

El Boletín de Francia

SEMANARIO DEFENSOR DE LOS IDEALES DEMOCRÁTICOS DE FRANCIA
(APARECE LOS DOMINGOS)

AÑO II

Administrador: Juan Nazzari — Redacción YI, 1681

N.º 22

El Dolor de un Pueblo

Mauricio Maeterlink

Uno de los hombres más gloriosamente célebres de la actualidad, uno de los más famosos dramaturgos modernos, uno de los sabios más sencillos y respetados, uno de los poetas más exquisitos, uno de los hombres más venerables por su bondad y su talento, es, indiscutiblemente, Mauricio Maeterlink.

Con la dulzura incomparable con que la madre besa al niño querido, al hijo adorado dormido en la cuna, la literatura de Maeterlink penetra en nuestro espíritu suavemente, y avanza en el silencio, tranquila, lentamente, tan lentamente como las masas de algodón que al morir en la playa, gran terreno a cada instante, hasta que empiezan a retroceder, pero sin dejar las huellas de su paso, como el gran poeta belga, dice o no, el individuo irredimible de su propia insignificancia.

Maeterlink, sabe descubrir el secreto de esas ingenuas ciudades donde se elabora la miel para describirlos después la organización admirable de una república de abejas, al mismo tiempo que nos cuenta su entusiasmo ante una de las maravillas más grandiosas y sorprendentes de la Naturaleza.

Maeterlink, sabe comprender el secreto lenguaje de las flores, los secretos misteriosos de los estambres y los pistilos, para cantarlos luego su admiración ante los fragantes cálices, ante las risueñas corolas, ante el triunfo magnífico de colores y perfumes, a la par que llora su insoportable tristeza ante los pétalos caídos, dirimamente, con la ternura indefinible que emplearía un papaverito al contemplar el nido vacío, perdidos sus hijos.

Maeterlink sabe llevar al teatro las debilidades humanas, las pasiones despreciables, para enseñarnos a idolatrar la Verdad y la Justicia, a luchar por ellas, entonando más tarde sublimes himnos a la Belleza, que encuentran en el Arte el altar de las consagraciones inmortales.

Leendo a Maeterlink, nos sentimos pequeños comprendiendo al fin la grandeza de las sen-

cillas cosas que nos rodean y nos sentimos buenos, porque nos sentimos buenos, capaces de respetar y amar esas mismas cosas.

Leendo a Maeterlink, no nos sentíamos con fuerzas para unirnos con una piedra la mano estropeada del arroyo, para interrumpir el idilio que viven dos capullos en la rama, ni para matar al importuno y laborioso insecto que nos molesta con su inquieto susurrio, ni con su inquieto susurrio, ni con su inquieto susurrio.

Maeterlink trabaja, Maeterlink piensa, Maeterlink canta, Maeterlink discute, pero también sueña, sueña, sueña, y así se explica que también sueña y sueña, nada mejor que Maeterlink puede representar en este momento a su pueblo, al pueblo belga, heroicamente sacrificado, ante el cual el mundo se inclina hoy con respeto.

¿Qué dolor indecible sufrió el gran poeta, cuando vio los hogares destruidos, las campiñas bañadas en sangre, las vírgenes violadas, los niños mutilados? ¿Qué dolor sufrió el gran poeta, cuando vio los hogares destruidos, las campiñas bañadas en sangre, las vírgenes violadas, los niños mutilados?

¿Qué dolor sufrió el gran poeta, cuando vio los hogares destruidos, las campiñas bañadas en sangre, las vírgenes violadas, los niños mutilados? ¿Qué dolor sufrió el gran poeta, cuando vio los hogares destruidos, las campiñas bañadas en sangre, las vírgenes violadas, los niños mutilados?

Y todo el mundo contempla hoy su figura, gran símbolo de un pueblo martirizado, mientras el ejército italiano para que lucha en favor de Bélgica, mientras el ejército italiano para que lucha en favor de Bélgica, mientras el ejército italiano para que lucha en favor de Bélgica.

Y todo el mundo contempla hoy su figura, gran símbolo de un pueblo martirizado, mientras el ejército italiano para que lucha en favor de Bélgica, mientras el ejército italiano para que lucha en favor de Bélgica, mientras el ejército italiano para que lucha en favor de Bélgica.

Y todo el mundo contempla hoy su figura, gran símbolo de un pueblo martirizado, mientras el ejército italiano para que lucha en favor de Bélgica, mientras el ejército italiano para que lucha en favor de Bélgica, mientras el ejército italiano para que lucha en favor de Bélgica.

Cosas nuestras

Creemos mercedero. Hablamos un poco de nosotros.

