

Agadectas

REVISTA DEL HOGAR

MORAL - INSTRUCTIVA - AMENA

TIRADA PARA SUSCRIPTORES:
10.200 EJEMPLARES

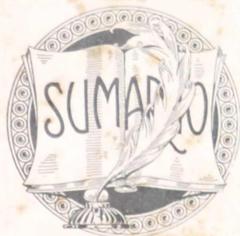
AÑO I - NUM. 3

PUBLICACIÓN MENSUAL

MONTEVIDEO, DICIEMBRE DE 1923

Capital: \$ 0.15 Trimestre adelantado
Campaña: \$ 2.50 Año adelantado

Administración: PLAZA INDEPENDENCIA, 719



TEXTO

Cupón - regalo
Temas sobre lenguaje
El arte de agraciarse
Trajes de Carnaval
Automóvil de viaje
Fábulas fabulosas
Los veraneantes
Retrato
Historia de perlas
Avíos y consejos
La persecución de las ballenas
Cupón - Concurso Atua Blanca
En previsión del mañana
Planchá...
Apuntes de mi abuela
Almanaque 1923-1924
Inocencias
Cuando se puede ser terco
Anécdota
Genio y figura
La voz y el encanto femenino
Sentencias de hombres célebres
Respuestas
Por un pie
El borracho y el eco
GRABADOS

Moda femenina
Mangas y guantes
República Parvense
Sombras chiquesas
Juguetes de papel
Trajes de Carnaval

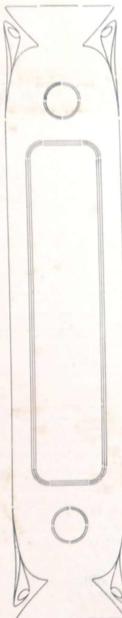
VEA USTED
EN SEGUIDA
A LA VUELTA

LOS REGALOS

DE \$ 100 Y \$ 50

QUE HACEMOS

A LOS SUSCRIPTORES



Interesante contraste entre los atrevidos elementos de la vestidura de sociedad moderna y la sencilla modestia del antiguo ropaísmo femenino. El vestido de tertulia reproducido en esta página, y que ninguno duda que ha sido visto en la calle, es obra de la señora Githel Chaffin, primer dibujante de la "Paramount Film" de Nueva York. La falda es de encaje de Bruselas, y la blusa de encaje de algodón, imitación de los modelos "bergère" del siglo XVIII. El cuerpo, estilido y largo, lleva el clásico adorno de un "flechón" de encaje de Bruselas.

Enviado por Ball. c. 18-11-382

Recomendamos a los señores subscriptores

se dignen elegir del índice alfabético que va a continuación, los artículos que más puedan interesarles, así para el caso de que la suerte les favorezca con alguno de nuestros regalos, como por si los necesitaran, bien sea para adorno o confort del hogar, para efectuar un regalo, o destinárselos para uso o consumo de la familia.

Nos place hacer además tal recomendación ante la seguridad de que, nombrando a esta revista en las casas anunciantes, obtendrán nuestros lectores singulares ventajas en los precios.

ACEITE ARBOLITO Aviso de los señores

CHIARINO & Cia.

Página 7

Agua Blanca para el tocador

Aviso de los señores

CORREA LUNA Hnos.

Página 9

Agencia de Lotería

MAGGIO

Página 18

ARTEFACTOS PARA LUZ ELÉCTRICA

Aviso de los señores

Eugenio Barth & Cia.

Página 15

BJUJURES para NOVIA Aviso de los señores

ALIVERTI & Cia.

Página 12

Automóviles Aviso de los señores

DANRÉE & Cia.

Página 2

Bicicletas Aviso de los señores

Gilberto Rizzo & Cia.

Página 8

GIGARROS COMERCIALES

Aviso de los Sres.

PUIGGROS & Cia.

Con regalos Última página.

CRIMAS DE BRONCE, Aviso de los señores

D. Percontino e Hijos

Página 13

CARBON. Aviso de la

RIBEREÑA DEL PLATA

Página 4

CREDITOS a pagar en 10 mensualidades

Aviso de los Sres.

CORREA LUNA Hnos.

Página 13

EXTRACTO DE MALTA

De las

Cervecerías del Uruguay

Página 5

Farmacia Franco-Inglesa

Aviso del señor

J. M. DELGADO

Página 6

FERRETERIA, "RADUM" Aviso de los señores

ALONSO & CERIZOLA

Página 8

GRAMÓFONOS Y APARATOS FOTOGRÁFICOS

Aviso del señor

JUAN M. GONZALEZ

Página 16

Harinas BIOS. Aviso de los señores

GEIS & Cia.

Página 6

Jugo de Uva "TIERRAS" Aviso de los señores

PEREZ & Cia.

Con regalos

Página 4

SASTRERIA Aviso de los Sres.

ARDINGHI Hnos.

Página 16

SEGUROS DE VIDA

Aviso de la Compañía

The Standard Life

Página 4

VINOS FINEZ DE MESA "LAS CAMPANAS"

Aviso de los señores

Tanco & Ochotorena

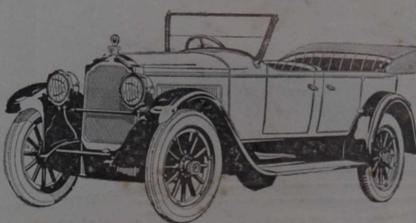
Página 9

Verba Mate "EL ARRIÑO"

Aviso de los señores

M. BRUNET & Cia.

Página 5



PACKARD

Ya sea que Ud. busque un producto mecánico perfecto, o bien un vehículo de superior elegancia y comodidad, encontrará en el **PACKARD** la mejor expresión de sus deseos.

Viajar en un **PACKARD** es probar un nuevo placer automovilístico, pues aún sobre los peores caminos, se desliza suave y uniformemente.

Agentes: **DANRÉE & Cia.**

568-25 de Mayo - 576

Montevideo



Ahí mismo están

LOS REGALOS

\$ 100.00

Y \$ 50.00

QUE TENDRÁ USTED

en las condiciones del

CUPÓN

VEALOS AL LADO

OTROS REGALOS

PUEDE USTED OBTENERLOS EN ALGUNAS CASAS INDICADAS EN ESTA REVISTA. LOS ANUNCIOS INFORMARÁN A USTED.

CUPÓN REGALO

Obsequios de "Analectas"

En cada edición del periódico trataremos de corresponder a las atenciones de nuestros subscriptores, brindándoles regalos que, aun cuando no sean de elevado valor, tengan siempre el mérito de la buena voluntad.

Los obsequios que prometemos ahora serán obtenidos en la siguiente forma:

El subscriptor que pague el ejemplar de **ANALECTAS** correspondiente a Diciembre de 1923 y que el número de su cupón coincida con el que obtenga el premio mayor de la séptima lotería de \$ 50.000 del Hospital de Caridad de Montevideo a jugarse en el próximo mes de Febrero, tendrá derecho a esto: Mercaderías equivalentes a CIEN PESOS m/n, que podrán ser retiradas de una o varias casas que tienen anuncios en esta revista, o bien Billeteras de la Lotería del Hospital de Caridad de Montevideo, por igual color, CIEN PESOS, a jugarse en el mes de Marzo de 1924.

El subscriptor que esté en las mismas condiciones del anterior y que el número de su cupón corresponda al que obtenga el segundo premio de la mencionada jugada, tendrá derecho, igualmente, a uno de los expresados obsequios, pero solamente por CINCUENTA PESOS m/n.

Para el retiro de los regalos es indispensable entregar el ejemplar favorecido, conjuntamente con el recibo de suscripción por el trimestre en curso, debiendo estar ambos, ejemplar y recibo, en buen estado y sin enmienda ni rotura alguna.

El ejemplar será canjeado por otro para que no quede truncada la colección.

Los regalos deberán ser reclamados — previa identificación de la persona favorecida, — al Estudio de Propaganda "Fénix" (Plaza de la Independencia, num. 719) antes del 5 de Marzo de 1924. Vencida esa fecha, caducará todo derecho a ellos.

Las personas favorecidas podrán guardar el incógnito sobre la publicación de su nombre.

LA ADMINISTRACIÓN.

Montevideo, Diciembre de 1923.

Agalectas

REVISTA DEL HOGAR

MORAL-INSTRUCTIVA-AMENA

TIRADA PARA SUSCRIBENTES:
10.200 EJEMPLARES

AÑO I. NUM. 3.

PUBLICACIÓN MENSUAL

Capital: \$ 0.15 Trimestre adelantado
Campaña: \$ 2.50 Año adelantado

MONTEVIDEO, DICIEMBRE DE 1923.

Administración: PLAZA INDEPENDENCIA 719.

TEMAS SOBRE LENGUAJE

Pláceños reproducir nuevos párrafos del interesantísimo trabajo del célebre escritor Don Nemesio Fernández Cuesta, del cual damos a gustar en nuestra anterior edición con el título.

BARBARISMOS

La imitación del francés nos ha llevado a hacer plural muchas veces lo que en español es singular. Se dice: "esos exclusivismos"; aquellas experiencias, tales entusiasmos, violencias semejantes sin comprender que exclusivismo, experiencia, entusiasmo, violencia, vergüenza, como otros muchos abstractos, no se deben usar más que en singular.

Nosotros tenemos dos adjetivos para expresar lo que pertenece a la mujer, que son **femenino** y **femenil**. El primero se aplica al género, al sexo; el segundo a las cualidades, dotes o carácter. De la misma manera debe distinguirse **materno** de **maternal** y **paternal** de **paterno**. De un hombre puede decirse que tiene instintos femeniles, pero no femeninos. De un padre se dice que profesa cariño paterno a sus hijos; el cariño **paternal** o **maternal** se queda para los que hacen el oficio de padres, no siendo. Un protector no puede tener a su protegido un afecto **paterno**, pero puede tener un afecto **maternal**. Sin embargo, no haciendo los franceses esta distinción, nuestros traductores se han creído dispensados de hacerla.

Tampoco se distingue **flota** y **escuadra**, y se llama **flota** a la reunión de buques de guerra, cuando debería llamarse **escuadra**, porque flota se refiere al conjunto de buques mercantes.

Aunque en nuestras niñas nos han dicho que hay ángeles de la guarda, ahora, traduciendo del francés, los hemos hecho **guardianes**, no obstante que **guardián** en español no es más que el superior de un convento de frailes franciscanos. También hemos hecho **guardián** hasta a un perro, y no sabemos por qué no se ha elevado a la categoría de **guardianes** a los guardias del campo y de las vías. Verdad es que para los primeros hay otro barbarismo, que consiste en llamarlos **guardas campestres**.

Dejando aparte el **garden-party** y el **humoristic**, palabras inglesas que usamos en vez de reunión en jardín y escrito safrío, hablaremos de otro inglésismo muy usado en estos últimos tiempos. No hay correspondencia, notificiero,

o como ahora se dice, **reporter**, que, sobre todo en verano, no nos hable de una **interview** que ha celebrado con algún personaje político. Aquí donde podían usarse buenas y con más propiedad las palabras **entrevista** o **conferencia**, ha parecido más elegante, o como dicen los franceses, **schik**, más **schuput**, usar la voz inglesa que significa lo mismo. Por supuesto que aunque aquellas palabras son inglesas, no las hemos tomado del inglés: las usan también los franceses y de allí han venido hasta nosotros.

Se dice estar **intrigado** por estar confuso, perplejo o tener gran curiosidad por averiguar una cosa; experimentar **vivas inquietudes**, por estar intranquilo, temeroso; **jardín de plantas**, por jardín botánico, porque jardín sin plantas no sabemos que haya más que en París; **Kermesse por rifa**; **blanco como un lirio**, en vez de blanco como una **azucena**; **localidad**, por lugar o población; **eventualidad** por contingencia; **leontina** por cadena de reloj; **misticación**, **misticar** por engaño, engañar; **matinal** por matutino; **macizo** por enredo, de un jardín; **prisionero por preso**; **prevenir** por evitar; **personalidad** por persona o personaje; **querella** por disputa, contienda o queja, pues **querella** en español no es sino la demanda ante un juez por insultos de la palabra inferidos al querellante.

Se usan también las palabras: **referencias** por informes o noticias; **revancha** por desquite; **reconocer** por conocer, que expresan ideas distintas, pues reconocer es examinar minuciosamente a una persona o cosa, y conocer es recordar la fisonomía de una persona o los caracteres distintivos de una cosa. Hay otras acepciones de estos dos verbos, pero aquí trato de los galicismos, de las mal interpretadas en las traducciones.

De la misma manera se habla de personas de **rango** por personas de categoría; de lo que es **reprochable** e **irreprochable** en vez de **reprobable** e **irreprobable**, perfecto, y se usan, **silueta** por **perfil**; **susceptible** por **capaz**; **timorato** por **timido**; **tener lugar** por ocurrir, suceder, efectuarse, realizarse; **trabajos públicos** por **obras públicas**; **numerosos** por **muchos**, o **innumerables**, ya que numeroso sólo es aplicable a los nombres colectivos, como ejército, pueblo, rebaño, familia.

El arte de agradar

LA MELODIA DE LOS GESTOS

Mejor aún que la belleza. — **Al alcance de todas**. — **Lo que perjudica a la gracia**. — **La gracia de las actitudes y la gracia de los rasgos**. — **La mejor arma para agradar**.

[Ser bella, ser bonita, ser graciosa.]

Son términos diferentes de la estética femenina.

La belleza es una cuestión de arquitectura, de escultura, de plástica, de seducciones exclusivamente naturales.

El ser bonita es asunto de originalidad personal, de encantos a veces imprevistos.

La gracia es una reunión de movimientos armoniosos, fáciles, ritmicos; una verdadera melodía de los miembros.

Una belleza fría, por muy pura que sea, fatiga pronto. La contemplación de una mujer bonita arrebata un momento; pero el hechizo de una mujer graciosa perdura. La mujer hermosa choca; la bonita encanta; la graciosa produce más aún, pues impresiona, cautiva y retiene.

Para mostrar la gracia, basta un gesto; pero hay que observar lo que este gesto encierra y todo lo que en él se armoniza.

Cuando se dobla el busto, el pecho se eleva, la cabeza se inclina, los labios sonríen, los músculos de las mejillas se contraen, las ventanas de la nariz tiemblan ligeramente y los ojos brillan.

El arte de ser graciosa

Se funda en tres grandes principios: la **facilidad** en los movimientos, la **variedad** y el **ritmo**.

La facilidad tiene por enemigos, el excesivo desarrollo del cuerpo, que hace pesados los movimientos; la delgadez extremada que los exagera; la timidez, que los hace indecos y vacilantes; la indiferencia, que los hace rudos; la brusquedad, que los hacen arrancar.

La variedad es también muy necesaria. La monotonía, es decir, la repetición continua de un movimiento, es incompatible con la gracia; fatiga pronto.

La variedad depende del contraste. Si una pierna se estira, debe doblarse la otra, y lo mismo debe hacerse con los brazos. Y el ritmo, un ritmo suave, coordina estos movimientos, poniendo entre ellos encantadoras armonías.

Cuidad, pues, de ser graciosas y, sobre todo, de permanecer graciosas. Las actitudes adquieren gracia suma cuando son naturales.

Una mirada brillante y que sea expresiva revela inteligencia; un pliegue significativo de los labios muestra la bondad del corazón. La **glaice**, más que una

reflejo, es expresión de las cualidades morales.

La mujer posee el don de hacerlo todo con gracia. Puede ser hermosa o no serlo; pero siendo graciosa sabrá conquistar el mundo.

La que es bella y además graciosa, posee una póliza de seguros contra la pérdida de su hermosura.

