

Agadectas

REVISTA DEL HOGAR

MORAL-INSTRUCTIVA-AMENA

TIRADA PARA SUSCRIPTORES:
10.200 EJEMPLARES

AÑO I. — NÚM. 2.

PUBLICACIÓN MENSUAL

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE DE 1923.

Capital: \$ 0.15 Trimestre adelantado
Campaña: \$ 2.50 Año adelantado

Administración: PLAZA INDEPENDENCIA 719.



TEXTO

Cupón - regalo
Temas sobre lenguaje
A los señores subscriptores
Un choque feliz
Enseñanza propagacion
Prácticas curiosas
La Poesía
Cosquillas
Nuestra promesa
El peinado y la estética
Los maestros del piano
La cuna vacía
La gran noticia
Los rayos X
Máximas
Tijeretazos alegres
La intríngüencia
El trabajo
Medicina vulgarizada
Chascarrillos
Respuestas a preguntas
Los dos cornetas
El mejor número del programa
Atacador ingénico
La muerte de la siérga
Pensamientos irónicos
Consultas gratis
Saludo al Uruguay
La lechuza y el rey de los pájaros
Contraste
Avisos y consejos
Colmos
Curiosa prueba
Recreo instructivo
Bosquejos históricos
Cabelleras de seda
GILABRADOS

Bellezas del Vestido
Elegancia y Hermosura

La elección de los vestidos infantiles

República Parvense

El sombrero pequeño triunfa

Eleganzas de otros siglos

LO SENCILLO Y LO Suntuoso



En la suprema sencillez de este vestido se confirma una vez más la certidumbre de que la verdadera belleza, en muchos casos, no precisa de riqueza ni suntuosidad. Este sencillísimo modelo está confeccionado en "crêpe georgétte", que sujetó en el delantero adorno que, sin embargo, no impide que el vestido sea de lo más sencillo, y sin embargo, presta a la figura una singular distinción...

Contrastando con el modelo que hace juego, ofrecemos este, confeccionado con materiales costosos, como son el terciopelo de seda color cereza, que forma el vestido, y cuya parte inferior se divide en volantes que se impiden con un artístico broche, el "tsus lamé" en que va hecho el corpiño y la soberbia piel de chinchilla que bordea la cintura...

**VEA USTED
ENSEGUIDA
A LA VUELTA
LOS REGALOS
DE \$ 100 Y \$ 50
QUE HACEMOS
A LOS SUBSCRIPTORES**

enuncipada Coll. c. 13- N° 386

Recomendamos a los señores subscriptores

se dignen elegir del índice alfábético que va a continuación, los artículos que más puedan interesarles, así para el caso de que la suerte les favorezca con alguno de nuestros regalos, como por si los necesitaran, bien sea para adorno o confort del hogar, para efectuar un regalo, o destinarios para uso o consumo de la familia

Nos place hacer además tal recomendación ante la seguridad de que, nombrando a esta revista en las casas anunciantes, obtendrán nuestros lectores singulares ventajas en los precios.

ACEITE ARBOLITO Aviso de los señores
CHIARINO & Cía.

Página 14

Agua Blanca para el tocador
Aviso de los señores
CORREA LUNA Hnos.

Página 4

**Agencia de Lotería
MAGGIO**

Página 6

ARTEFACTOS PARA LUZ ELÉCTRICA
Aviso de los señores
Eugenio Barth & Cía.

Página 5

BJUJURES para NOVIA Aviso de los señores
ALIVERTI & Cía.

Página 12

Automóviles Aviso de los señores
DANRÉE & Cía.

Página 2

Bicicletas Aviso de los señores
Gilberto Riso & Cía.

Página 9

CRIMAS DE BRONCE, Aviso de los señores
D. Percontino e Hijos

Página 13

CARBON. Aviso de la
RIBEREÑA DEL PLATA

Página 16

Champagne
«CODORNIU»

Última página.

“ESFUM” tintura para el cabello
Aviso del señor
ANGEL PATRONE

Página 18

EXTRACTO DE MALTA
De las
Cervecerías del Uruguay

Página 16

Farmacia Franco-Inglesa
Aviso del señor
J. M. DELGADO

Página 17

**FERRERIA, “RADIUM” Aviso de los señores
ALONSO & CERIZOLA**

Página 13

Galletitas “JACOB”
Con regalos Aviso Página 15

GRAMÓFONOS Y APARATOS FOTOGRÁFICOS
Aviso del señor
JUAN M. GONZALEZ

Página 14

Harinas BIOS. Aviso de los señores
GEIS & Cía.

Con regalos Página 18

Jugo de Uva “TIRASSO” Aviso de los señores
PEREZ & Cía.

Con regalos Página 17

PIANOS
Casa “OTT”

Página 7

SEGUROS DE VIDA
Aviso de la Compañía
The Standard Life

Página 5

VINOS FINOS DE MESA «LAS CAMPANAS»
Aviso de los señores
Tanco & Ochotorena

Página 15

Verba Mate “EL ARMIÑO”
Aviso de los señores
M. BRUNET & Cía.

Página 9

EL NUEVO COCHE DE TURISMO

DODGE BROTHERS

En el tráfico de la ciudad o en carretera abierta, el nuevo automóvil de turismo DODGE BROTHERS, revela instantáneamente la innata comodidad que imparte la suavidad de su marcha.

Los asientos son más amplios y más bajos. La carrocería ha sido alargada para dar mayor comodidad a los pasajeros. Su construcción baja reduce la oscilación lateral y aumenta la estabilidad del automóvil a todas las velocidades.

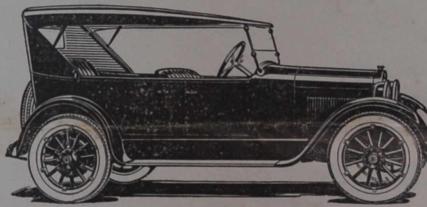
Los clásicos delanteros son más anchos y más flexibles. Los clásicos posteriores, ahora bajo el eje, han sido substancialmente alargados.

En realidad, la comodidad del automóvil es comparable en todo con su buena presentación y la bien conocida calidad de su funcionamiento.

AGENTES:

DANRÉE & C. I.A

568-25 DE MAYO-576 ☎ MONTEVIDEO



CUPON

REGALO



Obsequios de “Analectas”

En cada edición del periódico trataremos de corresponder a las atenciones de nuestros subscriptores, brindándoles regalos que, aun cuando no sean de elevado valor, tengan siquiera el mérito de la buena voluntad.

Los obsequios que prometemos ahora serán obtenidos en la siguiente forma:

El suscriptor que posea el ejemplar de ANALECTAS correspondiente a Noviembre de 1923 y que el número de su cupón coincida con el que obtenga el premio mayor de la primera lotería de \$ 50.000 del Hospital de Caridad de Montevideo a jugarse en el próximo mes de Enero, tendrá derecho a esto: Mercaderías equivalentes a CIEN PESOS m/n, que podrán ser retiradas de una o varias casas que tienen anuncios en esta revista, o bien Billetes de la Lotería del Hospital de Caridad de Montevideo, por igual valor, CIEN PESOS, a jugarse en el mes de la referida extracción.

El suscriptor que esté en las mismas condiciones del anterior y que el número de su cupón corresponda al que obtenga el segundo premio de la mencionada jugada, tendrá derecho, igualmente, a uno de los expresados obsequios, pero solamente por CINCUENTA PESOS m/n.

Para el retiro de los regalos es indispensable entregar el ejemplar favorecido, conjuntamente con el recibo de suscripción por el trimestre en curso, debiendo estar ambos, ejemplar y recibo, en buen estado y sin enmienda ni anulación alguna.

Tanto el ejemplar como el recibo serán canjeados por otros: el ejemplar, para lo que quede truncada la colección y el recibo, para sus derechos dentro de los otros dos meses establecidos.

Los regalos deberán ser reclamados — previa identificación de la persona favorecida, — al Estudio de Propaganda “Penix” (Plaza de la Independencia, núm. 719) antes del 31 de Enero de 1924. Vencida esa fecha, caducará todo derecho a ellos.

Las personas favorecidas podrán guardar el incógnito sobre la publicación de su nombre.

Montevideo, Noviembre de 1923.

LA ADMINISTRACIÓN.



Ahí mismo están

LOS REGALOS

\$ 100.00

y \$ 50.00

QUE TENDRÁ USTED

en las condiciones del

CUPÓN

VEALOS AL LADO

OTROS REGALOS

PUEDE USTED OBTENERLOS EN ALGUNAS CASAS INDICADAS EN ESTA REVISTA. LOS ANUNCIOS INFORMARÁN A USTED.

Agafeas

REVISTA DEL HOGAR.

MORAL-INSTRUCTIVA-AMENA

TIRADA P-R-A SUBSCRIPCIÓN:
10.200 EJEMPLARES

PUBLICACIÓN MENSUAL

Capital: \$ 0.15 Trimestre adelantado
Campaña: \$ 2.50 Año adelantado

AÑO I - NÚM. 2

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE DE 1923

Administración: PLAZA INDEPENDENCIA, 719

TEMAS SOBRE LENGUAJE

Toca hoy el turno al ilustre escritor Don Nemesio Fernández Cuesta.

De uno de sus preciosos trabajos, poco conocido en los países de América, reproducimos varios de sus principales párrafos, poniéndoles por título el motivo a que ellos se refieren.

BARBARISMOS

Uno de los galicismos que llevan muchos años de existencia, pero que no por eso dejan de ser tan notables como necesarios, es el que resulta de la frase batirse en duelo, usada en vez de reñir en desafío; de la voz batir por derrotar, y de batirse por pelear o combatir. El verbo batir ha significado siempre agitar, remover con un instrumento aproposito un líquido cualquiera, medicinal o alimenticio, como el chocolate, las conservas, los huevos. También significa golpear sobre una materia dura como el hierro, el cobre, etc. Dadas estas excepciones, es imposible el verbo reflexivo batirse porque nadie se bate ni se golpea a sí propio. Duelo, por otra parte, es el sentimiento o dolor manifestado por la pérdida o desgracia de una persona y también la reunión de amigos o allegados congregados para dar el pésame a la familia de un difunto, y acompañar su cadáver al cementerio. Tratándose de un desafío no se puede decir batirse, sino reñir, y tratándose de una acción de guerra, debe decirse, en vez de batir, derrotar, y, en lugar de batirse, pelear. La lengua francesa, mucho menos rica que la nuestra, tiene, a veces, una sola palabra para expresar diferentes ideas, al paso que la lengua española suele tener muchas palabras para expresar los diversos matices de una sola idea.

Por lo demás, en las faldas, para que uno lo entiendan, no se puede pedir carne de vaca asada; hay que pedir roast beef en inglés; y en las confiterías resultan ininteligibles las palabras castañas escarchadas, si no se explica que significan marrones glaciés. Los comerciantes han sustituido también el color de castaña por el color marrón; y si hubiéramos de hablar de todos los barbarismos que se usan en materia de modas y de cocina, no acabaríamos nunca. Dejo esto aparte porque es preciso confessar que en cocina, en perfumería y en modas, el gusto francés es el preferido en todas partes.

Hay algo, sin embargo, que no puede pasar sin correctivo. La palabra cliente en español significa el protegido de alguna persona y clientela es el conjunto de los protegidos. Por eso los defendidos por un abogado y los asistidos por un médico, son sus clientes. Pero como en francés se entienden por

clientes, los que aquí llamamos parroquianos de una tienda o de un establecimiento mercantil, vemos con frecuencia anuncios que dicen: "La Sra. N. avisa a su numerosa clientela que acaba de llegar de París con un surtido de sombreros y telas de alta novedad". Aquí se invierten las ideas: los verdaderos clientes no son los que compran en las tiendas, sino los que venden, porque éstos son los protégés y no los otros.

Cortejo en español, es el que hace la corte a una mujer; pero ahora se da a esta palabra la significación de séquito o comitiva: "el cortejo fúnebre" dicen algunos periódicos. Verdaderamente los cortejos antiguos nada tenían de fúnebres, ni menos los verdaderos cortejos modernos. Otro galicismo notable: Correspondencia, palabra usada en vez de carta o comunicación. Algunos no se contentan con el singular y dicen las correspondencias de tal parte acusan etc., con lo cual cometen dos galicismos con una sola palabra; primero porque correspondencia no tiene plural; segundo porque significa la comunicación por escrito entre dos o más personas; de manera que si no hay por lo menos dos personas que mutuamente se escriban, no hay correspondencia. "¿Estás en correspondencia con el Papa?", preguntaban a uno que escribía una carta a Su Santidad, y contestó: "Estoy solo a media correspondencia; yo le escribo y él no me responde".

Del mismo modo conferencia es la conversación o discusión entre dos o más personas; pero ahora, a estilo de Francia, usamos esa palabra para designar el discurso que ha leído o pronunciado un orador delante de un auditorio determinado. Otras veces se ha expresado esta misma idea por la palabra lectura, tomada del inglés lecture, lo cual puede pasar cuando los discursos son leídos; pero de todos modos estará mejor dicha lección o discurso según los casos.

A los señores subscriptores

Rogamos se sirvan disculparnos por la demora en la aparición de este número. Fuerzas superiores a nuestros deseos y al cumplimiento a que estamos obligados, han motivado que "ANALECTAS" los visite con atraso.

Ese retardo se irá solucionando a medida que vayan apareciendo las próximas ediciones.

UN CHOQUE FELIZ

Todo el elemento montevideano que concurre, frecuentemente, a tiendas (nos referimos al bello sexo), no sale aún de su asombro, recordando el gracioso accidente en que ha sido protagonista la bellísima señorita de Equis (perdón, si callamos el nombre) y en el cual uno de esos jóvenes vendedores que bien merecen premio por cumplidores, hubo de quedar para toda la fiacha con una ventana sin vista en su fachada.

