

BAHIA - HULAN - YACK

BRASIL EX VICE ALCALDE DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK
NIDO DE CONDORES

COMUNIDA INTERNACIONAL

Director: MANUEL VILLA —
Dirección: MALDONADO 1583

Administración: N. NICOTA —
Teléf.: 49 57 50

No. XXII

Montevideo-Uruguay

V DE 1978

Impreso en Editorial MATRIZ - J. Carlos Gómez 1380 Teléfono 98 39 91/92

Dep. Legal N° 127.767-78



ESTE EMPERADOR FUE UNO DE LOS NOBLES DE AQUELLAS HORAS LEJANAS MAS CULTIVADOS Y DE BUENOS SENTIMIENTOS QUE HAYA EXISTIDO EN EL MUNDO MONARQUICO.

COMO TODO BRASILEÑO QUE NO SE HA CRUZADO CON EUROPEOS, AUNQUE EL NORTEÑO ARISTOCRATIZADO FRETENDA HACERSE "EL ZONZO"...

LA GRANDEZA DE SU ESPIRITU Y COMPRENSION SUPERIOR, ERA TAL, QUE LOS MORENOS QUE OBTENIAN LA LIBERTAD DE VIENTRE, SI TENIAN CUALIDADES PODIAN ESTUDIAR Y LLEGAR A ASUMIR LAS MAS ALTAS DIGNIDADES DEL ESTADO BRASILEÑO.

SU HIJA ISABEL, EN SU AUSENCIA, TAMBIEN CON LA MAGNANIMIDAD DE SU PADRE, FUE LA QUE RUBRICO LA ABOLICION DE LA ESCLAVITUD.

LOADAS SEAN AMBAS MEMORIAS!!!



ALICIA GOYENA...

ABOGADA Y PEDAGOGA

Si Cristo, según lectura sagrada, predicó en la montaña, esta mujer catoliguó desde el "Acon-cagua" magisterial.

Se graduó en Jurisprudencia en nuestra Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. El barro de su pluma jurídica nunca navegó en aguas judiciales.

La cátedra fue, sin duda, el alfa y omega de su desideratum.

Durante varias décadas estuvo al frente del Instituto Bat's y Ordoñez en el cual nosotros diéramos. Ningún profesor dedicó más tiempo a la enseñanza que ella; que, como si fuera una abeja y las estudiantes, fueran...

Su situación civil de soltera, su desahío hacia la pompa y las banalidades de la vida mundana, hicieron de ella una Directora sin intermitencias. A cualquier hora que se acercara al Instituto estaba ella, sin alre de dominio, meditando, reposada, sencilla, con sentir materno, aconsejando cada caso, resolviendo los problemas de las disipadas, lechando los extralunares.

Muestro el árbol de su físico, pero con la mente los va como un pimpollo, achacalla como una "montaña señalera".

Nadie estricta, como ella, día y noche, con tanto entusiasmo ante las fatigas de tantas horas... con tanta magnanimidad estatuará. Sus honorarios, con placides altruista tan poco común en esta época especulativa, eran cordones umbilicales de oro que nutrían...

Pese a su edad provechosa, su senectud biológica, el cristal de sus ojos transparentaba la brillantez de su cráneo.

Su inteligencia, ardía vivísima, en ambientes con su taumatúrgica retini-

va, hacían que ella con servara las imágenes de las abuelas de las educandas, que también transitaban por ese valle de amor a la cultura, haciendo comentarios respecto a los coeficientes, la personalidad de cada una de ellas, anécdotas estudiantiles, del barrio a que pertenecían, etc. etc. Una preceptora que tuvo un galardón tan bien obtenido, con un mérito que tiene ribetes non plus ultra, cuyas virtudes no pudieron ser parangonadas con sus colegas, tanto en

la pas pedagógica como en la faz humanitaria, que propugnara la supervivencia de la belleza del espíritu, como heroína solitaria de la cruzada de la educación y la cultura formativa, nos incita, como gloria emérita que fue, a pedir que una chapa nomenclatural adorne que las letras que componen su nombre que resuena a prototipo.

Infundió confianza. ¿Cómo? con palabras de fe para hacer respirar, alogar.



UNA DE LAS CONCIENCIAS JURIDICAS MAS ENJUNDIOSAS DE EE. UU. DR. CHARLES BROOKLIN.

Soler

LA CADENA DE TIENDAS MAS IMPORTANTE DEL PAIS

LA BELLEZA DEL CORAZON ES INCOLORA.

Dios me dio el color de Otelio para tener celos de mi patria.

JOSE DO PATROCINIO - Brasileño

LA DIRECCION:

EL ROTARY PALERMITANO...

Como en todos los estados sociales donde se hace sentir el palpar humano a través de su ir y venir, a veces desafortunado, a veces feliz, tuvimos la infausta oportunidad de conocer de cerca la conciencia de algunos miembros de la institución del epigrafe.

Un egregio joven profesor, que es director adjunto de uno de los liceos privados más connotados, de estupenda formación universitaria, antes bien, corazón sin sombras de ninguna renuencia racial, un día invitó a un moreno a una de las reuniones semanales. Indiscutiblemente, este sobresaliente joven, al llevar a un afro-oriental a esa cofradía no tuvo más intención que preparar el ambiente, psicológicamente inteligente, para que el mismo, que acaso no tiene las orejas de que habla-

ba Lombroso, pero si algún destello intelectual, fuera incorporado a la sociedad.

Su ideal democrático en cuanto a la evolución etno social se estrelló contra los espíritus fosilizados por el resabio colonial.

Su ideal, secuela de un carácter superlativo fue, sobrepticamente, no lealmente, vencido.

Un señor, cuando era presidente de la corporación, de descendencia brasileña, bien moreno (el norteño tiene tiznes cutáneos africanos) fue la nota retorcida. El moreno, ante una pieza oratoria, de gran zumo y vibración jurídi-humanista, como receptivo a las manifestaciones de calidad e entidad axiológica, solicitó unos minutos para felicitar al tribuno, lo que no halló eco en el presidente, quien podría saber mucho so-

(Pasa a la pág. 4)



MARTIN LUTHER KING — EN ESTE MES SE CUMPLE UNA DECADA DE SU ASESINATO. EN LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA. EL ACTUAL PRESIDENTE CONFIRIO A ESTE VALEROSO Y GIGANTESCO ESPIRITU UNA CONDECORACION POST MORTEM QUE FUE RECIBIDA POR SU VIUDA CORETTA KING. FUE UN ACTO DE RECORDACION PROFUNDAMENTE SINCERO.

Cuanto menos inteligencia tiene el blanco, tanto más estúpido es su pensamiento acerca de los africanos.

ANDRE GIDE (francés)



INSIGNE POETA Y TRADUCTOR NORTEAMERICANO. ESCRIBIO VARIAS OBRAS POETICAS. LANGSTON HUGHES: SUS LIBROS FUERON TRADUCIDOS A TODOS LOS IDIOMAS IMPORTANTES. HACE UNOS AÑOS, COMO TODOS Y CADA UNO DE NOSOTROS, QUEDO...

BRAGLIA

Administración y Venta de Propiedades

MONTEVIDEO

SAN JOSE 1180

PUNTA DEL ESTE

GORLERO 681

EL ROTARY PALERMITANO...

(Viene de la pág. 3)

bre la estrategia de su idoneidad, pero no sabemos si posee el intelecto y la fertilidad tribunicia del ocasional "paria". Finalizada la reunión, como el presidente tenía que pasar por su lado, con dicción diplomática pero con

franqueza, le hizo una pregunta sobre su "acto intencional".

Sus palabras, muy paupérrimas en materia racional, fueron estas:

"El reglamento no permite que los visitantes hagan uso de la palabra".

Meses después, con el fin de estudiar psicoanalíticamente, digamos así, la mecánica del trasfondo de muchos de ellos, a solicitud del moreno, como no podía ser de otra forma, el mismo profesor abordó al presidente entrante, que es agri-

menso y catedrático. Los que tienen que ser el reflejo del prototipo de las almas morigeradas, por su misión civilizadora en la sociedad, son los que, a veces, su siquismo obsoleto, falla en sus ecuaciones porque para ellos, siempre en tren de sober-

bia étnica, el negro es un cero a la izquierda.

El mismo, usando la semiótica como careta expresional, contestó que recién asumía la presidencia y que no podía acrecentar el clan rotariano esta salida conceptual no fue más que, en realidad, un subterfugio.

Los racistas empedernidos son deficientes tasadores para justipreciar los quilates humanos. Un sicólogo escribía: ¿La noche no puede ser tan seductora como una tarde? ¿La fascinación de una noche no nos propende a ensamblar ideas y bellezas formidables?

Más adelante acotó: estas disposiciones mentales no pueden trastocarse con el milagro de ninguna técnica psico-pedagógica. El niño que nace con una predisposición patológica aguda, por más terapéutica que se use, el mal muere con él. Sólo con el tiempo, con la extinción de las rémoras atávicas, con el cambio de la etología actual, claro está, (no son todos) las sucesivas generaciones se encargarán de transformar los prejuicios en piezas de un museo...

Son muchos lo que se acostumbraron a creer que el destino de los negros está bajo sus zapatos, nunca tete a tete...



RECORDAMOS CON UNCIÓN Y ORGULLO ESPIRITUAL LOS HOMENAJES QUE, EN NUESTRO HONOR, SE REALIZARON EN BAHIA. ESTABAN PRESENTES LOS REPRESENTANTES DEL GOBERNADOR Y LA MUNICIPALIDAD. ESTA DEMAS, POR OTRA PARTE, REGISTRAR LA ADHESIÓN DE LA INTELECTUALIDAD DEL "NIDO DE CONDÓRES"...



EL EXTINTO PRESIDENTE KENNEDY, SONRIENTE Y CON MUESTRA DE DULZURA INTERIOR, CONVERSA POR TELEFONO. FUE UNO DE LOS PALADINES DE LA DEMOCRACIA ENTRE AMBAS RAZAS.



FARMACIA Y PERFUMERIA

SAN ROQUE

Av. 18 DE JULIO ESQ. PARAGUAY

TELEFONOS: 8 18 33 - 91 06 61

5

ADHESION DE

112

SUDAMTEX

DEL URUGUAY S.A.

COMO VEMOS AL NEGRO URUGUAYO

por el Gral. CESAR M. MEIRALDI

¿Cómo vemos al negro uruguayo en el momento actual? o en otras palabras, ¿cómo es el negro uruguayo? Para responder a esta ardua pregunta no basta saber que el negro existe en el Uruguay, que habla el mismo idioma de todos los uruguayos, que si profesa alguna religión es una de aquellas que se practican en nuestra patria, que sus gustos, sus costumbres y sus aspiraciones son las mismas de todos sus aspiraciones son las mismas de todos sus compatriotas, sean ellos los llamados blancos, amarillos o de cualquier otra pigmentación de piel.

En una palabra, no basta estudiar una sociedad en su medio ideal para comprender la razón del cómo la vemos, sino que es preciso elevarnos al conjunto de la civilización de que forma parte para obtener la respuesta del por qué la vemos así.

Y el primer interrogante que surge a nuestra mente es: ¿Hay diferencias entre las razas humanas que permitan sostener la superioridad de unas sobre las otras?

Que existen diferencias entre los logros alcanzados por las diversas sociedades humanas que actualmente habitan la Tierra, desde su entrada en la civilización, no hay duda alguna. Pero, ¿se debe ello a la superioridad de una sobre las demás? Existen, en una palabra, razas superiores e inferiores?

Yo creo que no. Si se acepta que el hombre actual surgió de una única fuente de transformación del sub-hombre, solo se explicarían esas diferencias, admitiendo que hay ramas que progresaron civilizándose y otras que permanecieron estacionarias o se degradaron y lo que sabemos de la historia nos dicen

que todas han evolucionado favorablemente, unas más lentamente que otras.

