

BAHIA - HULAN - YACK

NIDO DE CONDORES

BRASIL

EX VICE ALCALDE DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK

Organo Adherido a la Sociedad de Amigos de Africa y Protectora de los Derechos Humanos

COMUNIDAD INTERNACIONAL

Director: MANUEL VILLA — Administración: EUGENIA BICA

Dirección: MALDONADO 1583 — Teléf.: 49 57 50

Montevideo — Uruguay — Impreso en Editorial Matriz. J. C. Gómez 1380. Dep. Legal 135220/80

No. XXVIII

XII 1981



Uno de los Dioses del Paraíso de la Música...

DUKE ELLINGTON
Famoso Director y Compositor
Norteamericano Cuyo Éxito
Alcanzó Todas las Partes
del Globo Terraqueo.
Hace Unos Años que,
Cumplido su Ciclo de Vida
en la Tierra, Zarpó Hacia
el Infinito...
Nosotros Tuvimos la
Oportunidad de Conocerlo
Personalmente.

LA UNIVERSIDAD...

Por suerte, el Contador saliente ha sido reemplazado.

Nos expresamos así, desde luego, porque su gestión al frente del claustro universitario ha sido pueramente en antecedentes profícuos. Uno de los errores más abrumadores fue la implantación de la prueba de suficiencia para ingresar a la Facultad.

En cuanto al despilfarro de la acumulación de más de un cargo que detentaban los paniquudos que llegaban a percibir más de 30 millones de pesos, si bien los entendidos en Derecho Administrativo no admiten la imputación de ilegal, la discusión se centra alrededor de la faz ética.

Nosotros no concedemos mucha estífdad al problema.

¿Por qué? Porque todos los que conocemos la lenitencia académica que prevalece en mucha gente no exercitaria el derecho de acrecentar sus emolumentos mediante el mismo procedimiento, espladiados por la gangrena gaseosa de la carestía.

Dicha aceptación, en este caso típico de necesidad pecunioria, es un acto de autodefensa económica.

También, dentro de la querella periodística surge la erogación del mantenimiento de un equipo de fútbol. Si bien la Universidad no cuenta con un presupuesto que avala su mantenimiento, por el entorno de la educación deportiva, de la educación física propiamente dicha, la intención es honorable, honrada, inobjetable.

No podemos criticizar, por el placer morboso de tocar todo lo que realiza un jerarca, para formar una muralla de oposición sin resistencia moral.

Lo más estremedoso de los pasos de lo Rectorio soliente fue, sin duda, las bemoles detonantes que se impuso al bachiller para su acceso facultativo.

Como todo tiene su Alfa y Omega, el Contador Anselmi no está más en la cumbre de la Universidad.

Cuando el destino nos lleva de la mano a una función de alto cometido colectivo tenemos que propender al progreso institucional, contribuir al bien social.

Ahora, oportunamente, la Universidad está bajo otra órbita rectoral. Tenemos la esperanza de que el novel Rector, con más reflexión y espíritu abierto a las aspiraciones del bachiller, modifique el tipo de absolución que fuera adoptado.

LA ESTATUA DE "ANSINA"...

Esta estatua bronceina que nos podría refrescar la memoria respecto a lo que fue este prócer para el líder de nuestra epopeya, no exterioriza una aureola acorde con su condición de precursor de los abandonados de la lealtad a su patria.

Su continente es servil. Tiene la despersonalidad del hombrecillo sin excesos aquilones idealistas, siempre en ademán mendicante.

Parece un individuo entregado a una posesión de importancia, de capitulación indigna, dado que no expande en torno suyo ninguna pose de rebeldía pensante. El autor de la estatuita, así es como debiese llamarlo, no superó imprimir los signos de su admiración y fidelidad non plus ultra hacia el príncipe cívico-militar José Artigas.

Además de ser un adehesio artístico, siempre desde nuestro punto de vista, que levanta resistencia ante el más simple golpe de vista de un crítico de arte dado que no transunta la pujanza real de la personalidad de "Ansina", es una escultura que no ostenta las cualidades homéricas de este simbolo de la fidelidad que sólo tiene término "después de la eternidad".

Añadiendo la ausencia de virtudes estoicas que demarca la estructura de la estatuta, está enclavado en la oscuridad más virgen y tremenda...

Ninguna lámpara incandescente vale por su sueño. Ningún dispositivo lumínico lo protege de la mano de los que, sin hebras de luz y amor interior por lo grande y lo bello, se dedican a destrozar todo cuanto tiene una significación para la comunidad.

CITY BANK

**ALTA TECNICA
BANCARIA,
SERIEDAD,
PRONTITUD**

CERRITO Y MISIONES

ASTRERIAS OVALLE Hnos. S. A.

IMPORTADORES

18 de Julio y Tacuarembó Tels. 4 21 73 — 41 09 25

18 DE JULIO 911 — TEL. 90 04 08

RONDEAU 2525

"La belleza del corazón no tiene color" —
MANUEL VILLA

La Dirección: EL CONSEJO DE ESTADO SALIENTE

Como lo indica el título, el Consejo no estudió el proyecto sobre la discriminación étnica que le fue remitido por la rama ejecutiva. Podríamos manifestar que el aroma de la justicia racial, no alumna la punitividad del derecho.

Tal vez los señores miembros hayan previsto que nuestro clima interracial no justifica un artículo jurídico que pena la transgresión étnica del vipsiderio racial.

Quisiera si, quizás no. Nosotros creemos que se está ante un caso de equivocada posición ideológica.

Pediríamos aseverar que el tufo filosófico del mandato no llegó a su difuso interpretativo en toda su intensidad.

Alguien de gran importancia social que está en las alturas patacegas nos había dicho conocea que algunos consejero no lo habían inhalado bien. En nuestra opinión, no debe existir ninguna duda ética

difícil que reste solvencia racional y alegación valiosa a dicho mensaje.

La raza negra del Uruguay, al igual que el resto de la masa africana de América, por su parte hereda en la concepción del mundo del terreno sagrado de la patria, a' decir de Rodó, nos es digno merecedor de un trato prácticamente distinto, no en la teoría de la flora constitucional. Además de los méritos inmarcesibles de la raza negra cuando se entregaba la sangre para liberar nuestro suelo de las huestes invasoras, podíamos exclarar que infinidad de hombres importantes llevaban sangre africana en sus venas.

Pregúntenos, con honestidad informativa y sin ilustrativo, algunos nombres ilustres, ciertamente de campañas.

Dona Eusebia Pedernera, oriunda de Córdoba, R. Argentina, madre del Gral. Fructuoso Rivera; J. Suá-

Dios me dio el color de Otoño para sentir celos de mi patria
JOSE DO PATROCINIO (Brasil)

rra, Baile y Ordóñez, T. Berreta, L. Herrera, Aquiles Espaillat; César Charlone, Eduardo Víctor Haedo, Ramón Beltrán, Martín C. Martínez, Duvánkross Terra, Blanco Acevedo, Isidoro de María, Bauzá, Saldaña, Bartolomé Hidalgo, Silva Valdés, etc. etc. Como se podrá inferir en lo expuesto, el negro no sólo hizo gala espartana, sino también muchos blancos tienen la vinculación genética de su sangre. El proyecto de ley establece pena de penitenciaría para todo acto de discriminación racial.

Por los fundamentos inconclusos presentados, creemos que el nuevo Consejo de Estado debe rever su actitud.

Además de los fundamentos irrefutables expuestos, Uruguay tiene la obligación de aprobar el proyecto, dado que ello es un compromiso contraído ante la UN.

RACISMO EN...

Transcribimos del diario "Mundo Color"

Días ha, me encontré con el secretario de un matutino, el cual me enteró que una lectora me llamó por teléfono para transmitirle que en la ciudad de Florida (el 25 de agosto), no le fue permitido desfilar al abandonado de una escuela pública, que es un colegial de nuestro grupo étnico.

La noticia puede estremecer la sensibilidad de quien no conoce y no, por lo tanto, tiene experiencia como se comportan ciertos sujetos dentro del complejo de la amalgama social. El hecho no nos espuzlona. Sólo llega a lacerarnos la epidermis, no la dermis.

Lo más extraño del "affaire" está en que el señor que se opuso a lo ya señalado no pertenece a ninguna jerarquía escolar.

Como el derecho, la justicia y la declaración universal de los derechos humanos recha-

zan toda perversidad al servicio de la obstrucción del espíritu ascendente de la evolución social y cultural de los núcleos raciales, pensamos que es preciso hurgar lo que, con saludable prurito moralizador, le fue comunicado a la rotativa de nuestra amistad, sea cual fuere el autor intelectual de tan patológica y penosa reacción negrófoba.

El Consejo de Estado tiene, desde hace más de un año, un proyecto que le fue remitido por la rama ejecutiva, por la cual se condena con reclusión penitenciaria, toda actitud que entorpeza el desenvolvimiento de las razas. No se puede arguir que nuestro país no necesita una ley de este tenor. La Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, por intermedio del Instituto de Estudios Superiores, pergeñó un estudio sobre los prejuicios étnicos. Las punta-

izaciones sociológicas, después de las deposiciones de los encuestados, fueron lapidarias, irreductibles.

Existen algunos uruguayos que aún no están inmunnizados contra el virus que ataca las raíces de la democracia interracial. Urge, en nombre del aporte que el negro ofreció a las lides por el avizoramiento de las luces soberanas de la patria, con profusión generosa de sangre, individualizar al que, en su oscuridad sin ton ni son, siente alergia hacia las condignas manifestaciones de enaltecimiento humano a que tiene derecho nuestra raza.

Vivamos para amar y crear la armonía inseparable de la comprensión y el acercamiento entre sí, no para la discordia y desguzar los niveles humanos.

MANUEL VILLA

REGALE

**COLONIA
LOVAINA**

¡QUE PERFUME MAS
EXQUISITO Y SEDUCTOR!

COLUMBIA PALACE HOTEL



ENTRE OTROS... EL PROBLEMA DEL RACISMO

Por el Esc. CARLOS RIVAS CAMPANELA

No improvisar en materia de temas tan serios como el que ocupa esta nota, es una premisa ineludible. Los que no somos precisamente técnicos en la cuestión y nos mueve primordialmente un afán de justicia, buscando en medio del farrago de tendencias, opiniones, teorías más o menos fundadas, un camino claro, y sobre todo transitabile, contamos muchas veces tan solo con nuestra buena voluntad, con nuestra pretendida honestidad y las armas de la lógica y el raciocinio elemental del no iniciado.

Opinar en el término de una nota en estos asuntos, parece pretensioso, pero cuando estamos convencidos intimamente de que el "grano de arena" tiene al fin de cuentas su valor, pues tomamos la pluma y convertidos en una amenaza a la paciencia de los lectores, emprendemos la misión.

El amigo Villa, infatigable luchador, me ha pedido esta colaboración, y con gusto, y la debida modestia, transmitiré algunas reflexiones.

Los lectores habituales de la revista, son personas que por el hecho de simpatizar con su causa, no necesitan mayor prédica.

Sin embargo es útil el intercambio de puntos de vista, la confrontación sana y libre de las ideas, porque muchas veces se nos aclaran dudas y nos ilustramos sobre asuntos que nos interesan.

El sentimiento racista ocupa en el mundo, un triste lugar de distinción y en repudiable situación permanece muchas veces inconmovible. Busquemos las razones de la persistencia, y su "admirable" solidez. Alguien dijo que toda la conducta humana tiene un móvil de interés, que no hay acción, pensamiento y filosofía que no esté embuido del interés personal, egoísta. La idea es muy vasta y diría yo que no todo el interés personal es pernicioso y que al final de cuentas, todos tenemos el derecho y hasta la obligación de proporcionarnos el bienestar, la salud y los bienes materiales, que hagan la vida digna de ser vivida que formemos una familia saludable y nuestros hijos cuenten con una base moral y material de sólida estructura y que comiencen su vida de relación con el apoyo que eso significa.

Pero todo tiene un límite y la línea es muy definida. Nuestros derechos terminan donde empiezan los derechos de los demás. Es de

cir, físicamente imaginado, nuestros derechos se dan en un plano horizontal, y en el nivel de los mismos se hallan los de los demás. Es decir, no hay derechos superiores ni inferiores, y no deben chocar ni superponerse. La humanidad tiene fórmulas para conseguir que ese precepto se cumpla. Encontramos en todas las religiones expresado de mil formas, el argumento divino. En las leyes y costumbres de los países más civilizados infinitud de disposiciones que imponen el mismo precepto. Y en la moral, en una de sus primeras enseñanzas, la misma idea.

Sin embargo contemplamos azorados la continua violación, en todos los órdenes de la existencia y no sólo el racial, que nos interesa, de aquellas normas milenariamente aceptadas.

En cada movimiento racista, en cada explotación racista, subyace claramente, soberanamente, el móvil del interés, encubierto a veces, manifiesto y descubierto otras, amenazante y descarado las más de las oportunidades.

Puedo asegurar, y es ocasionalmente fácil de probar, que simplificando la fórmula que: Se promueve la discriminación racial para someter a pueblos enteros y obtener con su trabajo esclavo el bienestar de otros pueblos,



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA LLAMADO A CONCURSO

Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable
LLAMADO A CONCURSO

Se llama a concurso de méritos y oposición para proveer el cargo de Investigador Ayudante, Esc. ACC. grado E. 5/ correlativo 370, especializado en Genética Molecular y Citogenética Ultraestructural, para la Div. Biología Molecular, 30 horas semanales. Sueldo nominal N\$ 5.761.00.

PLAZO Y LUGAR DE INSCRIPCIONES:

Hasta el día 28 de diciembre de 1981, en horario de Oficina,
DOCUMENTACION:

C. de Identidad, C. Cívica, Carné de Salud y los certificados de:
Juramento a la Bandera Nacional, Conducta y de Habilización para cargo público.

Adjuntar, al realizar la inscripción, Curriculum Vitae y documentación relativa a los méritos. No se aceptará entrega de documentación después del cierre del llamado.

LA DIRECCION.



EXHUMANDO ACONTECIMIENTOS... MARY KAGAN DE VILLA, EN LA AGRUPACION UNIVERSITARIA, INTERPRETANDO LA SERENATA DE SCHUBERT. TODO HA QUEDADO EN EL RECUERDO TRAS SU DEFECCIÓN...

SUDAFRICA...

Esta nación, que tiene una discriminación constitucionalizada, que se niega a abandonar Namibia, ha sido sancionada por la UN. Sin duda su condena no tiene mayores efectos efectivos, porque es una mera declaración institucional.

Muchos países tienen relaciones diplomáticas y económicas con ella. Solo se parlamenta mucho.

