

El Boletín de Francia

EL MEJOR PAPEL

Marca OLLA

SEMANARIO DEFENSOR DE LOS IDEALES DEMOCRÁTICOS DE FRANCIA

(APARECE LOS DOMINGOS)

AÑO I

Administrador: Julio V. Oria — Redacción San José 1012

N.º 20

El Boletín de Francia

Montevideo Marzo 7 de 1915

REPRESALIAS

Después de poco tiempo, Alemania empezará a conocer los rigores del hambre.

Nada menos simpático existe en la guerra moderna, que esas represalias de las cuales han de resultar víctimas inocentes, ya que las mujeres y los niños germanos han de sufrir las consecuencias de las medidas tomadas por Inglaterra y Francia para lograr que Alemania desista de sus maquiavélicas intenciones de realizar un criminal bloque.

Pero digamos enseguida que esas represalias son fatalmente necesarias, considerando que es imprescindible dirigir a las autoridades germanas una advertencia: ¡terrible! — ellos no hacen caso de las advertencias ni las amenazas para lograr humanizar los métodos de guerra alemanes.

Y tenemos la esperanza, de que todos los combatientes han de reconocer muy pronto, la necesidad de hacerla, la lucha menos feroz. Los aliados, han sido, y serán los primeros, en respetar las más sagradas leyes de la Humanidad, hoy violadas por culpa de tiranos enserberchados, sin corazón ni conciencia.

H. V.

MIS OBSERVACIONES

Hoy, disfrutando del bello amanecer, he venido al Parque a gozar de su silencioso soledad y su aromado ambiente. También a mí, como a mi lejana compañera «Glauca», me agrada el Parque cuando está solitario. Y como «Glauca» alguna vez, me he detenido a mirar los pajarillos rimando sus epitalamios a la puerta del nido. Los pequeños se aman y olvidan la guerra, que les rodea. Amar es confiar. Me digo: ¡si viniera un milano?... ¡Quégranda sorpresa! Porque para el Milano sería un regalo engorroso... ¡a pesar de que he leído en alguna ocasión que sólo el hombre es irracional con el hombre! En este caso, también el pájaro lo sería con el pájaro; y el pez lo es con el pez, cuando el grande toma al pequeño como alimento; el vertebrado mamífero irracional con su semejante, cuando el lobo se come a la oveja, etcétera. La Naturaleza es lógica. El hombre, animal racional derivado de los irracionales, tiene siempre, a pesar de la evolución, la tendencia a recordar sus primeros instintos. En las razas inferiores, la antropología es plena demostración de esta verdad. En los civilizados, nos queda la *antropología moral* — que es el caso de nuestras persecuciones y de todos los crímenes impulsados por intelectual y sentimentalmente realizamos. Hasta cuando queremos demostrar nuestro cariño, se nos cruza al paso ese espectro del pasado. ¡No heis desobedecido como a besos a alguna persona! Ese «comer» es un espectro. No es un verbo «regalar» en esta ocasión. Yo diría a quien escribió aquella frase: Tenednos lástima. Nosotros, pobre género de los

hombres, somos muy imperfectos. Nuestra encumbrada razón es una pequeña cosa. Nos creemos grandes porque somos ignorantes. Nuestro medio nos retiene. La herencia es una garrucha. Para ver lo porvenir, nuestros ojos son ciegos. ¡Claro que a sabiendas somos malos! ¡pero también somos malos sin saberlo! No pido que me disculpéis a todos los. Pero sí, y aunque os hayan hecho sufrir, que os acordéis de la miseria. La miseria es una tolerancia divinizada. A veces, difícil nos resulta practicarla. En pedimos en vencer esta dificultad.

JILMA.

En el bosque

Witschaet se halla al sud de Ypres — dice la «Tribuna de Ginebra» — el bosque forma el ángulo de los caminos casi perpendicular.

Los alemanes que la ocupaban por la fuerza habían abierto una trinchera a lo largo del confin occidental.

Las tropas inglesas decidieron atacarlos.

Hacia una noche oscura cuando emprendieron la marcha.

Los ingleses avanzaron lentamente y en el más profundo silencio, procurando no ser sentidos por el enemigo.

Repentinamente, el bosque quedó alumbrado por las luminosas, y una lluvia de obuses cayó sobre él.

Los alemanes que se encontraban en el bosque se refugiaron a prisa en sus trincheras.

Al propio tiempo más allá del bosque, los ingleses atacaban fuertemente a la bayoneta al enemigo guardado en sus defensas.

Nadie puede resistir el impulso de las tropas inglesas.

