

PELODURO



Un
momento de



HISTORIETAS

SUMARIO

Este número es mejor que los anteriores, pero no que el próximo. (Hoy te quiero más que ayer, pero menos que mañana).

"DE MAS ALLA DEL CHIVERO"
Crónica de la Ciudad por EL HACHERO.

"HISTORIA DEL HAMBRE", por WIMPI.

"DOMANDO A PAJA BRAVA", por ALLINL (El ortopédico del idioma).

CARTAS DE FRUTOS RIVERA A DOROTHY LAMOUR (ida y vuelta).

"EL HORNO". Todo el deporte cocinado por DAVY.

Cine, Teatro, Radio, Bellas Artes y otras malas costumbres.

... y tres series completas de "Peloduro" y su barra.

OCTUBRE DE 1943
AÑO I Nº 5 (3º Epoca)

PRECIO DEL
EJEMPLAR

10¢

EL PULGA ESTA EMPEÑADO EN POSEER UNA SONRISA Dr. WEST'S ESPUMOSA!!!



Seguramente no ha de conseguirlo el pobre... Se acordó muy tarde, cuando de los 32 regalos naturales que, engastados en las mandíbulas del hombre, sirven como órgano de masticación, apenas le queda un solo ejemplar.

El mismo expresa su desazón ante la pulga de Peloduro: Si hubiera conocido antes los insustituibles productos del Dr. West para la higiene bucal, hoy dispondría de toda su dentadura (el "comedor" como él le llama) completa y sana. Por el error que confiesa, allí lo tenemos con un diente solo en toda su boca. (Uno solo! Lo aburrido que estará —piensa "El Pulga"). Pero si para él es ya tarde, no pasa lo mismo con usted, lector. Defienda su dentadura y con ello defenderá su salud. Para ello, las mejores armas son las que le suministra "Dr. West", pasta de dientes y cepillo insustituibles. La fórmula científica creada para que usted pueda lucir "Una sonrisa Dr. West's espumosa."

Dr. West's

PELODURO

"DIOS NOS PUSO SOBRE ESTA CIUDAD POR NO SABER DONDE DIABLOS PONERNOS" — Peloduro

Editada por los "Talleres Gráficos 33", Soc. Ltda. — Piedras 522 — Teléfono: 9 17 50

A BRAZO PARTIDO CON EL EDITORIAL

¡A MI ME GUSTA EL TANGO, PERO TANGO!

ESTABAMOS verdaderamente preocupados. Como siempre que nos sentamos a redactar el editorial. No es que seamos lo que se llama un portento de regularidad en nuestra aparición. Salimos "alrededor" de una vez por mes pero eso no puede espantar a nadie en esta tierra del "más o menos" y el "puede ser que quien sabe". La regularidad es en nosotros una aspiración que algún día realizaremos, Dios menguante, como dice un vecino nuestro. Nos resignamos, por ahora, a este lento proceso, porque nos sabemos en un país que vive folklóricamente (?) a ritmo de tango.

El vértigo milongón a que bailamos la candidatura Aménaga - Guaní, se trocó en pereza tanguera, no bien el de la raya al medio puso en el sillón presidencial... lo que tenía que poner y, poñándose con la palma de la mano el ala derecha del fecho (qué imagen!) se dijo: "Bueno... ¿por dónde empiezo?"

Y allí comenzó el tango, que es la música popular que tiene más cuartos intermedios.

Lo que se tardó en encontrar el Gabinete no es novedad para nadie. Sabemos que en ese caso tan trascendental no se puede ser tan expeditivo como en el otro homónimo en que uno se tira, fatalmente acertado, "al fondo a la derecha". Comprensivos como somos, esperamos la integración del Ministerio y cuando nació el chico, nos limitamos a decir: "Es feo y bicho, como todo recién nacido".

Y efectivamente, pasó el tiempo y ya no nos parece tan feo. Confesémoslo. Nos acostumbramos a él porque, de tanto verlo se nos hizo familiar, como la guerra, el Palacio Salvo y tantas cosas feas. Guaní mismo, a la par que el gabinete, se fué poniendo hermosote y los muchachos lo miran y dicen: "Ahí está América!" (Claro, América le dicen a Juana).

El mismo Folle, empezó a lucir su impecabilidad en el ministerio que le tocó como a quien le pegan un pelotillazo destinado a otro. Y nuestros ojos pasaron del asombro a la complacencia y vimos cómo Folle le daba a la Instrucción Pública un suave olor a aguacolonía con el que pudo neutralizar el olor a mateamargo con que lo había saumado Giambruno.

Todos, en fin, imprimieron un sello singular a sus carteras y cuando Mendivil descubrió lo que un hombre puede hacer con 50 pesos permitió que nosotros, por nuestra parte, descubriéramos lo que un hombre puede hacer con un Ministerio. Todo lo fuimos aprendiendo lentamente pero, eso sí, con cadencia. El lento compás de los nombramientos de las jefaturas, de los entes autónomos, de las venias... Ese algo inexplicable de que estamos imbuidos, que hace que todo lo hagamos lenta, pausadamente... No apurarse. El "Tranquilo... tranquilo..." que es la más sincera autodefinición popular. Eso que hace que los que tenemos que escribir esta clase de editoriales, digamos: "Pero, en este país no pasa nada!" y que una vez obligó a Peloduro a diagnosticar: "Lo que pasa es que a este país le falta calcio!".

Todo eso nos hace aventurar en la teoría de que vivimos "folklóricamente". El tango es lento y dormilón como un empleado de juzgado de paz. Y el tango es también quejumbroso. Por eso el Presidente fué a Paysandú a echar dos lágrimas de pesadumbre sobre las ancas de un Shorthorn campeón, quejándose de "las trabas que se oponen a su gestión de gobierno".

Y se fué bien lejos. Casi al otro extremo de la república. Tal vez para hacerse más audible, atendiendo el consejo folklórico:

"Allá en la noche callada... para que se oiga mejor!..."

CUERPO HUMANO DE REDACCION (por orden alfabético). — Alberto Etchepare, Serafín J. García, Arthur N. García, W. D. y A. Jiménez, Carlos Martínez Moreno, Ariel Magallanes, Julio C. Puppo, César M. Rappallini, Julio E. Suárez, Dionisio A. Vera.

Red. Responsable: Julio C. Puppo.



PLEG... "ARIAS"

No me conformo, Señor!... con que me nieguen la venia y me tengan en un hipo como gato entre la leña! Ablandame a ese Senado que es más duro que una peña o mandame un vigilante o algún milico atorrante para que me haga la "venia"!...

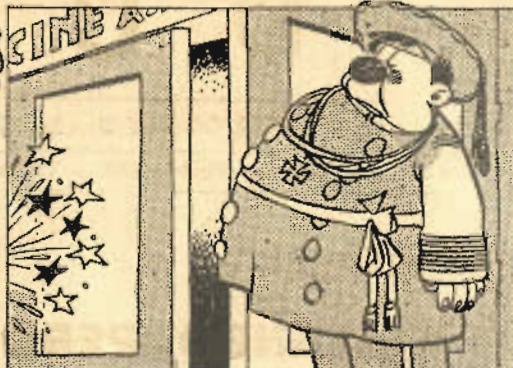


'El Pulga' a las puertas de la gloria.

EL PULGA
TIENE SUS ASPIRACIONES EN LA CARRERA CINEMATOGRAFICA.
★
21-75. SVA/FC.



*Pelo:
Beni a la espina de 18 y yaguarón a brome qe estoi a las pueta de la selebridad
El Pulga
Dei.*



EL MISTERIO DEL CUARTO 13
CUENTO POR JULIO CARAMBA



SE oyó una voz pidiendo socorro y un ruido de lucha en el cuarto N° 13 del hotel.

Luego salió de allí un hombre silbando distraídamente con el saco, la camisa y las medias empapadas de sangre; pasó junto al detective del hotel y lo saludó cortesmente. El sabueso notó algo raro en el desconocido. En efecto, se dió cuenta que llevaba lentes negros pese a que era de noche.

El detective sacó la pipa con gesto abstraído; de pronto se le pusieron los ojos en blanco; pero no era por el misterio de los lentes negros. Miró adentro de la pipa y sacó dos arañas y un alacrán chamuscados.

—Estos nenes... son el demonio, — pensó sonriendo.

Alguien gritó desde arriba: —Suba! Aquí hay un muerto.

El detective como verdadero sabueso que era, se puso de inmediato en cuatro patas, y husmeando las alfombras subió como un rayo al cuarto 13.

El muerto estaba clavado como una mariposa a la pared con un asador.

El detective pensó: —El gerente se pondrá furioso con el asador. El cuarto estaba recién empapelado.

Vió que el muerto tenía en sus manos un carnet de identidad. Daba la casualidad que el carnet pertenecía al extraño desconocido que usaba ropas empapadas en sangre. En el suelo había a medio fumar un cigarrillo exótico.

EL HABITO LE HACE CREER MUCHO AL MONJE.
★
21-76. SVA/FC.



EL "PULGUITA" ESTA ORGULLOSO DEL VIEJO
★
21-77. SVA/FC.



co y muy caro. Lo levantó con cuidado y se puso a fumarlo.

Luego, con desgano mandó cerrar el hotel y reunió a toda la gente en el comedor. Tenía pensado dar una cena con todos los acusados. Si no encontraba al culpable, por lo menos iría ganando eso: la cena.

Sus ojos de lince pronto descubrieron a un hombre que se estaba comiendo las uñas.

- Vd. míreme fijo.
- No puedo, me pongo bizco.
- Ah, con que no puede, eh?

Se dió vuelta como un rayo y le gritó a una anciana señora:

- Vd. ¿donde estaba anoche?

La anciana sufrió un colapso nervioso y hubo que darle sales.

El detective sacó el carnet de identidad y se lo metió por las narices a una agraciada joven.

- Diga lo que sepa de este hombre! La joven se ofendió.

- Señor... Soy casada.

El detective se puso amable.

- No es nada. Igual podríamos ponernos de acuerdo.

- ¿Vd. cree?

El sabueso le tomó una mano:

- Con quien almorzás mañana, nena.
- Con mi marido.

- ¿Y quien es tu marido?

—Aquel grandote al que están sujetando entre cuatro.

El sabueso carraspeó y se puso a mirar con una lupa una mancha de sangre.

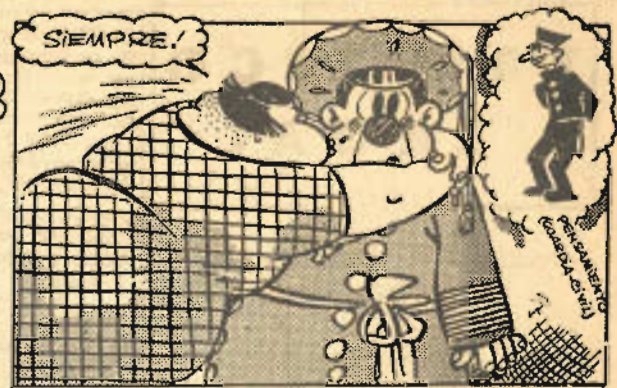
Llegó en eso el desconocido del traje ensangrentado, que preguntó:

—Nadie encontró un carnet de identidad?

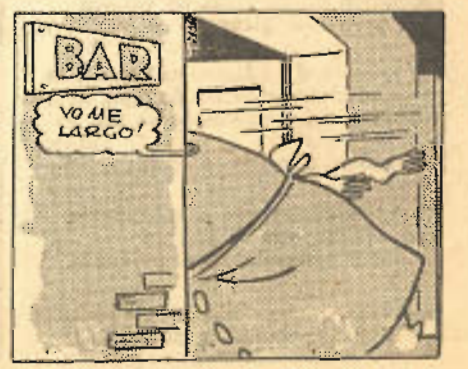
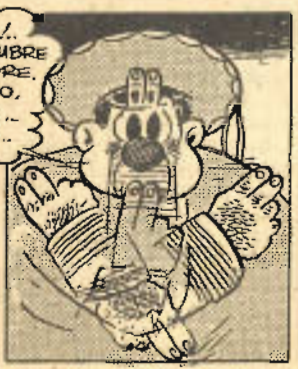
El detective se lo entregó sonriendo cortesmente, y siguió mirando con la lupa en el fondo de los ojos de la anciana, conminándola a que confesara.

Vió de pronto que el desconocido fumaba un cigarrillo exótico igual al que encontrara en el cuarto del crimen. Y

EL 'PULGA'
ESTA DE
PORTERO EN
UN
CINE
DE CATEGORÍA.
★
21-78. J. S. S. S.



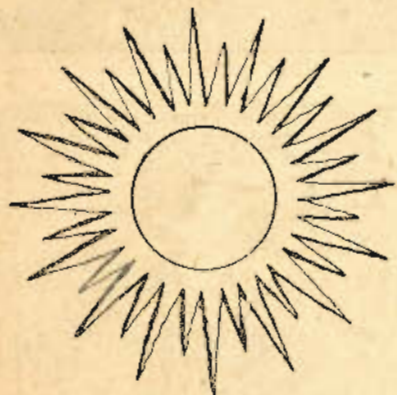
EL 'PULGA'
TUVO UN DOMINGO "FRANCO" SACO A SU MUJER A PARSEAR POR EL PARQUE DE TARDE, Y AHO RA, DE NOCHESITA...
★
21-80. J. S. S. S.



(Pasa a la Pág. 32)

TRIPTICO ILEGAL

HERRERAYRREISSIGANDO
LA SITUACION



No sé que lepidóptero satánico, abismal, incongruente y paranoico conmovió mi carátula de estoico con su vuelo giróvago y vesánico.

Un suspiro de aduana ultraviolada se escuchó entre ondas de agua dulce mientras un funcionario se iba al [dulce por imitar, rendido, a la mesnada.

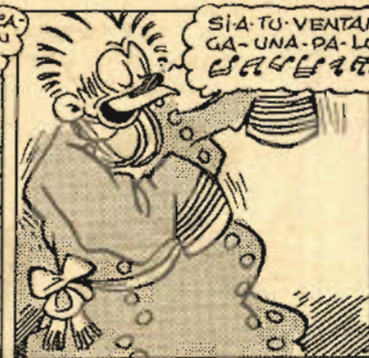
Abel, concupiscente e inconducto pertinaz, repetía la jugada de andar disimulando el oviducto.

Mientras, parapetado en su reducto en un mayor carbonífero gastaba en su carbón todito un acueducto.