Después de los meses de vida que lleva El Boletín de Francia, sin que haya jamás desmayado en su propaganda favorable a la causa de los aliados, la simpatía por ser contra un orden de cosas imposible, la más justa por ser contra una militarización y autoritarismo odiosos, haciendo siempre constar que no le interesa el verdadero poder, sino contra el partido dirigente; reto, como el atavismo prusiano, es lógico que hagamos resaltar el creciente favor que merecemos del público, favor que hemos de retribuir mediante el mejoramiento progresivo de esta hoja.

El cuerpo de redacción y administración de El Boletín de Francia, ha sufrido un cambio, habiéndose incorporado a ella, el señor G. Romeo Flores (Remy Hols) y haciéndose cargo de ésta, el señor Juan Nazzari, elementos activos e inteligentes,

LA LEGION GARIBOLDINA

Una carta de Juan Carrero

Como es sabido, esta legión se cobró de gloria en los campos franceses por la causa latina. Fue recientemente disuelta, por haber sido llamada en Italia, bajo las armas, la mayoría de ellos.

El retrato que publicamos — como homenaje póstumo — es el del teniente Bruno Garibaldi, hijo del general Biondi, cuya muerte dio lugar a una senda



Bruno Garibaldi

demostración de dardo tanto en Francia como en Italia. Con motivo de esto, al padre — entre la numerosa cantidad de cartas de condolencia recibidas — llegó la del literato y periodista francés Juan Carrero, discípulo de Mistral y apóstol de la unión y grandezas latinas, que reproducimos:

Querido General:

A un bravo como vos, que lleva en sus venas la sangre del Héroe y que la ha transmitido a sus hijos, sería vano dirigirle consolaciones vanas por la muerte de su hijo generoso. Yo quiero, en cambio, simplemente expresarles aquello que he sentido ahora, al saber el fin caballeresco del joven Bruno Garibaldi y de sus compañeros que al por suyo, han venido sobre la tierra de Francia, aquí, gentes de sangre latina que en nuestra nobleza comen.

Vos debéis sin duda sufrir mucho, querido general, pero debéis también sentir legítimamente orgullo del fin noble y alto de administración que en el mundo entero y especialmente en Francia arrancan las gestas de aquellos que habéis formado.

Y yo que, desde largo tiempo, conozco la generosidad y el coraje de la nación italiana y que he visto el arroyo de esta rana en la guerra y su profunda bondad en la paz, cuando tenía el grandísimo honor de seguir, al lado de un hijo vuestro, la campaña de Trípoli, yo quiero decir que estoy al mismo tiempo conmovido por el llanto por la pérdida de un tal sacrificio, y orgulloso de haber dicho siempre la verdad con relación a esta valerosa juventud de Italia; que he venido aclamando con tanta justicia, hoy.

El gesto de vuestros hijos y de sus hermanos de armas, la muerte de Bruno y de sus compañeros, son hechos históricos que sobrepasan grandemente el radio de los sucesos actuales y el horizonte de nuestros efímeros proyectos políticos.

Todas las palabras que nosotros hemos dirigido al cielo, la esperanza de un gran futuro latino no son ya nada ante la radiosa elocuencia de este héroe heroico.

En el crisol donde se prepara la civilización futura, la sangre italiana, vertida sobre los campos de batalla de Argona obrará

como un místico e irresistible fermento.

Ojalá, mi querido general, y en el nombre que vos lleváis ya sellado con respeto y amor el valor italiano y la gloria latina.

Juan Carrero.

EL INDICADOR

Que publicamos en 3.ª página, es la sección de avisos más leída y más barata. Remarcamos esto, invitando a que los señores lectores, para que pidan informes en nuestra administración sobre la tarifa vigente.

EL MUERTO VIVO

Los alemanes detestan a los franceses — dice la «Guerra Social» — pero odian aun más a los ingleses.

Estos habían sido encargados de ir a levantar sus muertos, para rendirle el último homenaje.

Solo una extensión del campo de batalla abandonado por el enemigo caminan lentamente, poniendo cuidado para no olvidarse de ningún compañero.

Llegan cerca de un alemán, al que dan vuelta con precaución. Dispuestos, pues a levantarlo para darle sepultura, porque antes de haberse desaparecen los enemigos.

Pero ¡oh milagro! El hecho resulta y protesta contra la intención marcada de enviarlo al reino de los topes.

No estaba ni herido y se hacía el muerto.

El suboficial le interrogó y pareció ilusionar.

— Camaradas — dice — e- e- lo he creído muerto, que no está muerto, pero son tan mentirosos en su país que vale más que, con todo, le enterramos vivo.

Y los ingleses contentaronse con darle un susto al germano que realmente creyó que lo estarían como decían, llevándosele como prisionero.

ANECDOTA

ALTANERÍA TEUTÓNICA

Thann, la pequeña y linda ciudad de Alsacia — dice «Le Figaro» que ha vuelto a ser definitivamente francesa está justamente orgullosa de su iglesia y de su alcaldía.

