

Andrés y Rafael Viera González

REMATADORES, COMISIONISTAS Y AGENTES JUDICIALES

25 de Mayo 636.

San José

DIRECCIÓN DE AGRONOMÍA

Sección Fomento y Defensa Agrícola

INTERESA A LOS AGRICULTORES

En otros países el MAÍZ es el REY DE LOS CEREALES; en el nuestro OCUPA UN PLAZO Y SECUNDARIO. CANADA es el país más hostil que el nuestro, obviamente heredó su tradición de CASI TRES VECES MÁS QUE AQUÍ EL URGUAYO, que ocupa el ÚLTIMO LUGAR, a este respecto en la AMÉRICA DEL SUR.

EL MAÍZ es un producto industrial por excelencia. No sólo sirve de alimento para todas las especies de animales sino también para la FABRICACIÓN DEL ALCOHOL ALMÍDOR, ACEITE, GOMA, etc., y como elemento de ENSILAJE NO HAY NA DA SUPERIOR.

EL VALOR DE LA COSECHA DE ESTE CEREALES EN ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMÉRICA EXcede AL DE TODOS LOS OTROS GRANOS JUNTOS.

INTENSIFIQUEMOS NUESTRA PRODUCCIÓN. Recomendamos que no prenda el incendio hasta superar para satisfacer las necesidades del consumo interno. A pesar del PROTECCIONISMO OFICIAL importamos de Argentina grandes cantidades, to dos los años.

Así que lo que logra acrecentar la riqueza agrícola es un VERDADERO PATRÓN.

AGRICULTORES: 1º PREPARE BIEN VUESTRAS TIERRAS, 2º SEMERELA LA SEMILLA CON CUIDADO, 3º CUIDE Y DEFENDA SU SEMERELA CON TRABAJOS CULTURALES ADECUADOS, 4º DEFENDALA CONTRA LAS PLAGAS.

TRATE DE OBTENER LA SEMILLA, en lo vidente, EN SU PROPIA CHACRA, ANTES DE SEMBRAR HAGA EL ANÁLISIS GERMINATIVO DE LA SEMILLA.

Por más datos, recurra al suscribir.

HERMIES A. SOSA

Agrónomo Regional

Ira los artículos que se publicaran relacionados con estos tópicos

de otras ciudades de la costa alemana. Caste de madera de madera de tablas gruesas operan perfectamente las palabras del buzo, quien dijo, entre otras cosas, que los peces buzan stereotipados ante la desembocadura, los que llevaban; pero que, sin embargo, un gigantesco cangrejo se arrojó sobre él con las pinzas abiertas, y le dió un mal rato. El experimento duró más de una hora. También fueron oídas en Berlín las palabras del buzo.

Dejemos el suceso provocado por el cangrejo, un lado, y temamos que la desembocadura optimista, el otro, el pericón.

Nada niega que un anotero país hayan visto las fatigas trabajadoras que se pasan la vida chafando de sol a sol en el café, y que aún, en su abnegación por el bien común, habilitan horas extraordinarias por la noche.

Utilizando ahora la voz humana funcionan todos los motores del país sin que haya que apartarse de la mesa del café donde tan admirablemente se arreglan todos los problemas.

Que el inglés ponga los aparatos. Nosotros pondremos la cláusula, que es lo esencial.

Cada razón lo suyo. Los sajones a trabajar, y nosotros a charlar.

A ver quién nos gana!

OPORTUNIDADES:
Ofrece día a día en el CANTO BIBO BERTRAL, en el número 10 de la calle 10, una compra muy atractiva, antes \$ 120 ahora \$ 23. Cefte en colores claros y obscuros sin apresto, muy atractivo antes \$ 0,30 ahora \$ 23.

Las reformas en el Teatro Meccio

En nuestra edición del Jueves dirímos a color concretamente las reformas que plasman introducirse en el Teatro Meccio.

