

BAHIA - HULAN - YACK

NIDO DE CONDORES

BRASIL

EX VICE ALCALDE DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK

Organo Adherido a la Sociedad de Amigos de Africa y Protectora de los Derechos Humanos

COMUNIDAD INTERNACIONAL

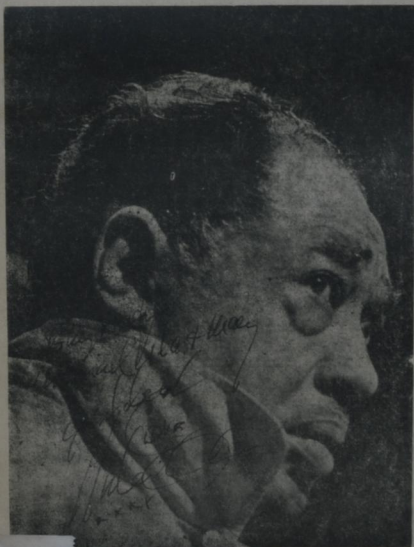
Director: MANUEL VILLA — Administración: EUGENIA BICA

Dirección: MALDONADO 1583 — Teléf.: 49 57 50

Montevideo — Uruguay — Impreso en Editorial Matriz. J. C. Gómez 1380. Dep. Legal 135220/80

No. XXVIII

XII 1981



Uno de los Dioses del Paraíso de la Música...

DUKE ELLINGTON

*Famoso Director y Compositor
Norteamericano Cuyo Exito
Alcanzó Todas las Partes
del Globo Terraqueo.
Hace Unos Años que,
Cumplido su Ciclo de Vida
en la Tierra, Zarpó Hacia
el Infinito...
Nosotros Tuvimos la
Oportunidad de Conocerlo
Personalmente.*

LA UNIVERSIDAD...

Por suerte, el Contador saliente ha sido reemplazado.

Nos expresamos así, desde luego, porque su gestión al frente del claustro universitario ha sido paupérrima en antecedentes prácticos. Uno de los errores más abrumadores fue la implantación de la prueba de suficiencia para ingresar a la Facultad.

En cuanto al despilfarró de la acumulación de más de un cargo que detentaban los pamiagados que llegaban a percibir más de 30 millones de pesos, si bien los entendidos en Derecho Administrativo no últimos la imputación de ilegal, la discusión se centra alrededor de la faz ética.

Nosotros no concedemos mucha entidad al problema.

¿Por qué? Porque todos los que conocemos el lente acomodaticio que prevalece en mucha gente no excusaría la posibilidad de acrecentar sus emolumentos mediante el mismo procedimiento, espoliados por la gangrena gaseosa de la carestía.

Dicha aceptación, en este caso típico de necesidad pecuniaria, es un acto de autodefensa económica.

También, dentro de la querrela periodística surge la erogación del mantenimiento de un equipo de fútbol. Si bien la Universidad no cuenta con un presupuesto que avala su mantenimiento, por el entorno de la educación deportiva, de la educación física propiamente dicha, la intención es honorable, honrada, inobjetable.

No podemos criticar, por el placer morboso de machacar todo lo que realiza un jerarca, para formar una muralla de oposición sin resistencia moral.

Lo más estruendoso de los pasos de la Rectoría saliente fue, sin duda, los bomboles detonantes que se impuso al bachiller para su acceso facultativo.

Como todo tiene su Alfa y Omega, el Contador Anselmi no está más en la cumbre de la Universidad.

Cuando el destino nos lleva de la mano a una función de alto cometido colectivo tenemos que propender al progreso institucional, contribuir al bien social.

Ahora, afortunadamente, la Universidad está bajo otra órbita rectoral. Tenemos la esperanza de que el novel Rector, con más reflexión y espíritu abierto a las aspiraciones del bachiller, modifique el tipo de obstáculo que fuera adoptado.

LA ESTATUA DE "ANSINA"...

Esta estigie broncea que nos podría refrescar la memoria respecto a lo que fue este prócer para el líder de nuestra epopeya, no exterioriza una aureola acorde con su condición de precursor de los abandonados de la lealtad a la patria.

Su continente es servil. Tiene la despersonalidad del hombrecillo sin excelsos ajuques idealísticos, siempre en ademán mendicante.

Parece un individuo entregado a una posesión de importancia, de capitulación indigna, dado que no expande en torno suyo ninguna pose de rebeldía pensante. El autor de la estatua, así es como débese llamarlo, no supo imprimir los signos de su admiración y fidelidad non plus ultra hacia el prócer cívico-militar José Artigas.

Además de ser un adelfio artístico, siempre desle, nuestro punto de vista, que levanta resistencia ante el más simple golpe de vista de un crítico de arte dado que no trasunta la pujanza real de la personalidad de "Ansina", es una escultura que no ostenta las cualidades homéricas de este símbolo de la fidelidad que sólo tiene término "después de la eternidad".

Añadiendo la ausencia de virtudes estoicas que demarca la estructura de la estatua, está enclavado en la oscuridad más virgen y tremenda.

Ninguna lámpara incandescente vela por su sueño.

Ningún dispositivo lumínico la protege de la mano de los que, sin hebras de luz y amor interior por la grande y la bello, se dedican a destrozarse todo cuanto tiene una significación para la comunidad.

CITY BANK

**ALTA TECNICA
BANCARIA,
SERIEDAD,
PRONTITUD**

CERRITO Y MISIONES

**SASTRERIAS
OVALLE Hnos.
S. A.**

IMPORTADORES

18 de Julio y Tacuarembó Tels. 4 21 73 — 41 09 25

18 DE JULIO 911 — TEL 90 04 08

RONDEAU 2525

"La belleza del corazón no tiene color" —
MANUEL VILLA

Dios me dio el color de Ofole para sentir celos de mi patria
JOSE DO PATROCINIO (Brasileño)

La Dirección: EL CONSEJO DE ESTADO SALIENTE

Como lo indica el título, el Consejo no estudió el proyecto sobre la discriminación étnica que le fue remitido por la rama ejecutiva. Podríamos manifestar que el aroma de la justicia racial, no ahuma la pituitaria del derecho.

Tal vez los señores miembros hayan previsto que nuestro clima interior no lo justifica un artículo jurídico que pena la transgresión étnica del vespertino racial.

Quizá sí, quizá no. Nosotros creemos que se está ante un caso de equívoca posición sociológica.

Podríamos aseverar que el tufio filosófico del mensaje no llegó a su oído interpretativo en toda su intensidad.

Alguien de gran importancia social que está en las alturas palaciegas nos había hecho conocer que algunos consejeros no lo habían inhalado bien. En nuestra opinión, no debe existir ninguna ética

dialógica que reste solventía racional y alegación valerosa a dicho mensaje.

La raza negra del Uruguay, al igual que el resto de la masa africana de América, por su parte heroica en la concreción del sueño del terreno sagrado de la patria, al decir de Rodó, nos es digna merecedora de un trato prácticamente distinto, no en la teoría de la flora constitucional. Admitir de los méritos inmarcescibles de la raza negra cuando se entregaba la sangre para liberar nuestro suelo de las huestes intrusas, podemos exclamar que infinidad de hombres importantes llevaban sangre africana en sus venas.

Pregonemos, con honestidad informativa y fin ilustrativo, algunos nombres ilustres claramente de campanilla.

Doña Eusebia Pedernera, oriunda de Córdoba, R. Argentina, madre del Gral. Fructuoso Rivera; J. Suá-

rra, Batlle y Ordóñez, T. Berrieta, L. Herrera, Aquiles Espalter; César Charlone, Eduardo Víctor Haedo, Ramírez, Beltrán, Martín C. Martínez, Domínguez Terra, Blanco Arcevedo, Isidoro de María, Bauzá, Saldaña, Bartolomé Hidalgo, Silva Valdes etc. etc. Como se podrá inferir en lo expuesto, el negro no sólo hizo gala espafiana, sino también muchos blancos tienen la vinculación genética de su sangre. El proyecto de ley establece pena de penitenciaría para todo acto de discriminación racial.

Por los fundamentos inconclusos presentados, creemos que el nuevo Consejo de Estado debe reversionar su actitud.

Además de los fundamentos irrefutables expuestos, Uruguay tiene la obligación de aprobar el proyecto, dado que ello es un compromiso contraído ante la UN.

RACISMO EN...

Transcribimos del diario "Mundo Color"

Días ha, me encontré con el secretario de un matutino, el cual me enteró que una lectora lo llamó por teléfono para transmitirle que en la ciudad de Florida (el 25 de agosto), no le fue permitido desfilar al abanderado de una escuela pública, que es un colegio de nuestro grupo étnico.

La noticia puede estremecer la sensibilidad de quien no conoce y no, por lo tanto, tiene experiencia como se comportan ciertos sujetos dentro del complejo de la amalgama social. El hecho no nos espeluzna. Sólo llega a lacerarnos la epidermis, no la dermis.

Lo más extraño del "affaire" está en que el señor que se opuso a lo ya señalado no pertenece a ninguna jerarquía escolar.

Como el derecho, la justicia y la declaración universal de los derechos humanos rechazan toda perversidad al servicio de la obstrucción del espiral ascendente de la evolución social y cultural de los núcleos raciales, pensamos que es preciso hurgar lo que, con saludable prurito moralizador, le fue comunicado a la rotativa de nuestra amistad, sea cual fuere el autor intelectual de tan patológica y penosa reacción negrofoba.

El Consejo de Estado tiene, desde hace más de un año, un proyecto que le fue remitido por la rama ejecutiva, por la cual se condena con reclusión penitenciaria, toda actitud que entorpezca el desenvolvimiento de las razas. No se puede argüir que nuestro país no necesita una ley de este tenor. La Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, por intermedio del Instituto de Estudios Superiores, peregrinó un estudio sobre los prejuicios étnicos. Las puntua-

lizaciones sociológicas, después de las deposiciones de los encuestados, fueron lapidarias, irreductibles.

Existen algunos uruguayos que aún no están inmunizados contra el virus que ataca las raíces de la democracia interracial. Urge, en nombre del aporte que el negro ofreció a las lides por el avizoramiento de las luces soberanas de la patria, con profusión generosa de sangre, individualizar al que, en su ojiveria sin ton ni son, siente alergia hacia las condignas manifestaciones de enaltecimiento humano a que tiene derecho nuestra raza.

Vivamos para amar y crear la armonía inefable de la comprensión y el acercamiento entre sí, no para la discordia y desgusar los niveles humanos.

MANUEL VILLA

REGALE

**COLONIA
LOVAINA**

¡QUE PERFUME MAS
EXQUISITO Y SEDUCTOR!

COLUMBIA PALACE HOTEL



ENTRE OTROS... EL PROBLEMA DEL RACISMO

Por el Esc. CARLOS RIVAS CAMPANELA

No improvisar en materia de temas tan serios como el que ocupa esta nota, es una premisa ineludible. Los que no somos precisamente técnicos en la cuestión y nos mueve primordialmente un afán de justicia, buscando en medio del farrago de tendencias, opiniones, teorías más o menos fundadas, un camino claro, y sobre todo transitable, contamos muchas veces tan solo con nuestra buena voluntad, con nuestra pretendida hombría de bien y las armas de la lógica y el raciocinio elemental del no iniciado.

Opinar en el término de una nota en estos asuntos, parece pretensioso, pero cuando estamos convencidos intimamente de que el "granito de arena" tiene al fin de cuentas su valor, pues tomamos la pluma y convertidos en una amenaza a la paciencia de los lectores, emprendemos la misión.

El amigo Villa, infatigable luchador, me ha pedido esta colaboración, y con gusto, y la debida modestia, transmitiré algunas reflexiones.

Los lectores habituales de la revista, son personas que por el hecho de simpatizar con su causa, no necesitan mayor prédica.

Sin embargo es útil el intercambio de puntos de vista, la confrontación sana y libre de las ideas, porque muchas veces se nos aclaran dudas y nos ilustramos sobre asuntos que nos interesan.

El sentimiento racista ocupa en el mundo, un triste lugar de distinción y en repudiable sital permanece muchas veces incommovible. Busquemos las razones de la persistencia, y su "admirable" solidez. Alguien dijo que toda la conducta humana tiene un móvil de interés, que no hay acción, pensamiento y filosofía que no está embuida del interés personal, egoista. La idea es muy vasta y diría yo que no todo el interés personal es pernicioso y que al fin de cuentas, todos tenemos el derecho y hasta la obligación de proporcionarnos el bienestar, la salud y los bienes materiales, que hagan la vida digna de ser vivida que formemos una familia saludable y nuestros hijos cuenten con una base moral y material de sólida estructura y que comiencen su vida de relación con el apoyo que eso significa.

Pero todo tiene un límites y la línea es muy definida. Nuestros derechos terminan donde empiezan los derechos de los demás. Es de

cir, físicamente imaginado, nuestros derechos se dan en un plano horizontal, y en el nivel de los mismos se hallan los de los demás. Es decir, no hay derechos superiores ni inferiores, y no deben chocar, ni superponerse. La humanidad tiene fórmulas para conseguir que ese precepto se cumpla. Encontramos en todas las religiones expresado de mil formas, el argumento divino. En las leyes y costumbres de los países más civilizados infinidad de disposiciones que imponen el mismo precepto. Y en la moral, en una de sus primeras enseñanzas, la misma idea.

Sin embargo contemplamos azorados la continua violación, en todos los órdenes de la existencia no sólo el racial, que nos interesa, de aquellas normas milenariamente aceptadas.

En cada movimiento racista, en cada explosión racista, subyace claramente, soberanamente, el móvil del interés, encubierto a veces, manifiesto y descubierto otras, amenazante y descarado las más de las oportunidades.

Puedo asegurar, y es ocasionalmente fácil de probar, que simplificando la fórmula que: Se promueve la discriminación racial para someter a pueblos enteros y obtener con su trabajo esclavo el bienestar de otros pueblos.



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA LLAMADO A CONCURSO

Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable
LLAMADO A CONCURSO

Se llama a concurso de méritos y oposición para proveer el cargo de Investigador Ayudante, Esc. ACC, grado E. 5, correlativo 370, especializado en Genética Molecular y Citogenética Ultraestructural, para la Div. Biología Molecular, 30 horas semanales. Sueldo nominal N\$ 5.761.00.

PLAZO Y LUGAR DE INSCRIPCIONES:

Hasta el día 28 de diciembre de 1981, en horario de Oficina, DOCUMENTACION:

C. de Identidad, C. Cívica, Carné de Salud y los certificados de: Juramento a la Bandera Nacional, Conducta y de Habilitación para cargo público.

Adjuntar, al realizar la inscripción, Curriculum Vitae y documentación relativa a los méritos. No se aceptará entrega de documentación después del cierre del llamado.

LA DIRECCION.