EL "PULGA" CON SU UNIFORME DE PORTERO DE CINE DE LUJO, SE ANIMÓ A ENTRAR AL **BOLICHE** DONDE LE ESPERABAN LOS REOS DE SUS AMIGOS

★

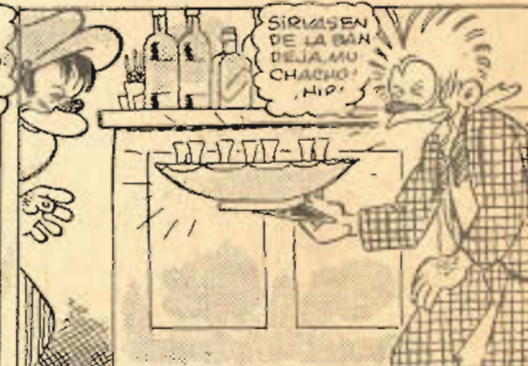
27-81 SARRAS



LA BARRA ESTA "DE COPAS" Y SE LAS HA AGARRADO CON EL UNIFORME FLAMANTE DEL "PULGA" QUE ESTA SUFRIENDO LO INDECIBLE!

★

27-82 SARRAS

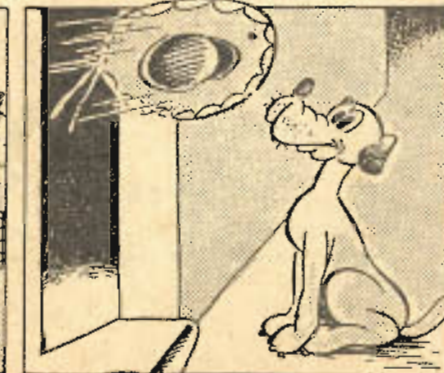
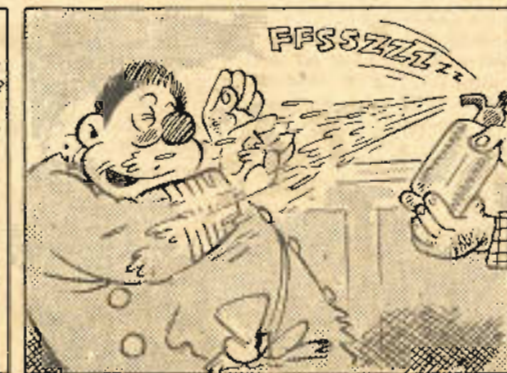


EL "PULGA" TUVO LA AUDA CIA DE ENTRAR AL BOLICHE, CON SU "REGIO" UNIFORME!. LE ESPERABAN LOS MUCHACHOS!!!

LA COSA EMPEZO ASI..

★

27-83 SARRAS



COVENTRY

MILK CHOCOLATE

El más fino,
exquisito y
seleccionado
de los
chocolates

COVENTRY

elaborado
a base de los
más finos
chocolates y
de crema de
leche integral;
es el chocolate
que prefieren
los grandes
y chicos.

DESPUES DE USAR DEMASIADO ESTREPITOSAMENTE SU DIA FRANCO, EL "PULGA" VUELVE A SU TRABAJO EN LAMENTABLE ESTADO Y TODAVIA CON LOS "HUMOS"
★
27-84.



EL **PULGA**
DESPUES DE SU PRIMER DIA "FRANCO" VOLVIO AL CINE BORRACHO Y CON EL UNIFORME A LA MISERIA.
★
27-85.



LUEGO
DE SU ACCIDENTADO PRIMER DIA FRANCO, EL "PULGA" FUE DESPEDI- DO DE SU EMPLEO DE PORTERO DE UN CINE DE **LUJO**.
★
27-86. SAREZ





LA CATEDRAL DEL INGENIO

AFILIADA A LA A.C.H.A. —
CON SUCURSALES EN MINAS
Y MELO

ENIGMA CON HORARIO

A mediodía — comida
Por la tarde — junta puchos
Por la noche — ropa vieja
(Solución: Puchero)

JEROGLIFICO EN ESCALERA

PALABRA
V
E
L
A

(Solución: verbo encendido)

SOLILOQUIO DE CLARINETE

nota, nota, nota, nota, nota, verbo
(Solución: Solfa relamida)

COMPRESIDO ALEVOSO

"en la iglesia no tendrás colisiones".

Poeta y escritor hallarás
en esta frase contumaz

(Solución: Santos Chocano)

RETRUECANO CON TODAS LAS COMODIDADES

ELSA

(Solución: el saber no ocupa lugar)
(Explicación: Elsa-ver-no ocupa lugar)

El censo e inventario de Montevideo.



DULCIGRAMA GAUCHESCO

"Queso y dulce"

En estas palabras verás un gaucha como el que más
(Solución: Martín Fierro)

REFRAN CON VICEVERSA

ZABECA DE CHOCHAN

(Solución: al revés te lo digo para para que me entiendas)

LOGOGRIFO DESDOBLADO

- 1 2 3 4 5 — la esquina
 - 1 2 3 4 5 — la campana
 - 1 2 3 4 5 — cerveza
- (Solución: Doble)

PELODURO,
POR SU PARTE, TAUBIEN DECIDE CUMPLIR CON SU DEBER PARA CON EL

CENSO

☆
SU FAMILIA ES GORITA.

☆
22-12. SVAE



ACERTIJO CON CUARTO INTERMEDIO

(Dedicado a Rebeca, la mujer inolvidable)

Solución: Estate por ahí

CHARADA CON FIERRO

Total yendo gente al baile y la orquesta no to segunda por eso hay gran impaciencia mas nadie deja el salón pues total que cambia de querencia se atrasa en la parición.

(Entre los que envían la solución correcta será sorteada una ametralladora Hotckiss en buen estado; segundo premio una botella de caña de contrabando).

OTRO ACERTIJO CON PREMIO

Se alg. c. 3 p. clarab. a. c. f. m. l. e. c. e. y dem. com. 1/2 cuad. 18 Julio. Tratar en la m.

(Entre los ingeniosos que acierten esta brillante pieza enigmográfica se sorteará un kilo de papas; segundo premio, un cuello de celujoid).

LA NOCHE DEL 18 DE NOVIEMBRE EN EL BAR DE DON NICOLA...

☆
22-13. SVAE



19 DE NOVIEMBRE PASAN A RECOGER LAS FICHAS DEL CENSO

☆
22-14



...PERO USTÉ SE LA TOMÓ MUY A PECHO!

"CRONICAS DE EL HACHERO"

por JULIO C. PUPPO



El libro que expresa la gracia y la temura de la vida popular montevideana.



Si aún no lo tiene puede adquirirlo en LIBRERIA "PAPACITO"

LA "CHORONGA" LLEGA FURIOSA A LAS OFICINAS DEL CENSO E INVENTARIO DE MONTEVIDEO...
22-15



¡USTEDES TIENEN QUE SABERLO, Y ME LO VAN A DECIR!!



¡USTEDES TIENEN QUE SABERLO!!



¡USTEDES TIENEN QUE...



¡TENEMOS QUE SABER ¿QUE? GENORA?!



¿DÓNDE PASÓ MI MARIDO LA NOCHE DEL 18 AL 19?!

VEAMOS CÓMO Y DÓNDE PASÓ "PELODURO" LA NOCHE DEL 18 AL 19.
22-16 SVARZZE



NO ME MIENTAS, MIRA!! AHORA ME VAS A DECIR POR QUE NO VINISTE A DORMIR ANOCHE!

HM!



MIRA, TE VIA ESPERAR... TA'BAMO TOMANDO VINO... N'ESO MIRÉ EL RELÓ Y ERAN LAS ONCE "MUY TEMPRANO". DÍJE... AL RATO MIRÉ OTRA VE Y ERA LA UNA Y DÍJE: YA E MUY TARDE!!



PERO SIRVIERON OTRA GUERTA... AVA' AL RATO, GOLVI A MIRAR EL RELÓ...



...ERAN LA SIETE E LA MAÑANA Y DÍJE: "BAM... E TEMPRANO OTRA VE! DE AQUÍ A LA NOCHE!..

EL "PULGA" IGUAL QUE "PELODURO" FALTO A SU CASA LA NOCHE DEL 18 AL 19 - HOY LO ENCUENTRA "PELODURO" POR 1ª VEZ DESDE ENTONCES.
22-17



¿QUE TAL "PULGA"? TE PREGUNTÓ ALGO TO MUJER POR LA OTRA NOCHE QUE FALTASTE A DORMIR?

¡NO!



¡A MI ME DEJÓ SECO A PREGUNTA, LA CHORONGA! QUE ESTO... QUE L'OTRO... QUE MA' AQUÍ... QUE MA' A YA...



¡A MI LA POROTA NO ME PREGUNTÓ NADA! SEGURO! TE TIENE CONFIANZA, TE TIENE... NE... ¡HAY PREGUNTA QUE DUELEN, CHE!..



¡YO TE ASEGURO HERMANO, QUE A VECE DUELE MA' QUE NO LE PREGUNTEN NADA A UNO!

CRONICAS DE LA CIUDAD

DE MAS ALLA
DEL CHIVERO

POR EL HACHERO

EL malván dió un suspiro en su latita cuando los vió entrar. Porque sabe por experiencia que el primer comentario, y siempre despectivo de las mujeres, va dirigido hacia él. Y el segundo a la cocina. Cuando una mujer entra a la casita echa una mirada en redondo como si quisiera cerciorarse de que todo está seguro, de que nada va a coerse de improviso.

Es una mirada inspectiva. Y se detiene en el malván:

—¿Qué te dió por guardar esta basura?

Después se dirigen a la cocina. Si por una de esas casualidades está limpia, hacen un gesto de desdén, de indiferencia, quizá de desogrado. Si está sucia, sonrien bondadosas, comprensivas, maternales, y afirman sentenciosamente:

—Aquí te hace falta una mujer.

Hace seis, siete meses, que entraron por primera vez e hicieron suspirar al malvancito. Después de eso, tres o cuatro días por semana, a la misma hora, aíamos los pasitos inconfundibles en la vereda, después en el zaguán, después, por el espejo, veíamos aparecer el par de caritas torcidas que sabíamos sonrientes. Porque al espejo hay que entenderlo. Y cuando una cara se refleja contrada, con un ojo más alto que el otro, es precisa-

mente porque sonrie.

En ese momento dejábamos el mate recostado al pico de la caldera; nos parábamos, el sordo "Materia" y yo, y nos dirigíamos solícitos y corteses, cada uno a su dama, como si fuéramos a invitarlas a bailar un minuet federal. Entonces ellas nos decían (cada cual a cada cual):

—¡Ah! Tengo que darte una noticia! Te vas a reír; te juro!

Y nos contaban que en el ómnibus un tipo se había metido con ellas y que no le dieron un carterazo en la cara por no armar un escándalo. Siempre así. Siempre igual al primer día. Quizá por eso durará tanto nuestra amistad. Porque aquellas mujeres nunca terminaban de ser nues-

tras; siempre eran visitas en la casa, nunca realmente de la casa, como otras, como casi todas las otras, que a las dos horas de estar allí ya se habían remangado en la cocina y cortado un pedazo del viso para hacer un fregón. Estas habían detenido el almanaque en el día que las conocimos. Como en aquél, entraban se quitaban el sombrero frente al espejo y sentaban en el sofá. Y todos los días, al hacerlo, tenían la misma incertidumbre: (

—Ché; ¿no se romperá este cachivache?

Así, pues, se mantenía la novedad. Nos sosteníamos en el principio del idilio y como esa amistad no progresaba, tampoco se aproximaba a su fin.

—ooOoo—

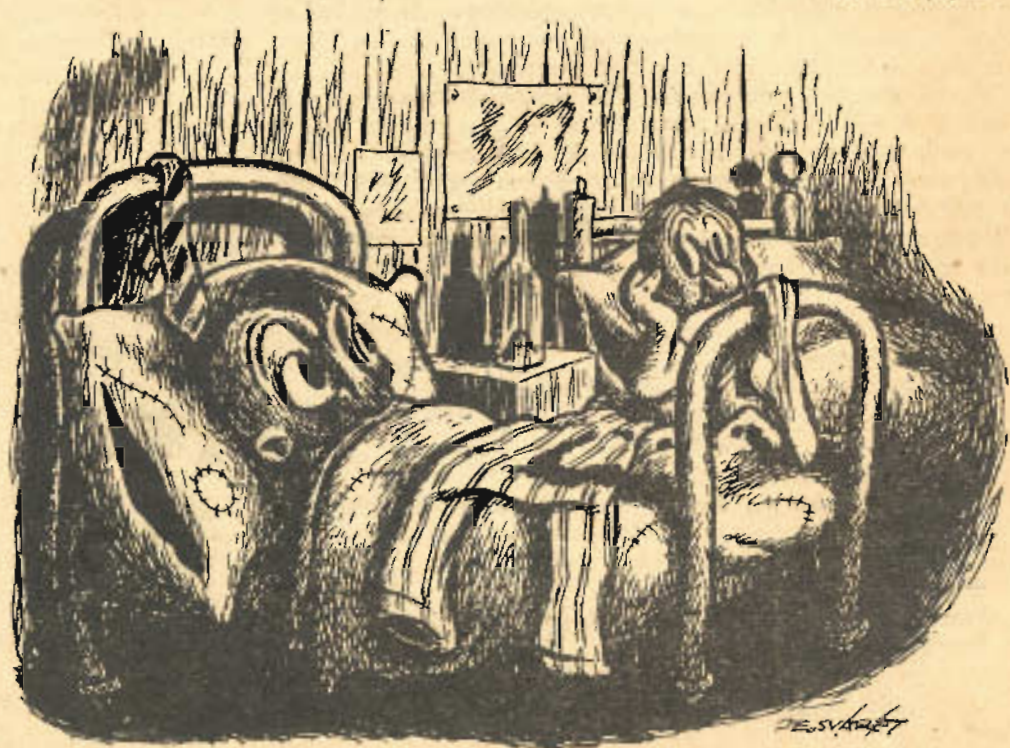
Una tarde —había transcurrido un par de meses— sucedió algo que puede llamarse extraordinario dentro de aquella repetición indefinida de los mismos sucesos.

Las muchachas venían con ganas de tomar caña. Nos sorprendió, de inmediato, la novedad:

—¿Y eso?

Estaban más conversadoras y alegres que de costumbre. Realmente felices. Y como nosotros

(Pasa a la página 23)



EL SEPTIMO INFIERNO



POR PANCHO TERAPIA

VENGO haciendo dribblings en la sala oscura, siguiendo el movedizo círculo de luz que el acomodador proyecta indistintamente sobre el suelo, sobre las butacas o sobre sus propios pies.

—“¿A qué altura, señor...?”

Le indico por donde quiero sentarme, y me ubica donde a él le parece.

La entrada a la fila es una vía crucis. No puedo creer que haya pisado o golpeado a todas las personas que me insultan.

A dos minutos de estar sentado, estoy maldiciendo la hora de haber venido al cine, y lamentándome de no haber dado una bombita de nitroglicerina, en lugar de los cinco centésimos, al acomodador que me sentó allí.

A mi derecha, una pareja dice frases de amor para el auditorio. A mi izquierda, una señora a la cual no veo la cara, pero que en cambio he pisado furiosamente al sentarme, prosigue mascullando insultos en voz baja. Trato inútilmente de ubicar la pantalla. Delante mío no está, evidentemente. Lo único que hay delante mío es una tremebunda sombra que luego de un análisis comprendo que es una cabeza.

