


# CARAS Y CAPETAS

SEMÁNARIO FESTIVO  
Director EUSTAQUIO PELLICER

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS  
DOCTOR ENRIQUE DE ARRASCAETA



**AÑO II**  
**N.º 49**  
 Junio 21 de 1891  
**PRECIOS SUSCRICION**  
 MONTEVIDEO DEPARTAMENTOS

Un mes	\$ 1,00
Seis meses	5,00
Un año	9,00

**EXTERIOR**  
 Los mismos precios en moneda equiva-  
 lente con el aumento del franqueo.  
 Número corriente 30 centesimos + Número atrasado 60 centesimos

DEVENTA EN LAS PRINCIPALES LIBRERIAS  
 SE PUBLICA LOS DOMINGOS  
**OFICINA: Calle Rio Negro 250**  
**MONTEVIDEO**

IMP. LIT. LA RAZON, CALLE CERRO N.º 93 A 97

El que lea los versos  
que componia,  
cuando en estos trabajos  
se entretenia,

y en su caja de fondos  
haga un registro,  
y vea lo que hoy tiene  
siendo ex-ministro,

Hallará un hombre honrado  
y un buen poeta,  
en el doctor Enrique  
de Arrascaeta.

## SUMARIO

TEXTO—«Zig-Zag», por Eustaquio Pellicer—«Mi sirviente», por Alfredo Varzi—«Un colaborador á palos», por Bolet Peraza—«Soneto», por C. Gil—«Para ellas», por Madame Polisson—«Lo de siempre», por E. Cabezón—«Fisiología de la risa», por J. San Martín (sin Zorrilla)—«Teatros», por Caliban—«Sports», por Pio—Menudencias—Correspondencia particular—Avisos.

GRABADOS—Doctor Enrique de Arrascaeta—Modos de vivir—Y varios, intercalados en el texto y avisos, por Schütz.



Aquí todo anda al revés. El Gobierno, que tiene sobrados asuntos de qué ocuparse, no se toma el trabajo de hablar de ellos, y nosotros, que anhelamos tener algo de qué hablar, no tenemos asuntos.

Porque ¿qué ha ocurrido en esta semana que ofrezca algún interés, vamos á ver?

Un derrumbe de edificio en la calle Chaná. Una visita del Ministro de Fomento al Museo Pedagógico. Otra del veterinario municipal á los tambos y demas domicilios *irracionalmente* de la capital. El robo de unos botines á un zapatero de la calle Sarandí. Un proyecto del diputado Johnson sobre bebederos para animales de todas las categorías. Una pelea entre dos mucamas de la calle 25 de Agosto. La extracción de un tumor blanco... ó constitucionalista á un relojero de la campaña. El hallazgo del enrejado de la Plaza Artola en una estancia del General Villar. La aprehension de un contrabando de queso en Paysandú....

En cantidad, parece mucho lo que registra la semana, pero vayan ustedes á encontrar la importancia de todos esos hechos, comparándolos con los que aquí estamos acostumbrados á ver.

El derrumbe del edificio de la calle Chaná, resulta nada al lado de los derrumbes que hemos visto, de Banco Nacional para abajo.

El robo de calzado en una zapateria de la calle Sarandí, es una bicoca en relacion con otros. En este robo se limitó el ladrón á ponerse unos botines y salir huyendo, y en los muy gordos que ha presenciado el país entero, los ladrones *se han puesto las botas* (que son de mas valor que los botines) y se han quedado tan frescos, sin pagarlas y sin huir.

La pelea de las dos mucamas, es un grano de anís, recordando las de nuestros Representantes, con motivo del presupuesto eclesiástico.

La extracción del tumor blanco, una operación insignificante, comparada con la que hicieron al cura que tenía estancadas en el cofre del *pan nuestro*, cuatro arrobas de tumor... *con corbata blanca*.

El proyecto de Johnson sobre bebederos públicos, una pobre iniciativa cotejado con el de *sedederos* privados que intentaba llevar á cabo el doctor Heguy con el desagote de los albiges en las casas particulares.

¿Y la visita del Ministro de Fomento al Museo Pedagógico, podrá hacernos mas impresion que las que nos hacen á diario los que piden dinero?

De lo sucedido en la semana, lo que mas podia interesar al público, es lo concerniente á crímenes; pero, ni aun eso ofrece novedad, porque de mucho tiempo á esta parte, se sabe que salimos á homicidio por día. Empezó á ser nuevo que entre los homicidas hubiera individuos de tropa, pero se han repetido tanto los casos que tampoco eso nos causa admiracion; tal vez nos la causaria ahora que no fueran militares los autores de hechos sangrientos.

Estamos, pues, sin saber qué decir á ustedes y á fe que nos hemos arrancado ya algunos pelos del mostacho para facilitar el brote de las ideas.

En este conflicto, no nos queda otro recurso que apelar á la trascripcion y vamos á hacerla de un documento, que, aunque no estamos autorizados para publicar, creemos interese á los lectores y llene el espacio que correspondía á la crónica de la semana.

Se trata de una exposicion que el benemérito cuerpo de guardias civiles, eleva al Ministro de Gobierno, con motivo de la caducidad del contrato Pesce.

Héla aquí:

«Excelentísimo señor General don Luis Eduar... (Ahhhh!! Dispense este bostezo)... do Perez.

Los que abajo firmamos, miembros *rigidos* de la policia civil con machete, á V. S. con el mayor respeto y gana de comer, exponemos:

Que desde la fecha en que el señor Pesce es nuestro *amo de cria*, vamos al decir, nuestro alimentador, el apetito mas desenfrenado cunde por nuestras filas y muy particularmente por nuestros estómagos.

El *rancho* que se nos dá, Excelentísimo señor, es peor que el mas destartado que sirva de vivienda en la campaña, pues aquellos tienen siquiera su parte sólida en las paredes de adobe, y en los nuestros todo se vuelve líquido, ¡y qué líquido! agua cristalina, que es la que menos nutre, porque si fuera de las que tienen eso que llaman los médicos *sustancia orgánica*, podríamos aprovecharla como la única del caldo.

La cantidad de éste, respetable Señor, va aumentando de un modo tal, que llegará el día en que tengamos que sacar los porotos con buzo. Actualmente necesitamos arremangarnos para extraer la legumbre del fondo, y ya se ha dado el caso de que un compañero haya tenido que desnudarse del todo para dar una zambullida en busca de una tajada que aseguraba Pesce haberle dado en la ración.

Con ser casi nula la cantidad de sólido que Pesce nos dá en la comi-bebida, la calidad de aquél es de la mas inferior que puede existir en el mercado.

Los porotos tienen la dureza del acero batido. Hacen saltar las muelas en mil pedazos al pretender triturarlos y tenemos que tragarlos enteros, convirtiendo el tubo digestivo en cañon de trabuco.

La permanencia de esos deglutidos en el

estómago, nos produce sufrimientos horribles, como si en vez de porotos nos hubiéramos tragado un carro de ladrillos ó de *pedregullo*. ¡Calcule V. E. las torturas que pasaremos para... vernos libre de esa carga!

Mezclado con los porotos, dice el abastecedor que nos dá carne y tocino y papas y arroz, y no sabemos cuántas cosas más, que solo de mencionarlás nos hacen agua la boca.

Esto no es cierto, señor Ministro, ó nosotros hemos perdido la nocion del color que tiene la carne y lo demás que hemos mencionado.

Lo que se nos dá algunas veces mezclado con los porotos, es indefinible para el más experimentado cocinero, porqué en una ocasion tratamos de averiguarlo por medio de un jefe de cocina muy famoso, con quien consultamos, y nos dijo que aquello que le presentábamos, solo podían analizarlo Arechavaleta ó Felippone.

