

Apalectas

REVISTA DEL HOGAR

MORAL-INSTRUCTIVA-AMENA

TIRADA PARA SUSCRIBTORES:
10.200 EJEMPLARES

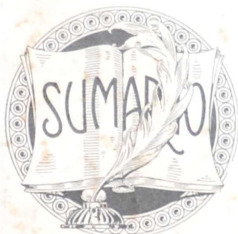
PUBLICACIÓN MENSUAL

Capital: \$ 0.15 Trimestre adelantado
Campaña: \$ 2.50 Año adelantado

AÑO I.—NÚM. 2.

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE DE 1923.

Administración: PLAZA INDEPENDENCIA 719.



SUMARIO

Opión-regalo
Temas sobre lenguaje
A los señores suscriptores
Un choque feliz
Enseñanza precechosa
Preguntas curiosas
La Persecución
Cosquillas
Nuestra promesa
El peinado y la estética
Los maestros del piano
La casa vacía
La gran noticia
Los rayos X
Máximas
Tijeretazos alegres
La inteligencia
El trabajo
Medicina vulgarizada
Chacarrillos
Respuesta curiosa
Los dos cornos
El mejor número del programa
Atracador ingenio
La muerte de la siega
Pensamientos irónicos
Consultas gratis
Saludo al Uruguay
La lechuga y el rey de los pájaros
Contraste
Avisos y consejos
Colmos
Curiosa prueba
Reserva instructivo
Bosquejos históricos
Cabelleros de seda
GRABADOS
Bellezas del Vestido
Elegancia y Hermosura
La elección de los vestidos infantiles
República Parvense
El sombrero pequeño triunfa
Elegancias de otros siglos

BELLEZAS DEL VESTIDO

LO SENCILLO Y LO Suntuoso



**VEA USTED
ENSEGUIDA
A LA VUELTA
LOS REGALOS
DE \$ 100 y \$ 50
QUE HACEMOS
A LOS SUSCRIBTORES**

En la suprema sencillez de este vestido se confirma una vez más lafortunada teoría de que la verdadera elegancia, en muchos casos, no precisa de riqueza al suntuosidad. Este sencillísimo modelo está confeccionado en "crêpe georgette", y no tiene otro adorno que un airoso drapeado sujeto en el delantero por unos fruncidos, y sin embargo, presta a la figura una singular distinción...

Contrastando con el modelo que hace juego, ofrecemos este, confeccionado con materiales costosos, como son el terciopelo de seda color cereza, que forma el vestido, y cuyo drapeado se recoge graciosamente en el costado izquierdo con un artístico broche, el "tissu lamé" en que va hecho el corpiño y la soberbia piel de chinchilla que bordea la cadera...

Envolopado del. c. 13. N. 386

Recomendamos a los señores subscriptores

se dignen elegir del índice alfabético que va a continuación, los artículos que más puedan interesarles, así para el caso de que la suerte les favorezca con alguno de nuestros regalos, como por si los necesitaren, bien sea para adorno o confort del hogar, para efectuar un regalo, o destinarlos para uso o consumo de la familia

Nos place hacer además tal recomendación ante la seguridad de que, nombrando a esta revista en las casas anunciadoras, obtendrán nuestros lectores singulares ventajas en los precios.

ACEITE ARROZITO. Aviso de los señores

CHIARINO & Cía.

Página 14

Agua Blanca para el tocador

Aviso de los señores

CORREA LUNA Hnos.

Página 5

Agencia de Lotería

MAGGIO

Página 6

ARTEFACTOS PARA LUZ ELÉCTRICA

Aviso de los señores

Eugenio Barth & Cía

Página 5

ABRIGOS para NOVIATA. Aviso de los señores

ALIVERTI & Cía.

Página 12

Automóviles. Aviso de los señores

DANRÉE & Cía.

Página 2

Bicicletas. Aviso de los señores

Gilberto Rizzo & Cía.

Página 9

CARMAS de BRONCE. Aviso de los señores

D. Percontino e Hijos

Página 13

CARBON. Aviso de la

RIBERENA DEL PLATA

Página 16

Champagne

«**CODORNIU**»

Última página.

«ESFUM» tintura para el cabello

Aviso del señor

ANGEL PATRONE

Página 18

EXTRACTO DE MALTA

De las

Cervecerías del Uruguay

Página 16

Farmacia Franco-Inglesa

Aviso del señor

J. M. DELGADO

Página 17

FERRETERIA, «RADIUM» Aviso de los señores

ALONSO & CERIZOLA

Página 13

Galletitas «JACOB»

Aviso

Con regalos

Página 15

GRAMÓFONOS Y APARATOS FOTOGRÁFICOS

Aviso del señor

JUAN M. GONZALEZ

Página 14

Harinas BIOS. Aviso de los señores

GEIS & Cía.

Con regalos

Página 18

Jogo de Uva «TIRASSO» Aviso de los señores

PEREZ & Cía.

Con regalos

Página 17

PIANOS

Casa «OTT»

Página 7

SEGUROS DE VIDA

Aviso de la Compañía

The Standart Life

Página 5

VINOS FINOS DE MESA «LAS CAMPANAS»

Aviso de los señores

Tanco & Ochotorena

Página 15

Yerba Mate «**EL ARMIÑO**»

Aviso de los señores

M. BRUNET & Cía.

Página 9

EL NUEVO COCHE DE TURISMO

DODGE BROTHERS

En el tráfico de la ciudad o en carretera abierta, el nuevo automóvil de turismo DODGE BROTHERS, revela instantáneamente la inusitada comodidad que imparte la suavidad de su marcha.


Los asientos son más amplios y más bajos. La carrocería ha sido alargada para dar mayor comodidad a los pasajeros. Su construcción baja reduce la oscilación lateral y aumenta la estabilidad del automóvil a todas las velocidades.

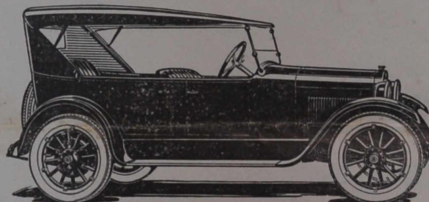
Los elásticos delanteros son más anchos y más flexibles. Los elásticos posteriores, ahora bajo el eje, han sido substancialmente alargados.

En realidad, la comodidad del automóvil es comparable en todo con su buena presentación y la bien conocida calidad de su funcionamiento.

AGENTES:

DANRÉE & C.^{IA}

568-25 DE MAYO-576  MONTEVIDEO



CUPÓN

REGALO N° 07093

Obsequios de «Analectas»

En cada edición del periódico trataremos de corresponder a las atenciones de nuestros subscriptores, brindándoles regalos que, aun cuando no sean de elevado valor, tengan siquiera el mérito de la buena voluntad.

Los obsequios que prometemos ahora serán obtenidos en la siguiente forma:

El suscriptor que posea el ejemplar de «ANALECTAS» correspondiente a Noviembre de 1923 y que el número de su cupón coincida con el que obtenga el premio mayor de la primer lotería de \$ 50,000 del Hospital de Caridad de Montevideo a jugar en el próximo mes de Enero, tendrá derecho a esto: Mercaderías equivalentes a CIENTO PESOS m/n, que podrán ser retiradas de una o varias casas que tienen anuncios en esta revista, o bien Billetes de la Lotería del Hospital de Caridad de Montevideo, por igual valor, CIENTO PESOS, a jugar en el mes de la referida extracción.

El suscriptor que esté en las mismas condiciones del anterior y que el número de su cupón corresponda al que obtenga el segundo premio de la mencionada jugada, tendrá derecho, igualmente, a uno de los expresados obsequios, pero solamente por CINCUENTA PESOS m/n.

Para el retiro de los regalos es indispensable entregar el ejemplar favorecido conjuntamente con el recibo de suscripción por el trimestre en curso, debiendo estar ambos, ejemplar y recibo, en buen estado y sin emienda ni inutilización alguna.

Tanto el ejemplar como el recibo serán canjeados por otros: el ejemplar, para que no quede trunada la colección y el recibo, para sus derechos dentro de los otros dos meses establecidos.

Los regalos deberán ser reclamados — previa identificación de la persona favorecida, — al Estudio de Propaganda «Finis» (Plaza de la Independencia, núm. 719) antes del 31 de Enero de 1924. Vencida esa fecha, caducará todo derecho a ellos.

Las personas favorecidas podrán guardar el cupón sobre la publicación de su nombre.

LA ADMINISTRACION.

Montevideo, Noviembre de 1923.



Ahí mismo están

LOS REGALOS

\$ 100.00

y \$ 50.00

QUE TENDRÁ USTED

en las condiciones del

CUPÓN

VEALOS AL LADO

OTROS REGALOS

PUEDE USTED OBTENERLOS EN ALGUNAS CASAS INDICADAS EN ESTA REVISTA. LOS ANUNCIOS INFORMARÁN A USTED.

Paralelectas

REVISTA DEL HOGAR

MORAL-INSTRUCTIVA-AMENA

TIrada P-Ra SUBSCRIPTORES:
10.200 EJEMPLARES

PUBLICACIÓN MENSUAL

Capital: \$ 0.15 Trimestre adelantado

Campaña: \$ 2.50 Año adelantado

AÑO I - NÚM. 2

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE DE 1923

Administración: PLAZA INDEPENDENCIA, 719

TEMAS SOBRE LENGUAJE

UN CHOQUE FELIZ

Toca hoy el turno al ilustre escritor Don Nemesio Fernández Cuesta.

De uno de sus preciosos trabajos, poco conocido en los países de América, reproducimos varios de sus principales párrafos, poniéndolos por título el motivo a que ellos se refieren.

BARBARISMOS

Uno de los galicismos que llevan muchos años de existencia, pero que no por eso dejan de ser tan notables como necesarios, es el que resulta de la frase *batirse* en duelo, usada en vez de *reñir* en desafío; de la voz *batir* por derrotar, y de *batirse* por pelear o combatir. El verbo *batir* ha significado siempre agitar, remover con un instrumento apropiado un líquido cualquiera, medicinal o alimenticio, como el chocolate, las conservas, los huevos. También significa golpear sobre una materia dura como el hierro, el cobre, etc. Dadas estas acepciones, es imposible el verbo reflexivo *batirse* porque nadie se bate ni se golpea a sí propio. Duelo, por otra parte, es el sentimiento o dolor manifestado por la pérdida o desgracia de una persona y también la reunión de amigos o allegados congregados para dar el pésame a la familia de un difunto, y acompañar su cadáver al cementerio. Tratándose de un desafío no se puede decir *batirse*, sino *reñir*, y tratándose de una acción de guerra, debe decirse, en vez de *batir*, derrotar, y, en lugar de *batirse*, pelear. La lengua francesa, mucho menos rica que la nuestra, tiene, a veces, una sola palabra para expresar diferentes ideas, al paso que la lengua española suele tener muchas palabras para expresar los diversos matices de una sola idea.

Por lo demás, en las fondas, para que a uno le entiendan, no se puede pedir *carne* de vaca asada; hay que pedir *roast beef* en inglés, y en las confiterías resultan ininteligibles las palabras *castañas escarchadas*, si no se explica que significan *marrons glacés*. Los comerciantes han sustituido también el color de castaña por el color *marrón*; y si hubiéramos de hablar de todos los barbarismos que se usan en materia de modas y de cocina, no acabaríamos nunca. Dejo esto aparte porque es preciso confesar que en cocina, en perfumería y en modas, el gusto francés es el preferido en todas partes.

Hay algo, sin embargo, que no puede pasar sin correctivo. La palabra *cliente* en español significa el protegido de alguna persona y *clientela* es el conjunto de los protegidos. Por eso los defendidos por un abogado y los asistidos por un médico, son sus *clientes*. Pero como en francés se entienden por

clientes, los que aquí llamamos *parroquianos* de una tienda o de un establecimiento mercantil, vemos con frecuencia anuncios que dicen: "La Sra. N. avisa a su numerosa *clientela* que acaba de llegar de París con un surtido de sombreros y telas de alta *novedad*". Aquí se invierten las ideas: los verdaderos *clientes* no son los que compran en las tiendas, sino los que venden, porque éstos son los protegidos y no los otros.

Cortejo en español, es el que hace la corte a una mujer; pero ahora se da a esta palabra la significación de *seguito* o *comitiva*: "el cortejo *fúnebre*" dicen algunos periódicos. Verdaderamente los cortejos antiguos nada tenían de *fúnebres*, ni menos los verdaderos cortejos modernos. Otro galicismo notable: *Correspondencia*, palabra usada en vez de *carta* o *comunicación*. Algunos no se contentan con el singular y dicen las *correspondencias* de tal parte *acusar* etc, con lo cual cometen dos galicismos con una sola palabra; primero porque *correspondencia* no tiene plural; segundo porque significa la comunicación por escrito entre dos o más personas; de manera que si no hay por lo menos dos personas que mutuamente se escriban, no hay *correspondencia*. "¿Estás en correspondencia con el Papa?", preguntaban a uno que escribía una carta a Su Santidad, y contestó: "Estoy solo a media correspondencia; yo le escribo y él no me responde".

Del mismo modo *conferencia* es la conversación o discusión entre dos o más personas; pero ahora, a estilo de Francia, usamos esa palabra para designar el discurso que ha leído o pronunciado un orador delante de un auditorio determinado. Otras veces se ha expresado esta misma idea por la palabra *lectura*, tomada del inglés *lecture*, lo cual puede pasar cuando los discursos son leídos; pero de todos modos estará mejor dicha *lección* o *discurso* según los casos.

A los señores subscriptores

Rogamos se sirvan disculparnos por la demora en la aparición de este número. Fuerzas superiores a nuestros deseos y al cumplimiento a que estamos obligados, han motivado que "ANALECTAS" los visite con atraso.

Ese retardo se irá solucionando a medida que vayan apareciendo las próximas ediciones.

Todo el elemento montevideano que concurre, frecuentemente, a tiendas (nos referimos al bello sexo), no sale aún de su asombro, recordando el gracioso accidente en que ha sido protagonista la bellísima señorita de Equis (perdón, si llamamos el nombre) y en el cual uno de esos jóvenes vendedores que bien merecen premio por cumplimenteros, hubo de quedar para toda la siega con una ventana sin vista en su fachada.

Aconteció que la señorita de Equis fué cierta mañana por primera vez a uno de los comercios de Montevideo en que la concurrencia es tanta que parece que fuera de *romería*. Novísima en sus visitas a la alhuidia tienda, miraba a uno y otro lado para ver la sección en que había de efectuar sus compras. Al verla indecisa, uno de los vendedores se adelantó presuroso a preguntarle: "¿Sedas, abanicos, sombreros...". No pudo terminar la palabra porque otro de los empleados que también acudía solícito a ofrecer sus servicios, eboché, en su carrera, con él, derribándole de tal modo que, al caer, dió su cara con el piececito de la adorable cliente. Esta retrocedió asustada, rodeó el público al diligente vendedor, que se irguió rápido y contrahuido, y cuando se aclaró todo (un exceso de comediamento, una caída a causa del suelo encerado y una contusión junto a un ojo, originada, casualmente, por un zapato), rieron todos de la ocurrencia y felicitaron al cumplido empleado por haber tenido suerte en poder decir: "No ha sido nada lo del ojo".

