билъ... часъ третій или около это-
го... я приучилъ себя просыпаться
въ это время... не зажигая огня, си-
дишь на постели и слушаешь ти-
шину... эта тишина живетъ...

«Странно, въ послѣдній годъ
сталъ примѣшиваться страхъ смер-
ти, но страхъ этотъ совершенно не
страшный, хотя и жуткій: что - то
спокойное... мирное и безконечно
огромное наполняетъ комнату...

На крестѣ его убогой заброшен-
ной могилы можетъ быть и до сего
дня можно прочесть строки его сти-
хотворенія:

Бросимъ коль сможемъ, на ниву
[народную]
Вмѣстѣ по горсточкѣ добраго сѣ-
[мени,
Да и опустимся въ землю холод-
[ную,
Въ пламени мысли сгорѣвши ДО
[ВРЕМЕНИ...

СНИМКИ

УВЕЛИЧЕНИЯ

РЕПРОДУКЦИИ



Foto Antonoff

ХУДОЖЕСТВЕННО

БЫСТРО

ДОСТУПНО

AVENIDA AGRACIADA 2595

ко й совершенной!..

— Что ты говоришь, мать моя?

— Я сдѣлаю такъ, чтобы на ней по-
явились колючки, которыя царапа-
ли бы всѣхъ приближающихся къ
ней. Она будетъ подобна тебѣ...

— Ахъ, мать моя! — воскликнулъ
Чертополохъ, задрожавъ отъ радо-
сти. — Ты это сдѣлаешь? Она бу-
детъ имѣть какъ и я эти иглы, кото-
рыхъ всѣ боятся?

Да, сынъ мой! Обѣщаю тебѣ это.

Предутренній вѣтерокъ склонилъ
листья Чертополоха къ землѣ, они
признательно и нѣжно запечатлѣли
благодарный поцѣлуй на груди
матери...

Но одного Земля не открыла Чер-
тополоху: она не сказала ему, что
давая острые шипы Розѣ, она охра-
няла тѣмъ совершенную красоту ея
отъ неосторожныхъ прикосновеній.



Вы говорите, что нѣтъ чистаго
вина въ Уругваѣ?

Попробуйте вина МЕРКУ и Ко.
и Вы убѣдитесь въ противномъ.

МѢСТНАЯ РУССКАЯ ЖИЗНЬ

ВЫСТАВКА..

Русскаго Искусства

Пріемъ вещей на выставку Рус-
скаго Искусства въ Монтевидео
продленъ до 15 августа с. г.

Эта отсрочка открытія выставки
тѣмъобъясн. что орган. выставки
были также активными участника-
ми состоявшагося вечера - спектак-
ля Клюрти и не могли удѣлить до-
статочно времени для организациі
выставки.

Открытіе выставки назначено
на 1 — ое Сентября.

На выставку въ качествѣ экспо-
натовъ принимаются всѣ художест-
венныя издѣлія въ русскомъ стилѣ
не совѣтскаго производства.

Анкеты для участія на выставкѣ
выписываются изъ всѣхъ департа-
ментовъ Уругвая.

Выставочный Комитетъ насъ про-
ситъ сообщить, что каждый участ-
никъ можетъ выставить и болѣе 10
предметовъ, если они будутъ впи-
саны въ одну или болѣе анкету и
снабжены необходимыми ярлыка-
ми по установленной формѣ.

Получать анкеты и сдавать вещи
нужно въ выставочный Комитетъ
Клюрти — Саранди. 512 отъ 9 — 12
и отъ 2 — 8 вечера, по субботамъ
только отъ 9 до 12 дня. По воскре-

сеньямъ пріема нѣтъ.

ЕСЛИ ГОРА НЕ ИДЕТЬ
КЪ МАГОМЕТУ...

... то Магометъ можетъ подойти
къ ней.