Aconteció que la señorita de Equis fué fiesta mañana por primera vez a uno de los comercios de Montevideo en que la concurrencia es tanta que parece que fuera de romería. Novisima en sus visitas a la aluidida tienda, miraba a uno y otro lado para ver la sección en que había de efectuar sus compras. Al verla indecisa, uno de los vendedores se adelantó presuroso a preguntarla: "¡Sedas, abanicos, sombr...!". No pudo terminar la palabra porque otro de los empleados que también acudió soñoliento a ofrecer sus servicios, echó, en su cara, con el derrumbado de tal modo que, al caer, dió su cara con el piecito de la adorable clienta. Esta retrocedió asustada, rodeó el público al diligente vendedor, que se irguó rápido y conturbado, y cuando se aclaró todo (un exceso de comedimiento, una caída a causa del suelo encerado y una contusión junto a un ojo, originada, casualmente, por un zapato!), rieron todos de la ocurrencia y felicitaron al cumplido empleado por haber tenido suerte en poder decir: "No ha sido éste lo del ojo!".

El suceso no ha trascendido hasta ahora a otros órganos de la prensa (nos enorgullecen de la primicia), pero ha circulado tanto de boca en boca que la tienda se ve hoy más frecuentada que nunca por las del sexo hermoso, ávidas de ser atendidas en casa que tiene personal tan gentilísimo.

Enseñanza provechosa

En Montevideo como en otras ciudades populares, donde algunos mozarabes y hombrachones no están habituados a viajar en travía con la honestidad que en los actos públicos se requiere, suelen presentarse a veces espectáculos de consecuencias desagradables o que, como en el sucedido que vamos a narrar, dejan una gratísima satisfacción en el ánimo de los espectadores por el escarmiento que se da a quien cree que también lo ajeno le pertenece.

Vinajaba, recientemente, en un coche de cierta empresa una elegante señora, la cual, por estar ocupados todos los asientos, tuvo que permanecer en

pie hasta que le tocó sitio al lado de un artista de conocida actuación en los conservatorios musicales y famoso por su arrasgado hábito de buscar colectores junto a damas y damitas, a las que solía arrimarse cuanto podía y tocar como distraído en el codo. Llevaba el hombre en esa ocasión un paraguas que le ayudaba a disimular sus desorejas movimientos.

En los primeros instantes todo pasó dentro del más cumplido orden; pero la fuerza de la costumbre, que no se detiene nunca a la vista de nada que no la domine, hizo que el músico, a los pocos momentos, entrara en acción y pretendiera seguir como en el mejor de los mundos.

Cata ahí, sin embargo, que el esposo de la dama advierte el desasosiego de su esposa y las maniobras del grotesco Don Juan, trata un punto de contener su arrebato, tose firme para que el imprudente cese en su immoderado deseo, mas, viendo inútil su empeño, demanda paso a los pasajeros, llega veloz al lugar de la propia escena y, levantando el brazo... [zas] ¡tras! ¡chash!. . . descarga tal andanada de bemoles que el aturdido Tenorio, encorvado, con las manos a la cabeza, se escurre como un lagarto por entre las piernas de los circunstantes y, en la precipitada fuga, abandona el paraguas, los lentes y un rollo de música.

Toda la concurrencia se escandaliza de aquella inusitada agresión, se hace el comentario general y, por fin, entre las risas de las señoras y las carcajadas y aplausos de los señores, se oyen elogiosas frases para el gentil caballero que tan magnífica y oportuna lección sobre el trato de gentes enseñó en la clase práctica de la vida al que no supo o no quiso aprenderla ni en el hogar ni en la escuela.

Preguntas curiosas

¿Cómo harían ustedes para expresar los días de la semana sin que ninguno de ellos terminase con S?

¿Cuál es el animal más estudioso?

¿Qué es un bombero?

¿Cuál es la bebida más embustera?

¿Cuál es la literatura que produce sangre?

¿Qué cosa es más dulce que la miel?

¿Cuál es la cara que inspira más miedo?

¿Cuál es el material mejor para la guerra?

¿Cómo se puede llenar la boca de granos?

(Las respuestas en el próximo número).

LA PERSECUCION

Novela corta por A. D'AYZAR

Una llanura inmensa cubierta de nieve, solitaria sin fin de la selva, tal es el cuadro siniestramente pintoresco donde va a desarrollarse la peligrosa y de un drama breve y sombrío. Poco más páticos que parezcan los acontecimientos en sí mismos, quedan todavía ejes de la realidad en que entra en juego la lucha moral que desgarrá las conciencias.

—“Vamos, Oulinka, está enganchada la yegua”.

Y Piotre, envuelto en una amplia capa forrada con piel de oso negro, muerto por él en una partida de caza anterior, el intrépido que nada puede asustar, ni los fríos rusos que hielan la médula, ni los bruscos ataques de las fieras temibles que en un abrazo hacen erijir las costillas, abogar y matan, Piotre abrió la puerta de la “isba” (casa).

La estufa en la pieza desarrollaba un calor pesado y sofocante. La simpática Oulinka Fedorova, aldeana rubia de veintidós primaveras apenas, se calentaba por última vez, antes de arroparse en las pieles de lobos dejando el capote del trineo.

—“Hasta la vista, Alejandrina... hasta el próximo viaje, que las santas imágenes la amparen...”

Sonriendo la joven esposa daba un beso a la campesina de gorra punzón, dueña de esta especie de posada del país helado, situado a treinta verstas

de raza pura que tiraba el vehículo con toda la fuerza de su pecho. Sin embargo, de vez en cuando, algunas palabras salían de los labios helados del conductor.

—“Despacio, Balka, niñita, no andes tan ligero, tenemos que hacer mucho camino, no malgastes tus fuerzas”.

Y la valiente yegua, como si comprendiera las palabras del amo, andaba más despacio.

Abrigada debajo del capote, Oulinka quedaba pensativa, la idea llena de su Piotre con quien acababa de casarse y que, sin duda alguna, era el más hermoso y valiente de los jóvenes cazadores de osos del país.

Volvían de Perm, donde habían hecho compras, para el padre de la joven esposa, el viejo Fedor, dueño en la aldea del “Hotel de Sas Niolas”, aprovechando esta circunstancia para efectuar su viaje de bodas.

Ella soñaba con las maravillas entrevistas durante los dos días pasados en la ciudad, recordando las Iglesias, tan

Pero, reflexionando, no se explicaba el por qué de la presencia de Sergio en Perm. Y se puso a tiritar, a consecuencia del frío o del miedo. Quizás por esas dos causas.

—“Qué zorra soy... Piotre está conmigo para defendarme, él no se atrevería y si fueras así, sería terrible... no, estoy loca... jamás...”

A pesar de todo se sentía presa de una ansia indefinible, su corazón latía precipitadamente, y volvía a su mente esta sentencia: “Todo ha de cambiar algún día, Oulinka, todo ha de cambiarse”.

Asomóse a un lado del trineo: siempre la misma monotonía de la ruta, algunos diámos blancos, semejantes a esqueletos, desaparecían como en un sueño. Balka caminaba con toda furia.

Una aldea, un conjunto de “Isbas” pobres, con sus paredes hechas con troncos de árboles y siempre con la eruz arriba, “Isbas” agrupadas, apretadas, fríollentas. Un minuto más y desaparecerían detrás de la blancura del terreno.

La noche era tan clara que se veía como en pleno día, aparcando en el cielo la luna, con su máscara pálida. A algunos “verstes” adelante, divisábase una linea sombría, cortando tierra y cielo, cual una decoración de teatro. La selva...

Por cierto, Oulinka la conocía muy

—“¿Qué hay?” preguntó Oulinka, escudriñando de una mirada la campaña.

—“Allá... mira.

—“¿Qué es?... ¿Lobos?

—“No, un trineo...”

—“Un trineo... tres caballos...”

Sergio quizás?, exclamó Oulinka.

—“El? vamos a ver...” tendría el propósito de robar mi mujer? ya aprenderá a conocer a Piotre, el cazador. Si fuera Bourakine, tenemos con qué esperarle. Un poste punzadujo bastará, pues un hombre no es tan temible como un oso... despacio, Balka, despacio.

La yegua, mantenida por el freno, daba patadas en el suelo violentamente.

Un repique de campanillas múltiples, un deslizamiento vertiginoso, un fino polvo de hielo cuya limadura de plata: un trineo acaba de pasar como un relámpago.

—“El...”, murmuró Oulinka, él... Dios mío...!!

La yegua, sintiendo a las riendas sueltas siguió su camino a todo escape, mientras que el trineo mucho más rápido de Sergio Bourakine desaparecía en una vuelta del camino que atravesaba la selva próxima, como salpicado de polvo de diamantes y con su apariencia feérica. El trineo seguía la ruta trazada sinuosamente al través de los pinos.

—“Tienes miedo, Oulinka?

—“Sí, Piotre. Una desgracia nos amenaza, yo lo sénto.”

—“Hay mucha oscuridad aquí y el viento llora, es porque tu tienes mie-

JNA DAMA ARGENTINA, que por asuntos de familia (divorcio) viene obligada a radicar en Montevideo y tiene ofreciendo, pues, a las damas y señoritas uruguayas un específico para la belleza femenina, que es absolutamente natural e inofensivo.

Se trata de un producto casero, sin envase ni presentación de lujo. Un agua blanca que supera a todas sus similares; da al cutis una blancura y tersura excepcionales, sin que se note su uso; los barritos desaparecen con suma rapidez. Por mucho que se transpire, no se distingue la aplicación de esta agua.

No se le ha señalado marca, por cuanto solamente se proporcionaba a personas de relación con la dama que la prepara, y así sigue vendiéndose en la Argentina.

Ya se ha indicado más arriba el porqué de ofrecerse ahora en este país.

SEÑORITA:

Si deseas usted, como vía de ensayo, un frasco de muestra, de 200 gramos, pídale en la Sección Perfumería de la casa de los señores Correa Luna Hnos., calle Juan E. Gómez 1332.

Ese frasco vale \$ 1.30.

En cada frasco van las instrucciones para la fascinosa aplicación del agua.

de Perm, de donde Piotre y Oulinka venían y saliendo afuera, subió al trineo.

La yegua Balka, impaciente dejando del círculo de madera pintada del cual colgaban minúsculas campanillas argentinas, piafaba sobre el suelo helado. Descansaba y relleña de cebada, aspiraba con las narices abiertas el aire de los espacios libres, excitada por la noche fría, dejando de un cielo resplandeciente de estrellas que parecían haber dado cita para alumbrar la noche en una sonrisa dorada.

Piotre, agarrando las riendas, saltó sobre el estrecho pescante, y, castigando con la larga tira de cuero del látigo, el animal salió con una rapidez asombrosa, pero muy luego, sujetado por la mano del amo empezo a trotar de un modo trineo, como el movimiento de un reloj.

El camino, donde unos postes indicaban las “Verstes” recorridas, se extendía en una perspectiva blanca, de un blanco deslumbrante que sólo manchaban algunas siluetas más oscuras de sauces y de diámos blancos raquíticos, cuyas ramas delgadas parecían tiritar de frío. Domórica un silencio de muerte cortado solamente por el alegre sonido de campanillas, el ruido sordo del trineo que se deslizaba sobre sus patines de acero que a veces chocaban con alguna piedra.

Piotre no hablaba una sola palabra, absorbido por el manejo de su yegua

bellas, de arquitectura tan elegante, cuyos techos parecían plateados por un sol pálido; tenía presente a los ojos los trajes de ceremonia de los “Popes” (sacerdotes), tan lujosos, en comparación de los que había visto en su aldea durante los servicios religiosos. Pensaba también que la aldea donde vivía quedaba muy lejos y, al pensar en estas cosas, echaba suspiros.

Oulinka Fedorova era aficionada a los hermosos atavíos, a las gorras coquetas, a los bordados resplandecientes y a las ricas pieles. Hubiera dado gastos diez años de su vida, sin hesitación alguna, para haber nacido en una condición que le hubiese permitido ser la esposa de uno de estos “Boyaris” (nobles), que había visto fugitivamente en envueltos en pieles de marta o de zorro azul andar a toda velocidad en sus trineos.

Y sin embargo, si se le hubiera antojado... ella recordaba que Sergio Bourakine, mozo de veinticinco años, hermoso, rubio, rico como el gran Duque, habíale ofrecido una fortuna, un palacio, sirvientes y trineos. Pero ella había rehusado.

Transcurrió un año desde entonces, sin que le hubiera vuelto a ver.

La vispera, en Perm, había parecido reconocer a Sergio y él debía ser, pues no podía equivocarse ante esta estatura de atleta, este modo de andar, esta mirada, al pasar por una esquina de la calle Alejandro.

bien esta selva, pero siempre que pasaba por allí estaba con miedo.

El miedo de lo desconocido, de lo que es sombrío, de lo que lastimosa mente gime debajo del soplo helado del viento norte.

—Piotre...!!!

El joven cazador dióse vuelta.

Una necesidad imprescindible de expansión se apoderaba de Oulinka, la necesidad de expresar una pena oculta, de abrir su corazón a un corazón tierno y que corresponde a este cariño.

—Piotre...!!!

Y, aproximándose a él, lentamente, timidamente, refirió la aventura de Sergio Bourakine, mencionando el encuentro de “Perm” y sus presentimientos.

Al tiempo de terminar su narración, vacilante y temblorosa, sus hermosos ojos de eslava dejaron traslucir el espanto que le inspiraba el genio de su esposo que sin embargo debía conocer.

Piotre preguntó:

—“¿Lo has querido?

—“No, Piotre... y no lo querré jamás... tu eres el único.”

—Oulinka!!

Y la joven aproximando su bonita cara enrojecida por el frío a los labios del cazador de osos, se unió en un largo beso.

—“Yegüita... yegüita... despacio, Balka.”

La yegua se estremecía, aspiraba el aire, relinchando.

do, te lo aseguro yo. Va ahora a sus estancias a pasar una temporada aazar, es la estación.

