

# Analectas

REVISTA DEL HOGAR

MORAL-INSTRUCTIVA-AMENA

TIRADA PARA SUBSCRIPTORES:  
10.200 EJEMPLARES

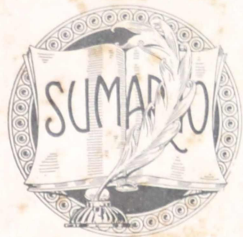
PUBLICACIÓN MENSUAL

Capital: \$ 0.15 Trimestre adelantado  
Campaña: \$ 2.50 Año adelantado

AÑO I - NÚM. 3

MONTEVIDEO, DICIEMBRE DE 1923

Administración: PLAZA INDEPENDENCIA, 719



## TENTO

Cupón - regalo  
Tennis sobre lenguaje  
El arte de agrandar  
Trajes de Carnaval  
Automóvil de viaje  
Fábulas fabulosas  
Los veraneantes  
Retorno  
Historia de perlas  
Avisos y consejos  
La persecución de las ballenas  
Cupón - Concorso Agua Blanca  
En previsión del mañana  
Plancha...  
Apuntes de mi abuela  
Almanaque 1891-1896  
Inocencias  
Cuando se puede ser terco  
Anécdota  
Genio y figura  
La voz y el encanto femenino  
Sentencias de hombres célebres  
Respuestas  
Por un pie  
El borracho y el eco  
GRABADOS  
Moda femenina  
Mangas y guantes  
República Poveense  
Sombras chistosas  
Juguetes de papel  
Trajes de Carnaval

## MODA FEMENINA

Primoroso Vestido de Tertulia



VEA USTED

EN SEGUIDA

A LA VUELTA

LOS REGALOS

DE \$ 100 Y \$ 50

QUE HACEMOS

A LOS SUBSCRIPTORES

Interesante contraste, entre los atrevimientos de la vestidura de sociedad moderna y la afectada modestia del antiguo roble femenino, ofrece el vestido de tertulia reproducido en esta página, y que ha ideado Gisel Chaffin, primer dibujante de la "Paramount Film" en Nueva York. La falda, de "taffetas" brocado, está confeccionada en línea "bouffant", imitación de los modelos "bergère" del siglo XVIII. El cuerpo, ceñido y largo, lleva el clásico adorno de un "richu" de encaje de Bruselas.

Enciclopedia del c. 75. N. 382



## Recomendamos a los señores subscriptores

se dignen elegir del índice alfabético que va a continuación, los artículos que más puedan interesarles, así para el caso de que la suerte les favorezca con alguno de nuestros regalos, como por si los necesitaren, bien sea para adorno o confort del hogar, para efectuar un regalo, o destinarlos para uso o consumo de la familia.

Nos place hacer además tal recomendación ante la seguridad de que, nombrando a esta revista en las casas anunciadoras, obtendrán nuestros lectores singulares ventajas en los precios.

ACEITE ARBOLITO Aviso de los señores

**CHIARINO & Cia.**

Página 7

Agua Blanca para el tocador

Aviso de los señores

**CORREA LUNA Hnos.**

Página 9

**Agencia de Lotería  
MAGGIO**

Página 18

ARTEFACTOS PARA LUZ ELECTRICA

Aviso de los señores

**Eugenio Barth & Cia**

Página 15

AJUAJES para NOVIAS Aviso de los señores

**ALIVERTI & Cia.**

Página 12

Automóviles Aviso de los señores

**DANRÉE & Cia.**

Página 2

Bicicletas Aviso de los señores

**Gilberto Riso & Cia.**

Página 8

CIGARROS COMERCIAL

Aviso de los Sres.

**PUIGGROS & Cia.**

Con regalos

Ultima página

CANAS DE BRONCE, Aviso de los señores

**D. Percontino é Hijos**

Página 13

**CARBON.** Aviso de la

**RIBERENA DEL PLATA**

Página 12

CREDITOS a pagar en 10 mensualidades

Aviso de los Sres.

**CORREA LUNA Hnos.**

Página 13

**EXTRACTO DE MALTA**

De las

**Cervecerías del Uruguay**

Página 5

**Farmacia Franco-Inglesa**

Aviso del señor

**J. M. DELGADO**

Página 6

FERRETERIA, "RADIUM" Aviso de los señores

**ALONSO & CERIZOLA**

Página 8

GRAMÓFONOS Y APARATOS FOTOGRÁFICOS

Aviso del señor

**JUAN M. GONZALEZ**

Página 16

Harinas BIOS. Aviso de los señores

**GEIS & Cia.**

Página 6

Jugo de Uva "TIRASSO" Aviso de los señores

**PEREZ & Cia.**

Con regalos

Página 4

SASTRERIA Aviso de los Sres

**ARDINGHI Hnos.**

Página 16

**SEGUROS DE VIDA**

Aviso de la Compañía

**The Standart Life**

Página 4

VINOS FINOS DE MESA "LAS CAMPANAS"

Aviso de los señores

**Tanco & Ochotorena**

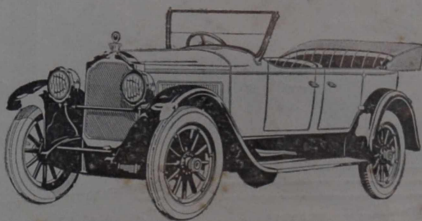
Página 9

Verba Mate "EL ARRIÑO"

Aviso de los señores

**M. BRUNET & Cia.**

Página 5



# PACKARD

Ya sea que Ud. busque un producto mecánico perfecto, o bien un vehículo de superior elegancia y comodidad, encontrará en el **PACKARD** la mejor expresión de sus deseos.

Viajar en un **PACKARD** es probar un nuevo placer automovilístico, pues aún sobre los peores caminos, se desliza suave y uniformemente.

Agentes: **DANRÉE & Cia.**

568 - 25 de Mayo - 576

Montevideo



Ahí mismo están  
**LOS REGALOS**

\$ 100.00

y \$ 50.00

QUE TENDRÁ USTED

en las condiciones del

**CUPÓN**

VEALOS AL LADO

**CUPON**

**REGALO**

## Obsequios de "Analectas"

En cada edición del periódico trataremos de corresponder a las atenciones de nuestros subscriptores, brindándoles regalos que, aun cuando no sean de elevado valor, tengan siquiera el mérito de la buena voluntad.

Los obsequios que prometemos ahora serán obtenidos en la siguiente forma:

El suscriptor que posea el ejemplar de **ANALECTAS** correspondiente a Diciembre de 1923 y que el número de su cupón coincida con el que obtenga el premio mayor de la última lotería de \$ 50.000 del Hospital de Caridad de Montevideo a jugar en el próximo mes de Febrero, tendrá derecho a uno: Mercaderías equivalentes a **CIEN PESOS** m/n, que podrán ser retiradas de una o varias casas que tienen anuncios en esta revista, o bien Billetes de la Lotería del Hospital de Caridad de Montevideo, por igual valor, **CIEN PESOS**, a jugar en el mes de Marzo de 1924.

El suscriptor que esté en las mismas condiciones del anterior y que el número de su cupón corresponda al que obtenga el segundo premio de la mencionada jugada, tendrá derecho, igualmente, a uno de los expresados obsequios, pero solamente por **CINCUENTA PESOS** m/n.

Para el retiro de los regalos es indispensable entregar el ejemplar favorecido, conjuntamente con el recibo de suscripción por el trimestre en curso, debiendo estar ambos, ejemplar y recibo, en buen estado y sin enmienda ni inutilización alguna.

El ejemplar será convalidado por otro para que no quede truncada la colección.

Los regalos deberán ser reclamados — previa identificación de la persona favorecida — al Estadio de Propaganda "Finis" (Plaza de la Independencia, núm. 719) antes del 5 de Marzo de 1924. Vencida esa fecha, caducará todo derecho a ellos.

Las personas favorecidas podrán guardar el incógnito sobre la publicación de su nombre.

LA ADMINISTRACIÓN.

Montevideo, Diciembre de 1923.

## OTROS REGALOS

PUEDEN USTED OBTENERLOS EN ALGUNAS CASAS INDICADAS EN ESTA REVISTA. LOS ANUNCIOS INFORMARÁN A USTED.



# ANAFECTAS

REVISTA DEL HOGAR

MORAL-INSTRUCTIVA-AMENA

TIRADA PARA SUSCRIPTORES:  
10.200 EJEMPLARES

PUBLICACIÓN MENSUAL

Capital: \$ 0.15 Trimestre adelantado  
Campaña: \$ 2.50 Año adelantado

AÑO I. NÚM. 3.

MONTEVIDEO, DICIEMBRE DE 1923.

Administración: PLAZA INDEPENDENCIA 719.

## TEMAS SOBRE LENGUAJE

Plácese reproducir nuevos párrafos del interesantísimo trabajo del célebre escritor Don Nemesio Fernández Cuesta, del cual dimos a gustar en nuestra anterior edición con el título.

### BARBARISMOS

La imitación del francés nos ha llevado a hacer plural muchas veces lo que en español es singular. Se dice: "esos exclusivismos", aquellas experiencias, tales entusiasmos, violencias semejantes, sin comprender que exclusivismo, experiencia, entusiasmo, violencias, son nombres abstractos, no se deben usar más que en singular.

Nosotros tenemos dos adjetivos para expresar lo que pertenece a la mujer, que son **femenino** y **femenil**. El primero se aplica al género, al sexo; el segundo a las cualidades, dotes o carácter. De la misma manera debe distinguirse **materno** de **maternal** y **paternal** de **paterno**. De un hombre puede decirse que tiene instintos femeniles, pero no femeninos. De un padre se dice que profesa cariño **paterno** a sus hijos: el cariño **paternal** o **maternal** se queda para los que hacen el oficio de padres, no siendo. Un protector no puede tener a su protegido un afecto **paterno**, pero puede tenerle un afecto **paternal**. Sin embargo, no haciendo los franceses esta distinción, nuestros traductores se han reído dispensados de hacerla.

Tampoco se distingue **flota** y **escuadra**, y se llama **flota** a la reunión de buques de guerra, cuando debería llamarse **escuadra**, porque **flota** se refiere al conjunto de buques mercantes.

Aunque en nuestra niñez nos han dicho que hay ángeles de la guarda, ahora, traduciendo del francés, los hemos hecho **guardianes**, no obstante que guardián en español no es más que el superior de un convento de frailes franciscanos. También hemos hecho **guardián** hasta a un perro, y no sabemos por qué no se ha elevado a la categoría de guardianes a los guardas del campo y de las viñas. Verdad es que para los primeros hay otro barbarismo, que consiste en llamarlos **guardas campesinos**.

Dejando aparte el **garden-party** y el **humoristic**, palabras inglesas que usamos en vez de reunión en jardín y escrito satírico, hablaremos de otro inglés muy usado en estos últimos tiempos. No hay corresponsal, noticiero,

o como ahora se dice, **reporter**, que, sobre todo en verano, no nos hable de una **interview** que ha celebrado con algún personaje político. Aquí donde podrían usarse bienamente y con más propiedad las palabras **entrevista** o **conferencia**, ha parecido más elegante, o como dicen los franceses, **schik**, más **schupt**, usar la voz inglesa que significa lo mismo. Por supuesto que aunque aquellas palabras son inglesas, no las hemos tomado del inglés: las usan también los franceses y de allí han venido hasta nosotros.

Se dice estar **intrigado** por estar confuso, perplejo o tener gran curiosidad por averiguar una cosa; experimentar **vivas inquietudes**, por estar intranquilo, temeroso; **jardín de plantas**, por jardín botánico, porque jardín sin plantas no sabemos que haya más que en París; **kermesse** por **rifa**; **blanco como un lirio**, en vez de blanco como una azucena; **localidad**, por lugar o población; **eventualidad** por contingencia; **leontina** por cadena de reloj; **mistificación**, **mistificar** por engaño, engañar; **matinal** por matutino; **macizo** por cuadro de un jardín; **prisionero** por preso; **prevenir** por evitar; **personalidad** por persona o personaje; **querrela** por disputa, contienda o queja, **quella** en español no es sino la demanda ante un juez por insultos de palabra inferidos al querrelante.

Se usan también las palabras: **referencias** por informes o noticias; **revancha** por desquite; **reconocer** por conocer, que expresan ideas distintas, pues reconocer es examinar minuciosamente a una persona o cosa, y conocer es recordar la fisonomía de una persona o los caracteres distintivos de una cosa. Hay otras acepciones de estos dos verbos, pero aquí trato de los galicismos, de las mal interpretadas en las traducciones.

De la misma manera se habla de personas de **rango** por personas de categoría; de lo que es **reproachable** o irreproachable en vez de **reprensible** o irreproachable, perfecto, y se usan, **silueta** por **perfil**; **susceptible** por **espaz**; **timorato** por **timido**; **tener lugar** por **ocurrir**, **suced**, **efectuarse**, **realizarse**; **trabajos públicos** por obras públicas; **numerosos** por muchos, o innumerables, ya que numeroso sólo es aplicable a los nombres colectivos, como ejército, pueblo, rebaño, familia.

## El arte de agradar

### LA MELODIA DE LOS GESTOS

Mejor aún que la belleza. — Al alcance de todas. — Lo que perjudica a la gracia. — La gracia de las actitudes y la gracia de los rasgos. — La mejor arma para agradar.

¡Ser bella, ser bonita, ser graciosa!... Son términos diferentes de la estética femenina.

La belleza es una cuestión de arquitectura, de escultura, de plástica, de seducciones exclusivamente naturales.

El ser bonita es asunto de originalidad personal, de encantos a veces imprevistos.

La gracia es una reunión de movimientos armoniosos, fáciles, rítmicos; una verdadera melodía de los miembros.

Una belleza fría, por muy pura que sea, fatiga pronto. La contemplación de una mujer bonita arrebatada un momento; pero el hechizo de una mujer graciosa perdura. La mujer hermosa choca; la bonita encanta; la graciosa puede más aún, pues impresiona, cautiva y retiene.

Para mostrar la gracia, basta un gesto; pero hay que observar lo que este gesto encierra y todo lo que en él se armoniza.

Cuando se dobla el busto, el pecho se eleva, la cabeza se inclina, los labios sonríen, los músculos de las mejillas se contraen, las ventanas de la nariz tiemblan ligeramente y los ojos brillan.

### El arte de ser graciosa

Se funda en tres grandes principios: la facilidad en los movimientos, la variedad y el ritmo.

La facilidad tiene por enemigos, el excesivo desarrollo del cuerpo, que hace pesados los movimientos; la delicadeza extrema que los exagera; la timidez, que los hace indecisos y vacilantes; la indiferencia, que los hace tardos; la brusquedad, que los hace rudos; la afectación, que los amana.

La variedad es también muy necesaria. La monotonía, es decir, la repetición continua de un movimiento, es incompatible con la gracia; fatiga pronto.

La variedad depende del contraste. Si una pierna se estira, debe doblarse la otra, y lo mismo debe hacerse con los brazos. Y el ritmo, un ritmo suave, coordina estos movimientos, poniendo entre ellos encantadoras armonías.

Cuidad, pues, de ser graciosas, y, sobre todo, de permanecer graciosas. Las actitudes adquieren gracia suya cuando son naturales.

Una mirada brillante y que sea expresiva revela inteligencia; un pliegue significativo de los labios muestra la bondad del corazón. La **glace**, más que un

reflejo, es expresión de las cualidades morales.

La mujer posee el don de hacerlo todo con gracia. Puede ser hermosa o no serlo; pero siendo graciosa sabrá conquistar el mundo.

La que es bella y además graciosa, posee una póliza de seguros contra la pérdida de su hermosura.

## Trojes de Carnaval

Es costumbre en algunas personas y colectividades dejar para última hora toda clase de preparativos sin considerar los inconvenientes que tal modo de ser trae aparejados.

Nosotros, que tenemos por hábito hacer todo a su debido tiempo y que deseamos el mejor lucimiento posible a nuestras amables lectoras, nos anticipamos a presentarles los modelos de algunos trojes para las próximas carnavales a fin de que puedan apreciarlos detenidamente.

Y con el objeto de evitar la confusión de observar en conjunto las diversas piezas de un muestrario, distribuímos en las páginas de la presente edición las figuras y figurines que con la expresada indumentaria se relacionan.

Constituyen, según podrá verse, una novedad, y muchas de nuestras bellas que los imiten, nos dejarán encantados y quedarán sorprendidas cuando, al verlas con tan originales y vistosos trojes, las digamos: "Te conozco, hechicera! mascarita: eres lectora de ANAFECTAS".



Aquí tendría al estudiante francés, con su bolsa de terciopelo negro, traje azul, calcetines a cuadros y gran corbata de lunares, albrando a «Mise Lavandière» la maestra legítima, que a todos cautiva no obstante la sencillez de su indumentaria: el traje de porcelana raneado, la cocha de merino y la delicata corpión. Un cholañolés diminuto como el cuadro, y su corte de piel dan una nota vibrante al conjunto.