Trajes de Carnaval

Es costumbre en algunas personas y colectividades dejar para última hora toda clase de preparativos sin considerar los inconvenientes que tal modo de ser trae aparejados.

Nosotros, que tenemos por hábito hacer todo a su debido tiempo y que deseamos el mejor lucimiento posible a nuestras amables lectoras, nos anticipamos a presentarles los modelos de algunos trajes para las próximas carnestolendas a fin de que puedan apreciarlos detenidamente.

Y con el objeto de evitar la confusión de observar en conjunto las diversas piezas de un maestro, distribuimos en las páginas de la presente edición las figuras y figurines que con la expresada indumentaria se relacionan.

Constituyen, según podrá verse, una novedad, y muchas de nuestras bellas que los imitan, nos dejarán encantados y quedarán sorprendidas cuando, al verlas con tan originales y vistosos trajes, las digamos: "Te conozco, hechicera mascarita: eres lectora de **ANALECTAS**".



Aquí tenemos al estudiante francés, con su traje de **gros châle** y **petticoat** de lunares, abrazando a **«Miss Encantada»**, la inmensa inglesa, que a todos cautiva, no obstante su sombra. La **gros châle** es un pañuelo de **percal** rameado, la capa de merino y la **petticoat** capotina. Un choliandés diminuto completa el **costado**, y sus **petticoats** de lunares, encienden la **glaice**, que de pie dan una nota vibrante al conjunto.

Mediante el pago de una cuota insignificante, los asegurados de THE STANDARD establecen de inmediato un capital importante garantido por fondos de reserva de \$ 65.000.000 oro y con derecho a participar en el reparto del 90% de la ganancia líquida de la Institución.

Permítanos enviarle sin compromiso detalles de como puede Ud. hacer previsión para su familia, para Ud. mismo y para el porvenir de sus hijos.

Avda. 18 de JULIO 1056
MONTEVIDEO

PALACIO STANDARD

A. L. COOK,
Gerente Local

PROGRESOS DE LA CORONACIÓN

AUTOMOVIL DE VIAJE

Rápidamente progresó el ramo de construcción de automóviles, que gracias al perfeccionamiento de las máquinas herramientas, cuya increíble precisión las asemeja a seres vivos e inteligentes, promete abaratar tan útil vehículo como en su tiempo abarató la industria, con aun menos elementos de producción, el coste de los relojes de bolsillo y de las máquinas de coser.

Hoy día es el automóvil un vehículo de la que podríamos llamar paradojicamente lujo, utilidad, pero, según se van poniendo las cosas en este particular, no pasarán muchos años sin que se extienda su uso a las familias de la

como vehículos de paseo, viaje y carrera, con sus derivaciones deportivas, sino que se está ampliando de día en día con mayor extensión al acarreo de mercancías, con amenaza de convertir a los motoristas a todos los actuales carreteros, so pena de la desaparición del respetable gremio a quien maldecientes lenguas achacaron el monopolio de la inconsciente blasfemia.

Las artes constructivas ya no se asustan de tamaños, volúmenes y dimensiones. Desde el juguete automóvil de arco poco mayor del de un cascarón de nuez, hasta el enorme camión de centenares de toneladas que estremecen a

possible, hace cien años borrada del diccionario por el no infundado orgullo napoleónico, y nos parece que, en cuanto a metros de longitud, anchura y volumen, y también en cuanto a potencia del motor, no tiene el ingenio humano otros límites que los de su capacidad directora.

El arca de Noé nos parecía un tiempo legendaria y casi absurda en sus dimensiones, cuya extraordinaria enormidad atribuimos al poder de Dios. Pero reducidas a medida moderna las que el *Genesis* nos señala en la construcción de aquella simbólica nave, hallamos que venía a ser poco más o menos su arqueo como el del *Oregón* u otro aeronizado de su tipo y modelo. Hoy día nos prengamos, sin mucho reelo: ¡llegarán los constructores de automóviles a exhibir en las exposiciones y vender en los mercados de consumo vehículos cuyas características los asemejen a acorazados terrestres! Teóricamente no puede menos de ser afirmativa la respuesta, y desde el punto de vista práctico, no se nos ofrece otro inconveniente que la necesidad de habilitar talleres a modo de astilleros con el suficiente espacio para facilitar su construcción, y trazar en lo sucesivo las carreteras o calzadas con bastante amplitud para ofrecer anchura y códoma vía al gigantesco vehículo.

Sin embargo, como quiera que el ensanche de las carreteras no es ni de mucho tan hacadero como el de las ciudades, sería por ahora incongruente construir automóviles de amplias bandas; pero no es obstáculo ésto lo bastante grave para que no lo salve el ingenio de los constructores, quienes al estudiar tan arduo problema se dijeron: — ¡No es posible dar a nuestros vehículos de viaje y canino mayor anchura de la que permiten las carreteras! Pues demóslas en largo lo que no podamos en ancho, con altura proporcionada a la superficie resultante. En

dirección longitudinal no impediremos el paso franco de los vehículos que vayan por la carretera en sentido contrario, y, en cambio, proporcionaremos a los viajeros, no ya un modesto camarote ambulante, sino una verdadera habitación cual no se la pudiera brindar



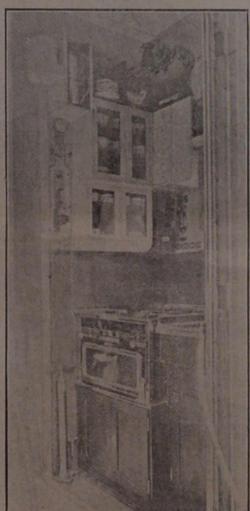
Vista exterior del automóvil de viaje habilitado para vivienda y construido por una fábrica suiza

clase media, si es que para entonces subsiste todavía esta clase social y no se ha entrefundido con la un tiempo llamada clase proletaria, cuyos recursos de vida superan actualmente a los emolumentos y honorarios de las profesiones liberales y funcionarios públicos.

Concreténdonos al tema de esta información, no hay necesidad de repetir, porque está a la vista, que el mecanismo de los coches automóviles no sólo se aplica ya al transporte de personas,

su paso el pavimento de las calles y poejo espanto en el corazón del más animoso transeunte, hay automóviles de todos los tipos, formas y tamaños que caben en los límites de la dominación y manejo de los motoristas.

Al ver esos maravillosos productos de las industrias constructivas en que se dan la mano estabanadamente desde el carpintero hasta el tapicero, como si se tratara de una cosa rodante, muere en los labios del observador la palabra im-



Departamento que sirve de cocina en el automóvil de vino habilitado para vivienda de los pasajeros

más cómoda y suntuosa el mejor hotel del mundo.

La Sociedad Industrial Suiza de Neuchâtel ha puesto en práctica realidad lo que hace veinte años hubiera pare-

A la presentación de esta revista entregaremos GRATIS
a toda persona mayor de edad

TRES BOTELLAS DE JUGO DE UVA "TIRASSO"

siempre que el cupón numerado que va en la segunda página, resulte su número, igual a cualquiera de los premios mayores, hasta (500 \$) de la lotería que en dicha página se cita

NO OLVIDARSE que al referirse al JUGO DE UVA "TIRASSO" es nombrar a la GRAN MARCA ARGENTINA

Las botellas "TIRASSO" deben retirarse de nuestros escritorios: Calle SAN JOSÉ, 1216

ÚNICOS IMPORTADORES: PÉREZ & C. SA



LA GARANTIA DE ORIGEN

y la buena conservación del artículo es ofrecida al consumo por medio de los envases metálicos de 5 y 10 kilos en los que se ha puesto a la venta la

Yerba Mate "ARMIÑO"

Durante el transcurso de diez meses hemos colocado en Campaña exclusivamente **Un millón quinientos mil kilos** de yerba. El éxito obtenido en el interior nos anima a ofrecer al público de la Capital este excelente producto, adoptando para ello los mencionados envases que garantizan la legitimidad de la marca.

MATEO BRUNET & Cia.

ciado locura a los más expertos técnicos. Ha construido un automóvil en que la velocidad de la marcha, sin riesgo de accidente, esfí hermanada con la comodidad de los coches - camas de los trenes ferroviarios, y aun la supera en muchos respectos. El mayor inconveniente con que el automóvil tropezaba para substituir ventajosamente a los trenes, no era tanto el de la eventualidad de una detención en seco como el de la molestia de ir encajonado cual muñeco en caja, en los asientos del vehículo, muy a propósito para dar un paseo por la ciudad o una rápida excursión por las inmediaciones, pero incómoda a no poder más para un largo viaje, a pesar de recorrer cien kilómetros por hora.

El automóvil - vivienda que ofrece, en aras del progreso de la locomoción, la Sociedad Industrial de Neuhausen, mide ocho metros de largo por dos y medio de ancho y otros tantos de alto aproximadamente. El espacio cúbico resultante de estas dimensiones está discretamente distribuido en salón - dormitorio, de 3'30 metros de largo por 2'15 de ancho, cuarto de baño, cocina, retrete y garita del conductor.

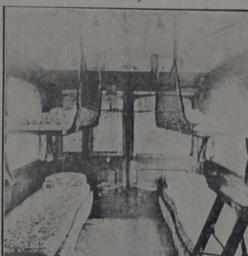
El salón está aljajado con muebles y ornamentaciones estilo Luis XV, aunque, como se supone, cada cual puede escoger el estilo que más le agrade, desde el persa al cubista, pues nada objetarán a ello los constructores con tal que el interesado se salde escrupulosamente las cuentas. Pero en el modelo que gustosos describiríamos si los grabados no nos diesen ya trazada con más vivos rasgos la descripción, los muebles son de nogal mate artísticamente tallado, entre ellos dos divanes construidos de suerte que se pueden formar con ellos cuatro cómodas camas. Hay además una mesa plegable para comer, otra de trabajo con su correspondiente silla y un armario de pared para guardar el recado de escribir.

El alumbrado es eléctrico, con profusión de lámparas, y la ventilación

nada deja que desear al más exigente higienista, aunque sea de los que cepillan el agua antes de beberla. Por media de un tapiz, que de día queda arrollado en la techumbre y de noche se descorre en cortinas, puede dividirse el salón en dos dormitorios con un par de camas en cada uno, lo cual resulta sumamente ventajoso para la comodidad y el decoro personal de los viajeros, aunque sean de la misma familia.

El salón, que según se ve queda por la noche convertido en dormitorio o dormitorios, a voluntad de los ocupantes, comunica directamente con un pasillo o corredor, en donde se abren el cuarto de baño, la cocina y el retrete.

La cocina tiene un hornillo de benzina con cinco mecheros, nevera, vajares, armarios y pila de fregar. El cuarto de baño está provisto de un la-



Interior del salón del automóvil de viaje con los divanes que por la noche pueden convertirse en camas

vabo con instalación de agua fría y caliente, espejo de cuerpo entero y cuantos accesorios de tocador, manicura, peluquería y pedicura puedan desear los más escrupulosamente cuidadosos de su persona. El retrete puede utilizarse como cámara obscura para obtener fotografías, sin que tenga ninguna relación con esta doble finalidad la semejanza de la palabra retrete con la de retrato.

El cuarto de baño puede habilitarse también por la noche para dormitorio de una criada o de un criado, y para guardarropa se utilizan unos compartimientos de trapillo situados a manera de cofres en el techo y en el suelo.

La garita del conductor puede dividirse en dos piezas por medio de un tapiz corredizo.

En invierno se calientan con vapor de agua, en cañerías hábilmente dispuestas, todos los departamentos del

automóvil, y en verano se refrigeran con hielo o éter.

El motor es de 45 caballos y la velocidad máxima del vehículo es de 22 kilómetros por hora. No es mucha que digamos para quienes temerariamente se exponen a quedar aplastados o maltratados a consecuencia de un accidente, pero es la bastante para efectuar un viaje a cualquiera hora y en toda eventualidad sin sujetarse al incierto herario de los trenes.

FABULAS FABULOSAS

LA MANO

Costumbre es admitida y uso llano en una sociedad el dar la mano; pero esta moda fina y elegante si la exageras... cátala chocante.

Si vas a una reunión y a todas las personas del salón la mano le vas dando una por una, ya la costumbre raya en importuna: sin otra consecuencia...

sobra con que se agote la paciencia.

No sé si mi opinión es buena o mala; pero yo al presentarme en una sala, solamente, aunque digan no es urbano, al dueño de la casa doy la mano.

USTED PRIMERO

La extrema urbanidad y cortesía agota y causa la paciencia mía.

Figúrate, lector — y es un ejemplo — que entrar queremos en palacio o templo, o en sala o en alcoba, o gabinete, y que somos por junto seis o siete.

¡No es un feroz y bárbaro tormento el pesado y molesto cumplimiento de — Pase usted primero...

— No puedo permitirlo, caballero...

— Tenga usted la bondad... Haga el favor...

— De ninguna manera... No, señor...

Ya que así pasan horas

galanes y señoritas
estando todos ellos convencidos
de lo necio que son tales cumplidos,

a dar voy un consejo

y mifese quien quiera en este espejo:

Si te indican que pases adelante
no te hagas de rogar... pasa al instante. Doctor Thebussem.



EXTRACTO DE MALTA

MARCAS

MONTEVIDEOANA Y URUGUAYA

Desarrolla una acción vigorizadora en las funciones del estómago y de los intestinos. A esta condición relevante, une como valiosos resultados: La alimentación normal y completa. La innovación constante de las fuerzas físicas. El predominio absoluto de la salud.

CERVECERIAS DEL URUGUAY
(SOCIETAD ANÓNIMA)

Establishimientos: Calle ASUNCIÓN, 1229. - Calle ENTRE RIOS 1064. - Oficina Central: Calle ASUNCIÓN, 1229

SERVICIO
PERMANENTE
DE
MÉDICO
en la
FARMACIA

Teléfono:
31, Central
(Uruguaya)
y
La Cooperativa

FRANCO-INGLES

Calle Uruguay, esquina Florida

Abierta durante
el dia
y toda la noche.

Nuestra clientela se ha ido
formando por recomendación
de nuestros favorecedores, que
por ser numerosísimos consti-
tuyen nuestro crédito pro-
fesional —

Nuestra condición de
Importadores nos permite
marcar precios razonables.

Los artículos todos
son legítimos
y frescos

Personal idóneo para la
preparación
de recetas

Linda mujer, disfra-
zada de "pantanal",
que lleva en su cintura
un traje de seda, en
tonos cereza y mora-
rado, ornado un fes-
co de cristal



"Perrito Jaz", cuyo traje de
seda blanca, salpicado de lu-
mares y flores, es un res-
ponsivo del alegre y belli-
cioso Carnaval

LOS VERANEANTES

Con Dios, mi querido don Eduardo! — ¡Hola, señor don José! — ¡Qué vida se lleva! — ¿qué es de usted?

— Pues ya puede usted verlo: espe-
rando la hora feliz de restañar este
manantial graso que brota continua-
mente de todos los poros de mi epidermis.

— ¡Cómo!, ¡va usted a veranear?

— ¡Oh, sí, amigo mío! El día primero de Diciembre llo el petate y me largo. Yo no puedo resistir los bochornosos
calores de la capital.

— ¡Feliz usted, don José.

— Pero usted no sale al campo?

— No, por mi desgracia. Los que he-
mos de sostener continua lucha por la
existencia, no podemos permitirnos el
lujo de abandonar la noria, enciñados a
la cama ganamos el pan cotidiano.

— ¡Ah!, ¡pero usted cree que yo de-
más quisiera! — ¡Ca, hombre! Bue-
no está el Banco para conceder vaca-
ciones.

— Pues entonces...

— Hay que saber armonizar los ca-
prichos con las necesidades, querido. Yo, por ejemplo, tengo verdadera pre-
cisión de acordir diariamente a mi pu-
pitre del Banco, y en cambio tengo el
capricho, que ya se ha convertido en
necesidad por la costumbre, de salir
anualmente al campo.