Los soldados, manejados por bayonetas sin cesar por los días, sólo los gritos de los agonizantes interrumpían el silencio.

Pronto el enemigo quedó agotado y sin energía para seguir luchando.

Cierto número de soldados alemanes retrocedieron en el bosque, pero aquellos compañeros que en el bosque se encontraban, los alemanes por enemigos, abrieron el fuego contra ellos, y los desgraciados se hallaron entre el doble descargo de la batería de los ingleses, desde la retaguardia, y de sus tropas por delante.

Finalmente, sobre su derecha un destacamento de tropas inglesas que había avanzado a lo largo del camino que costea el bosque, los tomó en una encerradura bayoneteando a los alemanes.

Y para completar el desastre la caballería inglesa corrió completamente el bosque, cortando toda vía de retirada.

Entonces, la infantería inglesa dio una nueva carga a la bayoneta, empujando al enemigo bajo el bosque por el lado de la caballería.

El torbellino se volvió a cerrar con un poder irresistible.

Durante algún tiempo los alemanes lucharon, pero viendo que les esperaba sólo la muerte, los que estaban de pie arrojaron sus armas y se rindieron.

UN VALIENTE

Su hermano, el teniente Fieser, con una carta del comandante del 6.º regimiento de alpinos, dirigiéndose a otro jefe — ha su-

cumbido gloriosamente y heroicamente en el bosque de Bareil. Ocupaba con su compañía una trinchera a pocos pasos del enemigo, en los límites del bosque, frente a la selva de Fadaut.

Al levantarse para dar órdenes a sus soldados recibió una primera herida en el muslo, la segunda en el pecho, muriendo de una herida de bala en la mitad de la frente.

En el acto de rendirle los últimos honores yo me dirigí así a los cazadores: «Traigo, conmovido, el adiós postremo del regimiento 6.º de alpinos al teniente Fieser. Es el primero de los del cuerpo que inmoló su vida a Francia. Su valor sirvió de ejemplo a todos y que todos están prontos a sacrificarse vida como el lo ha hecho».

Puede usted tener el orgullo del terrible sacrificio que lo taca. Su desdichado hermano ha tenido por lo menos el consuelo, en los últimos días de su vida de ver a los alemanes derrotados que huían delante de él, pues es en la persecución que él ha sucumbido. Lo hemos inhumado en el bosque de Bareil, cerca del paraje, donde cayó mortalmente herido.

Después de la batalla

De las «Impresiones de la guerra» que un movilizado publica en «Le Matin» extractamos lo siguiente:

«Vuelvo a ver ese rincón perdido del campo de batalla del Marne, esa pequeña aldea del Plessis-Placy, todavía humeante por los incendios que el enemigo produjo allí, todavía enrojecida con la sangre que las tropas del general Lanusse habían derramado».

Todo aparecía saqueado, despanzurrado, deshecho, como si un viento infernal, como si un sople satánico hubiera hecho presa en la comarca.

Ni una casa en pie, ni un mueble en su sitio. Solo contemplable un cuadro de ruinas, cenizas y piquetes.

La casualidad quiso que entrara yo allí al mismo tiempo que una compañía de suavos.

En la plaza, delante de los escombros de una quinta, una quincena de heridos alemanes yacían ofreciendo un espectáculo lamentable.

Este tenía la mandíbula rota por la explosión de un obús y profecía gemidos inarticulados: a otro le faltaban las manos y los brazos le piqueaban la cara; el otro más allá mostraba un agujero horroroso en la nariz.

Ante esta escena de horror, el odio se desvanecía como la nieve a los rayos del sol, y los suavos que acababan de entrar en Plessis-Placy, temblando de cólera mal contenida, apenas dirigían la vista sobre los despojos de la pobre humanidad ensangrentada y dolorida, arrojaron lejos de ellos los fusos y las cananas y se convirtieron en enfermeros voluntarios.

Uno de ellos, con la cara azorada de heridas, tomó la cabeza del manco alemán entre sus dedos, con precauciones de infinita dulzura, y díjole de beber.

Otro suavos espantaba las moscas. Un tercero daba generosamente a fumar a un germano su último cigarrillo.

Y en todos estos rangos se advierte que no hay otra raza en el mundo como la francesa, tan valiente en el combate y tan noble y desprendida después de él.

LA MAÑANA

Fragmentos de un libro en preparación

Hay mañanas de fuego en que se siente latir el corazón ébrio de anhelo, levantarse el espíritu y en una loca ascensión investigar el cielo.

