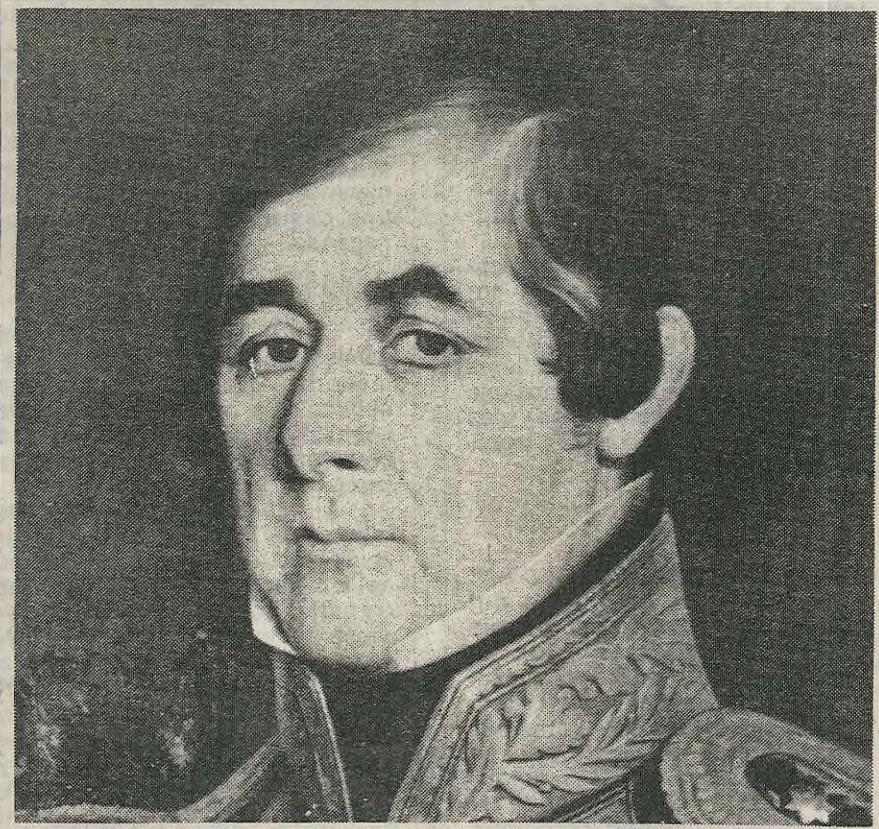


JAJUE

BIBLIOTECA
NACIONAL
TRIPLICADO

Montevideo, Setiembre 17 de 1986 Año III - N° 143 - NS 120

Edición de 32 páginas



Partido Colorado ¿Qué tiempo vivimos?

La colectividad colorada se apresta a conmemorar los ciento cincuenta años de la Batalla de Carpintería. El curso de la historia uruguaya, ha ido demostrando la capacidad del actual partido de gobierno para administrar los ritmos que llevan al cambio. Ello es parte de una conciencia que ha sido fundadora del país en diversas etapas. Hoy vuelve a serlo. Editorial y pág. 12.

¿Quieren echar a Batalla?

Dijo Rodríguez Camusso: "la alternativa será renunciar a este postulado o irse del Frente Amplio". "Improcedentes" contestó Yamandú Fau. Batalla al mismo tiempo da la bienvenida al capital extranjero. El discurso en el Frente Amplio empieza a mostrar matices, se divide, discuten a puertas abiertas, se desean expulsiones. Alvaro Diez de Medina analiza la coyuntura que empieza a envolver a la coalición y a "sus flancos débiles". Pág. 7.

Una rectórica para los estudiantes unidos y adelante

El Rector de la Universidad de la República informó que ésta se apresta a brindar cursos a miembros del PIT-CNT. En oportunidad de anunciar el acontecimiento expresó que dichos cursos atenderían a dotar a los sindicalistas de

elementos de juicio para la defensa de sus intereses. No así ideología, que a estar a sus declaraciones "no la necesitan". ¿Es posible dar clase sin zambullirse en la ideología? Pág. 5.