# THE STANDARD

COMPAÑIA DE SEGUROS  
SOBRE LA VIDA

Mediante el pago de una cuota insignificante, los asegurados de THE STANDARD establecen de inmediato un capital importante garantizado por fondos de reserva de \$ 65.000.000 oro y con derecho a participar en el reparto del 90 o/o de la ganancia líquida de la institución.

Permítanos enviarle sin compromiso detalles de como puede Ud. hacer previsión para su familia, para Ud. mismo y para el porvenir de sus hijos.

Avenida 18 de JULIO 1056  
MONTEVIDEO

PALACIO STANDARD

A. L. COOK,  
Gerente Local

PROGRESOS DE LA LOCOMOCIÓN

## AUTOMOVIL DE VIAJE

Rápidamente progresa el ramo de construcción de automóviles, que gracias al perfeccionamiento de las máquinas herramientas, cuya increíble precisión las asemeja a seres vivos e inteligentes, promete abaratar tan útil vehículo como en su tiempo abarató la industria, con aun menos elementos de producción, el coste de los relojes de bolsillo y de las máquinas de coser.

Hoy día es el automóvil un vehículo de la que pudiéramos llamar paradójicamente lujosa utilidad, pero, según se van poniendo las cosas en este particular, no pasarán muchos años sin que se extienda su uso a las familias de la

como vehículos de paseo, viaje y carrera, con sus derivaciones deportivas, sino que se está ampliando de día en día con mayor extensión al acarreo de mercancías, con amenaza de convertir en motoristas a todos los actuales carreteros, so pena de la desaparición del respetable gremio a quien maldicientes lenguas achacaron el monopolio de la inconsciente blasfemia.

Las artes constructivas ya no se asustan de tamaños, volúmenes y dimensiones. Desde el juguetón automóvil de arqueo poco mayor del de un cascarón de nuez, hasta el enorme camión de centenares de toneladas que estremece a

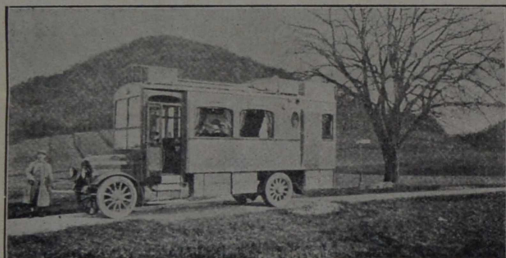
posible, hace cien años borrada del diccionario por el no infundado orgullo napoleónico, y nos parece que, en cuanto a metros de longitud, anchura y volumen, y también en cuanto a potencia del motor, no tiene el ingenio humano otros límites que los de su capacidad directora.

El arca de Noé nos parecía un tiempo legendaria y casi absurda en sus dimensiones, cuya extraordinaria enormidad atribuíamos al poder de Dios. Pero reducidas a medida moderna las que el Génesis nos señala en la construcción de aquella simbólica nave, hallamos que venía a ser poco más o menos su arqueo como el del Oregón u otro acorazado de su tipo y modelo. Hoy día nos preguntamos, sin mucho recelo: ¿llegarán los constructores de automóviles a exhibir en las exposiciones y vender en los mercados de consumo vehículos cuyas características los asemejen a acorazados terrestres? Teóricamente no puede menos de ser afirmativa la respuesta, y desde el punto de vista práctico, no se nos ofrece otro inconveniente que la necesidad de habilitar talleres a modo de astilleros con el suficiente espacio para facilitar su construcción, y trazar en lo sucesivo las carreteras o calzadas con bastante amplitud para ofrecer anchurosas y cómoda vía al gigantesco vehículo.

Sin embargo, como quiera que el ensanche de las carreteras no es ni de mucho tan hacedero como el de las ciudades, sería por ahora incongruente construir automóviles de amplias bandadas; pero no es obstáculo éste lo bastante grave para que no lo salve el ingenio de los constructores, quienes al estudiar tan arduo problema se dijeron:

— ¿No es posible dar a nuestros vehículos de viaje y camino mayor anchura de la que permiten las carreteras? Pues démosles en largo lo que no podamos en ancho, con altura proporcionada a la superficie resultante. En

dirección longitudinal no impediremos el paso franco de los vehículos que vayan por la carretera en sentido contrario, y, en cambio, proporcionaremos a los viajeros, no ya un modesto camarote ambulante, sino una verdadera habitación cual no se la pudiera brindar



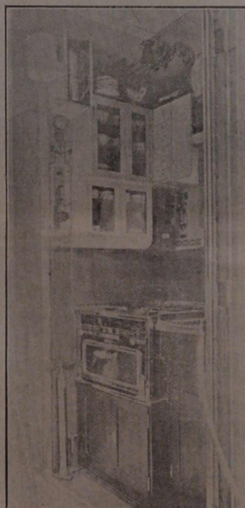
Vista exterior del automóvil de viaje habilitado para vivienda y construido por una fábrica suiza

clase media, si es que para entonces subsiste todavía esta clase social y no se ha entrefundido con la un tiempo llamada clase proletaria, cuyos recursos de vida superan actualmente a los emolumentos y honorarios de las profesiones liberales y funcionarios públicos.

Concretándonos al tema de esta información, no hay necesidad de repetir, porque está a la vista, que el mecanismo de los coches automóviles no sólo se aplica ya al transporte de personas,

su paso el pavimento de las calles y por el espanto en el corazón del más animoso transeúnte, hay automóviles de todos los tipos, formas y tamaños que caben en los límites de la dominación y manejo de los motoristas.

Al ver esos maravillosos productos de las industrias constructivas en que se dan la mano eslabonadamente desde el carpintero hasta el tapicero, como si se tratara de una casa rodante, muere en los labios del observador la palabra im-



Departamento que sirve de cocina en el automóvil de viaje habilitado para vivienda de los pasajeros

más cómoda y suntuosa el mejor hotel del mundo.

La Sociedad Industrial Suiza de Neuchâten ha puesto en práctica realidad lo que hace veinte años hubiera pare-

A la presentación de esta revista entregaremos GRATIS  
a toda persona mayor de edad

### TRES BOTELLAS DE JUGO DE UVA "TIRASSO"

siempre que el cupón numerado que va en la segunda página, resulte su número, igual a cualquiera de los premios mayores, hasta (500 \$) de la lotería que en dicha página se cita

NO OLVIDARSE que al referirse al JUGO DE UVA "TIRASSO" es nombrar a la GRAN MARCA ARGENTINA

Las botellas "TIRASSO" deben retirarse de nuestros escritorios:

Calle SAN JOSÉ, 1216

ÚNICOS IMPORTADORES: PÉREZ & C. IA





## LA GARANTIA DE ORIGEN

y la buena conservación del artículo es ofrecida al consumo por medio de los envases metálicos de 5 y 10 kilos en los que se ha puesto a la venta la

## Yerba Mate "ARMIÑO"

Durante el transcurso de diez meses hemos colocado en Campaña exclusivamente "Un millón quinientos mil kilos de yerba. El éxito obtenido en el Interior nos anima a ofrecer al público de la Capital este excelente producto, adoptando para ello los mencionados envases que garantizan la legitimidad de la marca.

**MATEO BRUNET & Cía.**

ido locura a los más expertos técnicos. Ha construido un automóvil en que la velocidad de la marcha, sin riesgo de accidente, está hermanada con la comodidad de los coches-camas de los trenes ferroviarios, y aun la supera en muchos respectos. El mayor inconveniente con que el automóvil tropezaba para substituir ventajosamente a los trenes, no era tanto el de la eventualidad de una detención en seco como el de la molestia de ir encajonado cual muñeco en caja, en los asientos del vehículo, muy a propósito para dar un paseo por la ciudad o una rápida excursión por las inmediaciones, pero incómodos a no poder más para un largo viaje, a pesar de recorrer cien kilómetros por hora.

El automóvil-vivienda que ofrece, en aras del progreso de la locomoción, la Sociedad Industrial de Neulhausen, mide ocho metros de largo por dos y medio de ancho y otros tantos de alto aproximadamente. El espacio cúbico resultante de estas dimensiones está discretamente distribuido en salón-dormitorio, de 3'30 metros de largo por 2'15 de ancho, cuarto de baño, cocina, retrete y garita del conductor.

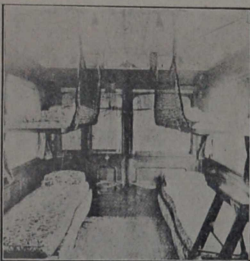
El salón está alhajado con muebles y ornamentaciones estilo Luis XV, aunque, como se supone, cada cual puede escoger el estilo que más le agrade, desde el persa al cubista, pues nada objetarán a ello los constructores con tal que el interesado les salde escrupulosamente las cuentas. Pero en el modelo que gustosos describiríamos si nos grabados no nos diesen ya trazada con más vivos rasgos la descripción, los muebles son de nogal mate artísticamente tallado, entre ellos dos divanes contruidos de suerte que se pueden formar con ellos cuatro cómodas camas. Hay además una mesa plegable para comer, otra de trabajo con su correspondiente sillón y un armario de pared para guardar el recado de escribir.

El alumbrado es eléctrico, con profusión de lámparas, y la ventilación

nada deja que desear al más exigente higienista, aunque sea de los que cepillan el agua antes de beberla. Por medio de un tapiz, que de día queda arrollado en la techumbre y de noche se descorre en cortina, puede dividirse el salón en dos dormitorios con un par de camas en cada uno, lo cual resulta sumamente ventajoso para la comodidad y el decoro personal de los viajeros, aunque sean de la misma familia.

El salón, que según se ve queda por la noche convertido en dormitorio o dormitorios, a voluntad de los ocupantes, comunica directamente con un pasillo o corredor, en donde se abren el cuarto de baño, la cocina y el retrete.

La cocina tiene un hornillo de benzina con cinco mecheros, nevera, vasos, armarios y pila de fregar. El cuarto de baño está provisto de un la-



Interior del salón del automóvil de viaje con los divanes que por la noche pueden convertirse en camas

vabo con instalación de agua fría y caliente, espejo de cuerpo entero y cuantos aditamentos de tocador, manicura, peluquería y pedicura puedan desear los más escrupulosamente cuidadosos de su persona. El retrete puede utilizarse como cámara oscura para obtener fotografías, sin que tenga ninguna relación con esta doble finalidad la semejanza de la palabra retrete con la de retrato.

El cuarto de baño puede habilitarse también por la noche para dormitorio de una criada o de un criado, y para guardarropa se utilizan unos compartimientos de trapillón situados a manera de cofres en el techo y en el suelo.

La garita del conductor puede dividirse en dos piezas por medio de un tapiz corridizo.

En invierno se calientan con vapor de agua, en cañerías hábilmente dispuestas, todos los departamentos del

automóvil, y en verano se refrigeran con hielo o éter.

El motor es de 45 caballos y la velocidad máxima del vehículo es de 22 kilómetros por hora. No es mucha que digamos para quienes temerariamente se exponen a quedar aplastados o maltruchos a consecuencia de un accidente, pero es la bastante para efectuar un viaje a cualquiera hora y en toda eventualidad sin sujetarse al incierto horario de los trenes.

## FABULAS FABULOSAS

### LA MANO

Costumbre es admitida y uso llano en una sociedad el dar la mano; pero esta moda fina y elegante si la exageras... ¡cálala chocante.

Si vas a una reunión y a todas las personas del salón la mano le vas dando una por una, ya la costumbre raya en infortunada: sin otra consecuencia...

sobra con que se agote la paciencia. No sé si mi opinión es buena o mala; pero yo al presentarme en una sala, solamente, aunque digan no es urbano, al dueño de la casa doy la mano.

### USTED PRIMERO

La extrema urbanidad y cortesía agota y cansa la paciencia mía.

Figúrate, lector — y es un ejemplo — que entrar queremos en palacio o templo, o en sala o en alcoba, o gabinete, y que somos por junto seis o siete.

¿No es un feroz y bárbaro tormento el pesado y molesto cumplimiento de — Pase usted primero...

— No puedo permitirlo, caballero...

— Tenga usted la bondad... Haga el favor...

— De ninguna manera... No, señor?...

Ya que así pasan horas

galanes y señoras

estando todos ellos convencidos

de lo necio que son tales cumplidos,

a dar voy un consejo

y mírese quien quiera en este espejo:

Si te indican que pases adelante

no te hagas de rogar... pasa al instante. Doctor Thebussem.



## EXTRACTO DE MALTA

MARCAS

MONTEVIDEANA Y URUGUAYA

Desarrolla una acción vigorizadora en las funciones del estómago y de los intestinos. A esta condición relevante, uno como valiosos resultados: La alimentación normal y completa. La innovación constante de las fuerzas físicas. El predominio absoluto de la salud.

CERVECERIAS DEL URUGUAY

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Establecimientos: Calle ASUNCIÓN, 1229. - Calle ENTRE RÍOS 1064. - Oficina Central: Calle ASUNCIÓN, 1229



SERVICIO  
PERMANENTE

DE  
MÉDICO

en la  
FARMACIA

FRANCO-INGLESA

Calle Uruguay, esquina Florida

Teléfono:  
31, Central  
(Uruguay)  
y  
La Cooperativa

Abierta durante  
el día  
y toda la noche.

Nuestra condición de  
Importadores nos permite  
marcar precios razonables.

Los artículos todos  
son legítimos  
y frescos

Personal idóneo para la  
preparación  
de recetas

Nuestra clientela se ha ido  
formando por recomendación  
de nuestros favorecedores, que  
por ser numerosísimos consti-  
tuyen nuestro crédito profesio-  
nal —

## LOS VERANEANTES

Con Dios, mi querido don Eduardo!  
—¡Hola, señor don José! ¿Qué vida  
se lleva?, ¿qué es de usted?

—Pues ya puede usted verlo: espe-  
rando la hora feliz de reñastar este  
manantial grasso que brota continua-  
mente de todos los poros de mi epidermis.

—¿Cómo!, ¿ya usted a veranear?  
—Oh, sí, amigo mío! El día primero  
de Diciembre lleo el petate y me largo.  
Yo no puedo resistir los boehornosos  
calores de la capital.

—Feliz usted, don José.  
—Pero usted no sale al campo?

—No, por mi desgracia. Los que he-  
mos de sostener continua lucha por la  
existencia, no podemos permitirnos el  
lujo de abandonar la noria, unidos a  
la cual ganamos el pan cotidiano.

—¡Ah!, ¿pero usted cree que yo de-  
jo mis quehaceres? ¡Ca, hombre! Bue-  
no está el Banco para conceder vaca-  
ciones.

—Pues entonces...

—Hay que saber armonizar los en-  
prios con las necesidades, querido.  
Yo, por ejemplo, tengo verdadera pre-  
sión de acudir diariamente a mi pu-  
pitte del Banco, y en cambio tengo el  
capricho, que ya se ha convertido en  
necesidad por la costumbre, de salir  
anualmente al campo.

Este, a primera vista, pavoroso pro-  
blema, lo he resuelto ya maravillosa-  
mente. Y ¿cómo?... Va usted a saber-  
lo ahora mismo.

En llegando la época de los calores  
alquino una modesta casita, de quince  
a veinte pesos mensuales, en un lugar  
cualquiera de Colón. Realizada esta ope-  
ración, anuncio a mi casero de Monte-  
video que a partir del día primero de  
Diciembre corre la casa de su cuenta;  
coloco en los balcones los consiguientes  
papeles y llega el anhelado día, que es  
para nosotros la fiesta más completa.  
¡Si viera usted cómo nos divertimos!

A las cuatro de la madrugada nos le-  
vantamos. Mi esposa, mis dos hijas  
Amelia y Leocadia, mi hijo Casimiro  
y yo procedemos al embalaje de todo el  
ajuar, con la alegría que puede usted  
suponer.

A las cinco comparece el carro de  
mudanza, en cuyo interior se depositan  
cuidadosamente todos los muebles, ex-  
cepción hecha de los objetos más frágiles,  
que quedan a nuestro exclusivo  
cuidado.

Mi esposa carga con un delicado par  
de jarrones de cristal verde con flore-  
citas pintadas al óleo. Leocadia conduce  
en brazos a Sahara, una perrita her-  
mosísima a la que consideramos como  
de familia. Amelia lleva consigo todos  
los utensilios de tocador y un tintero de  
latón sobredorado con recipiente de  
cristal, que me regaló mi esposa en mis  
días el primer año de matrimonio. Ca-  
simiro transporta todos sus juguetes,  
y, finalmente, yo me encargo de mi lo-  
rito y mis dos canarios, porque ha de  
saber usted que no flo a nadie mis  
bienes.

En esta disposición emprendemos la  
marcha hacia Colón, entre la admiración  
de cuantas personas hallamos al paso.

Llegados a nuestra nueva morada, se  
colocan los objetos en lugar convenient-  
te y ya nos tiene usted instalados en  
Villa Josefa, como llamamos nosotros a  
nuestro veranigo piso.

Y ahora viene lo mejor: los días de  
trabajo me levanto a las cinco: me lavo,  
me visto, tomo unos mates amargos,  
cómo una rebanada de pan, beso a  
mis hijos y salgo de casa.