La mañana es la fiesta nupcial de lo creado, es una orgía de luz y de colores, es la orquesta de las cosas que elevan al azul su inspirada melodía. La mañana es un canto de alegría, la cortajan las puras mariposas y su clámide azul roba las rosas de la fuente del día.

La mañana es bendita porque a su azul regazo van nubes bellezas a extasiarse con el divino abrazo de la luz; la mañana habla de amores y adorna su dorada cabellera las más fragantes flores.

..

La mañana nos hace familiares del sol y de las cumbres.

Ella enciende en espíritus ateos la llama de la fé que diviniza y hace que las cansadas muchedumbres encuentren los audaces prometesos que han de robar la luz que civiliza cuando los pueblos sean conscientes ¡Oh, Verdad! cuando tú alumbres!

La mañana es augusta por que su lujo ostenta, por que tiene una púrpura formada con el alba sangrienta, — como la sed de una fatal venganza — por que regía ha nacido para anunciar al mundo la esperanza.

La mañana es bendita por que anuncia la gloria de los magnos devenires, aquella en que las razas se confundan y en una apotheosis de sentires

iguales, las guerreras hecatombes perezan y se fundan, consagrande la tierra sin banderas a los brazos que amantes la fecundan!

... Todo palpita en derredor. La vida, en su nupcial consagración, parece la boca de una santa prometeda que el néctar de sus besos nos ofrece.

Vamos, errantes peregrinos, vamos a unir en una confesión hermana los ideales benditos que soñamos bajo la gloria azul de la mañana.

Vamos, poetas, vamos, peregrinos del nuevo ideal de los futuros días: ¡Ebríos de sol se extienden los caminos al paso de los prodigios Mesías!

En cada nota hay del amor efluvios. Ya no es aquel ideal que solitario caminaba... ¡También los astros rubios bendijeron la fé del visionario!

¡Humanidad! Las almas se han abierto sobre el balcón azul que da a la Vida; ya se percibe el mágico concierto que brota de la Tierra Prometida.

Manuel Benavente.

Obras célebres



MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA AMERICANA.

CAMPO NEUTRAL

NO ES CIERTO

«La Democracia» es su edición del viernes publica un suelto donde mystifica en una forma insidiosa la actitud de los socialistas nuestros.

El socialista ha hecho un «descubrimiento»: lista a los socialistas de batallistas, viestistas, etc., lo que resulta con transitorio con lo que dicen los oficialistas, que los motan de contempnantes! Véase que cosa!

Vamos al grano.

Muy poco sincero ha de ser el autor del suelto, cuando recurre a calumnias de esa naturaleza. Pero también es preciso reconocer que con verdades no hubiese nunca podido atacar. Ha echado una no del recurso que le queda: la mystificación.

Las barbaridades que en tal suelto se han dicho no merecen denunciar una persona que tenga dos dedos de sentido común en el ápice de eridito, pues basta leer el último número de «El Socialista» para darse cuenta de los «al miradores» elogios con que se recibió al doctor Viera.

Nos hallamos ante un nuevo desparpajo de los nacionistas que mucho prometieron y hasta ahora nada han hecho.

Reconoce, el autor del suelto de marras, que el camino positivista, es armar se al «queso», y bien lo pueden decir, puesto que sus correligionarios sienten por éste un cariño íntimo y más de una vez les brindó expléndidos «atracones», o haciendo coñiciones con los esternos enemigos!

En cuanto a la faz del pueblo, los socialistas están sin mancha; pero no les sucede así a sus detractores, quienes han sido calados hasta el tuétano y no tienen ya bilacha que mostrar. Están al desnudo.

Su eterna cantinela de mentiras ya no cuela; y los proletarios a quienes han negado con promesas «luminosas» y han hecho representar en el parlamento con sus mismos amos que los explotaban, no creen en las diferentes caretas que se acomodan.

Está visto, los conocen ya hasta por el olor.

Se han puesto muy en evidencia.

VERITE.

JUVENTUDES QUE VALEN

MANUEL BENAVENTE

Yo digo, y lo dudamos muchos, que entre la juventud literaria humana haya quien supere a Benavente. Lo digo porque conozco un poco esa juventud, y en ella he encontrado a otro que más me hiciera sentir interesadamente sus pensamientos, que este privilegiado del talento y el arte. Es un mago de la rima: un eslabón de verso, pujante, sonoro, monioso, delicado. En uno de sus sonetos primarios, cuando me acompañara a milibio a las Benaventes, me enseñó, en melancólico, cómo en otros principios casos. Me me sé lo vivir tesoro mío, en corazón recobra nuevos bríos; yo cambiar los seres y las cosas, y me sienta con alas; Canto y se le clar de la ilusión brillan el cielo, y me exclamamos nosotros (sea o no así, poeta tu canto).