Ampliando esa información damos hoy algunos detalles que desde luego revelan la importancia de las tales reformas, cuyo costo alcanza a cuatro mil veinte pesos.

El efecto raso de la sala se pintará en general con una mano de «Primer y tres de «Kettone», pintados todos los ornamentos y molduras con toques de oro de Milán en hojas.

En la misma forma se pintará la gerganta, frontón y carillones.

Las 18 columnas serán pintadas, y sus capiteles pintados, patinados y dorados.

Pintados a la tiza y cera serán los cielo rasos de escena, palcos y parisa, así como sus paredes, con talón y guarda.

Los seis paños serán también pintados así como los pasamanos de escena y pariso que llevarán dos manos de pintura mate y una de Ripollo.

Las paredes de la plata serán preparadas con los mismos 30 rollos de papel pintado.

El efecto raso de la sala se pintará al óleo con tres manos de pintura y patinado.

El raso de las plazas, se pintará al óleo con la técnica a las batacas.

Frontón de la escena, llevarán las mismas pinturas del cielo raso y de la cubierta de escena y pariso será reglada y barnizada.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíbulo llevará una mano de primera y dos de kettone, así como las molduras, gabinetes, menús etc. El friso será pintado con tres manos de pintura y una de esmaltado a una altura de un metro cincuenta centímetros.

Las paredes de los pasillos y cielo raso se pintarán con kettone en un fondo liso y los 24 metros de barandillas con una mano de esmaltado barnizado de los mismos.

Las puertas se pintarán igualmente y barnizadas.

Se hará una reparación general de todas las molduras y ornatos, deteriorados y desprendidos.

El cancel de acceso a la plazas se cerrará en una pared de medio arco, revocada y con un fin de preparar sobre la misma.

El pasaje de platos y palcos será pintado con una mano de tiza y cera.

El vestíb

LITERARIAS

LA INACESIBLE AGUA

Este agua es profundo.
Tiene el agua muy lejos...
Hoy me asomé al brocal... La sed me abrasa...
(Esta sed devorante que no puedo
Saciar, si no es con agua...)
Pero, solo...

Mi silencio contemplo...
Reflejada en el fondo cristalino,
Igual que en mi espíritu...

Y hecho inmóvil aquí... El agua, pura,
Yoso... impasible...

Si este poco, al menos
Tuviese más cadenas...

Con que echo mi calcárea... Si el Deseo
Me ayudase a bajar, cabe el abismo...

Beber, beber, beber... oh, así supremo...

Y triste...mío el fondo cristalino...
Tengo fijo en él, el pensamiento...
Como si a él obsequiase una escala,
Se llevase hacia el agua, mi cerebro...

Solo la yoga idea me interrumpe,
De la Fatalidad de Prometeo...

MARCELINO C. PÉREZ

Martes de 1925.

TRAJES POR \$ 12.00 **22 y \$ 18.50**
según tamaño.—En rico cashir fantasía a
palias, fondo azul o marrón; Forros de pri-
mera calidad, confección esmeradísima.
Casa Dito Bértolet, 25 de Mayo 400 al
tel. 4-11-1252, Montevideo.

DAR

Todo hombre que te busca, va a pedirte
algo.

El rico aburrido, de la conversación;
el pobre, tu dinero; el triste, un
consuelo; el débil, tu estímulo, el que lucha
una ayuda moral.

Todos los que te buscan, de seguro va a
pedirte algo.

Y tú cosa impacientate! (Y tú cosa pen-
sas! qué fastidio!)

Indufel! (La ley escondida que reparte mis-
teriosamente las excedencias, se ha dignado
etorgarte el privilegio de los privilegios, el
bien de los bienes, la prerrogativa de las
privilegios! ¡Darl! ¡tú puedes Dar!

En cuantas horas tiene el día, 16 días, sun-
que sea una sonrisa, aunque sea un apretón
de manos, aunque sea una palabra de alien-
to! En cuantas horas tiene el día, te pareces
a él que no es su dueño, perpetua, difu-
sión perpetua y regalo perpetuo.