La UN ha solicitado a todos sus miembros que rompan sus relaciones con ella, porque su tipo de gobierno racista, contraria los principios básicos y superiores de su Carta Orgánica, estatutaria. En muchos casos, sin duda, la respuesta ha sido el silencio.

Muchas naciones se refusaron a asociarse a la columna de los gobiernos que han acatado la resolución de la UN por intereses que son más fuertes que su respeto al derecho positivo.

El cuerpo de dirigentes se maneja con mucha habilidad y tacto. La complejión de densidad económica contribuye a hacer oídos sordos a todo lo que piensa y decide la UN.

Sudáfrica presta dinero a largo plazo y a bajo interés. He ahí, sin duda, el quid que atañe a muchos países a Sudáfrica.

Nosotros cultivamos algún grado de amistad con el jerarca de un importante rotativo. Nos contó que hace algún tiempo lo invitaron a visitar esa nación de "maravillas sociales", donde "el negro sólo sirve para vender sus fuerzas, de proceso mental lento". Como agravamiento contra la obligación de escribir nos elogiando el status del apartheid. Consciente, este periodista, de la inconveniencia moral de pagar la invitación a tan exorable precio, con altivez moral, rehusó trasladarse a ese emporio del racismo.

No muchos lo han imitado. Algunos uruguayos han viajado a Sudáfrica y a su retorno se dedicaron a pronunciar vergonzosas conferencias alabando la "escoria" del régimen que algún día, con la ayuda de los países africanos, tendría que sucumbir y, sobre sus escombros, se edificará una nueva sociedad fundada en el amor a todas las razas.

Israel es una de las naciones que tiene motivos de sobra para no pensar en contactos con el apartheid. Sin embargo, por el mismo ultrillario, pensado y rabioso, los mandatarios israelíes se olvidaron de la esterilización y la masacre...

HBU

Banco Holandés
Unido

CUENTAS CORRIENTES — DEPOSITOS — OPERACIONES DE CAMBIO
25 DE MAYO 501 Y TREINTA Y TRES — 18 DE JULIO 1300 Y YAGUARON

Y ahora también
EN POCITOS:

• Bulevar España 2903, esq. Roque Graseras — Teléf: 79 20 21

ASOCIACION DE
EMPLEADOS CIVILES
DE LA NACION

- HAGASE SOCIO -

ONDA...

UN NOMBRE QUE
INSPIRA CONFIANZA

MACLEAN Y STAPLEDON S.A.
AGENCIA
MARITIMA

Colón 1490
Teléfonos: 950369 - 952667

EUGENIO BAVASTRO
CASA DE REMATES

Martilleros: HECTOR BAVASTRO y OSCAR DEFazio

Misiones 1366 — Teléfono: 90 00 68

SUDAFRICA

TE

HORNIMAN'S

PURE TEA

JOSE ALDAO
S. A.

CANDOMBE... FOR EXPORT

Commentario MARIO LEGUÍZAMON MONTERO

Recientes acontecimientos culturales y sociales realizados en nuestro medio, prestigiados por importantes instituciones de renombre internacional, finalizaron con "shows" artísticos, donde entrevilaron entusiasticamente grupos lubolos LONJAS DE TAL, CANDOMBE DE CUAL. En uno de estos encuentros donde asistimos atendiendo a gentil invitación, nos pusimos a observar y comprobar con verdadera atención, cómo buscaban entonces amistosamente los clásicos tambores —percusiones de ritmo auténtico— con los sonidos de órgano y guitarra eléctrica en un llamado candombe bipo.

Pudimos comprobar algo ya conocido, significar que los grupos lubolos han trascendido ya los escenarios del Carnaval, para constituirse formalmente en espectáculo musical y de color, con "mamas viejas" y cuerpo de baile de jovencitas que adquieren categoría de "vedettes".

Aquel conjunto de porte —estandartes, escaberos, gramilleras mamás viejas y tambores, se ha proyectado a otro nivel. De andar por las calles y las tabladas con una herejía histórica y de bandas rojas, se ha promovido a una más lógica jerarquía, de categoría internacional, con distinción de revista musical y trascendido por los caminos que han dado fama a los bailetes africanos.

Por consecuencia, la primitiva campagnación de los negros lubolos orientales, surgida del remedio de ancestrales danzas propias de las naciones donde fueron arrancados los esclavos africanos; se transformó

ahora en algo nacional de esta tierra —en manifestación afro-oriental, que en el contexto de la música lindero-americana, como el blues y la samba, puede marginar o mantener su matriz colonial; pero que inevitablemente impone a su música una modalidad característica, un sello popular y personalísimo. Candombe de Uruguay.

Este danza popularmente criollo, afro-oriental, que no tiene nada que ver con el "candombe brasileño", está ya reclamado por otros escenarios y va siendo conocida por distintos públicos del continente y exportándose en otras latitudes, por conjuntos invitados especialmente a acontecimientos musicales, o por "show" que están conformándose profesionalmente, dando los primeros pasos, para aterrizar en los centros mundiales del espectáculo musical.

Conjuntos que deben buscar que rimen armoniosamente la alegría del clásico colorido atuendo con los movimientos musicales y la perfección estética con la atracción visual.

Es conveniente destacar que, para los estudiosos de la influencia africana en la música americana, es muy importante que se mantengan los motivos intrínsecos y la pureza del lenguaje musical de los negros esclavos; pero entendemos que en el avance impetuoso de la conjunción de razas y la transformación de los elementos esenciales, naturales del hombre americano, ese ritmo original de la música africana se enriquece con el cambio y las variaciones actuales de la melodía.

como en el caso de la rumba de Cuba y la samba de Brasil... Si contamos con el necesario aporte de los compositores populares y creativos, el candombe de Uruguay cabrará altura en el mundo del espectáculo sin perder su originalidad. Típicamente oriental.

Nuestro candombe tiene su base folklórica en la población negra transportada al Río de la Plata por los barcos negros preferentemente portugueses, y comprende a lo que sucedió con los que iban en ferri, estos esclavos que llegaron hasta aquí, entraron pronto en el típico ambiente colonial del Río de la Plata porque fueron divididos a cumplir tareas serviles, domésticas, muy acordes con las cualidades morales y características básicas de sus componentes —conalejos y bontues— que no han dejado más herencia que parte de su vocabulario y algunos ritmos ceremoniales (que se remedian en Carnaval), puesto que abrazaron la religión de sus padres espolones, no quedando cultos ni ritos religiosos que hubieren profeso (caso del Brasil).

Ahora si. Para mantener este tradición afro-oriental, deberíamos cuidar las ceremonias del candombe: cada grupo o conjunto musical que se constituye, que monte una denominación congoleña o bantu, con sus banderas y estandarte. Con su reina y su rey, el hechicero (gramiller), la corte de cucumas y muleques (muchachos y muchachas) y su música original (cuerda de tambores).

Los negros que integren estos grupos musicales se dejen llevar por motivaciones ancestrales y se manifiesten íntimamente a través de los compases candombeños, cuidando la esencia; que así como el jazz se proyectó en el mundo, para llegar a concretarse como la genuina expresión musical y popular uruguaya: afro-oriental.

M.L.M.



**TODOS LOS DIAS, UNO POR UNO, CON TRABAJO SIN PAUSAS,
SE CONSTRUYE EL PAIS...**

**CON EL ESFUERZO DE TODOS TRABAJANDO PARA TODOS...
ABIENDO RUTAS, FORJANDO PUENTES, AMPLIANDO EL PANORAMA PARA QUE
TODOS PUEDAN COMUNICARSE CON TODOS**

**LEVANTANDO ESCUELAS, LICEOS, HOSPITALES, EDIFICIOS... CONSTRUYENDO OBRAS
PARA QUE TODOS SEAMOS MAS ILUSTRADOS, MAS SANOS- MAS FELICES, EN ESTE,
NUESTRO PAIS...**

TRABAJO ES LA PALABRA...

TRABAJANDO ALCANZAREMOS LAS MAS ALTAS CIMAS...

EL MAYOR BIENESTAR...

**EL MINISTERIO DE TRANSPORTES Y OBRAS PÚBLICAS, TRABAJA TODOS LOS DIAS,
TODAS LAS HORAS, JUNTO A TODOS, SIN DESCANSO, EN LA TAREA DE CONSTRUIR
EL PAIS**

MINISTERIO DE TRANSPORTE Y OBRAS PÚBLICAS

El Deporte, el Negro y la Poesía

En el transcurso de este siglo, varios deportes fueron introducidos en nuestro país, en especial, por los ingleses. Vendidos a estos tiempos para dirigir sus empresas industriales, trajo para su solaz, el ejercicio de lo que en su tierra natal practicaban en las horas de ocio. El fútbol, el golf, el cricket y, en menor escala el boxeo para la defensa personal. En la segunda década se introduce el basquetbol. Otros deportes como el rugby y el polo, posteriormente, aunque no son de carácter popular. El fútbol se transformó inmediatamente en una actividad cada vez mayor hasta hoy en día, para la平民ization de todos los niveles.

Los criollos se adaptaron de inmediato a las reglas del football association y le pusieron, eso es lo más interesante, una fuerte dosis de picardía, habilidad y eficacia. Entre los que practican y practican ese deporte popular se encontraron algunos nombres que pasaron a nuestra historia deportiva, pertenecientes a la raza negra. Delgado (el que le cantara Fania del Riego); Andrade, los Piriz, Obedio Varela (el capitán de Maracaná); Lobos, Rodríguez Andrade, Viera, González, Escalada, el olímpico 23 (de la olimpiada del 28), Diogo, Ramos, etc., etc.

El fútbol crece y el pueblo lo amapilla. Se fundan instituciones, se agrupan en asociaciones, se va perfeccionando el sistema que lo rige; luego se encienden los países y aparece la Confederación Sudamericana sirviéndose así de la tutela de los ingleses, los impulsores en este siglo del juego de pelota, creado según algunos historiadores hace varios siglos por los italiani.

Comienzan las competencias entre uruguayos y argentinos, luego con los brasileños y así se van extendiendo a todo América.

A poco de andar en nuestra tierra este deporte, en una quijotada, Uruguay compite en las olimpiadas de París en 1924, y salimos campeones; luego en 1928

en Ámsterdam y llegamos a la final con los vecinos y nuevamente campeones.

En dos años de forcejeos diplomáticos (1928-1930) ya habíamos llegado a ese nivel este deporte. Uruguay logró ser la sede del Primer Campeonato del Mundo de Fútbol. Uruguay gana ese trofeo. Luego en 1950 en Brasil. En 1980 en Montevideo, la primera Copa de Oro. Varios Sudamericanos Mundiales, Copa de América y torneos Juveniles a nivel americano y de gran actuación en los mundiales como en el último de Australia, donde perdimos injustamente con una muy buena representación. Perdimos con honra y dignidad.

Junto con la práctica del deporte y la concurrencia los domingos a los cancha en todo el país, aparece el hincha. Ese personaje misterioso que durante toda la semana se pasa rumiando la tabla de puntuaciones, la constitución del cuadro preferido, la actuación de los jugadores, los contrarios, nuncio al la de los jueces.

Los gobiernos comienzan a prestar apoyo y atención al fútbol como a otros deportes y sus competencias, tanto en lo referente a lo económico como en la construcción de canchas y estadios.

El fútbol llegó hasta emparar a veces las relaciones diplomáticas entre países amigos. Y en el caso en Centro América, hace pocos años, a provocar una declaratoria de guerra entre dos países vecinos.

La premio le dedica cada vez más espacio y ofrece un nuevo tipo de cronista, el cronista deportivo y especialmente el dedicado a los casos del fútbol. En el Rio de la Plata aparecen los Lorenzo, Wing, Hache, Ele, Hold, el Hachero, los dibujantes, los fotógrafos, etc. Luego aparece todo lo referente a la dirección médica, kinesiología, equipo, médicos, etc. Y por último los empresarios. En Europa los clubes llegan a transformarse en sociedades anónimas. La radio y la TV últimamente con todo su progreso de transmisiones directas

a cualquier hora del día, permiten seguir minuto a minuto las competiciones. Los vuelos de los deportistas y los premios llegan a cantidades que aloman a los demás profesionales. Comparable sólo a lo de los boxeadores profesionales.

A los comienzos de la década del 20, Parra del Riego había crecido sus polémicos al football y al gran Isidro Gradiño (futbolista y atleta campeón). Benito Singerman, la recitadora argentina junto a sus éxitos con Dario, Navia, Suber, Errázuriz, Silva Valdés y otros, se letrizaba en los jardines del Hotel del Prado y, en los soles de todos los países de habla española, con su polemismo a Gradiño, Pasan los chicos y yo construyó el estadio Centenario, existía en la tribuna hoy Olímpico, una hinchada de Peñarol que venía a verlo atormentado con sus gritos y los versos que recitaba el popular "Coquito". Suárez Peña, entre ellos el del ya desaparecido Parra del Riego, los versos del Dr. Delgado (de Montevideo) eran para leerlos en los diarios; a los antologías poéticas. Tanto los que dedicó a los propios uruguayos como los que dedicó al fundador de la nacionalidad. Artigas, tienen otra substancia y otra forma distinta a los de producidos de la exquisitez de su espíritu.

También don Pedro Leandro, Ipuchi, uno de los creadores más profundo del nativismo, le supo cantar a su Peñarol. El Dr. Delgado le cantaba a Nacional de Los Céspedes e Ipuchi a su Peñarol de Los Asociados.

El fútbol fue un fenómeno que aún hoy apasiona y que no fue bien visto por los intelectuales, salvo las excepciones rotundas. Ha llegado poco a la prosa, salvo algunos cuentos y una obra de Nestor argentino: "El centralizado muere el amanecer". En la década del 20 se discutió mucho el tema y los escritores no le dieron su apoyo.

K. A. BRITOS

*Automóviles Toyota
Vehículos Comerciales*

**EN ACRISOL
S.A.**

**AMPLIOS PLANES
DE FINANCIACION**

BVAR. ARTIGAS 2204 AL 10
TELEFONO 805141



ALVARO MACHORDOM, ESPAÑOL ILUSTRISMO, QUE ESCRIBIO MUCHISIMAS NOTAS EN NUESTRA REVISTA. SU INTERELECTO NOS DEJO PERPLEJOS

BIBLIOGRAFICAS

INFORME PRELIMINAR SOBRE LA SITUACION DE LA COMUNIDAD NEGRA EN EL URUGUAY.

Prof. Dr. Ulises Gracis y colaboradores, Universidad de la República, Instituto de Estudios Sociales. Montevideo, 1980.

