

que llega la noche reconfortante: la luna azul lentamente las siluetas de los árboles, se desliza en neblina de plata sobre alguna blanca estatua y desliza fallando en el agua inquieta de las fuentes que besa la brisa.

Enco, en grata remembranza, las románticas noches de mi pueblo, en que, en la plaza silenciosa, en la mirada de una mujer, una palida de enuñedo,

agorero aullido de la noche noctambulando como en un poema acromantado del corde de Cambrones.

De ese personaje extravagante que cubría solo vivo en la preciosa excelsa de los Barcos, o en el alma azul del (no) genial de Nicaragua...

Montevideo, 1915.

Montevideo, 1915.

SECCION POETICA

LAS ACACIAS

Ya no vive nadie en ella
y a la orilla del camino silencioso está la casa...
se diría que su puerta la cerraron para siempre,
que cerraron para siempre sus ventanas...
Gime el viento en los aleros,
desmoronándose las tapias...
a su puerta cabecean tristemente,
combadas por el viento, las acacias...
Todo ha muerto, los canchales y el bullicio... Se marcharon
los que fueron la alegría y el calor de aquella casa.
Se marcharon silenciosos... unos, muertos...
otros, vivos, que llevaban
dedicados al alma...
Se marcharon silenciosos... silenciosos
despedidos la casa...
Todo ha muerto! Por señal de vida, en torno,
sólo quedan las acacias
que movidas por el viento cabecean tristemente
y a lo lejos en la noche se destacan
como seres misteriosos, que abatidos,
una historia de tristezas comenarían.

Dolorido, fatigado de este viaje de la vida
he pasado por la puerta de la casa...
El silencio de la noche y el silencio de la muerte,
por el viento que jumbro solamente se turban;
¡y una historia de tristezas,
abatidas, me han contado las acacias!

V. MEDINA.

Angural

Dreme de placeres que cruzan mi
corazón... sembrando entre sus
nubes como una incensación... no
quiere tus pupilas ditas de cloro-
—yo tanto a los dolores y soy
tu Rebelión!

Las buses en los locos malines del
B. Ito... rictos del desqueto y el
bajo del placer... y yo una ba-
ladada donde elevar mi grito... y el
no me negándose de un rojo ama-
necer.

¡Partite birreme de griego torso
delicido! Vete a surcar las aguas de
lasque estenuales... yo soy el ave
fura de un libre vaticinio.

Ya han de besar tus labios la carne
mi empresa—que lleva entre los
dientes pedazos de triunfal—
casas redentoras, como una Mar-
del...
Folipe J. Suecna.

¿Por qué me habéis mirado, si no tuve
un verbo de piedad para el cantor

Que del lazo levado para ellos,
sus más tiernas canciones arrancó!

Desde aquel día en vano a las surras
fido la plañidera de su feigori
—yo tanto a los dolores y soy
tu Rebelión!

Desde aquel día en vano a las surras
fido la plañidera de su feigori
—yo tanto a los dolores y soy
tu Rebelión!

Desde aquel día en vano a las surras
fido la plañidera de su feigori
—yo tanto a los dolores y soy
tu Rebelión!

Desde aquel día en vano a las surras
fido la plañidera de su feigori
—yo tanto a los dolores y soy
tu Rebelión!

Desde aquel día en vano a las surras
fido la plañidera de su feigori
—yo tanto a los dolores y soy
tu Rebelión!

Desde aquel día en vano a las surras
fido la plañidera de su feigori
—yo tanto a los dolores y soy
tu Rebelión!

Desde aquel día en vano a las surras
fido la plañidera de su feigori
—yo tanto a los dolores y soy
tu Rebelión!

Desde aquel día en vano a las surras
fido la plañidera de su feigori
—yo tanto a los dolores y soy
tu Rebelión!

por un sentimiento de adu-
lencia, sino un deber que me im-
pongo cumpliendo así con los
preceptos más claros de la justia.

No hay duda que en esta
nueva etapa de su vida, los triunfos
compensaron las adversidades
pasadas que han horido su alma
sin llegar a abatir su espíritu de
luchador incansable y de caballe-
ro sin tacha.

Las verdades, no se discuten,
se aceptan como el mismo lo di-
ce, y esta forma varonil de dar
frente en un momento que otros
estarían a la expectativa, no los
acontecimientos, lo dignifican y
lo elevan. Por otra parte, no nos
extraña este modo de proceder, en
quien tiene por norma de con-
ducta, la más absoluta sinceridad.

Tenemos la seguridad que estas
líneas de sincero recono-
cimiento, han de servir a reco-
nocienda modesta; pero, espera-
mos sabrá disculpar este justo
arrebato de amistad, a la vez que
verdadero tributo de admiración
por sus notables prendas de ca-
racter.

Es todo con mi norma de
conducta de no exhibir en la
prensa; pero, la nobleza de la
causa porque abogo, compensa
en demasía el quebrantamiento
de esta norma.