Ahora después cuando las cosas mejoren, seguramente este poeta hará el placer de leer un libro de versos suyos, con el fin de que para esperar la animación, con esas, «Cantos» nos traiga tanta belleza, tantas cosas dulcemente, conmovedoras... nos permitamos sentir tantos amores sublimos.

[Habeis leído alguna vez 'Azul' revista de Benavente, que se publica en Montevideo. Yo creo que todos los que comprenden el valor del arte la habrán leído. Obras como esas son para darse siempre, incansablemente. Obras más valiosas como 'Mis poemas'. Y Benavente, como 'Azul' me ha hecho de una cumbre. Inmaculado sean esos espíritus fríjolos de tanta Belleza.

Isac N. Felioza.

Cronicriticas

Rafael Barret, el formidable periodista cuya pluma dejara en la noche luminosa, dijo de los literatos que renuncian a escribir el Quijote por la conquista de un bienestar escrivitico: en vez de ser escritores. Así que podríamos decir nosotros que los que arrojan la pelota para ir a la cama y comen a exaltarse en candidaturas garibaldinas de salomero, con la noble finalidad de conseguir buenos empleos; si a los autores en arte y simuladores de política, vendieron el nombre a un moteado de las musas, y las buscaron. Debemos sentirnos satisfechos pues ya no explotarán nuestra ingenuidad. En corrillos de amigos, he sostenido más de una vez, que si los traemos a la vida un diminuto Quijote y un pequeño Sancho. A poco de andar por la cuerda floja — como diría Nietzsche — se desmorona en singular batalla, tratando casi siempre, el bueno de Sancho. Pero nunca falta a su vocación. Nuestros intelectuales indolentes a Dulcinea podrían trasladarse en este sentido. Después de armados caballeros del toro ideal, comprendieron lo que era de la orden — para los que no tienen alma de artista. Bañaron por un lado: soledad, lo que es el alma y lo en las cosas; por el otro: trueno a la moda, los nuevos, para admiración de las mujeres — consideración de sus semejantes, etc., etc. Vendieron, o mejor dicho, alquilaban, el derecho de pensar, de acción, nombre y pluma al gobierno por que era quien mejor pagaba. No condenemos ni lamentemos la huida de los simuladores; nada ha perdido el arte pues no eran dignos de ser escritores.

JOAN F. GUICHON.

Entre temas de actualidad literaria

Aunque el hecho que se repite entre nosotros, la aparición de un intelectual «convencido» en un fundamento sociológico intelec-

tivo, no es para tratado en cuatro líneas; dado la próxima interpretación que entendamos las líneas de él, por ignorancia de las causas que la producen, — vamos a concretar en pocas líneas la opinión que el caso nos merece, por ser opuesta en cuanto a la referencia de la producción vigilar, que se hace por la generalidad de los que lo juzgan.

Entendamos, que en ambientes literarios políticos y falsados, el intelectual «convencido», puede y debe mejor darse en la clase de los variados intelectuales. El simulador, el pseudo-intelectual vive en tales ambientes, en su medio propio, contento y satisfecho. Intelectuales de verdad, en centros literarios pobres y falsados, pueden escapar a los efectos generadores del intelectual «convencido», siempre que la medida del talento sea tal que los coloque por encima del medio, y por tal virtud escapen a sus influencias.

Pero no los es posible esto a los que, aunque intelectuales auténticos, no han logrado un alto grado de superiorización, o de imposición intelectual.

Pobres de los simuladores satisfechos, al día en que una crítica superior hiciera la necesaria depuración del medio nuestro, imponiendo normas disciplinarias a la producción de arte, los de los cuales los apóstoles se sustituyesen a los ineptos!

No serían «convencidos» del tipo nuestro conocido, desde que estos son capaces de producción y hasta de buena prolección, serían sencillamente impotentes fracasados.

CONRADO BLANCO.

