

BAHIA - HULAN YACK

566
NIDO DE CONDORES

BRASIL

EX VICE ALCALDE DE LA CIUDAD DE NUEVA YORK

Organio Adherido a la Sociedad de Amigos de Africa y Protectora de los Derechos Humanos

COMUNIDAD INTERNACIONAL

Director: MANUEL VILLA — Administración: MARTA PEREYRA

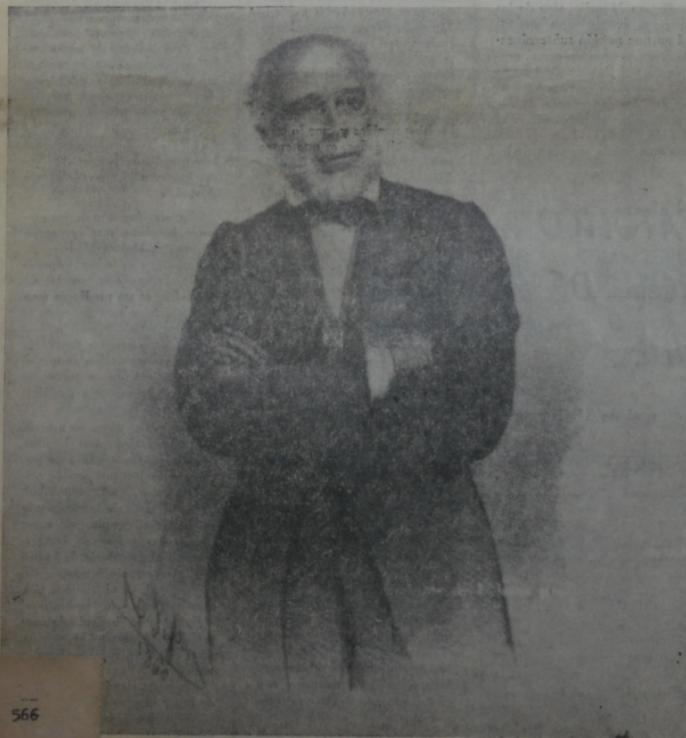
Dirección: MALDONADO 1583 — Teléf.: 49 57 50

Montevideo — Uruguay — Impreso en Matriz S.R.L. J. C. Gómez 1380, Dep. Legal 180811/83

AÑO XXXI

X 1983

Francisco Alcayaba Montezuma



Genialidad en materia de Derecho
Internacional y Público.
Ex Ministro de
Relaciones Exteriores
de Brasil en la época
imperial. Dotado de
una de las inteligencias
más rutilantes del país.
Poseedor de una
oratoria que hacía
temblar hasta las
piedras...

En aquella época los
negros ilustres
ocupaban cargos en
centros palaciegos
Ahora, por
eoces del mestizaje,
Itamaraty no tiene
ningún negro en el
escalafón diplomático.
Mientras en Brasil
la mente de los
gobernantes no
experimente un cambio
de fondo el negro
estará excluido de su
cuerpo diplomático.
No es admisible
que una nación
de origen negro, por
inaceptables complejos,
el negro sea
excluido.

La verdad es la única
mujer que los hombres
no pueden ver
desnuda'.

INFERIOR ES TODO AQUEL QUE
MINIMIZA EL VALOR DE UN
HOMBRE DE OTRA RAZA

SUDAFRICA

Esta nación continúa con su drama de corte racialista. Son 4 millones de blancos que, con el mutis pilatuno de muchos países, despojan de todos los derechos humanos, inmediatamente tales, a los aborigenes que alcanzan la cantidad de 21 millones de raza negra. La faz más desastrosa y degradante es que, Uruguay, que aquistó su personería mercenaria al temple de los descendientes de África, hoy estrecha su diestra con una asociación política que dilacera la dignidad de los negros.

La culpa de este vínculo recae sobre el círculo aúlico, que formalizó el compromiso de la relación mutua.

No sólo el índice señala a esa corporación partidaria, sino a todas las fracciones en que se manifiesta el electorado nacional.

Cuando se estaba procesando el trámite para la apertura de la cooperación entre Uruguay y Sudáfrica, por no decir nido de buitres del peor instinto, ningún "demócrata" levantó su voz para ahogar al reptil.

Un pueblo que sostiene la tesis que "el negro sólo sirve para vender sus fuerzas" no es digno de respirar el oxígeno que lo mantiene en pie. La masa de indígenas no palpita con normalidad, sino bajo los pies de los que, por avidez material, aplastan la flor del de-echo.

Nelson Manella, uno de los mártires, hace 21 años que está en una prisión subterránea. Ha sido distinguido con el premio Simón Bolívar de UNESCO. La separación social alcanza un alto tan grande de divorcio entre la población verácula y la de los buitres blancos que, por la coacción de le-

yes draconianas, más que draconianas salvajes, los negros no pueden compartir una tercera con un ciudadano no de color.

El extremo segregacionista llega a ser tan rabioso que, una familia de tez blanca no puede, bajo pena de prisión, consentir que una fácula duerma en su hogar. El negro tiene una zona propia para residir.

De acuerdo a esa constitución maligna, los negros no pueden pasear grupalmente. Tienen establecimientos asistenciales aparte, escuelas exclusivamente para negros, alguna Universidad no tan técnicamente equipada como las que son de los que tienen la tez de marfil.

Lo que eriza la epidermis de los bien nacidos y, por lo tanto, sensibilizados, es que entre países más allegados a Sudáfrica está Israel. La amistad de la nación judía desata toda suerte de protestas e impresiones. Digamos por qué.

Es innecesario forzar mucho las puertas de la memoria para extraer la visión de la tragedia de que fue objeto el israelita en la Alemania antropófaga de ayer.

El manto de la indiferencia que responde a "qué me importa" no puede degenerar la conciencia de esta generación y la venidera.

No se puede echar por la borda las escenas que pintan la pantalla de la retentiva. Fue grave, desoladora, catastrófica, por decirlo así, el saldo del balance de aquella época teutona.

El genocidio más esclafante patentizó la más penosa afición de los protagonistas del Sinai...

La discriminación en teatros, cines, parque públicos, la esterilización genital, el horno letal, la cámara de gases mortíferos, etc., etc., forman una resistencia que no puede ambientar ningún contacto con gente que practica los mismos métodos.

No creo que Israel sufra de

amnesia. Da la impresión que su ánimo está más cerca de la utilidad mercantilista, no de la belleza humanitaria.

Se justifica, entonces, la distancia que existe entre el continente africano y la nación judía.

Resumiendo lo dicho con altura y sin ambages retóricos, declaramos que los países que tienen lazos con Sudáfrica imitan, elocuentemente, con eres de Pilatos.

En desmedro de nuestro mercado periodístico se venden crónicas que elogian el Apartheid. Lo que más irrita es el panegirista. Aunque ello parezca un invento de algún enfermo mental, por su contumacia diabólica e inhibición sico-somática para la exhibición de tanta histeria negrífaga, el autor de los artículos es un señor, —de alguna forma hay que llamarlo— cuyas venas encierran sangre de la negredad.

Su padre fue uno de los mayores hombres que egresaron de nuestra Universidad.

Su hijo, que es la parte opuesta de la medalla mental de su padre, es un mediocre que sólo está para escapar, como la guanaca, a todo lo que brilla...

Una de sus notas destila la hiel de su convicción de que el cetro de decisión en manos de los negros conduce a Sudáfrica al retroceso, al abismo...

¡Este pobre mozo no acertó!

Rhodesia tiene casi 5 millones de habitantes. Sólo un poco más de 400 mil son de origen europeo. En la actualidad, por la firmeza de la razón y la inteligencia propia, el amor propio de sus nativos, la agricultura, la ganadería, la industria, el comercio interno e internacional, no obstante la honrosa victoria que presume el el trasiego de "insignia de mano" de los blancos a los negros, Rhodesia está más autárquica que ayer.

Las negras sudafricanas han de lavar con sus lágrimas, quizá no mañana, la bandera ensangrentada...

CIRCULO CATOLICO DE OBREROS DE MONTEVIDEO

Institución de Asistencia Médico/Social de 1^a Categoría

AHORA EN FRANQUICIAS



Sede Social: MINAS 1218

Sanatorio y Policlinicas:

SORIANO 1718 — Teléfono 40 92 61

La belleza del corazón es incolora

Dios me dió el color de Otelo para tener celos de mi Patria.
PATROCINIO (Brasilerio)

LA DIRECCION:

ABERRACION TELEVISIVA

En el Canal 4 se realizó una audición que se movió en forma y a laadvocación de: La Cultura de la Raza Negra.

Cinco señores intervinieron en el panel que, de haber estado integrado con panelistas que más conocen el clímax intelectual nuestro, sin duda hubiera resultado de utilidad para los televidentes. El que más credenciales presenta para debatir sobre la problemática nuestra, y bastante, es uno de ellos. Los demás, muy cultos pero con un visible déficit respecto a nuestra evolución socio-cultural.

No se puede transmitir conocimientos sin una vertiente de autosuficiencia.

Fueron cinco señores. Un binomio de mujeres completó el cuadro. Los caballeros Ildefonso Pereda Valdez, Carlos Pérez Vilaró y Juan Carlos Pedemonte.

En cuanto a la presencia femenina, en nombre de la rea-

lidad, no se puede confundir destreza para danzar con la luz de la cultura, audacia con sapiencia. Cada uno debe conocer los bueyes con que ara.

Ambas son artistas, no plus ultra de nuestro folklore.

Lejos de nosotros está el ánimo de poner en el espejo de su persona una mácula.

Lo que impugnamos es la colaboración de personas que, por su no familiaridad con el ritmo del avance de nuestra cultura, no tienen un len-te intelectual adecuado.

Se discurrió, en modo casi fugaz, sobre la esclavitud.

El doctor Pereda Valdez volcó algo sobre ello.

No se trató de analizar el contenido del mortero étnico nacional. Cabía determinar el grado de aporte genético de la africanidad: Se estudió: ¡Es un tabú! Mucha sangre negra fluye por el río blanco. Uruguay tuvo en épocas pretéritas muchos negros. Muchos próceres

civiles y militares tuvieron "nuestro negro elemento". La madre de don Fructuoso Rivera —dóña Eusebia Pedernera, oriunda de Córdoba— era morena. Nuestros historiadores, biócratas, oculistas por antonomasia, carentes de honestidad histórica, jamás hicieron alusión, con fines humanitarios, sobre este tópico. Conocen la sicolología de muchos blancos. Saben que la revelación no sería bien acogida. La constitución humana uruguaya susurra, a veces en forma suavista, la fumigación africana. Si no, gloria a Dios por el hallazgo, estas esculturas sicológicas que están en la galería de Pleyade.