¡Ah, qué delicia! Con el fresco de la  
mañana doy un paseito de dos horas;  
me desayuno, y después de tomar una  
taza de café "negro" en el almácen  
frente a la parada del tranvía, sigo mi  
higiénica ruta, llegando a la oficina a  
la hora reglamentaria en disposición de  
cumplir con mi deber.

A las doce a comer. Comienzo a ca-  
minar a paso largo, tomo el tranvía y en  
hora y cuarto me presento en casa,  
sudando el kilo por efecto del calor  
maldito que se siente en este desdich-  
ado Montevideo.

¡Ah!, pero es cuestión de un instan-  
te; cambio rápidamente de traje; ame-  
riana y pantalón de drill, anchas za-  
patillas y un enorme sombrero de paja.

En traje de campo me siento a la

Linda mujer, disfrazada de "pantufa", por arte y gracia de un traje de seda, en tonos carnosos y modico, orlado un fleco de cristal



"Pierres Jax", cuyo traje de seda blanca, saliendo de lunares negros, es tan representativo del negro y bullicioso Carnaval

mesa para comer de prisa y corriendo, porque no hay que perder tiempo. Después vuelvo a vestirme al vapor, y en hora y cuarto vuelvo a recorrer el trayecto que media entre mi casa y el Banco.

Confieso que a esta hora sudo de un modo horrible... pero la compensación la hallo por la noche: es delicioso. Hago el viaje en las mismas condiciones que al mediodía, si bien más despacio, en primer lugar porque no tengo prisa, y en segundo lugar porque no es cosa de que uno se rompa el alma por aquellos senderos sin luz y tan faltos de urbanidad: quiero decir desurbanizados.

En llegando a casa, me visto nuevamente en traje de campo; ceno; paso mi horita junto a la ventana del patio interior de la casa, y a las once a dormir todo el mundo.

¿Qué le parece a usted?

—¡Magníficamente! Después de oír a usted me dan ganas de...

—Las noches las pasamos mal, es verdad. Mi esposa, mis hijas y Casimiro duermen en una misma habitación, mientras yo he de acostarme en el comedor y en improvisada cama... Pero todo en el mundo tiene su pro y su contra.

HARINAS

DE LEGUMBRES  
Y CEREALES

PARA SOPAS

Los Médicos  
reconocen

el valor nutritivo de  
nuestros productos  
tanto en la

Dietética infantil  
como para los adultos.

CALDO DE CEREALES, Mezcla de varios  
RUBOROL, Harina Malteada  
CAFÉ DE MALTA  
GOFIO de trigo, y de maíz  
TRIGO y ARROZ SOPLADOS (Puffed)

FABRICA Y LOCAL DE VENTAS:  
Avda. Gral. RONDEAU, 1528 - Montevideo  
Teléfono: 1145 Córdón (U.)



—Las noches es lo de menos. Y diga usted, ¿tienen buena agua?

—¡Ya lo creo! Tengo en el balcón una tinaja, en cuyo fondo deposito un manojito de llaves, y gracias a esto he bebido ordinariamente un agua bastante caliente, pero muy ferruginosa.

—¿No tienen ustedes galería en la parte posterior del piso?

—Sí, señor, pero como el casero tuvo la mala idea de instalar una tenería en la planta baja, bucle que apesta.

—¿Y no hay otras habitaciones que el comedor y el dormitorio de que habló usted?

—Ya lo creo: tres habitaciones más.

—¿Cómo no las utilizan?

—Porque en ellas están depositados los muebles... y además, son muy húmedas y faltadas de luz.

—¿Por dónde la reciben?

—Por la puerta y por una vela que mi esposa enciende al efecto.

—¿Hombre, qué gracia! Pues esto es muy incómodo.

—¡Ah, pero muy saludable! Mire Vd. en invierno, viviendo, como usted sabe, en Montevideo, engordó de un modo escandaloso que llega a preocuparme hasta tener una apoplejía; pues bien: al mes de vivir en **Villa Josefa** ya he enflaquecido notablemente y me siento mucho más ágil.

—Lo comprendo.

—Créame usted, don Eduardo, el campo es una gran cosa.

—Opino lo mismo.

—¡Vaya, decidida usted y haga lo que yo!

—Imposible.

—¿Por qué?

—Porque después de oír a usted, don José, voy a serle franco: me considero un mortal privilegiado sufriendo en Montevideo estos horribles calores, que al fin y al cabo paso en mi pisto bastante mejor que usted y los suyos en esa estufa de infección a la que llaman ustedes **Villa Josefa**.

Eduardo Coca.

## RETORNO

Marinero, marinero, rema, rema sin cesar, que las pintorescas playas quiero ver de mi ciudad. Quiero ver su hermoso cielo, quiero ver su extenso mar y, entre sauces escondida, la casita paternal; la casita donde todos mi vuelta aguardando están, la casita donde madre llora, acea, en el umbral. Quiero ver también si aquella que jurárame lealtad junto a las móviles dunas mi regreso esperará; y, por último, un abrazo de placer quiero brindar a los cariñosos seres con que se honra mi amistad.

Rema presto, marinero, rema, rema sin cesar, que la brisa vespertina tu labor mitigará. Ya el estuario de mi patria surca tu barquilla audaz, ya distingúense las torres de la esbelta catedral; ya los últimos destellos de la luz crepuscular a las sombras de la noche libro paso dejarán... Otro golpe, marinero, que en seguida fondearás; otro golpe, que en la costa se divisa una señal... Es el cándido pañuelo que mi amada, a no dudar, suelta al aire, libremente, como pabellón triunfal. Pero, no; no es ella... Nadie guarda mi recuerdo más,

Todo se ha desvanecido: amor, cariño, amistad. De tantas y tantas gentes que me vieron alejar ¡quién lo pensará! ni un alma exhala esta vez un ¡ay!...

Retrocede, marinero, Lévame lejos de acá, que el vivir en tierra extraña es vida en cautividad. ¡Fuerza a los palos! ¡Desvíala la barca de este canal! y aquí, en el timón, mis penas diré en silencio al mar... ¡Detente, empero; detente! que en mi vivísimo afán oigo una voz que me llama y que me impele hacia allá. Volvámolos. ¡No distingues siempre la misma señal y escuchas agudo grito que turba esta soledad?... Dame los remos. Descansa, que cien bogadas, al par de docenas, a la arena rápidas nos llevarán. Cuántalas... dos... seis... catorce... veintiseiete... ¡quién hará tan velozmente una marcha sin favor providencial! Cuarenta y cinco... setenta y dos... ¡oh, felicidad! un momento, unos instantes y al punto habremos de anclar, ¡Lo ves? ¡Lo ves?... El pañuelo desapareció, pero están agitándose unos brazos como queriendo estrechar... Mira, mira... ¡Cuán se agrandan! ¡y cómo se mueven!... ¡Ah!... Echa el ancla, marinero; tira el cabo y queda en paz, que en esos brazos mi dicha unida a mi gloria va... ¡Hurra!... Fondeamos. ¡Madre!... ¡Madre mía!... ¡qué verdad!... ¡Sólo tú — bien lo dijiste — no me puedes olvidar!

Manuel Cao Cabanas.

## HISTORIA DE PERLAS

No todas las perlas proceden del mar. Muchas se encuentran en el agua dulce, y una de ellas, de las más famosas del mundo, la célebre "Perla Negra", fué hallada en un riachuelo cerca de Paterson, Nueva Jersey. Un muchacho que se estaba bañando el verano de 1857, pescó el molusco que la contenía, y acto seguido vendió la perla a un joyero de Nueva York en dos mil pesos.

La perla llamó la atención por su belleza y tamaño, y mucha gente se dedicó a pescarlas en aquel paraje, encontrándose bastantes, aun cuando ninguna pudo compararse a la primera. La fama de ésta llegó a Europa, y la Emperatriz Eugenia la adquirió en dos mil quinientos pesos oro. La hermosa soberana consideraba la joya como su gemma favorita.

La Emperatriz, destronada, vendió casi todos sus alhajas, pero conservó mucho tiempo la Perla Reina, la que por otra parte era difícil encontrarse

El Arabe, de traje feo y traje fastuoso, cruzado por la faja oriental de variados tonos, contempló a su hija favorita...



Y "Morgiana", bella evocación de las "Mil y una noches", exhibía aquí la gracia de su traje, de seda verde, estampado y rico plumaje de pavo real

# "NETO"

He ahí una frase que solamente esta casa tiene derecho a usar, para especificar y aseverar en forma contundente, el contenido exacto de cada lata de aceite.

Nos referimos al afamado

## ACEITE "ARBOLITO" cuyo contenido exacto de cada lata es de Dos y medio litros NETO.

El consumidor debe, pues, apreciar ese contenido **NETO** por lo que representa a su favor calculando la equivalencia sobre el precio.

En cuanto a la calidad del producto, huelga declarar que es **INSUPERABLE**



EXIJALO  
A SU  
PROVEEDOR  
  
NO ADMITA  
SUBSTITUTOS

Únicos importadores:  
**Chiarino y Cía.**  
Calle Piedras, 459  
Montevideo

comprador por la suma de cincuenta mil francos en que se hallaba tasada.

Después de muchos años, el "Gaikowar de Baroda", potentado indio, adquirió la célebre perla en los cincuenta mil francos, completando con ella su colección de perlas, la más valiosa del mundo.

El 20 de Noviembre del año 1912, un ciudadano de San Bernardino, California, entró en un restaurant de la población y pidió, para abrir apetito, una docena de ostras, y se puso a comerlas. De pronto dió un grito, llevándose las manos a la boca, de donde extrajo, creyendo que era una piedrecita que había ingerido con algún molusco, y cuál sería su asombro al ver que era una magnífica perla; el dolor que le había producido le pasó como por encanto, y con exclamaciones triunfantes mostraba a todos los concurrentes al restaurant su valioso hallazgo.

Pero ocurrió un conflicto: el dueño del establecimiento pidió la perla para admirarla, y al ver que era ciertamente una gemma de valor, no quiso devolverla, alegando que él tan sólo desahuchaba los comestibles; así, pues, los platos, los carozos, en una palabra, cuanto no era de comer, le pertenecía a él, no al parroquiano. Este, por su parte, juraba y perjura que él había pagado las ostras enteras, y que los residuos que dejase en el plato dependían de su voluntad y que, en último caso, tenía derecho hasta de llevárselos.

Los clientes del restaurant se divi-

dieron en opiniones, unos en favor del dueño, otros en el del afortunado comedor de ostras. La autoridad tuvo que intervenir en la discusión sobre quien sería el legítimo poseedor de la perla, y ello ha dado origen a un largo pleito, cuyo resultado aún no es conocido.

## AVISOS Y CONSEJOS

**Cáscaras de huevo.** Se compra gran cantidad, siempre que estén enteras; en el depósito de extrañezas, calle de los Conocidos, 250.

**Se alquilan balcones.** para novias que vivan en departamentos que no dan a la calle. Punto céntrico y sin almorado. Sólo se paga si el "dragoneo" queda convertido en matrimonio. Escribir a Suera II, Avenida de los Desocupados, 15.

**Se desea saber** quién se llevó una bolsa con dinero, aprovechando el descuido de su ex-duña, mientras ésta tomaba asiento en un tranvía de la línea 55. Si el "tomador" es persona decente, se le garantiza la reserva, pero si resultara ser ladrón y delincuente, se le publicará el nombre y domicilio, si así lo desea, a fin de hacerle la "reclame". V. V. V. 157895. (o)

**Almacén de aire comprimido.** Se vende, por enfermedad de su dueño. Si al comprador no le interesan los envases, se le vende solamente la mercadería. Punta de las Carretas, al lado de la Playa.





**27 modelos diferentes**  
**Desde \$ 58.00**

**Antes de adquirir una bicicleta**

**VISITE LA CASA**

**GILBERTO RISSO & Cia.**

**Los mayores importadores de bicicletas  
y agentes de las mejores marcas**

**1142 - Uruguay - 1142**

# La persecución de las Ballenas

Reportaje del Dr. P. Portier al Príncipe de Mónaco

La narración que sigue está llena de situaciones palpitantes, haciendo conocer al lector las peripecias conmovedoras de la caza de los monstruos marinos, poniendo de manifiesto los peligros de tales aventuras, en la inmensidad del Océano.

Salidos de Mónaco desde hacía dos días, una serie de operaciones oceanográficas nos había conducido a las aguas de Córcega; el tiempo era hermoso y el gran silencio del mar sólo era turbado por el ruido rítmico de la hélice del buque.

De repente, estalla un sonido metálico que se reproduce cuatro veces seguidas, a intervalos regulares. Llamada la atención del personal del "yacht" por este ruido insólito, todos corren al puente; todos los ojos miran hacia la región de donde parecen venir estos soplos estridentes y formidables. En el corredor, el oficial de guardia escudriña el horizonte con sus gemelos marinos; unos marineros han subido a los palos y a las vergas, pero el silencio de todos estos individuos, sobre cuya cara se pinta la más viva curiosidad, indica que nadie atina a descubrir la causa del fenómeno que ha atraído su atención.

Sin embargo, un muchacho, alto y de musculatura fuerte, se ha arrojado en una de las embarcaciones que están suspendidas en los flancos del buque. El no pierde su tiempo mirando al mar. Con una rapidez febril, desata la tela alquitranada que cubre la ballenera y pronto ésta aparece en su forma robusta y elegante, afilada en sus dos extremidades, maravillosamente cortada para la marcha rápida.

Ligero, nuestro hombre corre hacia la proa de la embarcación; tira de un largo torro impermeable y en seguida brillan al sol los bronceos de una arma montada sobre un pivote vertical. Es aquí una especie de pequeño cañón

terminado en su parte posterior por un dispositivo que permite darle la dirección requerida. Conocedor del arma, el hombre se asegura de su perfecto funcionamiento haciéndola maniobrar con facilidad singular.

**Se señalan unas ballenas. — Un golpe acertado de cañón — arpón**

De repente, un movimiento se produce entre las personas reunidas en el puente. El príncipe de Mónaco, informado por el oficial de guardia, ha interrumpido el trabajo que lo ocupaba en su departamento; se adelanta a pasos largos y pronto llega al pasadizo, toma el gobierno, y por su orden, el elegante yate cambia de curso a fin de acercarse a aquel punto del horizonte hacia el cual se dirigen todos los ojos.

De repente se oye nuevamente el ruido estridente de hace un momento, pero con una intensidad mucho mayor y al mismo tiempo aparece a una milla más o menos del buque, por encima de las olas, una especie de chorro de vapor que flota en el aire durante un instante y se dispersa después, sin dejar ninguna huella. "¿Qué clase de cetáceo es aquí?" pregunta el príncipe dirigiéndose al hombre que está a su lado.

"Finback", Sir, contesta sin vacilar este último, el maestro ballenero escocés, Wedderburn, quien, después de recorrer en todos sentidos los mares boreales a la persecución de las ballenas durante su primera juventud, acompañaba ahora al príncipe en todas sus expediciones.

— ¡Dos balleneras a la mar! ordena el príncipe.

Aceden marineros bajo las órdenes de los contramaestres y, en pocos segundos, las embarcaciones requeridas flotan al costado del yate. Los remeros ya están en su puesto; con las dos manos sostienen el largo remo que sus músculos ejercitados manejan dentro de un instante. En la popa hay también un remero que servirá tan pronto de timón o de propulsor; su empleo constituye un puesto de confianza, así es que lo vemos ocupado por nuestro amigo Wedderburn. El príncipe, que ha descendido a esta ballenera por una escalera de cuerda colocada sobre los flancos del yate, se encarga del gobierno de la misma. Va acompañado por el Dr. Richard, director del Museo oceanográfico que tratará de fotografiar las emocionantes escenas que se desarrollarán ante sus ojos. El ayudante del príncipe, el señor Sanerwin, toma el mando de la segunda ballenera.

Una orden breve y los dos botes se alejan rápidamente en la dirección donde se han avistado los cetáceos. Haciendo accionar lentamente la hélice, para no asustar a los grandes animales, seguimos a distancia con el yate.

Pero en este momento nada aparece en la superficie del mar; todo está tranquilo y silencioso; las ballenas han descendido a las profundidades del agua para buscar alimentos. Se pasa así un cuarto de hora, cruzando los botes por la superficie del mar. De pronto, a algunos centenares de metros del bote, aparece el penacho de vapor blanco que ya apercibimos antes y a poco rato se oye el ruido estridente que conocemos. Una segunda ballena aparece en la superficie del mar. Pero los monstruos animales se sumergen nuevamente; ¡caso desaparecieron debajo de la superficie por mucho tiempo! Esto

no parece probable, porque allá va la ballenera del príncipe que avanza rápidamente por el surco dejado por los cetáceos; los marineros han entrado sus remos y Wedderburn, que maniobra con su larga "pala", dirige la embarcación con una habilidad notable. Un torbellino casi insensible en la superficie del agua, algunas burbujas de aire que suben para reventar, signos insignificantes para toda otra persona, sirven de guía segura al maestro ballenero; la embarcación se desliza rápidamente y sin ruido. El príncipe se halla en la proa, manteniendo el detonador del cañón del cual se ve salir el arpón que lleva en su extremidad una punta de acero en forma de flecha. Los azares de la persecución aproximan la ballenera al yate, y con nuestros gemelos podemos seguir fácilmente los menores detalles de la caza.