Este, a primera vista, favoroso pro-
blema, lo he resuelto ya maravillosamente. Y ¡éjome!... Va usted a saberlo
ahora mismo.

En llegando la época de los calores
alquio una modesta casita, de quince a veinte pesos mensuales, en un lugar
cualquiera de Colón. Realizada esta op-
eración, anuncio a mi casero de Montevideo
que a partir del día primero de Diciembre corre la casa de su cuenta; coloco en los balcones los consiguientes
papeles y llega el anhelado día, que es
para nosotros la fiesta más completa;
Si viere usted cómo nos divertimos!

A las cuatro de la madrugada nos le-
vantamos. Mi esposa, mis dos hijas
Amelia y Leocadia, mi hijo Casimiro
y yo procedemos al embalaje de todo el
ajuar, con la alegría que puede usted
suponer.

A las cinco comparece el carro de
mudanza, en cuyo interior se depositan
cuidadosamente todos los muebles, ex-
cepción hecha de los objetos más frá-
giles, que quedan a nuestro exclusivo
cuidado.

Mi esposa carga con un delicado par
de jarrones de cristal verde con flore-
sitas pintadas al óleo. Leocadia conduce
en brazos a **Sahara**, una perrita her-
mosísima a la que consideramos como
de familia. Amelia lleva consigo todos
los utensilios de tocador y un tintero de
latón sobredecorado cuyo recipiente de
cristal, que me regaló mi esposa en mis
días del primer año de matrimonio. Ca-
simiro transporta todos sus juguetes,
y, finalmente, yo me encargo de mi lo-
rito y mis dos canarios, porque ha de
saber usted que no fijo a nadie mis
bichos.

En esta disposición emprendemos la
marcha hacia Colón, entre la admiración
de cuantas personas hallamos al paso.

Llegados a nuestra nueva morada, se
colocan los objetos en lugar conveniente
y ya nos tiene usted instalados en
Villa **Josefa**, como llámanos nosotros a
nuestro veranero piso.

Y ahora viene lo mejor: los días de
trabajo me levanto a las cinco: me lavo,
me visto, tomo unos mates amargos, como una rebanada de pan, beso a
mis hijos y salgo de casa.

¡Ah, qué delicia! Con el fresco de la
mañana soy un pasito de dos horas;
me desayuno, y después de tomar una
taza de café "negro" en el almacén
frente a la parada del tranvía, sigo mi
higiénica ruta, llegando a la oficina a
la hora reglamentaria en disposición de
cumplir con mi deber.

A las doce a comer. Comienzo a ca-
minar a paso lento, tomo el tranvía y en
hora y cuarto me presento en casa,
sudando el kilo por efecto del calor
maldito que se siente en este desdi-
chado Montevideo.

¡Ah!, pero es cuestión de un instan-
te; cambio rápidamente de traje; ame-
ricana y pantalón de dril, anchas za-
patillas y un enorme sombrero de paja.

En traje de campo me siento a la

mesa para comer de prisa y corriendo,
porque no hay que perder tiempo. Des-
pués vuelvo a vestirme al vapor, y
en hora y cuarto vuelvo a recorrer el
trayecto que media entre mi casa y el
Banco.

Confieso que a esta hora suelo de un
modo horrible... pero la compensación
la hallo por la noche: es delicioso. Ha-
go el viaje en las mismas condiciones
que al mediodía, si bien más despiadado,
en primer lugar porque no tengo prisa,
y en segundo lugar porque no es cosa
de que uno se rompa el alma por aque-
llos senderos sin luz y tan faltos de
urbanidad: quiero decir desurbanizados.

En llegando a casa, me visto nueva-
mente en traje de campo; cenó; paseo
mi horita junto a la ventana del patio
interior de la casa, y a las once a dor-
mir todo el mundo.

— ¿Qué le pareció a usted?

— Magníficamente! Despues de oír
a usted me dan ganas de...

— Las noches las pasamos mal; es
verdad. Mi esposa, mis hijas y Casimiro
duermen en una misma habitación,
mientras yo he de acostarme en el co-
medor y en improvisada cama... Pero
todo en el mundo tiene su pro y su
contra.

HARINAS
DE LEGUMBRES
Y CEREALES
"Bíos"
MARCA REGISTRADA
PARA SOPAS

Los Médicos
reconocen

el valor nutritivo de
nuestros productos
tanto en la

Dietética infantil
como para los adultos.

CALDO DE CEREALES, Mezcla de varios
RUBOROL, Hatina Malteada
CAFÉ DE MALTA
GOFIO de trigo, y de maíz
TRIGO y **ARROZ SOPLADOS** (Puffed)

FABRICA Y LOCAL DE VENTAS:
Avda. Gral. RONDEAU, 1528 - Montevideo
Teléfono: 1145 Cordon (U.)

—Las noches es lo de menos. Y diga usted, ¿tienen buena agua?

—Ya lo creo! Tengo en el balcón una tinaja, en cuyo fondo deposito un manojo de llaves, y gracias a esto bebemos ordinariamente un agua bastante, pero muy ferruginea.

—No tienen ustedes galería en la parte posterior del piso?

—Sí, señor, pero como el casero tuvo la mala idea de instalar una tenería en la planta baja, huele que apesta.

—Y no hay otras habitaciones que el comedor y el dormitorio de que habló usted?

—Ya lo creo: tres habitaciones más.

—¿Cómo no las utilizan?

—Porque en ellas están depositados los muebles... y además, son muy húmedas y faltadas de luz.

—Por dónde la reciben?

—Por la puerta y por una vela que mi esposa enciende al efecto.

—¡Hombre, qué gracia! Pues esto es muy inmóvil.

—Ah, pero muy saludable! Mire Vd. en invierno, viviendo, como usted sabe, en Montevideo, engordo de un modo escandaloso que llega a preocupaarme hasta temer una apoplejía; pues bien: al mes de vivir en Villa Josefa ya he enflaquecido notablemente y me siento mucho más ágil.

—Lo comprendo.

—Créame usted, don Eduardo, el campo es una gran cosa.

—Opino lo mismo.

—Vaya, decídase usted y haga lo que yo!

—Imposible.

—Por qué?

—Porque después de oír a usted, don José, voy a serle franco: me considero un mortal privilegiado sufriendo en Montevideo estos horribles calores, que al fin y al cabo paso en mi pisito bastante mejor que usted y los suyos en esa estufa de infección a la que llaman ustedes Villa Josefa.

Eduardo Coca.

RETORNO

Marinero, marinero,
rema, rema sin cesar,
que las pintorescas playas
quiero ver de mi ciudad.
Quiero ver su hermoso cielo,
quiero ver su extenso mar
y, entre sauces escondida,
la casita paternal;
la casita donde todos
mi vuelta aguardando están,
la casita donde madre
llora, acaso, en el umbral.
Quiero ver también si aquella
que juréramos lealtad
junto a las móviles dunas
mi regreso esperará;
y, por último, un abrazo
de placer quiero brindar
a los cariñosos seres
con que se honra mi amistad.

rema presto, marinero,
rema, rema sin cesar,
que la brisa vespertina
tu labor mitigará.
Ya el estuario de mi patria
sures tu barquilla andas,
y ya disfugúense las torres
de la esbelta catedral;
ya los últimos destellos
de la luz crepuscular
a las sombras de la noche
libre paso dejarán...
Otro golpe, marinero,
que en seguida fondearás;
otro golpe, que en la costa
se divisa una señal...
Es el cándido pañuelo
que mi amada, a no dudar,
suelta al aire, libremente,
como pabellón triunfal...
Pero, no; no es ella... Nadie
guarda mi recuerdo más,

Todo se ha desvanecido:
amor, cariño, amistad.
De tantas y tantas gentes
que me vieron alejar
¡quién lo pensaría ni un alma
exhalá esta vez un pay!

Retrocede, marinero,
Llévame lejos de acá,
que el vivir en tierra extraña
es vida en cautividad.
¡Pruéna a los palos! ¡Desvia
la barca de este canal!
y aquí, en el timón, mis penas
diréme en silencio al mar...
¡Detente, empero; detente!
que en mi vivísimo afán
oigo una voz que me llama
y que me impide hacia allá.
Volvámonos. ¡No distinguo
siempre la misma señal
y escuchas agudo grito
que turba esta soledad?...
Dame los remos. Descansa,
que cien bogadas, al par
de doscientas, a la arena
rápidas nos llevarán.
Cuéntalas... dos... seis... catorce...
veintisiete... ¡quién hará
tan velozmente una marcha
sin favor providencial?
Cincuenta y cinco... setenta
y dos... ¡oh, felicidad!
un momento, unos instantes
y al punto habremos de anclar,
¡Lo ves? ¡Lo ves?... El pañuelo
desparecerá, pero están
agitándose unos brazos
como queriendo estrechar...
Mira, mira... ¡Cuál se agrandan!
¡y cómo se mecen!... ¡Ah!
Echa el ancla, marinero;
tira un cabo y queda en paz,
que en esos brázos mi dicha
unida a mi gloria va...
¡Hurra!... Fondeamos, ¡Madre!...
¡Madre!... ¡qué verdad!...
¡Sólo tú — bien lo dijiste —
no me puedes olvidar!

Manuel Cao Cabanas.

HISTORIA DE PERLAS

No todas las perlas proceden del mar. Muchas se encuentran en el agua dulce, y una de ellas, de las más famosas del mundo, la célebre "Perla Negra", fué hallada en un rincón del océano de Paterson, Nueva Jersey. Un muchacho que se estaba bañando el verano de 1857, pescó el molusco que la contenía, y acto seguido vendió la perla a un joyero de Nueva York en dos mil pesos.

La perla llamó la atención por su belleza y tamaño, y mucha gente se decidió a pescarlas en aquel paraje, encontrándose bastantes, aun cuando ninguna pudo compararse a la primera. La fama de ésta llegó a Europa, y la Emperatriz Eugenia la adquirió en dos mil quinientos pesos oro. La hermosa soberana consideraba la joya como su gemma favorita.

La Emperatriz, destronada, vendió casi todas sus alhajas; pero conservó mucho tiempo la Perla Reina, la que por otra parte era difícil encontrar.

El árabe, de rojo fez
y traje fastuoso, entro
de noche en la oriental
de variados tonos, contempla a su Linda
favorita...



“NETO”

He ahí una frase que solamente esta casa tiene derecho a usar, para especificar y aseverar en forma contundente, el contenido exacto de cada lata de aceite.

Nos referimos al afamado

ACEITE “ARBOLITO”

cuyo contenido exacto de cada lata
es de Dos y medio litros

NETO.

El consumidor debe,
pues, apreciar ese con-
tenido NETO por lo
que representa a su fa-
vor calculando la equi-
valencia sobre el pre-
cio.

En cuanto a la cali-
dad del producto, huel-
ga declarar que es
INSUPERABLE



EXIJALO
A SU
PROVEEDOR
NO ADMITA
SUBSTITUTOS
Únicos Importadores: 1
Chiarino y Cía.
Calle Piedras, 459
Montevideo

comprador por la suma de cincuenta mil francos en que se hallaba tasada.

Después de muchos años, el "Guikowar de Baroda", potentado indio, adquirió la célebre perla en los cincuenta mil francos, completando con ella su colección de perlas, la más valiosa del mundo.

El 20 de Noviembre del año 1912, un ciudadano de San Bernardino, California, entró en un restaurante de la población y pidió, para abrir apetito, una docena de ostras, y se puso a comérlas. De pronto dió un grito, llevándose las manos a la boca, de donde extrajo, creyendo que era una piedrecita que había ingerido con algún molusco, y cuál sería su asombro al ver que era una magnífica perla; el dolor que le había producido el pasó como por encanto, y con exclamaciones triunfales mostraba a todos los concurrentes al restaurante su valioso hallazgo.

Pero ocurrió un conflicto: el dueño del establecimiento pidió la perla para admirarla, y al ver que era ciertamente una gema de valor, no quiso devolverla, alegando que él tan sólo desgarró los comestibles; así, pues, los platos, los carros, en una palabra, cuanto no era de comer, le pertenecía a él, no al parroquiano. Este, por su parte, juraba y perjuraba que él había pagado las ostras enteras, y que los restos que dejase en el plato dependían de su voluntad y que, en último caso, tenía derecho hasta de llevárselas.

Los clientes del restaurante se divi-

dieron en opiniones, unos en favor del dueño, otros en el del afortunado comedor de ostras. La autoridad tuvo que intervenir en la discusión sobre quien sería el legítimo poseedor de la perla, y ello ha dado origen a un largo pleito, cuyo resultado aún no es conocido.

AVISOS y CONSEJOS

Cáscaras de huevo. Se compra gran cantidad, siempre que estén enteras; en el depósito de extrafezes, calle de los Conocidos, 250.

Se alquilan balcones. para novias que viven en departamentos que no dan a la calle. Punto céntrico y sin alumbrado. Sólo se paga si el "dragoneo" queda convertido en matrimonio. Escribir a Suegra II, Avenida de los Desocupados, 15.

Se desea saber quién se llevó una bolsa con dinero, aprovechando el descuido de su ex-dama, mientras ésta tomaba asiento en un tránsito de la línea 55. Si el "tomador" es persona decente, se le garantiza la reserva, pero si resultara ser ladro de profesión, se le publicará el nombre y domicilio, si así lo desea, a fin de hacerle la "reclame". V. V. V. 157895. (o)

Almáciga de aire comprimido. Se vende, por enfermedad de su dueño. Si el comprador no le interesa los envases, se le vende solamente la mercadería. Punta de las Carretas, al lado de la Playa.

Y "Morgiana" bella exposición de las "EMI" y una novela, explora aquí la gracia de su traje, de segunda verde estampado y rizo plumaje de pavos reales



27 modelos diferentes

Desde \$ 58.00

Antes de adquirir una bicicleta

VISITE LA CASA

GILBERTO RISSO & Cía.

Los mayores importadores de bicicletas
y agentes de las mejores marcas

1142 - Uruguay - 1142

La persecución de las Ballenas

Reportaje del Dr. P. Portier al Príncipe de Mónaco

La narración que sigue está llena de situaciones palpitantes, haciendo conocer al lector las peripecias conmovedoras de la caza de los monstruos marinos, poniendo de manifiesto los peligros de tales aventuras, en la inmensidad del Océano.

Salidos de Mónaco desde hacia dos días, una serie de operaciones oceanográficas nos había conducido a las aguas de Córcega; el tiempo era hermoso y el gran silencio del mar sólo era turbado por el ruido rítmico de la hélice del buque.

De repente, estalla un sonido metálico que se reproduce cuatro veces seguidas, a intervalos regulares. Llamada la atención del personal del "yacht", por este ruido insólito, todos corren al puente; todos los ojos miran hacia la región de donde parecen venir estos soplos estridentes y formidables. En el corredor, el oficial de guardia escudriña el horizonte con sus gemelos marinos; unos marineros han subido a los palos y a las vergas, pero el silencio de todos estos individuos, sobre cuya cara se pinta la más viva curiosidad, indica que nadie atina a descubrir la causa del fenómeno que ha atraído su atención.

Sin embargo, un muchacho, alto y de musculatura fuerte, se ha arrojado en una de las embarcaciones que están suspendidas en los flancos del buque. El no pierde su tiempo mirando el mar. Con una rapidez febril, desata la tela alquitranada que cubre la ballenera y pronto ésta aparece en su forma robusta y elegante, afilada en sus dos extremidades, maravillosamente cortada para la marcha rápida.