Si, por el contrario, y los descubrimientos efectuados en partes muy distantes del globo parecerían confirmarlo, el hombre actual apareció, por transformación del sub-hombre repito, en diversos puntos de la tierra, y puede que ello explique tal vez, la diferencia de pigmentación entre la piel de unos y otros, habría que admitir también que unos fueron más aptos que otros y los hechos conocidos de la historia nos dicen actualmente lo contrario.

La diferente gradación de evolución dentro de la civilización de las diversas sociedades humanas creo que es preciso atribuir a dos factores: el primero que el hombre no apareció simultáneamente en las diversas partes del globo, sino que en lapsos del tal vez decenas de miles de años y, el segundo, que las condiciones del ambiente físico de su habitat primitivo hizo a unos la vida más fácil que a otros.

Las sociedades autóctonas o inmigradas que se establecieron en la península del Antiguo Continente, conocida hoy por Europa, encontraron una conjunción equilibrada, climática y geológica, que les permitió desarrollarse sin mayor preocupación por el clima o por su subsistencia, en un suelo variado y generoso. La facilidad de comunicaciones, favoreciendo el contacto entre las diversas tribus, permitió una mayor aceleración en los progresos de su civilización y les permitió una mayor aceleración en los progresos de su civilización y les permitió tomar a partir del Siglo XV la primacía sobre todas las otras. El clima seco y caluroso obligaron, por ejem-

plo al pueblo egipcio a una lucha feroz y sin descanso por su supervivencia, llevándolos a superarse y a crear esa admirable civilización que es hoy asombro de la Humanidad, pero su menor facilidad de comunicaciones y de relaciones íntimas con otros pueblos, impidió la formación de una gran civilización afro-asiática y su evolución quedó en un momento atrás de la occidental y fue presa fácil de sus embudones retrasando su progreso, pues solo le interesaba su explotación comercial. Sacudida hoy esa denominación está nuevamente en condiciones de reemprender su camino.

El caso de los negros es otro. Puede contribuir a ello el factor que hemos señalado en primer término y haber surgido del subhombre en épocas más que fundamentalmente su retraso en la evolución se debió a su habitat y a la conquista y explotación blanca y árabe. La gran masa negra, los bantú, hamodernas que el europeo o el asiático, pero creo bistraron, aunque se extendieron posteriormente al norte, este y sur, la parte central del África cubierta de tupidas selvas, que aisló prácticamente una tribu de otra y que al ofrecerles generosamente los medios de subsistencia no los obligó a luchar y los mantuvo estacionarios tal como los encontraron los primeros conquistadores occidentales o asiáticos.

Ambos se consideraban razas superiores y no fueron al África, como tampoco los occidentales a América, sino con un propósito de lucro, para explotarla en su favor, de enriquecerse a su costa. Y es por ello que, salvo la acción benéfica y desinteresada (Pasa a la pág. 8)

SI... SI...

EL HOGAR DE LAS MEDIAS

18 DE JULIO Y RIO BRANCO - Tels. 90 86 48-98 15 49



LA PRINCESA CARLOTA SOFIA, ABUELA DE LA CELEBERRIMA REINA VICTORIA, ERA DESCENDIENTE DE NUESTRA RAZA.

BAHIA - HULAN - YACK

No. XXII

V DE 1978

El "boom" de Punta del Este ha determinado que, a la vez su desarrollo, tienen todos los denominados por el denominador común: el desarrollo de la zona. Los que gustan del camping encontrarán, entre añosos pinos, sábanas y funcionales cabañas en el Parque Forestal. En este se encuentran a La Pedrera con modernos

hotel casino Cabo Santa María), boites, cines, iglesias y toda suerte de comercios. Los que gustan del camping encontrarán, entre añosos pinos, sábanas y funcionales cabañas en el Parque Forestal. En este se encuentran a La Pedrera con modernos

—por ahora más tranquilos y económicos— en la costa atlántica uruguaya.

Desde Punta del Este hasta Chuy, el límite de Uruguay con Brasil, hay 224 kilómetros de playas de fina y



blanca arena. Estas playas están solo separadas por algunos pequeños montículos rocosos que remarcen bahías y ensenadas.

Esa larga franja de costa atlántica está señalada con diferentes nombres que corresponden a balnearios incipientes o en pleno desarrollo. Tal diferencia radica en el tiempo transcurrido desde que comenzaron a negociarse sus solares, punto de partida para el progre-

tos los balnearios desde Punta del Este hasta Puyumayén están unidos por una magnífica cinta asfáltica —la ruta nacional 9— que es, un poco, el orgullo en materia vial, de los uruguayos. Saliendo de Punta del Este (y puede considerarse Punta del Este desde Pinares hoteles, hosterías, hoteles, etc. La Pedrera es Punta José Ignacio), el tá alcanzando un ritmo primer balneario im- de desarrollo muy aceptante es La Paloma, lerado, pues cada año considerado con justicia el mejor balneario que edifican sus casas oceánico del Uruguay, o alquilan chalets entre

La Paloma está compuesto por diversas playas: Anaconda, Solari,

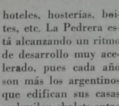


Costa Azul, Antónopolis, Arachania. La Aguada y Punta Rubia. Cuenta con buenos hoteles y hosterías (destacándose el moderno pesca-

Prosiguiendo por la "ruta del sol" uruguaya llegamos al Cabo Polonio, con sus playas: Costa de Oro, Costa Rica, Punta del Diamante y Aguas Dulces. Entre las dos últimas existe un hermoso Parque Forestal. En este se encuentran a La Pedrera con modernos

Los que gustan del camping encontrarán, entre añosos pinos, sábanas y funcionales cabañas en el Parque Forestal. En este se encuentran a La Pedrera con modernos

Inmediatamente después encontramos a La Pedrera con modernos hoteles, hosterías, hoteles, etc. La Pedrera es Punta José Ignacio), el tá alcanzando un ritmo primer balneario im- de desarrollo muy aceptante es La Paloma, lerado, pues cada año considerado con justicia el mejor balneario que edifican sus casas oceánico del Uruguay, o alquilan chalets entre



Luego de La Pedrera aparece San Bernardo, nuevo y pujante, con una playa que es frecuentada por quienes hacen turismo en La Pedrera y La Paloma, porque afirman que es la mejor para practicar surf y para pescar.

Cabe recordar que esta zona está considerada por el Bureau International de París como el 5º lugar en el mundo de mayor cantidad y mejor calidad de taciéndose el moderno pesca-

Prosiguiendo por la "ruta del sol" uruguaya llegamos al Cabo Polonio, con sus playas: Costa de Oro, Costa Rica, Punta del Diamante y Aguas Dulces. Entre las dos últimas existe un hermoso Parque Forestal. En este se encuentran a La Pedrera con modernos

Este Parque Nacional, que termina en suaves y tibias playas, tiene renombre inter-



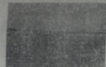
nacional porque es una "joya natural", camping dotado de todas las comodidades que la técnica pone al servicio de quienes practican este tipo de turismo.

El Parque Nacional de Santa Teresa, forma parte del balneario La Coronilla que presenta características que lo diferencian de la a Chuy —con su ave-

mayoría de los centros turísticos uruguayos.

La Coronilla tiene muchos años, casi una tradición de paz serena y belleza...

Entre árboles centenarios o sobre la misma playa aparecen, de lejos en lejos, importantes mansiones y algunos muy buenos hoteles y hosterías, tales como el hotel casino "Costas del Mar", el



"Parador La Coronilla" y las hosterías "Del Pescador" y "Las Cholas".

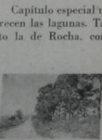
La venta de solares y la edificación han sido no masivas, sino selectivas. Las playas de la Coronilla son: Santa Teresa, Del Barco, Las Maravillas, Palmas, Las Almejas, Pinares y Atalaya.

Atalaya surge, con aristas definidas de balneario, Puyumayén, que cuenta con buenas calles interiores, luz de mercurio y numerosos chalets y bungalows.

Tras el balneario Puyumayén encontramos a Chuy —con su ave-

nida central que oficia de línea divisoria entre Uruguay y Brasil. Chuy está saturado de comercios multicolores, abarrotados de todo tipo de productos "made in Brasil". Paralela a la avenida "divisoria" nace la ruta que une a Chuy con San Miguel: serranía, Fortaleza magnífico hotel estilo español, que como el lugar y la Fortaleza tiene el nombre de San Miguel.

En Chuy existen dos Aduanas, una uruguaya son más símbolo que realidad en lo que respecta al control de los turistas y sus compras, porque el cruce de la avenida que se para a ambos países, es y las hosterías "Del Capítulo especial merecen las lagunas. Tanto de la Rocha, como



las de Castillos y Negra hacen las delicias de los cazadores (patos) y de los que prefieren deleitarse con los langostinos y camarones, que allí abundan tanto, como las almejas en la Coronilla y Puyumayén.

COMO VEMOS AL NEGRO URUGUAYO

(Viene de la pág. 6)

maña de los misioneros, no muy bien vistos por otra parte por los conquistadores, se desinteresaban en absoluto por transmitir a los negros su civilización en su parte positiva. Solamente tenían herramientas de trabajo y el negro fue una de ellas y la más barata. No sólo fue brutalmente explotado, por unos más que otros, pero siempre explotado, sino también arrancado despiadadamente y sin escrúpulos de sus hogares para llevarlo allí donde les hacía falta, arrazando sin compasión alguna al padre de su familia, la madre de sus hijos y a estos unos de otros, sirviendo sólo a la utilidad que representaba cada uno como animal de trabajo.

Es el negro uruguayo descendiente de aquellos antiguos esclavos, pero a diferencia de sus hermanos de raza llevados a otros países, encontró aquí al criollo, descendiente de los conquistadores o cruzado con los indígenas, que los acogieron como a sus hermanos, sin perjuicio alguno, pues ellos también eran "seres inferiores" a juicio de los dominantes.

Esos negros aceptaron prontamente y sin reservas a su nueva patria, y dieron su sangre generosa para la conquista de nuestra independencia, mezclándola al retaceo con la de sus hermanos criollos e indios.

El negro uruguayo no tiene en nuestro país inhibiciones de orden legal alguno y la masa de la población lo acepta a su lado sin prejuicio. Es indudable que existen algunos de sus compatriotas que no se creen sus iguales basados en su color de piel, o cuando está no les permite el argumento, en supuestos blasones de sangre. (A pesar de que la sangre es siempre roja). Pero ello constituye porque

las excepciones justifican siempre la regla.

El negro uruguayo debe saber y comprenderse siempre de esta verdad: El Uruguay surgió a la vida independiente como desprendimiento del ex-Virreinato del Río de la Plata, su colonización no se hizo a base de hidalgos o aristócratas hispanos, sino con poblaciones campesinas trasplantadas de España y mezcladas luego con inmigrantes italianos y franceses (vascos) y bearneses en su mayoría). Sus solos peñales por nobleza lo han sido su trabajo y sus esfuerzos por educar a sus hijos y hacerlos dignos ciudadanos de su patria de adopción.

En consecuencia el negro uruguayo tiene las mismas posibilidades que cualquiera de sus otros compatriotas, sea cual fuere el color de su piel, y para asegurárselas debe ante todo, sacudir de su mente todo recuerdo del pasado funesto que trajo a nuestra tierra a sus antepasados, y sólo pensar que es uruguayo al mismo título y con los mismos derechos que cada uno de los habitantes del Uruguay.