Batlle y Ordóñez, Luis Alberto de Herrera, Feliciano

Viera, Gabriel Terra, Tomás Berreta, Baltasar Brum, Víctor Haedo, Duyvimos Terra, César Charlone, Eduardo Blan-
co Acevedo, Aparicio Méndez, Carlos María de Pena, Arturo Lusich, Mattos Moglia Pedro Ramírez, A. Espalter, E. Stirling, Tte. Gral. Pablo Galarza, Grales Marcos y O. Viera, Bartolomé Hidalgo, Acevedo Alvarez, Francisco Bauzá, Isidoro de María, Silva Valdez, F. Saldaña. Se infiere, a través de esta nómina, que hubo una gran fusión...

De todo lo que se expresó en el panel salta a la vista que se quiso hacer ver que el negro, biológicamente platicando, se desarrolló independiente-
mente del clan caucásico.

DE SIMONE & PIAGGIO

BOLSA DE VALORES

Rincón N° 664

CONFITERIA SOKO'S

**Tiene la Delicia de la Cualidad
de sus Especialidades y el Ritmo
de la Prestancia de su Ambiente.
Cuando Ud. se Deslice Hacia una
de las Partes del Corazón del
Centro, que es 18 DE JULIO y YI,**

VISITENOS

EL REY DE ESPAÑA

Este monarca español fue huésped de nuestro país.

La estatura de sus antecedentes auspicia su presencia en este pedazo de tierra donde tantos españoles se afincaron y echaron raíces...

Es el primer monarca que pisa nuestro territorio.

Una ola de gentes concurrió a darle la bienvenida.

Una multitud se instaló en 18 de Julio para aplaudir a este noble simpático.

Banquetes suntuosos y recepciones agasajaron al primer hombre de la españolidad.

Lo que sólo es lamentable que haya llegado a nuestro país en horas en que la anemia de nuestra economía no facilita desembolsos de relieves tan onerosos para sus arcas.

Si hubiera arribado unos años atrás, tasando la fisionomía de nuestro potencial industrial actual, mucho más público hubiera asistido al centenario.

Son muchos los que tienen problemas de dinero para tomar una locomoción.

Mucha gente está con los brazos cruzados. El remanso fábril preocupa. Ante la carencia de recursos para enfrentar las

exigencias del mercado nutritivo e inmobiliario la prudencia reclama la tarificación ipso facto de ambos servicios públicos.

En estos momentos de dificultades para sobrevivir, espolleados por la libertad de comercio, la respiración financiera es nada normal, ágil, confortante.

Es lógico resaltar que, en un alarde de destemplanza propietarista, por un descolorido y oscuro aposento en suburbios se está abonando más de N\$ 2.000.

¿Qué ingreso per cápita tiene el 80 % de la población?

Muchos tienen una remuneración que está lejos de N\$ 2.000.

Si el público consumidor no cuenta con mecha de oro para gastar es de colegir que el stock de producción que está depositado en las fábricas y los negocios no tiene salida.

De ahí, por tanto, el afilero que está hiriendo nuestra vista.

La justicia social exora una intercesión valiente de los gobernantes para morigerar la guerra de los comerciantes...



AFRICA. REPRESENTANTES GABONESES LLEGARON
POR POSIBLE INTERCAMBIO

Es un país de muy escasa extensión poblacional. Posee 1.250.000 habitantes. Un territorio que se sitúa en 250.000 kilómetros cuadrados. Se interesaron por nuestro excedente cárnicoo. Su gobierno con tanta prudencia y honestidad que, en sus negocios con el exterior, no aceptan la intervención de ningún interlocutor, ya que la presencia de estos agentes comerciales encarecen la mercadería. Es una excelente lección de moral administrativa para casi todos los países iberoamericanos. Gabón es productor de uramo, manganeso, madera, aceites vegetales, café, azúcar. Como nota destacable, digamos que tiene yacimientos petrolíferos. Cómo queda demostrado, África se desperta... El Ministerio de Comercio africano tuvo contacto con los Ministros de Relaciones Exteriores, Educación y Cultura, Salud Pública y Agricultura y Pesca.

LAS MUTUALISTAS

Estas Instituciones de asistencia colectiva son insaciables.

De tanto en tanto, sin pensar en el descabecimiento pecuniario de sus afiliados, se despiden con una andanada de aumentos.

No podemos callar. El Ministerio de Salud Pública no tiene que, en protección de la población, homologar el petitorio de más y más...

Tenemos conocimiento que en la República existen mutualistas que no cobran órdenes ni tickets, no siendo pocas.

Si muchas mutualistas no agravan el presupuesto de sus socios y funcionan perfectamente, sin la retracción de ningún servicio, cómo es que no acontece mucho tiempo, basados en déficit, solicitan el acrecentamiento de la cuota?

El departamento de Florida cuenta con la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos y tiene el respaldo de menos de seis mil socios, está al día con sus obligaciones, sus médicos recetan libremente y brindan servicio fúnebre gratuito, dice "El País".

En párrafos seguidos, entre otros detalles sumamente suggestivos, añade: Ello demuestra hasta qué punto una Mutualista bien administrada y sin fin

de lucro puede subsistir y ser eficiente.

Estos datos son interrogantes. El Ministerio no puede continuar prestando su oído en forma tan parcial, unilateral. Se hace imperiosa una fiscalización minuciosa, profunda, amplia, ordenada.

Si más de algunas Instituciones inauguran filiales es porque sus finanzas lucen superávit. Sin embargo, por avidez de más vertiente monetaria, están en la nómina de las que denuncian que su caja tiene signos trágicos.

Si puede adquirir paredes, equipar una clínica, si; equipar una clínica, creemos que no lo hace con el humor de las palabras.

No por las razones expuestas, no se puede izar la bandera verde... El Ministerio tiene que extremar su facultad inspectiva en los informes contables.

En primer término, no aceptamos la debeable invocada. En segundo lugar, el desgaste económico de la población no acompaña, por su espiral descendente, las pretensiones de esos grupos de presión. Declarar nuevos aportes destinados al supuesto aprieto de las corporaciones de asistencia médica no es un acto atinado, responsable.

SAN ROQUE

FARMACIA Y PERFUMERIA

Avda. 18 de Julio y Paraguay - Tels. 901833-910661

Avda. 18 de Julio y Tacuarembó - tel. 405810

MACLEAN Y STAPLEDON S.A.

AGENCIA MARITIMA

COLON N° 1490

Teléfonos: 95 52 67 - 95 03 69

INTENDENCIA MUNICIPAL DE CANELONES

Canelones, 23 de Setiembre de 1983

SEÑOR _____

CIRCULAR No. 121

EXpte.: A-88.227

Para su conocimiento y demás efectos pertinentes, transcribo a Usted Decreto No. 1409 dictado por la Junta de Vecinos del Departamento, y Resolución No. 3756 dictada por esta Intendencia Municipal el día 21 de setiembre del año en curso.

DECRETO N° 1409 DE
LA JUNTA DE VECINOS
DEL DEPARTAMENTO
LA JUNTA DE VECI-
NOS, en uso de la facul-
tad que le acuerda el Ar-
tículo 19, Numeral 12
de la Ley N° 9515, del
28/10/35,
unánimemente;

DECRETA:

Art. 1º Modifíquense los

artículos 8º, 16º y 30º
de la Ordenanza de Rifas
y Sorteos, aprobada por
Decreto N° 2794 de 12/12/80,
que quedarían redactados de la siguiente
manera: Art. 8º Los po-
seedores de boletos pre-
miados tendrán un plazo
de sesenta (60) días a
contar de la fecha del
sorteo para retirar los
premios.

Dentro de un plazo no
mayor de noventa (90)
días contados a partir del
sorteo que culmine la ri-
fa en lugar y fecha a con-
venir entre los organiza-
dores y la Intendencia
Municipal, se procederá a
efectuar por el sistema
de boilleros y por única
vez el sorteo de todos
los premios que por cual-

(PASA A LA PAG. 6)

EL NEGRO EN LA LITERATURA

Por Juan Ilaria

En todas las civilizaciones, el negro fue personaje estudiado en su estructura psíquica, en su aporte cultural, en el complejo social y en las corrientes del pensamiento.

Desde luego, muchos prejuicios no supieron ubicarlo en el substrato ideológico y en el desarrollo de los movimientos espirituales.

Supo ser protagonista en contiendas heroicas, ofrendó su vida, sin baja patética, por sus ideales y tuvo lúcida visión, cuando ciertas sociedades aristocráticas, postergaban su destino, distorsionando la verdad de sus planteamientos. Fue estoico, noble, trabajador, humilde; sufrió la incomprendión de mandones; no buscó pedencias; fué hombre de sentidos abiertos; pero también de razón; respondió a todos los nobles apremios; no supo de filosofías crematísticas; amó más puras y nobles tradi-

ciones de su raza. Su desencanto, ante la injusticia, no dio una pícaresa, sino que trascendió la vaga ensñación romántica, la gracia buéolica de los señores, para asumir la responsabilidad de caracterizarse como individuo creador de una cultura que ha ido más allá de los valores convencionales de un orden que no sabe de intenciones, sino, simplemente, de la duda metódica, de la fórmula cartesiana.

— ★ —

Al negro se le ha visto, simplemente, como un personaje pintoresco, en el folklore, como un esclavo, como un servidor de la comunidad hedonista y no se ha reparado en su idealismo, en que se le obligó, políticamente, a una vida vegetativa, mientras el monje encerrado en la capilla gótica, los retóricos de gabinete, los fundadores de teorías, y los humanistas del Siglo de Oro es-

pañol, lo marginaban del mundo arrogante y lo empleaban en obras que ilevarían, en su egolatría real, el signo del Fauno de turno o del Inca americano.

— ★ —

En la novela, en el cuento, en la página costumbrista, fue el negro maltratado. La poesía, en cambio, le devolvió su dignidad. Y voivió entonces su apagada sonrisa de siglos.

Con el negro, se fundó el negrismo o tendencia a aceptar la sugerencia del arte negro, hoy de vigencia universal. Es la atracción de lo instintivo, una tendencia a lo mágico, el imperio de las máscaras, de las telas pintadas, de los tambores africanos, de la música de jazz, de actos sagrados, de plasticidad (no sofocada por academicismos), por rituales órficos.

Gómez de la Serna dijo muy bien: "La civilización negra, es la más antigua, aunque no

esté contenida en libros, pues no ha querido que se corrompa o se límita". Es el negro, el misterio ideal, sin gravamen de pesimismo. El dolor sombrío de Africa, a que alude Círolt, abuhyant los demonios y proporciona elementos, no meramente anecdóticos, a los poemas épicos y líricos. El negro renueva, en su vecindad con lo islámico, una sensibilidad gastada por los poderes de la cultura occidental. Con el arte negro, triunfaron también la danza y los "Negrospirituales", donde la emotividad negra alcanza altas cimas.