Al tratar de inclinarme a la derecha para ver algo de algo, oigo horrorizado:

—“Julio, este hombre me está tocando!!!

Day un respingo en el banco.

—“¿El qué?... ¿Dónde nena?

—“Aquí, en la pierna...”

A mi alrededor ya todo el mundo me insulta sin consuelo.

“Callate... Era yo...”

El novio me sacó en andas.

Pero esto nadie lo oyó. En cambio lo otro sí.

Detrás mío una voz de limón y vinagre duda sobre mi moral.

De pronto ha sobrevenido una silbatina general en toda la sala.

He quedado petrificado, con temor a moverme.

La señora me fusila:
—¿Usted es nazi...?
—“¿Cómo dice...?”
—“Cómo oye...!”
El pánico me devora.
—Nno... creo que no...
—“Cree... Ja... Ya me parecía... Con razón no silba a Hitler... Con esa facha...! Apláudalo si le parece...”

—“¿A quién?, musito desfalleciente.

—“A su amo...”

—A mi amo... Ah!... (Mis nervios van a estallar).
Estoy resolviendo cambiarme de asiento. Me levanto...

“Compermiso... (Empieza a salir).

—Auxiliooo...!!!

Quedé petrificado en la mitad de la fila. “He pisado a alguien otra vez”, pienso.

—“... me han robado la cartera con mis brillantes...”

(Pasa a la Página 32)



HISTORIA EN TITULOS DE FILMS

“LOS APUROS DE CLAUDINA”

“Heredera Ardiente”, “Fruto de Tentación”, “16 Años”, “Ansias de Amor”, “Explosivo”, “Bajo la Luna Tropical”, “Tarzán”, “El Caballero Audaz”.

—“Amorosamente Ju-yo”... “Tú — Eres mi Encanto”...

—Tuya Seré”...

—“Ahora o nunca”...

—“Como gustéis”...

“Dos pecadores”

—“Esta noche es nuestra”...

“15 días de Placer”, “Noches de Fuego”, “La Historia se hace de Noche”,

“Luna de Miel Accidentada”...

—¿“Sin novedad en el Frente?”

—¡“Vivimos Otra Vez!”

“La Fuga de Tarzán”, “El

Hombre sin Alma”...

“Ven, mi corazón te llama”...

“Arrepentimiento”...

“El Regreso de Tarzán”...

—¡“Hijo Mío, Hijo Mío!”

—“Mañana nos Casaremos”...

“La Solterona”,

“No soy un Angel”,

“Cuatro Hijos”.

F I N

CRONICAS DE ARTE

Por POTOTA MUSANVERSA (Colaboración)

EL VII SALON NACIONAL DE B. ARTES

LOS otros días estuvimos en el Salón Nacional de Bellas Artes que se llama igual que la panadería de cerca de casa y estuvimos con toda la gente de casa que al fin máma se decidió. Ay es tan lindo, precioso, encantador con tantos cuadros bonitos y con colores y todo que uno no sabe con cual quedarse que todos serían tan lindo para el comedor o el livin que yo siempre le dije a máma de secar esos almanaque pero dicen que son muy salado pero quien dice que pagando de apoco como hicimo con el dormitorio mio que todavía va el ruso. La exposición se divide a saber pintura escultura y dibujo y grabado o sea silografía que viene de la madera aunque hay también que se hacen grabando las alfombras de los consultorio. El Gran Premio de Pintura se lo dieron a un cuadro que tiene al pintor que está pintando a la hermana tal como fué al baile de difrás y fantasía y el hermano menor está tirado en una cheslón y parece aburrido y todo con colores muy lindo y delicado.

El primer Premio de la misma rama o sea pintura se lo dieron a un cuadro que tiene unos gaúcho con unas horquilla que tenían tiguamente para pelear contra los perro y marrones y mi hermanito que es muy guarango dijo que por qué ya que le pusieron horquilla a los gaúcho no le ponían también bigudises.

Después viene el Segundo Premio

que es un cuadro que se intitula "Fondos de una casa" y que tiene unos verde yerba-mate preciosos y hay una señora que debe ser la ama de casa y dos chiquiline jugando en la tierra y ansuciándose las mano y un muchacho trepado a un cerco en una escalera y es muy lindo y es una nota original el muchacho en la escalera y yo al cuadro le hubiera puesto de título: "Doña Maria me da la pelota?" pero el artista sabe lo que hace. El tercer premio no me gustó porque es un retrato y no tiene nada alrededor y la muchacha es bisca y yo hice gancho con los dedo no sea cosa que me quede. Despué viene la escultura y son mujeres que están sin ropa ninguna pero máma nos hizo pasar de largo porque amás ibamos con el viejo que se quería quedar allí y es muy trucha pero total son de yeso. También en escultura hay muchas cabeza que es dicen lo que más hacen los escultore de acá y mi hermanito dijo que para hacer cabezas no hay como Vareleta que los tira a un campo a todos. Y aquí dejo esta crónica que hice a vuelo de pájara y a pedido de los de la revista tan simpática y que yo siempre la leo porque no es por decir pero soy novia consentida del muchacho mensajero de la empresa con el consentimiento de mis padre aunque hace tiempo que andamos a los tire y afloja por atrás de los viejo. Loo al Arte!

Potota Musanversa. (1er. Año Liceal)

★ CONFERENCIAS ★

EN "AMIGOS Y ALLEGADOS AL ARTE"

DIAS pasados, y bajo el patrocinio (ojo, linotipista! Patro y no Latro) de la Asociación "Amigos y Allegados a las Artes y Las Letras", noble y porfiada institución cultural que dirige la Sra. Carambita Massantonio de los Breteles, el denodado conferencista y ensayista compatriota Doctor Efraín Goyojeta de la Mirándola y Novióndola, pronunció una impresionante conferencia sobre el tema: "Función del escritor. Cuando empieza y cuándo termina la función". Nuestro redactor y cronista de conferencias Pedro Perico Pereira da a continuación de estas líneas la impresión recogida durante la documentada disertación del escritor compatriota:



DESAHOGO

ME seca Mirtha Legrand y Lamarque Libertad. Ya me tienen hasta acá Nacional y el juez Tejada. Me seca "La Puñalada" y ya me secó "Perca!" Toda la orquesta Canaro y el Pericón Nacional.

Bette Davis, jufa! Y Pepe Arias me secan por cuatro. Y todo el radioteatro que junto no vale un pito. Me seca Pablo Palito. Por vulgar, Manuel Romero. Ruggero, por lo fulero; Carlos Cores, por "monito".

Me secó la "aran comida" a don Otto Miquel Cione y la pieza "macarrone" de Edmundo Bianchi sumala a la pieza de Zavala "Alto Alegre" "bajo triste". Y seca el SODRE que insiste con sus funciones de gala.

Me tiene seco Catita y el triunfo de Miramar. Me secan López Lagar y ese aitano Padilla. Me sacan de la casilla Fru-Fru y un verso con auri.

Y me tiene "secco" Ellauri. Y me tiene "secco" Ila.

PEPE UFAH
(Arroyo Seco)

SIN... FONIA DE LOS HEROES

Yo soy un tipo antiguo. Acostumbrado a los viejos melodramas, estaba habituado a un estilo de maternidad seguramente "demodé". Esa maternidad de postración, ese hecho memorable sobre el cual Bracco podía escribir el más suntuoso y cursi de los folletines.

Sí, eso era antes. Pero ahora (yo estuve en el estreno de "Sinfonia de los héroes") las cosas han cambiado. No puedo dudar de que sea así, estando frente a un primer premio oficial de teatro. Sin vuelta: las cosas han cambiado.

Y paso directamente a referir una parte del segundo acto, que fué el objeto de mi perplejidad.

Va a nacer el niño de la obra, va a nacer en una cabaña situada en medio de un espeso bosque. Están el que debería ser el tío (pero ésta es otra complicación en la que no entrará), el médico, la mujer y una maestra, especie de voluntaria para el caso. Luego el tío toma una pala y se interna en el monte. Llega el que debería ser el padre, pregunta por él y va a buscarlo. Nadie que fuera del campo le aconsejaría que fuera en pos del que ganó el monte con una pala. Pero, en fin lo encuentra. Entre tanto —o antes de llegar el padre— el médico ha salido de la cabaña. Es en el preciso momento en que se han agudizado los dolores de la señora. Pero el médico "se lava las manos". Sin tropo pilatuno. Pide una palangana y se lava las manos. En-

tonces dice que la higiene es lo que diferencia a los hombres de las bestias y que, por eso, cada vez que se lava las manos se siente un ser "de alta cultura" (sic). (¿Quién niega ahora que Poncio, el de la lavada histórica, haya sido un sabio más grande que Solón?)

Toma a otro niño, que también existe por allí, y dice que "él está por ahí no más" (esto no es textual) y que si lo precisan lo llamen. Y el "ahí no más" es internarse en el bosque compacto. Se va en el peor momento. El padre está contándole al tío (cuento al tío) cómo pelearon una vez. El enemigo, candoroso él, mandaba contra la trinchera en que estaba el padre a sus soldados, ¡de a uno!, con granadas de mano. Fué entonces cuando el tío y sus compañeros sintieron que ponían un pie en la Historia. Por ahí dice "inmanente" y otras cosas más, mientras el niño apura dentro de la casilla. Pero los dos hombres siguen hablando. El médico está por ahí no más, pero nadie va a llamarlo. Es claro que todo es tan rápido que no se le precisa. La maestra sale una vez para decir que está naciendo, otra vez para decir, al minuto más o menos, que ya nació, y no han pasado cuatro minutos (el drama es realista) cuando la madre, peinada, vestida, arregladita, garbosa, sale con el niño en brazos (el niño arropado, vestidito, rígido) como si tal cosa.

Y ni el padre ni el tío —lo que son

los padres, lo que son los tíos modernos!— se asombran de aquel fenómeno de vitalidad, de aquella maternidad relámpago. Es claro que en su Cacofonia (digo Sinfonia) los Héroes no se asombran de nada; cuando el viejo héroe sabe que su nuera ha sido maltratada en la peor forma por el enemigo, no se inmuta; tiene ya pronta, para el caso, una teoría sobre la destrucción y la creación que se

compensan ciegamente en la guerra. Y dice su teoría en un abrir y cerrar de ojos (perdón, el viejo héroe era ciego).

Así fué. Aquí nadie se asombró de nada, salvo el público. El público cuchicheaba sin cesar por los pasillos: "Primer premio... primer premio". Yo todavía no he comprendido qué era lo que quería decir.

DEMODE.

EL BORRADOR



Uno va por la calle. Anda seco. Lo que se llama seco. Y va mirando el suelo por sí, en una de esas, quien le dice... Algún billete, alguna moneda perdida... La suerte, o no nos oye bien o se hace la "magallana". El caso es que nos hace topar siempre (esta es la tercera vez) con estos bandidos borradores cuya lectura nos apuramos en compartir con los lectores.



Mi querida amilla estas noches tienen por ofrete desiste la verdad por que entre amigas hai geseer sin seras de una vez por todas que los hombres son unos picaosos que te cuento que anoche me encontré con Carlitos en el baile del franquero solaba siguizimo esperando a voz me cupo se pero no era así eso esta mal y con todo como sabe que soy tu amiga mas intima me dijo te comeria a besos que no te contara nada que ya lo tienes hecho mui seloso pero mi obligasion es contarte ahun que le di mi palabra de ~~venos~~ de no contarte nada bailé con el toda la noche una piza para no pasar por ordinaria como me apetaba pareció un deber despues me dió tres o cuatro saludos para voz estaba encantado. Yo que voz lo olfaba plantado por informal que esa no son cosas de hacerle a una mujer ~~un~~ mui como voz no te escribo mas por que estoy mui a furada despues hablamos ecribi un abrazo de tu amiga de siempre

La checa
perdona el borrador por que te escribo mui a furada

LAS GRANDES CARTAS DE AMOR DE LA HISTORIA

INICIAMOS esta sección de "Los Hércules del epistolario amoroso" por la que desfilarán entre otras, la correspondencia de Napoleón a Marlene Dietrich, de Juan de Dios Filisberto a Salomé, creadora del tango "Por una cabeza"; de Luis XV, famoso fabricante de los muebles de ese estilo a Libertad Lamarque, que es también un mueble: un ropero de tres cuerpos.

Y Santo Tomás aquel tipo incrédulo que para convencerse que Jesús había resucitado quiso meter su dedo en los agujeros dejados por los clavos, dará a conocer la carta que le escribió a Elvira Ríos ofreciéndose a hacer el Santo Tomás de nuevo para sacar de dudas a los incrédulos que dudan de ella.

DE FRUTOS RIVERA
A DOROTHY LAMOUR

Jaló beibi:

Hoy tengo que batirte relaxo; no podre ir a tomar mate por el rancho porque el viejito Artigas (the boss, ¿capite?) quiere hacer la Batalla de las Piedras (Battle of Stones. No confundir con Lewis).

Esperamos apestillar al gaita fa-langista Posadas, el 18 de Mayo. Artigas eligió ese día para que los pibes de las escuelas tengan así un día de atorro a mitad de mes.

Gu bai darlin y saludos al presidente Washington

Frutos

De DOROTHY A FRUTOS

Papi:

Leí en los diarios lo de la batalla. Al principio había alido "lie" (capite? chacamento) de parte tuya con eso de la batalla, para irte de boogie woogie con alguna de esas milongas con tamboriles del bataclon. La otra

vez me dijiste que ibas a un entierro de noche y yo me dí cuenta que en ese entierro la que iba muerta era yo.

Wonderful, pues con la batalla. Un poco que le den Vds. a los franquistas por ahí, otro poco que hagan los rusos con los nazis, pronto nosotros habremos ganado la guerra.

Estás confundido en tu saludo. Wáshington no es un presidente sino una ciudad. El presidente desde que yo me conozco es Roosevelt.

Y chau por hoy. Mandame un poco de viruta para comprarme algunos percalitos. Mirá que no tengo nada que ponerme y siempre tengo que andar vestida así como me ves. ¿Me ves bien?

besitos de tu comadre
Dotty.

P. D.

Dicen que por el Canadá parece que nacieron unas quintillizas. ¿Anduviste tomando mate por allá?

DE FRUTOS A DOROTHY

Viexita:

No te quexes que igual con el sarong más bien sobra que falta. No puedo mandarte más. Vos sabés que yo soy el único riverista que no tiene empleo público y soy también uno de los pocos uruguayos que no tiene nada que ver con el lío de la Aduana.

Te espero esta noche en el Tupi viejo. Pero tratá de no pasar cerca le Artigas, porque él será de bronce pero no es de fierro.

Soloncito.
Frutos.



Las Mejores Películas en las Mejores Salas

●
Trocadero. — 18 de Julio esquina Yaguaron.