Con el auxilio de una lente que nos prestó un óptico amigo nuestro, (¡por qué no será fondero en vez de óptico!) hemos podido ver lo que en apariencia representan ser esos componentes de la olla que acompañan á los porotos.

Figuran en mayor cantidad unas cosas... así, como si fueran retazos de badana encogida por la accion del fuego.

Adheridos á ellos, se encuentran algunos filamentos que parecen cuerdas de guitarra, por su consistencia y elasticidad.

Los granos de arroz á que se refiere el señor Pesce, deben ser unas piedritas blancas que hemos visto incrustadas en los retazos de badana, y las papas unos objetos de color violáceo, cubiertos en parte por una costra del matiz de la tierra húmeda.

Esto es lo que agregan á los porotos, aparte de algunos huesos que parecen preparados para hacer botones de calzoncillo por lo limpios que están.

Haga el favor de decirnos, Excelentísimo Señor, si con estos componentes, refractarios por completo á las funciones y efectos de la digestion, puede nadie vivir, ni hacer guardia en las esquinas.

No es posible, señor Ministro, y cada día nos estamos convenciendo más.

Nuestros cuerpos van estrechándose de tal modo, que más que guardias, parecemos paraguas enfundados con uniforme.

La cantidad de aire que acumulamos en el cuerpo, nos hace perder tierra algunas veces, como si fuéramos esos globos grotescos que tienen figura de personas.

Si pusieran un teclado en nuestro estómago seríamos un armonium perfecto.

De la pérdida de fuerzas que esto nos produce, puede dar idea el gran número de guardias que se perniquebran todos los días, ya al subir á los trenes, ya al lanzarse en persecucion de un delincuente.

Mas que *fuerza pública*, debían llamarnos *debilidad privada*.

No tenemos resistencia en los tobillos ni en ninguna parte del cuerpo y cualquier movimiento brusco nos descompagina, como si tuviéramos las extremidades pegadas con engrudo.

Esta es la verdad pura, Excelentísimo Señor, y solo V. E. puede evitar que la sigamos viendo revelada en nosotros.

El día 30 del corriente caduca el contrato de nuestro abastecedor y es oportunidad que puede V. E. aprovechar en favor nuestro. En ese día precisamente hemos leído que se reanudarán los trabajos de no sabemos que *via férrea* que se está construyendo en el país. Haga que nosotros en la misma fecha

reanudemos también los trabajos en nuestra *via digestiva*.

Si el contrato no se rescinde, tenga por cierto que el cuerpo policial, lejos de ser una garantía para la seguridad pública, será un peligro, porque nos veremos precisados á comernos á todo el que delinca, reduciéndole á bolo gastrálgico en vez de reducirle á prision.

Esto, caso de que tengamos valor de continuar al servicio del Jefe Político, que es muy posible que nos falte y huyamos todos al *Asilo nocturno*, donde cualquier atorrante come más en una hora que un guardia civil en una semana.

Apiádense de nosotros, Excelentísimo Señor, y haga con ese contrato lo mismo que este ha hecho con nuestro paladar, es decir, anularlo.

Saludan á V. E. con toda su consideracion, estimacion, atencion y... consuncion. *Canuto Seco, Ambrosio Canino, Ventura Ventoso, Gaspar Aluces* etc... (siguen las firmas).

Señor Ministro: si nó concede lo que con tanta justicia se reclama en esta exposicion, diremos que tiene V. E. el corazon tan duro como los porotos que dan á los guardias

Y vean ustedes cómo con la trascripcion conseguimos el objeto de llenar el espacio que la falta de asuntos nos exijia dejar en blanco. ¡Dios sobre todo!

EUSTAQUIO PELLICER



MI SIRVIENTE

Tengo en casa un sirviente muy campechano, que se llama Severo y es italiano. Hombre feo, horroroso, de alma muy negra, Y tan malo, lectores, como una suegra. Se casó hace dos años con... su señora, La mujer mas bonita y encantadora, Que, además de ser jóven y retrechera Es robusta de carnes y cocinera. Tal efecto por Nina, Severo siente, Que la abraza y la besa constantemente, Y la dice mil cosas en el oido Que no quiero decirlas por comedido La pregunta á menudo ¿no sientes nada? ¿Por ventura te encuentras incomodada? ¿Quieres pan? ¿quieres vino? ¿te gusta el queso? Y ella siempre responde que quiere... un peso. Aunque es bueno con niñas ser complaciente Es mejor obrar siempre prudentemente Porque son la mismísima piel del diablo. (La franqueza es mi norma siempre que hablo) La mujer hace todo con el esposo ¡Si él con ella se muestra tan cariñoso! Pero es éste un cariño de enamorado, Exageradamente representado. Una tarde que en casa tuve visitas Ordené que trajeran unas copitas Con aquel delicioso vino moscato Que compré en la herrería de don Torcuato. La sirvienta las trajo muy cuidadosa Y sirvió á don Pancracio y á doña Rosa Y al hermano del tío de mi sobrino Y al cuñado del yerno de don Gabino. Esperando ella estaba que concluyeran Para que las copitas la devolvieran, Cuando entró á paso largo nuestro Severo Con la cara mas súa que un carbonero, Sin decir ni siquiera «tengan buen dia» Y haciendo una gran falta de cortesía, Fué derecho á su esposa que estaba dando Un traguito á una chica de don Fernando Y le dijo: «Querida mujer de mi alma Algo extraño me ha hecho perder la calma; Te sienten indispueta de los riñones, O te ha hecho mal el guiso de camarones? Otra vez, Nina, como con una cuerda Se torciera un poquito la mano izquierda, Mandó buscar á Francia cuatro doctores Para cortar la causa de sus dolores. Don Severo de noche, cuando salía,

Con un ramo de flores siempre volvia, Y llorando de gozo, cuando llegaba, Sobre el pecho de Nina lo colocaba. En el dia del santo de su señora La compró un saco crema, color de mora, Un sombrero precioso, cuatro pulseras Terracotas de... mármol y otras zonceras. Semejante regalo le demostraba Que tenia un marido que la adoraba, Y en extremo contenta y agradecida Juró ser fiel y buena toda su vida. ¡Cuán to gozaba el pobre napolitano Al verse, en este mundo, robusto y sano, Y con una muchacha jóven, honrada, Y de peso, lectores, como Granada! Muchos meses pasaron los dos contentos Sin probar de la vida los sufrimientos, Acentuando el cariño dia por dia Y teniendo en su casa siempre alegría... Hasta ayer á la tarde que, muy cansado Al volver de la casa de su cuñado, Vió Severo á su Nina, muy diligente, Dando besos y abrazos á un subteniente.

ALFREDO VARZI



Un colaborador á palos

Si es que algun dia llega la hora de hacer justicia sobre los tiranos de la tierra, yo voy á pedir el suplicio de uno á quien debo tormentos infinitos.

Ese despota es el cajista, (y el que pueda que se salve, como dice la *Menejilda* en la *Gran Via*).

Yo fuera un escritor celebrado, como otros muchos, á no ser por este mónstruo, que ha sacrificado mi fama literaria con sus forzadas colaboraciones.

Es cosa que duele, esto de exprimir uno su cerebro hasta extraerle las ideas, plantarlas en el papel, peinar las frases, medir las cadencias, buscar el efecto eufónico, y cuando la obra está acabada, completa y perfecta, entregarla en manos del verdugo, de ese tirano implacable, que va sacando plomos de los cajetines como quien saca balas de un arsenal, y que va llenando su compenedor como quien carga un trabuco, para asesinar, no sólo al autor sino á la lectora humanidad entera.

Y no hay que pensar que el corrector de pruebas revoque las sentencias de este autócrata. El cajista es un ser inflexible. Cuando él ha tomado una vereda; no hay quien haga volver grupas á su rehacia voluntad. Ni todo un estante de empolvados lexicones formados en batalla y armados de recias astas, le intimidan ni persuaden.