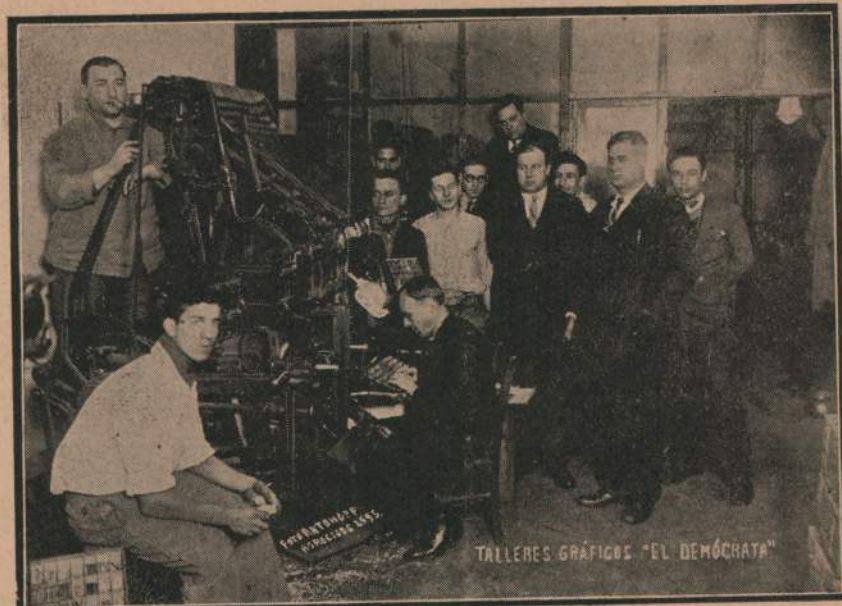
Разрозненность и сравнительная
бѣдность мѣстныхъ русскихъ библи-
отекъ долгое время мѣшали чита-
телямъ пользоваться ими.

За послѣднее время дѣло измѣ-
нилось: нашелся человекъ (г. Мер-
курьевъ), который за свой страхъ

и рискъ рѣшилъ дѣло поставить
иначе.

За опредѣленную мѣсячную пла-
ту онъ доставляетъ книги на домъ
читателю изъ любой библиотеки,
увеличивая, такимъ образомъ, вы-
боръ книгъ и облегчая читателю
пользованіе ими.

Похвальная инициатива: въ этомъ
маленькомъ библиотечномъ дѣлѣ
осуществляется забота и стараніе
русского о русскомъ же дѣлѣ, и о
Русской Культурѣ.



Послѣднія строки номера 1 го «Русской Мысли»

«РУССКИЙ ЧАСЪ»

Редакція «Русской Мысли» прис-
тупила къ переговорамъ съ одной
изъ мѣстныхъ Радио — станцій по
поводу устройства «русскаго часа»
по радио, по примѣру испанцевъ,
евреевъ, арабовъ.

Въ этотъ часъ будетъ даваться
русская музыка и пѣніе въ исполне-
ніи русскими же.

По окончательномъ выясненіи
вопроса будетъ сообщено о под-
робностяхъ.

ВЫХОДЪ ПЕРВОЙ РУССКОЙ
ГАЗЕТЫ ВЪ МОНТЕВИДЕО.

23-го іюля, въ позапрошлую суб-
боту вечеромъ вышла въ свѣтъ пер-
вая русская газета въ Монтевидео
— «Русская Мысль».

Правда, была попытка и раньше
выпустить газету для Уругвая и да-
же было ея выпущено нѣсколько
номеровъ (въ 1930 — 31 г.), но пе-
чаталась она въ Буэносъ - Айресѣ,
что въ матеріальномъ и техничес-
комъ отношеніяхъ лишало ея жиз-
неспособности.

«Русская Мысль» набрана и на-

JUVAS



Bodegas y Viñedos

GOULARD

PROPIOS 14

SAYAGO-MONTEVIDEO

VINUVAS
Marca Registrada

La Uruguaya 1286 - Paso

Teléfono:

Отзвуки выхода первого номера
«РУССКОЙ МЫСЛИ»



Первый номер «Русской Мысли» широкими кругами русской колонии встречен весьма сочувственно, особенно в Б. Айресъ.

До сих пор поступают привѣтствія, поздравленія и предложенія сотрудничества.

Конечно, не обошлось и без курьезовъ. Были случаи, когда нѣкоторые лица отказались читать «Русскую Мысль» еще... до выхода ея. Очевидно, здѣсь мы имѣемъ дѣло съ кѣмъ болѣзнью вродѣ водобоязни — газетобоязни, что ли.

