

El Boletín de Francia

Montevideo Marzo 28 de 1915

FALSEDAD

Acusados de bárbaros por el mundo entero, los alemanes, al principio no querían dar explicación alguna de los hechos bochornosos por ellos cometidos, inventaron luego arrojando sombras sobre la acción de los aliados, inventando toda clase de falsedades y calumnias hasta asegurar que los franceses usaban talis de dudosa.

La comisión neutral encargada de investigar este asunto, declara que los aliados no usaron tales balas.

La falsedad de las afirmaciones germanas, es, por evidente.

PRZEMYSL

Aun cuando es notoria la importancia de la caída de esta fortaleza austriaca, justo es que hagamos resaltar la magnitud del triunfo ruso que hace más cercana la hora final de la contienda.

Tiene razón Guillermo Ferrer, cuando dice que Alemania y Austria, causantes de esta horrible matanza, sufrirá el castigo que merecen.

Mi sueño

Un Cienfuegos... No. Sólo un sueño que, si quisiera, no de ja de ser trivial. Sucedió que me bañé. Tuve un duelo por cuestión de palabras ofensivas. Un genio sutil, de esos que no desearían ser escudados, y de omnipotencia pasmosa, cambió nuestros sexos... ¡Bramos hombres!... ¿Dónde habíamos de cambiar, pues, nuestras cuerdas? No hay por qué preguntarlo: en el campo del honor. Y al campo fuimos. Los padrinos midieron las distancias. Nos entregaron un martillo instrumental. Y aquí el drama! Pongámonos en presente. Se levantó una mano... ¡Pum! No asustarse. La bala se pierde en el espacio. ¡Zincos! Pero ya la otra mano toca su turno. ¡Atención! Es la decisiva. ¡Irá a matar! Un estampido y... ¿Qué miras al través de ese humillar? La víctima... No, señores... También incipiente... la bala se ha perdido en el espacio. Y ante esta ninguna idoneidad de las cápsulas para cumplir un cometido que puede, que debe hacer... Lo más práctico es reconciliarse sobre el terreno. ¡Venga un apretón de manos! Y una comedia! No. Basta con que los padrinos deciden que nos hemos conducido valientemente. Sí, señores. Así se hace cuando se defiende el honor. Mi honor no quedó a salvo, limpio y puro. La opinión pública satisficé, ¿he aquí el problema? ¡Mi conciencia! ¿Qué importa! Además, ya en lo he dicho: es cosa de sueño. No se ha diversificado. Pero... Hay sueños tristes y sueños irónicos. Pero no os

El Boletín de Francia

EL MEJOR PAPEL

DE FUMAR

SEMANARIO DEFENSOR DE L

EALES DEMOCRÁTICOS DE FRANCIA

(APAREC OS DOMINGOS)

AÑO II

Administrador: Juan Nazari — Redacción YI, 1681

María OLLA

| No 23

Domenjoz entre nosotros

LOS VUELOS DE HOY

ALGO SOBRE LOS AVIADORES FRANCESES



Domenjoz, el intrépido aviador suizo tantas veces admirado, se halla entre nosotros, después de haber realizado la arriesgada travesía del Plata en su aeroplano.

Indúl nos parece hablar de la pericia de Domenjoz, un tanto, tendremos ocasión de aplaudirle, pues realizará

asemblas pruebas en Montevideo, que han de causar sensación en nuestro público.

Interrogado por un periodista, Domenjoz declaró que los aviadores franceses realizan en la guerra progresos admirables, los cuales no serán conocidos hasta que ter-

mino la misma, asegurando que a estas transcendental público, muchos aviadores querían imitar a los que des- cubían produciendo en- tonces "desgracias" lamentables, que el comando fran- cés desea evitar a toda cos- ta.

El "Dresden"

Nuestros lectores recordarán, sin duda, todo el ruido que hicieron los elementos germanos con motivo de la neutralidad chilena, por parte de los cruceros ingleses. A nadie sorprendió la noticia porque todo el mundo sabe que sólo la parcialidad de las autoridades chilenas los barcos alemanes no hubieran podido cometer tantas fechorías en el Pacífico. Pero lo más curioso, es que ahora resalta en el "Dresden" quien violó la neutralidad, permitiendo en aguas chilenas por más tiempo que las 24 horas reglamentarias.