Recuerden a todos aquellos compatriotas negros que han sacudido el peso de sus inhibiciones, que han entrado a la lucha con la frente y la vista bien altas, han triunfado y ocupado en la sociedad el lugar que por sus méritos les han correspondido y tomen como ejemplo también, aquellos negros que en países en que la discriminación racial es un desgraciado hecho, han adoptado la misma actitud y han triunfado conquistando el lugar destacado que merecen con toda justicia, como el Dr. J. Edgar Washington Carver, el Dr. R. Bunche, el Dr. Martin Luther King, y el cantante Paul Robeson y Marian Anderson. Dos de ellos, los Dres. Bunche y King han merecido el Premio Nobel de la Paz y el Dr. Carver ha sido honrado en su patria, los Estados Unidos, con una emisión especial de sellos de correo.



DR. PEREDA VALDEZ, DE GRAN VER-SACION EN LA TEMATICA DE LA POESIA Y LITERATURA AFRO-MUNDIAL, FUE UNO DE LOS PRIMEROS EN ESCRIBIR AL RESPECTO EN EL URUGUAY.

ANDA

ASOCIACION NACIONAL DE AFILIADOS

CREDITOS COMERCIALES EN 10 CUOTAS

GARANTIA DE ALQUILER - ASISTENCIA MEDICA

Y ODONTOLOGICO. APROVECHE LAS FRANQUICIAS

ARENAL GRANDE 1587

LA URUGUAYA

ROGELIO MARTINELLI

SERVICIO FUNEBRE - AMBULANCIAS - AUTOS DE REMISE

CANELONES esq. BARRIOS AMORIN (ex Médanos)

TELEFONOS: 91 28 00 - 91 13 40 - 98 43 53

INMOBILIARIA BALDOVINO

ADMINISTRACION Y VENTA DE PROPIEDADES

Constituyente y Tacuarembó

El Negro Brasileño y el Norteamericano

Acontecen hechos sociales que sólo despertarían hilaridad acompañada de una dosis de ironía velletriana.

Cuando el Presidente Carter realizó una gira por algunos continentes el cortejo estaba compuesto, como cualquier otro ciudadano notable, por ciudadanos que hasta no hace mucho tiempo, por belicoidad del Ku Klux Klan y los enfermos de la superioridad racial, estaban en los rincones de los suburbios.

No participaron como figuras decorativas o guardaspalda, sino como gobernantes.

Este acontecimiento se manifiesta en una nación en que el ciudadano blanco, de ninguna manera, tiene un ancestro africano.

Empero, en Brasil, po-

blación de génesis básicamente africana, ubicando como ejemplo a Joan VI, cuando su mandatario visitó Uruguay, nuestros ojos, ávidos de escuchar la coquiva, no columbraron ni siquiera un mulato.

En Brasil, por más que quiera embaucar al extranjero, creemos que cae en el papel que, en la ética filosófica, es infidelidad étnica.

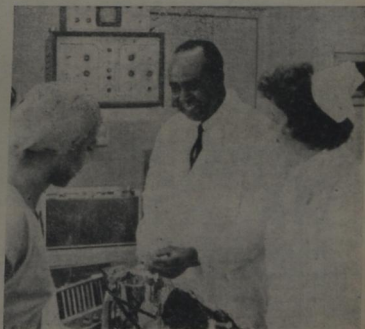
El hombre, que no es solenita, es consciente de su amalgama generacional. El brasileño, "delegando el expediente" de sus emigrantes e hijos, no puede negar lo que lleva en sus arterias y rasgos negroides.

Haciendo la salvedad de alguna excepción, el mestizo es el severario más disimulado que tiene el



UN MATRIMONIO JOVEN, QUE RECIENTE
ENTRELAZO SUS ALMAS PARA CRUZAR
JUNTOS EL OCEANO DE LA VIDA. ALBOROZADOS SONRIEN ANTE EL PRIMER
ARBUSTO DE SUS AMORES.

FAMOSISIMO CIENTIFICO DE EE. UU. DR. CHARLES DSEW
ESTE MEDICO INVESTIGADOR DESCUBRIO UN PLASMA
QUE SALVO INNUMERABLES VIDAS DE LA MUERTE SE-
GURA. SU MUERTE EN UN ACCIDENTE AUTOMOVILISTICO
FUE UN CRIMEN DEL DESTINO. GRAN DISCIPULO DE
HIPOCRATES, TAMBIEN, COMPLEJO DE NEGRO EN NINGUNA
FORMA SICOLOGICA Y ANIMICA, SUPO TENER UN
LUGAR DE LUCHA EN POS DE LOS DERECHOS CIVILES.



EE. UU. BUSCA MAYOR LIBERTAD EN DIFUSION MUNDIAL DE NOTICIAS, DICE DIRECTOR DE USIS

WASHINGTON. - Los Estados Unidos reconocen que existe un "desequilibrio" en la difusión de noticias en el mundo, dijo ayer el Director del Servicio de Información de los Estados Unidos (USIS), Jhon Reinhardt. Y agregó que "debido a que estamos interesados en que todos los pueblos disfruten de la oportunidad de compartir los potenciales beneficios de la moderna comunicación pública, hemos prometido nuestra ayuda al desarrollo y aumento de la comunicación mutua entre los pueblos".

El Sr. Reinhardt, al hablar ante una subcomisión del Senado durante una audiencia sobre el papel internacional de los medios de comunicación, recordó que como jefe de la delegación de los Estados Unidos en la conferencia que la UNESCO celebró en Nairobi el año pasado, se pronunció sobre una resolución que habría tenido el efecto de restringir enormemente la difusión internacional de noticias.

Mediante el establecimiento de determinados requisitos para cubrir las noticias en los países del Tercer Mundo.

La resolución no fue aprobada, dijo el Sr. Reinhardt, debido a que "eventualmente un número suficiente de naciones llegó a comprender que la aprobación de esta resolución no redundaría a largo plazo en sus intereses y por ello votaron a favor del fortalecimiento de los sistemas de información y comunicación del mundo en desarrollo".

El Director de USIS informó a los miembros de la subcomisión sobre operaciones internacionales parte de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, que la cuestión contemplada en la Conferencia de Nairobi surgió de la diferencia de criterios que existen entre los Estados Unidos y las naciones comunistas respecto a la disseminación de las noticias. "Así como nosotros creemos en que la libertad de expresión es el arma principal de la democracia contra la tiranía, así los líderes de esos estados totalitarios creen que el control de la libre expresión es un arma vital para la preservación de su estructura", dijo el Sr. Reinhardt.

Y agregó que, "al promover este objetivo los soviéticos y sus aliados han tomado total ventaja de la reciente serie de conferencias relacionadas con las comunicaciones internacionales".

A continuación observó que, en el término de aproximadamente un año, ha habido reuniones de países no comprometidos, en Túnez, Ciudad de México, Nueva Delhi y Colombo, al igual que reuniones regionales de la UNESCO y varias otras agrupaciones. "Esta rápida sucesión de reuniones ha puesto de relieve", dijo, "la necesidad que existe de que Estados Unidos examine esta cuestión cuidadosamente y en forma amplia, a los fines de formular una política y una agenda para tratarla en los próximos meses".

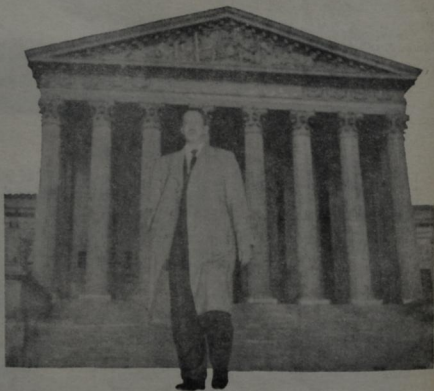
La comparecencia del Sr. Reinhardt ante la subcomisión, que es presidida por el senador George McGovern fue parte de una serie de audiencias de tres días en torno a aspectos generales de los sistemas de comunicación mundiales. También comparecieron con él tres veteranos representantes de importantes organizaciones noticiosas de los Estados Unidos, y un ejecutivo de una corporación distribuidora de películas.

Cada uno describió la creciente dificultad que se experimenta e notoriamente acceso a las fuentes de noticias en todo el mundo. Andrew Hsieh II, un ejecutivo de la revista "Time", dijo que la edición internacional de su publicación fue prosrita en uno u

(Pasa a la pág. 11)



RAPIDEZ Y AMPLITUD EN EL DESPLAZAMIENTO DE LA POBLACION NEGRA DEL SUR HACIA EL NORTE DE EE. UU. EN EL CURSO DE LA ULTIMA GUERRA. LOS NEGROS CADA VEZ AVANZAN MAS EN LOS "CAMPOS SOCIALES"...



MARSHALL THURGOT - ESTE JURISTA QUE LLENO SU NOMBRE CON EL TALENTO FORMIDABLE QUE DESPLEGO EN UNO DE LOS INSTANTES MAS DIFICILES Y CRUCIALES, ACTUALMENTE ES MIEMBRO DE LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA DE E.E.U.U. LA ADVERSIDAD TIENE UN SABOR NADA RECONSTITUYENTE, PERO CUANDO SE PONE LA VOLUNTAD Y LA INTELIGENCIA...

EE. UU. Busca Mayor Libertad...

(Viene de la pág. 10)

otro momento el año pasado en 18 países, en tanto la distribución se limita marcadamente en otros.

Otis Chandler, director de "Los Angeles Times", citó casos en que los reporteros de ese periódico se han visto imposibilitados de ganar acceso a ciertas fuentes de noticias. "Es virtualmente imposible", dijo, "reseñar algo significativo en forma consecutiva acerca de Guinea, Nigeria, el Congo, Mozambique o Angola en África; acerca de Camboya, Laos o Birmania en Asia; o acerca de Iraq, Yemen del Sur o Arabia Saudita en el Oriente Medio". Dijo que la lista podía ser más larga, aunque, "con excepción de Cuba, no tenemos tal problema en la América Latina".

Los cuatro representantes de los medios informativos comerciales argumentaron en favor de un movimiento más libre de los periodistas, pero se abstuvieron de recomendar la intervención oficial de los Estados Unidos como solución.

El Sr. Reinhardt, en su declaración, enumeró los medios en que el gobierno de los Estados Unidos continúa "compartiendo como en la periferia periodística".

Hizo referencia a experimentos que se llevan a cabo en países como la India, donde se han utilizado satélites de comunicaciones de los Estados Unidos para transmitir programas de servicio público en todo el país. Varios otros países en desarrollo, dijo, han iniciado programas para vincular sus diferentes regiones por medio de comunicación por satélite.

Manifestó que "pese a estos acontecimientos muchas naciones apenas están entrando al siglo 20 en término de comunicaciones. En Nairobi agregó que los Estados Unidos y otras naciones que cuentan con medios noticiosos altamente desarrollados deberían hacer esfuerzos a través de los canales bilaterales y multilaterales, para poner a disposición de otros estados tanto asistencia gubernamental como privada, para ayudarles a desarrollar sus medios de información en masa.

Añadió el Sr. Reinhardt que Estados Unidos está ayudando a adiestrar periodistas extranjeros. Entre 1970 y 1974, continuó, vinieron a los Estados Unidos 1,187 especialistas de los medios noticiosos, procedentes de la América Latina, África, el Oriente Medio y Asia Oriental, para estudiar cuestiones de su ramo bajo auspicios de la Secretaría de Estado.

También señaló que la Asociación de Directores de Diarios de los Estados Unidos anunció en abril la formación de una comisión de fomento de la libertad de prensa en el mundo, con miras a "poner en más estrecho contacto a la gente de los medios noticiosos con los periodistas de naciones desarrolladas".

Calificó ésta y otras actividades de "felicis augurio, espero, del enfoque equilibrado y fundamental que se tomará para tratar estos problemas".



LOS FUTUROS DOCTORES... ESTUDIANTES FACULTATIVOS DE ULTIMO AÑO, ANTES DE OIR SONAR LA CAMPANILLA EXHORTANDO A LA CLASE. CHARLAN SOBRE DIVERSOS TOPICOS.