①

Sobre sindicatos y conservadores

Gilberto Valdez realiza una nueva entrega de su serie "La revolución ha comenzado". En ella incursiona en reflexiones sobre el "asalto" que un

amigo le indicó, estarían preparando los blancos y colorados contra el PIT-CNT. Pág. 5.

①

El nieto de Mao

Se ponen a "levitar" y dan el "salto cualitativo"; al Partido Colorado ingresan un nieto de Marx y otro de Mao, el chino. ¿Pero el Soviet Supremo no mandó las invitaciones?; más de un legislador se quedó sin sus "vacaciones". Rodney Arismendi manda "flores y atenciones" a colorados y al Gobierno; un fugado del Mus-

to quiere entrar a trabajar en un Ministerio. Lanzan una candidatura super-interesante; ¿quién son los "imbéciles" que "tiran piedras al elefante"?

Una semana apacible; una semana cualquiera... Páginas 30 y 31.

①

Mi viejo Comandante

Ver y escuchar a Pinochet en la televisión relatando el atentado de que fue objeto, invita a formular algunas reflexiones acerca de lo militar, las bandas y peleas de la infancia, la ontogenia y la filogenia y los soldaditos de plomo. Página 4.

Un mundo feliz

¿Le gustaría a usted ser quince centímetros más alta (o alto)? O tal vez tener una cola más linda, o mejorar (aun teniendo más de cuarenta años) sus piernas, como por ejemplo lo hicieron Angie Dickinson o Joan Collins. Eduardo Quintans ha descubierto entre varios recortes periodísticos, que el mundo avanza inexorablemente hacia la felicidad.

Reportaje exclusivo a Los Tontos

¿Queremos saber realmente sobre una generación rockera en el Uruguay? Muchos, aún hoy, no admiten el florecimiento de una propuesta uruguaya en tal sentido. Raúl Forlán y Guillermo Baltar entrevistaron a los integrantes del grupo Los Tontos. Pág. 27.



INFORMACION POLITICA

Gobierno

Crece el país

"Señores, el país está creciendo". Con esta frase, un conocido periodista radial inició su programa. No estaba sufriendo un abrupto ataque de optimismo sino reflejando la realidad que se desprende de la evaluación de la gestión económica del país.

En efecto, el Producto Bruto Interno (PBI) aumentó en el primer semestre de 1986 un 4.9% en relación a igual período de 1985, alcanzando un nivel que no se lograba desde 1980.

Se produjo también una importante recuperación en diferentes sectores productivos. La industria manufacturera creció un 8.1%, el sector agropecuario un 5.7% y la pesca en 14%. La única excepción la constituye el sector de la construcción que sufrió una caída del 7.1%, aunque con una tendencia a mejorar en el segundo trimestre del año. El sector comercial también creció un 7.8%.

Aumentó el salario real

En el primer semestre de este año el salario real creció un 12.9% comparado con igual período de 1985, manteniendo una evolución privilegiada frente al costo de vida. Esta cifra no tiene en cuenta los aumentos de los salarios privados que rigen desde junio, ubicados por encima del 15%.

Desde el comienzo del gobierno democrático hasta fines de junio de este año, el costo de vida se incrementó 119% y los salarios 156%. A manera de ejemplo puede señalarse que, desde que asumió el actual gobierno, un medio oficial albañil vio incrementado su salario en un 152%; un medio oficial carpintero aumentó su salario un 179% y un medio oficial herrero duplicó su jornal (196%).

Disminuye la desocupación

También se han producido mejoras en lo que tiene que ver con el desempleo. La tasa de desocupación que en el 85 fue de 13.4%, en junio de 1986 se situó en 11.4%, lo que implica la recuperación de más de 30.000 puestos de trabajo.

Superávit financiero.

En el primer semestre del presente ejercicio se registró el primer superávit del gobierno central en seis años, con un guarismo de N\$ 935.3 millones. En igual período del año anterior se registró un déficit de N\$ 11.655.400.

