

BAHIA - HULANYACK

BRASIL

NIDO DE CONDORES

EX VICE ALCALDE DE LA CIUDAD DE NEW YORK

Organo Adherido a la Sociedad de Amigos de Africa y Protectora de los Derechos Humanos

COMUNIDAD INTERNACIONAL

Director: MANUEL VILLA

Administración: N. NICOTA

Dirección: MALDONADO 1583 - TELEF.: 49 57 50

Montevideo - Uruguay
Nº XIX

Impreso en EDU - J. C. Gómez 1380
Dep. Legal 39880/76

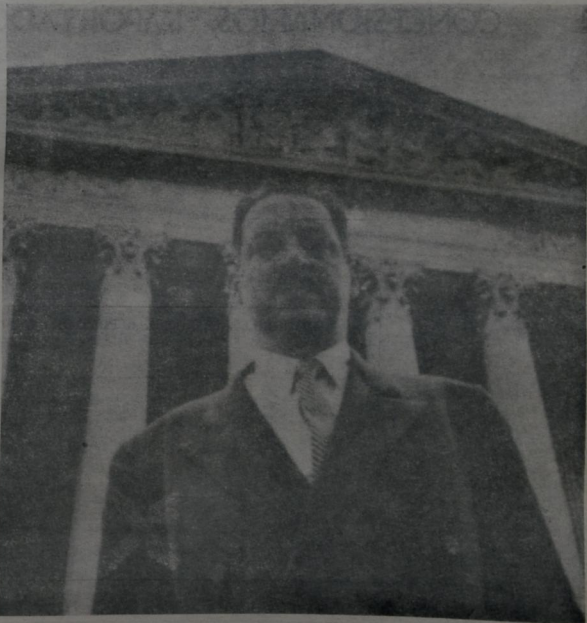
V DE 1977



MARSHALL Dr. THURGOOD

Ministro de la Alta
Corte de Justicia
de EE. UU.

*Esta pluma
jurídica,
con una voluntad
hercúlea
y una capacidad
de trabajo
y nobleza
fraternal,
dedicó gran
parte
de su existencia
a hacer
respetar el valor
humano
de sus
semejantes.
Fue el fuerista
de la sociedad
para el progreso
de la gente
de color
que, con
una tesis
que pasará
a la historia
etno-jurídica
de EE.UU.,
aquisió
la designación
de miembro
de la Suprema
Corte de
Justicia.*



FRANK SURGEY S. A.

CONCESIONARIOS, IMPORTADORES

- F O R D -

AUTOMÓVILES, CAMIONES, REPUESTOS

LA BELLEZA DEL CORAZON ES INCOLORA

DIOS ME DIO EL COLOR DE OTELO
PARA TENER CELOS DE MI PATRIA
JOSE DO PATROCINIO
Brasileño

GENERAL PAUL MAGLORIE



Su frente abrigada por doquier, dueño de un conocimiento conspicuo poco común dentro del ambiente castrense, fue el autor, con su puño y letra, de la Constitución haitiana. Su luz mental lo llevó a la primera magistratura, pero una camarilla sedienta de poder y sin ninguna habilidad estatal para resolver los problemas de Haití, lo llevó al destierro

EUGENIO BAVASTRO

CASA DE REMATES

Martilleros: Héctor Bavastro y Oscar Defazio

MISIONES 1366 AL 76. - Teléfonos :8 00 68 - 8 73 47

EN LA ALIANZA FRANCESA

El orador Villa, nuestro director, ante un auditorio de más de doscientas cincuenta personas, que escuchó con silencio casi religioso la conferencia que dictara en ese centro de cultura. Su descripción cronológica, bella en profundidad conceptual, con una voz alta, suave, se posesionó de su tema, que besó la cumbre de la notabilidad tribunicia. Estupefactos, anudados, ante la elocuencia que no se auxilia en el "menú" intelectual sino en la oratoria espontánea, briosa, elegante, estremecedora. Su disertación fue clausurada con un prolongado aplauso. Este espaldarazo del público no es nada nuevo para nuestro director. En elogio que le hiciera un obispo brasileño, en la Facultad de Filosofía de Pelotas, Rio Grande do Sul, al descender de la escalinada, que tenía algunos peldaños, dijo: "Se parece Ud. a R. Barbosa, que fue el Demóstenes del Brasil del ayer"



STEPHEN VINCENT BENET - POETA MODERNO NORTEAMERICANO

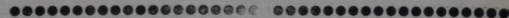
Nació en Bethlehem, Pennsylvania el 22 de julio de 1908 y falleció en Nueva York el 13 de marzo de 1943 joven aún. Poeta idealista dentro de lo universal, Benet creó su mundo, su espíritu recto y estuvo siempre de parte del respecto de los derechos humanos fuera de la religión que fuese o de la raza que fuese.

Alguien lo ha comparado a Whitman por su valentía, su fe democrática y su lucha por la libertad. De imágenes sencillas, claras y profundas tienen hondo contenido humano y social. Dice Casey que en los Estados Unidos los poetas jóvenes no escapan a la influencia de Whitman, Eliot, Sandburg o Crane como en la América Latina tampoco se puede escapar a la influencia de Machado, Jiménez, Lorca o Neruda. Debemos agregar Guillén y Vallejo. Se ha querido encontrar también una especie de similitud de símbolos entre Eliot y Neruda. La misma raíz de sufrimiento por la humanidad los hace parecerse. Parecido que surge también entre Crane y Lorca por la libertad de expresiones. Todos bebieron en los franceses y en el gran Dario y nosotros en Herrera y Reissig.

Santayana, contemporáneo de Eliot, subestima o los poetas norteamericanos de este siglo. Pero en la postguerra éstos demostraron ser capaces de mantener principios e ideales universales y aventurarse en la búsqueda de nuevas formas.

Benet conoce la guerra y le canta a la paz. Palpa las injusticias y canta a la libertad. Ve las consecuencias de esta civilización que quiere terminar con los valores humanos y los exalta. Vive las dictaduras y canta a la democracia. En su libro de 1936 "La ciudad en llamas", un poema se titula "Letanía para las dictaduras", donde los justos sosteniendo que se puede matar los cuerpos, destruir hogares, pero no las conciencias y los ideales humanos.

En su libro "El cuerpo de Juan Browa" habla de la guerra civil y exalta al negro, elevándolo a la categoría que es, a su condición de hombre con derechos como todo ser humano, y dice:



SAVIA NUEVA



Egresados de la Facultad de Medicina de Nueva York posan entre sí. Después de tanta odisea estudiantil, culminaron su sueño científico



"En todas partes
una tierra negra se estremece, un viento sopla
(sobre la tierra negra,
un viento sopla en caras negras, contra
(manos rugosas,

contraídas sobre el azadón, anudadas por el
(reumatismo
en ancianas espaldas que se curvan sobre el
(algodón.
El viento de la frescura, el viento del júbilo.
Un viejo campesino gris vaga cansado sobre
(el lodo,
busca un lugar entrevisto del que ha oído
(hablar,
donde Linkum está sentado en un escritorio,
(con un sombrero de oro.
Y una bolda de dólares de plata en cada
(mano

para cualquier anciano gris que venga a
(buscarlo.

Todos los hijos de Dios tienen zapatos allí y
(mazorcas,
montañas de barbacoas, ríos de licor.
Nadie necesita trabajar allí, nunca, ya nunca".

Benet se casa, después de graduarse en Yale, y se traslada a París donde trabaja y escribe su obra, compuesta de ocho libros de poesías, nueve de cuentos y dos poemas largos. En el Berlín de 1933 junto con la fogata de los libros de los grandes escritores de la humanidad clásicos y contemporáneos, quemaron los suyos. Entonces Benet escribe un poema para la National Broadcasting Company irradiado en 1942 en el que intervienen como personajes Heine, un nazi y un narrador.

Dice el narrador: "Quemaron los libros y fue el principio; no lo sabíamos entonces. Lo sabemos ahora".

A. Britos

INMOBILIARIA BRAGLIA

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES Y
GASTOS COMUNES, VENTAS, ALQUILERES

Montevideo: SAN JOSE 1180

Punta del Este: Avenida GORLERO 681

Lagomar: Avenida ITALIA KILOMETRO 21 1/2

CERRAJERIA LA SEGURIDAD

LLAVES EN EL ACTO, CAMBIO DE COMBINACIONES,
ESPECIALISTAS EN CARRADURAS DE
AUTOS Y CAJA FUERTE

CONSTITUYENTE 1475 - TEL. 40 08 64

DIRECCION GENERAL IMPOSITIVA

Dirección de Sistemas de Apoyo

REGISTRO UNICO DE CONTRIBUYENTES

Todas las empresas, unipersonales o pluripersonales, sucesiones indivisas, condominios y núcleos familiares, deben estar reinscriptos en el REGISTRO UNICO DE CONTRIBUYENTES para poder realizar trámites ante la Dirección General Impositiva.

ALGUNOS BANCOS NO ESTADALES..

¿Por qué las casas bancarias no tienen amamos, ses de rostro africano? Como luz mala, dice, para encubrirse de la amaritud del embalsamo, así la liebre de la mentira?

CARTELERA DE PROFESIONALES

| | | |
|---|--|--|
| Dr. LUCIO NIEVES CESTAU Abogado y Escribano Rincón 531 Esc. 301 Teléf. 8 41 31 | | |
| Doctores PEDRO P. BERRO BERNARDO P. BERRO Mercedes 937 Piso Teléf. 8 34 81 | | |
| Escribano EDIVIA CARPY NOAIN Estudio: Buenos Aires 481 | | |
| Dr. NAUM GOLBERG Doctor DAVID GOLBERG Rematador Convención 1481 | | |
| Dr. JULIO CESAR DE GREGORIO (Hijo) Abogado Juan Carlos Gómez 1235 Tel. 9 16 09 | | |
| Dr. JORGE PERERA Abogado Dr. JORGE IBARRA ORTEGA 25 de Mayo 477 - Tel. 8 29 90 - Esc. 72 | | |
| ISAC GOLDFRAD Palacio Salvo Esc. 501 - Teléf. 98 44 40 | | |
| CARLOS RIVAS CAMPANELA Escribano Juncal 1441 Teléf. 8 18 84 | | |
| Odontólogo NESTOR HUGO GANI Rayos X Paraguay 1196 Teléf. 98 00 22 | | |
| RODOLFO SALLES TRIGO Odontólogo San José 1341 Teléf. 98 30 20 | | |
| Dr. ALVARO BAUZA ARAUJO Abogado Yi y 18 de Julio. Piso 9 | | |
| ITALDO CORVO Abogado 25 de Mayo 544 Teléf. 8 14 13 | | |
| Dr. CARLOS SOLIS Médico Oculista Consultorio: Rio Negro 1222 Teléf. 8 31 79 | | |
| RUBENS L. CESTARO PEREIRA Mercedes 1683 Tel. 40 90 27 | | |
| Dr. José Luis Archavaleta ABOGADO MISIONES 1305 Tel.: 8 17 93 | | |

Se autodefiniendo diciendo, sicofantes contumaces, según la circunstancia, que nunca se han perennado.

Es púdora, por su tamaño y reflejo urente, no puede dedicarse en nuestro sadfago. Lo cierto es, lo, factiblemente, que los directorios no son hombres, en su casi totalidad, dotados de amor al prójimo.

En que vinieron al mundo, como un fantasma, sin una eucrasia psico-emocional para sentir los problemas sociales, claro está, de los arbores humanos "embalsumados" de hipotrofia en los centros sensitivos para las reacciones aflictivas, no se controlan ante la escena de un vendaval.

Que nos deslucen los banqueros, pero esta revista existe para la protección de las "minas" de la verdad, no para emboscarla.

Recordemos, al Eufemio grago aquel que, ante su empujador, dijo: prefiero decirte la verdad antes de agradarte con adulaciones.

Entre los defectos que tienen, los que más nos atañen, es el preconcepto racial. Estos señores, como algo inmanente en ellos, están anclados con su individualismo. Su espíritu es, con matemática precisión, una máquina de calcular, receptiva. Su júbilo acrece ante el balance que arroja un superávit obeso.

Se lema, en su interior, es lo que exclamó un rey florentino: "Después de mí, el aluvión". Sin imaginarnos un tanto en el adierio respecto a la personalidad de estos cultores de la especulación, nadie podrá objetar que somos cegatos. El banquero tiene que astraer a la filosofía que persua, de, en su perseverancia intrínseca, que las montañas de oro no transmutan la esencia en sí, biológica, del individuo, que el metal no despahe los resplandores de la virtud.

¿Qué diferencia estética puede existir entre un traje blanco y otro oscuro? Parafraseando a Pascal, algo interno nos ordena que digamos: "La piel fuera no es indicio de negatividad intelectual, señal indicadora de monstruosidad".

No está en el pellejo, con altura, palidez, amarillez, etc., el cetro de la inteligencia.

Siempre machacamos que el hombre, sea ejecutivo de la banca o no, cuando un demonio patológico no lo asusta y tiene una batuta para dirigir hombres, suele ser casado.

El "becho" humano, sea cual fuere su designio y cuenta bancaria, se olvida que es un pobre mortal que tarde o temprano, como epílogo biológico, caerá en una cama oscura, que es la tierra, que es negra.

Hace unos años un maulato que era estudiante de ciencias económicas se inscribió en un concurso real, llamó al banco (a Caja Obrera).

Poseionado de una inteligencia supranatural, una vez efectuado el mismo, sus compañeros quedaron varios kilómetros atrás.

Comentarios, discusiones, sorpresas, impugnación, en fin, de todo, según nuestros informantes, sucedió la sala de sesiones.