El negro conoce la frenética alegría, que desconcertó a las clases dirigentes, en su tiempo. Pero ellas supieron acoger ese arte negro, de perfeccionamiento silencioso y de intenso ritmo interior.

El negro, pues, con su arte dio una lección a blancos y mestizos y dio categoría estética a sus viejos ancestros.

MANZANARES

En sus 88 Sucursales

Hace más Grata y

con orgullo en producir

más Barata la Vida

POEMA EN PROSA

A MARIAM ANDERSON...

Quien fuisteis vos, mujer de nuestra raza, cuyo nombre está entre ondas imponentes, efectos majestuosos:

¡Es cierto! Os rememoro, ahora, con orgullo. Un día, ya lejano, cuando los dilettantes, impacientes, dichosos, esperaban vuestro debut en el Metropolitán los antinegros rondaban... aglutinados, tumultuosamente fanatizados, ávidos de impedir vuestra presentación hasta provocar la renuncia de la presidenta, a la sazón esposa del mandatario Roosevelt, no encontraron el llanto de fracaso, sino la sonrisa del éxito. ¡Contralto apoteósica! ¡Sois la heroína del follaje tonal de vuestra rama!

El impulso de la verdad, que es como una ola con la cual no se puede jugar, devastó, como un rayo, tropelías de zarzas...

Este Coliseo os trasplantó al altar de la admiración... ¡Os concedió laureles! ¡Vuestra voz, trampa del film de ensueños, es celaje de una tímbrica que nos quita la sensación de una vida maquinal.

Vuestro mensaje, regalo no repetido, albricias de algún hado, es cóncclave de oídos clásicos.

Vuestra voz, grandilocuencia artística, exhumación de remisioncias, da serenidad, fortaleza, estro de esteta.

Vos habeis hecho alzar el

mercurio conceptual de nuestra estirpe que, por calumnias etno-coloniales, aún relampaguea en alguna mentalidad; sólo sirven para vender sus fuerzas.

Gracias, diva nuestra, por las conciencias que habéis lavado...

En Alemania ¡oh número de alabanza, habéis desvanecido al saltimbancu de la vanidad racial, enfermedad endémica.

Habéis hecho saltar las palmas que, frenéticas, rubricaron... Vos sois conquistadora de honores, por vuestro lirismo radioso, que, unidos a los de luminarias de otras esferas, tornaron menos hurrao al potro de nuestro progreso.

No obstante la pobreza previa a nuestra fama, gloria, bienes, la creciente no os inundó el corazón, fundasteis una beca para los candidatos a mariposa lírica que revolotean sobre los grandes focos...

Como el arte no siente idiosincrasia ética, vos, ilustre voz, protegéis a los que pueden, sin prelación ética, por la alianza de cierta fulguración, tener atracción de brillante. Oigamos la bendición de Toscanini:

"Es un valor que aparece cada siglo, hay que hincarse a rodillas para escucharla".

Sois, entonces, un santuario...

POEMA EN PROSA

ES LA VITAMINA...

El artifice de la mano de obra, el obrero, diestro discípulo pragmático, padece de semi asfixia seudo remunerativa.

Puede que, algún día, como un volcán en erupción reivindicador, cese de estallar en lágrimas ocultas ante la retribución obsoleta...

Puede que, algún día, inspire al Tribunal Conciliador un empujón hacia a equidistancia.

¡Todo principio transita por una etapa culminante!

El animal, aunque no está dotado para separar lo lógico de lo absurdo sin el sí de su dueño, no se arroja al precipicio.

En la mañana de algún día cualquiera, transformada la estática de la resignación en ombrírico dinámico y cambiante, el olfato de la felicidad lo llevará, sin hesitación, a la estrategia innovadora...

El artesano, que es el segundo constructor de la película que desfila ante la pantalla de nuestra retina, nunca está en la fiesta 'de las 7 vacas gordas'...

Tiene que participar! El capital no podrá pretender, en nombre de ninguna argucia táctica, ni el misero vestigio de la eruz del desmetro.

El trabajo es, sin duda, otro tesoro. La altura célica es de todos.

El sol es propiedad del Universo. Lo mismo, por designio abstruso, es la bailarina de tierra que danza ante el emperador de luz...

Cuidadito... la llama del Perú se echa en tierra y muere cuando el indio le grita o le pon más carga de la que puede de llevar.

El hombre, que es febo mental, no puede optar por la renuncia de la llama del Perú.

"Sufre y abstente", como dice Zenón, tampoco luce la flor de la eficacia para acarar la miel que elabora, en fariaco vuelo de igualación, la abeja artesanal...

La lucha fática, frontal, de iluminado, de gladiador social, valiente, si; valiente, no oscura, no villana, es la vitamina que robustece el derecho laboral...

POEMA EN PROSA

QUE NOS VIO NACER...

Fue así...! Entrando en la selva del rimel que sucede a la tarde en pos de desafío...

Fue una barra de valientes que, con chispas animicas iraunadas, quemó la resistencia del audaz...

Concilio de simples con sacudidas de titanes...

En agradecimiento, de rodillas, sin chistar, cumplimos con el legado del Cid Artigas, arco iris que silenció los truenos...

"Los más humildes serán los más privilegiados".

No acortemos, por la recomendación, el áncora del hombre que no es un señor de bienes...

La lista es difusa, profusa.

Los empleados, artesanos, maestros, jubilados, pensionistas...

Artigas tuvo en mente que las ramas demográficas más bajas tienen que estar ante el sol y ante los céfiros, jamás ante el viento...

En verdad, si inhalamos el vaho de las yerbas que nos vio nacer entre la voz inaugural y el llanto, entre asustados y azorados por el fantasma amroso de la luz, que el pan y la educación afluía como el agua potable.

¡Que el tabú...! Que la pronata posesión de los ladrillos que despiertan la dulzura hogareña no tolle al hombre en una pradera vivencial marchita y funigada por la droga de la insipidez.

¡Ya vendrá la primavera que indemniza, que no deja intersticios...

Sentí decir a un malvado, mitad perverso, mitad mal oriental, que el bolsillo feble tiene que salir del 'mercado' y no la rueda de los que, por ser selecta, puede aletear entre orfebre...

¡La maledicencia es la manzana malsana que está demás en la frutería humana...

**REZCALA NEFFA
HNOS.**

IMPORTADORES

25 DE MAYO 230

INTENDENCIA MUNICIPAL DE CANELONES

(VIENE DE LA PAG. 5)

quier causa hubieran quedado pendientes de adjudicación y los no retirados en los plazos previstos por poseedores de boletos premiados.

Será obligatorio dar amplia publicidad al sorteo a efectuarse, con la nómina de premios que se adjudicarán.

Efectuado el sorteo, los premios que no hayan resultado adjudicados y los no retirados dentro de los siguientes 60 días por los favorecidos, quedarán en propiedad de los organizadores.

Art. 16. En caso de comprobarse la venta de números de rifas, sorteos comerciales gratuitos o colección de figuritas con o sin cromos sin la autorización correspondiente, la Intendencia Municipal aplicará a los organizadores o responsables, multas desde nueve pesos dos mil (N\$ 2.000,00) al máximo legal, teniendo en cuenta la ley N° 14.979 con sus modificativas y concordantes.

Art. 30. Cuando mediante la circulación de figuritas o cromos se autorice la realización de sorteos, el impuesto municipal será calculado

conforme a lo que establece el Art. 21º de esta Ordenanza y como garantía se exigirá el veinte por ciento (20 %) del valor de los premios de acuerdo a lo dispuesto en el Art. 14º de este Decreto.

Si la actividad mencionada en este artículo hubiera sido autorizada por otra Administración Municipal que no sea la de Canelones, no se exigirá el pago de Impuesto Municipal ni la garantía que se menciona en el apartado anterior, siempre y cuando se acredite la documentación fehaciente de que se ha cumplido en aquella con tales obligaciones" (7 votos en 7).

Art. 2º Registrese, etc. (7 votos en 7).

DADO EN LA SALA DE SESIONES DE LA JUNTA DE VECINOS, en Canelones a los dos días del mes de setiembre de mil novecientos ochenta y tres.

(FIRMADO): JUAN P. FERREIRA, Presidente. Dr. Ricardo Boecardi Baños. Secretario General Ejecutivo.

DECRETO N° 3756/83,
DICTADA POR ESTE
EJECUTIVO COMUNAL;

VISTO: que esta Intendencia Municipal por Re-

solución N° 3218 de fecha 17 de agosto del año en curso, propuso a la Junta de Vecinos del Departamento, la modificación del texto de los artículos 8º, 16º y 30º de la Ordenanza N° 2.794/30.

CONSIDERANDO: que el citado Cuerpo Legislativo Comunal por Decreto N° 1409 aprueba esas modificaciones;

EL INTENDENTE MUNICIPAL DE CANELONES:

RESUELVE:

1º CUMPLÍASE, por el Departamento de Despachos y Acuerdos, incorpórese al Registro de Resoluciones. CIRCULESE. ACUSESE RECIBO, y si ga a la Unidad de Relaciones Públicas para que efectúe las publicaciones de rigor. DILIGENCIA DO con sus constancias archívese.

(FDO.) Cnel. WALDEMAR TARIGO, INTENDENTE MUNICIPAL. Ing. Agr. HEBER H. REBUFELLO, Secretario.

Sin otro particular saluda atte. Dr. Jorge Trigo Martínez, Director General de Administración.

Por el Prof. Alberto Britos.

BIBLIOGRAFICAS

MARGARET MEAD — CAR
TAS DE UNA ANTROPOLOGA
EMECÉ Edit. Col., Grandes
Ensayistas.

Margaret Mead una de las antropólogas más importantes del mundo moderno, fue además una escritora realmente eximia. Consagró su vida al estudio del ser humano en las más recónditas regiones del globo.

Más de veinte volúmenes fundamentales documentan sus investigaciones (trabajos de campo), sus experiencias personales directas frente a los sujetos y objetos estudiados, y las notables ideas que en consecuencia han enriquecido el acervo científico universal.