El suceso no ha trascendido todavía ahora a otros órganos de la prensa (nos enorgullecamos de la primicia), pero ha circuleado tanto de boca en boca que la tienda se ve hoy más frecuentada que nunca por las damas del bello sexo, ávidas de ser atendidas en casa que tiene personal tan gentilísimo.

Enseñanza provechosa

En Montevideo como en otras ciudades populosas, donde algunos mozalbetes y hombrachones no están habituados a viajar en tranvía con la honestidad que en los actos públicos se requiere, suelen presenciarse desagradables o que, como en el sucedido que vamos a narrar, dejan una gratísima satisfacción en el ánimo de los espectadores por el escarmiento que se da a quien cree que también lo ajeno le pertenece.

Viajaba, recientemente, en un coche de cierta empresa una elegante señora, la cual, por estar ocupados todos los asientos, tuvo que permanecer en

pie hasta que le tocó sitio al lado de un artista de conocida actuación en los conservatorios musicales y famoso por su arriesgado hábito de buscar colocación junto a damas y damitas, a las que solía arrojarse cuanto podía y tocar como distraído en el codo. Llegaba el hombre en esa ocasión un paraguas que le ayudaba a disminuir sus desordenados movimientos.

En los primeros instantes todo pasó dentro del más cumplido orden; pero la fuerza de la costumbre, que no se detiene nunca a la vista de nada que no la domine, hizo que el músico, a los pocos momentos, entrara en acción y pretendiera seguir como en el mejor de los mundos.

Cata ahí, sin embargo, que el esposo de la dama advierte el desasosiego de su esposa y las maniobras del grotesco Don Juan, trata un punto de contener su arrebatado, tose firme para que el imprudente cese en su inmoderado deseo, mas, viendo inútil su empeño, demanda paso a los pasajeros, llega veloz al lugar de la propia escena y, levantando el brazo... ¡zas! ¡tras! ¡zas!... descarga tal andanada de bemoles que el aturdo Tenorio, encorvado, con las manos a la cabeza, se echa como un lagarto por entre las piernas de los circunstantes y, en la precipitada fuga, abandona el paraguas, los lentes y un rollo de música.

Toda la concurrencia se escandaliza de aquella inusitada agresión, se hace el comentario general y, por fin, entre las risas de las señoras y las carcajadas y aplausos de los señores, se oyen elogiosas frases para el gentil caballero que tan magnífica y oportuna lección sobre el trata de gentes enseñó en la clase práctica de la vida al que no supo o no quiso aprenderla ni en el hogar ni en la escuela.

Preguntas curiosas

¿Cómo harían ustedes para expresar los días de la semana sin que ninguno de ellos termine con S?

¿Cuál es el animal más estudioso?

¿Qué es un bombero?

¿Cuál es la bebida más embustera?

¿Cuál es la literatura que produce sangre?

¿Qué cosa es más dulce que la miel?

¿Cuál es la cara que inspira más miedo?

¿Cuál es el material mejor para la guerra?

¿Cómo se puede llenar la boca de granos?

(Las respuestas en el próximo número).

LA PERSECUCION

Novela corta por A. D'AYZAR

Una llanura inmensa cubierta de nieve, soledad en fin de la selva, tal es el cuadro singularmente pintoresco donde tuvo a desarrollarse las peripecias de un drama breve y conmovedor. Por más patéticos que parezcan los acontecimientos en sí mismos, quedan todavía lejos de la realidad en que entra en juego la lucha moral que desgasta las conciencias.

—¡Vamos, Oulinka, está engañada la yegua!.

Y Piotre, envuelto en una amplia capa forrada con piel de oso negro, muerto por él en una partida de caza anterior, el intrépido que nada puede asustar, ni los fríos rusos que huelan la médula, ni los bruscos ataques de las fieras temibles que en un abrazo hacen crujir las costillas, ahogan y matan, Piotre abrió la puerta de la "isba" (casa).

La estufa en la pieza desarrollaba un calor pesado y sofocante. La simpática Oulinka Federova, aldeana rubia de veintidós primaveras apenas, se calentaba por última vez, antes de arrojarse en las pieles de lobos debajo del capote del trineo.

—¡Hasta la vista, Alejandrina... hasta el próximo viaje, que las santas imágenes la amparen...!

Sonriendo la joven esposa daba un beso a la campesina de gorra punzó, dueña de esta especie de posada del país helado, situado a treinta verstes

de raza pura que tiraba el vehículo con toda la fuerza de su pecho. Sin embargo, de vez en cuando, algunas palabras salían de los labios helados del conductor.

—¡Despacio, Balka, niñita, no andes tan ligero, tenemos que hacer mucho camino, no malgastes tus fuerzas.

Y la valiente yegua, como si comprendiera las palabras del amo, andaba más despacio.

Abrigada debajo del capote, Oulinka quedaba pensativa, la idea llena de su Piotre con quien acababa de casarse y que, sin duda alguna, era el más hermoso y valiente de los jóvenes cazadores de osos del país.

Volaban de Perm, donde habían hecho compras, para el padre de la joven esposa, el viejo Fedor, dueño en la aldea del "Hotel de Sas Nicolás", aprovechando esta circunstancia para efectuar su viaje de bodas.

Ella sofabá con las maravillas encontradas durante los dos días pasados en la ciudad, recordando las Iglesias, tan

Pero, reflexionando, no se explicaba el por qué de la presencia de Sergio en Perm. Y se puso a titilar, a consecuencia del frío o del miedo. Quizás por esas dos causas.

—¡Qué zonga soy... Piotre está conmigo para defenderme, él no se atrevería y si fuera así, sería terrible... no, no, estoy loca... jamás...!

A pesar de todo se sentía presa de una ansia indefinible, su corazón latía precipitadamente, y volvía a su mente esta sentencia: "Todo ha de cambiar algún día, Oulinka, todo ha de cambiar".

Asomóse a un lado del trineo: siempre la misma monotonía de la ruta, algunos álamos blancos, semejantes a esqueletos, desaparecían como en un sueño. Balka caminaba con toda furia.

Una aldea, un conjunto de "isbas" pobres, con sus paredes hechas con troncos de árboles y siempre con la cruz arriba, "isbas" agrupadas, apretadas, friolentas. Un minuto más y desaparecerían detrás de la blancura del terreno.

La noche era tan clara que se veía como en pleno día, apareciendo en el cielo la luna, con su máscara pálida.

A algunos "verstes" adelante, divisábase una línea sombría, cortando tierra y cielo, una decoración de teatro. La selva...!

Por cierto, Oulinka la conocía muy

—¡¿Qué hay?!" preguntó Oulinka, escurriéndose de una mirada la campaña.

—¡Allá... mira.

—¡¿Qué está...? Lobos?

—No, un trineo...

—Un trineo... tres caballos...

Sergio quizás?, exclamó Oulinka.

—¡El! vamos a ver... ¿tendría el propósito de robar mi mujer? ya aprenderá a conocer a Piotre, el cazador. Si fuera Bourakine, tenemos con qué espiarle. Un poste puntiagudo bastará, pues un hombre no es tan temible como un oso... despacio, Balka, despacio.

La yegua, mantenida por el freno, daba patadas en el suelo violentamente.

Un repique de campanillas múltiples, un deslumbramiento vertiginoso, un fino polvo de hielo cual linadura de plata: un trineo acaba de pasar como un relámpago.

—El... murmuró Oulinka, él... Dios mío...!!

La yegua, sintiendo las riendas sueltas siguió su camino a todo escape, mientras que el trineo mucho más rápido de Sergio Bourakine desaparecía en una vuelta del camino que atravesaba la selva próxima, como salpicada de polvo de diamantes y con su apariencia feérica. El trineo seguía la ruta trazada sinuosamente al través de los pinos.

—¡Tienes miedo, Oulinka?

—Sí, Piotre. Una desgracia nos amenaza, yo lo siento.

—Hay mucha oscuridad aquí y el viento llora, es porque tu tienes mie-

JNA DAMA ARGENTINA, que por asuntos de familia (divorcio) viene obligada a radicarse en Montevideo y tiene que solucionar su presupuesto, recurre a la venta de un producto por ella elaborado ofreciendo, pues, a las damas y señoritas uruguayas un específico para la belleza femenina, que es absolutamente natural e inofensivo.

Se trata de un producto casero, sin envase ni presentación de lujo. Un agua blanca que supera a todas sus similares; da al cutis una blancura y tersura excepcionales, sin que se note su uso; los barritos desaparecen con suma rapidez. Por mucho que se transpire, no se distingue la aplicación de esta agua.

No se le ha señalado marca, por cuanto solamente se proporcionaba a personas de relación con la dama que la prepara, y así sigue vendiéndose en la Argentina.

Ya se ha indicado más arriba el porqué de ofrecerse ahora en este país.

SEÑORA:

Si desea usted, como vía de ensayo, un frasco de muestra, de 200 gramos, pídale en la Sección Perfumería de la casa de los señores Gorrea Luna Hnos, calle Juan E. Gómez 1332.

Este frasco vale \$ 1.30.

En cada frasco van las instrucciones para la facilísima aplicación del agua.

de Perm, de donde Piotre y Oulinka venían y saliendo afuera, subió al trineo.

La yegua Balka, impaciente debajo del círculo de madera pintada del cual colgaban minúsculas campanillas argentinas, piafabá sobre el suelo helado. Descansada y rellena de cebada, aspiraba con las narices abiertas el aire de los espacios libres, excitada por la noche fría, debajo de un cielo resplandeciente de estrellas que parecían haberse dado cita para alumbrar la noche de una sonrisa dorada.

Piotre, agarrando las riendas, saltó sobre el estrecho pesante, y, castigando con la larga tira de cuero del látigo, el animal saltó con una rapidez asombrosa, pero muy luego, sujetado por la mano del amo empezó a trotar de un modo rítmico, como el movimiento de un reloj.

El camino, donde unos postes indicaban las "Verstes" recorridas, se extendía en una perspectiva blanca, de un blanco deslumbrante que sólo manchaban algunas siluetas más oscuras de sauces y de álamos blancos raquíticos, cuyas ramas delgadas parecían titilar de frío. Doquiera un silencio de muerte cortado solamente por el alegre sonido de campanillas, el ruido sordo del trineo que se deslizaba sobre sus patines de acero que a veces chocaban con alguna piedra.

Piotre no hablaba una sola palabra, absorbido por el manejo de su yegua

bellas, de arquitectura tan elegante, cuyos techos parecían plateados por un sol pálido; tenía presente a los ojos los trajes de ceremonia de los "Popes" (sacerdotes), tan lujosos, en comparación de los que había visto en su aldea durante los servicios religiosos. Pensaba también que la aldea donde vivía quedaba muy lejos y al pensar en estas cosas, echaba suspiros.

Oulinka Federova era aficionada a los hermosos atavíos, a las gorras coquetas, a los bordados resplandecientes y a las ricas pieles. Hubiera dado gustos diez años de su vida, sin hesitación alguna, para haber nacido en una condición que le hubiese permitido ser la esposa de uno de estos "Boyarás" (nobles), que había visto fugitivamente envueltos en pieles de marta o de zorro azul andar a toda velocidad en sus trineos.

Y sin embargo, si se le hubiera antojado... ella recuerda que Sergio Bourakine, mozo de veinticinco años, hermoso, rubio, rico como el gran Duque, habíale ofrecido una fortuna, un palacete, sirvientes y trineos. Pero ella había rehusado.

Transcurrió un año desde entonces, sin que le hubiera vuelto a ver.

La víspera, en Perm, habíale parecido reconocer a Sergio y él debía ser, pues no podía equivocarse ante esta estatura de atleta, este modo de andar, esta mirada, al pasar por una esquina de la calle Alejandro.

bien esta selva; pero siempre que pasaba por allí estaba con miedo.

El miedo de lo desconocido, de lo que es sombrío, de lo que lastimosamente gime debajo del soplo helado del viento norte.

—Piotre...!!

El joven cazador dióse vuelta.

Una necesidad impensable de expansión se apoderaba de Oulinka, la necesidad de expresar una pena oculta, de abrir su corazón a un corazón tierno y que correspondiese a este cariño.

—Piotre...!!

Y, aproximándose a él, lentamente, tímidamente, refirió la aventura de Sergio Bourakine, mencionando el encuentro de "Perm" y sus presentimientos.

Al tiempo de terminar su narración, vacilante y temblorosa, sus hermosos ojos de esclava dejaron traslucir el espanto que le inspiraba el genio de su esposo que sin embargo debía conocer.

Piotre preguntó:

—¿Lo has querido?

—No, Piotre... y no lo querré jamás... tu eres el único.

—Oulinka!!

Y la joven aproximando su bonita cara enrojecida por el frío a los labios del cazador de osos, se unió en un largo beso.

—Yegüita... yegüita... despacio, Balka.

La yegua se estremecía, aspiraba el aire, relinchiendo.

do, te lo aseguro yo. Ya ahora a sus estancias a pasar una temporada a cazar, es la estación.

Y diciendo esto, Piotre castigó la yegua que siguió corriendo con mayor velocidad.

—Nos quedan solamente dos "Verstes" antes del cruce de las rutas y entonces habremos salido de la selva.

—¡Ojalá, Piotre... que nos proteja tu Santo Patrón.

De repente, un choque violento conmovió el trineo. Los patines tropezando con un tronco de árbol, al través del camino, la yegua, asustada y temblando, se paró de golpe y esto fué lo que Piotre vio en una visión confusa.

Despedido por la sacudida, a una distancia de cinco metros del tronco, apenas si hubiera tenido tiempo de levantar, cuando un llamamiento le hizo estremecer:

—¡Socorro, Piotre, socorro...

Dos siluetas de hombres de las que una sujetaba una mujer entre sus brazos, atravesaban el camino, huyendo debajo de los árboles.

Piotre entendió. Esta mujer era su esposa, su amada Oulinka. La sangre afluyó a su cabeza, su corazón saltaba, amenazando quebrar su pecho.

—¡El...! él era, Bourakine, que había echado este obstáculo en el camino... él era que robaba a Oulinka... Demonios...!!

En estos hombres que le arrebataban

THE STANDARD

COMPañÍA DE SEGUROS
— — — SOBRE LA VIDA

Mediante el pago de una cuota insignificante, los asegurados de THE STANDARD establecen de inmediato un capital importante garantido por fondos de reserva de \$ 65.000.000 oro y con derecho a participar en el reparto del 90 o/o de la ganancia líquida de la Institución.