La iglesia, consagrada a San Eobaldo, es una miniatura de laatedral de Estrasburgo.

Ha sido construida entre los siglos catorce y quince.

En cuanto a la alcaldía notable edificio del siglo diez y ocho, su arquitecto es ilustre en la historia como general.

Dicho arquitecto, en efecto, es Kleber.

Sir Kleber, hijo de un maestro albanil de Estrasburgo había comenzado con el oficio de su padre.

Por sus puños y su dedicación al estudio, al estado, elevose a la categoría de arquitecto, y Luis XVI, como un homenaje a sus esfuerzos y a su talento, nombróle en 1793 inspector de los monumentos, en Belfort.

Fue por entonces que Kleber empezó a levantar en Thann un hospicio que fue más tarde la casa que se ve hoy.

Algunos años después el oscuro inspector de los edificios del rey se alzó como voluntario en 1798 y el resto de su historia es de todos conocida.

ITALIA

¿A un paso de la intervención?

Así deja creer la actividad de estos días en los ministerios de la guerra y marina; así puede deducirse después de más de siete meses de neutralidad armada; así deja preverlo las declaraciones del primer ministro hon. Salandra, de que Italia está pronta para cualquier eventualidad y preparada para soportar cualquier sacrificio en el caso de que su actual actitud no dé el resultado apetecido. Y es lógico que Italia no pueda salir de la crisis europea como hoy está. El airoz conflicto que envuelve a Europa, trazará el nuevo mapa político, y dejará pasar esta crisis sin que Italia mejor sus fronteras, sin que realice sus aspiraciones y asegure su propio futuro, sería suicidarse.

Esperar a que el destino se cumpla, sería esperar merced de las otras naciones y de los otros pueblos, hoy que vagan sobre el horizonte los más feroces egoísmos, y prolongar indefinidamente su neutralidad, sería desinteresar a de las suertes futuras del mundo, proclamar la decadencia de Italia del rango de gran potencia, entregarse — atada de pies y manos — al arbitrio de los vencedores, al odio de los vencidos, e Italia no podrá aceptar, hoy que la inercia es la muerte y la acción es la vida.

Posiblemente Italia espere el momento oportuno, es decir, cuando las condiciones del clima y del enemigo, sean propicias.

Se dice que su actitud responde a la idea de imponerse más adelante, sin necesidad de intervenir por medio de la fuerza de las armas. Puede ser así; pero no lo creamos. Austria podrá ceder el Trentino, cuando se vea apurada, mas Trieste, no lo entregará sino en el único caso de que el ejército italiano vaya a conquistarlo.

Los hospitales de sangre; los locales de las escuelas habilitados para el ejército; el aumento progresivo de éstos; los aprovisionamientos que lleva a cabo y otras muchas cosas más, nos hace suponer que pronto Italia intervendrá en el conflicto, arrojando con ella a otras naciones, determinando más velozmente el resultado final, la victoria de los ideales latinos.

Remy Hols.

UN SALUDO

Ha quedado constituida la nueva redacción de El Día, asumiendo la dirección el Sr. Domingo Arcena y el Sr. Julio Ma Sosa. Retribuimos gustosos el saludo que dirige a la prensa.

El Boletín de Francia

Montevideo Marzo 20 de 1915

La Redacción y Administración de «El Boletín de Francia», calle YI N.º 1681, están abiertas al público todos los días de 10 a 12.

De Horacio Maldonado

El doctor Horacio Maldonado, distinguido y valioso elemento de nuestra juventud intelectual, nos ha p. metido una estimable colaboración para el próximo número.

Desde ya agradecemos la gentileza del ilustre doctor y recomendamos a la lectura de su trabajo a nuestros lectores.

LOS MAORIS EN GUERRA

Reclamando de los Maoris en Nueva Zelanda — Cosa curiosa: sus dimensiones reglamentarias — Enrolamiento de mujeres voluntarias — Oficiense como cocineras.

Según «La Courrier Colonial» el «Daily Times» de Otago suministra curiosos detalles sobre el reclutamiento de los maoris en la guerra en Europa.

Cosa curiosa: muchos de entre ellos no pudieron ser aceptados porque su talla y su peso e cedían a las dimensiones reglamentarias! El mayor que les hacía pasar el consejo de revisión manifestaba la guerra era ridículo reclutar por algunos gramos o algunos milímetros en demasía a esos hombres admirablemente proporcionalmente, con músculos de acero y de una resistencia maravillosa.

Pero los reglamentos eran inflexibles.

BIBLIOGRAFICAS

«La huerfana» — Humos recibidos, originalmente presentado, este inspirado canto proliario de que es autor el joven poeta Isaac N. Polosa, radicado en San Eugenio (Artigas). — Agradecemos el envío.

