

9
Sarandi 1920

NOTA Para todo lo relacionado con la
Revista deben dirigirse á

BERNARDINO R. ALVAREZ
SARANDI GRANDE

LEA UD. ESTA PAGINA EN

el número siguiente

INUSPERRABLE



ESTACIONES DEL BANCO DE COLOMBIA

SARANDI GRANDE

Galleta MARCA SARANDI INSUPERABLE

Calvo, Fojo, Picos y Cia

SARANDI GRANDE

LA SIRENA

ALMACEN, TIENDA, FERRETERIA,
ZAPATERIA, BAZAR ETC.

Freire y Molina

Agentes generales del BANCO de SEGUROS del ESTADO

— Y —

CORRESPONDENTES DEL BANCO DE CRÉDITO

Sarandí Grande

El Comienzo

Todo tiene su principio. Y nosotros, jóvenes repletos de ideal, ofrecemos esta revista, principio de realización de nuestras mas sanas aspiraciones.

Los pueblos modernos multiplican sus órganos de publicidad, porque la prensa es un vehículo poderoso que lleva el germen vigorizante de las ideas, hasta el mas apartado rincón del planeta.

Hoy toca a esta localidad asociarse por nuestro intermedio, á esa efervescencia del intercambio ideológico, y creemos que el pueblo sabrá comprender nuestro esfuerzo

Que no pretendemos lucrar, lo

dice el hecho de quedarnos en este lugar de nuestros afectos. No se comprometen intereses valiosos en una obra como la nuestra, sino cuando razones superiores mueven la voluntad.

Somos el presente con vistas hacia el porvenir, y sería renunciar á nuestro credo no tentar imponernos con la fuerza pujante de nuestra juventud. Pero como todo se rinde frente al contraste pertinaz, esperamos el estímulo del vecindario.

Nada hay que ayude tanto á triunfar como el saberse comprendido por aquellos hacia quienes van dirigidos nuestros propósitos.

Señores: BOHEMIA ha aparecido. Contribuid á mantenerla y difundirla.

SÍNTESIS

Bohemia es un sueño de arte.

El Bohémio vive para hacer arte, pero jamás hace arte para vivir.

Ese es el Bohémio y esa es la BOHEMIA

INSTANTÁNEA

Un Sol primaveral, acariciaba con sus brillantes rayos el verde planteado de una frondosa arboleda dando toques vigorosos de luz destacándose un cielo azul transparente, una legión de pájaros animaba con sus yorgos el bello paisaje, haciendo un

conjunto armónico.

Ante este apetecible cuadro, hallábase Roberto saboreando la magnificencia que le brindaba Natura.

Conmovido, suspiraba muy quedamente y sumido en sus mas recónditas meditaciones, pensaba que su alma de Bohémio distaba mucho de la de sus amiguitos: los pájaros.

¡Y cuánto habría deseado aquella Libertad! Pero su vida estaba sujeta á otras leyes menos libres.

Incorporose de pronto y dando una mirada cariñosa al horizonte, su pensamiento se perdió en el infinito

DIÓGENES

Los Aliados

Rusia está en revolución. El antiguo régimen de los zares dio paso a uno nuevo, levantado sobre

lavoluntad popular. El pueblo ruso vive su vida a su manera y nada ha pedido a los gobiernos de la "Entente"; sin embargo los aliados pretenden reducir al gobierno del "soviet" para transformar el régimen. Wilson predicó la teoría de que los pueblos deberían gobernarse según sus deseos. ¿Con qué derecho, entonces, los asociados de Wilson que aceptaron estos principios pretenden intervenir en Rusia? Francia e Inglaterra nada dijeron, ni nada intentaron contra Nicolás, cuando Rusia estaba subyugada a su tiranía, y, sin embargo, ahora que el pueblo ruso se gobierna de acuerdo con su voluntad pretenden imponerse para corregir defectos!!

Vamos, señores gobernantes, mas tino, mas cordura.

A LOS LECTORES

Esperamos que nuestros lectores sabrán disculpar las deficiencias que notaren en este primer número de BOHEMIA, pues es necesario que comprendan los miles de inconvenientes que surgen a cada paso, cuando se inicia una publicación de esta índole.

Sólo nosotros, los que hemos tenido que hacer los grabados dentro de un tubo, y parar tipos dentro de otro, sabemos los trabajos los sudores, las penurias y otras yerbas que nos cuesta.

Pero, animados por un invencible optimismo continuaremos con entusiasmo esta obra sin dar importancia a los obstáculos que se presenten.

Nada nos arredra, todo nos anima!

Hay algo más elevado que el orgullo y más noble que la vanidad: la modestia, y hay algo más raro que la modestia: la sencillez.

RIVAROLA

Mas casas

Es lamentable ver la gran cantidad de terrenos baldíos que existen aquí; y tanto más lamentable es, cuanto que, es necesario se poco menos que millonario para poder alquilar una casa, y esto es el poco probable caso de encontrarla.

¿Por qué eso? ¿Por qué los señores propietarios no se preocupan un poquito más por los que no tenemos la suerte de poseer una modesta casita, ni siquiera un terreno donde edificar?