Permítanos enviarle sin compromiso detalles de como puede Ud. hacer previsión para su familia, para Ud. mismo y para el porvenir de sus hijos.

Avda. 18 de JULIO 1056
MONTEVIDEO

PALACIO STANDARD

R. L. COOK,
Gerente Local

lo que más quería en el mundo, no veía más que fieras malhechoras, que era preciso aplastar, aniquilar. Y siguió adelante, armado con su jabalina.

En un momento estuvo cerca de ellos. Un tiro sonó: el compañero de Bourakine acababa de dispararlo...!!

Y la jabalina de Piotre se hundió en el vientre del hombre que cayó en el suelo.

Entonces, Sergio a su vez disparó un tiro, pero, debido a la mujer que sujetaba con un brazo, el "Boyard" no dió en el blanco.

Blandiendo la jabalina como una masa, Piotre se disponía a aplastar de un golpe a Sergio, pero, temiendo herir a su querida Oulinka, el cazador, de un movimiento rápido, bajó su arma que rozó el cuerpo de Bourakine, que cayó al suelo, con una pierna quebrada.

Entonces Piotre agarró a su mujer desfaldecida entre sus brazos robustos, recostándola en el trineo, mientras que los tres estallidos del noble ruso, sintiéndose libres dispararon con dirección a la ciudad en una carrera loca.

Balka, la yegua, temblaba de susto, echando brinco, pero Piotre estaba ya cerca de ella, acariciándola con la mano y calmándola con voz suave. Haciendo un esfuerzo, echó a un lado el tronco del árbol y constató con satisfacción que no había avería alguna y que no habían sufrido ni el trineo ni los arneses.

—Los lobos... los lobos... gritaba desesperadamente Sergio, esforzándose en vano de incorporar.

Entonces, hubo un espectáculo horroroso, una visión terrible.

Los lobos, hambrientos, habían olfateado al hombre y acudían en tropa, mientras sus ojos echaban chispas cual brasas encendidas en medio de la selva.

—Los lobos, repetía Sergio, los lobos, y su voz se apagaba y sus ojos miraban en su derredor con un espanto indescriptible.

El primer pensamiento del cazador de osos, fué saltar sobre el pescante y huir. ¡Pero el herido! ¿Qué hacer? ¿Era humano dejar a este inválido ser presa de las fieras, o si era su deber defenderle? ¿Esto sería salvar a un bandido...? ¡El miserable no había tratado de asesinarle!

Los aullidos redoblaban, apenas si la débil y bien amaestrada Balka escuchaba las palabras de Piotre. Un minuto más y estaban perdidos.

Cuánto lo detestaba, sin embargo, cuánto hubiera deseado verle sufrir mil agonías, a este joven noble... cuánto lo odiaba...

—Que muera... así lo ha querido él... pero yo no puedo... no puedo... es una muerte atroz, indigna, y además sería cobarde de mi parte. No puedo abandonar a un herido... que me ayuden San Piotre y San Miguel... Dios mío...!! Dios mío...!! y Piotre se debatía.

—Sálveme... sálveme, gritaba Sergio, arrastrándose sobre el suelo con su pierna quebrada.

Piotre, lleno de compasión por este ser joven, de la misma edad que él, que imploraba, no pudiendo abandonarlo a una muerte segura y tremenda, inconsciente de su propia magnanimidad, dijo:

—¡Suba! y le ayudó a subir al trineo.

Excitada por la voz de su amo, la yegua enloquecida disparó en un galope furioso.

Los lobos, siguiendo su carrera llegaron sobre el cuerpo del desgraciado desorientado por la jabalina. Así es que Piotre pensó que tendría tiempo para llegar a la vuelta del camino antes de que le hubieran alcanzado las terribles fieras, conservando entre el trineo y ellos una buena distancia, hasta la aldea.

De repente se oyeron aullidos espantosos: una parte de los lobos seguían el rastro.

Galopaban, galopaban, amontonados en masas rojizas salpicadas de punzó.

—¡Anda, Balka, anda.

Mientras la excitaba con la voz, la sujetaba sin embargo con las riendas. Había que evitar a todo trance que el animal se cansara antes de terminar la carrera suprema, si no, era el fin, era la muerte.

Los lobos ganaban terreno. Sergio los miraba con ojos bañados en lágrimas; estaba avergonzado y arrepentido.

—Anda, Balka, anda, más ligero.

Faltaba recorrer un "verste" antes de llegar a la vuelta.

—¡Alívie el trineo y eche todos los bultos.

Y Sergio tiró los paquetes que estaban en el trineo sobre la ruta.

—¡Anda, Balka, anda más ligero.

La yegua tenía las delanteras, pero luego perdió su ventaja.

—Corte el toldo.

Con dificultad Sergio obedeció la orden, haciendo uso de una hacha y el toldo, cayendo como un ala rota sobre la bandada de lobos, estos hicieron alto por un segundo.

Volviendo en sí, Oulinka, miró a Sergio con sus grandes ojos llenos de asombro. Pero de repente acordóse de la horrible escena.

—Dios mío... será posible, él, el aquí... Piotre...!!

—No temas nada, tiene las garras cortadas.

—Ah... Virgen santa... los lobos. Y se quedaba acurrada, espantada, con la vista extraviada.

Poco a poco el grupo de las fieras se aproximaba. Algunos, más atrevidos más rápidos, pasaban por delante de la yegua aullando con un aire de triunfo, mientras el trineo se encontraba todavía en la selva.

Y no tenían armas... a las fieras habían de sacrificar una presa, sino todo había terminado para ellos.

—¡Piotre, dijo Sergio, no nos queda sino un medio de salvación. A poca distancia de aquí el camino da una vuelta. En este instante, el que deba ser sacrificado saltará fuera del trineo. La turba de los lobos encarnizada sobre el cuerpo, abandonará el trineo, que correrá más rápido, más liviano.

Es preciso que uno de nosotros se sacrifique. Estoy listo. Usted ha querido salvarme, pues en un momento de debilidad, yo le he suplicado que viniera a mi ayuda. No merezco su compasión, la que sin embargo le agradezco. Soy un criminal, he querido robar esta mujer que le pertenece y le quiere, he querido matarle... si sucediera que los lobos les devoraran, yo tendría la culpa, puesto que he sido el causante del accidente sobrevenido en su viaje, a mí me toca dar una reparación, una expiación. Ahora, perdóneme, se lo ruego... y tú, Oulinka, que hasta ahora no has experimentado sino desprecio

para conmigo, prométeme que en tu recuerdo habrá un poco de lástima para el hombre que no era tan malo ni tan cobarde como lo habías creído hasta ahora.

Los lobos ganaban terreno, incansables, uno de ellos, más rápido, acababa de arrojarle al pecho de la yegua.

—Por San Piotre y San Miguel, yo no quiero... nos hemos de salvar juntos o morir en compañía. En el peligro común, no hay más enemigos, sino hermanos. Quédense en el trineo.

—No, Piotre... estamos cerca de la salida de la selva, la yegua está desahogada, cumplo con mi deber. Por lo demás, un poco más temprano, un poco más tarde... mi tumba no será un mausoleo de mármol, será el estómago de los lobos, un sepulcro poco común y el más bello de todos.

Y pronunció estas palabras con una carajada nerviosa que daba lástima.

Dando un beso a una cruzcinta griega de oro que llevaba en su pecho, hizo una corta plegaria.

Entonces, ansioso de realizar el sacrificio resuelto, dió vuelta por última vez hacia Oulinka que, profundamente conmovida, no se atrevía a mirarle, esta Oulinka a quien había amado hasta el crimen y a quien quería todavía, sacrificándose por ella y por su esposo.

Oyó a Piotre que repetía con angustia:

—¡Jamás... no llegaremos jamás... anda, Balka, anda más ligero... es el fin.

—Vamos, es necesario, es mi deber... amén... murmuró Sergio.

El límite de la selva, el centelleo mas vivo de las estrellas, el cruce de los caminos... un grito agudo saliendo del trineo... la turba de los lobos demostrándose en una comida atroz, mientras que algunas fieras desorientadas seguían su camino derecho y que Balka, ganando terreno, galopaba locamente...

Al llegar a la aldea, la yegua cayó como fulminada, delante de la puerta de la "Isba" el Fedor, mientras que Piotre y Oulinka, el cerebro vacío, como si salieran de una pesadilla espantosa, bajaban del trineo y abrazaban al anciano que, delante de la estufa, invocando la protección de las imágenes santas, los esperaba con ansiedad.

Compre en esta casa

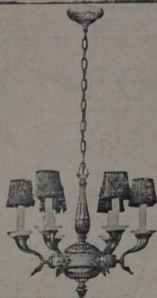
y ahorrará dinero.

Artefactos eléctricos para el hogar. Planchas, Calentadores
Hervidores, Cocinas
Tostadores de pan, Rizadores para el cabello, etc.

EUGENIO BARTH & Cía.

URUGUAY, 751

MONTEVIDEO



Marca que garantiza la bodega del artículo

ATENCION:

RESERVAR PARA LOS LECTORES DE "ANALECTAS" UNA SERIE DE BILLETES (enteros o fraccionados) de la lotería de Montevideo, a jugarse el 31 de Diciembre de 1923.

NO OLVIDARLO:

Vayan, pues, a la Casa de la Suerte Buenos Aires 708 esq. Liniers y prepararse para reemplazar los muebles del hogar

El distribuidor de fortunas, MAGGIO, el gran MAGGIO, el prodigioso MAGGIO, se ha dignado

Así, pues, a cada persona que adquiriera, uno o varios de esos décimos (que puede garantizarse son "UNA FIJA"), le obsequiará, por cada décimo con UN CUPON REGALO para el sorteo de unos regios y valiosos juegos de Dormitorio y Comedor (Valor \$ 2.750 m/n) que MAGGIO regala entre sus clientes, en combinación con la antes referida lotería.

Dichos juegos de muebles están en exhibición en el Salón MAGGIO: - - Calle BUENOS AIRES 720 esquina LINIERS - -

Al pedir los números debe hacerse nombrando a "ANALECTAS" a fin de facilitar aún más la entrada de la suerte en la casa del comprador.

Cosquillas

No lo entiendo

Cierto día, estos versos dediqué a un [mozo] de cordel. Se llamaba Canuto Pozo; disfrutaba su puesto frente por frente de mi hogar, y era esposo de Blasa [Punte: "Oh, tú Sansón moderno "de alas [abiertas], que en la esquina te pasas las horas [muertas] con un cordel al hombro tranquilamente, endulzando tu vida con aguardiente y diciendo unas cosas a las criadas que las dejan enfusas y horrorizadas: tú, que de mayores fuiste en la cuna heredero "forzoso" sin duda alguna, y que cargado vives y no te aplanas (aunque a vivir "cargado" tú no me [ganas]; tú, que puedes llamarte reloj viviente, pues "sin cuerda" no marolas, gene[ralmente]; tú, que aunque eres tan pobre como [fecundo], con frecuencia a la espalda te echas el ["mundo"] y te engrías si alguna desventura desde la misma puerta de su morada cuando pasas demuestra falso alborozo y te dice en tus barbas "adiós, buen [mozo]" siendo así que hay quien goza de igual [fortuna] sin que de mozo tenga señal ninguna; tú, que llevas encima, por pocos reales, cofres, muebles y cuerdas monumenta[les]; tú, que vives casado con Blasa Punte, la mujer más hermosa de Caracante, la "señora" de líneas mejor trazadas y que tiene las carnes más apretadas; tú, que la das a veces grandes torment[os], por la "fuerza" que tienen tus argu[mentos], temeroso, sin duda, de que se pierda, pues la Blasa no tiene nada de "cuer[da]"; tú, que ves que te endilgo un canto [llano] (cosa que no hizo nunca ningún eris[tiano],

sácame de una duda, si es que, escan[da], tu señora por ello no se me enfada: ¿cómo te las compones, mi buen Canuto por hacerla dichosa, siendo tan bruto?" Y hoy repito mis dudas, al ver a ciertos políticos y artistas de honor cubiertos. ¿Cómo triunfando viven esos mortales siendo precisamente tan animales?...

Juan Pérez Zúñiga.

Nuestra promesa

Dijimos en nuestro número anterior que ANALECTAS iría instruyendo a los lectores sobre el modo de salvar con el seguro de vida todos los inconvenientes que suelen presentarse a las personas irresolutas y hoy, empeñados en nuestra desinteresada propaganda, declaramos que el seguro de vida constituye el medio práctico y eficiente de hacerse capitalista toda persona que no tenga otros bienes que su propio trabajo.

Y así es, en efecto; desde el momento en que se adquiere la póliza, se obtiene el capital por la persona que el interesado ha designado para el caso de su fallecimiento.

Por ejemplo: un empleado que al morir no dejaría a su familia más que las pequeñas economías que pudiera haber reunido — admitiendo que la vida moderna, con sus necesidades cada vez más imperiosas, se lo haya permitido —, un empleado tal, puede considerarse, contratando un seguro de vida (cuanto más temprano se adquiere, menor prima se abona) dueño de una herencia que trasciende a las personas de su predilección, herencia que puede ser de cuatro, seis, ocho, diez o veinte mil pesos, y aún más, cantidades esas que no podrían conseguirse nunca con el mejor de los ahorros.

Estamos, pues, en el caso de patentizar cuán útil es la forma de obtener un relativo bienestar no sólo para uno mismo, sino para aquellos que tienen derecho a que se les resguarde de un porvenir inseguro.

Pero nuestra consideración no incluye en el mismo grado del valer a todas

las compañías o sociedades aseguradoras. Muchas personas aseguradas y no pocas veces las favorecidas por el seguro han sido víctimas de inesperados contratiempos en cuanto al pago regular de las pólizas, es decir que aun cuando las compañías no carecían de honestidad, el color fortuito, en determinado momento, de varias pólizas las ha colocado en la situación extrema de declararse insolventes.

Por eso nunca insistiremos de más — al recomendar el seguro de vida como base de la tranquilidad de la familia — que la compañía en la cual se tome la póliza sea de suprema responsabilidad, esto es, que sea suficientemente fuerte para responder de sus contratos; y si se prefiere extranjera, decidirse por la que esté más disseminada por todo el mundo por constituir, precisamente, con sus abundantes capitales la más firme solvencia y sobreponerse por tal concepto a las enojosas disensiones que llevan funestamente a los pleitos.

Hemos de tratar en otra oportunidad sobre otras ventajas del seguro de vida.

El peinado y la estética

La Naturaleza no es igualmente generosa con todas las hijas de Eva. Pero no es menos axiomático que las imperfecciones físicas femeninas pueden disimularse con auxilio del arte. Ocupémosnos hoy especialmente de las del rostro.