A. Bouzas (hijo).

FOR EL MUNDO POLITICO

Charlas y malicacias

(Colaboración)

Nablando está el cielo político
y acoso loverá...

Vendrá Viera! No vendrá! Tal
es el dilema de la hora. Acaso ya
no está decidida la elección del
doctor Viera por inmensa mayo-
ría? Y entonces...

Voluntariamente la incertidumbre no tar-
dará mucho en despojarse. Viera
será pues presidente de la Re-
publica, sin que nada ni nadie
pueda impedirlo si no acepta los
poderes reconocidos como lega-
les y constitucionales.

Un armamento (Diaboli) La co-
sa es seria. Un comerciante de
armas, que no tiene patente es
raro. Y es digno de hacer notar
que el señor Saravia, llevava un
cachaíllo de cordero. Ya...?

La militarización escolar, pro-
cura a medio mundo. Porque?
Que lo aque el Diaboli. La escue-
la no se convierte en un anexo
del cuartel por el simple hecho
de que se instruya a los niños de
ejercicios militares en una for-
ma moderada.

DOCTOR CHAMUSCA.

BIBLIOGRAFICAS

La Hormiga

Nos ha llegado por vez pri-
mera, en el día de su primer
aniversario, esta linda revista
paralelos niños, que dirigió el
jovenito Oséas Falleri (hijo).

Es una revista muy ilustra-
da y trae colaboraciones de in-
tellectuales de nombrada en el
mundo de las letras.

Agradecemos el envío y esta-
blecemos el canje.

COLABORADORES

— DE —

EL BOLETIN DE FRANCIA

Señalamos W. Altuna.
Edmundo Bianchi.
Mamuel Benavente.
Oscar Bax.
Orla Baez.
Abelardo Cagliostro.
Enrique Croas.
Horacio Dutra.
José Virgilio Diaz.
Albino Dubal.
Dr. Emilio Fragoni.
Ovidio Fernandez Rios.
Alfredo C. Franchi.
Dr. Ramón Fernández Mato.
Domínguez Galicheo.
Basilio Ricardo Hernández.
Remy Ho's.
Jilma.
Albino Lasplacas.
Marcelino Piasso Ocelli.
Ricardo Passana.
J. José Penza.

No son estas líneas motivadas

SI USTED QUIERE COMER

BIEN Y BARATO VAYA A LA

"Cocina Económica"

de la calle Cerrito y Ciudadela, frente al Teatro Colón

y a "El Tiempo"

Hay higiene, aire, luz y una comida sana y abundante

No confunda Vd. con

otras casas similares montadas a base de especulación

Remítanos este cupón

Señor Administrador de EL BOLETIN DE FRANCIA

Calle San José Núm. 1012.

MONTIVIDEO.

Sírvase anotar me como suscriptor a "El Boletín de Francia" por

los meses de _____ a razón de

\$ 0.25 mensuales, cuyo importe adelantado se servirán cobrar el

del corriente a las _____ en la Calle _____ N.º _____

Saluda a Vd. atte.

Nombre y apellido:

suscriptores de campaña pueden remitirnos el importe en es-
pillas de correo.

Antul del Palmer
Andrés Perceval Genta.
Esther Parodi Uriate
Juan Carlos Rodríguez Pous.
Arturo S. Silva.
Silva Serrano
Froilán Vázquez Rodasma (hijo)

Las personas enfermas

Recuperaran prontamen-
te la salud con el nuevo
tratamiento Médico-Hidro-
terápico que se aplica en el
Sanatorio Alvariza. Suman
ya miles los enfermos cura-
dos. Tratamiento interno y
en domicilio propio. Con-
sultas diarias de 3 a 4 Ave-
nida 18 de Julio N.º 1277.

F. C. C. DEL U.

Trenes de Excursión en el
mes de Febrero de 1915

Boletín de ida y vuelta
Domingo 7. A Maldonado, regreso
hasta el miércoles 17.
Lunes 8. A N. Pérez, Melo y T.
Tres, regreso hasta el viernes 19.
Miércoles 10. A Mercedes, regre-
so hasta el Jueves 15.
Jueves 11. A Colonia, regreso has-
ta el Miércoles 17.
Viernes 12. A Donzno, regreso
hasta el miércoles 17.
Sabado 13. A Minas, regreso has-
ta el miércoles 17.
Sábado 14. A Florida, — regreso
hasta el Jueves 18.
Sábado 15. A San José — regreso
hasta el Jueves 18.
Domingo 16. A Maldonado, regre-
so hasta el martes 16.
Domingo 14. De San José, regreso
hasta el miércoles 17.