EXHUMANDO ACONTECIMIENTOS... MARY KAGAN DE VILLA, EN LA AGRUPACION UNIVERSITARIA, INTERPRETANDO LA SERENATA DE SCHUBERT. TODO HA QUEDADO EN EL RECUERDO TRAS SU DEFECCION...

SUDAFRICA...

Esta nación, que tiene una discriminación constitucionalizada, que se niega a abandonar Namibia, ha sido sancionada por la UN. Sin duda su condena no tiene mayores efectos ejecutivos, porque es una mera declaración institucional.

Muchos países tienen relaciones diplomáticas y económicas con ella. Sólo se parlamenta mucho.

La UN ha solicitado a todos sus miembros que rompan sus relaciones con ella, porque su tipo de gobierno racista, contraría los principios básicos y superiores de su Carta Orgánica, estatutaria. En muchos casos, sin duda, la respuesta ha sido el silencio.

Muchas naciones se rehusan a asociarse a la columna de los gobiernos que han atado la resolución de la UN por intereses que son más fuertes que su respeto al derecho positivo.

El cuerpo de dirigentes se maneja con mucha habilidad y tacto. La complejidad de su densidad económica contribuye a hacer oídos sordos a todo lo que piensa y decide la UN.

Sudáfrica presta dinero a largo plazo y a bajo interés. He ahí, sin duda, el quid que ata a muchos países a Sudáfrica.

Nosotros cultivamos algún grado de amistad con el jerarca de un importante rotativo. Nos contó que hace algún tiempo lo invitaron a visitar esa nación de "maravillas sociales", donde "el negro sólo sirve para vender sus fuerzas, de proceso mental lento". Como agradecimiento contraía la obligación de escribir nota, este periodista, de la inconveniencia moral de pagar la invitación a tan execrable precio, con altívez moral, rehusó trasladarse a ese campo del racismo.

No muchos lo han imitado. Algunos urugua-

ys han viajado a Sudáfrica y a su retorno se dedicaron a pronunciar vergonzosas conferencias alabando la "escoria" del régimen que algún día, con la ayuda de los países africanos, tendrá que sucumbir y, sobre sus escombros, se edificará una nueva sociedad fundada en el amor a todas las razas.

Israel es una de las naciones que tiene motivos de sobra para no pensar en contactos con el apartheid. Sin embargo, por el mismo utilitario, pensado y rabioso, los mandatarios israelitas se olvidaron de la esterilización y la masacre...

Banco Holandés Unido

HBU

CUENTAS CORRIENTES — DEPOSITOS — OPERACIONES DE CAMBIO
25 DE MAYO 501 y TREINTA Y TRES — 18 DE JULIO 1300 y YAGUARON

Y ahora también

EN POCITOS:

• Bulevar España 2903, esq. Roque Graseras — Teléf: 79 20 21

ASOCIACION DE
EMPLEADOS CIVILES
DE LA NACION

- HAGASE SOCIO -

MACLEAN Y STAPLEDON S.A.
AGENCIA
MARITIMA

Colón 1490
Teléfonos: 950369 - 952667

ONDA...

UN NOMBRE QUE
INSPIRA CONFIANZA

EUGENIO BAVASTRO

CASA DE REMATES

Martilleros: HECTOR BAVASTRO y OSCAR DEFAZIO

Misiones 1366 — Teléfono: 90 00 68

6

TE

HORNIMAN'S

PURE TEA

JOSE ALDAO
S. A.

CANDOMBE... FOR EXPORT

Comenta MARIO LEGUIZAMON MONTERO

Recientes acontecimientos culturales y sociales realizados en nuestro medio, prestigiosos por importantes instituciones de renombre internacional, finalizaron con "shows" artísticos, donde intervinieron entusiastamente grupos labiales, LONJAS DE TAL, CANDOMBE DE CUAL. En uno de estos encuentros donde asistimos atendiendo a gentil invitación, nos pusimos a observar y comprobar con verdadera atención, cómo buscamos encontrarse amistosamente las clásicas tambores —percusiones de ritmo auténtico— con los sonidos de órgano y guitarra eléctrica en un llamado candombe bip.

Pudimos comprobar algo ya conocido, significar que los grupos labiales han trascendido ya los efímeros escenarios del Carnaval, para constituirse formalmente en espectáculo musical y de color, con "mamas viejas" y cuerpo de baile de jóvenes que adquieren categoría de "vedettes".

Aquel conjunto de parte —estándartes, escoberos, gramílleros, mamas viejas y tambores, se ha proyectado a otro nivel. De andar por las calles y los tablados con una herencia histórica y de hondos raíces, se ha promovido a una más lógica jerarquía, de categoría internacional, con distinción de revista musical y transcrito por los caminos que han dado fama a los ballets africanos.

Por consecuencia, la primitiva compaginación de los negros labiales orientales, surgida del remedo de ancestrales danzas propias de las naciones donde fueron arrancados los esclavos africanos; se transforma

ahora en algo nacional de esta tierra —en manifestación afro-oriental, que en el contexto de la música indio-afro-americana, como el blue y la samba, puede marginar a mantener su matriz colonial; pero que lógicamente imprime a su música una modalidad característica, un sello popular y perianellum. Candombe del Uruguay.

Eta danza popularmente criolla, afro-oriental, que no tiene nada que ver con el "candombe brasileño", está ya reclamada por otros escenarios y va siendo conocida por distintos públicos del continente y espandiendo en otras latitudes; por conjuntos invitados especialmente a acontecimientos musicales, a por "show" que están conformándose profesionalmente, dando los primeros pasos, para alternar en los centros mundiales del espectáculo musical.

Conjuntos que deben buscar que rimén armoniosamente la alegría del clásico colorido atenido con los maticismos musicales y la perfección estética con la atracción visual.

Es conveniente destacar que, para los estudiosos de la influencia africana en la música americana, es muy importante que se mantengan los motivos intrínsecos y la pureza del lenguaje musical de los negros esclavos; pero entendamos que en el avance impetuoso de la conjunción de razas y la transformación de los elementos esenciales, naturales del hombre americano, ese ritmo original de la música africana se enriquece con el cambio y las variaciones actuales de la melodía.

como en el caso de la rumba de Cuba y la samba de Brasil. Si cantamos con el necesario aporte de los compositores populares y creativos, el candombe de Uruguay cobrará altura en el mundo del espectáculo sin perder su originalidad típicamente oriental.

Nuestra candombe tiene su base folklórica en la población negra transportada al Río de la Plata por los barcos negreros preferentemente portugueses y posteriormente a lo que sucedía con los que iban al norte, estos esclavos que llegaron hasta aquí, entraron prontamente en el típico ambiente colonial del Río de la Plata porque fueron dirigidos a cumplir tareas serviles, domésticas, muy acordes con las cualidades morales y características básicas de su componente —campesinos y bantús— que no han dejado más herencia que parte de su vocabulario y algunos ritos ceremoniales (que se remedan en Carnaval), puesto que abizaron la religión de sus altos españoles, no olvidando cultos ni ritos religiosos que hubiesen profesado (cosa del Brasil).

Ahora sí. Para mantener esta tradición afro-oriental, deberíamos cuidar las ceremonias del candombe, cada grupo a conjunto musical que se constituye, que mantenga una denominación congolesa o bantú, con sus banderas y estándares. Con su reina y su rey, el hechicero (gramíllero), la corte de cucumbas y muleques (muchachos y muchachas) y su música original (cuerda de tambores).

Los negros que integren estos grupos musicales se dirán llevar por motivaciones ancestrales y se manifestarán íntimamente a través de los composiciones candomberas, cuidando la esencia; que así como el jazz se proyectó en el mundo, para llegar a concretarse como la genuina expresión musical y popular uruguayo: afro-oriental.

MLM.



**TODOS LOS DIAS, UNO POR UNO, CON TRABAJO SIN PAUSAS,
SE CONSTRUYE EL PAIS...**

**CON EL ESFUERZO DE TODOS TRABAJANDO PARA TODOS...
ABRIENDO RUTAS, FORJANDO PUENTES, AMPLIANDO EL PANORAMA PARA QUE
TODOS PUEDAN COMUNICARSE CON TODOS**

**LEVANTANDO ESCUELAS, LICEOS, HOSPITALES, EDIFICIOS... CONSTRUYENDO OBRAS
PARA QUE TODOS SEAMOS MAS INLUSTRADOS, MAS SANOS, MAS FELICES, EN ESTE,
NUESTRO PAIS...**

TRABAJO ES LA PALABRA...

TRABAJANDO ALCANZAREMOS LAS MAS ALTAS CIMAS...

EL MAYOR BIENESTAR...

**EL MINISTERIO DE TRANSPORTES Y OBRAS PUBLICAS, TRABAJA TODOS LOS DIAS,
TODAS LAS HORAS, JUNTO A TODOS, SIN DESCANSO, EN LA TAREA DE CONSTRUIR
EL PAIS**

MINISTERIO DE TRANSPORTE Y OBRAS PUBLICAS

El Deporte, el Negro y la Poesía

En el transcurso de este siglo, varios deportes fueron introducidos en nuestro país, en especial, por los ingleses. Venidos a estas tierras para dirigir sus empresas industriales, traían para su salud, el ejercicio de lo que en su tierra nativa practicaban en las horas de ocio. El fútbol, el golf, el cricket y en menor escala el box, para la defensa personal. En la segunda década se introduce el béisbol. Otros deportes como el rugby y el polo, posteriormente, aunque no son de carácter popular. El fútbol se transforma inmediatamente en una atracción cada vez mayor hasta hoy en día, para la población de todos los niveles.

Los críoles se adaptaron de inmediato a los regios del football asociation y le pusieron, esa es la más interesante una fuerte dosis de picardía, habilidad y eficacia. Entre los que practicaron y practican ese deporte popular se encontraron algunos nombres que pasaron a nuestra historia deportiva, pertenecientes a la raza negra. Delgado, Grdín (al que le cantara Parra del Riego; Andrade, los Piriz, Obdulio Varela (el capitán de Montecarlo), Labos, Rodríguez Andrade, Viera, González, Escalada, el olímpico 23 (de la olimpiada del 28), Diego, Ramos, etc., etc.

El fútbol crece y el pueblo lo acompaña. Se fundan instituciones, se agrupan en asociaciones, se va perfeccionando el sistema que le riga; luego se asocian los países y aparece la Confederación Sudamericana a la que pertenecen así de la tutela de los ingleses, los impulsores en este siglo del juego de pelota, creado según algunos historiadores hace varios siglos por los Italianos.

Comienzan las competencias entre uruguayos y argentinos, luego con los brasileños y así se van extendiendo a toda América.

A poca de andar en nuestra tierra este deporte, en una quijotada, Uruguay compete en los olimpiados de París en 1924, y salimos campeones; luego en 1928

en Amsterdam y llegamos a la final con los vecinos y nuevamente campeones.

En dos años de forcejeos diplomáticos (1928-1930) ya había llegado a ese nivel este deporte. Uruguay logra ser la sede del Primer Campeonato del Mundo de Fútbol. Uruguay gana ese trofeo. Luego en 1950 en Brasil. En 1980 en Montevideo, la primera Copa de Oro. Varios Sudamericanos, Mundiales, Copa de América y varios Juveniles a nivel americano y de gran actuación en los mundiales como en el último de Australia, donde perderíamos injustamente con una muy buena representación. Perdimos con honra y dignidad.

Junto con la práctica del deporte y la concurrencia los domingos a las canchas en todo el país, aparece el hinchazo. Ese personaje misterioso que durante toda la semana se pasa rumiando la tabla de posiciones, la constitución del cuadro preferido, la actuación de los jugadores, los contrarios nunca si la de los jueces.

Los gobiernos comienzan a prestar apoyo y atención al fútbol como a otros deportes y sus competencias, tanto en lo referente a lo económico como en la construcción de canchas y estadios.

El fútbol llega hasta empacar a veces las relaciones diplomáticas entre países amigos. Y en el caso de Centro América, hace pocos años, a provocar una declaración de guerra entre dos países vecinos.

La prensa le dedica cada vez más espacio y aparece un nuevo tipo de crónica: el cronista deportivo y especialmente el dedicado a los casos del fútbol. En el Río de la Plata aparecen los Llaneros, Wing, Hache, Elie, Hald, el Hachero, los dibujantes, los fotógrafos, etc. Luego aparece todo lo referente a la dirección técnica, kinesiólogo, equipier, médicos, etc. Y por último los empresarios. En Europa los clubes llegan a transformarse en sociedades anónimas. La radio y la TV últimamente con todo su progreso de transmisiones direc-

tiva a cualquier hora del día, permiten seguir minuto a minuto las competencias. Los sueldos de los deportistas y los premios llegan a cantidades que alarman a los demás profesionales. Comparables sólo a lo de los investigadores profesionales.

A los comienzos de la década del 20, Parra del Riego había creado sus polítrinos al football y al gran Isabella Grdín (fútbolista y artista campeón). Berta Singerman, la recitadora argentina junto a sus éxitos con Darío, Nervo, Sabar, Encany, Silva Valdés y otros, estricto en los jardines del Hotel del Prado y en los salos de todos los países de habla española, con su polítrina a Grdín. Pasan los años y ya construida el estadio Centenario, existe en la tribuna hoy Olímpica, una Ninchada de Peñarol que semana a semana atronaba con sus gritos y los versos que recitaba el popular "Cocito" Suárez Peña, entre ellos el del ya desaparecido Parra del Riego. Los versos del Dr. Delgado (de Montevideo) eran para ser leídos en los diarios o en los antologías poéticas. Tanto los que dedicaba a los compañeros uruguayos como los que dedicaba al fundador de la nacionalidad, Artigas, tienen otra substancia y otra forma distinta a todos, producto de la esquizofrenia de su espíritu.

También don Pedro Leandro Irujo, uno de los creadores más profundos del nativismo, le supo cantar a su Peñarol. El Dr. Delgado le cantaba a Nacional de los Cespedes e Irujo a su Peñarol de Los Azules.

El fútbol fue un fenómeno que aún hoy agoniza y que no fue bien visto por los intelectuales, salvo las excepciones anotadas. Ha llegado poco a la prosa, salvo algunos cuentos y una obra de teatro argentina: "El centralizador muere al amanecer". En la década del 20 se discutió mucho el tema y los escritores no le brindaron su apoyo.

K. A. BRITOS

Automóviles Toyota Vehículos Comerciales EN ACRISOL S.A.