Y diciendo esto, Piotre castigó la yegua que signó corriendo con mayor velocidad.

—Nos quedan solamente dos “Verses” antes del cruce de las rutas y entonces habremos salido de la selva.

—Ojalá, Piotre... que nos proteja tu Santo Patrón.

De repente, un choque violento movió el trineo. Los patines tropezaron con un tronco de árbol, al través del camino, la yegua, asustada y temblorosa, se paró de golpe y esto fué lo que Piotre vió en una visión confusa.

Despedido por la sacudida, a una distancia de cinco metros del trineo, apenas si hubiera tenido tiempo de levantarse, cuando un llamamiento le hizo estremecer:

—“¡Corro, Piotre, corro...”

Dos siluetas de hombres de las que una sujetaba una mujer entre sus brazos, atravesaban el camino, buyendo debajo de los árboles.

Piotre entendió. Esta mujer era su esposa, su amada, Oulinka. La sangre afluyó a su cabeza, su corazón saltaba, amenazando quebrar su pecho.

—“El... él era, Bourakine, que había echado este obstáculo en el camino... él era que robaba a Oulinka... Demónios...!!”

En estos hombres que le arrebataban

THE STANDARD

COMPANÍA DE SEGUROS
SOBRE LA VIDA

Mediante el pago de una cuota insignificante, los asegurados de THE STANDARD establecerán de inmediato un capital importante garantizado por fondos de reserva de \$ 65.000.000 oro y con derecho a participar en el reparto del 90% de la ganancia líquida de la Institución.

Permítanos enviarle sin compromiso detalles de como puede Usted hacer previsión para su familia, para Usted mismo y para el porvenir de sus hijos.

Flvda. 18 de JULIO 1056
MONTEVIDEO

PALACIO STANDARD

A. L. COOK,
Gerente Local

lo que más quería en el mundo, no veía más que fieras malhechoras, que era preciso aplastar, aniquilar. Y siguió adelante, armado con su jabalina.

En un momento estuvo cerca de ellos. Un tiro sonó; el compañero de Bourakine acababa de dispararlo...!!

Y la jabalina de Piotre se hundió en el vientre del hombre que cayó en el suelo.

Entonces, Sergio a su vez disparó un tiro, pero, debido a la mujer que sujetaba con un brazo, el "Boyard" no dió en el blanco.

Blandiendo la jabalina como una maza, Piotre se disponía a aplastar de un golpe a Sergio, pero, temiendo herir a su querida Oulinka, el cazador, de un movimiento rápido, bajó su arma que rozó el cuerpo de Bourakine, que cayó al suelo con una pierna quebrada.

Entonces Piotre agarró a su mujer desfallecida entre sus brazos robustos, recostándola en el trineo, mientras que los tres caballos del noble ruso, sintiéndose libres dispararon con dirección a la ciudad en una carrera loca.

Balka, la yegua, temblaba de susto, echando brincos, pero Piotre estaba ya cerca de ella, acariciéandola con la mano y calmándola con voz suave. Haciendo un esfuerzo, echó a un lado el tronco del árbol y constató con satisfacción que no había avería alguna y que no habían sufrido ni el trineo ni los arneses.

—Los lobos... los lobos... gritaba desesperadamente Sergio, esforzándose en vano de incorporarse.

Entonces, hubo un espectáculo horroso, una visión terrible.

Los lobos, hambrientos, habían olfateado al hombre y acudían en tropa, mientras sus ojos devoraban chispas en las brasas encendidas en medio de la selva.

—Los lobos, repetía Sergio, los lobos, y su voz se apagaba y sus ojos miraban en su derredor con un espanto indescriptible.

El primer pensamiento del cazador de osos, fué saltar sobre el pescante y huir. ¡Pero el herido? ¡Qué hacer? Era humano dejar a este inválido ser presa de las fieras, o si era su deber defendérle? ¡Esto sería salvar a un bandido...? ¡El miserable no había tratado de asesinarle?

Los aullidos redoblaban, apenas si la dólil y bien amaestrada Balka escuchaba las palabras de Piotre. Un minuto más y estaban perdidos.

Cuánto lo detestaba, sin embargo, cuánto hubiera deseado verla sufrir mil agonías, a este joven noble... cuánto lo odiaba...

—Que madera... así lo ha querido él... pero yo no puedo... no puedo... es una muerte atroz, indigna, y admisamente cobarda de mi parte. No puedo abandonar a un herido... que me ayuden San Piotre y San Miguel... Dios mío...! Dios mío...! y Piotre suspiraba.

—Sálveme... sálveme, gritaba Sergio, arrastrándose sobre el suelo con su pierna quebrada.

Piotre, lleno de compasión por este ser joven, de la misma edad que él, que imploraba, no pudiendo abandonarlo a una muerte segura y tremenda, inconsciente de su propia magnanimitad, dijo:

—“Suba” y le ayudó a subir al trineo.

Excitada por la voz de su amo, la yegua enloquecida disparó en un galope furioso.

Los lobos, siguiendo su carrera llegaron sobre el cuerpo del desgraciado desenratado por la jabalina. Así es que Piotre pensó que tendría tiempo para llegar a la vuelta del camino antes de que le hubieran alcanzado las terribles fieras, conservando entre el trineo y ellos una buena distancia, hasta la aldea.

De repente se oyeron aullidos espantosos: una parte de los lobos seguían al rastro.

Galopaban, galopaban, amontonados en masas rojas salpicadas de punzón.

—Anda, Balka, anda.

Mientras la excitaba one la voz, la sujetaba sin embargo con las riendas. Había que evitar a todo trance que el animal se cansara antes de terminar la carrera suprema, si no, era el fin, era la muerte.

Los lobos ganaban terreno. Sergio los miraba con ojos bañados en lágrimas; estaba avergonzado y arrepentido.

—Anda, Balka, anda, más ligero.

Faltaba recorrer un “verste” antes de llegar a la vuelta.

—Alivie el trineo y eche todos los bultos.

Y Sergio tiró los paquetes que estaban en el trineo sobre la ruta.

—Anda, Balka, anda más ligero.

La yegua tenía las delanteras, pero luego perdió su ventaja.

—Corte el toldo.

Con dificultad Sergio obedeció la orden, haciendo uso de una bacha y el toldo, cayendo como una ala rota sobre la bandada de lobos, estos hicieron alto por un segundo.

Volviendo en sí, Oulinka, miró a Sergio con sus grandes ojos llenos de asombro. Pero de repente acordóse de la horrible escena.

—Dios mío... será posible, él, él aquí... Piotre...!!

—No temas nada, tiene las garras cortadas.

—Ah... Virgen santa... los lobos.

Y se quedaba acurrucada, esparizada, con la vista extraviada.

Poco a poco el grupo de las fieras se aproximaba. Algunos, más atrevidos más rápidos, pasaban por delante de la yegua aullando con un aire de triunfo, mientras el trineo se encontraba todavía en la selva.

Y no tenían armas... a las fieras habían de sacrificar una presa, sino todo había terminado para ellos.

—Piotre, dijo Sergio, no nos quedamos sin un medio de salvarnos. A poca distancia de aquí el camino da una vuelta. En este instante, el que deba ser sacrificado saltará fuera del trineo. La turba de los lobos encarnizada sobre el cuerpo, abandonará el trineo, que correrá más rápido, más liviano.

Es preciso que uno de nosotros se sacrifique. Estoy listo. Usted ha querido salvarme, pues en un momento de debilidad, yo le he suplicado que viniera a mi ayuda. No merezco su compasión, la que sin embargo le agradezco. Soy un criminal, he querido robar esta mujer que le pertenece y le quiere, he querido matarla... si quediera que los lobos les devoren, yo tendría la culpa, puesto que he sido el causante del accidente sobrevenido en su viaje, a mí me toca dar una reparación, una expiación. Ahora, perdóneme, se lo ruego... y tú, Oulinka, que hasta ahora no has experimentado sino desprecio

para conmigo, prométete que en tu reburgo habrá un poco de lástima para el hombre que no era tan malo ni tan cobarde como lo habías creído hasta ahora.

Los lobos ganaban terreno, incansables, uno de ellos, más rápido, acababa de arrojarse al pecho de la yegua.

—Por San Piotre y San Miguel, yo no quiero... nos hemos de salvar juntos o morir en compañía. En el peligro común, no hay más enemigos, sino hermanos. Quédese en el trineo.

—No, Piotre... estamos cerca de la salida de la selva, la yegua está despedida, cumple con mi deber. Por lo demás, un poco más temprano, un poco más tarde... miumba no será un mausoleo de mármol, será el estómago de los lobos, un sepulcro poco común y el más bello de todos.

Y pronunció estas palabras con una carcajada nerviosa que daba lástima.

Dando un beso a una ermitaña erguida de oro que llevaba en su pecho, hizo una corta plegaria.

Entonces, ansioso de realizar el sacrificio resuelto, dió vuelta por última vez hacia Oulinka que, profundamente conmovida, no se atrevía a mirarla, estaba Oulinka a quien había amado hasta el crimen y a quien quería todavía, sacrificándose por ella y por su esposo.

Oyó a Piotre que repetía con angustia:

—Jamás... no llegaremos jamás...

anda, Balka, anda más ligero... es el fin.

—Vamos, es necesario, es mi deber... amén... murmuró Sergio.

El límite de la selva, el centelleo más vivo de las estrellas, el cruce de los caminos... un grito agudo saliendo del trineo... la turba de los lobos demorándose en una comida atroz, mientras que algunas fieras desorientadas seguían su camino derrotado y que Balka, ganando terreno, galopaba locamente...

Al llegar a la aldea, la yegua cayó como fulminada, delante de la puerta de la “Isha” el Fedor, mientras que Piotre y Oulinka, el cerebro vacío, como si salieran de una pesadilla española, tobas, galopaban del trineo y abrazaban al anciano que, delante de la estufa, invocando la protección de las imágenes santas, los esperaba con ansiedad.

Compre en esta casa

y ahorrará dinero.

Artefactos eléctricos para el hogar. Planchas, Calentadores
Hervidores, Cocinas

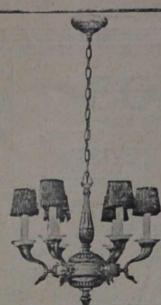
Tostadores de pan, Rizadores para el cabello, etc.

EUGENIO BARTH & Cia.

MONTEVIDEO

URUGUAY, 751

Marca que garantiza la bondad del artículo



ATENCION:

RESERVAR PARA LOS LECTORES DE "ANALECTAS" UNA SERIE DE BILLETES (enteros o fraccionados) de la

lotería de Montevideo, a jugarse el 31 de Diciembre de 1923.

Así, pues, a cada persona que adquiera, uno o varios de esos décimos (que puede garantizarse son "UNA FIJA"), le obsequiará, por cada décimo con UN CUPON REGALO para el sorteo de unos regios y valiosos juegos de Dormitorio y Comedor (Valor \$ 2.750 m/n) que MAGGIO regala entre sus clientes, en combinación con la antes referida lotería.

NO OLVIDARLO:

Vayan, pues, a la Casa de la Suerte Buenos Aires 708 esp. LINIERS y prepararse para reemplazar los muebles del hogar

Dichos juegos de muebles están en exhibición en el Salón MAGGIO:
- Calle BUENOS AIRES 720 esquina LINIERS -

Al pedir los números debe hacerse nombrando a "ANALECTAS" a fin de facilitar aún más la entrada de la suerte en la casa del comprador.

Cosquillas

No lo entiendo

Cierto día, estos versos dediqué a un [mozo] de cordel. Se llamaba Canuto Pozo; disfrutaba su puesto frente por frente de mi hogar, y era esposo de Blasa [Puent]:

"¡Oh, tú Sansón moderno 'de alas [abiertas]', que en la esquina te pasas las horas [muertas]

con un cordel al hombro tranquilamente, endulizando tu vida con aguardiente y diciendo unas cosas a las criadas que las dejan confusas y horrorizadas; tú, que de mayores fuiste en la cuna heredero "forzoso" sin duda alguna, y que cargado vives y no te aplanas (aunque a vivir "cargado" tú no me

[ganas]; tú, que puedes llamarre reloj viviente, pues "sin cuerda" no marchas, gene-

[ralmente]; tú, que aunque eres tan pobre como [feo], con frecuencia a la espalda te echas el [mundo]"

y te engries si alguna desventurada desde la misma puerta de su morada cuando pasa demuestra falso alborozo y te dice en tus barbas "adiós, buen [mozo]" siendo así que hay quien goza de igual

[fortuna] sin que de mozo tenga señal ninguna; tú, que llevas encima, por pocos reales, otros, muebles y cuerdas monumenta-

[les]; tú, que vives casado con Blasa Puent, la mujer más hermosa de Careagente, la "señora" de líneas mejor trazadas y que tiene las carnes más apretadas; tú, que la das a veces grandes tormentas [tos], por la "fuerza" que tienen tus argu- [mentos], temeroso, sin duda, de que se pierda, pues la Blasa no tiene nada de "querer- [da]"; tú, que ves que te endilgo un canto [llano] (cosa que no hizo nunca ningún cris-

[tiano], por la "fuerza" que tienen tus argu- [mentos], temeroso, sin duda, de que se pierda, pues la Blasa no tiene nada de "querer- [da]"; tú, que ves que te endilgo un canto [llano] (cosa que no hizo nunca ningún cris-

sácame de una duda, si es que, escucha- [mada], tu señora por ello no se me enfada:

¿cómo te las compones, mi buen Canuto a hacerla dichosa, siendo tan bruto?"

Y hoy repito mis dudas, al ver a ciertos políticos y artistas de honor cubiertos. ¿Cómo triunfando viven esos mortales siendo precisamente tan animales?...

Juan Pérez Zúñiga.