Su así, técnicos contable tiene, sin duda, membrete de notabilidad. Algunos del directorio, con parte de sus a'mas destronzadas por el prejuicio, se opusieron a su designación.

No todos los terrícolas tienen la misma descendencia, utilización aiquia.

El presidente, de apellido de la "Ciudad Luz", ante tanta villanía de orgullo caudaloso, se enfureció y expresó "que lo que tiene que preocupar es el fruto del árbol humano", no los efectos de un accidente climático.

Al final de la reunión, viendo intranquilidad en doctrinaria, refunfuñando ante la tonelada de concepciones, cedieron.

Este Sr. todo un fuerista de la raza humana, de profesión abogado, tiene el alma... El perfume de su apoloía está en el frasco de nuestro corazón.

El estudiante de aquel entonces, hoy es una de las cumbres del doctorado en ciencias económicas. A mediados de sus días, cuando en la "rama" los caver, nacidos, el mundo va arrojando su alma, como un pimpollo, a todas las pituitarias.

EL PLAZA HOTEL...

Frente al Mausoleo de Artigas, alto, con hipo de besar el cenit, dando un aire de esplendidez edificata, está la mole de un "caserón".

El escritor de equiponancia racial proclamado por nuestro abanderado civico-militar, insultado aun más por su carlino hacia "El arco iris de la tormenta" de la tradición (Anatina) no es compartido por ciertas empresas que, ante una tez no blanca, sus panillas no se abren.

No estamos refiriendo al Hotel Plaza que, inmerso en la locativa, es raquítico en su política de admisión.

El mayoral de ese palacio de hospedaje nunca contó la incorporación de descendientes de las "cientonas" de la época colonial. ¿Será que nosotros somos un montón de piezas anatómicas rudimentarias ante los clientes que serán de otro planeta de más atiligranda constitución o mítica?

La "alien" de ellos se somete a la poligenesia. Son dignos representantes de todo lo que, por apartarse de lo natural, es extraordinariamente obtuso.

No te preciso hacer una introverción en el cogollo de esas almas, a fin de detectar cuál es el quid que los lleva. Inhumanos, incomprensibles, a no incorporarnos.

¿Será que temen que nuestra topografía biológica manche el mobiliario eburneo y rebaje el rango del hotel?

Si nosotros no fuéramos chafalonía humana ante

el criterio de la gerencia estaríamos en su empresa arquitectónica. Cuando se ha interrogado porque el Hotel no tiene personal afro-oriental, falseando con todos sus dientes y dientes se escuden en esta frá, gli socalina: "no se presentan".

Brasil, con solidaridad hacia todos sus hijos, no importando el color de sus pupilas, promulgó una ley con la interdicción, so pena de prisión, sea cual fuere el rostro del duende.

Es el artículo 1390! — Nosotros tuvimos el honor de estrechar las manos del autor de ese proyecto, que lo fue el senador Afonso Arino, corazón, inteligencia. "Todos somos iguales". El derecho positivo no apoya la extravariación mediante el color en la esfera de este contexto preceptivo.

Hay que inculcarle a la gerencia que, cuando el ajuntamento tarde o temprano, de la apertura almeica, que es fúnebre, la tierra no es anacorada.

Solo el alma, como la ciencia, la antología, el arte, etc., no tiene tinturas.

Hay que advertir al Gerente, cuyo nombre no interesa recordar, que si no revoca el "veredicto" tácito que interfiere las relaciones laborales de nuestra raza, iluminando nuestra vista con el sol de la justicia, a próxima edición nuestras adjetivos tendrán la fuerza de un rayo.

Mutatis mutandis... (cambiar lo que es lógico). Nosotros, por ética doctrinaria, no nos personizamos con nadie. En el número siguiente abriremos fuego contra otros colegas.

MUTUALISTA PASTEUR

NACIO, CRECIO Y AHORA ECHA RAICES AL TENER
SU PROPIA SEDE

APROVECHE EL PERIODO DE FRANQUICIAS

MALDONADO 1474 - TEL. 40 48 12

EL OBISPO DE MISSISSIPPI



Doctor en Teología, impartiendo la bendición a sus feligreses

BANCO REAL DEL URUGUAY

AGENCIAS

TREINTA Y TRES 1476/88

Punta del Este: Av. GORLERO 907 - Tel. 8 11 41

Paysandú: LEANDRO GOMEZ 1052 - Tel. 4768

Salto: URUGUAY 449 - Tel. 5265-6

Pocitos: JUAN BENITO BLANCO 895 - Tel. 79 53 02

18 DE JULIO 1251 - TEL. 8 66 33



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

Las realizaciones y actitudes en política exterior pueden presentarse confiadas al veredicto de la opinión pública internacional y adquieren singular relieve si se tiene en cuenta la permanente denuncia y resistencia contra los embates de la violencia y la subversión, que han marcado con sangre y fuego de la etapa actual de la historia contemporánea.

Dr. JUAN CARLOS BLANCO,
Ministro

Dr. Guido Michelin Salomón,
Subsecretario.

Coronel (PAM) WALTER MACHADO,
Director General

HAILE SELASSIE



Después de un prolongado mandato imperial, en un gesto de cortesía de Estado a Estado, de interés recíproco entre ambas naciones, se le cursó una invitación que conociera EE. UU.

Fue un hombre de Estado de talento deslumbrante, pero por la diversidad de tribus y caudillos en cada comarca, aun queriendo la culturalización e industrialización, le fue imposible llevar adelante muchísimas obras de progreso. Cae en desgracia... Murió hace poco...



EL ROTARY...

Esta comunidad que aduna ciudadanos que son ejecutivos, médicos, abogados, ingenieros, agrimensores, escritores, arquitectos, ingenieros, químicos, etc., cada uno realiza ninguna obra de un auténtico norte humanitario. Cuando este conjunto de señores hace una donación, la realiza, según las notas gráficas de la prensa, bajo la batuta de una propaganda periodística que está en rifa con la filosofía altruista de la caridad.

Cuando se hace una donación a una institución, se auxilia a los menesterosos creemos que, para ennoblecir el acto en sí, el gesto en sí, tiene que ser llamado como la circulación sanguínea.

Cuando sobrevale la alharaca exhibicionista, la dándola pierde todo su sentido filantrópico.

Nosotros no ignoramos que dentro del clan de ese club existen ciudadanos que tienen el corazón abierto pero, también, como no somos ajenos, como nosotros que tiene en su seno hombres que tienen corazón de roca, aunque están cargados de oro ¿Por qué? citáremos un caso. Cuando se inauguró El Rotary de la juventud algunos de sus integrantes recurrieron a uno de sus socios, que es un industrial de gran fortuna, que extendió un cheque por \$ 5.000 (viejos).

Un archimillonario, viejo afilado a la institución, en verdad, bien pudo ser más espléndido.

En nuestro concepto, si no estamos con adoctrinamiento, giran alrededor del Rotary gente que solo asiste por vanidad, que es el talón de Aquiles de muchos, de departir entre hombres que "reparten disposiciones".

Además de lo que hemos dicho, tenemos que adicionar que el Rotary es una secta racista y clasista. ¿Por qué? ¿Tiene en su seno algún empleado? La alta investidura de un individuo no equivale a decir que es, al decir de un filósofo, un prohombre, ya que en nuestro país tenemos simples auxiliares administrativos que tienen, como regalo de la naturaleza, el tesoro de un intelecto ¿Se ha visto alguna persona de tez africana?...

Hace muchos años pronunciamos una conferencia en el Rotary de Mercedes, Soriano. Nos acompañaba nuestra extinta esposa. Uno de la grey se adelantó a advertirnos que ella no podía sentarse a la mesa. Como se podrá apreciar, la reacción nuestra fue bñlica. El villipendio fue inmenso. ¿Qué pasó? Aquellos, de escaso lustre creemos, en su mayoría estancieros, anestesiados por los efectos de una ca, beca colonialista, no podían concebir a un hombre de esta tuada unido en matrimonio con una blanca.

La actitud inculca de estos mercedarios nos arrastraba a no cumplir con el compromiso contraído ante ellos. Tras un examen de conciencia, en un fructífero diálogo, sepultamos el desprecio en el fondo de la indiferencia, ya que, ante esos asnos con herraduras de oro, iba a dar una cátedra de intelecto, de tribuna, de biarría cultural, como balance arrojaría un guarnido que iría a sustituir el cerro a la izquierda, que es un negro, así, a secas, como sueltes hablar, en el interior.

En cuanto a la depresión que apretó el corazón de nuestra extinta esposa, solo duró lo que un lirio. Bien, rebosante de comprensión, talante que muchos de ellos no tenían, nos dijo que eran como yo había exclamado: "Asnos con herraduras de oro"...

Banco Holandés Unido

HBU

CUENTAS CORRIENTES — DEPOSITOS — OPERACIONES DE CAMBIO
25 DE MAYO 501 y TREINTA Y TRES — 18 DE JULIO 1300 y YAGUARON

Y ahora también
EN POCITOS:

«Bulevar España 2903, esq. Roque Graseras — Teléf: 79 20 21

LAS EMISORAS...

Hace algún tiempo una radio organizó un concurso para el oficio de locutor. Uno de los aspirantes, muy jovencito en aquel tiempo, tenía virtudes para ese quehacer. Se trataba de un estudiante de preparatorio que, con su voz argentina, extraordinariamente tal, era un milagro que otro sobresaliera sobre él.

Entre los que hicieron la demostración de su fidelidad, dicho sin ninguna jactancia racial, fue el auténtico triunfador.

La dirección de la radio fue, en razón de ser moreno, sorda... cuando leemos en algún periódico que en Uruguay, cielo limpio de nubes" racialistas, no hay nubes de obstaculización, un tie nervioso sacu-

de nuestro rostro

En el sur de EE. UU. el prejuicio es frontal, no solapado, como aquí. La historia de nuestra nación cuenta, en la descripción de su epopeya, la sangre africana que fertilizó nuestro suelo independentista. Hasta cuando, por la tinta de la tez, muchos orientales continúan mojando nuestras alas?

Balzac expresaba que quien tiene por inferior a un africano, por el solo hecho de ser oscuro, la inferioridad está en el que abre la boca para estigmatizarlo. ¿Un traje blanco, por ser blanco, tiene que ser de mayor calidad que uno oscuro? Algún día, acaso no muy lejano, un pararrayo destruirá los rayos de los prejuicios.

ANDA

ASOCIACION NACIONAL DE AFILIADOS

CREDITOS COMERCIALES PAGADEROS EN 10
CUOTAS. GARANTIA DE ALQUILER.

ASISTENCIA MEDICA Y ODONTOLÓGICA

APROVECHE LAS FRANQUICIAS

ARENAL GRANDE 1586

Algunos Micrófonos...

La Radio es para desgranar noticias, rociar el espíritu con música que suaviza lo áspero que tiene el exterior y presiona sobre nuestro interior, para dar comentarios de algún entrevistado, etc., etc.

En el plano valorativo, estimamos que posee tres cualidades heterogéneas.

Puede ser que, en ciertas líneas de sus objetivos, inducidos por el calor excesivo, a veces mal consejero, de la innovación, se van por la tangente.

Tenemos que enunciar que no nos aducamos nuestros tímpanos cuando el animador de la audición tutea.

Esta modalidad que se ha señoreado de algunas difusoras, según nuestra conciencia, es un adeseo oral.

Cuando el tuteo se circunscribe a una rueda de jóvenes, creemos que el

criticismo no tiene que realizar ninguna refacción.

Cambia la circunstancia, desde luego, cuando el locutor se dirige al público, que es una amalgama de niños, mosabebes y adultos.

Por supuesto, el estilo barroco afea nuestra pulcritud verbal.

Teniendo in mente aquello que nunca es tarde para variar una táctica, pensamos que, por referencia a los que no tienen el verdor de una fruta aún sazónada, hay que realizar un viraje de 180 grados.

La Radio tiene que ser, por su facilidad para entrometarse en los nidos de nuestra especie, que no está habitada sólo por crisálidas que recién se han convertido en mariposas, un arquipélago de elegancia, aunque sea sim-

ple, en su decir. El micrófono tiene una miscelánea de diversiones, como ar, como complementario secundario, lampos pi-carecos, cascadas de ironías, chistes graciosos, nunca...

Por ende, desechamos todos los tratamientos que atraviesan el hito de la urbanidad. El tuteo toca el honor, la dignidad de "nada menos que de todo un hombre", como sentenciara Miguel de Unamuno.

Aprovechando esta coyuntura, creemos que puede ser una inyección de calcio para reforzalecer la disposición psico-anímica de quienes estructuran los programas al exteriorismo que honraría más a nuestra música y cantantes al le diéramos el lugar que, por esto nacional, nuestro pabellón extra...

EL MUSEO DEL Dr. CARVER



Su mención, que más tarde se convirtió en la "citrina" que guarda sus efectos empíricos-tecnológicos, su biblioteca...

PELETERIA METRO

MODELISTAS - CONSERVACION DE PIELES

CUAREIM 1315 - Teléfonos 8 84 78 - 8 00 30

DESPENSA MAZAL

SARANDI 550

Teléfono 91 58 29

BONTRUPER

MARROQUINERIA FINA

Artículos de regalo para publicidad grabados en oro

JUAN CARLOS GOMEZ 1426

TELEFONO 98 24 57

GRAN RELOJERIA Y JOYERIA

TECNICA SUIZA

LAVALLEJA 1651 esq. Carlos Roxlo

(SAIDA)

SOCIEDAD ANONIMA IMPORTADORA DE

AUTOMOVILES Y TRACTORES

Avenida General RONDEAU 1950 Tel.: 98 17 66

CAMBIO ZITO

ME LO DIJO UN PAJARITO...