Нѣсколько случаевъ было болѣе серьезныхъ. Такъ, нѣкоторые лица почему-то, базируясь на помѣщенной въ первомъ номерѣ карикатурѣ антисовѣтской, пробовали приписать «Русской Мысли» антисемитское направленіе. Конечно, попытки эти нужно разсматривать

какъ сознательное или бессознательное стремленіе повредить общему Русскому дѣлу. Содержаніе страницъ «Русской Мысли» само разрушитъ, какъ это, такъ другія недоброжелательныя тенденціи.

Самымъ неожиданнымъ и печальнымъ было выступленіе газеты «Русскій въ Аргентинѣ» съ провокационнымъ выпадамъ по поводу изданія «Русской Мысли».

Единственно, чѣмъ можно объяснить выступленіе этой русской газеты (по крайней мѣрѣ — на русскомъ языкѣ) противъ «Русской Мысли» это — боязнь конкуренціи и желаніе «обезвредить» противника.

Жаль только, что такой некрасивый поступокъ исходитъ отъ редакціи газеты, называющей себя «русской».

ОТЪ РЕДАКЦИИ «РУССКОЙ МЫСЛИ»

Въ ном. 159 отъ 30 іюля 1933 года газеты «Русскій въ Аргентинѣ», издаваемой г. С. Стапаномъ и редактируемой г. Киселевскимъ, сообщается, что «Русская Мысль» издается на средства Арх. Николая, проживающаго въ Монтевидео.

Настоящимъ доводится до всеобщаго свѣдѣнія, что сообщеніе это совершенно ложно и лишено малѣйшихъ оснований.

Нижѣ помѣщаемая копія опроверженія, посланнаго въ редакцію «Русскій въ Аргентинѣ», даетъ исчерпывающія данныя о происхожденіи и средствахъ «Русской Мысли».

Надѣмся, что у редактора «Р. въ

А.» достанетъ мужества и честности это опроверженіе опубликовать.

Очевидно, «Р. въ А.» рѣшилъ отъ газетныхъ вырѣзокъ перейти къ болѣе живому матеріалу — сплетнямъ и слухамъ — это и дешевле, и сенсационнѣе...

Съ своей стороны, Редакція «Русской Мысли» заявляетъ, что въ ея программѣ отдѣлъ провокацій не значится, и она охотно и всецѣло предоставляетъ его всѣмъ любителямъ этого дѣла.

Русская Культура и Русское Дѣло — вотъ области «РУССКОЙ МЫСЛИ».

Въ предѣлахъ ихъ она и останется.

Редакція.

печатана въ Монтевидео специально для этой цѣли приобрѣтеннымъ русскимъ литьемъ шрифтомъ.

Съ этого момента Монтевидео въ печатномъ отношеніи стало совершенно независимымъ отъ Б. Айреса: всѣ работы на русскомъ и украинскомъ языкахъ могутъ быстро и дешево выполняться здѣсь же.

Первый номеръ имѣетъ много техническихъ и орфографическихъ недочетовъ, но это объясняется исключительно неопытн. литьеиста по набору газеты. Съ каждымъ номеромъ съ увеличеніемъ практики его будетъ выростать техническое и орфографическое качества газеты.

Интересно отмѣтить отношеніе уругвайцевъ къ выходу первой русской газеты въ Монтевидео. По напечатаніи перваго номера «Русской Мысли» весь административный и рабочий персоналъ типографіи во главѣ съ хозяиномъ В. А. Пасторино — собрался для чествованія ея издателей.

Отъ имени всѣхъ г. И. М. Асборно обратился къ нимъ съ теплой про-

чувствованной рѣчью, въ которой выразилъ удивленіе и отмѣтилъ энергичную и жертвенную дѣятельность ихъ по созданію въ Монтевидео русскаго печатнаго органа, и съ своей стороны завѣрилъ въ полномъ сочувствіи и содѣйствіи развитію этого дѣла со стороны персонала.

Въ заключеніе поднялъ бокалъ за процвѣтаніе и успѣхъ «Русской Мысли».

Такимъ образомъ первые же труды издателей «Русской Мысли» дали имъ нравственное удовлетвореніе въ ихъ работѣ.

Нужно надѣяться, что «Русская Мысль» со временемъ заслужитъ своей независимостію и преданностью русскому дѣлу и русской культурѣ симпатію и сочувствіе широкихъ круговъ русскихъ эмигрантовъ какъ въ Уругваѣ, такъ и въ юж. Америкѣ.

