

106

Epinglectas

REVISTA DEL HOGAR

MORAL - INSTRUCTIVA - AMENA

TIRADA PARA SUSCRIPCIÓN:
10.200 EJEMPLARES

1953

PUBLICACIÓN MENSUAL

Capital: \$ 0.15 Trimestre adelantado
Campaña: \$ 2.50 Año adelantado

AÑO I - NÚM. I

MONTEVIDEO, OCTUBRE DE 1923

Administración: PLAZA INDEPENDENCIA, 719



TEXTO

Avisos y Consejos
Cupón-regalo
Dos palabras
Temas sobre lenguaje
No hay que tener miedo
Para obtener la
felicidad del dinero
Belleza y gordura
El Hogar
La Poesía
Una valiosa opinión
Cantar

El traje del hombre de mañana
El Niño
Los maestros del piano

Etiqueta social
Cantar
Parva Domus

Las Tortugas

La Diplomacia
Secretos del tocador

La Cartera
El color y la belleza

Recreos instructivos
Burbujas de jabón
El palco N.º 12

La influencia del N.º 18
El credo del trabajo

El colmo de la distracción

A la pobre
Ocurrencias del reclamo
Crónica Policial (futurista)

GRABADOS

Notas de Elegancia
Complementos de la
"toilette" femenina
Detalles de las "toilettes" femeninas
Un nene bien vestido



GALERÍA DE LA MODA

Modelo para Primavera :: Gran "chic"



Recibido por *Elegancias*

PALMA, BOZZO & Cía. :: 25 de Mayo, esq. Juan C. Gómez

MONTEVIDEO

Envelopes fall. c. 13-10-378

Recomendamos a los señores subscriptores

se dignen elegir del índice alfábético que va a continuación, los artículos que más puedan interesarles, así para el caso de que la suerte las favorezca con alguno de nuestros regalos, como por si los necesitaran, bien sea para adorno o confort del hogar, para efectuar un regalo, o destinárselos para uso o consumo de la familia.

Nos place hacer además tal recomendación ante la seguridad de que, nombrando a esta revista en las casas anunciantas, obtendrán nuestros lectores singulares ventajas en los precios.

ACEITE ARBOLITO Aviso de los señores CHIARINO & Cia. Página 18	EXTRACTO DE MALTA De las Cervecerías del Uruguay Página 7
Agua Blanca para el tocador Aviso de los señores CORREA LUNA Hnos. Página 4	Farmacia Franco - Inglesa Aviso del señor J. M. DELGADO Página 17
Aljubres para NOVIA Aviso de los señores ALIVERTI & Cia. Página 18	FERRETERIA "RADÍUM" Aviso de los señores ALONSO & CERIZOLA Página 18
Automóviles Aviso de los señores DANRÉE & Cia. Página 2	GRAMÓFONOS Y APARATOS FOTOGRÁFICOS Aviso del señor JUAN M. GONZALEZ Página 16
ARTEFACTOS PARA LUZ ELÉCTRICA Aviso de los señores Eugenio Barth & Cia. Página 5	Harinas BIOS . Aviso de los señores GEIS & Cia. Página 15
Bicicletas Aviso de los señores Gilberto Rissi & Cia. Página 9	JABÓN EAU , para todo uso Aviso de los señores JAUME Hnos. & Cia. Página 19
CAJAS DE BRONCE , Aviso de los señores D. Percontino e Hijos Página 15	Jabón LA TOJA Aviso de los señores GALIMBERTI & Cia. Página 14
CARBON , Aviso de la RIBEREÑA DEL PLATA Página 16	Jugo de Uva "TIRASSO" Aviso de los señores PEREZ & Cia. Página 17
CIGARROS "COMERCIAL" Aviso de los señores PUIGGROS & Cia. Última página	SEGUROS DE VIDA Aviso de la Compañía The Standart Life Página 5
CHOCOLATE "AGUILA" Aviso de los señores SAINTE Hnos. Página 3	VINOS FINOS DE MESA "LAS CAMPANAS" Aviso de los señores Tanco & Ochotorena Página 7
ELEGANCIAS Confecções y Fábricas - Aviso de los señores PALMA, BOZZO & Cia. Primera página	Verba Mate "EL ARMIÑO" Aviso de los señores M. BRUNET & Cia. Página 9
"ESFUM" tintura para el cabello Aviso del señor ANGEL PATRONE Página 6	

Avisos y Consejos

SE DESEA encontrar un propietario socialista que permita
habitar gratis sus casas. Se dan garantías a satisfacción.
Escribir a Tronado, Casilla de Correo 12002.

SE NECESITAN 500 pesos para gastarlos en diversiones. Se
invita al prestamista a presentarlos y a compartirlos, si gusta,
para constancia. Plazo indefinido, Razon en esta Administración.

SI QUIERE ser feliz, procure no ser desgraciado. Suscribase a
ANALECTAS y lo conseguirá.

EL VERDADERO secreto de la verdadera piedra imán, está
en la diferencia de lo que se paga por avisos y de lo que se cobra
de los incasitos. Mejor es suscribirse a ANALECTAS.

NO LEA usted nunca estando dormido, porque le parecerá a
usted un sueño. Mientras lea ANALECTAS no se dormirá usted.

PARA SER buen político es indispensable poseer gran dosis
de política.

EL VOTO SECRETO procura una gran satisfacción a los que
triumfan. Para experimentarla vote usted siempre con los que ganan.

EL NUEVO COCHE DE TURISMO

DODGE BROTHERS

En el tráfico de la ciudad o en carretera abierta, el
nuevo automóvil de turismo DODGE BROTHERS, revela
instantáneamente la inmisera comodidad que imparte la
suavidad de su marcha.

Los asientos son más amplios y más bajos. La carrocería
ha sido alargada para dar mayor comodidad a los pasajeros.
Su construcción baja reduce la oscilación lateral y aumenta
la estabilidad, del automóvil a todas las velocidades.

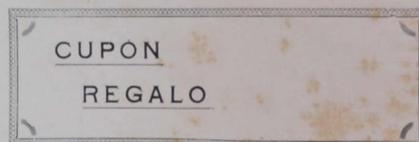
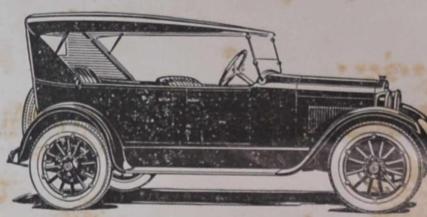
Los elásticos delanteros son más anchos y más flexibles.
Los elásticos posteriores, ahora bajos el eje, han sido
substancialmente alargados.

En realidad, la comodidad del automóvil es comparable
en todo, con su buena presentación y la bien conocida
calidad de su funcionamiento.

AGENTES:

DANRÉE & C. I. A.

568-25 DE MAYO-576 ☎ MONTEVIDEO



Obsequios de "Analectas"

En cada edición del periódico traremos de corresponder a las atenciones de nuestros subscriptores, brindándoles regalos que, aun cuando no sean de elevado valor, tempore, sigüera el mérito de la buena voluntad.

Los obsequios que prometemos ahora serán obtenidos en la siguiente forma:

El suscriptor que posea el ejemplar de ANALECTAS correspondiente a Octubre de 1923 y que el número de su cupón coincida con el que obtenga el premio mayor de la primera lotería de \$ 30.000 del Hospital de Caridad de Montevideo a jugarse en el próximo mes de Diciembre tendrá derecho a esto: Mercaderías equivalentes a CIEN PESOS m/m que podrán ser retiradas de una o varias casas que tienen anuncios en esta revista, o bien Boletes de la Lotería del Hospital de Caridad de Montevideo, por igual valor.

El suscriptor que esté en las mismas condiciones del anterior y que el número de su cupón corresponda al que obtenga el segundo premio de la mencionada jugada, tendrá derecho, igualmente, a uno de los expresados obsequios, pero solamente por CINCUENTA PESOS m/m.

Para el retiro de los regalos es indispensable entregar el ejemplar favorecido, conjuntamente con el recibo de suscripción por el trimestre en curso, debiendo estar, ambos, ejemplar y recibo, en buen estado y sin enmienda ni inutilización alguna.

Tanto el ejemplar como el recibo serán canjeados por otros: el ejemplar, para que no quede truncada la colección y el recibo, para sus derechos dentro de los otros dos meses establecidos.

Los regalos deberán ser reclamados al Estudio de Propaganda "Pérez" (Plaza de la Independencia, núm. 719) antes del 31 de Enero de 1924. Vencida esa fecha, caducará todo derecho a ellos.

Las personas favorecidas podrán guardar el incógnito.

Montevideo, Octubre de 1923.

ANALECTAS

REVISTA DEL HOGAR

MORAL-INSTRICTIVA-AMENA

TIRADA PARA SUSCRIBENTES:
10,200 EJEMPLARES

ANO I. - NÚM. 1.

PUBLICACIÓN MENSUAL

Capital: \$ 0,15 Trimestre adelantado

Campaña: \$ 2,50 Año adelantado

MONTEVIDEO, OCTUBRE DE 1923.

Administración: PLAZA INDEPENDENCIA 719.

EL BALOMPIÉ

Varios jóvenes amables se proponen organizar una nueva sociedad de "football"; desean darle un nombre español, y no acertando con él, me hacen la merced de apelar a mis cortas luces, porque ellos tienen por intraducible el vocablo inglés con que se denomina ese deporte.

¡Intraducible! Así como Napoleón, o quien fuese, dijo que la palabra "imposible" no era francesa, yo me permito creer que la palabra "intraducible" es una de las más inútiles de nuestro vocabulario. Para un idioma tan copioso, variado, expresivo y flexible como el español, muy a duras penas se halla una voz o término extranjero que no tenga equivalencia exacta, o que en último caso, y sin caer en el vicio del barbarismo, no sea asimilable o adaptable con la debida holgura.

El vocablo "football" no solamente no es intraducible, sino que al traducirlo al pie de la letra — ya que el pie toma tanta parte en ese juego — nos encontramos con un vocablo español de la más clara significación y de la más castiza estructura.

El vocablo inglés es doble: está compuesto de "foot" (pie) y "ball" (balón). Pelota muy grande de viento llama al balón el Diccionario de la Academia en la segunda acepción de la palabra.

Disponiendo, pues, en nuestro idioma de las mismas dos voces que en inglés, e igualmente precisas y breves, nada más lógico y hacecido que componer la palabra **balompié**, cambiando en la *n* el balón por la misma regla ortográfica que se sigue en ciépiés, sambenito, el apellido Samperio, etcétera.

El "piébalón" sería una traducción haría servir de la palabra inglesa, bastante fea además, y por añadidura, opuesta a la índole de nuestro idioma, que con toda gentileza se nos manifiesta en otras palabras castizísimas, hermanas mayores del neologismo que me

DOS PALABRAS

Cada vez que aparece una publicación en el estadio de la prensa, suelen exponer los genitores de ella las causas de su advenimiento y ponen "su más firme empeño" en demostrar que no hay otra en su género que pueda aventajarla.

Ateniéndonos a esa costumbre, podríamos decir también, respecto de nuestra revista, que era indispensable su creación y que no existe en su especie quien pueda superarla, ni siquiera "hacerle la competencia".

No haremos tal, sin embargo. ANALECTAS viene como todas las publicaciones a ocupar un puesto, a "llenar un vacío", como vulgarmente se dice, y a contribuir en su esfera a la divulgación de escritos escogidos que puedan interesar por su novedad y que, de acuerdo con la más rigida moral, instruyan, educhen y entretengan.

Expresaré también su comentario sobre asuntos de actualidad o de interés general, pero en forma breve y en el carácter a cada caso adecuado.

ANALECTAS irá, pues, a todas partes sin temor a censuras y se esforzará por corresponder siempre a la protección con que la favorezcan sus subscriptores.

Y al presentarla hoy por primera vez al público, plácenos manifestar, como "profesión de fe", que ha de servirle en todo tiempo como realmente lo merece.

LA DIRECCION.

Temas sobre lenguaje

Inauguramos, pláeenteramente, esta sección para contribuir también con todo cuanto esté de nuestra parte a la depuración del habla castellana y restaurar los valiosísimos elementos que las pernicioseas costumbres han ido substituyendo con locuciones o términos más o menos incorrectos o extravagantes.

Cedemos por el momento la palabra a los maestros del idioma que es a quienes corresponde la honra de eneazar iniciativa tan necesaria.

Dice Mariano de Cavia en las críticas que empiezan en esta página:

atrevo a proponer, en la esperanza de que dejo de serlo muy pronto, para convertirse en una voz tan corriente como estas de rancio y puro linaje:

Buscapié;

Hincapié;

Rodapié;

Tirapié;

Traspié;

Volapié.

No sé si me dejó en el tintero algunas otras por el estilo. Con las preñadas podría hombrecarse muy dignamente el **balompié**, gracias a la aceptación y extensión que en España ha logrado este deporte británico, si mi proposición mereciese igual favor por parte de los jóvenes deportistas y de los cronistas deportivos.

A los primeros en general, y más especialmente a los segundos, brindo esta modesta "idefa" en bien de la pureza y riqueza de esta habla española, por cuya conservación y acrecimiento todos debemos interesarnos de continuo, sin dejarnos vencer por la rutina y el culto inconsciente que se rinde al exotismo: culto asaz bajuno y excesivamente cursi en muchas ocasiones.

Cierto que al principio parecerá rara y chocante la palabra **balompié**, como acontece con toda novedad léxica; pero repítase varias veces el vocablo — balompié, balompié, balompié — y presto se acostumbrará el oido, merced a la significativa y castiza estructura de esas tres sílabas. ¡No es esto mejor que decir **fútbol**, como dicen los más, diciéndolo torpemente y sin saber lo que se dicen?