Bruscamente la embarcación retarda su marcha. Un fuerte remolino se produce por la proa y he aquí que emerge un gran objeto negro de forma cilíndrica que bien puede confundirse con el casco de un submarino al cual se le ha quitado el periscopio. De la parte más prominente sale el penacho de vapor que rápidamente se disipa en la atmósfera.

El príncipe ha dirigido su cañón-arpón en la dirección del animal, sobre el cual apunta con una calma extraordinaria. Todos nosotros esperamos nerviosamente la detonación, que nos parece tardar mucho en producirse; si hubiéramos conservado nuestra sangre fría, hubiéramos podido notar como la ballenera oscila sobre la cresta de las olas y las enormes dificultades que representa el apuntar el animal en tales condiciones. Al fin, oímos el cañonazo, y, enseguida, rápidos como relámpagos vemos las largas remos sumergirse en el agua y alejarse la ballenera, con

**Ferretería "Radium"**

— DE —

**ALONSO Y CERIZOLA**

**JUNGAL, 1438**

(Esq. PARANA)

Teléfono: Uruguay, 93 (Central)

**Señora:** Si Ud. no ha comprado en la "FERRETERIA RADIUM" sírvase honrarnos con su amable visita.

Vd. debe convencerse que esta casa posee un grandioso surtido de especialidades de MENAGE y artículos para el HOGAR

NUESTROS PRECIOS, POR LO BAJOS, NO TIENEN COMPETENCIA POSIBLE :: Nos permitimos indicarle algunas de nuestras exclusividades:

**Calentadores «Radium»** a kerosen, de 1 y 2 mechas.

**Cera «Radium»** preparación insuperable para encerar y abrillantar pisos, muebles y parquetes.

**Polvos Insecticidas «Radium»** siempre frescos, de resultados infalibles.

**Pastillas «Llama»** nuevo artículo muy práctico para encender carbón o leña.

**Baterías de cocina. Juegos de mesa. Cristalerías. Cubiertos de Cristofle o Alpaca.**

**Esteras para puertas y ventanas.**

**Fiambres. Heladeras.**

**Sorbeteras y otros artículos para verano, é infinitud de mercadería necesarias, en toda casa de familia.**





NAVARRO  
RIOJA  
BLANCO

# "LAS CAMPANAS"

Esta es la marca que ostentan solamente las botellas  
que contienen los mejores VINOS FINOS DE MESA

Los Vinos "Las Campanas" son genuinamente puros, de finísimo paladar. Proceden de la renombrada SOCIEDAD VINICOLA NAVARRA, fundada en 1880.  
Los Vinos "Las Campanas" son dignos de figurar en la mesa del más refinado "gourmet".  
Solicítelos en Restaurants, Provisiones, Almacenes, etc. ■ ■

Unicos Importadores: **TANCO & OCHOTORENA - MERCEDES 883**

movimiento de retroceso, del catéco, bajo el impulso vigoroso de los marineros.

La maniobra solo ha durado algunos segundos y esto es una suerte porque el arpón ha dado en el blanco; la ballena, sorprendida un momento, acaba de sentir el dolor que le causa el gran arpón de hierro que ha penetrado en sus carnes. Hace una zambullida; se dirige a pique hacia la profundidad y su inmensa aleta caudal levanta el agua en montañas espumosas que imprimen a la ballenera un fuerte movimiento oscilante. En su fuga loca, lleva consigo hacia los espacios oscuros, en los abismos del mar, el arma que la ha herido; este arpón está provisto de un cable blando de manila que está dispuesto cuidadosamente en círculos concéntricos en unos compartimentos en el fondo de la ballenera.

En este momento, el cable que pasa por una muéca practicada en la proa de la ballenera, se desarrolla con una rapidez tal que un marinero está incesantemente ocupado en cejar agua de mar sobre el borde del bote que, sin esta precaución, podría encenderse y arder. Todo el mundo a bordo de la embarcación cuida de que el desenrollamiento del cable se efectúe libremente; bastaría que éste se enrollara alrededor de una espiga o se trancara en una anfractuación cualquiera para que la ballenera se fuera a pique y fuese arrastrada hacia el fondo. En esos momentos que la más ligera distracción puede ser causa de la muerte de un hombre: los casos no son raros, efectivamente, en que se ha visto enrollarse el cable alrededor de la pierna o del brazo de uno de los remeros que es arrancado de su banco y desaparece para no volver más.

Ya se han desenrollado quinientos metros de cable por el monstruo catéco, y ya la segunda ballenera se aproxima a la del príncipe para ofrecerle la reserva de su cable que puede resultar necesario de un momento a otro, pero ya la fuga de la ballena parece retardarse; por momentos, el cable de cáñamo sale con menos rapidez.

Wedderburn, que, con mano experta vigila su tensión, juzga que se puede

detener sin peligro su desenrollado, y en un instante lo asegura a un sólido tarrugo.

**Doce mil kilogramos de crustáceos en el estómago de una ballena**

Ahora la pesada embarcación queda ligada a ese cable; allí sigue su curso en "zig zag"; parece bailar sobre la cresta de las olas; a veces gira sobre sí misma, como un inmenso trompo arrojado por la mano de un gigante; otras veces, su popa se levanta fuera del agua y su proa se inclina hacia la profundidad; nos preguntamos angustiosos si no va a sumergirse, pero, justamente en el momento requerido, el fiel Wedderburn, larga otra cantidad de cable y la ballenera vuelve a tomar su equilibrio; por otra parte lleva en la mano una hacha con la cual cortaría el cable, si un brusco movimiento de la ballena lo obligara a hacerlo.

La fuga del catéco se retarda cada vez más; agotado por la pérdida de sangre, por el esfuerzo necesario para remolcar la pesada ballenera y las siete personas que lleva, vuelve a subir de las profundidades para llenar a la superficie sus pulmones de aire fresco; la tensión del cable disminuye; ahora los marineros lo sacan fuera del agua y lo depositan de nuevo a bordo.

De repente, a un centenar de metros del bote, un remolino se produce y poco a poco vemos salir a la superficie el cuerpo del monstruo marino. Enseguía los marineros, arrastrándose por el cable del arpón, tratan de aproximarse de tal manera que sea posible herir el animal por medio de una lanza larga si parece bastante fatigado o, si no, arrojarle otro arpón.

Ya la distancia disminuye y el príncipe agarra la lanza, pero en este momento la ballena, instruida por su reciente desgracia, viendo aproximarse el peligro, emprende súbitamente una fuga desesperada. Su enorme cola bate el agua con golpes precipitados y la ballenera es remolcada durante un momento con una rapidez vertiginosa, por el animal que se desliza entre dos aguas. Pero pronto vemos que la embarcación se detiene y se acerca al yate.

Presentimos una decepción que el relato del Príncipe no tarda en confirmar. La ballena, en su fuga precipitada ha arrancado de su herida el arpón de hierro, y podemos juzgar el colosal esfuerzo del animal al constatar que el hierro del arpón, que mide como dos centímetros y medio de diámetro, ha sido torcido como nosotros torcemos un alambrecito. Este hecho hace pensar al Príncipe que el arpón había herido al catéco no solo en la gruesa capa de tocin que lo rodea, sino en una región vital de su organismo, probablemente al nivel del tórax. El hierro había penetrado sin duda entre dos costillas, había sido "colocado bien"; el animal solo pudo escapar gracias a su agilidad, pero es muy probable que, herido a muerte, habrá sido arrojado sobre alguna playa lejana.

Durante esta caza emocionante, varias preguntas se habían presentado a nuestra mente; el Príncipe se dispone a hacernos participar de su erudición y experiencia para contestarlas.

Ante todo, le preguntamos, cómo es posible que Wedderburn, sin un momento de vacilación, haya contestado a su interrogación con respecto a la clase de catéco, cuando éste estaba aún tan lejos que era imposible distinguir con seguridad la forma de su cuerpo.

—De modo que el Finback de mi ballenero les ha dejado algo asombrados, dijo el Príncipe riéndose. Pero... para él es un juguete reconocer con seguridad la especie a la cual pertenece un catéco en cuanto se le ha avistado.

Como lo indica su nombre, el Finback (palabra inglesa que literalmente significa "aleta en el dorso") o balenóptero, posee sobre su espalda una aleta impar, una especie de ala que sirve para caracterizarlo; pero, a la distancia en que nos hallamos, dudo mucho que ni los ojos expertos de Wedderburn hayan podido verla, lo cual prueba que este carácter, que los naturalistas han empleado para clasificar al animal, no es indispensable.

Es sobre todo en su marcha y modo de moverse que el ballenero reconoce al catéco, y sobre todo por la manera de proceder en el momento de su zambullida. Después de haber permaneci-

do durante cierto tiempo en la superficie para hacer su provisión de oxígeno y llenar sus vastos pulmones de aire puro, la ballena se sumerge en las profundidades donde encuentra su alimento; como dicen los balleneros en su lenguaje pintoresco, "ella sondea". Es en este momento que su manera de portarse es completamente característica.

El megapterio por ejemplo, balancea dos o tres veces su enorme cola por encima de las olas, diríase que se parece a un inmenso pájaro negro que despliega sus alas en la superficie del mar.

Ahora bien, nuestra balenóptera, procede de una manera enteramente distinta. Ella encorva la parte posterior de su cuerpo de tal manera que su cola permanece constantemente sumergida y nunca aparece en la superficie del mar.

Durante la caza a la cual acabamos de asistir, un fenómeno ha llamado nuestra atención y nos ha sorprendido especialmente, y es el tiempo prolongado que esos catécos permanecen debajo del agua.

El Príncipe también ahora nos da informaciones preciosas. "Ustedes saben que las ballenas, nos dice, son mamíferos que, como nosotros, tienen que respirar el aire atmosférico; pero, por otra parte, su alimentación se compone de animalitos muy pequeños, de crustáceos o de moluscos que viven en los bancos enormes a una profundidad variable; cuando han llenado bien sus pulmones de aire puro, estos catécos se apresuran a sumergirse, buscando los enjambres de esos pequeños animales; llegadas a la zona buscada, abren su enorme boca y el agua del mar se precipita adentro, arrastrando los pequeños crustáceos que contiene; la ballena cierra entonces la boca y aproxima la lengua al paladar; este enorme pistón obliga al agua a escaparse mientras que los pequeños animalitos quedan retenidos por el filtro formado por las barbas.

Cuando esta especie de "purée" pedregoso está casi librado de agua, el catéco lo traga; vuelve a comenzar la misma operación un instante des-

**UNA DAMA ARGENTINA,** que por asuntos de familia (divorcio) viene obligada a radicarse en Montevideo y tiene que solucionar su presupuesto, recurre a la venta de un producto por ella elaborado ofreciendo, pues, a las damas y señoritas uruguayas un específico para la belleza femenina, que es absolutamente natural e inofensivo.

Se trata de un producto casero, sin envase ni presentación de lujo. Un agua blanca que supera a todas sus similares; da al cutis una blancura y tersura excepcionales, sin que se note su uso; los barritos desaparecen con suma rapidez. Por mucho que se respire, no se distingue la aplicación de esta agua.

No se le ha señalado marca, por cuanto solamente se proporcionaba a personas de relación con la dama que la prepara, y así sigue vendiéndose en la Argentina.

Ya se ha indicado más arriba el porqué de ofrecerse ahora en este país.

## SEÑORA:

Si desea usted, como vía de ensayo, un frasco de muestra, de 200 gramos, pídale en la Sección Perfumería de la casa de los señores Correa Luna Hnos., calle Juan C. Gómez 1332.

Ese frasco vale \$ 1.30.

En cada frasco van las instrucciones para la más íntima aplicación del agua.



# MANGAS Y GUANTES

Dice un afamado cronista de Modas de París que este año las mangas de los trajes femeninos constituyen todo un variadísimo repertorio. No es exagerado el informe, a tal punto, que no creemos haya forma alguna de otras épocas ni moderna tendencia posible de lanzar que no haya sido incluída en la gama inacabable de modalidades comprendidas en el indumento de estos tiempos. Hay artista del traje que gusta de confeccionarlos en colores distintos uno de otro, en una misma creación, aplicando, para armonizar el conjunto, un motivo del tono contrastante a la

falda o al cuerpo. Se ven algunas rematadas por puños en forma de campana, abiertas en toda su longitud o en la parte superior, formando a modo de alas diminutas o cayendo en enormes pliegues desde el hombro hasta el borde del vestido. Hasta se llevan constituidas nada más que por unos brazaletes de cinta, que adornan el brazo en toda su extensión, y formadas únicamente por unas bocamangas o grandes puños de encaje o de piel. Las que más favor disfrutaron de estas últimas, están confeccionadas de piel de leopardo. Lo mismo que se dice de las mangas, de-

termina la tendencia de la Moda en el guante. Esta prenda del indumento, tan depreciada en los últimos años, vuelve a imperar con incontestable dominio y, cual si deseara tomar venganza del olvido en que se la tuvo tanto tiempo, obliga a la mujer a dispendios insoportables. Ya no puede la elegante mostrar preferencia por tal o cual tono únicamente; si quiere vestir "a la última", le será preciso seguir la corriente avasalladora de lo "chic" y poseer para cada traje guantes que sean, no ya un accesorio meramente, sino parte integrante del mismo. Guantes

que semejan, ora la rígida manopla de una armadura, ora una manga prolongada y rematada por adornos iguales a los del vestido o abrigo, unas veces combinando tonos diversos, otras ricamente ornamentadas con aplicaciones de seda de oro y plata o con piedras preciosas incrustadas sobre el dorso. Una de las tendencias más encantadoras puede admirarse en estas páginas, y consiste en atar el puño del guante con cintas estrechas de igual tono que los bordados y festones que le orlan.



Manga larga de sastre, de "veloursine" en forma de embudo, adornada con una banda bordada en azul y amarillo



Guante de amplia bocamanga a lo "Créador", en ca-brillita blanca



En el brazo, desnudo hasta el codo, se aplica esta manga para traje de noche, de encaje de metal. Va sujeta con fuerte elástico que la ajusta perfectamente al brazo

Manga de sastre, abierta, en "serge-laine" color topo, y ribeteada con cinta de plata vieja



Guantes de piel de Suecia, con vueltas negras y aplicaciones bordadas



Guante de "grande allure" para traje sastre, que sube hasta medio brazo. Las vueltas son de caletilla blanca y negra



Guante semilargo, en "daim" negro mate, terminado por un amplio volante festonado de cabritilla gris



Guante de gamuza flexible, sin botón, en forma de embudo. Se hace en todos los colores, jurando con el del vestido

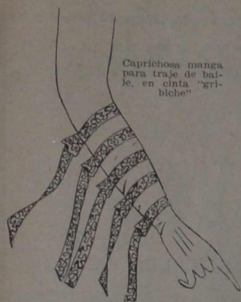


Manga de satin negro, con boca manga de puño y encaje



Manga para vestido de noche, hecha con cintas ciré montadas sobre tul





Cuprichosa manga para traje de baile, en cinta "cri-biche"



Manga para traje de tarde. La abertura deja ver un pliegado de encaje de chantilly negro



Guante de cabritilla, en costura, con aplicaciones de cuero de dos colores superpuestos y recortados. Los colores de moda son verde musco y tabaco



Manga en satén, terminada con una abertura guardada por dos filas de amplios festones



Manga de blusa abierta por el hombro, quedando el brazo desnudo, y sujeta con cintas al antebrazo

Guante de gamuza beige con amplia bocamanga bordada



Manga para traje de comida, en mu-selina de seda bordada, sujeta a la muñeca por una cinta de terciopelo



Manga de doble abertura, que termina en un pequeño nudo y que en el hombro tiene aplicaciones bordadas en seda



Guante mu- original con adornos de cintas ciré y remates de piel de mono

## CONCURSO

Organizado, exclusivamente, para las amables lectoras de ANALECTAS

(PROROGA DE CLAUSTRURA)

La "Dama Argentina", confeccionadora de la inimitable AGUA BLANCA para la belleza del cutis, de que informa el anuncio de la página 9, agradecida al interés que han tomado los lectores de esta revista por el citado específico, pídase dejar a su votación el nombre que como marca concepten más adecuado a la referida agua, y a efecto realiza este concurso en las condiciones siguientes:

**Primera:** Las lectoras de ANALECTAS podrán llenar y enviar el cupón que va al pie, o si no quieren recortarlo, remitir su copia, designando el nombre para la mencionada Agua, pudiendo anotarse en el mismo cupón uno o varios nombres.

**Segunda:** La remitente que a juicio del Jurado dé el nombre más característico, será obsequiada con una caja de dicha Agua Blanca, o sean *Doce frascos*, regalándose igualmente una cajita con 6 frascos, a cada una de las dos remitentes que den nombre merecedor también de tenerse en cuenta.