AMPLIOS PLANES DE FINANCIACION

BVAR. ARTIGAS 2204 AL 10
TELEFONO 80 51 41



ALVARO MACHORDOM, ESPAÑOL ILUSTRISMO, QUE ESCRIBIO MUCHÍSIMAS NOTAS EN NUESTRA REVISTA. SU INTERLECTO NOS DEJO PERPLEJOS

BIBLIOGRAFICAS

8. INFORME PRELIMINAR SOBRE LA SITUACION DE LA COMUNIDAD NEGRA EN EL URUGUAY. Prof. Dr. Ulises Grateras y colaboradores. Universidad de la República, Instituto de Estudios Sociales. Montevideo, 1980.

Este trabajo ha de servir para una más profunda cuando se apruebe la ley a estudio contra la discriminación racial. En sus 36 páginas se inicia con una introducción de la Declaración de los Derechos Humanos transcribiendo el Art. 1º de la misma que dice: "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros", y a continuación el Art. 6º de la Constitución de la República Oriental del Uruguay de 1967 que dice: "Todas las personas son iguales ante la ley, no recurrendose otra distinción entre ellas sino la de los talentos o las virtudes". Luego continúa con un prólogo del Prof. I. Pereira Valdes, una introducción sobre: antecedentes, propositos, etapas de estudio y el presente informe como introducción a la investigación. El capítulo I se titula: Raza biológica y raza social, y comprende: a) Generalidades; b) Prejuicios y discriminación; y c) Una definición antropológica de raza negra. El capítulo II está dedicado a la historia y organización de la comunidad negra comprendiendo: a) Introducción de los esclavos; b) En nuestro siglo; c) Estimaciones demográficas; y d) Organizaciones negras. El capítulo III está dedicado a la Naturaleza del estudio. Composición de la Muestra y Definiciones Operacionales; el capítulo IV trata del análisis de las entrevistas y comprende: a) Existe una comunidad

negra en el Uruguay?; b) ¿Cómo está estructurada la comunidad negra?; c) Situación ocupacional y económica; d) Valores y pautas culturales; e) Importancia de la educación formal; f) Localización geográfica; g) Rod de relaciones personales; h) La discriminación; i) Las formas de discriminación; j) Explotación, discriminación, integración; y k) Prejuicio de los negros. El capítulo V trata de las conclusiones e hipótesis de trabajo concluyendo con una extensa bibliografía.

9. MACUMBA Y OTROS CULTOS AFRO-BRASILEÑOS

Ediciones de la Banda Oriental, por los profesores América Moro y Mercedes Ramirez. De próxima aparición.

E. CORREO DE LOS VIERNES en su número 30 del 16.XI le dedica una página y media al comentario del libro con un reportaje a la Prof. Ramirez y un diálogo con un "pai". La Prof. Moro falleció en accidente en marzo de este año. Dice el cronista Ruben Castillo que el trabajo de las autoras fue iniciado en 1977 y que recién se concretó en 1980 y continúa: "Miles de personas —especialmente de los barrios marginales— se mueven en Montevideo alrededor de la Macumba. En realidad es el nombre genérico que comprende a otras tantas sectas: Candomblé, Umbanda y Batuque". La parte del libro comprende la tributación a la extensa bibliografía relacionada con el fenómeno en el Brasil. La segunda parte trata del fenómeno en Montevideo. Al final del reportaje a la Prof. Ramirez el periodista la interroga: ¿la macumba tiene que ver con los negros? Y responde: "No,

no es profundo. Una cosa muy significativa que nosotros hemos visto, es que en los barrios asustados por la poca gente negra. Son casi todos blancos la Macumba aquí no está vinculada con la raza negra sino más bien hay incluso como una residente. Habría que hacer —dice en de paso— un trabajo sobre los negros en Uruguay". Sobre otro aspecto, pues, más arriba retomamos el trabajo del Instituto de Estudios Sociales (en Universidad).

En este con anterior de BAHIA comentamos el libro de nuestro estimado amigo el Prof. Néstor Ortiz Ortega, argentino, autor de cientos de trabajos sobre el negro y en especial sobre su libro "Macumba" que el Iara Pina Uliza "Sobre Aves 1978, con el subtítulo de Culturas Africanas en el Brasil".

10. AFRICA "En Píase. Por el especialista atópico Benoit K. De Selado. Capítulo del número perteneciente a diciembre de 1980 de la revista El Correo de la UNECO, en homenaje al centenario de Piase.

En la tradición de las culturas africanas, el iniciado es un discípulo suficientemente perseverante y merced para que el espíritu de los iniciados le revele y le transmita el significado de los símbolos del conocimiento del hombre y del universo a través de los enigmas, proverbios, mitos, poemas, adivinanzas, etc. Justamente el iniciado como Piase, no debe decir todo ni "revelar" todo a fin de alejar a los no iniciados y legos y a los discípulos "veredades" a quienes los espíritus no "legren" "abrir" a la "luz" del conocimiento, ni "preferir las creencias", los oportunistas, los indolentes, los revidados que no quieren conocer los secretos de la naturaleza ni sus misterios relativos a la esencia del hombre y del universo.

A partir de las esculturas y de las máscaras de Africa, de Ovinia e incluso de las Antillas y de la América del Norte —que Piase descubre como "una revelación" hacia el mes de marzo de 1967, durante una visita forzada al actual Museo del Hombre, en el Palacio del Trocadero de París. Surge así la obra negra del pintor. Maltreza en su libro La cámara obscura, cuenta algunas anécdotas de entrevistas con Piase desde antes de comenzar: "Todo el mundo suele hablar de las influencias que los negros han ejercido en mí... Cuando fui al viejo Trocadero, estaba solo. Quería irme de allí. Pero no me iba. Me quedaba, me quedaba. Comprendí que aquello era muy importante. Algo me sucedía, verdad. Las máscaras no eran como las otras esculturas. En absoluto. Eran algo mágico... interesantes, medadoras... Estaban contra todo, contra los espíritus desconocidos y amenazadores. Seguras mirando los fetiches y comprendiendo. Yo también estoy contra todo. Yo también creo que todo es desconocido, que todo es enemigo. ¡Todo! No los detalles —las mujeres, los niños, los animales, el tabaco, jugar— sino el todo."

En esta afirmación se hallan reunidos los elementos de la cosmogonía de las artes africanas como temas que alimentan la obra entera de Piase. El trabajo de De Selado está ilustrado con una reproducción de una máscara de los bagu de Guinea perteneciente a la colección del artista y de un lirio titulado "Desnudo con coligadura" de la etapa cubista, óleo de 192 x 181, París, verano de 1967, Museo del Ermitage, Leningrado.

(Pasa a la pág. 10)

Jeep

Mercedes-Benz

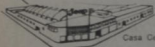
Calidad indiscutida.

Representantes Exclusivos:

AMBROIS & CIA.S.A.

25 de Agosto y Juncal - Tel. 9163 41

Amplio stock de repuestos legítimos. Servicio mecánico especializado. Organización de agentes en todo el país.



Casa Central

Planta San Martín



ESTUDIO DOMINGUEZ

Administración de Propiedades y Ventas

CARLOS ROXLO 1160 - Tel. 90 35 37

KING

Pinturas — Lacas — Barnices

BERTULLO Y PISSANI

CERRO LARGO 1018 - Tel. 91 28 55

BIBLIOGRAFICAS

(Viene de la pág. 9)

* **NEGRISMO Y NEGRITUD**, por Nicolás Guillén.

El suplemento de Crítica, de Maracaibo, del 4 de enero de 1981 publica con nota del ilustre poeta cubano a propósito de un libro de su compatriota Nancy Morejón, de 36 años, poeta, ensayista, sobre poesía negra. Luego de unos párrafos sobre lo negro, y el surrealismo y el superrealismo de Bretón, analiza la búsqueda de la autora: el papel del negro africano y sus descendientes en la integración de la cultura nacional y de la esclavitud, como medio integrador de un perfil propio. Continúa analizando el negrismo hispanoamericano su vigencia pública —artística y literaria—, no por breve menos auténtica. La aurora discrimina lo que fue mero pintoresquismo, esmalte superficial de lo que fue una corriente profunda, se ha hecho presente de por vida. Los países conquistadores de América no tenían la misma cultura ni el mismo idioma, ello creó un boque intrínseco, lleno de trampas en lo cultural. La escritora estudiada se inclina en favor de la poesía

"negra", lo que conformó más que una moda, un modo. Ella entiende que esa poesía posee en sus raíces una profunda y manifiesta ambición de carácter social. Lo negro, lo africano en este movimiento resurgió con una carga no sólo estética, sino moral, y contribuyó a un legítimo diálogo entre escritores blancos y negros de la talla de Carpentier, Balaguer, Tallet, Pedrosa, Arónzarena y Guillén.

A lo dicho debe agregarse lo del movimiento de

la negritud en las Antillas con figuras como Kesteloot, Anón y Depestre, que han tenido que convenir en la importancia fundamental de las culturas africanas. Mientras la negritud entendió al África como diáspora, el negrismo lo entiende como un componente de perpetua transcripción.

A libro de Nancy Morejón sobre poesía negra le seguirá uno sobre **NEGRISMO Y NEGRITUD**, según el comentario de Guillén.

* **ILDEFONSO PEREDA VALDES** — Introducción a la antropología cultural (editado por la Universidad de la República) y Curso sobre Antropología (dictado en el Instituto de Estudios Sociales en el presente año).

Su autor, amigo de nuestra revista y de la raza negra a través de una obra desde La Guitarra de los Negros, del año 1926, Antología de la Poesía Uruguaya, Raza Negra, Canción de cuna para dormir a un negro, con música de Montsalvatge que recorre el mundo con gran éxito, Tambores de los negros, con música de Vicente Accone y del brasileño Víctor Neves; Línea de color; el negro rioplatense; Negros esclavos y negros libres; El negro en el Uruguay; La poesía negra americana; etc. etc., ha merecido este año el Gran Premio Nacional de Literatura por el bienio 1979-80, por su obra literaria, que abarca 60 años de labor continuada, reconocida por críticos de todas las latitudes.

De su obra se ha ocupado Borges, Carvallo Nieto, Anturoaga, el hispanista italiano Giuseppe Bellini, de

quien transcribió su trabajo en una edición anterior de **BAHIA**. Se han editado sus libros en Argentina, Chile, Alemania y traducido al francés, polaco, inglés, alemán, portugués, italiano y danés.

En próxima entrega nos referiremos a las últimas obras del Dr. J. Pereda Valdés, a quien felicitamos por el premio tan justamente merecido, por tratarse de un amigo y defensor de la raza al más alto nivel, por ser colaborador y amigo de **BAHIA**, y amigo personal de los redactores y director de la revista.

NESTOR ORTIZ ODERIGO — Latitudes africanas del Tango. Cuatro notas aparecidas en el suplemento cultural de la Opinión de Buenos Aires el 23/III/80, 22/VI/80 y 21/XI/80 profusamente ilustradas. Trazan los siguientes temas: Sus orígenes populares y la música afro-rioplatense. Antecedentes del tango. Candombe. Habanero. Tango americano. Danzón afro-cubano. Milonga. Coda. El rótulo de "tango". Los negros en el tango. Fuente: Melica, Tangona y habanero. El "charleston". Elmo del tango — habanero. Figura de "cake walk". "Beat" africano en la "tala Mágica". Tango brasileño. Los negros en las obras de blancos. Cosas de afroamérica. Ingredientes africanos. Prueba: tumborística. Transcendencia del ritmo. Presencia del ritmo del tango primario. Progresos en etnomusicología. Bibliografía y discografía. Conclusión. Ritmo canyengue y organografía del tango. Primeros conjuntos ins-

(Pasa a la pág. 12)

EL RITMO DE LA INDUSTRIA



no puede detenerse sin grave perjuicio para la comunidad. Por el contrario, debe acelerar su pulsación siempre que los requerimientos de la economía lo hagan necesario.

Ese dinamismo esencial de la actividad industrial implica crecimiento y, por consiguiente, nuevas construcciones para las máquinas que aguardan ser instaladas y para los obreros que se incorporan a la labor.

El cemento portland "Artigas" a granel, está prestando una valiosa colaboración a este incesante movimiento de progreso, abarcando los costos y facilitando la tarea. Contribuye así a plasmar en la realidad ese lema que adoptaron nuestros hombres de empresa:

**INDUSTRIA ACTIVA
PAIS PROSPERO**

COMPAÑIA URUGUAYA DE CEMENTO PORTLAND

Fabricante del Cemento Portland "ARTIGAS"

EL SECRETO DE LAS PLAYAS DESNUDAS



Las playas del futuro ya están en venta.

En el pujante estado de Río Grande do Sul, de avasallante crecimiento, entre la grandeza del Océano Atlántico y las mansas aguas de la Lagoa Mangueira, se extienden las

PLAYAS DESNUDAS DEL BRASIL.

Esta es, realmente, la gran oportunidad de tomar contacto con el ritmo mágico de su naturaleza.

..... A sólo 600 Kms. de Buenos Aires. A menos de 240 Kms. de Punta del Este. Sobre la ruta internacional del turismo, lo espera su inversión más próspera, las **PLAYAS DESNUDAS** del sur del Brasil.

CUADRO DE DISTANCIAS DESDE HERMENEGILDO

Colonia	565 Kms.
Montevideo	381 "
Punta del Este ..	246 "
Pa Paloma	180 "
Chuy	17 "
Río Grande	251 "
Cassino	254 "



SIGA LA RUTA DEL SOL. EL CAMINO CON MAS RITMO DEL ATLANTICO.

Buenos Aires, Montevideo, Punta del Este, La Paloma, Chuy.

La ruta internacional del turismo, impecable, embellecida por balnearios famosos, lo lleva hasta las puertas del Brasil.

A pocos kilómetros de la rodovía asfaltada por buen camino afirmado, se accede hasta la típica villa veraniega de Hermenegildo. Luego, bordeando un mar increíble, usted llega a las **PLAYAS DESNUDAS**.

Su encanto virgen y el cadencioso ritmo de las olas están a la vista.

Santa Vittoria do Palmar custodia la intimidad de este verdadero paraíso del Atlántico.

Comercios, hoteles, restaurantes, cines, espectáculos, en una palabra, una ciudad con toda la infraestructura necesaria.

A sólo dos horas de Punta del Este, las **PLAYAS DENUDAS** se extienden en una zona de privilegio.

Por un lado la Lagoa Mangueira, espléndido espejo de agua dulce ideal para la pesca. Por el otro, el océano Atlántico que invita a todos los deportes náuticos. Y una costa espléndida, extensísima, de arena fina, muy blanca, que atrae irresistiblemente a cualquier hora del día.

EL SECRETO DE UNA INVERSION INCOMPARABLE

Las **PLAYAS DESNUDAS** son la última reserva en playas vírgenes del Brasil y pertenecen a su Estado más progresista:

RIO GRANDE DO SUL

Descubrir el secreto de las **PLAYAS DESNUDAS** es encontrar un negocio con ritmo propio.

Este es el momento de ganar y disfrutar.