«Mercurio» — Nos ha visitado este ilustrado diario que se edita en Santiago de Chile, con interesantes establecimientos el canje doble.

«Sur América» — Nuevamente ha llegado a nuestra redacción este colega boliviano que aparece en Bogotá. Como siempre trae un escudo material de lectura, destacándose los artículos vibrantes y profundos del poeta Gómez.

«Del Ecuador» — Anexamos recibo del boletín de la Biblioteca Municipal de Guayaquil (Ecuador) el cual contiene interesantes estudios de actualidad.

«Primeros» — Nos ha llegado el último número de esta interesante revista literaria que se edita en Chillán (Chile).

La Redacción y Administración de «El Boletín de Francia», calle YI N.º 1681, están abiertas al público todos los días de 10 a 12.

ANOTANDO

Bismark y el numero 3

El número tres parece ejercer en la extraña fluencia sobre el día uno de los hombres. Los eclesiásticos lo consideran como el número perfecto, símbolo de la Trinidad.

Pero también en los tiempos modernos, el más grande de los espíritus de Europa — que era movido ciertamente, como los eclesiásticos, por consideraciones de índole religiosa — se inclinó a la influencia misteriosa de este número. Bismark, sólo decir que su vida se encasaba en aquel número fatal.

Jacques tenía la misma idea de los números. El «servido» sus años, llevó tres hombres, tres hijos de entraña, el mismo el escudo de su familia, he provocado tres guerras, he firmado tres tratados de paz, en la guerra franco-prusiana, he embalgado tres caballos que han sido muertos el uno después del otro, precipitándose tres veces de la alta, he preparado el coronamiento de tres emperadores, he terminado la Triple Alianza, he tenido tres hijos, el muto de mi casa es «Pauze» en la Trinitad, y en fin, los caracteres de la concordia, tres caballos solitarios a mi cráneo pelado.

Lo se han convencido aún!

En un editorial de «Piedra Alta», de Florida del diez de corriente, leemos que el cristiano levantará bien alto el estandarte de la lucha y todos unidos, concurrirán a depositar sus sufragios por los candidatos que deberán defenderlos en el Parlamento. Agrega que la mayoría del país, innegablemente es católica.

Pase, que el cristiano levante su estandarte de la lucha, en vez de ostentar el de paz; pero que realmente lleguen a la mayoría, cuando jamás pudieron conseguir representación en el Parlamento...

¿No se han convencido aún? B. de F.

IDEA Y ARTE

El verdadero escritor debe esforzarse por alcanzar, sea concepción ideal que encarna el cultivo de la forma y del concepto. Aquel que sólo logra adquirir una de estas modalidades, jamás completará su individualidad literaria, y el escritor que alcanza la forma perfecta, no dará el artista orbe y preocupándose sólo por el concepto revelará el pasador. Pero aún emitiendo conceptos, el escritor debe darse a la tarea de llevar a la forma esa concepción y tenera que en las grandes artistas es condición ineluctable. Muchos de los escritores jóvenes en sus ansias de ideas, desdichan el estilo prolijo y transparente y relegan a legar subalterno en la producción todo lo que se refiere a exteriorizaciones de belleza, pulcritud y fluidez en la frase. Creo, que están equivocados los que en esta forma interpretan el verdadero sentido del arte.

El estilo en la producción ya literaria o poética, tiene una importancia tan capital como el concepto y la ideología que en ella se vierte. Como he dicho anteriormente, Logones el desdén de la pureza y de la belleza del lenguaje, es signo de incultura y de incapacidad para sentir el placer que la belleza proporciona a los espíritus exquisitos. Y este escritor que se pospone a artista a la vez, rechaza a los escritores que no tienen amor por la forma, el pulcritud y deparan el vocablo, al emplearlo en las alocuciones. El concepto es estable siempre, pero un estilo bello y vigoroso, con el que se ornamenta una concepción, realiza más las ideas que en ellas se vierten; pone de relieve el espíritu de belleza que anima al autor y refleja en delicadas de sus sentimientos.

La forma como complemento para dar brillo a las ideas que se exponen, debe buscarse en vano, sólo así, se podrá llegar a obtener, esa admirable conjunción que en Paul de Vigny, en este mármol de diáfano y penetrante, amplio, vigoroso y bueno.

Wifredo R.

