

# LAS PRIMERAS IDEAS

REVISTA QUINCENAL

CIENCIAS LETRAS Y ARTES

2.ª EPOCA-AÑO II

MONTEVIDEO, OCTUBRE 17 DE 1893

TOMO III - N.º 3

## Redacción

### LA MANIFESTACIÓN AL DOCTOR ELLAURI

De cierto tiempo á esta parte se suceden las manifestaciones con rapidez increíble. En un corto periodo, encontraríamos, si nos pusiéramos á contar, una cantidad sorprendente de ellas, con causas más ó menos justificativas y con elementos de valor variado; pero de este gran número de demostraciones públicas del sentimiento íntimo de sus realizadores, pocas, muy pocas, encontraríamos que, por la elevación del móvil y por la calidad de los que la llevaron á efecto, merezcan el aplauso como la que en honor al Dr. Plácido Ellauri se llevó á cabo el 5 del corriente por los que fueron sus discípulos.

La figura simpática del Dr. Ellauri, que los años y los servicios prestados hacen venerable, no necesita de un nuevo artículo para ser conocida; todos sabemos ya como era el viejo catedrático de que nuestra prensa se ha ocupado estensa y brillantemente en numerosos artículos, pintándole en su actitud peculiar, dando sus lecciones interminables de filosofía en que esta ciencia era transformada de imponente y enmarañada en campechana y asequible,—y nosotros

nos evitamos el hablar de él por no fastidiar al lector narrándole lo que ya conoce.

Tres generaciones de ex-alumnos universitarios que constituyen hoy la fuerza de este país cuyos más altos puestos ocupan, acudieron á aquella manifestación, recordando los días ya lejanos en que acudían diariamente como nosotros ahora, á las aulas universitarias á prepararse para las luchas del futuro en la controversia científica y en la reproducción miniatu-resca de las vicisitudes de despues.

La manifestación recorrió las diversas secciones de la Universidad. Pasó primero á la Facultad de Medicina donde el Dr. Juan Carlos Blanco pronunció un soberbio discurso á que contestó brevemente el doctor Ellauri. Siguieron luego para la de Derecho, donde los estudiantes de indiscutible laboriosidad é inteligencia, García Acevedo y Pintos, hicieron uso de la palabra en nombre de la colectividad á que pertenecen, diciendo sentidas frases. Poco despues púsose en marcha la columna hacia la sección de Estudios Preparatorios.

El representante de esta Sección desempeñó magníficamente su cometido. Su discurso de corte elegante, de frase pulida y elegante que revelan al estilista, y sobre todo de un acierto y oportunidad semi-milagrosas,—fué dicho admirablemente, con una voz sonora y agradable que modulaba con claridad y brío sus espresiones, subyugando al auditorio que despues de oirlo con religioso silencio estalló en una salva de aplausos.

Esta es, á grandes rasgos, la reseña de la manifestación que tuvo lugar el 5 del corriente, merced á la iniciativa feliz del Dr. Alfredo Castellanos. Nos hu-

biéramos evitado el trabajo de escribirla, pues todos conocen detalladamente la forma en que se realizó; pero la índole especial de esta revista, ligada estrechamente á la Universidad, exige que nos ocupemos de esa manifestacion vinculada tambien á ella.

L. A.

---

## Colaboración

---

### DISCURSO

DOCTOR ELLAURI:

He sido designado por el señor decano de la sección de enseñanza secundaria para representar á esta sección de la Universidad en la unísona manifestación de simpatía que os han querido tributar los que fueron vuestros discipulos, debiendo daros la cordial bienvenida á estos claustros queridos donde preparamos nuestras armas los soldados del futuro.

Tanto más halagüeña ha sido para mí esa inmerecida distinción, cuanto que el afectuoso respeto que nos inspirais á todos está vigorizado en mí por una circunstancia especial. Yo he respirado en el seno del hogar una atmósfera llena de cariño hacia vuestro hermoso carácter; el nombre de Plácido ha llegado siempre á mis oídos en las conversaciones íntimas de la familia como símbolo de bondad, de franqueza, de resignación estoica ante los más rudos embates de la suerte; y, francamente, que en los primeros años de mi vida hube de considerar á ese Plácido como un genio benéfico, capaz de disipar las sombras que de-

jaban en mi ánimo las escenas pavorosas de los cuentos de Perrault.

No necesito extenderme en largas consideraciones para presentar á mis compañeros el viejo catedrático de filosofía; estos muros, estas salas han escuchado á menudo la tradición oral destinada á perpetuar en en las generaciones presentes y venideras el recuerdo de vuestras simpáticas originalidades; mil veces, en la hora angustiosa de las pruebas anuales nos ha distraído el inagotable repertorio de las anécdotas de aquellos felices tiempos en que la casualidad reunía á maestros y discípulos que tan bien se completaban; y nosotros, viejos antes de tiempo, educados en la Universidad del presente, tan seria, tan adusta, tan tranquila, encontramos en esas narraciones interesantes algo de la leyenda ó de la fábula, como la encontramos también en el robusto anciano que transforma en aurora el ocaso de su vida, recorriendo á pié largos trayectos, y escuchando animosamente balbuceos oratorios que muchos jóvenes no tendrían entereza para afrontar.

Tal vez me equivoque, pero en las narraciones semi-legendarias me ha parecido descubrir que el destino colocó al lado de las pasadas generaciones para recordarles á cada paso la realidad de la vida con sus tristes necesidades y sus desagradados ineludibles, para refrenar el vuelo, siempre demasiado audaz de los campeones que aparecían y para aplacar sus bríos exagerados, no con apóstrofes enfáticos de dudosa eficacia sino con esos rasgos oportunos de una filosofía originalísima que lanzan repentinamente de la cumbre al valle, del ideal á la realidad, del ensueño á la vida; é imbuido en esa creencia, envidio á los que

tuvieron la dicha de hacerse hombres teniendo á su lado un consejero amigo, tan práctico, tan sólido, capaz de contener con una sola palabra los romanticismos exaltados de los jóvenes y su pasión desmedida por la misantropía, por el nervosismo, por las doradas auroras y por los claros de luna.

Solo un consuelo tiene esa triste nostalgia de los pasados días, y ese consuelo reside en la convicción de que, entre nosotros, expuestos aun á los paroxismos idealistas que siguen á la dentición, cortará las alas cuando abusemos de ellas y aplacará la fiebre de nuestros locos entusiasmos, recordándonos continuamente con su sonrisa bondadosa que estamos en la tierra.

La *guardia joven* de la Universidad se asocia gustosa á los festejos que en vuestro honor se celebran.

Nosotros que vemos en la cátedra nuestro porvenir no muy lejano, profesamos admiración entusiasta al catedrático que abandonó su puesto despues de muchos años sin dejar tras de sí ódios ni rencores; y llena el alma de una emoción profunda saludamos al inquebrantable anciano cuyos discípulos honran hoy á la patria con sus talentos y sus virtudes, rodeando al maestro con una aureola resplandeciente que pudiera hacer creer que un rayo de sol ha chocado con su cabeza blanca, rompiéndose en torrentes luminosos como si chocara con la nieve.

*Juan Andrés Ramirez.*

## LO QUÈ ES LA FILOSOFÍA

Conferencia leída en el aula de Filosofía 1.º er año

(CONTINUACIÓN)

Tales son las ideas de Ribot sobre los límites y la importancia de la filosofía. Spencer en un capítulo que á la definición de esta, dedica en su obra «Los primeros principios» llega con algunas variantes á las mismas conclusiones fundamentales. Así es que englobando, podemos considerar las ideas que acabo de esponer en esta parte de mi conferencia como la fiel espresión de lo que es la filosofía según el criterio de la escuela positivista ó experimental.

Ahora para ser igualmente justo con ambos adversarios, voy á citar á la ligera las opiniones que sobre este punto tiene la escuela espiritualista, guiándome para ello por el apéndice que el traductor de la Psicología Inglesa Mariano Arrés ha escrito al fin de la obra, «rindiendo así según sus propias palabras un homenaje respetuoso á los ilustres pensadores cuyas doctrinas contiene.»