Este trabajo ha de servir para uno más profundo cuando se apruebe la ley a estudio contra las discriminaciones raciales. En sus 36 páginas se incluye una introducción a la Declaración de los Derechos Humanos transcribiendo el Art. 1º de la misma que dice: "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros", y a continuación el Art. 8º de la Constitución de la República Oriental del Uruguay de 1967 que dice: "Todas las personas son iguales ante la ley, no reconociéndose otra distinción entre ellas sino la de los talentos o las virtudes". Luego continúa con un prólogo del Prof. J. Pérez Valdés, una introducción sobre: antecedentes, propósitos, etapas de estudio y el presente informe como introducción a la investigación. El capítulo I se titula: Raza biológica y raza social, y comprende: a) Generalidades; b) Prejuicios y discriminación; c) Una antropología antropológica de raza negra. El capítulo II está dedicado a la historia y organización de la comunidad negra comprendiendo: a) Introducción de los esclavos; b) En nuestro siglo; c) Estimaciones demográficas; y d) Organizaciones negras. El capítulo III está dedicado a la Naturaleza del estudio, Composición de la Muestra y Definiciones Operacionales; el capítulo IV trata del análisis de las entrevistas y comprende: a) Existe una comunidad

negra en el Uruguay?; b) ¿Cómo está estructurada la comunidad negra?; c) Situación ocupacional y económica; d) Valores y pautas culturales; e) Importancia de la educación formal; f) Localización geográfica; g) Red de relaciones personales; h) La discriminación; i) Las formas de discriminación; j) Encamisamiento, discriminación, integración; y k) Prejuicio, pánico, discriminación y estereotipos. El capítulo V trata de las conclusiones e hipótesis de trabajo concluyendo con una extensa bibliografía.

NACUMRA Y OTROS CULTOS AFRO-BRASILENOS

Ediciones de la Banda Oriental, por las profesoras América Moro y Mercedes Ramírez. De primera aparición.

EL CORREO DE LOS VIERNES en su número 30 del 16-X-81 le dedica una página y media al comentario del libro con un reportaje a la Prof. Ramírez y un diálogo con un "pal". La Prof. Moro falleció en diciembre de 1980 y en marzo de este año Dijo el cronista Rubén Castillo que el trabajo de las autoras fue iniciado en 1977 y que recién se concretó en 1980 y constipa: "Miles de personas —especialmente de los barrios marginales— se mueven en Montevideo alrededor de la Marumba. En realidad es el nombre genérico que comprende a otras tantas sectas: Candembe, Umbanda y Batucate". La parte del libro comprende la tributación a la extensa bibliografía relacionada con el fenómeno en el Brasil. La segunda parte trata del fenómeno en Montevideo. Al final del reportaje a la Prof. Ramírez el periodista la interroga: ¿La marumba tiene que ver con los negros? Y responde: "No,

un no rotundo. Una cosa muy significativa que ninguna humanos viuda, es que en los territorios asentados por la marumba no está vinculada con la raza negra. La Marumba aquí no está vinculada con la raza negra más que en los negros, incluso como una residencia. Habría que hacer un poco de paso —un trabajo sobre los negros en Uruguay". Sobre este aspecto, pues, más arriba mencionado el trabajo del Instituto de Estudios Sociales de Uruguay.

En edición anterior de NACUMRA comentamos el libro de nuestro estimado amigo el Prof. Nestor Ortiz Otero, argentino, autor de cientos de trabajos sobre el negro y en especial sobre su libro "Marumba" que ed. Tarea Plus Ultra en Buenos Aires 1978, con el subtítulo de "Culturas Africanas en el Brasil".

EN AFRICA Y EN PISASSI. Por el especialista etíope Beaufat Kifle Selassie Capitán del número perteneciente a diciembre de 1980 de la revista El Correo de la UNESCO, en homenaje al centenario de Picasso.

...en la tradición de las culturas africanas, el iniciado es un discípulo suficientemente perseverante y meritorio para que el espíritu de los antepasados le revele y le transmita el significado de los símbolos del conocimiento del hombre y del universo, a través de los enigmas, proverbios, mitos, poemas, adiciones, etc. Justamente el iniciado, como Picasso, no debe decir todo en "pocas" palabras, al fin de dejar a los no iniciados "legos" y a los discípulos "cerdos" a quienes los espíritus no logren "haber" a la "luz" del conocimiento, ni "perfumar las orejas"; los oportunistas, los indisciplinados, los revisionistas que no merecen conocer los secretos de la naturaleza ni ser iniciados en los misterios relativos a la esencia del hombre y del universo.

A partir de las esculturas y de las máscaras de África, de Oceanía e incluso de las Antillas y de la América del Norte —que Picasso describe como "una revelación" hacia el mes de marzo de 1907, durante una visita fortuita al actual Museo del Hombre, en el Palacio del Terceroderio de París. Surge allí la época negra del pintor. Malraux en su libro La cabena de obisidiana, cuenta algunas anécdotas de entrevistas con Picasso desde donde confesara: "Todo el mundo sueña hablar de mis influencias que los negros han dejado en mí". Cuando ful al viaje Tercoderio estaba solo. Quería irme de allí. Pero no me iba. Me quedaba. Comprendí que aquello era muy importante. Algo me sucedió verdadero. Las máscaras no eran sólo las culturas populares. Era absoluta. Eran culturas mágicas, misteriosas, profundas. Estaban cubiertas todo, contra los espíritus descorazonados y amanaradoreos. Seguía mirando los feticches y comprendí. Yo también estoy contra todo. Yo también creo que todo es desconocido, que todo es enemigo. ¡Todo! No los detalles —las mujeres, los niños, los animales, el tabaco, jugar— sino lo demás."

En esta afirmación se hallan reunidos los elementos de la cognoscencia de las artes africanas como temas que jalónan la obra entera de Picasso. El trabajo de Beaufat está ilustrado con una reproducción de una máscara de los baile de Guinea perteneciente a la colección del artista y de un lienzo titulado "Dromedario con colgadura" de la etapa cubística, óleo de 132 x 101, París, verano de 1907, Museo del Ermitage, Leningrado.

(Peso a la pág. 10)



Calidad indiscutida.

Representantes Exclusivos:

AMBROIS & CIA.S.A.

25 de Agosto y Juncal - Tel. 91 63 41

Amplio stock de repuestos legítimos. Servicio mecánico especializado.
Organización de agentes en todo el país.



Planta San Martín



ESTUDIO DOMINGUEZ

Administración de Propiedades y Ventas

CARLOS ROXLO 1160 — Tel. 90 35 37

KING

Pinturas — Lacas — Barnices

BERTULLO Y PISSANI

CERRO LARGO 1018 — Tel. 91 28 55

BIBLIOGRAFICAS

(Viene de la pág. 9)

* NEGRISMO Y NEGROSIDAD, por Nicolás Guillén

El suplemento de Crítica, de Maracaibo, del 4 de enero de 1981 publica una nota del Ilustre poeta cubano a propósito de un libro de su compatriota Nancy Morejón, de 35 años, negra, poeta y ensayista, sobre poesía negra. Luego de unos párrafos sobre lo negro, y el surrealismo y el superrealismo de Breton, analiza la búsqueda de la autora: el papel del negro africano y sus descendientes en la integración de la cultura nacional y de la esclavitud como medio integrador de un perfil propio. Continúa analizando el negrismo hispanoamericano en vigencia pública —artísticas y literarias—, no por breve menor auténtica. La aurora discrimina lo que fue mero pintoresquismo, esmalte superficial de lo que fue una corriente profunda, se ha hecho presente de por vida. Los países conquistadores de América no tenían la misma cultura ni el mismo idioma, ello creó un boque intrincado, lleno de trampas en lo cultural. La escritura estudiada se inclina en favor de la poesía "negra", lo que conformó más que una moda, un modo. Ello se entiende que esa poesía posee en sus raíces una profunda y manifiesta ambición de carácter social. Lo negro, lo africano en este movimiento resurgió con una carga no sólo estética, sino moral, y contribuyó a un legítimo diálogo entre escritores blancos y negros de la talla de Carpenter, Ba lagas, Tallet, Pedroso, Arostarena y Guillén.

A lo dicho debe agregarse lo del movimiento de

la negritud en las Antillas con figuras como Kesteloot, Ansón y Depoer, que han tenido que convenir en la importancia fundamental de las culturas africanas. Mientras la negritud entendió al África como diáspora, el negrismo lo entiende como un componente de perpetuos transmigraciones.

A libro de Nancy Morejón sobre poesía negra le seguirá uno sobre NEGRISMO Y NEGROSIDAD, según el comentario de Guillén.

* ILDEFONSO PEREDA VALDES — Introducción a la antropología cultural (editado por la Universidad de la República) y Cure, sobre Antropología (dictado en el Instituto de Estudios Sociales en el presente año).

Su autor, amigo de nuestra revista y de la raza negra a través de una obra desde La Guitarrilla de los Negros, del año 1926, Antología de la Poesía Uruguay, Raza Negra, Canción de cuna para dormir a un negro, con música de Montsalvage que recorre el mundo con gran éxito, Tambores de los negros, con música de Vicente Ascone y del brasileño Victor Neves; Línea de color; «el negro rioplatense; Negros esclavos y negros libres; El negro en el Uruguay; La poesía negra americana; etc., etc., ha merecido este año el Gran Premio Nacional de Literatura negro 1979-80, por su obra literaria, que sharea 60 años de labor continuada, reconocida por críticos y ligadas las latitudes.

De su obra se ha ocupado: Borges, Carvalho Neto, Anfuroso, el hispanista italiano Giuseppe Bellini, de

quien transcribiríamos su trabajo en una edición anterior de BAHIA. Se han editado sus libros en Argentina, Chile, Alemania y traducido al francés, polaco inglés, alemán, portugués, italiano y danés.

En próxima entrega nos referiremos a las últimas obras del Dr. J. Pereda Valdés, a quien felicitamos por el premio tan justamente merecido, por tratarse de un amigo y defensor de la raza al más alto nivel, por ser colaborador y amigo de BAHIA, y amigo personal de los redactores y director de la revista.

* NESTOR ORTIZ ODERIGO. — Latitudes africanas del Tango. Cuatro notas aparecidas en el suplemento cultural de la Opinión de Buenos Aires los 23/III/80, 22/VI/80 y 21/XII/80) profusamente ilustradas. Tratan los siguientes temas. Sus orígenes populares y la música afro-rioplatense. Antecedentes del tango. Candombe, Habanera, Tango americano, Danzón afro-cubano, Milonga, Coda. El nublo de "tango". Los negros en el tango. Fuerza telúrica. Tango y habanera. El "charlestón". Ritmo del tango - habanera. Figura de "cake walk". "Beast" africano en la "Isla Mágica". Tango brasiliense. Los negros en las obras de blancos. Cosas de afrocantina. Ingredientes africanos. Pruebe: tombarística. Trascendencia del ritmo. Presencia del ritmo del tango primario. Progresos en etnomusicología. Bibliografía y discografía. Conclusión. Ritmo canyengue y organografía del tango. Primeros conjuntos ins-

(Pasa a la pág. 12)

EL RITMO DE LA INDUSTRIA



no puede detenerse sin grave perjuicio para la comunidad. Por el contrario, debe acelerar su pulsación siempre que los requerimientos de la economía lo hagan necesario.

Ese dinamismo esencial de la actividad industrial implica crecimiento y, por consiguiente, nuevas construcciones para las máquinas que aguardan ser instaladas y para los obreros que se incorporan a la labor.

El cemento portland "Artigas" a granel, está prestando una valiosa colaboración a ese incesante movimiento de progreso, abaratando los costos y facilitando la tarea. Contribuye así a plasmar en la realidad ese lema que adoptaron nuestros hombres de empresa:

**INDUSTRIA ACTIVA
PAÍS PROSPERO**

COMPAÑIA URUGUAYA DE CEMENTO PORTLAND

Fabricante del Cemento Portland "ARTIGAS"

EL SECRETO DE LAS PLAYAS DESNUDAS



CUADRO DE DISTANCIAS DESDE HERMENEGILDO

Colonia	565 Kms.
Montevideo	381 "
Punta del Este ..	246 "
Pa Paloma	180 "
Chuy	17 "
Río Grande	251 "
Cassino	254 "

A pocos kilómetros de la rodovia asfaltada por buen camino afirmado, se accede hasta la típica villa veraniega de Hermenegildo. Luego, bordando un mar increíble, usted llega a las PLAYAS DESNUDAS.

Su encanto virgen y el cadencioso ritmo de las olas están a la vista.

Santa Vittoria do Palmar custodia la intimidad de este verdadero paraíso del Atlántico.

Comercios, hoteles, restaurantes, cines, espectáculos, en una palabra, una ciudad con toda la infraestructura necesaria.

A sólo dos horas de Punta del Este, las PLAYAS DENUDAS se extienden en una zona de privilegio.

Por un lado la Lagoa Mangueira, espléndido espejo de agua dulce ideal para la pesca. Por el otro, el océano Atlántico que invita a todos los deportes náuticos. Y una costa espléndida, extensísima, de arena fina, muy blanca, que atrae irresistiblemente a cualquier hora del día.

EL SECRETO DE UNA INVERSIÓN INCOMPARABLE

Las PLAYAS DESNUDAS son la última reserva en playas vírgenes del Brasil y pertenecen a su Estado más progresista:



Las playas del futuro ya están en venta.

En el pujante estado de Río Grande do Sul, de avasallante crecimiento, entre la grandeza del Océano Atlántico y las mansas aguas de la Lagoa Mangueira, se extienden las PLAYAS DESNUDAS DEL BRASIL.

Esta es, realmente, la gran oportunidad de tomar contacto con el ritmo mágico de su naturaleza.

..... A sólo 600 Kms. de Buenos Aires. A menos de 240 Kms. de Punta del Este. Sobre la ruta internacional del turismo, lo espera su inversión más próspera, las PLAYAS DESNUDAS del sur del Brasil.

SIGA LA RUTA DEL SOL.
EL CAMINO CON MÁS RITMO
DEL ATLÁNTICO.

Buenos Aires, Montevideo, Punta del Este, La Paloma, Chuy.

La ruta internacional del turismo, impeccable, embellecida por balnearios famosos, no lleva hasta las puertas del Brasil.

RIO GRANDE DO SUL

Descubrir el secreto de las PLAYAS DESNUDAS es encontrar un negocio con ritmo propio.

Este es el momento de ganar y disfrutar.

Este es el momento de ganar y disfrutar.

Las seis mejores playas del futuro lo esperan.

CORONILHA BRASILEIRA
COPACABANA DO SUL
FARROUPILHA
BELO HORIZONTE
LAGOMAR

Los trazados urbanísticos proyectados responden a la más moderna planificación de zonas turísticas y garantizan su valorización.