Es, por múltiples razones necesario emprender una tenaz campaña tendiente a extirpar ese que va tomando proporciones alarmantes.

Al mismo tiempo que sacar provecho de esos terrenos hoy productivos, contribuirían, edificandolos, a embellecer el pueblo, harían menos problemática la vida de los que tienen que alquilar.

NATURISMO

Considerando la dibujación del Naturismo una gran utilidad práctica, en la convicción que nuestros lectores nos lo agraderán, iniciaremos en número próximo una sección dedicada a tal fin.

En ella insertaremos trabajos de reputados naturistas, en los cuales hallarán los lectores provechosas enseñanzas y sanos consejos.

CUENTO CAMPERO

Don Raimundo Pérez vivía tranquilo y satisfecho en su modesto rancho situado en la costa del Río Negro, sin otra ambición en el mundo que ver contenta á su única hija, Clara, a quien idolatraba con toda la fuerza de su alma campesina, debido quizás a que ésta había quedado huérfana desde muy pequeña, siendo a la vez cariñosa y humilde con el viejo.

En cierta ocasión empezó á frecuentar lo de D. Raimundo un joven empleado en una casa de comercio próxima, en la cual ejercía las funciones de tenedor de libros. Transcurrido algún tiempo, Clara notó que su padre había cambiado de carácter, pues de alegre y jovial que era, tornose triste y huraño. Dejó de traerle carmelos y otras golosinas que tenía por costumbre traer cada vez que iba á la pulperia. No la acariciaba como antes ni le contaba sus aventuras amorosas y sus hazañas durante las guerras, en su juventud. Por fin un día, Clara no pudiendo soportar la incertidumbre que la mortificaba constantemente, resolvió preguntarle el motivo de esa indiferencia, á lo que contestó el viejo con sequedad: «Vos, y naide más que vos, tenés la culpa de que ese minatesito se haiga metido en mi rancho, como mugre en el cuero de los cristianos, y si ya no lo he sacao á guascasos es porque se que Vds. están muy añudaos, y las mujeres cuando les dentra el ferrito son capaces de seguir a cualquier sabandija. He temido que te me juegas con él.

—¡Pero Tata! repare que Alfredo no es ningún cualquiera, sino un muchacho honrado y muy decente, además de esto me quiere muchísimo.

—Callate mocosa, ¿acaso vos sabés lo que hablás? Llamarle de-

cente a ese propasao que el otro día tuvo la desfachatez de presentarme en la pulperia a un amigo de su laya, cotorras del mismo nido, con estas palabras: «Te presento mi futuro suegro» ¡Canejo! ¡No se como no le aboyé la piojosa de un mangaso. Atrevido, mal educado, sin respeto!

—¡Pero Tata! eso no es un motivo para que se enoje con Alfredo, ha sido una broma.

—¿Y quien le dijo á ese lampiño que puede embromar conmigo? Yo nunca l'he mostrao los colmios para que se tome tanta pioja! ¡Haragán como piojo'e milico!

—Él tiene su profesión, tata.

—Bueno basta! Decile que . . .

—Mire, tata: ayer me dijo Alfredo que en estos días vendrá á pedirle mi mano para nuestro casamiento.

—Nuestro casamiento desís? Estás güeno; de modo que... mirá, de sile á ese pueblero desvergonzao que va á galopiar al nudo porque eso no lo permitiré nunca ¿has oido? —y antes de terminar la última palabra, se alejó de Clara, dejándola sumida en profundo dolor.

Transcurrió un mes después de esta escena, y un día que D. Raimundo se disponía á ir á lapulperia, Clara, tímida y suplicante, le dijo:

—Tata, Alfredo no se anima á hablarle porque dice que Vd. lo mira con malos ojos y me pide le diga que está resuelto á casarse conmigo y si Vd. se opone tendrá que valerse de un medio que no desearía. Sea razonable, tatita.

—Conque esas tenemos? Güeno si es tu gusto cumplilo en vida. Yo me voy lejos, ande mè yey'el destino; ay te dejo tutto, hasta l'alma.

—¡Tatita, por favor . . . !

—Adiós hija ingrata, que seas feliz

Y sollozando montó en su oscuro y partió rumbo a lo ignoto.



PRIMAVERA

Primavera reabre su corola rosada;
un tinte de esperanza se estiende en la llanura
y sangran sus carmines, como en una alborada
las bocas juveniles que son frutas maduras.

Hay como una esperanza que flota en el momento;
las auras matinales son altos de gloria;
el espíritu siente como un renacimiento
y vive los recuerdos que pueblan la memoria.

Han vuelto por milagro de Flora la sublime,
en policromo juego de bellezas rivales,
los botones de rosa cuyo aroma redime
y los rojos claveles, como labios sensuales.

ALBERTO R. MACCIÓ

FRAGMENTOS DE UNA CARTA

Y ahora que reanudo esta carta que no tiene otro objeto que conversar contigo, te contaré que anoche fui al "Catalunya" a escuchar la conferencia de Eduardo Zamacois. Por la prensa te habrás enterado de su carácter y de su éxito.