Retornan capitales

En los últimos 18 meses regresaron al país 437 millones de dólares, un 25% de lo que se fue en los cuatro años anteriores.

Todas estas cifras parecen avalar las opiniones de gubernamentales que sostuvieron que la recesión que afectó la economía uruguaya entre 1981-1984 ha finalizado.

Partido Colorado

Tarigo: Otra vez, amnistía

Bajo el título "Otra vez, a propósito de la amnistía" el Dr. Enrique Tarigo recordó en el diario *El Día* su posición frente al tema nueve años atrás. Señala Tarigo que por aquel entonces apoyaba una amnistía amplia, generosa, pero no indiscriminada "ya que determinados delitos no deben (...) quedar amparados en ella". Para aquellos que no estuvieran comprendidos en la amnistía (responsables de asesinatos, secuestros u otros crímenes de similar gravedad), el Dr. Tarigo proponía que sus procesos fueran revisados por la justicia ordinaria.

Más adelante, el Secretario General del Partido Colorado señala que su posición fue recogida en parte por el Programa de Principios de su partido que mencionaba una amnistía dictada "con amplio espíritu humanitario, complementada con los indultos que correspondan". Recuerda luego la solución aprobada en el Parlamento, como resultado de la cual "no quedó en las cárceles uno solo de los presos, aun aquellos que habían cometido delitos tan graves como los de homicidio. El Dr. Tarigo destaca que, a pesar de sus reservas para aquella solución, votó aquella ley entendiendo que más valía equivocarse "por generosidad y no por avaricia".

"Y cuando votamos aquella ley —dice Tarigo—, y sin que ninguno quizás de los que lo hicimos afirmativamente nos diéramos cuenta cabal de ello, comenzamos a andar un camino que —hoy lo sentimos así muchos, muchísimos en el país— no puede tener, no debería tener, otro final que éste que ha propuesto el Poder Ejecutivo y que sostiene el Partido Colorado, el de la amnistía total, indiscriminada, para todos los que han delinquido con finalidad política, cualquiera sea su delito —naturalmente, los delitos meramente económicos nada tienen que hacer aquí— y estuvieren sus autores en el bando que hayan estado".

Finalmente, el Dr. Tarigo escribe: "Tenemos la convicción de que hoy —1986— esta es la única solución realmente pacificadora, y el país lo sabrá, indefectiblemente. En un sentido o en otro, pero lo sabrá".

150 años: Festejo en Durazno

Varios actos están anunciados para el próximo sábado 20 en la ciudad de Durazno, con motivo de celebrarse los 150 años del Partido Colorado. Entre los mismos cabe destacar una sesión del Comité Ejecutivo Nacional y otra de la Convención Nacional del Partido, a realizarse en el Estadio Municipal de aquella ciudad. Está confirmada la asistencia de delegaciones de todo el país para, con la consigna "Un Partido con historia para un país con futuro" festejar el nuevo aniversario en los actos se estrenará la nueva versión del himno colorado y el nuevo símbolo: el clavel rojo. La parte oratoria estará a cargo del Dr. Tarigo.

Partido Nacional

Ferreira: Pacificación auténtica

El Presidente del Directorio del Partido Nacional, Wilson Ferreira Aldunate dijo en Rocha que su colectividad desea una "pacificación auténtica", defendiendo el prestigio de todas las instituciones nacionales, "sobre todo a las Fuerzas Armadas". Precisamente, haciendo referencia a ellas, el líder nacionalista agregó: "No estamos dispuestos a que se les agravie por lo que supone medir a todos sus integrantes con la misma vara y haciendo cargar responsabilidades que no son de la institución".

Ferreira destacó que a esta altura es muy difícil lograr un entendimiento porque las posiciones son esencialmente diferentes. Señaló finalmente que "hasta el último instante buscaremos una solución de consenso y por más difícil que parezca habrá posibilidades de lograrlo".