**Tercera:** El envío del cupón deberá hacerse en sobre cerrado, a la Administración de "Analectas", Plaza Independencia, 719, Montevideo, antes del 15 de Febrero de 1924.

Las personas favorecidas recibirán oportunamente el correspondiente aviso.

## CONCURSO AGUA-BLANCA

### CUPÓN

Designo como marca los siguientes nombres:

Firma

Dirección

## EN PREVISION DEL MAÑANA

Señora:

Participeselo a su esposo.

De acuerdo con nuestro método informativo de conseguir un relativo bienestar para aquellos que la suerte no les ha favorecido al nacer ni aun en los negocios a que se han dedicado, nos es grato referir hoy otra de las grandes concepciones de las compañías de seguros de vida, consistente en afianzar un buen porvenir en beneficio de las personas que constituyen una misma razón social.

La "Póliza comercial", que tal es el nombre de la nueva fórmula del seguro de vida, es una de esas valiosas garantías que se ofrecen para el caso en que la desaparición de un socio pueda originar la disolución forzosa de la sociedad, puesto que el reembolso de capital que los herederos tienen derecho a exigir las más de las veces, puede producir, por falta de ese capital reclamado, no sólo una suspensión de pagos, sino también la propia quiebra.

Con la "Póliza comercial", para la que nada implica (comercialmente, se entiende) esa desaparición, el desenvolvimiento de los negocios no se afecta en modo alguno y los herederos obtienen el reembolso del capital invertido por su causante.

Las "Pólizas comerciales" se emiten sobre dos o más vidas en conjunto y son pagaderas íntegras al primer fallecimiento o bien pueden efectuarse mediante el plan de seguro dotal, en cuyo caso, si no falleciere ninguno de los asegurados antes del vencimiento de un plazo estipulado, la póliza es pagadera al vencer ese plazo y sirve para reembolsar el capital invertido por cualquiera de los socios que quisiera retirarse de la casa.

Esta clase de seguro es un verdadero

aliciente para el comercio, pues las primas pueden ser satisfechas en las ganancias del negocio mismo y el pago del capital invertido por cualquiera de los socios que falleciere, está garantido desde el primer momento por la compañía aseguradora.

En caso de disolución de la sociedad y a pedido de los interesados, la Compañía otorga a cada uno de ellos una póliza sobre su propia vida por el importe proporcional que le corresponda mediante el pago de una prima anual calculada conforme a la edad que tenía cuando se efectuó la póliza original.

Estas pólizas gozan de todas las ventajas de las pólizas ordinarias con respecto a participación en los beneficios, a valores de cesión, de préstamos o de póliza saldada, y las primas pueden satisfacerse por cuotas semestrales o trimestrales sin recargo de ninguna especie.

La Administración de ANALECTAS pondrá a disposición de los comerciantes que se interesen por este nuevo sistema de seguros, todas cuantas informaciones deseen.

PLANCHA...

(Histórico)

En una reunión de las mil y una que se celebran en el aristocrático Parque Hotel.

—Fíjese usted en aquella señora!

—¿Cuál?

—Aquella del vestido azul.

—Sí, ¿y qué?

—Parece una china.

—Es mi esposa.

—¡Ah! ¿sí? Pues... parece una china, con esos picositos tan bonitos y delicados ¿verdad?



# CARBON GLASGOW PARA COCINA

ANTRACITA PARA ESTUFAS

CALIDAD INSUPERABLE

• PESO EXACTO

• SERVICIO RÁPIDO

## "RIBEREÑA DEL PLATA"

PIEDRAS, 350

LOS DOS TELÉFONOS

fués, pasciendo sobre el banco de animalitos como un ruminante pascen en una pradera; pueden hacerse ustedes una idea de la cantidad de alimento absorbido por estos mamíferos marinos en un día, cuando sepan que en el estómago de un balenoptero como el que acabamos de perseguir, se encuentran corrientemente de diez a doce mil kilos de pequeños crustáceos, bastante parecidos a unos cangrejos.

Los antiguos naturalistas habían admitido inexactamente que la ballena expulsaba por sus narices una columna de agua de mar.

El "soplo" sólo se compone de vapor, de un olor muy desagradable, como lo ha podido constatar el Dr. Racovitz, sobre el cual un megapetio tuvo la imprudencia de arrojar su penacho mientras que él lo contemplaba desde el puente de la "Bélgica".

### La caza de la orca y del cachalote

Nosotros cazamos el balenoptero, continuó el Príncipe, como se cazaba antes la verdadera ballena, que era mucho más fácil de capturar. Por lo demás, esta última nunca ha existido en el Mediterráneo. Ella se hallaba limitada en los mares del Norte y abundaba mucho en el siglo XVIII sobre las costas de Spitzbergen. Las cazas que se han efectuado en esos parajes, casi han destruido esta especie.

El 22 de Julio de 1902, se ha señalado en el Mediterráneo una bandada de cetáceos en el horizonte. Eran son orcas caracterizadas por una larga aleta dorsal que, en tiempo de calma, salen por encima del agua como una espada filosa. El Príncipe dirige su bote hacia el animal más grueso, el arjón lo hirió y la ballenera del Príncipe envió una bombilla. Varias veces el cetáceo quiere salir a la superficie cerca de la ballenera, sus narices arrojan un líquido rosado que cada vez se hace más oscuro. Armado de una lanza larga muy filosa, el Príncipe se prepara a herirla nuevamente. La hoja de acero penetra en el flanco de la orca, que levanta montañas de espuma, enrojece hasta lejos la mar con su sangre y después per-

manece inerte. Se remolca hasta cerca del ynte y por medio de grandes guinchos a vapor se levanta sobre la cubierta donde cae presa de los naturalistas.

Como la orca, el cachalote pertenece al grupo de los cetáceos carnívoros. Su maxilar inferior, que en los viejos machos alcanza hasta diez metros de longitud, está armado de treinta dientes cónicos, de los cuales cada uno pesa como dos kilogramos. Su enorme cabeza termina en cuadrado en su parte delantera, formando una especie de proa.

La fuerza de estos animales es poderosa y cuando se ven atacados, acostumbran defenderse con una violencia salvaje.

Los balleneros tienen que temer sobre todo el furor de las hembras a las cuales raptan sus hijos. Buller, un ballenero americano, autor de un libro muy interesante sobre la caza del cachalote, ha citado el caso de una hembra que, después de habersele quitado su hijo, quebró, sobre la costa de California, durante una sola estación de pesca, cincuenta y dos embarcaciones entre sus maxilares formidables.

Un animal semejante no podía dejar de atraer al príncipe de Mónaco. Fuera del interés de la caza, el naturalista encontró su recompensa en la captura de estos cetáceos gigantes.

El cachalote, nos dijo el Príncipe, se alimenta de moluscos pertenecientes a la familia del pulpo. Pero aquí ya no se trata de pequeños animalitos que el pescador puede tomar en la mano; las presas de nuestro gigante están proporcionadas a su tamaño. En los oscuros espacios submarinos, a una profundidad que no conocemos aún, viven trovas de enormes calamares, pulpos gigantes, que alcanzan a diez, quince y veinte metros de largo; sus inmensos brazos están provistos de ventosas con ganchos fortísimos.

El cachalote, después de haberse llenado los pulmones de aire puro, sondea hacia la profundidad, en busca de estas presas apocalípticas, y pueden ustedes imaginarse las luchas que se traban debajo de la superficie, de las cuales el cachalote siempre sale vencedor.

El Príncipe de Mónaco tuvo el raro placer de asistir de lejos a una de estas luchas homéricas, que ha descrito en su libro tan interesante: "La carrera de un navegante".

En 1895, cuando el Príncipe cruzaba por la región de las Azores, asistió a la captura de uno de esos enormes cetáceos.

El 18 de Julio, cuenta el Príncipe, la "Princesse Alice" zarzaba de la playa de Angra, capital de la isla de Terceira, cuando mi atención fué atraída por dos pequeñas velas que se destacaron de la costa, seguidas pronto por otras semejantes.

Las embarcaciones no tardan en acercarse a los cachalotes que arrojan al aire su penacho de vapor, y se arroja al mar grandes de ellos. La ballenera, atraída primero en su fuerza loca, pronto retardó su marcha y, cuando ya llegó, el cetáceo recibía del arpón su primer golpe de lanza. Poco después, el soplo de sus narices se precipitaba y la columna de agua vaporizada que el animal arrojaba al aire, se teñía de rosa, y después de rojo, y el mar mismo comenzaba a temblar al rededor del animal, que perdía torrentes de sangre.

Enseguida comenzó a nuestro lado la agitación de un gigante. Esa mesa, que parecía dormida, sumergida en la mar ensangrentada, a veces oscilaba; una cola enorme castigaba con violencia el agua, levantando torbellinos de espuma blanca. Emocionado por la grandeza desconocida de este espectáculo, lo seguí con toda mi atención, como una visión que pronto se desvaneciera para siempre. Me turbaba este sufrimiento manifestado en esa tan grande, y compadecía a este poderoso del mar que, durante siglos tal vez, habría llevado su cuerpo hacia tantos horizontes, en los abismos más profundos sin temer jamás a un enemigo; que se había burlado de mil tempestades y que sucumbía ahora bajo la lanza de un pimego!

De pronto el cachalote dejó de castigar el mar, y como si nuestra veindad hubiese reanimado su cerebro, se dirigió rápidamente hacia nosotros.

En un relámpago de inquietud, me

pregunté lo que produciría el choque de este cuerpo arrojado contra el flanco de la nave, cuando el animal desapareció, a veinte metros de nosotros. ¿Ira a romper la quilla, el timón o la hélice con el contacto de su dorso o un golpe de su cola? Estos fueron los motivos de cuidado que me ocuparon durante diez segundos, después de los cuales, el coloso, inerte, reapareció sobre el otro lado del buque "detenido".

El aceite y el espermaceti no son los únicos productos que la industria de los hombres ha sabido extraer de los restos del cachalote. En las vísceras se encuentran voluminosas masas redondeadas, residuos de la digestión de los cefalopodios, único alimento del cetáceo. Estos moluscos poseen numerosas glándulas que segregan una sustancia almidonada; ésta, acionada por el jugo digestivo del cetáceo y elaborada más tarde por las bacterias de su flora intestinal, suministra una sustancia del olor más suave y que forma la base de muchos de los perfumes más preciosos: es el ámbar gris.

Muy pocas de las hermosas mundanas que dejan tras de sí una nube de perfume, se imaginan que tan delicioso aroma lo deben al intestino del cachalote y a los residuos de su digestión.

Dr. P. Portier.

### CHASCARRILLOS

#### EN EL RESTAURANT

—Mozo; ¿de qué es este bife?

—De vaca, señor.

—De caballo, querrá usted decir, porque me está dando coes en el estómago.

—¡Cómo!... ¿has roto, Catalina, un jarro de Sevres?

—No he roto más que el pedazo inútil, señora.

—La manija, un pedazo inútil...

—La señora no recuerda que me ha dicho mil veces que no tomara el jarrón por la manija, y eso prueba que no serviría para nada.

## Interesa a todas las novias,

sea cual fuere su posición social

enterarse de los moderados precios que permanentemente rigen en nuestra bien surtida SECCIÓN BLANCO, y muy singularmente en los AJUARES.

*Aliverti & Cia*

Suplicamos su amable visita.

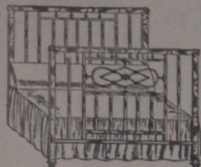
18 de Julio, 2000 Esquina Defensa  
(No tenemos sucursal)



# PRIMERA FABRICA EN EL PAIS DE CAMAS DE BRONCE

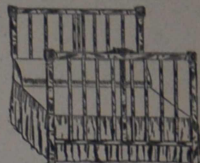
## FUNDICION DE BRONCE

(Casa fundada en 1870)



Exposición permanente de los últimos modelos de la moda - Creaciones de la casa Elegancia, Solidez, Calidad, Inalterabilidad de los dorados

CAMAS DE HIERRO con vistosas combinaciones de bronce o bronce niquelado PRECIOS LOS MAS MODERADOS DE PLAZA



### D. PERCENTING E HIJOS

INDUSTRIALES e IMPORTADORES

1065 AL 1075 - CALLE URUGUAY - 1065 AL 1075

Montevideo

## Apuntes de mi abuela

### SICOLOGIA DE LA BELLEZA

Todas las mujeres aspiran a ser bellas, y no hay criatura que no sueñe en ser diهosa, cosa muy natural, ya que en nosotros reside el sentimiento innato del bien y de lo bello. Si nos sucede lo contrario implica una desviación del curso de la existencia, debida muchas veces a faltas propias o a secretos designios de la Providencia; pero ignorantes del "pasado" y del "porvenir", ¿no es justo tratar de embellecer lo "presente" por todos los medios a nuestro alcance, procurando obtener la diهha y la hermosura?

Hoy está perfectamente demostrado que la "belleza" puede darla la ciencia con sus infinitos recursos. ¿Y por ventura la "diهha" dejaría de ser en gran parte al menos, consecuencia de la primera adquisición por el hecho de la atracción magnética que ejerce el encanto físico?

En primer lugar, una persona hermosa goza buena salud, luego agrada a las demás, y, por fin suele coronar con el éxito sus empresas, por la razón de que siendo agradable su presencia, recibe generalmente buena acogida.

La tentación y la envidia no dejarán sin embargo de afligirla; pero ya se sabe que un cielo constantemente sereno, a la postre resulta monótono.

La belleza tiene sus orígenes en el fondo del alma; es el amor, en la generosidad, en la bondad; es preciso que el reflejo de esas virtudes se lea en los ojos, en la sonrisa, y sea la radiación íntima cuyas ondas se esparcen en torno de la persona.

¿Sois jóvenes? Es muy fácil ser bella. ¿De edad madura? Ya es más trabajoso. ¿Vieja? Es una lucha. Pero estas cosas no deben asustarnos. En todas las edades son iguales los procedimientos:

1°. No perder la calma, desechar la tristeza que contrae el corazón y arru-

ga la faz, cuando dilata y expande la alegría. Observad un rostro desolado: todas las líneas convergen hacia abajo; mirad una cara sonriente: todos los músculos se dilatan.

2°. Hacer diariamente ejercicios de suavización, a fin de conservar la graciosa elasticidad de movimientos y alcanzar el necesario dominio en los músculos para que obedezcan los mandatos de la voluntad.

3°. Lavarse siempre remontando las carnes.

4°. Dilatar los músculos por simple orden mental.

5°. Cerrar los ojos cada vez que sea posible, a fin de evitar las arrugas llamadas "patas de gallo".

6°. No hacer nunca gestos vulgares ni pronunciar palabras triviales ni frívolas, pues por ellas os recuerdan siempre las demás personas cuando os ven.

7°. Cuidar del alimento, que influye en la tez y sobre todo en el estado moral. El estado moral es el armazón en que las carnes se modelan...

En último lugar, reedifícase al arte, poniendo a los productos naturales y sanos que asocian sus principios a nuestros deseos.

Tomar de las plantas cuanto bueno encierran y asimilárselo. La influencia será algo más que externa al franquear la epidermis; penetrando el dermis hasta la circulación, accionará en la masa sanguínea y en los nervios, que, de dueños de nuestro ser, hemos de convertir en servidores.

La belleza implica actividad y aun eliminación; el cuerpo se gasta y se regenera. En siete años no queda en él una partícula de la antigua materia de que se compuso: todo se ha rehecho sobre el propio modelo, y en nuestra mano está perfeccionar, mejorar, renovarlo todo, porque todo se renueva.

Se trata sólo de hallar el verdadero camino que conduce a la fuente de "Juventud", y al efecto no hay que echar en saco roto los consejos de la experiencia.