No hizo crítica literaria. «Mi objeto, dice él, es "hacerle cosquillas" a los espectadores para incitarlos a leer.» Nos habló del horror a los libros. Eso es muy cierto en este país de pateadores y boxeadores que jamás leen otra cosa que los librillos de papel de fumar.

Nos habló de Baroja, Galdós, Machado, Trigo, Azorín, Carrère, Valle Inclán, Saba y otros. Y no sólo los he conocido a través de la síntesis psicológica y literaria y de su vida anecdotica que Zamacois con primor y graciosa elocuencia supo explicarnos, sino también a través de el lente cinematográfico que nos dijo de sus figuras, vivencias y caligrafías...

En estos detalles, necesarios y de rigor para explicar al hombre, el "vanitas vanitatum" metió demasiado la pata y fué lo único de antipático que tuvo la conferencia.

Algunas celebridades se esforzaron tanto en adoptar posturas de vidriera ante el objetivo (sobre to-

do el barbudo Valle Inclán) que el mismo Zamacois se vió forzado a decir que parecía que el escritor tenía conocidos en el teatro... Bueno, olvidemos. Lo notable es que nos tuvo pendientes de sus labios tres horas y media sin que nos fatigáramos. Su propósito de hacernos cosquillas en el cerebro no resultará defraudado. Tuve un rato de noble emoción y de hondo sentimiento, cuando recitó los preciosos versos del poema que Carrère tituló "La Musa del arroyo."

Velada de arte, exenta de tiesuras académicas y de impertinencias críticas, por su carácter familiar risueño y triste a un tiempo mismo, nos daba la ilusión de que el teatro era un gran café, en torno de cuya única mesa, el escenario, nos congregábamos para conversar de las ideas del amigo, de sus travesuras y de sus dolores.

Bueno, querido Serra, al tintero se le acaba la tinta y como aquí no se realiza el milagro de:

Si la mar fuera de tinta
Y las olas de papel
Le escribiría una carta
A mi querido Manuel...
es preciso cortar y decirte hasta otro día.

ELISEO DUARTE

ESTRENO APLAZADO

Por inconvenientes surgidos a último momento, ha sido necesario suspender el estreno de "Rosas y Espinas," del joven Alfredo Osorio, cuyo estreno debió efectuarse en la velada que anuncia el Comité Local de Damas contra la Tuberculosis.

La primogénita comedia de nuestro novel autor será puesta en escena el 19 de Abril próximo, en función especial a beneficio de la mencionada institución.

EL CANILLITA

Al Comité "Pro Infancia" de Sarandí Grande.

Las doce... media noche... todo es silencio, sólo se oye el débil ale-
teo de los ángeles que descienden para hablar con las almas de los niños bueno....

... hace un frío intenso y la lluvia es copiosa, nadie se ha atrevido a desafiar las furias de Júpiter. To-
nante... sólo una persona lo ha hecho... cuenta apenas ocho años y ya sus carnes han sentido la rudeza de la vida... su endeble cuerpe-
cito carcomido por las miserias es el legado que dejaron a la vida el alcohol y el vicio, es la carne que se educará en la escuela del cri-
men y del robo, juguete de mer-
tes insanas y corrompidas, es tro-
zo de la huminidad que como mu-
chos otros terminarán su vida en un hospital, para servir luego de estudio en las frías mesas de di-
sección y descansar para siempre en la obscura fosa en que moran los olvidados del mundo.

Descalzo y completamente empapado por la lluvia que azota furiosamente su encenque cuerpe-
cito se dirige a las puertas de los teatros, donde piensa vender los últimos números que le quedan ya que.... y ve ante sí, a aquella mu-
jer desgreñada, con la mira la ex-
traviada por el alcohol, junto a aquel hombre que le engendró y que le esperan para lanzarse ciega mente y extraerle cual hambrien-
tas sanguijuelas sus ganancias del dia, el fruto de su trabajo hecho a costa de muchas privaciones....

los sufrimientos han sido muchos, no ha probado bocado alguno des-
de la mañana y su organismo que semeja flor en capullo, no puede soportar la inclemencia del tiem-
po.... se detiene un instante a des-
cansar.... y duerme.... y sueña.... y

se ve rodeado por muchos que son felices, que tienen p-
buenos y que mucho los que el quiere ir con ellos, quiere con ellos.... y duerme.... y sue

Llega el dia y los del Sol comienzan a templar ambiente.... la humanidad des-
ta y vuelve a sus tareas, pero pobre chico aún permanece de su cuerpito está rígido, frente fría.... el pobre canillita muerto.... no!... su alma inoc-
ha ido al cielo a reunirse con ángeles... pobre canillita!... pa-
infancia desamparada!