Homenaje a Saravia

Al conmemorarse el 82º Aniversario de la muerte del caudillo blanco Aparicio Saravia se cumplieron varios actos. El Directorio del Partido Nacional rindió su homenaje en sesión a la que asistieron las más altas autoridades partidarias. Haciendo referencia a Saravia el Senador Alberto Zumarán dijo que fue: "Un hombre revolucionario y pacífico a la vez. Un hombre de grandes alzamientos pero también un hombre que supo hacer la paz". El representante del Consejo Nacional Herrerista, Juan Carlos Raffo refirió a la capacidad del caudillo para concitar el fervor y la adhesión partidaria. "Saravia arrastraba multitudes —recordó Raffo— agregando que se había transformado "en un símbolo, quizás el más grande de los símbolos".

Finalmente el líder de la Unión Nacionalista y Herrerista, Esc. Dardo Ortiz, señaló que en Saravia se encarnó lo que era y debe seguir siendo el espíritu del Partido Nacional.

Rodríguez Labruna: Rebaja el IVA

El diputado Carlos Rodríguez Labruna sugirió al gobierno que analizara la posibilidad de rebajar el Impuesto al Valor agregado que actualmente se ubica en el 20%. La iniciativa fue recibida por el Ministro de Economía quien prometió estudiarla. El diputado nacionalista señaló que la tasa actual es "alta e irracional" perjudicando la reactivación económica y la mejora del salario real.

Rodríguez Labruna remarcó que el planteo no es para que la rebaja se produzca ahora porque, con un Estado ineficientemente preparado, se produciría una disminución en las recaudaciones del impuesto. Luego de aseverar que existe "una gran evasión fiscal", el dirigente del Movimiento de Rocha explicó que su propuesta consiste en que, en el lapso que va desde ahora hasta la próxima Rendición de Cuentas, el Estado tome las medidas necesarias (tecnificación, racionalización administrativa, etc.) para concretar una rebaja sustancial de la tasa.

Frente Amplio

Movilizaciones contra amnistía

La Mesa Política del Frente Amplio aprobó un plan de movilizaciones que bajo la consigna "Por verdad y justicia, para afirmar la democracia", buscará obtener "la mayor clarificación y el más amplio apoyo a nivel de la opinión pública" para el tema de los Derechos Humanos.

El plan comprende una concentración "popular y nacional" frente al Palacio Legislativo, barriadas puerta a puerta en todo el país, y actividades a nivel femenino y juvenil, apoyadas por una campaña nacional de propaganda.

Autocrítica socialista

Con el título "Los flancos débiles de la izquierda", el semanario Alternativa socialista publicó una nota de Eduardo De León en la que analiza algunos problemas de lo que denomina "la izquierda".

Afirma que la izquierda vive una disociación "casi esquizoide" entre "aquel que asume en los hechos —un camino que transita por la democracia representativa y que hace de la instancia electoral un momento crucial en la asignación de recursos de poder de la sociedad— y los modelos teóricos vulgares que impregnan su cultura política y que hacen de la revolución el conjunto de actos preparativos y consumatorios del 'momento decisivo' del 'asalto al estado'". Agrega el articulista que esta disociación impide hacerse cargo de las consecuencias prácticas del camino adoptado en los hechos y también de los problemas y desafíos que él nos propone para la reflexión y el debate teórico.

El artículo destaca que hay otras dificultades para una mayor implantación real de la izquierda en la sociedad uruguaya A) Un diagnóstico desactualizado de la economía y la sociedad uruguaya B) la dificultad para tomar decisiones dentro del Frente Amplio C) las contradicciones y multiplicidad de fracciones "notorio factor de desventaja frente a cualquiera de los partidos tradicionales que, desde las elecciones internas de 1982, han logrado minimizar las incidencias grupusculares para construir grandes corrientes internas".

Luego de señalar que "el espacio político de crecimiento para la izquierda es el centro", De León subraya que "el problema del crecimiento hacia el centro es un problema de confianza, de ganar la confianza de las grandes mayorías". Agrega que la tarea consiste en "convencer de que podemos gobernar al país" y "convencer que nuestra propuesta (...) significa cambio".