Comienza queriendo disipar la duda que se nota en las primeras palabras de Ribot, buscando para conseguir esto el valor etimológico de la voz.

Filosofía dice significa aspiración á saber. Entonces se llamaban sabios á todos los que lograban elevarse sobre el nivel general, y el título de filósofo, que usó por primera vez el célebre Pitágoras; no es más que la débil manifestación de la modestia contra el vanidoso pedantismo de la época. Así se explica como con esta palabra tan vaga y tan general llegó á designarse el reducido conjunto de los conocimientos hu-

manos. Como ya hemos visto Ribot nos presenta las diversas ciencias independizándose; á las ramas desgajándose del tronco tanto más adelantadas cuanto más olvidan los fundamentos y la fuente común que les dió origen. Arrés no considera así la segregación de la filosofía. Y para no citar más que un ejemplo la de las matemáticas que según Ribot fueron las primeras en enseñar la ruta á las venideras ciencias; no es para su juicio más que una mera prelación en el orden de conocer. No reconoce como primera división sinó la aparente que se verificó en su seno al separarla en Física, Lógica y Moral.

Examina después las luchas constantes contra la intolerancia teológica del cristianismo que encerrada en la absurda infalibilidad de las verdades reveladas tenía valor para dictarle leyes prohibiéndole todo conocimiento de lo divino. Hoy mismo dice, existe esa eterna lucha entre los fanáticos del saber revelado al cual colocan por encima del grandioso conjunto de los conocimientos adquiridos: y los que creen que el único juez del conocimiento es la inteligencia humana. La verdadera sabiduría sostiene un célebre poeta francés consiste en saber hallar el justo medio de todas las cosas. Este justo medio es el que ha ocupado la escuela experimental al afirmar con Stuart Mill: que el pensar positivo no envuelve la negación de lo sobrenatural, librando así á la humanidad de esos escollos tan terribles como peligrosos que se llaman el fanatismo y la incredulidad.»

Tambien condena el que las ciencias que se reparten el estudio de la naturaleza crean solamente á la experiencia como el único medio del saber, llegando el atrevimiento del materialismo hasta considerar la

razón como una simple función de la materia bajando así de su pedestal á la omnipotente Diosa en cuyos altares queman incienso y elevan sus férvidas plegarias los espiritualistas.

Acceptando la definición que de la ciencia dá un pensador ilustre llamándola «la organización sistemática del conocimiento de verdad y certidumbre, metódicamente informada bajo principio de unidad define la filosofía como «El sistema del conocimiento ideal dentro del todo de la ciencia, que tiene por fuente la razón, y conoce en la realidad la esencia permanente de esta, sin diferenciación de objetos. Refiriéndose á su porvenir, cree que la filosofía, conservará la universalidad de su origen, siendo entonces su objeto «la realidad una y toda en cuanto cognoscible en razón á la ley de las ideas.» Entonces serán parte de su estudio, el espíritu, la naturaleza, el hombre y la relación de todo esto en el mundo bajo la suprema acción de Dios como providencia.

En estos últimos párrafos que copio casi textualmente para evitar malas interpretaciones se encierra el criterio de lo que Arrès llama espiritualismo sistemático, colocado así en mi conferencia paralelamente al de la escuela positivista ó experimental.

Antes de terminar voy á llenar el vacío que se nota en el libro de Ribot al no dar una definición clara y categórica de la filosofía actual. Spencer la considera el conocimiento del mayor grado de generalidad. La suma de conocimientos formados por los contingentes de todas las ciencias, es lo que se llama ciencia en general y el conocimiento que resulta de la fusión de esos contingentes en un todo, es el objeto de la filosofía.



Llegado el momento de declararme por una de las dos escuelas, creo cumplir con un deber de conciencia diciendo : que refiriéndome al asunto de este trabajo, según mi juicio la verdad y la ciencia están de parte de la escuela positivista. No soy fanático de la razón humana, y pienso que la única base del conocimiento científico es la experimentación; porqué decir lo contrario es justificar y llamar progreso al quietismo mahometano de las épocas medioevales; condenando á Bacon, á cuyo célebre método debe, seguramente el siglo XIX, el imperecedero dictado de siglo de las luces.

Incrédulo también respecto á las soluciones metafísicas porque creo como Spencer que la inteligencia humana no es más que relativa, y no podrá descorrer jamás el velo misterioso de lo absoluto; en cuyos dominios ni aun como en los templos egipcios han podido penetrar los favorecidos con la llama deslumbradora del genio.

Se parecen á esas célebres oraciones fúnebres del gran Bossuet, que fascinan por la belleza del estilo y la grandiosidad de las ideas pero á las cuales oscurece algo la fogosidad del orador que en los arrebatos de su elocuencia falsea la historia, presentándonos como grandes hombres á personalidades que la crítica moderna juzga severamente, considerándolas indignas de ocupar un puesto en el templo de los bienhechores de la humanidad. Pero apesar de todo no condeno esos generosos esfuerzos que aunque nunca serán recompensados, tienen al menos la virtud de elevar la inteligencia humana sobre el misero mundo de la materialidad.

Son algo así como aquellos gigantescos titanes de

la mitología griega que como dice Victor Hugo pretendían escalar el Olimpo, impasibles é invulnerables en horrible confusión de Dioses, hombres y semi-Dioses.

He dicho.

*José Salgado.*

---

## APUNTES SOBRE LA REVOLUCIÓN DEL 25 DE MAYO DE 1810

Tomados de la Historia Argentina escrita por D. Luis L. Dominguez

*Continuación*

### CAPÍTULO V

#### EL DIRECTOR ALVEAR

Renuncia de Posadas; sus causas—Gobierno y caída de Alvear  
Revolución federal del 15 de Abril.

1815

Quando llegó á Buenos Aires la noticia de la rebelión en que se ponía el ejército del General Rondeau, el ánimo del anciano Posadas flaqueó, y la alarma cundió en las filas de su partido. El envío de los diputados cerca del Rey de España, era mirado por la generalidad de los patriotas como una traición, y entre las razones que habían alegado los jefes del ejército del Perú para asumir la posición amenazadora en que estaban, una era la misión que había llevado el Coronel Vazquez, de proponer un armisticio á Pezuela, y la entrada que se había dado en las filas

á los soldados españoles tomados en Montevideo, que en efecto componían gran parte de los Regimientos 2 y 9 recién incorporados al ejército. A esta causa de descontento se unían otras que habían producido una profunda división en la sociedad. De regreso de Montevideo, el Coronel Moldes había hecho en el seno de la Asamblea terribles cargos al Director, á punto que se juzgó necesario espulsarlo, anulando la elección de Salta; y verificado esto, fué deportado á Patagones. (1).

A mediado de Noviembre, el Coronel French, pariente de Director fué separado de su cuerpo, y desterrado con otros ciudadanos.

Todos estos eran síntomas que presagiaban el estallido de una próxima y terrible conmoción.

El Director conoció que era necesario calmar estos recelos, y descargar el peso de un puesto demasiado peligroso sobre brazos que tuvieran más robustez para soportarlo. En consecuencia convocó con urgencia la Asamblea, cuerpo en quien ya nadie veía más que un satélite complaciente del Poder; se reunió esta el 5 de Enero; el Secretario Herrera espuso el estado de los negocios y todos los documentos relativos á la misión enviada á Europa.

La Asamblea aprobó todo, y dió al pueblo un manifiesto con la mira de tranquilizarlo á ese respecto. En la misma sesión se leyó la exposición que los jefes del ejército dirigían al gobierno explicando los motivos de su conducta. (2).

---

(1) Colección Lamas, pág. 213

(2) Los firmantes de este documento fueron: Martín Rodríguez, Diego G. Balcarce, Manuel V. Pagola, Carlos Forest, Juan J. Quezada, Rudecindo Alvarado, J. P. Luna, Domingo Arévalo.

El 9 elevó Posadas su renuncia, fundada en su edad avanzada y achacosa, y el mismo día fué nombrado, por el año que faltaba para completar el período directorial, el Brigadier General D. Carlos Alvear.