ADHESION DE

VOLKSWAGEN

JULIO CESAR LESTIDO

S. A.

JOSE MAURICIO NUNES GARCIA

(Precursor de la música brasileña - 1767 - 1830)

La música brasileña, tal como ocurre con casi toda la música americana, encierra un drama particular que es preciso comprender primero para poder valorizarlo. Ella no tuvo esa felicidad y facilidad de la cual gozaron las antiguas escuelas musicales europeas y las antiguas escuelas musicales asiáticas, de un desarrollo basado en la economía, co, nacional y social. Así pues, si por un lado presenta manifestaciones técnicas e idénticas a las de la música de los países europeos de esa época y por medio de ella puede ser comprendida y explicada, en algunos casos se vio forzada a apurar su marcha a fin de identificarse con el movimiento social del medio y de todo lo que lo rodea. El artista por la necesidad natural de cultivar su arte, de bajar, puede importar medios prácticos, materiales, herramientas, etc. por iniciativa personal o de empresa y tornarlos suyos aun aparentemente en contra de la colectividad y a favor de un poderoso en cualquier sentido, de poder o de poder económico. Eso acontece en las civilizaciones transplantadas, de préstamo, más o menos artificialmente y forzosamente desarrolladas como aconteció en nuestro suelo americano con posterioridad a la conquista. Resulta perfectamente comprensible la aparición en el Brasil, Salvador, o de un tan genial escultor como Antonio Francisco de Lisboa en el siglo XVIII como Fray Vicente del XVIII. Mas en esos tiempos coloniales, hubiera sido del todo imposible en la música un Palestrina (Pasa a la pág. 14)



MUTUALISTA PASTEUR

NACIO, CRECIÓ Y AHORA ECHA RAICES

AL TENER SU PROPIA SEDE

APROVECHE EL PERIODO DE FRANQUICIAS

MALDONADO 1474 - TEL. 40 48 12

EL INMORTAL EXPRESIDENTE DE GHANA, KRUMAND, MUERTO MUY PREMATURAMENTE, QUE TUVO EL HONOR DE OSTENTAR VARIOS TITULOS UNIVERSITARIOS, NO HONORIS CAUSA, RIE FELIZ IGNORANDO EL "ZARPAZO FULMINANTE", POSA CON EL EXPRESIDENTE KENNEDY.

MAQUINAS D ESCRIBIR - VENTA - REPARACIONES
ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR, SUMAR, CALCULAR

FRANCISCO LOPEZ CABANA

TREINTA Y TRES 1381

TELEFONO: 91 05 21

TORRE AMALFI LA CATEGORIA QUE NO SE PUEDE PASAR POR ALTO

Una buena inversión se mide por lo que se recibe.

En Torre Amalfi todo lo que usted paga, vuelve en confort, calidad y refinamiento

Calles 24 y 27, a una cuadra de Gorlero y a otra de Playa Brava.

Allí se trabaja día y noche, de lunes a domingos, para hacer realidad una construcción única en su clase. TORRE AMALFI.

21 niveles, 4 departamentos por piso hasta el nivel décimo segundo.

Semipisos en los niveles 13, 14, 17, 18, 19 y 20.

Duplex en los niveles 15 y 16 y dos pent-house en el 21.

Los distingue una gran recepción, 3, 4 y 5 amplios dormitorios, 3 y 4 baños, dependencias de servicio, lavadero, calefacción por losa radiante.

Se entregan equipados con heladera, cocina, purificador de aire y termo tanques. Cada unidad

dispone de cochera y baulera. Un importante hall de acceso y 5 veloces ascensores son entre otras, características de las unidades y el edificio. Pero hay detalles que valen por muchas palabras. Puertas en maderas nobles, carpintería metálica en aluminio Anoloc, cortinas de enrollar de aluminio, pavimentos de cerámicas italianas, revestimientos de azulejos decorados y lo que no se puede ver pero está: una terminación impecable. Los servicios comunes incluyen salas especiales para reuniones, cabina de telex, sala de juego para niños, baño sauna y sala de masajes, servicio de mucama y lavandería, grupo electrógeno y otros tan importantes como éstos.

PROYECTO Y DIRECCION

estudio cinco

Arquitectos:

Barañano

Blumstein

Ferster

Rodríguez Orozco

Rodríguez Juanotena

Barabino Canabal Construcciones SA.

Empresa Constructora

JOSE MAURICIO...

(Viene de la pág. 13)

na o un Bach. Aun en el caso de que hubiera un genio como los citados no hubiera podido desarrollarse porque la colonia no estaba preparada para oír sus obras y para gustarlas emocionándose.

No poscia capillas, corales, instrumentistas, instrumentos como los grandes órganos del gótico para ejecutar grandes polifonías, cantatas oratorios, etc., y tampoco oyentes.

Ese Bach o ese Palestrina transplantado al suelo americano o nacido en él o en el Brasil sería un Bach o un Palestrina de los cocoteros y hubiese emigrado o de lo contrario adaptarse a los cantos jesuíticos o a la mo-

notonia del rito católico en el canturreo de los indios.

El desarrollo técnico de la colectividad ejerce una función determinante en la aparición del individuo musical o de la colectividad musical y en sus formas.

Así, las misas y motetes del padre José Mauricio es un desmentido a esa perfección anotada por él en la colonia. Es una música de fácil ejecución, musical en la colonia. Se sabe por viajeros y de un dulce divagar son testigos de la época que en el Brasil de ese entonces se hacía música coralizada y vertical "altamente perfecta", en la mejor capilla coralizada por los poderosos señores del imperio y de los ingenios, cre. Aun predominaba el monodismo dentro de la moda, los cantos de los

esclavos de Santa Cruz p.e. y ópera europea cantada en Rio de Janeiro por compañías extranjeras, en el Rio del rey Don Juan asombraron a Neukomm o a Saint Hilaire. Quien sabe a qué le llamaban música perfecta.

La música del padre José Mauricio es un desmentido a esa perfección anotada por él en la colonia. Es una música de fácil ejecución, musical en la colonia. Se sabe por viajeros y de un dulce divagar son testigos de la época que en el Brasil de ese entonces se hacía música coralizada y vertical "altamente perfecta", en la mejor capilla coralizada por los poderosos señores del imperio y de los ingenios, cre. Aun predominaba el monodismo dentro de la moda, los cantos de los

esclavos de Santa Cruz p.e. y ópera europea cantada en Rio de Janeiro por compañías extranjeras, en el Rio del rey Don Juan asombraron a Neukomm o a Saint Hilaire. Quien sabe a qué le llamaban música perfecta.

nado en el vistuosismo sentimental de los sopranos importados al estilo europeo predominante en aquella época. El canto instrumental era por demás endeble, apenas relacionable a lo que habían alcanzado un siglo antes las orquestas de Mannheim y de Viena. Esa música brasileña sigue el desarrollo a la distancia y con distancias de un ejemplo europeo: música dedicada en la capilla a Dios, en las salas nacionales y en lo que tiene de contacto popular, con el amor. La colonia no conseguía librarse de la religiosidad musical como tampoco su ejemplo.

Portugal necesitaba y debía consolar o arbitrar consuelo a los esclavos: el negro esclavo introducido como inmigrante en contra de su voluntad, apesadado y encadenado y el colono brasileño y algo de circo. El

resultado fue una iglesia para cada día del año en la ciudad de San Salvador con un padre José Mauricio norizando las naves consoladoras de ese mundo purgatorial. Iglesias adornadas por el genial escultor "Alcibadino" el Lisadito, Miguel Angel de América, sin antecedentes ni discípulos. En ese Brasil de la segunda mitad del siglo XVIII encontramos la técnica religiosa: órgano, coro y castrados en toda la musiqueria con su teatro propio de esclavos. Mientras el teatro profano capaz de crearse una conciencia social no prosperó en ese clima la ópera como "Esto in Roma" de Pórpore se representaba en 1790. En Brasil nace el mayor dramaturgo apodado el Judío y tiene que emigrar a Portugal donde estrena sus obras.

Nació en Rio el 22 de setiembre de 1767 y se inicia desde chico en la música con su madre y una tía. Se le instado y poco pan, mucho trabajo y algo de circo. El

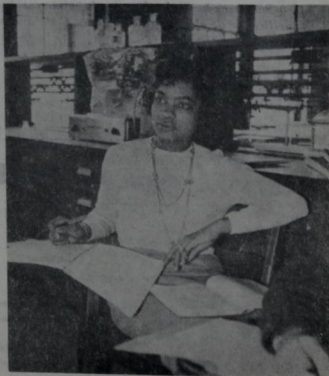
(Pasa a la pág. 15)

FARMACIA Y PERFUMERIA

SAN ROQUE

Av. 18 de Julio y Tacuarembó

Teléfono 2 48 43



INGENIERA CARLOTA SLOK
ES UNA DESTACADA JOVEN PROFESIONAL Y DE
GRAN PORVENIR



DR. CHARLES DOKE

ES PROFESOR DE FISILOGIA DE UNA DE LAS FACULTADES DE MEDICINA DE NUEVA YORK

JOSE MAURICIO...

(Viene de la pág. 14)

cribe en la escuela el Salvador. Aprende teoría, viola y piano y demuestra ser un gran improvisador. Actúa pronto en bandas y orquestas y además canta, y logra ser maestro de capilla en la antigua Catedral hoy iglesia del Rosario. Estudia las obras de Bach, Mozart, Haendel, Haydn y Beethoven. Funda en su casa un conservatorio impartiendo clases durante cuarenta años.

Triunfó en todos los ambientes habiendo si-

do nombrado también Maestro de la Capilla Real. Fue condecorado varias veces. Fue amigo de su gran antecesor y el más antiguo músico Manuel de Silva Ramos y de sus contemporáneos. El autor del himno nacional fue discípulo de José Mauricio. Francisco Manuel Da Silva. Escribió música sacra, antifonas, oberturas, misas, tantum ergo, te deum, perdidas muchas de ellas; una sinfonía fúnebre, un drama musical Le Due Gemelle, etc., etc. Una copia de

una de sus misas se encontraba en el archivo de nuestra iglesia de San Francisco habiendo pasado en custodia en la actualidad al Ministerio de Cultura.

De naturaleza muy humilde, gran maestro y compositor, el padre José Mauricio Nunes Garcia falleció el 18 de abril de 1830 con la más grande serenidad, sabedor de antes de su fin, entonando uno de sus himnos que había compuesto.

A. B.

TE HORNIMANS
PURE TEA

JOSE ALDAO S.A.

(Semblanza de Andrew Young, Embajador Designado Ante la ONU)

— Por Hugh O. Mair — Corresponsal de NFE para los Asuntos Exteriores.

WASHINGTON, 17. Andrew Young, negro, de 44 años, que en el decenio que comenzó en 1970 fue el organizador y negociador del movimiento de los derechos civiles en los Estados Unidos, encabezado por Martin Luther King, ha sido designado por el presidente electo Jimmy Carter para el cargo de Embajador norteamericano ante la Organización de las Naciones Unidas.

El Sr. Young, quien recientemente describió, ese cargo en la ONU como una "espléndida oportunidad pero una misión que es un suicidio", dejará su curul en la Cámara de Representantes para representar a los Estados Unidos ante el organismo mundial. Ha sido el primero y único congresista negro por el Estado de Georgia desde 1871, en los años politicamente caóticos del sector sur del país a raíz de la guerra civil.

El Sr. Young dijo que la principal razón por la cual había accedido a tomar dicho cargo en la ONU: "Cuando el Sr. Carter hizo ese anuncio durante una conferencia de prensa en Plains, Georgia, que fue transmitida por televisión a todo el país, era su convicción del papel que Estados Unidos puede desempeñar con respecto a África."