R. Camusso-99: Aspero enfrentamiento

La decisión del Partido por el Gobierno del Pueblo de impulsar un proyecto propio de reforma constitucional, si el Frente no lo hace como coalición provocó una dura respuesta del Senador Rodríguez Camusso, quien dijo: "La alternativa será renunciar a ese postulado o irse del Frente Amplio". Más detalles en "Qué semana".

INFORMACION POLITICA

Legislativas

Venias para el BPS

El Senado concedió las venias solicitadas por el Poder Ejecutivo para designar el Directorio del Banco de Previsión Social. Las designaciones recaen en el Dr. David Bonilla Fontes que será el Presidente, el Sr. Norberto Sanguinetti, el Cr. Juan Tarrasa y el actual Subdirector Rodolfo Saldaña. La sesión de carácter secreto no contó con la asistencia de los Legisladores del Frente Amplio. La Mesa Política de esa coalición hizo conocer previamente una declaración en la que expresa su disconformidad con que la dirección del organismo esté integrada sólo por representantes políticos. Manifiesta asimismo su disgusto por la no inclusión de frenteamplistas en dicho directorio.

Cooperativas

La Cámara de Representantes rechazó por 45 votos en 80 las modificaciones impuestas por el Senado al proyecto de ley que deroga el Decreto Ley 15.501 sobre Cooperativas de Vivienda. El tema deberá ser considerado ahora por la Asamblea General para dirimir la diferencia entre ambas cámaras en relación al mencionado proyecto.

Lanzamientos Rurales

Por 53 votos en 55, la Cámara de diputados aprobó el proyecto por el cual se suspenden los lanzamientos contra arrendatarios buenos pagadores de inmuebles rurales. Quedan amparadas aquellas empresas que explotan superficies no mayores de 2.500 hectáreas valor CONEAT 100. Los diputados Prieto (FA) y Viera (P. Colorado) propusieron que sólo se amparara a arrendatarios de hasta 500 hectáreas. Fresia (PN) sostuvo que al tratarse de arrendatarios y no de propietarios debía mantenerse el límite de 2.500, tesis que a la postre resultó triunfante.

Patria Potestad de hijos abandonados

El Senador Dardo Ortiz presentó un proyecto de ley por el que la patria potestad de hijos abandonados sería legitimizada en segundas nupcias. La iniciativa favorece a menores abandonados por uno solo de sus padres. Establece que se autoriza la legitimación adoptiva en favor de menores abandonados por uno de sus padres legítimos cuando fuere solicitada por el nuevo matrimonio celebrado por el cónyuge que hubiere conservado la patria potestad.

Legisladores a Buenos Aires

Parlamentarios de más de 130 países se reunirán en Buenos Aires entre el 6 y 11 de octubre para participar de la conferencia de la Unión Interparlamentaria. El diputado Guillermo Stirling y los senadores Rodríguez Camusso, J. R. Ferreira y Singer son los coordinadores de las respectivas Cámaras para organizar la asistencia a dicha reunión.

Sindicales

Baja conflictividad

Escasos y de poca entidad son los conflictos laborales que se registran en la actualidad. El Director Nacional de Trabajo, Luis Brezzo, dijo que tal situación es producto "fundamentalmente de la madurez y responsabilidad de trabajadores y empresarios". Agregó que el clima laboral actual puede calificarse "claramente de tranquilidad".

Brezzo recordó que el año pasado por estos meses la conflictividad era mucho mejor y subrayó que por estos días se registra el período con menor número de conflictos desde que se inició el gobierno democrático. Destacó que es una situación "altamente positiva, porque la actividad sindical continúa y las relaciones laborales funcionan muy bien, lo que habla de la responsabilidad alcanzada por todos...". El Director Nacional de Trabajo confirmó que el 30% de las negociaciones salariales de la última ronda han culminado con acuerdos a largo plazo.