—¿A qué venirme á mi con melindres de gramática ni con repulgos de diccionario?—exclama el desalmado. La razon natural me dice que *arma*, cuando es la de un mortal se escribe con *l*, pero si se toma por instrumento ofensivo debe llevar mayor énfasis, y se le escribe con *r*.

—Pues es claro! En una de mis últimas elucubraciones el cajista colaboró conmigo con mayores bríos que de costumbre, y al hablar yo de un desesperado amante que se suicida, me hizo decir la siguiente barbaridad:—«y fuera ya de su catre, se metió en el pecho la mitad de la tisana y quedó tuerto.»

Lo que yo quise decir, y lo que escribí; (y si no fuera así, que me trague la tierra), fué lo siguiente:—«y fuera ya de su centro se metió en el pecho la mitad de su tizona, y quedó muerto.»

—¿Cómo se le ocurre á este bárbaro, primero: que mi héroe á quien yo situo delante de la reja de su cruel adorada, pudiera encontrarse fuera ni dentro de su catre; y segundo: que hubiese por allí á la mano el menor vestigio de tisana, ¡qué clase de tisana! que con la mitad basta para dejar al paciente tuerto?

Luego, hago yo salir á la dueña, que allá medio dormida, oyó la caída del trovador y acude á su socorro, y viéndole cadáver «se arremanga los puños y levanta el cuerpo sangriento.»

Pues no lo van á creer ustedes; este cernicalo me hizo decir que la buena señora se habia arremangado los puños. Por fortuna habia puesto la escena á la problemática luz de menguante luna y á cosa de las tres y media de una madrugada de verano, que si nó, la pobre mujer se queda lucida y fresca.

«Cayó el infante sobre los perfilados pañales sonriendo», escribi en otra ocasion, y mi cajista me corrigió: «cayó el infame sobre los *afilados puñales* sonriendo».

Y no dirán ustedes que invento, si nó que ustedes mismos van á ser testigos de una inconsecuencia. Mas arriba hemos visto á este descorazonado hombre poner tuerto á un rendido amante con sólo en-

cajarle la mitad de una tisana; y ahora, como si fuese la cosa más natural del mundo, deja caer un *infame* sobre *afilados puñales* y nó solo no se hiere ni perece el malvado, sino que lo pinta sonriendo.

Se necesita no tener entrañas para no concebir semejantes injusticias.

Y no es para callado el chasco que me le hace pasar en cierto trance crítico á un tímido amor á á quien por vez primera ponía en conjuncion con su amada, en sitio solitario que al efecto estuve buscando por varios dias.

—«Dejadme besar vuestra mano, se atrevió á decir el timorato doncel.»

Asi habria quedado muy bien la escena. Un jóven colegial, encogido, inexperto, absolutamente recluta en escaramuzas de amor, lo razonable es que al topar á solas el objeto de su cariño, se contentara con exclamar: «dejadme besar vuestra mano.»

Eso está correcto; cualquiera en su lugar, y con su misma flaca audacia, hubiera dicho otro tanto, y un cajista que no hubiera sido un entrometido habria dejado el negocio en esos términos; pero en estos casos es que se hace mi tormento. Según él, el mancebo se adelanta, descubre sus dorados rizos, y tembloroso como una sensitiva, dice á la dama:—«¡Dejadme besar vuestra *mona!*»

Y que aspire uno á alcanzar fama literaria con semejantes atrocidades!...

Lo que es yo, seguro estoy de que no brillaré mientras quede un solo cajista sobre la faz de la tierra.

BOLET PERAZA



SONETO

Estando ya el infierno apuntalado, porque de puro lleno se caia, fué Dios á visitarlo cierto dia, por un santo, albañil, acompañado. —Yo haria, dijo Dios, algún traslado, y al Purgatorio á muchos mandaria. —¡Pero si está mas lleno todavia! dijo el santo albañil, todo asustado. —¡Caramba! gritó Dios con voz tonante. ¡Ese Pedro Botero es un bolonio que me calla lo mas interesante! Hay que hacer sucursales. ¡Qué demonio! ¡Vengan pluma y papel!—Y en un instante creó la Inquisicion y el Matrimonio.