SU SUERTE ESTA EN CAMBIO ZITO...

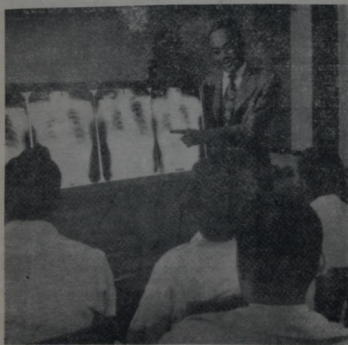
18 DE JULIO 1841

FLORERIA CATEDRAL

HERMOSA FLORERIA Flores frescas y variadas

CANELONES Y MEDANOS Teléfono 8 15 46

JHON E. MOSLEY



*Es especialista en Cancerología en el Hospital de Nueva York City.
También es miembro de la sociedad americana de este mal*

JUAN T. VICTORICA E HIJOS

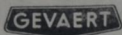
REMATADORES EN CASA ALEJANDRO VICTORICA S.
A. NEGOCIOS RURALES, VENTA DE CAMPOS Y ADMINISTRACION DE ESTANCIAS.

AV. RONDEAU 1822 - Tel. 8 51 46

Liofil

EL MAS MODERNO RATICIDA EN CEBOS
NO TOXICOS PARA PERSONAS Y ANIMALES

LABORATORIOS LIOFIL
Director: F. Rodríguez Icart
YAGUARON 2030 - TELEFONOS: 2 49 22 - 20 82 19



PLACAS Y PELICULAS RIÁDIOGRÁFICAS

DE CALIDAD

Representante:

IMAFO S.A.

PAYSANDU Nº 817 Tels.: 98 74 11 - 8 46 37

Dr. WARREN BROWN



Profesor de Sociología y Antropología en el "City College" de Nueva York, integra la Dirección de dicha Facultad, dictando cátedra, además, en la Facultad de Colorado, EE.UU.

ISUSA S. A.

EL NEGRO **- LANGSTAN HUGHES - ESTADOS UNIDOS -**

Soy un negro
negro como negra es la noche
negro como las profundidades de mi África

Fui esclavo
César ordenóme que limpiase su solera
cepillé las botas de Washington.

Yo he trabajado.
Mis manos hicieron elevar las pirámides
Mezclé cemento para el edificio Wool-Worth.

Yo he cantado
desde África hasta Georgia
viví los helgas hasta penas
Fiz hice el jazz.

He sido una víctima:
los helgas me cortaron las manos en el Congo
y ahora me lynchan en Texas.

Soy un negro
negro como negra es la noche
negro como las profundidades de mi África.

(Traducción del portugués A. B.)

Langston Hughes nació el 1º de febrero de 1902 en Joplin (Missouri) y durante su vida vivió en distintas ciudades y viajó por dos tercios de la tierra. Ejerció los más variados oficios, estudió, dictó clases, hizo periodismo,

poesías, prosas teatro y argumentos. "My niño vivió en México de ahí que haya aprendido el español correctamente. Luego volvió en varias oportunidades. Su autobiografía es un templo universal. Su primer tomo se tituló

"Todo pero con risas..." Perteneció al movimiento denominado "Renacimiento negro" junto a Mc Kay, Countee Cullen, Jean Toomer y James Weldon Johnson entre otros, que se inicia a partir de 1912. L. Hughes escribió sobre su experiencia y principios en el movimiento: "Nosotros, los artistas negros jóvenes que creamos, nos proponemos expresar nuestra personalidad propia, de piel oscura, sin temor o vergüenza. Si esto agrada a los blancos, nos sentiremos complacidos. Si no les agrada, no importa. Sabemos que somos hermosos. También sabemos que somos feos. Si esto agrada a los negros, nos sentiremos complacidos. Si no les agrada, su disgusto tampoco importa. Construimos nuestros templos del mañana, tan fuertes como sabemos hacerlo, y nos colocamos en la cúspide de la montaña, libres con nosotros mismos". L.H. se apartó de los convencionalismos y realizó un verdadero magisterio del folklore negro, la libertad y contra la esclavitud. Le cantó a Harlem y al África. "El negro habla de los ríos" y "Yo también soy América" y el poema que publicamos hicieron conocer de inmediato al que sería uno de los primeros de su país.

Farmacia y Perfumería **SAN ROQUE**

Av. 18 de Julio y Tacuarembó

Teléfono 4 28 43

KING

PINTURAS. LACAS. BARNICES

Bertullo y Pissani

Teléfono: 91 28 55



Oficina baldovino S.R.L.

Administración y Venta de propiedades.

EL...

Su difusa longitud geográfica tiene cien millones de habitantes.

Muchos publicistas se afeccionan por su progreso, que no es más que unilateral.

La naturaleza de su suelo es bondadosa para diversos cultivos.

De hecho, su topografía incentiva la variedad de sus producciones agrarias.

También es de suma importancia la cibernética de la industria automotriz y afines.

Dejariamos de cumplir con la verdad sociológica, así, a secas, si el cronómetro de nuestra óptica no marcara que un gran porcentaje de brasileños está en estado de subconsumo.

Más aún, el 50% de los educandos que asisten a los comedores escolares, al decir de su propio superior, que es un coronel, está subalimentado.

Eso pasa en una nación que tiene un stock que puede proveer, por la densidad y fertilidad de su suelo, a toda América. Los bienes de consumo están centralizados en pocas manos, por individuos egoístas que, pensando en el perjuicio que deparan, no merecen que su corazón...

En el ámbito sanitario, aunque parezca una imputación payasesca, muchísimas zonas no tienen agua potable.

El 90 % de los nosocomios son de propiedad no estadual.

El que no tiene dinero para abonar su curación puede esperar, si su mal requiere una terapéutica urgente, la "sentencia" de muerte.

Sólo el 10 % de los establecimientos de salud, es oficial.

Se debe deducir, sin mayor esfuerzo contable, que los pocos hospicios gratuitos no pueden internar...

Todos los turistas habrán visto, dando un panorama desagradable, a los enfermos tirados en la calle, como animales.

Las bestias que son de la misma especie se protegen entre sí. Sin embargo, entre los animales que tienen raciocinio e inteligencia, si la experiencia no nos traiciona, no es idéntica. Si una nación no está sentada en las bases más sagradas, que es el derecho a la salud, mal puede tener la ínfula de ser un "sol

ante la luna" de América.

Desde el punto de vista de nuestros conocimientos sobre astrología, sabemos que este satélite no tiene...

Esa idea sólo puede ser generada por una plomada racionalista que está mal ubicada. Descan, con megalomanía o paranoia, la posesión de la bomba atómica. Si nuestros hermanos quieren convertirse en líderes que instalen escuelas, dispensarios, etc., etc., entre los valles.

En vez de soñar con la confección de artefactos nucleares, hay que codiciar salubridad, que es pirotecnia que hace explotar el infrconsumo, el hambre, la omisión a la asistencia.

¿Cuántos hermanos de raza, con astenia franciscana, lloran su endeblez ante su "cra" patológico?

Nuestra nación hermana ha estado dirigida por langostas, no por urbanistas.

La deficiencia en lo sanitario, en lo educacional, no es una cruz de la hora, sino una indiferencia secular. Se pretexto que la inmensidad territorial, por su diámetro terrestre mayor, es una rémora para la ubicuidad escolar y... No podemos ser inicuos. Brasil ha tenido, como todas las naciones, políticos de pobreza e idealidad. Volvamos... En vez de artefactos deletéreos y equipos atómicos, salud, plenitud gástrica, penetración general de "luz, más luz", de Goethe.

Quienes tienen la tenencia de esa sementera de exterminio, por el remanso de estas latitudes y en óposito de todo aquello que no hueve tragedias, no pueden acceder a tal solicitud.

¡Basta con las armas exatéricas!

América, empezando por nuestros hermanos del norte, iteramos con frenesi, con énfasis doctrinario, sólo necesita lastre para todos los "navios bióticos", hipocrática, red hidráulica; no noches sin estrellas...

Dr. Thodore
R. Mason

Por último, como digresión, que Itamaraty inhale el vaho del artículo 1930.

Estados Unidos, con su "budín" antropológico compuesto por células "marfileñas", tiene diez embajadores afro-americanos.

Brasil, con toda su alba genética africana, acaso avergonzado algún mestizo de sus patrios, que fueron los que hermosearon el pabellón de la patria con el ingenio de su creación intelectual y científica, no tiene un triste secretario.

¡Somos un tabano! ¡Cuántos morenos diplomados han querido ingresar en Itamaraty!

¡Es que Itamaraty es un río que no es navegable para los negros!

No se puede ocultar plasma de la nacionalidad.

El negro, en Brasil, excluyendo algunos, está ausente en muchas actividades demográficas. Además, el negro de cierta talla social no es acogedor ante sus hermanos...

Es complejado, áspero, esquivo.

Nosotros hemos atravesado de este a oeste, de norte a sur, estudiando la etiología de ese país. Hemos recibido, como persona de color, una impresión penosa, desagradable.

Los pretos, que no son pocos, no tienen una excitación mental que propende a un tete a tete a los demás...

Teniendo una población negra numerosa, aunque parezca incierto, Porto Alegre, como todas las capitales, no tiene ni un edil.

La pasividad del negro brasileño, la carencia de espíritu de asociación, el qué me importa de los negros que han alcanzado alguna posición, la ignorancia que los envuelve y devasta la idea del valor de su personalidad, etc., etc., los tiene al margen del los centros de dirección.

No cometería ninguna exageración conceptual si agregara que muchos de nuestros hermanos son unos parias.



CONTADOR LUIS RAMON CLUPETEA

Primer Piso - Pasaje Diner

18 DE JULIO Y RIO NEGRO

MUSICA...

OTTADO Y GARRIDO

PIANO, MUSICA, INSTRUMENTOS

YI entre 18 y Colonia

Ex Presidente de la Asociación de Medicina Nacional. No obstante el tabú de su línea nada blanca, E.E.U.U. reconoció su magnitud casi omniscente dentro de los campos difíciles de la medicina. Cuando un ciudadano de color consigue, con la escalera de su inteligencia, no del favor de nadie, tan alta distinción, es vestigio que estamos ante un sol humano...

CELEBRIDADES DE LA DESCENDENCIA AFRICANA



"MANUEL VILLA, director de la revista "Bahia Hullan Jack", —conferencia y sociólogo, desde la tribuna de la sala de Actos de la Alliance Francaise planteó al decir del destacado periodista y experto en relaciones públicas Leguizamón Montero", el desenvolvimiento de los descendientes de Sem y Can a través de las distintas generaciones, la eclosión de África Nubia, Libia Cirenaica, la espiritualidad de Apuleyo, discípulo de Sócrates y Platón, la prodigación garganta de Mariam Anderson, expresión de los "spirituals" en todos los tiempos; la grandeza científica de Washington Booke en las maravillas de la agricultura y la participación de la sangre de africanos en las luchas por la Igualdad, la Fraternidad y la Libertad en tierras europeas y americanas; su parte-cuota de

heroísmo en la independencia y democratización de hispano-america". VILLA, precisó en su panegírico Leguizamón Montero... "entiende que el descendiente de África, descendiente africano es el "hombre nuvo" que debe tomar posición informativa y espectante frente a los acontecimientos mundiales. Ya que el continente negro con sus 800 millones de habitantes y los descendientes diseminados por el mundo están llamados a ocupar vanguardia en las próximas décadas".

"Uno de los mas expresivos discursos de MANUEL VILLA, —terminó Leguizamón Montero—, detonante por la precisión de los datos señalados y cuya elocuencia tuvo la eclética jerarquía de la destacada tribuna donde fuera reclamado".

LA MANUTENCION...

Los precios de la Canasta Familiar no tienen ninguna relación con el aporte salarial.

Los distribuidores de viveres exigen sacrificios que, por la entrada exigua de dinero, tienen a las amas de casa en un estado anímico deprimente porque están inermes ante la voracidad de los proveedores.

Existe un modus operandi para abaratar la verdura, la fruta, etc., que son alimentos que poseen muchas vitaminas, ante y sobre todo, para ancianos y niños. ¿Cómo? Es muy simple. Es menester romper la rutina de conseguir que los "rechuzas" continúen esquilmando.

Su sucedáneo tiene que ser el Consejo Nacional de Subsistencias, quien podría comprar a los agricultores sus producciones. ¿No es claro que los precios dan vértigo? De realizarse la suplantación de los intermediarios, que redujeron más que los quince, todo saldría mucho más barato.

Felizmente, gracias a que somos cultores de la sociología, la verda de la idiosia no nos envuelve. Si no cesa el encarecimiento, presentamos improbables que los orientales puedan alcanzar una dieta que, para supervivencia, tienen derecho. Cuando el pueblo carece, cuando el pueblo padece de inanición, suponemos que la insuficiencia de calorificas influye en las esferas psico-fisiológicas. El sanguijuela del intermediario, que es el parásito que produce la neuritis familiar, tiene que ser sustituido por el organismo oficial antes citado.

El gobernante está, por ser el administrador de la economía, para abrogar todo aquello que no es compatible con la felicidad.

¿No es exacto que los sueldos, salarios, etc., etc., frente a los desembolsos son como un mosquito ante un cuervo?

Para resarcirse de este daño a los que, sin la suerte de una fortuna, tienen que movilizar sus músculos o intelecto, hay que preocuparse...