Отъ многихъ лицъ уже поступили поздравленія и предложенія сотрудничества.

Первый номеръ разошелся полностью.

Большая Русская Библиотека

Кн. П. Кугушева

Майпу 995, Буэносъ Айресъ
тел. 33 - Ретиро - 2719

Открыта отъ 10 до 12 и отъ 4 до 7
Рѣдкіе книги довоенныхъ изданій.
«Современныя Записки».
«Иллюстрированная Россія».

Современная литература.

Библиотека ежемѣсячно пополняется.

Продажа КАРТИНЪ русскихъ и французскихъ художниковъ.

Продажа «РУССКОЙ МЫСЛИ»
Принимается подписка.

Копія опроверженія, посланнаго въ ред. «Р. въ А.»

«Русская Мысль» Итусаинго 1510, Монтевидео.

Въ Ред. «Русскій въ Аргентинѣ»
Буэносъ Айресъ.
Валентинъ Гомесъ 2719.

М. Г. г. Редакторъ:

На основаніи закона и традиціи печати, прошу Васъ опубликовать слѣдующее мое опроверженіе.

Сообщеніе Ваше въ N. 159 редактируемой Вами газеты о томъ, что «Русская Мысль» издается на средства Арх. Николая совершенно ложно.

Всѣ расходы, какъ по покупкѣ матрицъ, такъ и по изданію газеты, производятся исключительно за мой личный счетъ.

Ни въ какихъ отношеніяхъ — личныхъ или коммерческихъ — съ Арх. Николаемъ я не состою и никакого отношенія къ издаваемой мною газетѣ онъ не имѣетъ.

Редакторъ - Издатель
Русской Мысли

Инж. - Агрономъ **І. Маланецкій.**
1 августа 1933 года.

Для заключенія опубликовываемъ «пикантный» документъ, только что присланный въ Редакцію въ

связи съ выступленіемъ «Р. въ А.»
Подлинникъ его хранится въ дѣлахъ редакціи.

Редакція и контора

газеты

РУССКІЙ ВЪ АРГЕНТИНѢ

Буэносъ Айресъ, 8 Сентября 1931 г.
Его Высокопреосвященству
Архіепископу **НИКОЛАЮ.**

Углубляющійся экономическій кризисъ больно ударилъ по большинству сотрудниковъ нашей газеты. Многие лишились службы и потеряли основные заработки. Находясь сегодня въ безвыходномъ положеніи.

Газета, какъ еженедѣльная, не въ силахъ предоставить сколько-нибудь сносный заработокъ для существованія большинству нашихъ борцовъ пера.

Мы сочли своимъ долгомъ притти на помощь нашимъ коллегамъ и рѣшили устроить вечеръ - балъ въ ихъ пользу, а также просить ВАШЕ **ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕНСТВО**

оказать намъ помощь сборомъ средствъ по прилагаемому при семъ листу въ кругахъ, какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ, проживающихъ въ Монтевидео.

Зная Васъ какъ отзывчиваго, ревностнаго дѣятеля всякаго добраго



Русский часовыхъ дѣлъ мастеръ

M. BERGUER

Продажа и починка часовъ всѣхъ системъ съ гарантией

Покупаю золотой ломъ и брильянты

Исполняются всѣ ювелирныя работы

Calle BUENOS AIRES, 618 - Frente a La Tienda Inglesa

дѣла помощи ближнему, мы совершенно увѣрены въ Вашей поддержкѣ.

Если Вамъ будетъ угодно, отчетъ по Вашему сбору, будетъ помѣщенъ въ одномъ изъ послѣдующихъ номеровъ нашей газеты, о чемъ просимъ насъ увѣдомить.

Готовые къ услугамъ

Редакція «Русскій въ Аргентинѣ»

С. СТАПРАНЪ

Публикуемый документъ достаточно ярко характеризуетъ тактику «коммерческой дѣятельности» издателя «Русскій въ Аргентинѣ».

ОТДѢЛЪ

НАУЧНО — ПОПУЛЯРНЫЙ

ВИТАМИНЫ

и ихъ значеніе въ жизни и развитіи организма.