Todas esas imperfecciones las hace menos visibles un peinado que vaya bien a la cara, un adorno acertadamente puesto sobre la cabecita gentil, un petit rien que distraiga la mirada crítica y haga favorables todos los sufragios. Muchas mujeres disfrutaban fama de hermosas sólo porque sabían peinarse. Intentemos penetrar sus secretos.

El cabello escaso lo disimula perfectamente una muchacha cuidadosa de su toreado, adoptando las bandas "aturbadas", no sólo para el teatro o la soirée, sino para el tennis y todos los deportes al aire libre, como ya se realiza en Inglaterra. Para este último propósito la tela más generalizada es la georgette de

tonos claros. Tratándose del tennis, el color de moda es el blanco, porque, según las autoridades en esas materias, dicho color da más pronunciado realce al brillo natural de los ojos. Las cintas anchas de tejido de oro y plata, combinadas con otras de color vivo, son de gran efecto en el teatro o soirée. Cuando el adorno de flores, ciñendo la frente, por ser ésta demasiado estrecha, no favorece el conjunto, enséñese el efecto de una pequeña guirnalda posterior de hojitas plateadas. Ello no altera el efecto anterior del peinado, y en cambio favorece el perfil. Ahora usan bastante para teatro las girls aristocráticas londinenses el adorno de dos grandes pensamientos de terciopelo sobre el peinado, encima de las sienes. Es, quizá, un poco atrevido; pero va muy bien a las caras delgadas y largas, que, dicho sea de paso, deben abstenerse del empleo de la peineta goyesca, aunque ello sea todo lo castizo y pictorial que pretenden sus ensalzadores. Como adorno de peinado en extremo a propósito para las muchachas morenas, son de recomendar las camélias blancas. Y no entramos en mayores explicaciones respecto a la forma del peinado más adecuado al tipo, por cuanto las lectoras sabrán elegir el que mejor se adopte a su semblante.



"Capeau" breton, en seda azul marino, con flores de cintas color rosa y azul pálido. Solamente lo vende una casa de modas, en esta capital

ARDINGHI
HERMANOS
SASTRES DE CATEGORIA

Se complacen en anunciar a los lectores de esta revista, que han recibido un extenso surtido de telas para trajes de verano, que constituyen la más alta novedad.

Se envían los muestrarios a toda persona que los solicite.

Uruguay 963—Teléfono 393 Central (Urug.)

POR AVISOS

EN ESTA REVISTA

dirigirse a ESTUDIO DE PROPAGANDA "FENIX"
PLAZA INDEPENDENCIA, 719

(CONCESIONARIO EXCLUSIVO)

Órdenes Urgentes: Teléf. 645, Córdón (U.)



LOS MAESTROS DEL PIANO

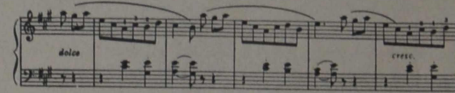
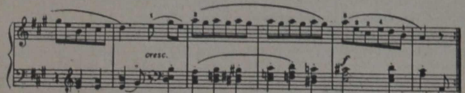
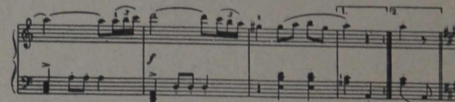
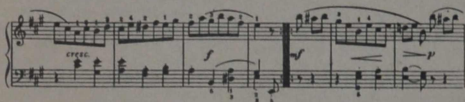
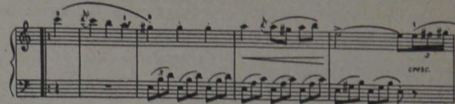
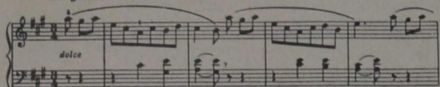
Wolfgang Amadeo Mozart

(1756 - 1791)

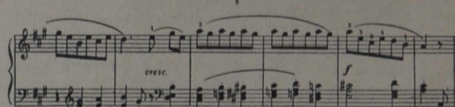
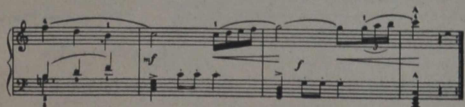
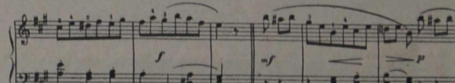
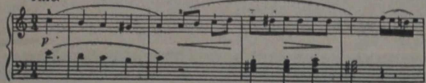
Le llamamos Príncipe de la Música porque en su obra resplandece la eterna juventud, y la divina esencia que de ella fluye, hincha de júbilo nuestro pecho. Como el pájaro que libre de afanes cruza el espacio y alegra el bosque con sus cantos, así Mozart difunde por doquiera sus cánticos con absoluta abstracción de la vida corporal. Sus graciosas e ingenuas inspiraciones, de perenne lozanía, serán siempre el más eficaz bálsamo para el espíritu contristado.—S.

VALS

Allargetto.



TRIO.



Señores Profesores y Alumnos: Para sus prácticas o estudios, no hay mejores ni otros mas indicados que los

PIANOS ALEMANES

DE LOS CUALES OPRECEMOS
A USTEDES

Varias acreditadas marcas en condiciones muy ventajosas; singularmente si sabemos que les interesa la página musical de esta revista, en cuyo caso, al hacernos la compra se servirán mencionar el aviso de ANALECTAS, obteniendo así amplia conveniencia.

CARLOS OTT & C.^{IA}

25 de Mayo 509



LA CUNA VACÍA

Bajaron los ángeles,
besaron su rostro
y cantando a su oído, dijeron:
"Vente con nosotros".

Vió el niño a los ángeles
de su cuna en torno
y extendiendo los brazos les dijo:
"Me voy con vosotros".

Batieron los ángeles
sus alas de oro,
suspendieron al niño en sus brazos
y se fueron todos.

De la aurora pálida
la luz fugitiva
alumbró a la mañana siguiente
la cuna vacía.

José Selgas.

La gran noticia

A un viejo que pasaba por la calle,
Una niña bonita
Y de arrogante tallo
Detuvo del faldón de la levita,
Diciéndole: — Señor, por vida suya
Quiero que usted me instruya
De las nuevas que aquí me partiepa
Una tía que tengo en Arequipa —
Y sin más requiero
Una carta pásale al vejedorio.

Cabalgó el buen señor sobre los ojos
Un grave par de anteojos;
El sobre contempló, rompió la oblea,
La arencilla quitó de los borrones,
Examinó la firma, linda o fea,
Y se extasió media hora en los renglones.

Ya de aguardar cansada
—¿Qué me dicen, señor? — dijo la
[bella]
Y el viejo echó a llorar diciendo: —
[Nada!]

Has nacido, mi bien, con mala estrella.
Asustada la joven del exceso
De llanto del anciano,
Le preguntó: — ¿Quizá murió mi her-

mano? — Todavía
Y el viejo respondió: — Ay! es peor
[que eso].
—¿Está enferma mi madre? — Todavía
Es peor cosa, hija mía.

No puedes resistir a esta desgracia...
Yo, viejo y todo, me volviera loco!
—¿Qué ha sucedido, pues, por santa
[Eugracia]
—Que tú no sabes leer... ni yo tam-
[poco].

Ricardo Palma.

Los Rayos X

Entre las nuevas explicaciones de estos misteriosos gnomos de la luz, no es la menos curiosa la que permite distinguir en las tablas y telas pictóricas si la pintura está superpuesta o se trata de un cuadro de virginal originalidad. Un investigador científico presentó no ha mucho a la Real Sociedad Fotográfica de Londres la fotografía de una pintura holandesa del siglo XVI representando a una dama de la época bajo cuyos amplios ropajes descubrieron los rayos X la figura de un monje en oración.

Máximas

Si quieres saber cuanto vale un peso, pídalolo prestado.

La vida tranquila y la vida ociosa, son dos cosas muy diferentes.

Más perjuicios causa la falta de esmero, que la falta de saber.

Un oficio vale una hacienda; una profesión es una propiedad, que rinde honor y provecho.

Tijeretafrazos alegres

¡CALABAZA!

En un examen de fin de curso

Catequístico. — Veamos... veamos...

¿Qué es historia?

Alumno. — El arte de hablar y escribir correctamente.

C. — Muy bien. ¿Y, Geografía?

A. — El meridiano que pasa por París.

C. — Perfectísimamente. (Aparte: ¿Quién se atreve a suspender a ese sobrino de ministro?).

Preguntando: Vamos a ver, ¿cuáles son las razas humanas?

A. — Las razas humanas? — De verde y amarilla.

C. — Póngame un ejemplo de la raza blanca.

A. — El armiño.

C. — ¿Y de la raza negra?

A. — Los escarabajos.

C. — Magnífico. — Veamos: ejemplo de raza roja.

A. — Los que reciben un sofocón.

C. — ¿Estupendo! — Las razas verde y amarilla ¿dónde se producen?

A. — En las Cámaras de Diputados.

C. — ¿Cómo?

A. — Siempre oirá usted decir... que le voy a poner verde... que le han puesto amarillo.

C. — Perfectamente. A otra cosa. ¿Qué es el ratón?

A. — Una zarzuela.

C. — ¿Y la pulga?

A. — Un tango.

C. — ¿Qué religión practican en Cristianía?

A. — No hay religión. Son ateos. Allí No ruega nadie.

C. — ¿Los puntos cardinales?

A. — Sur, Norte, Este y El Otro.

C. — ¡Bravo! ¿Bravo! ¿Dónde quedan Las Canarias?

A. — En la jaula.

C. — ¿Cuáles son los productos de Suiza?

A. — El café.

C. — ¿Lo aprendió usted de Anatole France?

A. — No, señor; pero como en todas las capitales de importancia hay un Café Suizo!

C. — ¿Qué es una carretera?

A. — La mujer del carretero.

C. — ¿Cuál es el monte más importante?

A. — El Monte de Piedad.

C. — Ejemplo de un cuerpo transparente.

A. — Una cerradura.

C. — ¡!!! ¡Otro?

A. — ¿Ejemplo?

C. — Si...

A. — Pues... otra cerradura.

C. — ¿Cuáles son las estrellas más importantes?

A. — Hay varias y determinadas.

C. — Cite las.

A. — La Bella Pinguito, La Goya, y el cognac tres estrellas.

C. — ¿Qué son puertos?

A. — Los maridos de las puertas.

C. — Defina usted lo que es Economía Política.

A. — Comprar balotas lo más barato posible.

C. — (Que ya no puede más). ¿Cuántas patas tiene el burro?

A. — Dos.

C. — ¿Cómo se entiende?

A. — Sí, señor; dos patas traseras y las dos manos... delanteras.

C. — ¿Qué es lo que más siente usted?

A. — ... El silencio.

C. — ¡Basta! Vaya usted... (sin terminar la frase).

De un sueldo del otro día:

“El inteligente y aventajado joven S. D. S., sobrino del ex-ministro del ministerio que rigió antes de... ha obtenido la nota de sobresaliente en los exámenes de Bachillerato”.

La inteligencia

Fábula

Muchos años hacía que aquel león, poderoso monarca, gobernaba en el areoso desierto; cuando al atardecer resonaba su poderoso bramido, sus súbditos se ocultaban temerosos, pues aquel monarca era respetado por su crueldad y su fuerza.

Pero una noche, la leona y el leoncillo esperaron en vano el regreso del padre, y una gran alarma cundió por el reino cuando se supo que el poderoso rey del desierto, había sido muerto por el hombre.

“No llores, madre mía” decía el leoncillo a la afligida reina — “cuando yo sea grande, saldré en busca del hombre, y vengaré a mi padre”.

Pasó el tiempo, y cuando el leoncillo se convirtió en un gallardo león de rubia melena, despidióse de su vieja madre y lleno de bríos, se lanzó en busca del hombre. Caminó largo tiempo, hasta que un buen día, hallóse frente a un animal enorme, mucho mayor que él. “Este ha de ser el hombre” pensó el leoncillo, y se lo preguntó — “No, no soy el hombre” respondió el coloso — soy el elefante; y si aquí me ves, tan lejos de mis patrios lares, es porque el hombre me ha apresado, y le sirvo...”

Prosiguió su camino el leoncillo y vió a otro animal, que por su aspecto imponente y sus agudos cuernos, creyó fuera el hombre, pero aquel dispuso su error. — “Soy el toro, — le dijo — “de nada me han servido mis cuernos ni mi fuerza, unido al arado, soy esclavo del hombre...”

Muchos otros encuentros tuvo nuestro héroe: asnos, vacas, caballos y todos respondíanle temerosos, que su dueño y señor era el hombre. Fatigado ya de su infructuosa pesquisa, iba a regresar el leoncillo a su desierto cuando habiéndose detenido a descansar

junto a un camino, preguntó a un can, que también descansaba, si conocía al hombre.

— “¿Cómo no he de conocerlo?” respondió el perro. — “Es mi amo; míralo allí está, a la sombra del árbol”.

— “¿Cómo?” “¿Qué dice?” — exclamó el leoncillo lanzando una homérica carcajada. — “¡Aquel pígameo, es quien viene a mi padre! No te crees!” — Y aproximándose al hombre, preguntó le con desprecio: — “¿Quién eres?”

— “Soy el hombre” — contestó el interpelado. Pero en el mismo instante en que el leoncillo iba a lanzarse sobre aquel miserable enemigo y destrozarle de un zarzapó, un dolor agudísimo que atravesó su flanco, lo hizo rodar por tierra, bramando de coraje. El hombre había disparado una certera flecha. Herido y prisionero, preguntó el leoncillo al hombre:

— “Dime, cómo siendo tan pequeño y débil has podido vencerme? ¿Dónde reside tu fuerza? ¿Quién te la ha dado?”

— “Mi fuerza — respondió el hombre — me la ha dado Dios, y se llama: “inteligencia”. Es tan grande su poder, amigo leoncillo, que si la hormiga fuera más inteligente que el hombre, éste sería su esclavo!”.

El trabajo

“No es sólo un placer o una necesidad; es un deber”, porque él significa un esfuerzo reclamado por la obra total de que forma parte. Fortalece al cuerpo y al espíritu, transforma las cosas haciéndolas adaptables a la satisfacción de las necesidades, explora, investiga, acopia, generaliza, ennoblece, asegura la libertad personal y vigoriza el carácter.

El supremo ideal del hombre es el bienestar, y éste sólo se consigue por el trabajo, aún tratándose de fortuna y talentos heredados, porque el capital no se cuida solo; precisa una mano y un cerebro aplicados a su conservación y adelanto.

Guillermo Correa.

Chascarrillos

Un señor que había malgastado toda su fortuna en el pecado capital de la gula, estaba un día a la mesa con algunos amigos, pensativo, triste y desganado.

— Pero ¿no come su señoría? — le preguntó uno de ellos.

— Mi señoría está comida — contestó el arruinado con mucha gracia.