●
Radio City. — Ibicuy entre San José y Soriano.

●
Rex Theatre. — 18 de Julio esq. Julio Herrera y Obes.

●
Cine Ariel. — 18 de Julio entre Cuareim y Yí. (Continuado).

●
Cinematográfica Glücksmann S. A.

Dirección: Bernardo Glücksmann

M O N T E V I D E O

BUSCANDO LA ONDA



Por el **SPEAKER**
SORDO - MUDO

TAC!... una gota de agua, mil gotas de agua, resbalan... en el salón de belleza Clarita... la "Bien pagé", por el tenor... Cartelera de Cines...

Están sintonizados con la onda máxima. Pasaremos seguidamente el informativo de medio día de la Bibici, de Londres. (Se produce un ruido metálico; lo sigue como el murmullo del mar. Habla un inglés:) Y ahora transmitiremos el informativo de la Bebecé...

Yo soy la morocha, aiiiiiii!!... la más agraciada, aiiiiiii!!... yo también como Teodoro fumo tabaco... El Choclo, por la orquesta típica de...

Yo no creo que se beneficie al fútbol buscando nada más que defetos. Hay que desimularlos en lo posible y esa ha sido mi norma de conducta. Ahí tenemos, por ejemplo, a Peñarol. Peñarol es un gran cuadro, y la prueba está en que no sirve para nada y a pesar de eso va segundo en la tabla. Lo mismo Miramar. Ahí tenemos a esos leones que se dan enteros porque saben que tienen pasaje de vuelta. ¿Y Nacional? ¿A Nacional quien lo conoce? Y ahí está firme en la cabeza de la tabla...

Están escuchando a Esteban Ariano en sus comentarios deportivos... Vista bien y barato en la... fábrica de toldos y carpas de Agustín...

Aquí me hablan por teléfono que si Independiente siempre tiene a Sanguinete que es uruguayo de aquí y si juega ahora. Le diré a esos amable escucha que si que cuando estaba en Montevideo era buenazo como todo lo uruguayos pero ahora es mas mejor porque la sangre charrúa se impone siempre.

Han oído a "Don Pepe" en el micrófono de "Salpicón Deportivo"... Aiaiii Pipi... Pi... pi... en la fiambrería La rosa...

Y no me refiero a Laferrara que gestionó un lindo cabezazo, formulando un gol de calidad. Me refiero a esa performance... sintética... de la línea delantera que no formuló ninguna carga de riesgo. Parece que a esos muchachos va a ser necesario formularles unos masajes.

Acaban de escuchar al señor Semino... en el tango de Manzi y Piana... ¿para sus uñas? Es malte...

...Este Himnos al Deporte en que estamos empeñados y

que gracias al gran Maestro Francisco Canaro y Marianito Mores, el fútbol ha de tener un porvenir más luminoso y gracia digo a la gran batuta del maestro Canaro y a Roldán y a Adrián este Himnos al Deporte podrá ser lo que queremos: un himnos al deporte, así dicho claramente y como ya lo dijimos en nuestras campañas que proseguiremos iluminados por la voz deportiva de las Glosas y por Francisco Canaro el gran maestro Rold...

Esta es: "Glosas Deportivas" a cargo de Nobel Valentini, en su campaña Paso al deporte... Pipi... pipiiii... pipi...



LA VOZ DE LA RADIO: "Bueno, ahora nos despedimos de ustedes hasta mañana a las 22 horas en que explicaremos la forma de quitarse los untos..."

Hay les voy a hablar del club Peñarol, esto es, sustantivamente, del decano o sea del cuadro aurinegro que está en la calle Maldonado. Bien, Peñarol o el eleve de las Once Estrellas, no tiene un entrenador o coach o preparador o director físico que sepa lo que es una pelota, mejor dicho una ball, el balón que llaman los españoles. Cuando el jugador o player, esto es, el profesional que recibe paga, corre por la línea demarcatoria del campo, la línea blanca del out, allí donde está el linesman o juez de raya, el jugador digo, no se afirma en los botines, en los zapatos, en el calzado, en fin en lo que tiene que afirmarse, ... así dicho en forma sustantiva...

Oyeron los comentarios deportivos del señor Reyes Lerena. Pi piiii - pi piiii...

La democracia no es una melcocha extraída de la horchatera espiritual del mundo rabelesiano con su sayal pardo de glebario y de espeluzno. La democracia es...

Con ustedes el señor Victor Pomés, en su magnífico discurso... Ay leré, leré, leré, leré... **TAC!!**

DOMANDO A "PAJA BRAVA"



POR ALLINI



CONTINUANDO nuestra campaña en pro de la depuración del idioma en la República Argentina, como lo quiere el gobierno en general de ese país, ofrecemos otra traducción del criollo al castellano efectuada de acuerdo con el método nivea.

Y si bien, por el hecho de ser nosotros uruguayos, pudiera creerse que nada tendría que irnos ni venirnos en ese lío que, por suerte, no pasa de las palabras, nuestra posición de sapo de otro pozo es precisamente la que nos impele a hacer lo que hacemos respeto a lo que decimos, ya que nos sentimos "argentinos".

HOPA, HOPA

Cuasi anochecido, cerquita e' mi rancho, cuando con mis panas conversaba a solas, sentí aquel ruidaje como de pesuñas y el grito campero de ¡hopa!, ¡hopa!, ¡hopa!

Salí y en lo oscuro vide uno de poncho llevando a los tientos lazo y boleadoras que al tranco espaciado de un matungo zaino arriaba animales que parecían sombras.

"Párese, aparcerero, párese y disculpe —le dije— ¿qué bichos lleva en esa tropa?"
"Voy pa la tablada de los gauchos sonsos a venderles miles de esperanzas gordas".

"Si el mercado promete y engolosinao güelve pa estos pagos en procura de otras, no olvide que tengo mis potreros yenos y que hasta e' regalo se las cedo todas".

Sonrióse el tropero qu'era el Desengaño, taloneó el matungo derecho a la sombra, y aún trae a mis oídos el viento'e la noche su grito campero de ¡hopa!, ¡hopa!, ¡hopa!

EL VIEJO PANCHO

EPA, EPA

Ya sobre el crepúsculo, próximo a mi villa, cuando al subconsciente decía una endecha, escuché el estrépito paridigitado y el rural modismo de ¡epa!, ¡epa!, ¡epa!

Surgi a la caligine y observé a un espectro, llevando a la zaga un cabo y tres piedras, que al andar cansino de un rocín caoba excitaba bóvidos, que eran apariencias.

"Alto, caballero, óigame y dispense —le dije— ¿qué seres de ese modo lleva?"
"Voy para la feria de los diestros tantos a venderles miles de esperanzas gruesas".

"Si hay mucha demanda y arregostarado torna a estas regiones buscando otras nuevas, no olvide que tengo mis predios ahitos y que hasta de obsequio se las doy sin merma".

Sonrióse el espectro que era no se quien, tarsaleó el equino rumbo a las tinieblas y aún trae a mi oído Eolo noctivago su rural modismo de ¡epa!, ¡epa!, ¡epa!

EL ANCIANO FRANCISCO

EL COMENTARIO INTERNACIONAL

LA guerra sigue su curso y ahora como quien dice hay que esperar que la cosa madure como un furúnculo porque los ruso por un lao y lo salidados por el otro lao empezaron apretar el globo y va a reventar quiera que no y tal como nosotros lo dijimo dede el principio y eso se llama penetración mental no es por decir.

Los ruso dede que empezaron la ofensiva se vinieron como algo que no me acuerdo en cuestabajo y haora se tan afirmando en el Neper ques un río muy importante que corre atravesando Rusia deste lao de acá y puede decirse que los soviético ya tan pisando la frontera polaca y entonces viene la conferencia tripartida y se van apalabrar Inglaterra, Estado Sunido y la Uñon Soviética y Polonia no va asistir pero va asistir no sé si mesplico pero todo caso ustedede saben que el apuro viene por la frontera y Checoslovaquia hace mucho que quiere firmar contrato pa jugar del lao del Viejo Pepe y Edén le dice "tranquilo, tranquilo" y todo e un merengue raro pero no hay que desconfiar que eso e muy feo.



Por EL PULGA

La soperacione en Italia marchan fenómeno y lo saliado se van copando la bota poco a poco y hace rato que conquistaron la parte de los queso y haora van trepando por la caniya rumbiando a Roma, y se abrigan serios temore que la barbarie nazi le prenda fuego ante de vacuar y sería el segundo

incendio de Roma dede que aquel tal Nerón que despué hizo un fostro la quemó y no había seguro por lo cual se suicidó diciendo "qué gran artista pierde el mundo" y este otro es más artista toavía y quien sabe lo que va hacer. Es un acto de barbarie que cometen los nazi quemando las ciudade al abandonarla y un mal ejemplo para la humanidá que los otro día me dijo el ñato Gregorio que iba abandonar a la mujer y que taba con gana de prenderle fuego ante y es así que el ejemplo cunde y no hay derecho que anden diciendo que era yo el que iba a hacer eso y no el ñato Gregorio y ahí ta mi vida sacrificada y mi frente alta y mi mano limpia que lo pueden decir.



HUNGRIA, LA FISONOMISTA

O QUE TE
DEJADO COMO
NOTE RECO-
A NI TU
JA!!



Por Julio E. SUAREZ

El mayor tipo de interés

obtendrán los ahorristas que inviertan sus economías en la adquisición de Títulos Hipotecarios del Uruguay. La renta que devengan estos valores sobrepasa el 5 % de interés anual, cualquiera sea la importancia de los depósitos. A esta importante ventaja se agregan, entre otras, las que resultan de los servicios gratuitos de custodia y administración que ofrece la sección Caja de Ahorros del Banco Hipotecario del Uruguay, la que pondrá en poder de los interesados la información que consideren necesaria a efecto del conocimiento más completo de esta forma de inversión de sus economías. El sólido prestigio que caracteriza los valores hipotecarios está confirmado por su alta y sostenida cotización, la que, por otra parte, constituye un positivo índice de confianza para el

Banco Hipotecario del Uruguay

CONSULTORIO SENTIMENTAL A CARGO DE "ALMA TEMPLADA"



ALMA TEMPLADA "FLOR SUMISA"

Tu marido tiene la costumbre inveterada de tantos maridos. Parapetar el diario de la mañana, apoyándolo en la jarra del agua o la vinagrera, es algo que parece haber nacido con el hombre y mucho me temo que aún en la Edad de Piedra, los patriarcas de entonces almorzaban con un muro de inscripciones entre él y su mujer.

Solo puedo aconsejarte dos cosas. La primera: Sustituye el mantel de la mesa por el diario de la mañana, desplegado con un ve nicientemente (guerra y futbol hacia

arriba). De esa manera se sacará el horrible gusto de envenenarse la comida con la lectura de las últimas noticias y tú podrás verlo, a pesar de todo, y acentuar la impresión de estupidez que siempre has de haber visto en su rostro. La segunda: (pero no te veo agallas) Prohíbele que lea en la mesa, dándole con el diario en la cabeza. (El diario, para que pierda flexibilidad, deberá estar enrollado alrededor de una botella o algún otro objeto parecidamente agresivo.

A "LUCRECIA BORGLIA". — Alguien dijo que "el hombre es un animal de costumbre".

Sin embargo estimo que lo de "costumbre" es algo discutible desde que hay comprobaciones que contradicen la sentencia. Aparte de que el agregado desfigura el sentido rotundo de la susodicha definición: "El hombre es un animal". Así es más categórico, queda mejor, y es más cierto que una pared.

A "GLADIADORA". — No desmayes en la lucha. Piensa en las conquistas alcanzadas en los dos escasos años de matrimonio que llevas cumplidos. No doblegues tu fortaleza ahora que has llegado, como quien dice, al Dnieper de tus propósitos de reivindicación feminista. Está bien que ames a tu marido, si por ahí te ha dado, pero eso no está reñido con tu ponderable ambición de reinar en el hogar que fundaste. Esa es la causa de toda mujer casada. La mujer debe terminar siendo, de una vez por todas, "el hombre de la casa". Y viceversa.

A "ALUMNA AVENTAJADA". — Exageras un poco, querida. Es muy cierto que el padre flamante debe jorobarse tanto como la correspondiente madre flamante cuando el chico flamante se despierta berreando, por la noche. Muy justo que lo obligues a que lo pasee por el cuarto hasta que el bicho se coja

y los deja en paz. Más todavía, estuviste divina en eso de mandarlo cinco veces a la cocina a que calentara agua para la bolsa. Pero cuando el niño de meses sigue llorando y se llega a la constatación de que no le duele nada y se comprueba que lo que tiene es, simplemente, hambre... entonces, querida, tienes que comprender que esa pobre bestia con que te casaste, nada puede hacer. Fuiste injusta e insensata, justo es reconocerlo, al esperar que tu marido siguiera haciéndose cargo de la situación. Aparte de reconocer que eres una aventajada militante de mi noble causa reivindicativa, me parece que esta vez se te fué la mano.

(La correspondencia de esta sección puede dirigirse a Eufrosia Pérez. Revisala PELODURO, Piedras 522. — Contestaremos gustosas a cuanto problema de amor o "conyugalato" se nos presente, con la valentía y desinterés a que nos mueve la noble causa de la mujer contra la bestia masculina).

LA ULTIMA PALABRA EN PEINADO



Este gracioso modelo de peinado, creación del afamado Institute de Belleza "Chévo", amenaza constituirse en la última palabra de la moda, para la próxima estación veraniega. Aparte de la indiscutible expresión estética y de acentuar, adecuadamente, las líneas de su rostro, este modelo presenta condiciones prácticas que tampoco pueden discutirse, para hacer más llevadero el calor de estas regiones. Alejandreff Chévo, su creador, lo ha denominado acertadamente "EL PEINADO 14".

AVES DEL PARAISO

CUENTO DE AMOR Y MISTERIO



POR RAPP

EL Director de la popular revista "El Otro Mundo", hombre de grandes inquietudes intelectuales y financieras, y espíritu emprendedor y progresista, aunque pueda parecer lo contrario, resolvió de la noche a la mañana crear en su prestigiosa publicación una sección que a él le pareció originalísima. Se titularía "La página de Himeneo" y estaría destinada a darles una manito a los curas y a los jueces de paz en su empeño, digno de mejor causa, de hacer caer a todo el mundo en aquello de "cásate y verás". En ese poético rincón de "El Otro Mundo" se recogerían todos los reclamos epistolares de quienes, siendo ellas o ellos, estuvieran ansiosos de encontrar el necesario, o la necesaria, cómplice para cometer el bárbaro delito de que se hace víctima a la lozana soltería, a la tentadora viudez o al corrompido divorcio.

Y así como en este mundo todo aparece, menos lo que se llevan los ladrones, o se olvida en los ómnibus, que para el caso es lo mismo, un día apareció en "El Otro Mundo" "La página de Himeneo".