En este volumen se reúnen las cartas que escribió, desde la Polinesia, durante cincuenta años, entre 1925 y 1975. Concebidas al principio en tono colonial y personal, para ser leídas por un pequeño grupo de amigos fueron, poco a poco, más allá de la intimidad de los pequeños círculos. Constituyen una incomparable aventura antropológica animada por encuentros con la brujería, terremotos, volcanes, por una continua andanada de nuevas visiones, dolores, experiencias. La profunda simpatía que animaba a Margaret Mead, combinada con su penetrante visión en un retrato

de la universalidad humana dentro de sus diferencias culturales. "Desde su primera publicación "Adolescencia a Samoa" hasta su último libro "Cultura y compromiso" ha trabajado los lineamientos del desarrollo histórico de la antropología y ha estudiado como los medios de comunicación masiva han incidido para que las distintas formas culturales se integren muchas veces mal y contradictoriamente a la civilización —dice TRILEE en La Democracia Nº 31 — p. 9 — 1982.

João Guimaraes Rosa. — GRAN
SERTÓN: VEREDAS. — Bib
Formentor — SEIX BARRAL.
Traduc. Angel Crespo. —
España 1975.

Nació en 1908 en una pequeña ciudad del estado brasileño de Minas Gerais. Durante varios años ejerció la medicina en las tierras semidespobladas del interior del Brasil, viajando a caballo de lugar en lugar y muchas veces por donde no habían sido abierto caminos, lo que le permitió alternar sus estudios de lenguas modernas con experimentos personales de dialectología. Ingresó posteriormente en el cuerpo diplomático en el que ejerció distintas misiones, la última de ellas como embajador

presidente de la comisión de límites y fronteras. Murió de un ataque cardíaco en 1967, pocos días después de su toma de posesión de un sillón en la Academia Brasileña de Letras. Es autor de un libro de versos: *Magma*, así como de varias colecciones de relatos: *Primeras historias* (1942), *Sagrana* (1946) *Corpo de baile* (1956). Gran sertón, es uno de los libros más ambiciosos en cuanto a la lengua y el estilo que se han escrito desde el *Ulises* de Joyce. Sus abundantes monólogos están escritos en una síntesis lingüística personalísima, que parte, de un lado del dialecto del estado de Minas Gerais y, de otro, de una violenta desfiguración del portugués culto. El resultado es una lengua de extrema fuerza y sutísima expresividad. En el libro son evidentes los contactos con una tradición caballesca de indudable raíz ibérica, y su tema básico es la presencia del diablo en la imaginación o en la realidad de las vidas de los habitantes da' Sertón. Traducida a diversos idiomas' Gran Sertón: Veredas —cuya presente edición castellana, larga convivencia entre autor y traductor, era tenida por Guimaraes como una de las más sobresalientes— ha pasado ya a merecer la consideración de gran obra clásica de la literatura de nuestro siglo".

Mario Vargas Llosa. — LA
GUERRA DEL FIN DEL
MUNDO — Seix y Barral. 1981
Bs. Aires.

El centro de La Guerra del Fin del Mundo es un hecho histórico: la insurrección popular, de signo religioso, paradojicamente a la vez revolucionaria y reactionaria, que se produjo a fines del siglo XIX en las tierras del Nordeste en el Brasil. El eje de la obra, la «espoleta» del conflicto es un personaje famatizado, un enigma ermitaño: el Consejero, mostrado siempre en forma alusiva y obliqua, como una especie de cristalización esquinada y aguda del desamparo y orgullo de unas gentes desheredadas. A la acción del Consejero que crea, desde mínimos gropúsculos iniciales, una vasta sublevación, se contraponen otros personajes, ya individualizados, ya visto como vehículos de intereses o ideales contrapuestos: la vieja aristocracia feudal y legítimista los políticos que entretienen una malla de dobles tramas dada de testigos, dos seres solitarios, la milicia profesional y en califazos, un frenólogico idealista adscrito a las ideas libertarias y un

(Pasó a Pág. Sigue.)

Johnson & Johnson
DE URUGUAY S.A.

LA CIENCIA DEDICADA
A LA FAMILIA

Bibliográficas

(Viene de Pág. anterior)

periodista que, como intelectual solo podrá resaltar su experiencia narrándola algún día por escrito.

Construida con tanta precisión y belleza como una pieza musical, segura en el complejísimo trazado de las acciones bélicas, nítida en la limpidez de un estilo brumoso y casi invisible. La Guerra del Fin del Mundo es un tiempo un apasionante fresco de aventuras, una soberbia reconstrucción histórica y una pieza literaria sabiamente trabajada en la que culmina la excepcional trayectoria de Mario Vargas Llosa. Parábola moral y política sobre la condición humana. La Guerra del Fin del Mundo, no es sólo el gran libro de Mario Vargas Llosa, sino también un libro fundamental en la historia literaria del siglo XX, y en la historia mundial de la novela. Nacido en Arequipa, Perú en 1936 ha recorrido el mundo y ha sufrido por sus libros prohibiciones; La ciudad y los perros; Los jefes, La casa verde, Los cachorros; Conversación en la Catedral; Pantaleón; La tía Julia; La Sra. del Tacna, etc.

John Storm Roberts — LA MUSICA NEGRA AFRO AMERICANA — Edit. Victor Lemo Bs Aires

Traducido del inglés por María Luisa Martínez Almari con

Por el Prof. Alberto Britos.

tiene: una introducción dedicada a África, Europa y el Islam. En la primera parte: viejas culturas en un mundo nuevo. Tradiciones conservadas: la música neoafricana y la mezcla cultura los estilos afroamericanos. En la parte segunda: Música negra de las Américas, América Central y del Sur y el Caribe, estilos norteamericanos: de los spirituals al blues; Jazz: la música del "pueblo" se convierte "clásica"; Fusiones; Jazz, América Latina y África. Parte tercera: La música del África post-colonial. Los modernos estilos populares urbanos. Bibliografía. Discografía. Índice de ilustraciones; Índice alfabético de nombres, localidades, trozos musicales y términos que figuran en el texto.

El autor reconoce en el prefacio las dificultades que afronta por su amplitud y por las mezclas de razas. Y dice: En este libro la música negra es una música creada principalmente por gentes que se dicen negras... o música que contiene elementos significativos derivados del África, la, teóri, quien la toque. Pero la importancia de considerar el área musical afroamericana como un todo, es tan grande, que parece digna de correr el riesgo de algunas inconsistencias y contradicciones aparentes.

Merece la pena mencionar lo que no es libro. No es una hi-

atoria de la música afroamericana. Se desconoce demasiado la música negra de Sudamérica y el Caribe, para poder escribir un libro acerca de ella y hay ya muchas historias de las formas musicales negras de los Estados Unidos. Se conocen muy bien los hechos de la música negra de los Estados Unidos pero todavía se sigue discutiendo la cuestión del africанизmo. En América del Sur y el Caribe, sucede lo contrario.

El área musical afroamericana tiene un fondo común, el encuentro de la música africana y europea. Y pide disculpas por los errores que pueda haber cometido. Cita al Uruguay en dos oportunidades pero no está bien informado sobre la música negra de nuestro país y el fenómeno candombe que nació junto con la llegada de los esclavos a estas playas. En su extensa bibliografía cita a Néstor Ortiz Oderigo que ha dedicado su vida al tema pero en una obra en inglés. Del Uruguay no cita ningún autor. En el año 1944 Ortiz Oderigo editó en la editorial Claridad de Buenos Aires su PANORAMA DE LA MUSICA AFROAMERICANA dedicada a la música negra de los Estados Unidos con fragmentos poéticos, canciones de trabajo, spirituals, baladas, folk blues o blues folklóricos, ráce blues o blues populares con una extensa bibliografía, discografía, filmografía e índice de nombres ortados.



ALCALDE DE CHICAGO

EE. UU. tiene contradicciones. Es un abogado de campanilla. Surgió electo en las últimas elecciones. Como el prejuicio no es sólo contra el negro —sino que también se extiende hasta los hijos de la colonia latinoamericana—, obtuvo, para su victoria electoral, el voto de éstos.

Su nombre es H. Washington. Tiene el honor de ser Intendente de uno de los estados de más hegemonía norteamericana. Naciones como Brasil, que es de origen africano, no tiene, pese al gran caudal de negros, ningún mandatario.

Como reiteradamente venimos denunciando en forma sistemática, el Ministerio de Relaciones Exteriores brasileño no tiene un diplomático negro. Un acuerdo tácito, no escrito, veta su ingreso... Todo tiene su natural explicación. El negro americano apoya a sus líderes.

FIDEOS ADRÍA

SUPREMA CALIDAD

Su más Alta y Cuidadosa Elaboración



* LA PUERTA DEL SOL
* LA PLAZA DE TOROS
* LA PLAYA TROPICAL
* LA PERFECTA FORMA
DE VIAJAR!

EL ESTILO LAP:
Comodidad - Amabilidad - Eficacia

LINEAS AEREAS PARAGUAYAS.
consulte a su agente de viajes



Librería LINARDI

JUAN CARLOS GOMEZ 1435
TELS. 91 47 49 - 90 15 06

POEMA EN PROSA

A. W. VIERA

AFRICA

Tus hijos fueron "birados" de tu techo natal, tarifados y puestos a la venta. Los vandálicos se apoderaron de ti y libraron tu...

Los blancos fueron a ti por la pituitaria comercial, no por suspiros altruistas. ¡Es que estaban sedientos de fumados patrimoniales! Los manes de los trashumantes, desde la tumba, despiden el ácido de la impresión. Conrazón vacío de banquero, vieron en tu respiración, burbujas anfíferas.

Atados, empujados a América como sardinas en lata en bodegas negreras, más tarde, por atracción de los cuerpos, elaboraron el vino del vaso sanguíneo, que es el crisol...

Inhumanos, fructífero el negocio de la trata, cada estancia era un depósito de esclavos que, por su credulidad de niño, eran corderos, mansos,

Los fariseos, saltimbanquines del circo social, encontraron que, en lo casuístico, el negro no fue creado por Dios, sino por el demonio para esclavo del blanco.

Dejaron atrás, por codicia-cínicos, depravados mentales, aquello que enseña que "el hombre es imagen y semejanza de Dios".

El sordido y vil interés, perdió de los hombres, rompió la brújula. Que no se diga que el hombre es, en lo social, latido solidario.

El indicador sicológico que nunca falsea señala que el hombre es malo, egoísta, parásito...

Africa dio a América, inadvertidamente, negros que, inocentemente, entregaron su exis-

tencia por ideales ajenos a su cielo...

Detrás de los paladines, gigantescos, heroicos, con bravura digna del pincel de Miguel Ángel, Leonardo da Vinci, Rubén Cárroll, fueron limpian de nuestros lares con la escoba de suanza, de su lanza...

El negro tuvo la mansedumbre del sándalo...

La epopeya americana mucho debe a África...

Passarán siglos antes que el recuerdo de las bodegas se extinga... Las heridas profundas, las que calan el corazón, son cual resoldos que, sólo por la lluvia, se apagan...

El blanco, por su prejuicio ante el negro, no oculta su subestimación...