C. GIL



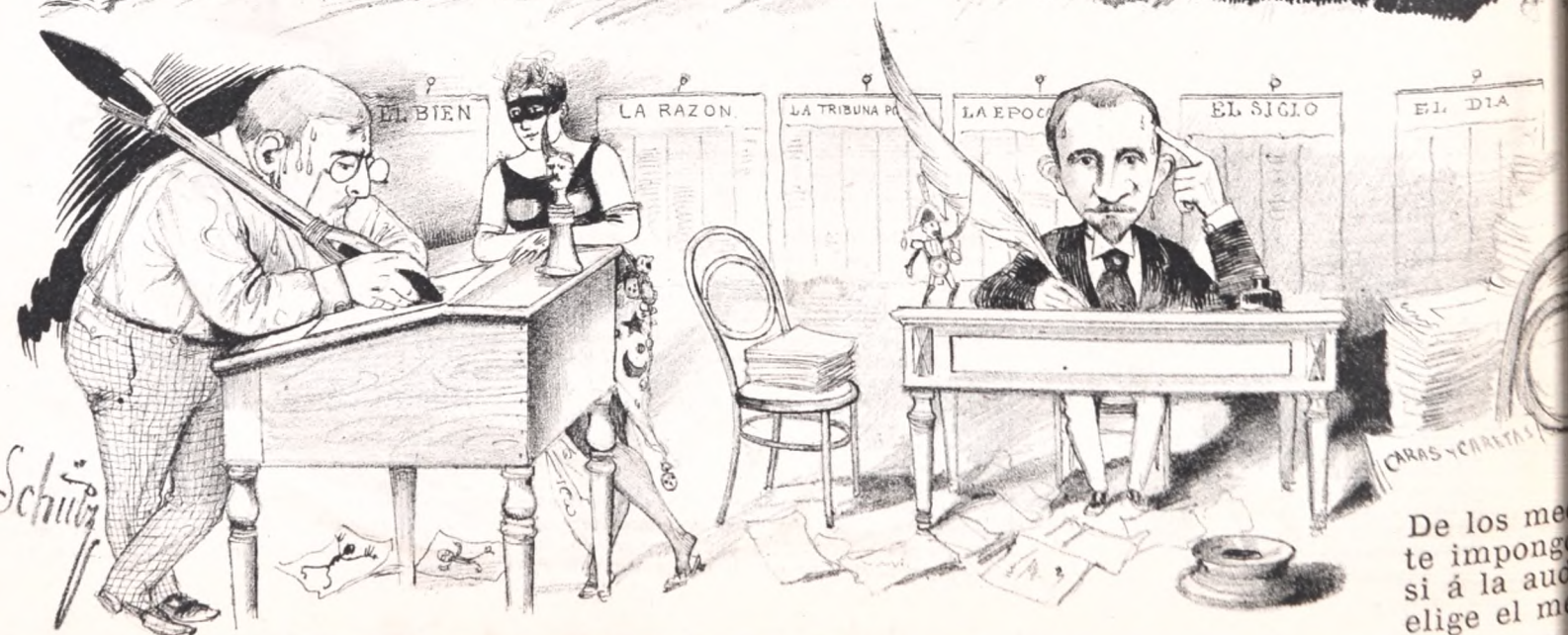
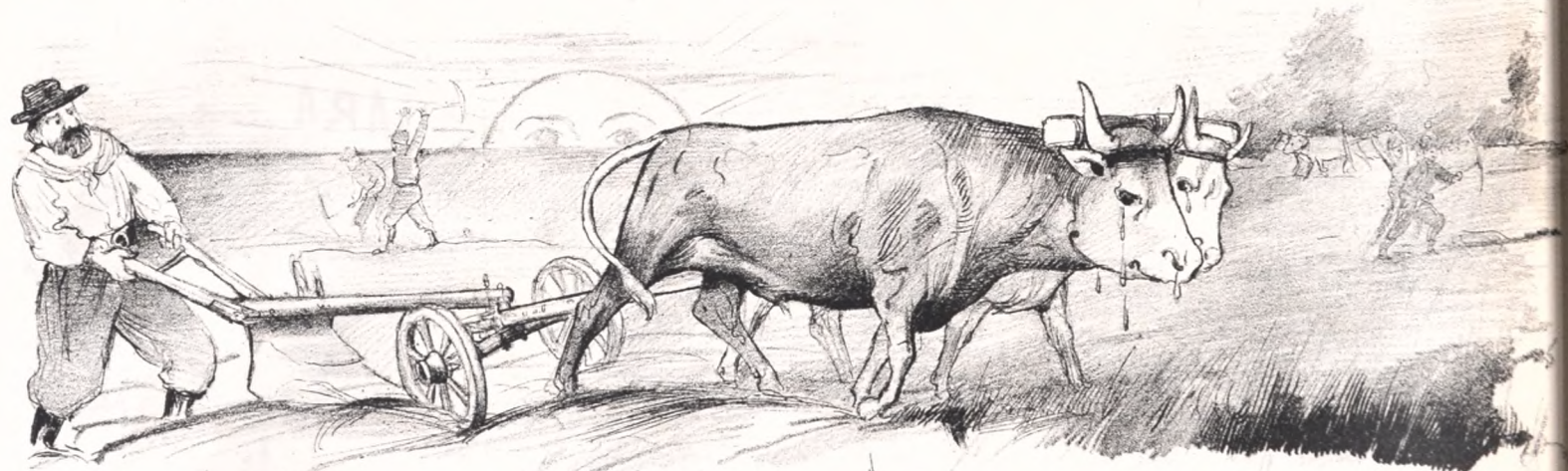
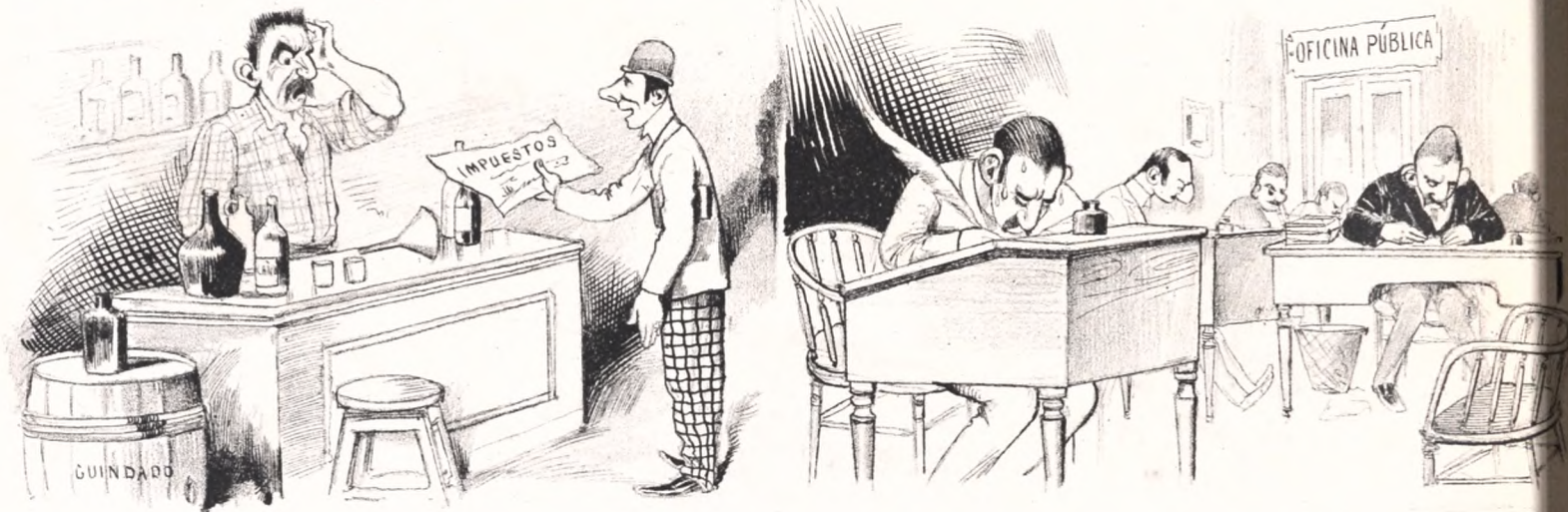
Los ecos de la moda parisiense me permiten informar á mis lectoras, con nuevos detalles, de los últimos decretos que en el arte de vestir ha sancionado el buen tono.

Ya ha desaparecido el gusto por los galones: las cintas de terciopelo, de raso, de moiré ó de faya, colocadas sencillamente ó contorneadas en grecas diversas, es lo que más domina

Los volantes se deslizan poco á poco: se comenzó por modestos lambrequines de Chantilly ó de tul que se colocaban en los sesgos delanteros: despues dieron la vuelta de la falda: ahora hay uno ó dos volantes recortados, plegados ó fruncidos, lo mismo cuando la tela es ligera, que cuando es de faya ó crespón.