Fué entonces que Juan Pérez, todo un hombre con pelos y señales y demás evidencias que probaban su sexo feo, envió a "El Otro Mundo" una epístola inmoral redactada así: "Soy una muchacha de buenas costumbres, sin novio. Se planchar, coser y cegar mate. El espejo del ropero me dice que tengo lindo cuerpo, lindos ojos, linda cara, lindos cabellos, etc. Pero yo quisiera que todo eso me lo dijese aquél de entre los lectores de esta revista que se digne responder a este llamado de amor que le hace "Alma en Pena".

Ahora bien, entre las personas que leyeron el falso S.O.S. de Juan Pérez (a) "Alma en Pena" se hallaba María Rodríguez, una mujer con polleras y todo los demás que hacía que se le creyese lo que en realidad era, es decir, una persona del sexo bello, aunque lo de bello en ella fuese nada más que un decir, o dicha de otro modo, se escribiese con "v" de vaca.

María Rodríguez era además un espíritu tan travieso como Juan Pérez, y así fué como, ignorando la travesura de éste, decidió respon-

der a ese reclamo de amor que leía, para lo cual envió también a "El Otro Mundo", la siguiente misiva:

"Para "Alma en Pena". "Soy todo un hombre hecho y derecho. Sé hacer la mar de cosas. Creo constituir su ideal y me hallo dispuesto a materializar sus sueños. Diga donde puedo verla". "Espíritu Santo".

Entablado así el contrapunto entre "Alma en Pena" y "Espíritu Santo", continuó luego, siempre en "El Otro Mundo", dentro de los siguientes términos:

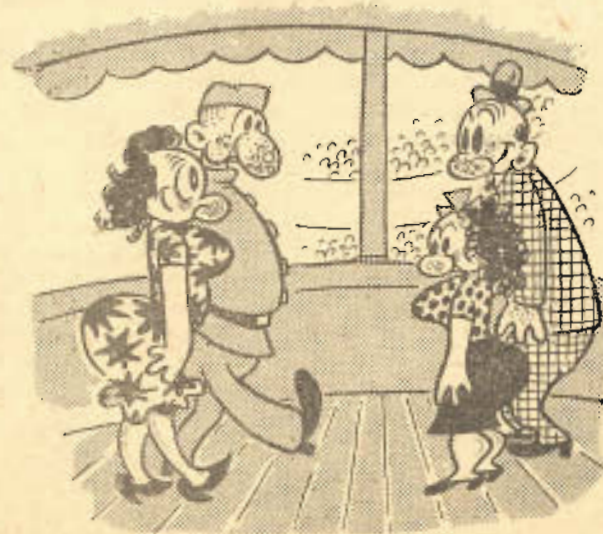
"A "Espíritu Santo". "Su respuesta ha resucitado mis muertas esperanzas. Podemos vernos —aunque por ahora nada más que vernos— el martes 13, de noche, en la escalera del paraíso del cine-teatro "Edén" de la Villa del Cerro. Me conocerá porque iré acompañada de mi hermanito mayor que viste uniforme de soldado. Indique como irá usted para identificarlo". "Alma en Pena".

"A "Alma en Pena". "Estaré sin falta el martes 13 en la escalera del paraíso del "Edén"; Qué casualidad!: yo también soy soldado como su hermanito y vestiré uniforme. No se desilusionará. Podrá identificarme por eso porque iré acompañada de mi hermanita menor. Hasta entonces en la puerta de la Gloria. "Espíritu Santo".

Llegó el martes 13, lo mismo que llegan a veces las papas importadas. Y cuando los relojes que andaban más o menos bien se acercaban al momento en que tendrían que señalar las 21, vulgo las 9 de la noche, hora de comenzar el espectáculo llegaron a pié y al pié de la escalera del paraíso del "Edén", "Alma en Pena" y "Espíritu Santo".

Es decir: llegaron en realidad entre otras, dos parejas compuestas cada una por un soldado y una china cuartelera.

Y no pasó nada, porque el soldado Juan Pérez (a) "Alma en Pena", se limitó a reírse para adentro mirando de reojo al otro soldado; en tanto la china María Rodríguez, (a) "Espíritu Santo" se limitaba también a reírse para adentro mirando, también de reojo, a la otra china, sin que las miradas de ambos se enterasen cada una de la existencia de la otra.



Hay gente que desespera de llegar a ser crítico deportivo. Sin embargo no es tan difícil, según se verá en esta nota instructiva y estimulante.

HACIA mucho tiempo que yo quería ser cronista de deportes, pero jamás se me había presentado la oportunidad para iniciarme. Fué recién una tarde de abril que el secretario de la revista me llamó a su escritorio y sentándose en la orilla del catre se rascó la calva para hacerme comprender que era su ocasión.

—Mirá — comenzó diciendo — hoy juegan argentinos y uruguayos y no hay a la vista ninguno de los cronistas deportivos porque con seguridad, ignoran que hay partido.

—¿Cómo? — respondí sorprendido — ¿y los cronistas no leen el diario?

—Precisamente porque lo leen es que jamás sabon nada. Porque fijate vos una cosa. El diario publica un suelto que dice, por ejemplo: "¿Jugarán el domingo uruguayos y argentinos?"

Y agrega debajo: "Es probable que el domingo se realice el tradicional encuentro rioplatense pero no podría sorprender que fuera aplazado para otra fecha pues todavía no se han formado los equipos, aunque lo más probable es que se juegue porque no es aventurado afirmar que ya se conocen los titulares".

—¿Y eso que es?

—Vamos tonto: eso se llama primicia.

—¿Como primicia si no dice nada?

—Al contrario, lo dice todo. No hay manera de equivocarse: o juegan o no juegan. En cualquiera de los dos casos puede afirmar al día siguiente:

OTROS PUEDEN HACERLO: ¿POR QUE USTED NO?

(Condensado de Selecciones del "Ridi Plagiacci Indigest".)

Por THE KID.

"Tal como lo primiciamos ayer, se realizará... o no se realizará... o no se sabe si se realizará, el tradicional encuentro entre uruguayos y argentinos".

—Ah ja! ¿Y qué?

—Y bueno: que confirmando esa primicia hoy se juega el partido y como los cronistas no lo saben, se quedarán en su casa oyéndolo por radio. Por eso quiero que vos me hagas el comentario. ¿Te animás?

*
* *

Me animé. Yo conozco bastante de fútbol pero hay que comprender que era mi debut en el periodismo. Por eso me pareció, ya en el Estadio, que la mejor manera de recoger y traducir el criterio popular residía en preguntárselo, precisamente, al pueblo.

—¿Eso que fué? — le interrogué a un señor. Y el me respondió amablemente:

—¿No viste que fué orsay? Yo no sé

para que tenés los ojos si no ves que es un orsay más grande que una casa.

Pero en seguida saltó otro, a un costado, que increpó a mi informante:

—A donde orsay? Si la pelota le pegó al back y eso habilita al jugador.

—Que le va a pegar! — intervino otro de atrás — le pegó él, por gusto con la mano. Eso es hands, es...

—Que pronto que ven los hands los espías! — contestó un cuarto, en tono agrio —. Porque únicamente un espía, un portero disfrazado, puede ver un hands ahí, adentro del arco.

—Vamos a ver que cobra el juez para no discutir más.

—Y el juez que sabe? ¿A ver? Cobró orsay... No le dije que era un orsay clavado.

—Ma que orsay si fué fau del fobal. Yo no se pa que vienen al fobal!

Así seguían y estuve a punto de pedirles que se pusieran de acuerdo de una vez, porque tenía que escribir mi comentario. Pero me pareció inútil y entonces

resolví arreglarme por mí cuenta. Y escribí:

"Durante los primeros cuarenta y cinco minutos ambos rivales pugnaron por socarse ventaja ensayando sus ofensivas desde distintos ángulos e incursionando en terreno adversario en procura del gol, para lo cual pusieron en juego todos sus recursos técnicos y trélicos. En esta labor de ofensiva las ocasionales enemigos tuvieron oportunidad de probarse recíprocamente las líneas de defensa los que por su parte debieron estar alerta para desbaratar los intentos rivales y evitar la caída de sus vallas, lo que les habiera colocado en situación de desventaja, a uno con respecto al otro, burlando sus lógicas aspiraciones de salir victoriosos en la contienda. Tanto uno como otro equipo se esfuerzan pues, por mantener un ritmo de lucha que le sea favorable, prodigándose en movidas acciones que abarcan todo el escenario de juego. Puede asegurarse, sin temor de caer en exageración que tanto uruguayos como argentinos no persiguen otra propósitos que el de adjudicarse los lauros del triunfo para lo cual buscan infiltrarse en sus últimas líneas, haciendo shots que a veces llegan a comprometer la chance adversaria. En el período siguiente las cosas no sufrieron mayor variación por lo que el resultado final puede refutarse justo".

Este fué mi primer comentario de un partido, y desde ese día no tuve más inconvenientes para continuar escribiéndolos. A tal extremo que hoy me permito faltar a los partidos cuando el tiempo se presenta destemplado, lo que no es óbice para que al día siguiente aparezca mi comentario en letras de molde.

THE KID.



LOS PELODUROS DEL RING



POR TRIPP

TAMBIEN el ring ha dado sus Peloduros; sus personajes graciosos y desaprensivos, pícaros unas veces, ingenuos otras, pero siempre con su comicidad a cuestas. Por eso es que "PELODURO" no puede ni debe dejar perder en el anonimato sus andanzas. La pelea más cómica de que se tiene noticia en el Río de la Plata, fué la sostenida hace ya unos cuantos años entre Miguel Ferrara, más conocido por "Firpito" y el norteamericano Blake Miller.

"Firpito se presentó aquella noche arrollado en una grasa colgante y su rival, por serlo más, en plena crisis física. Magro y encorvado éste, su rostro tenía la estúpida expresión que aparenta el tony cuando habla con el director de pista.

Sonó el gong y Firpito avanzó hacia Miller poniendo un gesto fiero. Al verlo venir el americano palideció, bosquejó una guardia, más cayendo en cuenta que no era de su conveniencia resistir el pesado aluvión, giró sobre sus talones y echó a correr, pegado a las cuerdas del ring. A su espalda, con la velocidad que le permitía su exceso de carga, iba Firpito procurando darle alcance, mientras ensordecedora rechifla estremecía los ámbitos del estadio: ¡Amargo!... ¡Paquete!...

Firpito acelera, la distancia se acorta, ya va a castigar; pero Miller, al sentir el húmedo resoplido del enemigo, se vuelve bruscamente y aplica un feroz golpe bajo, que provoca en Ferrara una pública y poco edificante concentración de manos.

—¡Bárbaro!... ¡Animal!... ¡Salvaje!

Ferrara gruñe de dolor en tanto sus piernas zapatean infantilmente.

El referee apaña de un brazo a Miller, le reermina en castellano, el tipo simula escuchar el idioma del cual no entiende una jota, exagera aún más su expresión de idiota y de pronto echa nuevamente a disparar. Es que Firpito, presa de terrible indignación, se ha sobrepuesto al dolor y corre hacia él. La mayoría del público está de pie, grita desafortunadamente contra el

yanqui quien, usando la misma treta, detiene otra vez al rival con un fuerte golpe bajo, de inobjetable precisión. Firpito se queda encogido y duro; Miller amplía, hasta el más allá, su estudiada expresión de imbécil, la de un sujeto que no sabe qué ocurre a su alrededor y el referee, con el pecho pegado a la cuerda alta del ring, levanta los brazos, imprecando al cielo su destino.

El público, de la exaltación pasó a la cachada, la cual culminó cuando se vió a Firpito arrancar nuevamente en dirección de Miller adoptando una guardia de circunstancias, esto es, llevando la mano izquierda a moda de hoja de parra, precaución inútil por cuanto su contrario que debía de ser el campeón olímpico del golpe bajo, volvió a detenerlo de igual manera que las anteriores, obligando a su inmediata descalificación.

En ese instante la carcajada del público se había generalizado, y hubo quien hasta se tiró al suelo para reír mejor".

ROSALES VERSUS ALAMO

Yo, la pelea más cómica la he visto en un festival interno en la vieja Unión Atlética de la calle Cerrito. Competían en ella Alamo y Rosales. Parecen nombres imaginados, de combate, pero no lo son. Se trataba de dos apellidos perfectamente reconocidos.

Alamo, grandote y fuerte era una figura popular que se distinguía por andar en camisita de sport, por nuestras calles, en lo más crudo del invierno. Su adiestramiento preferido era arrancarle a piñazos, los mudos que sobresalen de los troncos, en los árboles de las veredas. Alamo, sin proponérselo quizás, había conseguido entrenadores de su especie: los plátanos.

Rosales, de menor estatura, pero también duro, tenía una performance que lo había popularizado. En una pelea de amateurs, en el Stadium Uruguay, apenas se puso en guardia recibió un golpe en una

sien que le produjo una ceguera momentánea. Esto lo desconcertó en tal forma que, apenas recuperó la vista, —lo que ocurrió en breves instantes— traspuso las cuerdas y salió corriendo por la platea, con intención de irse a la calle. Fué preciso detenerlo en la puerta. Tal el breve historial de los rivales.

LOS BOXEADORES EN EL RING

Asiste a Rosales en su rincón, "Jaboncito" Bordón y a Alamo, Hugo Cartelle que ya era profesional. El primer round es una especie de baile con caídas hacia los lanceros y la gavota. Se balancean, gentiles y cumplidos, con la izquierda estirada hacia adelante, como finos cortesanos, cambiándose de lugar sin que un ademán brusco altere esa armonía. Así pasa más de un minuto. Alamo fué el primero que creyó bien estudiado a su rival, pues seguidamente le larga un cachote, que le pasa a medio metro de la nariz, haciéndole dar un pique vivísimo hacia atrás, mientras el agresor da una vuelta redonda en el aire y cae de boca. Al verlo en el suelo Rosales quiere correr hacia él, no se sabe si para pisarlo o para ayudarlo a levantarse, pero resbala, le pega al balde de agua fuera del ring y provoca un desparpamo en la platea.

Ya en el segundo round cambian las tácticas. Se advierte que los directores, en el rincón, les han aconsejado:

—Izquierda adelante, izquierda adelante!

Y los dos van con la izquierda adelante, dura, rígida, como ese palo que tienen las embarcaciones en la proa. Con esa mano como un aríete, retroceden igual que los carneros antes de toparse, violenta, decididamente. Parece que el choque es fatal, inminente; que esas dos izquierdas tiesas se van a incrustar en sus respectivos ojos. Pero los muchachos siguen avanzando, si-

(Para a la Página 32)



MIGUEL FERRARA (Firpito).



El Horno

UN DIARIO DE MONTEVIDEO PARA TODOS LOS TALUDES (Director: DAVY).