Nuestra promesa

Dijimos en nuestro número anterior que ANALECTAS iría instruyendo a los lectores sobre el modo de salvar con el seguro de vida todos los inconvenientes que suelen presentarse a las personas irresolutas y hoy, empeñados en nuestra desinteresada propaganda, declaramos que el seguro de vida constituye el medio práctico y eficiente de hacerse capitalista toda persona que no tenga otros bienes que su propio trabajo.

Y así es, en efecto; desde el momento en que se adquiere la póliza, se obtiene el capital por la persona que el interesado ha designado para el caso de su fallecimiento.

Por ejemplo: un empleado que al morir no dejaría a su familia más que las pequeñas economías que pudiera haber reunido — admitiendo que la vida moderna, con sus necesidades cada vez más imperiosas, se lo haya permitido —, un empleado tal, pudo considerarse, contratando un seguro de vida (cuanto más temprano se adquiera, menor prima se abona) dueño de una herencia que traspasa a las personas de su predilección, herencia que puede ser de cuatro, seis, ocho, diez o veinte mil pesos, y aún más, cantidades esas que no podrían conseguirse nunca con el mejor de los ahorros.

Estamos, pues, en el caso de patentizar cuán útil es la forma de obtener un relativo bienestar no sólo para uno mismo, sino para aquellos que tienen derecho a que se les resguarde de un porvenir inseguro.

Pero nuestra consideración no incluye en el mismo grado del valer a todas

las compañías o sociedades aseguradoras. Muchas personas aseguradas y no pocas veces las favorecidas por el seguro han sido víctimas de inesperados contratiempos en cuanto al pago regular de las pólizas, es decir que aun cuando las compañías no carecan de honestidad, el cobro fortuito, en determinado momento, de varias pólizas las ha colocado en la situación extremosa de declararse insolventes.

Por recomendar el seguro de vida como base de la tranquilidad de la familia — que la compañía en la cual se tome la póliza sea de suprema responsabilidad, esto es, que sea suficientemente fuerte para responder de sus contratos; y si se prefiere extranjera, decidirse por la que está más disseminada por todo el mundo por constituir, precisamente, con sus abundantes capitales la más firme solvencia y sobreponerse por tal concepto a las enojosas disensiones que llevan funestamente a los pleitos.

Hemos de tratar en otra oportunidad sobre otras ventajas del seguro de vida.

El peinado y la estética

La Naturaleza no es igualmente generosa con todas las hijas de Eva. Pero no es menos axiomático que las imperfecciones físicas femeninas pueden disimularse con auxilio del arte. Ocupémonos hoy especialmente de las del rostro.

Todas esas imperfecciones las hace menos visibles un peinado que vaya bien a la cara, un adorno acentuadamente puesto sobre la cabecita gentil, un petit ríen que distraiga la mirada crítica y haga favorables todos los surfragios. Muchas mujeres disfrutan fama de hermosas sólo porque saben peinarse. Intentemos penetrar sus secretos.

El cabello escaso lo disimula perfectamente una muchacha cuidadosa de su tocado, adoptando las bandas "aturbandadas", no sólo para el teatro o la soirée, sino para el tennis y todos los deportes al aire libre, como ya se realiza en Inglaterra. Para este último propósito la tela más generalizada es la georgette de

tones claros. Tratándose del tennis, el color de moda es el blanco, porque, según las autoridades en esas materias, dicho color da más pronunciado realce al brillo natural de los ojos. Las cintas anchas de tejido de oro y plata, combinadas con otras de color vivo, son de gran efecto en el teatro o soirée. Cuando el adorno de flores, ciñendo la frente, por ser ésta demasiado estrecha, no favorece el conjunto, ensáyese el efecto de una pequeña gualdrapa posterior de hojas plateadas. Ello no altera el efecto anterior del peinado, y en cambio favorece el perfil. Ahora usan bastante para teatro las girls aristocráticas londinenses el adorno de dos grandes pensamientos de terciopelo sobre el peinado, encima de las sienes. Es, quizás, un poco atrevido; pero va muy bien a las caras delgadas y largas, que, dicho sea de paso, deben abstenerse del empleo de la peineta goyesca, aunque ello sea todo lo castizo y pictorial que pretenden sus ensalzadores. Como adorno de peinado en extremo a propósito para las muchachas morenas, son de recomendar las camellias blancas. Y no entramos en mayores explicaciones respecto a la forma del peinado más adecuado al tipo, por cuanto las lectoras sabrán elegir el que mejor se adopte a su semblante.



"Chapeau" brodén, en seda azul marino, con flores de cintas color rosa y amarillo pálido. Solamente lo vende una casa de modas, en esta capital

ARDINGHI HERMANOS SASTRES DE CATEGORÍA

Se complacen en anunciar a los lectores de esta revista, que han recibido un extenso surtido de telas para trajes de verano, que constituyen la más alta novedad.

Se envian los muestrarios a toda persona que los solicite.

Uruguay 963-Teléfono 393 Central (Urug.)

POR AVISOS

EN ESTA REVISTA

dirigirse a ESTUDIO DE PROPAGANDA "FENIX"
PLAZA INDEPENDENCIA, 719

(CONCESSIONARIO EXCLUSIVO)

Ordenes Urgentes: Teléf. 645. CORDÓN (U.)



LOS MAESTROS DEL PIANO

Wolfgang Amadeo Mozart

(1750 - 1791)

Le llamamos Príncipe de la Música porque en su obra resplandece la eterna juventud, y la divina esencia que de ella fluye, hincha de júbilo nuestro pecho. Como el pájaro que libre de afanes cruza el espacio y alegra el bosque con sus cantos, así Mozart difunde por doquiera sus éditicos con absoluta abstracción de la vida corporal. Sus graciosas e ingenuas inspiraciones, de perenne lozanía, serán siempre el más eficaz bálsamo para el espíritu contristado.—G.

VALS

Allegretto.

The musical score consists of three staves of piano music. The first staff is treble clef, the second is bass clef, and the third is bass clef. The key signature is A major (three sharps). The tempo is Allegretto. Dynamics include *dolce*, *cresc.*, and *decresc.* Measure numbers 1 through 12 are visible above the staves.

The musical score consists of three staves of piano music. The first staff is treble clef, the second is bass clef, and the third is bass clef. The key signature is A major (three sharps). The tempo is Allegretto. Dynamics include *decresc.* and *cresc.* Measure numbers 13 through 24 are visible above the staves.

TRIO.

The musical score consists of two staves of piano music. The first staff is treble clef, the second is bass clef. The key signature is A major (three sharps). The tempo is *p.* Measure numbers 25 through 30 are visible above the staves.

The musical score consists of two staves of piano music. The first staff is treble clef, the second is bass clef. The key signature is A major (three sharps). The tempo is *p.* Measure numbers 31 through 36 are visible above the staves.

Señores Profesores y Alumnos: *xx* Para sus prácticas o estudios, no hay mejores ni otros mas indicados que los

PIANOS ALEMANES

DE LOS CUALES OFRECEMOS
A USTEDES

Varias acreditadas marcas en condiciones muy ventajosas; singularmente si sabemos que les interesa la página musical de esta revista, en cuyo caso, al hacernos la compra se servirán mencionar el aviso de ANALÉCTAS, obteniendo así amplia conveniencia.

CARLOS OTT & C.^{IA}

25 de Mayo 509



LA CUNA VACÍA

Bajaron los ángeles,
besaron su rostro
y cantando a su oído, dijeron:
“Vente con nosotros”.

Vió el niño a los ángeles
de su cuna en torno
y extendiendo los brazos les dijo:
“Me voy con vosotros”.

Batiieron los ángeles
sus alas de oro,
suspenderon al niño en sus brazos
y se fueron todos.

De la aurora pálida
la luz fugitiva
alumbró a la mañana siguiente
la cuna vacía.

José Selgas.

la gran noticia

A un viejo que pasaba por la calle,
Una niña bonita
Y de arrogante talle
Detrás del faldón de la levita,
Diciéndole: — Señor, por vida suya
Quiero que usted me instruya
De las novedades que aquí mi participa
Una tía que tengo en Arequipa —
Y sin más requirimiento
Una carta pasóle al vejectorio.

Cabalgó el buen señor sobre los ojos
Un grave par de anteojos;
El sobre contempló, rompió la obla,
La arenilla quitó de los borrones,
Examinó la firma, linda o fea,
Y se extasió media hora en los renglones.

Ya de aguardar causada
— ¡Qué me dicen, señor? — dijo la [bella —

Y el viejo echó a llorar diciendo: — [Nada! Has nacido, mi bien, con mala estrella.
Asustada la joven del exceso

De llanto del anciano,
Le preguntó: — ¡Quizá murió mi hermano! —

Y el viejo respondió: — Ay! es peor
— ¡Está enferma mi madre! — Todavía [que eso.

No puedes resistir a esta desgracia... Yo, viejo y todo, me volviera loco!

— ¡Qué ha sucedido, pues, por santa [Engracia?

— Que tú no sabes leer... ni yo tampoco.

Ricardo Palma.

Los Rayos X

Entre las nuevas explicaciones de estos misteriosos gnomos de la luz, no es la menos curiosa la que permite distinguir en las tablas y telas pictóricas si la pintura está superpuesta o se trata de un cuadro de virginal originalidad. Un investigador científico presentó no hace mucho a la Real Sociedad Fotográfica de Londres la fotografía de una pintura holandesa del siglo XVI representando a una dama de la época bajo cuyos amplios ropajes desembriaron los rayos X la figura de un monje en oración.

Máximas

Siquieres saber cuánto vale un peso, pídale prestado.

La vida tranquila y la vida ociosa, son dos cosas muy diferentes.

Más perjuicios causa la falta de saber, que la falta de saber.

Un oficio vale una heredad; una profesión es una propiedad, que rinde honor y provecho.

Tijeretazos alegres

CALABAZA!

En un examen de fin de curso

Catedrático. — Veamos... veamos...

— ¿Qué es historia?

Alumno. — El arte de hablar y escribir correctamente.

C. — Muy bien. ¡Y, Geografía?

A. — El meridiano que pasa por París.

C. — Perfectísimamente. (Aparte: Quién se atreve a suspender a ese sobrino de ministro).

Preguntando: Vamos a ver, ¿cuáles son las razas humanas?

A. — Cincos: blanca, negra, roja, verde y amarilla.

C. — Póngame un ejemplo de la raza blanca.

A. — El armiño.

C. — ¡Y de la raza negra?

A. — Los escarabajos.

C. — Magnífico. — Veamos: ejemplar de raza roja.

A. — Los que reciben un sofocón.

C. — ¡Estupendo! — Las razas verde y amarilla ¿dónde se producen?

A. — En las Cámaras de Diputados.

C. — ¡Cómo!

A. — Siempre oírá usted decir... que le voy a poner verde... que le han puesto amarillo.

C. — Perfectamente. A otra cosa.

A. — ¿Qué es el ratón?

C. — Una zarcuela.

C. — ¡Y la pulga?

A. — Un tango.

C. — ¡Qué religión practican en Cristiania?

A. — No hay religión. Son ateos.

Allí no ruega nadie.

C. — ¡Los puntos cardinales?

A. — Norte, Este y el Otro.

C. — ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Dónde quedan Las Canarias?

A. — En la jaula.

C. — ¡Cuáles son los productos de Suiza?

A. — El café.

C. — ¡Lo aprendió usted de Anatole France?

A. — No, señor; pero como en todas las capitales de importancia hay un Café Suizo.

C. — ¡Qué es una carretera?

A. — La mujer del carpintero.

C. — ¡Cuál es el monte más importante?

A. — El Monte de Piedad.

C. — Ejemplo de un cuerpo transparente.

A. — Una cerradura.

C. — !!! ¡Otro!

A. — ¡Ejemplo?

C. — Sí...

A. — Pues... otra cerradura.

C. — ¡Cuáles son las estrellas más importantes?

A. — Hay varias y determinadas.

C. — Cítelas.

A. — La Bella Pincueto, La Goya, y el cognac tres estrellas.

C. — ¡Qué son pueros?

A. — Los maridos de las pueras.
C. — Defina usted lo que es Economía Política.

A. — Comprar balotas lo más barato posible.

C. — (Que ya no puede más). — Cuán-
tas patas tiene el burro?

A. — Dos.

C. — ¡Cómo se entiende?

A. — Sí, señor; dos patas traseras y

las dos manos... delanteras.

C. — ¡Qué es lo que más siente us-
ted?

A. — ... El silencio.

C. — ¡Basta!! Vaya usted... (sin

terminar la frase).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



LA GARANTIA DE ORIGEN

y la buena conservación del artículo es ofrecida al consumo por medio de los envases metálicos de 5 y 10 kilos en los que se ha puesto a la venta la

Yerba Mate "ARMIÑO"

Durante el transcurso de diez meses hemos colocado en Campaña exclusivamente *"Un millón quinientos mil kilos de yerba"*. El éxito obtenido en el Interior nos anima a ofrecer al público de la Capital este excelente producto, adoptando para ello los mencionados envases que garantizan la legitimidad de la marca.

MATEO BRUNET & Cia.

MEDICINA VULGARIZADA

TORCEDURAS:

Un niño va corriendo, hace un falso movimiento y se tuerce un pie; detiéneselo inmediatamente con un dolor vivísimo, no puede apoyar el pie en el suelo, va a sentarse saltando sobre una sola pierna o ayudado por los otros niños; se ha torcido un pie. En las horas que siguen al accidente sobreviene una hinchazón en la coyuntura de la garganta del pie; los movimientos son cada vez más dolorosos, es imposible andar; al día siguiente o al subsiguiente la piel de la región toma un color livido, porque la sangre se ha derramado en abundancia por debajo de la piel.

¡Qué sucede en una torcedura! Los huesos o más bien las superficies cartilaginosas por las cuales se une la articulación del pie con la pierna están reunidas fuertemente por fibras, llamadas ligamentos.