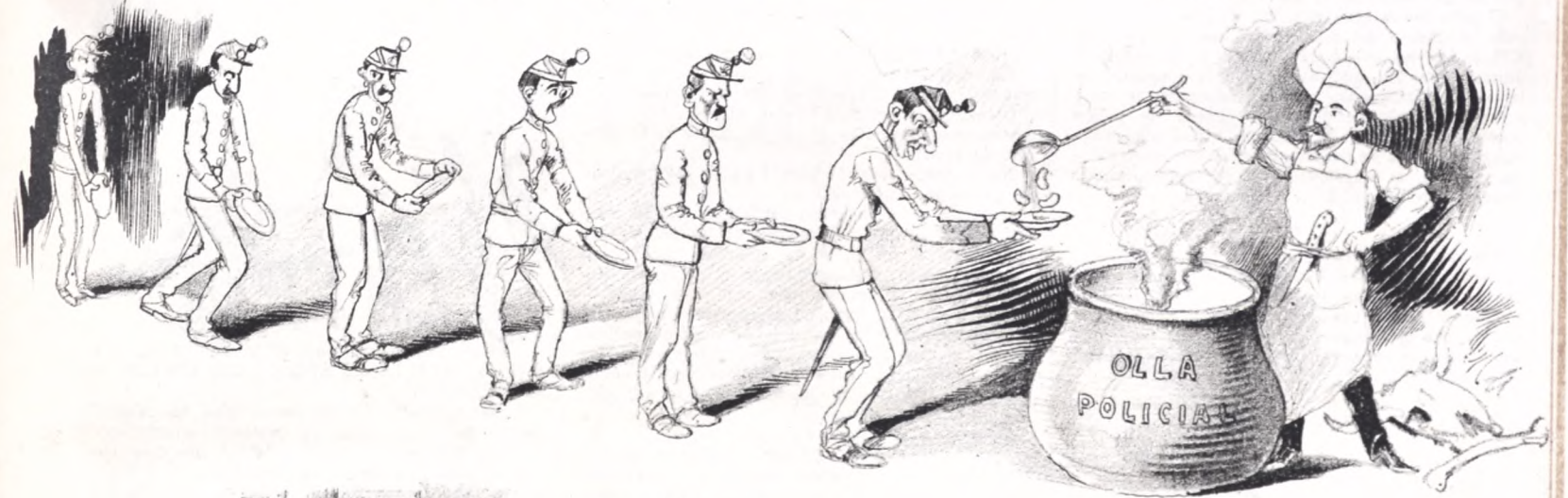
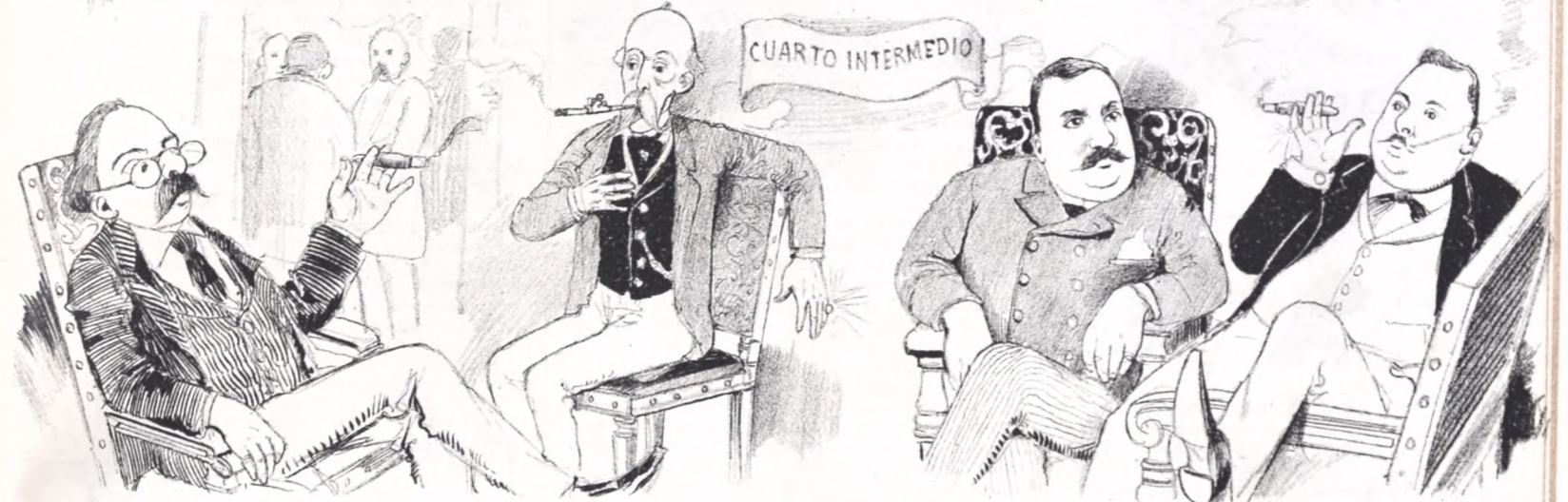
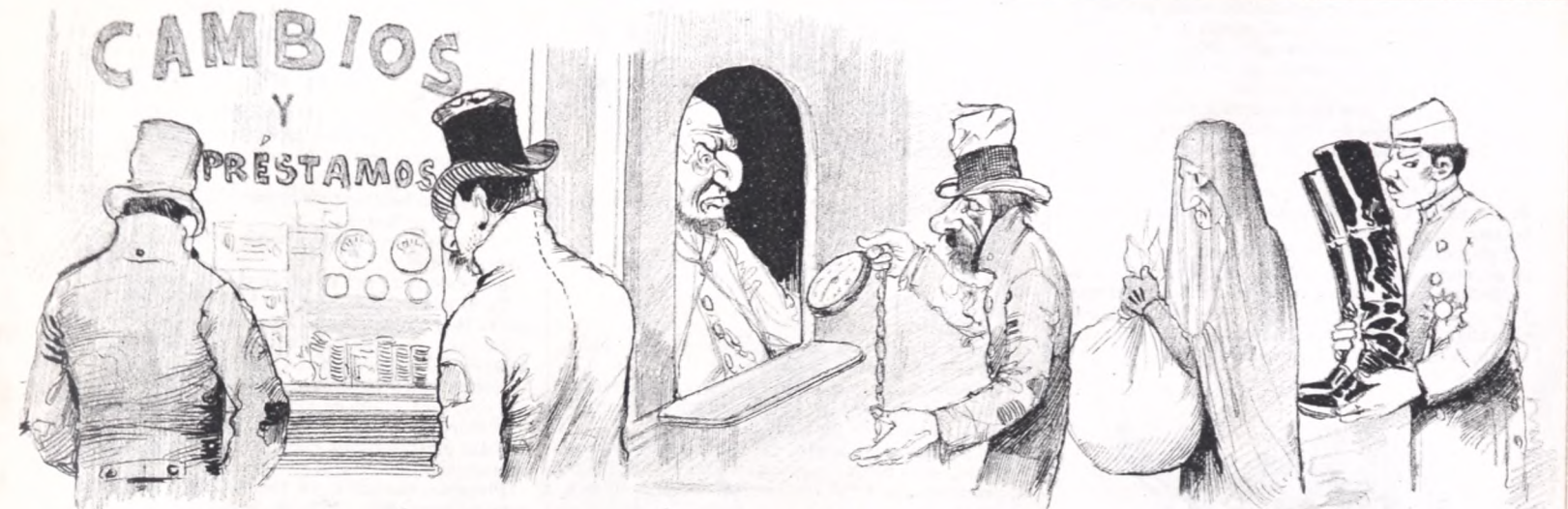
# MODOS DE VIVIR

## LOS DE MUCHO TRABAJO Y POCO LUCRO



De los medios que se impongan, si a la ayuda de tu suerte, eligen el mejor.

## LOS DE MUCHO LUCRO Y POCO TRABAJO



... pueden valerte tu suerte,

Si no me equivoco, dentro de un año tendremos las polleras con los volantes de antaño.

Para la noche, la incrustacion de encaje es una de las lindas fantasias ruinosas del momento: se recoje la tela de los encajes blancos sobre telas de colores vivos, ó bien—lo cual sienta mejor todavia—negros sobre matices suaves.

Inútil es decir, que no se sacrifica para este uso más que los encajes de imitacion. Recortar Bruselas ó Valenciennes, seria una idea propia de loca ó de reina.

Y además no seria mujer, si no estaba enamorada de sus encajes, hasta el punto de lamentar su mutilacion.

Estas incrustaciones se repiten en las mangas ó en el cuerpo, cuando se trata de un traje escotado.

Muchos trajes de baile se hacen con sederias blancas: las hay de grano grueso mate, crema á rayas satinadas nieve y por añadidura ramitos de rosas que se destacan de la blancura general.



Estos lindos trajes son lisos ó poco menos. Las toilettes así expresadas, muy costosas á primera vista, lo son en realidad menos que otras, pues esas telas pueden teñirse ó bien de colores oscuros ó de negro, y se utilizan sucesivamente en trajes de teatro y mas adelante en forros de tapados y hasta en enaguas.

El paño denominado pantalon de cheval, es para calle el género del dia: pollera lisa, cuerpo Luis XIII, de faldetas, con ó sin chaleco; si se adopta la última forma hay que escojerlo muy elegante, de terciopelo blanco seda, broches ó salpicados de oro y acero; si el chaleco es del mismo género, se ponen botones que no pasen de moda: se utiliza alguna antigua guarcion de botones de strass ó acero pulido; los de agata ocupan el primer puesto para las que tienen la pretension de llevar lo que nadie lleva.

Reproduce nuestro grabado de hoy el sombrero Archiduque. Se confecciona con encaje de paja negra, guarneciendo las alas con guirnalda de hierbas. Sobre el casco ó la copa, unos bullones de tul negro. Atrás remata con un bouquet de hierbas. Las bridas, de color turquesa, rodean el casco y se entrelazan sobre el ala delantera.

MADAME POLISSON



Lo de siempre

Al cabo de dos años llegó á quererle; él, por cierta protesta, la dió un disgusto; y la infeliz entonces, por complacerle; accedió á sus deseos con mucho gusto. Dice hoy, por el fracaso de sus amores: —¡Dios mio, quien habia de figurarse!.... Y como ha sido objeto de estos rigores, la pobre no se casa ¡que ha de casarse!