INSTITUTO GERMAN NUÑEZ

Preparación Bancaria y Comercial

CURSOS I B M — COMPUTADORAS

MALDONADO 1485

TEL. 4 43 35

ADRIA S. A.

FIDEOS DE CALIDAD ELABORADOS

CUIDADOSAMENTE POR:

"LA NUEVA DE LOS CERROS" S. A.

CARLOS SANZ

DEPORTES

MERCEDES 834 — TELEFONO 8 00 52

EDUARDO ACEVEDO 1551 - Tel. 41 68 08

FANAL S. A.

TAILLERES ESPECIALIZADOS EN REPARACIONES

LAVADOS Y CONSERVACION DE ALFOMBRAS

INCLUSO ORIENTALES

TAPIZADOS TOTALES SIN AÑADIDOS



Dr. HUGH H. SMITHE



Sociólogo y antropólogo, en el "Brooklyn College"

ANDERSON LEVANTI S. A.

FABRICANTES DE ESCOBILLAS DE CARBON

PARA MOTORES, DINAMOS, Etc.

HOCQUART 1475

Teléfono 20 40 20

NOGUERA PINTURAS

18 DE JULIO Y BEISSO

**REGALE
COLONIA**

LOVAINA

¡QUE PERFUME MAS EXQUISITO Y SEDUCTOR!

SI... SI...

EL HOGAR DE LAS MEDIAS

18 DE JULIO Y RIO BRANCO

TELEFONOS: 8 86 48 - 98 15 49

LA DIRECCION...

EN UN CONGRESO...

UNA LECCION PARA LOS COLEGIOS DE LA "ELITE"

La sombra de la mentira es vencida por la luz.

La Comisión Nacional de Honoreamiento a los Hechos Históricos y la Asociación Patriótica del Uruguay, entre otras, auspiciaron un concurso sobre Juan Antonio Lavalleja. Es imprescindible no pretender que este certamen histórico-literario no fue sólo para educandos de escuelas públicas, sino también para el alumnado de familias que respiran el oxígeno de un "ingreso" más elevado.

Sin duda, numerosas aserciones pseudo-científicas derraman, a todos los vientos, que es menester reconocer el demérito del africano, por su improvidencia en el ajedrez científico-tecnológico.

A nuestros detractores le inquirimos si la coyunda colonial nos facilitó los medios que tenían nuestros hermanos blancos.

El látigo, el mal trato y la faena, para provecho exclusivo de los señoritos, fue el mundo histórico de los que hoy, merced a la evolución, tienen un horizonte más hospitalario...

Una mujer bella no emerge entre las piedras! Casi todos los sicólogos, sociólogos, antropólogos, etc., etc., que son racistas congénitos muchos, desde la primera vértebra hasta la última, siempre cultivaron, por vocación irrenunciable, los gérmenes patógenos de la descomposición fraternal.

Los más campeones han sido los alemanes. No echemos por la borda lo que masticaba Hitler en su libro "Mi lucha" respecto a nosotros.

Desde el punto de vista de nuestra fortaleza bio-mecánica, pensamos que estos impostores, revisando la pragmática ontológica, tienen que asentir que, en las lides deportivas, no es un satélite sino un sol.

Anatómicamente... por su superioridad en lo deportivo, no se ve ninguna inferioridad, inferioridad.

En lo intelectual, no obstante los inconvenientes heredados de la esclavitud, no estamos como el cangrejo...

Sin ir muy lejos, abriendo las páginas de algunos libros, hallamos grandes poetas, escritores, pintores, músicos, que hacen estremecer...

El negro americano ha alcanzado renombre

en la literatura, la ciencia, en los sonidos exóticos que, al decir de Platón, espantan las tormentas del alma...

¿Aquí mismo, en Uruguay, nación mestiza, todos los blancos que disponen de empleos tienen un criterio igualitario que posibilita nuestro acceso físico a ciertas esferas laborales? El hombre que vino al cosmos con las lámparas de sus facultades mentales encendidas, creemos que el radar de sus ojos alguna onda negativa habrá detectado. El individuo tiene que entender que la inteligencia suprema es un regalo que la Naturaleza, regida por ciertos fenómenos, le reserva a ciertos espíritus, no a una tipología racial.

Retornemos al eje objetivo de este artículo. La colegial que, por su zumo intelectual y brillantez descriptiva obtuvo el laurel de ser la autora de la mejor semblanza sobre la personalidad de Juan Antonio Lavalleja no es de Montevideo, sino de Melo, Cerro Largo, que cursaba el último año del ciclo primario. ¿Qué bien ha venido, como una lluvia que fertiliza los campos y limpia las calles, pedagógicamente, socialmente, mundanamente, etc., etc., este triunfo!... La inocia cree que el individuo adinerado, por tener todas las comodidades, está dentro del elenco de la selección de, al recordar a Kant, los prohombres.

Africa... Mientras Europa se "incinera" con operaciones procláicas se nutre en el cordón umbilical de la enciclopedia...

Sus selvas, con el tiempo, serán un paraíso de devoción y cultura...

En Asunción, Paraguay, se congregaron dentistas multinacionales. Un expositor norteamericano presentó la creación de unas protesis dentarias que, si nuestra retentiva no nos es infiel, eran, palabares. Eran, pues, muy disímiles entre sí.

Un congresal inquirió por qué esos instrumentos, que fueron inventados para un mismo fin, en ciertas partes de su construcción, no eran afines. El rubio del norte respondió sin retacear la verdad, que uno es para uso de blancos, mientras que el otro es para negros.

Este odontólogo tiene una entendedería que no tiene validez científica. ¿Que diferenciación tiene la cavidad bucal, la topografía de las encías, etc., etc., entre los individuos. La intervención, de este "ca, locafalo", que será un peón del Kio Klox Klan, de muestra que el ácido del anti-africanismo no está agolado, que mantiene su ardor corrosivo.

Un técnico que se expide así, con decremento de nuestra conformación somática, solo puede con, seguir devalores, repulhas, pedrea sociológica.

Su pasión por el mal, de virulencia étnica, solo puede distorsionar, en la exposición de su falsa tesis, la homogeneidad anatómica de nuestra especie cuando los asistentes son de su misma casta.

Lo que nosotros sentimos es la ausencia, en medio de tantos dentistas, de una voz que, después de una tución técnica sobre la analogía biológica de los hombres, sea cual fuere su raza, lo dejara con las alas empapadas...

Aunque sea una cacofonía, no dejamos de repetir nuestro lema filosófico: ¡Hay hombres que mientras tienen salud, lucidez, algún poder, etc., etc., son como el rácor... Nuestros clasificadores morirán sin duja, y la renovación de la natalidad ha de traer otras cabezas con el ácido degenerado en perfume...

¿El indio y el negro fueron bien tratados por la cúpula mandataria en la era colonial? ¿La sangre guaraní de los odontólogos no sintió? ¿No hubo un problema en común entre nosotros? Si... Sin embargo, ninguno de ellos impugnó el barbarismo pseudocientífico...

LAS PELUQUERIAS FEMENINAS

Son numerosas las estudiantes de la Universidad de Trabajo que estudian cosmética y peluquería. En verdad, es lamentable que las egresadas de nuestro tipo biológico no son aceptadas en ninguna institución de su especialidad. No se precisa ser zahori para descubrir el origen de esta reacción estúpida, mala. Nosotros, no advertimos ante la disposición mental de sus dueñas, aconsejamos a las jovencitas que no gasten su tiempo en esa profesión por que nunca encontrarán una plaza para desarrollar sus conocimientos y ganarse el sustento diario.

80° aquellas chicas cuyos padres pueden mostrarles una casa de estética capilar y facial, pueden satisfacer sus aspiraciones.

Lo que eriza la piel y causa irritación emocional,

por no decir neurológico, es el hábito insistido de expresar que todos somos iguales, que en Uruguay no existen diferencias...

Siendo el ser humano un pájaro de vuelo tan efímero en el cielo de la vida, que hoy su corazón late y mañana (nadie tiene la vida comprada) quieto sabe... Tenemos que pensar que el hombre, mientras tiene salud y lucidez, no es más, en su casi totalidad, que un alimfina. La humanidad se asemeja a una droguería que tiene parámetros de medicina que matan, terapias que vivifican.

¿Cuándo la humanidad dejará su celeridad por, lula y corazón de hielo?

¡Muchas tareas no son encomendadas!...

ENPORIO DE LAS TELAS

LA CASA MAS SURTIDA A LOS PRECIOS MAS BAJOS DE PLAZA

HORARIO CONTINUO

SAN JOSE 818



BANCO DO BRASIL S.A.

RIO NEGRO ESQ. COLONIA

1 AGENCIA “CIUDAD VIEJA”

2 “ EN PAYSANDU

3 “ EN RIVERA

LA "NEGRTUD" DE AIRE CESAIRE

Alme Césaire nace el 23 de junio de 1913 en la la antillana de Martinica. Pertenece a una familia de clase media. Muy joven se traslada a Francia en unfrutuo de una beca que le permite ingresar a la Escuela Normal Superior de París. Instituto que abre sus puertas para dar entrada en la persona de Césaire al primer estudiante negro que logra romper la tradición racista de aquella Casa de estudios. Atesora su espíritu la rica cultura francesa. Debe la sabiduría que brota de los Museos. Biblioteca, redacciones de revistas literarias, y el diálogo con las grandes mentalidades francesas. Se vincula al movimiento revolucionario llamado Surrealismo en el afán idealista de transformar la sociedad corrupta en la "nueva sociedad" y dentro de ella al "hombre nuevo". El Surrealismo se nutre con el pensamiento de sus poetas militares. Junto a Césaire brillan con luz propia el talento de Louis Aragon, Jean Arp, Antonin Artaud, André Breton, René Crevel, René Char, Salvador Dalí, Robert Desnos, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Benjamin Peret, Gildas Pradinas, Jacques Prévert, Quenau, Philippe Soupault, Tristan Tzara y otros.

Alme Césaire vió en el Surrealismo el instrumento para cristalizar su sueño del "nuevo hombre negro". Para ello creó el término "Negritud" como expresión de una nueva actitud de la futura sociedad de hombres negros. Para él la "Negritud" es una toma de conciencia del hecho de ser

negro y la aceptación de este hecho con todas sus implicaciones, de su destino de negro, de su historia, de su pasado de esclavitud, de su cultura. La "Negritud" es, en última instancia, un rechazo a la asimilación blanca y una apasionada afirmación de la propia personalidad negra". (Público L. Mondejar. Artículo "Alme Césaire la palabra creación" publicado en la revista "Imagén" de Venezuela, pag. 165, de enero, diciembre de 1973). Toca, entonces, al talentoso poeta negro Alme Césaire ser el iniciador de la corriente llamada "Negritud" como medio de interpretar el destino futuro de la raza oscura. Los más diversos campos de la actividad humana es frecuentado por los hombres de piel negra. Cada uno cinceña su obra. Es el curso individual en la culminación de una determinada disciplina. Se destaca la propia individualidad. El negro dice su mensaje y pretende que ese mensaje sea expresado en el lenguaje negro. Es la palabra negra. El pensamiento negro, la actitud del negro. Cuando ese hombre logra despojarse del ropaje que le presta el hombre blanco, es el auténtico hombre negro. Expresa su Negritud. No se siente avergonzado de su color; es él mismo. Cobra valor su mensaje, ya sea éste, filosófico, moral, artístico, político o religioso. El orgullo natural en todo ser humano, se pone de manifiesto en el negro cuando éste adopta la actitud de Negritud.

Alme Césaire busca un lenguaje "negro" capaz de expresar la herencia afri-

cana y su propia personalidad de negro" (al decir de Mondejar) y para ello utiliza las armas intelectuales de su enorme talento. Escribe fabrilmente páginas tras páginas. El teatro recoge, su pieza: "La Tragédie du Roi Christophe" y "Une tempête", un estudio histórico: "Toussaint Louverture"; el ensayo: "Discours sur le colonialisme"; los poemas: "Les Armes miraculeuses", "Soleil non coupé", "Féremens", "Cadastre", "Le Cahier d'un retour au pays natal". Se extiende su palabra de mago-poeta. Y canta, canta con su voz de profeta negro desde el Sinaí como un redentor de la raza oscura. Su verbo es denuncia en cada poema y sus ecos pretenden despertar a su dormida raza. Pareciera que su voz fuera el eco de una historia milenaria cuyo génesis fue el grito del negro africano acotado por el látigo del negro blanco. Vor que viene de los siglos y que pertenece a su pueblo. Con todo el calor del sol africano dirá su poema:

«El maestro de la risa? Soy Yo

«El maestro del silencio formidable? Soy yo

«El maestro de la esperanza y de la desesperación?

«El maestro de la pereza? Soy yo

Y a mis danzas mis danzas de mal negro la danza rompeargolla

la danza salta-prisión

la danza eshermoso-y legítimo-ser-negro

Despertará el alma del negro al llamado de la Negritud?

La pregunta permanece.

JOSE RIOS

Admirando una Reliquia...



Personalidades visitan la estatua del constructor del "edificio" intelectual y científico del negro de EE. UU., Booker T. Washington. De temperamento creador, de sentido práctico y de sandalias de "oro y esmeralda", su trabajo en pro de la rehabilitación de sus hermanos tiene que mencionarse como una faceta extremadamente genial. No porque si su retrato se encuentra ocupando el centro de la Galería de la Fama, como uno de los más grandes benefactores de E.E.UU.