BARBARIE AUSTRIACA



«L'Illustration», relata un hecho que demuestra que los austro-húngaros no tienen que envidiar en nada a los alemanes en cuanto a ferocidad. Cerca del Villorrio de Krivavia, los serbios capturaron al mayor húngaro José Baizarik, al cual reconocieron

inmediatamente varios paisanos, acusando de haber mandado degollar una cantidad de personas, entre las cuales se hallaban ancianos de 50 años y mujeres y niños de 13. Se nombró una comisión para comprobar la veracidad de los hechos que se imputaban al mayor austriaco, quien se entregó con una

holandés; Mr Jules Schmidt, ingeniero suizo; el Doctor L. V. Nicolavich, médico serbio y M. J. Krasovitch, prefecto del departamento de Valievo, quienes comprobaron la veracidad de los hechos que se imputaban al mayor austriaco, quien se entregó con una

pastilla de cloruro de potasio antes de ser castigado. En la fotografía se halla el mayor Baizarik, en el momento de ser llevado ante sus víctimas, los doctores Van Tirohven y Nicolavich (con brazalete de la cruz roja) y Mr. Jules Schmidt (de sombrero rojo)

DESDE WASHINGTON

La Exposición Panamá-California, en San Diego

A medida que el mes de febrero se aproxima a su término, en los Estados Unidos se celebran dos grandes exposiciones: a saber, la «Exposición Internacional Panamá-Pacifico» de San Francisco, que fue inaugurada oficialmente el 20 de febrero, y la «Exposición Panamá-California de San Diego» que también fue abierta oficialmente el 1.º de enero de 1915. Según se expresa en un artículo que aparece en la edición de marzo del «Boletín de la Unión Panamericana», más de 50,000 personas presenciaron las imponentes y apropiadas ceremonias de la apertura oficial de la Exposición de San Diego. En dichas ceremonias tomaron parte muchas distinguidas personalidades, incluso al honorable William G. Mac Adoo, secretario del Tesoro de los Estados Unidos, y representante personal del presidente Wilson; el conde del Valle de Salazar, representante del rey de España; el señor John Barrett, director general de la Unión Panamericana, los gobernadores de estados adyacentes, y otros altos funcionarios públicos.

En el discurso que pronunció el director general Barrett, hizo la siguiente referencia a la significación que tiene la Exposición desde el punto de vista panamericano:

«Esta exposición constituye un poderoso argumento y una prueba evidente de la paz y buena voluntad que existen entre los pueblos y naciones de ambas Américas, ofreciendo un notabilísimo ejemplo de la fraternidad que existe entre los pueblos y naciones de Europa, Asia y África. En este mismo instante, en que los estadistas, los generales, las raras y los ejércitos del viejo mundo están derribando y destruyendo por completo los antiguos palacios y venerables monumentos de Europa, en presencia insignificante de nobles sentimientos y amante de la paz, allí, en la lejana ciudad de Washington, se levanta la chispa que inicia esta tiranía, hacia una paz y una realización en momentos en que su atención era reclamada por asuntos trascendentales, para

traerlos gratas noticias de una nueva era de paz y prosperidad; el representante de su Majestad Católica, el rey de España, transmite un mensaje del jefe de una grande y pacífica nación hermana, situada en los mismísimos bordes del teatro de la guerra; los gobernadores de California y otros estados se unen a ellos para proclamar y admirar la obra que habéis llevado a cabo y alabar estos palacios, verdaderos monumentos de paz; y un funcionario internacional, funcionario de las veintinueve naciones americanas — viaja humildemente desde su Templo de Paz Panamericana, establecido en Washington, para ofreceros no sólo sus más sinceros aplausos, sino también los fervientes votos de la América que primero preferiría que se desdichasen y convirtiesen en polvo estas bellísimas montañas que sirven de incomparable fondo a vuestra ciudad y a la exposición, antes que los Estados Unidos sean lanzados a una guerra ingrata y salvaje con sus repúblicas hermanas de América y con el mundo».

La venturosa apertura de esta exposición tiene la gloria de coincidir con el principio de una nueva y notabilísima era en la historia y relaciones de las repúblicas americanas. No exajeremos lo más mínimo al asegurar que los años de 1914-15 habrán de conocerse siempre como aquellos en que se inició y realizó una nueva y perdurable amistad entre las veintinueve naciones americanas independientes y los 180,000,000 de seres humanos que poblaban el hemisferio Occidental. Es una verdad inconcusa que el panamericanismo práctico se ha convertido en el lema de actualidad. La solidaridad panamericana es el fin que se proponen realizar todas las naciones como las estadistas. Desde los Estados Unidos y México, por el norte, hasta la Argentina y Chile, por el sur, la independencia panamericana se viene demostrando sin subterfugio al día de los datos de ninguna especie, a consecuencia del lamentable conflicto que prevalece entre los marcos. La mediación panamericana, basada en

la neutralidad panamericana, puede aún llegar a ser el talismán casi inspirado que ponga fin a la titánica lucha de Europa, Asia y África.

Esta exposición — contemplada hoy en las repúblicas de Centro y Sud América, así como a los Estados Unidos, iniciando nuevas y trascendentales esfuerzos en pro del comercio y las cordiales relaciones panamericanas. Estas naciones libres e independientes — están transformando la doctrina de Monroe, en una doctrina panamericana modernizada, que así en su espíritu, como en sus fines, encaminados a la protección de su soberanía, portento tanto a los Estados Unidos del Brasil como a los Estados Unidos de Norte América».