"Creo que tenemos una gran responsabilidad en buscar el régimen de la mayoría en la parte sur de África", dijo el Sr. Young a los periodistas. "Estamos que no podremos asumir verdaderamente la dimensión moral que necesitamos en el mundo para hacer frente a problemas tales como el de la energía, el Oriente Medio y otros, a menos que busquemos diligentemente el régimen mayoritario en la región sur de África."

Los adjetivos "atractivo y franco" evidentemente corresponden naturalmente a esta joven figura política procedente del ahora Damado "Nuevo Sur" que fue el primer negro prominente en apoyar la candidatura presidencial del Sr. Carter — posición que asumió hace un año y que mantuvo durante la larga y difícil campaña electoral. Cuando el Sr. Carter cometió su famoso error de hablar de la "fuerza étnica", la primavera pasada, fue el Sr. Young el que mencionó la gravedad de lo que tal cosa implicaba, si no su intención, y persuadió al Sr. Carter para que diera una explicación.

Los observadores han señalado que si hay algo en común con quien el Sr. Carter tenga una deuda política, es con el Sr. Young, cuyo respaldo ha sido considerado fundamental para el apoyo de los negros — y la victoria — del Sr. Carter en varias de las elecciones.

(Pasa a la pág. 18)



EVOCACIONES DESGARRANTES...
MARY K. DE VILLA, MARIAN TOOGAN,
ESPOSA DE UN DIRIGENTE NORTEAMERICANO.

DESDE LOS SALADEROS COLONIALES el proceso es el mismo TROPA • FAENA • EXPORTACION



Pero en el FRIGORIFICO TACUAREMBO el Alto, sin pausa, es distinto:

- Evocar la Tecnología de Pesca
- Aumentar la Capacidad de Faena
- Crear mayor Fuente de Trabajo
- Superar la Calidad de Producción

FORJANDO RIQUEZA PARA EL PAIS
Norte de una Empresa que está en el Norte



**FRIGORIFICO
TACUAREMBO S.A.**

Planta Industrial: Ruta 5 y 30 - Tacuarembó
Teléfono: Ruta 22 y 31 - 29 y 30 - Tacuarembó
Oficina Montevideo: Profrax 478
Teléfono: 90 11 00 - 90 11 15 - 90 11 17 - 90 11 84

SEMBLANZA DE ANDREW YOUNG...

(Viene de la pág. 17)

ciones primarias y la elección decisiva.

Sin embargo, el Sr. Young ha sido renuente a dejar el Congreso. Al preguntársele en la noche de las elecciones cuando ya se conocía el triunfo de Carter, si aceptaría el cargo en las Naciones Unidas, en el caso de que se le ofreciera, dijo que "prefería seguir en el Capitolio y ser embajador del Sr. Carter".

Pero a fines del mes pasado, el Sr. Young visitó el África, como miembro de una delegación parlamentaria para asistir a una conferencia en Lesotho, y estuvo en África del Sur, Senegal, Kenia, y Sierra Leona, reaccionó enérgicamente a lo que escuchó y vio. El viaje le convenció de que las Naciones Unidas debieran estar allí donde fueran útiles.

El Sr. Young ha surgido a la prominencia pública actuando en las luchas en favor de los derechos civiles en el Sur. Graduado de la Universidad de Howard, en Washington, y miembro del seminario teológico de Hartford, Connecticut, sirvió como ministro religioso en las parroquias del sur de Georgia, donde colaboró con Martin Luther King.

El entonces ministro de la Iglesia Unica de Cristo, de 29 años de edad, participó en el programa de educación cívica que preparó a los negros para las pruebas de saber leer y escribir que se exigía entonces a todos los votantes. Su esposa Jean, maestra, colaboró con él.

El Rev. Young se hallaba con el Dr. King en Memphis el 4 de abril de 1968, cuando oyó lo que al principio sonó como una explosión de automóvil. Ha resultado la detonación de una bala asesina. El Sr. Young siguió la campaña durante dos años y luego decidió que la mejor forma para continuar la obra del Dr. King era entrar en la política.

En 1970 la primera campaña para un escaño en la Cámara de Representantes Federal la condujo en



EL TRIBUNO MANUEL VILLA, POSEEDOR DE GRANDES FACULTADES ORATORIAS, SIEMPRE CON SUS ESPONTANEAS EXPOSICIONES, DELEITA A LA CONCURRENCIA

representación de un distrito que incluía el corazón de la ciudad capital de Atlanta, con una población de un 60 por ciento de blancos.

Salió derrotado, irónicamente debido a la reducida comparecencia a las urnas de los votantes negros.

Entre elecciones el Sr. Young prestó servicio como presidente del Consejo de Relaciones de la Comunidad de Atlanta, ganándose la confianza de negros y blancos por igual. Cuando se postuló nuevamente para el Congreso en 1972, salió triunfador con un 52.9 por ciento de los votos.

En 1974 y en 1975 los márgenes de su reelección fueron abrumadores, contando con más del 60 por ciento de los votos.

Andrew J. Young, hijo, nació el 12 de marzo de 1932 en Nueva Orleans, Luisiana.

Creció en un vecindario predominantemente blanco, donde se le tenía por un "muchacho rico". Su hermano menor, Walter, se hizo dentista al igual que su padre. Pero Andy decidió ser ministro, una decisión que, según recuerda su esposa, escandalizó a su padre. Pero si bien el Young mayor veía la carrera de ministro como algo ambulatorio y de pobreza su hijo mayor veía al ministro como la persona más independiente en la comunidad negra. Y así de una ordenanza acordada entre blancos se fue a estudiar a una universidad predominantemente negra en la capital de la nación; luego al seminario, y finalmente al movimiento de los derechos civiles.

OPTICA FORNIO

LA OPTICA QUE TIENE MAS

SOLVENCIA TECNICA Y SERIEDAD

RIO NEGRO 1314 — TELEFONO: 92 00 00

RAICES

■ de Alex Haley

Es indudable que cuando una obra viene precedida como best-seller, es decir como obra de gran éxito y difusión el lector de estos países y de otros también, la mira con desconfianza. Además para mayor abundamiento, la serie de televisión viene precedida de 9 menciones algo así como la obra italiana sobre Jesús.

Ya hace un tiempo el cable nos trajo las primeras noticias sobre RAICES cuando algún crítico inglés muy ofuscado negaba valores posibles a la obra futura y sostenía que era imposible que Haley hubiese podido obtener documentación seria sobre la historia que se remonta a sus antepasados de siete generaciones y unos doscientos años para atrás.

El autor demoró diez años en reunir todos los materiales necesarios para escribir la historia de Kunta Kinte atrapado en 1767 en su tierra africana y fue llevado encadenado en barcos oprobiosos y vendido en el continente americano, terminando así su libertad y sin haber cometido ningún delito ni ninguna falta contra nadie. El no había provocado a nadie, no tenía conflicto con los blancos lejanos no estando en consecuencia en conflicto con ellos. Se le tomó por la fuerza como a otros millares de habitantes del África y se le vendió como un objeto apio para el trabajo que tanto necesitaban las colonias de América. Era un emigrante en contra de su voluntad como dijo después Booker T. Washington, un esclavo liberado y que llegó a figurar en la galería de los notables gracias a su esfuerzo por la liberación y la enseñanza de los suyos.

Se ha querido ver en RAICES una obra que sería para la crítica lo contrario de aquella famosa novela y película de los años 40 "Lo que el viento se llevó". Pero aquella obra fue el producto de relatos, ésta es el producto de una documentada reconstrucción que parte del lugar donde llegó Kunta hace más de dos siglos y un viaje regresivo hasta el lugar de donde se le quitó, se le desarraigó para siempre. Pero hubo algo que está en la naturaleza humana tan bien descrito por Flaubert en "Las tentaciones de la carne" sobre el triunfo de la libertad en Bhopo. Pasaron muchos años, pero ese deseo innato al hombre aflora. Basta mirar el mapa de América para descubrir cómo con los siglos el negro conquistó su libertad y devuelve a los blancos su civilización, sus culturas, sus raíces, sus costumbres y todo su ser.

Haley podrá no ser un Balzac como novelista o un Toynbee de la historia, pero RAICES es indiscutiblemente un impacto a nivel mundial aunque le pese a algunos críticos, y su autor Alex Haley es el principal actor de esa epopeya en contra de la esclavitud y en favor de la libertad que el hombre a veces olvida demostrando tener mala memoria o que en las células de su cerebro no se fijan las experiencias anteriores y hay que salir a luchar cada tanto tiempo por ello.

Haley narra en sus 114 capítulos todo el horror vivido por Kunta desde el momento en que fue hecho prisionero hasta nuestros días. Ese horror se transmitió y se transmite de generación en generación.

El crítico literario Alejandro Palermán dice en su comentario de EL DIÁ: "Al escribir RAICES Alex Haley cierra un ciclo que vale como parábola de la libertad traza en el tiempo. Kunta Kinte al principio era libre; al final Alex Haley, hombre ilustre también llega a la antigua aldea en cuyos alrededores capturaron a Kunta Kinte. Entre un extremo y otro, corrieron tiempos de ignominia, de genocidio racista, de explotación inmisericorde y de enriquecimiento blanco a expensas de la sangre y el sudor africano. En el transcurso de las siete generaciones, muchos nacieron y murieron en la esclavitud; otros alcanzaron la libertad que les otorgaron los blancos. Pero todos sobresalieron en la sangre como un estigma de sus raíces, el grito de dolor, de sorpresa y de rabia con que Kunta Kinte, doscientos

años antes, recibió la ley del blanco civilizador: cadenas y látigo."

La película para la televisión fue hecha con honestidad y buen trabajo y su éxito en el país del norte llamó la atención de los estudiosos. Después de dos años de trabajo llegó a la pantalla chica y su autor de 38 años de edad, negro, se agotó una tras otras las ediciones de su libro con un éxito ambos sin parangón en la historia de los últimos años. Los críticos especializados de los grandes diarios y revistas la

plauden sin reservas. Es una satisfacción y un consuelo para el autor luego de un principio tan duro como el de cierta crítica inglesa quizás un poco despiadada.

RAICES importa más allá de su éxito como libro y como atracción de la TV, más allá de sus valores literarios o históricos, interesa como documento de una raza sufriendo, por su aliento de libertad contra la esclavitud en cualesquiera de sus formas y por el ejemplo para generaciones futuras que volvemos a repetir, por desconocimiento o mala memoria vuelve a repetirse en la historia de la humanidad para oprobio del ser humano y para vergüenza de lo mejor que tiene el mismo.



ENTRE LA POBLACION DE NUESTRA RAZA... EN EE. UU. HAY MAS MUJERES QUE HOMBRES. ES ADMIRABLE LA CANTIDAD Y CALIDAD DEL SEXO DEBIL QUE OCUPA CARGOS D E IMPORTANCIA Y RESONANCIA NACIONAL E INTERNACIONAL. TIENE UN PAR DE MUJERES CON RANGO MINISTERIAL.

¿COMO CAMBIAN LOS TIEMPOS! UN SABIO ALEMAN EXPRESA QUE LA MUJER ES UN ANIMAL DE CABELLOS LARGOS Y DE CORTO ENTENDIMIENTO.

¿QUE SE MURMURA DE LAS NUESTRAS?...

¿TODO ES TRANSмутACION! LA PIEDRA SE TRANSFORMA EN ARENA ACOGEDORA...

BAHIA - HULAN - YACK

AÑO XXII

V DE 1978

COSTAS ATLANTICAS

Uruguay - Brasil Unidos por Playas Oceánicas y Riquezas que Empiezan a Explotarse Recién

El fenómeno ecológico que acaba de producirse en la frontera uruguayo-brasileña producido quizás por la llamada marca roja ya ha sido estudiado por hombres de ciencia y demuestra cuan lejos estamos aun de conocer los secretos del mar. Fuera del estuario del Plata ya nos encontramos en Rocha y seguimos hasta la parte sur de Río Grande del Sur, y pensamos: cuál lejanos aquellos días en que llegaron los primeros descubridores, los adelantados y marinos venidos en carabelas desde el otro extremo del océano Atlántico actual, antes un mar desconocido, al extremo que después del horizonte de España y Portugal no existía nada para ellos — NON PLUS ULTRA.