El... He sufrido demasiadas pérdidas durante el año pasado; no puedo pues permitirte que hagas aquel viaje a Europa!!! Elisa, pronto, un vaso de agua; la señora se ha desmayado!!!

Ella. — (Cuando la mucama ha alcanzado el vaso de agua). Pero, Elisa... sin bandeja!!!



LA CASA BÍOS

REGALA ABSOLUTAMENTE GRATIS a toda persona mayor de edad que le mencione este aviso.
ALGUNAS MUESTRAS de los 5 nuevos productos que a seguido se detallan:

ARROZ, TRIGO y MAIZ, sopladós. (Puffed)

GOFIO de trigo y SEMOLA de trigo, horneados.

Estas 5 especialidades alimenticias son indicadas para personas que estén a régimen y para las criaturas en los períodos de crecimiento. Ofrecen la ventaja y comodidad que no necesitan ser cocidas para tomarse. Basta mezclar 4 o 6 cucharadas soperas con cualquier líquido caliente (caldo, leche), como también pueden mezclarse con jugos de frutas dulces (naranjas, uvas, etc.) Además reúnen otra buenisima cualidad, se asimilan rápidamente y de manera perfecta.

Ya saben, pues; a la CASA BÍOS, Avda. Gral. Rondeau 1528 :: Teléfono: 1145 (Córdoba)



LA GARANTIA DE ORIGEN

y la buena conservación del artículo es ofrecida al consumo por medio de los envases metálicos de 5 y 10 kilos en los que se ha puesto a la venta la

Yerba Mate "ARMIÑO"

Durante el transcurso de diez meses hemos colocado en Campaña exclusivamente *Un millón quinientos mil kilos* de yerba. El éxito obtenido en el Interior nos anima a ofrecer al público de la Capital este excelente producto, adoptando para ello los mencionados envases que garantizan la legitimidad de la marca.

MATEO BRUNET & Cia.

MEDICINA VULGARIZADA

TORCEDURAS

Un niño va corriendo, hace un falso movimiento y se tuerce un pie; deténgase inmediatamente con un dolor vivísimo; no puede apoyar el pie en el suelo, va a sentarse saltando sobre una sola pierna o ayudado por los otros niños: se ha torcido un pie. En las horas que siguen al accidente sobreviene una hinchazón en la coyuntura de la garganta del pie; los movimientos son cada vez más dolorosos, es imposible andar; al día siguiente o al subsiguiente la piel de la región toma un color lívido, porque la sangre se ha derramado en abundancia por debajo de la piel.

¿Qué sucede en una torcedura? Los huesos o más bien las superficies cartilaginosas por las cuales se une la articulación del pie con la pierna, están reunidas fuertemente por fibras, llamadas ligamentos.

En los movimientos habituales de la juntura, las superficies articulares mantenidas de este modo en contacto, se deslizan una sobre otra en una dirección determinada; pero imagínese que el pie se tuerce con violencia, sea hacia fuera o hacia dentro, entonces las fibras que ligan los huesos se desgarran así como los tejidos vecinos.

De esto se originará un derrame de sangre más o menos abundante a causa de la ruptura de los vasos sanguíneos y además se producirá una inflamación intensa que, por otra parte, es necesaria para la reparación, la soldadura de los ligamentos rotos.

Tales son, brevemente explicados, los fenómenos que se observan en una torcedura del pie y que con ligeras variaciones se hallan en las torceduras de la muñeca, de los dedos, de la rodilla.

En las torceduras no se salen de su sitio los huesos; éstos conservan sus correspondientes relaciones; pero como los ligamentos se rompen, las superficies

articulares tienden a separarse, si el niño hace movimientos.

Tan pronto como sobrevenga una torcedura, conviene envolver la coyuntura con un trapo de hilo empapado en agua fría, apretándolo ligeramente con una venda.

Los dolores que se experimentan al andar son muy agudos, de modo que hay necesidad de guardar cama o estar cómodamente sentado e inmóvil en una silla.

El remedio por excelencia de las torceduras es el "masaje"; en otros tiempos era ésta una práctica de curanderos; hoy la utilizan grandemente los cirujanos.

El masaje se hará de manera metódica desde el primer día. Por este medio se curan, en el espacio de ocho o diez días, las torceduras que, tratadas por la inmovilidad solamente, hubieran durado tres semanas, dejando rigidez en las coyunturas.

No se olvide que en los niños linfáticos o escrofulosos, las torceduras pueden ser el punto de partida de inflamaciones crónicas de las articulaciones, que se designan con el nombre de tumores blancos.

Doctor Variot.

RESPUESTA CURIOSA

El poeta Ariosto se mandó construir una modesta casita, por el estilo de las que en nuestros días llamamos baratas y que a la postre resultan algo caras. Uno de sus amigos le dijo:

— ¡Hombre! ¿Qué cosa más extraña! Tú que tan soberbios palacios describes en tu *Orlando furioso*, ¿te contentas con esta casita?

— Es que los palacios de mi Orlando son mucho más baratos que las casas de ladrillo y piedra.

LOS DOS CORNETAS

Los dos cornetas tocan a la carga. Ambos son niños: el uno es hijo de Borgoña, el otro de Bretaña. Los azares de la guerra les unieron en la montaña al mismo batallón de cazadores.

Los batallones marchan al combate... Los dos cornetas tocan a la carga! Allí abajo la infantería enemiga se ve formada en columnas sombrías y compactas. Más lejos la caballería oculta detrás del cementerio de la aldea, el acero de sus cascos y el brillo de sus sables...

El enemigo es más numeroso. Pero ¿qué importa? Los dos cornetas tocan a la carga!

A paso de trote los dos cazadores saltan la barranca, franquean los matorrales, ya se aproximan... La pólvora se mata, las balas cruzan los aires... Se lucha cuerpo a cuerpo... ¡Ay! los bravos cómo se batan!

Como ellos, corriendo siempre, los dos cornetas tocan a la carga.

¡Oís los relinchos de los caballos, los piafidos de las patas en la carretera! Es un escuadrón que llega a socorrer al enemigo... ¡Valor, soldados! En vuestras manos está la suerte del ejército.

Con la rabia en el corazón, con toda la fuerza de sus pulmones, los dos cornetas tocan a la carga!

¡Qué horrible espectáculo! En todas partes muertos y moribundos...

Dios de los combates, dios: ¿qué frutos nacerán en la próxima estación en la tierra que se riega con sangre humana?

Dominando el sonido de los fusiles, el choque de las armas, los gritos de los combatientes, los dos cornetas tocan a la carga!

¡Ay! el batallón despedazado... Ya no se oyen los dos cornetas... La caballería sableó las manos de uno; el

otro ha sido herido en el rostro por una bala. Los desdichados niños no pueden tocar. Ruedan juntos a la fosa del camino...

Héroes desconocidos en la patria francesa, los dos cornetas esperan silenciosa muerte!

Pero, no. En tanto que un soplo de vida anime sus pechos, el batallón marchará adelante con sus banderas desplegadas al viento. En una sola mirada se adivinan y se comprenden.

En la sangre y en el fango se arrastran el uno hacia el otro. Los dos no quieren morir.

¡Oh, los nobles corazones! los gloriosos mutilados!

El bretón, con la cara destrozada, toma su clarín y le lleva a los labios moribundos de su camarada. Entonces, reuniendo en un sublime esfuerzo toda su alma y todo su valor arrojan al enemigo el más atonador sonido...

¡Adelante, cazadores, adelante!...

Y, por última vez, los dos cornetas tocan a la carga!...

Juan Legoux.

MAL REDACTADO, PERO ESTAMOS DE ACUERDO

Leemos en un diario de campaña:

"Un ruogo — A aquellos señores subscriptores de la localidad que cuando les presentan el recibo contestan con un "vuelva luego", rogamos que no les hagan gastar unas suelas a nuestro cobrador, total para cobrar cantidad tan corta".



27 modelos diferentes
Desde \$ 58.00

Antes de adquirir una bicicleta

VISITE LA CASA

GILBERTO RISSO & Cia.

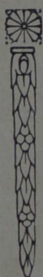
Los mayores importadores de bicicletas
y agentes de las mejores marcas

1142 - Uruguay - 1142

Elegancia y Hermosura



Agracia mucho el rostro este sombrerito, confeccionado con seda color violeta con adorno de fiore.



También presenta este "petit Chapeau" de paja, de líneas verdaderamente encantadoras, una alta novedad.



Entre los sombreros de amplias alas puede recomendarse éste, de Verlainne, verdaderamente severo y muy apropiado para las Carreras.



Vestidito de finísimo hilo azul "mattier"
y "voile" estampada, con adornos de
galón blanco



Vestidito de organdi blanco y rojo ce-
reza, bordado en seda de diversos tonos

La elección de los
vestidos infantiles debe
inspirarse en la sencillez
y el buen gusto.



Trajeito en "taffetas" verde almendra
y blanco, con flores del mismo tejido,
en el primer color, aplicado sobre blanco



Modelo "petit ange" de linón amarillo
oro, con triángulos de la misma tela,
en blanco, bordeados de negro

Interesa a todas las novias,

sea cual fuere su posición social

enterarse de los moderados precios que permanentemente rigen en nuestra bien surtida SECCIÓN BLANCO, y muy singularmente en los AJUARES.

Aliverti & Cia

Suplicamos su amable visita.

18 de Julio, 2000 Esquina Defensa
(No tenemos sucursal)

El mejor número del programa

—¿Buen día, señor medico.
—¡Hola! ¿Tú has estado fuera?...
—Sí, señor; en Zaragoza
hi estau con la parienta
tres días.

—Bien me parece.
Qué, ¿te han gustado las fiestas?
—Mucho, doctor. Ende chico.
que fui un día con mi agüela
pal Pilar, no hi güello a dir
pa allá; Miusté si hace fechas!
—¿Y habrás ido a ver los toros?
—¿Toros? ¡Quiá! Si a cualsiquiera
hora estoy viendo en el pueblo
al sacristán y al albéitar.
Lo que a mí m'ha chocao más
de gigantes y cabezudos.
¿Qué alazadas y qué caezas!
Ende el punto e la mañana
iba con la boca abierta
chana, chana, detrás d'ellos
por las calles y plazuelas
viéndoos cómo valsiaban
haciendo mil reverencias.
¿Como que aun mi acuerdo y dudo
si son presonas de veras!
¿Amos que pal gusto mío
es lo mejor de las fiestas!

—¡Bah! No extraño que te gusten;
pero es preciso que sepas
que esos gigantes y enanos
tienen la de pensar hueca,
y son de mimbre y cartón.
Reflexiona con paciencia
y verás que no son nada.

Por la noche dando vueltas
en la cama a su magín
pensaba de esta manera
miestro matracó: Tendrá,
tal vez, la razón a espuestas
el doctor; mas ¿qué hay que iguale
a la procesión aquella
de gigantes y cabezudos?
¿No sé por qué los disprecia!
¿Porque andan cuando los mueven
y tién la cabeza güea?
Pus ¡mo!er! ¿cómo la tienen
los hombres que mus gobiernan?
Me den celebros vacíos
que distraigan u entretegan
sin cobrar contribuciones...
y siga alante la fiesta
con cartones y con mimbres
que bailan, corren y alegran,
que lo emás es saca cuartos
y nada entre dos carnelas.

T. Iriarte Reinoso.

Afracador ingenuo

—Alto; el dinero o la vida!
—¿Caramba!
—Pocas historias — Vamos, ¿Qué
hacemos?
—Bueno, hombre. No me opongo.
Pero, en cambio, hágame usted un
favor.
—¿Cuál.
—Tengo que pagar una cuenta, y
creerán que me he jugado la plata.
—¿Y, qué?
—Que si Vd. fuese tan amable de
agujerearme el sobretodo con algunos

“disparos”, me darían más crédito a
mis palabras.
—No más que esto? Es bien fácil.
Levántese el abrigo, así.
Prim! Pam! Pam!
—Ahora un balazo en este lado!
Pom!
—Ahora, uno en el sombrero!
—Ya no es posible. No tengo más
balines!
—Ah, no? Pues, siendo así... buenas
noches. Si queréis plata, acercaos.

La muerte de la suegra

No encontrando la suegra de Ramon-
cito Botasri cosa mejor para compro-
meter a su yerno, decidió suicidarse
arrojándose por el balcón de su casa,
que la constituía el tercer piso de uno
de los tantos palacios polres que tiene
la ciudad de...

Y así llegó, pues, un día, en que
suegra y yerno tuvieron un gran al-
tercado por si los rábanos eran o no
irritantes; la suegra corrió rápidamen-
te hacia el balcón, abrió la celosías,
y... abajo, como el agua. Naturalmente
que quedó hecha tordilla.

La justicia tomó inmediatamente car-
tas en el asunto. Todos los vecinos de-
clararon que yerno y suegra estaban
siempre a la greña.

Ramoncito Botasri explicó los hechos,
sin mentir tal como habíanse desarro-
llado.

—De manera, le preguntó el juez,
que ella fué corriendo hacia el balcón?
Y usted no lo impidió?

—No, señor; eref que deseaba to-
mar aire, pues estaba muy acalorada.

—Y cuando usted vió que ella se
tiraba, por el balcón, ¿qué hizo usted
para evitarlo?

Ramoncito no sabía que contestar.
Por fin, se le ocurrió:

—Me dirigí velozmente al segundo
piso por si la veía pasar... pero ya
había pasado... Era una señora que
llevaba siempre mucha prisa!

El juez, convencido de la inocencia
de Ramoncito, lo dejó en libertad.

Pensamientos irónicos

Un turista es un vagabundo con di-
nero.

Un vagabundo es un turista sin di-
nero.

Una declaración de amor es una
declaración de guerra.

El crédito es una cosa que siempre
se dá al que menos lo necesita.

No dejes nunca dinero en un banco.
Es fácil que te lo quiten.

Consultas gratis

“Uno” muy amante del bello sexo
y hasta del matrimonio; “uno”, de-
seoso de admirar a las mujeres y de
hallar mujer; “uno”, en fin, que vale
por dos, nos decía días pasados, sin
aieidumbre ni gruñonería, pero contra-
riadísimo y nada cominero:

—La mujer moderna se ocupa muy
poco en hacer envidiable el hogar.
—¿Por qué? — le preguntamos.

—Porque no quiere convencerse de
que no hasta haber aprendido “clases
de adorno”, sino que es necesario en-
t-erarse también de cómo se compone
un menú sabroso y no costoso. Ejem-
plo, para almorzar:

Pesadillas con vino blanco.
Espaldilla de ternera estofada.
Alcachofas a la parmesana.
Crema de café.
—¿Y para cenar?

—Este:
Sopa de arroz a la italiana.
Beefsteacks a la Chateaubriand.
Pato con guisantes.
Timbal de macarrones.