El comercio panamericano se está ensanchando merced a la

congestión panamericana. A fin de que los habitantes del norte conozcan mejor a nuestros hermanos y hermanas del continente meridional, de aquí en adelante nos esforzaremos por atraer a los Estados Unidos no sólo el comercio, sino a los viajeros de nuestras naciones hermanas americanas, y a los que han visitado la magnífica exposición de San Diego y visiten la gran exposición de San Francisco, les daremos una cordial cariñosa y fraternal bienvenida que sabrán apreciar, y los inducirá al regresar a sus respectivos hogares, a unirse a nosotros para proclamar con entusiasmo y fe el sublime lema: «Paz en la tierra y buena voluntad hacia nuestros semejantes!».

John Barrett.

SECCIÓN POETICA

SONATA EROTICA

Melo Perpetuo

Ojos ricos en color,
Ojos calidos de amor,
Esferas de dulce luz...
Esferas de luz de amor
Donde nortee un color
Por cada ojeo de luz.

Bien son ojos de mujer,
ojos que bajo el placer
finjen un listril sutil.
Bien son ojos de mujer
sobre tan blanco marfil!

Yo encenderia un color
con cada beso de amor,
si me dejara besar,
porque yo siento el amor
de acuerdo con el color
que tus ojos pueden dar...

Azul, verde, negro, gris,
reproducire el matiz
más tenue de tu placer,
porque en mi beso el matiz
va desde el negro hacia el gris
en leve languilecer.

Ojos tibios de mujer
que yo hiciera adormecer
con solo un beso sutil!
Decid si he de adormecer
ese cuerpo de mujer
hasta tornarlo en marfil!

Decid si el cuerpo ha de dar
bajo mi amado besar
tanto diente color,
que entre el mirar y el besar
no siempre se suole dar
un mismo matiz de amor!

Juan Pedro Calan.

SILUETA

Evoca un regío miraje
tu silueta sediciosa
y tu altivo pie un paje
ceremonioso y leal.

Algun anteojo homaje
pide tu orgullo real,
tu voz evoca el coraje
de un tivo sobre la sien.

Poesía evoca tu gracia,
tu busto, la aristocracia
de algún solista parisiense...

Manuel Benavente.

La Redacción y Administración de «El Boletín de Francia», calle Y.N.º 1051, están abiertas al público los días de 10 a 12.

EL BREVIARIO DE LOS BUENOS

CARTA ABIERTA

Señor Julian Corneil

Estimado amigo:

No se si al disponerme a escribir estas líneas, lo hago por el aprecio sincero que siento hacia Vd. o por el impulso de la injusticia que ha ocasionado la prensa el aplazamiento de la gráfica expresión de la fraternidad a su anti-fo libro «El Breviario de los Buenos».

Constele, antes que nada, que si otro, más autorizado que yo, hubiese hablado algo de Vd. y de su obra, yo me lo tomaría, por cierto, en celoso ojo. Pero ya que nadie ha llevado a su corazón el con libro de un veintidós hermanos, me permito Vd. que acurra mi emoción a su alma, y le confío fraternalmente todas las sensaciones dolorosas o tristes que sus versos han dejado en mi espíritu. Nosotros, que sabemos sentir hondamente, sabemos también comprenderlos. Vd. agradecerá esta voz amiga — tal vez la única — y yo tendré la infamia satisfecha de ser justo y sincero, con Vd. y con su obra.

Y vamos ahora a ellos.

A primera impresión, se diría que en libro está lleno de optimismo. Sus primeros versos — «Hojas» — son destellos y resplandores de auroras bonnieles. He aquí una portada de belleza y de candor que habla al alma con su lenguaje tan sencillo: «A mi hermanito», y otras composiciones que le suceden, llevan también al corazón un dulce y sin igual encanto de primavera. Sin embargo, a pesar de esta tendencia buena que noto en sus versos, cuanto más «vengo en la lectura de ellos, más me encuentro del lado de lo que quiere noblemente engañarse. Tras ese juvenil empeño de vivir, o por lo menos de dulcificar la vida, que surge como un supremo anhelo de todas sus composiciones, la huella profunda que el dolor ha marcado inexorablemente en su espíritu, y que, a pesar de ello, ama y canta a la vida, es más grande y más noble, que no el que quiere vivir por la vida, no le ha jugado nunca una mala pasada. Su optimismo práctico, es el único que puede acompañarnos en la vida. Y no por ser realista, inmediatamente, sino por que con él — como hacia él — nos formamos una filosofía personal, amable y tolerante, muy superior, creo, a aquella que nos torna negros hasta los ojos por los más felices días de nuestra existencia».