El Directorio de Posadas, fué época verdaderamente próspera para la república. La creación de una escuadra, la destrucción de la española y la toma de Montevideo, fueron actos de habilidad y de energía que dieron por resultados la libertad de los puertos, el aumento de las rentas, que en los once meses de su administración ascendieron á más de 2.300.000 pesos (1) de Posadas al Edictor del *Ambigú* la provisión de un abundantísimo armamento, y la terminación definitiva de la guerra con la España en el Rio de la Plata. El ejército se remontó y se puso en un pié de disciplina respetable. Se completó, finalmente, la organización administrativa de la Nación, con sujeción al sistema de concentración, ó unidad, que arrancaba de las costumbres y leyes coloniales, y que era, en realidad el más conveniente en aquella época para sostener con buen éxito la guerra de la independencia, contra una nación poderosa. Pero imbuido en la idea de que el pensamiento y la acción debía de partir de un centro único, suprimió el elemento popular; mantuvo en receso la Asamblea, tomó en secreto medidas de alta trascendencia que afectaban la existencia misma del pueblo que gobernaba; y cuando sintió que la opinión pública lo abandonaba, pretendió dejar su sistema en pié, transmitiendo el poder á una persona de su familia, que no

---

(1) Colección Lamas, pág. 576. . . .

podía mantenerlo, sino por el empleo de la violencia.

El General Alvear se recibió del mando el 10 de Enero, y no tardó en saber la derrota del *Guayabo*, y retirada de Dörrego al Arroyo de la China.

Procuró entonces entrar en un avenimiento pacífico con Artigas, sobre la base de la independencia de aquella Provincia, y al efecto en el mes de Febrero fué enviado el Secretario Herrera á Montevideo, sitiado ya por Artigas. La deserción se pronunció en la guarnición de la plaza, y el General Soler, gobernador de ella, exigió del comisionado la pronta evacuación, con tanta urgencia, que hasta hizo renuncia del mando.

Abiertos los preliminares de la negociación, Artigas pidió como paso previo la entrega de la ciudad; y como el Dr. Herrera, conoció que la resistencia era imposible, accedió en los mejores términos, y embarcando en buques preparados con anticipación las fuerzas y el material de guerra, salió para Buenos Aires el 24 de Febrero.

D. Fernando Torgües entró en seguida á ocupar, y su primera medida fué la publicación de un bando por el cual señalaba la pena de muerte por los delitos políticos más leves, incluso el de criticar sus actos gubernativos.

Conviene decir aquí que el gobernador español Vigodet, había dado el ejemplo de esta barbarie, en Julio de 1812; sabido en Montevideo el sangriento resultado que había tenido el conato de conspiración descubierto entonces en Buenos Aires, expidió Vigodet el bando de 20 de Julio, en el que se condenaba á muerte á toda persona que escribiera á aquella ciudad, aunque fuese sin firmar; á todo el que hablase en favor

del gobierno revolucionario, y hasta los vecinos que se *improperasen mutuamente!* Y admirémonos ahora de que un caudillejo semi-bárbaro, quisiera gobernar del mismo modo que el general de una potencia civilizada, á quien había venido á reemplazar en medio de una revolución.

El bando de Torgues del 2 de Marzo, fué correspondido por otro semejante expedido por el Director el 28.

Evacuado Montevideo, Alvear se contrajo á vigorizar la organización militar del ejército de la Capital, tanto para estar preparado contra la invasión que se anunciaba de un ejército que se aprontaba en Cádiz á las órdenes de Morillo, como para oponerse á la rebelión de Artigas, que había invadido nuevamente el Entre Ríos, y venía proclamando la independencia provincial con el título de *Protector de los Pueblos libres.*

Entonces fué, cuando el Secretario Herrera, en presencia de la disolución general que amenazaba, y de la probabilidad de caer nuevamente bajo el yugo de España, se confirmó en su pensamiento político, de que era *preferible entregarse á una potencia cualquiera, que á la venganza de Fernando VII, y á la furia de la anarquía;* y en consecuencia el 25 de Enero de 1815 fué despachado D. Manuel J. García, para gestionar cerca de Lord Strangford en el sentido indicado, al mismo tiempo que Alvear escribía directamente al Gobierno inglés, pidiéndole que viniera á posesionarse de esta porción de las colonias españolas.

García encontró á los comisionados Rivadavia y Belgrano en Rio Janeiro, cerciorados ya de que Inglaterra no entraría en esa política, por cuya razón

no se dió curso á la nota del Director, ni se hizo uso de las instrucciones de su antecesor en el mismo sentido, como queda dicho.

Entretanto el sistema federal, que desde los primeros días de la revolución había empezado á abrir brecha en la opinión de las Provincias, y había ido ganando prosélitos también en Buenos Aires, fué aceptado como un principio salvador en presencia de la dictadura militar que iniciaba el General Alvear.

Expedido el bando de 28 de Marzo, empezaron las prisiones; varios ciudadanos fueron confinados á un pontón. (1).

Decretó un empréstito forzoso; y acabó de llenar de alarma á los habitantes de la Capital, cuando en la mañana del Domingo de Pascua hizo aparecer colgado en la plaza pública, el cadáver del oficial Ubeda. (2).

La irritación pública crecía; y el Director tuvo que buscar su propia seguridad saliendo el 3 de Abril á alojarse en medio de sus soldados acampados en los Olivos. La guardia cívica fué citada para hacer el servicio de la guarnición.

Alvear había despachado una división á las órdenes de su Ministro de la Guerra, el General Viana, para ir sobre Santa-Fé que en combinación con una parte de la montonera de Artigas, se había declarado independiente y se preparaba á invadir á Buenos Aires.

Mandaba la vanguardia de la división de Viana, el

---

(1) Colección Lamas, p. 215.

(2) El oficial Trejo salvó del mismo suplicio por la generosa interposición de la señora de Alvear.

Coronel D. *Ignacio Alvarez*, y la caballería el Coronel Valdenegro. Puestos de acuerdo estos dos jefes, con ocho ó diez oficiales de confianza, resolvieron sublevarse contra Alvear, á quien veían perdido en la opinión pública. Cuando estos jefes llegaron á la estancia de los belermos en Fontezuela, fueron deteniendo á los cuerpos que iban sucesivamente llegando allí; en seguida los invitaban á entrar en el movimiento, poniéndoles de manifiesto el apoyo con que contaban en la Capital y en el ejército del Perú; todos se prestaron, y la revolución quedó hecha en pocos momentos. Este hecho tuvo lugar el 3 de Abril.

El Coronel Alvear, que desde aquel momento se puso al frente de lo que denominó *ejército libertador*, se dirigió al General Artigas y á todos los gobernadores de las Provincias, dándole cuenta del suceso. Artigas, detuvo en el acto su marcha y ofreció su apoyo.

El General San Martín, gobernador de Cuyo, aplaudió calurosamente el movimiento, ofreció toda clase de recursos y envió 4,000 pesos de auxilio. Lo mismo hicieron el General Rondeau y los demás gobernadores de las Provincias. (1).

Alvear, luego que supo la sublevación de Fontezuelas, el día 11 despachó el Regimiento de Granaderos al mando del Coronel Vazquez; pero este cuerpo, minado lo mismo que los otros, se pronunció por la revolución el 13, y prendió á su jefe. [2].

Entonces, la ciudad se pronunció también contra

---

(1) Véanse los documentos en la Gaceta de 1815.

(2) Biografía de Vazquez, col. Lamas, pág. 331.



el Director; el Cabildo asumió el mando, y los cívicos ocuparon las azoteas durante tres días, bajo la dirección del Cabildo.

Viéndose al fin perdido, Alvear negoció un tratado para su seguridad personal, por medio del Comandante de un buque inglés que estaba en el puerto, y se refugió á su bordo, hasta que pudo dirigirse á Rio Janeiro.