Marginado de su derecho a la equidistancia social, salta que el blanco no es agradecido. En el misticismo de la gratitud no está la enseña de la igualdad!

Las palabras, por galanas que sean, no tienen, a veces, el sonido del timbre del corazón...

¡La verdad es insustituible! Si San Martín fue el Santo de la Espada el negro fue el Santo de la Lealtad...

Si África fue cuna de milicias-nos que, en América, murieron espontáneamente, cómo es que muchas naciones brindan por Sudáfrica?

Uruguay, olvidando su co-mixtión africana y el notable valor de los negros, con la rúbrica de protocolo de una amistad, levantó la copa ante Sudáfrica, asociación reprobable de negrófobos,

Doña E. Pedernera, madre de Rivera, con los ojos cerrados y el alma abierta, llora ante esta simbiosis...

ANSINA

La arteria del mismo nombre, por demolición de la vieja mole, dejó de existir hace más de un año.

Por tanto, corresponde a la comuna designar otra calle con el nombre de este que "fue un rayo de desagravio que estalló ante el promontorio de una sorpresa umbría", al decir del poeta Villa.

No es preciso abundar en más argumentos para estimular la susceptibilidad intendental. Sólo por una negligencia burocrática puede acontecer semejante desliz.

Barajando lugares propicios a esta inaplaorable inquietud. Examinando la escasa expresión histórica de la calle Encina y teniendo en cuenta el número de morenos que reside en esas inmediaciones, creemos que sería una zona ideal para homenajear al que arrancó de nuestra lira poética esta frase: "La sombra de Marco Bruto nunca penetró en nuestro prócer de bronce".

Hace casi una década solicitamos una atención nomenclatural para el apóstol Martín Luther King. La respuesta no fue criteriosa, convincente, eloquente. En la audiencia que

duró lo que un lirio, ni más ni menos, el titular municipal nos espetó que había que esperar diez años para que la Historia lo juzgara. Semejante contestación nos conduce a pensar, además de la gravitación de otros entornos, que el Dr. Rachetti no es muy afecto a la negredad.

El pastor King es una personalidad real, no de papel pintado, que ya está en la concepción mundial como una silueta ubicua, lo que, sencillamente hablando, significa que no es cordato colocarlo en cuarentena.

El Congreso de EE. UU. en el seno de su propio alcázar, le ha elegido un monumento.

Volviendo al faro espiritual, Manuel Ledesma, que emergió en la hora infame de los que es tuvieron salpicados por la tiña de la envidia y "el odio hacia las grandes ajenas" merece esta condecoración. Creemos que el amor a los máximos protagonistas de nuestra historia sólo se efectiviza cuando la palabra precede a la acción.

Ansina fue para el maestro cívico-militar una pechera de acero que melló el puñal...

GRANDES TIENDAS MONTEVIDEO

*La Gran Tienda
de Todos*

DECRETO UNILATERAL

En virtud del alto costo de la manutención, innumerables fumadores han optado, en un gesto de contención de gastos, por no fumar.

Un corifeo tabacalero ha dicho que existe una retracción en la venta de cigarrillos que se traduce en un 30 por ciento.

El Ministerio de Salud Pública está realizando una campaña contra el consumo de esta droga que afecta la integridad física. El Estado, ante la caída de la venta de cigarrillos, si es que actúa con uniformidad ministerial, debería experimentar algún grado de satisfacción.

CASO CONTRADICTORIO

Ante esta reacción saludable de fumadores que han dejado de fumar por causas pecuniarias el Ministerio de Economía ha dispuesto disminuir el impuesto que grava el pa-

quete. Si el decreto de Salud Pública fuera compartido por el Ministerio de Economía tenemos la certeza, racionalógicamente disuadiendo, que nunca se hubiera decidido la rebaja de los precios, ya que ello exterioriza que a la cúpula económica no le interesa la acción sanitaria de Salud Pública, sino el alud impuesto.

Pensar lo contrario es razonar en falso. Creemos meditar dentro de los parámetros inconscios de la filosofía de la verdad.

TODO ELLO NO ES PARA SOMBRARSE

Al Tesoro Público ingresa el 50 por ciento del valor de cada paquete.

En vez de abatir los precios en juiciosa y laudable decisión, lo más esencial es que se mantenga el rigor tarifario.

Tal comportamiento del Ministerio de Economía estaría a

la altura de la campaña del Ministerio de Salud Pública que combate la nocividad del tabaquismo.

La no concomitancia. La no coincidencia entre ambos ministerios pone en evidencia que la vertiente recaudatoria es la que, infatilmente, preocupa a los señores del ordenamiento económico.

El Estado tiene que fomentar la disminución del número de fumadores, según los planes del Ministerio de Salud Pública.

Lo contrario es, en verdad, fraseología de retórica. Si en estos instantes de drama económico hay que atenuar el efecto de los precios absurdos y prepotentemente irresistibles, como todos sabemos y aguardamos fervientemente, es el que surge del combustible, ya que el 80 por ciento de la población no está actualmente, en el orden dietético, por impedimentos pecuniarios abastecida.

El periodismo no debe, por motivos de adulación, faltar a los deberes de la información espontánea. Tiene que ser una factura de inalterable elaboración.

Sócrates sentenciaba: "Prefiero decirte la verdad antes que agraciarte con adulaciones".

Es hora de abandonar, por el bienestar de la población, la política de "faire faire".

El Sr. Presidente del Consejo Nacional de Subsistencias anunció por cadena de televisión que "la papa y la cebolla sufrirán una reducción importante".

Manifestó que la papa no pasaría el valor de N\$ 12,00.

Aseguró que la cebolla no llegaría a la suma de N\$ 18.

Según afirmación del señor Presidente, las medidas que se iban a tomar quedaron sin efecto por la seguridad que dieron los hortelanos de ajustarse a los guarismos acordados entre él y "hortelanos". El tiempo, que es testigo de todo, no corroboró tal afirmación.

Es imprescindible la intervención oficial mediante la fijación de tarifas y controlar de todo lo atinente a la gama alimentaria.



CARLOTA DE KING

Es la viuda del nunca olvidado Pastor Abolicionista Martin Luther King. En memoria de su famoso esposo, con maestría y sencillez, actúa en bien del progreso de su raza.

acle

en tejidos de calidad
toda comparación nos favorece

SARANDI 586 Pro. Matriz

EL QUE HA ENCORVADO SU ESPALDA ANTE EL ASCUA, EL YUNQUE Y EL MARTILLO ES EL QUE MENOS GOZA DE SU INGENIO...

Seguridad Social

Produce pena, por no decir escalofrío, la presencia de muchos clientes de esta institución.

Jubilados que han aportado a la Caja toda una vida, por la ridícula suma que reciben, están atravesando la etapa más crucial de su existencia.

No es admisible este vía crucis de estos estoicos pasivos.

El Estado tiene la obligación de neutralizar esta anormalidad. No es posible que un servidor que ha dado a la República todas las facultades de su inteligencia o fuerza muscular, ahora, en el omega de su tránsito por la ruta vivencial, arrastre las hilachas de una asfixia económica y sufra de inanición gástrica.

Creemos que, con un primario sentido de solidaridad pragmática, no solamente declarativa, se puede hallar el modus operandi para erradicar las perepecias de este sector inactivo.

Seguridad Social tiene jubilados de robusta complejión económica. El Estado debería, en beneficio de los clientes que

poseen raquítales mensualidades, suspender las asignaciones, por el momento económico-financiero crítico de la hora, de los afiliados millonarios y volcar esos ingentes recursos a la planilla de los que, por la cortedad de la vertiente que no satisface, respiran sin calma interior, sin bolo alimenticio suficiente y, por lo mismo, sin plenitud anímica.

Sabemos que esta fórmula no es muy grata.

El egoísmo, padre de las reacciones adversas de aquellos que sólo están dispuestos a abrigar su pellejo, junto con otros factores que nos abstendemos de explicitar, bloquean la terapia que proponemos.

Los feligreses del templo de la Caja no pueden seguir peregrinando sin el adecuado bastón económico.

Con el pecho enjuto y con mala respiración no se puede sentir y pensar con naturalidad.

¡Que se abra la puerta del corazón...

Transformación Etno-Social Estadounidense

Se está cumpliendo la visión profética de Martin L. King, "Yo tuve un sueño".... Urnessa Hillians, veintañera, estudiante de arte dramático todo un trazo físico soñador, imponente, fue nominada Miss América.

Esto ocurrió en la nación que es maestra en la importación de la discriminación, que es la patria del Líder Mundial de nuestra Raza.

Si duda, tiene un discípulo aven-tajado en la catedra de paranoia racialista, que es Sudáfrica que, algún día, como Rhodesia, ha de rendirse ante el orden de la razón y la confraternización internacional.

El temporal de odio hacia la raza negra va perdiendo su intensidad. Pertenecemos a la legión de los que piensan que todas las trayectorias quíquicas tienen, como la misma vida, su curva descendente... Ya vendrá, con la eficacia del viento sur, el viraje hacia el centro de la aceptación entre sí.

Pensar que Jorge W. Carver, grande en la química industrial, no pudo presenciar una exposición floral.

EL PRIMER ASTRONAUTA NEGRO AMERICANO...
SE LLAMA GUION S. BLUFORD



Es Teniente Coronel, ingeniero espacial. Podemos aseverar que la profecía del pastor Martin Luther King se debe celebrar con regocijo. Dijo este clarividente: "Yo tuve un sueño". En estos días, casi a la entrada de la primavera, una morena fue coronada en los EE. UU. como la reina de la belleza de América. El hombre no blanco está comenzando a caminar al lado de los que, por designio ancestral perverso, aún no está en el mismo estante de valores... La verdad humana, tardía o presurosamente, por más que se le oprime, explota.

CITIBANK

CASA CENTRAL: Cerrito esq. Misiones

CENTRO: 18" esq. Paraguay

UNIVERSIDAD: 18" esq. T. Narvaja

POCITOS: Av. Brasil casi B. del Pino

UNION: Av. 8 de Octubre esq. C. Miró

CARRASCO: Av. Arocena casi G. Otero

La tinta oscura de su piel fue la causa. Las almas rabiosas no podían consentir que este sabio compartiera el deleite estético de la forma, el color, la gracia.

La prensa, muy predispuesta a llenar sus páginas con chismes futbolísticos, parece que algunas innovaciones que se van operando en el Universo no le produce una picazón que lleva a restregarse la epidermis. Sabemos que, desgraciadamente, lo que no trae avisos no está dentro de la luz de su lámpara mental. Produce fiebre cuando leemos un diario. Páginas enteras sobre el deporte que no es más que un simple entretenimiento; casi nada en torno a los valores humanos.