Los Garibaldinos

En los campos de Francia, donde la mariposita traza en la canchana *formosa, anemón de la luna ete.*, se profunde *forde de la Arzonne*, un puñado de hombres, hijas de la Tierra Elctia, hacen heroicamente por sus hermanos moneros, por la causa latina, por la más pura democracia, y es un hecho hermosamente bello el constatar que aún hay quienes — por sus ideales — se amoldan al *res non verba*, y saben glorificarse como lo hicieron aquellos legendarios. Camisas Rojas, cuando eran conducidos sublimemente al sacrificio por el blando Caballero de la Humanidad, el apenado bardo de Asprumont, el héroe de Dijon y San Antonio. Uno a uno de su sangre preciosa; que hará frente la causa común; uno a uno cae — mirando el enemigo — y esas vidas parecen hojas arrancadas a un árbol sagrado, para tejer con ellas la guirnalda con que adornar la frente ebúrnea de la alada Victoria, mientras desfilan de la tumba de Caperna, el Gran Nizaro, tal vez vele para que la epopeya garibaldina alcance la cumbre luminosa del apoteosis digno de las épicas jornadas de la unidad de Italia.

De los garibaldinos — que se enbriegan de gloria en el siglo pasado, y que hoy entonan el más hermoso himno, la más grande oda, el más bello canto, al compás de los cañones y al ritmo de la muerte — hablará la leyenda, un día, como de seres mitológicos, héroes engendrados para la defensa de naciones elegidas, de pueblos amonados, y la causa roja será recordada — tal vez — como símbolo de la más alta idealidad: aquella de la raza; dirá que sobre la vida predilecta, entre la niebla del amanecer o los vapores crepusculares, las formas del General se estufaban bajo el cerolito infinito, como bendiciendo presagio de las *curiosas más bellas aún no nacidas* y las venas, en el fondo del sepulcro, reverberaban al calor de nuevos entusiasmos y nuevas esperanzas, esperando el fatídico ineluctable grito de guerra:

¡surgan le flamme, le bras armé, le martirio, mueren sus tutti, tutti.

Para ponerse de nue-

LA TRASMISION DE MANDO



DOCTOR FELICIANO VIERA PRESIDENTE CONSTITUCIONAL PARA EL EJERCICIO LEGISLATIVO DE 1915-1918



JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ EX-PRESIDENTE CONSTITUCIONAL EN LOS PERÍODOS LEGISLATIVOS 1903-1907—1911-1915



URQUIZA — A un gran acontecimiento artístico y social dio lugar el debut de la excelente compañía que dirige Ortiz de Zárate.

Las obras que suben a escena obtienen una discretísima interpretación. La orquesta que dirige el maestro Arce es insuperable.

lleguen hasta la señora Crítica, cosa que tiene explicación en la juventud de los «elementos del Colón» y en que son uruguayos.

La misma también que el señor Supparro tenga tanta predilección por el teatro español... y olvide un poco el nuestro.

Por lo demás la Compañía del Colón, por lo mismo que no paga quito al adulto, ni se da bombos intencionales, es quizás una de las mejores que tenemos por aquí.

ROYAL — Para hoy se anuncian interesantes debuts en este acreditado teatro de variedades.

APOLLO — Nos comunican el señor Manuel Dis, que hallándose casi terminadas las obras del escenario, prepara el estreno de su hermoso teatro para la próxima semana, presentándose ante nuestro público la compañía de zarzuela que dirige el primer tenor cómico Primitivo Martínez, cuyo elenco publicamos para que poco más o menos se den cuenta los amantes de la clásica zarzuela. Los nombres de los artistas son:

Primer actor y director: Primitivo Martínez; maestro director y concertador: Francisco Marmol; primeras figuras: Cruz Cifuentes y Luisa Borda; segunda figura: Clotilde Fernández; tipo característico: F. Caballero; actores: Enrique Gobbi, Antonio Santillo, Francisco Oliveri, T. Valenzuela, Ernesto Ferreira, A. Gómez, González y Silva.

Cuanto al repertorio no lo publicamos por falta de espacio; como diremos que es extenso y escogido.

Señalo un abono a cinco funciones de moda, cuyos precios se publicarán oportunamente, y desde ya se admiten pedidos de localidades.

Preparémonos pues para unas noches agradables y cultas.

POLITEAMA — El jueves debutó en este teatro la Compañía que dirigen los esplendidos artistas Vittorio-Pomar. El debut fue todo un éxito de coquetería.

Para esta noche se ha confeccionado un interesante programa.

COLON — Los «alumnos del señor Supparro» — como despectivamente consignamos de un cronista ramplón — están obteniendo grandes éxitos artísticos con «La Fuerza del Mal» de Linares Rivas.

La misma que estos éxitos no vo al frente de los ejércitos italianos, y por los más a la victoria y a la gloria.

Italia, Italia, *iludisti non può*, cantó el poeta. Esperemos que pronto, para que cada día que pase sea un día menos de gloria la Madre Latina acuda en ayuda de sus hijos, y que, desde la isla lejana, perdida en el mar opaco, el Dux, con su brazo potente, dirija a sus legiones, traspaese los Alpes, y sobre el Trentino, y sobre las costas del amarismo

Adriático, haga flamear la bandera tricolor, que encove los caminos de la victoria, del heroísmo, de la inmortalidad.