ALFREDO OS

LIBERTAD

PARA MI AMIGO PEDRO FUZZI

La libertad no se logra ha-
rando al cielo; no se consigue me-
súlicas ni con diatribas, jamás y
sólo alguno fue libre por la pun-
ción de un dios más o menos rac-
pico. La libertad de un pue-
blico conquista con la fuerza mu-
y heróica de sus hijos. La
individual, al igual que la colectiva
se conquista, también con el
reíproco y con un criterio
plio y distinto del bien por
en mismo.

Se forma la libertad interior
personalizada en el hombre, cu-
existe un verdadero principio de
igualdad en los actos ciudado-
cuando se sobreponen los valo-
morales a simples prevendan-
tences, el hombre, aspira el tri-
unfo de las cumbres libérrimamente
y es libre.

La libertad individual no se do-
esperar como ofrenda de los Es-
tes hacia los débiles, se debe re-
quistar, porque la libertad ma-
dada es más indigna que la eas-
itud y más denigrante que el
latigazo de un César.
El hombre está en la plenitud

su intelecto cuando está en la plenitud de su albedrío. Un esclavo es un autómata que vive pero no produce sino bilis, y rabia de su mismo destino

¡Hombres y pueblos! Sé libres, pero por vuestro propio esfuerzo, jamás aceptéis la libertad del amo, que es siempre la esclavitud con su barniz falsoificado de clemencia!

ANTONIO G. BUONOMO

Durazno, Diciembre de 1919

El amor propio

Para BOHEMIA

¿Qué es el amor propio? Uno de los grandes azotes de la humanidad uno de los defectos morales que hacen mas victimas y que producen mas dramas en una familia. Es una pasión exagerada del propio ser una falta de generosidad, de abnegación, de fortaleza, de alma y hasta de piedad para el prójimo; una falta de para los poderes ajenos. Vemos de continuo crímenes, asesinatos pero no es el amor ajeno, no es la pasión a otro ser la que nos hace renunciar a la vida, es el despecho de ver malogrados los deseos y las esperanzas que alberga mos es el amor propio herido y desairado. Cuantas veces el excesivo amor de si mismo se cubre con el manto feroz de la venganza, y un leve insulto una ligera falta se castiga cruelmente con la muerte o con el desprecio.

Todo esto ¿de quién es obra si no del amor propio?

Es un mortal enemigo de la generosidad y de la abnegación, es la mas punible y traidora de todas las debilidades que la humanidad trata de cubrir con el velo de la fortaleza.

AZUCENA.

Sugerencias de la Vida

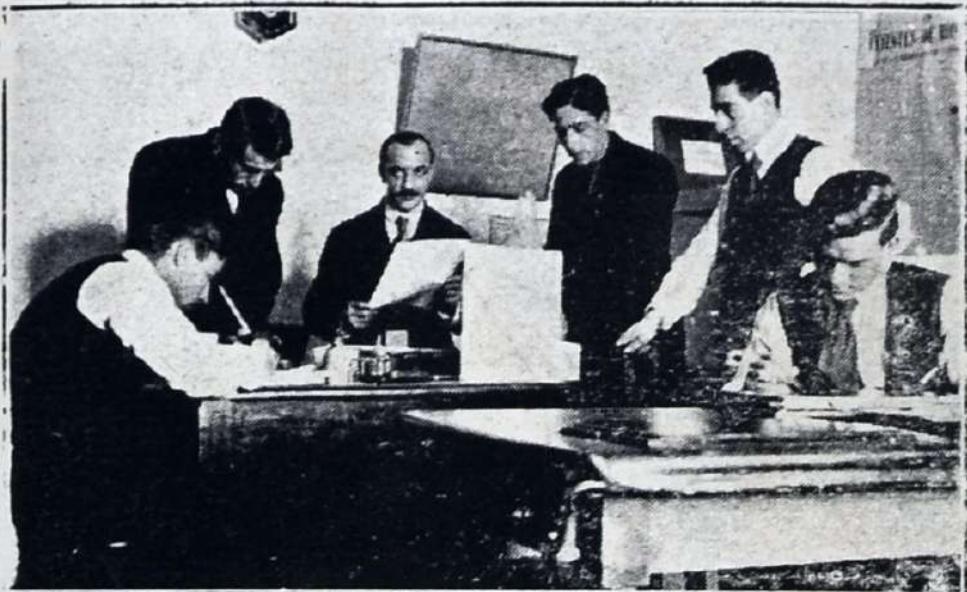
Para BOHEMIA

Viendo deslizarse, mansa y bulliosamente, las límpidas aguas del arroyuelo, llevando en su corriente hojas y flores desprendidas por los céfiro al venir a besar sus corolas perfumadas, pienso en esas hojas y esas flores que se abandonan inconscientes a las caricias de las ondas, fluctuando sobre las aguas que las llevan, pérfilas, al abismo, después de haberlas perfumado con la balsámica esencia que despiden, para lanzarlas contra las rocas incombustibles, donde saltarán deshechas, deshojadas, envueltas en el etos producido por el choque violento de las aguas. Pienso en esas flores abandonadas al azar, y tráenme sugerencias de la vida; antojájase a esos seres que se lanzan en el torbellino de las corrientes mundanas, sin experiencias de la vida, inconscientes de sus actos, acaecados por los primeros faciles triunfos que los impulsan a cometer las arbitrariedades que traen aparejado el derrumbe inevitable y fatal, al dejarse conducir por los instintos pervertidos de sus organismos faltos de voluntad, sin veritos, las zacazas del camino, sin comprender que en las sinuosidades de esa senda irán dejando una a una, todas las ilusiones de su juventud y enseñando el camino a las generaciones que vienen, haciendo de ese modo imposible la marcha ascendente de la humanidad por la senda luminosa del vivir honesto y laborioso. Cuál es el medio indicado para contrarrestar ese mal? Examinadas las causas causantes, surge uno que es si no el que exterminará por completo ese grave mal, el que amenaza, en gran parte, las nefastas consecuencias que acarrea, por