Debilidad, que no es tanto el Padre y
deceit, (Gracias porque pedí dar, Padre
mío!) Nunca más pasará por mi semblante
la sombra de una impaciencia!

¡Es verdad os digo que vale más dar que
recibir!

AMADO NERVO

En el corte de los trajes empleamos los últi-
mos mordones y vestidos en nuestro caso indica
el buen gusto y el elegante gusto de las personas
que lo hacen. Hilo de DANTOS GARCIA

ROMANCE DE LA VENGANZA

Cazador alto y bello
como en la tierra no hay dos,
se fué de caza una tarde
por los montes del Señor.

Siguro llevaba el peso,
sólo el plomo, el corazón
repicando, la cabeza
erguida, y dulce la voz.

Bajo el ojo de la tarde
tanto el cazador cazo,
que finas ligeras rojas
puso a dorar el sol.

Conendo volvió cantando
Savuencante a media voz,
desde un árbol, encocada,
una serpiente lo vió.

Iba a vengar a las aves,
más, tremendo, el cazador,
con hoja de fiero acero
su cabrea le cortó.

Pero guardiándole estaba
a muy pocas pasos yo,
yo sé con mi esbelta fuerza
y dominé su furor.

Y manejando le dije:
Pájaro matastela vos
y voy a tomar venganza
sobre que mío sois.

Mas no lo maté con otras,
bueque una muerte peor,
lo besé tan dulcemente,
que le partí el corazón.

ENVÍO

Cazador, si vas de caza
por los montes del Señor,
teme que a los pájaros venguen
dulces heridas de amor.

ALFONSINA STORNI

Domicilio: 3 correa desarmable, lu-
jo óvalo, mármol a elegir \$ 250—ARAU
JO Y ARNABAL.

INSTANTANEA
Armoniosamente valiendo lucia
el valioso dono del taller suyo;
la bata de un rojo chispeante quería
abrazar en llamas su basto gorro.

El piezo, gorgojo air presta
con su cristalina rica de mofita;
y era tal el triunfo de la algarabía
que niugó (Nocturno) visito su taller.

Haciendo derroche de otoñales galas,
como en su espalda ritmos de alas,
circulos pequeños, traízula en plena.

Y dijeron a la fina se mofita rara
en la tarde aquella soñolienta y clara,
e visto asustado de fino misterio...

M. CRES. BRIGOGNE

CAMPO

Deseo arrendar mis hectáreas de
campo bueno para invertir, con
buenos almacenes, no más distan-
te de 100 kilómetros de la tablada,
con elocio a star hasta 300 frac-
ciones. Ofertas a la Escritoría de
A. M. Acosta y Lora. S. José.

HIPÓDROMO SAN JOSÉ

LA REUNIÓN DE MAÑANA

Programa completo de las carreras

Primera carrera

PREMIO «YAGUARON»

A las 2 y 30 p. m.

Carrera a ratificar. Peso: 48 kilos. Recorrido de tres kilos
por cada carrera ganada. Sin descargo.

Entrada \$ 6.

Premio: \$ 120 al 1º y \$ 12 al 2º.