Imagine su futuro chalet frente al mar.

Mañanas radiantes, deliciosos sardineceros. Pesca, náutica, surf. Invierta en el paraíso. Gane todo el mar y el cielo para usted.

Las PLAYAS DESNUDAS, última reserva en playas vírgenes del Brasil, serán las playas más cotizadas del futuro.

Para el inversor inteligente, para quien sabe vivir, no hay secretos.

El futuro siempre comienza a construirse hoy.

BIBLIOGRAFICAS

(Viene de la pág. 10)

strumentales. Nueva fisonomía instrumental. Ingreso del piano y del contrabajo. Danza flamenca, "Canyengue", "Bossa" y "Swing". Heredero

El instrumento de Bond. Núcleos y protoplasmia de la orquesta. Cambio de "tono". (En las ilustraciones: figuras dos los cuadros de Figari y dos tambores uruguayos.

August Poeti: TRILOGIA FANTASTICA. Detrás del seudónimo hay un espíritu inquieto que desde niño hizo periodismo y ha editado él una serie de libros de poesía a la búsqueda de su voz, una voz auténtica, dolorida sin renuncias. Es un poeta de verdad que nos entrega en esta obra TRILOGIA FANTASTICA el resumen de su visión desde la nada a nuestros días desde historial de las aguas, pasando por el largo grito del hombre-, el gran malditio, -orestes-, y ellas. Es una síntesis desde la creación hasta el hombre actual dentro de una unidad creativa, un gran friso, que parece habérsele sido escrito de un solo impulso, tenien-

do como objetivo: "el fin humano, antepuesto a cualquiera de las partes del proceso, y la personalidad del hombre como única, ineludible herramienta de cultura y dignificación".

Ruben Laza Aguerrebere: ENCUENTROS. Esta serie de encuentros periodísticos con grandes figuras de las letras mundiales y nacionales como Montale, Bevilacqua, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Santiago Díaz, Juan José Morosoli, Julio da Rosa, Visca, Sabat Ercasty, Mauro de Vasconcellos, Petri de Murat o Borges tiene además en la primera parte de la obra: dos encuentros que nos interesan: en África, hacia el tumbao del elefante blanco y Dakar en blancos y negros. Su viaje de Dakar al Senegal lo hace en compañía de Oribe, oriundo de Martínica, novelista y actualmente consejero cultural de la presidencia de la República de Senegal y de Abdov Antoku, conocedor de varias lenguas de la región y uno de los más importantes dramaturgos de Senegal. En el camino hacia

la tumba del elefante blanco, pasan por Josai, el hogar de nacimiento del ex presidente y gran poeta negro Leopoldo Senghor.

Laza Aguerrebere es un muy ameno cronista con alma de poeta y de periodista serio, haciendo historia a su paso por los caminos del mundo. Es comentarista asiduo del suplemento dominical del diario "El País".

Elsa Joubert: EL LARGO VIAJE DE POPPIE NONGENA. Edita EMECE — Esta novelista sudaficana cuando dio a conocer esta novela en 1978, produjo un gran revuelo en el mundo de las letras europeas. Trata en la misma la historia de una mujer negra desde su nacimiento hasta el presente. Como dice el crítico, se trata más que de un alegato, de un testimonio de una vida. Acaba de ser publicado traducido a nuestra lengua Vale la pena su lectura, pues es realidad es un alegato antisegregacionista desarrollado en la ciudad del Cabo. Las perspectivas de la protagonista y su compañera de quien tuvo que separarse ante una cerrada negativa de los gobernantes blancos de dejarla entrar al sector. Largo y poder vivir de su trabajo con su familia. Es un documento denunciante de la situación en que viven en su tierra miles y miles de negros segregados.

Margaret Mead: CULTURA Y COMPROMISO Y CARTAS DE UNA ANTROPOLOGA. — Una de las más grandes figuras de la antropología de este siglo ha sido editada en castellano. Junto a Franz Boas, Malinowsky y Ruth Benedict trabajó desde 1925 hasta 1979 en que falleció, con el objeto del conocimiento del hombre. Adolescencia en Samoa fue el título de su libro clave. Sus obras plantean las diferencias existentes hoy en las nivales culturales y científicas. Mientras unos pueblos están en la era especial, otros están en el neolítico con el agravante de que algunos han pasado de una época a otra sin trascisión y lo que es peor, a épocas que no le pertenecen. El análisis de la vida de los pueblos es clara en sus obras, poética y tienen que llamar a meditación a gobernantes, sociólogos y tecnócratas planificadores. La antropología distingue varios tipos de culturas: la postfigurativa donde los niños aprenden de los mayores, la configurativa, aprendizaje dialéctico: todos son modelos de todos; la prefigurativa donde los mayores aprenden de los niños. En el presente la cultura prefigurativa domina dado que los jóvenes no creen en la enseñanza de los mayores e intuyen que debe haber un sistema mejor que el actual. El adulto hoy no comprende al y debe cooperar con él para evitar la catástrofe.

Maya Angelou: Autobiografía de Martin Luther King, negra, actriz y poeta, fue entrevistada por los periodistas al presentar su libro que es el libro de su vida de lucha. Interesaba a los periodistas saber su opinión sobre la lucha de las mujeres feministas y las luchas raciales. Dijo que antes que nada, ella era negra antes que mujer. Primeramente la lucha de su raza contra la opinión de los blancos y que el movimiento mundial feminista era racista, pues no había abierto sus puertas a las mujeres negras. Describe los siglos de lucha y de malos tratos de los blancos hacia las negras. Problema de valoración cultural que cuesta a los blancos despojarlos de prejuicios. Su lucha por la mujer negra lo es también por el hombre negro, compañero de lucha y quién sufre las mismas injusticias. Trató a las mujeres blancas de "esclavas en vida rosa" que hace siglos los negros se habían dado cuenta del trato sufrido por la mujer blanca a manos de los hombres blancos. No creó mucho temor en la colaboración prestada en la década del sesenta por algunos blancos al movimiento por los Derechos Civiles, pues estos esperaban apredicamientos y no se acercaron como iguales a la char para una sola causa.

El llamado y la crítica de Maya Angelou es un toque de atención para todos los movimientos existentes en el mundo; ya sean feministas o de otra especie. Es necesario olvidar odios y sectarismos y luchar por la igualdad y la justicia. (EL DIA de los Sábados). — 7/10/81).

LA CADENA DE TIENDAS MAS IMPORTANTE DEL PAIS

Soler

créditos

LAS PIEDRAS-PAYSANDU-MERCEDES-SALTO
SARANDI-CENTRO-CORDON-UNION-AGRACIADA

ESPECTACULOS

BALLET NUEVO MUNDO de Caracas. — Actuó en nuestra capital entre el 11 y el 14 de noviembre. En su repertorio incluyó El Río con música de Duke Ellington y cinco Tangos, música de Astor Piazzolla. En el 2º programa, se incluyó una obra sobre música de Villa-Lobos y Nuevo Amanecer y Pájaros del Paraíso sobre temas de Glinka.

— ★ —
La hija de Nat King Cole. La TV ha difundido un espectáculo musical sobre la base de la actuación con gran éxito de Natalie, la hija del gran músico y cantante desaparecido hace varios años.

— ★ —
LAGRIMA RIOS. — La onceida cantante uruguaya sigue cosechando triunfos en las principales salas y en grabaciones con su amplio repertorio de candombes, su especialidad. La cantante de color es la número uno en nuestro ambiente de música popular en ese género.

— ★ —
Se sigue exhibiendo la obra que tuvo gran éxito a fines del año pasado: el film **SL. AMULETO DE OGUM**, (Brasil 1974) con dirección y libreto del famoso Nelson Pereira dos Santos. Un relato policial con mística y ritos populares, mumbás y toda la riqueza del folclor afro-brasileño.

— ★ —
FAMA, pieza en donde triunfa Neisha Folkes que bailara en el Colón de Buenos Aires, dirigida por Alvin Alley. En esta oportunidad el director del film es Alan Parker. Neisha tiene 21 años, hija de panamero músico y carpintero y de una maestra de las Virgin Islands, va escalando a la fama desde la danza al cine. Cuando filmó **FAMA** tenía 19 años. Tanto Alley como Folken son dos dignos representantes de los artistas de color que triunfan en USA y en el mundo.

— ★ —
BALLET DE SENEGAL EN EL SOUS. — En el mes

de junio volverá a nuestro país el ballet nacional de Senegal. No es un ballet conceptual, ni simplemente folclórico. Al cierre de baile no le agregan música, cordeletas y cantores formando todo bien representativo de la cultura de ese país, del continente africano. El coreógrafo del conjunto es Nomadou Mbaye.

— ★ —
MORENADA es el conjunto de condombe que más

viaja. Ha recorrido casi todo el continente americano y últimamente en la frontera con Brasil entre Río Grande y Santa Anna, en varias presentaciones de la comparsa y su show.

— ★ —
ALMANGO. — En estos días aparecerá el primer largo duración del nuevo grupo uruguayo de condonbe. Este nuevo conjunto musical afro-uruguayo tiene sus orígenes en el que se llamó **GILA MATADA** de Rubén Rada y el Lobo Lapanda, luego del famoso grupo **TOTEM**. Formado este grupo para lo que prometía que aparecería dentro de pocos días Rada, los hermanos Fatinussa, Varela, Spera, etc.



EN UNA REUNION SOCIAL... CONTADOR CARLOS BERCHESI, DRA. GRACIELA MEDINA ESPINOSA, NUESTRO DIRECTOR VILLA Y WALTER MONTAUTTI

ADHESION

E.T.

LA MEDIA SANDIA

El abuelo con el nieto descienden del subterráneo dirigiéndose a almorzar en la casa de su hermano y los abuelos anfitriones.

Los dos de turismo en Buenos Aires procedentes de Montevideo, caminan a paso firme porque ya está cerca la hora del almuerzo.

Llegar al mismo con las manos vacías no es agradable. El nieto, bajo los efectos de un disgusto anterior, anuncia que él no va a comer nada. En el camino, ambos se detienen frente a una frutería con intenciones de adquirir un kilo de manzanas. En el comercio habla mucha gente y esperar significaba llegar tarde a la casa de los parientes viejitos, el hombre tiene 80 años, ella 76 años, que generalmente almorzan a las 12 del medio día, y el plazo de espera era las 12 y 30 horas. Y siendo las 12 y 10, restando todavía por caminar 8 cuadras, no quedó otra solución que seguir adelante con la esperanza de poder adquirir la fruta en otro lugar.

De pronto el nieto observa entre la mercadería expuesta, sandias.

—Abuelo, ¿me compras sandia?

—¿Cómo? ¿No has dicho que no vas a comer nada? —Pero qué querés sandía?

—Sí, voy a comer!

Entonces, voy a pensarlo, a lo mejor te compro un kilo de sandía.

—Aparáte abuelo, se hace tarde, camina más rápido, (decía el nieto de siete años) mientras lo empujaba de atrás.

A dos cuadras de la casa donde las esperaban, había un establecimiento en que vendían: sandías, melones, cocos, ananás, frutillas, nísperos y otros frutos pero no manzanas.

—Vamos Bernardito a otro lugar. —Señor, no ho-

cerca otro comercio donde vendan manzanas? (Preguntó a la abuela).

—Sí, señor, o la vuelta de la esquina hay donde comprarlas. Respondió el comerciante.

—Gracias, señor.

Fue inútil la búsqueda, no había tal comercio y los dos volvieron a la frutería.

—Señor, ¿vende usted manzana de media sandía?

—No, señor, es la cantidad menor que despachamos.

—¿No tiene usted alguna con semillas negras que son más dulces?

—Lamento, señor (responde el hombre) mientras le da a probar un pedazo al nieto, quien quiere compararlo con el abuelo, mientras el comerciante convoca al segundo, ¿Y, está rica?

Ambos le contestan afirmativamente y la mercadería es pesada y valorada, 8 kilos de peso, 20.000 Pesos Ley, al precio. Envuelta en su correspondiente bolistín, el abuelo sentencia:

—Querido nieto, tú quisiste sandía y conseguirás con ella hasta la casa donde vamos.

—Y bueno, ¿qué le vamos a hacer?, contesta resignado el niño. Y así llegaron nuestros personajes a la casa, donde ya los anfitriones les estaban esperando.

—A ver, ¿qué es lo que traés ahí?, pregunta la abuela.

—Le pedí a mi abuelo que me compre sandía y aquí la traeigo.

—Sería conveniente ponerla en la heladera, si no estará caliente para comerla, dice la tía abuela al sobrino nieto. Ya se procede a cortar un tercio de sandía porque todo es demasiado grande y no entra en el congelador.

Terminado el almuerzo, con quejas del pequeño,

que le han servido mucho, porque él quiere dejar lugares para la sandía.

Hecho el reparto, le toca al pequeño protagonista la mejor porción, que después de haberla ingerido, pide repetición. Manifestando su preocupación por lo que queda de la sandía, dice:

—Tío, ¿para comer lo que quedó, venimos otro día, así la comemos todos?

—Pero, Bernardo, lo pueden comer los tíos sin nosotros.

—Abuelo, ¡qué vivol! ¿Y yo? ¿No voy a comer más dulces?

—Me gusta tanto.

Sonrientes los dueños de casa, festejan la ocurrencia y preocupación del visitante y le aseguran que esté tranquilo, que será para él lo que quedó.

Luego de la siesta, tras un apípido almuerzo, hecho por todos menos por la dueña de casa, el chico se dirige al abuelo con la proporción siguiente:

—Abuelo, puedes irte donde tengas que ir, porque yo me quedo aquí.

—Me parece muy bien que te quedes, así no te aburris yendo contigo a las casas de gente de edad.

Pero, ¿por qué quieres quedarle aquí? Otras veces no querías quedarte sin mí.

—Porque quiero comer más sandía.

—Ya me parecía que era por eso.

A los 3 horas y medio, al regresar el abuelo, encotró a su hermano preocupado, preguntando:

—No le harás mal al nene haberse comido toda la sandía?

—Bernardo, ¿y a los tíos no les dejaste nada?

—Estaba tan rica.

—No te preocupes hermano, no le va a pasar nada, aunque se comió 2 kilos de los 4 que trajimos, le hará provecho.

—Así lo espero, me tenía intranquila.

EUGENIO DANREE S.A.

ALMACEN AL
POR MAYOR

Francisco Gómez 965
Tel. 3918 00 - 3909 06

MAQUINAS Y ARTICULOS DE OFICINA
REPARACION Y VENTA
ABONOS MENSUALES

HORST KESSLER Ltda.