Este es el momento de ganar y disfrutar.

Las seis mejores playas del futuro lo esperan.

CORONILHA BRASILEIRA COPACABANA DO SUL FARROUPILHA BELO HORIZONTE LAGOMAR

Los trazados urbanísticos proyectados responden a la más moderna planificación de zonas turísticas y garantizan su valorización.

Imagine su futuro chalet frente al mar.

Mañanas radiantes, deliciosos atardeceres. Pesca, náutica, surf. Luviera en el paraíso. Gane todo el mar y el cielo para usted.

Las **PLAYAS DESNUDAS**, última reserva en playas vírgenes del Brasil, serán las playas más cotizadas del futuro.

Para el inversor inteligente, para quien sabe vivir, no hay secretos.

El futuro siempre comienza a construirse hoy.

BIBLIOGRAFICAS

(Viene de la pág. 10)

trumentales. Nueva fisonomía instrumental. Ingreso del piano y del contrabajo. Danza fúnebre. "Canyengue", "Bosaso" y "Swing". Heredero "tub" y del "cart bow". El instrumento de Bond. Núcleo y protoplasma de la orquesta. Cambio de "tono". En las ilustraciones figuran dos cuadros de Figari y dos tambores uruguayos.

August Poet. TRILOGÍA FANTÁSTICA. Detrás del seudónimo hay un espíritu inquieto que desde niño hizo periodismo y ha editado el una serie de libros de poesía a la búsqueda de su voz, una voz auténtica, dolorida sin renuncias. Es un poeta de verdad que nos entrega en esta obra TRILOGÍA FANTÁSTICA el resumen de su visión desde la nada a nuestros días desde historias de las aguas, pasando por el largo grito del hombre, el gran maltrato, -orenes-, y ellas. Es una sinfonía desde la creación hasta el hombre actual dentro de una unidad creativa, un gran friso, que parece hubiese sido escrito de un solo impulso, tenien-

do como objetivo: "el fin humano, antepuesto a cualquiera de las partes del proceso, y la personalidad del hombre como única, ineludible herramienta de cultura y dignificación".

Ruben Laza Aguerrebere. ENCUNTROS. Esta serie de encuentros periodísticos con grandes figuras de las letras mundiales y nacionales como Montale, Berlioz, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Santiago Dossetti, Juan José Moraleda, Julio de Rosa, Vica, Sabat Erasty, Maura de Vascónelos, Peti de Murat y Borges tiene además en la primera parte de la obra: los encuentros que nos interesan: en África, hacia la tumba del elefante blanco y Dakar en blancos y negros. Su viaje de Dakar al Senegal lo hace en compañía, de Orville, oriundo de Martinica, novelista y actualmente consejero cultural de la presidencia de la República de Senegal y de Abdou Antaka, conocedor de varias lenguas de la región y uno de los más importantes dramaturgos de Senegal. En el camino hacia

la tumba del elefante blanco, pasan por Joal, el lugar de nacimiento del ex presidente y gran poeta negro Leopoldo Senghor.

Laza Aguerrebere es un muy ameno cronista con alma de poeta y de periodista serio, haciendo historia a su paso por los caminos del mundo. Es comentarista asiduo del suplemento dominical del diario "El País".

Élso Jauben. EL LARGO VIAJE DE POPPE NON-GENA. Edita EMECE. — Esta novelista sudamericana cuando dio a conocer esta novela en 1978, produjo un gran revuelo en el mundo de las letras europeas. Trató en la misma la historia de una mujer negra desde su nacimiento hasta el presente. Como dice el cronista, se trata más de un alegato, de un testimonio de una vida. Acaba de ser publicada traducida a nuestra lengua. Vale la pena su lectura, pues en realidad es un alegato antinegacionista desarrollado en la ciudad del Cabo Las Perlas de la protagonista y su compañero de quien tuvo que separarse ante una cerrada negativa de los gobernantes blancos de dejarla entrar al sector L'anco y poder vivir de su trabajo con su familia. Es un documento denunciativo de la situación en que viven en su tierra miles y miles de negros segregados.

Margaret Mead. CULTURA Y COMPROMISO Y CARTAS DE UNA ANTROPOLOGA. — Una de las más grandes figuras de la antropología de este siglo ha sido editada en castellano. Junto a Franz Boas, Malinowsky y Ruth Benedict trabajó desde 1925 hasta 1979 en que falleció, con el objeto del conocimiento del hombre. Adolescencia en Samoa fue el título de su libro clave. Sus obras plantean las diferencias existentes hoy en los niveles culturales y científicos. Mientras unos pueblos están en la era espacial, otros están en el neolítico con el agravante de que algunos han pasado de una época a otra sin transición y lo que es peor, a épocas que no le pertenecen. El análisis de la vida de los pueblos es clara en sus obras, políticas y tienen que llamar a meditación a gobernantes, sociólogos y tecnócratas planificadores. La antropóloga distingue varios tipos de culturas: la postfigurativa donde los niños aprenden de los mayores; la confgurativa, aprendizaje dialéctico: todos son modelos de todos; y la prefigurativa donde los mayores aprenden de los niños. En el presente la cultura prefigurativa domina, dado que los jóvenes no creen en la enseñanza de los mayores e insisten que debe haber un sistema mejor que el actual. El adulto hoy no comprende al niño y debe cooperar con él para evitar la catástrofe.

Maya Angelou. Autobiografía. — Colaboradora de Martin Luther King, negra, actriz y poeta, fue entrevistada por los periodistas al presentar su libro que es el libro de su vida de lucha. Interesaba a los periodistas saber su opinión sobre la lucha de las mujeres feministas y las luchas raciales. Dijo que antes que nada, ella era negra antes que mujer. Primero estaba la lucha de su raza contra la opresión de los blancos y que el movimiento mundial feminista era racista, pues no había abierto sus puertas a las mujeres negras. Describe los siglos de lucha y de malos tratos de los blancos hacia los negros. Problema de valoración cultural que cuesta a los blancos despojarse de prejuicios. Su lucha por la mujer negra lo es también por el hombre negro, compañero de lucha y que sufre las mismas injusticias. Trató a las mujeres blancas de "esclavas en seda rosa" y que hace siglos los negros se habían dado cuenta del trato sufrido por la mujer blanca a manos de los hombres blancos. No cree mucho tiempo en la colaboración prestada en la década del sesenta por algunos blancos al movimiento por los Derechos Civiles, pues estos esperaban agradecimientos y no se acercaron como iguales a luchar por una sola causa.

El llamado y la crítica de Maya Angelou en un tope de atención para todos los movimientos existentes en el mundo: ya sean feministas o de otra especie. Es necesario olvidar odios y sectarismos y luchar por la igualdad y la justicia. (EL DIA de los Sábados). — 7/XI/81).

LA CADENA DE TIENDAS MAS IMPORTANTE DEL PAIS

Soler

créditos

LAS PIEDRAS-PAYSANDU-MERCEDES-SALTO
SARANDI-CENTRO-CORDON-UNION-AGRACIADA

ESPECTACULOS

BALLET NUEVO MUNDO de Caracas. — Actuó en nuestra capital entre el 11 y el 14 de noviembre. En su repertorio incluye El Río con música de Duke Ellington y cinco Tangos, música de Astor Piazzolla. En el 2º programa, se incluyó una obra sobre música de Villa-Lobos y Nargo Amante y Pajaros del Paraíso sobre temas de Ginastera.

— ★ —
La hija de Nat King Cole. La TV ha difundido un espectáculo musical sobre la base de la actuación con gran éxito de Natalie, la hija del gran músico y cantante desaparecido hace varios años.

— ★ —
LAGRIMA RIOS. — La onicida cantante uruguayo sigue cosechando triunfos en las principales salas y en grabaciones con su amplio repertorio de candombes, su especialidad. La cantante ilustre es la número uno en nuestro ambiente de música popular en ese género.

— ★ —
Se sigue exhibiendo la obra que tuviera gran suceso a fines del año pasado: el film 51. AMULETO DE OGUM. (Brasil 1974) con dirección y libreto del famoso Nelson Pereira dos Santos. Un relato policial con mística y ritos populares, matices y toda la riqueza del folklore afro-brasileño.

— ★ —
FAMA, película en donde triunfa Neisha Folkes que bailara en el Colón de Buenos Aires, dirigida por Alvin Alley. En esta oportunidad el director del film es Alan Parker. Neisha tiene 21 años, hija de panameño músico y carpintero y de una maestra de las Virgin Islands, va escalando a la fama desde la danza al cine. Cuando filmó FAMA tenía 19 años. Tanto Alley como Folkes son dos dignos representantes de los artistas de color que triunfan en USA y en el mundo.

— ★ —
BALLET DE SENEGAL EN EL SOLIS. — En el mes

de junio volvió a nuestro país el ballet nacional de Senegal. No es un ballet conceptual, el espectáculo folclórico. Al cuerpo de baile se le agregan músicos, acróbatas y cantantes formando un todo bien representativo de la cultura de ese país, del continente africano. El coreógrafo del conjunto es Mamadou Mbaye.

— ★ —
MORENADA es el conjunto de candombe que más

viene. Ha recorrido casi todo el continente americano y últimamente en la frontera con Brasil entre Rivera y Santa Ana en varias presentaciones de la compañía y su show.

ALMANGO. — En esta idílica aparecerá el primer largo duración del nuevo grupo uruguayo de candombe. Este nuevo conjunto musical afro-uruguayo tiene sus orígenes en el que se llamara GULA MATADI de Rubén Rada y el Lobo Legado, luego del famoso grupo TOTEM. Forman este grupo para la presentación que aparecerá dentro de pocos días Rada, los hermanos Fofreusa, Varela, Spera, etc.



EN UNA REUNION SOCIAL... CONTADOR CARLOS BERCHESE, DRA. GRACIELA MEDINA ESPINOSA, NUESTRO DIRECTOR VILLA Y WALTER MONTAUTI

ADHESION

F.T.

LA MEDIA SANDIA

El abuelo con el nieto descendiendo del subterráneo dirigiéndose a almorzar en la casa de su hermana y tios abuelos anfitriones.

Los dos de turismo en Buenos Aires procedentes de Montevideo, caminan a paso firme porque ya está cerca la hora del almuerzo.

Llegar al mismo con las manos vacías no es agradable. El nieto, bajo los efectos de un disgusto anterior, anuncia que él no va a comer nada. En el camino, ambos se detienen frente a una frutería con intenciones de adquirir un kilo de manzanas. En el comercio había mucha gente y esperar significaba llegar tarde a la casa de los parientes viejos; el hombre tiene 80 años, ella 76 años, que generalmente almuerzan a las 12 del medio día, y el plazo de espera era las 12 y 30 horas. Y siendo las 12 y 10, restando todavía por caminar 8 cuadras, no quedó otra solución que seguir adelante con la esperanza de poder adquirir la fruta en otro lugar.

De pronto el nieto observa entre la mercadería expuesta, sandías.

—Abuelo, ¿me compras sandía?

—¿Cómo? ¿No has dicho que no vas a comer nada? ¿Para qué quieres sandía?

—Sí, ¡voy a comer!

—Entonces, voy a pensarlo, a lo mejor te compro un kilito de sandía.

—Apúrate abuelo, se hace tarde, camina más rápido, (decía el nieto de siete años) mientras lo empujaba de atrás.

A dos cuadras de la casa donde los esperaban, había un establecimiento en que vendían sandías, melones, cocos, ananás, frutillas, nisperos y otras frutas pero no manzanas.

—Vamos Bernardito a otro lugar. —Señor, no ha

cerca otro comercio donde vendan manzanas? (Preguntó a labuelo).

—Sí, señor, a la vuelta de la esquina hay donde comprarlas. Respondió el comerciante.)

—Gracias, señor.

Fue inútil la búsqueda, no había tal comercio y los dos volvieron a la frutería.

—Señor, ¿vende usted menos de media sandía?

—No, señor, es la cantidad menor que despachamos.

—¿No tiene usted alguna con semillas negras que son más dulces?

—Lamento, señor (responde el hombre) mientras le da a probar un pedazo al nieto, quien quiere compartirlo con el abuelo, mientras el comerciante convidó al segundo, ¿Y, está rica?

Ambos le contestan afirmativamente y la mercadería es pesada y valorada, 8 kilos de peso, 20.000 Pesos Ley, el precio. Envuelta en su correspondiente bolsa, el abuelo sentencia:

—Querido nieto, tú quisiste sandía y cargarás con ella hasta la casa donde vamos.

—Y bueno, ¿qué le vamos a hacer?, contesta resignado el niño. Y así llegaron nuestros personajes a la casa donde ya los anfitriones les estaban esperando.

—A ver, ¿qué es lo que traés ahí?, pregunta la tía abuela.

—Le pedí a mi abuelo que me compre sandía y aquí la traigo.

—Sería conveniente ponerla en la heladera, si no estará caliente para comerla, dice la tía abuela al sobriño nieto. Ya se procede a cortar un tercio de sandía porque toda es demasiado grande y no entra en el congelador.

Terminado el almuerzo, con quejas del pequeño,

que le han servido mucho, porque él quiere dejar lugar para la sandía.

Hecho el reparto, le toca al pequeño protagonista la mejor porción, que después de haberla ingerido, pide repetición. Manifestando su preocupación por lo que queda de la sandía, dice:

—Tío, ¿para comer lo que quedó, venimos otra día, así la comemos todos?

—Pero, Bernardo, la pueden comer los tios sin nosotros.

—Abuelo, ¿qué vivió ¿Y yo? ¿No voy a comer más? Me gusta tanto.

Sonrientes los dueños de casa, festejan la ocurrencia y preocupación del visitante y le aseguran que esté tranquilo, que será para él lo que quedó.

Luego de la siesta, tras un copioso almuerzo, hecha por todos menos por la dueña de casa, el chico se dirige al abuelo con la proposición siguiente:

—Abuelo, puedes irte donde tengas que ir, porque yo me quedo aquí.

—Me parece muy bien que te quedes, así no te aburrirás yendo conmigo a las casas de gente de edad. Pero, ¿por qué quieres quedarte aquí? Otras veces no quieras quedarte sin mí.

—Porque quiero comer más sandía.

—Ya me parecía que era por eso.

A las 3 horas y media, al regresar el abuelo, encontró a su hermana preocupada, preguntando:

—No le hará mal al nene haberse comido toda la sandía?

—Bernardo, ¿y a los tios no les dejaste nada?

—Estaba tan rica.

—No te preocupes hermana, no le va a pasar nada, aunque se comió 2 kilos de los 4 que trajimos, le hará provecho.

—Así lo espero, me tenía intranquila.

EUGENIO DANREE S.A.