Y para no cansar más, aquí pongo termino a esta vaga y quizás vana leccióncilla de castellano visto ordenar, saludando afectuosamente a los briosos jugadores de balompié, y despidiéndome del vocablo nuevo con las palabras de un padre que no se fía mucho de la fuerza de la razón:

¡Fortuna te dé Dios, hijo! ~

MEDALLA DE ORO
PARANÁ 1887

GRAN DIPLOMA DE HONOR
ROSARIO 1888

MEDALLA DE ORO
BUENOS AIRES 1898

MEDALLA DE ORO
Exposición Inter. de Higiene 1904

GRAND PRIX
ST. LOUIS 1904

GRAN DIPLOMA DE HONOR
MILÁN 1906

CHOCOLATE

FÁBRICA EN:
MONTEVIDEO
AV. SAN MARTÍN ESQ. CEIBAL



SAINT HNOS.

AGUILA

FÁBRICA EN:
BUENOS AIRES
HERRERA 855

GRAND PRIX
PARÍS 1906

GRAN DIPLOMA DE HONOR

GRAN PREMIO
BUENOS AIRES 1910

GRAN DIPLOMA DE HONOR
BRUSELAS 1910

GRAND PRIX
TURIN 1911

GRAND PRIX
GENOVA 1914

GRAND PRIX
SAN FRANCISCO 1915

Pero, señores míos, ¿por fuerza han de denominarse ustedes en inglés? ¿No hay medio que ostenten un honrado nombre español?

Ya sé que el Diccionario de la Academia admite la voz "reportero", del verbo "reportar" en su tercera acepción y de la, clásica voz "reporte" (noticia, suceso o novedad): circunstancia que evidencia una vez más cómo la lengua castellana no necesita vivir de prestado y cómo muchos vocablos que aceptan a ciertos sólo por venir de fuera, ya existían análogamente con claro y viejo abuelo en nuestro idioma.

Mas también tengo noticias, señores del arte de narrarlas en la prensa, de que la palabra "reporteros" se les ha atragantado a ustedes y se niegan a emplearla. A fe que lo comprendo. Su estructura nada tiene de elegante. No parece sino que el reportero es un portero doble, el portero del portero o un portero eminentemente portero.

Ocurre además que el Diccionario no aplica a ustedes taxativamente la definición de esa palabra, que es así: "Dícese del que lleva reportes o noticias". Y como las noticias o reportes lo mismo que a los periódicos pueden llevarse a los cafés, a las tertulias, a las sacristías y a los locutorios de monjas, cáñate que cualquier correíllo o cualquier trotaconvento tiene derecho a la denominación de reportero o reportera.

En el negociado de "Un chico del Instituto" sólo entran los letreros en que se faltó a la Gramática y a aquellos otros que continúan redactados en galiparla, a pesar de los mil y un avisos que se han dado a los tenderos, por lo visto inoportunos.

El crepón sigue anunciándose como "crepón", la tela como "peluche", la estameña como "éstatine", y los colchones de muelles como "sommiers", y hasta como sommieres y somiés, que todos estos disparates se leen por ahí, a la vuelta de cualquier esquina.

Quiero de nuevo acabar sería ir citando las faltas de ortografía de que están plagadas las muestras callejeras. En el Ayuntamiento hay quien se halla encargado de este género de "lámppa y fija"; pero como si no. En semejante punto, Madrid pinta tanto como Batalla de Abajo o la Puebla del Ronzal.

Hoy mismo, y en paraje bien céntrico, me ha echado a la cara este rótulo: **No se despacha los domingos.**

Más grave, por pertenecer a un establecimiento de importancia, es el letrero que en plena calle de Alcalá reza así: **Artes de floricultura artificial reunidos.**

¡Conque "reunidos"! Sepa el señor florista que eso es faltar a la reunión... El arte en singular es masculino, y en plural (las artes) femenino. Pero, ya se ve, como en francés es siempre masculina esa palabra, así nos lo endilga el apreciable floricultor artificial, ob-

queces tan garrafales como aquella con que se hizo célebre una camisería de la calle de Carretas: "La mar en calzoncillos".

Ya sé que todo esto es predicar en desierto, pero... se continuará. Tengo en cartera notas que me parecen aprobables, al menos para distracción del discreto lector, ya que no sirvan para enmienda de beocios.

No hay que tener miedo

El célebre escritor John White, notable por su sagacidad y discernimiento, decía, frecuentemente, que el temor tiene sobreogido el espíritu de las tres cuartas partes de la humanidad.

Y añadía: "Si fuéramos menos propensos a esa sensación del ánimo, el mundo tendría conquistada ya una buena parte de la dicha."

Y así es, en efecto. Mucha gente no es diabólica, no porque no dese serlo, sino porque su sobresalto, su inquietud sobre el fracaso que pueda ocurrirle en determinada empresa o negocio, lo insta a no aventurarse, a no tomar participación en ellos.

Tomemos por ejemplo el matrimonio. ¿Tienen acaso valor todos los hombres para estar a las consecuencias del más hermoso de los contratos sociales?

Sin extender nuestros cálculos, podemos afirmar con certeza que el no-

busque usted la dicha en una dignísima compañera y tome usted el seguro de vida. Su previsión será el mejor regalo de boda. ¿Es usted viudo? ¿No tiene usted hijos? ¿No tiene usted parentales? Asegúrese usted en favor del discreto lector, ya que no sirvan para circulará de labios a labios hasta las más apartadas regiones.

ANALECTAS, en cuanto de si depende y ajena a todo interés, instruirá a sus lectores sobre el modo de salvar, con el seguro de vida, todos los inconvenientes que suelen presentarse a las personas irresolutas.

Para obtener la felicidad del dinero

Consejos de Monlau

Trabaja siempre en lo que puedas y en lo que entiendas; gasta siempre un poco menos de lo que ganas; paga siempre al contado; nunca prestes cantidad mayor de la que, en tu caso, puedes condonar o dar; nunca respondas de la solvencia de otro sin tener disponible la cantidad por la cual salgas fiador, ni comprometas en especulaciones lo que necesites para vivir. Así serás rico.

UNA DAMA ARGENTINA, que por asuntos de familia (divorcio) viene obligada a radicar en Montevideo y tiene ofreciendo, pues, a las damas y señoritas uruguayas un específico para la belleza femenina, que es absolutamente natural e inofensivo.

Se trata de un producto casero, sin envase ni presentación de lujo. Un agua blanca que supera a todas sus similares; da al cutis una blancura y tersura excepcionales, sin que se note su uso; los barritos desaparecen con suma rapióez. Por mucho que se transpire, no se distingue la aplicación de esta agua.

No se le ha señalado marca, por cuanto solamente se proporcionaba a personas de relación con la dama que la prepara, y así sigue vendiéndose en la Argentina.

Ya se ha indicado más arriba el porqué de ofrecerse ahora en este país.

SEÑORA:

Si deseas usted, como vía de ensayo, un frasco de muestra, de 200 gramos, pídale en la Sección Perfumería de la casa de los señores Gorrea Luna Hnos., calle Juan C. Gómez 1332.

Este frasco vale \$ 1.30.

En cada frasco van las instrucciones para la facilísima aplicación del agua.

Belleza y gordura

Un gran número de señoras están bajo la impresión de que la gordura "embopoint" es contraria a la belleza, y muchas personas se preocupan de hacerla desaparecer, algunas con riesgo de comprometer su salud, a no ser que empleen remedios externos. Las señoras a que nos referimos no se acordarán probablemente que las mujeres célebres que han tenido la reputación de ser hermosas en los tiempos antiguos y aún en los modernos eran más bien gruesas.

Así fué Agripina, la madre de Nerón, Cleopatra "La serpiente del viejo Nilo" era pequeña y gorda. Laura, la famosa musa de Petrarca, también era gorda. María Fiammetta, tan amada por Boccacio, era morena y rechoncha. Elisabeth, la reina virgen, era alta y gorda también, con una cabellera de color rubio subido. Margarita de Navarra, era también bastante gorda. Todas las mujeres pintadas por Rubens, con excepción de su esposa, eran gordas. El Tiziano también representaba en sus cuadros mujeres con abundante carne, con excepción de la Madona. Josefina Beauharnais, la eriolla indolente, que fué después emperatriz de los franceses, era gruesa. María Antonieta era de estatura alta, majestuosa y más bien predisposta a la gordura. La reina Isabel era igualmente muy gruesa.

Así que no hay que preocupearse de ser gorda, señoras y señoritas.

Si ustedes se dignasen refrendarla, dejarán perfectamente sentado y determinado que entre el reportero y el reportista existe igual distinción que entre el novelero y el novelista.

Si el "Centro de Reportes judiciales", que suelte tener felices iniciativas, se decidiera a dar ejemplo, cambiando el mote a la inglesa por el nombre a la española, podría ostentar entre sus títulos el de "benemérito del habla".

Esos Rótulos...

Para los escritores festivos ha sido, en frecuentes ocasiones, recuento filón este de los letreros ridículos, absurdos, incongruentes, hiperbólicos, presumptuosos, estrambóticos, cursis, incomprendibles, rimbombantes o chabacanos, que ostentan muchos establecimientos públicos de alta, mediana y baja estofa.

seguando al transeunte con una concor-dancia completamente bizkarrarra.

De la misma laya, y más desatinados todavía, son esos semipinternos rótulos de "La moda parisín", "La elegancia parisín", etc., etc. ¡Sobre cuántas veces se habrá advertido que eso es una barbaridad! Sepan los que incurren en ella que es como "La butifarra catalana" o "La bodega analizada".

"Parísín", vocablo que de ningún modo puede pasar en español, es adjetivo masculino como suyo a un sustantivo femenino lo mismo que a un Santo Cristo un calañés. Ni aun como masculino es tolerable en nuestra lengua, porque es palabra estrictamente francesa, y en español se debe decir parisense, parisiano, parisino, pariseno... De cualquier modo, siempre que no sea ese "parísín" que nos encajan por ahí la ignorancia y la rutina.

¡Pues qué diremos de "La Villa de París", "La Villa de Lyon", "La Villa de Pekín", etc., etc.? Traducir "villa" por "villa" es, además de galicismo escandaloso, inexactitud tan grande y tan cursi como en otra proporción sería anunciar "La Ciudad de Madrid" o "La Ciudad de Bilbao".

Lo mismo que el abuso del "en", tan corriente, moliente e incurable, de los consuetudinarios letreros: "Gran surtido en géneros ingleses", "Gran surtido en géneros ingleses". ¿Qué horror al de, que es la preposición legítima! Así, a lo mejor, se lean grotes-

mente "no hay que díjimos al principio" "no hay que tener miedo" y por qué citamos como ejemplo el caso del matrimonio.

El "seguro de vida" prevé "el parvoso mañanín"; el seguro de vida dice con su invaluable consejo: "Es usted casado? Asegure usted el porvenir de los suyos. ¿Es usted soltero?

Compre en esta casa

y ahorrará dinero.



Artefactos eléctricos para el hogar. Planchas, Calentadores
Hervidores, Cocinas
Tostadores de pan, Rizadores para el cabello, etc.

EUGENIO BARTH & Cía.

MONTEVIDEÓ

URUGUAY, 751



Marca que garantiza la bondad
del artículo

Ningún concepto ha merecido seguramente más atención ni ocasionado mayor preocupación estética y moral que el que representa, no ya sólo la vivienda, las cuatro paredes que nos sirven de refugio, sino los límites de nuestra gestión como seres destinados a contmar una ley universal.

El hogar, ese *home* que en el sentir inglés tiene tanta preponderancia, es, o debería de ser, no sólo lugar de reposo, sino motivo de espiritual goce y de inspiración.

En los países más civilizados, es decir, aquellos en los que lo material no ahogó al sentimiento, así es, desde que a la mujer se la enseñó que su principal misión en el mundo consistía en "inspirar", no meramente en "ordenar" su casa. La ampliación no ha podido ser más beneficiosa. Desvaneceidos los prejuicios que encerraban en un significado puramente utilitario al hogar, y dispuesta la mujer a lograr el desarrollo mental y espiritual a que tiene derecho, la casa, su reino y dominio natural, adquiere una nueva importancia como manantial de profundas emociones y de ancho campo de posibilidades intelectuales.



Dormitorio de niño, decorado en estilo Japonés. Muebles de bambú y utensilios de laca negra. El juego de tocador es de porcelana amarillo brillante. El tocador, esgrafiado con flores de lata minima, refleja que los cortinajes de la ventana, permiten habitáculo con depósito de calzado.

Por fortuna, el ingenio humano no cesa de laborar por modo que esta nueva orientación de las energías femeninas pueden lograr su objetivo sin nece-

sidad de apoyarse en grandes bienes materiales, para que el embellecimiento del hogar no sea un privilegio, sino una realidad al alcance de todas las fortunas, sin apenas otro dispendio que el representado por la acción personal de quienes se encargan de completarla.

Lo primero que debe de tener en cuenta la mujer que se dispone a formarse un nido, bien para sí, bien para la creación de la familia, es el fondo sobre el que han de destacarse los muebles y los adornos.



Aspecto de uno de los ángulos de un salón de diseño de una casa moderna. Muebles, "blancais", lámparas, distribución de muebles y emplazamiento de las mesas. Todo ello produce una confortable sensación de tranquilidad y recogimiento.

Algunas personas gustan de que las habitaciones se mantengan dentro de una armonía de color; otras, por el contrario, prefieren los contrastes. No es mal sistema el combinar ambas cosas, sobre todo tratándose de un piso pequeño, pintando, por ejemplo, los muros del vestíbulo en un fuerte tono amarillo y los muebles y marcos en castaño muy obscuro, entonando el despacho en gris y azul y el salón o comedor en gris y azul. De esta suerte pueden variarse

los muebles y cortinas de un cuarto a otro sin miedo a efectos poco armónicos.