El Cabildo procedió en seguida á asegurar la persona de los ministros, consejeros de estado, diputados al Congreso, y todos los oficiales más adictos á Alvear, y pocos días despues instituyó tres comisiones especiales para juzgar á los que se llamaba la facción, y condenarla. El 18 convocó á elecciones populares en la Capital, para nombrar un Director provisorio y una *Junta de observación*, que hiciera las veces de la Asamblea disuelta, y dictase una constitución provisoria, hasta la reunión de un Congreso general que debía de convocarse inmediatamente.

La Junta electoral, compuesta de doce individuos, eligió para integrar el cuerpo legislativo á los doctores D. Esteban A. Gascon, D. Pedro Medrano, D. Antonio Saenz, D. José M. Serrano, y D. Tomás M. Anchoarena; y para Director provisorio del Estado al General Rondeau, debiendo hacer sus veces en su ausencia, el jefe de la revolución, D. Ignacio Alvarez, á quien el Cabildo acababa de dar el grado de General en recompensa de su acción, como dió un grado más á los oficiales que lo habían secundado en Fontezuelas.

La Junta se ocupó inmediatamente de la elaboración del *Estatuto provisorio*, ley constitucional dictada para toda la Nación por una Asamblea nombrada

únicamente por la Capital. Bastaba este solo vicio de origen, para que el Estatuto fuese rechazado por las Provincias, como lo fué en efecto por varias de ellas, siendo la primera la de Cuyo, que gobernaba el General San Martín. [1].

Esa constitución, sin decidirse francamente por el sistema de gobierno federal, echó á lo menos sus principales bases, suprimió el título de *Provincias Unidas* con que oficialmente se designaba la nación, y se limitó á llamarla Estado; y arrebató al Director la facultad de nombrar los gobernadores de las Provincias, dándola á sus juntas electorales.

Esto bastaba por entonces á los caudillos que empezaban á apoderarse del gobierno de los pueblos; y por eso Güemes aceptó el estatuto y poco á poco las otras Provincias se acomodaron á él, con excepción de las que dominaba Artigas. San Martín no lo aceptó, porque ponía su esperanza para la organización del país en el Congreso general que debía reunirse, y veía que la Junta de Observación, fundada por el Estatuto con el carácter, y con mayores atribuciones, que una Asamblea legislativa, debía ser un obstáculo para la marcha desembarazada del Poder Ejecutivo;—previsión que no tardó en realizarse. El inesperado rechazo de parte de Artigas, hizo comprender á sus autores, y á muchos de los que se habían pronunciado por la forma federal, que en aquellas circunstancias este sistema podía llevar al país á una completa disolución; los diarios oficiales, empezaron á demostrar los peligros de la federación, y muy pronto estalló el

---

(1) Gaceta del 1.º de Julio.

rompimiento entre los que el 16 de Abril se habían presentado en perfecto acuerdo. (1).

(Continuará).

## LECCIONES DE GEOGRAFIA

Por A. BENEDETTI, profesor de la Universidad

(CONCLUSIÓN)

### CORRIENTES MARINAS

Las aguas de los mares y de los océanos no son masas inertes y estancadas, sino que un movimiento continuo las remueve y agita llevándolas de uno á otro polo, del fondo á la superficie y de ésta á aquel. Rios colosales de centenares de metros de profundidad y millares de ancho, cruzan de un lado al otro los océanos, ya en la superficie, ya al través de las masas del océano mismo, y cual inmensas arterias y venas que animan ese colosal organismo, llevan las calientes aguas de las regiones tropicales á calentar las heladas regiones polares, para volver de nuevo al Ecuador en busca de nuevo calor.

Todas estas corrientes pueden dividirse en tres grupos: 1.º Corrientes que van del Ecuador á los polos; 2.º Corrientes que del polo vienen al Ecuador; 3.º Corrientes ecuatoriales; 4.º Corrientes locales.

1.ª Cada uno de los dos océanos, Atlántico y Pacífico, tiene dos corrientes que van del Ecuador al polo; una al polo norte, otra al polo sur.

---

(1) El Estatuto, entre las muchas singularidades que contiene, dió existencia oficial á dos periódicos, la Gaceta, como órgano del Gobierno; el Censor como órgano del Cabildo. Redactaba la primera, el Dr. D. Julián Alvarez, el segundo el habanero D. Antonio Valdez.

Las tres corrientes del océano Atlántico, son : la *Gulf Stream*, la *Corriente Brasileña* y la *ecuatorial*.

1.º *Corriente Ecuatorial*. Esta corriente sale del golfo de Guinea y se dirige al O. con una velocidad de 10 leguas por día y se extiende por 150 leguas de ancho. Al llegar al cabo San Roque se divide en dos ramas : una costea al N. del continente americano y se extiende hasta las Antillas ; la otra recorre las costas S. E. del mismo continente y alcanza hasta el estrecho de Magallanes.

#### CORRIENTE DEL GULF STREAM

2.º La *Gulf Stream* sale del golfo del cual toma su nombre y sale por el canal de Florida. Aquí su ancho varía, su profundidad en algunos puntos de 100 metros y su velocidad de 3 á 6 millas por hora ; su temperatura es de 30°,—5° más que las aguas que lo rodean. Al salir del canal de Florida, toma al N. E., costeando los Estados Unidos, algo alejada de la costa y derivando cada vez más al N. E. Al llegar al Banco de Terranova se divide en dos ramas : la una continúa hacia el N. E. y ensanchándose cada vez más, viene á ocupar casi todo el océano Atlántico y se dirige hacia el polo, bañando las costas de Europa, de Islandia y de Greonlandia. La segunda rama se dirige hacia el E. y va á calentar las costas de Francia y de la península Ibérica.

3.º *Corrientes frías*—Las corrientes frías del Atlántico son dos : una procede del polo N. y la otra del polo S. La primera toma el nombre de *Corriente del Labrador*, puesto que corre desde los mares polares por el estrecho de Devis, por las costas del Labrador

y por las costas de los Estados Unidos entre el Gulf Stream y el continente hasta alcanzar la península de Florida. Es una corriente muy fría, que viene cargada de témpanos de hielo, parte de los cuales no se derriten hasta el banco de Terranova, al encontrar la corriente caliente del Gulf Stream.

La segunda corriente fría del Atlántico, es la que viene del polo Sur y es conocida con el nombre de corriente de Humboldt. Se dirige desde el Cabo de Hornos al Africa, cuyas costas occidentales recorre.

#### CORRIENTES DEL PACÍFICO É INDICO

*Corriente ecuatorial*—El Pacífico también tiene su corriente ecuatorial, que es doble: corriente ecuatorial del Sur y del Norte. Una y otra parten de las costas occidentales de América y se dirigen hacia la Australia. La del Norte, al llegar al mar de la Sonda, continúa entre los numerosos canales que separan, una de otra, las varias islas y continúa después por el Océano Indico, de oriente á occidente, hasta que al llegar á las costas orientales de Africa, dobla al S. O. con el nombre de *Corriente de Mozambique* que baña las costas orientales y occidentales de Madagascar y se prolonga hasta el cabo de Buena Esperanza.

La *Corriente Ecuatorial* del sur al llegar á la Australia dobla hacia el sur dirigiéndose á los mares polares.

*Contra corriente*—Entre las dos corrientes ecuatoriales se nota otra corriente que va en sentido inverso, es decir, de oriente á occidente.

*Curo Sivo*—Desde la parte sur de la isla Formosa sale otra corriente caliente que se dirige á los polos

con caracteres y condiciones iguales al Gulf Stream. Costea el Japon y se divide luego en dos ramas: una sigue remontándose hacia los polos por las costas de Kamtchatka y por el estrecho de Behring; la otra dobla hacia el E. y va á templar el clima de las islas Aleutianas y de las costas occidentales de Alaska y la América Inglesa.

*Corrientes frías del Pacífico*—En el Pacífico tambien hay dos corrientes frías, que proceden una del polo N. y la otra del polo S.

La más importante y más conocida es esta última, conocida con el nombre de Humboldt, del sábio naturalista que la descubrió. Procede del polo S. y al llegar al cabo de Hornos se divide en dos ramas: una va por el Atlántico, como ya dijimos; la otra recorre las costas occidentales de Chile y Perú, cuyo clima enfría y suaviza con su baja temperatura.