ALMACEN AL POR MAYOR

Francisco Gómez 965
Tel. 3918 00 - 3909 06

MAQUINAS Y ARTICULOS DE OFICINA
REPARACION Y VENTA
ABONOS MENSUALES

HORST KESSLER Ltda.

MISIONES 1578

TEL. 90 63 70

ELECTRONICA LEWIS

Fernández Crespo 1721 — Tel. 41 37 56
Particular: de 7 a 8 de la mañana: 49 53 35
90 35 13 Código 215
Radio Controlado: 90 35 17

CX 4 RADIO RURAL

UNA RADIO PARA AMERICA

Canal Libre Internacional
— Montevideo — Uruguay

"FLORERIA LA ESMERALDA"

RINCON 466

TELS. 90 40 31 - 98 65 47

ANDRES REBOUCAS, INGENIERO, LA GLORIA CIENTIFICA MAS PROMINENTE QUE TUVO BRASIL EN LA ERA COLONIAL DE DON PEDRO II. AL DECIR DE JOAQUIN NABUCO, FUE LA ESTRELLA MAS ALTA DEL FIRMAMENTO BRASILEÑO. DOMINO VARIAS CIENCIAS, SU TALENTO FUE DE TAL MAGNITUD, QUE SUS VIRTUDES TECNOLOGICAS HUBIERAN HONRADO A FRANCIA, INGLATERRA, ALEMANIA



AL SERVICIO DE LA PATRIA FORMANDO CIUDADANOS FISICA Y MENTALMENTE APTOS

Dentro del ámbito del país, la Comisión Nacional de Educación Física enmarca su actividad según lo dispuesto en el Art. 71 de la Constitución de la República, que expresa: "Declárase de utilidad social la gratuidad de la enseñanza oficial primaria media, superior, industrial y artística, y de la Educación Física, la creación de becas de perfecciona-

miento y especialización cultural, científica y obrera y el establecimiento de Bibliotecas populares".

Y a través de la ley de Educación General se concreta: "Hacer obligatoria la Cultura Física e incentivar el deporte y la actividad recreativa".

Teniendo en cuenta esas normas y fiel a sus propósitos, esa misión se considera de orden prioritario por ser instrumento fundamental de desarrollo.

Adhesión de la Comisión Nacional de Educación Física

INTENDENCIA MUNICIPAL

MONUMENTO
AL GENERAL
ARTIGAS,
LEVANTADO
EN LA CIUDAD
DE LAS PIEDRAS



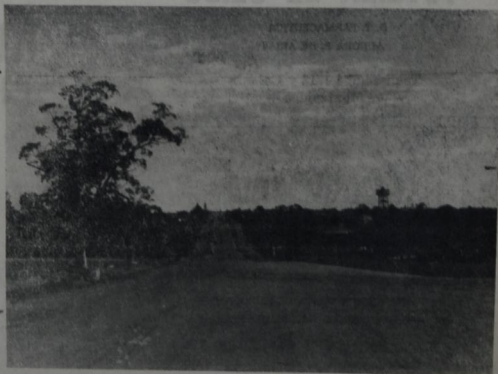
OBELISCO UBICADO
EN LA CIUDAD
DE LAS PIEDRAS,
EMPLAZADO EN
EL LUGAR DONDE
SE LIBRO LA
BATALLA DE LAS
PIEDRAS

CIPAL DE CANELONES



STAND DE LA
INTENDENCIA
MUNICIPAL DE
CANELONES, QUE
FUE UBICADO EN
LA EXPOSICION
QUE HIZO AFE
QUE RECORRIO
TODO EL TERRITORIO
DE LA REPUBLICA,
"AFE EXPONE"

AVENIDA
PRINCIPAL DE
LA CIUDAD DE
LAS PIEDRAS QUE
CONDUCE AL
LUGAR EN DONDE
ESTA EMPLAZADO
EL OBELISCO



PAISAJE II

Como la aguja
de la brújula
voy hacia el norte
voy hacia allá
cuesta abajo
deslizandome
hacia la bahía
este pequeño gallo
de mi ciudad,
Normalmente
alocadamente
de joven
serenamente
ahora
voy hacia el sur
el mar, gris,
verde a marrón
eso solo
me pacifica
se da todo el ya.
Recordando, recordando
recorí el ayer
caminando hacia el norte
mañana volveré al sur
para que me acunen las olas
y la vista se embriague de mar
de horizonte y de cielo
no importa cuál
siempre es cielo
protector como el mar
el hombre
y el planeta
y todo el sistema celeste
finito a infinito
cercano-lejano
siempre cambiante
siempre
hasta hoy,
¡ay ciudad!
cómo te siento
al norte
como al sur
transversal

de mar a mar
entre coches y peatoneros.
Reconozco tus calles
tus veredas, tus paredes,
aislado de todo.
Sólo te siento mi ciudad
la del cerro y sus playas
la del Monte—vide—eu.
Ayer como hoy
y siempre
con tus vientos
y tus soles
tus cielos cambiantes
hara a hara
como ninguno,
tus nubes cambiantes
y tus azules de trópica
o grises polares
válidos de un cuadro de Vlaminck.
Camino por mi ciudad
y me siento renacer,
revivir, recordar,
así nada más
por nada
" porque si
mi me inundo
v vieno a mi
" vacaciones
en invocaciones
en total pureza,
como el aire
y el gris
de este invierno largo
que se resiste
aunque tenga
auroras de primavera
aracias, tarde gris
cuesta abajo
hacia la bahía
o hacia el mar.
¡Cómo te siento mi ciudad!
¡Cómo te siento mi ciudad!

AUBERO BRITOS SERAAT.



Dra. Bárbara Jordán, tribuna que está entre los primeros que cuenta EE. UU. Cuando el afire Nixon, que culminó con su renuncia, esta mujer en la Cámara de Diputados hizo sentir la fuerza extraordinaria de su dialéctica parlamentaria. Su palabra sabia, sonora y oportuna, contribuyó a descalificar al ex-Presidente

YUYERIA EL CEIBO

D. T. FARMACEUTICA
AURORA P. DE ARIAS

Tacuarembó 1513 y Colonia
— Montevideo —

INMOBILIARIA BALDOVINO

ADMINISTRACION Y VENTA DE PROPIEDADES
CONSTITUYENTE Y TACUAREMBO

PEREYRA 3170

TELÉFONO 79 01 49

NOGUERA PINTURAS

18 DE JULIO Y BEISSO

SAN ROQUE FARMACIA Y PERFUMERIA

Avenida 18 DE JULIO casi PARAGUAY

TELÉFONOS: 90 18 33 — 91 06 61

Av. 18 DE JULIO casi TACUAREMBO — Tel. 40 58 10

A MI ESPOSA MARY... Poema en Prosa

Eres tú, polen ubérrimo, con la silueta de una gran perla, de la marcha de San Lorenzo... Tu música, que es como aparición de querubines, induce a la interconexión con el misticismo y la telepatía.

Aspira nostalgia, establece una vinculación entre los que son besados por el sol y los que, no estando muy lejos, no están...

De tu música se escapa un viento que dispersa el polvo envolvente y rescata las reliquias de nuestras añoranzas.

Ninguna marcha tiene el imán que retrotrae, la fuerza de percusión que, con la acumulación de los acordes, entre la alborada y el crepúsculo

de tu advocación, predispone a la transmisión, como los pétalos de tus flores sonoras... Tu marcha, combinación de lo telúrico y lo alado, evoca, con aire lírico y óptica retrospectiva, cuando, en el suelo, aplastado por su corcel, el sargento Cabral, adelantándose al enemigo, frustra el sueño rojo de éste, que iba a pasar por las armas al Chipeador de los Andes, San Martín...

Por tu apoteósica música, quiso la historia que tu poema de sonidos, estro de las tropas, pasara a inflamar el espíritu de los soldados no sólo de tu segunda patria, la Argentina, Cayetano Silva, que te convirtió en pájaro que se posó sobre el reverso de las ramas del relicario y cantaba a la gloria cívico-militar del "Santo de la Espada", sino también donde campean, con trémulas raigambres evocativas, la historia, la perfección de las ideas que, como buen augur, predican menos fisonomías abigarradas...

Nuestro poeta, expatriado cuando se erguía su adolescencia, creó los pétalos de las flores sonoras...

La poética elegancia estética de Silva, oriental, musicólogo, maestro de escuela, inaugurador de conservatorios, periodista, no fue inmortalizada por América; sino por la rubia ilustre, señera, ex dueña de los mares...

En ciclos en que el inglés aún era un pájaro zahareño ante los climas de un crisol de razas, que es América, fue la cúspide castrense que "birló" la marcha de San Lorenzo al tiempo que, irresoluto, primero, y más tarde, resolutivo, ante el triunfo en que transita San Martín. Se señoreó de la música que invitó a la soldadesca, con genial ademán marcial, a desfilar ante la fiesta de coronación de Jorge V. La xenofobia anglosajona, domada como un potro, se hizo antena que recoge todas las ondas... La inteligencia, madre de insignes alumbra mientos, también da a luz en África... Nuestro continente reverbera, sin espejismo cuantitativo, en el espejo de la antropología social. "El Río Negro" que ha sido y es sin duda, caudalosamente humano...

MANUEL VILLA

Poema en Prosa

Imploro por los enfermos, por los que nada pueden... Lloro por los que tienen innación gástrica. Clamo por los que tienen impidencia moral... Ruego por los parios, particularmente por los pajaritos humanos que andan por los cielos de las calles...

Ruego por los que están sumergidos en la noche tenebrosa y sueñan entrar, con espontaneidad de pureza intimista, en el astro platónico... jamás por los que tienen el polo en el pecho...



PAISAJE

"Que yo exista es una perpetua sorpresa que es vida". TAGORE.

Hace tiempo a esta hora quizás... caminaba por esta calle hacia la bahía. Nublado como hoy menos frío atré, estación quijada... y sin preocupación.

Me siento invadido de pronto —de aquella lejana muy lejana edad— del paisaje de un sentimiento embargante. Todo parece transcurrir en silencio a pesar de la gente, del ruido de los coches.

Todo parece transcurrir en silencio a pesar de la gente del ruido de los coches. Que poco, gris, sonambulismo para un instante de gran felicidad, distinta, aérea, la del caminante trabajador absurdo en algo surgido sin porque ni como ni cuando. Sólo aquella lejana edad hoy redivida entre el gris del cielo el gris de los años y el gris del esfuerzo.

ALBERTO BRITOS SERRAT.

PERELMAN INMOBILIARIA

COMPRA Y VENTA
DE PROPIEDADES

COLONIA 2131 — TEL. 40 17 51

MUTUALISTA PASTEUR

Nació, creció y ahora echa raíces al tener su propia Sede

APROVECHE EL PERIODO DE FRANQUICIAS

MALDONADO 1474 — TEL. 40 48 12

ALFREDO DE SIMONE - Pintor Albañil

Con su larga melena y su paso inseguro iba al anochecer rumbo al café Ateneo y volvía a medianoche por el costado sur de la gran avenida de su aldea ideal. Siempre callado soñando en su oficio del gran albañil de la pintura. Sus pinturas eran una gran construcción de un albañil genial con sus ropas y su gesto adusto poseído del calor y el paisaje de su ciudad y su casta. Construía en la calle

frente a su caballete con los dedos, los pamos, la espátula febrilmente midiendo en el aire las proporciones. Cuando lo rasuraron en el hospicio intoxicado de sus pinturas renegaba de todo. Él fabricaba sus pinturas, sus marcos como un albañil. De Simone constructor de barrios, patios, conventillos, calles y casta y seres humanos. Pintor de la geografía humana de su Montevideo.

ALBERTO BRITOS SERRAT



EL TIEMPO

Era distinto el tiempo
allá en la altura
cuando con sur y norte
pero con antecédentes
distinto en Lima
Caracas, Rio
o Buenos Aires
distinto la sábana
el agua, el pan,
el sol, el aire...
Hoy, acá, en Montevideo
en un pazo
las cosas deben pasar,
el tiempo debe pasar
nada ya ni me siento
ni me algo
ni tengo anclajes
solo un vago dolor

un vago, vaguísimo
y muy lejano existir
casi imperceptible
menos que un sueño
o un entre-sueño
los límites de la vigilia
casi todo detenido
casi quieto,
casi estático
vin perfume,
Ahora ya no tengo el TIEMPO
¿Será el fin?...
¡NO! —un coro de niños
me vuelve a la vida
en esta mañana gris
la húmeda aire de primavera.

ALBERTO BRITOS SERRAT

AEROLINEAS COLONIA S.A.

ARCO

MONTEVIDEO - URUGUAY

MANZANARES

En sus 84 Sucursales

Hace más Grata y

más Barata la Vida

LA NUEVA HAZAÑA

(Con motivo del Primer Campeonato Mundial de Fútbol, Montevideo 1930)
Dr. JOSE MARIA DELGADO

— I —

... Y por una vez más, al son rotundo
De los heraldos y de las trompetas,
Se congregaron todos los atletas.

Vipera era de alba jubiloza;
Iba la amada patria a ser cubela.
Llegada a siglo su preclara estela.

Y como todo lo que en predio escaso
Era en lúmenes de hidalgo abostecido,
Fue su hogar por palestra el escogido.

Torre que confinara con los astras
Alzamos, y anfiteatro, cuya grada
Pudiera ser de un mar ribera holgada.

Y aguardando a los huéspedes potentes
No hubo en la heredad callado nido,
Mano ociosa, ni párpado caído.

— II —

Unos por las montañas y llanuras,
Otros cruzando oceánicos confines,
Fueron llegando al lar los paladines.

El blanco eslavo y el cobrizo azteca,
El yanqui recio, el galo incandescente,
El belga heroico, el brasileño ardiente.

El paraguayo de ágiles arrojos,
El nieto de los incas, el chileno
De alma impetuosa y corazón sereno.

El boliviano de tostado cuerpo,
El rumano, irradiando ardor latino,
Y, en fin, nuestro, gemelo, el argentino.

En mutua paz trocaban tales ¡hurra!
Que no era vasto el ámbito del día
A ceñir las torrentes de armonía.

— III —

Así, junta la voz, las lienzas patrias
Agitando en el aire, alzar la diestra,
Recorrieron la olímpica palestra.

¡Banda de fuerza y paz que a los delirios
Soltó del bando valle, y en las gradas
Sembió acentos de enaemes marejados!

Por fin entró en bahía, el crespao oleaje,
Y empezaron las pruebas del torneo.
Centro del mundo fue Montevideo.

Todo suspenso estaba de la justa
Cuyo albur presidía la eminente
Torre, desnuda el mástil de su frente;

Pues era el reservado al victorioso;
¡Cumbre que, aguiloneando a sus campeones,
Miraban codiciosos los pendones!

— IV —

Dura brejar, combates formidables,
Sola extinta la última energía
Y aun exigiendo al alma se caía!