Витаминъ «А», витаминъ «Б», витаминъ «Ц» и т. д. — эти термины очень часто встрѣчаются въ популярно-научныхъ статьяхъ и, однако, большинство читающей публики имѣетъ лишь смутное представление, что это за звѣри — эти витамины?

Какова роль ихъ и значеніе въ жизни животного организма?

А, между прочимъ, витамины — это тѣ жизненные начала, безъ которыхъ никакой животный организмъ не можетъ правильно развиваться и даже жить...

Долгое время ученые лишь подозревали о существованіи какихъ то жизненныхъ началъ и констатировали отсутствіе ихъ при нѣкоторыхъ заболѣваніяхъ.

Такъ, напр., всѣмъ знакома болѣзнь «цинга». Она какъ разъ объясняется недостаткомъ въ принимаемой пищѣ «витаминовъ» и только передъ войной 1914—18 года было установлено, что сокъ лимона является великолѣпнымъ предохраняющимъ и лѣчебнымъ средствомъ противъ этой болѣзни. Это его свойство въ свою очередь объясняется богатствомъ содержаніемъ въ немъ витаминовъ, этихъ жизненныхъ началъ, которые, подобно дрожжамъ въ тѣстѣ способствуютъ укрѣплению и развитію организма.

Что же такое эти загадочные витамины?

Ученые называютъ ихъ «воображаемой субстанціей», дающей толчокъ и жизнь каждому организму. При отсутствіи витаминовъ никакая жизнь невозможна.

И наукой установлено, что нѣкоторые продукты растительнаго и животнаго происхожденія особенно богаты содержаніемъ этихъ жизненныхъ началъ — витаминовъ, и рекомендуются врачами какъ лѣчебное и укрѣпляющее средство.

Такъ, примѣръ, тотъ же лимонъ рекомендуется при горловыхъ заболѣваніяхъ и при кормленіи грудныхъ дѣтей не материнскимъ молокомъ (кипяченымъ). При кипяченіи молока такъ же, какъ и при изготовленіи консервовъ при высокой температурѣ (больше 120 гр. Ц.) витамины, содержащіеся въ продуктѣ, разрушаются, и консервированный продуктъ въ физиологическомъ отношеніи настоящей цѣнности уже не имѣетъ.

Во время войны было наблюдаемо, что солдаты, мѣсяцами принужденные питаться лишь консервами, заболѣвали цингой, сопровождаемой угнетеннымъ состояніемъ духа.

Поэтому парное молоко гораздо полезнѣе кипяченнаго, если только оно происходитъ отъ здоровой — не туберкулезной — коровы. По этой же причинѣ никогда неслѣдуетъ кипятить молоко, а только нагрѣвать его градусовъ до 80 Ц., чтобы убить находящіеся въ немъ микробы, но въ тоже время не разрушить витаминовъ.

Много есть и другихъ примѣровъ, характеризующихъ присутствіе, или отсутствіе витаминовъ въ продуктахъ питанія.

Напримѣръ, производили такой опытъ. Половину одного выводка цыплятъ кормили рисомъ очищеннымъ отъ кожуры, и другую половину — неочищеннымъ.

Въ первомъ случаѣ цыплята сначала было быстро развились, но потомъ — зачахли и всѣ подошли.

Въ другомъ же случаѣ — цыплята развивались нормально и ни одинъ не погибъ.

Почему же такъ?

Оказывается что кожа риса какъ разъ содержитъ витамины, необходимые для организма, точно такъ же, какъ и кожа всѣхъ фруктовъ и овощей.

Поэтому полезнѣе есть плоды съ кожицей лишь вымывъ ихъ хорошенько.

Черный, примѣръ, хлѣбъ, ис-

TOME VINO ZAPICAN

печенный изъ непросѣянной муки, гораздо питательнѣе и полезнѣе бѣлаго хлѣба, гдѣ путемъ просѣиванія всѣ части кожуры удалены, а вмѣстѣ съ ними удалены и витамины.

(Окончаніе въ слѣд. ном.)