Como siempre, los germanos lo han hecho... en el papel más ridículo.

Los ingleses

Refiriéndose a los contingentes ingleses que llegan a Francia, dice Luis Bonaloux: Los seis ejércitos que calculó lord Kitchener, no son ejércitos fantasma, y la cifra de dos millones de hombres que el gobierno inglés ha prometido no es un espejismo ni una fantasmagoría oratoria. Amigos y enemigos han podido equivocarse tomando por impotencia de Inglaterra lo que no era más que retraso. Hay que des- vanece igualmente los temores y las esperanzas.

SOLIDARIDAD FRANCESA

Las provincias que no han sufrido los estragos del enemigo—dice «La Liberté»—acuden fraternalmente en ayuda de los del norte y no desiste.

La diputación de una provincia del mediodía, ha acordado la subvención de dos millones con dicho fin.

Cada departamento, según sus recursos, contribuye prisa con dinero o con pro- piedad y artículos de primera necesidad.

Y los donantes advierten, cada vez, que se dedique a Bélgica buena parte de lo do- nado.

He ahí como se entiende en Francia la solidaridad en las horas ineficaces para la patria.

LA BOLSA DE BERLIN

El ministro de comercio de Prusia, en la sesión celebrada el 15 de febrero por el Landtag, declaró que la situación actual no permite todavía la reapertura de la Bolsa, porque se teme que el público emplee sus fondos en especulaciones poco desahables desde el punto de vista del interés del Estado.

Merece la pena recordar que la Bolsa de Londres se abrió de nuevo desde primeros de Enero y que la de París no fue cerrada.

Los prisioneros alemanes en Francia

Se ha descubierto que va- rios paquetes enviados a pri-

sioneros alemanes internados en Francia por medio de la Cruz Roja alemana, contenían publicaciones y armas. En presencia del cónsul de los Estados Unidos en Nantes, que asistió a la apertura de los paquetes, acto que se efectuó a mediados de febrero, fueron encontrados impresos que insultaban groseramente a Francia y a sus aliados y útiles que, por su forma, constituían armas peligrosas.

Este nuevo ejemplo de la deslealtad alemana ha sido comunicado oficialmente al gobierno de los Estados Unidos.

La Redacción y Administración de «El Boletín de Francia», calle YI N.º 1681, están abiertas al público todos los días de 10 a 12.

A nuestros lectores

Debido a las fiestas de Semana Santa, EL BOLETIN DE FRANCIA no podrá aparecer el Domingo próximo. Pedimos disculpas a nuestros lectores.

POSTE RESTANTE

Ego.—Shrapnel: mortalla; obus: granada. Está disciplinado. Hartman Quijano.—San José.—Estamos esperando la respuesta.

M. Pizarro Orellana.—Rocha.—Recibimos carta. Muchas gracias.

Athanax.—Mucho, infinitamente mucho. Estándose!

DISCIPLINAS EN EL ARTE

(A propósito de una discusión).

Ruben Dario, es un estudio sobre la personalidad de Leoncio de Lillo, al referirse al movimiento literario que en la historia de las letras francesas figura con el nombre de Parnasianismo,—aconsejamiento que recibimos en nuestra reciente discusión sobre normas disciplinarias en la producción de Arte,—transcribiendo la página siguiente, en la que expone aquellas nociones del grupo organizado, «suntivos determinantes de su evolución disciplinada y conveniente».

Y lo que nos faltaba también era una línea disciplinada de conducta precisa y resuelta.—Ciertamente, el horror de las abominables sensaciones que desbordaban en la poesía francesa, lo fuimos nosotros.—Pero ¿qué tan jóvenes, desordenadamente y por el azar era, como nos arrojábamos a la brega, y marchábamos a la conquista de nuestro ideal.—Era tiempo de que los niños de antes tomaran actitud de hombres, que de nuestro cuerpo de tiradores formase un ejército regular.