MISIONES 1578

TEL. 90 63 70

ELECTRONICA LEWIS

Fernández Crespo 1721 — Tel. 41 37 56

Particular: de 7 a 8 de la mañana: 49 53 35

90 35 13

Código 215

Radio Controlado: 90 35 17

CX 4
RADIO RURAL

UNA RADIO PARA AMERICA

Canal Libre Internacional

— Montevideo — Uruguay

"FLORERIA LA ESMERALDA"

RINCON 466
TELS. 90 40 31 - 98 65 47

ANDRES REBOUCAS, INGENIERO, LA GLORIA CIENTIFICA MAS PROMINENTE QUE TUVO BRASIL EN LA ERA COLONIAL DE DON PEDRO II. AL DECIR DE JOAQUIN NABUCO, FUE LA ESTRELLA MAS ALTA DEL FIRMAMENTO BRASILEÑO. DOMINO VARIAS CIENCIAS. SU TALENTO FUE DE TAL MAGNITUD, QUE SUS VIRTUDES TECNOLOGICAS HUBIERAN HONRADO A FRANCIA, INGLATERRA, ALEMANIA



AL SERVICIO DE LA PATRIA FORMANDO CIUDADANOS FISICA Y MENTALMENTE APTOS

Dentro del ámbito del país, la Comisión Nacional de Educación Física enmarca su actividad según lo dispuesto en el Art. 71 de la Constitución de la República, que expresa: "Declárase de utilidad social la gratuitad de la enseñanza oficial primaria media, superior, industrial y artística, y de la Educación Física, la creación de becas de perfecciona-

miento y especialización cultural, científica y obrera y el establecimiento de Bibliotecas populares".

Y a través de la ley de Educación General se concreta: "Hacer obligatoria la Cultura Física e incentivar el deporte y la actividad recreativa".

Teniendo en cuenta esas normas y fiel a sus propósitos, esa misión se considera de orden prioritario por ser instrumento fundamental de desarollo-

Adhesión de la Comisión Nacional de Educación Física

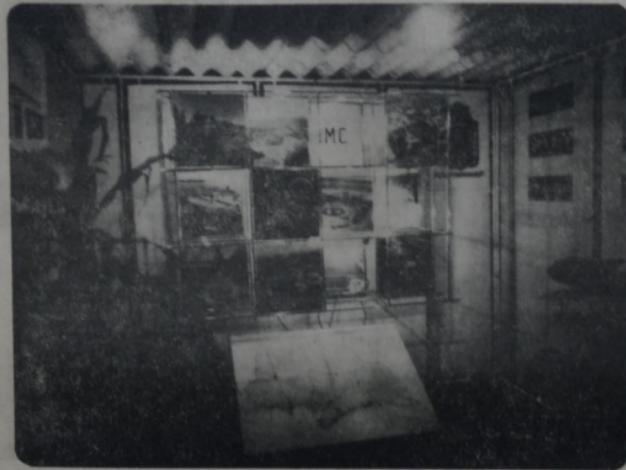
INTENDENCIA MUNICIPAL

MONUMENTO
AL GENERAL
ARTIGAS,
LEVANTADO
EN LA CIUDAD
DE LAS PIEDRAS



OBELISCO UBICADO
EN LA CIUDAD
DE LAS PIEDRAS,
EMPLAZADO EN
EL LUGAR DONDE
SE LIBRO LA
BATALLA DE LAS
PIEDRAS

CIPAL DE CANELONES



STAND DE LA INTENDENCIA MUNICIPAL DE CANELONES, QUE FUE UBICADO EN LA EXPOSICION QUE HIZO AFE QUE RECORRIÓ TODO EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA, "AFE EXPONE".

AVENIDA PRINCIPAL DE LA CIUDAD DE LAS PIEDRAS QUE CONDUCE AL LUGAR EN DONDE ESTA EMPLAZADO EL OBELISCO



PAISAJE II

Como la aguja
de la brújula
voy hacia el norte
voy hacia allá
cuesta abajo
deslizándome
hacia la bahía
este pequeño golfo
de mi ciudad.
Normalmente
alojadamente
de joven
serenamente
ahora
voy hacia el sur
el mar, gris,
verde o marrón
eso solo
me pacifica
se da todo el ya.
Recordando, recordando
recordé el ayer
caminando hacia el norte
mañana volveré al sur
para que me oculen las olas
y la vista se embriague de mar
de horizonte y de cielo
no importa cuál
siempre es cielo
proteico como el mar
el hombre
y el planeta
y todo el sistema celeste
finito o infinito
cercaño-lejano
siempre cambiante
siempre
hasta hoy,
y ay ciudad!
cómo te siento
al norte
como al sur
transversal

de mar a mar
entre coches y peatones.
Reconozca tus calles
tus veredas, tus paredes,
aislada de todo.
Sólo te siento mi ciudad
la del cerro y sus playas
la del Monte—vide—eu.
Ayer como hoy
y siempre
con tus vientos
y tus soles
tus cielos combiantes
hora a hora
como ninguna,
tus nubes combiantes
y tus azules de trópico
o grises polores
salidas de un cuadro de Vlaminck.
Camino por mi ciudad
y me siento renacer,
revivir, recordar,
asi nada más.
por nada
y porque si
mi ma lamento
y viene a mí
las invocaciones
las invocaciones
una total pureza,
como el aire
y el gris
de este invierno largo
que se resiste
aunque tenga
auroras de primavera
gracias, tarde gris
cuesta abajo
hacia la bahía
o hacia el mar.
¡Cmo te siento mi ciudad!
¡Cmo te siento mi ciudad!

ALBERO BRITOS SERAAT.



Dra. Bárbara Jordán, tribuna que está entre los primeros que cuenta EE. UU. Cuando el afre Nixon, que culminó con su renuncia, esta mujer en la Cámara de Diputados hizo sentir la fuerza extraordinaria de su dialéctica parlamentaria. Su palabra sabia, sonora y oportuna, contribuyó a descalificar al ex-Presidente

YUYERIA EL CEIBO

D. T. FARMACEUTICA
AURORA P. DE ARIAS

Tacuarembó 1513 y Colonia
— Montevideo —

INMOBILIARIA BALDOVINO

ADMINISTRACION Y VENTA DE PROPIEDADES
CONSTITUYENTE Y TACUAREMBO

PEREYRA 3170

TELEFONO 79 01 49

NOGUERA PINTURAS

18 DE JULIO Y BEISSO

SAN ROQUE FARMACIA Y PERFUMERIA

Avenida 18 DE JULIO casi PARAGUAY

TELEFONOS: 90 18 33 — 91 06 61

Av. 18 DE JULIO casi TACUAREMBO — Tel. 40 58 10

A MI ESPOSA MARY... Poema en Prosa

Eres tú, polen ubírrimo, con la silueta de una gran perla, de la marcha de San Lorenzo... Tu música, que es como aparición de querubines, induce a la interconexión con el misticismo y la telepatía.

Aspira nostalgia, establece una vinculación entre los que son benditos por el sol y los que, no estando muy lejos, no están...

De tu música se escapa un viento que dispersa el polvo envolvente y resaca las reliquias de nuestras afioranzas.

Ninguna marcha tiene el imán que retrotrae, la fuerza de percusión que, con la acumulación de los acordes, entre la alborada y el crepúsculo

lo de tu advocación, predispone a la transmisión, como los pétalos de tus flores sonó' gracióñ, como las pétalas de tus flores sonó' musicólogo, maestro de escuela, inaugurador de ras... Tu marcha, combinación de lo telúrico conservatorio, periodista, no fue immortalizada y al lado, evoca, con aire lírico y óptica retrospectiva, cuando, en el suelo, aplastado por su corcel, el sargento Cabral, adelantándose al

enemigo, frustra el sueño rojo de éste, que iba a pasar por las armas al Cid Capecador de En cielos en que el inglés aún era un pájaro zahareño ante los clímas de un crisol de razas, ex dueña de los mares...

"birlo" la marcha de San Lorenzo al tiempo que, irresoluto, primero, y más tarde, resolvió su poema de sonidos, estro de las tropas, pasara a inflamar el espíritu de los soldados no sólo

de tu segunda patria, la Argentina, Cayetano Silva, que se convirtió en pájaro que se posó sobre el reverso de las ramas del relicario y can-

ta a la gloria cívico-militar del "Santo de la Espada", sino también donde campean, con La inteligencia, madre de insignes alumbra-

trémulas raigambres evocativas, la historia, la perfección de las ideas que, como buen augur, predicen menos fisionomías abigarradas...

Nuestra poeta, expatriado cuando se erguía su adolescencia, creó los pétalos de las flores so- noras...

soldadesca, con genial además marcial, a desfilar ante la fiesta de coronación de Jorge V. La xenofobia anglosajona, domada como un po- tro, se hizo antena que recoge todas las ondas...

Nuestro continente reverbera, en espejismo cuantitativo, en el espejo de la antropología so-

cial, "El Río Negro" que ha sido y es sin duda, caudalosamente humano...

MANUEL VILLA

Poema en Prosa

*Imploro por los enfermos, por los que nada
pueden... Lloro por los que tienen inanición
gástrica. Clamo por los que tienen impidencia
moral... Ruego por los parásitos, particularmente
por los pajarracos humanos que andan por los
cielos de las calles...*

*Ruego por los que están sumergidos en la
noche tenebrosa y sueñan entrar, con espontá-
neidad de pureza intimista, en el astro plató-
nico... jamás por los que tienen el polo en
el pecho...*



PERELMAN INMOBILIARIA

COMPRA Y VENTA
DE PROPIEDADES

COLONIA 2131 — TEL. 40 17 51

MUTUALISTA PASTEUR

Nació, creció y ahora echa raíces al tener su propia Sede

APROVECHE EL PERÍODO DE FRANQUICIAS

MALDONADO 1474 — TEL. 40 48 12

PAISAJE

"Que yo existo es una perpetua sorpresa que es vida". TAGORE.

Hace tiempo
a esta hora quizás...
caminaba por esta calle
hacia la bahía.
Nublado como hoy
menos frío
otra estación quizás...
y sin preocupación.

Me siento invadido
de pronto
—de aquella lejana
muy lejana edad—
del paisaje
de un sentimiento embargante,
Todo parece transcurrir
en silencio a pesar
de la gente,
del ruido de los coches.

Todo parece transcurrir
en silencio a pesar
de la gente
del ruido de los coches.
Qué poco gris, sonorabulso
para un instante
de gran felicidad,
distinto, aéreo,
lo del caminante
trabajador absurdo
en algo surgido
sin porqué ni como
ni cuando.
Sólo aquella lejana edad
hay reditivo
entre el gris del cielo
el gris de los años
y el gris del esfuerzo.

ALBERTO BRITO SERRAT.

ALFREDO DE SIMONE - Pintor Albañil

Con su larga melena
y su pose insegura
iba al anochecer
rumbo al café Ateneo
y volvía a mediodía
por el costado sur
de la gran avenida
de su ailea ideal.
Siempre callado
soñando en su oficio
del gran albañil
de la pintura.
Sus pinturas
eran una gran construcción
de un albañil genial
con sus ropas
y su gesto austero
poseído del color y el paisaje
de su ciudad y su costa.
Construía en la calle

frente a su caballete
con las dedos,
los pomos, la espátula
febrilmente
midiendo en el aire
las proporciones.
Cuando la saturaron
en el hospital
intoxicado de sus pinturas
renegaba de todo.
El fabricaba sus pinturas,
sus murales
como un albañil
De Simone
constructor de barrios,
pueblos, conventillos, calles
y costa y seres humanos.
Pintor de la geografía humana
de tu Montevideo.

ALBERTO BRITO SERRAT

EL TIEMPO

Era distinto el tiempo
allá en la altura
aunque con sur y norte
pero con anteojeras
distinto en Lima
Carracas, Rio
o Buenos Aires
distinto lo sabora
el agua, el pan.
el sol, el aire...
Hoy, acá, en Montevideo
en un pozo
los cosas deben pasar,
el tiempo debe pasar
noro ya ni me siento
ni me olgo
ni tengo reclamos
solo un vago dolor.

un vago, vagulísmo
y muy lejano existir
cosí imperceptible
menos que un sueño
o un entre-sueño
los límites de la vigilia
cosí todo detenido
cosí quieto,
cosí estático
sin perfume.
Ahora ya no tengo al TIEMPO
¿para el fin?...
¡NO! —un caro de niños
me vuelve a la vida
en esta mañana gris
de húmedo aire de primavera.

ALBERTO BRITOS SERRAT



AEROLINEAS COLONIA S.A.

ARCO

MONTEVIDEO - URUGUAY

MANZANARES

En sus 84 Sucursales

Hace más Grata y

más Barata la Vida

LA NUEVA HAZAÑA

(Con motivo del Primer Campeonato Mundial de Fútbol, Montevideo 1930)
Dr. JOSE MARIA DELGADO

— I —

... Y por una vez más, al son rotundo
De los heraldos y de los trompetas,
Se congregaron todos los atletas.

Vispera era de albo jubiloso;
Iba lo amado patria a ser obseva.
Llegada a siglo su preclara estela.

Y como todo lo que en predio escaso
Era en lustres de hidalgos abastecido,
Fue su hogar por pastero el escogido.

Torre que continuó con los estros
Alzamos, y anfiteatro, cuya grada
Pudiera ser de un mar ribera holgada.

Y aguardando a los huéspedes potentes
No hubo en la heredad callado nido,
Mano ociosa, ni párpado caído.

— II —

Unos por las montañas y llanuras,
Otros cruzando oceánicos confines,
Fueron llegando a los los paladines.

El blanco eslavo y el cobrizo azteca,
El yanqui recio, el galo incandescente;
El belga heroico, el brasílico ardiente.

El paraguayo de ágiles arrojos,
El nieto de los incas, el chileno
De alma impetuosa y corazón serena.

El boliviano de testudo cuerpo,
El rumano, irradiando ardor latino,
Y, en fin, nuestro, gemelo, el argentino.

En mutua paz trocaban tales jarras!
Que no era vasto el ámbito del dia
A ceñir los torrentes de armonía.

— III —

Así, junta la vez, los lienzos patrios
Agitando en el aire, alter la diestra,
Recorrieron la olímpica palestra.

¡Rondo de fuerza y paz que a los delirios
Soltó el hondo valle, y en las gradas
Sembró acentos de enormes morejedales!

Por fin entró en bahío, el crespo oleaje,
Y empezaron las pruebas del torneo.
Centro del mundo fue Montevideo.

Todo suspenso estaba de la justa
Cuyo albor presidía la eminente
Torre, desnudo el mastil de su frente;

Pues era el reservado de victoria;
¡Cumbre que, agujoneando a sus compañeños,
Miraban codiciosos los pendones!