Ligero, nuestro hombre corre hacia la proa de la embarcación; tira de un largo forro impermeable y en seguida brillan al sol los broces de una arma montada sobre un pivote vertical. Es aquél una especie de pequeño cañón

terminado en su parte posterior por un dispositivo que permite darle la dirección requerida. Conocedor del arma, el hombre se asegura de su perfecto funcionamiento haciéndola maniobrar con facilidad singular.

Se señalan unas ballenas. — Un golpe acertado de cañón-arpón

De repente, un movimiento se produce entre las personas reunidas en el puente. El príncipe de Mónaco, informado por el oficial de guardia, ha interrumpido el trabajo que lo ocupaba en su departamento; se adelanta a pasos largos y pronto llega al pasadizo, el hoguero, y por su orden, el elegante yate cambia de curso a fin de acercarse a aquel punto del horizonte hacia el cual se dirigen todos los ojos.

De repente se oye nuevamente el ruido estridente de hace un momento, pero con una intensidad mucho mayor y al mismo tiempo aparece a una milla más o menos del buque, por encima de las olas, una especie de chorro de vapor que flota en el aire durante un instante y se dispersa después, sin dejar ninguna huella. "¿Qué clase de cetáceo es aquél?" pregunta el príncipe dirigiéndose al hombre que está a su lado.

"Finback", Sir, contesta sin vacilar este último, el maestro ballenero escocés, Wedderburn, quien, después de recorrer en todos sentidos los mares boreales de la persecución de las ballenas durante su primera juventud, acomañaba ahora al príncipe en todas sus expediciones.

— Dos balleneras a la mar! ordena el príncipe.

Auden marineros bajo las órdenes de los contramaestres y, en pocos segundos, las embarcaciones requeridas flotan al costado del yate. Los remos ya están en su puesto; con las dos manos sostienen el largo remo que sus músculos ejercitados manejan dentro de un instante. En la popa hay también un remo que servirá tan pronto de timón o de propulsor; su empleo constituye un puesto de confianza, así es que lo veno ocupado por nuestro amigo Wedderburn. El príncipe, qui ha descendido a esta ballenera por una escalera de cuerda colocada sobre los flancos del yate, se encarga del gobierno de la misma. Va acompañado por el Dr. Richard, director del Museo oceanográfico que tratará de fotografiar las emocionantes escenas que se desarrollarán ante sus ojos. El ayudante del príncipe, el señor Sanerwein, toma el mando de la segunda ballenera. Una orden breve y los dos botes se alejan rápidamente en la dirección donde se han avistado los cetáceos. Haciendo accionar lentamente la hélice, para no asustar a los grandes animales, seguimos a distancia con el yate.

Pero en este momento nada aparece en la superficie del mar; todo está tranquilo y silencioso; las ballenas han descendido a las profundidades del agua para buscar alimentos. Se pasa así un cuarto de hora, cruzando los botes por la superficie del mar. De pronto, a algunos centenares de metros del bote, aparece el penacho de vapor blanco que ya apercibimos antes y a poco se oye el ruido estridente que conocemos. Una segunda ballena aparece en la superficie del mar. Pero los monstruosos animales se sumergen nuevamente; ¡cómo desaparecerán debajo de la superficie por mucho tiempo? Esto

no parece probable, porque allí va la ballenera del príncipe que avanza rápidamente por el surco dejado por los cetáceos; los marineros han entrado sus remos y Wedderburn, que maniobra con su larga "pala", dirige la embarcación con una habilidad notable. Un torbellino casi insensible en la superficie del agua, algunas burbujas de aire que suben para revertir, signos inapreciables para toda otra persona, sirven de guía segura al maestro ballenero; la embarcación se desliza rápidamente y sin ruido. El príncipe se halla en la proa, manteniendo el detector del cañón del cual se va salir el arpón que lleva en su extremidad una punta de acero en forma de flecha. Los azares de la persecución aproximan la ballenera al yate, y con nuestros gemelos podemos seguir fácilmente los menores detalles de la caza.

Bruscamente la embarcación retarda su marcha. Un fuerte remolino se produce por la proa y le aquí que emerge un gran objeto negro de forma elíptica que bien puede confundirse con el casco de un submarino al cual se le ha quitado el periscopio. De la parte más prominente sale el penacho de vapor que rápidamente se disipa en la atmósfera.

El príncipe ha dirigido su cañón-arpón en la dirección del animal, sobre el cual apunta con una calma extraordinaria. Todos nosotros esperamos nerviosamente la detonación, que nos parece tarda mucho en producirse; si hubiéramos conservado nuestra sangre fría, hubiéramos podido notar como la ballenera oscila sobre la cresta de las olas y las enormes dificultades que representa el apuntar el animal en tales condiciones. Al fin, oímos el cañonazo, y, enseguida, rápidos como relámpagos vemos los largos remos sumergirse en el agua y alejarse la ballenera, con

Ferretería "Radium"

— DE —

ALONSO Y CERIZOLA

© JUNCAL, 1438

(Esq. PARANA)



Teléfono: Uruguay, 93 (Central)

Señora: Si Vd. no ha comprado en la "FERRETERIA RADIUM", sírvase honrarnos con su amable visita.

Vd. debe convencerse que esta casa posee un grandioso surtido de especialidades de MENAJE y artículos para el HOGAR

NUESTROS PRECIOS, POR LO BAJOS, NO TIENEN COMPETENCIA POSIBLE :: Nos permitimos indicar algunas de nuestras exclusividades:

Calentadores «Radium» a kerosen, de 1 y 2 mechas.

Cera «Radium» preparación insuperable para encerar y abrillantar pisos, muebles y parques.

Polvos Insecticidas «Radium» siempre frescos, de resultados infalibles.

Pastillas «Llama» nuevo artículo muy práctico para encender carbón o leña.

Baterías de cocina. Juegos de mesa. Cristalerías. Cubiertos de Cristofle o Alpaca.

Esteras para puertas y ventanas.

Fiambrieras. Heladeras.

Sorbeteras y otros artículos para verano, é infinitud de mercaderías necesarias, en toda casa de familia.



NAVARRO
RIOJA
BLANCO

"LAS CAMPANAS"

Esta es la marca que ostentan solamente las botellas que contienen los mejores Vinos FINOS DE MESA

Los Vinos "Las Campanas" son genuinamente puros, de finísimo paladar. Proceden de la renombrada SOCIEDAD VINICOLA NAVARRA, fundada en 1880. Son dignos de figurar en la mesa del más refinado "gourmet". Solicítelos en Restaurants, Provisiones, Almacenes, etc. ■ ■ ■

Únicos Importadores:

TANCO & OCHOTORENA - MERCEDES 883

movimiento de retroceso, del cetráceo, bajo el impulso vigoroso de los marineros.

La maniobra solo ha durado algunos segundos y esto es una suerte porque el arpón ha dado en el blanco; la ballena, sorprendida un momento, acaba de sentir el dolor que le causa el gran arpón de hierro que ha penetrado en sus carneos. Hace una zambullida; se dirige a pique hacia la profundidad y su inmensa aleta caudal levanta el agua en montañas espumosas que imprimen a la ballenera un fuerte movimiento oscilante. En su fuga loca, lleva consigo hacia los espacios oscuros, en los abismos del mar, el arma que ha herido; este arpón está provisto de un cable de manila que está dispuesto cuidadosamente en circuitos concéntricos en unos compartimentos en el fondo de la ballenera.

En este momento, el cable que pasa por una muesca practicada en la proa de la ballenera, se desarrolla con una rapidez tal que un marinero está incesantemente oprimado en echar agua de mar sobre el borde del bote que, sin esta precaución, podría encenderse y arder. Todo el mundo a bordo de la embarcación cuida de que el desenrolamiento del cable se efectúe libremente; bastaría que éste se enrollara alrededor de una espiga o se trancara en una anfractuosidad cualquiera para que la ballenera se fuera a pique y fuese arrastrada hacia el fondo. En esos momentos en que la más ligera distracción puede ser causa de la muerte de un hombre; los casos no son raros, efectivamente, en que se ha visto enroscar el cable alrededor de la pierna o del brazo de uno de los remeros que es arrancado de su banco y desaparece para no volver más.

Ya se han desarrollado quinientos metros de cable por el monstruoso cetráceo, y ya la segunda ballenera se aproxima a la del príncipe para ofrecerle la reserva de su cable que puede resultar necesario de un momento a otro, pero ya la fuga de la ballena parece retardarse; por momentos, el cable de cáñamo sale con menor rapidez.

Wadderburn, que, con mano experta vigila su tensión, juzga que se puede

detener sin peligro su desenrollo, y en un instante lo asegura a un sólido tanglo.

Doce mil kilogramos de crustáceos en el estómago de una ballena

Ahora la pesada embarcación queda ligada a ese cable; allá sigue su curso en "zig zag"; parece bailar sobre la cresta de las olas; a veces gira sobre sí misma, como un inmenso trompo arrojado por la mano de un gigante; otras veces, su popa se levanta fuera del agua y su proa se inclina hacia la profundidad; nos preguntamos angustiosos si no va a sumergirse, pero, justamente en el momento requerido, el fiero Wadderburn, larga otra cantidad de cable y la ballenera vuelve a tomar su equilibrio; por otra parte lleva en la mano un hacha con la cual cortaría el cable, si un brusco movimiento de la ballena lo obligara.

La fuga del cetráceo se retarda cada vez más; agotado por la pérdida de sangre, por el esfuerzo necesario para remolcar la pesada ballenera y las siete personas que lleva, vuelve a subir de las profundidades para llenar a la superficie sus pulmones de aire fresco; la tensión del cable disminuye; ahora los marineros lo sacan fuera del agua y lo depositan de nuevo a bordo.

De repente, a un centenar de metros del bote, un remolino se produce y poco a poco vemos salir a la superficie el cuerpo del monstruo marino. Enciguido los marineros, arrastrándose por el cable del arpón, tratan de aproximarse de tal manera que sea posible herir el animal por medio de una lanza larga si parece bastante fatigado o, si no, arrojarle otro arpón.

Ya la distancia disminuye y el príncipe agarra la lanza, pero en este momento la ballena, instruida por su reciente desgracia, viendo aproximarse el peligro, emprende súbitamente una fuga desesperada. Su enorme cola bate el agua con golpes precipitados y la ballenera es remolcada durante un momento con una rapidez vertiginosa, por el animal que se desliza entre dos aguas. Pero pronto vemos que la embarcación se detiene y se aerea al yate.

Presentamos una decepción que el rey del Príncipe no tarda en confirmar. La ballena, en su fuga precipitada ha arrancado de su herida el arpón de hierro, y podemos juzgar el colosal esfuerzo del animal al constatar que el hierro del arpón, que mide como dos centímetros y medio de diámetro, ha sido torcido como nosotros toremos un alambre. Este hecho hace pensar al Príncipe que el arpón había herido al cetráceo no solo en la gruesa capa de tocino que lo rodea, sino en una región vital de su organismo, probablemente al nivel del tórax. El hierro había penetrado no duda entre dos costillas, había sido "colocado bien"; el animal solo pudo escapar gracias a su agilidad, pero es muy probable que, herido a muerte, habrá sido arrojado sobre alguna playa lejana.

Durante esta caza emocionante, varias preguntas se habían presentado a nuestra mente; el Príncipe se dispone a hacernos participar de su erudición y experiencia para contestarlas.

Ante todo, le preguntamos, cómo es posible que Wadderburn, sin un momento de vacilación, haya contestado a su interrogación con respecto a la clase de cetráceo, cuando éste estaba aún tan lejos que era imposible distinguir con seguridad la forma de su cuerpo.

—De modo que el Finback de mi ballenero les ha dejado algo asombrados, dijo el Príncipe riéndose. Pero... para él es un juguete reconocer con seguridad la especie a la cual pertenece un cetráceo en cuanto se le ha avisado.

Como lo indica su nombre, el Finback (palabra inglesa que literalmente significa "aleta en el dorso") o ballenóptera, posee sobre su espalda una aleta impar, una especie de aleta que sirve para caracterizarlo; pero, a la distancia en que nos hallamos, dudo mucho que ni los ojos expertos de Wadderburn hayan podido verla, lo cual prueba que este carácter, que los naturalistas han empleado para clasificar al animal, no es indispensable.

Es sobre todo en su marcha y modo de moverse que el ballenero reconoce al cetráceo, y sobre todo por la manera de proceder en el momento de su zambullida. Despues de haber permanecido

durante cierto tiempo en la superficie para hacer su provisión de oxígeno y llenar sus vastos pulmones de aire puro, la ballena se sumerge en las profundidades donde encuentra su alimento; como dicen los balleneros en su lenguaje pintoresco, "ella sondea". Es en este momento que su manera de portarse es completamente característica.

El megáterio por ejemplo, balancea dos o tres veces su enorme cola por encima de las olas, diríase que se parece a un inmenso pájaro negro que despliega sus alas en la superficie del mar.

Ahora bien, nuestra balenóptera, procede de una manera enteramente distinta. Ella encora la parte posterior de su cuerpo de tal manera que su cola permanece constantemente sumergida y nunca aparece en la superficie del mar.

Durante la caza a la cual acabamos de asistir, un fenómeno ha llamado nuestra atención y nos ha sorprendido especialmente, y es el tiempo prolongado que esos cetráceos permanecen debajo del agua.

El Príncipe también ahora nos da informaciones preciosas. "Ustedes saben que las ballenas, nos dice, son mamíferos que, como nosotros, tienen que respirar el aire atmosférico; pero, por otra parte, su alimentación se compone de animalitos muy pequeños, de crustáceos o de moluscos que viven en los bancos enormes a una profundidad variable; cuando han llenado bien sus pulmones de aire puro, estos cetráceos se apresuran a sumergirse, buscando los enjambres de esos pequeños animales; llegadas a la zona buscada, abre su enorme boca y el agua del mar se precipita adentro, arrastrando los pequeños crustáceos que contiene; la ballena sierra entonces la boca y approxima la lengua al paladar; este enorme pistón obliga al agua a escaparse mientras que los pequeños animalitos quedan retenidos por el filtro formado por las barbas.

Cuando esta especie de "puré" peregrina está casi librada de agua, el cetráceo lo traga; vuelve a comenzar la misma operación un instante des-

UNA DAMA ARGENTINA, que por asuntos de familia (divorcio) viene obligada a radicar en Montevideo y tiene que solucionar su presupuesto, recurre a la venta de un producto por ella elaborado ofreciendo, pues, a las damas y señoritas uruguayas un específico para la belleza femenina, que es absolutamente natural e inofensivo.

Se trata de un producto casero, sin envase ni presentación de lujo. Un agua blanca que supera a todas sus similares; da al cutis una blancura y tersura excepcionales, sin que se note su uso; los barritos desaparecen con suma rapidez. Por mucho que se transpire, no se distingue la aplicación de esta agua.

No se le ha señalado marca, por cuanto solamente se proporcionaba a personas de relación con la dama que la prepara, y así sigue vendiéndose en la Argentina.

Ya se ha indicado más arriba el porqué de ofrecerse ahora en este país.

SEÑORA:

Si desea usted, como vía de ensayo, un frasco de muestra, de 200 gramos, pidálo en la Sección Perfumería de la casa de los señores Correa Luna Hnos, calle Juan C. Gómez 1332.

Ese frasco vale \$ 1.30.

En cada frasco van las instrucciones para la misma aplicación del agua.