"UNA MANO"... VAYASE"



ESO de "una mano no entre" de la ordenanza del tráfico, no contaba en los fields de Italia cuando el fútbol era buenazo en la península y todavía Benito ni era tan nombrado ni precisaba de paracaidistas para caer. Giudicelli, famoso jugador del mundo, estaba entonces en Roma y brillaba como crack y como deportista. Una tarde recibió un pelotazo y le salió chocolate de la nariz. Entonces se acercó al juez y levantó la mano para decir sin palabras, pues no podía hablar, que iba a abandonar la cancha. Y el juez lo echó. Creyó que le "levantaba la mano" y optó por lo más rápido y más seguro. Desde luego que levantar la mano en Italia, parece que también tenía a veces otro significado.

DEL NEGRO JUAN

UN buen día le preguntaron cachadoramente al famoso negro Juan Delgado, el de la mil anécdotas: —¿Se vinieron los blancos... Juan-ciao? Y le señalaron la cabeza ya medio tordilla.
Y Juan, tranquilo como siempre y rápido en la respuesta, dijo:
—No viejo. Es que estuve soplando la ceniza...

CUESTA PERO VALE

Todos hablan del valor de Massantonio y bajo, muy bajito, se agrega: "Pero qué caro que es este Massa..." Y no se agrega un pito sobre lo más importante. Narratros lo vamos a decir porque no tiene nada de malo y además el lector debe enterarse del mejor negocio del año: por parte del jugador y del club. Massa gana 150 mil pesos por partido, más determinada cantidad por puntos. Sale así algo como quinientos fierros por mes. Es bastante pero Defensor se va salvando y la suma es baja con respecto al signo de la B...

MASCOTA FAMOSA



EL simpático y popular negrito Piñeiro, el hábil defensor de Peñarol, es de Paso de los Toros. En los tiempos pasados, Piñeiro no había entrado en el campo de la fama deportiva, pero ya era aplaudido por el público de fútbol. Era la mascota del Oriental cuadro de aquella Villa que los domingos lo vestía con los colores azul y blanco, le ponía un gorro colorado y subiéndolo a un burrito, lo dejaba cerca del arco para que su "influjo" hiciera ganar al team que representaba. (Perdoná Dario, pero esta la tenía guardada para "El Horno").

LA MISMA



LOS aficionados al atletismo aplauden ahora a la famosísima y fotogénica Orfilia Acosta que salta vallas, tira la jabalina y se manda grandes tiempos en los ochenta llanos. Pocos saben que esta Orfilia Acosta es la misma Orfilia Acosta que una noche piloteó la avanzada del equipo femenino de Peñarol que le ganó a otro (también femenino) de Nacional. En aquellos felices tiempos para los peñarolenses hasta los cuadros de damas se la daban con queso a los bolsilludos.

TIROS DESVIADOS

OCAMPO no es del campo. Es de la ciudad.
—Laferrara casi siempre recibe fierro.
—Ahora marcha bien el Torneo de la B. Igual que la insignia brasileña: "Con Ordem y Progreso"... al tope.
—River resolvió revivir una escena del far west en su divisional. Y todo salió tan bien que al final hasta apareció el Sheriff y dictó sus penas y sus multas.

TITULOS DE LA SECCION

—El pan nuestro de cada día.
—Pan con pan comida de bobo.
—No solo de pan vive el hombre.
—Las "pannes" (La de los autos).



DESDE EL CORNER

—En la Tercera Extra hay un juez tan pobre que siempre pecha la monedita para el sorteo de vallas...
—En un pueblito del interior son tan antiguos, que juegan con pelota con fiendo.
—Miramar es un caso heroico en el fútbol: está triunfando al margen del préstamo y del arriendo...
—Aquel lincha de un equipo en situación crítica en la tabla, se negaba siempre a respetar la cola...
—Un día Peñarol acertó con el dirigente ideal: Era un famoso camabista...

BRUJERIAS



ESTE púgil estilizado, maestro en la técnica y en la pegada, es Juan Carlos Casala, el "Brujo" del pasado y hombre de mil anécdotas. Una noche peleaba con un extranjero. Casala vió que el hombre estaba nervioso y probó con una salida de las suyas, el "pulso" del rival. Llegó a su rincón, tomó el banquillo, se lo puso entre las piernas y se sentó mirando para la platea. El adversario se puso nervioso. ¿Estaría frente a un loco, a un vivo, o un brujo...?

Desde luego que ganó Casala y rápidamente por las vías del sueño. Cuando trataron de que explicara la cosa, Juan C. se mandó la parte: "Sabés, che, tenía un amigo allí cerquita y no quería darle la espalda... sabés ché...?"

ESTO DEL CAMPEONATO

Tiene tintes dramáticos la lucha por el descenso, que es también una lucha por el ascenso. Veán ustedes que este Campeonato ya se está pareciendo mucho a un Parque Infantil. Hay clubs que juegan en el tobogán y Racing no nos dejará mentir. Hay otros que se hamecan todos los domingos. Nacional y Peñarol pueden ser candidatos serios a lo menos ya lo están siendo todos los domingos. El subibaja demuestra los malabarismos de Defensor, de Rampla, de Central y casi todo los clubs féreos pero con chances desequilibradas. La escalera la usa solamente Miramar. Pese a estar aquella temblaqueando, el "Benjamín" ha trepado firmemente y sin miedo, y ahora está en la punta del palo riéndose de los que juegan con la arenita, allá abajo junto al pasto...

ELOGIO DEL LINESMAN

El linesman es el haragán de la familia futbolística. Sus líneas son espantosamente curvas. Apoyado en el banderín, observa placidamente el partido. Llamado a decir algo, él dice que no ve nada. Se apura cuando debe ir al ventanero a darse una ducha y cuando hay greca y debe salvar el pellejo. El linesman siempre gordo, está pese a ello, siempre en la línea. Pero en la de la cancha. Generalmente es miope y sino, se hace el miope para que la digestión sea más placida. Es un hombre de excelente genio que ha encontrado el modo, milagroso en estos tiempos, de ganarse la vida sin trabajar. Un linesman flaco no es, no puede ser un buen linesman, y sin duda que será apenas un mal suplente y condenado al fracaso. Podrá correr agilmente, ver infracciones, acompañar en su misión al árbitro. Entonces este linesman será un funcionario imposible y digno de ser expulsado de inmediato por el Colegio de Árbitros.

TEMAS ESCOLARES

EL PROFESIONAL

SE LLAMA profesional al jugador que firma un contrato para que el club le deba el sueldo. Lo contrario de profesional es el amateur, al cual el club no le debe nada pero siempre le refila algún pesito. También existe el fútbol de campito que es donde los niños desobedientes se destrazan la ropa. Mi mamá se queja de mí por eso. Siempre me dice:

—Sos un muchacho insufrible. Ese pantalón lo usó dos años, casi tres, tu padrino que no es muy cuidadoso de la ropa, que digamos, y no mira donde se sienta. Después lo usó otros tres años tu padre, y ahora tú, en pocos días, no más, lo ponés a la miseria. Sos un niño muy destrazón. No hay ropa que te dure.

El campito tiene también caminitos donde se pasean los novios agarrados de la mano. A veces el novio le pide una prueba de cariño y entonces la novia le contesta:

—Ay, negro: pedime cualquier cosa menos eso!

En la primavera los campos se llenan de aromas silvestres. Por eso a veces los novios olfatean con insistencia, se clavan mutuamente la mirada de curiosidad o de duda y después se observan las suelas, desconfiados. En ocasiones ella da un tropezón y entonces dice:

—Vámonos, vida, que me están doliendo los zapatos.

Los zapatos de las mujeres de ahora se parecen a los motores de los ómnibus porque van bien ventilados, con todo afuera. Las mujeres se parecen también a los profesionales de fútbol en que se sacan la edad. Pero eso se justifica en los jugadores porque si firman un contrato por un año que dura toda la vida, es justo que no cuenten los años que pasan. Hay otras clases de profesionales, como ser: los veterinarios y los doctores. Cuando uno es chico las visitas que vienen a casa lo encuentran hecho un hombrechito y dicen que va a ser doctor para casarse con una muchacha rica. Siempre que vienen visitas mamá echa sal atrás de la puerta y da vuelta los cuadros para que se vayan pronto. Una

vez, mamá, que es muy atropellada para hablar, le dijo a unas solteronas que se habían puesto ya de pie para irse:

—Quédense un ratito más; de todas maneras, ¡qué hacen aquí? — Después le dió mucha vergüenza y estuvo toda la tarde hablando sola.

Si uno le lleva un perro enfermo al veterinario éste dice que está rabioso, pero si insistimos con que no está, entonces lo observa mejor y dice que tiene nefritis. Ciertas personas conocen por un solo detalle una enfermedad. Don Nicola, el vecino, por ejemplo, cuando oye pasar los bomberos sale a la puerta a verlos y sonriendo maliciosamente, dice:

—Un incendio: se ve que se acerca fin de año!

Después vuelve para adentro, satisfecho con la sentencia dada, pero bajando humildemente la cabeza en tanto se limpia las uñas. Más tarde busca en los diarios. Si se entera que la casa estaba asegurada golpea el papel con la mano y nos llama a todos como una gallina a los pollitos para que veamos su acierto. Su rostro resplandece de alegría. Da ganas de aplaudirlo. Pero si descubre que no tenía seguro le invade un infinito malestar, como si no fuera de personas decentes y bien nacidas permitir que se quemara su negocio sin estar asegurado.

La gente se complica la vida para juzgar al profesional de fútbol. Si juega bien, dicen que eso es porque todavía no se le llenó la cabeza de papelitos. Si juega mal, en seguida alguno descubre que le gusta el cabaret. Yo creo que mucho más sencillo y exacto sería pensar que ha estado bien o mal porque sí no más, de la misma manera que la maestra encuentra mal o bien mis composiciones sin meterse en mi vida privada. Se le llama vida privada a las macanas que uno hace y no quiere que se sepan. Cuando la esposa le dice "Conejito de oro" al marido y éste le replica: "Patitas de cristal", están en la vida privada.

El pianista célebre que ha dejado delirante a la sala; admirado, talvez adorado

BALA, BALIN, BALUN



EN esta época está de moda la bala se usa que empezó la guerra la bala se usa en los campos de batalla y también sigue usándose en los campos de deportes. Desde luego, que la bala es distinta en los dos casos. Tanto hemos evolucionado en los últimos

años que hasta las mujeres tienen que ver con la bala. En Rusia las guerrilleras se la dan por el coco a los nazis. Aquí las pibas del interior la tiran lo más lejos posible tratando de no pegarle a nadie. No se traía de "peritas" en balísticas, sino cepadoras de records nacionales. La de la foto es una de ellas lo que habla una vez más de la fuerza del sexo débil.

por todos, se coloca en la vida privada al cortarse las uñas de los pies, sentado al borde de la cama, con el cuerpo contraído, la mirada fija en los nisperos, dando un pique y cerrando los ojos a cada cacho de uña que salta. El tribuno ilustre, que alguno ha calificado de tallado a cincel y martillo sobre la roca viva, luchador infatigable y fuerte, se refugia en la vida privada cuando, de vuelta a su casa se prepara un agüita de orejones. La vida privada es ridícula y por eso todos quieren que le respeten la suya. Si yo fuera gobernante daría un decreto autorizando a la gente a inmiscuirse en la vida ajena, así nadie haría tonterías. — Firmado: EL COCO FAGUNDE. — Escuela Primaria (5º año). — Corregido por "EL HACHERO".

HISTORIA DEL HAMBRE

Desde el banquete en la casa de Agatón hasta el bife vuelta y vuelta...

● Por WIMPI

LOS sabios son personas iguales a las demás sólo que todo lo contrario. Siempre andan con un amigo que les presta el lápiz para sacar apuntes, porque ellos se lo olvidan en la repisa del cuarto de baño. Y a causa de la concentración unilateral de su atención, suelen mandar a cucha al reloj pulsera y darle cuerda al perro. O sacudir a la mucama para hacerle caer los duraznos. Y es por eso también que desde Los Upanisadas hasta la Guía del Siglo, el único libro que ha rendido en adecuada utilidad para el destino de los hombres, es la Guía del Siglo. Porque es el único que orienta...

Pero, nos habíamos propuesto consignar, apenas, lo siguiente: El profesor Austregesillo, en un cuasi reciente libro titulado "El análisis mental en la clínica médica" sostiene, santuosamente, la doctrina de que el "élan vital", el "impulso" —diremos así— de la vida, no es, como se creyó hasta Freud la "libido" o instinto de reproducción; es, antes bien, según Austregesillo, "la fames" o instinto de nutrición.

Sostiene el sabio nombrado que al hombre le tira más sentarse delante de una costilla con papas y huevos que abocarse al trance de su prosecución en un varón o en una chancletita. Quiere decir, pues, que el profesor Austregesillo, vino a corroborar, fundamentándolo científicamente, un viejo reconocimiento; aquel de que "el hombre es lo que come".

Así las cosas, se nos ocurre volver al brulote que lanza en su "Misticismo y Lógica" nuestro amigo del alma Bertrand Russell: "La vida orgánica se ha desarrollado desde el microbio hasta el filósofo. Y este desarrollo, se nos dice, implica un progreso, ¡Lástima grande que el que tenga que demostrar que eso es progreso sea el filósofo y no pueda ser el microbio!".

Y volvimos por tal recuerdo, en vista de lo que representa el hombre en la ac-

tualidad del punto de vista de la menguada capacidad que acusa en su instinto capital o sea, según los sabios, el de la nutrición.

En aquella Grecia de los veinte mil peregrinos en las playas de Byblos, de los trescientos mártires en el desfiladero de las Termópilas o de los setenta y tantos curdelas en los almuerzos de Mitilene, cualquier señor que se preciara embalaba con los pescados: alfestos, escorpenos, atunes... Después de los pescados venían las aves: los pompilos, los faisanes, los porfirios azules y rojos de los cuales decíase que habían nacido en la misma espuma de la que naciera Afrodita; y los onocrófalos, pequeño pajarito con forma de cucurucho de a medio. A las cinco jarras de vino de Chíos, venía el lechón; y marchaba el lechón también: se lo comían acostados boca abajo, oyendo tocar la flauta, pero se lo comían.

Aconteció, después, la hegemonía de Roma: dioses penates, vestales desamparadas, emperadores sin gollete. Lo único que nos llegó entera, precisa hasta en sus menores detalles, fué la hora de comer. En ella, un jabalí relleno de alondras constituía la entrada para el patricio, la matrona y la nena que seguían abriéndole cancha, luego, a las lampreas criadas en leche, mediante cuatro o cinco medidas de un vino de Falerno llamado "consular" que ya en los días de Trajano tenía doscientos años.

Y andando los telegramas, las vice versas y los venteeveos, llegamos a las grandes performances de los bárbaros. Y a sus viveres.