En cuanto a lo demás, podría seguirse el siguiente plan: Pintar al temple el vestíbulo en un fuerte color naranja; el comedor y el despacho, un tono medio de castaño, con zócalo de color crema; el primero y azul muy obscuro el segundo. En cuanto a la alcoba, lo mejor sería elegir un tono gris muy pálido y zócalo de igual color, o si se quiere seguir la moda, que recomienda los remates de tonos brillantes, podría

podría adoptarse la tendencia más moderna, consistente en emplear un papel liso en el tono que se prefiere y recortar trozos del fondo, rellenándolos luego con otro papel a guisa de *panneaux*. Tiene dicho sistema la ventaja de permitir que los *panneaux* armonicen con el mobiliario. Así, por ejemplo, en una alcoba de cortinaje color de rosa puede emplearse un papel color crema y unos *panneaux* de rosas sobre un fondo claro. Además, puede situarse donde más convenga a la disposición de la habitación: uno grande detrás del diván y otros de tamaños inferiores como remate de aparadores, consolas o chimeneas.

Una vez pintados los muros que sirvan de fondo permanente, puede, si así se prefiere, recubrir algunos con telas más o menos fastuosas, según los medios de que se dispone. A juicio de muchos sostenedores del decorado interior, ha pasado el día de los brochados sumptuosos colocados a guisa de *panneaux*, o estiradores sobre las paredes. El arte moderno exige que las telas, sean cuales fueren — ricas sedas del lejano Oriente, alfombrados opulentos, suaves tejidos estampados de Fortuny, o livianas cretonas—, se coloquen a modo de



Cortinas sujetas a las ventanas para no dificultar el airo y cortar de éstas

cortinas, escasamente plegadas y sujetas por lazadas del mismo material a unas barras finas de metal situadas junto al techo, las que a la vez sirven para sos-

THE STANDARD

COMPANÍA DE SEGUROS
SOBRE LA VIDA

Mediante el pago de una cuota insignificante, los asegurados de THE STANDARD establecen de inmediato un capital importante garantizado por fondos de reserva de \$ 65.000.000 oro y con derecho a participar en el reparto del 90 % de la ganancia líquida de la Institución.

Permítanos enviarle sin compromiso detalles de como puede Ud. hacer previsión para su familia, para Ud. mismo y para el porvenir de sus hijos.

Avenida 18 de JULIO 1056
MONTEVIDEO

PALACIO STANDARD

A. L. COOK,
Gerente Local

tener los cordones de seda de los cuadros. En determinados casos, las telas empleadas cubren los muros totalmente, sirviendo incluso de **portières** y de cortinas. Tal modalidad suele dar a las habitaciones un aspecto demasiado monótono, convirtiéndolas en inmensas casas cerradas. Más gratas a la vista resultan aquellas en que se dejan los marcos de las puertas a descuberto o veladas por tenues colgaduras de tul de un tono que armonice con el fondo.

En lo que se refiere a los visillos y cortinas, la Moda autoriza un eclecticismo que favorece todas las iniciativas, y sobre todo permite que se logren muy bellos efectos mediante un dispuesto moderado, detalle de importancia suma para los que no disfrutan de grandes medios.



Modelos de visillos: cortinas
iudos interiores se asientan
al centro formando triángulo

La tendencia más generalizada es la de emplear materiales muy transparentes. El tul y la malla, telados en colores vibrantes, son quizás los tejidos que más se usan para la confección de visillos. El azul muy intenso, el rojo, el naranja, y el violeta son los colores predilectos. Algunas personas gustan de hacer combinaciones con dos o más tonos.

Estos visillos siguen haciéndose en la misma o parecida forma que antes, bien cubriendo el cristal en su totalidad, bien sólo la parte superior de éste, y sujetándose en uno o en ambos extremos. Sin embargo, las últimas tendencias de-

corativas de Inglaterra anuncian un cambio radical en la colocación de dicho accesorio. La mayoría de los visillos de las habitaciones de recibir se hacen como pequeñas cortinas, muy plegadas, cuyos lados internos se acortan progresivamente hacia el centro, de modo que quedan formando una especie de diminuta colgadura.

Tal sistema encauza el cristal y permite que entre mayor cantidad de luz en la habitación. En cuanto a las cortinas, la mayoría ha quedado reducida a reudos de tela cuyo centro cubre una colgadura de tul.

Otra nota muy moderna consiste en suprimir todo cortinaje cuando se trata de ventanas pequeñas, sustituyendo las telas con un marco de enebro o madera tallada. Para las casas de campo, dicha modalidad es de gran efecto, pues el paisaje que desde la ventana se disfruta se convierte por este medio en un cuadro. En la ciudad no es tan lindo el resultado.

Cada vez está más en boga la tendencia a pintar puertas y zócalos de un color vibrante. El blanco uniforme, tan generalizado en estos últimos años, ha cedido el puesto de honor al verde,

al azul cobalto y al rojo. Pueden lograrse efectos muy lindos si se enjauga mucho de armonizar el tono elegido con los muebles y colgaduras de que se dispone.

En breves palabras, puede decirse que hoy en día todo propende a que el hogar sea luminoso, vibrante y un continuo estímulo al sentimiento estético; pero, ¡infeliz de aquél que no posea un instinto natural y un gusto personal y depurado!, pues jamás se vió este arte del decorado tan expuesto a interpretaciones erróneas y a desaciertos inadmisibles.

Lo confieso.....

me había afeitado el bigote, no por seguir la Moda procedente de países donde la mayoría de los hombres son lampíos, ni tampoco por creer que fuese antihigiénico dejarse crecer el pelo de la cara; (pues de ser cierto eso, que no lo es, resultaría que los obligados, por cuestión de higiene, a afeitarse tanto la cabeza, los brazos, las piernas, etc., etc., ya lo confiesen; me había «sacado» el bigote por la sencilla razón de que estaba saliendo bastante canoso).

Pero, desde que me convencí de la rápida y permanente eficacia de la infonseca tintura «Esfum», nuevamente lucí orgulloso mi antiguo bigote, ese precioso ornamento varonil que la Naturaleza me prodigó para que lo ostentara, y que por lo mismo, no debo privarme de él.

Privación que siempre resulta en detrimento de la fisonomía individual, según asegura el sexo femenino.

3 colores: CASTAÑO, CASTAÑO OSCURO y NEGRO
Se vende \$ 2.50 el frasco, en la Casa de Modas de
ANGEL PATRONE
BARTOLOMÉ MITRE, 1325 — MONTEVIDEO

Notas de Elegancia

Complementos de la "toilette" femenina

Precioso traje de paseo, confeccionado en «giponnes» azul marino, estampado con dibujos color «belge». El cuello y los puños son de color azul de este último tono, igualmente las estrechas cintas del cuello y el cinturón.

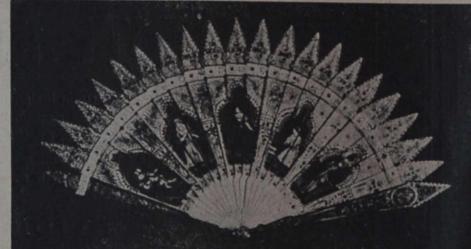


Lindo vestido de crepón de China, estampado con dibujos cachemir, abierto sobre un viso de crepón. La parte alta del cuerpo y de la falda van sujetadas por una cinta que pasa bajo el tejido

Vistoso toilette de tarde, compuesta de un vestido de líneas muy simples y de un capote que cae al hombro. El vestido es de «crepe cache-mire», bordado por la parte arriba, por una banda que hace juego con el ancho cinturón y ya caída



Abanico de pluma



Abanico antiguo, de oro y marfil



"LAS CAMPANAS"

Esta es la marca que ostentan solamente las botellas que contienen los mejores Vinos Finos de Mesa

Los Vinos "Las Campanas" son genuinamente puros, de finísimo paladar. Proceden de la renombrada SOCIEDAD VINICOLA NAVARRA, fundada en 1880. Los Vinos "Las Campanas" son dignos de figurar en la mesa del más refinado "gourmet".

Solicítelos en Restaurants, Provisiones, Almacenes, etc. etc. n n

Únicos Importadores:

TANCO & OCHOTORENA - MERCEDES 883

La poesía

¡Es arte del demonio o brujería
Esto de escribir versos? (le decía,
No sé si a Calderón o Garelazo
Un mozo más sin jugo que el bagazo).
Enséñame, maestro, a hacer siquiera
Una oda chapuera —

—Es preciso no estar en sus cabales
Para que un hombre aspire a ser poeta;
Pero, en fin, es sencilla la receta.
Forme usted líneas de medida iguales,
Y luego en fila las coloca juntas
Poniendo consonantes en las puntas.
—Y en el medio? —En el medio.—
Eso eluento!

Hay que poner talento.

Ricardo Palma.

Una valiosa opinión

J. H. Fabre, en su libro "Los auxiliares de la Agricultura" dice:

—No exagero en afirmar que si no fuera por los pájaros insectívoros, el hambrón nos diezmaría.

¡Quién, pues, entones se atreverá a menos que sea un destructor, a tocar los nidos de esos pájaros del buen Dios, que animan la campaña y nos defienden de los voraces insectos?».

Cantares

—Renunciaron los ministros,
grita alborozado el pueblo,
y yo digo: "Papamatas,
¡ganas tú mucho con ello?"

En el juego de carreras
perdió Juan y anda rabiendo;
métete, chico, a político
que siempre saldrás ganando.

A la salida del templo
forman cordón los galanes;
con razón dicen las bellas
que ellas valen más que nadie.

Tres cosas hay semejantes,
no obstante ser muy distintas:
los pisecos de carboneras,
los escarabajos y tráñafas.

El traje del hombre de mañana

En todas las casas donde hay niños, la entrada del verano marca una renovación en las costumbres. Se piensa en las vacaciones, en el verano y, sobre todo, en las ropas.

Las mamás se afanan no sólo en estudiar los dictados de la Moda para su propio guardarropa, sino también para el de marido y para el de Bebé.

Los trajes masculinos, de entonación más clara que los de invierno, requieren un nuevo surtidío de camisas de color, de caletines y corbatas. Todo ello exige estudio y tiempo. En cuanto a Bebé, ¡oh, éste si que necesita un indumento bien seleccionado! Su cuerpecillo ágil no puede estar sujeto por prendas ajustadas ni incómodas, y al mismo tiempo es preciso prever los riesgos a que puede hallarse expuesta su preciosa salud si por falta de abrigo enfermase. Hay que hacerle trajes holgados, ligeros y de una tela duradera, si no quiere arruinarse su mamá. Duradera y bonita, porque el niño no va a ser la "cencienta" de la familia. Precisa que su vestimenta sea elegante y que esté a tono con la de sus mayores. ¡Cuántas condiciones para conseguir que "el muñeco" viva a gusto y constituya un placer para la vista!

Felizmente, las tiendas rebozan tejidos, a cual más lindo, para ropas de niño; y ya que es preciso hacerle varios trajes, bueno será aprovechar la variedad que nos ofrecen las telas y la Moda.

Para un varoncito de dos a seis años, nada más gracioso que estos tres modelos de pantalón y chancleta. Los trajeccillos enterizos "combinaciones", tan en boga hasta hace poco, han pasado de moda. Ahora sólo se utilizan para jugar.

Las telas a rayas resultan muy graciosas, sobre todo si se escogen colores vibrantes; pero son de menos vestir que las de color liso. Y todo niño no cesita uno o dos trajeccitos de seda lavable, para "las grandes ceremonias": el circo, el té en casa de sus amigos, el baile infantil del Casino, etcétera. Porque en los jardines mundanos también se lucen, a veces, los capullos, y no es cosa de que se presenten con un indumento deslucido. Otra tela muy a propósito para estos trajes y edad es la de espónja. Resulta ligera, absorbe el sudor y se la encuentra en los tonos más bellos.

Para cuellos y puños, lo mejor es el piqué, tratándose del vestido de diario; y el organdí, bordado u ornado de batista, para los de más lujo.



El varoncito de dos a seis años necesita un traje de pantalón y chancleta

El niño

Por el Dr. Efrain Martínez Zaviria

Errores y prejuicios

En la enseñanza de la puericultura, que justamente se ha difundido, no se ha hecho una crítica suficiente del cúmulo de absurdas ideas que llenan la mente popular, en lo referente a alimentación y crianza del niño.

Tampoco los libros y folletos destinados a la divulgación de conocimientos puericulturales se han ocupado de aquellos errores conceptos, o han pasado en sus páginas muy por encima, según mi entender.

Nada enseña tanto como el señalar el error, pues, entonces, el que aprende, graba con mayor intensidad lo que adquirió, por la comparación que ha hecho entre lo bueno y lo malo.

De esta manera, al conocerse los perjuicios que se acarrea a las criaturas despechándolas antes de tiempo, o dándoles prematuramente otros alimentos, se fijan mejor en la memoria las reglas y principios de dietética infantil.

Las elevadas cifras de la mortalidad en los niños se reducirían enormemente, si se conseguiera hacer desaparecer de la mente del pueblo las disparatadas y por demás ridículas ideas que reinan en su seno, pues al ser llevadas a la práctica, ocasionan fatales consecuencias para la salud y vitalidad del pequeño organismo humano. Y la razón estriba en que las más importantes causas de morbilidad y decesos ruedan alrededor de la ignorancia como eje y base fundamental.

Es este un asunto de tan capital importancia, que merece un estudio algo detenido.