Fueron así excluyéndose uno a uno,
Hasta que al fin de legendarios duelos
Quedaron frente a frente los gemelos.

Iguales en la fuerza y en el ánimo,
Trabándose los dos en lid tremenda,
No se verá jamás mayor contienda!

Tercos, astutos, hábiles, exactos,
Eran, y como rayos de ligeros,
Porteros, delanteros y zagueros.

Nuevo cosecha al bronco y mármol daban
Sus cuerpos tensos como arco extremo
O lanzados en ímpetu supremo.

De una red a otra red el balón iba
Por veintidós prodigios requerido,
Y por cien mil asombros perseguido.

Saltaaba la emoción del hielo al fuego,
Hasta que en la gramilla del estadio
Sólo quedó un erguido: el uruguayo.

Estalló entonces tempestad divina
Que hizo temblar un bosque de banderas
Y elevó el alma a altísimas riveras.

Vibró un clarín llamando a los silencios
Máximos. La alegría tempestuosa
Cobró, de pronto, hondura religiosa.

A tiempo que en el mástil de la torre
Desplegó, ya habituado a las cumbres,
El pabellón del sol sus franjas puras;

A los pasmados arbes proclamando
Que otra vez, y de moda más rotunda,
El Uruguay era Campeón del Mundo.

A PEÑAROL

de PEDRO LEANDRO IPUCHE

Celebrando las negras naranjas
que en los cancheros andaban al sol
resplandecían al viejo redoble
¡Peñarol! ¡Peñarol! ¡Peñarol!
Oro el oro, sobre el negro
resplandores de la infancia
once niños en gramilla
y mil niños en las gradas.

CONFITERIA SOKO'S

**Tiene la Delicia de la Cualidad
de sus Especialidades y el Ritmo
de la Prestancia de su Ambiente.
Cuando Ud. se Deslice Hacia una
de las Partes del Corazón del
Centro, que es 18 DE JULIO y YI,
VISITENOS**

POLIRITMO DINAMICO A GRADIN, JUGADOR DEL FUTBOL

Polipiente y jubiloso

como el grillo que se lanza de repente a un aviador,
todo así ciano y nervioso,

yo te canto, ¡oh jugador maravilloso!

que hoy has puesto el pecho mío como un
trémulo tambor.

Agil, fino, alado, eléctrico, repentino, fulminante,
yo te vi en la tarde olímpica jugar.

Mi alma estaba oscura y torpe de un
secreto salazante,

pero cuando rasgó el pito emocionante
y te vi correr... saltar...

Y fue el ¡hurra! y la explosión de camisetas
tras el loco volatín de la pelota,

y las oes y las zetas

del primer fugaz entaño

de la aguja de colores de tu cuerpo en el paisaje,
otra nueva corazón de pro ardiente,

cada vez menos despoja

se me puso a dar mil vueltas en el pecho de repente.

Y te vi, Gradin,
bronce vivo de la múltiple actitud,

zigzagueante espadachín

del golkeoper cazador,

de ese pájaro violento

que le silba la pelota por el viento

y se va, regresa, y cruza con su eléctrica temblor.

¡Flexia, vibora, campana, banderola!

¡Gradin, bola azul y verde! ¡Gradin, globo

que se va!

Billarista de esa súbita y vibrante carambola

que se rompe en las cabezas y se enfila más allá...

y discóbolo valiente,

pasa uno... dos... tres...

cuatro... siete jugadores...

La pelota hierve en ruido seco y sordo de metralla,

se revuelca una epilepsia de colores

y ya están frente a la valla

con el pecho... el alma... el pie...

y en el fin que en la tarde azul entalla
como un cálida balasa que se lleva la pelota
hasta la red.

¡Palomares! ¡Palomares!
de las cálidas aplausos populares...

¡Gradin, trompa, e, bola, música, bisturi, tirabuzón!

¡Yo vi tres mujeres de alas de caberón con alarvos
palpitantes estremecidos de emoción!

¡Gradin! rabale al relámpago tu cuerpo

incondensante

que hoy me ha rato en mil cometas de una

loca elevación,

otra azul velocidad para mí frente

y otro mecha de colores que me vuela el corazón.

Tu que cuando vas llevando la pelota

nadie cree que así jugará

todos creen que patinas,

y en tu baile vas haciendo líneas griegas,
que te siguen dando vueltas con tus vagos
serpenteantes.

¡Fé! acrobata que al ímpetu del ataque más
violento

se escabulle, arquea, flota,

no le ve nadie en el momento,

pero como un submarino vale allá con la pelota!

Y es entonces cuando suena en la tribuna

como el mar:

todos gritanle: ¡Gradin!, ¡Gradin!, ¡Gradin!

Y en el bando alaje negro que se quiere desbordar,

saltan pechos, vuelan brazos y hasta el fin

todos se hacen los coheteros

de una selva luminosa de sombreros

que se van hasta la luna a gritarle allí:

¡Gradin!, ¡Gradin!, ¡Gradin!

FOTOGRAFADOS

CLISES

HUECO OFFSET



SRL

LUQUE Y PATRY

CNEL LZO. LATORRE 1225-TEL. 98 65 61

PABLO Deportes

EDUARDO ACEVEDO 1519

TELEFONO 41 68 08

CALZADOS STADIUM

Damas, Caballeros, Niños, Carteras — CREDITOS

8 DE OCTUBRE 3626 — Teléfono 58 70 71

RIVERA 2719 — Tel.: 79 91 09

ESPOSITO

CASA DE AUTOMOVILES

YAGUARON Y SORIANO

“RECORRIDAS” PARA LA INTEGRACION



Mediante el programa de "Recorridas Didácticas"

El Ministerio de Educación y Cultura
en coordinación con las Intendencias

Departamentales del interior y el
Sistema Educativo Nacional, trae

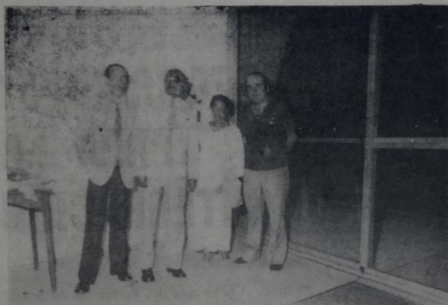
anualmente a Montevideo a miles de estudiantes
de todos los niveles docentes que han
evidenciado alta escolaridad y pertenecen
preferentemente a medios rurales.

En su gran mayoría corresponden a familias
que no cuentan con los recursos
necesarios para realizar una experiencia que
les permitirá sin duda conocer sitios y
lugares de alto valor educativo y cultural.

De esta forma se propende a proyectar
en la niñez y la juventud contemporáneas la
necesaria fuerza integracionista que
debe alentar a los hombres que tendrán
mañana en su responsabilidad estimular el
amplio desarrollo de los valores
nacionales en los más diversos campos
del saber y del trabajo.



**MINISTERIO
DE EDUCACION
Y CULTURA**



LA DOCTORA ALICIA ESQUIVEL, PROFESORA PILAR ARTOLA, UNA AMIGA Y NUESTRO...

1981 ¿Cuál es la Verdadera Realidad Negra Uruguaya? ¿Qué Sucede con Nosotros?

Contamos con un puñado de hombres de color interviniendo en el grupo directriz de ciertas instituciones, uno que otro incursionando en la carrera diplomática más halla uno cuantos profesionales, algunos niños y estudiante asistiendo a centros educativos privados y el resto, ¿dónde está?, ¿qué hacen?, ¿cuáles son sus inquietudes?

1981. Los Estados Unidos de Norteamérica tienen reservas en el paisaje de espacio.

1981. Los negros uruguayos no tenemos un espacio radial o televisivo donde difundir nuestra arte y nuestra cultura. Nos consta que contamos con más de diez artistas negros refiriéndose a la pintura por ejemplo, pero tan solo a dos se les ha brindado o han buscado quizás la oportunidad de difundir sus obras. Hace más de tres años que lucha constantemente en procura de un espacio auditivo, cada radio a la cual he visitado me pide sumas exorbitantes, me pregunta si paro blanco cuido la misma. Cuando acudo a recitales, conciertos, charlas, conferencias, o a una buena representación teatral en distintos lugares algunos gratuitos existentes en nuestro medio, inconscientemente giro en torno, buscando a mis hermanos, la mayoría de las veces me invade una terrible decepción, no veo a ninguno, otros exhala un suspiro de alivio, hay uno o dos, inviolablemente cuando regreso me pregunto cuál es el motivo de expansión de los demás, dónde recrean su espíritu.

¿Hasta cuándo vamos a continuar sumergidos en este total estado de conformismo e inercia. Releyendo el estupefante y conmovedor libro titulado PORQUE NO PODEMOS ESPERAR, escrito por el reverendo Martin Luther King Jr., encontré unas frases que se acomodan perfectamente a la intención de este artículo.

Un jefe de Estado Africano se reunió hace muchos años con una delegación de hombres negros norteamericanos, cuando aquellos comenzaron a declararle su "larga lista" de quejas, el hombre de Estado extranjero hizo con la mano un ademán cansado, y dijo: "Estoy al corriente de los acontecimientos del día, todo lo que me están diciendo ustedes acerca de lo que el hombre blanco hace con el negro, lo sé yo perfectamente. Pero, ahora díganme ustedes, ¿y, qué hace el negro para sí mismo? En 1963 se produjo la Revolución Negra, el negro norteamericano cansado de ser ignorado llamó la atención del mundo entero en la lucha no

violenta ansioso de recuperar los derechos que durante tantos años le habían sido injustamente negados.

Hoy, a dieciocho años de aquellos sucesos, nosotros los negros uruguayos ni siquiera nos hemos puesto a pensar en nuestra realidad ni en el futuro que depara nuestra patria a nuestros hijos. Sé que muchos van a decir que no puede existir ningún tipo de comparación entre la gran potencia y nuestro pequeño país pero si enfocada desde nuestra perspectiva deberíamos solucionar nuestras necesidades. Así como el reverendo King y la mayoría que lo acompañó pensó, se convenció, pienso que nosotros tampoco podemos esperar. Esto no significa que no crea en la integración, sería estúpido negarlo si desde que nací vivo o Dios gracias en un país integrado, pero no basta, el negro es un ser dotado de inteligencia, intelecto, diplomacia y otras virtudes para adquirir una buena posición en la vida y todos sabemos que el látigo económico golpea sin miramientos a blanco o negro, sin discriminación pero eso no significa que debamos esperar eternamente."

BEATRIZ SANTOS.

LECCION HONROSA

La firma Manzaneros S. A., a través de la voz de sus fundadores impartió la orden de preferencia en la atención inmediata a las personas de color para evitar que se sintieran discriminados.

Esta actitud obedece a que, hace muchos años, mucha gente relegaba a nuestros hermanos a la "mínima expresión".

Con esta interpretación humanitaria don Manuel y Máxima Manzaneros pensaban y sostienen que el hombre de color es tan digno como cualquiera otra persona.

No sólo fueron notables comerciantes, sino también caballeros que poseían un gran sentido filantrópico digno de destacar en cualquier circunstancia.

Manifestamos que fueron destacados comerciantes porque la firma siempre tuvo y tiene precios moderados y, por lo tanto, no pertenecen al grupo de colegas que tienen precios abusivos, exorbitantes.

Un saludo sincero a la memoria de estos dos hijos de la tierra de Rosalia Castro y Concepción Arenal.

GUIA DE PROFESIONALES

Esc. Cestaro Pereyra

Mercedes 1683

Teléfono 40 90 27

Dr. Lucio Nieves Cestau

Abogado y Escribano

Rincón 531 Esc. 301 — Teléfono 90 41 31

Esc. Carlos Rivas Campanella

Juncal 1441

Teléfono 90 18 31

Odont. Néstor Hugo Goñi

RAYOS X

Paraguay 1196

Teléfono 98 00 22

Dr. Alvaro Bauzá Araújo

Yí y 18 de Julio

Conrado H. Hughes Delgado

Conrado Hughes

DOCTORES

25 de Mayo 455

Teléfono 90 18 72

Proc. Alberto Britos

Cerrito casi esq. Bm. Mitre — Tel. 90 45 08

Esc. Jorge Marta

Misiones 1486

Teléfono 90 27 16

Abog. José Luis Arechavaleta

Misiones Esq. Buenos Aires

Bernardo Berro

ABOGADO

Mercedes casi esq. Río Branco Tel. 17 34 81

Dr. Julio César De Gregorio (h.)

Asuntos civiles, penales y comerciales

Juan Carlos Gómez 1285 — Tel. 90 46 09

Dr. Naum Golberg

Rtdo David Gobeberg

Convención 1484

Esc. Carpy Noain

Buenos Aires 484

Carlos H. Solís

Médico Oculista

Plaza Libertad 1322. Solicitar hora al 91 25 24

En Nelo: Cerro Largo, J. Dario Silva, T. 2509

Alfredo Zorrilla de San Martín

ABOGADO

Rincón 487 Esc. 301 — Teléfono 90 02 70

Omar Torres Colazo

Abogado

Rincón 468 esc. 44 y 45 Tel. 98 15 83

Arquitecto Miguel Amato

EJIDO Nº 1313

Teléfono 91 15 24

ANDRES AGUIAR...
CUANDO JOSE GARIBALDI
ESTUVO EN NUESTRO PAIS
CONOCIO A ESTE VALEROSO
MORENO QUE, INCORPORADO
A SU CRUZADA, MURIO COMO UN HEROE
DEFENDIENDO LA UNIDAD ITALICA.
GARIBALDI, INSPIRADO POR
LOS MERITOS INAGOTABLES
DE SU DESTREZA Y VALOR,
LE DIO EL GRADO DE TENIENTE
LA HISTORIA ITALIANA LO
RECUERDA CON CARINO Y DEVOCION



★
acle

★ *en tejidos de calidad* ★
toda comparación nos favorece

SARANDI 586 Pro. Matriz



**FIDEOS
ADRIA**

**CALIDAD
SUPREMA**

**SU MAS ALTA Y
CUIDADOSA ELABORACION**

CIRCULO CATOLICO DE OBREROS DE MONTEVIDEO

Institución de Asistencia Médico-Social
de 1ª Categoría

94 años brindando los mejores
servicios a sus asociados

AHORA EN FRANQUICIAS

Sede Social: MINAS 1218

Sanatorio y Policlinicas:

SORIANO 1718 — Tel. 40 92 61

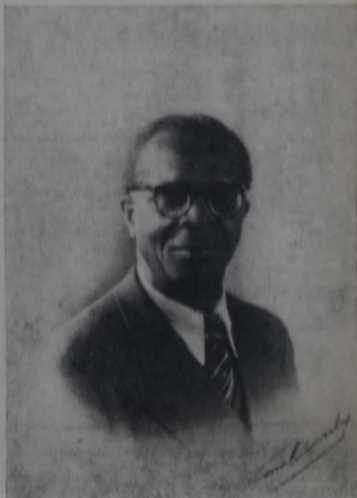
COOPERATIVA MAGISTERIAL DE CONSUMO

- HAGASE SOCIO -

INSTITUTO GERMAN NUÑEZ

Cursos I B M. Dactilografía Preparación Comercial

JACKSON 1303 — Tel. 4 43 35



René Marán, uno de los escritores contemporáneos más conspicuos que ha tenido la "ciudad luz". Obtuvo el Premio Goncourt por una obra suya considerada como una faena de alto calibre intelectual

COLGATE PALMOLIVE

UN PRODUCTO DE CALIDAD DESDE 1806

EN PARAGUAY...