En los movimientos habituales de la juntura, las superficies articulares mantenidas de este modo en contacto, se deslizan una sobre otra en una dirección determinada; pero imagínese que el pie se tuerce con violencia, sea hacia fuera o hacia dentro, entonces las fibras que ligan los huesos se desgarran así como los tejidos vecinos.

De esto se originará un derrame de sangre más o menos abundante a causa de la ruptura de los vasos sanguíneos y además se producirá una inflamación intensa que, por otra parte, es necesaria para la reparación, la soldadura de los ligamentos rotos.

Tales son, brevemente explicados, los fenómenos que se observan en una torcedura del pie y que con ligeras variaciones se hallan en las torceduras de la muñeca, de los dedos, de la rodilla.

En las torceduras no se salen de su sitio los huesos: éstos conservan sus correspondientes relaciones; pero como los ligamentos se rompen, las superfi-

cies articulares tienden a separarse, si el niño hace movimientos.

Tan pronto como sobrevenga una torcedura, conviene envolver la coyuntura con un trapo de hilo empapado en agua fría, apretándolo ligeramente con una venda.

Los dolores que se experimentan al andar son muy agudos, de modo que hay necesidad de guardar cama o estar cómodamente sentado e inmóvil en una silla.

El remedio por excelencia de las torceduras es el "masaje"; en otros tiempos era ésta una práctica de curanderos; hoy la utilizan grandemente los cirujanos.

El masaje se hará de manera metódica desde el primer día. Por este medio se curan, en el espacio de ocho o diez días, las torceduras que, tratadas por la inmovilidad solamente, hubieran durado tres semanas, dejando rigidez en las coyunturas.

No se olvide que en los niños linfáticos o escrofulosos, las torceduras pueden ser el punto de partida de inflamaciones crónicas de las articulaciones, que se designan con el nombre de tumores blancos.

Doctor Variot.

RESPUESTA CURIOSA

El poeta Ariosto se mandó construir una modesta casita, por el estilo de las que en nuestros días llamamos baratas y que a la postre resultan algo caras. Uno de sus amigos le dijo:

— ¡Hombre! ¡Qué cosa más extraña! Tú que tan soberbios palacios describeste en tu *Orlando furioso*, ¡te contestas con esta casita!

— Es que los palacios de mi Orlando son mucho más baratos que las casas de ladillo y piedra.



27 modelos diferentes
Desde \$ 58.00

Antes de adquirir una bicicleta

VISITE LA CASA

GILBERTO RISSO & Cia.

Los mayores importadores de bicicletas
y agentes de las mejores marcas

1142 - Uruguay - 1142

otro ha sido herido en el rostro por una bala. Los desdichados niños no pueden tocar. Ruedan juntos a la fosa del camino...

Héroes desconocidos en la patria francesa, los dos cornetas esperan silenciosa muerte!

Fero, no. En tanto que un soplo de vida anima sus pechos, el batallón marchará adelante con sus banderas desplegadas al viento. En una sola mirada se adivinan y se comprenden. En la sangre y en el fango se arrastran el uno hacia el otro. Los dos no quieren morir.

¡Oh, los nobles corazones! los gloriosos mutilados!

El bretón, con la cara destrozada, toma su clarín y le lleva a los labios moribundos de su camarada. Entonces, las balas cruzan los aires... Se lucha cuerpo a cuerpo... ¡Ay! los bravos cómo se batén!

Como ellos, corriendo siempre, los dos cornetas tocan a la carga.

¡Oíos los relinchos de los caballos, los piadosos de las patas en la carretera! Es un escuadrón que llega a socorrer al enemigo... ¡Valor, soldados! En vuestras manos está la suerte del ejército.

Con la rabia en el corazón, con toda la fuerza de sus pulmones, los dos cornetas tocan a la carga!

¡Qué horrible espectáculo! En todas partes muertos y moribundos...

Dios de los combates, dios: ¡qué frutos nacerán en la próxima estación en la tierra que se riega con sangre humana!

Dominando el sonido de los fusiles, el choque de las armas, los gritos de los combatientes, los dos cornetas tocan a la carga!

¡Ay! el batallón despedazado... Ya no oyen los dos cornetas... La caballería sableó las manos de uno; el

MAL REDACTADO; PERO ESTAMOS
DE ACUERDO

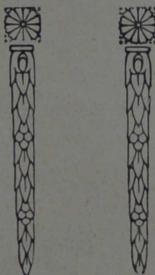
Leemos en un diario de campaña:

"Un ruego — A aquellos señores subscriptores de la localidad que cuando les presentan el recibo contestan con un "vuelva luego", rogamos que no les hagan gastar unas suelas a nuestro cobrador, total para cobrar cantidad tan 'corta'."

Elegancia y Hermosura



Agracia mucho el rostro este sombrerito, confeccionado con seda color violeta con adorno de flores.



También presenta este "petit Chapeau" de paja, de líneas verdaderamente encantadoras, una alta novedad



Entre los sombreros de amplias alas puede recomendarse éste, de Verlaine, verdaderamente severo y muy a propósito para las Carreras



Vestidito de finísimo hilo azul "nattier" y "voile" estampada, con adornos de gasón blanco



Vestidito de organdi blanco y rojo cereza, bordado en seda de diversos tonos

La elección de los vestidos infantiles debe inspirarse en la sencillez y el buen gusto.



Trajeito en "taffetas" verde limadura y blanco, con flores del mismo tejido, en el primer color, aplicado sobre blanco



Modelo "petit augé" de linón amarillo oro, con triángulos de la misma tela, en blanco, bordeados de negro

Interesa a todas las novias,

sea cual fuere su posición social

enterarse de los moderados precios que permanentemente rigen en nuestra bien surtida SECCIÓN BLANCO, y muy singularmente en los AJUARES.

Aliverti & Cia

El mejor número del programa

—Buen día, señor medico.
—¡Hola! ¿Tú has estado fuera?...
—Sí, señor; en Zaragoza
hi estau con la parienta
tres días.

—Bien me parecio.
Qué, ¡yo han gustado las fiestas?
—Mucho, dotor. Ende chico
que fuí un dia con mi agüela
pal Pilar, no hi güelito a dir
pa allá; Minué si hace fechas!
—Y habrás ido a ver los toros?
—Toros? ¡Quíá! Si a cualquier
hora estoy viendo en el pueblo
al sacerdote y al albeiter.
Lo que a mí m'ha chocao más
es la procesión aquella
de gigantes y cæzudos.
¡Qué alzadas y qué cæzudos!
Ende el punto y la mañana
iba con la boca abierta
chana, chana, detras d'ellos
por las calles y plazuelas
víendoles, cómo valsiaban
haciendo mil reverencias.
¡Como que aun mi acuerdo y dudo
si son presonas de veras!
¡Amos que pal gusto mío
es lo mejor de las fiestas!

—¡Bah! No extraño que te gusten;
pero es preciso que sepas
que esos gigantes y enanos
tienen la de pensar hueca,
y son de mimbre y cartón.
Reflexiona con paciencia

y verás que no son nada.
Por la noche dando vueltas
en la cama a su magín
pensaba de esta manera
nuestro matrimonio: Tendrá,
tal vez, la razón a esquertas
el dotor; mas ¿qué hay que ignale
a la procesión aquella
de gigantes y cæzudos?
¿No sé por qué los desprecia?
¿Porque andan cuando los mueven
y tién la cabeza griega?
Pus ¡moler! ¡cómo la tienen
los hombres que mus gobiernan?
Me den **celebros** vacios
que distraigan u entretegan
sin cobrar contruechones...
y siga alante la fiesta
con cartones y con mimbres
que bailan, corren y alegran,
que lo demás se saca cuartos
y nada entre dos cæzudos.

T. Iriarte Reinoso.

Atracador ingenuo

—Alto; el dinero o la vida!
—Caramba!
—Pocas historias — Vamos, ¡Qué
hacemos?
—Bueno, hombre. No me opongo.
Pero, en cambio, hágame usted un
favor.
—Cuál.
—Tengo que pagar una cuenta, y
creerán que me he jugado la plata.
—Y, qué?
—Que si Vd. fuese tan amable de
agujerearme el sobretodo con algunos

“disparos”, me darían más crédito a
mis palabras.
—No más que esto? Es bien fácil.
Levántese el abrigo, así.
Prim! Pam! Pum!
—Ahora un balazo en este lado!
Pom!
—Ahora, uno en el sombrero!
—Ya no es posible. No tengo más
balines!
—Ah, no? Pues, siendo así... buenas
noches. Si queréis plata, acercaos.

Suplicamos su amable visita.

18 de Julio, 2000 Esquina Defensa
(No tenemos sucursal)

La muerte de la suegra

Consultas gratis

No encontrando la suegra de Ramoncito Botasri cosa mejor para comprometer a su yerno, decidió suieidarse arrojándose por el baléon de su casa, que la constitúa el tercer piso de uno de los tantos palacios pobres que tiene la ciudad de...

Y así llegó, pues, un dia, en que suegra y yerno tuvieron un gran altercado por si los rábanos eran o no irritantes; la suegra corrió rápidamente hacia el baléon, abrió la celosía, y... abajo, como el agua. Naturalmente que quedó hecha tordilla.

La justicia tomó inmediatamente cartas en el asunto. Todos los vecinos declararon que yerno y suegra estaban siempre a la greña.

Ramoncito Botasri explicó los hechos, sin mentir tal como habíanse desarrollado.

—De manera, le preguntó el juez, que ella fué corriendo hacia el baléon? Y usted no lo impidió?

—No, señor; eré que deseaba tomar aire, pues estaba muy aclarada.

—Y cuando usted vió que ella se tiraba, por el baléon, ¿qué hizo usted para evitarlo?

Ramoncito no sabía que contestar. Por fin, se le ocurrió:

—Me dirigí velozmente al segundo piso por si la veía pasar... pero ya había pasado... Era una señora que llevaba siempre mucha prisa!

El juez, convencido de la inocencia de Ramoncito, lo dejó en libertad.

Pensamientos irónicos

Un turista es un vagabundo con dinero.

Un vagabundo es un turista sin dinero.

Una declaración de amor es una declaración de guerra.

El crédito es una cosa que siempre se da al que menos lo necesita.

No dejes nunca dinero en un banco. Es fácil que te lo quiten.

“Uno” muy amante del bello sexo y hasta del matrimonio; “uno”, deseo de admirar a las mujeres y de halbar mujer; “uno”, en fin, que vale por dos, nos decía días pasados, sin aciembro ni gruñonería, pero contrariadísimo y nada comino:

—La mujer moderna se ocupa muy poco en hacer envidiable el hogar.

—Por qué? — le preguntamos.

—Porque no quiere convencerse de que no basta haber aprendido “clases de adorno”, sino que es necesario entrase también de cómo se compone un menú sabroso y no costoso. Ejemplo, para almuerzo:

Pescadillas con vino blanco.

Espaldilla de ternera estofada.

Alachofas a la parmesana.

Crema de café.

—Y para cenar?

—Este:

Sopa de arroz a la italiana.

Beefsteaks a la Chateaubriand.

Pato con guisantes.

Timbal de macarrones.

Huevos a la nieve y al caramelito.

Y no me negará usted que debe asimismo saber guisar o dirigir el condimento de muy sabrosos platos.

—No lo niego; y de mí sé decirle que entre otros muchos guisos, que ya iremos mencionando, sé hacer unos buñuelos sabrosísimos.

—Venga la explicación.

—Se trata de buñuelos de apio a la francesa.

Se escaldan unos piezas de apio y se cortan. Se ponen a cocer en una cacerola sobre un lecho de rebanadas de jamón, con sal, ramito compuesto, caldo sin espumar, y cubiertos de rebanadas de jamón con papel aceitado encima. Coicídos que estén, banarlos en azucarado, rebozándolos con una pasta de sartén. Freirlos y dorarlos con una paleta enrojecida.

—Muchas gracias. Y para terminar, por hoy, déjeme decirle cuánto y cuán de veras lamentó que los días se deslicen para ustedes en un continuo movimiento y que se hallen obligadas a entender de excesivas fruslerías... Seguiremos hablando.

Al comprar en las
casas Anunciadoras
de esta revista,

mencióñese a “ANALECTAS”
Siempre se obtendrá un beneficio.



Ferretería "Radium"

— DE —

ALONSO Y CERIZOLA

JUNCAB, 1438

(Esq. PARANA)

Teléfono: Uruguay, 93 (Central)

Señora: Si Vd. no ha comprado en la "FERRETERIA RADIUM" sirvase honrarnos con su amable visita.

Vd. debe convencerse que esta casa posee un grandioso surtido de especialidades de MENAGE y artículos para el HOGAR

NUESTROS PRECIOS, POR LO BAJOS, NO TIENEN COMPETENCIA POSIBLE :: Nos permitimos invitar algunos d: nuestras ex:uvidades:

Calentadores «Radium» a kerosene, de 1 y 2 mechas.

Cera «Radium» preparación insuperable para encerar y abrillantar pisos, muebles y parques.

Polvos Insecticidas «Radium» siempre frescos, de resultados infalibles.

Pastillas «Llama» nuevo artículo muy práctico para encender carbón o leña.

Baterías de cocina. Juegos de mesa. Cristalerías. Cubiertos de Cristofole o

Alpaca.

Esteras para puertas y ventanas.

Fiambrieras. Heladeras.

Sorbeteras y otros artículos para verano, e infinitud de mercaderías necesarias en toda casa de familia.