### Almanaque para los años 1801 hasta 1880.

Con auxilio de este almanaque puede averiguarse en qué día de la semana habrá tenido o tendrá lugar un determinado acontecimiento (nacimiento, bodas etc.) a partir del año 1801 hasta 1880, ambos inclusive.

| A. Años |      | B. Meses |         |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
|---------|------|----------|---------|-------|-------|------|-------|-------|--------|------------|---------|-----------|-----------|
|         |      | Enero    | Febrero | Marzo | Abril | Mayo | Junio | Julio | Agosto | Septiembre | Octubre | Noviembre | Diciembre |
| 1801    | 1809 | 1857     | 1885    |       |       |      |       |       |        |            |         |           |           |
| 2       | 30   | 38       | 36      | 28    | 54    | 1    | 1     | 4     | 6      | 2          | 0       | 3         | 1         |
| 3       | 31   | 39       | 37      | 27    | 55    | 2    | 2     | 5     | 0      | 3          | 1       | 4         | 2         |
| 4       | 32   | 40       | 38      | 26    | 56    | 3    | 3     | 6     | 1      | 4          | 2       | 5         | 3         |
| 5       | 33   | 41       | 39      | 25    | 57    | 4    | 4     | 7     | 2      | 5          | 3       | 6         | 4         |
| 6       | 34   | 42       | 40      | 24    | 58    | 5    | 5     | 8     | 3      | 6          | 4       | 7         | 5         |
| 7       | 35   | 43       | 41      | 23    | 59    | 6    | 6     | 9     | 4      | 7          | 5       | 8         | 6         |
| 8       | 36   | 44       | 42      | 22    | 60    | 7    | 7     | 10    | 5      | 8          | 6       | 9         | 7         |
| 9       | 37   | 45       | 43      | 21    | 61    | 8    | 8     | 11    | 6      | 9          | 7       | 10        | 8         |
| 10      | 38   | 46       | 44      | 20    | 62    | 9    | 9     | 12    | 7      | 10         | 8       | 11        | 9         |
| 11      | 39   | 47       | 45      | 19    | 63    | 10   | 10    | 1     | 8      | 11         | 9       | 12        | 10        |
| 12      | 40   | 48       | 46      | 18    | 64    | 11   | 11    | 2     | 9      | 12         | 10      | 1         | 11        |
| 13      | 41   | 49       | 47      | 17    | 65    | 12   | 12    | 3     | 10     | 1          | 11      | 2         | 12        |
| 14      | 42   | 50       | 48      | 16    | 66    | 1    | 1     | 4     | 11     | 2          | 12      | 3         | 1         |
| 15      | 43   | 51       | 49      | 15    | 67    | 2    | 2     | 5     | 12     | 3          | 1       | 4         | 2         |
| 16      | 44   | 52       | 50      | 14    | 68    | 3    | 3     | 6     | 1      | 4          | 2       | 5         | 3         |
| 17      | 45   | 53       | 51      | 13    | 69    | 4    | 4     | 7     | 2      | 5          | 3       | 6         | 4         |
| 18      | 46   | 54       | 52      | 12    | 70    | 5    | 5     | 8     | 3      | 6          | 4       | 7         | 5         |
| 19      | 47   | 55       | 53      | 11    | 71    | 6    | 6     | 9     | 4      | 7          | 5       | 8         | 6         |
| 20      | 48   | 56       | 54      | 10    | 72    | 7    | 7     | 10    | 5      | 8          | 6       | 9         | 7         |
| 21      | 49   | 57       | 55      | 9     | 73    | 8    | 8     | 11    | 6      | 9          | 7       | 10        | 8         |
| 22      | 50   | 58       | 56      | 8     | 74    | 9    | 9     | 12    | 7      | 10         | 8       | 11        | 9         |
| 23      | 51   | 59       | 57      | 7     | 75    | 10   | 10    | 1     | 8      | 11         | 9       | 12        | 10        |
| 24      | 52   | 60       | 58      | 6     | 76    | 11   | 11    | 2     | 9      | 12         | 10      | 1         | 11        |
| 25      | 53   | 61       | 59      | 5     | 77    | 12   | 12    | 3     | 10     | 1          | 11      | 2         | 12        |
| 26      | 54   | 62       | 60      | 4     | 78    | 1    | 1     | 4     | 11     | 2          | 12      | 3         | 1         |
| 27      | 55   | 63       | 61      | 3     | 79    | 2    | 2     | 5     | 12     | 3          | 1       | 4         | 2         |
| 28      | 56   | 64       | 62      | 2     | 80    | 3    | 3     | 6     | 1      | 4          | 2       | 5         | 3         |
| 29      | 57   | 65       | 63      | 1     | 81    | 4    | 4     | 7     | 2      | 5          | 3       | 6         | 4         |
| 30      | 58   | 66       | 64      | 0     | 82    | 5    | 5     | 8     | 3      | 6          | 4       | 7         | 5         |
| 31      | 59   | 67       | 65      | 31    | 83    | 6    | 6     | 9     | 4      | 7          | 5       | 8         | 6         |
| 32      | 60   | 68       | 66      | 30    | 84    | 7    | 7     | 10    | 5      | 8          | 6       | 9         | 7         |
| 33      | 61   | 69       | 67      | 29    | 85    | 8    | 8     | 11    | 6      | 9          | 7       | 10        | 8         |
| 34      | 62   | 70       | 68      | 28    | 86    | 9    | 9     | 12    | 7      | 10         | 8       | 11        | 9         |
| 35      | 63   | 71       | 69      | 27    | 87    | 10   | 10    | 1     | 8      | 11         | 9       | 12        | 10        |
| 36      | 64   | 72       | 70      | 26    | 88    | 11   | 11    | 2     | 9      | 12         | 10      | 1         | 11        |
| 37      | 65   | 73       | 71      | 25    | 89    | 12   | 12    | 3     | 10     | 1          | 11      | 2         | 12        |
| 38      | 66   | 74       | 72      | 24    | 90    | 1    | 1     | 4     | 11     | 2          | 12      | 3         | 1         |
| 39      | 67   | 75       | 73      | 23    | 91    | 2    | 2     | 5     | 12     | 3          | 1       | 4         | 2         |
| 40      | 68   | 76       | 74      | 22    | 92    | 3    | 3     | 6     | 1      | 4          | 2       | 5         | 3         |
| 41      | 69   | 77       | 75      | 21    | 93    | 4    | 4     | 7     | 2      | 5          | 3       | 6         | 4         |
| 42      | 70   | 78       | 76      | 20    | 94    | 5    | 5     | 8     | 3      | 6          | 4       | 7         | 5         |
| 43      | 71   | 79       | 77      | 19    | 95    | 6    | 6     | 9     | 4      | 7          | 5       | 8         | 6         |
| 44      | 72   | 80       | 78      | 18    | 96    | 7    | 7     | 10    | 5      | 8          | 6       | 9         | 7         |
| 45      | 73   | 81       | 79      | 17    | 97    | 8    | 8     | 11    | 6      | 9          | 7       | 10        | 8         |
| 46      | 74   | 82       | 80      | 16    | 98    | 9    | 9     | 12    | 7      | 10         | 8       | 11        | 9         |
| 47      | 75   | 83       | 81      | 15    | 99    | 10   | 10    | 1     | 8      | 11         | 9       | 12        | 10        |
| 48      | 76   | 84       | 82      | 14    | 100   | 11   | 11    | 2     | 9      | 12         | 10      | 1         | 11        |
| 49      | 77   | 85       | 83      | 13    | 101   | 12   | 12    | 3     | 10     | 1          | 11      | 2         | 12        |
| 50      | 78   | 86       | 84      | 12    | 102   | 1    | 1     | 4     | 11     | 2          | 12      | 3         | 1         |
| 51      | 79   | 87       | 85      | 11    | 103   | 2    | 2     | 5     | 12     | 3          | 1       | 4         | 2         |
| 52      | 80   | 88       | 86      | 10    | 104   | 3    | 3     | 6     | 1      | 4          | 2       | 5         | 3         |
| 53      | 81   | 89       | 87      | 9     | 105   | 4    | 4     | 7     | 2      | 5          | 3       | 6         | 4         |
| 54      | 82   | 90       | 88      | 8     | 106   | 5    | 5     | 8     | 3      | 6          | 4       | 7         | 5         |
| 55      | 83   | 91       | 89      | 7     | 107   | 6    | 6     | 9     | 4      | 7          | 5       | 8         | 6         |
| 56      | 84   | 92       | 90      | 6     | 108   | 7    | 7     | 10    | 5      | 8          | 6       | 9         | 7         |
| 57      | 85   | 93       | 91      | 5     | 109   | 8    | 8     | 11    | 6      | 9          | 7       | 10        | 8         |
| 58      | 86   | 94       | 92      | 4     | 110   | 9    | 9     | 12    | 7      | 10         | 8       | 11        | 9         |
| 59      | 87   | 95       | 93      | 3     | 111   | 10   | 10    | 1     | 8      | 11         | 9       | 12        | 10        |
| 60      | 88   | 96       | 94      | 2     | 112   | 11   | 11    | 2     | 9      | 12         | 10      | 1         | 11        |
| 61      | 89   | 97       | 95      | 1     | 113   | 12   | 12    | 3     | 10     | 1          | 11      | 2         | 12        |
| 62      | 90   | 98       | 96      | 0     | 114   | 1    | 1     | 4     | 11     | 2          | 12      | 3         | 1         |
| 63      | 91   | 99       | 97      | 31    | 115   | 2    | 2     | 5     | 12     | 3          | 1       | 4         | 2         |
| 64      | 92   | 100      | 98      | 30    | 116   | 3    | 3     | 6     | 1      | 4          | 2       | 5         | 3         |
| 65      | 93   | 101      | 99      | 29    | 117   | 4    | 4     | 7     | 2      | 5          | 3       | 6         | 4         |
| 66      | 94   | 102      | 100     | 28    | 118   | 5    | 5     | 8     | 3      | 6          | 4       | 7         | 5         |
| 67      | 95   | 103      | 101     | 27    | 119   | 6    | 6     | 9     | 4      | 7          | 5       | 8         | 6         |
| 68      | 96   | 104      | 102     | 26    | 120   | 7    | 7     | 10    | 5      | 8          | 6       | 9         | 7         |
| 69      | 97   | 105      | 103     | 25    | 121   | 8    | 8     | 11    | 6      | 9          | 7       | 10        | 8         |
| 70      | 98   | 106      | 104     | 24    | 122   | 9    | 9     | 12    | 7      | 10         | 8       | 11        | 9         |
| 71      | 99   | 107      | 105     | 23    | 123   | 10   | 10    | 1     | 8      | 11         | 9       | 12        | 10        |
| 72      | 100  | 108      | 106     | 22    | 124   | 11   | 11    | 2     | 9      | 12         | 10      | 1         | 11        |
| 73      | 101  | 109      | 107     | 21    | 125   | 12   | 12    | 3     | 10     | 1          | 11      | 2         | 12        |
| 74      | 102  | 110      | 108     | 20    | 126   | 1    | 1     | 4     | 11     | 2          | 12      | 3         | 1         |
| 75      | 103  | 111      | 109     | 19    | 127   | 2    | 2     | 5     | 12     | 3          | 1       | 4         | 2         |
| 76      | 104  | 112      | 110     | 18    | 128   | 3    | 3     | 6     | 1      | 4          | 2       | 5         | 3         |
| 77      | 105  | 113      | 111     | 17    | 129   | 4    | 4     | 7     | 2      | 5          | 3       | 6         | 4         |
| 78      | 106  | 114      | 112     | 16    | 130   | 5    | 5     | 8     | 3      | 6          | 4       | 7         | 5         |
| 79      | 107  | 115      | 113     | 15    | 131   | 6    | 6     | 9     | 4      | 7          | 5       | 8         | 6         |
| 80      | 108  | 116      | 114     | 14    | 132   | 7    | 7     | 10    | 5      | 8          | 6       | 9         | 7         |
| 81      | 109  | 117      | 115     | 13    | 133   | 8    | 8     | 11    | 6      | 9          | 7       | 10        | 8         |
| 82      | 110  | 118      | 116     | 12    | 134   | 9    | 9     | 12    | 7      | 10         | 8       | 11        | 9         |
| 83      | 111  | 119      | 117     | 11    | 135   | 10   | 10    | 1     | 8      | 11         | 9       | 12        | 10        |
| 84      | 112  | 120      | 118     | 10    | 136   | 11   | 11    | 2     | 9      | 12         | 10      | 1         | 11        |
| 85      | 113  | 121      | 119     | 9     | 137   | 12   | 12    | 3     | 10     | 1          | 11      | 2         | 12        |
| 86      | 114  | 122      | 120     | 8     | 138   | 1    | 1     | 4     | 11     | 2          | 12      | 3         | 1         |
| 87      | 115  | 123      | 121     | 7     | 139   | 2    | 2     | 5     | 12     | 3          | 1       | 4         | 2         |
| 88      | 116  | 124      | 122     | 6     | 140   | 3    | 3     | 6     | 1      | 4          | 2       | 5         | 3         |
| 89      | 117  | 125      | 123     | 5     | 141   | 4    | 4     | 7     | 2      | 5          | 3       | 6         | 4         |
| 90      | 118  | 126      | 124     | 4     | 142   | 5    | 5     | 8     | 3      | 6          | 4       | 7         | 5         |
| 91      | 119  | 127      | 125     | 3     | 143   | 6    | 6     | 9     | 4      | 7          | 5       | 8         | 6         |
| 92      | 120  | 128      | 126     | 2     | 144   | 7    | 7     | 10    | 5      | 8          | 6       | 9         | 7         |
| 93      | 121  | 129      | 127     | 1     | 145   | 8    | 8     | 11    | 6      | 9          | 7       | 10        | 8         |
| 94      | 122  | 130      | 128     | 0     | 146   | 9    | 9     | 12    | 7      | 10         | 8       | 11        | 9         |
| 95      | 123  | 131      | 129     | 31    | 147   | 10   | 10    | 1     | 8      | 11         | 9       | 12        | 10        |
| 96      | 124  | 132      | 130     | 30    | 148   | 11   | 11    | 2     | 9      | 12         | 10      | 1         | 11        |
| 97      | 125  | 133      | 131     | 29    | 149   | 12   | 12    | 3     | 10     | 1          | 11      | 2         | 12        |
| 98      | 126  | 134      | 132     | 28    | 150   | 1    | 1     | 4     | 11     | 2          | 12      | 3         | 1         |
| 99      | 127  | 135      | 133     | 27    | 151   | 2    | 2     | 5     | 12     | 3          | 1       | 4         | 2         |



# Todos jóvenes !!

Y están fácil... empleando la maravillosa tinte «ESFUM», de Barcelona! El más genial descubrimiento para dar al cabello su color natural, sin que se note absolutamente que esté pintado.

La «ESFUM» es la tinte de más fácil y rapidísima aplicación. ES UN SOLO LIQUIDO que se aplica simplemente con un algodón atado a un palito, y sin tener que lavarse el pelo. En una palabra: es la eficacia perfecta para las personas que en edad temprana les aparecen canas.

3 colores: CASTAÑO, CASTAÑO OSCURO y NEGRO

Se vende \$ 2.50 el frasco, en la Casa de Modas de ANGEL PATRONE

BARTOLOMÉ MITRE, 1325 - MONTEVIDEO



## CUANDO SE PUEDE SER TERCO

(Cuento aragonés)

Son las dos de la madrugada. Peregrín, camarero del café de Amos Mundos, de Zaragoza, entra en su casa dando portazos, tirándolo todo, y consigue despertar a su mujer y a su suegra en lo mejor del sueño.

Peregrín murmura sin desearse, habiéndolo consigo mismo:

—Si éste es un caso pa escribir una historia... Si lo que a mí m'acontece es como aquellas cosas que naide cree al leelas... Si ni en la misma Inglaterra, ni en los Estados Unidos, que es ande pasan los hechos más raros, ni aun tal vez en Escatrón, se verá otro tanto...

—¿Pus qué es ello?, — preguntan las mujeres sobresaltadas, abandonando el lecho.

—Es lo que es, mismamente. ¡Ay! ¡ay!

—¿Mus lo cuentes, Peregrín. ¿Qué, te duele algo?

—Me duele el alma.

—Bien, no t'apures, — le consuela su esposa. — ¡Madre! Le dueña las hierbas que mas dió por Paseña el pedricador de Paracuellos.

—Ya voy, hijica, ya voy. ¿Quieres, que de paso, prepare la lavativa? En un santiamén le haré también unos emplastos y un pediluvio. ¡Pobrecito! Gien recau que debe paicer, porque el dolor del alma me pa a mí que aun ha de ser más fuerte que el de corazón. Y yo me sé lo que es el dolor de corazón, pus bien de punzadas que m'haeía cuando aquello del flato.

—¿Me dejen en paz, boliseras! ¿Qué aun quién amargame más? Pus a fe que estoy ya más amargo que las cascáras de las nueces verdes. No necesito untos ni apañes de dengún género, que sólo el estudio ha de curame.

—¿Alabau sea el Señor! Pa loco va mi yerno. A los cincuenta años se le mete en la mollera hacese estudiante... ¡José! Pus ni a los setenta cantarás misa, si vas pa vicario, ni habrás aliño una droga si aciertas a metete en botica.

—¿Mia que seis ustedes alparceras y rechifletas, y enredadoras, y qué me sé yo, las mujeres! ¿Es que no puen dejar de dale a la lengua ni un triste menuto? Ya te digo yo que y'hacen a uno perder los estribos, aun no indo a caballo. ¡Se caellen de una vez y me dejen pensar espacio en la cuestión!

—¿Custión ha habido? Ya me lo baruntaba... Si con ese genial, que paice que vas a comete la gente viva, es como si tuvieras los diablos dentro el cuerpo, que te salen roñando por toos los puestos... ¡Vaya, vaya!... ¿Y con quién t'has pleitau?

—¿Con un cuerno!

—¿Ave María! ¿Quiés juate que éste ha toread?



Don Pedro Bazulo  
Proveedor de bombones clásicos



Don Leoncio Gándia  
Ministro de su país  
ante la Parva



Don Santiago Carlevaro  
Defensor de menores



Piquito de Oro  
Secretario de la Presidencia  
¡Oí!



Don Antonio Más  
Ministro de Fomento



Don Pepe Pittanguillo  
Capitán del Puerto y  
Cancionista

## Joviales ciudadanos de aquella amena colectividad

—¿Rídez, tía Monifacia! ¡Si no s'a-partas e mi vista, cojo cualquier cosa y se la tiro a los morros! ¡Pacho con la atormentadora!