El incisivo de lo material está cargando los cimientos de esta civilización que, en la esfera tecnológica avanza, no en lo espiritual. La admiración a la categoría de las "circunvoluciones del balero mental" se ha trasladado a los "bastones" que sostienen el cuerpo.

Vamos, sin duda, como el cangrejo...

INTENDENCIA MUNICIPAL DE MALDONADO

***Dirección de difusión, turismo
y relaciones públicas***

SS MM LOS REYES DE ESPAÑA EN MALDONADO



La llegada a nuestro Departamento —única localidad del interior visitada por Sus Majestades— del Rey Juan Carlos y su esposa Sofía, marca una vez más, la pauta de la importancia que a nivel mundial tiene esta privilegiada zona.

Todo el Departamento vibró con su proverbial amabilidad para con sus visitantes más aún, si se consideran

las profundas raíces de hispanidad de nuestro pueblo.

Recibidos por el Jefe de División Ejército IV, Gral. José M^g Siqueira y el señor Intendente Municipal Coronel Miguel A. Aparicio, cumplieron una nutritiva agenda mostrando en todo momento la sobriedad y sencillez que les caracteriza, recibiendo las muestras de sincero cariño que les tributó el pueblo fernandino que se volcó a las calles en su homenaje.

En la Sicología, el Periodismo y el Poema Está El Cuadro Sico - Social de Nuestro Director

POEMA EN PROSA

BAHIA

Planta trasplantada de África...

Volcán que, Mecenas, regaló ciclopas helénicos, lava que sepultó una geografía mental sin columnas luciferas, llama que puso en fuga al monstruo de la ignorancia, piedras que, en su choque entre sí, alquimia consagratoria, angalano tu nombre.

Bahía, concentración de bustos y cinturas que, en su meneo, levanta el mercurio de Venus...

Tus templos, exhibición de ingenio, blasón artístico, son prescias conservadas en estuches edilicios.

Bahía, emporio de abejitas que, por tener azúcar de las flores de tu encanto, posaron sobre el avión y volcaron hacia ti.

Bahía: musa dietética, himno al sabor!

Tienes una dualidad climática! Detrás de tu cólera atmosférica, galán sádico!, sopla una AIRE AECTUOSO.

Mientras el viento de la muerte no lleve la hoja de mi vida, antítesis de pétalos que están indemne, yo he de brindar, con el vaso de la pluma y el papel, por tí.

No es porque sí, sino por la altura de tus virtudes que Brasil te llama "mido de cóndores".

Andrés Reboucas, Juliano Moreira, Teodoro Sampaio, Antonio Reboucas, Machado de Assis, Nina Rodriguez, Francisco A. Montezuma, Jorge Amado, etc., son estrellas mentales de los cinco puntos geográficos.

Bahía: brillantífero, literaria, científico, artístico, campainha que incita a la fiesta, baile la música de alcoba...

POEMA EN PROSA

SE TRANSFORME EN MASA...

Cuando el mueble de mi cuerpo que, ya añejo, esterilice su ensamble...

Cuando la antena de mis ojos no pueda recoger más ondas. Cuando la flor de la vida se caiga...

Cuando el lago de mis emociones no pueda mezclarse con el baño inustral que ablanda el corazón y purifica la frente, que es el acto más sagrado, excesivo, imploraré al "milagreiro invisible" que me conceda una lucidez en extremis para evocar, en ademán de despedida, a la violeta de mi florero de púrpura...

También a todo lo que nadó en la playa social!

¿En qué ha de consistir? En el incierto de la lluvia de mi interior, en las remembranzas augustas que están tan dentro de ella y yo, en el brindis sin alcohol.

Por la robustez de las vértebras del cuerpo social que tiene que ser de calcio, fósforo, hierro, azúcar que adulcora la paz que está en el preludio de la danza del fuego...

Después de pasar revista a nuestro panorama no importa que, con el coro de la garúa emocional, mi envoltura sea una mudanza esparcible...



LA CADENA DE TIENDAS MAS IMPORTANTE DEL PAÍS



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

ORQUESTA ESTUDIANTIL

Con la finalidad de contribuir a la formación de los nuevos valores que integrarán los cuadros orquestales mayores de nuestro medio en calidad de instrumentistas y directores, fue creada en 1979 la **ORQUESTA ESTUDIANTIL** del Ministerio de Educación y Cultura con jóvenes de entre 14 y 20 años de edad.

Esta iniciativa, que atiende una urgente necesidad de nuestro medio, se puso en práctica en un principio, alternando los estudiantes con otros jóvenes instrumentistas con experiencia de orquesta, a fin de otorgar al conjunto la necesaria coherencia técnica. En el presente año, ya formado convenientemente un grupo importante de nuevos ejecutantes, se ha prescindido de los que ya se encuentran actuando profesionalmente en la **OSSODRE** y **Orquesta Sinfónica Municipal**, siendo muy oportuno destacar que muchos de ellos ha-

bían realizado en la **Orquesta Estudiantil** sus primeras experiencias sinfónicas, lo que señala su eficiente formación.

La *Orquesta Estudiantil* se encuentra ya cumpliendo un plan de difusión musical con presentaciones en salas de espectáculos y centros de enseñanza para estudiantes y escolares, con el cual se logra la doble finalidad de contribuir al mejor conocimiento de la música y los músicos en el ámbito de la juventud, y de proporcionar a los novedes instrumentistas la oportunidad de imprescindibles actuaciones públicas.

En su deseo de colaborar con todas las etapas de la educación musical, la **Orquesta Estudiantil**, dio oportunidad a algunos de la Escuela de Iniciación Musical de Enseñanza Primaria, de intervenir en sus conciertos, incorporando en su repertorio la

Sinfonía de los Juguetes de Haydn, en la cual los citados alumnos ejecutan los instrumentos de juguete que pide la partitura.

La actuación de estos alumnos constituye además un escalón en su proceso de aprendizaje de la música y la interpretación, ya que les brinda la oportunidad de vincularse con la orquesta que luego podrá recibirlas en carácter de ejecutantes de otros instrumentos si su vocación por el arte musical así se define.

La *Orquesta Estudiantil del Ministerio de Cultura*, viene desarrollando espectáculos regulares en diversos escenarios bajo la conducción de los Maestros Miguel Szilagyi y Paolo Rigolin, Director y Sub Director respectivamente, del mencionado conjunto, con la coordinación de las autoridades de la Enseñanza Oficial.

EL LIBRO

Su vertiginoso encarecimiento ha producido una rémora en su desenvolvimiento.

Pocos son los países cuyo gobierno establece tasas fiscalistas a su tráfico.

Es inaceptable. ¿Qué ha obtenido el Estado? Ha terminado por congelar las alas de la cultura. Una persona culta, que siente el campaneo maravilloso de la poesía, por ejemplo, reunía algunos "patacones" (sean los orientales tan ilustrados como valientes) y se dirigía a una imprenta y tráfica al mundo lo que era para él el hijo literario dorado, tanto tiempo anhelado. En la hora presente, por la lanceta impositiva que complica su financiación, son contados los soñadores que se atreven a acudir a una Editora.

Nosotros no podemos convencernos como un Ministro que es de extracción social no de campanilla, sino de trabajo y sudor como el ex Ministro de Economía —V. Arismendi,—

haya inaugurado una filosofía impositiva que ha traído tanto apesamiento a los prohombres, cabezas afiligranadas del pensamiento, gestores de la evolución cultural que da honor intelectual a la República. No sólo este ex Ministro de Economía ha anestesiado las manifestaciones intelectuales sino que, también, para colmo de los colmos, como si fuera sólo un bermol para el libre curso de las publicaciones, se propuso que los estudios universitarios perdieran su carácter de gratuito.

¡Parece mentira que un hombre de cuna no atropipelada, que cursó estudios en nuestra Universidad merced a la expediente de la legislación universitaria haya tenido una ocurrente tan opuesta al mejoramiento estudiantil.

La reacción del Ejecutivo, como no podía ser de otro modo, no homologó su intención.

El Ministerio de Educación

y Cultura, desde luego, avalado por los mandantes de Palacio efectuó una declaración pública haciendo constar que la enseñanza universitaria no perdería su condición de gratuidad.

El hombre humilde, cuando cambia de status social, por regla general, es el que menos contemporiza con los problemas del pueblo.

Es un aristócrata en poten-

cia. Es un hombre sordo al clamor de los que viven de su tarea, su músculo, su inteligencia.

En resumen, nos queda un mal recuerdo de este ex jerarca que, dicho sea de paso, es descendiente de "notre race".

Exactamente. En cuanto a su tipo biológico, creemos que no es ninguna primicia extraordinaria. Híbridos proliferan en el país.

PABLO DEPORTES

Eduardo Acevedo 1519

TEL. 4108 48

SI... SI...

EL HOGAR DE
LAS MEDIAS...

Santiago Luz

Este portento de nuestra música tiene fisuras en el cristal de su salud.

Hace ya mucho tiempo que su fisico está en cuarentena.

Ha sido un clarinetista que ha embellecido el río de nuestras emociones. Fue, sin duda, un milagrero musical.

Su instrumento reía, cantaba, rezongaba, declamaba, rezaba su oración...

Cuando interpretaba "Estrellita" el auditorio sentía la sensación de estar delante del plátano...

Canarios flautas de su instrumento, convertidos en alcohol de armonía y melodía, mecían el alma.

¡Muchos años de formidable inspiración de este poeta del pentagrama.

Ahora está, por el designio de los grandes, saboreando la copa agria de la adversidad.

Los elegidos, nunca por lo general, fueron previsores...

Los más célebres artistas y músicos geniales expiraron en el balde del más frío y despiadado desamparo.

Este virtuoso está enfermo, alicaido, atacado por la nostalgia de la vitalidad en fuga y, además, para colmo de la desventura, se halla sin el bastón de metal, que es agente de desconsuelo, lágrimas, disculpe la metáfora.

Lo que él ha dado a la República es un paisaje artístico musical que ha sido continuo, hermoso, rutilante.

Entonces, por el mérito non Plus Ultra de su trayectoria y la circunstancia que lo embarga solicitamos al Consejo de Estado se le conceda una pensión vitalicia, caso que, afortunadamente, en sabia previsión, lo consagra nuestra legislación.

El benemérito profesor Santiago Luz, por los considerados expuestos, es digno de este socorro de nuestro gobierno.

Liofil

R 400

EL MAS MODERNO
RATICIDA EN CEBOS
NO TOXICOS PARA
PERSONAS NI ANIMALES

**COLGATE
PALMOLIVE**
UN PRODUCTO DE
CALIDAD DESDE 1806

Por el Prof. Alberto Britos.