FIGURAS DE PESO POR BACCO



Don Angel nunca anda solo.
Siempre bien acompañado
con los lentes por un lado
y á otro lado el protocolo



Satiricón en su primera época

El periodismo de la capital, pasa de largo muchas rotas importantes, que harían la delicia de sus lectores. Una de ellas es la edición de "Satiricón" porque se necesita una fuerte dosis de buena voluntad y una abnegación rayana al sacrificio para publicar una Revista como la que nos ocupa.

En su primera época se editaba con el elegante Ciclostyle, escusmos leír las penurias para escribir y dibujar en ese vendito aparato. Causa dos de cosas anticuadas se han modernizado, y como admiradores de Edíson han adquirido un "Miógrafo," no obstante, el calvario sigue. ¡Son bravos los muchachos!



Artigas Machado



Luis Suárez

NOTA

Como adolecemos de un mal muy parecido, os sentimos orgullosos al poderlos presentar a nuestra modesta Revista.

La obra tiene más valor cuanto más esfuerzos cuesta, pues... !Adelante con los faroles!

NUESTRO JARDIN



Sta. Coca Caballero



Sta. Laura Perotti

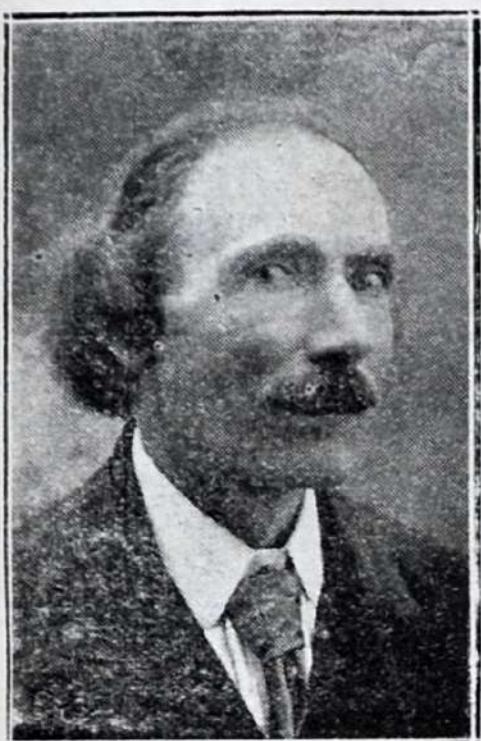


Sta. Isabel Bia



la
ca
ra
m
m
ri
u
de
A

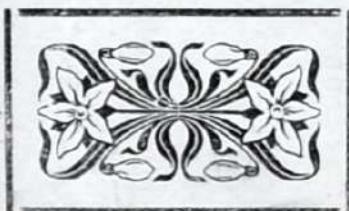
FIGURAS DE LA CRUZ



Francisco Domenech

No solamente las ciudades son la cuna del arte, también las campiñas apartadas albergan figuras prodigiosas. Presentamos como ejemplo à Don Francisco Domenech.

Esta figura monumental, encierra dentro su masa encefálica una encyclopèdia de arte y hasta de oficios, es Pintor, Carpintero, Agrimensor y Maximalista.