—Se vaya, madre, y mus deje solos una majica. Voy a acontentarlo.

—Ya me voy, ya, ¡pigres! que siempre tenis ganas de cohamé. Pero ya tendrás en su día vuestro pago, que Dios castiga, y sin caña, ¡Infeliz de mí, y quién habia de contame lo que me pasa con estos decastróns! ¡Mí, ¡mí! Lloro porque me da la gana... y me voy. Y qué que no vuelva, ¡jijí, ¡jijí! que ya lo sentirás... (Pero por de ahora, ¡jijí, ¡jijí! no m'iré más allá de la puerta, que hi de dejala entornada pa oílo todo).

—¿Pus señor, bien! Pa templar gaitas estamos, — refunfuña Peregrín. — Aun quedría la vieja que la daran una copica e vino generoso como siempre que pone morro... Pa eso estamos, justamente. ¡Ay, qué esazón la mía!

—Pero dime qué es ello, maridico. Siempre me lo has contau todo... ¿No sabes que entre dos podremos poner remedio a un mal mejor que uno solo? La Virgen paice como que mus ilumina

a las mujeres pa que desembrollemos vuestros asuntos.

—Mira, Petrica, que es mu gordo el caso.

—Verás cómo lo arguellamos.

—(Como m'arguelláis a mí, ¡tunantes!, — clama la suegra desde su escondrijo).

—Hi de poneme a aprender números ende esta misma mañanada.

—¿Pa qué, tontico! Bastante sabes ya; ¡si eres más agudo! No te quias haer banquero como Villarroya y Castellano.

—¿Agudo, eh? Si juá agudo no m'hubiá pasan lo que m'ha pasau la noche pasada, que no quió que me pase más.

—Amos, anda; dime, dime...

—Es que euasi no lo puó explicar. Ya hi dicho antes que en supiendo que sepa e números...

—¿Es que has juau a la lotería y no t'ha caído?

—(A cualisiqui cosa juará ese, — sigue la suegra murmurando. — A lo que habrá juau será al guinote u a la carpeta. ¡Había e cane lo que yo ¡jiesse!).

—Nada e juegos, Petrica. Una perra tié la culpa e todo.

—¿Como si lo viera! La perra del señor Melanio... Ya t'ha roto tres veces los calzones. ¡Hi d'hacer que la den la bola! Loen me guelvo de coresealos, que voy a encareer el hilo. ¡Mía no estará rabiosa!

—¿Vete a la porra! ¡Rídez y qué modo de sofocale a uno y de corrompele las oraciones! No sabes lo que charras... ¡Simple, más que simple!

—(¿De güena m'hi librau!, — exclama la suegra tras de la puerta. — Te conozgo, mañico; de estar ahora con tú, pa mí hubiá sido todo eso.)

—Hombre, desmula. Como no tengo conocencia de otra perra que sea a nuestro trato...

—Pus, señor, verás; ésta era una perra...

—¿Anda! Me va a contar una fábula.

—Ojalá que juese fábula... Bien verdá que es. Una perra gorda que me dió ayer la siñá Melitona; un regalico que m'hizo, pa ver si la pasaba, como hi pasau otras. Ya sabes que la güena siñora me regala toa la moneda falsa que la dan.

—Bien, bien.

—Mal, mal, digo yo. Porque la pri-



mera vez se la di, de vuelta de una peseta, a un caballero desconocido.

—Ya pasó, pues.

—Sí; pero me la dió a mí de propina, a cuenta é dame otra.

—Mu mal hecho; los señores no deben dar moneda mala, y menos siendo é propina.

—Eso pensé yo pa mis adrentos. Y se la di a otro, de güeta de un duro, y también me la encojó a mí. Y luego otro, y muchos más. En fin, hasta treinta veces m'han hecho los parroquianos la misma juadica. Conque si esto no es pa rabiarse...

—¡Bribones! ¡No tomar pa ellos la pieza! Ya te digo yo que no hay conciencia.

—Y que pués decilo bien alto. No tien conciencia los que van al café, pero, en cambio, pa desgracia mía, toos tien bien güena vista.

—Sigue, hijo, sigue.

—¿Qué, aun qué más? ¿Pus te pa a tú poco? Tentaciones me dan de llorar como los ríos, y hasta de arrancarme los cuatro pelos que me quedan. ¡Si es un caso desesperante!... ¡Trenta presonas que han obráu falsamente con mí!... ¡Ridíola! Si tuví una cuerda a mano, m'ahoraba.

—No pienses en eso, Pelegrinico. ¿Qué himnos de hacerle? A lo hecho, pecho.

—¡Justo!... ¡sigo murmurando la suera, siempre escondida... Y que se pierda la casa. ¡Si siempre ha tenido ese malos apañes!... Mía que quedase con la perra... Pa que se las eche luego, con mí, de locino magro...)

—En cuanto amanecía, Petrica, voy a ver a un maestro. Necesito saber de números más que me queden con la perra gorda. ¡Tres pesetas m'ha hecho perder la noche pasada! Si es una moneda de encantamiento... A ese paso habré de dir de puerta en puerta pidiendo misiercordia.

—¡Otra! Pus tirala.

—¡Tírala! ¡Y no salime con la mfa? Eso sí que no. A placicos m'iría muriendo. Mía que no pasala siendo yo tan terco...

—Aticuenta que en ca vez saldrás perdiendo más.

—Pa eso m'hace falta el maestro. Pa que, a fuerza de enseñarme números, m'haga aprender el modo y manera de encajar a otri los diez centimos, de una vez pa siempre.

—Piensa, mañico, que pa eso se necesita tiempo, y que en el entretanto que vas dependiendo, te van dando a tú la perra y va cobrando el maestro.

—Es que euaisis tiés razón... En eso no había yo caído. ¡Ridiez, ridiez y milenta veces ridiez! Que no saiga yo de ésta... Etico voy a golemme... ¿Qué haré? Menos tirar la perra, todo. M'hí propuesto que ha é pasar, y pasará. Si fuera algún ciego al café... ¿Qué! No va denguno. Si supía yo hacer jueguicos de manos... Vamos, que naide me entregará a mí las tres pesetas que hi perdido. ¡Cómo anda el señorío! ¡Trenta presonas que, supriendolo, m'han entregado ca una de ellas una perra gorda falsa de propina! Mía que naide es honrao... Ca vez m'acaloro más.

—¿Se pué entrar? ¡Da el emperaoir su permiso? — pregunta la suera, que lo ha escuchado todo. — ¿Me dejás hablar?

—¡Que no estoy pa gromicas, ea!

—Es que hi dau en el remate de ese embrollo.

—¿Quién? ¿Usted? Puá ser... Pase.

—Ya sabes que en el puesto ande yo vendiendo fruta, la siná Melitona camba toas las mañanicas una peseta, porque íce que yo soy la vendedora de mejor íce, y en eso tíe razón de sobras, que bien sabe Dios que yo soy incapaz de tanto así de malo, y si miento que sus condenás toos los presentes, y...

—¿Qué usté acabar de una vez?

—¡Ya voy, hombre, ya voy! Pus que dreinto un rativo, a la probe sinora, como euasi no ve, ¡habré yo encajau la monedica.

—Pero eso sólo será un día. ¡Ya himos vuelto otra vez al principio del cuento!

—No, señor, que será treinta días.

—¿Cómo s'apuñará usté pa hacerlo?

—¿No tiene por costumbre para a tú

## Evite usted las molestias del calor singularmente durante las comidas.

Ello será en provecho propio, y para comodidad de sus invitados

Adquiera en seguida para su comedor,

### Un Ventilador

## "SIEMENS"

Hay varios MODELOS y TAMAÑOS; de techo, de pie, de pared; fillos u oscilantes. Todos, ABSOLUTAMENTE SILENCIOSOS.

Los Ventiladores "SIEMENS" son los MAS ECONOMICOS.

Rogamos visitar esta casa

Eugenio BARTH y Cía.  
Uruguay, 751



las monedas falsas que recibe? Pus en dándole la perra treinta días seguidos, treinta días te la entregará a tú ella; treinta veces me la darás tú a mí, y de ese modo se la podrá yo pasar a la siná Melitona treinta veces.

—En el nombre del Padre...! Mía que tíe usté despejo... No habrá otra igual en Zaragoza.

—S, sí; pa que me despachis... ¡Jil, jil, jil!

—¡Vaya, no llóre!... Anda, mañica, sácale a tu madre una copia é vino é Cariñena. ¡Mía que es usté supida!

—¿No hi de selo? Aun no sabís a quién tenís en casa.

—Bien se ve que no es la primera vez que hace usté eso.

—¡Sí, la primera! Toas las monedas falsas que te regala a tú la siná Melitona es porque antes se las hi endosau yo a ella. Hasta la perra que tanto quehaca t'ha dau. ¡No sus hi dicho que camba toas las mañanas en mi puesto, por que soy la vendedora de mejor íce que conoce?

Julio Victor Tomey.

## TRAJES DE CARNAVAL



La avispa, liviana y frágil, pasa sin herir a nadie por entre los adoradores de Momo

## ANÉCDOTA

Tan enfermo estuvo un personaje célebre, que todos creyeron llegada su última hora; el enfermo empezó a mejorar, sin embargo, hallándose al poco tiempo fuera de peligro.

Cuando estaba ya convalesciente, le pidió y obtuvo de él audiencia un editor:

—Señor, le digo, vengo a cumplimentar a usted por su alivio, que indirectamente me ha arruinado.

—¿Mi alivio?

—Sí, señor, vea usted, esta necrología impresa, esos grabados, que representan la capilla ardiente y las ceremonias mortuorias tales como se hubieran efectuado, a no ocurrir...

—El fracaso de mi restablecimiento, ¿no es verdad?

—Oh... no tal; celebro la pérdida y vengo a pedir algún favor.

—Comprendo, usted viene a suplicarme que me muera.

—Sería abusar.

—Entonces, explíquese usted.

—Pues bien, señor, deseo que mande usted se me abonen esos gastos de las cantidades destinadas a su entierro.

—Oh!... concedido, concedido, y quede sepultado ese libro en mi lugar.

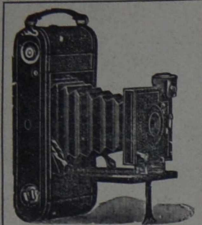
El editor salió del palacio murmurando:

—Éra seguro el negocio. En caso de vivir me abonaría los gastos con mucho gusto al enfermo; en caso de muerte, hubieran pagado muy contentos, la edición, sus herederos.



## ¿QUIERE VD. TENER LA AMABILIDAD DE ACEPTAR UN OBSEQUIO DE ESTA CASA?

Visítela, compre alguno de los artículos que aquí se mencionan, y cumpliremos la promesa que le hacemos de obsequiarle con un regalo.



### MÁQUINAS FOTOGRAFICAS

para profesionales y aficionados;  
perfectas, con lente de  
calidad que permite reproducciónes  
de gran nitidez  
Ofrecemos distintas marcas, desde  
\$ 3, en adelante

### HERMOSO GRAMOFONO

equipado con máquina "UNION"

Todo por \$ 18  
12 PIEZAS y 400 PUS



Uruguay, 1039

JUAN M. GONZÁLEZ

Montevideo

# SOMBRAS CHINESCAS

### Instrucciones

La luz se propaga en línea recta: por consiguiente, todo cuerpo opaco, colocado delante de un foco de luz, intercepta los rayos luminosos y deja detrás de sí un espacio oscuro. Escribiendo esta sombra en una pared o lienzo blanco, se proyecta en su plano la silueta paralela del cuerpo que la produce.

Esta sencilla ley física nos permite organizar en casa, con poco trabajo, animadas sesiones de proyección de sombras chinas.

En efecto: una luz cualquiera, un lienzo blanco, sencillos recortes de cartulina y alguna habilidad en las manos del operador, bastan para hacer desfilar ante los ojos de la concurrencia una numerosa colección de personas y objetos interesantes, y aun para excitar su interés con curiosas escenas animadas.

Para que el efecto sea más perfecto, daremos algunas instrucciones generales.

**Disposición de la sala.** — Se recomienda ante todo que los espectadores no vean al operador ni sus manipulaciones. Para esto es necesario que haga veces de pantalla un lienzo blanco y fino y que a un lado de él se coloquen los espectadores y al opuesto el operador. Esto se puede conseguir sujetando el lienzo en un bastidor de madera y colocándolo en medio de una habitación; o más sencillamente, fijando el lienzo en el marco de una puerta abierta, intermedia entre dos habitaciones contiguas, y colocándose los espectadores en una habitación y el operador en la otra.

Si de momento no se pudiera echar mano de ningún lienzo que haga oficio de pantalla, se pueden proyectar las sombras en una pared blanca. En este caso, los espectadores se colocarán en primer término junto a la pared, y detrás de ellos y en sitio elevado el operador con luz.

**La luz.** — Para que las sombras se proyecten claras y definidas, no debe haber en la habitación otra luz encendida que la que sirve para la proyección. Esta puede ser de cualquier clase; basta una vela, una lámpara de petróleo o una bombilla eléctrica ordinaria; pero es mucho mejor y aún necesario en las salas grandes y en las sesiones de cierta importancia emplear una lámpara de luz oxidrónica o acetileno, un arco voltaico o una bombilla de muchas bujías. En todo caso conviene colocar detrás del foco un reflector de latón o mejor de cartulina que reconcentre la luz sobre la pantalla.

Es también necesario conseguir que el resplandor no se difunda por todas partes, sino que ilumine solamente la región de la pantalla. Para esto bastará colocar la luz dentro de una caja abierta solamente por el lado que mira al lienzo o pared.

**La pantalla.** — Es conveniente que sea un lienzo blanco y delgado, humedecido con agua para aumentar su transparencia; puede también serlo un papel fino de calmar. Se le puede fijar en los lados de un bastidor de madera, o en el marco de una puerta, o sujeto tan sólo a dos listones por sus lados superior e inferior, como lo están los mapas.

Puede también hacer oficio de pantalla una pared blanca, como hemos dicho antes.

**Tamaño de las figuras.** — El tamaño de las figuras proyectadas en la pantalla depende de la voluntad del operador. Serán más grandes cuanto más lejos de la pantalla y más cerca de la luz coloquen sus manos o los recortes de cartulina que producen las sombras. Pero conviene advertir que lo que las proyecciones ganan en tamaño lo pierden en limpieza y precisión de líneas. Los perfiles se esfuman y las figuras pierden mucho de su gracia y limpidez.



Entre las figuras que podemos clasificar como vulgares, por muy conocidas, está el clásico conejo, dando saltitos en la pantalla.



He aquí un gato. La mano derecha da la cabeza; la oreja, por efecto de perspectiva, se mueve al compás del dedo pulgar. El cuerpo lo forma el brazo, metido en la manga de una blusa. El rabo es un dedo de la mano izquierda.



La cabrita, corriendo por el lienzo, busca en vano la hierba que apetece.



El cisne boga suavemente en el estanque. El viento le levanta las plumas de las alas, y él vuelve la cabeza para arreglárselas con el pico.



El ganso, de cuello esbelto y flexible, se proyecta también fácilmente con una mano.

Está tan claro, es tan evidente, que no hay necesidad de explicación.

(Continúa en la pág. 17).

## ARDINGHI HERMANOS SASTRES ESPECIALISTAS

Se complacen en anunciar a los lectores de esta revista, que han recibido un extenso surtido de telas para trajes de verano, que constituyen la más alta novedad.

Se envían los muestrarios a toda persona que los solicite.

Uruguay 963—Teléfono 393 Central (Urug.)

## POR AVISOS

EN ESTA REVISTA

dirigirse a ESTUDIO DE PROPAGANDA "FENIX"  
PLAZA INDEPENDENCIA, 719

(CONCESIONARIO EXCLUSIVO)

Ordenes Urgentes: Teléf. 645, Cordón (U.)



## A Varios y a Todos:

¿DESEA USTED vender su casa, campo, terreno o comercio?  
 ¿NECESITA USTED dinero en hipoteca o desea que le rinda interés con buena garantía?  
 ¿LE INTERESA realizar acertada propaganda para sus productos o casa comercial?

**CONSÚLTEME: J. ANDREU**

Corredor de número

Experto en Publicidad

(No cobro honorarios.)

Hora fija: de 4 a 5

719 - Plaza Independencia - 719 - Montevideo

### SOMBRAS CHINESCAS

(Continuación de la pág. 16).



La cabeza del elefante es muy fácil de imitar con una sola mano.

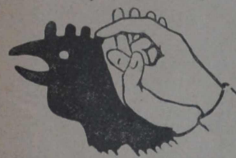
La trompa repite los movimientos del dedo índice.



Este cervatillo, pide, con tiernos balidos, que le dejen correr al campo.



Esta girafa mira a lo lejos por ver si alcanza el panorama de su país.



El gallo lanza su kikiriki anunciando la aurora.