SALUDO AL URUGUAY

La línea de esta costa americana de Cabo de Hornos a Natal, se estiende como la cinta de un collar abierto; y en medio de esta cinta soberana, como una perla, el Uruguay enciende la blanca luz de su divino puerto... Porque el Destino y Dios conjuntamente te han escogido, tierra bendecida, como para que déis la bienvenida al que se acerca a vuestro continente; y aunque tierra eres tú, te haces humana, y metiendo en el mar tus plantas breves, hacia el viajero, que por ti afana, parece que caminas y te mueves, saliéndote del manto de tu Vega, diluyendo en tu risa que lo anega del viaje inacabable el posterior plazo y abriendo a la esperanza del que llega, tu puerto circular que es un abrazo! El viajero hace días que empieza a ver americanas tierras y que otea, en las claras lejanías, picos de sierras que no son tus sierras: ya está en aguas de América: y no obstante,

hasta mirar las piedras de tu costa y hasta tener delante los ojos, en cada calle angosta, esta visión radiante de brazos de mujer que se adelantan hacia el agua y levantan, como si saludaran entre brumas, los pañuelos de tul de sus espaldas, hasta verte, y entrar con el deseo en tu mole gentil, Montevideo no llegamos a América: sabemos que es tierra americana lo que vemos; pero es preciso que al hervor del Plata sobre una barca enana, entre las olas, nos llegue, oliendo a sal, la catarata de unas cortantes frases españolas; pero es preciso que, al anclar, tengamos en la clara ciudad que contemplamos la visión, reluviendo a lentejuelas, de una blanca mantilla gaditana calada por tus calles y plazuelas, para que, entre las alas de la brisa, nos llegue franca, abierta, soberana, la primera sonrisa del alma de la tierra americana!

Pequeña te hizo Dios, casa uruguaya, blanca gaviota enmedio de una playa; dos colosos sujetan tu corazón que buscan el Océano y entre los dos colosos que te aprietan pequeña te hizo Dios, como una mano; pero una mano ordena y dictamina; una mano se comba y es coraza; se cierra en puño y es batán de maza, doma un potro, da trigo a una colina y en la hora de la injusticia, arrebatada, una mano es el tronco de una espada: ¡Pues no te quejes, tierra que no en pequeño te hizo Dios como una mano!

Patria uruguaya, en toda tu figura pareces de antemano apercibida a recoger del mar toda la vida y a llevarla hacia adentro en tu hermosura. Y esta misión que por el mar te llega trayendo a tí de todos los rincones las civilizaciones de las tierras allende, hasta la griega, no puedes olvidarla; ella te labra tu camino ideal forzosamente; lo de "oriental" no sea una palabra, sustitutivalo en lumbr y hazte Oriente; que, porque cumplas tu misión divina, tal vez te dió el Señor, tierra uruguaya, tan breve centro con tan ancha playa; y así eres, junto al mar como pechína que tomas de él sus vivas claridades y bautizas la América latina en aguas de humanismo y libertades.

Tierra de promisión que vale el viaje; tierra, toda piedad, porque eres puerto: corazón de mujer, porque se ha abierto a los besos de amor del oleaje; torre avanzada de comarca ignota que te sales al paso al caminante alegrándose el fúlgido semblante, con relámpagos de alas de gaviota: cuando la vida, tras el lampo breve de este vagar, me lleve a mi retiro de la vieja Europa, también será tu playa

la que al quedarse aquí, tierra uruguaya, me deje solo en mi rincón de popa...

Me quedaré mirando desolado y al clavar la mirada, hipnotizado, en el último rizo de espuma que en tu arena se deslie vendrá a pensar que él es, por un hechizo, un rostro de mujer que me sonríe. Y en aquel rostro al que dará la arena su ambarino fulgor de tez morena, —bálsamo que sosiega en la agonía,

aceite que exalta en los deberes — yo beberé, al partir, la poesía del mirar oriental de tus mujeres! Y así, mano divina, levantada para agitar al sol lleno de nieve, tú habrás sido, Uruguay, en solo el breve cambio de una mirada, mi primera alegría, a la llegada, y el último recuerdo que me lleve!

E. Marquina.

La lechuza y el rey de los pájaros

FABULA

Sobre un tema del Dr. Joaquín V. González

— Hacen ya muchos, muchísimos siglos, existía en cierto bosque, un reino de pájaros, cuyo monarca era un soberbio y temido cóndor.

Todos los años, al llegar la primavera, tenía lugar en un claro del bosque, una fiesta que llenaba de horror el corazón de las madres, puesto que al rayar el alba, debían todas ellas llevar sus pichones al sitio indicado, para que el Rey de los pájaros, eligiera el más hermoso y apetecible, que devoraría luego, sin compasión ante la desesperación de la madre.

Una hermosa tarde — el Rey, desde lo alto de su palacio, contemplaba el sol que se hundía tras de los áboles, cuando un vijo gorrión que hacía veces de asistente, anunció al monarca que una pobre lechuza deseaba verlo. — "Hazla entrar" — ordenó el monarca — y poco después una lechuza vieja, desplumada y casi ciega, se echaba a los pies del Rey. "¿Qué deseas?" preguntó el cóndor con clemencia.

"¡Oh, vuestra majestad!" — dijo sollozando la lechuza, "mamána es la fiesta de la Primavera, el día en que devoraré el más hermoso pichón, y yo tengo un hijo, Majestad, un hijo solo, que es mi único sostén... ¡Qué será de mí, sin mi tesoro?"

"Está bien" — contestó el monarca, no devoraré a tu hijo, pero jérome de reconocerlo entre tantos otros? —

"Oh majestad" respondió la lechuza — "no hay nada más fácil, mi hijo es el más hermoso de todos". "Vete tranquila" dijo el Rey — tu hijo no te será arrebatado".

A la mañana siguiente todas las madres habían acudió angustiadas con sus hijitos; sólo la lechuza se pavoneaba orgullosa y contenta con su horrible pichón.

De pronto una nube oscura, anunció la llegada del séquito real. El cóndor bajó majestuosamente y lanzando una mirada a su alada grey, se lanzó sobre el pichón más feo, y en menos de un instante lo devoró. Pero apenas lo hubo hecho, resonó en el bosque un espantoso grito de dolor; y la vieja lechuza enloquecida, jadeante se lanzó sobre el rey irreprensible su falso!

"No es mía la culpa" — respondió el Rey — "tu vanidad de madre te ha perdido". ¡No me aseguraste que tu hijo era el más hermoso de todos? — pues para salvarte me he comido al más feo!"

¡Cuántas madres hay que como la infeliz lechuza de este cuento no ven los defectos de sus hijos, no los corrigen, y labran así su futura desdicha...!

PRIMERA FABRICA EN EL PAIS DE CAMAS DE BRONCE

FUNDICIÓN DE BRONCE
(Casa fundada en 1870)

Exposición permanente de los últimos modelos de la moda. Creaciones de la casa Elegancia, Solidez, Calidad, Inalterabilidad de los dorados

CAMAS DE HIERRO con vistosas combinaciones de bronce o bronce niquelado
PRECIOS LOS MAS MODERADOS DE PLAZA

D. PERGONTING E HIJOS
INDUSTRIALES & IMPORTADORES

1065 AL 1075 - CALLE URUGUAY - 1065 AL 1075

Montevideo

A LOS JEFES DE FAMILIA

interesa analizar "por qué" el aceite "ARBOLITO" se cotiza con una pequeña diferencia en relación con las demás marcas, insignificante aumento de precio que está ampliamente compensado por las excelentes cualidades del producto que lo hacen digno de ser siempre el preferido, tanto por su absoluta pureza y finura, como por su rendimiento que está demostrado es superior al de los otros aceites.

FIJENSE: Cada lata de aceite "ARBOLITO" contiene rigurosamente exacta la cantidad de DOS LITROS y MEDIO, NETO. Como comprobación, declaramos que la Aduana de Montevideo nos cobra derechos que equivalen a TRES KILOS MÁS POR CAJÓN que a ningún otra marca.

En cuanto a la calidad, todo el mundo ya pregunta: INSUPERABLE. El aceite "ARBOLITO" es GENUINAMENTE ITALIANO sin mezclas de aceites de otros países ni siquiera de otras regiones italianas que no sea la de San Remo, donde se cosechan las olivas especiales para la elaboración de este aceite que en San Remo se refina, y de allí se exporta en cantidades limitadas.

Todo Jefe de Familia puede, pues, comprobar fácilmente lo que aquí aseveramos. Ensayo ese, que le dejará convencido de la utilidad en adoptar definitivamente al aceite "ARBOLITO".

Montevideo.

**CHIRARINO & Cía.
IMPORTADORES**

Contraste

A la izq de Febo
y en desierta calle
ritien dos sujetos
de haraposo traje.
Danse de puñadas
sin hacerse sangre,
y quedan sus rostros
como dos tomates.
—Guay de los granujas! —
les grita un gendarme,
mientras llega al punto
do se da el combate;
pero los pobretes,
sin amilanarse,
dicenle sonrientes:
—Y este ofende a nadie?
—Sí, replica el guardia.
—No.

—No.
—A la cárcel!

Y entre las pitadas
y entre los ultrajes
que atraen de gente
numeroso enjambre,
marchan escoltados
ambos contrincantes
hasta el calabozo
que les da hospedaje.

II

Vestidos de negro,
en la calle de árboles,
cuatro caballeros
dejan un carruaje.
Otras dos parejas,
tras de corto instante,
en el mismo sitio.
cambian breves frases.
Se dirigen todos
hacia un claro aparte,
y se escucha luego
el ecoear de sables.
Recio acoso sea
tan temido ataque
que de los acaudos
recrudece el aire
y subito suenan
dolorosos ayes.
Cesan los lamentos
y volando a escape
llega la justicia...

pero llega tarde,
que al mirar el suelo
tinto en fresca sangre
y sobre ella un cuerpo
sin sentido, exánime,
—Idos, caballeros,
diz, sin immutarse;
olvidad la afrenta
y encubrid el lance.

Y de allí un intervalo,
por la calle de árboles,
triste y solitaria,
ruedan los carroajes,
mientras pensativos
llevan los gendarmes
al vecino pueblo
rigido cadáver.

Manuel Gao Cabanas.

Avisos y Consejos

Se ha perdido la vergüenza. El que la haya encontrado puede quedarse con ella si le hace falta. Se agraderá, no obstante, lo haga público para tranquilidad de sus amigos. — C. C. C. Poste.

Fábrica Nacional de productos extranjeros. Necesita corredores para el Exterior. Dirigirse a la vereda de enfrente.

Si está usted preocupado, desprecúfiese usted cuanto antes. Es el sistema más indicado y el más eficaz.

Se confeccionan avisos jocosos para ser publicados en diarios o revistas de carácter eminentemente serio. Razón, aquí.

Se ofrece persona de confianza para cargos de la misma especie. Especialidad para guardar carteras con dinero adentro. 18 de Julio, frente a la línea Núm. 2.

El remedio más seguro para curarse, es no estar enfermo. Lea usted ANALECTAS y se enterará usted de ello.

Si le sobra a usted dinero, nos lo mande. Si lo agradecemos en ANALECTAS, y le publicaremos su retrato, o el de la persona que se parezca más a usted.



Don Arturo Novari
Jefe de Policía

**República
Parvense**



Don Juan Cervini
Ministro de Gobierno



Ex-Perofilio Díaz
Don Juan Da Costa



Don Domingo Demarco
Sargento de Policía

Ex-Perofilio Díaz
Don Juan Da Costa

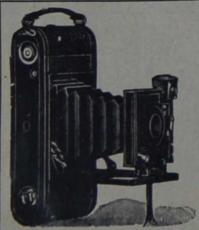


Don Félix Etchepare
Ex - Ministro

Joviales ciudadanos de aquella amena colectividad

QUIERE VD. TENER LA AMABILIDAD DE ACEPTAR UN OBSEQUIO DE ESTA CASA?

Visítela, compre alguno de los artículos
que aquí se mencionan, y cumpliremos la promesa que le
hacemos de obsequiarle con un regalo.



MAQUINAS FOTOGRAFICAS

para profesionales y aficionados;
perfectas, con lente de
calidad que permite reproducción es
de gran nitidez
Ofrecemos distintas marcas, desde
a, en adelante

Uruguay, 1039

JUAN M. GONZALEZ

HERMOSO GRAMOFONO

equipado con máquina "UNION"
Todo por \$ 18
12 PIEZAS Y 400 PUAS

Montevideo



**Si el Cupón-Regalo
que se inserta en la segunda página,**

coincide en su número con cualquiera de los billetes premiados en el sorteo de la última lotería de Montevideo a jugarse en Diciembre de 1923,

**SERÁ OBSEQUIADO EL POSEEDOR DE ESTE EJEMPLAR
CON UNA CAJITA DE GALLETTITAS "JACOB"**

Las GALLETTITAS "JACOB" son las más famosas del mundo, por su exquisito paladar, esmeradísima elaboración, y por ser LAS ÚNICAS que conservando su primitivo sabor se mantienen inalterables, debido a que son ensavadas al vacío, moderno y eficaz sistema para la conservación del producto, que supera a los demás

PARA RETIRAR LA CAJITA
hay que presentar el ejemplar premiado, antes del 31 de Enero de 1924, en los escritorios de los señores

EDUARDO TRENCHI & Cia. - Río Branco, 1384 devolviéndose el ejemplar conjuntamente con el regalo

COLMOS

El de la transformación

Echar un balde de agua por el balcón, y que suba un guardia civil.

El de un arquitecto

Hacer los planos de las obras literarias.

El de la medicina

Devolver el oído a una linterna sorda.

El de un torero

Capear un temporal.

El de un panadero

Dirigir la palabra a las masas.

El de un ladrón

Robar los cuartos de la luna.

El de un guardia civil

Detener a un bicecho borracho.

El de un ciego

Verse en la miseria.

El de un autor dramático

Morirse en el acto.

El de una modista

Coser la falda de una montaña.

El de un manco

Tener un negocio entre manos.

El de un herrero

Hacer la llave de sol.

El de un asesino

Matar al tiempo.

El de un negociante

Explorar una mina flotante.

El de un carpintero

Serruchar la tabla de dividir.