Pero marinos llegaron y conocieron nuestras costas que ya estaban habitadas por civilizaciones anteriores en toda la extensión del continente hoy llamado Americano.

Luego empezó la fundación de pequeños puntos para afirmar la propiedad para su rey, fuera el que fuere. Luego la lucha entre dos imperios en nuestra zona: España y Portugal, Fundación de reducciones, fortines, pueblos e intentos de civilizar a la europea a los nativos. Algunos de éstos ofrecieron resistencia, otros se entregaron ante el mayor poderío y fuerza e inteligencia para la guerra del conquistador.

Los dos imperios de España y Portugal establecen límites de sus dominios en tratados imaginarios, pero no se cumplen y se fundan ciudades portuguesas en lo que hoy es nuestro territorio y en los vecinos. Como mojón se construyen fortalezas que se conservan como testigos mudos de aquellas luchas.

El siglo pasado es de consolidación de estas repúblicas ya libres y

Los visionarios que avizoran paisajes que embelezan merecen el paraíso de la gratitud...

en el actual ya el hombre se dedicó a trabajar en paz y buscar riquezas para explotar y vivir mejor.

Las ciudades crecen, el comercio es cada vez mayor, el viejo mundo necesita de nuestras materias primas y ello trae progreso hasta la explosión tecnológica en el mundo entero después de la última guerra. Todo cambia, todo se transforma, todo se reduce a estudios electrónicos.

Se crean grandes corrientes turísticas a través del mundo y en nuestro país y sur del Brasil se produce el siguiente fenómeno. En el Uruguay primero se conforma el pudiente con baños de agua salada a las puertas de la bahía. Luego se anima a gozar de la playa Ramírez en pleno centro casi de la ciudad. Luego la playa del pueblo de los Pocitos y luego Carrasco. De ahí salta a Piriápolis pasando por el Balneario de Santa Rosa hoy Atlántida que data de 1880. Punta del Este es descubierta en la década del 20 y en la del 30 La Paloma donde visionarios le dieron impulsos y se siguió a la Coronilla, gran lugar de pesca como de algas es La Paloma: siguió Puimayen, barra del Chuy uruguayo, arroyo Chuy hasta la barra brasileña.

Puentes y caminos construidos entre los países del Cono Sur hacen fluir las corrientes humanas en busca de sol, playa, sal, salud, pesca, tranquilidad para los nervios agotados por la vida moderna. Se amplían los servicios públicos, se divide la tierra, se construye moteles, hoteles y viviendas y todo lo que significa un

mínimo de comodidades y de confort para la temporada de descanso.

En Río Grande do Sul se termina por construir un puerto de ultramar —PUERTO NOVO— para cargar en grandes naves modernas, la riqueza del sur del Brasil. De ahí para el sur hasta nuestro encuentro están Laguna Manceira, Faro Albardao, Lagoamar, Belo Horizonte, Farroupilha, Santa Mónica del Sul, Copacabana do Sul, Coronilla Brasileiro, Hemenegildo y Barra del Chuy.

Toda esta zona sobre el Atlántico Sur, con playas enormes que ofrecen atracción al turista más exigente cuenta además con riqueza del mar es superior seis veces a la riqueza de la tierra. Es decir el porvenir está en el mar. No sólo como lugar de descanso en las playas sino como lugar de exportación de riquezas por sus puertos que como el de La Paloma va a centralizar todo el movimiento pesquero de la zona y donde ya inversores de varios países como Holanda han entrado en su explotación. El mundo pesquero crece día a día porque día a día son mayores las exigencias alimentarias de la población del mundo que crece sin cesar.

Toda esa costa iluminada por faros centenarios brindan señales al navegante alertado, riqueza al trabajador del mar y descanso al hombre de todas las latitudes que llega al este uruguayo y al sur del Brasil.

Estamos aun en los albores de un desarrollo tecnológico que hará de la vida del hombre sobre la tierra una vida mecanizada, contabilizada, calculada a la milésima de segundo. La velocidad con que se llevan a la práctica planes que hace pocas decenas de años solo eran sueños de Julio Verne hacen que el hombre alertado trate de conservar un trozo de tierra o un lugar frente a la naturaleza para conservar algo del hombre primitivo, algo que le permita considerarse hombre en comunión con lo grandioso del mar, el cielo, el bosque, la fauna y la flora que todavía queda

BAHIA - HULAN - YACK

AÑO XXII

V DE 1978

(Viene de la pág. 20)

y que se trata de conservar, ampliar, conocer, y sobre todo estudiar para no caer en ciertos riesgos en que se están cayendo con el afán de combatir ciertos males y acarrear otros peores como ser el uso de ciertas substancias químicas para unas cosas y que luego perjudican a otras y al mismo ser humano. Todo ello acarrea cada vez más estudio y atención de los gobiernos y preocupación a nivel de oficinas internacionales con el afán de preservar la vida animal y vegetal y de preservar en forma armónica a la propia naturaleza, corrigiéndola en lo posible pero armónicamente porque a veces se venga cuando se le maltrata inútilmente o

inconscientemente.

Uruguay y Brasil en su frontera sur es un oasis para el turista, un asombro para el viajero desprevenido y poco atento y una zona de porvenir auténtico, maravilloso, no sólo para el trabajo sino también para el descanso y el contacto con la naturaleza y fuente de Juvencia, pues la riqueza de ciertas substancias químicas que posee el aire y el mar oceánico permiten realmente un rejuvenecimiento bajo ciertas formas de atención y consejos médicos.

Hay mucho por descubrir, pero sólo sabemos que un porvenir venturoso les espera a estas playas y un crecimiento a estas ciudades de la costa como asimismo satisfacción al

industrial del mar y del turismo que servirá para hacer viable el progreso de estas naciones y sus habitantes con mejores condiciones de vida y salud para todos.

La explosión ecológica que fuera noticia hace poco nos ha servido para que nuestra atención se dirigiese hacia allí y repasáramos años de experiencias, estudios y estadísticas que nos ha merecido siempre el mar y sus zonas adyacentes. Grandes obras en común han emprendido en este sentido los dos gobiernos desde la barra del Chuy hasta el río Yaguarón.

Sólo esperamos que la paz y el progreso rindan sus frutos en bien de todos.

acle

*en tejidos de calidad
toda comparación nos favorece*

SARANDI 585 Pta. Matriz

BANCO FINANCIERO SUDAMERICANO

EXACTITUD, RECTITUD, RAPIDEZ

RINCON 550 - TELEFONO 97 76 31

BIBLIOGRAFIA

De Néstor Ortiz Oderigo: "MACUMBA". - Editorial PLUS ULTRA. - Colec. Ensayos. N° 16. - 1976. Culturas africanas en el Brasil.

Su autor amigo de las cosas negras del Uruguay desde varias décadas, estudioso inamovible, publicista, escritor, antropólogo, etnomusicólogo y africanista, desde hace 40 años nos ha enviado a la dirección de BAHIA ejemplares de su obra última con gentiles dedicatorias que agradecemos.

En la misma editorial y con el N° 9 de esta colección había visto la luz en 1975 ASPECTOS DE LA CULTURA AFRICANA EN EL RIO DE LA PLATA obra que obtuvo el premio "Faja de honor" de la Soc. Argentina de Escritores, 1975 y en la cual dedica algunos capítulos a la música y culturas negras del Uruguay.

En MACUMBA como dice el prologuista José Ramos Tinhorão de San Pablo se confirma que la Argentina tiene el lujo de poseer un autor de tantas obras importantísimas como las suyas. Y la Argentina es la nación culturalmente más desarrollada del mundo que no ha valorizado a Ortiz Oderigo como se debe o de lo contrario decimos nosotros ha existido miopia intelectual no demostrando así su desarrollo cultural acorde con los tiempos actuales. Ortiz en esta obra "inaugura" —dice el prologuista— de cierta manera, dos tendencias que, esperamos, lleguen a tener seguidoras, para mayor amplitud y repercusión de la cultura en el continente americano. La primera es el hecho de que Ortiz Oderigo haya conseguido "desregionalizar" el estudio del negro, enfocando el caso brasileño, por ejemplo, en sus múltiples relaciones con las experiencias socio-culturales de los descendientes de africanos en

las tres Américas —lo cual se afirma, desde luego, como una experiencia, coronada por el éxito, de la antropología cultural comparada—. La segunda es que, por vez primera en la historia de las relaciones culturales argentino-brasileñas, el libro de un autor de un país es editado merced a la urgencia de la admiración y el respeto del otro. El libro es publicado en coedición entre la editorial Plus Ultra y el Sector Cultural de la Embajada del Brasil en Buenos Aires.

La obra comprende los siguientes capítulos: 1. Los negros en el Brasil; 2. La república de Los Palmares; 3. Orixás; 4. El Candomblé; 5. Danzas; 6. Danzas Afro-Brasileñas; 7. La "Capoeira"; 8. La música de los "candombles"; 9. Instrumentos musicales de los "candombles"; 10. Instrumentos musicales y 16 láminas en negro.

Lo del título puede llevar a engaño al lector desprevenido. En realidad la obra de Ortiz fuera del capítulo sobre Los Negros en el Brasil y la República de Palmares el meollo de su estudio está en los dioses, la música y los instrumentos del CANDOMBLE o sea sobre la vivencia litúrgica en la región de Bahía, Pernambuco, Paraíba y Alagoas traída por el africano al Brasil. Además el libro describe danzas africanas y de La Capoeira que tiene un sentido sociológico especial. Señala el autor que las ceremonias litúrgicas del Candomblé se desarrollan en Bahía las desarrolladas en Pernambuco, Paraíba y Alagoas toman el nombre de Xangô, en Río y San Pablo se conocen como macumbas, en San Luis de Maranhão por tambor-de-minas, en Belén do Pará —babacús— y en Porto Alegre batuques. En el Uruguay, en Montevideo las ceremonias se conocieron con el nombre de candombe que perdió con los negros viejos, con

la mezcla con el blanco y su convivencia en la clase más desposeída, con el alejamiento de los jóvenes al formar nuevos hogares de las zonas de in-fuenciencia delimitada por dos barrios de la costa montevideana habiendo, subleído en el folklore solamente la danza sujeta a modificaciones y el ritmo y la coreografía asimilada a otras formas foráneas pero manteniendo aún un fuerte sentido lo, cal. Sin embargo queremos hacer notar que la macumba a excepción de las ceremonias de las otras regiones del Brasil, como sucedió con el candombe total, mantiene un estricto sentido abalancista y no se exhibe ni se exporta. Mantiene el secreto como en otros países del Caribe, de ceremonia que se inicia con la caída del sol y que no puede ser presenciada por ningún blanco. En Río se ha intentado reproducir para el curioso o para turistas ceremonias parecidas. Las auténticas ceremonias litúrgicas del negro africano y sus descendientes negros son absolutamente secretas y no se permite ni siquiera asistir a ellas ni al mulato ni al pardo.

Edison Carneiro había publicado en 1948 bajo los auspicios del Museo del Estado (N° 8) Secretaria de Educación y Salud de Bahía un libro sobre: "CANDOMBLES DA BAHIA profusamente ilustrado con fotos. Bibliografía extensa, vocabulario de términos usados en los candombles de Bahía, un momento nominum, notas y músicas del Canto dos Orixás.