Huevos a la nieve y al caramelo.
Y no me negará usted que debe así-
mismo saber guisar o dirigir el con-
dimento de muy sabrosos platos.

—No lo niego; y de mí sé decirle
que entre otros muchos guisos, que ya
iremos mencionando, sé hacer unos bu-
ñuelos sabrosísimos.

—Venga la explicación.
—Se trata de buñuelos de apio a
la francesa.

Se escaldan unos pies de apio y se
cortan. Se ponen a cocer en una ca-
cerola sobre un lecho de rebanadas de
jamón, con sal, ramito compuesto, cal-
do sin espumar, y cubiertos de reba-
nadas de jamón con papel aceitado en-
cima. Cocidos que estén, hánlos en
aguardiente amacado, rebosándolos
con una pasta de sartén. Freílos y
dóralos con una paleta enrojecida.

—Muchas gracias. Y para terminar,
por hoy, déjeme decirle cuánto y cuán
de veras lemento que los días se des-
placen para ustedes en un continuo mo-
vimiento y que se hallen obligadas a
entender de excesivas fruslerías...
Seguiremos hablando.

Al comprar en las

Casas Anunciadoras

de esta revista,

menciónese a “ANALECTAS”

Siempre se obtendrá un beneficio.



Ferretería "Radium"

— DE —

ALONSO Y GERIZOLA

JUNGAL, 1438

(Esq. PARANA)

Teléfono: Uruguay, 93 (Central)

Señora: Si Vd. no ha comprado en la "FERRETERIA RADIUM" sírvase honrarnos con su amable visita.

Vd. debe convencerse que esta casa posee un grandioso surtido de especialidades de MENAGE y artículos para el HOGAR

NUESTROS PRECIOS, POR LO BAJOS, NO TIENEN COMPETENCIA POSIBLE :: Nos permitimos incluir algunas de nuestras especialidades:

Calentadores «Radium» a kerosen, de 1 y 2 mechas.

Cera «Radium» preparación insuperable para encerar y abrillantar pisos, muebles y parquetes.

Polvos Insecticidas «Radium» siempre frescos, de resultados infalibles.

Pastillas «Llama» nuevo artículo muy práctico para encender carbón o leña.

Baterías de cocina. Juegos de mesa. Cristalerías. Cubiertos de Cristofle o Alpaca.

Esteras para puertas y ventanas.

Fiambresas. Heladeras.

Sorbeteras y otros artículos para verano, é infinitad de mercadería necesarias en toda casa de familia.

SALUDO AL URUGUAY

La línea de esta costa americana de Cabo de Hornos a Natal, se extiende como la cinta de un collar abierto; y en medio de esta cinta soberana, como una perla, el Uruguay enciende la blanca luz de su divino puerto... Porque el Destino y Dios conjuntamente te han escogido, tierra bendecida, como para que des la bienvenida al que se acerca a nuestro continente; y aunque tierra eres tú, te haces humana, y metiendo en el mar tus plantas breves, parece el viajero, que por tí se afana, parece que caminas y te mueves, saliéndote del manto de tu vega, diluyendo en tu risa que lo anega del viaje inacabable el postrer plazo y abriendo a la esperanza del que llega, tu puerto circular que es un abrazo! El viajero hace días que empezó a ver americanas tierras y que otea, en las claras lejanías, picos de sierras que no son tus sierras: ya está en aguas de América: y no observa [tanto,

hasta mirar las piedras de tu costa y hasta tener delante de los ojos, en cada calle angosta, esta visión radiante de brazos de mujer que se adelantan hacia el agua y levantan, como si saludaran entre brumas, los pañuelos de tul de sus espumas, hasta verte, y entrar con el deseo en tu mole gentil, Montevideo no llegamos a América: sabemos que es tierra americana lo que vemos; pero es preciso que al hervor del Plata sobre una barca onana, entre las olas, nos llegue, oliendo a sal, la catarata de unas cortantes frases españolas; pero es preciso que, al anclar, tengamos en la clara ciudad que contemplamos la visión, reduciendo a lentejuelas, de una blanca mantilla gaditana, calada por tus calles y plazuelas, para que, entre las alas de la brisa, nos llegue franca, abierta, soberana, la primera sonrisa del alma de la tierra americana!

Pequeña te hizo Dios, casa uruguaya, blanca gaviota enmedio de una playa; dos colosos sujetan tu corazón que busca el Océano y entre los dos colosos que te aprietan pequeña te hizo Dios, como una mano; pero una mano ordena y dictamina: una mano se comba y es coraza; se cierra en puño y es batán de maza, doma un potro, da trigo a una colina y en la hora de la injuria, arrebata, una mano es el tronco de una espada: ¡pues no te quejes, tierra, que no en vano [pequeña te hizo Dios como una mano!

Patria uruguaya, en toda tu figura parece de antemano apercibida a recoger del mar toda la vida y a llevarla hacia adentro en tu her- [mosura.

Y esta misión que por el mar te llega trayendo a tí de todos los rincones las civilizaciones de las tierras allende, hasta la griega, no puedes olvidarla; ella te labra tu camino ideal forzosamente; lo de «oriental» no sea una palabra, sustitúvalo en lumbré y hazte Oriente: que, porque cumplicas tu misión divina, tal vez te dió el Señor, tierra uruguaya, tan breve centro con tan ancha playa; y así eres, junto al mar como pechina que tomas de él sus vivas claridades y bautizas la América latina en aguas de humanismo y libertades.

Tierra de promisión que vale el viaje; tierra, toda piedra, porque eres puerto; corazón de mujer, porque se ha abierto a los besos de amor del oleaje; torre avanzada de comarca ignota que le sales al paso al caminante alegrándole el fúlgido semblante, con relámpagos de alas de gaviota: cuando la vida, tras el lampo breve de este vegar, me lleve a mi retiro de la vieja Europa, también será tu playa

la que al quedarse aquí, tierra uruguaya, me deje solo en mi rincón de copa...

Me quedaré mirando desolado y al clavar la mirada, hipnotizado, en el último rizo de espuma que en tu arena se deslize vendré a pensar que él es, por un hechizo, un rostro de mujer que me sonríe. Y en aquel rostro al que dará la arena su ambarino fulgor de tez morena, —bálsamo que sosiega en la agonía,

aceite que exalta en los deberes — ¡yo beberé, al partir, la poesía del mirar oriental de tus mujeres! Y así, mano divina, levantada para agitar al sol lienzo de nieve, tú habrás sido, Uruguay, en solo el breve cambio de una mirada, mi primera alegría, a la llegada, ¡y el último recuerdo que me lleve!

E. Marquina.

La lechuza y el rey de los pájaros

FABULA

Sobre un tema del Dr. Joaquín V. González

—Hacía ya muchos, muchísimos siglos, existía en cierto bosque, un reino de pájaros, cuyo monarca era un soberbio y temido condor.

Todos los años, al llegar la primavera, tenía lugar en un claro del bosque, una fiesta que llenaba de horror el corazón de las madres, puesto que al rayar el alba, debían todas ellas llevar sus pichones al sitio indicado, para que el Rey de los pájaros, eligiera al más hermoso y apetecible, que devoraba luego, sin commoverse ante la desesperación de la madre.

Una hermosa tarde — el Rey, desde lo alto de su palacio, contemplaba el sol que se hundía tras de los árboles, cuando un viejo gorrión que hacía veces de asistente, anunció al monarca que una pobre lechuza deseaba verlo. — "Hazla entrar" — ordenó el monarca — y poco después una lechuza vieja, desplumada y casi ciega, se echaba a los pies del Rey. "¿Qué deseas?" preguntó el condor con clemencia.

"¡Oh, vuestra majestad!" dijo sollozando la lechuza, "mañana es la fiesta de la Primavera, el día en que devoráis el más hermoso pichón, y yo tengo un hijo, Majestad, un hijo solo, que es mi único sostén... ¡Qué será de mí, sin mi tesoro?"

"Está bien" — contestó el monarca, "no devoraré a tu hijo, pero ¿cómo he de reconocerlo entre tantos otros?" —

"Oh majestad!" respondió la lechuza — "no hay nada más fácil, mi hijo es el más hermoso de todos". "Vete tranquila" dijo el Rey — tu hijo no te será arrebatado".

..

A la mañana siguiente todas las madres habían acudido angustiadas con sus hijitos; sólo la lechuza se pavoneaba orgullosa y contenta con su horrible pichón.

De pronto una nube oscura, anunció la llegada del séquito real. El condor bajó majestuosamente y lanzando una mirada a su alada grey, se lanzó sobre el pichón más feo, y en menos de un instante lo devoró. Pero apenas lo hubo hecho, resonó en el bosque un espantoso grito de dolor; y la vieja lechuza enloquecida, jaleante se lanzó sobre el rey increpándole su falsedad.

"No es mía la culpa" — respondió el Rey — "tu vanidad de madre te ha perdido". ¿No me aseguraste que tu hijo era el más hermoso de todos? — pues para salvarle me he comido... al más feo!"

..

¡Cuántas madres hay que como la infeliz lechuza de este cuento no ven los defectos de sus hijos, no los corrigen, y labran así su futura desdicha...!

PRIMERA FABRICA EN EL PAIS DE CAMAS DE BRONCE

FUNDICIÓN DE BRONCE
(Casa fundada en 1870)

Exposición permanente de los últimos modelos de la moda - Creaciones de la casa Elegancia, Solidez, Calidad, Inalterabilidad de las doradas

CAMAS DE HIERRO con vistosas combinaciones de bronce o bronce niquelado PRECIOS LOS MAS MODERADOS DE PLAZA

D. PERCONTING E HIJOS
INDUSTRIALES • IMPORTADORES

1065 AL 1075 - CALLE URUGUAY - 1065 AL 1075

Montevideo

A LOS JEFES DE FAMILIA

interesa analizar "por qué" el aceite "ARBOLITO" se cotiza con una pequeña diferencia compensado por las excelentes cualidades del producto que lo hacen digno de ser siempre el preferido, tanto por su absoluta pureza y finura, como por su rendimiento que está demostrado es superior al de los otros aceites.

FIJENSE: Cada lata de aceite "ARBOLITO" contiene rigurosamente exacta la cantidad de DOS LITROS y MEDIO, NETO. Como comprobación, declaramos que la Aduana de Montevideo nos cobra derechos que equivalen a TRES KILOS MÁS POR CAJÓN que a ningún otra marca.

En cuanto a la calidad, todo el mundo la pregona: INSUPERABLE. El aceite "ARBOLITO" es GENUINAMENTE ITALIANO sin mezclas de aceites de otros países ni siquiera de otras regiones italianas que no sea la de San Remo, donde se cosechan las olivas especiales para la elaboración de este aceite que en San Remo se refina, y de allí se exporta en cantidades limitadas.

Todo jefe de familia puede, pues, comprobar fácilmente lo que aquí aseveramos. Ensaya ese, que le dejará convencido de la utilidad en adoptar definitivamente al aceite "ARBOLITO".

Montevideo.

CHIARINO & Cía.
IMPORTADORES

Contraste

A la luz de Febo
y en desierta calle
ríen dos sujetos
de haraposos traje.
Danse de puñadas
sin hacerse sangre,
y quedan sus rostros
como dos tomates.
—¡Guay de los granujas!—
les grita un gendarme,
mientras llega al punto
do se da el combate;
pero los pobretes,
sin amilanarse,
dicenle sonrientes:
—¿Y esto ofende a nadie?
—Sí, replica el guardia.
—No.
—Sí.

—No.
—¿A la cárcel!

Y entre las pitadas
y entre los ultrajes
que atraen de gente
numerosa enjambre,
marchan escoltados
ambos contrinientes
hasta el calabozo
que les da hospedaje.

II

Vestidos de negro,
en la calle de árboles,
cuatro caballeros
dejan un carruaje.
Otras dos parejas,
tras de corto instante,
en el mismo sitio,
cambian breves frases.
Se dirigen todos
hacia un claro aparte,
y se escuchan luego
el chocar de sables.
Recio acaso sea
tan temido ataque
que de los aceros
recrudece el aire
y súbito suenan
dolorosos ayes.
Cesan los lamentos
y volando a escape
llega la justicia...

pero llega tarde,
que al mirar el suelo
tinto en fresca sangre
y sobre ella un cuerpo
sin sentido, exánime,
—¡Idos, caballeros,
diz, sin inmutarse;
olvidad la afrenta
y enebriid el lance.

Y de allí un intervalo,
por la calle de árboles,
triste y solitaria,
ruedan los carruajes,
mientras pensativos
llevan dos gendarmes
al vecino pueblo
rígido eadáver.

Manuel Cao Cabanas.

Avisos y Consejos

Se ha perdido la vergüenza. El que la haya encontrado puede quedarse con ella si le hace falta. Se agradecerá, no obstante, lo haga público para tranquilidad de sus amigos. — C. C. C. Poste.

Fábrica Nacional de productos extranjeros. Necesita corredores para el Exterior. Dirigirse a la vereda de enfrente.

Si está usted preocupado, desprecúpese usted cuanto antes. Es el sistema más indicado y el más eficaz.

Se confeccionan avisos jocosos para ser publicados en diarios o revistas de carácter eminentemente serio. Razón, aquí.

Se ofrece persona de confianza para cargos de la misma especie. Especialidad para guardarse cartas con dinero adentro. 18 de Julio, frente a la línea Núm. 2.

El remedio más seguro para curarse, es no estar enfermo. Lea usted ANALECTAS y se enterará usted de ello.

Si le sobra a usted dinero, nos lo manda. Se lo agradeceremos en ANALECTAS, y le publicaremos su retrato, o el de la persona que se parezca más a usted.



Don Arturo Novati
Jefe de Policía



Don Juan Cerecint
Ministro de Gobierno



Ex-Portirio Diaz
de la Parva
Don Juan Da Costa



Don Domingo Demarco
Sargento de Policía



Don Félix Etcheberry
Ex-Ministro

joviales ciudadanos de aquella amena colectividad

¿QUIERE VD. TENER LA AMABILIDAD DE ACEPTAR UN OBSEQUIO DE ESTA CASA?

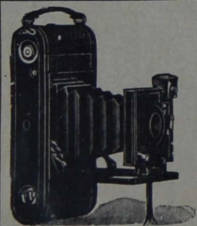
Visífele, compre alguno de los artículos que aquí se mencionan, y cumpliremos la promesa que le hacemos de obsequiarle con un regalo.