DE PINTADO



**Sra. Isabel A. de Curuchel
De Puntas de Maciel**



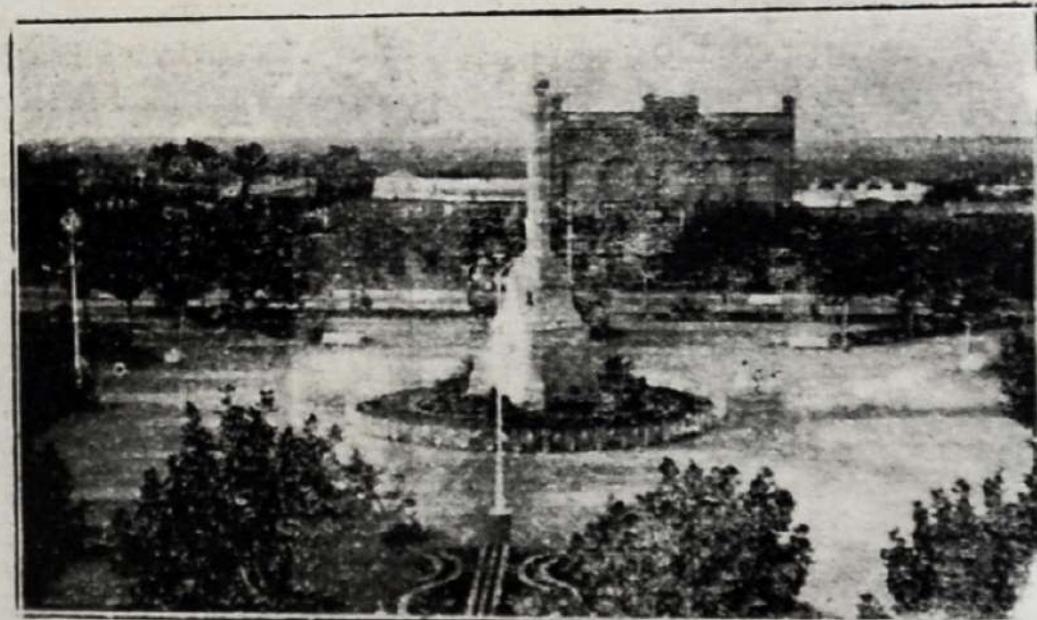
Sta. Julia Bochi

NOTAS GRÀFICAS



Uno de los bellos aspectos del Tala

DE DURAZNO



Vista de la Plaza Independencia



DIVULGACIÓN



CIENTÍFICA

EL REPOSO

El reposo constituye hoy para un gran número de personas, una obligación legal. Ha sido siempre una necesidad fisiológica. Falta sólo que todos aprendan a reposar; y esto es de la incumbencia del médico.

Es una ley a la cual está sometido todo organismo, que deben intercalarse períodos de reposo entre períodos de actividad. El corazón—que es un músculo—realiza perfectísimamente esta condición. Se contrae y se dilata en tiempos sensiblemente iguales, muy aproximadamente en cada segundo. Y este trabajo se repite sin tregua—pues un paso en falso, el menor retraso de medio segundo, causan una impresión de angustia, y un reposo de dos segundos es ya una inminencia de muerte—hasta cien mil veces por día, y esto durante sesenta u ochenta años.

El corazón no conoce los largos descansos nocturnos—puesto que en el sopor general del sueño continúa latiendo, moderando apenas su lentitud. Se las compone para descansar, después de cada contracción de manera que, transcurrida la pausa, —una fracción de segundo,—ha ya parado completamente su fatiga y se encuentre dispuesto como si nunca hubiera palpitado.

Meditemos sobre este ejemplo, que será un guía precioso. La experiencia me ha hecho ver que toda actividad debe aproximarse lo más posible a las condiciones en que

trabaja el corazón. Así, el ideal de la marcha sería un paso bastante lento para que una pierna se recupere de su fatiga, después de un paso, mientras que la otra pierna se mueve. Digo el ideal, porque, en este caso, los miembros inferiores tienen que soportar el peso del cuerpo que está derecho, y que es preciso tener en cuenta la preparación intermitente, pues no andamos sino algunas horas al día. Resulta de ello —y es generalmente cierto para todos nuestros modos de actividad, la palabra, la escritura, el trabajo físico o intelectual—que nos esforzamos cuando obramos.

Tenemos, pues, necesidad de un reposo correspondiente a cada ejercicio. Cuanto más corresponda ese reposo al periodo activo, más eficaz será. En este respecto, una tregua en mitad de la tarea, si es de duración suficiente, será lo mejor. Las estadísticas enseñan que los accidentes de trabajo son menos numerosos en las horas que siguen a los descansos intermedios.

El cansancio se acentúa de tal suerte, que un largo reposo no consigue disipar completamente un agotamiento que breves descansos de una duración total habrían previsto.

Se debe procurar intercalar, tanto como sea posible, algunos altos en el trabajo. En ciertas tareas son impuestos por la naturaleza.

DR. TOULOUSE

Continuará

PARA BOHÉMIA



Ojos Pardos



Tus ojos por mis ojos penetraron
Y al corazón llegaron,
Hiriéndole de amores...
Y después se alejaron
-Cobardes y traidores-
Y solo y triste el corazón dejaron...



Búñ vive en mis recuerdos tu mirada
-Mujer privilegiada,
Manantial de impecabilidad inquebrable
Visión inaccesible
Mas seductora cuanto mas deseada..
Y mientras mis desvelos se eternizan
Por vencer lo imposible;
Silenciosos, olímpicos y tardos
Bosquismos de mi ensueño se deslizan
En la tersura de tus ojos pardos!!

EMILIO CARLOS TACCONI

ser el único capaz de iluminar á la juventud, enseñándole nuevos y más vastos horizontes donde desplegar sus actividades juveniles. Cuál es este medio? La enseñanza amplia que se obtiene por medio de bibliotecas populares en las que el pueblo puede por medio de la lectura, al mismo tiempo que recrear su espíritu con bellas imágenes nutrir su mente, a quilitando provechosas enseñanzas para el mañana.