E. CABEZÓN



Fisiologia de la risa

Un académico de la lengua de los que ahora se estiman, tal vez definió la risa de este modo:

«Antitesis del llanto.»  
Sin perjuicio, por supuesto, que al definir el llanto nos dijese:

«Antitesis de la risa.»  
Y se quedara tan fresco. Sin que el lector en uno y otro caso supiera á qué atenerse respecto á la definicion.

Aunque parezca absurdo, con definiciones parecidas tropieza uno á cada paso, principalmente en escritores que se precian de profundos.

Son perogrulladas dignas de censura, no porque se digan, sino porque sus autores las escriben inconscientemente, y, no obstante, se creen decir una gran cosa.

Picatoste, en su *Diccionario popular de la lengua castellana*, la dá esta definicion.

«Movimientos del rostro que demuestran alegría.»  
Y queriendo ser más lacónico, añade á renglón seguido:

«Lo que mueve á reir.»  
Lo cual es muy discutible, porque lo que mueve á reir, salvo mejor opinion, es la causa que produce la risa; pero nó la misma risa, que es siempre un efecto de dicha causa.

Los graciosos en los teatros y los clowns en los circos, producen nuestra hilaridad con sus gracias y gestos; pero nó por eso rien en realidad; antes al contrario, muchas veces hacen su papel con el corazon desgarrado por los dolores y disgustos de la vida.

¿Habiamos de decir por esto que la risa es un pasaso?

¡Disparate!  
Lo mismo sucede á los escritores festivos. El vulgo cree que porque de sus plumas brotan los chistes, que son el acicate de su carcajada, tienen que ser precisamente de génio alegre ó zumbón, y es porque ignora que el gracejo, más que del carácter, es hijo del ingenio, y que muchas obras que producen la hilaridad están escritas con lágrimas.

La risa de Figaro ocultaba las amarguras del suicida.

¿Hemos de decir por esto que Larra era alegre?  
Espronceda reia, según sus propias frases, mientras se arrancaba del pecho su corazon á pedazos.

Otro tanto le sucedia á Heyne, el poeta hegeliano, que en su excecpticismo se burlaba hasta de la bandera de su patria.

No obstante, leyendo bien á ambos poetas, nadie les tildará de génio regocijado.

Quevedo es considerado por la generalidad como una especie de bufón de la corte de Felipe IV. Con fundamento ó sin él, no hay anécdota picaresca ó chiste de subido color que no se le atribuya. Sin embargo, los que tal opinion tienen del justamente llamado *regocijo de las musas*, no le conocen. A Quevedo hay que estudiarlo en sus obras serias, desconocidas aún de muchos que se precian de literatos, en las cuales demuestra su autor profundos conocimientos.

De esto á creer que Quevedo era un ser ridículo, hay una enorme diferencia.

Pero basta de digresiones.  
Que la risa sea producida por movimientos del rostro, estoy conforme; porque no es posible reir con el rostro inmutable; lo que no admito es que dichos movimientos demuestran siempre alegría; porque, como acabamos de probar, no todo el que rie está contento.

Si los ejemplos citados no bastaran me quedaria uno para corroborar mi aserto.

La risa sardónica producida por la opresion del corazon.

Es indudable que los seres que se encuentran en ese estado patológico, hijo de una profunda pena, no pueden estar alegres.

Y no obstante, para reir no pueden menos de mover el rostro.

Por lo cual la definicion no me satisface.

Porque hay varias clases de risas.  
Moviendo el rostro, por supuesto.

Risa jovial, producida por el contento ó la grata impresion que causa en nuestro ánimo una frase ó chiste oportuno.

Risa irónica, nacida de la ridiculidad con que se presentan ante nuestros ojos las preocupaciones ajenas.

Risa sarcástica, que se confundiria con la irónica, si entre sus burlones gestos no fuera envuelto el insulto; y risa falsa, llamada vulgarmente *risa de conejo*, que es la más repugnante, porque tras ella se esconde la hipocresia.

De todas ellas, la que más solaza el ánimo es la jo-

vial, pues hace que le baile á uno el alma en el cuerpo.

Sin duda por eso la simbolizaron los pueblos antiguos por medio de una divinidad: *Momo*.

A despecho de los que presumen de graves, creyendo con esto pasar plaza de sábios, la risa ha ejercido gran influencia en los destinos de la humanidad.

Es evidente.

Si la risa de Cervantes concluyó con las fábulas y ridiculeces de la andante caballeria, las carcajadas de Voltaire produjeron la más sangrienta revolucion que han visto los siglos.

Sin ella no hubiese rodado por el suelo el derecho divino de los Reyes.

Se comprende. ¿Quereis matar una institucion?—Ridiculizadla.

Lo que inspira risa no puede causar respeto.

En el mundo, para reir, no hay como verlo todo por su lado cómico. Todas las cosas lo tienen.

Por eso, sin duda, se ha dicho que de lo sublime á lo ridiculo no media mas que un paso.

Hay personas tan predispuestas á la hilaridad, que por reir, capaces son de hacerlo de su propia sombra.

Y otras que no se rien nunca.

Estas últimas son las que me dan mas risa, porque su gravedad tiene mucho de la del asno.

Presumo que ellas, en cambio, me conceptuarán como un hazmereir. Pero nó importa. Tengo bastante filosofia para desvirtuar dicho concepto, diciendo con la poesia popular:

«Medio mundo se rie  
del otro medio,  
y yo solo me rio  
del mundo entero»

Antes de terminar estos renglones, solo me resta dar á mis lectores un consejo:

Que rian mucho.

Por que la risa jovial, como loa buenos alimentos, contribuye á criar buena sangre.

Y cuando llegue el instante de morir, pues no se han de quedar en este mundo para simiente de espárragos, solo les deseo una cosa,

Que se mueran de risa.  
Que es la muerte mas divertida que se puede tener.

J. SAN MARTIN (sin Zorrilla)



La Compañia Tomba puso el sábado en escena la bella opereta de Lecocq *El dia y la noche* ante numerosa concurrencia.

La interpretacion fué muy buena. Fué aplaudido el terceto para voces solas que cantaron correctamente la Paoli Bonazzo, la Spinelli y Rinaldi, que tiene una voz de tenor extensa y bien timbrada. Al final del primer acto fueron llamados á la escena la Paoli y Rinaldi.

En el segundo, obtuvo merecidos aplausos el duo entre la Spinelli y la Paoli, y valió á esta última una ovacion el aria del mismo, que cantó majestralmente. Marchetti hizo derramar lágrimas.... de tanto reir, al auditorio, que las derramó con muchísimo gusto. Milzi y demás artistas se portaron correctamente.

El domingo subió á la escena el *Satanello* de Varney. El Politeama se habia engullido aquella noche cuanto gente de buen gusto habia en Montevideo.

Milzi y Marchetti fueron los héroes de la fiesta.

Fué bisado el duo del segundo acto entre ambos artistas, y muy aplaudido Tosi en el duo con la Paoli Bonazzo, en que cantó en español con gran soltura, aunque mucha parte del público no se apercibió de ello (*de lo del español*, nó de la soltura). La presentacion escénica espléndida.

El martes, nos brindó la compañía una novedad: *El Guitarrero* de Milloher. El éxito fué sorprendente.

El teatro lleno, lleno, lleno. Hasta un acreedor, hombre que yo creia solo fabricado para embolsar, habia desembolsado aquella noche. ¡Oh poder de la música!

La opereta es buena: música alegre y original, capaz de hacer aplaudir al mas flemático flamenco.

Decoraciones y atrezzo, de una riqueza incomparable.

La interpretacion fué completa y así lo prueban los aplausos que en el curso de la funcion halagaron (ó atronaron) los oídos de los artistas. Se pidió el bis del duo de la Paoli y Rinaldi y el gran final del primer acto.