RENE HOLZ.

Belleza y conservación del cutis

El uso del agua Sensitiva Kraftark y de la Crema Kraftark. Sus resultados prácticos. Único conecionario: Villa del Cos.

* SECCIÓN POETICA *

Auto bosquejo

El continente severo el buco flaco y erigido y el mirar algo atrevido bajo el ala del sombrero.

Bien poeta, bien que teo a romancero o galán hay en mi algo de Don Juan y en la boca una canción.

Una ceniza en el faldo — galantería o agravio — falta en el canto la espala —

Caballero en todo el ser siento el ansia de vencer o morir de una estocada...

II

Ventidos años que son ventidos años de gloria que lleva en la ejemplar avara de mi corazón!

En el alma una ilusión en el cerebro firmeza, en el ademan nobleza y en la boca una canción!

El bello de mis hazñas — aquí, y en tierras estráneas — lo sostengo con mi brazo

y en esta ardo en que vuelo, me falta solo el Pegaso para dominar el cielo...

Virgilio Berta Fernández.

CARTA SUPLICA

A los escritores e impresores del periódico mas mal impreso y mas mal escrito que aparece en el Uruguay, para vergüenza del periodismo.

Grandiosos señores:

Todo el mundo es ha perdonado, advirtiéndole vuestra dignísima ignorancia, que publicáreis avisos de remates y agradecimientos a médicos en vuestra primera página (en la de vuestro pasquín, quiero decir) junto a los editoriales de varias noticias, y de los anuncios de sociedades recreativas. Todo el mundo ha perdonado vuestro ineptismo pasquín (¡lo mismo por vosotros dos, se entiende) la sobra de tipos y la falta absoluta se hombres. (Me refiero a los tipos de imprenta y a los hombres de verdad). Todo el mundo ha perdonado vuestros atentados a mis débiles hijas la «Ortografía», la «Sintaxis» y la «Prosodia», convencido de que vuestros enormes conocimientos sobre *Metamorfosis*, vuestros cruentos e interminables estudios de *Burelogía*, y vuestra asidua concurrencia a las clases de *Pedagogología*, os había hecho compañeros resignados de toda Nulidad, autos despreciados por la ramera Mediocridad, sin que pudierais pretender alcanzar jamás a la hermosa y bella Literatura, siendo justificados por tales motivos, vuestras iras contra mis hijas predilectas. Todo el mundo es ha perdonado que ofrecierais avisos en vuestro célebre pasquín (celebre por las sensacionales noticias, por los artículos sin ideas y la redacción sin hombres) por precios «Voluntarios» incomparables, que por degradación no prosperan para renovar a industrias nacionales, considerando que andáis más pobres que ratas por tirantes, aunque no habéis podido lograr a ser ni siquiera ratones de imprenta. Todos han perdonado vuestra generosidad de aplaudir a un gremio del cual no formáis parte, y de no publicar vuestros aplaudidos discursos. (Aplaudidos al terminar, precisamente porque terminaban.)

Todo el mundo es ha perdonado tanto, queridos amigos, (de los cordos no quiero hablarlos), que yo también, pobre periodista, me atrevo a pediros perdónes mi existencia, suplicando no me peguéis tantas veces, o me veréis obligada a llamar en mi auxilio a la policía... para que osan presos los tipos que os quedan.

La Gramática.

Nota de la Redacción — El procedimiento usado por La Gramática es un plagio, pero la perdónamos por tratarse de una anécdota.

BIBLIOGRAFICAS

«PROTEO»

En el mes en curso aparecerá en esta capital una nueva revista literaria titulada «Proteo», la que será redactada por los célebres escritores Montiel Ballesteros, P. Alfredo Martínez, C. Blanco, Guirado, Abella, Garet Mús y Benavente.

«Proteo», cuenta con la valiosa cooperación intelectual de reconocidos escritores de nuestro país y del extranjero, y será vendida en todas las librerías del país al precio de cinco centésimos el ejemplar.

«CULTURA»

El 9 del actual verá la luz en la ciudad de Minas un nuevo órgano de literatura y actualidades titulado «Cultura», que estará bajo la dirección del señor Rómulo Nono Lottero.

«Cultura» está llamada a tener una gran difusión en su ambiente, tanto por los elementos que le dan vida como en mismo por que viene a llenar, en Minas, lo que en el «argos» periodístico se llama «una sentida necesidad».