(Diríase a este punto, con el señor Vicio que no disciplinaba en Arte, que equivalían a «disciplinas de cartelas» las concebidas por los parnasianos.—Tan fácil de impresionarse dicho señor con el término de disciplina, que por irre- mediable asociación le resultaba regla militar, dados los términos empleados por los parnasianos cuando dicen: «que de nuestro cuerpo de tiradores se forme un ejército regular», en- contrará sin que sea parte las asociaciones sugestivas, causa suficiente para asimilar a las militares las disciplinas en el Arte, si como muestra de ellas ofrecemos las del grupo parnasiano.—Hacón de sobre, pues, dirá el señor Vicio, para abominar de ellas.—Libertad absoluta en el Arte!—clamará el señor Vicio que nunca.—Las disciplinas trabajan el libre vuelo de los espíritus.—No puede concebir el señor Vicio, que ellas abren, no como obstáculos, sino como vehículo del talento.—No se agotan a este su vuelo armonioso y seguro, sin menoscabo de su libertad soberana, a la vez que el mayor rendimiento productivo, por la economía de fuerzas, por la aplicación más eficaz de fuerzas, resistentes de la actividad orientada, que sobre el espíritu del artista obran ellas. No puede comprender el señor Vicio, que la dirección impresa a una fuerza libre, no importa trabar la actividad libre de ella.—Entendida así la obra de las disciplinas, ¿por qué considerar a éstas contrarias a la independencia del talento?—¿por esta se entiende la voluntad arbitraria del artista?)

Prosigamos con la manifestación de motivos disciplinarios de los parnasianos.

«No faltaba—decían—la regla, una regla impuesta de lo alto, que sobre dejarnos nuestra independencia intelectual, hiciera concurrir gravemente, dignamente, nuestras fuerzas estéticas a la victoria entrevista.

«Esta regla la recibimos de Leoncio de Lillo».

«Como se observa, la disciplina sobre los parnasianos, no se reduce a una disciplina individual, que se da cada artista consistía en una disciplina, en una regla común a todo un grupo de poetas y de poetas líricos.

«Que oponen ustedes más disciplinas jóvenes a la misión de las normas al productor de Arte, dadas por aquel grupo de poetas magníficos, que tuvo un jefe de dirección de Leoncio de Lillo, el genial, el olímpico, el «Parnaso Trágico».—Si se comparó a la «Leyenda de los Siles» de V. Hugo».

Me dirán que como menta de oportunidad, nos aplicamos a nuestros poetas jóvenes.—Si no, ¿cómo a nuestros artistas, sin dolierra laudario?

Podría suceder, en efecto, que no se aplicaran a nosotros.—Pero ¿pudiera suceder que «—Fácil es averiguarlo».

Los motivos que determinaron tales disciplinas entre los parnasianos, se darán en los artistas nuestros, se dan entre nuestros poetas jóvenes.—Si no, ¿cómo a nuestros artistas, sin dolierra laudario?

«Tan jóvenes, desordenadamente y un poco al azar como nos arrojábamos a la brega, y marchábamos a la conquista de nuestro ideal».

Puestos en estado de sinceridad con nosotros mismos, los artistas jóvenes de la época, estamos en el caso de hacer la misma confesión?

La necesidad respecto la adopción de disciplinas, de una regla impuesta de lo alto que sobre dejarnos nuestra independencia intelectual, hiciera concurrir gravemente, dignamente, nuestras fuerzas estéticas a la victoria entrevista, la necesidad con relación a nosotros, atendidas las maneras de arte, de la época nuestra y de la de Leoncio de Lillo, parecemos más evidente que en el que estaban los parnasianos.

Tiempos aquellos del romanticismo, los que el arte se dependía de las disciplinas de la Ciencia, como en nuestra época.—La imaginación podía recurrir más libremente los campos del Ensueño.—Hoy, cada vez menos, podemos imaginar cuanto quisiéramos.

El poeta subjetivo, entonces, no estaba subordinado como lo está el de hoy, a una psicología reflexiva.—Ejercía su actividad emocional, libre y soberanamente. Hoy a la psicología de los sentimientos se acompaña una psicología de los mismos.

El autor, que de innata abstracción, de aberración imaginativa, es de nuestros tiempos.—Su producción en arte, se encuentra motivada por el desarrollo de las disciplinas psicológicas.—Entonces el caso era ignorado.