MAQUINAS FOTOGRAFICAS

para profesionales y aficionados:
perfectas, con lente de
calidad que permite reprodución
de gran nitidez
Ofrecemos distintas marcas, desde
\$ 3. en adelante

HERMOSO GRAMOFONO

equipado con máquina "UNION"
Todo por \$ 18
12 PIEZAS y 400 PUAS



Uruguay, 1039

JUAN M. GONZALEZ

Montevideo

Si el Cupón-Regalo

que se inserta en la segunda página,

coincide en su número con cualquiera de los billetes premiados en el sorteo de la última lotería de Montevideo a jugarse en Diciembre de 1923,

**SERÁ OBSEQUIADO EL POSEEDOR DE ESTE EJEMPLAR
CON UNA GAJITA DE GALLETITAS "JACOB"**

Las GALLETITAS "JACOB" son las más famosas del mundo, por su exquisito paladar, esmeradísima elaboración, y por ser las ÚNICAS que conservando su primitivo sabor se mantienen inalterables, debido a que son envasadas al vacío, moderno y eficaz sistema para la conservación del producto, que supera a los demás

PARA RETIRAR LA GAJITA
hay que presentar el ejemplar premiado, antes del 31 de Enero de 1924, en los escritorios de los señores
EDUARDO TRENCHI & Cía. - Río Branco, 1384
devolviéndose el ejemplar conjuntamente con el regalo

COLMOS

El de la transformación

Echar un balde de agua por el balcón, y que suba un guardia civil.

El de un arquitecto

Hacer los planos de las obras literarias.

El de la medicina

Devolver el oído a una linterna sorda.

El de un torero

Capear un temporal.

El de un panadero

Dirigir la palabra a las masas.

El de un ladrón

Robar los cuartos de la luna.

El de un guardia civil

Detener a un bicecho borracho.

El de un ciego

Verse en la miseria.

El de un autor dramático

Morirse en el acto.

El de una modista

Coser la falda de una montaña.

El de un manco

Tener un negocio entre manos.

El de un herrero

Hacer la llave de los.

El de un asesino

Matar al tiempo.

El de un negociante

Explotar una mina flotante.

El de un carpintero

Serruchar la tabla de dividir.

tiplos uno de otro, pues de lo contrario no estaría bien hecha la multiplicación.

Ejemplo 1.º 184 × 35 = 6.440.

Suma de las cifras del multiplicando: 1 + 8 + 4 = 13. Como quiera que la suma es mayor de 9, se vuelven a sumar las cifras de la suma obtenida, y tendremos: 1 + 3 = 4.

Suma de las cifras del multiplicador: 3 + 5 = 8.

Producto de ambas sumas: 32. Como es mayor que 9, sumaremos 3 + 2 = 5.

Suma de las cifras del producto total de la operación que estamos comprobando: 6 + 4 + 4 = 14. Como quiera que excede de 9, volvemos a sumar del resultado y tendremos: 1 + 4 = 5. Se ve que los valores son 5 = 5.

Ejemplo 2.º 5.782 × 2.342 = 13.541.444

Suma de las cifras del multiplicando:

5 + 7 + 8 + 2 = 22; 2 + 2 = 4

Suma del multiplicador:

2 + 3 + 4 + 2 = 11; 1 + 1 = 2

Producto de ambos resultados: 4 × 2 = 8

Suma de las cifras del producto total de la multiplicación:

1 + 3 + 5 + 4

+ 1 + 4 + 4

+ 4 = 26; 2 + 6 = 8

Valores iguales: 8 = 8.

RECREO INSTRUCTIVO

PELICULAS TRANSPARENTES

Dos agujas de hacer media se unen por sus extremos con dos hilos de modo que formen un rectángulo; otro hilo atado a la aguja superior nos servirá para sostener el cuadro. Sumergiéndolo



en agua de jabón muy fuerte y sacándolo despacio, el cuadrilátero saldrá cerrado por una película de jabón.

CONCURSO

Organizado, exclusivamente, para las amables lectoras de ANALECTAS

La "Dama Argentina", confeccionadora de la inimitable AGUA BLANCA para la belleza del cutis, de que informa el anuncio de la 4.ª página, agradecida al interés que han tomado los lectores de esta revista por el citado específico, placele dejar a su votación el nombre que como marca conceptuó más adecuado a la referida agua, y al efecto inicia este concurso en las condiciones siguientes:

Primera: Las lectoras de ANALECTAS podrán llenar y enviar el cupón que va al pie, o si no quieren recordarlo, remitir su copia, designando el nombre para la mencionada Agua, pudiendo anotarse en el mismo cupón uno o varios nombres.

Segunda: La remitente que a juicio del Jurado dé el nombre más característico, será obsequiada con una caja de dicha Agua Blanca, o sean *Doce frascos*, regalándose igualmente una cajita con 6 frascos, a cada una de las dos remitentes que den nombre merecedor también de tomarse en cuenta.

Tercera: El envío del cupón deberá hacerse en sobre cerrado, a la Administración de "Analectas", Plaza Independencia, 719, Montevideo, antes del 31 de Enero de 1924.

Las personas favorecidas recibirán oportunamente el correspondiente aviso.

CONCURSO AGUA - BLANCA CUPÓN

Designo como marca los siguientes nombres:

.....

.....

.....

Firma

Dirección

En la figura de la izquierda del grabado se ve un hilo de seda que rodea el cuadro sin tensión, y otro pendiente y atado al primero.

Estos dos hilos se adhieren a la película en cualquier forma. Si rompemos la película entre el hilo y la aguja inferior, el hilo, arrastrado bruscamente hacia arriba, toma la forma de arco, y

tirando un poco del colgante se obtienen dos arcos.

De igual manera se obtiene el disco de la parte izquierda del grabado. El disco se convierte en anillo, perforando la película por el centro.

Para romper la película debe emplearse un pedacito de papel secante.



NAVARRO
RIOJA
BLANCO

"LAS CAMPANAS"

Esta es la marca que ostentan solamente las botellas
que contienen los mejores VINOS FINOS DE MESA

Los Vinos "Las Campanas"

Los Vinos "Las Campanas"

son genuinamente puros, de finísimo paladar. Proceden de la renombrada SOCIEDAD VINICOLA NAVARRA, fundada en 1880, son dignos de figurar en la mesa del más refinado «gourmet».

Solicítenlos en Restaurants, Provisiones, Almacenes, etc. "

Unicos Importadores: **TANCO & OCHOTORENA - MERCEDES 883**



EXTRACTO DE MALTA

MARCAS

MONTEVIDEANA Y URUGUAYA

Desarrolla una acción vigorizadora en las funciones del estómago y de los intestinos. A esta condición relevante, une como valiosos resultados: La alimentación normal y completa. La innovación constante de las fuerzas físicas. El predominio absoluto de la salud.

CERVECERIAS DEL URUGUAY

(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Establecimientos: Calle ASUNCIÓN, 1229. - Calle ENTRE RÍOS 1064. - Oficina Central: Calle ASUNCIÓN, 1229

BOSQUEJOS HISTÓRICOS

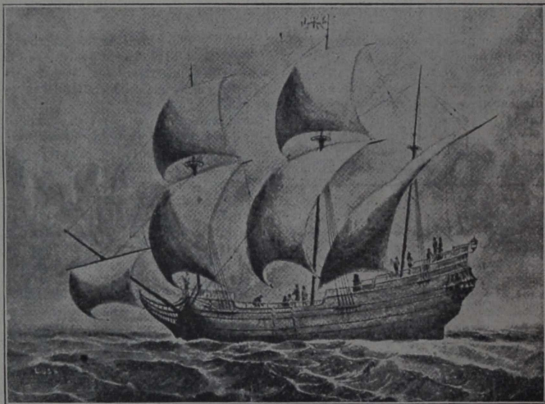
LA EXPEDICIÓN DEL "MAYFLOWER"

Los orígenes de la gran república norteamericana, que desde los tiempos no muy lejanos de Monroe aspira a la hegemonía del continente colombiano, están íntimamente relacionados con la historia de las persecuciones religiosas en Inglaterra, y a la verdad no fuera tan rápido el incremento de la nueva

landia e Islandia, y más tarde se extendieron por las orillas del Atlántico, en donde hoy existen los Estados de Massachusetts y Rhode-Island, fundando algunas factorías que al cabo de poco tiempo hubieron de abandonar ante los insistentes ataques de los indígenas, con lo que en tiempo de Colón ya no

que hoy son Estados Unidos hasta la desembocadura del río San Lorenzo en el golfo del mismo nombre.

El 1.º de Abril de 1512 el navegante español Ponce de León descubrió la Florida, tierra la más cercana de Cuba, y en 1528 Pánfilo de Narvaez tomó posesión de ella en nombre del rey de



nacionalidad de no haber sido los Escudados tan celosos en su defensa de la cismática fe anglicana.

Está comprobado que hacia el año 1000 de la Era cristiana, cuando Europa entera se estremecía de espanto en la supersticiosa creencia de que iba a finir el mundo, pues no le parecía posible que durara más de mil años, unos piratas escandinavos arribaron a las costas de Baffin, procedentes de Groen-

landia e Islandia, y más tarde se extendieron por las orillas del Atlántico, en donde hoy existen los Estados de Massachusetts y Rhode-Island, fundando algunas factorías que al cabo de poco tiempo hubieron de abandonar ante los insistentes ataques de los indígenas, con lo que en tiempo de Colón ya no

quedaba en Europa ni el más leve recuerdo de semejantes expediciones. Los viajes del insignie navegante español, pues está demostrado que nació en Galicia y no en Génova, despertaron el espíritu aventurero en la gente de mar, y cinco años después de haber desembarcado Colón en la isla San Salvador, los venecianos Juan y Sebastián Cabot se adelantaron a los españoles, reconociendo el litoral atlántico de lo

España Carlos I, aunque no hubo medio de fundar allí una colonia permanente. Cuatro años antes, en 1524, el italiano Juan Verrazani recorrió por cuenta de Francia las costas de la actual Carolina del Norte, y diez años más tarde Cartier exploró el litoral comprendido entre el cabo Hatteras y la desembocadura del San Lorenzo. En 1539, una expedición española, al mando de Hernando de Soto, desembarcó en la bahía de Pansa-

cola, más tarde llamada del Espíritu Santo, y tras empeñadas luchas con los indígenas descubrió el caudaloso río Mississippi, en cuyas aguas lo sepultaron al morir, sucediéndole en el mando de la expedición Luis Moscoso de Alvarado, quien emprendió la retirada, y así tuvieron fin las exploraciones españolas en aquellos territorios, porque bastante tenían quehacer en México y Perú.

Los ingleses se aprovecharon de la imposibilidad material en que se hallaba España de colonizar aquellos inexplorados países, y en tiempo de la reina Isabel, los ingleses Gilbert y Raleigh exploraron el territorio que en honor de la soberana apellidaron Virginia. Sin embargo, ninguna de estas expediciones y reconocimientos fueron bastantes a fundar una colonia permanente, hasta que en el reinado de Jacobo I un clérigo llamado Hakluyt, en vista de los trabajos de exploración de Gilbert y Raleigh, constituyó una sociedad de capitalistas y negociantes con objeto de organizar nuevas expediciones que diesen más positivos resultados, y al efecto obtuvieron del rey un privilegio, extendido a favor de dos compañías mercantiles, una de Londres y otra de Plymouth, a las que respectivamente se les concedió el derecho de explotar los territorios de Virginia y de la que se llamó Nueva Inglaterra, y comprendía desde la actual Filadelfia hasta el Maine. Los colonos y dependientes de las compañías quedaban exentos de todo derecho de aduanas de las mercancías importadas de Inglaterra, y conservaban la ciudadanía inglesa, sin otro gravamen que ceder a la Corona la quinta parte de los beneficios, debiendo someterse en lo civil al gobernador, nombrado por el monarca y asistido en sus funciones por un Consejo local. En 1621 este Consejo se convirtió en Asamblea legislativa con tendencias autonomistas, pero en 1624 Jacobo I disolvió las compañías, revocando los privilegios, y su hijo Carlos I acabó de dar el golpe declarando las colonias asimiladas en todo y por todo a la metrópoli. Sin embargo, el territorio era dilatadísimo, y precisamente por la falta de vías de comuni-

CARBON GLASGOW PARA COCINA

ANTRACITA PARA ESTUFAS

CALIDAD INSUPERABLE • PESO EXACTO • SERVICIO RÁPIDO

"RIBEREÑA DEL PLATA"

PIEDRAS, 350

LOS DOS TELÉFONOS

DETALLES QUE NO SON PEQUEÑECES.....

Estamos provistos de todo cuanto necesita nuestro ramo para atender cualquier pedido.

Nuestra tarifa es razonable, y si por prometermos rebajas imposibles, es porque todos nuestros artículos son frescos y legítimos. Sin embargo, nuestra copiosidad de importadores nos permite vender muy barato.

Nuestra clientela se ha ido formando en su gran parte por recomendación de los mismos clientes. Pueden consultarnos, o pedirnos datos, por teléfonos: 31 Central (URUGUAYA), o La COOPERATIVA

FARMACIA FRANCO-INGLESA SERVICIO PERMANENTE DE MEDICO

CALLE URUGUAY, ESO. FLORIDA.

En la ejecución de recetas médicas guardamos rigida probidad, para lo cual hemos seleccionado al personal idóneo; y las entregamos con puntualidad. No hacemos perder tiempo. Nuestro crédito profesional viene agrandándose desde hace 14 años.

ABIERTA DURANTE EL DÍA Y TODA LA NOCHE.

cación estaba abierto en multitud de puntos al primer ocupante, sin que el gobernador de la colonia pudiese hacer efectiva su jurisdicción.

Así es que, cuantos se veían perseguidos en la metrópoli por sus ideas religiosas, que fueron muchísimos, y entre ellos con mayor encarnizamiento los puritanos y cuáqueros, emigraron al nuevo continente, en número tal que amenazaba despoblar las Islas Británicas, por lo que alarmado Carlos I prohibió en absoluto la emigración en 1637, el mismo día en que Oliverio Cromwell iba a embarcarse con rumbo a las colonias.

Un grupo de puritanos, en número de 120, comprendidas las mujeres y niños, resolvieron abandonar la madre patria, donde la terrible intolerancia anglicana, mil veces más cruel y rencorosa que la inquisición española, no daba paz a su conciencia, y acudidos por Guillermo Bradford embarcaron el día 5 de Agosto de 1620 en el puerto de Southampton distribuidos a bordo de dos buques: el **Mayflower** y el **Speedwell**, haciendo rumbo a Plymouth. Iniciada la travesía, advirtieron los marinos que el buque **Speedwell** carecía de condiciones para la navegación de altura, y, en consecuencia, pasaron a bordo del **Mayflower** todos los que no prefirieron quedarse en tierra, que fueron diez y ocho, con lo que la expedición se redujo a 102 emigrantes. Zarpó el **Mayflower** de Plymouth el 6 de Setiembre de 1620, y después de setenta y dos días de navegación, con felicísima travesía, llegaron a la vista del puerto de Provincetown, recientemente fundado por los colonos ingleses. Pero antes de desembarcar, el 11 de Noviembre de 1620 se reunieron 41 de los más entusiastas puritanos y firmaron el célebre **compromiso del Mayflower**, que los historiadores califican de la primera constitución escrita, que sirvió más tarde de modelo a la de la independencia norteamericana. Después de firmado el compromiso, que esencialmente se reducía a garantizar las libertades de pensamiento y conciencia, y los derechos inherentes a la personalidad humana, enviaron una comisión, presidida por Guillermo Bradford, a que ex-

plorase el sitio a propósito para establecerse, y por fin desembarcaron cerca de donde hoy está el puerto de Plymouth el 21 de Diciembre de 1620. Zarparon del Plymouth inglés y arribaron al Plymouth norteamericano.