MANGAS Y GUANTES

Dice un afamado cronista de Modas de París que este año las mangas de los trajes femeninos constituyen todo un variadísimo repertorio. No es exagerado el informe, a tal punto, que no creemos haya forma alguna de otras épocas ni moderna tendencia posible de lanzar que no haya sido incluida en la gama inacabable de modalidades comprendidas en el indumento de estos tiempos. Hay artista del traje que gusta de confeccionarlos en colores distintos uno de otro, en una misma creación, aplicando, para armonizar el conjunto, un motivo del tono contrastante a la

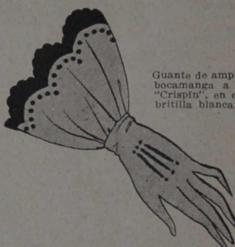
falda o al cuerpo. Se ven algunas rematadas por puños en forma de campana, abiertas en toda su longitud o en la parte superior, formando a modo de alas diminutas o cayendo en enormes pliegues desde el hombro hasta el dorso del vestido. Hasta se llevan constituidas nada más que por unos brazaletes de cinta, que adornan el brazo en toda su extensión, y formadas únicamente por unas boeamangas o grandes puños de encaje o de piel. Las que más favor disfrutan de estas últimas, están confeccionadas de piel de leopardo. Lo mismo que se dice de las mangas, de-

termina la tendencia de la Moda en el guante. Esta prenda del indumento, tan depreciable en los últimos años, vuelve a imperar con incontestable dominio y, cual si deseara tomar venganza del olvido en que se la tuvo tanto tiempo, obliga a la mujer a dispenderlos insopechados. Ya no puede la elegante mostrar preferencia por tal o cual tono únicamente; si quiere vestir "a la última", le será preciso seguir la corriente avasalladora de lo "chic" y poseer para cada traje guantes que sean, no ya un accesorio meramente, sino parte integrante del mismo. Guantes

que semejan, ora la rígida manopla de una armadura, ora una manga prolongada y rematada por adornos iguales a los del vestido o abrigo, unas veces combinando tonos diversos, otras rítmicamente ornamentadas con aplicaciones de seda de oro y plata o con piedras preciosas incrustadas sobre el dorso. Una de las tendencias más encantadoras puede admirarse en estas páginas, y consiste en atar el puño del guante con cintas estrechas de igual tono que los bordados y festones que le orlan.



Manga de satén, ancho, en forma de "cabeza de perro", color topo, y ribeteado con cordón de plata vieja



Guante de amplia bocamanga a lo "Crispín", en caña brillina blanca



Es el brazo, despué de hacerse el codo, se aplica esta manga para traje de noche, de encaje de metal. Va sobre un tirante elástico que la ajusta perfectamente al brazo



Guante de piel de Suecia, con vueltas negras y aplicaciones bordadas



Guante de amplia manga para traje de noche, de encaje de metal. Va sobre un tirante elástico que la ajusta perfectamente al brazo



Guante semilargo, en "diám" con manga terminada por un amplio volante festoneado de cabritilla gris



Manga de satén negro, con boé a manga de paño y encaje



Guante de gamuza flexible, sin bordar, en forma de embudo. Se lleva en todos los colores, juntando con el vestido



Manga para vestido de noche, de satén negro, con círculos montados sobre tul



Caprichosa manga para traje de baile, en cinta "gris-blanche".



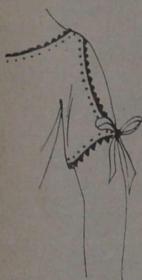
Manga para traje de tarde. La abertura deja ver un pliegado de encaje de chantilly negro.



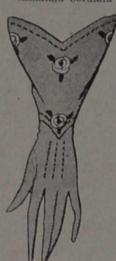
Guante de cabritilla con aplicaciones de cuero de dos colores y bordados. Los colores de moda son verde musgo y tabaco.



Manga en satén terminada con una abertura guarnecida por dos filas de anchos festones.



Manga de blusa abierta por el hombro, quedando el brazo desnudo, y sujetada con cintas al antebrazo.



Guante de gamuza beige con amplia boquilla bordada



Manga de donna abierta que termina en un pequeño punto y que en el extremo tiene aplicaciones bordadas en seda.



Guante muy original con adornos de cintas coloradas y remates de pliegues de monos.

CONCURSO

Organizado, exclusivamente, para las amables lectoras de ANALECTAS

(PRÓXIMA DE CLAUSURA)

La "Dama Argentina", confeccionadora de la inimitable AGUA BLANCA para la belleza del cutis, de que informa el anuncio de la página 9, agraciada al interés que han tomado los lectores de esta revista por el citado específico, plácela dejar a su votación el nombre que como marca concepción más adecuado a la referida agua, y al efecto realiza este concurso en las condiciones siguientes:

Primera: Las lectoras de ANALECTAS podrán llenar y enviar el cupón que va al pie, o si no lo quieren recortarlo, remitir su copia, designando el nombre para la mencionada Agua, pudiendo anotarse en el mismo cupón uno o varios nombres.

Segunda: La remitente que a juicio del Jurado dé el nombre más característico, será obsequiada con una caja de dicha Agua Blanca, o sean *Doce frascos*, regalándose igualmente una cajita con 6 frascos, a cada una de los remitentes que den nombre mercedor también de tenerse en cuenta.

Tercera: El envío del cupón deberá hacerse en sobre cerrado, a la Administración de "ANALECTAS", Plaza Independencia, 719, Montevideo, antes del 15 de Febrero de 1924.

Las personas favorecidas recibirán oportunamente el correspondiente aviso.

Concurso AGUA-BLANCA CUPÓN

Designo como marca los siguientes nombres:

Firma _____

Dirección _____

EN PREVISIÓN DEL MAÑANA

Señora:

Participeselo a su esposo.

De acuerdo con nuestro método informativo de conseguir un relativo bienestar para aquellos que la suerte no les ha favorecido al nacer ni aun en los negocios a que se han dedicado, nos es grato referir hoy otra de las grandes concepciones de las compañías de seguros de vida, consistente en afianzar un buen porvenir en beneficio de las personas que constituyen una misma razón social.

La "Póliza comercial", que tal es el nombre de la nueva fórmula del seguro de vida, es una de esas valiosas garantías que se ofrecen para el caso en que la desaparición de un socio pueda originar la disolución forzosa de la sociedad, puesto que el reembolso de capital que los herederos tienen derecho a exigir las más de las veces, puede producir, por falta de ese capital reclamado, no sólo una suspensión de pagos, sino también la propia quiebra.

Con la "Póliza comercial", para la que nada implica (comercialmente, se entiende) esa desaparición, el desenvolvimiento de los negocios no se afecta en modo alguno y los herederos obtienen el reembolso del capital invertido por su causante.

Las "Pólizas comerciales" se emiten sobre dos o más vidas en conjunto y son pagaderas integrales al primer fallecimiento o bien pueden efectuarse mediante el plan de seguro total, en cuyo caso, si no falleciere ninguno de los asegurados antes del vencimiento de un plazo estipulado, la póliza es pagadera al vencer ese plazo y sirve para reembolsar el capital invertido por cualquiera de los socios que quisiere retirarse de la casa.

Esta clase de seguro es un verdadero

aliciente para el comercio, pues las primas pueden ser satisfactorias en las ganancias del negocio mismo y el pago del capital invertido por cualquiera de los socios que falleciera, está garantizado desde el primer momento por la compañía asegurada.

En caso de disolución de la sociedad y a pedido de los interesados, la Compañía otorga a cada uno de ellos una póliza sobre su propia vida por el importe proporcional que le corresponda mediante el pago de una prima anual calendario conforme a la edad que tenía cuando se efectuó la póliza original.

Estas pólizas gozan de todas las ventajas de las pólizas ordinarias con respecto a participación en los beneficios, a valores de cesión, de préstamos o de póliza saldada, y las primas pueden satisfacerse por cuotas semestrales o trimestrales sin recargo de ninguna especie.

La Administración de ANALECTAS pondrá a disposición de los comerciantes que se interesen por este nuevo sistema de seguros, todas cuantas informaciones deseen.

PLANCHAS...

(Histórico)

En una reunión de las mil y una que se celebran en el aristocrático Parque Hotel.

—Fíjese usted en aquella señora!

—¿Cuál?

—Aquella del vestido azul.

—Sí, ¡Y qué?

—Parece una china.

—Es mi esposa.

—Ah! ¡Sí! Pues... parece una china, con esos piecitos tan bonitos y delicados ¡verdad?

CARBON GLASGOW PARA COCINA

ANTRACITA PARA ESTUFS

CALIDAD INSUPERABLE • PESO EXACTO • SERVICIO RÁPIDO

"RIBEREÑA DEL PLATA"

PIEDRAS, 350

LOS DOS TELÉFONOS

pués, paciendo sobre el banco de animales como un rumiente pace en una pradera; pueden hacerse ustedes una idea de la cantidad de alimento absorbido por estos mamíferos marinos en un día, cuando sepan que en el estómago de un balenóptero como el que acabamos de perseguir, se encuentran corrientemente de diez a doce mil kilos de pequeños crustáceos, bastante parecidos a unos cangrejos.

"Los antiguos naturalistas habían admitido inexactamente que la ballena expulsaba por sus narices una columna de agua de mar.

"El "soplo" sólo se compone de vapor, de un olor muy desagradable, como lo ha podido constatar el Dr. Racovitz, sobre el cual un megáptero tuvo la imprudencia de arrojar su penacho mientras que él lo contemplaba desde el puente de la "Bélgica".

La caza de la orca y del cachalote

—Nosotros cazamos el balenóptero, continuó el Príncipe, como se cazaba antes la verdadera ballena, que era mucho más fácil de capturar. Por lo demás, esta última nunca ha existido en el Mediterráneo. Ella se hallaba limitada en los mares del Norte y abundaba mucho en el siglo XVIII sobre las costas de Spitzbergen. Las caza se han efectuado en esos páramos, casi han destruido esta especie.

—El 22 de Julio de 1902, se ha señalado en el Mediterráneo una banda de cetáceos en el horizonte. Esas son orcas caracterizadas por una larga aleta dorsal que, en tiempo de calma, salen por encima del agua como una espada filosa. El Príncipe dirige su bote hacia el animal más grueso, el arpón lo hiere y la ballena del Príncipe enarboló un pabellón. Varias veces el cetáceo quiere salir a la superficie cerca de la ballenera, sus narices arrojan un líquido rosado que cada vez se hace más oscuro. Armado de una lanza larga muy filosa, el Príncipe se prepara a herirla nuevamente. La hoja de acero penetra en el flanco de la orca, que levanta montañas de espuma, enrojeció hasta lejos la mar con su sangre y después per-

manece inerte. Se remolca hasta cerca del yate y por medio de grandes guinches a vapor se levanta sobre la cubierta donde cae presa de los naturalistas.

Como la orca, el cachalote pertenece al grupo de los cetáceos carnívoros. Su maxilar inferior, que en los viejos machos alcanza hasta diez metros de longitud, está armado de treinta dientes cónicos, de los cuales cada uno pesa como dos kilogramos. Su enorme cabeza termina en cuadrado en su parte delantera, formando una especie de proa.

La fuerza de estos animales es prodigiosa y cuando se ven atacados, acostumbran defenderse con una violencia salvaje.

Los balleneros tienen que temer sobre todo el furor de las hembras a las cuales raptan sus hijos. Buller, un ballenero americano, autor de un libro muy interesante sobre la caza del cachalote, ha citado el caso de una hembra que, después de haberse quitado su hijo, quebró, sobre la costa de California, durante una sola estación de pesca, cincuenta y dos embarcaciones entre sus maxilar formidables.

Un animal semejante no podía dejar de atraer al príncipe de Mónaco. Fuera del interés de la caza, el naturalista encontró su recompensa en la captura de estos cetáceos gigantescos.

El cachalote, nos dijo el Príncipe, se alimenta de moluscos pertenecientes a la familia del pulpo. Pero aquí no se trata de pequeños animalitos que el pescador puede tomar en la mano; las presas de nuestro gigante están proporcionadas a su tamaño. En los oscuros espacios submarinos, a una profundidad que no conocemos aún, viven tropillas de enormes calamares, pulpos gigantescos, que alcanzan a diez, quince y veinte metros de largo; sus inmensos brazos están provistos de ventosas con ganchos fuertísimos.

El cachalote, después de haberse llenado los pulmones de aire puro, sonda hacia la profundidad, en busca de estas presas apocalípticas, y pueden ustedes imaginarse las luchas que se trabajan debajo de la superficie, de las cuales el cachalote siempre sale vencedor.

El Príncipe de Mónaco tuvo el raro placer de asistir de lejos a una de estas luchas homéricas, que describió en su libro tan interesante: "La carrera de un navegariente".

En 1895, cuando el Príncipe cruzaba por la región de las Azores, asistió a la captura de uno de esos enormes cetáceos.

—El 18 de Julio, señala el Príncipe, la "Princesse Alice" zarzaba de la playa de Angra, capital de la isla de Terceira, cuando mi atención fue atraída por dos pequeñas velas que se desataron de la costa, seguidas pronto por otras semejantes.

—Las embarcaciones no tardan en acercarse a los cachalotes que arrojan al aire su penacho de vapor, y se arponea al más grande de ellos. La ballenera, arrastrada primero en su fuga loca, pronto retrocedió su marcha y, cuando ya llegó, el cetáceo recibía del arponero su primer golpe de lanza. Poco después, el soplo de sus narices se precipitaba y la columna de agua vaporizada que el animal arrojaba al aire, se teñía de rosa, y después de rojo, y el mar mismo comenzaba a teñirse al rededor del animal, que perdía torrentes de sangre.

—Enseguida comenzó a nuestro lado la agonía de un gigante. Esta mesa, que parecía dormida, sumergida en la mar ensangrentada, a veces oscilaba; una columna enorme castigaba con violencia el agua, levantando torbellinos de espuma blanca. Emocionado por la grandeza desconocida de este espectáculo, lo seguí con toda mi atención, como una visión que pronto se desvanece para siempre. Me turbaba este sufrimiento manifestado en escala tan grande, y comprendía a este poderoso del mar que, durante siglos tal vez, había llevado su energía hacia tantos horizontes, en los abismos más profundos sin temer jamás a un enemigo; que se había librado de mil tempestades y que suumbaba ahora bajo la lanza de un gigante!

—De pronto el cachalote dejó de castigar el mar, y, como si nuestraedad hubiese reanimado su cerebro, se dirigió rápidamente hacia nosotros.

—En un relámpago de inquietud, me

pregunté lo que produciría el choque de este cuerpo arrojado contra el flanco de la nave, cuando el animal desapareció, a veinte metros de nosotros. ¡Iría a romper la quilla, el timón o la hélice con el contacto de su dorso o un golpe de su cola! Estos fueron los motivos de cuidado que me ocuparon durante diez segundos, después de los cuales, el coloso, inerte, respicó sobre el otro lado del buque "detendido".

—El aceite y el esperma están no son los únicos productos que la industria de los hombres ha sabido extraer de los restos del cachalote. En las visceras se encuentran voluminosas masas redondeadas, residuos de la digestión del cetáceo. Estos moluscos poseen numerosas glándulas que segregan una substancia almidonada; ésta, accionada por el jugo digestivo del cetáceo y elaborada más tarde por las bacterias de su flora intestinal, suministran una substancia del olor más suave y que forma la base de muchos de los perfumes más preciosos: es el ámbar gris.

—Muy pocas de las hermosas mundanas que dejan tras de sí una nube de perfume, se imaginan que tan delicioso aroma lo deben al intestino del cachalote y a los residuos de su digestión.

Dr. P. Portier.

CHAS CARRILLOS

EN EL RESTAURANT

—Mozo: ¿de qué es este bife?

—De vaca, señor.

—De caballo, querrá usted decir, porque me está dando coches en el estómago.

—Cómo!... ¡has roto, Catalina, un jarro de Sevres!

—No lo roto más que el pedazo inútil, señora.

—La manja, un pedazo inútil!...

—La señora no recuerda que me ha dicho mil veces que no tomara el jarrón por la manja, y eso prueba que no servía para nada.