Emilia Torres, inuente, después de haber sido sometida a la técnica antropométrica, fue rechazada del concurso por ser "baja y morena".

Siempre hemos tenido un alto concepto respecto a su comportamiento interracial. Nunca habíamos pensado, en consecuencia, si nos atenemos al origen físico de su conformación antropológica, que es mezcla de sangre india con sangre caucásica, en una reacción racial.

Si así todas las que continúan sobre su aferrada telaraña han sido multadas por los computadores, como el negro y no poseen sangre puramente caucásica y actualmente son reputadas como latinas, ¿cómo es posible la proliferación de esa mentalidad paranoica separatista propia de las escuelas racistas de los anglosajones?

Cuanto más avanzamos en el tiempo, sin duda, más pruebas científicas encontradas dan sobre el error de nuestra incredulidad.

Desde ahora indicen los sociólogos, dice un relato, sobre la febre.

(Pense que una chica de piel tostada no puede ser Miss Paraguay)

RESTAURANT, BAR,
CAFETERIA

DEL CIRCULO

PRECIOS RAZONABLES
SIRVASE CONOCERNOS

SORIANO 1718

MIS PANTALONES
LOS COMPRE EN
YAFFE

In Memoriam

MARY
KAGAN

DE VILLA

Hace ocho años que habéis abandonado, prolongación de nuestra sombra. Como vos mis almas de la nuestra, ¡simbiosis espiritual vivificante, a pesar de la fina del tiempo, vos estáis dentro nuestro con la nitidez del primer día de vuestra desprendimiento.

Entonces, pues, en consecuencia, entre nosotros no cabe la frase fotográfica de Adolfo Gustavo Becker cuando echa a los vientos poéticos: Jesús, qué solos se quedan los muertos.

MANUEL VILLA

**OPTICA
FORNIO**

ANFOR S.A.

18 DE JULIO 1026 LOCAL 020

TELEFONOS: 90 20 00

LA URUGUAYA

Rogelio Martinelli

SERVICIO FUNEBRE
AMBULANCIAS
AUTOS DE REMISES

Canelones 1450 Tel. 91230-91134
Esq. Barrios Amorin

PLASTICA

La exposición retrospectiva de Espínola Gómez en la galería Latina de la calle Sarandí, marcó en Montevideo, este año, un punto muy alto dentro de la plástica nacional tan poblada de novedades, apariciones de jóvenes pintores en el último concurso de una empresa multi, el Salón Nacional de Artes Plásticas, etc. etc.

Pero al quehacer de los artistas nacionales se sumó la retrospectiva del gran Alfredo De Simone fallecido hace 31 años. Nacido en Italia (20/X/1896) vino con sus padres a los tres años. Estudió en el Círculo de Bellas Artes, consiguió un empleo en el Museo N. de Bellas Artes y concurrió al estudio de Blanes Viale, quien le aconseja y lo ayuda y ante quien siente gran emoción artística por sus obras llenas de luz, de gran tamaño y por el señorío de Blanes Viale.

Siempre vivió en silencio en el barrio Sur y en el barrio Palermo. Barrios de gentes modestas y llenos de paisajes frente al mar. Pinta durante 30 años aproximadamente, concentrado en las formas, el paisaje y el color. Pinta aferradamente. Pinta al aire libre. Cada calle, cada esquina, cada trozo y construye sus cuadros con un alfiler. Trozo a trozo, con los pomos, la espátula y los dedos. Se fabrica las telas, las pinturas y los marcos. Siempre pobre, pobre, pobre. Su diversión la, peña del café Ateneo de la Plaza Libertad, donde escucha a poetas, escritores, plásticos y demás concurrentes.

El, Alfredo De Simone, escucha. Antes de morir recibe dos grandes premios. Muere. Se le hace una exposición homenaje en Amigos del Arte en 1961 y en el Museo Nacional donde él concurría como empleado, en vida, se muestran sus cuadros en 1965. Ahora en el Palacio Municipal con el patrocinio del Instituto Italiano de Cultura se realizó esta exposición donde se pudo conseguir entre las galerías oficiales y los particulares que prestaron sus obras, algo más de 80 telas, quien, cada día más, llama la atención en Europa: Alfredo De Simone, el humilde paralítico de la costa sur Montevideo.

De su primer época dos obras grandes son de las mejores logradas y se titulan "La madre" y "Las Negras". Llenas de fuerza, vigor, empuje y colorido extraordinario. Su posterior "Suburbio", la

calles Ansina del Barrio Reus al sur, es premiado en el Salón N. de Bellas Artes del año 1941 (Premio Banco República).

El poeta y crítico de arte Zaffaroni descubre en un museo de Alemania obras de De Simone. Le llama la atención y el director, también plástico Hans Plastchek, que, había vivido muchos años en Montevideo a raíz de la 2ª guerra mundial, le habla de De Simone y del concepto que merece su obra en aquel país. Vuelto a Montevideo, Zaffaroni rescata una cantidad de cuadros del pintor en poder de su hermana y en estado calamitoso. De gran parte de su obra se desconoce su paradero, lo mismo pasa en la actualidad con cuadros de Cabrerita. Con todo, el numeroso público asistente pudo, gracias a esta exposición, recordar y conocer los más siglo, habiendo además dado lugar a comentarios jóvenes, a uno de los grandes de la pintura de este en las secciones especializadas de la prensa y la radio, comentarios y estudios sobre su obra.

ALBA LEVY DE CATAN, realizó en 1970 a raíz de la actuación del ballet de Senegal, cuarenta obras inspiradas en las danzas de esa compañía que el año pasado volvió a visitarnos. Las obras fueron expuestas en distintos salones y en el subte Municipal hace unos meses, como ya lo comentara BAHIA mostró sus obras la pintora Catán.

Su fuente de inspiración son los negros y el candombe y todo lo que tiene que ver con el folklore y la cultura negra. Antes debe llevar sus obras sobre el ballet de Senegal exponer al exterior o a su regreso, la pintora piensa exponer en nuestra ciudad sus obras sobre los negros uruguayos y sobre las escenas del ballet de Senegal en su última visita a Montevideo.

BAHIA adhiere a los éxitos obtenidos por esta pintura amiga de nuestra revista y le desea obtenga triunfos en el exterior que se agregarán a los de nuestra plástica nacional.

MIGUEL ANGEL ZELAYETA, rochenise, y ex empleado de la ANP, sigue triunfando en Brasil. El año pasado expuso oleos en Montevideo. Famoso por sus acuarelas, desde 1969 se radicó en Ba-

hia. Obtuvo medalla de plata en el Salón N. de Bellas Artes en 1961. Pintó las costas de Montevideo, la bahía, el barrio Palermo y ahora pinta el paisaje y los hombres de Bahía.

En estos días debe estar exponiendo en el Instituto de Cultura Hispánica de Brasilia para pasar de inmediato a la Asamblea Legislativa de San Pablo y luego a Curitiba.

Zelayeta, caminante y pintor, lleva en su sangre negra la tradición de la raza uruguaya.

OROSMAN ECHEVERRY. El pintor mayor de la raza está obteniendo gran éxito con sus oleos y tintas chinas con temas de la raza en galerías y salas de la capital, quien naciera para pintar a los suyos con afán y con locura propia de aquellos poseídos por el arte en una búsqueda afanosa de la forma, el color y el contenido humano que trasunta hasta en sus naturalezas muertas.

Ha viajado por Brasil y Argentina, pintando y exponiendo. Lo que él llama 10.000 kilómetros de pintura. Ha expuesto en más de 40 salones y sus obras están expuestas en el Museo Municipal de Montevideo "Juan Manuel Blanes", en el Brasil, Estados Unidos, Argentina, Venezuela, Holanda, Chile, Francia, Perú, Ecuador, Bélgica, etc.

Es codirector y fundador del grupo plástico "Ranón Pereyra" y del grupo "Alejandrino" dedicado a la enseñanza de la pintura en todos sus aspectos y fundamentalmente del folklore afro-uruguayo. Ha concurrido invitado por la Universidad de Bahía, Río, Casa de la Cultura de San Pablo y Ouro Preto a realizar exposiciones en el marco del interurbio cultural Uruguayo - Brasileño. En sus viajes recibió el auspicio del Banco Hipotecario del Uruguay, PLUNA, Comisión Nacional de Turismo y Junta Departamental de Montevideo.

Ha ejercido docencia en liceos del país y en especial en escuela para lisados y sordomudos.

Es asimismo maestro de ajedrez.

Sería muy largo enumerar todas las exposiciones realizadas en el Uruguay, Argentina y Brasil.

En plena producción en estos momentos, descanos ver pronto una retrospectiva de su obra en algún salón de la capital.

A. B.

ADRIAN BERRERE Ltda.

VENTA DE AUTOMOVILES

San José 1102

Tel. 916485

ADOLFO MEDEIRO S.A.

VENTA DE AUTOMOVILES

CERRO LARGO Y RIO BRANCO

I.A.P.

FANAL...

FABRICA DE ALFOMBRAS

Calidad, Perfeccion y Gusto

GRAL. URQUIZA 2614

TELEFONO 41 05 13

REVISTA DE LA PRENSA

El Suplemento de los domingos de EL DÍA del 18/X/81 en un artículo titulado LA ISLA DE GOREE, se refiere a EL CORREO DE LA UNESCO en un número dedicado al "patrimonio cultural y natural de la humanidad" donde se muestran joyas del arte, la historia y la naturaleza explicándonos por qué tales piezas han de interesarnos merecen ser conservadas a través del tiempo. Cincuenta y siete monumentos se hallan inscritos en esa lista de orden mundial. Entre ellos figuran los monumentos de Nubia, El Parque Nacional en Tikoi en Guatemala (monumentos mayas), La Abadía de San Michele en Francia, el Valle de Yambou en Nepal, la Mezquita de los Omeyas en Damasco, los edificios coloniales de Quito, Ecuador, las Islas Galápagos de Ecuador, el Parque de Sagarmatha junto al Himalaya en Nepal, El Parque Nacional de Virunga, el Parque Auschwitz-Birkenau en Polonia y la Isla de Gorée junto a la costa de Senegal que da el título al artículo de la escritora Cristina Martín, que dice: "En la isla de Gorée existen elegantes construcciones del siglo XVIII que atestiguan ampliamente la prosperidad de la trata de negros. Gorée fue sucesivamente colonia de los portugueses, holandeses y franceses. Ahora pertenece a la República de Senegal, nación independiente desde 1958.

Deshabitadas esas siniestras mazmorras desde hace muchos años, el tiempo las ha ennegrecido tanto como la historia. Pero el gobierno senegalés no quiere olvidar, tampoco abriga rencor. Considera la verdad de Gorée como una etapa de su pasado y ha decidido convertir el lugar en "un santuario de la reconciliación", donde se estudiará la historia de la raza negra".

Los prejuicios Raciales. Juan Capagorry en el semanario CORREO del 30 octubre 1981, un poco en serio y un poco en broma y a raíz de una foto de Marta Gularte con Mac Call en un encuentro provocado por el propietario de un local comercial para demostrar que al mismo se permitía la entrada a gente de color. Pero Marta afirmó que en otro local de nuestra principal avenida, una vulgar pizzería, no se permitía la entrada a los negros. Esta le hizo recordar a Capagorry algunos pasajes del Martín Fierro, algunos juicios populares, algunas páginas de El Hachero, sandónimo de Julio César Puppó de su libro de Crónicas recordando un bando del Cabildo de Montevideo de 27/1/1816 sobre prohibición de servir a los negros en las pulperías. Recuerda Puppó el convital de la calle Sorandí n.º 80 y la diferencia esbozar en él a los Silva entre "el pardo Ché y el pardo Usted". Figura relatando Galagorry anécdotas referentes al negro y

los prejuicios y sostiene que discriminación existe aunque se sostenga lo contrario y recuerda que antes que los cuentos de gallegos existieron cuentos de negros y recuerda uno con tinte político.

EL DÍA del 4/VII/81 con motivo de la fecha de la independencia de los Estados Unidos recuerda esta frase de Payne: "Cada hombre tiene derecho a un voto, y no más, en la elección de representantes. El rico no tiene más derecho para elegir a un pobre que el pobre tiene derecho a votar, a elegir y ser elegido, que el pobre, que el pobre tiene para excluir al rico y siempre que una de las partes lo intente a ser lo primero será una cuestión de fuerza y no de derecho. Quitar este derecho a un hombre es reducirlo al estado de esclavitud por cuanto éste consiste únicamente en estar sujeto a la voluntad del otro. Continúa el artículo con la oración fúnebre de Gettysburg de Lincoln.

ESCLAVITUD EN MAURITANIA. — Los diversos medios de prensa mundiales se ocupan periódicamente del tema. Existen cientos de miles de esclavos y semi esclavos en ese país, al sur del Sahara y sobre el Atlántico. El hecho está siendo estudiado a nivel de ONU y un delegado ante el mismo, del país, planteó la afirmación asegurando que por ley esa forma no existe.

SAETA

MERCADO DE CARNES

de PAULINO MARTINEZ MOREIRA

CANELONES 1589 — TELEFONO 49 65 10

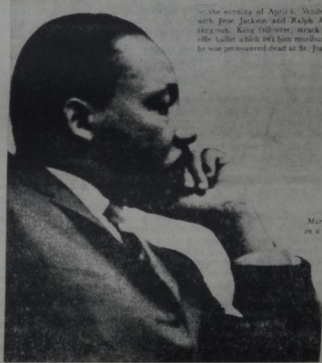
FRANK SURGEY S.A.

CONCEPCIONARIOS - IMPORTADORES



AUTOMOVILES - CAMIONES
RESPUESTOS

Javier Barrios Amorín 1873
Teléfonos 9110 23 - 24



EL PASTOR MARTIN LUTHER KING, ILUMINARIO MUNDIAL, QUE MURIO POR SER NOBLE Y VALIENTE. SU NOMBRE PERMANECERA SIEMPRE SOBRE LAS OLAS DEL TIEMPO. OBSERVESE SU POSICION DE PENSADOR...