Desde días, semanas o meses antes de la llegada del niño, alechan a las personas parientes o relacionadas a la joven que por primera vez va a ser madre, quien recibe consejos y a quien se incluye, toda clase de disparatadas ideas sobre lo que ha de hacer cuando nazca su hijito, la ropa que ha de tener, laxantes y aguas que se le ha de dar, y hasta algún alimento extraño al que preparó la naturaleza, y que ha de



EXTRACTO DE MALTA

MARCAS

MONTEVIDEANA Y URUGUAYA

Desarrolla una acción vigorizadora en las funciones del estómago y de los intestinos. A esta condición relevante, une como valiosos resultados: La alimentación normal y completa. La innovación constante de las fuerzas físicas. El predominio absoluto de la salud.

CERVECERIAS DEL URUGUAY

(SOCIETAD ANÓNIMA)

Establecimientos: Calle ASUNCIÓN, 1229. - Calle ENTRE RÍOS 1064. - Oficina Central: Calle ASUNCIÓN, 1229



LOS MAESTROS DEL PIANO

JORGE FEDERICO HAENDEL

(1685 - 1759)

La música de Haendel es la más suntuosa que se ha escrito. Noblemente altaiva, señorial, pero sin orgullo, pues la música habla a todo el mundo en el mismo tono, dirímos al escucharla que también se eleva nuestra condición gracias a la magnanimitad de quien nos habla. Las composiciones de Haendel, de generosa inspiración y plenamente sanas, son de diáfana claridad; y si bien las de conjunto instrumental suelen tomar a veces por su pomosa brillantez cierto aspecto decorativo, en cambio, las de más intensa inspiración, empapadas todas ellas de sentimiento, admirar y conmueven por su expresividad. -- S.

GAVOTA

Allegretto grazioso.

llenar los senos maternales en el momento oportuno.

Así llega el día en que el niño viene al mundo y nadie ha sido capaz de enseñar a esa madre lo que debía hacer. Con razón ha dicho Guidi, con tanta belleza, que desmerecería la traducción: "Non giá la viola, símbolo gentile del pensiero, adorna la culla del neonato, ma una corona di superstizioni, con aroma che penetra, punge e si attaca, per seguirlo nei primi momenti della vita, l'oumo che nasce".

Nace el niño y no recibe en sus ojos una sola gota del colirio salvador de su vista, en un caso de infección, y de ahí las eugerasias de nacimiento, tan incurables, que sólo un nuevo milagro de Cristo devolvería la luz a los desgraciados que tal mal adquirieron.

Después de haberse dado el primer baño el niño, y muy frecuentemente en

defectuosas condiciones de aseo, comienza la vestimenta por el ombligo. Aquí es donde se cometen faltas de higiene y asfixia, que van a traducirse en alarmantes cifras de mortalidad infantil por tétano.

La herida umbilical, que ha quedado como consecuencia de haber sido cortado el cordón, es curada con mucha improlijidad, envolviéndose el munifio que de él quedó en trapos no esterilizados, aparte de la aplicación de polvos en las mismas condiciones, etcétera.

Si para curar el ombligo se usara una gasa esterilizada (pequeño cuadro), y a lo sumo se lo tocará con alcohol puro antes de poner el ombliguero, no habría un solo caso de tétano de los recién nacidos.

La pequeña pieza de ropa a que acaba de aludir, suele permanecer durante

meses y meses atada al vientre de la criatura, por temor, según dicen madres y comadres, de la "hernia". El error está en el uso sistemático y sin término, pues si el niño no nace con una hernia umbilical, o no la presenta a los pocos días, no hay necesidad alguna de mantenerle apretado el abdomen con el ombliguero.

Continuaremos con el vestido del recién nacido. Se abre el ropero, que desde meses atrás viene guardando su ajuar confeccionado con el más exquisito esmero por la madre y demás personas asombradas, esperaban el nacimiento.

No han faltado tampoco bonitos adoros "por si es una niña".

Una vez que se ha terminado de poner al chico tanta monada, y de mirar y admirar, da su consejo una comedida,

vinculada o no a la madre, e indica que se faje al niño, para que "no se eche para atrás y se quebre".

Se procede, de acuerdo con tal consejo a envolver al pequeño en una larga faja, la que aprisiona fuertemente brazos y piernas, yuesta a veces buen trabajo convencer a la familia que el niño tiene necesidad de libertad de movimiento, y que su elástico cuerpo no corre peligro de quebrarse al moverse a gusto para todos lados.

Pero influye también para que se lleve a la práctica este torturante procedimiento (por el que el niño queda reducido a una especie de huso), una razón de comodidad, y es que la niñera o chica más inexperta puede cargar al niño y levantarla de una pieza. Y se ha dejado de tener en cuenta el bienestar del inocente que yace en un caliente baño de orina.

Al comprar en las
Casas Anunciadoras
de esta revista,

mencióñese a "ANALECTAS"
Siempre se obtendrá un beneficio.



LA GARANTIA DE ORIGEN

y la buena conservación del artículo es ofrecida al consumo por medio de los envases metálicos de 5 y 10 kilos en los que se ha puesto a la venta la

Yerba Mate "ARMIÑO"

Durante el transcurso de diez meses hemos colocado en Campaña exclusivamente **Un millón quinientos mil kilos** de yerba. El éxito obtenido en el Interior nos anima a ofrecer al público de la Capital este excelente producto, adoptando para ello los mencionados envases que garantizan la legitimidad de la marca.

MATEO BRUNET & Cía.

ETIQUETA SOCIAL

Algunos preceptos importantes acerca de la "Dinner-Party" o comida de etiqueta

En la comida de etiqueta es requisito indispensable que el anfitrión, al dirigirse a la mesa, ofrezca el brazo a la señora que debe tener precedencia, por la edad, el rango social o por ser la más reciente presentación hecha en su propio círculo familiar. Esta dama habrá de sentarse, necesariamente, a la derecha del que invita a la comida. Si es casada, su esposo dará el brazo a la consorte del invitante, y aquél tomará asiento a la derecha de ésta. El invitante señalará a cada invitado la dama que ha de tener a su lado en la mesa presentándosele si le es desconocida.

Evítase a los invitados la molestia de bussar sus puestos, designándolos de antemano en una tarjeta con los nombres de los invitados. Si, como ya es más corriente, la servilleta se halla plegada en tres dobleces, se coloca sobre las rodillas. El primer invitado a quien debe servirse es a la señora que tiene puesto la derecha del anfitrión. A veces se presentan los platos tan disimulados bajo los adornos o las salas, que surge la duda de si debe utilizarse primeramente el enciello o el tenedor. Baste recordar, sin embargo, que ambos admisibles se hallan situados en la mesa según el orden en que habrían de emplearse, procediendo de derecha a izquierda. Cuando el menú incluye servicio de *hors-d'oeuvres*, se añade al servicio de cubiertos el tenedor y cuchillo correspondientes. No deben tomarse grandes cantidades de *hors-d'oeuvres*, ni emplearse el tenedor o el enciello para gustar las aceitunas si éstas figuran en las bandejas o plátillos; lo distinguido es cogerlas sencillamente con los dedos.

El modo correcto de gustar la sopa es mover la cuchara desde dentro afuera, y luego de recoger el líquido, levantar aquella sin precipitaciones o aproximárla a la boca paralelamente, sorbiendo del borde más próximo. El pan no se partirá con los dedos, sino empleando

el enciello, ni se dejará sobre la mesa fragmento alguno una vez mordido.

Por lo que a los vinos se refiere, no es correcto servir con la sopa, como lo hacen en algunas casas, *chablis* u otra marca de vino blanco, que se reservará exclusivamente para el pescado. A la derecha del invitado se colocarán las copas destinadas a los vinos, rojo, blanco, champán y oporto dulce; este último servido con las frutas. Si se sirven con los pescados rodajitas o gajos de limón, procúrese exprimirlos delicadamente, a fin de no salpicar con el zumo al vecino de mesa. En esta operación no deben emplearse el tenedor, la cuchara o el enciello, sino sencillamente los dedos, lo mismo que al degustar los espárragos, si éstos no son servidos con pequeñas tenacillas de plata, práctica que va generalizándose. Cuídese de no sumergir en la salsa sino la extremidad verde del espárrago, única parte comestible del vegetal, o todo lo más hasta donde se presente tierno. La coliflor se come empleando el tenedor y el enciello, de igual modo que la ensalada y el asado; las alcachofas exigen el empleo de los dedos, separando una a una las hojas, que se humedecerán ligeramente en la salsa, consumiendo sólo la parte blanda. Las naranjas no deben comerase partiéndolas en rodajas, una vez mondadas, y empleando el tenedor; lo correcto es separarlas gajos y consumirlos uno a uno, echando las pipas en un tenedor de postres, o si no se dispone de éste, en la mano, depositándolas en el plato, con las cáscaras de las frutas. En la degustación de los pescados con espinas se hará uso del tenedor y el enciello, cuidando de no llevar este último a la boca, ni soltar la mano mientras esté en funciones el tenedor. Las espinas pequeñas, introducidas accidentalmente en la boca, se apartarán con el tenedor, del modo más disimulado posible. El queso se irá partiendo en pequeños trozos, a medida

que vayan consumiéndose. Diechos trozos se colocarán sobre una pequeña rebanada de pan con mantequilla o galleta, llevándolo todo a la boca con los dedos.

Las pastas y dulces secos se comen con los dedos; pero si por su tamaño fuera necesario servirlos en trozos, se utilizará el tenedor de postre, lo mismo que si tienen almíbar o crema. Las otras se comen con tenedor, absteniéndose el invitado de emplear la punta del enciello, que sólo servirá para espolvorear de pimienta el marisco, o para sesecharlo si ofreciese gran resistencia a las puntas del tenedor. Los macarrones, *vermicelli* y *spaghetti*, se partirán en pequeños fragmentos con el tenedor, comiéndolos en esa forma.

Terminemos estas indicaciones acerca de la comida de etiqueta con algunos preceptos importantes. El anfitrión habrá de procurar no adelantarse en el consumo de sus platos a los invitados; por el contrario, procurará ser el último que conelya, exhortándose con una rápida ojeada, antes de dar por terminado el banquete, de que todos los invitados han acabado el aperitivo.

La señal de partida deberá darse la señora de la casa, o el anfitrión si es soltero o viudo, luego de tomar la venia de la principal invitada.

Todos los caballeros permanecerán de pie mientras dura el desfile de las damas, y el que se halle más próximo a la puerta deberá abrirla, manteniéndola así en tanto van pasando las señoras.

CANTAR

Los que quedan en el puerto
cuando la nave se va,
dien, al ver que se aleja:

—¡Quién sabe si volverá!...

Y los que van en la nave
dien, mirando hacia atrás:
—¡Quién sabe cuando volvamos
si se habrán marchado ya!...

Augusto Ferrán.

Además del modelo que se inserta,
podemos ofrecer constantemente

27 MODELOS DISTINTOS DE BICICLETAS

A PRECIOS MUY CONVENIENTES

Visítenos: Somos agentes de las mejores marcas



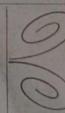
Bicicleta Inglesa para hombre \$ 58

GILBERTO RISSO & Cía.

URUGUAY, 1142



Los detalles que complementan y
embellecen las "toilettes" femeninas



"Tailleur" de "crêpe" blanco. La chaqueta, corta y holgada, está cubierta de pequeñas trenzillas de seda blancas entrecruzadas. Elusa de "crêpe" blanco, gusinilla de trenzillas



En este conjunto ofrecemos un saco, de pieles de foca, brillante, en tono verde, de un solo trozo; una bufanda de grueso punto de seda, a rayas grises y blancas, que se ha estirado sobre "crêpe" de China, que va muy bien con un "tailleur" elegante: un saco de seda, de pliegues anchos, amarillo de Perú, que igualmente armoniza admirablemente con un vestido hecho de seda, un par de paraguas de Wiffen, un par de calcetines de cocodrilo hace juego con la del calzado, y un par de guanteletas, cuyas perforaciones en la muñeca y el dorso, que debe contrastar violentamente con el color de la piel en que estén confeccionados



Gracioso "tailleur", en sarga blanca muy fina, cuya "jaqueta" se lleva sobre una blusa de crepón estampado a cuadros. La falda y la levita llevan como único adorno unas tiras de charol negro con perlas blancas



Traje muy a propósito para playas y deportes, compuesto de "jersey", en crepón verde Nilo, adornado con bordados en seda multicolor y falda de "voile" blanca, con estrecho plisado



Vestido de mañana, en "voile" blanca, con la falda plisada y la levita adornada con anchos galones pectorales con gusto pekinés

UN NENE BIEN VESTIDO
PROCLAMA LA ELEGANCIA
Y LA DISTINCION DE "MAMÁ"



Precioso vestido de gabardina, color violeta, adornado con bieses blancos



Trajecito de punto de seda, adornado con un gran cuello Chantilly



Pyjama de seda, para niño, combinado en amarillo oro y blanco



Elegante vestido para nena confeccionado en piel de seda, en un tono tostado, y adornado con vivos blancos

La Moda infantil es ya una rama principal de la Moda general y exige la más cuidadosa atención por parte de los modistas. Y exige, también, un refinado gusto y una depurada elección por parte de "las mamás", toda vez que los vestidos de los "peques" constituyen un reflejo del espíritu y la elegancia de aquéllas. En esta página reproducimos varios modelos de trajes de exquisita y sencilla confección, en que se ve conseguida la aspiración — nota característica de toda mujer "chic" — de lograr la máxima belleza dentro de la máxima sencillez.

A Varios y a Todos:

¿DESEA USTED vender su casa, campo, terreno o comercio?
 ¿NECESITA USTED dinero en hipoteca o desea que le rinda interés con buena garantía?
 ¿LE INTERESA realizar acertada propaganda para sus productos o casa comercial?