Banco Financiero Sudamericano

EXACTITUD, RECTITUD, RAPIDEZ



MUSITELL TURISMO

KILOMETRO 0 PARA EL VIAJERO

18 DE JULIO 1121 - TEL. 98 53 13 - 91 26 00
18 DE JULIO Y PLAZA LIBERTAD

RINCON 550

TELEFONO: 97 76 31



Maestra insigne que, con una labor descollante, sin prisa y sin pausa, puso varios ladrillos para levantar la "casa" de la cultura de su raza, que es la nuestra. Su intervención en todas las iniciativas en pro de la reincidencia de la "colonia" afro-americana, fue la obra de un titán. Su espíritu emprendedor y digno del bronce para refrescar la memoria de las generaciones venideras, no perecerá así nomás, como el colorido y el perfume de una flor. Fue tan intenso en relieves efectivos, que diversas universidades le otorgaron el título de Doctor Honoris Causa. Fue miembro del Consejo de Educación de Nueva York. Expiró a una edad propecta...

DE UTILIDAD HISTORICA...



Presagando nuestra muerte, que es una visita que nos avisa con antelación, por si es de interés para el historiógrafo, manifestamos que las "cintas magnetofónicas" de nuestra Revista son del gladiador de nuestro "Circo Romano", a excepción de algunas crónicas que, por deslizo topográfica no tiene sello de propiedad. Para Intelectualizada, como tiene buen crédito acerca de los estilos, creo que esta aclaración es una redundancia.

Nuestro "rollo fonético" nunca quiso tener las púas de un gallo de riña, sino la vehemencia gasllarda, siempre omni-presente, sin histerismo bilioso, sin el adelfio de un pseudo propósito de la equiponderancia. Según creencias populares, el ciano canta antes de aterrizar en el po-niente... Enloy imitando, previendo el devenir, el pa-paj de este augur lírico.

MAONUEL VILLA

frescura dorada



FABRICATA EN CALIFORNIA

OPTICA FORNIO S. A.

LA OPTICA QUE TIENE ALMA DE SOLVENCIA
TECNICA Y SERIEDAD

Río Negro 1314

Teléfono 92 00 00

Despachante de Aduana

JOSE MARIA BAZZANO

Zabala y Misiones (Piso 1)

FARMACIA SAN ROQUE

(PERFUMERIA (Cordón)

18 de Julio y Tacuarembó

Teléfono: 4 28 43

TINTORERÍA

LOS QUIMICOS

Juncal 1475

Teléfono: 3 50 54

REZCALA NEFFA Y HNOS. S. A.
IMPORTACION

25 de Mayo 230

FERRETERIA ARTICAS

REPRESENTACIONES - IMPORTACIONES
DISTRIBUCION

25 de Mayo 694

Teléfono: 8 60 16

AUTOS

LERENA Y GIRONES

CONCESIONARIOS RENAULT

Canelones 1040

Teléfono: 91 56 29

Elaboración Nacional de Plumas y Duvet

de

HARRY Y KELLER
FABRICA DE ACOLCHADOS

Río Branco 1160

Teléfono: 8 35 37

Despachante de Aduana

CARLOS ABELLA

Cervino 420

Teléfono: 8 63 14

DE SIMONI & PIAGGIO
BOLSA DE VALORES

Rincón 905

FORD

MILLER & MEDEROS S. A.

Cerro Largo y Río Branco

FRANCO INMOBILIARIA

Rematadora ALICIA FRANCO

Corredor Público - Remates - Tasaciones

Sarandí 458

Teléfono: 98 71 18

DODERO S. A.

25 de Mayo 411

Teléfono: 8 84 72

ANDA

ASOCIACION NACIONAL DE AFILIADOS

CREDITOS COMERCIALES PAGADEROS EN 10

CUOTAS. GARANTIA DE ALQUILER

ASISTENCIA MEDICA Y ODONTOLÓGICA

APROVECHE LAS FRANQUICIAS

ARENAL GRANDE 1586

LA ESCUELA NAVAL...

Nunca hemos tenido el alborozo de ver un cadete de nuestro "parecido físico". No era común encontrar uno en la Academia Militar, pero, ahora, gracias a la evolución de la cultura y la filosofía del derecho que va filtrándose en la conciencia, tenemos el placer espiritual de verlos pasar, gallardos, por nuestras cales.

La marina hispanoamericana, en los países que tienen personas de acentuados rasgos de descendientes africanos, puede que se realicen, cierta se-

cción antropológica.

Cuando han arribado a Montevideo barcos de guerra franceses hemos sentido emoción ante la presencia de oficiales de nuestra ralea.

Estados Unidos, con todos sus "ma r e j a d a s", raciales, gracias a los pujos de culturación de nuestros hermanos, tiene un almirante que no puede ser más preto. ¿Acaso no hay noches que tienen piedras preciosas? ¿Acaso no hay tardes borascosas, oscu- ras?

Hace algunos años tu-

vimos la satisfacción de discurrir este problema con el extinto contralmirante Alfredo Aguilar, que era todo un señor, en la audición "Conozca su derecho", muy seguida por los televidentes, el cual alzó su voz para todo tipo de tabú racial, diciendo que mientras él fue Comandante Director de la Escuela Naval nunca se había presentado un aspirante nuestro...

La Escuela de la Marina Mercante, por informes oficiales, tienen algunos de la tradicional relegación...

OPTICA MARTINEZ OLIVA

UNA OPTICA DE LA CAPITAL PARA
TODA LA REPUBLICA

Avenida URUGUAY 1164 - TEL. 8 66 80

CALIDAD INDISCUTIDA

Representantes exclusivos

AMBROIS & Cía. S. A.

25 DE AGOSTO Y JUNCAL

TELEFONO: 91 63 41

ENKA S. A.

IMPORTACIONES - FABRICANTES

RADIO. ELECTRICIDAD. FABRICACION

Avenida URUGUAY 1113 - Tel. 8 79 44

ASFALKOTE

UN ALIADO EN LA CALIDAD DE SU HOGAR

ROBERTO VALERIO S. A.

- AUTOMOTORES -

PAYSANDU 1666 - TEL. 40 46 65

CONFITERIA OTTO

RESTAURANTE - SALON DE TE

SERVICIO PARA FIESTAS

RIO NEGRO y SAN JOSE

TELEFONO 98 27 87

El Hijo de la Planchadora

(A Nicolás Guillén)

Y si todos somos blancos de a rato
y de a rato somos todos negros!

— Apenas tengo doce años
— Soy negro y fuerte
— Hijo de negro y de negra fuertes
— Tengo pantalones largos
— Voy al colegio
— y reparto en el lavadero.

— Al cruzar la calle, voy
bajo la lluvia de la media tarde de otoño
con un atado de ropas muy blancas entre mis manos
muy blanca la ropa que planchó mi madre
con sus manos muy negras,
se burlaron de mí, hoy,
bajo la lluvia de otoño,
entre subarrones muy negros
y relámpagos muy blancos,
al cruzar la calle, hoy,
se burlaron de mí
dos obreros muy altos,
con pelo color de zanahoria
con trajes de mecánico
y piel muy blanca
pero con las manos negras de aceite sucio
y el alma más negra con tus burlas para mí.
Me hicieron... HUM... BRRR
cuando yo pasaba junto a su lado
como si yo fuera un susto

Un susto por fuera, sí, cobardes
pero con el alma muy blanca por dentro, sí
Como cuando sueño de noche
con mi madre blanca y
mi padre blanco.
Mi padre con espumas blancas de jabón,
con almidón muy blanco
y con largas sábanas muy blancas.
Mi padre, con la viruta blanca de la madera.

Cuando termine el colegio,
este año nomás si salvo como me dijo la maestra,
me van a mandar a la escuela de mecánica
y entonces yo tendré también un traje blanco para
[mecánico]

o uno azul, no importa,
seré grande como ellos,
como estos rubios grandotes
que hoy se burlaron de mí
y que mañana ya no se burlarán de mí piel.

O todos somos iguales, como dijo mi abuelita
o entramos a respetarnos,
como dijo el negro Custodio en un baile
donde estaba cantando, a una rubia muy rubia
que con ternura lo llamaba: Negro pacá,
negro pallá ella también cantaba junto con
[Custodio].

Y yo seré fuerte como tú, blanco por fuera
o entraremos a respetarnos negro por dentro.

Porque se burlan de mí,
—y negro pacá, y negro pallá,
como me llaman las clientas de mi mamá
cuando les llevo la ropa
si somos todos iguales,
porque se burlan de mí.

II

Salieron del bar borrachos
los dos blancos burladores
y dando tumbos en la calle
en el asfalto quedaron
más negros que el alquitrán.

¿Para qué tantas burlas, hoy,

si ahora me río yo
con una risa por dentro
muy blanca y muy natural?

No pretendan asustarme
sin razón y sin alcohol
que tiempo llegará
en que seremos iguales

el negro con traje negro
y el blanco con traje blanco
el negro con traje negro
y el blanco con traje negro

al blanco porque le sobra
al negro porque le falta
al negro porque le sobra
al blanco porque le falta

un día los dos seremos
de blanco y negro una paloma
sin bronceas ni compadras
muy sencillos y muy humanos

para poder trabajar
los dos en el mismo taller,
sin razas ni religiones
para mejor comprender.

ANTIQUE

MUEBLES. DECORACIONES

JUAN CARLOS GOMEZ 1327

Tel. 98 09 38

BANCO REAL DEL URUGUAY

AGILIDAD - CALIDAD - SEGURIDAD



El Ballet es otra disciplina artística que llega semanalmente al escenario del Odeón



Danzas, músicas y canciones de nuestra tierra, son aplaudidas en las "Noches de Folklore" del Teatro Odeón



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

TEATRO ODEON

Dentro de su Programa de Extensión Cultural, el Ministerio de Educación y Cultura presenta diariamente en el Teatro Odeón diversos espectáculos de real jerarquía, que contemplan las más diversas manifestaciones artísticas: Conciertos, Recitales, Zarzuela, Folklore, Música para Juventud, Ballet, Cine y Teatro para niños, etc.

Un movimiento cultural permanente, accesible a todos los públicos.

NUEVO: VESTAN

VERANIEGO

Vestan, para tejer prendas de ensueño

- VESTAN -

Fábrica Textil

BAYER

ESTUDIO DOMINGUEZ

ANGELA D. de DOMINGUEZ

Administración de propiedades y ventas

Carlos Roxlo 1337

Tel. 41 22 56

ELECTRO CONVENCION

*Siempre los últimos modelos en artículos para el Hogar
Bicicletas de todas las marcas - CREDITOS*

Coronel LORENZO LATORRE 1319 (ex Convención)

TELÉFONO: 8 06 68

CORONET

CON ALMA DE MEDIDA

El Escritor Luis Alberto Borges (Argentina)

Esta hiena que, por una degradación genética, des- pende fulgores de pedrería intelectual, también tiene alma de libidón...

Es una dualidad que, en realidad, nos lleva a pensar que el ser humano puede tener cualidades apoteóticas y puede ser, paralelamente, un roedor...

Por su producción literaria fue condecorado por un país extranjero. Está bien dicho cuando se dice que el sentimiento está, por lo que ella encierra, sobre la inteligencia.

Este escritor, cuyos sesos son privilegiados, por el concepto que tiene del hombre, de su derecho a la libertad, que es inherente a su conformación de animal no irracional, no merece tener un árbol respiratorio...

El no cree que la libertad es un medio de toda criatura viviente. El engranaje que tiene intelecto y lo utiliza, como Néron, que fue asesino de su madre, que se deleita haciendo lo de la alma-

fa, para el estropicio, no es un señor, sino un vulgar perverso.

El relativo "El Mercurio" (chileno) echó a volar la campana informativa, con ruidos de estrépitos que hacen corcovar las neuronas, anunciando su arribo.

Entre las tantas preguntas que le hicieron creemos que la más centrífuga es el tema que gira en torno al fuero interno, al libre albedrío. Dijo este "fantasma" de gran brillo para escribir, que la libertad es una utopía, un sueño, una quimera. Estas palabras no pueden salir, si es que estamos ante un cultor de las letras cuyo cerebro está dentro de sí, de un hombre supranormal.

¿Es que este intelectual está contra el hombre? No se puede imaginar otra intención, otra meta.

El escritor Borges, enemigo de los derechos del individuo, se movió de la libertad para el progreso, como los atributos que el esquema síquico exige para el desarrollo perfecto

de su capacidad creadora. El pertenece a esa clase de gentuza que cree que el hombre tiene que ser como el caballo, como el buey. Un avión, un auto, etc., etc. El hombre nació libérrimo. Vino con potestades naturales para reflexionar, andar, discutir, capear su doctrina filosófica, religiosa, eclesiástica, pero con elegancia espiritual, porque el respeto es una alianza de la convivencia entre nosotros.

Este bultre con inteligencia antropológica en máximo grado, ha declarado en el matutino bohemio "La Nación" que el negro no es igual a los que tienen la piel de "nacar".

Como si esta infame definición fuera poco, añadió que los Estados Unidos no debieron educar a los negros. Esta egregia serpiente, que conocerá al dedillo la célula constitutiva de la estirpe argentina tradicional, no es ningún ignorante. El sabe bien que África derramó mucha sangre sobre las



LOUIS AMSTRONG

Artífice musical de la música afroamericana que mereció el pontificio consagratorio de las multitudes de todas las urbes. De su instrumento emergían notas que nos hacían sentir que no estábamos en este planeta clarescuro, sino azul, luminoso. Era sentimiento estético. Calor armonioso. Vibración cadenciosa que toca el corazón y, a las mismas piedras. Transmítala animismo

urbes de Buenos Aires, mendocinas y la célebre y docta Córdoba. Desglosando lo expuesto, casi todos los personajes argentinos no eran?... Rivadavia, Rojas, Boga-

Borges es un ave rapaz, de altísimo vuelo, que, por la ambivalencia im- presionante de sus intelectualizadas circunvoluciones, sólo merece el respeto de la gente de su especie...