AUTOS...

LERENA Y GIRONES

Canelones 1040

Tel. 91 56 29

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES



COMERCIO EXTERIOR DEL URUGUAY

NUEVAS PERSPECTIVAS

En estos últimos 15 años África entró de lleno, con un vigor importante, en el mundo moderno. Con una fuerza propia, muy distinta a cualquiera otra zona del mundo, África contiene hoy en día todos los síntomas de lo moderno, con sus avances espectaculares, sus tremendas inquietudes por dar a su gente, a su pueblo, toda la grandeza que el auténtico hombre africano, orgulloso de su tierra y de sus tradiciones, merece en este siglo de grandes avances técnicos.

En este proceso de modernización han surgido industrias gigantes, se han descubierto abundantes yacimientos minerales y abundantes fuentes de energía que junto a la obtención de la soberanía por parte de la mayoría de los países del continente, han sido el nervio motor que ha puesto en marcha a toda África en Desarrollo, con el crecimiento vertiginoso de sus ciudades, la apertura de nuevas vías de comunicación, la tecnología aplicada a los grandes cultivos de tierra, el incremento del comercio, las fabulosas inversiones en infraestructura, la ampliación de puertos, etc.

El papel internacional de África hoy en día es muy distinto al de hace dos décadas: la abundancia de recursos económicos que no se han agotado en la época colonial, la importancia estratégica de muchas de sus zonas claves y otros hechos no menos significativos, convierten el continente en la tierra del futuro.

La mayoría de los países africanos —que canalizan su comercio exterior hacia países industrializados, especialmente los de la CEE, EE. UU., Canadá y Japón que son sus tradicionales proveedores— constituyen excelentes mercados para la colocación de alimentos (carne, cereales, pescado) en sus distintas etapas de elaboración que Uruguay está en condiciones de ofrecer.

Nuestro país está en condiciones de competir en un sinnúmero de áreas y las características de la industria que provee las necesidades del consumidor africano, ponen a la industria nacional en excelentes condiciones de competitividad.

La continuación del vínculo colonial que en periodos más o menos cercanos unió a los países africanos con diversos estados europeos, se proyecta hoy en el sistema de Preferencias Comerciales de la Convención de Lomé. Casi todos los países africanos son miembros de esa Conven-

ción, por la cual están en condiciones de exportar a la CEE libre de gravámenes y también libre de restricciones cuantitativas.

Del sistema surge un vínculo comercial preferente que da por resultado que casi el 50 % del total de importaciones de África en Desarrollo proviene de la CEE; varios de esos países conservan lazos comerciales históricamente tradicionales, como por ejemplo España e Inglaterra.

Pero en materia de alimentos pensamos que la situación es especialmente compleja debido a la confluencia de dos elementos: el carácter deficitario de Europa como productos de alimentos y los efectos distorsionantes de la política agrícola común de la CEE.

En base a ello la participación de la CEE en las importaciones africanas de alimentos es menor a su participación en las importaciones en general, no superando el 30 % del total en el rubro cereales. Algo análogo sucede con los excedentes agrícolas generados por los "precios sostenidos" internos de EE. UU., que se venden en el exterior a precios muy subsidiados en base a la Ley 480 de excedentes agrícolas.

En términos generales, existe entonces, una participación preferente de los países desarrollados en el comercio le Africa en Desarrollo que no puede ser evitado. Esto no implica por cierto, que los países como Uruguay se vean impedidos de participar, sino que esa participación deberá encausarse tomando en cuenta la posibilidad de esas prácticas comerciales que distorsionan el comercio internacional.

En la actualidad la República Oriental del Uruguay encara el incremento de sus vínculos comerciales con todo el continente africano.

En materia económica Uruguay procura desarrollar un modelo de economía abierta según los lineamientos del Plan de Desarrollo Nacional y ello exige contar con una industria competitiva, logrando la apertura de nuevos mercados para el ingreso de nuestra producción y la creación de una sólida conciencia exportadora.

Una de las etapas es la apertura hacia el continente africano con la finalidad de diversificar las exportaciones en pro del sector industrial y de toda la economía a dos niveles:

1. — Incrementar la cantidad y calidad de los productos exportables; ya que Uruguay no se limita a exportar carnes, lanas y cueros, sino que también exporta calzados, vestimenta de cuero y lanas, pescado y derivados y otros productos manufacturados.

2. — Extender sus posibilidades de relación comercial hacia nuevos mercados como África y Asia.

Uruguay tiene, por lo tanto, interés inmediato en el incremento de su relación con África, pero el proceso de establecer los contactos y los estudios necesarios con un continente tan amplio, se debe hacer, para obtener resultados positivos, en forma metódica, sin precipitación que lleve a confusiones, pero también sin pausas, para dar continuidad y éxito al proceso.

Las pautas que ha manejado Uruguay hasta el momento tienen un sentido fundamentalmente exploratorio, pero ya se ha entrado a definir claramente las líneas de acción concretas y a evaluar los esfuerzos en cuanto a los beneficios que podrían derivar de su evolución.

Ha ayudado mucho a acelerar la intención uruguaya de incrementar las relaciones con el continente africano, el hecho de que varias misiones comerciales han visitado nuestro país con el propósito de ofrecer comprar productos uruguayos, máxime cuando Uruguay es cliente de muchos países del área, fundamentalmente de Nigeria a quien compramos petróleo y cuya balanza comercial es agudamente superavitaria a favor de esa nación.

La tarea de aproximación, iniciada hace un tiempo, tiene presente ciertos factores especiales: A) la distancia y otros obstáculos geográficos que en principio dificultan una efectiva vinculación económica y una interrelación beneficiosa para ambas partes; B) la rigidez o no de los compromisos que puedan haber asumido los países de África o otros países productores de bienes competitivos de nuestra producción exportable.

Estas condiciones obligan a encausar con pragmatismo la intensificación de las relaciones económicas con los países de África en Desarrollo, profundizando contactos, explorando posibilidades y sobre todo, procurando identificar zonas comunes de interés con cada uno de sus miembros.

CARLOS SANZ

DEPORTES

Mercedes 843 Tel. 90 00 52

INSTITUTO BOTANICO LA SELVA

ESTABLECIDO EN 1910
ALTA TECNICA EN HERBORISTERIA

Avenida URUGUAY 830 — TEL. 90 65 54
MERCEDES 851 esquina ANDES



Diputada Yvonne Barhe, parlamentaria elocuente y habilidosa

SI... SI...

El Hogar de las Medias

REZCALA NEFFA Hnos.

IMPORTADORES

25 DE MAYO 230

DE SIMONE & PIAGGIO

BOLSA DE VALORES

RINCON 464

DE LOS PRIMEROS ABOGADOS NEGROS EGRESADOS DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

Por el Escribano SAUL CESTAU

Durante el largo período colonial, los negros; los mestizos (mezcla de español e indígena); los mulatos, tercerones, cuarterones y quinterones (mezcla de español y negro); los zambos y zambos prietos (fusión de negro e indígena), estuvieron de hecho marginados, sin acceso a los establecimientos de enseñanza.

Los trabajos de Ildefonso Pereda Valdés sobre "El negro rioplatense y otros ensayos" (1964), y "El negro en el Uruguay - Pasado y Presente" (1965); la documentada investigación de Eugenio Petit Muñoz y colaboradores sobre "La condición jurídica, social, económica y política de los negros durante el coloniaje de la Banda Oriental" (1947); el extenso libro de Ema Isolala "La esclavitud en el Uruguay" (1975), así como el trabajo de José J. Fazio, "Noticias y comentarios generales acerca de los naturales y de los esclavos en las colonias europeas de América, en los siglos XVI, XVII y XVIII", inserto en "Revista de la Asociación Estudiantil de Abogacía", 1932, p. 269 y siguientes, prueban, sin dejar lugar a dudas, que los negros —ya esclavos, ya libertos— durante el tiempo de la colonia y aún por muchos años más, sólo se ocuparon de las más rudas tareas domésticas, tales, por ejemplo: acarrear el agua, fregar, cocinar.

Muchos negros hacían de cocheros, alguno que otro se desempeñaba al servicio del Cabildo, haciendo de pregonero y hasta de verdugo. Abundaban las niñas negras destinadas al lavado y planchado, a portar el farol de los amos, o la alfombra; a la Iglesia a la señora, a cebar mate; y no faltaron por cierto, las negras destinadas a la venta de pasteles y repostería, venta que en muchos casos, se hacía por cuenta y a beneficio de sus dueños.

Ello no importa desconocer que la vida del negro en las Colonias de España se desarrolló sin mayores violencias y fue muy superior a la del mismo en las colonias de Holanda e Inglaterra.

Se los bautizaba y consecuentemente se les suministraba una elementalísima instrucción religiosa, pues no faltaban frailes y rectoras de profesión que les impartieran el conocimiento de las por entonces llamadas "verdades cristianas".

La exclusión de la gente de color de los establecimientos de enseñanza —que no fue exclusiva de la Banda Oriental, y se practicó con igual o mayor intensidad en otras partes de América colonial— no impidió que alguno que otro negro alcanzara una estimable cultura literaria.

I

Un ejemplo de ello lo constituye Horacio Mendizábal, nacido en 1840, inspirado poeta negro que actuó por 1865, conocedor de los más afamados poetas y novelistas franceses de la época y que alcanzó a traducir con éxito, varias piezas literarias de Lamartine (información contenida en La Revista Nacional, N° 144, p. 444 y sigtes.).

Otro ejemplo de lo mismo lo hallamos en el ameno e ilustrativo libro de Isidoro de María —"Montevideo antiguo - Tradiciones y Recuerdos"—, quien recuerda que a comienzos del siglo XIX hubo un negrito, a quien su amo don José De Molina le dio buena educación, siendo condiscipulo de gramática y filosofía del Padre Larrañaga. El negrito se llamaba Jacinto Ventura de Molina, de apodo Licenciado, y llegó a escribir prosa y verso a su modo y con cuyas producciones alcanzó a componer un grueso volumen.

II

Corresponde al presidente interino don Carlos Anaya el honor de haber sido el primer gobernante que se preocupara de fundar una escuela para niñas de color. En efecto, el decreto del 30 de octubre de 1834, crea en la capital, por cuenta del Estado, una escuela gratuita para niñas de color, libres o libertas, a bien de que en ella se les enseñara fundamentos de religión, lectura, escritura, costura y planchado (el decreto se halla transcrito en la obra "Historia de la Escuela Pública", de Orestes Araújo).

Más, es evidente que como ha sido señalado por algunos estudiosos de la historia, fue luego de terminar la Guerra Grande —1851— que se inició en Montevideo el proceso efectivo de incorporación de la gente de color a la vida de la sociedad uruguaya. Fue recién entonces que empezó a pensarse que ellos tenían, también, derecho a la instrucción.

Frutos de las nuevas ideas fueron la apertura de algunas escuelas particulares y gratuitas para niños y adultos de color, y la consideración, por el Instituto de Instrucción Pública, de la admisión o rechazo en las escuelas públicas, de jóvenes negros. En prueba de lo dicho anotamos:

I) que los doctores José Gabriel Palomeque y Eduardo Luis Acevedo (el codificador) ejercieron generosamente de maestros en una escuela para gente adulta de color, que insularon e inauguraron con 50 alumnos, la noche del domingo 19 de diciembre de 1852. La crónica de tan importante episodio se encuentra en el diario "Comercio del Plata" del 19 y 20 de diciembre de 1852;

II) que recuerda don Eduardo Acevedo —Historia del Uruguay, t. IV, p. 345 y siguientes—, que a comienzos de 1854 el Instituto de Instrucción Pública consideró —sin llegar a adoptar resolución— la cuestión de si los niños de color debían ser admitidos en las escuelas públicas; y agrega que en la ocasión se mantuvieron los siguientes criterios:

a) el de don José María Muñoz, conforme al cual la ley no podía establecer distinciones, pero las preocupaciones sociales y la falta de medio de los niños de color aconsejaban, en beneficio de ellos mismos, cierta separación, manteniendo, eso sí, iguales programas para blancos y negros y b) el de don Joaquín Requena que partiendo de la base de que la clase de

color había estado siempre, y seguiría estándolo por largo tiempo, todavía, al servicio de las familias blancas, lo que convenía enseñarle era la plancha, el lavado y otros enseres domésticos;

III) que el 1º de noviembre de 1974 dos hombres jóvenes, Alberto Palomeque y Juan César Roldán, pusieron en funcionamiento una escuela nocturna para adultos, en la calle Misiones, entre las de Sarandí y Rincón, la que abrió sus puertas con 21 alumnos, contando entre ellos cocheros, sirvientes, changadores y gente de color. La recordada escuela sólo funcionó hasta el 24 de diciembre de 1874, ya que los sucesos dolorosos del 75 pusieron fin a la misma al ser desterrado Palomeque.

III

Algunos jóvenes de color, muy pocos por cierto, entusiasmados, tal vez, con los resultados que habían alcanzado en la escuela primaria, o impulsados por un deseo comprensible de superarse, ingresaron a la Universidad, y de ellos tan sólo tres, a estar a los datos que hemos podido reunir, se matricularon en cursos de Facultad, y lograron, a costa de empeñoso esfuerzo, egresar, a fines del siglo pasado, con el título profesional bajo el brazo.

Todos ellos se formaron en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, la injustamente fachada de aristocrática.

De inmediato nos ocuparemos de cada uno de ellos, deplorando habernos sido absolutamente imposible obtener más información en cuanto a sus pasajes por la Universidad y a su actuación en los estrados.

IV

JUAN C. DIAZ

En mayo de 1882, Juan C. Díaz, hombre de color, presenta su tesis para optar al título de *Doctor en Jurisprudencia*. Llevaba por título "*El Impuesto*" —fue publicada en 1882 y consta de 47 páginas— y actuó de padrino de tesis el doctor José Román Mendoza. Aprobada su disertación prestó examen práctico de abogado. En el certificado expedido por el Secretario de la Universidad, don Enrique Azarola, el 27 de octubre de 1882, se expresa: que resulta del libro de actas de exámenes reglamentados, que el doctor Juan C. Díaz prestó examen práctico de abogado, obteniendo en la votación de estilo treinta y ocho puntos, sobre cincuenta repartidos a la mesa examinadora, siendo en consecuencia aprobado.

Era hijo natural, reconocido, de don Fernando Díaz, y de doña Victoria Claner. Falleció el 6 de marzo de 1884, en la 4ª Sección judicial del Departamento de San José, en el paraje La Coronilla, en el rancho de su madre y sobre humilde yacija. Al fallecer tenía 45 años de edad, era viudo de doña Elisa Callego y de dicho matrimonio le sobrevivió una hija.

(Continuaré)