**Una curiosa prueba
de la multiplicación**

Hay diversos medios de comprobar si una multiplicación está bien hecha, pero tal vez a todos aventajé en rapidez y exactitud el que consiste en sumar las cifras del multiplicando y después las del multiplicador. Si las sumas respectivas pasan de nueve, se vuelven a sumar las cifras de la suma y se multiplica el resultado obtenido en la suma del multiplicando por el resultado de la suma obtenida en el multiplicador. Después se suman las cifras del producto total de la operación enya prueba se está haciendo hasta obtener una suma menor de nueve. Los valores obtenidos han de ser iguales o bien múlti-

tiplos uno de otro, pues de lo contrario no estaría bien hecha la multiplicación.

Ejemplo 1.º $184 \times 35 = 6440$.

Suma de las cifras del multiplicando: $1 + 8 + 4 = 13$. Como quiera que la suma es mayor de 9, se vuelven a sumar las cifras de la suma obtenida, y tendremos: $1 + 3 = 4$.

Suma de las cifras del multiplicador: $3 + 5 = 8$.

Producto de ambas sumas: 32 . Como es mayor que 9, sumaremos $3 + 2 = 5$.

Suma de las cifras del producto total de la operación que estamos comprobando: $6 + 4 + 4 = 14$. Como quiera que excede de 9, volvemos a sumar del resultado y tendremos: $1 + 4 = 5$. Se ve que los valores son $5 = 5$.

Ejemplo 2.º $5.782 \times 2.342 = 13.541.444$

Suma de las cifras del multiplicando: $5 + 7 + 8 + 2 = 22$; $2 + 2 = 4$

Suma del multiplicador:

$2 + 3 + 4 + 2 = 11$; $1 + 1 = 2$

Producto de ambos resultados: $4 \times 2 = 8$

Suma de las cifras del producto total de la multiplicación:

$1 + 3 + 5 + 4$

$+ 1 + 4 + 4$

$+ 4 = 26$; $2 + 6 = 8$

Valores iguales: $8 = 8$.

RECREO INSTRUCTIVO

PELÍCULAS TRANSPARENTES

Dos agujas de hacer媒介 por sus extremos con dos hilos de modo que formen un rectángulo; otro hilo atado a la aguja superior nos servirá para sostener el cuadro. Sumergiéndolo



en agua de jabón muy fuerte y sacándolo despacio, el cuadrilátero quedará cerrado por una pelliza de jabón.

CONCURSO

Organizado, exclusivamente, para las amables lectoras de ANALECTAS

La "Dama Argentina", confeccióndora de la inimitable AGUA BLANCA para la belleza del cutis, de que informó el anuncio de la 4^a página, agradecida al interés que han tomado los lectores de esta revista por el citado específico, plícale dejar a su votación el nombre que como marca concepción más adecuada a la referida agua, y al efecto inicia este concurso en las condiciones siguientes:

Primera: Las lectoras de ANALECTAS podrán llenar y enviar el cupón que va al pie, o si no quiere recortarlo, remitir su copia, designando el nombre para la mencionada Agua, pidiendo anotarse en el mismo cupón uno o varios nombres.

Segunda: La remitente que a juicio del Jurado dé el nombre más característico, será obsequiada con una caja de dicha Agua Blanca, o sean *Doce frascos*, engalardando igualmente una caja con 6 frascos, a cada una de los dos remitentes que den nombre merecedor también de tenerse en cuenta.

Tercera: El envío del cupón deberá hacerse en sobre cerrado, a la Administración de "Analectas", Plaza Independencia, 719, Montevideo, antes del 31 de Enero de 1924.

Las personas favorecidas recibirán oportunamente el correspondiente aviso.

**Concurso AGUA-BLANCA
CUPÓN**

Designa como marca los siguientes nombres:

Firma _____

Dirección _____

En la figura de la izquierda del grabado se ve un hilo de seda que rodea el cuadro sin tensión, y otro pendiente y atado al primero.

Estos dos hilos se adhieren a la película en cualquier forma. Si rompemos la película entre el hilo y la aguja inferior, el hilo, arrastrado bruscamente hacia arriba, toma la forma de areo, y

tirando un poco del colgante se obtienen dos areos.

De igual manera se obtiene el disco de la parte izquierda del grabado. El disco se convierte en anillo, perforando la película por el centro.

Para romper la película debe emplearse un pedacito de papel secante.



"LAS CAMPANAS"

Esta es la marca que ostentan solamente las botellas que contienen los mejores Vinos FINOS DE MESA

Los Vinos "Las Campanas" son genuinamente puros, de finísimo paladar. Proceden de la renombrada SOCIEDAD VINICOLA NAVARRA, fundada en 1880. Los Vinos "Las Campanas" son dignos de figurar en la mesa del más refinado «gourmet».

Solicítelos en Restaurants, Provisiones, Almacenes, etc. n.º 883

Únicos Importadores: TANCO & OCHOTORENA - MERCEDES 883



EXTRACTO DE MALTA

MARCAS

MONTEVIDEANA Y URUGUAYA

Desarrolla una acción vigorizadora en las funciones del estómago y de los intestinos. A esta condición relevante, uno como valiosos resultados: La alimentación normal y completa. La innovación constante de las fuerzas físicas. El predominio absoluto de la salud.

CERVEcerías DEL URUGUAY

(SOCIETAD ANÓNIMA)

Establecimientos: Calle ASUNCIÓN, 1229. - Calle ENTRE RÍOS 1064. - Oficina Central: Calle ASUNCIÓN, 1229

BOSQUEJOS HISTORICOS

LA EXPEDICIÓN DEL "MAYFLOWER"

Los orígenes de la gran república norteamericana, que desde los tiempos no muy lejanos de Monroe aspira a la hegemonía del continente colombiano, están intimamente relacionados con la historia de las persecuciones religiosas en Inglaterra, y a la verdad no fuera tan rápido el incremento de la nueva

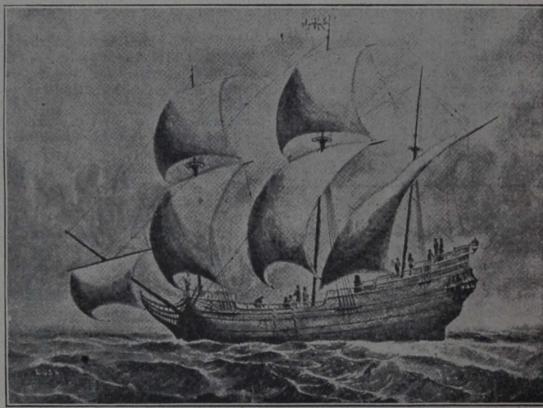
landia e Islandia, y más tarde se extendieron por las orillas del Atlántico, en donde hoy existen los Estados de Massachusetts y Rhode Island, fundando algunas factorías que al cabo de poco tiempo hubieron de abandonar ante los insistentes ataques de los indígenas, con lo que en tiempo de Colón ya no

que hoy son Estados Unidos hasta la desembocadura del río San Lorenzo en el golfo del mismo nombre.

El 1º de Abril de 1512 el navegante español Ponce de León descubrió la Florida, tierra la más cercana de Cuba, y en 1528 Pánfilo de Narváez tomó posesión de ella en nombre del rey de

cola, más tarde llamada del Espíritu Santo, y tras empeñadas luchas con los indígenas descubrió el caudaloso río Mississippi, en cuyas aguas lo sepultaron al morir, sucediéndole en el mando de la expedición Luis Moscoso de Alvarado, quien emprendió la retirada, y así tuvieron fin las exploraciones españolas en aquellos territorios, porque bastante tenían que hacer en México y Perú.

Los ingleses se aprovecharon de la imposibilidad material en que se hallaba España de colonizar aquellos inexplorados países, y en tiempo de la reina Isabel, los ingleses Gilbert y Raleigh exploraron el territorio que en honor de la soberana apellidaron Virginia. Sin embargo, ninguna de estas expediciones y reconocimientos fueron bastantes a fundar una colonia permanente, hasta que en el reinado de Jacobo I un clérigo llamado Hakluyt, en vista de los trabajos de exploración de Gilbert y Raleigh, constituyó una sociedad de capitalistas y negociantes con objeto de organizar nuevas expediciones que diesen más positivos resultados, y al efecto obtuvieron del rey un privilegio, extendido a favor de dos compañías mercantiles, una de Londres y otra de Plymouth, a las que respectivamente se les concedió el derecho de explotar los territorios de Virginia y de la que se llamó Nueva Inglaterra, y comprendía desde la actual Filadelfia hasta el Maine. Los colonos y dependientes de las compañías quedaban exentos de todo derecho de aduanas de las mercancías importadas de Inglaterra, y conservaban la ciudadanía inglesa, sin otro gravamen que ceder a la Corona la quinta parte de los beneficios, debiendo someterse en lo civil al gobernador, nombrado por el monarca y asistido en sus funciones por un Consejo local. En 1621 este Consejo se convirtió en Asamblea legislativa con tendencias autonomistas, pero en 1624 Jacobo I disolvió las compañías, revocándose los privilegios, y su hijo Carlos I acabó de dar el golpe declarando las colonias asimiladas en todo y por todo a la metrópoli. Sin embargo, el territorio era dilatadísimo, y precisamente por la falta de vías de comuni-



nacionalidad de no haber sido los Estuardos tan celosos en su defensa de la cismática fe anglicana.

Está comprobado que hacia el año 1000 de la Era cristiana, cuando Europa entera se estremecía de espanto en la supersticiosa creencia de que iba a finir el mundo, pues no les parecía posible que durara más de mil años, unos piratas escandinavos arribaron a las costas de Baffin, procedentes de Groen-

quedaba en Europa ni el más leve recuerdo de semejantes expediciones.

Los viajes del insigne navegante español, pues está demostrado que nació en Galicia y no en Génova, despertaron el espíritu aventurero en la gente de mar, y cinco años después de haber desembarcado Colón en la isla San Salvador, los venecianos Juan y Sebastián Cabot se adelantaron a los españoles reconociendo el litoral atlántico de lo

España Carlos I, aunque no hubo medio de fundar allí una colonia permanente. Cuatro años antes, en 1524, el italiano Juan Verazzani recorrió por cuenta de Francia las costas de la actual Carolina del Norte, y diez años más tarde Cartier exploró el litoral comprendido entre el cabo Hatteras y la desembocadura del San Lorenzo. En 1539, una expedición española, al mando de Hernando de Soto, desembarcó en la bahía de Pansa-

CARBON GLASGOW PARA COCINA

ANTRACITA PARA ESTUFAS

CALIDAD INSUPERABLE • PESO EXACTO • SERVICIO RÁPIDO

"RIBEREÑA DEL PLATA"

PIEDRAS, 350

LOS DOS TELÉFONOS

DETALLES QUE NO SON PEQUEÑECES.....

Estamos provistos de todo cuanto necesita nuestro ramo para atender cualquier pedido.

Nuestra tarifa es razorable, y si no prometemos rebajas imposibles, es porque todos nuestros artículos son frescos y legítimos. Si embargo, nuestra copiosidad de importadores nos permite vender muy barato.

Nuestra clientela se ha ido formando en su gran parte por recomendación de los mismos clientes. Pueden consultarnos, o pedirnos datos, por teléfonos: 31 Central (URUGUAYA), o La COOPERATIVA

En la ejecución de recetas médicas guardamos rigida prohibición, para lo cual hemos seleccionado un personal idóneo; y las entregamos con puntualidad. No hacemos perder tiempo.

Nuestro crédito profesional viene agrandándose desde hace 14 años.

FARMACIA FRANCO-INGLESAS

SERVICIO PERMANENTE DE MÉDICO

CALLE URUGUAY, ESO. FLORIDA.

ABIERTA DURANTE EL DÍA Y TODA LA NOCHE.

cación estaba abierto en multitud de puntos al primer ocupante, sin que el gobernador de la colonia pudiese hacer efectiva su jurisdicción.

Así es que, cuando se veían perseguidos en la metrópoli por sus ideas religiosas, que fueron muchísimas, y entre ellos con mayor encarnizamiento los puritanos y cuáqueros, emigraron al nuevo continente, en número tal que amenazaba desplazar las Islas Británicas, por lo que alarmado Carlos I prohibió en absoluto la emigración en 1637, el mismo día en que Oliverio Cromwell iba a embarcarse con rumbo a las colonias.

Un grupo de puritanos, en número de 120, comprendidos las mujeres y niños, resolvieron abandonar la madre patria, donde la terrible intolerancia anglicana, mil veces más cruel y rencorosa que la inquisición española, no daba paso a su conciencia, y acallidados por Guillermo Bradford embarcaron el día 5 de Agosto de 1620 en el puerto de Southampton distribuidos a bordo de dos buques: el **Mayflower** y el **Speedwell**, haciendo rumbo a Plymouth. Iniciada la travesía, advirtieron los marininos que el buque **Speedwell** carecía de condiciones para la navegación de altura, y, en consecuencia, pasaron a bordo del **Mayflower** todos los que no prefiere quedarse en tierra, que fueron diez y ocho, con lo que la expedición se redujo a 102 emigrantes. Zarpó el **Mayflower** de Plymouth el 6 de Setiembre de 1620, y después de setenta y dos días de navegación, con felicísima travesía, llegaron a la vista del puerto de Provincetown, recientemente fundado por los colonos ingleses. Pero antes de desembarcar, el 11 de Noviembre de 1620 se reunieron 41 de los más entusiastas puritanos y firmaron el célebre compromiso del **Mayflower**, que los historiadores califican de la primera constitución escrita, que sirvió más tarde de modelo a la de la independencia norteamericana. Después de firmado el compromiso, que esencialmente se reducía a garantizar las libertades de pensamiento y conciencia y los derechos inherentes a la personalidad humana, enviaron una comisión, presidida por Guillermo Bradford, a que ex-

forrase el sitio a propósito para establecerse, y por fin desembarcaron cerca de donde hoy está el puerto de Plymouth el 21 de Diciembre de 1620. Zarparon del Plymouth inglés y arribaron al Plymouth norteamericano.