La segunda, que procede del polo N., pasa por el estrecho de Behring, y á lo largo de las costas orientales de Asia, Liberia, Kamtchatka se extiende hasta el N. del Japon, donde se pierde al encontrar el *Curo Sivo*.

EN EL OCEANO INDICO—Además de la corriente ecuatorial, que ya hemos nombrado, hay otras dos corrientes: una al norte de la ecuatorial y que con el nombre de corriente de *Malabar* recorre las costas sur de Asia, de oriente á occidente, hasta que encontrando las del África dobla hacia el S. O. y se junta con la de Mozambique.

La segunda es una corriente fría que viene de los polos y se dirige por las costas occidentales de Oceanía.

## CORRIENTES SUB-MARINAS Y LOCALES

*Mares de Sargaso*—Entre estos inmensos ríos que surcan y remueven las aguas de los océanos, hay espacios cuyas aguas quedan relativamente tranquilas. Las plantas marinas que se encontráran en el trayecto de una corriente serían arrastradas por ella y llevadas á la playa del continente donde se dirige; pero las plantas que crecen en los parajes tranquilos del mar, allí se quedan y forman especie de praderas de algas que flotan en la superficie.

La planta que forma estas praderas, es principalmente el *fuco gigantesco*, especie de alga en forma de cinta delgada que tiene hasta 100 metros de largo.

Hay cinco de estos mares de sargaso: dos en el océano Atlántico, dos en el Pacífico y uno en el océano Indico.

El más conocido es el del Atlántico del norte, situado entre los 18° y 40° de latitud Norte y los 25° y 75° O. de longitud occidental del meridiano de París;—cubre el círculo que forman la corriente de Guinea, la ecuatorial y el Gulf Stream.

Fué visto por primera vez por los tripulantes que acompañaban á Colón en su primer viaje, y les causó mucho miedo; pues creyeron que era el fin del mundo.

El sargaso del Atlántico meridional queda entre la corriente ecuatorial, la brasileña y la *polar* del Sur. Se halla entre los grados 2 y 15 longitud Occidental del meridiano de París.

El del Indico está comprendido entre la corriente de Mozambique y la polar, al O. de Australia.

Otro mar de sargaso es el que queda en el Océano Pacífico boreal, entre la corriente ecuatorial del norte y el Curo-Sivo.

#### CAUSAS DE LAS CORRIENTES

Son dos las *hipótesis* que tienen más aceptación en explicar la causa de este inmenso movimiento de las aguas del mar.

Maury explica las corrientes por el desnivel que produce en la superficie de los mares y océanos la evaporación. La evaporación es mayor en la zona tórrida que en la templada y mucho mayor que en la fría. Debe, pues, haber una depresión de nivel en la superficie de los océanos ecuatoriales y de ahí la afluencia de las aguas de los mares polares para restablecer este equilibrio.

Esta teoría podría explicar fácilmente las corrientes polares; pero no las que del Ecuador se dirigen á los polos.

En efecto: ¿cómo podría ir el agua de un nivel inferior que habría, según esta teoría, al Ecuador, á otro superior que debería haber en los polos? Y con todo eso las principales corrientes que se notan en las superficies de los océanos son precisamente, de estas últimas.

En efecto: el majestuoso Gulf-Stream, el Curo-Sivo, la corriente de Mozambique, la brasileña, todas se dirigen á los polos.

La segunda hipótesis es la de Carpenter y se funda en las leyes de equilibrio de los fluidos de diferente densidad que están contiguos.

Toda vez que dos masas fluidas están en comuni-



cación, una con otra, la menos densa tiende á ocupar la parte superior del espacio ocupado por las dos masas; la más densa, á su vez, tiende á ocupar la parte inferior. De ahí dos corrientes: una del fluido más liviano que se dirige superiormente al más denso y otra de éste que en la parte inferior se dirige al menos denso.

El experimento sobre las corrientes aéreas hecho por Franklin, demuestra esta ley para los gases. Si el aire de diferente temperatura, y por lo tanto de distinta densidad, contenido en dos cuartos contiguos se pone en contacto entreabiendo la puerta que media entre los dos,—se ve el aire caliente dirigirse al frío por la parte superior de la rendija, mientras el aire frío se dirige al caliente por la parte inferior.

En física se demuestra esta misma ley para los líquidos por medio del aparato siguiente:

Una caja de vidrio de forma paralelepípeda contiene agua salada algo caliente en la cual se sumerje por un extremo un pedazo de hielo. Echando entonces al agua aserrín que tenga la misma densidad del agua para notar los movimientos del líquido, se verá que se establecen dos corrientes principales: una fría, que se aleja del hielo, y otra templada que se dirige al hielo. Otra tercera corriente, más delgada, se aleja también del hielo en la parte superior, y que resulta del derretimiento del hielo.

La causa que determina estas corrientes es la diferente densidad de los líquidos. El agua fría es más pesada que la caliente, es natural, pues, que tienda á formar una capa inferior á la caliente, y que por lo tanto desde el depósito de hielo baje y se dirija como corriente inferior al otro extremo. Por la misma ra-

zón el agua caliente se dirige como corriente superior hacia el hielo. La tercera corriente que es superficial y se aleja del hielo, es debida al derretimiento del hielo mismo, cuya agua por ser dulce y por ende más liviana que la salada, tiende á formar la tercera capa, la más superficial, y de ahí la tercera corriente.

Las corrientes que en pequeño se efectúan en la caja de vidrio, nos dan la esplicación de lo que sucede en grande escala en los océanos. Los polos son el el hielo; el Ecuador, el extremo opuesto. Los fenómenos que suceden en el océano son los siguientes:

El agua calentada al Ecuador, á causa de su menor densidad se dirige á los polos, como corriente superficial el agua fría y densa de los polos vuelve al ecuador como corriente inferior. Las corrientes superficiales es fácil constatarlas y son conocidas; el Gulf Stream, el Curo-Sivo, etc. Las corrientes inferiores, han sido solo reveladas por los sondajes noy pueden constatar más que su existencia.

Las corrientes que se dirigen del ecuador al polo, derivan hacia el oriente, debido á la rotación de la tierra, por la cual las aguas que salen del ecuador animadas de mayor velocidad al pasar á latitudes cada vez mayores, deben adelantarse á las aguas que encuentran por estar éstas animadas de velocidad menor.

Las corrientes superficiales que van del polo al ecuador quedan así mismo esplicadas por el derretimiento de los hielos, que se efectúa en grande escala en los mares polares, en la primavera y verano.

Queda una tercera clase de corrientes para explicar, y son las corrientes ecuatoriales que, como dijimos, se dirigen de oriente á occidente. Para su espli-

cación se ha emitido la siguiente hipótesis:

Las masas superficiales de las aguas pierden por evaporación en los mares ecuatoriales, una cantidad de agua dulce; las que quedan vienen á ser sobrecargadas de sales, y á hacerse, por tanto, más pesadas. Esto las hace descender al fondo de los mares, mientras otras corrientes, de dichos fondos, se dirigen á la superficie, produciéndose así, en las masas de las aguas corrientes ascendentes y descendentes, que tienden á mantener uniforme la dosis de sales en toda la masa.

Las corrientes ascendentes tienen menor velocidad que la de las superficiales,—como que proceden de lugares más próximos al centro y por lo tanto animados de menor velocidad. Al llegar á la superficie quedan atrasadas á las demás aguas y por tanto se dirigen aparentemente del oriente al occidente—de allí las corrientes ecuatoriales.

#### CORRIENTES LOCALES

A más de las corrientes generales que hemos descrito hay otras corrientes que establecer entre los océanos y los mares, ó golfos:

En el estrecho de Gibraltar, en el de Babel Mandeb en el Scaker Rak—son notables estas corrientes.