El ciudadano que no se adhiere a la Primavera de la Libertad, que es la madre procreadora de los actos más sublimes del género humano, es un sátiro de la filosofía de las ideas...

MAQUINAS DE ESCRIBIR

VENTA, REPARACION Y ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR SUMAR Y CALCULAR

FRANCISCO LOPEZ CABANAS

Treinta y Tres 1381 - Teléfonos 91 05 21 - 98 05 29

Vuele en el cielo de SAS
SAS SCANDINAVIAN AIRLINES

acle

en tejidos de calidad
toda comparación nos favorece

SARANDI 586 Pto. Maitén

REPARAMOS:

RADIO TRANSISTORES, RADIO DE AUTO

PASA CASSETTE; etc. - GRABADORES

PAYSANDU 1203 - Teléfono 8 15 13

CAMBIO MESSINA

18 DE JULIO Y PLAZA INDEPENDENCIA

QUIMUR S. A.

- FERTILIZANTES -



Gral. PALLEJA esq. ENTRE RIOS

PERELMAN INMOBILIARIA

COMPRA Y VENTA DE PROPIEDADES

Financiaciones en Montevideo y Balnearios

Montevideo: COLONIA 2131 - Teléfono: 40 17 51

Parque del Plata: M. Ferreira entre 11 y 12 - Tel. 256

Atlántida: Calle 11 entre 22 y 24 - Teléfono 386

Dr. CHARLES BOOKER



ANTROPOLOGO Y SOCIOLOGO

COLUMBIA PALACE HOTEL



RBLA. REPUBLICA DE FRANCIA 473 - Tel. 8 98 81/9

PRIMERA EN UNIR LAS AMERICAS

PAN AM



LA LINEA DE MAYOR EXPERIENCIA EN EL MUNDO

OFICIAL GERALD CORPEW



Oficial de cierta graduación contrae enlace y sus compañeros de armas le rinden honores al hacer su entrada en el templo.

Soler

La Cadena de Tiendas más importante del País:

CENTRO, CORDON, UNION, SARANDI,

AGRACIADA, LAS PIEDRAS, PAYSANDU

AL SEÑOR INTENDENTE EL CAFE EXPRESO

El bar, sito en Benito Blanco casi Av. Brasil, cuyos dueños son extranjeros, que no sabemos a que frantispicio socio-etnico doctrinario están asidos, no atienden a los afro-orientales.

«En que licencia ipso Jure se escudan para insuñir ese método de impedimentación negrofaga?

Nuestra constitución, tan diafana en el area atinente al derecho público, mide a todos con el mismo metro.

«Como es posible cruzar, se de brazos, ante estocadas morales de tanta gravedad ante la dignidad humana? Quienes tienen la obligatoriedad de atajar la observancia de nuestra Legislación, comenzando por el Sr. Intendente, que tiene en sus manos la llave de la discriminación racial, tiene que administrar la medicina adecuada.

Durante el periodo del mandato del extinto Intendente Fernández Crespo, la Casa Galicia, cuando realizaba reunio-

nes danzantes para todo aquel que quisiera asistir y, por ser de piel opuesta a muchos, la bofetada no expedía entrada, reprimió una punición constante en una multa cuando se era primario. Si se era reliciente, con prontitud coercitiva, decretaba la clausura del salon.

Como la carta magna no puede ser un atalo de articulos exanimales, decimos que, sin ninguna dilación burocrática, La Intendencia tiene que imitar al extinto presidente predicho.

No es normal contemplar con este tipo de disociación, dado que trata de requebrar la armonía socio-etnica. Esta transgresión a las normas de paridad multiracial establece en la constitución, con presteza "racista", en homenaje a nuestros antepasados que murieron por el Ideal patrio, reclama una intervención municipal.

Si la comuna no está "facultada" para poner en juego los instrumentos le-

gales, para multar a ese comercio, hecho que reputamos anacronico, tiene potestades para retirar la patente.

Si el municipio posee atribuciones para evitar la violación de algunos decretos de orden sanitario, bien puede, así lo entendemos, redactar una ordenanza punitiva.

«El Uruguay es una amalgama multiracial!

No relegar el recuerdo de nuestros próceres, muchos de los cuales fueron descendientes de nuestra prosapia africana, encabezando la nomina, señores racistas, nuestro primer presidente constitucional General Rivera. Queremos inferir, con ello, que villanizar a un moreno es, de hecho y desecho, un insulto a nuestro crisol racial. Para destacar la gravitación de nuestro núcleo etnico, cerramos esta crónica añadiendo a la lista, que es interminable y bien conocidos por nuestros historiadores, a médicos profesores, de la cúspide genial, como ser,



Dr. HARA LANIER

Ex Embajador ante el gobierno de Liberia. — Su mente llena de "brillantes", le granjeó la simpatía y la adhesión de grandes hombres

Villardebó, Fermín Ferrer, Francisco Soca. En la Pas político-administrativa, figuran nada menos que Batlle y Ordoñez, Luis Alberto de Herrera. No extendemos la rueda de prohombres, al decir de Kant, de nuestro prócerato, dado que no es nuestro propósito insumir la atención de nuestros lectores por más tiempo. Si la campanilla de alarma de este artículo no llega a tocar los timpanos del Dr. RACHETTI, Como no podría ser de otro modo, trasladaremos esta depreciación al "Juez de alzada".



**PATERSON'S Y YO
VAMOS A LA PLAYA...**

ADEMAS...

SHORT INTERIOR, CAMPERAS, GABANES,

PANTALONES BAQUEROS

SAN JOSE CASI ANDES

PARK S. A.

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

Avenida AGRACIADA 1722

CASA PRAOS S. A.

GUITARRAS, PIERINI Y OROZCO

Pianos e instrumentos musicales, juguetes y articulos del Hogar

EJIDO 1387

PALACIO DE LA MUSICA

Créditos en 5 y 10 Cuotas

Enseñanza de Música a los Niños

18 DE JULIO Y PARAGUAY

Mientras Rhodesia Blanca Acepta con Realismo el Gobierno de Mayoría Negra Transkei Negro Recoge de Sudáfrica la Separación Geográfica de Razas

Intelectiva y racionalmente, no aceptamos doctrinas ni pragmáticas por las cuales determinadas razas humanas son superiores a las demás y tienen derecho a prevalecer sobre éstas.

Somos integrantes de una generación criolla, descendiente de los servidores artiguistas, que sellaron con sangre, trasmisible y permanente alianza con la libertad y la democracia, desde la época moderna, que es la reciente historia de independencia y formación del pueblo oriental.

Por eso, trataremos de comprender los difíciles tiempos que viven las naciones de la antigua Nubia, Libia y Numidia, ¡oh lejano Cartago!, y esa recomendación del racista rhodesiano Ian Smith, cuando los pueblos negros reclaman soluciones africanas para los problemas africanos.

● ¿La satisfacción de Transkei?

En la noche del 6 de agosto ppdo., en el transcurso de una conferencia de prensa convocada al efecto, escuchábamos al Ministro de Salud y Bienestar Social, Sr. J. D. Moshesh, y casi le creíamos cuando expresaba que "la segregación de Transkei de la matriz de la República de Sudáfrica era un accidente del cual el pueblo transkeiano no es responsable..." (sic).

Al día siguiente, 7 de agosto, la agencia A.P. encabezaba una nota de su correspondiente en Johannesburgo, —Sudáfrica—, (nación condenada mundialmente por su política de separación, apartheid o discriminación racial), artículo en el que el cronista informaba textualmente: "... una irracional nueva generación de negros parece haber emergido en Sud-Africa,

—gobernada por un régimen de minoría blanca—, para sumir a la nación en su peor crisis racial en más de una década. Son más educados y más militantes que sus padres a quienes muchos estudiantes consideran colaboradores con el gobierno blanco de discriminación racial".

Estudiantes fueron los que originaron las protestas que culminaron con los motines generalizados en una semana de junio ppdo., en los que murieron 176 personas en las cercanías de Johannesburg y Pretoria. Estudiantes también los que promovieron las últimas manifestaciones en Boweto, el "ghetto" de más de un millón de negros a doce kilómetros de Johannesburg y que buscando inspiración en la revolución francesa, portaron carteles evocando las palabras de Toussaint: "nacimos libres pero por doquier estamos encadenados".

El honorable, elegante y flamante ministro transkeiano siguió diciéndonos: "... la naturaleza del nacimiento de este nuevo estado ya ha generado un nuevo interés y también ha producido notas mal informadas de varios lugares diciendo que el bebé sería ilegítimo (?), pase lo que pase". "En un mundo aparentemente tan preocupado por la justicia social es el colmo de uniformidad y discriminación considerar el nacimiento de Transkei diferente al nacimiento de los ahora independientes: Awaziland, Lesotho y Botswana".

● Para Transkei, la separación no es nada nuevo...

Sin perder un ápice del más distinguido estilo y puntillismo genuinamente inglés, diríamos mejor sud-africana el honorable

visitante señaló "de cualquier manera la separación geográfica de razas no es nada nuevo. Sucedió con la secesión de Rhodesia Septentrional (Zambia actual) y Nyasaland (Malawi actual) de Rhodesia meridional convertido centro de revolución terrorismo y derramamiento de sangre"; Bengladés de Pakistán; Guineas Bissau de Guinea". "Por sí solo la proposición de separación geográfica no ha sido una solución perfecta porque la mayor parte de nuestro territorio todavía está bajo control sudafricano blanco, pero se ha obtenido el comienzo para una operación mayor (?).

No tuvimos oportunidad de hablar de Artiguismo, expresar el pensamiento del héroe oriental y americano sobre la gesta continental y la revolución libertadora. No se si seríamos interpretados por esa honorable personalidad del padrino del bebé Transkei... Simplemente valen estas anécdotas: el director de este periódico señor Manuel Villa, preguntó: "Cuántos médicos tiene Transkei para atender a los dos millones y medio de habitantes del nuevo estado". El honorable Ministro de Salud, respondió: "Sólo 116". A su vez, interrogamos: ¿Como está encarrada la enseñanza en las distintas ramas? El señor Moshesh contestó: existen 1.300 escuelas y algunos liceos, nada más".

● La otra cara de la moneda: Rhodesia transfiere el gobierno

Mientras el Transkei ha aceptado la proposición racista de la República de Sud-Africa para la separación geográfica de razas. Es decir: a los blancos el mejor territorio y a los negros los depósitos no económicos, con ríos abundantes, pero debido a la gran cantidad de rápidos hacia la costa, no son navegables... la amplia red de carreteras de balastro y la carretera de asfalto unen a Umtata, que es la capital transkeiana, con la República de Sud Africa hacia el sur, oeste y el norte. Al este no porque está el Océano Índico. Esto es cruz. Vamos a la cura. La decisión de Rhodesia de aceptar un gobierno negro "es un acto de realismo". Se anunció como éxito por la misión de Kissinger, portador de las propuestas de Estados Unidos y Gran Bretaña y la misma Sud Africa, que en este caso, no hace

separación geográfica de raza, sino que respalda la transferencia de poder a una administración de mayoría africana—, con un presidente blanco y un primer ministro negro—, poniendo así fin a once años de supremacía blanca. El presidente blanco no tiene voto y presidirá un consejo de ministros provisional que se ocupará de redactar la nueva constitución sobre la base de mayoría africana y convocar a elecciones pertinentes.

Ian Smith, —odioso personaje, sinistra figura de la neoesclavitud, enemigo acérrimo de la civilización, personero del "apartheid" cayó para siempre. Anunciando que se retirará lo antes posible con líderes nacionales africanos para ultimar los detalles de la formación de ese gobierno provisional.

La independencia de Transkei, —dijo el honorable ministro negro Dr. J. D. Moshesh fue resuelta "sobre una mesa de conferencias y con la pérdida no mayor de unos pocos frascos de fruta..."

Ian Smith, en cambio subrayó que a cambio de la libertad de Rhodesia con "soluciones africanas para los problemas africanos", los grandes estados occidentales se comprometen firmemente a que "termine toda actividad guerrillera en el territorio ro-sanciones económicas que pesan sobre Rhodesia y a conseguir la aportación de ayuda internacional para financiar el proceso de transferencia y garantizar la situación futura de los bancos rhodesianos".

Esta es la realidad. El camino franco y abierto para las soluciones humanas, abierto para todos: hombres y mujeres, blancos, amarillos, rojos, negros... Y en el caso de Africa, continente de futuro, como expertos en relaciones públicas, estudiosos del proceso colonizador y civilizado del viejo continente, cuna de Apuleyo, nos inclinamos por la opción más positiva que presentará el mismísimo honorable ministro de Salud y Bienestar Social de Transkei, para lograr una independencia nacional:

"...derrumbar lo que es para el hombre negro es una sociedad injusta, sobre los escombros de la cual una nueva sociedad justa y multi-racional, libre de las viejas tensiones, emergerá..."

Mario Leguizamón Montero

DURCA S. A.

LO MAS IMPORTANTE DENTRO DE SU ESPECIALIDAD...

JULIO HERRERA Y OBES 1544

Tel. 8 19 59

ACROCEL

conquistará
su vida...