Cuando Gunther, el jefe burgundio, iba personalmente a la carnicería a elegir una vaca, el menesteral le preguntaba si se la envolvía o la iba a llevar puesta, visto que, por murmuraciones del vecindario, sabíase que el tipo se la comía cruda y con papas él solo.

Pero... ¿y hoy? ¿Qué pasa con "la fames"?

Si el hombre es, en realidad, lo que come... ¿qué es el hombre? ¿Qué papel haría el más famoso de los actuales "gourmandas" en la mosca de Agatón? ¿o de convidado en lo de Helicóbalos? ¿o en un mano a mano con Atíla?

Eso, es lo que a la decadencia del llamado "élan vital" se refiere, que si tene-

mos en cuenta lo que tal corte de realidades significa dentro de la esfera económica y su función, entonces sí que hay que pensar con Bertrand Russell en la pena que da aquel silencio irremisible del microbio.

Porque, antes, cuando necesitaba una vaca cada uno, comían todos. Y hoy, en que cualquiera queda pronto con un bife, la mitad se muere de hambre...

CUENTITOS FOGONEROS

LOS TERMINOS DEL FINAO

POR SIMPLICIO BOBADILLA

EL finao don Juan Pedro Flores, el pobre, qu'era servicial como china vieja y gileno como un pan entero —¡otra que como un pedazo!—, tenía sin embargo su debilidad, igual que las tenemos tuitos los gauchos, por muy fuerte que haya grito "¡macho!" la partera encargada de orejarnos cuando yegamos a este tapete verde qu'es el campo —descúpenmén si copeo—, pa que los puetas y escritores del país tuvieran de qué ocuparse.

La debilidad del finao Juan Pedro era la'e rejuntar términos adoterados, sin mirarle pelo ni marca, y encójárselos en la conversación al primer cristiano que cáiba en la bobada de aguantarlo. Porque, aunque muy político en el trato, el pobre finao era como marlo'e chiquero, si me permiten la comparancia. Y pa pior tenía una voz de subibaja, a ocasiones finita como chillido di águila y otras ocasiones más gruesa que una ecupida le mamar.

Pero lo cierto es qu'el hombre se mandaba cada palabrita como p'atorar al cura más ladino. Con decirles a ustedes que al gayego Bilbao, el de la pulpería, le yamaba don Bilbao, y al tuerto Zipitriás, el anciano del ojo ausente, me parece que queda tuito dicho.

Y aura vamos al grano, que la chala es pa los pitadores, como dijo un loro. El caso jué que un domingo'e votaciones yegó don Juan Pedro a un campamento andé se tabiaba fuerte. Los taberos, qu'eran una punta d'indios atravesaos como rodada'e liebre —por no decir cosa pior—, pararon la oreja cuando don Juan Pedro, que no era hombre de juegos, apretó resueltamente la chequeziela vacuna, como él decía, y después de gritar "¡copo y pago!" con su voz de subibaja, encomenzó a tantiarla en la zurda, dispacito, como si le disconfiase al lao de la zafadura.

Pero la verdá es que don Juan Pedro sólo quería mandarse la palabrita nueva, aprendida rición di un discurso, y que de puro ganosa se le andaba golpiando contra la jeta. Y por eso esperó qu'el silencio juése completo pa gritar, muy refastelao y orondo, entre las risadas de aquel indiaje bagual:

—¡Perdónenmén, cabayeros: víá tener que tirarles con esta mano porque yo soy siniestro!

GRAFOLOGIA

(EL CARACTER DE LAS PERSONAS A TRAVES DE SU PUÑO Y LETRA)

Yo ambixiono ser rico

ANSIA DE GLORIA. — Usted revela una voluntad fácilmente doblegable. Su espíritu ambicioso presenta altibajos que le impiden realizar sus ponderables deseos de triunfar en la vida. Puede hacer una regular carroja como ascensorista.

Mi alta alcurnia

ILUSTRE. — El estudio de su escritura nos presenta un carácter fuertemente orgulloso. Su letra muestra a un hombre echado para atrás, aunque sospechamos en ella rasgos muy premeditados. En fin, en esta sección no estamos para discutir la alcurnia de su origen aunque juraríamos que su padre "ni murió ni fué guerrero". Escriba más cómodo y pongase a vender diarios.

Quisiera quemidifera

AUTOGENO. — Nos entusiasman las constataciones que sacamos del estudio de su letra. Revela usted un espíritu ponderablemente solidario. Un arraigado sentido de colectivismo y camaradería. Las palabras de su escritura parecen decir: "ya que vamos todas para allá, vamos juntas". Nos gusta su sentido de la Unidad. Hágase comunista o plomero.

Mi querido papito

NINITO BUENO. — Eres muy chico para someterte a un examen grafológico. Ya cambiará infinitas veces tu carácter y tu letra. Son dignos de ponderación los sentimientos filiales que traduces en la frase. (Andá, adullón! Ojalá no te compren la bicicleta!)

RECLUTAMIENTO

La requisita de hombres para el servicio militar en los Estados Unidos es muy estricta ahora. Esta anécdota prueba el sentido de rigor con que se realiza, aunque exagerado hasta el rango humorístico.

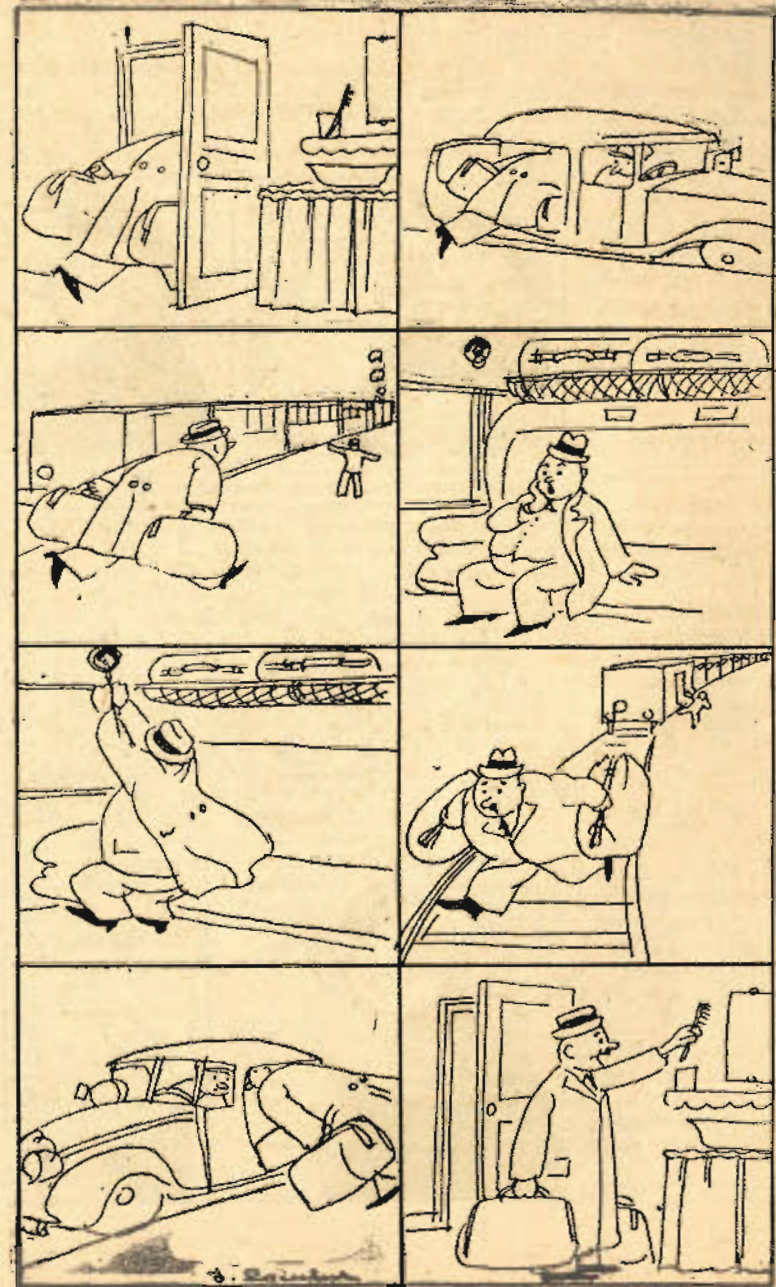
Un actor cinematográfico fué llamado a filas y se apareció en las oficinas de reclutamiento con unos lentes ahumados. Cuando le reconocieron y lo declararon admitido, indagó:

—No es posible... Yo estoy mal de la vista...

—Tontadas —repuso el médico—. Hace una semana hemos dado la autorización para el ingreso a un ciego...

—¿A un ciego? Eso no es posible. ¿Está ya en el servicio?

—No tanto como eso... —admitió el oculista— porque mi colega, el veterinario, informó desfavorablemente y me anularon el ingreso. El perro guía que usaba este ciego tenía los pies planos...



El cura Bautista conquista fieles.



COOPERAN CON LA POLICIA LOS MINORISTAS POR RAPP

SE lo digo y no es en farra que, aunque en barra te le acerques, ¡Dios te asista si te agarra con su garra del bolsillo un minorista!

Lo que tienes, te lo toma de rehenes en un kilo y en un rato; y te deja tan sin bienes que no vales dos vintenes de tan pato.

Ya te atrapa con la papa; y, teniéndote atrapado, nada tuyo se le escapa; y ni el Papa come papa aunque es Papado.

Ya te asienta y te revienta en el libro donde tiene la clientela Cenicienta, que calienta reclamando kerosene.

Ya te embarga y te recarga, —todo pide y no da nada—; y a la corta o a la larga, bien te amarga con azúcar refinada.

Vas a un puesto y con lo puesto sales de él, o en escultura, pues el resto,

por supuesto,
lo has dejado en la verdura.

Y al zafarte del puestero,
sino mueres bien ligero
y más ayuno,
ya te agarra el carnicero
y te cambia todo entero
por un hueso bien perruno.

¡Oh ese gremio al que por lana
vas con todo y él te gana
lo que ganas tú; y te come
hasta el hambre de mañana!
¡que se afana
por volverte "bichicome"!:

¡Quién diría
que coopera día a día,
como tú no te supones,
con la misma policía;
pues, dejándote en la vía,
nada deja a los ladrones!

Vd. debe ver

La Maravillosa Historia de una
Mujer Soviética en el gran film
ruso

TANIA

(MUJERES SOVIETICAS)

Que se exhibe desde hoy en el

CINE AZUL

EN CONTINUADO \$ 0.30

LA
"POROTA"
TIENE COM-
FIANZA EN
LA REGENE-
RACION DEL
"PULGA" EN
SU "TRATO
CON EL PA-
DRE BAU-
TISTA.
21-92. *Sm. H.*



EL
"PULGUITA"
SE REGISTRO
AL PRINCIPIO
PERO AL FIN
CEDIO Y FUE
A VER AL
CURA
BAUTISTA
★
21-93. *Sm. H.*



ANTES DE
"SOLTARLOS"
A JUGAR A
LA PELOTA
EL PADRE
BAUTISTA
REGIME A LOS
DIBES EN EL
PATIO Y LES
ENSEÑA EL
CATECISMO.
★
21-94. *Sm. H.*



A INSISTENTE SOLICITUD DE SU MUJER EL "PULGA" PASA POR LA IGLESIA A AVERIGUAR "COMO MARCHA EL ALMA" DEL "PULGUITA"...

21-95. SUAREZ



DE MAS ALLA DEL CHIVERO

(Viene de la página 9)
no habíamos adelantado ningún motivo para provocar esa felicidad, empecé a celar del tipo que se había metido con ellas en el ómnibus. Otra cosa no podía pensar, porque acerca suyo lo ignoraba todo. Habían mentido tanto, se habían contradicho tantas veces sobre sus cosas que, lo único que quedó en pie como real y cierto era: ellas, el tipo que se metía en el ómnibus y nosotros. A ello estaba circunscripto nuestro mundo. Era lógico suponer, pues, que si ni mi socio ni yo les habíamos proporcionado motivo de júbilo alguno, lo hubieran hallado en el que faltaba: en el tipo del ómnibus.

EL PULGUITA CONTINUA YENDO A LA PARROQUIA DEL PADRE BAPTISTA, DONDE ADEMAS DE CATECISMO Y ARITMETICA TIENE OTRA CLASE DE EXPANSIONES.

21-96. SUAREZ



Tomaron caña con guaco, rieron más que de costumbre, hablaron con una locuacidad desusada. El sordo, que tiene el alma más buena que un padre nuestro, me miraba, aprensivo y temeroso, lustrando la boquilla de hueso de gallina. Buscaba, tal vez, contagiarse algo de mi tranquilidad. Pero no lo conseguía; lo adiviné.

—Ché, muchachas, ¿no se irán a mamar?

La profecía se cumplió casi repentinamente.

A la Gladys le acometió una especie de hipo. Fué poniéndose sería. Fué alargándose cada vez más, la cara, que terminó ocultándola entre los brazos, sobre la mesa.

Pálida. Lívida. Se hizo necesario acostarla. Mi socio iba y venía como una sombra. Sufría infinitamente más que ella. Observándole, en éste como en otros casos, he pensado más de una vez, si no será defecto o una desgracia ser tan bueno. Se ocupó de todo. Y pasó allí, en la penumbra de la pieza, dos largas horas asistiendo a su enferma. Como un perro, de fiel.

Este fué el episodio extraordinario que se desarrolló una tarde. Nada más. Después, como siempre.

Como siempre siguieron viniendo un día, un mes, dos. Como siempre los papisos inconfundibles en el zaguán y las caritas torcidas en el espejo. Como to-

EL PADRE BAPTISTA ACOSTUMBRA HACERSE AYUDAR EN LOS BAPTISMOS Y CASAMIENTOS POR LOS NIÑOS PÍBES ASÍDUOS AL ORATORIO FESTIVO

21-97. SUAREZ



dos los días se quitaron la budinera de la cabeza, se esponjaron el pelo con la punta de los dedos y dijeron:

—¡Ah! Tengo que darte una noticia. Pero distinto a los demás días, la noticia no era del tipo que se metía en el omnibus. La congénere agarró al sor-do por la cabeza con las dos manos y se le acercó al oído. El abrió desmesu-radamente los ojos; se enjugó la frente con la manga. Estaba verde de azora-miento y de pánico. Quiso sonreír y se le arrugó la cara en un gesto dolorido, como si le estuvieran echando tintura de iodo. Y quedó perplejo para toda la tarde. No quise preguntarle nada de lo que supuse una tontería. Porque lo sé aprensivo y preocupado por cualquier cosita. Y porque gran parte de sus des-dichas y desazones radica en hallar la palabra o la razón que se lo explique o justifique. Por eso no me interesé por su disgusto.

Tarde de la noche todavía oí crujir los elásticos de su cama. Era indudable que mi amigo no había podido pegar los ojos. Encendí la luz para animarlo. Siempre es un consuelo y una ayuda para el que no puede dormir, el saber que cerca suyo hay otro que tampoco duerme.