En el estrecho de Gibraltar, hay dos corrientes una menos salada que va del Océano Atlántico al Mediterráneo y otra en sentido inverso: lo mismo sucede en el estrecho de Babel Mandeb. Esta doble corriente que se verifica en cada uno de estos estrechos es causada así mismo por la diferente densidad de las aguas. El Mediterráneo y el Mar Rojo pierden mu-

cha agua por evaporación dejando las sales de dicha agua evaporada à la restante, que se hace por lo tanto más salada y mas densa, y que estando en comunicación con el agua de los Océanos menos salada, determina las dos corrientes antedichas: una de agua más salada que se dirige à los océanos, y otra menos salada que sale de los mares, manteniendo así las aguas con salubridad igual.

En el Mar Báltico sucede lo contrario: por su elevada latitud y baja temperatura evapora poca agua y los numerosos rios que en él desaguan tienden à disminuir su salobredad. Sus aguas son por tanto más livianas; de allí la necesidad de una corriente más salada procedente del mar del Norte al Báltico y otra menos salada que este se dirige al primero.

Este fenómeno se repite en muchísimos otros mares, golfos, bahías y en las costas, toda vez que el agua de un punto ó por el calor ó por otra causa venga à tener una densidad diferente de la de las otras aguas con que se comunica.

#### CORRIENTES SUBMARINAS

Hasta ahora hemos hablado de las corrientes superficiales pero estas corrientes existen aun à grandes propiedades, como lo hace inducir el termómetro que señala temperaturas muy bajas en los mares ecuatoriales, fenómeno que no puede esplicarse sino por corrientes que procedan de los polos. Además si no hubiese una contracorriente que compensase la pérdida que sufren los mares ecuatoriales con las corrientes que se dirigen à los polos, dichas corrientes deberían cesar prontamente: como esto no suce-

de, necesario es pues admitir las contracorrientes de los polos al ecuador tan abundantes como las del ecuador á los polos, pero como estas corrientes no las hay superficialmente, lógico es inducir que debe haberlas bajo la superficie.

#### EFFECTOS DE LAS CORRIENTES

El efecto más inmediato de las corrientes ya lo indicamos: es el de equilibrar más las temperaturas de los mares y de los continentes que estos bañan.

Las corrientes que proceden del ecuador llevan á las frías regiones polares su calor, y templan aquellas heladas regiones así como los países por donde pasan. Así el Gulf Stream, templá las costas de Francia, Inglaterra, Irlanda y Noruega, dándoles un clima mucho más templado que el de otros países del Continente Europeo que se hallan á igual latitud: así el Kouro Siwo suaviza el clima del Japón de Kautchatka, estas curiles y la costa occidental del Canadá. Por el contrario, las corrientes frías, tienden á enfriar los países por donde pasan: así la corriente del Labrador hace bajar mucho la temperatura de las costas orientales de la América del Norte, y la corriente de Humbolt, enfría la costa sur de Chile y hace menos cálido el clima de las costas del Perú.

---

## APUNTES DE LITERATURA

(Entresacados de diversos autores por varios estudiantes)

Literaturas Escandinava, Griega, Flamenca, Holandesa y Rusa

(Hasta el siglo XIX)

**PRIMEROS PASOS DE LAS LITERATURAS ESCANDINAVAS DESPUES DEL RENACIMIENTO**--Entre el antiguo desarrollo intelectual y moral común á los pueblos escandinavos que se manifiesta en los monumentos casi antehistóricos y la participación de cada uno de estos pueblos en el movimiento general de la civilización europea, hay poco lugar para una literatura danesa, sueca ó noruega propiamente dicha. Los *Eddas*, los *Runas* y los *Sagas* desde la época gótica hasta el siglo XII pertenecen á una literatura que no pueden reclamar particularmente ninguna de las tres grandes familias escandinavas actuales; se le ha dado el nombre de literatura *Islandesa*, aunque según todas las apariencias esta se hallaba todavía inhabilitada, por lo menos, en una parte de la época á que pertenece; pero, es en esta isla en la que el idioma en que ha sido escrita ó transcrita se ha conservado más fielmente.

**LITERATURA DANESA**--Es difícil distinguir períodos literarios en la historia de Dinamarca antes de la invención de la imprenta.

El cristianismo, establecido en el siglo IX introdujo las leyenda de los santos mezclando novedades maravillosas á las antiguas tradiciones nacionales. Se fundaron monasterios, escuelas y universidades, que favorecieron la cultura romana y pusieron en

comunicación á Dinamarca con los países meridionales.

La literatura latina y la ciencia católica se desarrollaron sin ahogar el idioma nacional; pero fué en latín en que se escribieron las primeras obras históricas. Los únicos monumentos escritos en danés en esa época son antiguos textos de leyes y reglamentos. Es necesario llegar al fin del siglo XV para encontrar un ensayo original de versificación danesa: *la Crónica Rimada* de un sacerdote *Sorra*.

Comienza en la misma época á aparecer tradiciones ó imitaciones de novelas y poesías francesas tan populares en toda la Europa: *Diderich de Berna*, etc., y los *Cantos de Eufemia*, así llamados de la reina de ese nombre que los hizo traducir.

El genio del pueblo y de la época se revela mejor en los *Proverbios* de Pedro Lacalle y en los *Cantos Heróicos* conservados durante tres ó cuatro siglos por la tradición recojidos despues en manuscritos que han alterado desgraciadamente ese precioso espejo de toda edad media escandinava.

La literatura danesa tiene períodos más marcados á partir del siglo XV. Dos universidades se pusieron á la cabeza del movimiento la de Upsal y la de Copenhague organizadas según la más célebres de Europa en aquella época. Protegidas por los reyes, cultivan sobre todo con éxito las ciencias; *Ticho Brahe* deja despues de su muerte toda una escuela.

Las letras ofrecen ménos brillo; sin embargo, prosperan los estudios clásicos y se asocian con las investigaciones de historia y filología nacionales.

La reforma al pasar por Dinamarca produce como en Alemonia una verdadera revolución. Se traduce

la Biblia al danés (1550) y abre una nueva fuente de inspiración è imitación; al mismo tiempo el obispo *Andrés Arreboes* pone en lengua vulgar las poetas de *Psauma* y las concepciones de *Du Bartas*, recibiendo el título *Padre de la Poesía Danesa*.

El teatro, apenas nacido, se abandonó á todas las influencias, clásica, nacional, bíblica y extranjera. El rey Federico II hacía representar piezas de Terencio, pero el gusto general se inclinaba por las piezas latinas de la Edad Media; más tarde por las escenas sacadas de la Biblia. En fin, con Holberg, noruego de origen, pero danés en realidad, la literatura nacional toma todo su vuelo gracias á la influencia francesa. Despues la influencia filosófica y literaria de la Francia se hizo sentir más y más; los estudios políticos y sociales manifiestan en esa época en Dinamarca como en Francia un espíritu de progreso, una necesidad imperiosa de reforma universal.

Esta influencia llega á su punto culminante hácia el fin del reinado de Cristian VII cuando el genio danés, que los esfuerzos patrióticos de *Juan Edwald*, no habían podido llevar al recuerdo de sus orígenes, se personifica de nuevo en un escritor fecundo verdaderamente danés (*Ohelenscläger*) (siglo XIX).

---



## Crónica Universitaria

El H. Consejo Universitario ha aceptado la proposición hecha por el Decano de esta Sección Dr. Williman de acuerdo con el catedrático de Literatura Dr. Blixen con el objeto de reducir el programa de esa asignatura, habiendo resuelto que en los próximos exámenes de Noviembre regirán las reducciones provisorias que presentó el Dr. Blixen, sin perjuicio de publicar más adelante un programa definitivo, más sencillo que el actual, y relacionado con el de Historia Universal.

Idéntica medida se hará extensiva á los programas de Historia Natural 2.º curso y Química, que serán también reformados.

A continuación publicamos la parte reformada del programa de 2.º año de Literatura para que nuestros compañeros puedan enterarse de ella. La parte de teoría literaria no ha sido reformada.

I.—1. Los oradores de la Revolución Francesa: Mirabeau;—2. Los poetas: Andrés Chenier,—3. El teatro: José Maria Chenier y su *Carlos IX*.