Del Interior a Montevideo

Grandes fiestas de carnaval y Car-
na-
col. iluminaciones, corcos, bailes
Juegos atléticos, concursos des-
tos. — Fiestas en las plazas.
Martes 9. De Melo, T. y Tres, N.
Pérez y C. Salgado, regreso hasta
el martes 16.
Martes 9. De Rivera, Tacuarembó,
Dr. Negro y Molles, regreso has-
ta el jueves 16.
Miércoles 10. De Mercedes, regre-
so hasta el miércoles 17.
Jueves 11. De Golmita, regreso
hasta el martes 16.
Viernes 12. De Durazno, regreso
hasta el jueves 16.
Sábado 13. De Minas, regreso
hasta el miércoles 17.
Domingo 14. De Maldonado, re-
greso hasta el martes 16.
C. W. Baynes.
A. General.

ESTUDIO FOTOGRAFICO MODERNO

Participo al público que con fecha 1.º de Diciembre 1914 he
inaugurado en esta localidad un nuevo Establecimiento Foto-
gráfico de acuerdo con los últimos adelantos del arte.
Los precios establecidos son los más baratos, con lo
que tienen en las cosas mejor en calidad. Montevideo.
Especialidad en fotografías de personas, grupos, paisajes,
animales de gran tamaño concluidas a la perfección.
Ultima novedad en retratos al platino. Exposición permanente.
Espero que Vd. me honrará visitando mi Establecimiento
que marca un nuevo progreso en esta localidad.

RAPHAEL C. MOILL.

No confundir: Cont. Agraciada 165a esq. Noguiera

Cuchilla Juan Fernández

Montevideo

CARNAVAL DE 1915

LA CASA LATTUF cuenta con un gran surtido

completo de artículos para Carnaval como ser:
DOMINOS DE FANTASIA CON FLECOS DE
ORO, NEGROS Y DE COLORES; Caretas de tela, ce-
ra y cartón; flecos y galones de fantasía, oro y plata; lente-
ruetas de todos colores; flores, pantalitas, polichinos,
Güeros de fantasía, caretas grandes de todos tama-
ños, caretas enterizas, bastones, coronas y instrumentos de
murga, barbas y pelucas de gauchos. Todo a precios
sumamente bajos. Se alquilan dominos de todos precios, desde
20 centesimos en adelante.

VENTAS AL CONTADO

CALLE CHILE NUMERO 200. VILLA DEL CERRO.

(Frente a la parada del tranvía número 16).

Gabriel Lattuf Soueld.

HOTEL ESPAÑA—De Argel y Enseñanza DE ESCRITURA

Antio—Plaza Independencia 829

Paseo de los Baños, 100 habitaciones. Pen-
sión desde \$ 1.50 por día. Comida
de familia.

CLINICA GENTIO URINARIA.
Sanatorio Quirúrgico de los doctores
Foschi, Cuenca y Lanza. Apar-
tamientos del 699 y 714. Calle Póli-
cia Vieja 650 esq. B. Mitre.

Papel de cartas

En Block elegantemente impreso
un \$ 5 más barato que cualquier
otra casa.

Belleza y conservación

del cutis

El uso del agua Sensitiva. Kraf-
furk y de la Crema Krafurk.

Sus resultados prácticos

Unico correspondiente

Julio V. Orta.

En la casa Julio V. Orta, calle
Greco 367, se enseña a escribir a
máquina, con toda propiedad, bajo
la siguiente tarifa:

Una hora diaria, por mes \$ 3.00,
tres meses \$ 7.00, cuatro meses \$
3.00, dos horas diarias, por mes \$
5.00, tres meses \$ 12.50, cuatro me-
ses, \$ 11.50. Tres horas diarias, por
mes, \$ 6.00, tres meses, \$ 16.00, cua-
tro meses, \$ 17.50.
Clases de noche de 8 p.m. a 9 y
30 p.m. \$ 4.50 por mes.

MUNYO e IRIARTE.—Cento
5000 libros en guerra y clauda-
ciones, horrores, cuentos y maquinaria
para héroes y tallores mecánicos;
turnos para a torn ar fieros, artico-
los para fabricantes de carne y ca-
raques, negocio completo.

CAMPO NEUTRAL

Comentando una actitud

Hemos leído en "El Día" del
1.º del corriente una notable, sin-
gular y por demás justa declara-
ción, y así lo decimos; pues to-
niendo en cuenta las cosas que
han obligado a ello al señor Raúl
S. Cruz, joven periodista, que
campos atrás tuvo que actuación
brillante y consecutiva en el par-
tido nacionalista, del cual se ha
desvinculado por completo, y ha
venido a declarar firme y valerosa-
mente, confiadamente, su ven-
ta la sinceridad y alivio indis-
cutable de su carácter.
Muchos interpretando quizás
mal esta actitud, se peroran cri-
tica, pero tenemos la completa
satisfacción de que todos los
hombres conscientes aplaudirán
este gesto de integridad e inde-
pendencia personal.
Nosotros entendemos que, en
políticas como en toda es necesi-
ta la más absoluta sinceridad y
por lo tanto, la actitud del señor
Cruz es digna de los más caluro-
sos aplausos. Para justicia, sea
mención la actitud asumida, es
indispensable conocer el caracte-
r y los antecedentes de este