Si aquel grupo parnasiano se dio tales disciplinas, con los mismos motivos apuntados, no se impondrán a los artistas de nuestra época?

Conrado A. Blanco.

EL INDICADOR

¿Que publicamos en 3.ª página, es la sección de «Notas literarias y más literarias». Recordamos esto, invitado a nuestros lectores para que pidan informes en nuestra administración sobre la tarifa vigente.



N.º 786, esquina Suecia.

GRANDES SECRETOS DE AMAR

Usted puede conocer sus enemigos. Calle Yare número 1144, casi esquina Maldonado

CHARLES PILL es una persona que ha asombrado a la América Latina; en una copa de agua, con su privilegiada vista, ve todo su porvenir. CHARLES PILL es hijo de unos campesinos de Cuba; desde muy niño marchó a Egipto tres años más tarde se internó en las Indias y en el Africa. PILL es el amigo sin interés y el hombre confidencial y servicial. Las consultas pueden hacerse, por más difíciles que sean; su respuesta es siempre segura y por eso ha llenado de nombre a los grandes hombres de ciencia. Lo mismo le trae lo bueno que se separa lo malo. ¡Bajar de amor! Precioso secreto de hacerse amar, conseguir buenas relaciones y hacer la paz de los amantes. Interesante para los jóvenes que pretenden damas ricas y hermosas; para las muchachas que desean casarse venturosamente y para las viudas que aspiran nuevamente a amor. Antes veces se encuentra en la vida a una triste miseria sin saber a qué atenerse. ¡Vaya hoy misero y no lo deje para mañana! Cal e Yare 1144 casi esquina Maldonado, casa particular de PILL. Se guarda mucha reserva en todo lo que se consulta; no sólo PILL le lee su pasado y porvenir, sino que le alivia a usted el mal de ojo y le enseña al quince la quimancia y la carisma. Ha de saber usted que una carta de la vida es tan necesaria al ser humano para guiarlo en todas las circunstancias de la vida como una brújula al marino? Pues los secretos indios que posee se le puede demostrar con certificaciones que tiene en su poder. PILL ha recorrido 35 países y habla varios idiomas. Es hombre, repetimos, sin interés y confidencial. Las consultas pueden hacerse de 8 de la mañana a las 9 de la noche

NUESTRO PRIMER GRAN CONCURSO

La Republicana

- DE -

JULIO MAILHOS

Gran Manufactura de Tabacos, Cigarros y Cigarrillos

Gran Medalla de Oro, Exposición de Bruselas de 1910 y Gran Prix, Exposición de Turin de 1911

TABACO LEGITIMO DE

"PUERTO RICO"

con premios de 1, 2 y 5 paquetes

Hebras negras superiores

"EL NANDU" - "EL ÁGUILA"

Las mejores por su calidad y elaboración

Avenida General Rondeau, 1733—MONTEVIDEO

Instituto de Enseñanza Naturista

Dirijido por el Profesor Carlos de León
(Ex-profesor del Centro Natura)

Lecciones teórico-prácticas sobre la manera de curar las enfermedades y de mantener la salud por medio del Sistema Natural

Las principales notabilidades mundiales se encaminan hacia

— nuestros métodos —

Le adeptan ya los mas sabios médicos

Sistemas Kneipp, Pricenitz, Hunhe, Nenens y otros adaptándolos según temperamento y complejidad del enfermo

Cuota mensual por cada inscripto \$ 1.00

ONEL BRANDZEN 2090 CASI ESQ. J. REQUENA. — MONTEVIDEO

Sombrerería y Camisería

DE JOSE PATERNOSTRO

SELECTO

SURTIDO EN ARTICULOS PARA HOMBRES

SOMBREROS INGLESSES DE PAJA

A PRECIO DE RECLAME

URUGUAY 1049 ESQ. RIO NEGRO.

MONTEVIDEO.