En el primer volumen de los trabajos presentados al Primer Congreso Afro-Brasileiro de Recife en 1934 con prefacio de Roquette Pinto editado por ARIEL en R. Janeiro en 1935 en el primer (Pasa a la pág. 23)

CASA VICTORICA E HIJOS

REMATADORES EN CASA ALEJANDRO VICTORICA S. A.

NEGOCIOS RURALES, Venta de Campos y Administración de Estancias



DOCTORA C. KLAN

ES CATEDRATICA EN UNA DE LAS FACULTADES DE MEDICINA DE NUEVA YORK. ES UNA TITULADA DE GRAN NOMBRADIA

BIBLIOGRAFIA

(Viene de la pág. 23)

trabajo de la obra debido a Ernesto Mendonça al hablar del negro "en el folklore y la literatura del Brasil se refleja al origen totémico de la Macumba indicando que Manuel Querino que estudió en todas sus minutas el fenómeno hasta el máximo de lo que se deja conocer (o se puede conocer inclusive para los más allegados en Brasil al fenómeno) lo cual reafirma el concepto que expresáramos anteriormente de ceremonias secretas. Las otras ceremonias si, pueden ser estudiadas en Brasil con amplitud. Nina Rodríguez el famoso sabio pionero de estos estudios sugirió la idea de ir al África a estudiar las naciones de donde provenían las migraciones a nuestro continente de esclavos, para así poder reconstruir todo lo que el pasaje del habitante de África a América, turista obligado y sin retorno de los comerciantes blancos, había dejado en el mar en su viaje y que el estudioso trata en nuestros días de saber para conocer a fondo todas las formas de vida, costumbres, culturas, etc. existentes en su punto de partida de millones de seres que fueron extraídos por la fuerza para ser lanzados a otro continente que no conocían y en contra de su voluntad. Otros sabios después en Brasil y en toda América han dedicado sus esfuerzos a estos estudios y en la Argentina tenemos a Ortiz Oderigo como puntal incansable de estas investigaciones haciendo viajes, estudiando y juntando materiales sobre estos temas.

En el mismo sentido que Ortiz en nuestro país, la conocida e-tudiosa de nuestra música culta Susana Salgado Gómez autora de varias obras notables sobre la música en el Uruguay publicó en el diario EL DIA (Sup. Dominical) hace ya tiempo, un trabajo titulado LAS MACUMBRAS que difiere en algo en las clasificaciones con Oderigo. La descripción de la ceremonia descrita por Susana Salgado es base a los estudios de la musicóloga y folklorista brasileña muy conocida: Onéida Alvarenga se refiere a los canchombes que en su música presenta al estudioso matices extraños productos quizá de cierta mezcla con el indio.

Ortiz Oderigo nos anuncia la publicación de un extenso artículo sobre Pintores negros del Uruguay en LA NACION de Buenos Aires para dentro de pocos días. Esperamos tan grata noticia con alegría y agradecimiento.

A. BRITOS



NIÑAS DE DISTINTO TIPO RACIAL ESTÁN EN LA MISMA CLASE Y SE SIENTAN JUNTAS



CHARLES FRASER, UNO DE LOS MAS GRANDES CARDIOLOGOS DE EE. UU.

MARMOLERIA

Laviere Vitacca e Hijos

SOCIEDAD ANONIMA

DANTE 2276

TELEFS.: 40 35 12 - 4 43 19

FEDERICO GARCIA LORCA — Homenaje de su Pueblo

España ha rendido homenaje en su pueblo natal a la gloria de las letras españolas Federico García Lorca, fusilado inútilmente hace cuarenta años. Una calle de Fuente Vaqueros lleva su nombre y en la pared de la casa donde naciera una placa recuerda: "El Ayuntamiento y vecinos de Fuente Vaqueros al insigne poeta Federico García Lorca gloria de las letras españolas que nació en esta casa cuya dolorosa pérdida sienten los hijos de su pueblo".

En el homenaje, el ex-ministro Julio Rodríguez leyó un romance en memoria del poeta y abrazó emocionado a doña Carmen Ramos González la niñera de Federico que aún vive.

Después de cuarenta años del fusilamiento del poeta, uno de los fusilamientos más incomprensibles de la historia de la humanidad y en momentos en que España cambia su rumbo y vuelve a la república de Federico, su pueblo lo recuerda con lágrimas y con cariño.

El poeta que comprendiera con pasión al pueblo gitano, a su Andalucía, a España toda, al mundo, la poesía, la música, el dibujo, el teatro, todo lo bello que él llevaba en sus venas; el poeta de Canciones, Romancero Gitano, del Romance de la Guardia Civil, del Llanto por Ignacio Sánchez Mejías y Poeta en

Nueva York, de Bodas de Sangre, Doña Rosita la Soltera o Yerma recibe hoy el recuerdo de su institutriz, las lágrimas de quien lo vio crecer y morir por, que si.

En 1936 Uruguay le rindió homenaje en el viejo teatro Royal con Neruda y Oribe al frente. En 1937, Buenos Aires hace lo mismo y Margarita Xirgu pone en escena la Cantata en la Tumba de Federico García Lorca del gran poeta mexicano Alfonso Reyes con ilustraciones musicales del maestro catalán y compositor Pahissa.

A los veinte años de su muerte Uruguay le rinde uno de los primeros grandes homenajes a nivel mun-

dial al inaugurar en la ciudad del Salto, frente al río Uruguay un monumento al poeta por obra de otro gran escritor, Enrique Amorim, oriundo de dicha ciudad, con la presencia de Margarita Xirgu la exitosa actriz amiga de Lorca y que residió muchos años en Montevideo, dirigiendo y formando la Comedia Nacional cuyas enseñanzas perduran aun después de su muerte producida también en Montevideo, que guarda sus restos.

Federico estuvo en el Uruguay en 1933,34 y escribió en esta tierra un acto de Yerma.

A su muerte, el más grande de los españoles (Pasa a la pág. 25)



MARIAN ANDERSON — FUE UNA DE LAS DIVAS DE MAS ACENTO EMOCIONAL Y AMBROSIA VOCAL QUE HAYA TENIDO LA LIRICA.

TENEMOS EL GRATO RECUERDO DE SU AUTOGRAFO.

NO FUE UNA ARTISTA QUE, CON SU FORTUNA, SOLO SE DEDICO A LA COLECCION DE ALHAJAS DE ALTO COSTO Y A LAS ANDANZAS VANAS.

INSTITUYO UNA BECA QUE LLEVA SU NOMBRE PARA BLANCOS Y NEGROS QUE TIENEN VOCACION PARA "LA VOZ FLORECIDA".



EL SIEMPRE RECORDADO COMPOSITOR DUQUE ELLINGTON, NO OBTIENE EL TIEMPO DE SU MUERTE, SU MUSICA, NOSTALGICA Y ACARICIADORA, ES EXIGIDA POR LA JUVENTUD, NOS HONRA SU AUTOGRAFO

FEDERICO GARCIA LORCA

(Viene de la pág. 24)

que muriera también al llegar al fin de su destino, Antonio Machado, el ilustre maestro de las letras, la poesía, la política y la filosofía escribió "El crimen fue en Granada".

Hace unos años, el maestro suizo, radicado en el Uruguay, Bodmer, estrenó en nuestro Instituto Oficial el SODRE, con la participación de Margarita Xirgu como recitante el poema musical de Mauricio Obana "Llanto por Ignacio Sánchez Meja" con los versos de Lorca. Una de las tareas más difíciles es musicalizar versos de un poeta músico como es el caso de Lorca, Obana utilizó con gran inteligencia a la voz humana, un barítono, que en la oportunidad lo fue el peruano Manuel Chadrós. Intercaló un recitante para el texto original de Lorca, orquesta pequeña, percusión y clave.

Los homenajes se han sucedido en estos cuarenta años ininterrumpidamente y sus obras de teatro se representaban en la propia España que lo había fusilado. Pero hoy es esa misma España la que le rinde el homenaje en su pueblo, en su casa y delante de la gran sobreviviente su institutriz doña Carmen Ramos. España en su vuelta a la república ha de levantar un monumento a no dudarlo a breve plazo como se hará con Picasso, con Antonio Machado y con el otro ilustre poeta muerto en la cárcel, Miguel Hernández.

La justicia tarda pero llega.

(ALBERTO BRITOS - Uruguay)

S O N

CUANDO llegue la luna llena,
Iré a Santiago de Cuba.
Iré a Santiago
en un coche de aguas negras.
Iré a Santiago,
Cantarán los techos de palmera.
Iré a Santiago.
Quando la palma quiere ser cigüeña,
Iré a Santiago.
Y cuando quiera ser medusa el plátano.
Iré a Santiago.
Con la rubia Cabeza de Fonseca.
Iré a Santiago.
Y con el rosa de Romeo y Julieta.
Iré a Santiago.
Mar de papel y plata de monedas.
Iré a Santiago.
¡Oh Cuba! ¡Oh ritmo de semillas secas!
Iré a Santiago.
¡Oh cintura caliente y gota de madera!
Iré a Santiago.
¡Arpa de troncos vivos, calmán, flor de tabaco!
Iré a Santiago.
Siempre dije que yo iría a Santiago
en un coche de agua negra.
Iré a Santiago.
Brisa y alcohol en las ruedas.
Iré a Santiago.
Mi coral en las tinieblas.
Iré a Santiago.
El mar ahogado en la arena.
Iré a Santiago.
Olor blanco. Fruta muerta.
Iré a Santiago.
¡Oh bovino frescor de cañaveral!
Iré a Santiago!

FEDERICO GARCIA LORCA



UN NEGRO AMBICIOSO DEL SUR QUE SUSPIRA POR MEJORAR, EMIGRANDO



DOS DAMAS DE ALTAS CLASES DE EE. UU. TITULADAS AMBAS, PERSONAS DE GRAN PODER SOCIAL, CAROLINA CROKER Y MARIAN DUGLE

ZUMBI DE LOS PALMARES

(Fragmento)

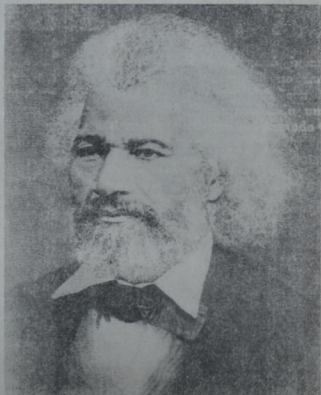
(Zumbi de los Palmares, 1630-1695, fue uno de los jefes de las primeras luchas de liberación de los negros en Brasil. Es el Estadista de América).

VII

(Tradición, muerte y leyenda)

Si el fuego acaba en cenizas,
el que la batalla engendra
sólo en la muerte se apaga,
pues de cenizas se sustenta.
Transcurrieron ya dos años
desde la lucha cruenta
que aniquilando Palmares
ensangrentó la floresta.
Vivía oculto Zumbi
entre la maraña espesa,
forjando sol de esperanzas,
chispeando sus hogueras.
Taciturno, pensativo,
se enredaba en sus tormentas,
nafragando en oceanos
de aborrecidas ideas.
La tarde en que meditaba
sentado sobre la piedra,
el viento pasó trayendo
eco de voces secretas.

¡Oh, eco de alas tan breves
columpiándose sangrientas!
Reuní a sus compañeros.
Con prudencia y con cautela
abíco a catorce negros
en puestos de centinela,
y con los cinco restantes
en una cueva en la tierra
presto procuré esconderse,
mas al final de la senda
el pasaje se cerraba
en la más negra sorpresa:
los paulistas conducidos
por la traición cienicienta
de un mulato —su auxiliar
ayer— ahora lo esperan.
A orillas del San Francisco
fuéle puesta la cadena,
y en las rutas de Recife
ya los grillos no le apresan:
—“Dadme la vida, os daré
al negro jefe en ofrenda.