Interesa a todas las novias,

sea cual fuere su posición social

enterarse de los moderados precios que permanentemente rigen en nuestra bien surtida SECCIÓN BLANCO, y muy singularmente en los AJUARES.

Aliverti & Cia.

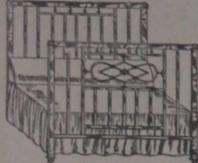
Suplicamos su amable visita.

18 de Julio, 2000 Esquina Defensa
(No tenemos cursual)

PRIMERA FABRICA EN EL PAIS DE CAMAS DE BRONCE

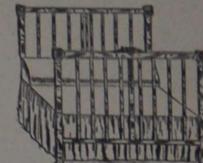
FUNDICIÓN DE BRONCE

(Casa fundada en 1870)



Exposición permanente de los últimos modelos de la moda. Creaciones de la casa Elegancia, Solidez, Calidad, Inalterabilidad de los dorados

CAMAS DE HIERRO con vistosas combinaciones de bronce o bronce niquelado. PRECIOS LOS MAS MODERADOS DE PLAZA



D. PERCENTING E HIJOS
INDUSTRIALES * IMPORTADORES

1065 AL 1075 - CALLE URUGUAY - 1065 AL 1075

Montevideo

Apuntes de mi abuela

SICOLOGIA DE LA BELLEZA

Todas las mujeres aspiran a ser bellas, y no hay criatura que no sueñe en ser diosa, cosa muy natural, ya que en nosotros reside el sentimiento innato del bien y de lo bello. Si nos sucede lo contrario implica una desviación del curso de la existencia, debida muchas veces a faltas propias o a secretos designios de la Providencia; pero ignorantes del "pasado" y del "porvenir", i no es justo tratar de embellecer lo "presente" por todos los medios a nuestro alcance, procurando obtener la dicha y la hermosura?

Hoyle perfectamente demostrado que la "belleza" puede darla la ciencia con sus infinitos recursos. Y por ventura la "dicha" dejará de ser en gran parte al menos, consecuencia de la primera adquisición por el hecho de la atracción magnética que ejerce el encanto físico?

En primer lugar, una persona hermosa goza buena salud, luego agrada a las demás, y, por fin suel coronar con el éxito sus empresas, por la razón de que siendo agradable su presencia, recibe generalmente buena acogida.

La tentación y la envidia no dejarán sin embargo de afiglarla; pero ya se sabe que un cielo constantemente sereno, a la postre resulta monótono.

La belleza tiene sus orígenes en el fondo del alma; en el amor, en la generosidad, en la bondad; es preciso que el reflejo de esas virtudes se lea en los ojos, en la sonrisa, y sea la radiación íntima enydas ondas se espacien en torno de la persona.

¡Sois jóvenes! Es muy fácil ser bella. ¡De edad madura! Ya es más trabajoso. ¡Vieja! Es una lucha. Pero estas cosas no deben asustarnos. En todas las edades son iguales los procedimientos:

1º. No perder la calma, desechar la tristeza que contrae el corazón y arruina

la faz, cuando dilata y expansiona la alegría. Observar un rostro desolado; todas las líneas convergen hacia abajo; mirad una cara sonriente: todos los miembros se dilatan.

2º. Hacer diariamente ejercicios de sianatización, a fin de conservar la gracia elástica de movimientos y alcanzar el necesario dominio en los músculos para que obedezcan los mandatos de la voluntad.

3º. Lavarse siempre remontando las carnes.

4º. Dilatar los músculos por simple orden mental.

5º. Cerrar los ojos cada vez que sea posible, a fin de evitar las arrugas llamadas "patas de gallo".

6º. No hacer nunca gestos vulgares ni pronunciar palabras triviales ni frivolas, pues por ellas se recuerdan siempre las demás personas cuando os ven.

7º. Cuidar del alimento, que influye en la tez y sobre todo en el estado moral. El estado moral es el armazón en que las carnes se modelan...

En último lugar, recurrirás al arte, pidiendo a los productores naturales y sanos que asocien sus principios a nuestros deseos.

Tomar de las plantas cuanto bueno encierran y asimílable. La influencia será algo más que externa al franquear la epidermis; penetrando el dermis hasta la circulación, acelerarán en la masa sanguínea y en los nervios, que, de dueños de nuestro ser, hemos de convertir en servidores.

La belleza implica actividad y aun eliminación; el cuerpo se gasta y se regenera. En siete años no quedan en una parteña de la antigua materia de que se compuso; todo se ha rehecho sobre el propio modelo, y en nuestra mano está perfeccionar, mejorar, renovar todo, porque todo se renueva.

Se trata sólo de hallar el verdadero camino que conduce a la fuente de "Juventud", y al efecto no hay que echar en saco roto los consejos de la experiencia.

**FACILITANDO
LA OBTENCION
DE CREDITOS.** - Presentese usted en la Casa

Almanaque para los años 1801 hasta 1980.

Con auxilio de este almanaque puede averiguar en qué día de la semana habrá tenido o tendrá lugar un determinado acontecimiento (nacimiento, bodas etc.) a partir del año 1801 hasta 1980, ambos inclusive.

A. Años	B. Meses						
	Enero	Febrero	Marzo	Abro	Mayo	Junio	Julio
1801	1829	1857	1885	1923	1951	4 0 1	3 5 0
2	30	58	86	26	54	5 1 2	2 4 0
3	42	70	98	37	65	6 2 3	3 5 0
4	53	81	109	28	56	0 3 4 0	2 5 0
5	63	91	129	57	2 2 5 5 5	1 3 6 0	0 2 0
6	73	93	112	31	59	4 0 0 5 5	2 6 0
7	83	102	120	32	60	5 1 2 0	3 5 0
8	93	112	130	33	61	0 4 4 0	2 5 0
9	103	121	139	34	62	1 2 3 6	4 0 0
10	113	131	148	35	63	0 2 3 4 4	1 4 0
11	123	137	155	36	64	1 3 5 5 1	0 2 0
12	133	148	169	37	65	5 6 0	0 4 6 0
13	143	159	187	38	66	0 4 6 0	0 3 5 0
14	153	170	198	39	66	6 2 2 5	1 4 0
15	163	181	209	40	67	0 4 5 5	3 6 0
16	173	192	218	41	68	1 2 4 0	4 0 2 5 0
17	183	203	233	41	69	3 6 6 2	1 6 0
18	193	213	243	42	70	3 4 0 0	2 5 0 3 3
19	203	223	253	43	71	1 4 6 0	2 5 0
20	213	233	263	44	72	6 2 3 6 0	0 3 5 0
21	249	277	1900	45	73	2 3 2 5 2	4 0 0 2 5 0
22	259	288	191	46	74	0 2 3 2 5	4 0 0 2 5 0
23	269	298	192	47	75	3 6 6 2	1 3 6 0
24	279	308	204	48	76	4 0 0 2 5	2 5 0 3 5 0
25	289	318	205	49	77	2 3 2 5 2	4 0 0 2 5 0
26	299	328	22	50	78	0 3 3 3 3 6 1	4 0 0 2 5 0 3 5 0
27	313	333	233	51	79	1 2 4 0	4 0 0 2 5 0
1828	1856	1884	1924	1952	1980	2 3 8 6	2 4 0 5 3 6 1

C. Días de la semana						
1	8	15	22	29	36	Domingo
2	9	16	23	30	37	Lunes
3	10	17	24	31	38	Martes
4	11	18	25	32	39	Miércoles
5	12	19	26	33	40	Jueves
6	13	20	27	34	41	Viernes
7	14	21	28	35	42	Sábado

Explicación.

Preguntas: ¿En qué día de la semana corresponde el 1º de Mayo de 1897?

Respuesta: a un domingo.

Modo de resolver el problema: en la tabla A se busca el nº 1898; partiendo del mismo, se sigue hacia la derecha hasta llegar a la cifra que en la tabla B corresponde a Mayo. Si ésta (0) se le añade el número del día del mes (1), el resultado será 1, y en la tabla C se la linea de 1 corresponde el domingo.

Del mismo modo se procederá

para el 18 Octubre 1813:

5 + 18 = 23; Lunes

para el 31 Julio 1920:

4 + 31 = 35; Sábado

—Son tan sentidas!

—Estás inquieta, muy pensativa si algo me ocultas, dilo por Dios.

—Todas las noches un hombre canta bajo el alero de mi balcón.

—Le oyes sus trovas?

—Son tan sentidas!

Siempre que viene me habla de amor.

—Y es muy bonito lo que te dice!

—Lo que mi madre le dice a Dios.

Me llama perla... hermoso... rayo divino de un claro sol...

frente apacible donde se mira...

cielo... paloma... luz... qué se yó...

—Lo que rezamos, hermana mía,

junto a la imagen del Redentor?

—Lo que rezamos, si, hermana mía;

pero, cantando con una voz...

—No le hagas caso, que eso se yó...

[eadó...]

—Y acaso tengo la culpa yo?

—Si con agravios hermanía ese hombre, dime, hermanita, no fuera peor?

Juan J. Botero.

INOCENCIAS

(CALLE JUAN CARLOS GOMEZ, 1332)

y solicite **UN CRÉDITO** para todo cuanto necesite usted

de TIENDA, TAPICERIA o CONFECIONES

Todos jóvenes !!

Y es tan fácil... empleando la maravillosa tintura «ESFUM», de Barcelona! El más genial descubrimiento para dar al cabello su color natural, sin que se note absolutamente que esté pintado.

La «ESFUM» es la tintura de más fácil y más rápida aplicación. ES UN SOLO LIQUIDO que se aplica simplemente con un algodón atado a un palito, y sin tener que lavarse el pelo. En una palabra: es la eficacia perfecta para las personas que en edad temprana les aparecen canas.

3 colores: CASTAÑO, CASTAÑO OSCURO y NEGRO

Se vende \$ 2.50 el frasco, en la Casa de Modas de ANGEL PATRONE

BARTOLOMÉ MITRE, 1325 - MONTEVIDEO



CUANDO SE PUEDE
SER TERCIO

(Cuento aragonés)

Son las dos de la madrugada. Peregrín, camarero del café de Ambo Mundos, de Zaragoza, entra en su casa dando portazos, tirándolo todo, y consigue despertar a su mujer y a su suegra en la mejor del sueño.

Peregrín murmura sin descanso, hablando consigo mismo:

—Si éste es un caso para escribir una historia... Si lo que a mí m'acontece es como aquellas cosas que naide erec al leelas... Si ni en la misma Inglaterra, ni en los Estados Unidos, que es ande pasan los hechos más raros, ni aun tal vez en Escocia, se verá otro tanto...

—Pás qué es ello? — preguntan las mujeres sobresaltadas, abandonando el lecho.

—Es lo que es, mismamente. ¡Ay! ¡ay!

—Mis lo cuentes, Peregrín. ¡Qué, te duele algo?

—Me duele el alma.

—Bien, no t' apures — le consuela su esposa. — ¡Madre! Le cuezca las hibras que mis dió por Pascua! ¡Güen recua que debe paicer, porque el dolor del alma me pa a mí que aun ha e ser más juerete que el du corazón! Y yo me sé lo que es el dolor de corazón, más bien de punzadas que m'háeifa cuando aquello del flato.

—Ya voy, hijuea, ya voy. ¡Quies que, de paso, prepare la llatativa? En un santián temerá le haré tamén unos emplastos y un pedulivo. ¡Pobrecio! ¡Güen recua que debe paicer, porque el dolor del alma me pa a mí que aun ha e ser más juerete que el du corazón! Y yo me sé lo que es el dolor de corazón, más bien de punzadas que m'háeifa cuando aquello del flato.

—¡Me dejan en paz, boliseras! ¡Qué aun quién amargame más? Pus a fe que estoy ya más amargo que las caseras de las muertes verdes. No nesceto unitos ni apafos de dengún género, que solo el estudio ha de encarame.

—¡Alabau sea el Síñor! Pa loco va mi yerno. A lo cincuenta años se le mete en la mollería hñaceste estudiante... ¡Josús! Pus ni a los setenta cantarás misa, si vas pa vicario, ni habrás alína una droga si acieritas a metete en botica.

—¡Mia que seis ustedes alpáceras y rechifleras, y enredadoras, y qué me sé yo, las mujeres! ¡Es que no puen dejar de dale a la lengua ni un triste mento? Ya te digo yo que y'hacén a uno perder los estribos, aun no indo a caballo. ¡Se eallen de una vez y me dejen pensar espacio en la cuestión!

—¡Castón ha habido! Ya me lo brruntaba... Si con ese genial, que paice que vas a comete la gente viva, es como si tuvieras los diablos dentro el cuerpo, que te salen roñando por toos los puestos... ¡Vaya, vaya!... ¡Y con quién t'has pleitado!

—Con un cuerno!

—Ave María! ¡Quies juate que éste ha toreau?

REPÚBLICA PARVENSE



Don Pedro Bazzolo
Provvedor de bombones clásicos



Don Santiago Cárceles
Defensor de menores



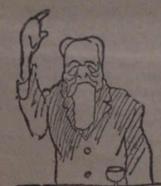
Don Antonio Más
Ministro de Fomento



Don Leóncio Gándos
Ministro de su país
ante la Parva



Piquito de Oro
Secretario de la Presidencia
¡Olé!



Don Pepe Pittomiglio
Capitán del Puerto y
Cancillerista

Joviales ciudadanos de aquella amena colectividad

—¡Ridiez, tía Monifacia! Si no s'aparta y mi vista, cojo cualquiera cosa y se la tiro a los morros! ¡Pachón con la atormentadora!

—Se vaya, madre, y m'us deje solos una minijica. Voy a acontentalo.

—Ya me voy, ya, ¡pigres!, que siempre tenis ganas de echarme. Pero yo tendrás en su día vuestro pago, que Dios castiga, y sin caña. ¡Infielz de mí, y quién había de contame lo que me pasa con estos descastaus! ¡Jil!, ¡jil! Lloro porque me da la gana... y me voy. Y pué que no vuelva, ¡jil!, ¡jil!, que ya lo sentirás... (Pero por de ahura, ¡jil!, ¡jil!, no m'iré más allá de la puerta, que hi de dejala entornada pa oílo todo).

—Pus siñor, bien! Pa templar gaitas estamos, — refunfuña Peregrín. — Aun querría la vieja que la daram una copica e vino generoso como siempre que pone morro... Pa esto estamos, justamente. ¡Ay, qué esazón la mia!

—Pero dime qué es ello, maridito. Siempre me lo has contau todo... ¿No sabes que entre dos podremos poner remedio a un mal mejor que uno solo? La Virgen paice como que m'us ilumina

a las mujeres pa que desembrollemos vuestros asuntos.

—Mira, Petrica, que es mu gordo el caso.

—Verás cómo lo arguellamos.

—(Como m'arguelláis a mí, ¡tunantes! — clama la suegra desde su escondrijo).

—Hi de poneme a aprender numerosos ende esta misma mañana.

—Pá que, tontico! Bastante sabes ya; si eres más agudo! No te quias hacer banquero como Villarroya y Castellano.

—Agudo, oh? Si juan agudo no m'húbiá pasau lo que m'há pasau la noche pasada, que no quíó que me pase más.

—Anos, anda; dime, dime...

—Es que cuasi no lo puó explicar. Ya hi dicho antes que en supiendo que sepa e números...

—Es que has juan a la lotería y no t'ha caído?

—A enaliquiá cosa juará ese, — sigue la suegra murmurando. — A lo que habrá juan será al güifito a la carpeta. ¡Habrá e eadé lo que yo ijiesel!

—Nada e juegos, Petrica. Una perra ti la culpa e todo.