Distancia: 600 metros

PROPIETARIOS

PELO

E

PADRES

CUADRORES

COLORES

Stad Arevalo, Banda

1 Aquí Voy!

Lestada, 4 55. Amapurgo-
M. Salazar

1 Oro, banda y garra azul

El Comercio

2 Banda

Padilla, p. 5 11. Leonor

2 Verde, garra y azul

La Escuela

3 Yaguaron

5 11. M. Rojas

3 Roja, negra, blda y g. negra

El Director

4 Bister

5 48. S. Rito

4 Roja, negra, blda y garra

Torres

5 La Toca

5 46. Milcieches

5 Blanca y negra a hor. g. punz

El Día

6 Fidela

5 46. Padilla

6 Color, negra y g. blanca

PROPIETARIOS

PELO

E

PADRES

CUADRORES

COLORES

Stad Arevalo, Banda

1 Aquí Voy!

Lestada, 4 55. Amapurgo-
M. Salazar

1 Oro, banda y garra azul

El Comercio

2 Banda

Padilla, p. 5 11. Leonor

2 Verde, garra y azul

La Escuela

3 Yaguaron

5 11. M. Rojas

3 Roja, negra, blda y g. negra

El Director

4 Bister

5 48. S. Rito

4 Roja, negra, blda y garra

Torres

5 La Toca

5 46. Milcieches

5 Blanca y negra a hor. g. punz

El Día

6 Fidela

5 46. Padilla

6 Color, negra y g. blanca

PROPIETARIOS

PELO

E

PADRES

CUADRORES

COLORES

Stad Arevalo, Banda

1 Aquí Voy!

Lestada, 4 55. Amapurgo-
M. Salazar

1 Oro, banda y garra azul

El Comercio

2 Banda

Padilla, p. 5 11. Leonor

2 Verde, garra y azul

La Escuela

3 Yaguaron

5 11. M. Rojas

3 Roja, negra, blda y g. negra

El Director

4 Bister

5 48. S. Rito

4 Roja, negra, blda y garra

Torres

5 La Toca

5 46. Milcieches

5 Blanca y negra a hor. g. punz

El Día

6 Fidela

5 46. Padilla

6 Color, negra y g. blanca

PROPIETARIOS

PELO

E

PADRES

CUADRORES

COLORES

Stad Arevalo, Banda

1 Aquí Voy!

Lestada, 4 55. Amapurgo-
M. Salazar

1 Oro, banda y garra azul

El Comercio

2 Banda

Padilla, p. 5 11. Leonor

2 Verde, garra y azul

La Escuela

3 Yaguaron

5 11. M. Rojas

3 Roja, negra, blda y g. negra

El Director

4 Bister

5 48. S. Rito

4 Roja, negra, blda y garra

Torres

5 La Toca

5 46. Milcieches

5 Blanca y negra a hor. g. punz

El Día

6 Fidela

5 46. Padilla

6 Color, negra y g. blanca

PROPIETARIOS

PELO

E

PADRES

CUADRORES

COLORES

Stad Arevalo, Banda

1 Aquí Voy!

Lestada, 4 55. Amapurgo-
M. Salazar

1 Oro, banda y garra azul

El Comercio

2 Banda

Padilla, p. 5 11. Leonor

2 Verde, garra y azul

La Escuela

3 Yaguaron

5 11. M. Rojas

3 Roja, negra, blda y g. negra

El Director

4 Bister

5 48. S. Rito

4 Roja, negra, blda y garra

Torres

5 La Toca

5 46. Milcieches

5 Blanca y negra a hor. g. punz

El Día

6 Fidela

5 46. Padilla

6 Color, negra y g. blanca

PROPIETARIOS

PELO

E

PADRES

CUADRORES

COLORES

Stad Arevalo, Banda

1 Aquí Voy!

Lestada, 4 55. Amapurgo-
M. Salazar

1 Oro, banda y garra azul

El Comercio

2 Banda

Padilla, p. 5 11. Leonor

2 Verde, garra y azul

La Escuela

3 Yaguaron

5 11. M. Rojas

3 Roja, negra, blda y g. negra

El Director

4 Bister

5 48. S. Rito

4 Roja, negra, blda y garra

Torres

5 La Toca

5 46. Milcieches

5 Blanca y negra a hor. g. punz

El Día

6 Fidela

5 46. Padilla

6 Color, negra y g. blanca

PROPIETARIOS

PELO

E

PADRES

CUADRORES

COLORES

Stad Arevalo, Banda

1 Aquí Voy!

Lestada, 4 55. Amapurgo-
M. Salazar

1 Oro, banda y garra azul

LOS PRINCIPIOS

PORTA PAGADO

Año XI - Núm. 1505. - San José, Sábado 21 de Noviembre de 1925

Director: ARTIGAS MENÉNDEZ GLARA

DIOS, PATRIA Y LIBERTAD

1925

2.º Gran Concurso Anual

Por casimires de estación
los gustos más chic y novedosos
sos recurre a la

Sastrería Muscio

Calle E. G. Gigante junto al Hotel Pasola

En sombreros de paja y de fieltro,
última moda, hay surtido nuevo

CUPÓN

Nombre

Dirección

JUDICIALES