Marchetti cantó en italiano, en español, y hasta en alemán; si lo apuran algo más, era capaz de cantar en volapük (si tal idioma es cantable) Tosi, la Vergani y la Cattaneo, se portaron correctamente.

Dos actos de *Il giorno é la notte* y *La Gran Via*, hicieron las delicias del público que asistió el miércoles. La Spinelli tuvo que repetir el tango de la Menegilda y el schottis del Eliseo, que cantó con adorable mezcla de sal española y almibar italiano. El compuesto fué aplaudido estrepitosamente. ¿Como que en cuestion de gustos no hay nada escrito...

Milzi, Marchetti y Uberto obtuvieron un verdadero triunfo en sus papeles de ratas. Graciosos ellos, afinados ellos y españolizados ellos. Tuvieron que repetir tres ó cuatro veces la popular jota y sustrajeron con gran habilidad al público toda la risa que tenía éste en el cuerpo.

El jueves obtuvo nuevos aplausos la Compañía con *Las campanas de Corneville*, á la que asistió bastante público.

En Cibils, volvió á repetirse el sábado «La escuela de las coquetas»—Muy pocas coquetas asistieron á la escuela. ¡Qué niñas raboneras!

El domingo, «La aldea de San Lorenzo», atrajo regular concurrencia, empeñada en llorar las desgracias del cabo Simon. El señor Vega fué muy aplaudido en el papel protagonista.

Después de estas dos funciones, emigró la Compañía al elegante San Felipe.

El jueves puso en escena en su nuevo domicilio, «El caballo de carton», drama sacado de una novela del fundador de la *idem* popular, Javier de Montepin. No sabemos quien será el autor del arreglo, pero debemos decir que este es más que mediocre. Carece de animacion, de vida, de lo cual deducirán lógicamente Vds. que está muerto, y yo, que deben enterrarle.

La interpretacion fué satisfactoria. La señora Romeral cosechó nutridos aplausos en el segundo acto, é hizo llorar á cuanto burgués sensible había en el teatro.

La Brocal interpretó con arte y mucho acierto el rol de Montrouge, haciendo las delicias de las cazuelas que asistian en bastante número y que se creen ya con todos los derechos civiles en cuanto ven una mujer con pantalones.

Por obra y gracia del autor, en los demás papeles no se hubiera lucido el mismo Vico; tan ilucibles eran.

CALIBAN

# SPORT



Todo el interés de la reunion hípica de hoy se encuentra al rededor de ese Premio Atlántico, en el que tomarán parte algunos de los potrillos que tan brillante papel han hecho en los Premios Otoño y Primer Paso y algunos que todavía no han hecho su aparición en público.

Dadas las condiciones reveladas por esta potrillada—superior bajo cualquier punto á la del año 88—no es difícil prever que el Premio Atlántico será una carrera interesante en la que los potrillos y potrancas pondrán de manifiesto todas las cualidades que hayan mantenido ocultas, si es dable que se pueda correr con reservas en una carrera como el Premio Primer Paso, cuyo tiempo de 1.1 215 dá la altura del valor de esa potrillada.

Si por casualidad en el Premio Atlántico el tiempo llega á ser superior al apuntado y la carrera de los potrillos llega á desarrollarse en mejor forma, no quedará duda alguna, la actual generacion será considerada *d'élite*, *eximia*, *hors-ligne*.

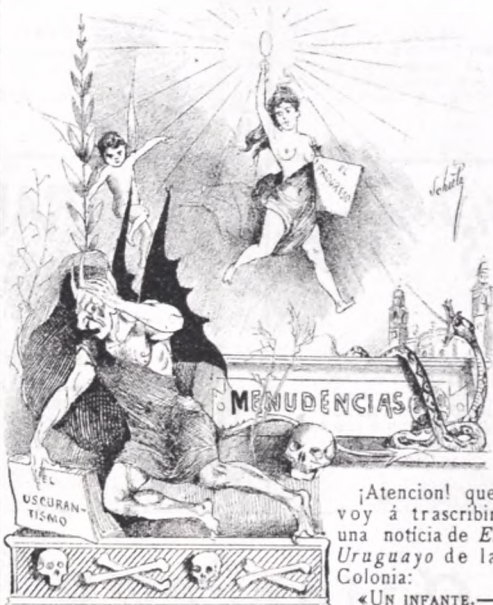
A pesar de las resaltantes condiciones puestas en evidencia por los pensionistas del Stud Charrúa, á quienes desde ahora proclamamos ganadores, no hay que desesperar en el triunfo de alguno de los otros, pues, como ya lo hemos dicho, todos los potrillos, sin escepcion, han demostrado aptitudes tales para la lucha que todavía no se sabe á cual de ellos adjudicarle el primer puesto.

Charrúa, Conformidad, Minerva, India, etc. han corrido en pruebas anteriores en una forma que en nada desmerece á la de los pensionistas del Stud Charrúa, que como los del Stud Las Ortigas, de Bue-

nos Aires, Amianto y Lágrima, han ido dando cuenta de cuantos adversarios se les ha opuesto para disputar las pruebas clásicas preparatorias, precursoras de las grandes carreras de fin de año

- Hé aquí nuestra opinion en las otras carreras:
- Premio Luz—Guerrillero ó Tunante.
- Premio Gentlemen Riders—Stud Charrúa.
- Premio Invierno—Maquiavelo.
- Premio Atlántico—Stud Charrúa.
- Premio Final—Camales.

P10



Mayobre ha tenido el gusto de dar un infante á la patria, como fruto de su enlace con la señorita Juana Morandi.

Y eso que no se hizo esperar, pues que solo cuentan cerca de diez meses de casados.

Felicitemos al amigo Mayobre deseando alagüeño futuro al recién nacido.»

¿Qué me dicen ustedes ahora de las aptitudes literarias del cronista de *El Uruguayo*, y de las aptitudes maternas de la esposa del amigo Mayobre?

Fruto. Alagüeño. Tener el gusto de dar un infante á la patria á los diez meses no completos de matrimonio!...

El vástago del señor Mayobre podrá ser infante, pero el suelto es de caballería.

«¡Es enemiga la carne del alma»—con claro acento decia un predicador el otro día en un templo, y un pobre guardia civil exclamó al oír aquello: —¿Cómo enemiga del alma? ¡Si dijera usted del cuerpo!...

Voy á hacer una parodia del suelto que le copié á *El Uruguayo*:

UN LIBRO—Nuestro amigo y colaborador Alfredo Varzi, vá á tener el gusto de dar un tomo de poesías festivas á la patria, como fruto de su enlace con las musas.

Y eso que no se hizo esperar, pues que solo cuenta cerca de 12 meses escribiendo para el público.

Felicitemos al amigo Varzi deseando alagüeña venta al recién compuesto

Se llamará *Palotes poéticos*. Esto no es yá de la parodia, pero es verdad.

Como lo es también, que el tomo ha de gustar infinito, y que se va á vender como si fuera de pan bendito.

A los muchos curiosos que se nos dirijen preguntando los nombres de las niñas que hacemos aparecer á la cabeza de la seccion *Para Ellas*, sirvales esta respuesta: «Conténtese con el parecido, del retrato, como único revelador de la retratada».

Una pulga, sintiendo picazón, se pegó de repente un bofetón, y exclamó al mismo tiempo, dando gritos: —¡Vayan al diablo todos los mosquitos! Esto si que es poner la pica en Flandes, ¡Cuántos pigmeos se figuran grandes!

Retribuimos el saludo que nos dirige *El Ejército Uruguayo*, revista quincenal que acaba de reaparecer en su tercera época.

Vuelve á ver la luz el colega en buena ocasion, porque en el ejército hay mucha tela que cortar (además de la de los uniformes de invierno, que buena falta hace que se corte).

Séale la vida abundante en satisfacciones y dinero.