ALVARO BRINENDERZA

EL ZORZAL

á Fernando Rey (Hijo)

Cuando el plenilunio derrama á caudal, los niveos destellos de perla oriental;

Y cruzan el cielo cual téneu candal, las nubes ligeras de noche estival;

Es cuando entonces se siente cantar con canto armonioso el tierno zorzal.

Se siente su trino por entre el zarzal, que cubren al margen de manso raudal.

En la noche umbría se solo cantar se oye; en todas partes quietud sepulcral

LUIS DE COVADONGA

ULTIMO MOMENTO

"LA PAZ"

A juzgar por unos volantes que tenemos á la vista aparecerá en breve un periódico local con el epígrafe que encabeza estas líneas. Augurámosle un feliz éxito.

En el próximo

Por múltiples factores nos ha sido imposible publicar en este número la «Página de las Damas» y «Página infantil,» las cuales inaugurarímos en el próximo número.

MUY BIEN

El Concejo Departamental de Florida, votó la suma de \$ 100.00 para las fiestas populares a realizarse en Sarandí durante los días de Carnaval.

A LA PRENSA

Saludamos a la prensa del país; pues aunque somos píqueros del periodismo, tenemos el cerebro repleto de ideas que queremos dar a conocer, y deseamos unirnos a los que, como nosotros, crean por idealismos nobles.

LA REDACCIÓN

Hojalatería y Bombería

DE

ENRIQUE P. MORRA

SARANDI GRANDE

Sociales



Nada hay, por el momento, digno de mención en nuestro ambiente social, y es lástima porque deseariamos iniciar esta sección reseñando alguno de esos acontecimientos que "hace época" en la vida de los pueblos.

Pero, si nada ha ocurrido hasta la fecha, se apresta nuestra sociedad a celebrar dignamente las próximas carnestolendas con varios bailes que no dudar resultarán una serie de éxitos.

En efecto, el Club Sarandí anuncia un baile y tres recibos de disfras y particular los días 14, 16, 17 y 21 de Febrero, y la Sociedad R. Unión Demócrata ofrecerá a sus asociados un baile y dos recibos los días 15, 16 y 22.

Tendremos Carnaval. Así lo hace suponer el hecho de haberse constituido, por iniciativa del "Club Sarandí," una comisión de fiestas de Verano y Carnaval.

Aunque ya faltan muy pocos días hay quienes se aprestan a adornar vehículos para los corsos.

Veremos desfilar en medio del ensordecedor bullicio, los tradicionales "Me conosés che?" con las caras cubiertas con retazos de viejos cognillos y rayando el suelo con "facones" de madera.

HUMORADA

Preguntaron a un poeta
Di, ¿Qué es una humorada?
Pues.., eso: una U pintada
De color de violeta.

INSOMNIO

Dormid tranquilos, hermanitos míos,
dormid tranquilos, padres algo viejos,
porque el hijo mayor vela en su cuarto
sobre la casa y el reposo vuestro.

Estoy despierto y escuchando todos
los ruídos de la noche y del silencio:
el suave respirar de los dormidos,
alguno que se da vuelta en el lecho,

una media palabra de aquel otro
que sueña en alta voz; el pequeñuelo
que se despierta siempre á media noche.
y la tos del hermano que está enfermo.

Hay que educar a los hermanos chicos,
y aseguraros días bien serenos
para la ancianidad, joh padre y madre,
dormid tranquilos que yo estoy despierto!

LE DIGO A UN SAUCE

Sauce: en verdad te digo que me das compasión;
como si fuera un nido se te ve el corazón,
Tu pecho, verde y claro, no puede guardar nada,
te penetra hasta el fondo la primera mirada.

Cuando desciende el sol, joh saucel a iluminarte,
te atraviesa como nn puñal de parte a parte;
y a través de tus ramas pesarosas y bellas,
filtrá toda la noche con su millón de estrellas.

Eres, sauce, como una romántica mujer
a quien conosco mucho, María Ester...
Aprende, sauce, de ese ciprés fúnebre y mudo,
grave como un secreto y prieto como un nudo....

Y tú, poeta, aprende.



PAGINA SATIRICA

Por una de esas inexplicables paradojas de la vida, me ha tocado a mí, el menos festivo de los de casa, el hacer esta página festiva. No se si lograré entretener á los lectores, pero haré todo lo posible por que sea todo lo graciosa que pueda. En ella trataré asuntos mas o menos de actualidad y mas o menos locales, esto es, sucesos sucedidos en la sucesión sucesiva de los tiempos desde los principios genéticos hasta nuestros días, en el pequeño espacio que abarcan nuestro planeta.

Antes de terminar esta nota preliminar, debo manifestar que yo no me hago matar; (que tal el verso?) mas claro, yo, no me he con tagiado todavía de esa nueva enfermedad que con el sugestivo nombre de "duelofobia" ha hecho irrupción en la capital.

Así que el que me mande los pa drinos pierde el tiempo lastimosamente.

Las gentiles y simpáticas niñas de Durazno, no han creido conveniente dar a luz, por intermedio de nuestra revista, sus siluetas rafaelianas, hasta tanto no conocer la importancia de ella. Tienen razón, qué diablo, para eso son hermosas!