— IV —

Dura brejar, combates formidables,
Sólo existía la última energía
Y aún exigiendo al alma se caíal

Fueron así excluyéndose uno a uno,
Hasta que al fin de legendarios duelos
Quedaron frente a frente los gemelos,

Iguales en la fuerza y en el ánimo,
Trabándose los dos en lid tremenda,
No se verá jamás mejor contienda!

Tercos, astutos, hábiles, exactos,
Eran, y como rayos de ligeros,
Porteros, delanteros y zagueros.

Nueva cosecha al bronce y mármol daban
Sun cuerpos tenso como arco extremo
O lanzados en impetu supremo.

De una red a otra red el balón iba
Por veintidós prodigios requerido
Y por cien mil esombros perseguido,

Saltaba la emoción del hielo al fuego,
Hasta que en la gramilla del estadio
Sólo quedó un erguido: el uruguayo.

Estalló entonces tempestad divina
Que hizo temblar un bosque de banderas
Y elevó el alma a óltimas riberas.

Vibró un clarín llamando a los silencios
Máximos. La alegría tempestuosa
Cobró, de pronto, honrada religiosidad.

A tiempo que en el mastil de la torre
Despliegó, ya habituado a los cultos,
El pabellón del sol sus franjas puras.

A los pasmados orbes proclamando
Que otra vez, y de modo más rotundo,
El Uruguay era Campeón del Mundo.

A PEÑAROL

de PEDRO LEANDRO IPUCHE

Celebrando las negras naranjas
que en las canchas ondulan al sol
repitamos al viejo redoble
¡Peñarol! ¡Peñarol! ¡Peñarol!
Ora el oro, sobre el negro
resplandores de la infancia
once niños en gramilla
y mil niños en las gradas.

CONFITERIA SOKO'S

**Tiene la Delicia de la Cualidad
de sus Especialidades y el Ritmo
de la Prestancia de su Ambiente.
Cuando Ud. se Deslice Hacia una
de las Partes del Corazón del
Centro, que es 18 DE JULIO y YI,**

VISITENOS

POLIRITMO DINAMICO A GRADIN, JUGADOR DEL FUTBOL

Palpitante y jubiloso
como el grito que se lanza de repente a un avión,
toda así clara y nerviosa,
yo te canto, ¡oh jugadur maravilloso!
que hoy has puesto al pecho mío como un
trémulo tambor.
Agil, fino, aliado, eléctrico, repentina, fulminante,
ya te vi en la tarde olimpica jugar,
Mi alma estaba oscura y tempe de un
secreto sollozante,
pero cuando rugió el pitón emocionante
y te vi correr... saltar...

Y fue el júbilo y la explosión de cometas
tras el loco volante de la pelota,
y las oes y las zetas
del primer fúgaz encalce
de lo agudo de colores de tu cuerpo en el palisio,
otro nuevo corazón de pra ardiente,
cada vez menos deseo
se me puso a dor mil vueltas en el pecho de repente.

Y te vi, Gradi, bronce viva de la múltiple actitud,
zigzagueante espaldachín
del golkesper cazador,
de ese pájaro violento
que le silba la pelota por el viento
y se va, regresa, y cruza con su eléctrico temblor.

¡Flecha, vibora, campana, banderola!
¡Gradi, bala azul y verde! ¡Gradi, globo
que se vol!
Billerista de esa subita y vibrante carambola
que se rompe en los cabezas y se enfila más allá...
y discobolo valiente,
pasa uno... dos... tres...
cuatro... siete jugadores...

La pelota hirvió en ruina seca y sordo de metralla,
se revolvió una epilepsia de colores
y ya están frente a la valla
con el pecho... el almo... el pie...

y en el tiro que en la tarde azul estalla
como un cálido balazo que se lleva la pelota
hasta la red.

(Palomares) ¡Palomares!
de los caídos aplausos populares...
(Gradi, trampa, it, bala, música, bisho, tirabuzón)
(Yo vi tres mujeres de esas de cadenas con alturas
palpitante estremecidas de emoción)
(Gradión robó al relámpago tu cuerpo
incondescente
que hoy me ha roto en mil cometas de una
locu elevación,
otra azul velocidad para mí frente
y otra media de colores que me vuela el corazón.

Tú que cuando vas llevando la pelota
nadies creé que así juegas!

otodis creen que patinas,

y en tu balón vas haciendo líneas griegas,
que te siguen dando vueltas con sus vagas serpentinias.

¡Fez octóbita que al impetu del ataque más
violento
te escabulle, arquea, Rota,
no le ve nadie en el momento,
pero como un submarino sale allí con la pelota...
Y as entonces cuando suena en la tribuna
como el mar:
todas gritanle: ¡Gradión, ¡Gradión, ¡Gradión!

Y en el fondo alborz negro que se quiere desbordar,
salten pechos, vuelan brazos y hasta el fin
todos se hacen los coheteros
de uno sevila luminosa de sombras
que se van hasta la luna a gritarle allí:
¡Gradión, ¡Gradión, ¡Gradión!

FOTOGRABADOS

**CLISES
HUECO OFFSET**



SRL
LUGU Y PATRY
CNEI 1220 LATORRE 1225 - TEL. 98 65 61

PABLO Deportes

EDUARDO ACEVEDO 1519

TELEFONO 41 68 08

CALZADOS STADIUM

Damas, Caballeros, Niños, Carteras — CREDITOS

8 DE OCTUBRE 3626 — Teléfono 58 70 71

RIVERA 2719 — Tel.: 79 91 09

ESPOSITO

**CASA DE
AUTOMOVILES**

YAGUARON Y SORIANO

"RECORRIDAS" PARA LA INTEGRACION



Mediante el programa de "Recorridas Didácticas"

El Ministerio de Educación y Cultura
en coordinación con las Intendencias

Departamentales del interior y el
Sistema Educativo Nacional, trae
anualmente a Montevideo a miles de estudiantes
de todos los niveles docentes que han
evidenciado alta escolaridad y pertenecean
preferentemente medios rurales,

En su gran mayoría corresponden a familias
que no cuentan con los recursos
necesarios para realizar una experiencia que
les permitirá sin duda conocer sitios y
lugares de alto valor educativo y cultural.

De esta forma se propende a proyectar
en la niñez y la juventud contemporáneas la
necesaria fuerza integracionista que
debe alentar a los hombres que tendrán
mañana en su responsabilidad estimular el
amplio desarrollo de los valores
nacionales en los más diversos campos
del saber y del trabajo.

**MINISTERIO
DE EDUCACION
Y CULTURA**



LA DOCTORA ALICIA ESQUIVEL, PR OFESORA PILAR ARTOLA, UNA AMIGA Y NUESTRO...

1981 ¿Cuál es la Verdadera Realidad Negra Uruguaya? ¿Qué Sucede con Nosotros?

Contamos con un puñado de hombres de color interviniendo en el grupo directriz de ciertas instituciones, uno que otro incursionando en la carrera diplomática más allá unos cuantos profesionales,(algunos niños y estudiante asistiendo a centros educacionales privados y el resto, ¿dónde está?, ¿qué hacen?, ¿cuáles son sus inquietudes?)

1981. Los Estados Unidos de Norteamérica tienen reservados los pasajes al espacio.

1981. Los negros uruguayos no tenemos un espacio radial o televisivo donde difundir nuestro arte y nuestra cultura. Nos consta que contamos con más de diez artistas negros restringiendo a la pintura por ejemplo, pero tan solo a dos se les ha brindado o han buscado quizás la oportunidad de difundir sus obras. Hace más de tres años que luché constantemente en procura de un espacio auditivo, cada radio a la cual he visitado me pida sumas exorbitantes, me pregunta si para blancos cuesta lo mismo. Cuando ocupo a recitales, conciertos, charlas, conferencias, o una buena representación teatral en distintos lugares (algunos gratuitos) existentes en nuestro medio, inconscientemente giro en torno, buscando a mis hermanos, la mayoría de las veces me inunda una terrible decepción, no veo a ninguno, otros exhalo un suspiro de alivio, hay uno o dos. Inevitablemente cuando regreso me pregunto cuál es el motivo de expansión de los demás, dónde recrean su espíritu.

Hasta cuándo vamos a continuar sumergidos en este total estado de conformismo e inercia. Releyendo el estupendo y conmovedor libro titulado *PODEMOS ESPERAR*, escrito por el reverendo Martin Luther King jr., encontré unas frases que se acomodan perfectamente a lo intencional de este artículo.

Un jefe de Estado Africano se reunió hace muchos años con una delegación de hombres negros norteamericanos, cuando aquéllos comenzaron a negarle declaraciones, su férrea lista de quejas, el hombre de Estado extranjero hizo con la mano un ademán cansado, y dijo: "Estoy al corriente de los acontecimientos del dia, todo lo que me están diciendo ustedes acerca de lo que el hombre blanco hace con el negro, lo sé yo perfectamente. Pero, ahora diganme ustedes, y, ¿qué hace el negro para sí mismo? En 1963 se produjo la Revolución Negra, el negro norteamericano consiado de ser ignorado llamó la atención del mundo entero en la lucha no-

violenta ansioso de recuperar los derechos que durante tantos años le habían sido injustamente negados.

Hoy, a dieciocho años de aquellos sucesos, nosotros los negros uruguayos ni siquiera nos hemos puesto a pensar en nuestra realidá ni en el futuro que depara nuestra patria a nuestros hijos. Sé que muchos van a decir que no puede existir ningún tipo de comparación entre la gran potencia y nuestro pequeño país pero si enfocado desde nuestra perspectiva deberíamos solucionar nuestras necesidades. Así como el reverendo King y la mayoría que lo acompañó pensó, se convenció, piense que nosotros tampoco podemos esperar. Esto no significa que no crea en la Integración, sería estúpido negarlo si desde que naci vivo a Dios gracias en un país integrado, pero no basta, el negro es un ser dotado de inteligencia, intelecto, diplomacia y otras virtudes para adquirir una buena posición en la vida y todos sabemos que el latigo económico golpea sin miramientos a blanco o negro, sin discriminación pero esto no significa que debamos esperar eternamente.

BEATRIZ SANTOS.

LECCION HONROSA

La firma Manzanares S. A. a través de la voz de sus fundadores impartió la orden de preferencia en la atención inmediata a las personas de color para evitar que se sintieran discriminadas.

Esta actitud obedece a que, hace muchos años, mucha gente relegaba a nuestros hermanos a la "mínima expresión".

Con esta interpretación humanitaria don Manuel y Máximo Manzanares pensaban y sostienen que el hombre de color es tan digno como cualquiera otro persona.

No sólo fueron notables comerciantes, sino también caballeros que poseían un gran sentido filantrópico digno de destacar en cualquier circunstancia.

Manifestamos que fueron destacados comerciantes porque la firma siempre tuvo y tiene precios moderados y, por lo tanto, no pertenecen al grupo de colegas que tienen precios abusivos, exorbitantes.

Un saludo sincero a la memoria de estos dos hijos de la tierra de Rosalía Castro y Concepción Arenal.

GUIA DE PROFESIONALES

Esc. Cestaro Pereyra

Mercedes 1683

Teléfono 40 90 27.

Dr. Lucio Nieves Cestau

Abogado y Escrivano

Rincón 531 Esc. 301 — Teléfono 90 41 31

Esc. Carlos Rivas Campanela
Junical 1441

Teléfono 90 18 31

Odont. Néstor Hugo Goñi
RAYOS X

Paraguay 1196 Teléfono 98 00 22

Dr. Alvaro Bauzá Araújo

YI y 18 de Julio

Conrado H. Hughes Delgado
Conrado Hughes

DOCTORES

25 de Mayo 455 Teléfono 90 18 72

Proc. Alberto Britos

Cerrito casi esq. Bvd. Mitre — Tel. 90 45 04

Esc. Jorge Marta

Misiones 1486 Teléfono 90 27 10

Abog. José Luis Arechavaleta

Misiones Esq. Buenos Aires

Bernardino Berro

ABOGADO

Mercedes casi esq. Río Branco Tel. 17 34 81

Dr. Julio César De Gregorio (h.)

Asuntos civiles, penales y comerciales

Juan Carlos Gómez 1285 — Tel. 90 46 09

Dr. Naum Golberg
Rtdor David Gobenberg

CONVENCIÓN 1484

Esc. Carpy Noain

Buenos Aires 484

Carlos H. Solís

Médico Oculista

Plaza Libertad 1322. Solicitar hora al 91 25 24
En Nelo: Cerro Largo, J. Darío Silva, T. 2509

Alfredo Zorrilla de San Martín
ABOGADO

Rincón 487 Esc. 301 — Teléfono 90 02 70

Omar Torres Collazo
Abogado

Rincón 468 Esc. 44 y 45 Tel. 98 15 83

Arquitecto Miguel Amato

EDIF. N° 1313

Teléfono 91 15 24

ANDRES AGUIAR...
 CUANDO JOSE GARIBALDI
 ESTUVO EN NUESTRO PAIS
 CONOCIO A ESTE VALEROSEN
 MORENO QUE, INCORPORADO
 A SU CRUZADA, MURO COMO UN HEROE
 DEFENDIENDO LA UNIDAD ITALICA.
 GARIBALDI, INSPIRADO POR
 LOS MERITOS INAGOTABLES
 DE SU DESTREZA Y VALOR,
 LE DIO EL GRADO DE TENIENTE
 LA HISTORIA ITALIANA LO
 RECUERDA CON CARIÑO Y DEVOCION



acle

en tejidos de calidad
 toda comparación nos favorece

SARANDI 586 Pta. Matriz

100% LANA - 100% POLYESTER

FIDEOS ADRIA

CALIDAD
SUPREMA

SU MAS ALTA Y
CUIDADOSA ELABORACION

CIRCULO CATOLICO DE OBREROS DE MONTEVIDEO

Institución de Asistencia Médico-Social
 de 1^a Categoría
 94 años brindando los mejores
 servicios a sus asociados

AHORA EN FRANQUICIAS

Sede Social: MINAS 1218

Sanatorio y Policlinicas:

SORIANO 1718 — Tel. 40 92 61

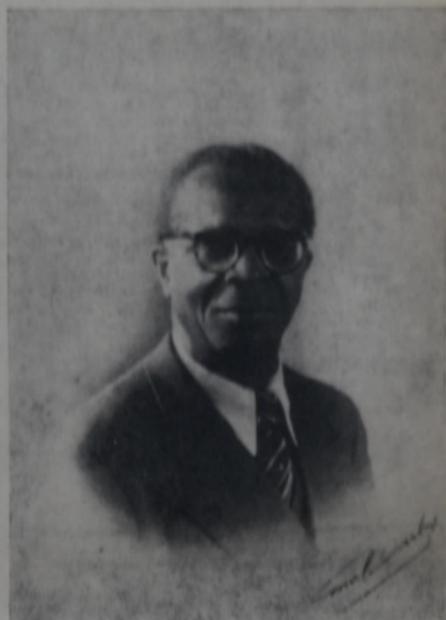
COOPERATIVA MAGISTERIAL DE CONSUMO

- HAGASE SOCIO -

INSTITUTO GERMAN NUÑEZ

Cursos I B M. Dactilografía-Preparación Comercial

JACKSON 1303 — Tel. 4 43 35



René Maran, uno de los escritores contemporáneos más conspicuos que ha tenido la "ciudad luz". Obtuvo el Premio Goncourt por una obra suya considerada como una faena de alto calibre intelectual.