Salarios

Apenas culmine la reunión del GATT, el Poder Ejecutivo determinará el criterio a seguir para fijar la base del próximo aumento salarial que regirá desde el 1º de octubre. El Gobierno aspira a incorporar con mayor amplitud y profundidad el concepto de productividad en los futuros aumentos. El Ministro de Economía, Cr. Ricardo Zerbino, declaró que "En la medida que nosotros seamos cada vez más productivos en promedio, por cada hora que empleamos en nuestro trabajo —y eso aplicado a todos los sectores— va a permitir que vivamos cada vez mejor, porque estamos produciendo, con el mismo esfuerzo, mayor cantidad de bienes. El incremento a otorgar, oscilaría entre 15 y 20%.

Cursos sindicales en Universidad

El PIT-CNT y la Universidad de la República estudian la concreción de un convenio para capacitar dirigentes sindicales. Como primera experiencia se está realizando un curso-taller de Educación Obrera, tratándose "El papel de la inversión extranjera". Para mañana a las 17:30 está prevista una exposición del Rector Cr. Samuel Lichtensztejn. Sobre los objetivos de los cursos el Rector dijo que se pretende dar al sindicalista "mejores elementos para movilizarse en su tarea, tan importante en el concierto social, no ideologizarlo o imponerle una corriente de opinión".

Sindicatos e integración regional

Sindicalistas de Brasil, Argentina, Bolivia, Chile, Paraguay y Uruguay se reúnen a partir de mañana en Montevideo. Lo hacen para definir una posición común ante los acuerdos de integración firmados recientemente por nuestro país, Argentina y Brasil. El encuentro que agrupa organizaciones sindicales coordinadas por el Consejo de Trabajadores del Cono Sur, se extenderá hasta el viernes 12.

Situación

No se registraron avances a nivel interpartidario en relación a la amnistía para los delitos contra los derechos humanos cometidos durante el gobierno militar.

El Ministro Marchesano aclaró que el Poder Ejecutivo "no está aferrado a ninguna fórmula" pero que no le sirven "medias tintas, cosas que dejen temas en el camino o permitan seguir en una controversia absolutamente estéril, que no le sirve a la República...".

Por su parte la Dra. Adela Reta clarificó ante la Comisión Especial del Senado, los alcances de la iniciativa gubernamental. Declaró que quedan comprendidas en la amnistía todas las conductas delictivas cometidas por funcionarios militares o policiales, equiparados o asimilados, durante la lucha contra la subversión y que estuvieran con ésta, directa o indirectamente vinculadas. Refiriéndose a las violaciones, Reta informó que se han realizado dos denuncias hasta el momento. Dijo que algún efectivo pudo cometer "una barbaridad de ese tipo" u otro ilícito "como llevarse un tocadisco". Agregó luego la Ministra: "Son todos delitos (...) si no fueran delitos no habría que amnistiarlos". También confirmó que los delitos económicos no están comprendidos en la medida.

La Comisión senatorial decidió invitar para su reunión de hoy al Decano de la Facultad de Derecho, Dr. Adolfo Gelsi, a los titulares de la Cátedra de Derecho Procesal Dres. Ofelia Grezzi y Milton Cairoli y a un representante del Instituto de Derecho Penal para que brinden opiniones técnicas en relación al proyecto.

El senador Gonzalo Aguirre remarcó que el Partido Nacional rechaza el proyecto y que será el Directorio quien decide cuándo se presentará la iniciativa blanca. Mientras tanto el Frente Amplio pidió que la Comisión se expida primero sobre si la amnistía, en esta situación, es un elemento pacificador. Si se llega a una respuesta afirmativa recién entonces se entraría a discutir el alcance del proyecto.

Varios hechos relacionados con el tema se conocieron durante la semana. El Ministro de Defensa, Dr. Chiarino, renunció a su banca de convencional en la Unión Cívica por discrepar con la dirección partidaria en torno a la amnistía.

La Asamblea General del Claustro de la Universidad resolvió rechazar el proyecto del Ejecutivo y "todo intento de consagrarse la impunidad de los responsables de los delitos...".

También se supo que el Insp. Campos Hermida declaró en el Juzgado Penal de 8º Turno en relación al asesinato de Cecilia Fontana de Heber.