КОНКУРСЪ

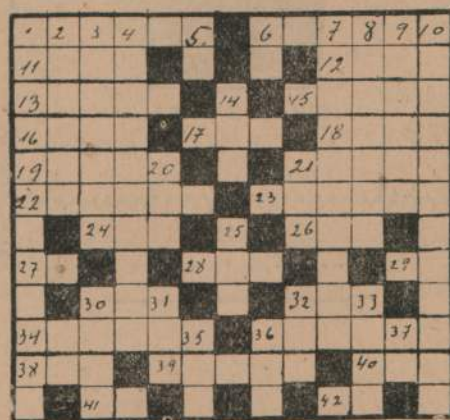
«Русской Мысли».

Вы можете стать богатымъ, участвуя въ конкурсѣ «Крестословицы», организуемомъ «Русской Мыслью».

Задача состоитъ въ правильномъ разрѣшеніи нижепомѣщаемой крестословицы. Рѣшенія принимаются до 6-го сентября с. г.

Чтобы рѣшеніе было дѣйствительно для участія въ конкурсѣ, необходимо приложить къ нему 5 купоновъ «Купонъ Конкурса н. 1» (ниже помѣщаемый). За правильное рѣшеніе назначаются преміи: 1-ая — полный лотерейный билетъ на ближайшую послѣ розыгрыша лотерею въ Монтевидео; 2-ая — художественное увеличеніе 30 x 40 въ краскахъ и съ рамкой съ карточки по желанію выигравшаго. Съ 3-10 — годовая подписка на «Русскую Мысль».

Преміи будутъ распредѣлены по жребію.



Съ верху внизъ:

1 — Названіе одной газеты; 2 — челоуѣкъ искусный въ краснорѣчіи; 3 — химическое вещество; 4 — древне-славянскій городъ; 5 — московскій ресторанъ; 6 — предлогъ; 7 — род. пад. суц., означ. власть имущаго; 8 — дѣпричастіе одн. звукоподражательнаго глагола; 9 — Французское слово, выражающее восторгъ; 10 — Типъ печатнаго органа; 20 — увеселеніе; 21 — рѣка въ Россіи; 25 — Мѣстоимѣніе; 30 — союзъ; 31 — нарѣчіе; 32 — рѣка въ Румыніи; 33 — физическая единица; 35 — Въ шахматной игрѣ; 36 — Карточный терминъ; 37 —

Слѣдующій номеръ
«РУССКОЙ МЫСЛИ»

выйдетъ 20-го сего августа.

мѣстоимѣніе.

Слѣва направо:

6 — первый корабль; 1 — родина; 11 — горная цѣпь; 12 — дерево; 13 — что любятъ дѣти; 15 — украинское нарѣчіе; 16 — дѣпричастіе; 17 — пространство, покрытое растительностью; 18 — французское названіе города; 19 — корзина; 21 — им. существительное, означающее обратное движеніе; 22 — ассирійскій богъ; 23 — род. падежъ отъ названія воднаго бассейна; 24 — рѣка въ Африкѣ; 26 — уменьшительное женское имя; 27 — звукоподражаніе; 28 — господинъ; 29 — вин. падежъ указ. мѣстоимѣнія; 30 — юридическій терминъ; 32 — мѣстоимѣніе; 34 — дат. пад. суц. единицы времени; 36 — греческій философъ; 38 — древне-славянское названіе неправды; 39 — един. вѣса драг. камней; 40 — мѣстоимѣніе; 41 — буква; 42 — инициалы русскаго композитора.

Т — не принять во вниманіе.

ЗАГАДКА ИЗЪ БУКВЪ.

Изъ помѣщаемыхъ ниже буквъ составить названіе четырехъ большихъ городовъ:

А А А, В В В, Г, Д, Е Е, І, М, О О О, Р Р Р, П, Т, С, К К К, Х, Ъ, Ъ, Ъ, Ъ.

**“Don Antonio”
BODEGA
DE**

**Vino Natural
25 de Agosto 310**

Вы говорите, что нѣтъ чистаго

вина въ Уругваѣ?

Попробуйте вина МЕРКУ и Ко.

и Вы убѣдитесь въ противномъ.

КУПОНЪ КОНКУРСА

№1-ый

«РУССКОЙ МЫСЛИ»



VINOS SAPELLI

— La Bodega de mayor —

producción de la República

BLANCOS

LICOROSOS

TINTOS

JUGO DE UVA

CARLOS SAPELLI & CIA.