Se ha encontrado la tumba de Aristóteles, segun afirma un conocido arqueologo italiano.

Con tono muy lastimero  
En el oído me zumba  
Esta voz de un pueblo entero:  
¡Cuando encontrarán la tumba  
de aquel Sanchez Caballero!

«A la edad de 86 años dejó de existir en la mayor miseria, en la villa del Durazno el sargento de inválidos don Bernardino Cáceres, soldado desde las luchas por la independencia. La Jefatura no quiso ni costearle el ataúd, alegando que para eso tenia sueldo el finado».

Del Gobierno la virtud,  
es esa, á nuestro entender;  
pagar la casa á Soler  
y negar el ataúd,  
á un hombre de mas valer.  
¡Qué tremenda ingratitud!

Tengan ustedes mucho cuidado con las noticias que se refieran á la Junta. Si no tienen mucha seguridad de que son ciertas, no las propalen, porque, ahora le ha dado por pedir la Inquisicion para todo el que se atreva á sospechar de su conducta sin fundamento, como desquite, sin duda, á las sospechas que se le manifiestan fundadamente.

¡Chiton, noticieros!  
contra ediles fieros,  
deben contenerse  
si no quieren verse  
igual que Mederos



Puntada—Rosario.  
¡Puntada!... El nombre me agrada;  
y á declararle me obliga  
que su prosa es bien firmada,  
pues me ha dado una puntada...  
en mitad de la barriga.

Estrella—San Salvador (Tala).  
En la poesía que ayer me ha mandado,  
usted se ha creído poeta inspirado;  
mas como no he visto su númer, Estrella,  
decirle he pensado,  
que está usted herrado  
con *ache* y sin ella.

N. G.—Carmelo.  
No niego que la luna  
con sus destellos  
dé á las flores y al agua  
matices belios;  
ni que sea su novia,  
*santafecina*,  
ni que usted la corteje  
desde la esquina.  
Lo que yo niego, amigo,  
es que su mano,  
haya escrito esas cosas  
en castellano.

D. F.—San Carlos.  
¡Que es difícil ver pesos hoy en día,  
dice en su poesia?  
No dudo que lo sea, pero creo,  
que es mucho más difícil todavía,  
verle á usted abandonar el vicio feo,  
de hacer versos con tanta tontería.

Palpite—Salto.  
Tú que juzgas ¡oh Dios! desde bien alto  
lo que hacen las humanas criaturas,  
¡por qué dar un castigo no procuras,  
á este mal escritor que hay en el Salto!

Birtoche—Pando.  
En tono  
de amigo  
le digo  
señor,  
que en verso  
ni en prosa  
no hay cosa  
peor.

Babolín—Montevideo.  
No lo admito, Babolín,  
porque si eso se leyera,  
dirían que es tu mollera  
más dura que un adoquín.

R. M.—Montevideo.  
De forma no es malo; pero es aburrido.  
¡Qué hacer en un caso tan comprometido!  
¡Correr e albur  
de que alguien lo juzgue de mal admitido!  
¡Al diablo las dudas! Estoy decidido;  
lo rompo y ¡abur!

B. P.—Montevideo.  
Hombre ¡qué casualidad!  
El artículo de usted  
es lo primero que hallé  
digno de publicidad.

Cóngrio—Montevideo.  
Conque ¡cóngrio! dispense, amigo mío,  
que con apodo tal no le consagre,  
porque es poco sabroso y desconfo  
que en lugar de ser *cóngrio* sea *bagre*.

El Guitarrero—Montevideo.  
Llamé al cielo y no me oyó  
y pues sus puertas me cierra,  
le mando á usted á la gran perra,  
y á los versos que mandó.

### JAIME MAESO

URUGUAY 99

Su martillo ha demostrado que, de todos los que hay, es el mas afortunado, pues con él ha rematado la mitad del Uruguay.

### EL UNIVERSAL

Calle Rincon 131

Hace calzado á medida, á unos precios muy baratos, y es la casa preferida, por ser la mejor surtida en botines y zapatos.

### BAZAR NACIONAL

SARANDÍ 347

Para hacer un buen regalo véte á Sienra sin dudar, porque Sienra, en su Bazar, nunca tuvo nada malo.

### LA BODEGA

ZABALA 95

Si te dice un bebedor que en la casa de Orejuela no existe el vino mejor, le puedes decir, lector, que se lo cuente á su abuela.

### AL FIGARO

Peluquería

18 DE JULIO NÚM. 5

Nadie á pelar le aventaja, y afeitando es tan artista, que al filo de su navaja no hay pelo que se resista.

### LUIS A. CARRARO

Zabala 154

Llevó el martillo á Maeso, en campaña provechosa y no les digo otra cosa, porque es bastante con eso.

### LA GIRALDA

18 de Julio núm. 7

Por mas que lo crean guasa se tiene como muy cierto, que los vinos de esta casa hacen revivir á un muerto.

### FITZ-PATRICK

Fotografía Inglesa,

Rincon 176

Fotografía especial, en que se copia á la gente, tan perfectísimamente, que parece natural.

### A MONTAUTTI

Rematador

ZABALA NÚM. 130 Y 136

De su martillo al influjo todo el Uruguay entero tiene por poco dinero casa amueblada con lujo.

### GUANTES

VERDADEROS INCOMPARABLES

PERRIN FRÈRES

PARIS 1889 MELBOURNE

OR TRADE MARK OR

ESTA CASA RECIBE TODOS LOS MESES UN surtido completo

CALIDAD EXTRA Y ALTA NOVEDAD

Casa especial EN ROPA BLANCA para HOMBRE

AGENTE EN MONTEVIDEO: PELUQUERÍA DEL SIGLO XIX 199-25 de Mayo-199 Y EN LA SUCURSAL PELUQUERÍA DE LONDRES 43-18 DE JULIO-43

### CAMBIO, PRESTAMOS y COMISIONES

Cámaras 133

En esta casa se fia á todo bicho viviente, con un interés prudente. (Y prudente garantía).

### LA PRIMERA EN MONTEVIDEO

Sarandí esquina Alzaibar

El crédito que disfruta lo merece, sin disputa; pues esta casa, señores, tiene y nos superiores y platos á la minuta.

### CONFRERIA DEL TELEGRAFO

25 de Mayo 370

Pasteles y confitura y dulces de los mejores; en esta casa, señores, es todo vida y dulzura.

### LA INDUSTRIAL

Treinta y Tres 216

El que rige La Industrial es, como saben, señores, el Capitan General, de nuestros rematadores.

### JOSE CABANELAS Y CIA

Mercaderes (R. O.)

Centro para suscripcion de diarios,—librería taller de encuadernacion, y además papelería. ¡Casi un Larousse en accion!

### EDUARDO ZORRILLA Y CIA

Ibicuy 257

Remata indistintamente, todo lo que el gremio abraza, pero muy especialmente, los animales de raza.

### ANUARIO DEL URUGUAY

5 pesos por suscripcion

Desde la princesa altiva á la que pesca en ruina barca, todo, este libro, lo abarca. ¡Habrá quien no se suscriba por el precio que se marca!

Oficina: 18 de Julio 148

### CERVECERIA DE NIDING

Asuncion (Aguada)

Me comprometo á probar que mejor que esta cerveza no la ha tomado Su Alteza, el Principe de Bismar.

### TUPI-NAMBA

Buenos Aires frente á Solís

Nunca dijirir podrá con facilidad usted, sino toma del café que sirve el Tupi-Namba.

### PRINCE & HILL

Dentistas Norte-americanos

CÁMARAS 163

Gracias á los especiales estudios de Prince & Hill, pueden comer mas de mil con sus dientes naturales.

### MENDOZA GARIBAY

25 de Mayo y Treinta y Tres

Mas de mil personas hay que están en el Uruguay viviendo como magnates, con las rías y remates de Mendoza Garibay.