He aquí aquí — y se que es poco, en cuanto a su modalidad literaria, lo hay en «El Breviario de los Buenos», plétora de originalidad. Son versos de forma corriente, pero casi siempre sencillos y profundos. He de recordar algunas páginas dedicadas a la amada, páginas sinceras y bien tratadas. «Hojas», «A la primavera», «Tus manos», «Tus ojos», etc. Hay belleza en estos versos. En «Tus ojos», los más bellos versos finales como hay otros muchos en todo el libro:

«... Tus dos ojos perfectos, benditos, brillantes,
Son los grandes tesoros, los dos gran
de diamantes
De la santa corona de mi fe y mi destino».

Creo que su inspiración vale mucho. He aquí como le sugiere a él, instante como herencia y deidades. Infinitos sentimientos se agitan en su alma, y por ellos ama a Vd. todas la aromas de la naturaleza. Su palabra, que es la que habla de una doncella — tal vez soñada, — también desciende — o se eleva, — hasta los seres inferiores, como un consuelo, o una caricia.

Así es como me ha hecho conocer Vd. a «Mi perro, «Mi gato», «El pato», etc. Y, finalmente, como una nota dolorosa, — que es la que habla de un acuerdo con su temperamento — hay aquel poema triste y triste. «El amor», que es la que habla de un sujeción al dolor de los dos viejos, que lloran por la muerte de su hijo adoptivo. La pobre Wierma, que alegraba la casa con sus juegos y sus risas, no volverá más. Pero ahí, sobre el piano cerrado ya para siempre — como la tumba de la niña — está su retrato. Los dos viejos miran la efígie y luego atisban la calle que lleva a la niña. Un día como este... Y rompe a llorar, co-

GRANDES SECRETOS DE AMAR

Usted pueda conocer sus enemigos. Calle Yaro número 1144, casi esquina Maldonado

CHARLES PILI es una persona que ha sembrado a la América Latina; en una copa de agua, con su privilegiada vista, ve todo su porvenir. CHARLES PILI es hijo de unos campesinos de Cuba; desde muy niño miró a Rusia tras mias más tarde se interesó en las Indias y en el Africa. PILI es el amigo sin interés y el hombre confidencial y servicial. Las consultas pueden hacerse por más sencillos que son; su respuesta es siempre segura y por eso ha llenado de amor a los grandes hombres de ciencia. Lo mismo le trae lo bueno que se separa lo malo. ¡Elixir de amor! Precioso secreto de hacerse amar, conseguir buenas relaciones y hacer la vida de los amantes. Interesante para los jóvenes que pretenden darse a conocer; para las muchachas que desean casarse ventajosamente y para las viudas que aspiran nuevamente a amor. ¡Cuántas veces se encuentra en la vida a una triste mujer sin saber a qué atenerse! Vaya hoy mismo y no lo deje para mañana. Olé e Yaro 1144 casi esquina Maldonado, casa particular de PILI. Se guarda una reserva en todo lo que se consulta; no sólo PILI le lee su pasado y porvenir, sino que le lleva a usted el mal de ojo y le enseña si quiere la quironomía y la cartomancia. Ha de saber usted que una carta de la vida es tan necesaria al ser humano para guiarse en todas las circunstancias de la vida como una brújula al marino? Pues los secretos indios que posee se le puede demostrar con certificados que tiene en su poder. PILI ha recibido 35 países y habla var idiomas. Es hombre, repetimos, sin afectos y confidencial. Las consultas pueden hacerse de 8 de la mañana a las 9 de la noche

NUESTRO PRIMER GRAN CONCURSO

La Republicana

— DE —

JULIO MAILHOS

Gran Manufactura de Tabacos, Cigarros y Cigarrillos

Gran Medalla de Oro, Exposición de Bruselas de 1910 y Gran Prix, Exposición de Turin de 1911

TABACO LEGITIMO DE

"PUERTO RICO"

con premios de 1, 2 y 5 paquetes

Hebras negras superiores

"EL ANDÚ" - "EL AGUILA"

Las mejores por su calidad y elaboración

Avenida General Rondeau, 1733 - MONTEVIDEO

Instituto de Enseñanza Naturista

Dirigido por el Profesor Carlos de León

(Ex-profesor del Centro Natura)

Lecciones teórico-prácticas sobre la manera de curar las enfermedades y de mantener la salud por medio del Sistema Natural

Las principales notabilidades mundiales se encaminan hacia nuestros métodos

Lo adoptan ya los mas sabios médicos

Sistemas Kneipp, Pricenitz, Huxley, Nenens y otros adaptándolos según temperamento y compleción del enfermo

Cuota mensual por cada inscripto \$ 1.00

CNEL. BRANDZEN 2090 CASI ESQ. J. REQUENA. — MONTEVIDEO

Sombrerería y Camisería

DE JOSÉ PATEROSTRO

— SELECTO —

SURTIDO EN ARTICULOS PARA HOMBRES

SOMBREROS INGLESSES DE PAJA

A PRECIO DE RECLAME

URUGUAY 1049 ESQ. RIO NEGRO.