—¡Como si lo viera! La perra del sínor Melano... Ya t'ha roto tres veces los calzones! ¡Hi d'hacer que la den la bala! Loen me güivilo de coreusealos, que voy a encarecer el hilo. ¡Mia no estará rabiosa!

—Vete a la porra! ¡Ridiez y qué modo de sofocale a uno y de ecorrmole las oraciones! No sabes lo que charras... ¡Simple, más que simple!

—(De güena m'hi librual, — exclama la suegra tras de la puerta. — Te conozco, maficio; de estar ahura con tú, pa mí hubía sido todo eso.)

—Hombre, desimula. Como no tengo conocencia de oíra perra que sea a nuestro trato...

—Pus, siñor, verás; ésta era una perra...

—¡Anda! Me va a contar una fácula.

—Ojalá que juese fágula... Bien verdá que es. Una perra gorda que me dió ayer la sínfora Melitona; un regalico que m'hi pa, ver si la pasaba, como hi pasau otras. Ya sabes que la güena siñora me regala ton la moneda falsa que la dan.

—Bien, bien.

—Mal, mal, digo yo. Porque la pri-

mera vez se la di, de vuelta de una peseta, a un caballero desconocido.

—Ya pasó, pues.

—Sí; pero me la dió a mí de propina.

—Mu mal hecho; los señoritos no deben dar moneda mala, y menos siendo ésta propia.

—Eso pensé yo pa mis adrentos. Y se la di a otro, de güelta de un duro, y también me la encajó a mí. Y luego otro, y muchos más. En fin, hasta treinta veces m'han hecho los parroquianos la misma jaudicia. Conque si esto no es pa rabiar...

—¡Bribones! ¡No tomar pa ellos la pieza! Ya te digo yo que no hay concencia.

—Y que pués decilo bien alto. No tiene concencia los que van al café, pero, en cambio, pa desgracia mía, toos tienen güena vista.

—Sigue, hijo, sigue.

—¡Qué, aun qués más? ¡Pus te pa a tú poco! Tentaciones me dan de llorar como los eríos, y hasta de arrancarme los cuatros que me quedan. ¡Si es un caso esperanzador!... ¡Trenta presonas que han obran falsoamiento con mí!... ¡Ridiosa! Si tuvía una cuerda a mano, m'ahorcaría.

—No pienses en eso, Pelegrinico. ¡Qué himos de hacerlo! A lo hecho, pocho.

—¡Justo!, —sigue murmurando la suegra, siempre escondida. —Y que se pierda la casa! ¡Si siempre ha tuvido ese malos apafios!... Miá que quedase con la perra... Pa que se las eche luego, con mí, de locina magro...)

—En cuanto amanezca, Petrica, voy a ver a un maestro. Nesequito saber de números más que un menistro. No, lo que es yo no me quedo con la perra gorra. ¡Tres pesetas m'ha hecho perder la noche pasada! Si es una moneda de encantamiento... A ese paso habré de dir de puerta en puerta pidiendo misericordia.

—¡Otra! Pus tírala.

—¡Tírala! ¡Y no salme con la mía? Eso me da a los piacicos m'iría muriendo. Miá que no pasala siendo yo tan terco... .

—Añiencia que en ea vez saldrás perdiendo más.

—Pa eso m'hace falta el maestro. Pa que, a fuerza de enseñarme números, m'haga aprender el modo y manera de encajale a otros los diez centimos, de una vez por siempre.

—Piensa, manico, que pa eso se neseita tiempo, y que en el entretanto que vas deprendiendo, te van dando a tú la perra y va cobrando el maestro.

—Es que cuasi tiés razón... En eso no había yo caído. ¡Bídez, ridíe y m'lantra veess ridez! Que no salga yo de ésta... Etoic voy a golveme... ¡Qué harez! Menos tirar la perra, todo. M'hí propuesto que ha é pasar, y pasárala. Si fuerá algún ciego al café... ¡Qué! No va denguno. Si supiá yo hacer jueguescos de manos... Vamos, que naide me entregará a mí las tres pesetas que hi perdido. ¡Cómo anda el señorito! ¡Trenta presonas que, superindolé, m'han entregau ca una de ellas una perra gordita falsa de propina! Miá que naide es honrao... Ca vez m'acaloro más.

—¿Se può entrar! ¡Di el emperaor su permiso! — pregunta la suegra, que lo ha escuchado todo. — Me dejás hablar?

—¡Que no estoy pa gromicos, ea! —Es que hi dan en el remate de ese embrrollo.

—¡Quién! ¿Usted? Púá ser... Pase. —Ya sabes que en el puesto ande yo vendendo fruta, la siñá Melitoma cambia toas las mañanicas una peseta, porque ice que yo soy la vendedora de mejor fe, y en eso tiés razón de sobras, que bien sabe Dios que yo soy incapaz de tener así de malo, y si miento que sus condensis toos los presentes, y...

—¡Quié usté acabar de una vez? —Ya voy, hombre, ya voy! Pus que dentro un ratico, a la probe siñora, que cuasi no ve, l'hábré yo encajau la monedica.

—Pero eso sólo será un día. ¡Ya himos vuelto otra vez al principio del cuento!

—No, siñor, que será treinta días.

—¡Cómo s'apañará usté pa hacerlo? —No tiene por costumbre date a tú

las monedas falsas que recibe? Pus en dándole la perra treinta días seguidicos, treinta días te la entregará a tú ella; treinta veces me la darás tú a mí, y de ese modo se la podrá yo pasar a la siñá Melitoma treinta veces.

—En el nombre del Padre...! Miá que tiés usté despejo... No habrá otra igual en Zaragoza.

—Sí, si; pa que me despachis... ¡Ji!, ¡jí!, ¡jí!, ¡jí!

—¡Vaya, no llore!... Anda, manica, sacále a tu madre una copica é vino é Cariñena. ¡Miá que es usté supida!

TRAJES DE CARNAVAL



La avispa, viviana y frágil, pasa sin herir a nadie por entre los adoradores de Momo

El primero muy atrevido de color, tiene un pantalón de seda ramada y amplio vuelo, chanceta de gasa y cinturón de terciopelo de brocado. El segundo es el más coducho; corpiño de terciopelo negro, un pantalón de gasa y cinturón de gasa y terciopelo, y para rematar, el gorro adorando con una leva antena, negra también.

Evite usted las molestias del calor singularmente durante las comidas. Ello será en provecho propio, y para comodidad de sus invitados

Adquiera en seguida para su comedor,

Un Ventilador

“SIEMENS”

Hay varios MODELOS y TAMAÑOS; de techo, de pie, de pared; filos u oscilantes. Todos, ABSOLUTAMENTE SILENCIOSOS.

Los Ventiladores “SIEMENS” son los MAS ECONOMICOS.

Rogamos visitar esta casa



—No hi de selo? Aun no sabis a quién tenis en casa.

—Bien se ve que no es la primera vez que hace usté eso.

—Si, la primera! Toas las monedas falsas que te regala a tú la siñá Melitoma es porque antes se las hi endosau yo a ella. Hasta la perra que tanto quehacer t'ha dau. ¡No sus hi dicho que cambien toas las mañanicas en mi puesto, por que soy la vendedora de mejor fe que conoce?

Julio Victor Tomey.

ANÉCDOTA

Tan enfermo estuvo un personaje célebre, que todos creyeron llegada su última hora; el enfermo empezó a mejorarse, sin embargo, hallándose al poco tiempo fuera de peligro.

Cuando estaba ya convaleciente, le pidí o obtuve de él audiencia un editor:

—Señor, le dijo, vengo a cumplimentar a usted por su alivio, que indirectamente me ha arruinado.

—¿Mi alivio?

—Sí, señor, vea usted, esta necrología impresa, esos grabados, que representan la capilla ardiente y las ceremonias mortuorias tales como se hubieran efectuado, a no ocurrir...

—El fracaso de mi establecimiento, ¡no es verdad?

—OH... no tal; celebro la pérdida y vengo a pedir algún favor.

—Comprendo, usted viene a suplicarme que me muera.

—Sería abusar.

—Entonces, explíquese usted.

—Pues bien, señor, deseo que mande usted se me abonen esos gastos de las cantidades destinadas a su entierro.

—OH... concedido, concedido, y que de sepiñón ese libro en mi lugar.

El editor salió del palacio murmurando:

—Era seguro el negocio. En caso de vivir me abonaría los gastos con mucho gusto el enfermo; en caso de muerte, hubieran pagado muy contentos, la edición, sus herederos.

QUIERE VD. TENER LA AMABILIDAD DE ACEPTAR UN OBSEQUIO DE ESTA CASA?

Visítela, compre alguno de los artículos que aquí se mencionan, y cumpliremos la promesa que le hacemos de obsequiarle con un regalo.



MAQUINAS FOTOGRAFICAS

para profesionales y aficionados; perfectas, con lente de calidad que permite reproducciones de gran nitidez. Ofrecemos distintas marcas, desde \$3, en adelante

Uruguay, 1039

JUAN M. GONZALEZ

HERMOSO GRAMOFONO

equipado con máquina "UNION"

Todo por \$ 18

12 PIEZAS y 400 PUAS

Montevideo



SOMBRA CHINESCAS

Instrucciones

La luz se propaga en línea recta; por consiguiente, todo cuerpo opaco, colocado delante de un foco de luz, intercepta los rayos luminosos y deja detrás de sí un espacio oscuro. Encuéntrelo esta sombra en una pared o lienzo blanco, se proyecta en su plano la silueta paralela del cuerpo que la produce.

Esta sencilla ley física nos permite organizar en casa, con poco trabajo, animadas sesiones de proyección de sombras chinescas.

En efecto: una luz cualquiera, un lienzo blanco, sencillos recortes de cartulina y alguna habilidad en las manos del operador, bastan para hacer desfilar ante los ojos de la concurrencia una numerosa colección de personas y objetos interesantes, y así para excitar su interés con curiosas escenas animadas.

Para que el efecto sea más perfecto, daremos algunas instrucciones generales.

Disposición de la sala. — Se recomienda ante todo que los espectadores no vean al operador ni sus manipulaciones. Para esto es necesario que haga veces de pantalla un lienzo blanco y fino y que a un lado de él se coloquen los espectadores y al opuesto el operador. Esto se puede conseguir sujetando el lienzo en un bastidor de madera y colocándolo en medio de una habitación; o más sencillamente, fijando el lienzo en el marco de una puerta abierta, intermedio entre dos habitaciones contiguas, y colocándose los espectadores en una habitación y el operador en la otra.

Si de momento no se pudiera echar mano de ningún lienzo que haga oficio de pantalla, se pueden proyectar las sombras en una pared blanca. En este caso, los espectadores se colocarán en primer término junto a la pared, y detrás de ellos y en sitio elevado el operador con luz.

La luz. — Para que las sombras se proyecten claras y definidas, no debe haber en la habitación otra luz encendida que la que sirve para la proyección. Esta puede ser de cualquier clase; basta una vela, una lámpara de petróleo o una bombilla eléctrica ordinaria; pero es mucho mejor y aún necesario en las salas grandes y en las sesiones de cierta importancia emplear una lámpara de luz oxíhídrica o acetileno, un arco voltaico o una bombilla de muchas bujías. En todo caso conviene colocar detrás del foco un reflector de latón o mejor de cartulina que reconcentre la luz sobre la pantalla.

Es también necesario conseguir que el resplandor no se difunda por todas partes, sino que ilumine solamente la región de la pantalla. Para esto bastará colocar la luz dentro de una caja abierta solamente por el lado que mira al lienzo o pared.

La pantalla. — Es conveniente que sea un lienzo blanco y delgado, humedecido con agua para aumentar su transparencia; puede también serlo un papel fino de calcar. Se le puede fijar en los lados de un bastidor de madera, o en el marco de una puerta, o sujetado tan sólo a dos listones por sus lados superior e inferior, como lo están los mapas.

Puede también hacer oficio de pantalla una pared blanca, como hemos dicho antes.

Tamaño de las figuras. — El tamaño de las figuras proyectadas en la pantalla depende de la voluntad del operador. Serán más grandes cuanto más lejos de la pantalla y más cerca de la luz coloquen sus manos o los recortes de cartulina que producen las sombras. Pero conviene advertir que lo que las proyecciones ganan en tamaño lo pierden en limpieza y precisión de líneas. Los perfiles se estumpan y las figuras pierden mucho de su gracia y limpieza.



Entre las figuras que podemos clasificar como vulgares, por muy conocidas, está el clásico conejo, dando saltitos en la pantalla.



La cabrita, corriendo por el lienzo, busca en vano la hierba que apetece.



El cisne boga suavemente en el estanque. El viento le levanta las plumas de las alas, y él vuelve la cabeza para arreglárselas con el pico.



He aquí un gato. La mano derecha da la cabeza; la oreja, por efecto de perspectiva, se mueve al compás del dedo pulgar. El cuerpo lo forma el brazo, metido en la manga de una blusa. El rabo es un dedo de la mano izquierda.



El ganso, de cuello esbelto y flexible, se proyecta también fácilmente con una mano.

Está tan claro, es tan evidente, que no hay necesidad de explicación.

(Continúa en la pág. 17.)

ARDINGHI
HERMANOS
SASTRES ESPECIALISTAS

Se complacen en anunciar a los lectores de esta revista, que han recibido un extenso surtido de telas para trajes de verano, que constituyen la más alta novedad.

Se envian los muestrarios a toda persona que los solicite.

Uruguay 963-Teléfono 393 Central (Urug.)

POR AVISOS

EN ESTA REVISTA

dirigirse a ESTUDIO DE PROPAGANDA "FENIX"
PLAZA INDEPENDENCIA, 719

(CONCESSIONARIO EXCLUSIVO)

Ordenes Urgentes: Teléf. 645, Cordon (U.)

A Varios y a Todos:

DESEA USTED vender su casa, campo, terreno o comercio?
NECESITA USTED dinero en hipoteca o desea que le rinda interés con buena garantía?
LE INTERESA realizar acertada propaganda para sus productos o casa comercial?

CONSÚLTME: J. ANDREU

Corredor de número

Experto en Publicidad

(No cobro honorarios.)

Hora fija: de 4 a 5

719 - Plaza Independencia - 719 - Montevideo

SOMBRA CHINESCAS

(Continuación de la pág. 16).



La cabeza del elefante es muy fácil de imitar con una sola mano.

La trompa repite los movimientos del dedo índice.



Este cervatillo, pide, con tiernos bájidos, que le dejen correr al campo.



Esta jirafa mira a lo lejos por ver si alcanza el panorama de su país.



El gallo lanza su kikiriki anuncianando la aurora.

JUGUETES DE PAPEL

Juguetes son, en efecto; cosas de escaso valor y de puro pasatiempo. Sin embargo, constituyen un elemento pedagógico de no escasa importancia.

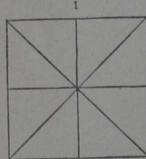
Reproduciendo el niño los trabajos de papel, aprende muchas cosas. Entre otras, en los diversos pliegues y dobleces que resultan ve reproducciónes multitud de figuras geométricas que le servirán para consolidar las nociones adquiridas en la escuela.

Aprende también que la exactitud y el cuidado en la ejecución de los dobleces son condiciones precisas para que las figuras resulten perfectas, y en ello puede ver que lo mismo ocurre en todas las cosas de la vida y, por consiguiente, sin esfuerzo alguno y sin requerimientos ajenos de orden educativo, por sí mismo adquiere el hábito de ser puntual y exacto en todos sus deberes.

Estos entretenimientos, en fin, a la vez que ejercitan la vista del niño, cuando procura que las rayas de los dobleces coincidan con las aristas o líneas que les correspondan, le dan la agilidad de dedos, tan eficaz en las artes, y le producen la satisfacción de ver su obra bien acabada.