PRIMERA CALIDAD Y
ULTIMA MODA



SUDAMTEX

SALIENDO DE LA ESCLAVITUD

La Lucha por la Liberación del Negro

CAPITULO V

PAUL ROBESON

Vamos a salear tres capítulos, los dedicados a Booker T. Washington, Washington Carver y Angela Davies y recordar con motivo de su fallecimiento la figura de Paul Robeson que tuvo su método para luchar por la liberación y su mérito.

En las dos últimas post-guerras han habido en el mundo occidental y africano una apertura a la discusión del problema de la esclavitud y en especial la de los negros.

Distintas corrientes se han planteado y distintas soluciones para su enfoque inclusivo sobre la cultura africana y su traslado a América con el esclavo, desde Nina Rodríguez el brasileño a don Fernando Ortiz el cubano, Frobenius, Fanon, Herskovits, Cesaire Aimé, René Depestre Paul Sartre, Roger Bastide, Jaspers, Kényatta, Levy-Strauss, Levy-Bruhl, Malraux, Marín, Arturo Ramos, Jacques Roumain, Leopoldo Sédar Senghor, Price-Mars, J. Jahn, DUBOIS, etc., etc.

Dice Batide en "Las Américas Negras": "Los buques negros transportaban a bordo no sólo hombres, mujeres y niños, sino también sus dioses, sus creencias y su folklore. Contra la opresión de los blancos que pretendían arrancarles de sus culturas nativas para imponerles su propia cultura, los negros opusieron fuerte resistencia. Sobre todo en las ciudades, donde podían reunirse de noche y reconstituir sus comunidades primitivas, en el campo su resistencia fue más débil; pero a veces más violenta, ya fuese individual o colectivamente como vimos en el Capítulo I el caso de Douglas o los levantamientos en toda América en luchas épicas como Quilombo de Palmares hasta en nuestro país en varias oportunidades habiendo en una de ellas emigrado a las sierras de Minas o a los montes de los ríos). Sin duda sus revueltas fueron el testimonio de una voluntad de escapar de la explotación económica y del régimen odioso de trabajo al que estaban sometidos; pero había más que esto en sus revueltas; éstas fueron también el testimonio de su lucha contra la dominación de una cultura que les era extraña. No es, pues, sorprendente que al menos aún en América importantes restos de las civilizaciones africanas".

Robeson es descendiente de un esclavo. Su bis-abuelo Cyril Bustill fue proveedor de pan al ejército de George Washington. Su padre fue esclavo en North Carolina, escapa durante la guerra de Secesión hacia el norte. El 9 de

abril de 1898 nace Paul, el tercer hijo del matrimonio, perdiendo a los seis a su madre. Es criado y educado por su padre pastor protestante en esos momentos. Paul nace en Nueva Jersey en la ciudad de Princeton. Paul es becado en el Rutgers College y luego sigue la carrera de abogado en Columbia donde se recibe en 1923 pero ve lo difícil que es ejercer la profesión a un negro.

En el deporte tiene éxito más fácil luciendo en el atletismo, beisbol y básquetbol. Paul es uno de los primeros negros que integran el seleccionado llamado "All-América". Las Estrellas de América en 1917.

● *Paul el músico y el actor.*

En una oportunidad Paul dijo: "Yo oía a mi pueblo cantar al calor de las estufas de carbón y en las puertas del dulce verano junto al aire de lila, desde los coros y congregaciones los domingos de mañana — y mi alma se llenaba de sus armonías. Canciones de amor y la nostalgia, canciones sobre desgracias y triunfos, y las corrientes de los ríos profundos y en las travesías cañadas, himnos y "ragtime", evangelios y "blues", con el sano alivio de haberme encontrado en el limitado sentimiento de los "spirituals".

El 19 de abril de 1925 Paul acompañado del pianista Lawrence Brown interpreta en un concierto de música negra, negros spirituals. Concierto que repetirían por años en América y otros continentes con el mismo éxito. Paul consideraba lo que interpretaba como una expresión cultural de su pueblo y una expresión de las ansias de libertad del negro segregado y esclavizado y que a pesar de todo forma parte del gran todo que son los E.E.U.U.

Por medio del canto, con su voz de barítono potente, redonda y hermosa, el teatro y el cine Paul encuentra el camino para luchar por su pueblo oprimido, olvidando y segregado. Lucha hasta antes de su muerte, legándonos este pensamiento:

"Para vivir en libertad uno debe estar preparado a morir para conseguirla. El que no este preparado para enfrentar los sacrificios del combate, nunca alcanzará el triunfo".

O recordando aquella frase de su padre:

"Un negro no es solamente un individuo sino sobre todo un representante de la raza; lo que él haga facilitará el camino de los demás o lo hará más difícil".

Se gana la vida como jugador de foot-ball americano y luego es ayudante de Fiscal de Distrito en Nueva York. El teatro le penetra lentamente en un proceso lento pero cada vez más consciente y más profesional.

Siendo estudiante participa en alguna obra de teatro. Agustín Duncan propone más tarde que se le contrate para la obra TABOO para hacer pareja con Margaret Wycherley. Paul pone su personalidad y su presencia física y gana dinero. Pero no tiene noción todavía de lo que es ser actor. La obra es llevada a Londres en 1922 con el nombre de VOOODOO. Era la época de estudiante todavía. En Inglaterra Mrs. Campbell ve condiciones en el muchacho alto, fuerte y de hermosa voz y le aconseja que piense en Otelo. No lo hizo. En 1924 se decide de su camino teatral. El Provincetown Playhouse consigue que Paul ingrese a la compañía y debuta en Todos los hijos de Dios de O'Neill. Paul hace el papel de Jim Harris y una blanca Mary Blair representa el papel de Ella. Esto levantó controversias y discusiones y la actriz se enfermó entre tantas habladurías.

Para poner fin al problema otra obra de O'Neill sustituye a aquella y es "El emperador Jones" que Paul pasará por el mundo y a través del cine en interpretación memorable.

Este era el teatro que interesaba a Paul y cuando O'Neill lo ve dice: "Admirando su creación nacida de la carne y la sangre, he encontrado la mayor satisfacción que puede sentir un dramaturgo". Pero Paul todavía no entra en la técnica teatral. Los directores del Provincetown no querían trucos de actores. El luce su estampa atlética y su decir con emoción, y sinceridad. El éxito de Emperador Jones aumenta cuando lo llevan a Broadway en 1925.

A su fama de concertista se une ahora la de actor a pesar de todo. El sabía que no sabía y los directores creían que él sabía. Lo mismo que como cantante todos creían que había estudiado mucho y el se confesaba: "yo, simplemente, canto". El sabía que era una estrella nueva, la más grande estrella negra y además un artista. El arte negro de la post guerra debía gozar de libertad y hacer lo que sentía el hombre. Recordemos la fama y la forma con que triunfa en París Josefina Baker.

Es decir el artista triunfa pues ofrece una cosa natural, nueva, sin influencias extrañas.

CERRAJERIA MERCEDES

Cerradura de seguridad — Servicio a domicilio

MERCEDES 1489

TELEFONO 41 22 19

CAMBIO VAZQUEZ

LOTERIA 5

Siempre grandes premios para sus clientes

COMPRA AQUÍ... HA CUMPLIDO CIENTO AÑOS DE VIDA

18 DE JULIO esquina YI

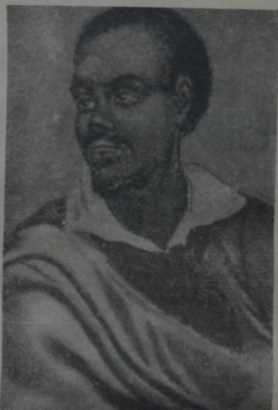
COLGATE PALMOLIVE



PRODUCTO DE CALIDAD DESDE 1806



TENIENTE ANDRES AGUIAR



Quando José Garibaldi estuvo en nuestro país, como en su estado en otros varios, blandiendo el sable de la libertad y el derecho de los que fueron engrillados y traídos hacia estas latitudes, llevó consigo a este moreno extraordinario. El moreno, como mérito a su denuedo espartano, fue designado oficial. Por su congénita bravura, inteligencia intuitiva para apabullar al enemigo, a los adversarios de la unidad itálica, lo cita la historia italiana

EXPRINTER S. A.

PASAJES Y TURISMO

SARANDI 700

Teléfonos: 91 06 06 - 91 55 01

BOMBAS E C P

FABRICACION Y PREPARACION DE BOMBAS PARA

AGUA Y USO INDUSTRIAL

CERRO LARGO 1009 — TELEFONO 91 33 64



MINISTERIO DE SALUD PUBLICA

CARNET UNICO DE SALUD

La reglamentación de un nuevo carnet con validez en todo el territorio nacional era una necesidad ampliamente sentida. Su aprobación redundará, del punto de vista de la población, en los siguientes beneficios:

SIMPLIFICACION:

Ya que un UNICO documento le servirá para realizar TODOS los actos para los cuales es necesario, simplificando el trámite y evitando molestias y pérdidas de tiempo.

RACIONALIZACION:

De los trámites a seguir permitiendo una mayor desconcentración territorial o por servicios, al autorizar que otros organismos puedan emitir el carnet UNICO, sobre todo en el Interior por intermedio de los Gobiernos Departamentales, evitando molestias y demoras y duplicación de servicios.

UNIFORMIDAD:

De todos los exámenes básicos y permitiendo, según el motivo de la solicitud del carnet, exámenes complementarios específicos que no son necesarios en todos los casos.

**SEGURIDAD:
Y**

PREVENCION:

Ya que por la índole de los exámenes como por los requisitos técnicos para realizarlos, permitirá que la población pueda tener la certeza de su estado de salud de cualquier momento y tomar las medidas del caso.

ESTA ES OTRA MEDIDA IMPULSADA POR EL MINISTERIO DE SALUD PUBLICA EN BENEFICIO DIRECTO DE LA POBLACION.

Dpto. de Prensa y R. Públicas - M.S.P.

JUAN PARRA DEL RIEGO - POETA PERUANO - URUGUAYO

Nació en Huancayo, Perú en 1894 y murió en Montevideo en 1925. Fue visitante en nuestra ciudad del gran maestro aún viviente don Carlos Sabat Erasty. Parra vive el modernismo, el futurismo, el anti-impressionismo y el superrealismo. Canta. Canta a la dinámica, a las multitudes, al deporte, al hombre moderno, a las máquinas, a la belleza nueva que trae la nueva civilización y al progreso que se vislumbra en su época y que horrorizaba a algunos.

"Carnaval", "Himnos del cielo y de los ferrocarriles", "Blanca Luz" ven la luz en Montevideo el año de su muerte, 1925. Posteriormente le editan "Tres polirritmos inéditos" en 1937 y "Poesías" antología en Lima, 1944.

- Polirritmo dinámico a Gradin
jugador de foot-ball.
Palpitante y jubiloso

como el grito que se lanza de repente a un
(aviador,
todo así claro y nervioso,
yo te canto, ¡oh jugador maravilloso!
que hoy has puesto el pecho mío como un
(trémulo de tambor.

Agil,
fino,
alado,
eléctrico,
repentino,
delicado, fulminante,
yo te vi en la tarde olímpica jugar.
Mi alma estaba oscura y torpe de un secreto
(sollozante,

pero cuando rasgó el piso emocionante
te vi correr... saltar...
Y fue el ¡hurra! y la explosión de camisetas
del loco volatin de la pelota,
y las oes y las zetas,
del primer fugaz encaje
de la aguja de colores de tu cuerpo en el
(paisaje,
otro nuevo corazón de prosa ardiente
cada vez menos despaño
se me puso a dar mil vueltas en el pecho de
(repente

como un trompo musical bajo el espacio.
Y te vi Gradin,
bronce vivo de la múltiple actitud,
zigzagante espadachín
del golfeador cazador,
de ese pájaro violento
que le silba la pelota por el viento
y se va, regresa, y cruza con su eléctrico tem-
(blor.

¡Flecha, vibora, campana, banderola!
¡Gradin, bala azul y verde! ¡Gradin, globo
(que se va!
Billarista de esa súbita y vibrante carambola
que se rompe en las cabezas y se enfila más
(allá...

y discóbolo volante,
pasas uno...
dos...
tres... cuatro...
siete jugadores...
La pelota hierve en ruido seco y sordo de me-
(tralla,

se revuelca una epilepsia de colores
y ya está frente a la valla
con el pecho... el alma... el pie...
y es el tiro que en la tarde aún estalla
como un cáldo balazo que se lleva la pelota
(hasta la red.
¡Palomares! ¡Palomares!
de los cáldos aplausos populares...
¡Gradin, trompo, émbolo, música, bisturi, ti-
(raburón!
¡Yo vi tres mujeres de esas con caderas co-
(mo altares
palpitante estremecidas de emoción!
¡Gradin! róbase el relámpago de tu cuerpo in-
(candesciente
que hay me ha roto en mil cometas de una
(loca elevación
otra azul velocidad paar mi frente
y otra mecha de colores que me vuela el co-
(razón

Tú que cuando vas llevando la pelota
nadie cree que así juegas:
todos creen que patinas,
y en tu baile vas haciendo líneas griegas
que te siguen dando vueltas con sus vagas ser-
(pentinás,
¡Pez acrobata que al ímpetu del ataque más
(violento
se escabulle, arqueta, flota,
no le ve nadie en un momento,
pero como un submarino sale allá con la pe-
(lota...)

Y es entonces cuando suena la tribuna como
(el mar:
todos gritante: ¡Gradin! ¡Gradin! ¡Gradin!
y en el ronco oleaje negro que se quiere des-
(bordar,

saltan pechos, vuelan brazos y hasta el fin
todos se hacen los coheteros
de una selva luminosa de sombreros
que se van hasta la luna a gritarle allá:
¡Gradin! ¡Gradin! ¡Gradin!