CONSÚLTEME: J. ANDREU

Corredor de número

Experto en Publicidad

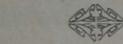
(No cobro honorarios.)

Hora fija: de 4 a 5

719 - Plaza Independencia - 719 - Montevideo



DON JOSE ACHINELLI
Presidente Honorario y
Fundador de la "Parva"



DON TOMAS GIULPO
Introducutor de Embajadores

PARVA DOMUS

En el hermoso y saludable paraje de Montevideo, que denominan Punta de las Carretas, hay un pedacito de tierra que los habitantes de aquella ciudad conocen por "República Parvense" y donde todos los domingos, desde época lejana, se disfruta de grandísima algarazara.

—Cómo! — dirá el lector — una república dentro de otra república?

Pues sí, tal como se dice, una nación dentro de otra nación, un estado dentro de otro estado con sus ciudadanos, su gobierno, su constitución y sus leyes, amén de sus impuestos, contribuciones y demás gabelas inherentes a su sosténimiento.

Un estado dentro de otro estado, repetimos, pero sin que se haya originado por él el menor *casus belli* ni suscitado en sus dominios el más simple motivo de rebelión, insurrección o revolución, es decir, un estado en el que pueblo y gobierno viven competenteros de su deber y marchan al unísono sin menoscabo del mando y de la obediencia; un estado donde presidente, ministros y demás mandatarios dejan de lado la vanidad de sus títulos y alterman, campañanamente, con industriales, doctores, banqueros, empleados y aún mismo con los que favorecidos por sus rentas se ocupan en satisfacer *el dolce far niente* como con los infortunados a quienes la traídora censanística distancia de la buena suerte.

No hay extranjero, medianamente instruido, que no haya oido hablar de "Parva Domus", ni que deje de interesarse por ella tan pronto como la oportunidad se lo consinta.

Y no es porque "Parva Domus" deslumbre por su población, sus jardines, sus playas, sus bosques y todo cuento de interesante haya en un estado por sus comunicaciones, sus centros de cultura, sus industrias, su comercio, etcétera, sino porque lo que la distingue de los demás estados del orbe, es la jovialidad y la franqueza que reinan, constantemente, en su ambiente y que se contagian, sin po-

der evitarlo, al carácter más tímido, más taciturno, más misántropo, desvaneciendo mágicamente la cortedad, la pesadumbre y el tedio o spleen y volviendo al espíritu su serenidad y lozanía.

Quien vaya como nosotros a "Parva Domus" en sus sonadas festividades y, al toque de clarín que invita a la mesa, observe el movimiento de su cocina y su comedor magnífico, no dejará de sentir íntimo regocijo viendo cómo los ciudadanos parvenses, rebosantes de júbilo, cumplimentan a los visitantes para hacer gratisima su permanencia en su territorio enviable.

Y llegará al colmo la satisfacción de su entusiasmo cuando al sentarse para saborear los exquisitos platos que allí se sirven, advierta en medio de las sonatas del acordeón con que se ameniza la bueñería, que no son mozos de hotel quienes llevan los portavueltas sino el jefe del estado mayor del ejército, el maestro de ceremonias o algún ministro o embajador acreditado en la República.

El reputado caricaturista Radaelli, de quien son los dibujos que reproducimos, ha estado acertadísimo al copiar algunos ciudadanos de "Parva Domus", todos ellos formalidad, seriedad, hombres fuera de aquel recinto, y dentro del mismo todos ellos, también, bondad, alegría, corazones de niño.

Con razón ha dicho un eminente hombre público: "si todos los estados fueran constituidos sobre la base de la república parvense, la civilización no adelantaría, pero el sentimiento de la verdadera fraternidad latiría por doquier y sería eterna la juventud, puesto que el espíritu no estaría jamás contaminado por la tristeza".

¡Lástima que "Parva Domus" (república fundada sólo para el divertimiento honesto) no albergue permanentemente en su heredad a sus cosmopolitas moradores!...



DON SALVADOR GARI
Presidente Constitucional



DON ANTONIO PIERI
Ministro de Hacienda



DON PEDRO STARICCÓ
Vice - Presidente

A Determinados

¿USTED ES, quizás, una de las muchas personas que jamás reflexionan? o de lo contrario, ¿QUE ESPERA USTED PARA DECIDIRSE?
 ¿No le preocupa, si usted es el único sostén de su familia, no le asusta pensar en el estado financiero en que quedarían su esposa, sus hijos, si usted falleciese? Y, si disfruta usted de rentas, ¿por qué no garantiza a su familia para el caso de perder su fortuna? ¡Son tantos los que pasan de ricos a pobres! VEAME CUANTO ANTES. — Yo le indicaré la manera más práctica para adquirir un Seguro de Vida, y la Compañía más conveniente para ello. NO PIERDA TIEMPO, VENGA EN SEGUIDA. -- (No cobro honorarios.)

J. ANDREU, Corredor de Número - Plaza Independencia, 719 - Hora fija: de 4 a 5

Interesa a todas las novias,

sea cual fuere su posición social

enterarse de los moderados precios que permanentemente rigen en nuestra bien surtida SECCIÓN BLANCO, y muy singularmente en los AJUARES.

Aliverti & Cia.

Suplicamos su amable visita.

18 de Julio, 2000 Esquina Defensa
(No tenemos sucursal)

LAS TORTUGAS

Uno de los Institutos de segunda enseñanza de París, está instalado en un espacioso y hermoso edificio del barrio latino. El portero, hombre avezado en el oficio, ocupa una cómoda habitación en la planta baja del Instituto, disfruta de un jardín, que cultiva cuidadosamente para mayor desarrollo de flores y legumbres, tal vez, con preferencia las legumbres. El jardín da a una calle de escasísimo pasaje; y está murado por grandes verjas, y tiene una sola salida por esa calle.

El portero, buen amigo de los estudiantes, les está mostrando una tortuga que le han regalado, y que se propone dejarla en libertad por el jardín a fin de que crezca y se ponga "bonita". En este momento pasa por allí, el profesor de Historia Natural, y los estudiantes le muestran la tortuga, y el profesor, con aire de suficiencia y desdenosamente, les dice:

—¡Bah! Es un ejemplar vulgar de "tal" especie. Ni vendrá "bonita", ni crecerá más. Ha llegado ya el máximo de su desarrollo, y no esperen, por tanto, ni aumento de dimensiones, ni cambio de color.

Los estudiantes imaginaron sacar provecho de esa sentencia profesional, dando una broma al portero, y de paso, también al profesor. Algunos de ellos, los de más fechada imaginación y rápida resolución, fueron a casa de uno de los comerciantes en animales y bichos que están establecidos entre barrio latino y el jardín de aclimatación, y le dijeron:

—No descemos comprar tortugas, pero desearíamos nos concediera un "abono" para llevarnos algunas, con devoción. Le entregaremos a usted una cantidad en calidad de garantía, y usted nos irá facilitando cada seis u ocho días una nueva tortuga, cada vez de mayor tamaño y más variada de colores, y nosotros le iremos devolviendo las anteriores recibidas.

Cerrado el trato; los estudiantes conquistaron, a fuerza de buenas propinas a los bedeles del Instituto, y de esta

manera, cada semana, sacaban del jardín del portero, la tortuga, y la sustituían por otra más crecida.

Durante la primera y segunda semana, el portero no se dió cuenta del "crecimiento" de su tortuga, pero a la tercera o cuarta semana el desarrollo de la tortuga era tan evidente que le llamó la atención.

Comunió sus observaciones al profesor, quien, de momento, no hizo caso alguno de la noticia que le dió el portero, pero accediendo a la insistencia de éste examinó al animalito, quedándose preocupaado por aquella extraña aumentación.

La broma seguía. Los estudiantes continuaron haciendo las sustituciones de tortugas, sustituciones que llegaron a ser fenomenales por lo muy gruesas. Los cambios de tamaño y de colores de la tortuga alcanzaron a tanta "evidencia", que el profesor, confundido y desconcertado, empezó a mandar notas y Memorias a la Academia de Ciencias, denunciando y comentando aquél caso extraordinario, que contradecía las leyes establecidas. Los académicos sonrieron y callaronse, dejando al pobre profesor completamente aturdido.

Cuando los estudiantes no encontraron ya tortugas más grandes, parecía que la broma debía concluir. Pues, no; entonces empezaron, en las sustituciones, a disminuir el tamaño de las tortugas, hasta llegar al punto de que la nueva tortuga tenía casi la mitad del tamaño de la primera. Ya puede imaginarse el suplicio del profesor y la estupefacción del portero, quien ya había divulgado por todas partes, el caso.

Vinieron luego nuevas sustituciones, cada vez más frentes y cada vez de la más pequeña tortuga a la de más grande tamaño, y así sucesivamente. Esto acabó por escanciar a todos los que interviniéron en el estudio "del asunto" y la broma terminó, porque todo tiene su fin.

Y el profesor cambió de asignatura.

No hace mucho, dos naciones que no diré cuáles son, tuvieron una cuestión

por yo no sé qué razones, y por yo no sé qué nota de yo no sé qué empleado hubo un Ministro de Estado lo mismo que una pelota, que con el formal deseo de hacer algo interesante

telegrafió al Almirante:

—¡Empieze usted el bombardeo!

Y sin pensar que la nota pudiera ser disparate, pronto en línea de combate quedó formada la flota.

Con las banderas izadas y con lastimoso acierto todos los buques del puerto largaron sus andanadas.

—¡Guerra! — gritaron en tierra; hubo mueras, maldiciones...

y empezaron los cañones

su conversación de guerra.

¡Bien lo hicieron los del mar!

¡Qué derroche de metralleta!

Pero los de la muralla

tiraban también a dar,

y a cada descarga cierta de una u otra batería como un torrente corría la sangre sobre cubierta.

La gente de la ciudad, irritada con la ofensa, desplegaba en la defensa rabiosa ferozidad,

y de los buques lanzaba tal fango la artillería, que sobre el pueblo caía como un torrente de lava.

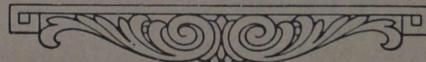
Resumen: Un cataclismo, cien casas desmanteladas y dos fragatas blindadas en el fondo del abismo.

El asunto iba mejor; el conflicto no era serio, se convenció el Ministerio y se deshizo el error.

Y al final de la jornada forzando marcha un crucero llevó al puerto un caballero agredido de embajada,

que a los que habían quedado entre las cuatro paredes dijo: — Dispensen ustedes, ¡nos hemos equivocado!

Sinesio Delgado.



PERFUMADO DE HABITACIONES. SECRETOS DEL TOCADOR

Huye lo que puedas, lectora amiga, de tantas emociones fuertes como nos rodean. Acompáñanos en esto de procurarnos algunos alicientes que hagan más amable la vida.

Tú y nosotros, modestamente, pacíficamente, pensaremos, no sólo en hermosas nuestras habitaciones, sino en perfumarías.

Para ello optaremos por el procedimiento que se usa en Inglaterra, el cual tiene el atractivo de ser agradable, económico y eficaz.

En la época de las rosas se coloca en un frasco de boca ancha una capa de pétalos de rosa y se la recubre con sal fina de mesa; después, otra capa de pétalos y otra de sal, y así sucesivamente hasta llenar el frasco; una vez lleno se echan unas treinta o cuarenta gotas de Agua de Colonia caliente y se cierra. Y cuando quieras perfumar la habitación, deja durante una hora el frasco abierto. Y percibirás entonces el aroma de las rosas. Lo exhalan como si estuvieran frescas.

No nos negarás que este es un gran aliciente: ¡Oler a rosas!

Ferretería "Radium"

— DE —

ALONSO Y CERIZOLA

JUNCAL, 1438

(Esq. PARANA)

Teléfono: Uruguayana, 93 (Central)

Señora: Si Vd. no ha comprado en la "FERRETERIA RADIUM" sírvase honrarnos con su amable visita.

Vd. debe convencerse que esta casa posee un grandioso surtido de especialidades de MENAGE y artículos para el HOGAR

NUESTROS PRECIOS, POR LO BAJOS, NO TIENEN COMPETENCIA POSIBLE :: Nos permitimos indicarle algunas de nuestras excusividades:

Calentadores «Radium» a keroseno, de 1 y 2 mechas.

Cera «Radium» preparación insuperable para encerar y abrillantar pisos, muebles y parques.

Polvos Insecticidas «Radium» siempre frescos, de resultados infalibles.

Pastillas «Llama» nuevo artículo muy práctico para encender carbón o leña.

Baterías de cocina. Juegos de mesa. Cristalerías. Cubiertos de Cristal o Alpaca.

Esteras para puertas y ventanas.

Fiambrieras. Heladeras.

Sorbeteras y otros artículos para verano, é infinito de mercaderías necesarias en toda casa de familia.

POR AVISOS

EN ESTA REVISTA

dirigirse a ESTUDIO DE PROPAGANDA "FÉNIX"

PLAZA INDEPENDENCIA, 719



(CONCESIONARIO EXCLUSIVO)

Ordenes Urgentes: Teléf. 645, Cordón (U.)



LA CARTERA

Personajes: Clara, diez y nueve años; Enriqueta, treinta y dos.

Clara. — Si te digo que no debe tardar en venir. Aguarda un instante.

Enriqueta. — Un instante... no te quejarás; eran las tres cuando vine.

Clara. — Despues de dos años y de tantas cosas...! Todavia no estamos en paz... Me debes muchas visitas más largas que ésta y muchas confidencias... Hoy hice yo el gasto.

Enriqueta. — Era natural que lo hicieras. Hoy eres tú más rica que yo... Rica de ilusiones, de esperanzas, de amor... Yo estoy arruinada... Pobre de mí!