Aquel paraje se extendía por el que hoy es Estado de Massachusetts, nombre de una tribu india del país. Fue el núcleo de la colonia que, erigida cuando la independencia en Estados, linda al Norte con los de Vermont y Nuevo-Hampshire, al Este con el Atlántico, al Sur con los de Rhode-Island y Connecticut y al Oeste con el de Nueva York.

Durante el invierno de 1620 a 1621 murieron a consecuencia de inaclimatación la mitad de los emigrantes desembarcados del **Mayflower**, pero en 1621 vieron aumentar su número con 35 nuevos inmigrantes, y en 1623 llegaron muchos más, debiendo entonces desistir del régimen comunal que en el cultivo de las tierras habían establecido en un principio a adoptar el de la propiedad individual. Los siete primeros años, desde 1620 a 1627, las circunstancias les obligaron a supeditarse para el aprovechamiento de sus cosechas a la Compañía de Londres que explotaba el territorio de Virginia, hasta que en 1627 rompieron toda relación con ella, y Plymouth con su término quedó organizada en colonia autónoma, cuya superior autoridad residía en un Consejo municipal de ciudadanos con atribuciones legislativas y electorales, mientras que el poder ejecutivo y judicial encarnaba en el gobernador asistido por siete consejeros.

En 1636 fundaron la ciudad de Scituate y al año siguiente la de Duxbury, por lo que fué conveniente adoptar el sistema representativo, sin conseguir la carta real que solicitaron para formar colonia desligada de la de Massachusetts. Desde entonces se fué desnaturalizando el carácter de los primitivos puritanos, que habían salido de Inglaterra en busca de más libre ambiente, donde sin concepciones pudiera respirar con desahogo su conciencia religiosa, y sin embargo, sus descendientes entronizaron en la colonia la más desenfrenada teocracia, persiguiendo y torturando a cuantos disentían de su riguroso puritanismo. En

el periodo de 1691 a 1697 menudearon los procesos de brujería y la ciudad de Salem fué teatro de escenas cuya superstición dejó muy atrás a todo lo que se ha dicho y escrito acerca de la intolerancia y el fanatismo de los españoles de aquella misma época.

Fundamental han sido los puritanos su proceder en el propósito de lograr la unidad religiosa, sin advertir que el mismo propósito había movido a sus perseguidores en Inglaterra. No obstante, en todo cuanto no se relacionaba con la religión fueron esencialmente demócratas, pues llevaron al extremo su celo en la defensa de los derechos políticos y civiles, pudiendo afirmarse que de sus principios en este punto arranca el amor a la libertad individual que caracteriza al pueblo norteamericano.

Cabelleras de Seda

Los cabelllos de seda, tantas veces cantados por los poetas, se convierten en una realidad. Hay una falta de cabelllos naturales, porque ya no se prestan las aldeanas a vender sus cabelleras, como antaño lo hacían. Los peluceros se ven precisados a buscar materias que imiten los cabelllos naturales; pero en vista de que son toscas todas las imitaciones, se lanza la moda de las pelucas de seda.

Bellas sedas, finísimas y brillantes, sirven para hacer las más lindas pelucas.

Las liebres de la seda, en los más delicados matices, riman delicadamente con las facciones, que parecen dulcificar. Hay toda la gama de colores y de matices, desde el negro intenso, trágico, al dorado ardiente, el discreto castaño y el blanco de plata, suave y acariciador. Sobre estas cabelleras luce de manera ideal la mecha blanca del lunar de Mine, de Sevigné, que ahora imitan, para su coquetería, las bellezas que pasan de los treinta años.

Esta moda, que convierte a las mujeres en verdaderas "marionetas", quizá ha tenido su inspiración en las mujeres del Rif.

Hace algunos años, cuando en Melilla

visitó el Declar de los moros coloeados

bajo la protección de España, llamaron mi atención, desde lejos, las maravillosas trenzas negras que partían de las cabezas de las mujeres, rodeando los morenos rostros, y descendían hasta cerca de las rodillas.

Al acercarme, vi que las hermosas, larguísimas y gruesas trenzas, que se desataban de vestiduras blancas, de dudosa limpiedad, en lugar de ser de cabellos, estaban hechas de madejas de algodón negro.

Esa burda coquetería de las mujeres norteamericanas será perfeccionada por la habilidad de los peluqueros europeos.

Tiene la cabellera de seda la ventaja de que rejuvenece. Las brillantes sedas rubias dan a la mujer algo de artificial, la convierten en una gran *marionette* de carne, con aspecto más candoroso e inocente, que parece jugar, más que coquetear, con las madejas de la cabellera, que se juntan en un moño ideal de muñeca de trapo.

Esta es la condición que más contribuye a la aceptación de las pelucas de seda. Bajo ellas, la edad resulta más encubierta, evitando toda la serie de cuidados, que se suelen convertir en martirios, que exigen las cabelleras naturales.

La brillantez y el dulce matiz de la seda suavizan las facciones, sobre las que ponen una gran luz, mientras que los cabelllos naturales secan la luz del rostro, como si ellos la absorbiesen ansiósos.

La nueva moda viene a perjudicar muchas industrias, entre ellas los productos que se anuncian "No más calvos", y toda la serie de tinturas instantáneas y progresivas.

Pero su boga tendrá que ser efímera. La matará la divulgación, pues no tardaríamos en ver a todas las mujeres tejiendo pelucas con el mismo fervor que ahora tejen jerseys.

¿Qué vendrá después? No hay que olvidar que en este caso la moda no nace de un capricho, sino de la carencia de cabelllos naturales.

Ese es el problema.

Colombine.

A la presentación de esta revista entregaremos **GRATIS**
a toda persona mayor de edad

TRES BOTELLAS DE JUGO DE UVA "TIRASSO"

siempre que el cupón numerado que va en la segunda página, resulte su número, igual a cualquiera de los premios mayores, hasta (500 \$) de la lotería que en dicha página se cita

NO OLVIDARSE que al referirse al JUGO DE UVA "TIRASSO" es nombrar a la GRAN MARCA ARGENTINA

Las botellas "TIRASSO" deben retirarse de nuestros escritorios:

Calle SAN JOSÉ, 1216

ÚNICOS IMPORTADORES: PÉREZ & C.º

El sombrero pequeño triunfa en las jornadas estivales



Capellina en crín de paja color malva, con cintas de terciopelo y flores del mismo tono



Preciosa "cloche" en "taffeta" tornasol, adornada con tres grandes rosas



Sombrerito en "duvetine" color cereza, bordado en plata y adornado con una cinta también de plata

PROFESIONALES

DENTISTAS

MARIA SARA LAENS
Cirujano-Dentista
SALTO 992.

COMPAÑIA DE INMUEBLES

Oportunidad especial para emplear 13.000 pesos en la compra de una casa que produce una renta neta del 7 %. Se duplica el capital en cuanto se realicen las reformas proyectadas en la calle donde está ubicada la propiedad. La finca tiene ocho espaciosas piezas, recién pintadas y empareladas; artesonados y pisos nuevos; dos patios (uno grandísimo) con claraboyan recién colocadas, cuarto de baño, y demás comodidades. Son 272 m. e. de edificación sólida; sótano muy grande.

No admitimos intermediarios. Comisión del comprador 2 %. Estudio "Fénix", Plaza Independencia, 719.

Nota: El Banco da \$ 9.000 en hipoteca.

Por solo **\$ 28.000** (ya que costó \$ 45.000) esto, es, con **30 % de rebaja**, entregamos inmediatamente al comprador un **MAGNÍFICO CHALET** al Sud. Es de estilo inglés, construcción la más sólida, no igualada aun en el país. Consta de 7 lujosas piezas, 2 de servicio con entrada independiente, gran bañadilla, garaje, ubicada en el hermoso jardín, agua corriente, luz eléctrica, y todo lo necesario en lujo y confort.

No atendemos intermediarios. Estudio "Fénix", Plaza Independencia 719, de 4 a 5.

Lo confieso.....



me había afilado el bigote, no por seguir la Moda procedente de países donde la mayoría de los hombres son lampíos, ni tampoco por creer que fuese antihigiénico dejarse crecer el pelo de la cara; (pues de ser cierto eso, que no lo es, vendrían obligados, por esa cuestión de higiene, a afeltrarnos también la cabeza, los brazos, las piernas...); así, pues, yo lo confieso, me había sacado el bigote por la sencilla razón de que estaba saliendo bastante canoso.

Pero, desde que me convenía de la salud, y de su evidente eficacia de la inofensiva tinctura Espanola, completamente hezco orgulloso mi antiguo bigote, que pregoz y alboroz varonil que la Naturaleza me prodigó para que lo ostentara, y que por lo mismo, no debo privarme de él.

Privación que siempre resulta en detrimento de la fisonomía individual, según asegura el seño Femenio.

* * * * * En la única tintura que posee las mejores cualidades tanto en su resultado como en su fácil aplicación, que consiste que no hay que lavar el pelo para teñirlo, pues simplemente se empapa este con "Espana" bien sea con un cepillito o con una esponja atada a un palito. Es una sola tintura, y el color que proporciona es tan verdadero que nadie es capaz de notar que está pintado. Completamente incoloro.

3 colores: CASTAÑO, CASTAÑO OSCURO y NEGRO
Se vende \$ 2.50 el frasco, en la Casa de Modas de
ANGEL PATRONE
BARTOLOMÉ MITRE, 1325 — MONTEVIDEO

Para los comerciantes
y para quienes
aspiran a serlo

Un negocio cualquiera
vale lo que vale
el hombre que lo dirige.

En un garage de la capital
luce la siguiente advertencia:

"NO FUME EN ESTE GARAGE."

SI SU VIDA NO VALE NADA,
LA GASOLINA VALE"

Práctico y substancial, no?

ESTUDIO DE PROPAGANDA Y NEGOCIOS

COMPRAVENTA

de Casas, Campos, Solares y Comercios

HIPOTECAS, Seguros de Vida e Incendio

POBLICIDAD, en todas sus fases

J. ANDREU, Corredor de Número

Plaza Independencia, 719

Grán Provisión de canastas de
papel de un buen surtid, con clavos y todo.
Verás donde las venden.
(Cuidado con los clavos!)

ELEGANCIAS
— DE —
OTROS SIGLOS



No podrían concebir las elegantes de esta época, en que la Moda es el arte de ir discretamente desnuda, estas recargadas vestiduras de antaño; peinados casi arquitectónicos, mirlinques enormes, pesadas faldas de varios metros...



En San Francisco de California se celebró una original Exposición. Miniecas vestidas con arreglo a los figurines de todas las épocas preferíanse se vistieran a la curvatura del cuerpo que a la rectitud cosmopolita. Ha tratado como resucitar, con la del traje, la historia del mundo. La mujer y sus galas son arquetipos de cada civilización, y en su belleza han visto la meta de todos los maestros de fama universal, las modas de antaño, orientadas en un criterio perfectamente contrario al actual. Hoy la Moda es una muestra de tiradas, de excesos, de despropósitos, que las gasas, las sedas y los bordados sean tan sólo el pretexto para resaltar y prestigiar la exuberancia femenina... En las miniecas, hechas por Worth, se ve cómo la tendencia moderna, de hacer las mujeres bajas y delgado, se distorsiona. Es de vejar, encurlir la cintura, y hacer que el torso sea muy corto y la falda muy larga, cosa hoy a una audaz elegante de Deauville o de París de esas figurillas de antaño. ¡Imposible concebir ese marto anatómico de esos siglos medianos! El tipo de peinado que evoca la antigua Reina Sol, al la falda larga y el talle corto, y el peinado casi arquitectónico de 1859! Únicamente, en la Moda de hoy comienza a aparecer la figura de la dama, que es la primera minieca: la que recuerda la gracia amable con que la española Montijo puso en moda en la Corte de Francia sus diablonios bordados en forma de "botella de champán"...

¿Toma Vd. champagne?

¿Sí?

Feliz usted que puede vanagloriarse de tan delicioso acto de la vida.

¿Usted no bebe jamás champagne?
¿No? ¿No puede gastar tanta plata?
¡Qué lástima! No disfrutar de la alegría del gran vino espumoso!



Casa CODORNIU, San Sadurní de Noya. Vista general.

Pues, bien;

así usted que saborea el rico néctar, como usted que no lo prueba jamás congratúlense ambos;

Se les ofrece a ustedes un riquísimo vino, el

CHAMPAGNE

“CODORNIU”

elaborado con todos los perfeccionamientos del

MEJOR VINO CHAMPAGNE

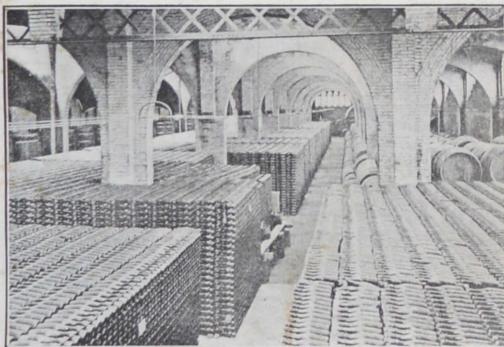
Siendo tan bueno y tan fino como el más superior,

solo cuesta la mitad del precio de los de más fama.

¡Una botella (entera) \$ 3.⁵⁰!

Prueben con media botella (\$ 1.⁸⁰) y después lo adoptarán definitivamente.

Provéanse antes de las fiestas de fin de año. Adquieran Calidad y no Etiqueta.



Una bodega en invierno.

¿Que el “CODORNIU” es un champagne español?

Es cierto. ¿Y qué?

Hoy día muchas bodegas españolas compiten y hasta aventajan a las de otros países vinícolas.

Lo prueba el coñac español, que ha conquistado todos los mercados del mundo.

Únicos Agentes: PUIGGROS & Cía. Colonia, 830-Montevideo