«ALBORES»

En Rocha acaba de aparecer nueva revista semanal de literatura y arte titulada «Albores», y es dirigida por el conocido periodista Domingo L. Pizarro y de cuya revista recibimos los dos primeros números.

Le deseamos una larga vida.

NUEVA SECCION

Desde el número próximo iniciaremos en nuestra hoja una nueva sección, que estará a cargo del afortunado escritor y dibujante señor Armando López Abba y que llevará por título «Crónicas de Artes».

El señor López Abba tratará en sus crónicas de cosas teatrales, literatura, dibujo, y todo lo que se relacione con lo que encarna el título de esta sección.

En el número próximo, pues, iniciaremos dicha sección.

Los turcos en Suez

El «Corriere della Sera» publica la información siguiente: «El 28 de diciembre se presentó un oficial turco al gobernador de Tor (en el golfo de Suez, en la costa de la península del Sinal, instándole la rendición la ciudad».

El gobernador quiso telegrafiar a Suez pero quiso que había sido cortada la línea telegráfica. El parlamento había sobornado a

GRANDES SECRETOS DE AMAR

Usted puede conocer sus enemigos. Calle Yaro número 1144, casi esquina Maldonado

CHARLES PILI es una persona que ha asombrado a la América Latina; en una copa de agua, con su privilegiada vista, ve todo su porvenir. CHARLES PILI es hijo de unos campesinos de Cuba; desde muy niño marchó a Brasil, pero se interesó en las Indias y en el Africa. PILI es el amigo sin interés y el hombre confidencial y servicial. Las consultas pueden hacerse, por sus oficinas que están; su respuesta es siempre segura y por eso ha llenado de nombre a los grandes hombres de ciencia. Lo mismo lo trae lo bueno que se separa lo malo. ¿Relajar de amor? Presenciar secretos de hacerlos amar, conseguir buenas relaciones y hacer las cosas de los amantes. Interesante para los jóvenes que pretenden damas ricas y hermosas; para los muchachos que desean casarse venturosamente y para las viudas que aspiran nuevamente a amor, tantas veces se encuentran en la vida a una triste mujer sin saber a qué atenderse. Vaya hoy mismo y no lo deje para mañana. Calle Yaro 1144 casi esquina Maldonado, casa particular de PILI. Se guarda esta reserva en todo lo que se consulte; no sólo PILI lee su pasado y porvenir, sino que le alivia a usted el mal de ojo y le espanta a quien le quiere la quironomía y la cartomancia. Ha de saber usted que una parte de la vida es tan necesaria al ser humano para guiarle en todas las circunstancias de la vida como una brújula al marino? Pues los secretos indios que posee se lo puede demostrar con certificaciones que tiene en su poder. Pili ha recorrido 35 países y habla varios idiomas. Es hombre, repetimos, sin interés y confidencial. Las consultas pueden hacerse de 8 de la mañana a las 9 de la noche

NUESTRO PRIMER GRAN CONCURSO

La Republicana

- DE -

JULIO MAILHOS

Gran Manufactura de Tabacos, Cigarros y Cigarrillos

Gran Medalla de Oro, Exposición de Bruselas de 1910 y Gran Prix, Exposición de Turin de 1911

TABACO LEGITIMO DE

"PUERTO RICO"

con premios de 1, 2 y 5 paquetes

Hebras negras superiores

"EL NÁNDÜ" - "EL ÁGUILA"

Las mejores por su calidad y elaboración

Avenida General Rondeau, 1733 - MONTEVIDEO

Instituto de Enseñanza Naturista

Dirigido por el Profesor Carlos de León
(Ex-profesor del Centro Natura)

Lecciones teórico-prácticas sobre la manera de curar las enfermedades y de mantener la salud por medio del Sistema Natural

Las principales notabilidades mundiales se encaminan hacia nuestros métodos

Lo adoptan ya los mas sabios médicos

Sistemas Kneipp, Priconitz, Huhn, Nenens y otros adaptándolos según temperamento y complejidad del enfermo

Cuota mensual por cada inscripto \$ 1.00

CNEI. BRANDZEN 2090 CASI ESQ. J. REQUENA. - MONTEVIDEO

Sombrerería y Camisería

DE JOSÉ PATERNOSTRO

SELETO

SURTIDO EN ARTICULOS PARA HOMBRES

SOMBREROS INGLESSES DE PAJA

A PRECIO DE RECLAME

URUGUAY 1049 ESQ. RIO NEGRO.

MONTEVIDEO.