Clara. — La muerte es un acreedor que no perdoná. Pero te has quedado viuda... arruinada, como tú dices, tan joven, que aún no puedes reponer tu caudal.

Enriqueta. — Me asustan las empresas... Viviré atenida a mi viudedad: clase pasiva, (Pausa). ¡Sabes que tarda mucho ese caballero y no podrá esperar!

Clara. — Sí que tarda. ¡Dónde estás?

Enriqueta. — ¡Dónde estarás?

Clara. — ¡Por qué no repite mi pregunta así... como preocupa, como si te hubiera dado en qué pensar?

Enriqueta. — Porque era una pregunta... y nunca debe uno preguntar. ¡"Dónde estará"! Si supieras las veces que yo te preguntado ese mismo!

Clara. — Y yo... Y lo preguntaré tantas! Como toda una mujer enamorada. Minuto por minuto quisiera yo saber en dónde está y, lo que hace y lo que piensa...

Enriqueta. — No quieras saber... En amor, como en religión, el saber es más que creer de la hereja.

Clara. — ¡Bah! Como yo no había de saber nada de malo de Carlos...

Enriqueta. — ¡Le conoce a fondo!

Clara. — Su corazón no tiene secretos para mí!

Enriqueta. — ¡Su corazón! ¡Pobre Clara! Yo también creía que el corazón de Pepe era todo mío, que me tenía secretos para mí... ¡Qué locura...! No hay corazón que no tenga algún secreto... ¡El corazón! Menos aún. No quiero asustarte; pero... ¿quieres hacer una prueba? Procura apoderarte de improviso de la cartera de tu novio; ya ves qué pequeñez, la cartera del bolsillo... ¡Qué pocos secretos pueden caber en ella!... Pues créeme, siquieres ser feliz, no intentes nunca registrar la cartera del hombre a quien amas.

Clara. — Yo creí que habías sido dichosa en tu matrimonio.

Enriqueta. — ¡Lo fui, pude serlo si no hubiera querido saber... Porque Pepe me quería, me quería mucho... cuando podía quererme...; pero la cartera... créelo, todo hombre tiene siempre un secreto en la cartera.

Clara. — ¡Bah! Un secreto... Y se-

rá tan imprudente que en la cartera?

Enriqueta. — ¡Ay! La cartera de Pepe no era de bolsillo, era un carapacito, y lo halle después de su muerte... Y, sin embargo, me quería, me quería mucho...

Clara. — Enriqueta, Enriqueta de mi alma!

Enriqueta. — ¿Qué te sucede, chiquilla?

Clara. — ¡Todo, todo acabó para mí! Bien decías... la cartera... ni pude abrirla: a viva fuerza me la quité de entre las manos; consintió en marcharse sin atender a mis lágrimas ni a mis insultos... porque le insulté, sí, le insulté... y le odio...

Enriqueta. — No tienes razón. Yo he sentido eso mismo que tu sientes ahora... Tú siquiera no has visto la prueba material del engaño... Pero hay secretos siempre... Haz un examen de conciencia: escrupuloso, verás cómo te inclinas al perdón, ¡No tienes tú también alguna cartera?

Clara. — Yo no... Yo no tengo secretos para él...

Enriqueta. — En cartera... palabres... ¡Y en el corazón? Mira, parece una vulgaridad lo que voy a decirte... Los hombres, los hombres; las mujeres, mujeres... ¡Qué tontería, ¡verdad! Pues de ahí procede el que no nos entendamos. Las almas tienen sexo, y no hay duda, el alma del hombre y el alma de la mujer son tan distintas, como la tierra del mar y el mar del cielo; pueden besarse, unirse, pero no pueden confundirse.

Hombres y mujeres deben respetar y perdonarse el secreto de la cartera... Clara. — No, no. Yo no perdonó... La quería con toda mi alma. Si es verdad lo que dices, la vida es muy triste; no viviré en el mundo, entrará en un convento...

Enriqueta. — Ya lo pensarás. Y si tú que noquieres perdonar a tu novio, te consagras a Dios... Figúrate la cartera de secretos que Dios tendrá que perdonarte para ser tu esposo!

Jacinto Benavente.

DE UN ANUNCIO MUY

"RECLAMISTA"

"Dos años hace que usé vuestro jabón y desde entonces no he vuelto a usar otro".

—¡Ya es pasar tiempo sin jabón!

BUENA RESOLUCION

—Por qué tomas el cofan con pajita? —Porque he prometido a mi esposa que jamás volveré a ponerme un vaso que los labios.

ESTETICA FEMENINA

EL COLOR Y LA BELLEZA

No hay mujer sin encanto, a condición de que tenga fe en sí misma y saque el mayor partido posible de sus gracias. Todos sabemos de mujeres desposeídas en absoluto de la línea clásica: de mujeres a las que no embellecen una cabellera de oro o de óbano, ni una complejión de nieve y rosa, ni unos ojos rasgados y soñadores, ni una boca de fresa y perlas, y que, sin embargo, ejercen incontrastable fascinación, acaso más decisiva que la de verdadera e impecable hermosura. Son las mujeres que creen en sí mismas, que consagran escrupulosa atención a los detalles de su toilette, sin perdonar ni aún los más insignificantes. Ese cuidado minucioso es capaz por sí solo de dar "impresión" de belleza, aunque ella no exista en realidad.

Y uno de los primeros cuidados que debe prodigar la mujer a su persona es saber adoptar en su tocado los colores que puedan serle más favorables. He aquí algo que parece nimio, y es, sin embargo, trascendental desde el punto de vista estético. Un color bien elegido puede revelar la oculta belleza de unos ojos, poner un matiz delicioso en las mejillas, dar magnífico brillo a unos cabellos mate, apagados, como muertos.

Veamos ahora si existe algún procedimiento práctico de probar si un color "sienta" bien o mal, o sólo pasablemente. Cierto modisto famoso, Molyneux, la ilustra así: "Aproximad el color a la altura de los ojos, ante un espejo; si es armonioso, reflejará en vuestros ojos y los hará parecer más obscuros. No elijáis un matiz que los haga parecer más claros".

En términos generales, la morena ha de preferir los colores vivos y "datantes", rojo-laca, anaranjado, azul-royal. También puede usar el negro, a menos que sea muy pálida, caso éste en que dicho color debe ser proscripto implacablemente. Porque ha de procurarse mejorar la coloración de la tez, no dafaría con un tono sombrío. Las muchachas de cabellos muy negros preferirán los colores blanco y amarillo.

Hecha la exclusión del tono negro para la mujer muy pálida, ¿qué colores podrá adoptar con éxito?... A la verdad, es un problema algo ardudo. Lo mejor será experimentarlo, siguiendo el consejo de Molyneux. Un color deberá, no obstante, evitar, y es el rojo-púrpura. Hay para ello razones científicas. El rojo-púrpura es color-**armonía**, complementario del amarillo, y tiene, por tanto, tendencia a hacer resaltar los tonos amarillos en cualquier color con que aparezca mezclado. Así, una morenita pálida se limitaría a usar los tonos naranja, ámbar y acaso también el verde. Evite el azul marino y use con parcidad el rosa viejo.

La muchacha blonda ya tiene mayor libertad **cromática**. Puede adoptar tonos más claros y transparentes, incluso las delicadas tintas del pastel. El color negro le irá maravillosamente, y en cuanto al blanco mate, acaso haga bien evitándolo, si no posee una epidermis deslumbrante. En todo caso, puede poner sobre la toaleta alguna pequeña nota de color, sea cinturón de cuentas polimoradas, o bien una simple flor. No sienta mal a las rubias el gris plata; en cambio, los colores crudos son inarmónicos para ellas.

El color negro está indicado de un modo especial para la mujer enyos cabellos que han encanecido prematuramente. El contraste entre los dos matices no puede ser más favorable. No quiere esto decir que la dama de cabellos de plata, aún joven y bella, se condene a vestir de luto **ad perpetuam**. Formarán perfecto acorde con sus blancos cabellos y estará guapísima con los tonos verdes-azulados o rojizos-amarillentos; lo que pudieramos llamar "medios tonos" o "tonos intermedios".

Hay, empero, un tipo de belleza rubia difícil de vestir con éxito: el blondo veneciano o rubio-rojizo. Ahora bien: como las rubias ticianas suelen ser muy blancas, pueden sortear el escollo adoptando el azul-verdoso, el azul-grisáceo o el azul-marino. En el traje de **sóire** es recomendable el violeta-rojizo, y en el de deportes, el verde esmeralda brillante. Asimismo casarán bien con el blondo veneciano el blanco y el negro y el color melocotón, especialmente con luz artificial. Si el color de la tez, en vez de tener blanqueza deslumbrante, posee tonos dorados, y si el de los ojos es oscuro, habrán de elegirse las **nuances** sepia claro, el verde-esmeralda, negro o blanco.

En suma, la mujer debe adoptar aquellos tonos que más hagan sobresalir sus mejores coloraciones naturales. Para lo cual hay que empezar por un estudio detenido, ante el espejo, del tipo particular de cada hija de Eva. Usenlos los tonos que favorecen y admirense en las demás los que perjudiquen.



LA CASA BÍOS

ARROZ, TRIGO y MAÍZ, soplados. (Puffed)

REGALA ABSOLUTAMENTE GRATIS a toda persona mayor de edad que le mencione este aviso. ALGUNAS MUESTRAS de los 5 nuevos productos que a seguido se detallan:

GOFO de Trigo y SEMOLA de Trigo, horneados.

Estas 5 especialidades alimenticias son indicadas para personas que están a régimen y para las criaturas en los períodos de crecimiento. Ofrecen la ventaja y comodidad que no necesitan ser cocidas para tomarse. Basta mezclar 4 o 5 cucharadas soperas con cualquier líquido caliente (caldo, leche), como también pueden mezclarse con jugos de frutas dulces (naranjas, uvas, etc.) Además reunen otra buenisima calidad, se asimilan rápidamente y de manera perfecta.

Ya saben, pues: a la CASA BÍOS, Avda. Gral. Rondeau 1528 :: Teléfono: II45 (Cordón)

Recreos instructivos

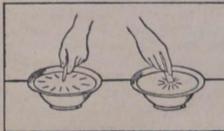
Comunmente se cree que la ciencia es cosa ajena a la vida ordinaria y que ha de aprenderse en los libros, con ayuda de aparatos costosos y complicados; pero no es así. La ciencia es tan común y nos toca de cerca, que puede afirmarse que aun los juguetes más sencillos de los niños son aparatos con los cuales puede explicarse siempre alguna ley de las que rigen la Naturaleza o algún fenómeno a primera vista sorprendente.

Hay juguete más sencillo que la pelota? Pues, no obstante su sencillez, es un objeto que nos enseña multitud de cosas: leyes de elasticidad, efectos de cohesión, efectos del rozamiento, etc. Así son los entretenimientos que exponemos en esta sección; todos se fundan en leyes científicas, que consignamos en la explicación, a fin de que los niños se den cuenta del por qué de las cosas; si bien incluimos algunos que son meramente recreativos.

EFEKTOS DE CAPILARIDAD

En una jofaina con agua pongamos en forma de estrella unos cuantos mondadientes de madera, y por el centro de la estrella introduzcamos en el agua un pedazo de jabón afilado en punta. Todos los palitos se alejan bruscamente, como algunos niños cuando se les presenta la palangana y el jabón para lavarlos. Pero introduzcamos en el mismo sitio un terrón de azúcar, y, como si fuesen niños golosos, todos acudirán a él.

La superficie líquida se considera



como si estuviese recubierta de una membrana elástica. Disolviéndose el jabón, disminuye la elasticidad de la membrana interior, y los palitos caen a la tracción exterior. Introduciendo el azúcar, el agua sube por todo el terrón y se establece una corriente que hace éste, la cual arrastra los palitos.

CORTAR VIDRIO CON TIJERAS

Se corta tan fácilmente como un cartón. Esto se consigue metiendo en agua el vidrio, las tijeras y las manos, porque el agua detiene las vibraciones de las tijeras y del vidrio. Al operar, es preciso que no salga del agua ni la

parte más pequeña de las tijeras, porque las vibraciones de esta parte serían suficientes para que se malograra el resultado.

Hay otros procedimientos para cortar el vidrio con tijeras; pero el del

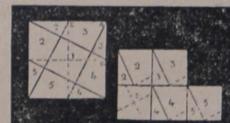


agua es el más seguro y expedito, puesto que no exige preparación alguna.

De todos modos, se recomienda mucho cuidado en la manipulación del vidrio, pues las aristas vivas de los cortes pueden dejarnos algún recuerdo sangriento en los dedos.

DIVIDIR UN CUADRO EN CINCO CUADROS IGUALES

Dividir un cuadrado en cuatro cuadros iguales es sencillo, pero hacer cinco, ya hace discurrir y pensar más.

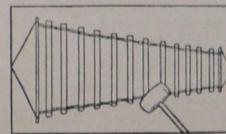


Sin embargo, también es fácil... cuando se sabe. Se dobla el paré de cuadra-

do por las líneas de puntos, y se vuelve a doblar por las líneas llenas, que son las diagonales de los rectángulos formados por los cuadrados tomados de dos en dos. Obtendremos un cuadrado, cuatro trapecios iguales y cuatro triángulos también iguales entre sí, señalados, unos y otros con los números 2, 3, 4 y 5. Obsérvese que el trapecio 3 forma un cuadrado con el triángulo 3, poniendo la hipotenusa AG junto al lado AE, y lo mismo los demás. Cortando por las líneas gruesas y uniendo cada triángulo con su respectivo trapecio, se forman los cinco cuadrados.