COLGATE PALMOLIVE

UN PRODUCTO DE CALIDAD DESDE 1806

EN PARAGUAY...

Emilio Torres, inmigrante, después de haber sido sometido a la técnica endocraniana, fue rechazado del concurso por ser "baja y morena".

Siempre hemos tenido un alto concepto respecto a su comportamiento intelectual. Hasta habíamos pensado, en consecuencia, si nos atenemos al organismo de su conformación endocranográfica, que es más o menos sanguínea con sangre caucásica, en una relación cincuenta.

Si casi todos los que sostienen sobre su afección hereditaria han sido malentendidos por los computadoras, como el negro y no poseen sangre pariente, esencia y estructura son reputados como inferiores, cómo es posible la proliferación de esa mortalidad perversa, separada propria de las etnias racistas de los anglo-sajones?

Cuando más avanzamos en el tiempo, sin duda, más prendas sanguíneas encontradas dan sobre el tema de nuestra incredulidad.

Dónde menos indican los sociólogos, dice un refrán, salta la liebre.

¡Pensar que una chita de piel tintada no puede ser Miss Paraguay!

RESTAURANT, BAR,
CAFETERIA

DEL CIRCULO

**PRECIOS RAZONABLES
SIRVASE CONOCERNOS**

SORIANO 1718

MIS PANTALONES
LOS COMPRE EN
YAFFE

In Memoriam

**MARY
KAGAN
DE VILLA**

Hace ocho años que habéis abandonado, prolongación de nuestra sombra. Como vos eris alma de la muestra, ¡sin dudas espiritu vivificante, a pesar de la luna del tiempo, vos estás dentro nuestras vidas, nacidas del primer día de vuestra desprendimiento.

Entonces, pues, en consecuencia, entre nosotros no cabe la frase fotográfica de Adolfo Gustavo Becker cuando ocha a los vienesos posticos: Jesús, qué súbditos se quedan los muertos.

MANUEL VILLA

**OPTICA
FORNIO**
ANFOR S.A.

18 DE JULIO 1026 LOCAL 020

TELEFONOS: 90 20 00

LA URUGUAYA

Rogelio Martinelli

SERVICIO FUNEBRE
AMBULANCIAS
AUTOS DE REMISES

Canelones 1450 Tel. 91230-91134
Esq. Barrios Amorín

PLASTICA

La exposición retrospectiva de Espínola Gómez en la galería Latina de la calle Sarandí, marcó en Montevideo, este año, un punto muy alto dentro de la plástica nacional tan poblada de novedades, apariciones de jóvenes pintores en el último concurso de una empresa multi, el Salón Nacional de Artes Plásticas, etc etc.

Pero al quehacer de los artistas nacionales se sumó la retrospectiva del gran Alfredo De Simone fallecido hace 31 años. Nacido en Italia (20/X/1896) vino con su familia a los tres años. Estudió en el Círculo de Bellas Artes, consiguió un empleo en el Museo N. de Bellas Artes y concurre al estudio de Blanes Viale, quien le aconsejó y lo ayudó y ante quien siente gran emoción artística por sus obras llenas de luz, de gran tamaño y por el señorío de Blanes Viale.

Siempre Pavierno. Silencio en el barrio Sur y en el barrio Pavierno. Barrios de gentes modestas y llenos de paisajes frente al mar. Pinta durante 30 años aproximadamente, concentrado en las formas, el paisaje y el color. Pinta sobre todo. Pinta al aire libre. Cada calle, cada esquina, cada trozo y construye sus cuadros como un alfáizar. Trozo a trozo, con los pomos, la espalda y los dedos. Se fabrica las telas, las pinturas y los Marcos. Siempre pobre, pobre, pobre. Su diversión la, peña del café Ateneo de la Plaza Libertad, donde escucha a poetas, escritores, plásticos y demás concurrentes.

El Alfredo De Simone, escucha. Antes de morir recibe dos grandes premios. Muere. Se le hace una exposición homenaje en Amigos del Arte en 1961 y en el Museo Nacional donde él concurre como empleado, en vida, se muestran sus cuadros en 1965. Ahora en el Palacio Municipal con el patrocinio del Instituto Italiano de Cultura se realizó esta exposición donde se pudo conseguir entre las galerías oficiales y los particulares que prestaron sus obras, algo más de 80 telas, quien, cada día más, llama la atención en Europa: Alfredo De Simone, el humilde paráitico de la costa sur Montevideanos.

De su primer época dos obras grandes son de las mejores logradas y se titulan "La madre" y "Las Negras". Llenas de fuerza, vigor, empaste y colorido extraordinario. Su posterior "Suburbio", la

calle Ansina del Barrio Reus al sur, es premiado en el Salón N. de Bellas Artes del año 1941 (Premio Banco Republica).

El poeta y crítico de arte Zaffaroni describe en un museo de Alemania obras de De Simone. Le llama la atención y el director, también plástico Hans Plastchek, que había vivido muchos años en Montevideo, de la 2^a guerra mundial, le habla de De Simone y del concepto que merece su obra en aquel país. Vuelto a Montevideo, Zaffaroni rescató una cantidad de cuadros del pintor en poder de su hermana y en estado calamitoso. De gran parte de su obra se desconoce su paradero, lo mismo pasa en la actualidad con cuadros de Cabrerita. Con todo, el numeroso público asistente pudo, gracias a esta exposición, recordar y conocer los más siglos, habiendo además dado lugar a comentarios jóvenes, a uno de los grandes de la pintura de este año, comentarios y estudios sobre su obra.

ALBA LEVY DE CATAN, realizó en 1970 a raíz de la actuación del ballet de Senegal, cuarenta obras inspiradas en las danzas de esa compañía que el año pasado volvió a visitarnos. Las obras fueron expuestas en distintos salones y en el subte Municipal hace unos meses, como ya lo comentara BAHIA mostró sus obras la pintora Catán.

Su fuente de inspiración son los negros y el candombe y todo lo que tiene que ver con el folclor y la cultura negra. Antes ide lleva sus obras sobre el ballet de Senegal exponer al exterior o a su regreso, la pintora piensa exponer en nuestra ciudad sus obras sobre los negros uruguayos y sobre las escenas del ballet de Senegal en su última visita a Montevideo.

BAHIA adhiere a los éxitos obtenidos por esta pintora amiga de nuestra revista y le desea obtener triunfos en el exterior que se agregarán a los de nuestra plástica nacional.

MIGUEL ANGEL ZELAYETA, rochense, y ex empleado de la ANP, sigue triunfando en Brasil. El año pasado expuso oleos en Montevideo. Famoso por sus acuarelas, desde 1969 se radicó en Bahía.

Obtuvo medalla de plata en el Salón N. de Bellas Artes en 1961. Pintó las costas de Montevideo, la bahía, el barrio Palermo y ahora pinta el paisaje y los hombres de Bahía.

En estos días debe estar exponiendo en el Instituto de Cultura Hispánica de Brasilia para pasar de inmediato a la Asamblea Legislativa de San Pablo y luego a Curitiba.

Zelayeta, caminante y pintor, lleva en su sangre negra toda la tradición de la raza uruguaya.

OROSMAN ECHEVERRY. El pintor mayor de la raza está obteniendo gran éxito con sus oleos y tintas chinas con temas de la raza en galerías y salas de la capital, quien nació para pintar a los negros con afán y con locura propia de aquellos poseídos por el arte en una búsqueda afanosa de la forma, el color y el contenido humano que traslada hasta en sus naturalezas muertas.

Ha viajado a Brasil y Argentina, pintando y exponiendo. Lo que él llama 10 000 kilómetros de pintura. Ha expuesto en más de 40 salones y sus obras están expuestas en el Museo Municipal de Montevideo "Juan Manuel Blanes", en el Brasil, Estados Unidos, Argentina, Venezuela, Holanda, Chipre, Francia, Perú, Ecuador, Bélgica, etc.

Es codirector y fundador del grupo plástico "Ramón Pereyra" y del grupo "Alejandro" dedicado a la enseñanza de la pintura en todos sus aspectos y fundamentalmente del folklore afro-uruguayo. Ha concursado invitado por la Universidad de Bahía, Rio, Casa de la Cultura de San Pablo y Ouro Preto a realizar exposiciones en el marco del intercambio cultural Uruguayo - Brasileño. En sus viajes recibió el auspicio del Banco Hipotecario del Uruguay, PLUNA, Comisión Nacional de Turismo y Junta Municipal de Montevideo.

Ha ejercido docencia en liceos del país y en especial en escuela para lisados y sordomudos. Es asimismo maestro de ajedrez.

Sería muy largo enumerar todas las exposiciones realizadas en el Uruguay, Argentina y Brasil.

En plena producción en estos momentos, dejaremos ver pronto una retrospectiva de su obra en algún salón de la capital.

A. B.

ADRIAN BERRERE Ltda.

VENTA DE AUTOMOVILES

San José 1102

Tel. 916485

I.A.P.

ADOLFO MEDEIRO S.A.

VENTA DE AUTOMOVILES

CERRO LARGO Y RIO BRANCO

FANAL...

FABRICA DE ALFOMBRAS

Calidad, Perfección y Gusto

GRAL. URQUIZA 2614

TELEFONO 41 05 13

REVISTA DE LA PRENSA

El Suplemento de los domingos de EL DIA del 18/X/81 en un artículo titulado LA ISLA DE GOREE, se refiere a EL CORREO DE LA UNESCO en un número dedicado al "patrimonio cultural y natural de la humanidad" donde se muestran joyas del arte, la historia y la naturaleza explicándose por qué tales piezas han de interesar y merecen ser conservadas o rovés del tiempo. Cincuenta y siete monumentos se hallan inscritos en esa lista de orden mundial. Entre ellos figuran los monumentos de Nubia, El Parque Nacional en Tikal en Guatemala (monumentos mayas), La Abadía de San Michele en Francia, el Valle de Yamandu en Nepal, la Mezquita de los Omeyas en Damasco, los edificios coloniales de Quito, Ecuador, las islas Galápagos de Ecuador, el Parque de Sagarmatha junto al Himalaya en Nepal, El Parque Nacional de Virunga, al Parque Auschwitz-Birkenau en Polonia y la Isla de Goree junto a la costa de Senegal que da el título al artículo de la escritora Cristina Martín, quién dice: "En la isla de Goree existen elegantes construcciones del siglo XVIII que atestiguan ampliamente la prosperidad de la trata de negros. Goree fue sucesivamente colonia de los portugueses, holandeses y franceses. Ahora pertenece a la República de Senegal, nación independiente desde 1958.

Deshabitadas esas siniestras mazmorras desde hace muchos años, el tiempo las ha ennegrecido tanto como la historia. Pero el gobierno senegalés no quiere olvidar, tampoco abriga rencor. Considera la verdad de Goree como una etapa de su pasado y ha decidido convertir el lugar en "un santuario de la reconciliación", donde se estudiará la historia de la raza negra".

Los prejuicios Raciales. Juan Capogorry en el semanario CORREO del 30 octubre 1981, un poco en serio y un poco en broma y a roto de una foto de Marta Gultarte con Mac Coll en un encuentro provocado por el propietario de un local comercial para demostrar que al mismo se permitió la entrada a gente de color. Pero Marta afirmó que en otra local de nuestro principal avenida, una vulnar pizzería, no se permitió la entrada a los negros. Esto le hizo recordar a Capogorry algunos pasajes del Martin Fierro, algunos juicios populares, algunas páginas de El Hachero, sudímenos de Julio César Puppo de su libro de Crónica recordando un bando del Cabildo de Montevideo de 27/II/1816 sobre prohibición de servir a los negros en las pulperías. Recuerda Puppo el conventillo de la calle Sorondí al 80 y la diferencia establecida entre Silva entre "el pardo Ché y el pardo Usted". Sigue relatando Galopogorry anécdotas referentes al negro y

los prejuicios y sostiene que discriminación existe aunque se sostenga lo contrario y recuerda que antes que los cuentos de gallegos existieron cuentos de negros y recuerdo uno con lente político.

EL DIA del 4/VII/81 con motivo de la fecha de la Independencia de los Estados Unidos recordó esta frase de Payne: "Cada hombre tiene derecho a un voto, y no más, en la elección de representantes. El negro tiene más derecho para excluir cierto tipo de hombre de votar, o elegir y ser elegido, que el pobre, que el pobre tiene para excluir al rico, y siempre que una de las partes lo intente o lo proponen será una cuestión de fuerza y no de derecho. Quitar este derecho a un hombre es reducirlo al estado de esclavitud por cuanto éste consiste únicamente en estar sujetos a la voluntad del otro". Continuó el artículo con la oración fúnebre de Gettysburg de Lincoln.

ESCLAVITUD EN MAURITANIA. — Los diversos medios de prensa mundiales se ocupan periódicamente del tema. Existen cientos de miles de esclavos, y semi-esclavos en ese país, al sur del Sahara y sobre el Atlántico. El hecho está siendo estudiado a nivel ONU y un delegado ante el mismo, del país, denunció tripli afirmación asegurando que por ley esa forma no existe.

SAETA

MERCADO DE CARNES

de PAULINO MARTINEZ MOREIRA

CANELONES 1589 — TELEFONO 49 65 10

FRANK SURGEY S.A.

CONCEPCIONARIOS - IMPORTADORES



AUTOMOVILES - CAMIONES RESPUESTOS

Javier Barrios Amorín 1873
Teléfonos 9110 23 - 24



EL PASTOR MARTIN LUTHER KING, ILUMINARIO MUNDIAL, QUE MURO POR SER NOBLE Y VALIENTE. SU NOMBRE PERMANECERA SIEMPRE SOBRE LAS OLAS DEL TIEMPO. OBSERVESE SU POSICIÓN DE PENSADOR...

AUTOS...