MONTEVIDEO.

"CASA SERRA"

AVENIA 18 DE JULIO, 1555 (esq. Tacuarembó)

DE JAIME CUYAS

Emporio de Papeles, Música, Impresión, Postales, Libros e Instrumentos.

Completo surtido de Cuerdas y zócosos en general.

Gramófonos, Discos, Pías, membranas, etc.

Taller de composuras y afinaciones. Tipografía Recaudación

MONTEVIDEO

Gran Concurso

¿Nunca ha obtenido Ud. un gran premio en la Lotería? ¿No desea probar suerte una vez más? ¿Le convendría jugar varios números sin gastar un solo centésimo? Lea las siguientes BASES

Toda persona que desee probar suerte podrá enviarnos un cupón indicando uno de los números señalados en los avisos que forman parte de EL BOLETIN DE FRANCIA, que a su parecer resultará con el premio mayor en la Lotería de Caridad de . . .

Una misma persona podrá enviar varios cupones, pero en cada cupón no se podrá indicar más de un número.

Serán ganadores del Concurso las personas que hayan indicado en el cupón el número que resulte con el premio mayor de la Lotería de la fecha citada entre las cuales se sorteará el premio en caso de que acierten más de una persona.

Se entregará como premio el que corresponda al aviso que lleve el número favorecido por la suerte.

EL BOLETIN DE FRANCIA garantiza la entrega al ganador de cualquiera de los premios anunciados en este Concurso — cuyo número sea igual al del premio mayor del sorteo — comprando un cupón a pagar hasta \$ 2.000 como máximo en caso de que alguno de los premios cuyo valor fuese mayor o equivalente a esta cantidad no fuese entregado, por una u otra causa.

Piedraiman

con instrucciones

Adivinación

con grandes adelantos

por el maravilloso método astralístico, divina el destino de los estudiantes de la Cartomancia. Sistema prodigioso para descubrir secretos personales y familiares. Empleo procedimientos nuevos no conocidos aún en esta capital para combatir daños, mala suerte, maldiciones y arrojar toda de desventuras en el hogar, como



ser errores, enemistades, separaciones y contrariedades. Soy el único que para garantizar su fidelidad no cobro más trabajo hasta después del resultado. Una de las verdades más antiguas con aplicaciones. Constatas todos los días en muchos Juicios.

Ocurrió:
Calle Yaguaron 1487
casi esq. Uruguay, No confundir.



SANTERIA DEL CLUB de Juan A. Caggiani, Calle R. de Franco entre 18 de Julio y San José. Esta casa ofrece para este concurso un juego de raso sobre medida.

LAPOSITIVA de Francisco Mús, Fábrica de Letreros Luminosos y Hojaletas, calle Colombia 1689. — Esta casa ofrece en este concurso un juego de Lava-torio y otra de Tablero.

LIBRERIA Y PAPELERIA ORIENTAL

Importación Directa



Surtido completo en Útiles, para Escuelas y Artículos para Escritorio

Impresiones y encuadernaciones, Libros en blanco,

Chapas de Bronce, Sellos de goma, Impresiones de lujo

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Unico Depositario de los

MANUALES HOEPLI - DE MILANO

Teléfono: La Uruguay, 1069 (Central) - Dirección Telefónica: Victoria.

R. FLORES CHANS

URUGUAY, 1141 casi esquina RONDEAU. — Montevideo.

Munyo e Iriarte

HIERROS SURTIDO GENERAL EN BARRAS Y CHAPAS

ACEROS Surtido variado en calidad y perfil

MAQUINAS para herreros y mecánicos

HERRAMIENTAS surtido completo

ARTICULOS PARA CARROS Y CARRUAJES

Cerrito 530. MONTEVIDEO

Trabucati y Cía.

Ferretería y herrajes para construcción

25 de Mayo esquina Bartolomé Mitre.

MONTEVIDEO

Agentes en el Uruguay Lauro y Oscar Pintos

En venta por mayoría menor

Julio V. Oría - Grecia número 367 -- Cerro

«La Mercedes»
PERFUMERIA Y PERFUMERIA
DE
DELFINO OLIVERA

Servicio antieptico y esmerado
Surtido permanente de perfumaria de los
mas renombrados fabricantes.
Se atienden toda clase de pedidos que se
soliciten a domicilio
Agraciada 2562. Montevideo

M. Rodriguez Blanco
DENTISTA
Mercedes 1080. Montevideo

Para la tos y los resaca-
dos el unico remedio es el
JABON PECTORAL y
las PASTILLAS PECTO-
RALES, que se hacen solamente
en la Zenta del Oble de Montevideo.