INSTRUMENTO ORIGINAL

Para construirlo se utilizan los tubos de cartón que se emplean para expedir por correo ciertos periódicos. Un tubo se deja con toda su longitud, y éste nos dará la nota fundamental, do. Cuanto más cortos sean, el sonido que den será más agudo; de modo que, recortándolos, podremos formar toda la escala. Teniendo buen oído y comparando los sonidos con los de un piano, es fácil cortarlos en la medida justa. Pongámoslos por orden de magnitud, con una separación de dos centímetros



entre ellos, y los sujetamos con dos hilos de seda anudados alrededor de cada tubo. Por los extremos se sujetan con otros hilos, para que al coger el instrumento queden horizontales.

Colpéandolos con un martillo, formado por un corcho y un mango de lápiz, se podrá tocar un trozo de madera.

ELECTRICIDAD VÍTREA

Se corta una flecha de papel en la forma del dibujo, se apoya en la punta de una aguja clavada en un corcho y se cubre con un vaso. Frotando verticalmente

calmente, con un trapo de lana, en cualquiera parte del vaso, la flecha se mueve hasta que la punta queda frente a la parte frotada. El frotado ha desarrollado dos clases de electricidad: vitrea o positiva en el vaso, y negativa en la lana. Esta electricidad se va al



suelo por la mano y el cuerpo del operador. La positiva queda en el vaso, pero solamente en donde se ha frotado; y esta electricidad electriza por influencia a la flecha, cuya punta se detiene frente a la parte frotada, esto es, lo más cerca posible de la región que la atrae.

Frotando en sentido horizontal alrededor del vaso, la flecha adquiere movimiento de rotación.

PENSAMIENTOS QUE HONRAN

Por el Dr. J. B. Zubiaur

Los niños son el porvenir de la patria: educuénoslos.

Los pájaros son auxiliares de la agricultura: protejémoslos.

Las plantas proporcionan salud, placer y riqueza: cultívénoslas.

Los niños, los pájaros y las plantas son delicias del hogar: aménoslos.

MÁXIMAS

La pereza hace que todo sea difícil; el trabajo lo vuelve todo fácil.

Si das en componer lo superfluo, pronto tendrás que vender lo necesario.

Una ligera hendidura basta para echar a pique un gran navío.

PRIMERA FABRICA EN EL PAÍS DE CAMAS DE BRONCE

FUNDICIÓN DE BRONCE

(Casa fundada en 1870)

Exposición permanente de los últimos modelos de la moda - Creaciones de la casa Elegancia, Solidez, Calidad, Inalterabilidad de los dorados

CAMAS DE HIERRO con vistosas combinaciones de bronce o bronce niquelado
PRECIOS LOS MAS MODERADOS DE PLAZA

D. PERCOTTING E HIJOS
INDUSTRIALES - IMPORTADORES

1065 AL 1075 - CALLE URUGUAY - 1065 AL 1075

Montevideo

— QUIERE VD. TENER LA AMABILIDAD DE ACEPTAR UN OBSEQUIO DE ESTA CASA? —

Visítela, compre alguno de los artículos que aquí se mencionan, y cumpliremos la promesa que le hacemos de obsequiarle con un regalo.



MAQUINAS FOTOGRAFICAS

para profesionales y aficionados; perfectas, con lente de calidad que permite reproducirlos de gran nitidez. Oiremos distintas marcas, desde 3, en adelante.

Uruguay, 1039

JUAN M. GONZALEZ

Montevideo

HERMOSO GRAMOFONO

equipado con máquina "UNION"

Todo por \$ 15

10 PIEZAS y 200 PUAS



BURBUJAS DE JABÓN

Es un entretenimiento sumamente grato, pero las burbujas, de ordinario, son tan frágiles que, apenas se desprenden del tubo soplador, estallan y desaparecen.

Síos proponemos enseñar a los niños diversas cosas, todas ellas admirables, que pueden hacerse con el agua de jabón, y a construir burbujas grandes y consistentes. Entre las numerosas fórmulas de líquidos, la siguiente da excelentes resultados: En medio litro de agua templada se disuelven 20 gramos de aceite de sosa puro; se añaden 30 gramos de glicerina y se vierte todo en una botella de litro, llena de agua de lluvia. Se tapa bien y se guarda. A los ocho días puede usarse el líquido. El aceite de sosa puede substituirse por igual can-

UNA BUJÍA ENCENDIDA PUEDE APAGARSE CON UNA BURBUJA DE JABÓN

Rara es la casa en que no se encuentra un modesto embudo de hojalata que se utiliza para transvasar el vino del barril a las botellas. Pues bien; con ese embudo pueden obtenerse burbujas muy grandes, de asombrosa capacidad.

Para ello se vierte el líquido jabonoso en un tazón de los que se emplean para tomar el café con leche por la mañana, suficientemente grande, a fin de que los bordes del embudo se sumerjan bien en el líquido. Hecho esto, se levanta suavemente el embudo, manteniéndolo vertical para que no se rompa la película jabonosa que se ha forma-



do en su boca, y se sopla, deteniéndose el tiempo necesario para tomar airoso. Tapando con el dedo el orificio pequeño del embudo, la burbuja conserva su volumen. Si ahora acercamos este orificio a la llama de una bujía y retiramos el dedo, la burbuja, a causa de la elasticidad de la película, se deshincha y el aire que expulsa sale con fuerza bastante para apagar la vela.

FLORES DE NIEVE

La nieve es una aglomeración de cristalitos de hielo, que se juntan formando caprichosas figuras geométricas, generalmente en forma de estrellas le ses puntas.



Estas figuras pueden observarse recibiendo los copos de nieve en un paño negro, por ejemplo, la manga de la chaqueta, y mirándolos detenidamente con una lente.

Pero en el paño, la nieve se trans-



forma rápidamente, y la observación es breve. Para ver mejor tales estrellitas y durante más tiempo, basta hacer una burbuja grande de jabón, al aire libre,

cantidad de jabón blanco. Si el agua es solamente de jabón, siempre es conveniente agregarle un poco de glicerina, para dar más consistencia.

Los instrumentos empleados para soplar son: pajas y cañas delgaditas, para burbujas pequeñas; una pipa de fumar, una trompeta de niño o un embudo para burbujas grandes.

Siempre que se quiera perforar una burbuja para formar otra dentro de ella, el tubo soplador debe impregnarse de líquido jabonoso por toda la superficie exterior, además del líquido que lleva dentro; de este modo el orificio que se hace en la película al penetrar el tubo, se cierra por sí solo cuando el tubo sale.

un día muy frío, y se verá que en la película se forman las agujitas de hielo, que se juntan para dar origen a infinitas de figuritas.

BURBUJAS SIN APARATOS

Para hacerlas, se sumerge la mano cerrada en agua de jabón, que contiene un poco de azúcar a fin de que sea más viscosa, y dentro del agua se abre poco a poco la mano, arqueando los dedos de manera que las puntas del pulgar y del índice no dejen de tocarse, sino que formen como un anillo. Sacando despacio la mano, se verá que el anillo sale adornado de una película de agua de jabón.



UNA FLOR QUE SE ABRE Y SE CIERRA

Necesitamos una hoja de papel de estao, del que envuelve el chocolate.

Después de quitarle las arrugas, recortemos seis pétalos, dejando en el centro un círculo de diámetro igual al de un tapón de corcho, que también



vamos a utilizar, y sobre el cual se coloca aquél círculo. Los pétalos quedarán pendientes, como se ve en la parte derecha de la figura.

Hagamos una burbuja y acerquemosla al círculo de estao, al cual se adherirá, si éste se ha impregnado de líquido jabonoso; y según vaya aumentando la burbuja, irá extendiéndose por los pétalos. Estos se levantarán por efecto de la tracción de la película jabonosa, y el conjunto ofrecerá el aspecto de una flor, como se ve en la parte izquierda del grabado. Si queremos que la flor se cierre, introduciremos en la burbuja el extremo del tubo que nos ha servido para hacerla, y aspiraremos parte del aire que contiene. La burbuja se contrae y los pétalos se cierran.



CARBON GLASGOW PARA COCINA

ANTRACITA PARA ESTUFAS

CALIDAD INSUPERABLE • PESO EXACTO • SERVICIO RÁPIDO

"RIBEREÑA DEL PLATA"

PIEDRAS, 350

LOS DOS TELÉFONOS

A la presentación de esta revista entregaremos **GRATIS**
a toda persona mayor de edad

TRES BOTELLAS DE JUGO DE UVA "TIRASSO"

siempre que el cupón numerado que va en la segunda página, resulte su número, igual a
cualquiera de los premios mayores, hasta (500 \$) de la lotería que en dicha página se cita

—**NO OLVIDARSE que al referirse al JUGO DE UVA "TIRASSO" es nombrar a la
GRAN MARCA ARGENTINA**

Las botellas "TIRASSO" ceden
retirarse de nuestros escritorios: **Calle SAN JOSÉ, 1216**

UNICOS
IMPORTADORES: **PÉREZ & C. SA**

El Palco Núm. 12

En la cuarta página de un diario de mucha circulación, bajo el epígrafe "Casamiento" apareció cierto día, este llamativo anuncio:

"Hñérhana.—Un caballero, tutor de una joven de 20 años, bonita, distinguida, 10 millones, desea casar su pupila con caballero distinguido, de 25 a 45 años. —No se exige fortuna. —Diríjase a las iniciales W. 37. —No se trata con agentes."

Es inútil decir, que al siguiente día las cartas llovían como espeso granizo a la dirección W. 37. En un instante se amontonaron más de quinientas.

Algunos días después, el vizconde de Castel-Ladeche, uno de los quinientos, recibió la respuesta siguiente:

"Caballero:

"Los informes que tuvisteis a bien enviarne sobre vuestra posición social, vuestros gustos, etc. me satisfacen completamente.

"En cuanto a mi pupila debo deciros que encontrandose con suficiente dote no tiene necesidad de él, siendo su único deseo un casamiento por amor. Ahora falta saber si seréis de su agrado.

"Tampoco os debo ocultar que la impresión que recibí al ver vuestra fotografía no pareció causarle ningún desagrado... al contrario!

"Esto es lo que me determina a que tengáis una entrevista con ella. ¿Teneís algún inconveniente en encontrarnos el miércoles 15 del corriente en el teatro Folies Fantastiques?

"Nosotros ocupamos el palco núm. 12 y tendremos mucho gusto en recibiros entre el 1º y 2º acto.

"Vuestro atento, etc.

"Firmado: W. 37".

Castel-Ladeche de un salto se trasladó de su casa al teatro Folies Fantastiques.

—Una butaca de orquesta! pidió jiadante al encargado de las localidades.

—Para hoy?

—No; para el 15.

—Se han concluido.

—¿Cómo?

—Toda la platea está despachada para ese día.

—¿Qué fatalidad! El vizconde insistió: [En vano! De arriba abajo todo estaba tomado. No quedaba ni siquiera la mitad de un asiento.

La taquilla se cerró sin piedad; Castel-Ladeche salió consternado.

A la puerta del teatro, un individuo con sombrero hongo se le aproximó.

—Butaca de orquesta, caballero.

—¿Idos al diablo!

—Para la representación del 15.

—¿Cómo?

El individuo sonrió de un modo mafioso, y entró en una taberna Castel-Ladeche con un resto de esperanzas le siguió hasta la trastienda.

—Una butaca, caballero... primera fila... numerada.

—La tomo.

—Son veinte francos!

—Demonic!

—Ni un céntimo menos, dijo fríamente el revendedor, metiéndose los billetes en el bolsillo.

El vizconde hizo una nueva mueca, pero concluyó por pagar y guardándose el billete murmuró:

—Y aún gracias que he tenido la suerte de encontrar este buen hombre!

La noche del 15 consta en las anales del teatro Folies Fantastiques. La sala estaba llena como un huevo.

Por todas partes se veían frases con flores en el ojal, más allá frases negras, y en fin no había otra cosa que frases negras. El municipal de servicio ni hubiera podido encontrar puesto ni sobre las rodillas de un acodillador.

Sólo un palco estaba desierto; era el palco número 12, hacia el cual se dirigían con persistencia los gemelos de la multitud de frases negras. Durante el entreacto los referidos frases se esparcieron por los pasillos. En los alrededores del palco número 12, bullían como en un hormiguero.

El segundo acto comenzó.

Y el palco número 12 continuaba herméticamente cerrado, enteramente vacío!...

Durante este tiempo, en el café del teatro había una multitud de comparas, que engullían bocas sobre bocas y tragaban montañas de embutidos.

Berlingot el cómico de Folies-Fantastiques, que en su beneficio representaban aquella función, presidía paternalmente esta francesada.

—¡Animó muchachos! gritaba, engullir... beber... llenaros hasta los bollidos... ¡Soy yo quien pago!

—Bien podéis pagar, respondieron sus compañeros, bien negocio haríais con vuestro beneficio.

En aquel momento la niña Angela que concluía de terminar su papel en el segundo acto entró en el café muy azorada.

—¡Vémid! gritó, se están pegando en la sada.

—¿Se pagan?

—¡Corred! los caballeros de frases negras se dan bastonazos!... no se sabe por qué.

—Yo si que lo sé! — dijo tranquilamente Berlingot — Es a causa del paleo número 12.

—Pero si no hay nadie en el palco — dijo Angelita.

—Precisamente!

Y el astuto Berlingot agregó guiñando el ojo:

—El paleo número 12 es un ardido mío para estar seguro que tendría en el teatro un lleno completo! Lo que Castel-Ladeche recibió no era carta; era una circular.

M. T.

En los Tribunales

El juez. — Acusado, esta es la tercera vez que viene usted aquí por atención en la oscuridad...

Acusado. — No, señor juez, esta última vez había luna.

La influencia del núm. 18 en la vida de Paquito

Paquito era un joven como todos los jóvenes. Bailaba, frecuentaba cines, leía revistas de "sport", etc.