JOSE DE PATROCINIO. EXALTADO E HISTORICO TRIBUNO ABOLICIONISTA DEL BRASIL. DEJO SU NOMBRE GRABADO EN EL DISCO DE ORO DE LAS VOCES DE COMO LA ABOLICION DE LA ESCLAVITUD. FEDERICO DOUGLAS, HOMBRES DE VISION Y DE GRAN CORAJE SE DIO POR ENTERO A LA CAUSA DE LA EQUIPONDERANCIA SOCIAL. ALMA DE LA BRASILEIRIDAD.



EL ELECTORADO NEGRO EN LOS EE. UU.
ES TAN TRASCENDENTE EL ACTO ELECCIONARIO
PARA EL NEGRO, QUE ACTUALMENTE, EN EL CO-
RAZON DEL MISIMISMO SUR, HAY NEGROS QUE
SON ALCALDES

Garanta el Gobernador,
suya sea la promesa,
veinte vidas yo os daré,
me dais la mia por ellos".
A una tropa de paulistas
hizo el mulato esa oferta,
y héles aquí que se encuentran
al fragor de la refriega.
Pronto embistieron los blancos
la fuerza de aquella hoguera;
mas, al atentar apagarla
con mayor fiebre se incendia.
Para golpes en el aire,
presto como una saeta
se arroja entre el enemigo
abriendo profundas brechas
en las filas que lo envuelven
con láminas que destellan.
Veinte rayos deflagraban
veinte lanzas violentas
y ya la sangre se vierte
por cien heridas abiertas.
Unos tras otros se tumban
como troncos en la selva,

pues uno al ser abatido
a otro abate en su tormento.
Así los negros también
al tumbarse en la pelea,
arrastraban enemigos
para una suerte pareja.
a otro cautivo ya llevan;
dieciocho negros cayeron,
a otro cautivo ya llevan;
Zumbi lucha solitario
mientras las tropas lo cercan.

— * —

Pretenden los adversarios
llevarlo preso con vida,
para luego condenarlo
por crimen de rebeldía.
Querían que de escarmiento
sirviese su amia abatida,
para aquellos que lo amaban
y seguían su osadía.
Así pensaban los blancos
exterminar las guerrillas
señalándole que acaso

ZUMBI DE LOS PALMARES

(Viene de la pág. 26)

Zumbi tuvo muerte indigna.
Mas él percibió al momento
esas dos alternativas:
ser con vida amortajado
o vivir de muerte altiva.
Descorocen los tiranos
lo que el pensamiento abriga
constelando corazones.
allí en donde la medida
siempre es la libre estatura
que el ser humano conquista.
Su cuerpo ha de ser simiente,
simiente de sal cautiva,
pura sal de libertades,
puro soplo de energía.
Ah, más la sangre rebelde
por las arterias le hervía
como un alto resplandor
que el viento soplando aviva;
la lucha le daba fuerzas
para nuevas embestidas.
Si de un golpe se esquivaba
hubo otros diez que le herían

y el aliento, en hondos tallos,
luz a luz se le dormía.
Como un tigre condenado
su existencia defendía,
mas su propia vida acaso
ya no le pertenecía.
El sol también al morir
se ensangrienta y se termina
precipitándose en luz
en su frágil agonía.
La tierra, madre fecunda,
con hondas manos de arcilla,
coge la sangre del héroe
y su cuerpo —¡oh, maravilla!—
puro sol de libertades,
puro soplo de energía,
es un grito de cristal,
es simiente matutina,
cántaro de fe profunda,
sal de la tierra y la vida!

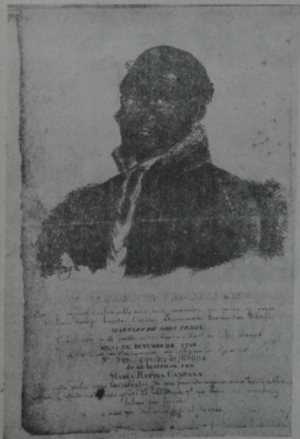
ANTONIETA DIAS DE MORAES.
(Traducción de Elvio Romero)

"Gaceta de Cultura"
Nº 13, 14 - 1956



EL TAUMATURGICO BEETHOVEN

ESTE MUSICO, QUE TUVO UN FIN MUY ACIAGO Y POBRE, QUE DEJO A LA POSTERIDAD UNA SAGA FABULOSA DE MIRIFICAS COMPOSICIONES CLASICAS, ERA DESCENDIENTE DE NUESTRA RAZA. NO ES PURA IMAGINACION NUESTRA, SINO QUE ES TAN VERDAD COMO EN ESTOS INSTANTES EN QUE TECLEAMOS LA MAQUINA DE ESCRIBIR, QUE HA DE GUARDAR MIS IDEAS SOBRE ESTE FENOMENO DEL PENTAGRAMA...



DR. FRANCISCO DE MOLINA, LICENCIADO EN DERECHO, FUE EL PRIMER TITULADO DE NUESTRA RAZA. SU PREDISPOSICION LUMINOSA HACIA LA FILOSOFIA, LA LITERATURA Y LA JURISPRUDENCIA NOS LEGO LA FUERZA CREADORA DE SUS ELUCUBRACIONES. COMO SUS DESCENDIENTES SON BLANCOS Y PERTENECEN A LAS MAS ALTAS CLASES SOCIALES, POR TEMOR AL QUE DIRAN, SUS MANUSCRITOS DUERMEN EN LA CAJA FUERTE DE UN CONOCIDO JURISCONSULTO Y DESCENDIENTE DE "TABARE"

¡TODO ES RIDICULO Y TRISTE!...



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

**LA EXPORTACION ES LA BASE
DE NUESTRA ECONOMIA
INCENTIVARLA ES NUESTRO DEBER**

REPUBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

DESCANSE MAS TRANQUILO

depositando sus ahorros
a plazo fijo con
INTERESES ACTUALIZADOS

con solo n\$ 250.-

**UD. PUEDE INICIAR SU CUENTA
OBTENIENDO DE INMEDIATO
LOS MAXIMOS BENEFICIOS**

**SOMOS UN BANCO
AGIL, FIRME Y CON
TRIPLE GARANTIA**



INFORMESE: en nuestra

CASA CENTRAL

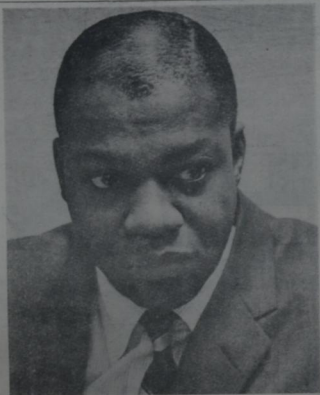
Avd. D. Fernandez Crespo esq. Avd. 18 de Julio



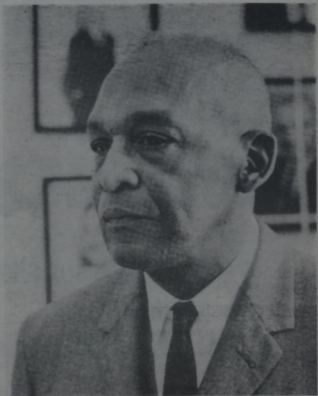
**BANCO HIPOTECARIO
DEL URUGUAY**



O EN SUS 22 SUCURSALES EN TODO EL PAIS



Dr. N. W. GRIFFIN



Dr. ARTHUR GREENE



Vuele en el cielo
de SAS **SAS** SCANDINAVIAN
AIRLINES

"PELE"...

Acaba de recibir una distinción de la Asamblea General de las Naciones Unidas sobre el desarme.

Por más maravilloso artilugio que sea dicho jugador, según el uso debido de la razón controlada que demarca el lugar que corresponde a cada cosa, nosotros entendemos que el premio es el resultado de una burda y absurda hipérbole valorativa que, a no dudar, conduce al desprestigio de esa institución internacional. El baxompé es un mero pasatiempo, no una cultura, acción mental que deriva en la comprensión, la unión y el amor entre los individuos, sea cual fuere el color de sus pupilas.

Mucho mejor hubiera sido insumir ese tiempo en el problema social del hambre de más de 500 millones de habitantes de nuestra planeta.

La traseica—nada niños que en esa entidad multinacional—no puede arrancar nuestro apatmo, aunque dicho deportista sea de nuestra co'ctividad étnica.

La distracción que nos pueda producir un "juquete" prodigioso y a te manipuleado, a nuestro juicio, no puede ser catalogado como una portentuosidad de la inteligencia, intelectual, científica, artística, etc. etc.

Cada nación tiene hombres que, rindiendo culto al único acto que confiere una personalidad digna de todo homenaje, que es la brillantez en la fecundidad de cada una de las ramas políticas, son dignos.

Solemnidades de exaltación ante las cabezas llenas de resp'andores benéficos, no a las perlas seductoras de los pies!...



EL EX VICEALCALDE DE NUEVA YORK CONVERSANDO SOBRE ALGUN TEMA DE INTERES, A JUZGAR POR LA CONCENTRACION MENTAL DEL GRUPO



SIQUIATRA MUNDIAL...

DR. LOUIS MARZ

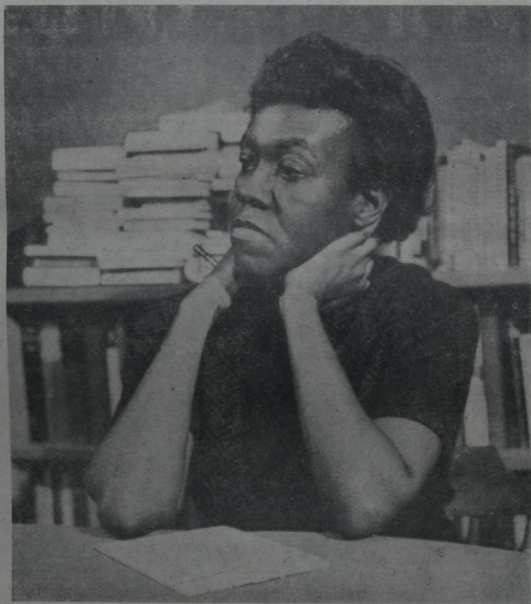
Haitiano, cuya labor científica en la siquiatria concitó la atención de todos los laboratorios norteamericanos



LA SUPREMA CORTE... POSAN PARA LA HISTORIA DE LOS ESTADOS UNIDOS LOS MINISTROS QUE ABOLIERON EN LOS EE. UU. LA DESIGUALDAD EN TODOS LOS AMBIENTOS SOCIO-CULTURALES. DESPUES DE UN DEBATE QUE HA PASADO A LA HISTORIA, QUE HA ENFURECIDO A LA JUNGLA DEL KU KLUX KLAN, GRACIAS AL ESFUERZO DE LOS NEGROS QUE NUNCA SE SOMETIERON COMO UN CORDERO, AMEN DE LOS TITANES BLANCOS QUE SE JUGARON COMO KENNEDY. LAS ESPINAS DEL PIE DE CRISTO SE ESTAN CONVIRTIENDO EN PERFUME...

MARTIN LUTHER KING

En este mes se cumple una década retta Knig. Fue un acto de recordación cracia birracial, terminó besando y de su asesinato. En los Estados Unidos tan profundamente sincero, tan de las abrazando con terunra no farisaica- de Norte América, el actual Presidente almas que sienten la vibración de los mente diplomática, sino con pasión confirió a este valeroso y gigantesco gestos profundamente dignos de idea- candorosa y apasionada de un niño espíritu una condecoración post mor- lización, que el magnifico Presidente tierno, a la culcinea del segundo Cristo, tem que fue recibida por su viinda Co- Carter, magnate espiritual de la demo- Martin Luther King.



UNA DE LAS POETISAS ESTELARES DE ESTADOS
UNIDOS. GANO UN PREMIO EN POESIA HACE AL-
GUN TIEMPO. TIENE VARIOS LIBROS