"CASA SERRA"

AVENIA 18 DE JULIO, 1555 (esq. Tacuarembó)

DE JAIME CUYÁS

Emporio de Papeles, Máximas Impresas, Postales, Libros e Instrumentos.

Completo surtido de Cuerdas y accesorios en general.

Gramófonos, Discos, Pistas, membranas, etc.

Taller de composaturas y afinaciones. Tipografía Encuadernación

MONTEVIDEO

Gran Concurso

Nunca ha obtenido Ud. un gran premio en la Lotería? ¿No desea probar suerte una vez más? Le convendría jugar varios números sin gastar un solo centésimo? Lea las siguientes BASES

Toda persona que desee probar suerte podrá enviarnos un cupón indicando uno de los números señalados en los avisos que forman parte de EL BOLETIN DE FRANQUIA, que a su parecer resultará con el premio mayor en la Lotería de Caridad de

Una misma persona podrá enviar varios cupones, pero en cada cupón no se podrá indicar más de un número.

Serán ganadoras del Concurso las personas que hayan indicado en el cupón el número que resulte con el premio mayor de la Lotería de la fecha citada entre las cuales se sorteará el premio en caso de que acierten más de una persona.

Se entregará como premio el que corresponda al aviso que lleve el número favorecido por la suerte.

EL BOLETIN DE FRANQUIA garantiza la entrega al ganador de cualquiera de los premios anunciados en este Concurso — cuyo número sea igual al del premio mayor del sorteo — comprando hasta \$ 2.000 como máximo en caso de que alguno de los premios cuyo valor fuese mayor o equivalente a esta cantidad no fuese entregado, por una u otra causa.

Piedraiman con instrucciones Adivinación con grandes adelantos por el maravilloso método efrenético, última creación de los estudios de la Cartomancia. Sistema prodigioso para descubrir secretos por sonidos y familiares. Empleo procedimientos nuevos no conocidos aún en esta capital para combatir dades, mala suerte, maleficio y arreglar todo de desventuras en el hogar, como



ser errores, fantasmas, reparaciones y necesidades. Soy el único que para garantizar seguridad no cobro más trabajo hasta después del resultado. Una de la verdadera prueba «Llama» con apremios. Consultas todos los días sonados Juven.

Ocurrir: Calle Yaguaron 1487 casi esq. Uruguay. No confundir.



SABERERIA DEL CLUB de Juan A. Caggiani. Calle El Solitario entre 18 de Julio y San José. Esta institución para esta con cinco un traje de saco sobre medida.

LAPPOSITIVA de Francisco Mán. Fábrica de Láminas Lumínicas y Hojuelas, calle Colonia 1029. — Esta casa ofrece en este concurso un juego de Lavatorio y otro de Toilet.

LIBRERIA Y PAPELERIA ORIENTAL

Importación Directa

Marca

Victoria Registrada

Surtido completo en Útiles para Escuelas y Artículos para Escritorio Impresiones y encuadernaciones, Libros en blanco, Chapas de Bronce, Sellos de goma, Impresores de lujo

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Unico Depositario de los MANUALES HOEPLI - DE MILANO

Teléfono: La Uruguay, 1060 (Central) - Dirección Telegráfica: «Victoria»

R. FLORES CHANS

URUGUAY, 1141 casi esquina RONDEAU. - Montevideo.

Munyo e Iriarte

HIERROS SURTIDO GENERAL EN BARRAS Y CHAPAS

ACEROS Surtido variado en calidad y perfil MAQUINAS para herreros y mecánicos HERRAMIENTAS surtido completo ARTICULOS PARA CARROS Y CARRUAJES Cerrito 530. MONTEVIDEO

Trabucati y Cía.

Ferretería y herrajes para construcción

25 de Mayo esquina Bartolomé Mitre.

MONTEVIDEO

LÁMPARA PHILIPS DE HILO ESTIRADO ÚNICA IRROMPIBLE

ECONOMIA 75%

Agentes en el Uruguay Lauro y Oscar Pintos En venta por mayor y menor Julio V. Oria - Grecia número 367 - Cerro

«La Mercedes» PELUQUERIA Y PERFUMERIA Servicio antieptico y esmerado Surtido permanente de perfumaria de los mas reconocidos fabricantes Se atienden toda clase de pedidos que se soliciten a domicilio Agraciada 2562. Montevideo

M. Rodriguez Blanco DENTISTA Mercedes 1080. Montevideo

Para la tos y los resaca. Cos el único remedio es el JARABE PECTORAL y las PASTILLAS PECTORALES, que se hacen solamente en la Botica del Dios de Montevideo.