LERENA Y GIRONES

Canelones 1040 Tel. 91 56 29

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES



COMERCIO EXTERIOR DEL URUGUAY

NUEVAS PERSPECTIVAS

En estos últimos 15 años África entró de lleno, con un vigor importante, en el mundo moderno. Con una fuerza propia, muy distinta a cualquiera otra zona del mundo, África contiene hoy en día todos los síntomas de lo moderno, con sus avances espectaculares, sus tremendas inquietudes por dar a un gente, a su pueblo, toda la grandeza que el auténtico hombre africano, orgulloso de su tierra y de sus tradiciones, merece en este siglo de grandes avances técnicos.

En este proceso de modernización han surgido industrias gigantescas; se han descubierto abundantes yacimientos minerales y abundantes fuentes de energía que junto a la obtención de la soberanía por parte de la mayoría de los países del continente, han sido el nervio motor que ha puesto en marcha a toda África en Desarrollo, con el crecimiento vertiginoso de sus ciudades, la apertura de nuevas vías de comunicación, la tecnología aplicada a los grandes cultivos de tierra, el incremento del comercio, las fabulosas inversiones en infraestructura, la ampliación de puertos, etc.

El papel internacional de África hoy en día es muy distinto al de hace dos décadas; la abundancia de recursos económicos que no se han agotado en la época colonial, la importancia estratégica de muchas de sus zonas claves y otros hechos no menos significativos, convergen en la continente en la tierra del futuro.

La mayoría de los países africanos —que canalizan su comercio exterior hacia países industrializados, especialmente los d^{el} CEE, EE, UU., Canadá y Japón que son sus tradicionales proveedores) constituyen excedentes mercados para la colocación de alimentos carne, cereales, pescado) en sus distintas etapas de elaboración que Uruguay está en condiciones de ofrecer.

Nuestro país está en condiciones de competir en un sinúmero de áreas y las características de la industria que provee las necesidades del consumidor africano, ponen a la industria nacional en excelentes condiciones de competir.

La continuación del vínculo colonial que en períodos más o menos cercanos unió a los países africanos con diversos estados europeos, se proyecta hoy en el sistema de Preferencias Comerciales de la Convención de Lomé. Casi todos los países africanos son miembros de esa Conven-

ción, por la cual están en condiciones de exportar a la CEE libre de gravámenes y también libre de restricciones cuantitativas.

Del sistema surge un vínculo comercial preferente que da por resultado que casi el 50 % del total de importaciones del África en Desarrollo proviene de la CEE; varios de esos países conservan lazos comerciales históricamente tradicionales, como por ejemplo España e Inglaterra.

Pero en materia de alimentos pensamos que la situación es especialmente complejo debido a la confluencia de dos elementos: el carácter deficitario de Europa como productos de alimentos y los efectos distorsionantes de la política agrícola común de la CEE.

En base a ello la participación de la CEE en las importaciones africanas de alimentos es menor a su participación en las importaciones en general, no superando el 30 % del total en el rubro cereales. Algo análogo sucede con los excedentes agrícolas generados por los "precios sostenidos" internos de EE, UU., que se venden en el exterior a precios muy subtidados en base a la Ley 480 de excedentes agrícolas.

En términos generales, existe entonces, una participación preferente de los países desarrollados en el comercio de África en Desarrollo que no puede ser evitado. Esto no implica por cierto, que los países como Uruguay se vean impedidos de participar, sino que esa participación deberá encararse tomando en cuenta la posibilidad de esas prácticas comerciales que distorsionan el comercio internacional.

En la actualidad la República Oriental del Uruguay encara el incremento de sus vínculos comerciales con todo el continente africano.

En materia económica Uruguay procura desarrollar un modelo de economía abierta según los lineamientos del Plan de Desarrollo Nacional y ello exige contar con una industria competitiva, logrando la apertura de nuevos mercados para el ingreso de nuestra producción y la creación de una sólida conciencia exportadora.

Una de las estapas es la apertura hacia el continente africano con la finalidad de diversificar las exportaciones en pro del sector industrial y de toda la economía a dos niveles:

1. — Incrementar la cantidad y calidad de los productos exportables; ya que Uruguay no se limita a exportar carnes, lanas y cueros, sino que también exporta calzados, vestimenta de cuero y lana, pescado y derivados y otros productos manufacturados.

2. — Extender sus posibilidades de relación comercial hacia nuevos mercados como África y Asia.

Uruguay tiene, por lo tanto, interés inmediato en el incremento de su relación con África, pero el proceso de establecer los contactos y los estudios necesarios con un continente tan amplio, se debe hacer, para obtener resultados positivos, en forma metódica, sin precipitación que lleve a confusión, pero también sin pausas, para dar continuidad y éxito al proceso.

Las pautas que ha manejado Uruguay hasta el momento tienen un sentido fundamentalmente exploratorio, pero ya se ha entrado a definir claramente las líneas de acción concretas y a evaluar los esfuerzos en cuanto a los beneficios que podrían derivar de su evolución.

Ha ayudado mucho a acelerar la intención uruguaya de incrementar las relaciones con el continente africano, el hecho de que varias miles de personas han visitado nuestro país con el propósito de ofrecer comprar productos uruguayos, máximo cuando Uruguay es cliente de muchos países del área, fundamentalmente de Nigeria a quien compramos petróleo y cuya balanza comercial es agudamente superávitaria a favor de esa nación.

La tarea de aproximación, iniciada hace un tiempo, tiene presente ciertos factores especiales: A) la distancia y otros obstáculos geográficos, que en principio dificultan una efectiva vinculación económica y su interrelación beneficiosa para ambas partes; B) la rigidez o no de los compromisos que puedan haber asumido los países de África o otros países productores de bienes competitivos de nuestra producción exportable.

Estas condiciones obligan a encarar con pragmatismos la intensificación de las relaciones económicas con los países de África en Desarrollo, profundizando contactos, explorando posibilidades y sobre todo, procurando identificar zonas comunes de interés con cada uno de sus miembros.

CARLOS SANZ

DEPORTES

Mercedes 843 Tel. 90 00 52

INSTITUTO BOTANICO LA SELVA

ESTABLECIDO EN 1910
ALTA TECNICA EN HERBORISTERIA

Avenida URUGUAY 830 — TEL. 90 65 54
MERCEDES 851 esquina ANDES

SI... SI...

*El Hogar de
las Medias*



Diputada Yvonne Barbe, parlamentaria elocuente y habilidosa

REZCALA NEFFA Hnos.

IMPORTADORES

25 DE MAYO 230

DE SIMONE & PIAGGIO

BOLSA DE VALORES

RINCON 464

DE LOS PRIMEROS ABOGADOS NEGROS EGRESADOS DE LA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES

Por el Escribano SAUL CESTAU

Durante el largo período colonial, los negros; los mestizos (mezcla de español e indígena); los mulatos, tercrones, cuarterones y quinterones (mezcla de español y negro); los zambos y zambos prietos (fusión de negro e indígena), estuvieron de hecho marginados, sin acceso a los establecimientos de enseñanza.

Los trabajos de Ildefonso Pérez Valdés, sobre "El negro rioplatense y otros ensayos" (1964), y "El negro en el Uruguay - Pasado y Presente" (1965); la documentada investigación de Eugenio Petit Muñoz y colaboradores sobre "La condición jurídica, social, económica y política de los negros durante el coloniaje de la Banda Oriental" (1947); el extenso libro de Ema Isolata "La esclavitud en el Uruguay" (1975), así como el trabajo de José J. Fazio, "Noticias y comentarios generales acerca de los naturales y de los esclavos en las colonias europeas de América, en los siglos XVI, XVII y XVIII", inserto en "Revista de la Asociación Estudiantes de Abogacía", 1932, p. 269 y siguientes prueban, sin dejar lugar a dudas, que los negros —ya eslavos, ya libertos— durante el tiempo de la colonia y aún por muchos años más, sólo se ocuparon de las más rudas tareas domésticas, tales, por ejemplo: acarrear el agua, fregar, cocinar.

Muchos negros hacían de cocheros, algunos que otro se desempeñaban al servicio del Cabildo, haciendo de pregonero y hasta de verdugo. Abundan las crías negras destinadas al lavado y planchado, a portar el farol de los amos, o la alfombra a la Iglesia a la señora, a cebar mate; y no faltaron por cierto, las negras destinadas a la venta de pasteles y repostería, venta que en muchos casos, se hacia por cuenta y a beneficio de sus dueños.

Ello no importa desconocer que la vida del negro en las Colonias de España se desarrolló sin mayores violencias y fue muy superior a la del mismo en las colonias de Holanda e Inglaterra.

Se los bautizaba y consecuentemente se les suministraba una elementalísima instrucción religiosa, pues no faltaban frailes y readoras de profesión que les impartieran el conocimiento de las por entonces llamadas "verdades cristianas".

La exclusión de la gente de color de los establecimientos de enseñanza —que no fue exclusiva de la Banda Oriental, y se practicó, con igual o mayor intensidad en otras partes de América colonial— no impidió que alguno que otro negro alcanzara una estimable cultura literaria.

I

Un ejemplo de ello lo constituye Horacio Mendizábal, nacido en 1840, inspirado poeta negro que actuó por 1865, conocedor de los más famados poetas y novelistas franceses de la época y que alcanzó a traducir con éxito, varias piezas literarias de Lamartine (información contenida en La Revista Nacional, N° 144, p. 444 y sigtes.).

Otro ejemplo de lo mismo lo hallamos en el ameno e ilustrativo libro de Isidoro de María —"Montevideo antiguo - Tradiciones y Recuerdos"—, quien recuerda que a comienzos del siglo XIX hubo un negrito, a quien su amo don José De Molina le dio buena educación, siendo condiscípulo de gramática y filosofía del Padre Larrañaga. El negrito se llamaba Jacinto Ventura de Molina, de apodo Licenciado, y llegó a escribir prosa y verso a su modo y con cuyas producciones alcanzó a comprender un grueso volumen.

II

Corresponde al presidente interino don Carlos Araya el honor de haber sido el primer gobernante que se preocupara de fundar una escuela para niñas de color. En efecto, el decreto del 30 de octubre de 1834, crea en la capital, por cuenta del Estado, una escuela gratuita para niñas de color, libres o libertas, a bien de que en ella se les enseñara fundamentos de religión, lectura, escritura, costura y planchado (el decreto se llevó transcripto en la obra "Historia de la Escuela Pública", de Orestes Araújo).

Más, es evidente que como ha sido señalado por algunos estudiosos de la historia, fue luego de terminar la Guerra Grande —1851— que se inició en Montevideo el proceso efectivo de incorporación de la gente de color a la vida de la sociedad uruguaya. Fue recién entonces que empezó a pensarse que ellos tenían, también, derecho a la instrucción.

Frutos de las nuevas ideas fueron la apertura de algunas escuelas particulares y gratuitas para niños y adultos de color, y la consideración, por el Instituto de Instrucción Pública, de la admisión q rechazo en las escuelas públicas, de jóvenes negros. En prueba de lo dicho anotamos:

1) que los doctores José Gabriel Palomeque y Eduardo Luis Acevedo (el codificador) ejercieron generosamente de maestros en una escuela para gente adulta de color, que instalaron e inauguraron con 50 alumnos, la noche del domingo 19 de diciembre de 1852. La crónica de tan importante episodio se encuentra en el diario "Comercio del Plata" del 19 y 20 de diciembre de 1852;

II) que recuerda don Eduardo Acevedo —Historia del Uruguay, t. IV, p. 345 y siguientes—, que a comienzos de 1854 el Instituto de Instrucción Pública consideró —sin llegar a adoptar resolución— la cuestión de si los niños de color debían ser admitidos en las escuelas públicas; y agrega que en la ocasión se man tuvieron los siguientes criterios:

a) el de don José María Muñoz, conforme al cual la ley no podía establecer distinciones, pero las preocupaciones sociales y la falta de uso de los niños de color aconsejaban, en beneficio de ellos mismos, cierta separación, manteniendo, eso sí, iguales programas para blancos y negros y b) el de don Joaquín Requena que partiendo de la base de que la clase de

color había estado siempre, y seguiría estando por largo tiempo, todavía, al servicio de las familias blancas, lo que convenía enseñarle era la plancha, el lavado y otros enseres domésticos;

III) que el 1º de noviembre de 1974 dos hombres jóvenes, Alberto Palomeque y Juan César Roldós, pusieron en funcionamiento una escuela nocturna para adultos, en la calle Misiones, entre las de Sarandí y Rincón, la que abrió sus puertas con 21 alumnos, contándose entre ellos cocheros, sirvientes, changarros y gente de color. La recordada escuela sólo funcionó hasta el 24 de diciembre de 1874, ya que los sucesos dolorosos del 25 pusieron fin a la misma al ser desterrado Palomeque.

III I

Algunos jóvenes de color, muy pocos por cierto, entusiastas, tal vez, con los resultados que habían alcanzado en la escuela prima'ria, o impulsados por un deseos comprensible de superarse, ingresaron a la Universidad, y de ellos tan sólo tres, a estar a los datos que hemos podido reunir, se matricularon en cursos de Facultad, y lograron, a costa de empeño-esfuerzo, egresar, a fines del siglo pasado, con el título profesional bajo el brazo.

Todos ellos se formaron en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, la injustamente fachada de aristocrática.

De inmediato nos ocuparemos de cada uno de ellos, deplorando habernos sido absolutamente imposible obtener más información en cuanto a sus pasajes por la Universidad y a su actuación en los estrados.

IV

JUAN C. DÍAZ

En mayo de 1882, Juan C. Díaz, hombre de color, presenta su tesis para optar al título de *Doctor en Jurisprudencia*. Llevaba por título "El Impuesto" —fue publicada en 1882 y consta de 47 páginas— y actuó de padrino de tesis el doctor José Román Mendoza. Aprobada su disertación prestó examen práctico de abogado. En el certificado expedido por el Secretario de la Universidad, don Enrique Azarola, el 27 de octubre de 1882, se expresa: que resultó del libro de actas de exámenes reglamentados, que el doctor Juan C. Díaz prestó examen práctico de abogado, obteniendo en la votación de estílo treinta y ocho puntos, sobre cincuenta repartidos a la mesa examinadora, siendo en consecuencia aprobado.

Era hijo natural, reconocido, de don Fernández Díaz, y de doña Victoria Clanero. Falleció el 6 de marzo de 1884, en la 4^a Sección judicial del Departamento de San José, en el paraje La Coronilla, en el rancho de su madre y sobre humilde yacija. Al fallecer tenía 45 años de edad, era viudo de doña Elisa Gallego y de dicho matrimonio le sobrevivió una hija.

(Continuará)