PAJARO VOLADOR

Se dispone un trozo de papel perfectamente cuadrado (1) y en él se marcan,



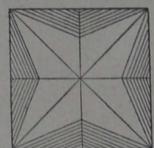
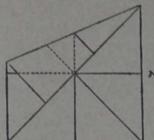
doblándolo, las diagonales y las rectas que unen los puntos medios de los lados. Después se dobla cada punta de manera que los lados coincidan con dicha diagonal (2); esto representa ocho dobleces, y hundiendo un poco las partes laterales determinadas por los dobleces interiores, formando una especie de balsa. La otra punta se estira del todo arrancándola por abajo y se doblan sus lados hacia abajo para que forme ángulo agudo, que representará la lanza (5). Por último, se corta otro papel de forma largada (6) y de anchura conveniente, y doblándole las puntas se adapta a las aberturas que quedan entre las ruedas y la plataforma del carro, y queda terminada la tartana con su toldo.

ces, resulta la figura 3, que doblada da la 4, y de ésta se pasa a la 5. Se aprieta ésta en forma de plano y se

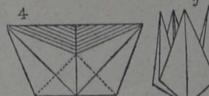
el extremo de una punta a manera de pico, y se obtendrá el pájaro (8), que mueve las alas.

LA TARTANA

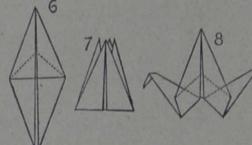
Se cuadra un pedazo de papel (1) y se dobla de arriba abajo y de derecha a izquierda; se doblan las puntas de modo que concueren en el centro (2). Hecho esto, se doblan las puntas de esta nueva figura hacia atrás y queda la figura 3. Se siguen doblando las puntas de igual manera hasta formar la figura 4. Las puntas laterales de ésta se doblan un poco, sirviendo como eje la diagonal vertical del cuadrado que cada uno forma y se tendrán las ruedas. La punta superior se abre



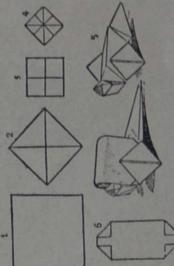
bajan las puntas exteriores, formando la figura 6. Se dobla por la diagonal larga de modo que pasen al exterior las



caras que estaban en el interior, y se vuelven a subir las puntas, lo que da la figura 7. Inclinense un poco las



puntas interiores hacia afuera, marcando el doblez que determinen; doblez



A Determinados

Usted es, quizás, una de las muchas personas que jamás reflexionan? o de lo contrario, ¿que espera usted para decidirse? No le preocupa, si usted es el único sostén de su familia, no le asusta pensar en el estado financiero en que quedarían su esposa, sus hijos, si usted falleciese? Y, si disfruta usted de rentas, ¿por qué no garantiza a su familia para el caso de perder su fortuna? ¡Son tantos los que pasan de ricos a pobres! VEAME CUANTO ANTES. - Yo le indicaré la manera más práctica para adquirir un Seguro de Vida, y la Compañía más conveniente para ello. NO PIERDA TIEMPO, VENGA EN SEGUIDA. -- (No cobro honorarios.)

J. ANDREU, Corredor de Número - Plaza Independencia, 719 - Hora fija: de 4 a 5

Y usted que opina, doña Isidora, de su sobrina Circuncisión? ¡Jesús, Dios mío, cómo está ahora! ¡Pronto ha cambiado de vocación! ¡Cómo que nunes sales del templo si no la dicen: "Se va a cerrar" — y a las devotas sirve de ejemplo siempre de himnos ante el altar! ¡Ellá que era antes una coqueta como en el pueblo no habla tres, tan casquivana, tan pizpereta con cuatro novios en cada mes!

Y verla ahora cuidando luces, sacando los santos en procesión... ¡Doña Isidora, yo me hago eres! ¡Me vuelvo loco Circuncisión!

Quién cree que es ella la que ale- [graba

con sus enredos la vecindad y de cualquiera se enamoraba con asombrosa facilidad!

Miren ahora la pobrecita que ya no sabe lo que es amor! En vez de esencias, agua bendita, y en vez de bailes,altar mayor.

Y por el pueblo dicen las gentes que si ella sigue por donde va, aún a despecho de sus parentes en un convento se meterá.

Yo no comprendo de ningún modo que sea monja Circuncisión, aunque estos días lo olvide todo y lloro y rezo con devoción.

Vamos a cuentas, a qué viene eso? Si Dios se enterá, ¡qué dirá El! Siempre en la iglesia ¡no es un exceso! ¡Se ha arrepentido, o hace el papel? ¡Usted qué opina, doña Isidora, de tan extraño místico afán? ¡Es qué se enmienda! ¡Pues no, se- [ñora!

¡Se ha enamorado del sacerdote!

Sinesio Delgado.

Un buen ponche — (Estudiante (a la dueña de casa): Esta noche voy a trabajar, señora, y usted puede prepararme un ponche — ¡sabe! — uno igual al de la última vez! Aquel era tan bueno que bebiéndolo me olvidé del todo de tra- bajar.

Una mujer no puede considerarse perfectamente bella si no posee una hermosa voz. No pretendemos con esta afirmación, que toda mujer deba ser una Darcelo o una Barrientos; se trata claramente del timbre de voz habitual.

Una niña encantadora, con voz ronca, áspera o gutural, produce un profundo desencanto; y tanto más desagradable es una voz desentonada, en tanto más gentil y bella es la criatura que la posee.

Racine tenía una ardiente simpatía por la Champmeslé, la incomparable intérprete de su tragedia. Pero, sucedió una vez que, después de una alegre cena, resultó aquella con una voz ronca y estremida, no obstante lo enal, la gran artista no quiso renunciar a seguir desempeñando el rol de Berenice que ella había creado.

Racine, que la oyó, sintiéndose indignado, no subió, como de costumbre aquella noche al palco escénico a saludar a la diva, la que sorprendida, pasó al día siguiente a buscarlo. El poeta la recibió friamente, y le dijo: — Con pena debo confesaros que, sin la hermosa voz que poseíais, no sois más que una mujer ordinaria, en vez de ser la más hermosa de las mujeres, como erais hasta ahora.

Impresionada la Champmeslé, se puso

inmediatamente en cura, pudiendo, por fortuna, recuperar a los pocos días su encantadora voz, y, por consiguiente, la simpatía y admiración de Racine.

Porque es el caso, que generalmente, el defecto de una voz desagradable, en la mujer, puede corregirse fácilmente.

Sentencias de hombres célebres

No hay hombre de quien se pueda esperar consejo en las dudas, alivio en las quejas, ni remedio en los males.

La música compone los ánimos descompuestos, y alivia los trabajos que nacen del espíritu.

Nunca los casamientos desiguales se gozan ni duran mucho en aquel gusto con que comienzan.

El que no piensa pagar, al concertar de la barata no repara en inconvenientes.

Después de cumplido aquello que el apetito pide, el mayor gusto que puede venir es el apartarse de donde le alcanzaron.

No siempre la fortuna con los trabajos de los remedios.

Miguel de Cervantes Saavedra.

RESPUESTAS

Damos a continuación las que corresponden a las PREGUNTAS CURIOSAS del número anterior, que reproducimos para mayor facilidad.

¿Cómo harían ustedes para expresar los días de la semana sin que ninguno de ellos termine con S.?

—Empezando por el día miércoles, y diciendo: hoy, ayer, anteayer, mañana, pasado mañana, sábado y domingo; que son los siete días que corresponden a la semana.

¿Cuál es el animal más estudioso?

—La sanguineta, porque "se aplica".

¿Qué es un bombero?

—El que toca el bombo.

¿Cuál es la bebida más embustera?

—El café, porque "se cuela", como la mentira.

¿Cuál es la obra literaria que produce sangre?

—La novela. ¡No han leído muchas veces... "la novela corta"!?

¿Qué cosa es más dulce que la miel?

—El tomate; porque a la miel no hay que echarle sal y al tomate sí.

¿Cuál es la cara que inspira más miedo?

—La "carabina".

¿Cuál es el material mejor para la guerra?

—El cemento "armado".

¿Cómo se puede llenar la boca de granos?

—Comiendo arroz.

N. de la R.—Los que no hayan quedado satisfechos sirváronse "inventar" otras, y remitirlas, que se publicarán.

Definiciones de primer orden

—Amigos. — Relojes de sol, que sólo sirven durante el buen tiempo.

Amabilidad. — Tabla de salvación para las feas.

Calumnia. — Carbón que mancha cuando no quema.

Critica. — Lima que pule lo que muerde.

Dote. — Pasaporte para el Registro civil.

Envidia. — Torpe homenaje que la inferioridad tributa al mérito.

Egoísta. — Ente que tiene el corazón en la cabeza.

Harbar. — Dón que casi todos poseemos: el hablar bien y a tiempo, casi ninguno.

Ignorante. — Ciego que depende del lizarillo que le guía.

Ingratitud. — Yedra que mata al árbol que la sostiene.

Ideas. — Capitales que sólo ganan interés en manos del talento.

Pobre. — Hombre que nunea tiene razón.

Vanidad. — Gloria de las almas pe- queñas.

CALZADO IMPERMEABLE

Cuando el calzado haya de mojarse con frecuencia, convendrá untarlo con vaselina, cada cuatro o cinco días. ¡Este procedimiento bastará para hacerlo impermeable manteniéndolo suave y flexible.

POR UN PIE

Soy un hombre caprichoso, y cometo la torpeza de hacer a dos mil el oso, porque viendo un pie gracioso, pun... se me va la cabeza.

Que nadie gano con eso y que pierdo, bien lo sé; pues siendo un hombre de peso, no debo dejar al seso que se vaya tras un pie.

Mas, ¿quién resiste, lectores, pies que muestran a la vista de su forma los primores? Unos pies tan seductores no hay seso que los resista.

Por eso la suerte ingrata suele hacerme tropezar, y si un pie mete la pata, a su dueña doy la lata sin poderlo remediar.

Será extraño, por mi fe, que quien camina sereno, cuando un pie bonito veo tropieze por su pie y lo haga por el ajeno.

Efectos del amor son, pues es eterna simpleza ocasión del tropiezo, y al caer el corazón se lleva el pie la cabeza.

J. de Navas Ramírez.

EL BORRACHO Y EL ECO

El sin par borracho Antón, cayendo de un tropiezo, gritó con todo el aliento, diciendo: — "¡Qué se cayó!" — y en la pared de un convento el eco le contestó:

—Yo.

—Mientes, piérra. Yo fui. Y si el casco me rompió le taparé con pelucas.

—Lucas,

—Me conoce tú, tímante? Pues agárdate un instante, conocerás mi navaja.

—Baja.

—Bajaré con sumo gusto. Te figuras que me asusto?

Al contrario, más me exalto.

—Alto!

—¡Alto yo! ¡Piensa el osado que rico lauro ganado te dejaré aquí marchito!

—Chito!

—¡Y se atreve el insolente mandar callar a un valiente! Que calle yo, miserable!

—Hable.

—No callaré en todo el día, hasta que tu lengua impía con un acero taladré.

—Ladre.

—¡Cual perro ladrar me mandas! Dónde estás tú? Por dónde andas que no de verte me aburro?

—Burro.

Cansado ya de vocear por fin Aníton se durmió, y el eco también cesó al punto de retumbar.

E. del Palacio.

CRONIQUILLA

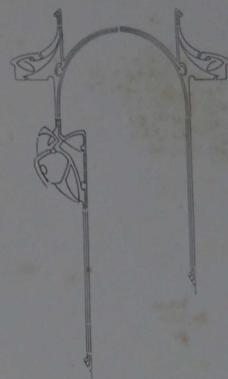
Cayósele a un mozo de corral, catalán, al llegar al último piso del Palacio Standard, un grande y magnífico baúl, de los conocidos en su país con el nombre de "mundo".

Y mientras iba rodando las escaleras, armando un barullo de mil diablos, decía el changador: — ¡Oh, qué cierto es aquello de que el "mundo" da vueltas.



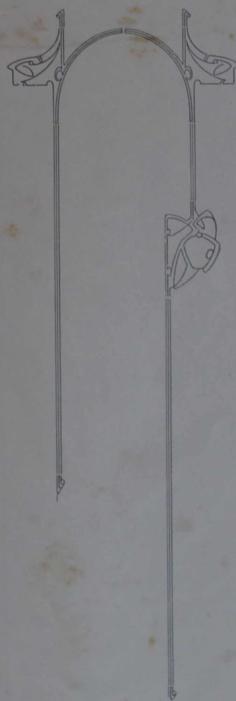
TRAJES DE CARNAVAL

El "púffo trovador", vestido con un traje verde y amarillo, ríe y bromea en la "enfermera" de grave gesto y alas tocadas de baúl.



PIERROS TRISTES Y ALEGRES. — Es de la imitación un modelo graciosísimo, formado por un pantalón y corbato de raso negro, gorro de lo mismo, rematado por los cuellos rojos y una magnífica gola de raso de color naranja. El segundo es el traje ideal para la chica delgada que con unos metros de raso amarillo y tul azul para los pompones de la gorra y sa gola quiere lograr un efecto delicioso.

"PIERROT FANTASQUE"



Los pierrots son los gorriones del Carnaval. Gorriones blancos de nieve, negros de noche, azules de luna, rojos de crepúsculo encendidos.

Los pierrots dan al Carnaval sensación de estribillo algo fatigoso. Hay demandados pierrots en las calles, los teatros y las fiestas aristocráticas. Un espíritu selecto no quiere mezclar por unas horas dentro del bálsamo flotante o la cascada sedosa del pierrot de Watteau o de Villéteau.

Pero, por lo mismo, la tentación de vencer esa repetida obstinación de las máscaras populares aristocráticas no debe ser grande.

También el arte se complacé en espiritualizar el tema que parecía agotado. El Pierrot Fantasque es de una sutilísima y gentilísima exaltación ultramoderna, y fácil, no obstante, de ser realizado sobre un cuerpo nublado, de enmascaramiento y juncional.

Es de encontrarse, ante todo, esa "Liberty" blanca, arisentada, de "luna" sobre la nieve, con la que se imagina el bálsamo amplio sobre los pantalones anchos. La bálsamo negra que forma las dos cojas es de un terciopelo planchado, que termina la figura sutilizando, haciéndola más irreal.

En la guirnalda, el tocado, el antifaz y los zapatos juegan el verde jade y el violeta puro.

UN REGALO MAS

A LOS LECTORES DE

“ANALECTAS”

Serán obsequiados con

UN MAZO DE

CINCO CIGARROS

“COMERCIAL”

DE POOCK

los lectores de esta revista cuyo ejemplar en su poder coincida el número del cupón-regalo, con cualquiera de los billetes premiados desde la suerte mayor a las de 50 pesos inclusives de la lotería última de 50.000 \$ del Hospital de Caridad de Montevideo a jugarse en el mes de Febrero de 1924.

Para retirar este regalo es suficiente presentar la revista, antes del 15 de Marzo próximo, en los escritorios de los importadores de los referidos cigarros, señores Puiggrós y Cia., Colonia, 830.

El ejemplar será devuelto en el acto.

No hay que presentar el recibo de subscripción.

REFERENCIAS:

Aun cuando el cigarro «COMERCIAL» es bien conocido y debidamente apreciado por los fumadores entendidos, que le han declarado RIQUÍSIMO, no estará de más repetir lo manifestado en otras ocasiones, esto es, que el «COMERCIAL»

ES EL ÚNICO CIGARRO

QUE IGUALA AL HABANO

tanto por su calidad, aroma y sabor, como por su presentación, resultando también el más económico por su reducido precio (\$ 0.20), debido a que los importadores han limitado su ganancia a la última expresión.