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor Raul Bastos, se hace saber al público la apertura de la sucesión de don **Manuel G. Gutiérrez**, fallecido el 19 de Octubre de 1925, sin que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a denunciar sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —San José, Noviembre 6 de 1925.—Edmundo G. Guerrero, Escritorio Actuario. X-22

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor Raul Bastos, se hace saber al público la apertura de la sucesión de don **Pedro Arribalzaga**, fallecido el 19 de Octubre de 1925, sin que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a denunciar sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —San José, Noviembre 6 de 1925.—Edmundo G. Guerrero, Escritorio Actuario. X-22

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor Raul Bastos, se hace saber al público la apertura de la sucesión de don **Eleuterio González**, fallecido el 19 de Octubre de 1925, sin que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a denunciar sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —San José, Noviembre 6 de 1925.—Edmundo G. Guerrero, Escritorio Actuario. X-22

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor Raul Bastos, se hace saber al público la apertura de la sucesión de don **Eleuterio González**, fallecido el 19 de Octubre de 1925, sin que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a denunciar sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —San José, Noviembre 6 de 1925.—Edmundo G. Guerrero, Escritorio Actuario. X-22

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor Raul Bastos, se hace saber al público la apertura de la sucesión de don **Eleuterio González**, fallecido el 19 de Octubre de 1925, sin que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a denunciar sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —San José, Noviembre 6 de 1925.—Edmundo G. Guerrero, Escritorio Actuario. X-22

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor Raul Bastos, se hace saber al público la apertura de la sucesión de don **Eleuterio González**, fallecido el 19 de Octubre de 1925, sin que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a denunciar sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —San José, Noviembre 6 de 1925.—Edmundo G. Guerrero, Escritorio Actuario. X-22

AVISO JUDICIAL

Por disposición del señor Juez Letrado Departamental, doctor Raul Bastos, se hace saber al público la apertura de la sucesión de don **Eleuterio González**, fallecido el 19 de Octubre de 1925, sin que se consideren con derechos para intervenir en ella, se presenten ante este Juzgado con los justificativos correspondientes, a denunciar sus acciones dentro del término de **treinta días**, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —San José, Noviembre 6 de 1925.—Edmundo G. Guerrero, Escritorio Actuario. X-22

DEPÓSITO

carbón fuerte, leña y forrajes

Esta casa recibe directamente de los monasterios de Bicocca (Soriano) el carbón que ofrece al público a un precio que no admite competencia. Haga sus pedidos personalmente o por teléfono «La Uruguayana» a la calle Sarandí y Olímar. —Federico González

Señoritas Águilar

MODISTAS DIPLOMADAS Y SOMBRERERAS Atienden cualquier pedido de su profesión. Se enseña y diploma. Precios modicos. Calle Ituzaingó N° 137.

Marcelino Casero

COLCHONERO

Recibe órdenes en la mueblería del señor Ángel S. Angueira. —San José.

La Sorpresa

CASA DE MODAS

M. Loustaunau y Compañía

CALLE ARENAL GRANDE

Entre Montevideo y Blasón

La casa se encarga de todo trabajo complementario de ramo de confección de Sombreros en formas y reformas teñir o rizar plumas.