Pero en el desarrollo de su vida

tranquila había una cosa terrible: la influencia del número 18. Nació en día 18 de Setiembre, a los diez y ocho meses ya se quejaba de la lactancia. A los diez y ocho años ya era "comunista" — a esa edad siempre se es comunista — y se quejaba de que la toma de la Bastilla coincidiera precisamente en día catorce, en vez del diez y ocho. Fumaba, por manía y porque era metódico, diez y ocho cigarrillos por día. No fumaba cigarrillos porque habría tenido que fumarse diez y ocho cigarrillos diarios, y la verdad que eso habría sido demasiado fumar.

Poseía diez y ocho corbatas, diez y ocho trajes, y habitaba siempre en casas cuya numeración fuese 18. Un billete señalado con el número 18,000, comprado a las diez y ocho horas del día 18 del mes, le proporcionó el premio mayor de la lotería. De alegría, dió un salto. Despues dió diez y siete más, por respeto al número.

Cuando le preguntaban la edad, siempre respondía: diez y ocho!! a pesar de haber pasado ya algunos más.

Un día diez y ocho conoció a una señorita. La encontró de visita en casa de una parenta, y al enterarse de su edad (18 años!) se le declaró, contuniando las relaciones amorosas por un tiempo no interrumpido de diez y ocho meses, casándose en día diez y ocho. Fue un matrimonio feliz: y hoy ya viejos, dicen, que se sienten felices, pues sus diez y ocho hijos les miman y se cuidan con todo amor filial.

El credo del trabajo

Poner a disposición de una causa todo el empeño de que se es capaz; no dejarse vencer por la fatiga ni por el desaliento que provocan los desengaños de la vida y de la lucha; combatir sin miedo, con altivez, sin jactancia; no dejarse oficiar por el golpe de la ola, cuando la borrasca arrecia; tener fe en el porvenir; perseverar y no rendirse hasta no dejar cumplido el deber impuesto, eso es tener conciencia y disciplina; eso es tener voluntad, eso es trabajar.

DETALLES QUE NO SON PEQUEÑECES....

Estamos provistos de todo cuanto necesita nuestro ramo para atender cualquier pedido.

Nuestra tarifa es razorable, y si no prometemos rebajas imposibles, es porque todos nuestros artículos son frescos y legítimos. Sí embargo, nuestra copidición de importadores nos permite vender muy barato.

Nuestra clientela se ha ido formando en su gran parte por recomendación de los mismos clientes. Pueden consultarnos, o pedirnos datos, por teléfonos: 31 Central (URUGUAYA), o La COOPERATIVA

FARMACIA FRANCO-INGLES
SERVICIO PERMANENTE DE MÉDICO

CALLE URUGUAY, ESO. FLORIDA.

ABIERTA DURANTE EL DÍA Y TODA LA NOCHE.

A UN POBRE

Llama sin temor, anciano que el alabðor de mi puerta, siempre al infierno abierta, no hiere al pobre la mano.

Cordial hospitalidad se ofrece aquí con llaneza: quien sabe lo que es pobreza sabe lo que es caridad.

Ya lo ves: cuando a los hierros de esa era y el rostro asomar, ni se azoran mis palomas ni airados ladran mis perros.

Mi familia, alborzada, sale, al ver que tu bordón pulsa el rústico escalón de mi rústica morada.

Depositando en tu mano sencillo diseño de cobre, porque sabe que eres pobre te recibe como a hermano.

Y al verte de hambre temblar, te ofrecio, risueña y franca, pan moreno y leche blanca acabada de ordeñar.

Ella no sabe si en pos de algún mal fin va al potente, mas sabe que el indigente viene de parte de Dios.

Desecha vanos recelos, el rústico umbral traspasa, y entre contigo en mi casa la bendición de los cielos.

Depón, depón el rubor; ¡Tu grosero traje informe es el glorioso uniforme de los hijos del Señor!

El ecerzo duro de Enero te está haciendo tiritar: sientate al tranquilo hogar que aromatiza el romero.

Seca tus burdos vestidos a su apacible calor; y él restituya el vigor a tus miembros atorados.

Alienta; que hallo, en verdad, unidas a tu pobreza no sé qué humilde grandeza ni qué tristé majestad.

La frente, que al suelo inclinas, ciñen, con visos extraños, la diadema de los años y la corona de espinas.

Y tu manto desgarrado, de polilla carcomido, ante la llama tendido parece un cielo estrellado.

Otro mejor te daré, que la lluvia no traspasa; el tuyo, en bien de mi casa por reliquia guardaré.

Y, si Dios sacia el anhelo de mi espíritu inmortal, ése es el manto triunfal con que he de entrar en el cielo.

Federico Balart.

EL COLMO DE LA DISTRACCIÓN O UNA FAMILIA EN BABIA

El dueño de casa, entrando de la calle, malhumorado y dirigiéndose a su mujer, la que está haciendo freír unos pasteles:

—¡Suerre perra la mía! Acabo de ver a un pillo a quien presté cien pesos y al irlo a tomar, se me escurrí entre la multitud...

Su esposa, que no le ha llevado el apunte, abandona su tarea y acercándose a su mujer, le dice:

—¡Ha visto Vd. un hombre más despreciable? Le quieren regular una vaca y renuncia a ella como si tal cosa...

La suegra, que tampeco ha llevado el apunte a su hija política, se dirige a su sobrina.

—¡Cosa bárbara! Por estar charlando de lo que no le importa, se le han quemado los pasteles.

Y la sobrina, deshecha en llanto, corre diciéndole a su hermano:

—¡Qué desgraciada soy! Vino mi novio y papá le ha dicho que se vaya...

A lo que responde aquél, que ocupado en hacer un hoyo, no haorado en lo que le decía su hermana:

—Bueno: si el pantalón está roto, echále un remiendo y dejate de embromar!

Anuncio redactado por persona que posee título profesional

“El señor L. V. al que se considera fallecido hace ya dos años, está invitado a presentarse a la escribanía del señor J. S. S., en caso de que dicho L. V. viva.”

—Evidentemente!!

OCCURRIENTES DEL RECLAMO

Copiamos de un diario español:

BANCO DE MADERA

(Suecuela en Badajoz)

La gerencia de dicho banco tiene orden expresa de su Director de mostrarse amable y condescendiente con todas aquellas personas que soliciten dinero u otras operaciones relacionadas con el Banco.

Se admiten imposiciones de todo el mundo.

Cuentas corrientes y no corrientes, en todas las sucursales, menos en la de Rosario de Santa Fé. Las cuentas de Rosario se perdían todas. Se presta dinero a los ricos, y se presta atención a los que no lo son.

Giros de dinero y de lenguaje.

Letras de todas clases. Las de Inglaterra son preferidas, pues ya se sabe que la letra inglesa es la más clara.

Arca para joyas y efectos.

No hay efecto sin causa.

En todas las plazas del mundo hay otros bancos, pero el nuestro es el más seguro.

La institución tiene a su frente a un acreditado limpiabotas.

CORTESIA

Un preso fuga de la cárcel, pero dejá una tarjeta al director, que dice: “Perdone Vd. la libertad que me tomo...”.

A LOS JEFES DE FAMILIA

compensado por las excelentes cualidades del producto que lo hacen digno de ser siempre el preferido, tanto por su absoluta pureza y finura, como por su rendimiento que está demostrado es superior al de los otros aceites.

FIJENSE: Cada lata de aceite “ARBOLITO” contiene rigurosamente exacta la cantidad de DOS LITROS y MEDIO, NETO. Como comprobación, declaramos que la Aduana de Montevideo nos cobra derechos que equivalen a TRES KILOS MÁS POR CAJÓN que en ningún otra marca.

En cuanto a la calidad, todo el mundo la pregunta: INSUPERABLE. El aceite “ARBOLITO” es GENUINAMENTE ITALIANO sin mezclas de aceites de otros países ni siquiera de otras regiones italianas que no sea la de San Remo, donde se cosechan las olivas especiales para la elaboración de este aceite que en San Remo se refina, y de allí se exporía en cantidades limitadas.

Todo jefe de Familia puede, pues, comprobar fácilmente lo que aquí aseveramos. Ensayo ese, que le dejará convencido de la utilidad en adoptar definitivamente al aceite “ARBOLITO”.

Montevideo.

CHIARINO & Cía.
IMPORTADORES

CRONICA POLICIAL

ESTILO FUTURISTA

Terrible Salvador en la calle de San Incendio!

Casualmente fui anoche siniestro del horroso testigo presencial que a las doce de la calle, ocurrió, en la noche de San Salvador, esquina a la noticia y que aún tengo el Municipio perturbado. Vamos, pues, a dar a los lectores una ligera catástrofe de la cabeza sensible.

Cuando nos retiramos del humo del Parque Rodó, observamos que salía mucho restaurante de una vieja bastante casa, observamos asimismo que hacia nuestras maderas llegaba un fuerte olor a narices quemadas.

Cinco guardias civiles después, el Jefe Político iba en aumento, los guardias tocaban sus órdenes, se aglomeraban los minutos, el mundo con su bastón mareaba los puntos de atención y los pitos de los transeúntes corrían se apresuraban a venir.

¡Qué terribles momentos!

Antes que empezaran a funcionar los

vecinos, ya se habían desmayado cuatro bombas, y cuando llegó el piso del techo segundo ya se había agrietado el primer bombero, siendo éste recompenado por los méritos de la casa en vista de los vecinos que había hecho.

Cuando dirigimos nuestra fachada a nuestra mirada, notamos que un balón, en gritos blancos, daba unos calzoncillos desgarrados desde un vecino abierto de par en par.

¡Señor! — exclamaba el pobre fuego, con un socorro blanco en la cabeza.

Y un hombre quisó tirarse de la calle a la puerta, viendo que no podía salir por la cabeza. Pero no lo hizo, porque un valiente balón le pudo sacar el resfriado agarrándolo bruscamente de un modo guardia civil.

Existe en la calle de agosto una acreditada revolución de comestibles, desde el mes que acostumbran a estar llenas de vecinas espirituosas, según

nos contaron unas bebidas muy amables que contemplaban el espectáculo. Los estruendos de los vecinos al explotar se confundían con los gritos de las botellas, y el almacén lleno de aspaviento de tantos litros de espanto se tiraba de la autoridad delante de una hilera de cabelllos del orden público, y si no agarró un revólver y se hizo saltar el almacén de seguros, fue porque tenía la tapa garantizada por una compañía de sesos mutuos.

Mientras tanto, salían por las astillas muchos balcones, que al chocar con los muebles del pavimento, se convertían en adquirido. Armarios de plata, prendas de luna, pianos de abrigo y cubiertos de cebolla, caían en medio de las angustias de la policía, haciendo esfuerzos las bombas de los vecinos y dominando a las voces de las mangas, mientras subía el agua por las autoridades, que se perdían con mucha facilidad.

Mientras tanto, salían por las astillas muchos balcones, que al chocar con los muebles del pavimento, se convertían en adquirido. Armarios de plata, prendas de luna, pianos de abrigo y cubiertos de cebolla, caían en medio de las angustias de la policía, haciendo esfuerzos las bombas de los vecinos y dominando a las voces de las mangas, mientras subía el agua por las autoridades, que se perdían con mucha facilidad.

Al mismo tiempo, desgarraba el alma las voces de un inocente padre de yeso, que estaba encerrado, en un niño de tres pechos, cuyos despreocupados años según nos contó el jamón del barrio, habían salido para ir a comer un desgarrado con papas.

Entre ruinas y media quedó la casa reducida a un montón de horas, no pudiendo el affligido arroz salvar su solo grano del almacén.

Cuando los tranvías del día entraban con sus rayos y el astro recorría las bombas, fueron retirándose las calles, metiéndose en cama las campanas y cesando las autoridades en el triste movimiento de sus lenguas de bronce. Todo había terminado.

En cuanto a noticias personales, sólo ha llegado a nuestras desgracias que al pronóstico n.º 255 se le abrió la portera y que éste le clavó un bombero reservado. A la costilla de la casa se le quemó un bombero.

Las pérdidas, según informes pesos, podrán ascender a unos veinte mil oficiales. Las causas, dicen que un vigilante encendió un dedo y se le quemó una cerilla.

Mas vale así.

ES PARA
EL HOGAR

Y

ESTA EN
TODOS LOS HOGARES

EL

JABON
BÁD

de indiscutible
conveniencia.

PROPAGANDA GRAFICA

QUE HA DE
INTERESAR
A LOS

Fumadores
Entendidos

cju.

\$ 0.20

EXIJANSE
EN
TODAS PARTES

IMPORTADORES EXCLUSIVOS
PUIGGRÓS & Cia
COLONIA 830
MONTEVIDEO



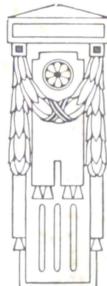
COMERCIAL DE POOCK

TAN BUEN CIGARRO COMO EL HABANO Y MEJOR
QUE LOS DE 0.40 y 0.50

A 0.20 %

IMPORTADORES
EXCLUSIVOS

PUIGGRÓS & Cia
COLONIA 830



POR
LIMITAR
NUESTRA GANANCIA
es que todo fumador puede.

Por solo \$ 0.20

saborear un
EXCELENTE
CIGARRO:

EL
"COMERCIAL"
DE POOCK Y Cia

UNICO QUE IGUALA

AL HABANO

Y que aventaja en calidad
a la mayoría que duplican o
triplican dicho precio.

Los CIGARROS "COMERCIAL"

SON: SIEMPRE SIEMPRE SIEMPRE

IGUALES, AROMATICOS, AGRADABLES.

Se venden en todas las casas del ramo.

IMPORTADORES: PUIGGRÓS Y Cia COLONIA 830 MONTEVIDEO