Aquel paraje se extendía por el que hoy es Estado de Massachusetts, nombre de una tribu india del país. Fue el núcleo de la colonia que, erigida cuando la independencia en Estado, linda al Norte con los de Vermont y Nuevo-Hampshire, al Este con el Atlántico, al Sur con los de Rhode-Island y Connecticut y al Oeste con el de Nueva York.

Durante el invierno de 1620 a 1621 murieron a consecuencia de inadaptación la mitad de los emigrantes desembarcados del **Mayflower**, pero en 1621 vieron aumentar su número con 35 nuevos inmigrantes, y en 1623 llegaron muchos más, debiendo entonces desistirse del régimen comunal que en el cultivo de las tierras habían establecido en un principio a adoptar el de la propiedad individual. Los siete primeros años, desde 1620 a 1627, las circunstancias les obligaron a supeditar para el aprovechamiento de sus cosechas a la Compañía de Londres que explotaba el territorio de Virginia, hasta que en 1627 rompieron toda relación con ella, y Plymouth con su término quedó organizada en colonia autónoma, cuya superior autoridad residía en un Consejo municipal de ciudadanos con atribuciones legislativas y electorales, mientras que el poder ejecutivo y judicial encarnaba en el gobernador asistido por siete consejeros.

En 1636 fundaron la ciudad de Scituate y al año siguiente la de Duxbury, por lo que fue conveniente adoptar el sistema representativo, sin conseguir la carta real que solicitaron para formar colonia desligada de la de Massachusetts. Desde entonces se fué desnaturalizando el carácter de los primitivos puritanos, que habían salido de Inglaterra en busca de más libre ambiente, donde sin coacciones pudiera respirar con desahogo su conciencia religiosa, y sin embargo, sus descendientes entraron en la colonia la más desenfrenada teocracia, persiguiendo y torturando a cuantos disientan de su riguroso puritanismo. En

el periodo de 1691 a 1697 menudearon los procesos de brujerías y la ciudad de Salem fué teatro de escenas cuya superstición deja muy atrás a todo lo que se ha dicho y escrito acerca de la intolerancia y fanatismo de los españoles de aquella misma época.

Fundamentaban los puritanos su proceder en el propósito de lograr la unidad religiosa, sin advertir que el mismo propósito había movido a sus perseguidores en Inglaterra. No obstante, en todo cuanto no se relacionaba con la religión fueron esencialmente democráticos, pues llevaron al extremo su celo en la defensa de los derechos políticos y civiles, riñendo afirmarse que de sus principios en este punto arranca el amor a la libertad individual que caracteriza al pueblo norteamericano.

Cabelleras de Seda

Los cabellos de seda, tantas veces cantados por los poetas, se convierten en una realidad. Hay una falta de cabellos naturales, porque ya no se prestan las aldeanas a vender sus cabelleras, como antes lo hacían. Los peluqueros se ven precisados a buscar materias que imiten los cabellos naturales; pero en vista de que son toscas todas las imitaciones, se lanza la moda de las pelucas de seda.

Bellas sedas, finísimas y brillantes, sirven para hacer las más lindas pelucas.

Las hebras de la seda, en los más delicados matices, riman deliciosamente con las facciones, que parecen dulcificar. Hay toda la gama de colores y de matices, desde el negro intenso, trágico, al dorado ardiente, el discreto castaño y el blanco de plata, suave y acariciador. Sobre estas cabelleras luce de manera ideal la mecha blanca del lunar de Mme. de Sevigné, que ahora imitan, para su coquetería, las bellezas que pasan de los treinta años.

Esta moda, que convierte a las mujeres en verdaderas "marionetas", quizá ha tenido su inspiración en las mujeres del Rif.

Hace algunos años, cuando en Melilla visité el Dehar de los moros colocados

bajo la protección de España, llamaron mi atención, desde lejos, las maravillosas trenzas negras que parlían de las cabezas de las mujeres, rodeando los moneros rostros, y descendían hasta cerca de las rodillas.

Al acercarme, vi que las hermosas, larguísima y gruesas trenzas, que se desataban de vestiduras blancas, de dudosas limpiezas, en lugar de ser de cabellos, estaban hechas de madejas de algodón negro.

Esa burda coquetería de las mujeres moras será perfeccionada por la habilidad de los peluqueros europeos.

Tiene la cabellera de seda la ventaja de que rejuvenece. Las brillantes sedas rubias dan a la mujer algo de artificial, la convierten en una gran **marionette** de carne, con aspecto más candoroso e inocente, que parece jugar, más que coquetear, con las madejas de la cabellera, que se juntan en un moño ideal de muñeca de trapo.

Esta es la condición que más contribuye a la aceptación de las pelucas de seda. Bajo ellas, la edad resulta más envehierta, evitando toda la serie de cuidados, que se suelen convertir en martirios, que exigen las cabelleras naturales.

La brillantez y el dulce matiz de la seda suavizan las facciones, sobre las que ponen una gran luz, mientras que los cabellos naturales secan la luz del rostro, como si ellos la absorbiesen ansiosos.

La nueva moda viene a perjudicar muchas industrias, entre ellas los productos que se anuncian "No más calvos", y toda la serie de tinturas instantáneas y progresivas.

Pero su boga tendrá que ser efímera. La matará la divulgación, pues no tardaríamos en ver a todas las mujeres tejiendo pelucas con el mismo fervor que ahora tejen jerseys.

¿Qué vendrá después? No hay que olvidar que en este caso la moda no nace de un capricho, sino de la carencia de cabellos naturales.

Ese es el problema.

Colombine.

A la presentación de esta revista entregaremos GRATIS
a toda persona mayor de edad

TRES BOTELLAS DE JUGO DE UVA "TIRASSO"

siempre que el cupón numerado que va en la segunda página, resulte su número, igual a cualquiera de los premios mayores, hasta (\$500) de la lotería que en dicha página se cita

NO OLVIDARSE que al referirse al JUGO DE UVA "TIRASSO" es nombrar a la GRAN MARCA ARGENTINA

Las botellas "TIRASSO" deben retirarse de nuestros escritorios:

Calle SAN JOSÉ, 1216



ÚNICOS IMPORTADORES: PÉREZ & C. S.A.

El sombrero pequeño triunfa en las jornadas estivales



Capelina en crin de paja color malva, con cintas de terciopelo y flores del mismo tono



Preciosa "cloche" en "taffeta" tornasol, adornada con tres grandes rosas



Sombrerito en "duvetine" color cereza, bordado en plata y adornado con una cinta también de plata

Lo confieso.....



me había afeitado el bigote, no por seguir la Moda procedente de países donde la mayoría de los hombres son lampiños, ni tampoco por creer que fuese antihigiénico dejarse crecer el pelo de la cara; (pues de ser cierto eso, que no lo es, vendríamos obligados, por esa cuestión de higiene, a afeitarnos también la cabeza, los brazos, las piernas...); así, pues, yo lo confieso; me había «sacado» el bigote por la sencilla razón de que estaba saliendo bastante canoso.

Pero, desde que me convenci de la rápida y permanente eficacia de la inofensiva liníara «Espum», nuevamente lucho orgulloso mi anti-bigote, ese precioso adorno varonil que la Naturaleza me prodiga para que lo ostentara, y que por lo mismo, no debo privarme de él.

Privación que siempre resulta en detrimento de la fisonomía individual, según asegura el sico femenino.

«ESpum» es la única tintura que posee las mejores cualidades tanto en su resultado como en su fácil aplicación, que consiste en que no hay que lavar el pelo para teñirlo, pues simplemente se empapa este con «Espum» bien sea con un cepillo o con una esponja atada a un palito. Es una sola tintura, y el color que proporciona es tan verdadero que nadie es capaz de notar que está pintado. Completamente inofensiva.

3 colores: CASTAÑO, CASTAÑO OSCURO y NEGRO

Se vende \$ 250 el frasco, en la Casa de Modas de

ANGEL PATRONE

BARTOLOMÉ MITRE, 1325 — MONTEVIDEO

Para los comerciantes
y para quienes
aspiran a serlo

Un negocio cualquiera
vale lo que vale
el hombre que lo dirige.

En un garage de la capital
luce la siguiente advertencia:

"NO FUME EN ESTE GARAGE.
SI SU VIDA NO VALE NADA,
LA GASOLINA VALE"

Práctico y substancioso, ¿no?

ESTUDIO DE PROPAGANDA Y NEGOCIOS

COMPRAVENTA

de Casas, Campos, Solares y Comercios

HIPOTECAS, Seguros de Vida e Incendio

PUBLICIDAD, en todas sus fases

J. ANDRÉU, Corredor de Número

Plaza Independencia, 719

Gran Provisión de canastas de
pajetas de un buen surtido, con clavos y todo.
Verlas donde las venden.
(Cuidado con los clavos)

PROFESIONALES

DENTISTAS

MARIA SARA LAENS

Cirujano-Dentista

SALTO 992.

COMPRA-VENTA DE INMUEBLES

Oportunidad especial para emplear 13.000 pesos en la compra de una casa que produce una renta neta del 7 %. Se duplica el capital en cuanto se realicen las reformas proyectadas en la calle donde está ubicada la propiedad. La finca tiene ocho espaciosísimas piezas, recién pintadas y empapeladas; artesonados y pisos nuevos; dos patios (uno grandísimo) con claraboyan recién colocadas, cuarto de baño, y demás comodidades. Son 272 m. e. de edificación sólida; sótano muy grande.

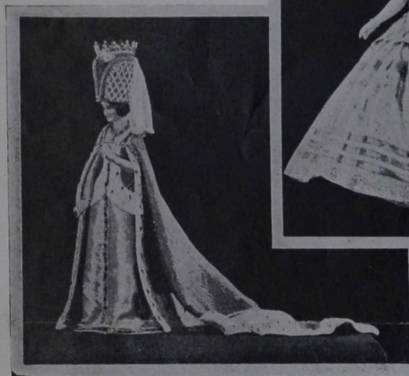
No admitimos intermediarios. Comisión del comprador 2 %. Estudio «Fénix». — Plaza Independencia, 719.

Nota: El Banco da \$ 9.000 en hipoteca.

Por solo \$ 28.000 (ya que costó \$ 45.000) esto, es, con 30 % de rebaja, entregamos inmediatamente al comprador un MAGNIFICO CHALET al Sud. Es de estilo inglés, construcción la más sólida, no igualada aun en el país. Consta de 7 lujosas piezas, 2 de servicio con entrada independiente, gran bohardilla, garage, ubicada en el hermoso jardín, agua corriente, luz eléctrica, y todo lo necesario en lujo y confort.

No atendemos intermediarios. Estudio «Fénix», Plaza Independencia 719, de 4 a 5.

ELEGANCIAS
DE
OTROS SIGLOS



No podrían concebir las elegantes de esta época, en que la Moda es el arte de ir discretamente desnuda, estas recargadas vestiduras de antaño; peinados casi arquitectónicos, miriflaques enormes, pesadas faldas de varios metros...



En San Francisco de California se celebró una original Exposición. Muñecas vestidas con arreglo a los figurines de todas las épocas preferidas se han mostrado a la curiosidad de un público elegante y cosmopolita. Ha sido como resucitar, con la del traje, la historia del mundo. La mujer y sus galas son arquetipo de cada civilización. Y en San Francisco se han visto, presentadas por los modistos de fama universal, las modas de antaño, orientadas en un criterio perfectamente contrario al actual. Hoy la Moda en la mujer es el arte de ir discreta y elegantemente desnuda; que las casacas, las esvas y los bordados sean tan sólo el pretexto para realzar y prestigiar la escultura femenina... Nuestros bisabuelos pensaban de bien distinto modo. En estas muñecas, hechas por Worth, se ve cómo la tendencia modesta de las bellezas. Un abismo separa hoy a una audaz elegante de Davville o de París de esas figurinas de antaño. Imposible concebir ese manto armado de los siglos medios, ni el portoso miriflaque que evoca la Corte del Rey Sol, ni la falda larga y el talle corto, y la peinada casi arquitectónica de 1801. Únicamente en la Moda de hoy concebimos ese busto coronado y desnudo que fue la primera muñeca; la que recuerda la gracia amable con que la española Montolio puso en moda en la Corte de Francia sus desnudos hombros en forma de "botella de champán"...

¿Toma Vd. champagne?

¿Sí?

Feliz usted que puede vanagloriarse
de tan delicioso acto de la vida.

¿Usted no bebe jamás champagne?

¿No? ¿No puede gastar tanta plata?

¡Qué lástima! No disfrutar de la alegría del gran vino espumoso!



Casa CODORNIU, San Sadurn de Noya. Vista general.

Pues, bien;

así usted que saborea el rico néctar, como usted que no lo prueba jamás
congratúlense ambos;

Se les ofrece a ustedes un riquísimo vino, el

CHAMPAGNE

“CODORNIU”

elaborado con todos los perfeccionamientos del

MEJOR VINO CHAMPAGNE

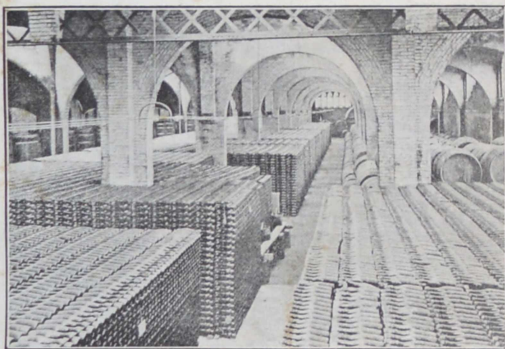
Siendo tan bueno y tan fino como el más superior,

solo cuesta la mitad del precio de los de más fama.

¡Una botella (entera) \$ 3.⁵⁰!

Prueben con media botella (\$ 1.⁸⁰) y después lo adoptarán definitivamente.

Provéanse antes de las fiestas de fin de año. Adquieran Calidad y no Etiqueta.



Una bodega en invierno.

¿Que el “CODORNIU” es un champagne
español?

Es cierto. ¿Y qué?

Hoy día muchas bodegas españolas com-
piten y hasta aventajan a las de otros países
vinícolas.

Lo prueba el coñac español, que ha con-
quistado todos los mercados del mundo.

Unicos Agentes: PUIGGROS & Cía. Colonia, 830-Montevideo