NOTA: —Se atienden pedidos de campaña

La casa que vende más barato

MUEBLERIA ANGUEIRA

Dormitorios Roble 3 cuerpos con marquetería \$ 200.00

Comedores * * * * * 190.00

Mesas de Viena legítimas * * * * * 36.00 Dena.

Vestibulos, percheros, butacas, camas de hierro, etc., todo a precios bajísimos.

25 de Mayo 470

Taller de Carpintería

ISMAEL MARIN

Se hace toda clase de muebles y trabajos del ramo

PRECION MODICOS

Calle 25 de Mayo 423 San José de Mayo

Mueblería, Colchonería y Cajonería Fúnebre de Araujo y Arnábal

GRAN SURTIDO DE MUEBLES — PRECIOS SIN COMPETENCIA

Esta empresa no da comisiones

Calle 25 de Mayo esq. San José. Plaza Principal.

Teléfs. las dos compañías.—San José

«INNOVACION»

Fábrica de mosaico estilo argentino

Pedidos: PEDRO M. Y SANTIAGO TESTA

Santa esq. Cuareim. San José.

SE VENDE

Francisco M. Rovira

Contador Público

Ajetrera de líquidos, billetes y contabilidad

Calle Ituzaingó 616

“La Piamontesa”

Fábrica de rodados

de FRANCISCO SORDO

Se hacen carriolas, volantas, bicicletas, carros, carros de cuatro ruedas, y todo trabajo concerniente al ramo, empleando en ello materiales de primera calidad. —La casa cuenta con una gran variedad de rodados y volantas.

Especialidad en carrocerías para camionetas.

Calle Arenal Grande 701. Teléf. La Uruguayana.

San José.

SE VENDE

100 hectáreas de campo especial para agricultura o ganadería, cerca a Aguirre, bien alambrado. Disponibles en el Estadio Universitario San José.

SUCURSAL

Conservatorio Chapín de Montevideo

Directora profesora señora Elvira Santalucía

Cursos de piano y solfeo.

Se preparan alumnos para rendir examen en la Capital.

Arenal Grande 462. San José

ABEL DAGNINO

ESTINTOR

Se encarga de toda clase de trabajos del ramo y colocación de vitrinas en general... Se dan precios para carpintería y tableros de reclamo.

Se hacen letras y tableros de reclamo.

Se realizan trabajos oficiales competentes.

Pretrazos que quedan en competencia.

Por informes: San José 272. San José

Andrés E. Larrosa

COLCHONERO Y TAPIZADOR

Calle Ituzaingó N.º 219. Plaza 4 de Octubre

Mario Rodríguez Bonavita

AGRADECIMIENTOS

Estudio: San José. Arenal Grande 477. —Oficina: Oficina: Misiones 610.

San José.

Asociación Fraternidad

Se avisa al público que esta institución ha

abierto sus puertas para la realización de

sorteos que proporcionan premios de

distintos valores.

Los que quieren participar en los sorteos

que proporciona el mutualismo, pueden inscribirse en la Casa Social, calle Colón N.º 710. —E

Directorio.

ESCRIBANIA PÚBLICA

Ricardo Apatía y José P. Tejero

ESCRIBANOS

Oficina: Arenal Grande, 540. San José

Francisco Perroni Diaz

Ramalador. — Oficinas en general. — Oficina

Asamblea N.º 603

Serafín Bonavita

Agente judicial y remata

Oficina 10 de Julio N.º 417

Carmelo Bentancor

ESCRIBANO

Ha trasladado su escritorio a la calle Sa-

randí N.º 578 contiguo a «La Mañana».

Salvador Mascheroni

Agrimensor

Oficina: San José número 428. —Teléf. La Ur-

uguayana 610.

Luis Mario López

Oficinas: Dentista

Calle Sarandí 576.

Andrés J. Chiozza

MEDICO — Cirujano

Vidal 616. San José

Doctor Aquiles Ibargoyen

MEDICO — CIRUJANO

Abril 600. San José

NOTA: No confundir.

NOTA: No confundir.