LOS NEGROS EN EL BRASIL

1. SILENCIO EN TORNO DEL NEGRO

Después de la cesación de la esclavitud en el Brasil,¹ en la cuestión de los negros, se produjo un dilatado y hermético mutismo. El problema cayó por completo en la oscuridad. Parecía que los estudiosos se habían puesto de acuerdo para no mencionar el tema del hombre de rostro de bronce, de sus condiciones de vida y de labor bajo el tacón de hierro de la servidumbre involuntaria y de sus arduos padecimientos y luchas. Pretendiese con ello echar espinoso asunto cuya agitación resultaba enojosa. Y asimismo, se trataba de ignorar el profundo aporte a la formación del país, a su engrandecimiento, y el poderoso influjo ejercido por el negro en el pensamiento, en el espíritu y en todas las ramas de la cultura brasileña. Por eso el doctor Silvio Romero (1851-1914), pionero de las fronteras de los estudios folklóricos en la patria de Castro Alves, pudo escribir:

"Es una vergüenza para la ciencia del Brasil, el hecho de que nada hayamos consagrado al estudio de los idiomas y las religiones africanas.

Nosotros, que tenemos el material humano en casa, que tenemos al África en nuestras coinas, así como a América en nuestras selvas y a Europa en nuestros salones, nada hayamos producido en ese sentido. Es una desgracia".

2. NACIMIENTO DE LA "CRUZADA AFRICANISTA"

Durante las décadas iniciales de nuestro siglo sin embargo, se dio un brusco golpe de timón. Desde esa época, las pesquisas afrobrasileñas han recorrido un dilatado y fructífero sendero. El del negro constituyó en la hora actual un sólido tema de investigación, de estudio y análisis, en el primer de las más variadas disciplinas científicas. Es más: hace algunos años, el Brasil vivió un verdadero "renacimiento negro". Durante este lapso la bibliografía respecto del asunto

creció con tempo prestissimo. En este sentido, Evaristo de Moraes decía en el año 1937, en un número de la Revista de la Sociedad Luso-Africana de Río de Janeiro, que el mundo de habla portuguesa atravesaba por un auténtico "ciclo negro". El África ejercía entonces, una singular gravitación en la mente y en el espíritu del Brasil y de Portugal.

El referido movimiento, encabezado hacia la reivindicación de este sufrido sector del pueblo, hacia la búsqueda de la cuantiosa aportación del elemento africano a la vida social, económica, espiritual y artística del Brasil, abarcó fronteras tan dilatadas y echó tan profundas y amplias raíces como el que se desarrolló en Cuba, bajo la égida del doctor Fernan Ortiz; en Haití, guiado por Jean Price-Mars, los hermanos Philippe Thoboy, Pierri y Milo Marcelin; Lorimer Denis, Remy Bastien, Emmanuel C. Paul y el grupo de investigadores del Bureau d'Ethnologie; en los Estados Unidos, a la sombra de especialistas como los antropólogos Melville J. Herskovits y William R. Bascom, y el historiador Herbert Apheker; etcétera.

Es que todavía hoy poseen vigencia las palabras pronunciadas, hace más de un cuarto de siglo, por el celebrado escritor René Maran (autor de la novela BATUALA) en el sentido de que "la cuestión es actual".

La cruzada intelectual de que hablamos coincide con las pesquisas indigenistas realizadas en México y Perú; con las serias indagaciones folklóricas que, desde comienzos del siglo, han venido ensanchando y pro-

fundizando su cauce en toda América, y con el singular predicamento alcanzado por esa nueva y vigorosa rama de la antropología que constituyen los estudios afrológicos o afro-americanista.

Y, desde luego, que sobre ella gravitó también, como sobre todos los estudios afroamericanos, el cuantioso impulso y el hondo interés que despertaron en el ámbito de los estudios de las culturas "primitivas", los trabajos de Leo Frobenius y Frazer, y que alcanzaron su vértice más agudo con las interpretaciones psicoanalítica de la religión de Freud y Jung.

Cierto es que, desde que Gregorio de Matos introdujo al negro en la literatura brasileña, la silueta de hombre de rostro de bronce transita por las páginas de la novela, del teatro, del cuento y de la poesía del Brasil. Fecundos son los ejemplos que en abono de nuestra aseveración, nos brindan las obras de Afranio Peixoto, Coelho Neto, Castro Alves, Trajano Galvao, Mello Moraes Filho, Silvio Romero, Machado de Assis, José de Lima de Rego, Graciosa Aranha —quien nos brindó una magnifica estilización de la macumba en su obra El viaje maravilloso, Xavier Marques, Pedro Calmón, cuya obra, Malés, traza un óptimo cuadro de las rebeliones de los negros en las senzalas—, Jorge de Lima, Aluzio Azevedo, Cruz e Souza hasta la novela A maldicão de Canaan, de Romeu Crusoé, que conquistó lisonjera reperCUSIÓN.

(De MACUMBA de Néstor Artigas Oderigo. Editorial Plus Ultra. Bs. As.)

REGALE COLONIA LOVAINA

*jQué Perfume más
Exquisito y Seductor!*

YAFFE

La Casa más Barata de
Toda la República

— VISITELA —

La Francia de Danton acaba de sorprender a Latinoamérica al otorgar a un escritor, siquiera de alimaña, la máxima condecoración.

Nos estamos refiriendo al enrostrar Alberto Borges, que es un carro lacrimógeno para los cultores anónimos de la libertad, el derecho, la justicia. En el plano estrictamente racial, sin caer en la pantomima de ninguna hipótesis, el caso de su diagnóstico respecto al negro no tiene perdón.

Con suma acritud ha criticado a EE. UU. porque ha educado a los afroamericanos. Aduce esta mitad talento de escritor, mitad serpiente, que el negro es inferior. Este detractor del mosaico humano, que bien tiene que conocer al dedillo la argamasa étnica de su patria, que hasta el año 1775 la mayoría de la población porteña, mendocina y de la docta Córdoba, aunque se va deslizando un manto de amnesia al respecto, era negra. Se infiere, entonces, que, él, al sentir aversión hacia el hombre de color, está recusando el cuadro de su nacimiento. Muchos argentinos son blan-

FRANCIA

cos por fuera y atezados por dentro.

Este hombre está salivando la memoria de sus próceres. Con excepción (viva el hombre, no una raza) del Santo de la Espada y el grande Belgrano, toda la plena rutilante tenia un antecesor africano.

Sólo 'citemos a B. Rivadavia, Sarmiento, Monteagudo; Ricardo Rojas.

Si la nómada de patriotas consulares tenía sangre negra, creemos que ello es motivo suficiente y capital para aconsejarlo a no despotricar contra la raza del noble y maravilloso 'Falúcho'. No merece aplauso la adjudicación francesa. El diablo no es digno del paraiso...

El Ministro de Cultura ha estado erróneamente informado sobre algunas artistas polutas de esta langosta social.

Un hombre que se destaca por la protería de sus ideas etno-sociales y la cizaña que le distingue, no puede ser objeto de tan bello galardón.

El fundador de esta distinc-

ción no tuvo el aliento perniciosa de estimular a los seres cerebrales que, amorfos, como ciertos animales, van despidiendo veneno, sino para honrar a los macrocéfalos que destraman el ritmo de la filosofía de la armonía y distribuyen los quilates del amor humano.

Hace poco tiempo este rencuajo tuvo objeciones desdorantes para este Uruguay que siempre lo ha colmado de halagos.

La prensa nuestra, que nunca pone hondura en la defensa de algunos principios y derechos, sin que concurren causas que lo expliquen, nunca le ha hecho sentir sus dardos críticos a este fenómeno del criticismo patológico, que es un asaltante de los derechos intransferibles de una raza-

El diarismo comercial y de opinión no tiene el tesón y la profundidad de un luchador ardoroso.

Son plumas que nunca están en el ascuca de las pasiones. Sólo es duro y fanático en el ámbito interesado de la política. Que sepa el argentino Luis Borges que mientras nuestro corazón soporte la presión de los años, con sed de respuesta perenne, tendremos el fusil en disposición de batalla...

La Academia Real de Letras Sueca no puede universalizar a un hombre que ha ponderado a los sanguinarios de la humanidad.

Si ello ocurriera, por esas tantas aberraciones, entonces tendríamos que conceder la razón a Nerón: 'Virtud, no eres más que una palabra'.

KING

Pinturas — Lacas — Barnices
BERTULLO Y PISSANI

Cerro Largo 1018 Tel. 91 28 55

OPTICA FORNIO ANDFOR S.A.

LA OPTICA QUE TIENE
ALMA TECNICA,
SERIEDAD, COMPETENCIA

— ★ —

18 DE JULIO 1026 ★ LOCAL 020
TELEFONOS 90 20 00 - 91 20 00

EUGENIO BAVASTRO

CASA DE REMATES

MARTILLEROS:
HECTOR BAVASTRO y OSCAR DEFazio

Misiones 1366

Tel. 95.67.69

ADHESION

INMOBILIARIA BALDOVINO

*Administración y Venta
de Propiedades*



CONSTITUYENTE Y TACUAREMBO

PEREYRA 3170 + TEL. 79 01 49

BATALLA

Bajando a los oscuros lechos
claros para animales enormes
o pequeños
microscópicos
llegan los pálidos cadáveres
vestidos de verde o azul
azul o verde
lo cierto es
que ya no son.
Llegan en bandadas
con sus pájaros alados
abriendo el camino
y sus máquinas veloces
que descienden ardiente
lentamente

como los pálidos cadáveres
tiñendo de rojo
el infierno de las oídas
y la proximidad glaciar.
Llegan los monstruos terrenales
a ocupar el espacio
de los monstruos marinos
hacia los túneles subterráneos
ante una apocalipsis anticipada
y un arco iris de horror
buscando la antípoda
¡oh sueños de Julio Verne
el ilustre desconocido!

Alberto Britos Serrat

RONDA

Paloma, sube a mirar
desde la rama de pino:
dime si viene mi novia,
si viene por el camino.
¿Qué piensas tú?
Tu novia está en casa,
comiendo cuezucuz.
Paloma, vete a buscar
a la mujer que amo yo;
dile que aún espero el beso
que anoche me prometí.
¿Qué piensa usted?

Su novia está en casa,
tomando café.
Paloma, dile a mi novia
que cuando venga a mi entiende-
(rro),
toque bien duro a la puerta,
porque la puerta es de hierro.
¿Qué piensas, di?
Tu novia está en casa,
majando maíz.

Nicolás Guillén.

Dr. FERMIN
FERREIRA

Fue uno de los más
sabios facultativos
de su época.
Tenía una buena
dosis de nuestro
"Líquido Rojo"...