## JUGUETES DE PAPEL

Juguetes son, en efecto; cosas de escaso valor y de puro pasatiempo. Sin embargo, constituyen un elemento pedagógico de no escasa importancia.

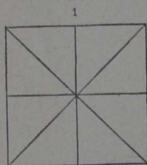
Reproduciendo el niño los trabajos de papel, aprende muchas cosas. Entre otras, en los diversos pliegues y dobleces que resultan se reproducen multitud de figuras geométricas que le servirán para consolidar las nociones adquiridas en la escuela.

Aprende también que la exactitud y el cuidado en la ejecución de los dobleces son condiciones precisas para que las figuras resulten perfectas, y en ello puede ver que lo mismo ocurre en todas las cosas de la vida y, por consiguiente, sin esfuerzo alguno y sin requerimientos ajenos de orden educativo, por sí mismo adquiere el hábito de ser puntual y exacto en todos sus deberes.

Estos entretenimientos, en fin, a la vez que ejercitan la vista del niño, cuando procura que las rayas de los dobleces coincidan con las aristas o líneas que les correspondan, le dan la agilidad de dedos, tan eficaz en las artes, y le producen la satisfacción de ver su obra bien acabada.

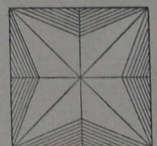
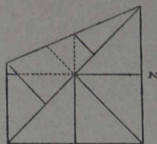
### PAJARO VOLADOR

Se dispone un trozo de papel perfectamente cuadrado (1) y en él se marcan,

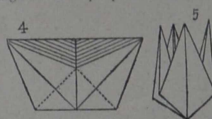


doblándolo, las diagonales y las rectas que unen los puntos medios de los lados. Después se dobla cada punta de manera que los lados coincidan con dicha diagonal (2); esto representa ocho dobleces, y hundiendo un poco las partes laterales determinadas por los doble-

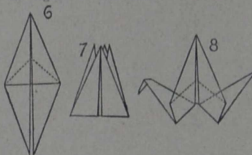
ces, resulta la figura 3, que doblada da la 4, y de ésta se pasa a la 5. Se aprieta ésta en forma de plano y se



bajan las puntas exteriores, formando la figura 6. Se dobla por la diagonal larga de modo que pasen al exterior las



caras que estaban en el interior, y se vuelven a subir las puntas, lo que da la figura 7. Inclínese un poco las

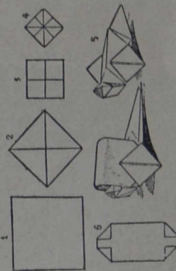


puntas interiores hacia afuera, marcando el doblez que determinen; dóblese

el extremo de una punta a manera de pico, y se obtendrá el pájaro (8), que mueve las alas.

### LA TARTANA

Se encuadra un pedazo de papel (1) y se dobla de arriba abajo y de derecha a izquierda; se doblan las puntas de modo que concurren en el centro (2). Hecho esto, se doblan las puntas de esta nueva figura hacia atrás y queda la figura 3. Se siguen doblando las puntas de igual manera hasta formar la figura 4. Las puntas laterales de ésta se doblan un poco, sirviendo como eje la diagonal vertical del cuadrado que cada una forma y se tendrán las ruedas. La punta superior se abre



y se deja formando una especie de bolsa. La otra punta se estira del todo arrancándola por abajo y se doblan sus lados hacia abajo para que forme ángulo agudo, que representará la lanza (5). Por último, se corta otro papel de forma alargada (6) y de anchura conveniente, y doblándole las puntas se adapta a las aberturas que quedan entre las ruedas y la plataforma del carro, y queda terminada la tartana con su toldo.

## A Determinados .....

¿USTED ES, quizás, una de las muchas personas que jamás reflexionan? o de lo contrario, ¿QUE ESPERA USTED PARA DECIDIRSE?  
 ¿No le preocupa, si usted es el único sostén de su familia, no le asusta pensar en el estado financiero en que quedarían su esposa, sus hijos, si usted falleciese? Y, si disfruta usted de rentas, ¿por qué no garantiza a su familia para el caso de perder su fortuna? ¡Son tantos los que pasan de ricos a pobres!  
**VEAME CUANTO ANTES.** — Yo le indicaré la manera más práctica para adquirir un Seguro de Vida, y la Compañía más conveniente para ello.  
**NO PIERDA TIEMPO, VENGA EN SEGUIDA. -- (No cobro honorarios.)**

**J. ANDREU, Corredor de Número - Plaza Independencia, 719 - Hora fija: de 4 a 5**



¿Y usted que opina, doña Isidora, de su sobrina Circunseición?  
¡Jesús, Dios mío, cómo está ahora!  
¡Pronto ha cambiado de vocación!  
¿Cómo que nunca sale del templo si no la dicen: "Se va a cerrar!"—  
y a las devotas sirve de ejemplo siempre de hijos antes el altar!  
¡Ella que era antes una coqueta como en el pueblo no había tres, tan casquivana, tan pizpereta con cuatro novios en cada mes!  
¡Y verla ahora cuidando luces, sacando santos en procesión!...  
¿Doña Isidora, yo me hago cruces!  
¡Me vuelve loco Circunseición!  
¿Quién cree que es ella la que ale-

[graba

con sus enredos la veinidad y de cualquiera se enamora con asombrosa facilidad?  
¡Miren ahora la pobreita que ya no sabe lo que es amor! En vez de esencias, agua bendita, y en vez de bailes, altar mayor.  
Y por el pueblo dicen las gentes que si ella sigue por donde va, aún a despecho de sus parientes en un convento se meterá.

Yo no comprendo de ningún modo que sea monja Circunseición, aunque estos días lo olvide todo y lllore y ree con devoción.

Vamos a cuentas, ¿a qué viene eso? Si Dios se entera, ¿qué dirá El? Siempre en la iglesia ¿no es un exceso? ¿Se ha arrepentido, o hace el papel? ¿Usted qué opina, doña Isidora, de tan extraño místico afán?  
¿Es qué se enmienda? ¡Pues no, señora!  
¿Se ha enamorado del sacristán!

Sinesio Delgado.

Un buen ponche — Estudiante (a la dueña de casa): Esta noche voy a trabajar, señora, y usted puede prepararme un ponche — ¿sabe? — uno igual al de la última vez! ¡Ah! era tan bueno que bebiéndolo me olvidé del todo de trabajar.

## CÁLCULO DE LA SUERTE

Estimado lector:

Sírvase usted anotar en un papel una cifra cualquiera compuesta de cuatro números.

— ¿Ya está?

Doble esa cantidad. Ahora sume a ese resultado la cifra 592.

Del total que obtenga, rebaje usted la mitad, y restando la cifra que usted anotó al principio, hallará usted el número **296**.

Inmediatamente tome usted un auto, porque la cosa urge, y la Suerte no espera mucho: vaya a la Agencia de Lotería "MAGGIO" (Buenos Aires, 720, esquina Lliniers) y adquiera un billete o décimo que contenga en sus tres últimas cifras cualquiera de esos tres números.

Una mujer no puede considerarse perfectamente bella si no posee una hermosa voz. No pretendemos con esta afirmación, que toda mujer deba ser una Darcéle o una Barrientos; se trata únicamente del timbre de voz habitual.

Una niña encantadora, con voz ronca, áspera o gutural, produce un profundo desencanto; y tanto más desagradable es una voz desentonada, cuanto más gentil y bella es la criatura que la posee.

Racine tenía una ardiente simpatía por la Champmeslé, la incomparable intérprete de su tragedia. Pero, sucedió una vez que, después de una alegre cena, resultó aquella con una voz ronca y estridente, no obstante lo cual, la gran artista no quiso renunciar a seguir desempeñando el rol de Berenice que ella había creado.

Racine, que la oyó, sintiéndose indignado, no subió, como de costumbre aquella noche al palco escénico a saludar a la diva, la que sorprendida, pasó al día siguiente a buscarlo. El poeta la recibió friamente, y le dijo: — Con pena debo confesaros que, sin la hermosa voz que poseáis, no sois más que una mujer ordinaria, en vez de ser la más hermosa de las mujeres, como erais hasta ahora.

Impresionada la Champmeslé, se puso

inmediatamente en cura, pudiendo, por fortuna, recuperar a los pocos días su encantadora voz, y, por consiguiente, la simpatía y admiración de Racine.

Porque es el caso, que generalmente, el defecto de una voz desagradable, en la mujer, puede corregirse fácilmente.

### Sentencias de hombres célebres

No hay hombre de quien se pueda esperar consejo en las dudas, alivio en las quejas, ni remedio en los males.

La música compone los ánimos descompuestos, y alivia los trabajos que nacen del espíritu.

Nunca los casamientos desiguales se gozan ni duran mucho en aquel gusto con que comienzan.

El que no piensa pagar, al conceitar de la barata no repara en inconvenientes.

Después de cumplido aquello que el apetito pide, el mayor gusto que puede venir es el apartarse de donde le alcanzan.

No siempre la fortuna con los trabajos da los remedios.

Miguel de Cervantes Saavedra.

## RESPUESTAS

¿Cuál es la obra literaria que produce sangre?

—La novela. «No han leído muchas veces... "la novela corta"»

¿Qué cosa es más dulce que la miel?

—El tomate; porque a la miel no hay que echarle sal y al tomate sí.

¿Cuál es la cara que inspira más miedo?

—La "cara-bina".

¿Cuál es el material mejor para la guerra?

—El cemento "armado".

¿Cómo se puede llenar la boca de granos?

—Comiendo arroz.

N. de la K.—Los que no hayan quedado satisfechos sírvanse "inventar" otras, y remitirlas, que se publicarán.

### Definiciones de primer orden

—Amigos. — Relojes de sol, que sólo sirven durante el buen tiempo.

Amabilidad. — Tabla de salvación para las feas.

Calumnia. — Carbón que mancha cuando no quema.

Crítica. — Lima que pule lo que muere.

Dote. — Pasaporte para el Registro civil.

Envidia. — Torpe homenaje que la inferioridad tributa al mérito.

Egoísta. — Ente que tiene el corazón en la cabeza.

Hablar. — Dón que casi todos poseemos: el hablar bien y a tiempo, casi ninguno.

Ignorante. — Ciego que depende del lazarillo que le guía.

Ingratitud. — Yedra que mata al árbol que la sostiene.

Ideas. — Capitales que sólo ganan interés en manos del talento.

Pobre. — Hombre que nunca tiene razón.

Vanidad. — Gloria de las almas pequeñas.

### CAJALDO IMPERMEABLE

Cuando el calzado haya de mojarse con frecuencia, convendrá untarlo con vaselina, cada cuatro o cinco días.

Este procedimiento bastará para hacerlo impermeable manteniéndolo suave y flexible.

Soy un hombre caprichoso, y cometo la torpeza de hacer a dos mil el oso, porque viendo un pie gracioso, pun... se me va la enbaza.

Que nada gano con eso y que pierdo, bien lo sé; pues siendo un hombre de peso, no debo dejar al seso que se vaya tras un pie.

Mas, ¡quién resiste, lectores, pies que muestren a la vista de su forma los primores! Unos pies tan seductores no hay peso que los resista.

Por eso la suerte ingrata suele hacernos tropezar, y si un pie mete la pata, a su dueña doy la lata sin poderlo remediar.

Será extraño, por mi fe, que quien camina sereno, cuando un pie bonito ve no tropiece por su pie y lo haga por el ajeno.

Efectos del amor son, pues esa eterna simpleza ocasiona el tropezón, y al caer el corazón se lleva el pie la cabeza.

J. de Navas Ramirez.

### EL BORRACHO Y EL ECO

El sin par borracho Antón, cayendo de un tropezón, gritó con todo el aliento, diciendo: — "¿Qué se cayó?" — y en la pared de un convento el eco le contestó:

—Yo.

—Mientes, píeruo. Yo fui. Y si el caso me rompí le taparé con pelucas.

—Lucas,

—¿Me conoces tú, tunante? Pues agárrale un instante, conocerás mi navaja.

—Baja.

—Bajaré con sumo gusto. ¿Te figuras que me asusto? Al contrario, más me exalto.

—Alto!

—¿Alto yo? ¡Piensa el osado que rico lauro ganado le dejaré aquí marchito?

—¡Chito!

—¿Y se atreve el insolente mandar callar a un valiente? Que calle yo, miserable!

—Hable.

—No callaré en todo el día. Hasta que tu lengua impfa con un acero taladre.

—Ladre.

—¿Cual perro ladrar me mandas? ¿Dónde estás? ¿Por dónde andas que de no verte me aburro?

—Burro.

Canasdo ya de vocoar por fin Antón se durmió, y el eco también cesó al punto de retumbar.

E. del Palacio.

### CRONIQUEL LA

Cayósele a un mozo de corral, catalán, al llegar al último piso del Palacio Standard, un grande y magnifico baúl, de los conocidos en su país con el nombre de "mundo".

Y mientras iba rodando las escaleras, armando un barullo de mil diablos, decía el changador: — ¡Oh, qué cierto es aquello de que el "mundo" da vueltas.

ES LA FORTUNA QUE LO LLAMA ACUDA PRONTO!



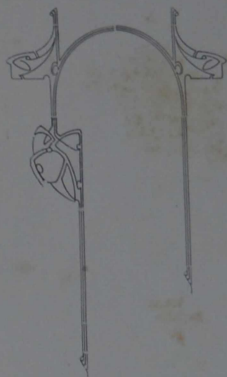


## TRAJES DE CARNAVAL

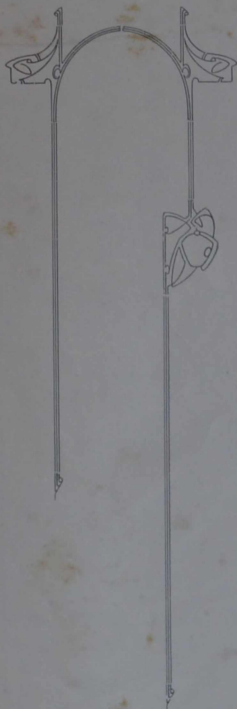
El "bafoa trovador", vestido con un traje verde y amarillo, rie y bromea con la "infermera" de grave gesto y albas tocas de batista.



PIERROTTS TRISTES Y ALEGRES. — Es el de la izquierda un modelo gracioso, formado por un pantalón y corpiño de raso negro, gorro de lo mismo, rematado por los cuernos rojos y unos "pañeros" y enorme gola de seda color naranja. El segundo es el traje ideal para la chita delgada que con unos metros de raso amarillo y tul azul para los pompones de la gorra y la gola quiere lograr un efecto delicioso.



## "PIERROT FANTASQUE"



Los pierrots son los gorrones del Carnaval. Gorrones blancos de nieve, negros de noche, azules de luna, rojos de crepusculo encendido.

Los pierrots dan al Carnaval sensación de estribillo algo fatigoso. Hay demasiados pierrots en las calles, los teatros y las fiestas aristocráticas. Un espíritu selecto no quiere mentir por unas horas dentro del blusón flotante o la canoa sedosa del pierrot de Watteau o de Villote.

Pero, por lo mismo, la tentación de vencer esa repetida obstinación de las máscaras populares o aristocráticas no debe ser rechazada.

También el arte se complace en espiritualizar el tema que parecía agotado. El *Pierrot Fantasque* es de una sutileza y gentileza exaltación ultramoderna, y fácil, no obstante, de ser realizado sobre un cuerpo nublado, de enmascarar una juventud zallada.

Ha de encontrarse, ante todo, esa "liberty" blanca, argentada, de "luz" sobre la nieve, con la que se imagina el blusón amplio sobre los pantalones anchos. La banda negra que forma las dos colas es de un terciopelo planchado, que termina la figura estilizándola, haciéndola más irreal.

En la guirnalda, el tocado, el antifaz y los zapatos juegan el verde jade y el violeta puro.



## UN REGALO MAS

A LOS LECTORES DE

“ANALECTAS”

---

# Serán obsequiados con UN MAZO DE CINCO CIGARROS “COMERCIAL” DE POOCK

los lectores de esta revista cuyo ejemplar en su poder coincida el número del cupón-regalo, con cualquiera de los billetes premiados desde la suerte mayor a las de 50 pesos inclusivos de la lotería última de 50.000 \$ del Hospital de Caridad de Montevideo a jugarse en el mes de Febrero de 1924.

---

Para retirar este regalo es suficiente presentar la revista, antes del 15 de Marzo próximo, en los escritorios de los importadores de los referidos cigarros, señores Puiggrós y Cia., Colonia, 830.

El ejemplar será devuelto en el acto.

No hay que presentar el recibo de subscripción.

---

## REFERENCIAS:

Aun cuando el cigarro «COMERCIAL» es bien conocido y debidamente apreciado por los fumadores entendidos, que le han declarado RÍQUÍSIMO, no estará de más repetir lo manifestado en otras ocasiones, esto es, que el «COMERCIAL»

## ES EL ÚNICO CIGARRO QUE IGUALA AL HABANO

tanto por su calidad, aroma y sabor, como por su presentación, resultando también el más económico por su reducido precio (\$ 0.20), debido a que los importadores han limitado su ganancia a la última expresión.