Pretender alquilar una casa en este histórico pueblo, es algo así

como pretender apagar el sol a ponchazos.

Sentados sobre ex-continentes de latas de petróleo, en la lujosa redacción de "Satiricón," el gran coloso, únicamente comparable con el otro coloso de allende el Plata, que se llama "El Gran Rotativo," los muchachos deliberan y después de varios considerandos decretan la formación del Soviet.

Con qué objeto? Con el muy loable de no pagar las deudas contraídas hasta la fecha. ¡Heróica desición en estos terribles momentos en que todo el mundo anda a la caza del peso. No extremen, muchachos, que puede ser que las paguen todas juntas.

Tres-isioccho es, y no *tresdissiocho*, erró el vizcachazo el colega de "Satiricón."

Regresó de Durazno, con las barbas "chamuscadas," el incansable inventor Enrique Morra.

Un inglés exéntrico que se apersonó a nuestra redacción, nos manifestó los deseos de adquirir a cualquier precio el *Mandoleón* del Sr. Molina y el *Cajón Armonio* de la Parroquia.

«Qué se *ceta*» nos dijeron. «Se *chaira* algo?» Y contestamos que sí, por decir algo. ¡Es triste eso!



ALFREDO OSORIO

ROSAS Y ESPINAS

El inmortal Cervantes, el Príncipe de los ingenios, nos presenta dos personajes para sintetizar nuestro mundo: Don Quijote y Sancho Panza, que aún siendo dos polos opuestos se complementan.

También hay aquí Molinos de viento; aunque nuestro ambiente sea materialista en grado superlativo, surge un intrépido que á manera de Quijote, trocando la espada por la pluma rompe la modorra aplastante de nuestro pueblo, brindándole una bella producción Teatral de una discreción irreprochable alornada con lenguaje brillantísimo.

Desde ya le auguramos un triunfo ruidoso. Adelante joven Osorio que el mundo lo han conquistado los Quijotes.

FRASE HECHA



Los Grandes Servicios prestados a la causa

Página Agrícola



Sistema racional

DE PODAR Y AMAESTRAR LA VID.

El tiempo de podar la vid varía con las localidades pero la poda puede ordinariamente empezar tan luego se hayan caído las hojas; aunque, practicándola en esta época, no deberá recortarse hasta los botones que han de producir la fruta, sino que deben dejarse uno o dos más para quitarlos

pocas semanas antes de que comience el crecimiento de la siguiente estación. Empero no hay que demorar esta segunda poda hasta que la savia corra abundante, porque entonces las vides se perjudicarían mucho. Si se podan las vides en el otoño hasta los botones que han de producir las ramas fructíferas, los botones superiores corren peligro, en climas fríos, de que los maten las heladas. Aún donde los inviernos no son rigurosos, es mejor dejar un botón extra porque la savia por lo regular retrocede de la parte cortada y la punta se seca.

Donde se tienden y protegen las vides en el invierno, la poda puede completarse de una vez, pues, por cuanto la cubierta de tierra que reciben protege las vides contra el frío y la sequía, no se necesita segunda operación. Hay viñadores que no podan en absoluto hasta fines de invierno ó primeros días de primavera y en algunos casos obtienen éxito, pero no recomendamos esa práctica á todas personas. Que la poda de las vides en distintas ocasiones produce diferentes efectos, no se puede negar pero es difícil determinar con exactitud la diferencia, supuesto que no se dan vides que vegeten con idéntico vigor en dos estaciones seguidas, aún cuando se las pade al mismo tiempo ambos años.

A no ser que pratiquemos un sistema de poda y amaestranza que esté en armonía con las leyes que rigen el crecimiento de la vid, todo el cuidado que se haya tenido ó que se tenga con ella no resultará en vendimias abundantes ni prevendrá los fracasos. La vid es una de las plantas más fáciles de gobernar entre todas las frutíferas, mas existen ciertos principios generales que influyen poderosamente en su crecimiento y fuerzas productoras á los cuales deben estar sujetas todas las operaciones del viñador, aunque los detalles podrán variar sin afectar gran cosa los resultados.

Continuariá

SASTRERIA Y MERCERIA

“Lenzi”

Especialidad en trabajos sobre medio

Casimires extranjeros ULTIMA NOVEDAD

Y

TODA CLASE DE ARTICULOS PARA HOMBRES

SARANDI GRANDE

LA GIRALDA

DE

REGINO J MARTINEZ

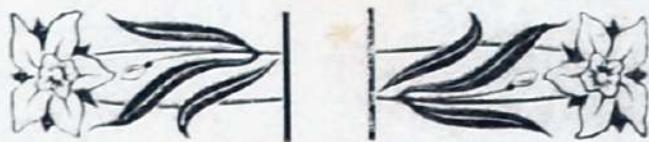
Casa especial en articulos para Hombres

NIÑOS

SASTRERIA Y CONFECCIONES

SARANDI GRANDE

Página
QUE OCUPARÁ LA CASA
LAGROTTA HNOS.





Barandi Grande