"CASA SERRA"

AVENIA 18 DE JULIO, 1555 (esq. Tacuarembó)
DE JAIME CUYAS

Exporio de Papeles, Música Impresa, Postales, Libros e Instrumentos.
Completo surtido de Cuerdas y accesorios en general.
Gramófonos, Discos, Páas, membranas, etc.
Taller de composturas y afinaciones. Tipografía Encuadernación

MONTEVIDEO

Gran Concurso

¿Nunca ha obtenido Ud. un gran premio en la Lotería? ¿No desea probar suerte una vez más? ¿Le convendría jugar varios números sin gastar un solo centésimo? Lea las siguientes BASES

Toda persona que desee probar suerte podrá enviarnos un cupón indicando uno de los números señalados en los avisos que forman parte de EL BOLETIN DE FRANCIA, que a su parecer resultará con el premio mayor en la Lotería de Caridad de

Una misma persona podrá enviar varios cupones, pero en cada cupón no se podrá indicar más de un número.

Serán ganadoras del Concurso las personas que hayan indicado en el cupón el número que resulte con el premio mayor de la Lotería de la fecha citada entre las cuales se sorteará el premio en caso de que acierten más de una persona.

Se entregará como premio el que corresponda al aviso que lleve el número favorecido por la suerte.

EL BOLETIN DE FRANCIA garantiza la entrega al ganador de cualquiera de los premios anunciados en este Concurso — cuyo número sea igual al del premio mayor del sorteo — comproniéndose a pagar hasta \$ 2.000 como máximo en caso de que alguno de los premios cuyo valor fuese mayor o equivalente a esta cantidad no fuese entregado, por una u otra causa.

Piedra imán con instrucciones
Adivinación con grandes adelantos

por el maravilloso método de vibraciones, ditas creaciones de los estudios de la Cartomancia. Sistema prodigioso para descubrir secretos por sensaciones familiares. Empleo preconciliante nuevo no conocido aún en esta capital para combatir daños, mala suerte, maleficios y arreglo toda de desavenencias en el hogar, como



ser entiendo, enemistadas, suposiciones y contrariedades. Soy el único que para garantizar seriedad en estos mis trabajos, hasta después del resultado. Una de la verdadera prueba «mano con suposiciones. Consultas todos los días en mi estudio.

Domicilio:
Calle Yaguaron 1487
casi esq. Uruguay. No confundir.



SANTERÍA DEL CLUB de Juan A. Caggiani. Calle R. Illescas entre 18 de Julio y San José. Esta saantería para este concurso un traje de saco sobre medida.

LAPOSTOLLA de Francisco Mús, Fábrica de Linternas Luminosas y Hoja de Linterna, calle Colonia 1080. — Esta casa ofrece en este concurso un juego de Lavatorio y otro de Tohale.

LIBRERÍA Y PAPELERÍA ORIENTAL

Importación Directa

Marca
Victoria
Registrada

Surtido completo en Útiles para Escuelas y Artículos para Escritorio

Impresiones y encuadernaciones, Libros en blanco,

Chapas de Bronce, Sellos de goma, Impresiones de lujo

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

Único Depositario de los

MANUALES HOEPLI - DE MILANO

Teléfono: La Uruguaya, 1090 (Central) - Dirección Telegráfica: «Victoria»

R. FLORES CHANS

URUGUAY, 1141 casi esquina RONDEAU.

Montevideo

MENSajería y SALON DE LUSTRAR

"PARIS"

- DE -

JUAN PARÉ & CIA.

18 DE JULIO 1961

Teléfono: «La Uruguaya» 1122 (Cerdón)

Trabucati y Cía.

Ferretería y herrajes para construcción

25 de Mayo esquina Bartolomé Mitre.

MONTEVIDEO

LÁMPARA PHILIPS
DE HILO ESTIRADO ÚNICA
IRROMPIBLE

ECONOMÍA
75%

Agentes en el Uruguay Lauro y Oscar Pintos
En venta por mayor y menor
Julio V. Oria - Grecia número 367 — Cerro

«La Mercedes»
FARMACIA Y PERFUMERÍA
DIEFNO OLIVERA

Servicio de diagnóstico y curación
Surtido permanente de perfumería de los
mas renombrados fabricantes
e atienden toda clase de padecimientos que se
soliciten a domicilio
Agradada 2562. Montevideo

M. Rodríguez Blanco
DENTISTA
Mercedes 1080. Montevideo

Para la tos y los resaca-
dos el único remedio es el
JABABE PECTORAL y
las PASTILLAS PECTO-
RALES, que se hacen fácilmente
en la Botica del Club de Montevideo.