GESTACION

(A las madres del mundo)

Ya cuando van naciendo
las vibraciones en la placenta
lejos está el ser de saber
el horrible cataclismo de la luz
Ya cuando va oyendo
los sonidos maternos en el alba
lejos está el ser de sentir
y presentir la horrible sensa-
ción del sonido en libertad.

Ya cuando vive con ojos inter-
(teriores
la policromía en el regazo
lejos está de imaginarse el ser
el arco iris que lo abrazará.
Ya cuando sepa del gran hongo
podrá recordar nunca más
su gestación, transmutación,
y el olvido terrenal.

Alberto Britos Serrat
(En el mes de invasión a
Las Malvinas).

STADIUM CALZADOS

CORDON + POCITOS + UNION

18 DE JULIO 1731

RIVERA 2719

8 DE OCTUBRE 3626

Calzado Para Toda la Familia

INVASION

En primavera
roncan las aguas
despreocupadas como siempre
como hace siglos
ante los preparativos
Van y vienen los hombres
en los pueblos
y obedecen lejanas órdenes
Los barcos llenan las bodegas
la cubierta de torres
de armas y vehículos
para la muerte
la muerte de quién?
la muerte lejana y cercana
en zonas australes lejanas
desconocidas
Todo se vuelve febril
y fabril
acá-alla
todo se prepara
para que animales alados
puedan sembrar de rayos
la tierra, las aguas, los cielos,
las rocas, las montañas, los polos.
Aquellos eaciques ya envejecidos
vuelven a lidiar hoy,
aquejados piratas con un ojo negro
vuelven hoy a zarpar
a recorrer mares en pos del botín
y traerán al sur la nube y el hongo
en sus alas de spina.
Y ya caminan por las praderas azules
como desfile en los océanos
sin pausa, silenciosamente,
agazapados, para la conquista
de los islotes lejanos
en las puertas del continente polar
que no les pertenece.
Desde tan lejos
para lo aparentemente tan poco...!
El pensamiento duda

INMOBILIARIA PERELMAN

Compra y venta de propiedades
Financiación en Montevideo y Balnearios
COLONIA 2131 — Teléfono 40 17 51
Atlántida: Calle 11 y 22. Teléfono 2004

pero la escuadra camina
sin noticias aparentes
sólo los satélites
la siguen atentamente.
Pero ya hay otra escuadra criolla
y otra
y otras
y miles de hombres
despiertan en América
y enfilarán sus brújulas
hacia la escuadra pirata.
Ejércitos y pájaros esperan
al otrora aliado
hoy, su feroz enemigo,
esperan en silencio
al pie de los Andes
en preparativos febriles
y fabriles
sobre la tierra, el aire,
las olas enormes
y el frío austral del polo.
Se espera el choque
que ha de producirse
en cualquier instante.
Unos defienden lo suyo
otros reconquistar lo robado
¡oh la conquista
del blanco contra el indio,
contra el negro,
contra el amarillo!!
contra todos
y contra todo.
Felices aliados
el tío y el sobrino acá es otoño
¡oh mutables estaciones!
El pensamiento se detiene
el corazón también
se acerca la caravana gris
en el verde oceano
y los pájaros cruzarán
el azul divino
dejando caer su carga mortal
y el rojo de las bombas
levantarán nubes de odio
y ríos de sangre
sobre los canales fueguinos
y la humanidad toda dirá
—alerta estamos—

Alberto Britos Serrat
(8.IV.82)

Del cuaderno aparecido: "TEMPO Y
GESTACION". Ediciones NEBLI 4.
Montevideo, 19. 1982.

GUIA DE PROFESIONALES

Dr. JORGE A. MACLEAN
— ABOGADO —
Colón 1490 — Tel. 95 25 67 — 95 03 69

Dr. ALFREDO REIZ
— ABOGADO —
18 de Julio 2133 — Tel. 40 55 07

Esc. CESTARO PEREYRA
Mercedes 1683 Esc. 301 — Teléfono 40 90 27

Dr. LUCIO NIEVES CESTAU
ABOGADO Y ESCRIBANO

RINCON 531 Esc. 301 — Teléfono 90 41 31

Esc. CARLOS RIVAS CAMPANELA
Juncal 1441 — Teléfono 90 18 31

Odont. NESTOR HUGO GOÑI
RAYOS X
Paraguay 1196 Piso 4 — Teléfono 98 00 22

Dr. ALVARO BAUZA ARAUJO
YI Y 18 DE JULIO

CONRAD H. HUGHES DELGADO
CONRAD HUGHES
25 DE MAYO 455 — Teléfono 90 18 72

Procurador ALBERT BRITOS
18 DE JULIO 2119 5^o Piso Apt. 501 — Tel. 49 75 77

Esc. JORGE MARTA
MISIONES 1486 — Teléfono 90 27 19

Abog. JOSE LUIS ARECHAVALETA
Rincón 487 Esc. 301 — Tel. 90 02 70

BERNARDO BERRIO
ABOGADO
MERCEDES casi esq. RIO BRANCO — Tel. 90 34 81

Dr. Julio César De Gregorio (h.)
Asuntos civiles, penales y comerciales
JUAN CARLOS GOMEZ 1285 — Tel. 90 46 09

Dr. NAUM GOLBERG
Rtdor. DAVID GOLBERG
CONVENCIÓN 1484

Esc. CARRY NOAIN
BUENOS AIRES 484

CARLOS H. SOLIS
PLAZA LIBERTAD 1322. Solicitar hora al 91 25 24
En Melo: CERRO LARGO, J. DARIO SILVA. Tel. 2509

ALFREDO ZORRILLA de SAN MARTIN
ABOGADO
RINCON 487 Esc. 301 — Teléfono 90 02 70

OMAR TORRES COLLAZO
ABOGADO
RINCON 468 Esc. 44 y 45 — Tel. 98 15 83

Arquitecto MIGUEL AMADO
EJIDO N° 1313 — Tel. 91 75 24

Dr. ESTANISLAO VALDEZ OTERO
JUAN CARLOS GOMEZ 1348 6^o Piso

Banco Holandés Unido

HBU

CUENTAS CORRIENTES — DEPOSITOS — OPERACIONES DE CAMBIO
25 DE MAYO 501 y TREINTA Y TRES — 18 DE JULIO 1300 y YAGUARON

Y ahora también
EN POCITOS:

Bulevar España 2903 esq. Roque Graseras — Teléf: 79 20 21

Este pueblo hermano experimenta la euforia de la proximidad de un escape electoral después de 7 años de luxación jurídico-electoral.

Se entiende, por ende, su sarampión eleccionario.

Lo que nosotros no hallamos digno de enemio es su proclive hacia el mito de una dama que, en la tascación de los valores, no es una pieza humana prototípica.

Nos estamos refiriendo a la viuda del Gral. Domingo Péron.

Sólo el hecho de haber sido la esposa del extinto presidente no es una garantía de suficiencia para ser acreedora a tan serio cetro que tiene que estar reservado a las inteligencias ejemplares, no simplemente vulgares.

Durante su mandato ella no evidenció intelecto, tacto estatal, irreversibilidad ejecutiva. Su primera señora, aunque no era dueña del caudal de ningún intelecto, había nacido con intelección, intuición extraordinaria, facultades organizativas, nada porosa a impotencias de nadie.

En ella sólo hemos visto a una dama que no tiene ciimientos y altura de estadista.

Analicemos. Para dirigir a su país no buscó una cabeza. A su diestra, como consejero cardinal, tenía a un individuo sin ningún calibre mental, maquiavélico, astuto, predisposto al fluido aéreo para su molino. En una palabra, estaba huérfano de todo prurito que hace al hombre apto para un centro decisario.

No vamos a juzgarla, para catalogarla, por su accidente judicial. Puede tratarse de una calumnia política.

Desaparecido el caudillo, creamos que ningún argentino, por la verdad sustentada, no puede disipar su tiempo pensando en una madona de virtudes comunes. "Comócate a ti mismo. El bastón de mando es para un abanderado mental.

Para tan complejo cometido estatal es menester pasar por el tamiz de un gran "tour de force", prueba de sabiduría, sagacidad, voluntad extraordinaria.

Suplantar el genio por lo emocional, afectivo, es, sin duda, un acto de distrofia racial.

Los problemas argentinos, azuzados por el traumatismo de una debacle multifacética, clamán por un magistrado de elevada estatura sónica, imaginativo, refractario a la demagogia, crisol de probidad, centinela estatal, es decir, que promulgue leyes de puro interés social y las haga cumplir.

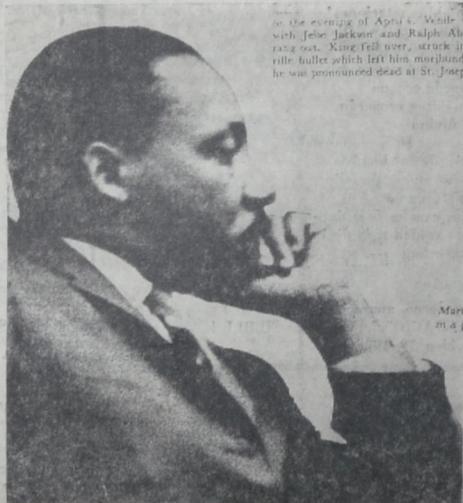
Cualquier mujer no puede tener el timón estatal.

¿Por qué? No todas actúan al son de los dictados de su conciencia. No vamos a profundizar sobre su etiología. Abundan las que, por ser díctiles, laxas, manejables, son sometidas al capricho del ídolo de su sexo...

Como modernos que somos, no tenemos prejuicios de sexo. Sólo anotamos una realidad.

EL PASTOR MARTIN LUTHER KING

ECOS DE UNA EXISTENCIA SUBLIME



En el Lincoln Memorial, cerca de la Casa Blanca, se rememoró los 20 años del inmortal discurso de este segundo Cristo.

quien dijo: "Yo tengo un sueño". Una multitud impresionante concurrió a la cita de honor. Hicieron uso de la palabra su señora, Coreta King, el Alcalde de Washington, Marion Berry, el líder sindi-

calista Owen Bieber, quienes efectuaron similares ataques: "Ustedes deben ir a las urnas en 1984, decir al Capitán Reagan que su barco está amotinado", dijo el cantante Harry Belafonte.

DESDE 1919 CALIDAD EN CEMENTO

Por su excepcional calidad, por su homogeneidad y por la garantía de un servicio insuperable, el cemento "Artigas" es el preferido por los arquitectos, ingenieros, contratistas y propietarios en todo el país.

COMPAGNIA URUGUAYA
DE CEMENTO PORTLAND

CEMENTO
ARTIGAS
PORTLAND

INDUSTRIA URUGUAYA
Contenido Neto: 50 Kilos

COMPAGNIA URUGUAYA
DE CEMENTO PORTLAND