Almacén Ruso

РУССКИЙ АЛЬМАСЕНЬ



Михаила Половко.
Продажа лучших сортов вин
НОВОСТЬ!!! Вино «Изабелла».
Незаменимые лечебные свойства



URUGUAYANA 3178

ПРОДАЖА БИЛЕТОВЪ

всѣхъ пароходныхъ компаній

Цѣны самыя низкія

“MERCUR”



OFICINA DE PASAJES
25 DE MAYO, 512 (1.º Piso)
MONTEVIDEO

Juan Delijovsky

PINTURAS EN GENERAL
IMITACIONES Y EMPAPELADOS
ESPECIALIDAD EN PIN-
TURAS DE IGLESIAS Y
REPRODUCCIONES DE
CUADROS RELIGIOSOS
PRECIOS BAJOS

RECONQUISTA 544

Casa “Rumania”

ПРОДАЖА, починка и изгото-
вление на заказъ обуви

Цѣны дешевыя. —

Ventas por Mayor y Menor
PAYSANDU 1139, ESQUINA
RONDEAU

РУССКАЯ БАНЯ

съ вѣникомъ и съ паромъ.

Горячая и холодная во да.

Открыта по пятницамъ и суб-
ботамъ.

— Отъ 2-хъ ч. дня до 12 ночи.
Улица Пампасъ 1913, уголъ Лима

РУССКАЯ МЫСЛЬ продается
Библиотека «ГЛОБУСЪ».

Тамъ же продаются: газеты
польскія, литовскія и украинскія.

JAN PIETRZELA

CASILLA CORREO 833
RECONQUISTA 544
MONTEVIDEO

CAMBIO “PAGANINI”

COMPRA Y VENTA DE BILLETES EXTRANJEROS
AGENCIA DE LOTERIA

Самая счастливая и солидная агенція въ Монтевидео.

CALLE COLON 1600

MONTEVIDEO

ALMACEN “PALESTINA”

De S. MEJLOVICH



ESPECIALIDAD EN COMESTIBLES

VENTA POR MAYOR Y MENOR

Доставка на домъ.

GUAVIYU 2950 ESQUINA ARAYCUA

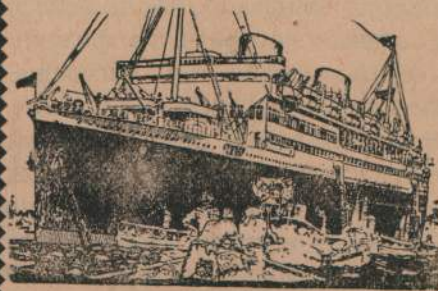
ПРОДАЖА пароходныхъ биле

товъ во всѣ страны свѣта по исклю-
чительно дешевымъ цѣнамъ.

Дѣла судебныя, полицейскія
и нотаріальныя.

ПЕРЕВОДЫ со всѣхъ языковъ.

КУПЛЯ — ПРОДАЖА земли.



COLON N.º 1541 CASI ESQUINA PIEDRAS

Часовой и Ювелирный Магазинъ

NICOLAS

Въ продажу имѣются модныя и старинныя вещи изъ серебра, зо-
лота и платины съ бриллиантами, діамантами и настоящими цвѣтны-
ми камнями — изумрудами и др.

Большой выборъ обручальныхъ колецъ отъ 2 хъ песо штука.

Принимаются починки и заказы ювелирныхъ работъ

Поправка часовъ и продажа ихъ по выбору съ гарантией.

Покупка золотого лома и драго-цѣнныхъ камней.

Экспертиза безплатная.

CALLE BUENOS AIRES 643, FRENTE AL TEATRO SOLIS

PABLO MÜLLER

Traductor Público

карнетовъ и др. документовъ

ПЕРЕВОДЫ для паспортовъ,

CALLE MERCEDES 805

Русскій дамскій портной

и мѣховщикъ изъ Харькова

САМУИЛЬ ПАНЧЕШНИКЪ

Выполняю быстро, дешево и
добросовѣстно всякаго рода
заказы на костюмы и мѣховыя
вещи.

Прошу русскую публику убѣ-
диться въ этомъ

Тамъ же и красильня.

Av. 18 DE JULIO 2044

ENTRE DEFENSA Y MUNICIPIO

EL MEJOR VINO
MERCÚ & Cía