II.—1. Chateaubriand: *El Genio del Cristianismo*, *Los Mártires*, *Renè*,—2. Madame de Stael: *La Alemania*, *Corina*—3. Javier y José de Maistre.—4. Béranger y sus canciones.—5. Delavigne: su *Luis IX*.

III.—1. Lamartine: *Las Meditaciones*, *Joselin*.—2. Lucha entre el clasicismo y el romanticismo.—3. Victor Hugo; su influencia en la poesía lírica y en el teatro.—4. *Hernani*, *Ruy Blas*, *Marión Delorme*, *Los Burgrases*, *Notre Dame de Paris*, *Los Misera-*

bles, *Las Odas y Baladas*, *Las Contemplaciones y los Castigos*.

IV.—1. Alfredo de Vigny: *Cinq Mars*.—2. Alfredo de Musset: sus poesías, sus *Proverbios*, *La Confesión de un hijo del siglo*.—3. Teófilo Gautier: sus poesías, sus novelas y su crítica.

V.—1. Balzac y la evolución de la novela.—2. *La Comedia Humana*, sus *Cuentos* y su teatro.—3. Stendhal.—4. Jorge Sand.—6.—Alejandro Dumas: *Los tres Mosqueteros*.—Eugenio Sué y *El Judío Errante*.

VI.—1. Eugenio Scribe y su teatro.—2. Emilio Augier: *Los Desvergonzados*.—3. Alejandro Dumas [hijo]: *La Dama de las Camelias*, *El hijo Natural*, *Dionisia*, etc.—4. Sardou: *El Odio*, *Patria*, *Divorciémonos*, etc.—5. Paillerón: *El Mundo del Fastidio*.—6. Meilhac y Halevy.

VII.—1. Flaubert: *Madame Bovary*.—2. Daudet: *El Nabab*, *Tartarin*—3. Los Goncourt; sus novelas y sus trabajos históricos.—4. Emilio Zola: sus trabajos críticos; *Los Rougon*; *Marquart*.—5. Guy de Maupassant.

VIII.—1. Guizot.—Michelet: *La Mujer*, *La Historia de la Revolución Francesa*.—3. Thiers.—4. Renán: *La Vida de Jesús*, *Los Dramas filosóficos*.—5. Sainte-Beuve: sus *Conversaciones del Lunes*.—6. Villemain.—7. Taine: sus trabajos de crítica é historia.

IX.—1. Teodoro de Banville.—2. Francisco Copée y sus poemas.—3. Sully Prudhme.—4. Lecomte de L'Isle.—5. Carlos Beaudelaire y *Las Flores del Mal*.

X.—1. Manuel José Quintana: sus *Odas*—2. Juan Nicasio Gallego.—3. El duque de Rivas: sus poesías—4. Martínez de la Rosa: sus obras dramáticas.—5. Gil y Zárate: *Guzmán el Bueno*, *Carlos II el*

*Hechizado*.—6. Bretón de los Herreros: *Marcela, Muérete... y verás!*—7. Larra y su crítica; *Macías*—8. José Zorrilla: sus leyendas; *Don Juan Tenorio*; *El puñal del Godo*; *Traidor, Inconfeso y Mártir*—9. José Espronceda.—10. García Gutierrez: *El Trovador*.—11. Hartzembusch: *Los amantes de Teruel*.

XI.—1. Ventura de la Vega: *El hombre de mundo*. 2. Tamayo y Baus: *El Drama nuevo*. 3. Lopez de Ayala: *El tanto por ciento*. 4. Echegaray: *El Gran Galeoto*, *Mar sin orillas*.

XII.—1. Campoamor y sus *Doloras*. 2. Nuñez de Arce: *La visión de fray Martín*, el *Idilio*, la *Pesca*. 3. Gustavo Becquer y sus *Rimas*.

XIII.—1. Antonio de Alarcón: *El Escándalo*. 2. Fernán Caballero. 3. Antonio de Trueba. 4. Selgas. 5. Valera y la novela psicológica. 6. Perez Galdós: sus *Episodios Nacionales*, *Marianela*, *Doña Perfecta*. Pereda: sus obras principales. 8. Emilia Pardo Bazan: sus novelas y sus obras de crítica.

XIV.—1. Modesto Lafuente. 2. Donoso Cortés. 3. Balmes. 4. Castelar: sus novelas y su oratoria. 5. Revilla y su crítica.

XV.—1. Francisco Lobo. 2. Almeida Garret. 3. Herculano: su *Historia de Portugal*. 4. Revello da Silva. 5. Mendez Leal. 6. Castello Branco. 7. Tomás Ribeiro. 8. Eça de Queiros y sus novelas: *El crimen del padre Amaro*, *El primo Basilio*. 9. Guerra Junqueiro y su *Muerte de Don Juan*.

XVI.—1. Monti y su *Bassvilliana*. 2. Ugo Foscolo: sus *Cartas de Jacopo Ortiz*. 3. Manzoni: sus poetas, sus dramas; *Los novios*. 4. *Coloristas y Formistas*. 5. Leopardi. 6. Silvio Pellico: *Mis Prisiones*. 7. Aleardo Aleardi. 8. Carducci y sus *Odas bárbaras*.

XVII.—1. Giacometti: *La muerte civil, María Antonieta*. 2. Pedro Cossa: Nerón. 3. Ferrari.

XVIII.—1. De Sanctis. 2. César Cantú: su *Historia Universal, Margarita Pusterla*. 3. Guerrazzi. 4. Salvador Farina y sus novelas. 5. Edmundo D'Amicis.

XIX.—1. Walter Scott: *Waverley; Ivanhoe; La cárcel de Edimburgo*. 2. Lord Byron: *Don Juan Childe Herold*; los dramas. 3. Carlos Dickens: *David Cooperfel*. 4. Thakeray: *Historia de Pendennis*. 5. Bulwer Lytton: *Los últimos días de Pompeya*. 6. Jorge Eliot.

XX. 1. Tennyson y sus poemas. 2. Swinburne 3. Marcauly y sus estudios críticos.

XXI. El Teatro alemán después de Schiller. 2. Juan Pablo Richter. 3. Hoffman: sus *Cuentos fantásticos*. 4. Federico y Guillermo Schlegel. 5. Enrique Heine: su poesía y su crítica.

XXII.—1. *La Joven Alemania*: Wienbarg. 2. Herwegh. 3. Freiligrath. 4. Los poetas de nuestra época. 5. Halm: *El hijo de las selvas; El gladiador de Ravena*. 6. *Los novelistas*: Hacklander, La Condesa Hahn-Halm.

XXIII.—1. Poetas daneses: Baggesen; Olenchlager y sus obras. 2. Andersen y sus *Cuentos*. 3. Bjorntsjerne Bjornson. 4. Ibsen: *Rosmersholm, El Pato Silvesire, La Casa de Muñecas*. 5. Los Poetas suecos: Franzen. 6. Tegner: su *Fritjoffs saga*.

XXIV. 1. Orígenes de la LITERATURA HÚNGARA. 2. Los poetas: Cezokouzi; los Kisfaludy, Vorosmarty. 3. Petoefi Sandor. 4. Garaï.

XXV.—1. La novela holandesa. 2. Mlle. Tous-saint. 3. Jacobo Van Lennep.

XXVI.—1. Karanzini. 2. Ozeroff. 3. Chakofskoi. 4. Pouchkine; *Rousslane y Loudewila*. 5. Lermon-toff. 6. Gogol: sus novelas; *El Revisor*, *Las al-mas muertas*. 7. Belinsky.

XXVII.—1. Herten y sus novelas. 2. Destoiewsky: *Crimen y castigo*. 3. Tolstoi: sus novelas y sus dramas. 4. Tourguenieff: *Los padres y los hijos*. 6. Ostrowsky y sus comedias.

XXVIII.—1. El romanticismo en Polonia y su ca-racter original. 2. Mickiewicz: *Los abuelos*. 3. Llo-wacki y Krasinsky.—4. La novela; Kraszewski.