Cuando vió el resplandor me pegó el grito:

—Hacha, ¿tás ahí?

—Sítoy. ¿Qué te pasa?

Hay un momento de profundo silen-cio. Oí el rascar de un fósforo en la caja.

—¡Hacha!

—¿Qué tenés?

—Mirá; yo escribiste un libro y plan-taste un malvón...

—Sí; ¿y qué hay?

—Y... que yo hice lo demás. ¿Te das cuenta, Hacha, que macana?

Después no se oyó más que el crujir de los elásticos. "Materia" había hallado la palabra que le explicara todo. Como quiera que sea, dentro de una sociedad que formábamos los dos, había cumplido con su deber. Había comple-tado lo que estaba incompleto. Y se durmió tranquilo y feliz.

EL PADRE BAUTISTA SE FUMA "SUS BUENOS TOSCANOS" AL CABO DEL DÍA...
21-98



EL PADRE BAUTISTA APROVECHA AL "PULGUITA" PARA ALGUNOS "MANDADITOS" AL ALMACÉN
21-99 MARZEL



LOS NIÑOS DEL ORATORIO FESTIVO A CARGO DEL PADRE BAUTISTA ESTÁN REALIZANDO UN CAMPEONATO DE FOOT-BALL.
22-00



COMO ME HICE DE LA GENTE DE PELODURO

UNA PAGINA INEDITA (COMO TODAS LAS DEMAS) EN LA VIDA DE FULANO D. TAL.



JIM es un periodista macanudo y un grafólogo bárbaro. Le bastó con verme firmar en un velorio, para darse cuenta de la capacidad literaria que yo tenía, y me dijo:

—Viejo vos tenés que escribir.

Y ahí nomás fué que empecé a escribir en las paredes, las mesas y hasta en los platos. O sea que empecé mi carrera, perseguido de cerca por un dueño de casa que no le hizo ni medio de gracia mi fino estilo literario ensayado en la pared de su casa.

Después Jim me dijo que yo hacía falta en "PELODURO" para aumentar el tiraje. Yo no soy canillita y así se lo hice saber, pero él no prestó oídos a esta advertencia, o sea que presió oídos de mercader, que le dicen. Me dijo que me presentara con algún libro mío a Peloduro, que él le iba a hablar antes. Siguiendo su indicación me presenté a aquel con un grueso volumen. En cuanto lo ojeó, Peloduro me dijo:

—Esto no es suyo.

Yo no podía tolerar que se me tratara impunemente de ladrón, y le hice saber que "Cuando la suerte que es Grela" era una novela muy mía que yo la había comprado por entregas pagando puntualmente, uno tras otro, del 1 al 985, los cuadernos. Luego con esa inteligencia que me caracteriza la había encuadernado clavándole dos clavos del lado del lomo y forrándolo con papel de diario.

Y él, como Lisandro, me oía como si lloviera. Y muy suelto de cuerpo me

dije que yo no había escrito ni un cuaderno.

Eso era lo que se creían, con un gesto de triunfo le dije que mirara el cuaderno 58 que estaba todo escrito con lápiz. Ese lo había escrito yo.

Peluduro se puso de pie y me preguntó si yo quería jugar con él. Yo que no soy rogado le dije que eligiera juego y que saliera a la cancha.

Con un brillo extraño en los ojos salió, lentamente, arrastrando los pies de atrás del escritorio. Yo por misteriosa ley de contradicción salí velozmente y sin tocar el suelo con los pies. O sea que cuando lo toqué lo hice con todo el largo del cuerpo.

LOS PADRINOS Y LOS NOVIO.
SUELEN DEJAR BUENAS PROPINAS PARA LOS MONAGUILLOS...
22-05



CINE MEXICANO

JUAN en lo oscuro del cine a un tipo a traición golpeó y el fulano al desmayarse "El Angel Negro" no vió

Moraleja: "Haz bien y no mires a quien"



HORRIBLE

Tenía el HABITO José de entrar en el cine a oscuras fué así que un golpe se dió y ahora no tiene CURA

Moraleja: El HABITO no hace al MONJE

EL PADRINO DE UN CASAMIENTO DEJÓ \$5.00 PARA LOS MONAGILLOS DE LA CEREMONIA.-
EL PADRE DIÓ AL "PULGUITA" LA SUMA DE \$0.20 Y DESTINÓ EL RESTO A LOS FONDOS DE SANTA RITA.
22-06



EL PULGUITA HAROTÓ TODA RELACION CON EL "ORATORIO FESTIVO" Y CON EL PADRE BAPTISTA
22-07



No averigüe más..



UN LIBRO,
 PERIODICO
 O REVISTA
 BIEN IMPRESO
 Y BARATO?
 EN TALLERES

● GRAFICOS "33"

PIEDRAS 522
 Teléfono: 9-17-50
 Pida presupuesto

EL MISTERIO DEL CUARTO 13

(Viene de la página 3)
 para darse pisto le dijo.
 —Por lo visto los dos fumamos la misma marca de cigarrillos.

El otro miró fijo al detective y gritó:

—Ese cigarrillo está ensangrentado. ¡Vd. es el asesino!

El detective sollozaba.
 —No, no, que me caiga muerto. Yo no fui.

El hombre que usaba ropas ensangrentadas y lentes negros sonrió de cotelete como los villanos del cine.

Llegaron, tres policías corpulentos. Dos de ellos se llevaron al detective a la rastra y con las esposas puestas. La anciana señora le dijo al policía que quedaba:

—Están equivocados. El no puede ser el asesino.

EL SEPTIMO INFIERNO

(Viene de la página 10)

Reconozco la voz de la señora que estaba a mi lado, gritando:

—Atájenlo, ahí va...

Hombres y mujeres de la fila se me han echado encima. Sin saber por qué lucho desesperado para huir... He conseguido salir al pasillo.

Se encienden las luces del cine. Un policía y un acomodador corren a mi encuentro.

—“Degenerado, nazi y ladrón”, apunta la voz de limón y vinagre.

Alguien se ha parado y ha dicho en voz alta.

—“Aquí está... estaba caída en el suelo, debajo de su asiento...”

La gente de todo el cine puesta de pie me mira, con evidente curiosidad.

Sin saber que hacer, me pongo el sombrero. Y me encamino hacia la salida rojo como un tomate y mirando el suelo. Antes de salir, recojo aun el último comentario:

—“... Y qué mal educado. Usar sombrero dentro de un cine. Sin duda este tipo hasta debe dormir vestido...”

El policía la tranquilizó.

—Ya lo sabemos. Pero igual antes de empezar a investigar, siempre lo metemos preso para que no moleste.



LOS PELODUROS DEL RING

(Viene de la página 21)

guen de largo, pasando uno al lado del otro, de refilón, sin tocarse, para ir a parar a sus corners.

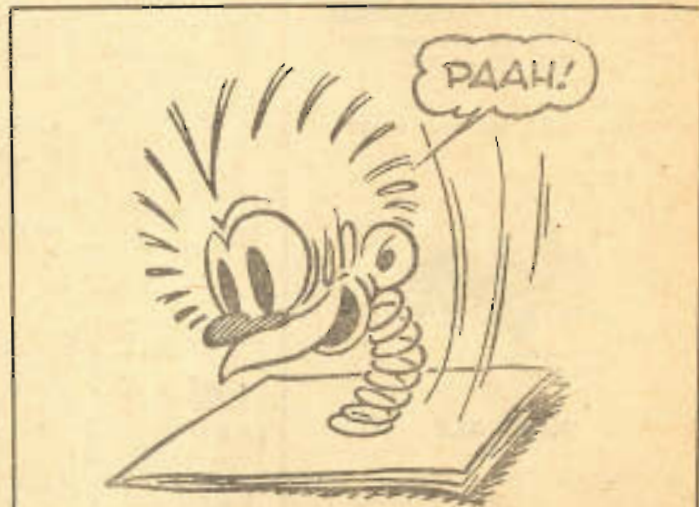
La gente delira de placer. Unos golpean, otros gritan, otros dan vueltas de carnero en la plater. El director de ring quiere suspender la pelea. Los boxeadores se abrazan, en el centro del cuadrilátero, y protestan. Quieren seguir peleando. “Ahora que estamos en lo mejor —parecen decir— quieren echarnos”. Uno del público se acerca al ring con una estufa eléctrica portátil. Le dice a los pugilistas que es un micrófono de radio. Entonces ellos lan-

zan, por ahí, su queja al espacio.

El director de ring insiste en que deben irse. Los boxeadores, dispuestos a descañar la orden, a llevar adelante las cosas hasta el fin, se ponen de nuevo en guardia, frente a frente, pero no saben si pelear o no. Su situación es difícil e incómoda. Están de acuerdo en no abandonar el cuadrado, se apoyan mutuamente, su solidaridad es amplia. Y después de todas esas muestras de amistad y entendimiento ¿cómo se van a pelear? Y si no pelean ¿qué hacen allí? El “gaita” José, el intendente del club, sube al ring con una escoba. Les habla al oído y empieza a barrer. Los boxeadores se retiran abrazados, satisfechos, sonrientes, como víctimas de una injusticia, en medio de la ovación delirante del público.

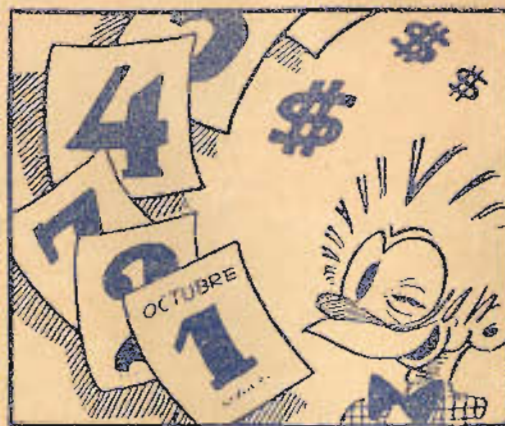
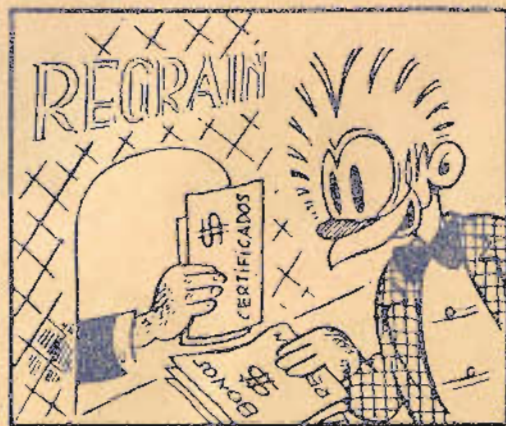
Esta fue la pelea —de algún modo hay que llamarle— de la que conservo el más impresionante recuerdo.

TRIPP



PELODURO (REVISTA HUMORISTICA MENSUAL) — Pida nuestro Presupuesto de Publicidad al Tel.: 9 17 50 (Aunque es probable que nuestro corredor de avisos le gane de mano).

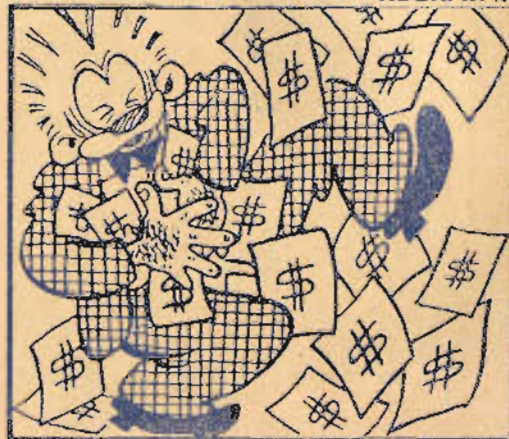
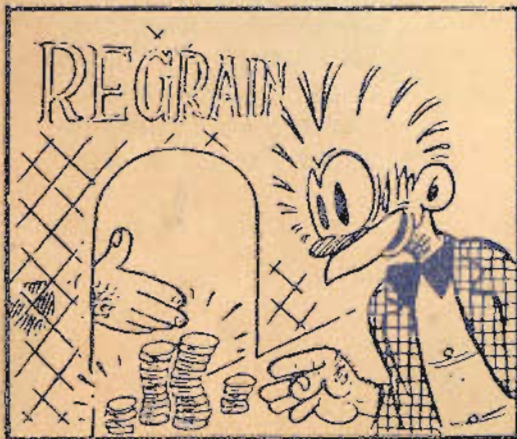
PELODURO SE BENEFICIA CON LAS POSITIVAS VENTAJAS QUE BRINDA REGRAIN



1 — Todas sus compras las realiza Peloduro en los comercios adheridos al sistema **REGRAIN** donde le entregan bonos Regrain por el importe de las mismas.

2 — Cuando Peloduro reúne por lo menos \$ 63.— en bonos **REGRAIN** va a las oficinas de la Compañía (Uruguay 1023) y los convierte en Certificados **REGRAIN**.

3 — Desde ese instante Peloduro comienza a disfrutar de la acumulación de intereses, que se capitalizan constantemente a favor de los certificados **REGRAIN**.



4 — Peloduro, en una de las ocasiones en que cobró en efectivo, anticipadamente, el importe de sus certificados, que fueron premiados en los sorteos mensuales de que participan.

5 — Y... Peloduro sigue acumulando certificados con los bonos **REGRAIN** que le obsequian en todos los comercios donde compra.

6 — Así fué como Peloduro se llenó de oro, y, feliz y contento, aún continúa en su hábito inveterado de comprar en los comercios donde le obsequian bonos **REGRAIN**.

REGRAIN,

no es una agencia de publicidad ni es una institución más de ahorro.

REGRAIN es la **UNICA** institución que brinda a todo consumidor, grande, chico, o mediano la oportunidad de resarcirse en forma absolutamente gratuita y perfectamente **g a r a n t i d a** de una parte apreciable de sus gastos.

RECLAME LOS BONOS REGRAIN

NO HAGA CHISTES CON SU VISTA!!



JUEGUE CON TODO! BROMEE CON TODO QUE SIEMPRE ES SALUDABLE LA RISA... PERO SU VISTA ES ALGO QUE USTED DEBE CONSIDERAR MUY SERIAMENTE. NOSOTROS LE ACONSEJAMOS QUE, AL MENOR SINTOMA QUE LE DENUNCIE UNA FALLA EN SUS OJOS, ACUDA AL OCULISTA.

LUEGO TRAIGANOS SU RECETA, PUES NO DEBE OLVIDAR QUE SU FIEL EJECUCION DEBE CONFIARSE A UNA "OPTICA" CUYA COMPETENCIA YA ES INDISCUTIBLE EN NUESTRO PAIS.

SECCION - FOTOGRAFIA
Optica **ARIEL**
OPTICA - FOTOGRAFIA - LAPIDERAS
18 de JULIO 1241 - CASI YI

Ex-Empleados de Eduardo Bruzzone