Isabelino Gradin fue en 1925 uno de los
negros más famosos en el foot-ball del Urugu-
y y en el atletismo sudamericano.

Incursión por la comedia musical y en la
ópera de Gershwin POGGY AND BESS, hace
el papel de Crown. En una escena de SHOW
BOAT impresiona por la canción OLE MAN
RIVER cuya grabación lleva su voz por todo
el mundo. En 1924 ya incursión en el cine
en la obra de un director negro Oscar Mi-
cheaux BODY AND SOUL. Continúa sus gon-
das de concierto y en 1930 en Inglaterra don-
de constituye su estación de viajes, en el teatro
Savoy, como cumpliendo aquel pedido urugu-
yano que vimos, estrena su Otelo de Shakes-
peare. Esta obra unos años después la lleva a
Broadway y se mantiene un año en cartel. Su
trabajo merece la medalla de oro de la Aca-
demia Americana de las Artes y las Ciencias
por su audición y el premio Donaldson a la
mejor labor masculina en 1944.

A raíz de Otelo Paul dijo: "No es necesario
intelectualizar a Shakespeare; la apelación
ha de hacerse del corazón del artista al
corazón de su audiencia. El problema de Otelo
es el problema de mi propia raza. Es una
tragedia de conflicto racial, una tragedia de
honor más que de celos. Su largo trabajo de

Otelo hace que Paul se sienta un poco más
artista y entre en la técnica teatral lentamente,
con pie firme.

Antes del estreno de su Otelo en Nueva
York, Robeson lo había interpretado en Cam-
bridge en 1942. Es en esta oportunidad que
Paul ya empieza a estudiar su papel a fondo
con sentido técnico por dos razones: primero
asimilando lo teatral y dejando la espontaneidad,
la figura física y declamatoria definitivamente.
Es decir meditando sobre el personaje,
sugerir y transmitir a su público más que re-
presentar. Así llegó a ser el actor acabado que
triunfara en todos los términos de la escena.
Hecho llegó a pensar en Hamlet y en otros
personajes Shakespirianos. La otra razón es
que llegando a su pueblo negro y blanco su
mensaje como negro por el negro como negro
significaba mucho en pro de la causa contra
la segregación y para los caminos de la liber-
tad total de los suyos. El arte como lo decía
el no puede ser simplemente un goce estético:
"En la actualización de hecho que atraviesa
el mundo, no veo mi trabajo dentro de los
marcos del arte por el arte, sino como un arte,
sino como un arma social".

Después de haber firmado ocho películas
en Inglaterra y varias en los E.E.U.U. abandona
Hollywood pues entiende que no hay
condiciones para pintar la situación de su pueblo
negro.

Viaja por el mundo y aprende y canta el
folklore de distintos pueblos habiendo apren-
dido una docena de lenguas con suma facilidad.

● Robenson y su lucha por el negro.
El deporte, el canto y el teatro son caminos
que aunque con dificultades para el negro,
si tiene condiciones le permiten sobresalir.
Paul lo hizo en los tres terrenos y con
ello fue cumpliendo ampliamente su itinerario
en pro de la causa de su pueblo al cual
nunca renegó.

Desde la guerra de España Paul se adhirió
a la causa republicana y lucha por la Repu-
blica contra el fascismo. Siente que la causa
republicana es la causa del negro y canta en
los frentes de guerra españoles. En 1938 se
publica la famosa entrevista con Nicolás Guil-
lén. En Londres Paul dice: "Cada artista, cada
científico tiene que definir ahora su posición.
No hay alternativa. Nadie está situado
por encima de las circunstancias en las alturas
olímpicas... los frentes están en todas partes".

Inicio su lucha en pro de la liberación de
los pueblos africanos y a sus hermanos ame-
ricanos les habla en ese sentido creando consciencia
en la lucha contra el colonialismo, lucha
que sigue hasta nuestros días con los éxitos
que todos conocemos hasta en los lugares
más inverosímiles.

Luego vendrá la lucha contra el neo-colonialismo
y así hasta nuestros días, con los triunfos
que vivimos y los que se acercan como los
de Sud-Africa. Paul viaja y canta y difunde
su ideal. Vuelto a E.E.U.U. funda el
Council for African Affairs y canta la famosa
Balada de los Americanos del otro Lamento.
(Pasa a la siguiente)

(Viene de la Anterior)

so Earl Robinson un poema a su pueblo de carácter histórico-social y la lleva a Panamá y Hawai. En la post-guerra es ferviente partidario de la paz e interviene en varios congresos y asambleas mundiales. Esto le atrae dificultades y en una oportunidad en momentos en va a dar un recital en Nueva York es amenazado de ser linchado. Unos días después 30.000 obreros le hacen guardia y puede cantar. En esa época comienza los juicios y las persecuciones por ideas. Su actitud anterior es motivo para que se retire el pasaporte en 1950. Los canadienses quieren oírle y 40.000 obreros de esa nacionalidad se acercan a la frontera y desde el otro lado canta Paul Robeson y los misma pasa con los obreros de gales a quienes le canta por teléfono. Se le cita a declarar y responde ante la alternativa de que abandone el territorio de su patria: "Mi padre fue un esclavo y mi pueblo murió construyendo este país, me quedaré aquí y ninguna persona de mentalidad fascista como usted (Richard Nixon) me apartará de ello. ¿Está claro?".

En 1958 ante el peticitorio de pueblo y personalidades se le devuelve su pasaporte. Viaja frecuentemente y la universidad Humboldt lo nombra Doctor Honoris Causa en Filosofía y miembro correspondiente de la Academia Alemana de Bellas Artes. Se crea un archivo para guardar datos de su vida, de su voz sino también de las expresiones folklóricas de su pueblo y de otros. Desde 1963 empieza a sentirse mal y en 1965 hace su última aparición. Todos los años hasta su muerte acaecida el 23 de enero de este año 1976 se le hacen homenajes y reuniones en el comité Paul Robeson que perpetúa su memoria y su obra. Dejó grabada composiciones de músicos clásicos y popular de su país y del Himno a la Alegría de la Novena sinfonía de Beethoven quien interpretara el texto original del poeta Schiller.

Su pensamiento se encuentra resumido en un libro suyo "HERE I STAND" que ha pasado desapercibido y sin comentario de la crítica periodística.

En los Estados Unidos se ha propuesto designar con su nombre una escuela. Es un buen homenaje a quien hizo tanto por él como por su raza.

Los poetas del mundo sin distinción de razas ni credos le cantaron a Paul y uno de ellos, argentino, González Tuñón dijo:

"Porque la dimensión de su canto es el día y el proclama la unión de blancos y

MASCHA KAGAN KARASSIN de VILLA (MARY)

EN EL TERCER ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO

Mary, como le decíamos todos, había nacido en Vilna, la capital de la vieja Lituania antes de la primera guerra mundial. Europa vivía todavía entre los vales de Strauss y los can can de Francia, las polkas y mazurkas de Chopin y las canciones alegres y amorosas de todo el continente alejada y sin preocupaciones de la tormenta que se acercaba para el año 14.

Allá, entre los murmullos del Báltico y la campaña de su Lituania, crecía Mary desocupada, viviendo su niñez. Luego la guerra, el desastre, el fuego, la destrucción, la desunión y la América como solución para los que podían salir de aquel infierno.

Mary llega al Uruguay, conoce a Villa, su futuro esposo y dedica los últimos años de su vida, al canto y a la administración de la revista fue el motoreito y la gran colaboradora de su esposo y director, Dn. Manuel Villa Almeida.

Lucha junto a él y en el festival que se realizaba año a año para exponer los progresos de al lucha del negro en el mundo por conquistar su libertad y su independencia, ella brindaba junto a otros números artísticos todo su esfuerzo de cantante al que dedicaba parte de su tiempo.

Ese esfuerzo continuado, sin desmayos, y en entra comunión con su esposo de distinta raza era un ejemplo vivo y ejemplarizante de aquello: "Si todos los hombres del mundo se dieran las manos..." Europa y Africa en un abrazo de amor, intelectual y artístico. Un abrazo para el trabajo, para editar la revista, uno de los pocos ejemplos que quedan en el Uruguay en ese sentido. Antes había cientos de revistas. Hoy desaparecieron todas por su



costo, por el esfuerzo y por el tiempo que hay que dedicarle.

Mary había elegido el camino del bien, del esfuerzo, del sacrificio, con optimismo, firmeza y bondad. Todo el que tuvo la dicha de conocerla supo aquilatar sus valores y su carácter. Nunca oponía dificultades a nada. El trabajo y la disciplina fueron sus normas.

En su tercer aniversario, los que fuimos sus amigos nos reuniremos para recordarla y homenajearla en su tumba para rogar por el eterno descanso de sus despojos y la paz de su alma.

A. B.

(negros
sobre la tierra negra y bajo la luz blan-
ca".

Que en su tierra negra, cubierta por la luz blanca descansen los restos de este inmortal cantor y hombre completo que no defraudó a las palabras de su padre y su antepasados.

ALBERTO BRITOS
PROCURADOR

R. L.
C

BERNARD

ALTA COSTURA

CONFECCIONES FINAS, ZAPATOS, CARTERAS

SORIANO 1272

LAVADERO LA MARINA

HOTELES - RESTAURANT - Etc., Etc.

COLONIA 2215 - Teléfono 4 95 25

Profesor Dr. Theodore R. Howar Drew

LAMAS Y GARRONES Y CIA. S. A.

REPRESENTANTES DE LOS AUTOS FORD



SORIANO 1375

Montevideo - Uruguay



No es nada fuera de la órbita racional expresar que se está ante un subio de los pocos que tiene el Siglo XX para el bien de la humanidad. Este milagrero de la creación científica descubrió un plasma sucedáneo de lo que tenemos en las venas, salvando a miles y miles de sus semejantes, mientras que muchísimos de los hombres que han nacido con grandes prendas creativas sólo lo han hecho para devastar lo que la Naturaleza ha realizado. Ante un paciente da clase a un grupo de estudiantes y médicos de Howard University Medical School in Washington. Desgraciadamente, corriendo a elevada velocidad por una carretera del sur de E.E.U.U., camino a un congreso donde se iba a tratar problemas inherentes a la democratización de la sociedad americana, en una colisión perdió la vida. Nosotros admiramos a estos hombres que, habiendo alcanzado la cúspide del prestigio, nadando en la riqueza y el halago, en la cruz de su raza. Los que sólo tienen un título, sin tener el privilegio de ser un genio, en vez de aproximarse —por una explicación socio-patológica que no podemos desmenuzar en pocas letras— se alejan como la víbora a la Cruz...

AFRICA - URUGUAY...

Nos atrevemos a enunciar que nuestro país tiene que, por un ítem económico, si no importa lo espiritual, vincularse con el continente que fuera la céntrica del hombre de piel no tropical. Las naciones de Europa, contando Sudamérica, como ser, en, entre algunos, Argentina y Brasil, construyeron comisiones con la misión, específica de buscar un intercambio comercial.

No sólo el fondo espiritual puede ser el motivo de nuestro acercamiento.

Uruguay, para la expansión de su mercado exportable, con la consiguiente obtención de divisas, no debe perder tiempo y firmar el protocolo que pone en la vía de los hechos positivos, el enlace diplomático entre el. Decía un genio, un genio del siglo XX que el se sienta se duerme y el que se duerme, se muere.

Creemos que esta sentencia filosófica, tiene una campanilla que despertar a los que tenemos el somnifero del irón...

Si nuestro afán de progreso nos lleva a mirar hacia todos los puntos geográficos, es extraño que, para asegurar vertientes para el río de nuestras arcas, divisas que el lente de nuestra política internacional no haya visto la riqueza potencial de ciertos países africanos.

Por ejemplo, Nigeria, que es fabulosamente rica en rubros de orden extractivo, tiene oro negro para arrojarnos, acaso mucho más barato. No sólo posee

este líquido que da luz, calor, energía, etc., etc., sino variados productos que nos pueden interesar. Con respecto a ellos, nosotros podemos ofrecerle una gama de mercaderías.

En cuanto a Senegal — cuya población, por el avance de su cultura formativa, agradable humor, animismo que transmite ondas magnéticas de simpatía, tiene que tener un embajador...

Su presidente es uno de los poetas de lengua francesa que rutila en la cumbre del parnaso. Hace algunos meses una embajada de jovencitas se midieron con Uruguay, deportivamente. Nuestras jugadoras no tuvieron nada que hacer ante las gambetas y el dominio técnico de ellas.

También, cuando la organización del Campeonato Mundial de Fútbol Universitario, los senegaleses exhibieron un juego elegante, pero fueron derrotados por Corea, no por la superioridad de su equipo — sino porque los senegaleses no supieron tal vez su cosumbre se lo impidió, hacer un trámite recio, viril, que fue la manera de su contrincante. En juego vistoso, al decir de la crítica, al decir de mucha gente, sorprendieron. Sencillos, cañalleros y cursilísimos, muchos de ellos hablaban el idioma de Curantes, que es el nuestro.

En la Universidad, según la carrera que estudian, enseñan el castellano.

A los pueblos africanos: ¡fútbol, escuelas, universidades!... Nuestro corazón está a su vera...

**REZCALA NEFFA
& HNOS. S. A.**

IMPORTADORES

25 de Mayo 230 - Tel. 8 34 86

El Técnico del Tablero

José M^o Cardelus

JULIO HERRERA Y OBES 1560

Teléfono: 8 39 40



VETO

Lava en
agua dulce
o salobre



STRAUCH & Cia. S.A.