XXIX.—1. Diamante Coray. 2. Neroulos. 3. By-santios: *La torre de Babel*. 4. Zalkostas: *Arma-toles y Klephtes*.

XXX.—1. Fenimore Cooper: *El último mohica-no*. 2. Washington Irving. 3. Mis Stowe: *La Ca-baña del Tio Tom*. 4. Edgard Poé: sus cuentos y sus poesías. 5. Longfellow. 6. Emerson.

XXXI.—1. Alvaro Teixeira. 2. Gonçalvez de Ma-galhes. 3. Gonçalez Diaz. 4. Macedo: *La 'Nebulosa*. 5. Araujo Porto Alegre: *Las brasileras*. 6. La no-vela y el drama en el Brasil.

XXXII.—1. El Teatro Mejicano: Calderon, Gal-van, Peon y Contreras. 2. Joaquin del Castillo. 3. Ignacio Montes de Oca. 4. Guillermo Prieto. 5 Ma-nuel Flores y sus *Pasionarias*. 6. Manuel Acuña. 7. Juan de Dios Peza.

XXXIII.—1. Heredia y su Oda *Al Niágara*. 2. Gertrudis Gomez de Avellaneda. 3. Juan Clemente Zenea. 4. Otros poetas cubanos.

XXXIV.—1. José Eusebio Caro. 2. Gutierrez Gon-zalez. 3. Rafael Pombo. 4. Samper. 5. Rafael Nu-ñez. 6. Torres Caicedo. 7. Jorge Isaacs: *Maria*. 8.

Miguel Antonio Caro y Rufino Cuervo. 9. Andrés Bello y sus obras. 10. Baralt. 11. García de Quevedo. 12. Abigail Lozano. 13. Calcaño. 14. Perez Bonalde.

XXXV.—1. Olmedo y su *Canto á Bolívar*. 2. Otros poetas y prosistas ecuatorianos. 3. Pardo Aliaga. 4. Numa Pompilio Llona. 5. Paz Soldan, Althaus y otros, 6. Ricardo Palma sus poesías y sus *Tradiciones*. 7. José Manuel Loza. 8. Nestor Galindo. 9. Otros escritores bolivianos.

XXXVI.—1. Comienzos de la LITERATURA CHILENA. 2. Sanfuentes. 3. Guillermo Blest Gana. 4. Vallejo. 5. Lira Alemparte, Sofía Lillo. 6. Guillermo Matta, Eduardo de la Barra, Walker Martínez, 7. Benjamín Vicuña Mackena. 8. Miguel Luis Amunátegui. 9. Zorobabel Rodríguez. 10. Barros Gres.

XXXVII.—1. Vicente Lopez y Planes. 2. Juan Cruz Varela. 3. Esteban Echeverría: *La Cautiva*. 4. Rivera Indarte. 5. Florencio Varela. 6. José Mármol sus poesías, sus dramas, su novela *Amalia*. 7. Juan María Gutiérrez. 8. Balcarce y Cuenca. 10. Sarmiento: *Civilización y Barbarie*. 11. Olegario Andrade; sus poemas.

XXXVIII.—1. Francisco Acuña de Figueroa. 2. Adolfo Berro. 3. Alejandro Magariños Cervantes: sus novelas, sus obras dramáticas, sus poesías. 4. Juan Carlos Gomez.

FIN

—

Por iniciativa de los señores Catedráticos de Historia Universal de esta Sección de Enseñanza Secundaria, Profesor D. Luis Desteffanis y Dr. Miguel Lapeyre se ha enviado al eminente historiador y eru-

---

dito alemán Teodoro Mommsen un magnífico album suscrito por los catedráticos y estudiantes de esa aula.

El envío del álbum, testimonio de que existe admiración por lo grande, se ha hecho con motivo del jubileo del sabio profesor y asociándose á la simpática manifestación de que será objeto en Berlin el esclarecido autor de la «Historia Romana».

El álbum lleva una magnífica placa de oro grabada por el artista D. Roberto Otto Fëller, mecánico del Gabinete de Física de nuestra Sección,

---

La Administración de LAS PRIMERAS IDEAS ha puesto en venta los dos primeros tomos de este periódico al precio de dos pesos y cincuenta á la rústica y detres pesos y medio encuadernados en pasta.

---

En una de las últimas sesiones del Consejo Universitario fueron nombrados, en primera votación, catedráticos sustitutos de las aulas de Filosofía, Historia Natural, y Química los señores José Antonio Ramirez, Fructuoso Costa y Rafael de Miero, respectivamente.

---

# SECCIÓN DE ENSEÑANZA SECUNDARIA

Orden de exámenes á regir en el período del próximo Noviembre

DIAS	MATERIAS	MESAS EXAMINADORAS
Octubre 26	Ingreso	Dr. Lapeyre, Profs. Barceló, Benedetti y Agrimensor Monteverde (E)
» 31	Gimnástica	Profesor García, doctor Lapeyre y Br. Viladecants
» 3	Aritmética	Agrimensores Monteverde (E.), Paiva y Piaggio
» 4	Química 2.º año	Dr. Oliver y Bachiller Carballeda
» 6	Idioma Inglés	Profesores Pons, Lengousty Br. Wilson.
» 6	Dibujo Lineal 2.º año	Ingeniero Masqueles y Profesores Hequet y Carbonell y Vila
» 7	Literatura	Dr. Blixen, profesor Destéffanis y Bachiller Cremonesi
» 8	Química 1.º año	Dr. Oliver y Br. Carballeda
» 9	Algebra	Agrimensores Monteverde (E.), Paiva y Piaggio
» 10	Geografía	Profesor Benedetti, Agrimensor Piaggio y doctor Laso
» 11	Revisión y Ampl. de Matemáticas	Agrimensores Paiva, Monteverde (E.) y Piaggio
» 13	Latinidad 2.º año	Profesores Barceló, Destéffanis y Br. Aguerre
» 14	Física 1.º año	Profesor Paiva y Bres, Vazquez Varela y Viladecants
» 15	Idioma Francés 1.º año	Profesores Lengoust, Pons, Destéffanis y Bachiller Gard y San Juan
» 16	Historia Americana y Nacional	Doctores Lapeyre, Ciganda, Arbelais y Br. García Acevedo
» 17	» Natural 2.º año	Profesor Gil, doctor Carbajal, Farmacéutico Carlóseno y doctor Parodi
» 18	Idioma Francés 2.º año	Profesores Lengoust, Pons, Destéffanis y Br. Gard y San Juan
» 20	Historia Universal 1.º año	Dres. Lapeyre, Arbelais y Profesor Destéffanis
» 21	Latinidad 1.º año	Profesores Barceló, Destéffanis y Br. Aguerre
» 22	Física 2.º año	Profesor Paiva, Bres, Vazquez Varela y Viladecants
» 23	Gramática Castellana	Dr. Laso, Profesor Barceló y Br. Aguirre y Gonzalez
» 24	Cosmografía	Profesores Piaggio, Benedetti y Br. Berrutti
» 25	Geometría y Trigonometría	Agrimensores Paiva, Monteverde (E.) y Piaggio
» 27	Zoología y Botánica	Br. Abreo y Profesor Gil
» 28	Filosofía y Química 1.º y 2.º año	De Filosofía: - Dres. Escalada, Perez Martinez y Massera
» 29	Historia Universal 2.º año	Profesor Destéffanis y doctores Lapeyre y Arbelais
» 30	Dibujo Lineal 1.º año	Ingenieros Masqueles y Profesores Hequet y Carbonell y Vila

**NOTA**—Las mesas de Química, Filosofía, Zoología y Botánica se integrarán con los sustitutos que en una de la sesiones próximas nombrará el Consejo Universitario.

Los exámenes de Gimnástica y Dibujo Lineal tendrán lugar en la Universidad Central de 9 á 11 a. m. y de 3 á 6 p. m ; los demás en la Sección de Enseñanza Secundaria de 8 á 11 a. m. y de 2 á 6 p. m.

Montevideo, Octubre 16 de 1893. Dr. CLAUDIO WILLIMAN, Decano.