Finalmente, tanto el Frente Amplio como Unidad y Reforma anunciaron que iniciarán campañas de rechazo y apoyo, respectivamente a la iniciativa gubernamental.

G.A.T.T.

Una nueva ronda de negociaciones comerciales multilaterales sería lanzada el próximo viernes a través de la declaración ministerial que firmarán las partes contratantes del GATT.

Al inaugurar las deliberaciones el Presidente Sanguinetti llamó a realizar un "supremo esfuerzo" para lanzar una nueva ronda que "sea capaz de alejar al mundo de los peligros de una guerra comercial suicida, de asegurar las bases del crecimiento de todos y en particular para los países en vías de desarrollo secularmente postergados y por esa vía, contribuir a la paz del mundo".

Hablando ante los delegados de 92 naciones miembros y observadores, el Presidente uruguayo reclamó el cese de los proteccionismos y las trabas comerciales para poder así pagar la deuda externa. Dijo Sanguinetti que nuestros productores no están luchando contra otros productores agrícolas, en un mercado libre y en una competencia justa "sino que están compitiendo contra tesorerías, subsidios y financiaciones de tesorerías de países muy poderosos. Eso para nosotros es invencible".

Finalmente Sanguinetti formuló su aspiración a "un comercio mundial libre y universal porque creemos en la libertad en todos los planos".

Por su parte el Canciller uruguayo Enrique Iglesias advirtió que si no se logra un acuerdo las consecuencias serán graves. Indicó que será necesario crear las condiciones políticas para que los gobiernos aborden "con realismo, pero también con coraje los problemas que afectan al comercio internacional".

Mientras tanto los países europeos señalaron su disposición a negociar el problema de los subsidios agrícolas pero advirtiendo que no permitirán que se cuestionen los objetivos fundamentales y los mecanismos de su política agrícola.

Estados Unidos confirmó su disposición de negociar hasta el final pero aseguró que se retiraría de las negociaciones si no se incluyen puntos específicos como agricultura, servicios, propiedad intelectual e inversión.

La delegación japonesa informó que su país está promoviendo reformas en la estructura de su economía que permitirán la apertura de su mercado interno.

Brasil expresó su terminante rechazo a la inclusión del tema servicios en las discusiones del GATT, aunque no se opone a una negociación fuera de ese ámbito.

Finalmente Argentina destacó la importancia del problema agrícola y reclamó el cumplimiento de las actuales normas de comercio antes de que se incluyan nuevos temas. El Canciller Caputo dijo que "mientras a nosotros se nos pide eficiencia, no subsidios, competencia leal en los mercados, los países poderosos no compiten lealmente, aplican fortísimos subsidios a sus productos agrícolas, aplican el proteccionismo". Esto es ciertamente grave, concluyó diciendo el ministro argentino.

¡Quién diría!

Mi viejo "Comandante"

por Pablo Vierci



Ver y escuchar a Pinochet en la televisión explicando el atentado de que fue objeto es un espectáculo curioso. Primero, porque se le entiende poco, ya que habla como para sí mismo; segundo, porque ostenta una estampa sugestiva, embutido en su uniforme hasta la boca y con el sombrero cubriendole casi toda la frente. Refiriéndose a su "tema específico" (mostrando automóviles averiados por las balas, hablando de "bazookas", "combate", "granadas de mano", "bombas por debajo del auto", "guardia", "recibíamos un fuego intensísimo", "escolta") el General se maneja dentro de cierta lógica, razona —digamos— de forma universal: todos comprendimos que cuando decía "el ataque se dio en forma de 'L'", significaba que unos atacantes vinieron por un lado y otros atacantes vinieron por el otro. De acuerdo.

Cuando Pinochet abandona su "tema específico" (la "balacera"), se desbaranca, y detrás de él se desbaranca toda su teleaudiencia de Canal 10. Ya nadie entiende más nada porque ahora deja de razonar de manera universal y pasa a hacerlo de forma particular, tribal. Razona y habla en dialecto propio, en el que las palabras, las ideas y los conceptos no tienen mayor vínculo con los nuestros, aunque suenen parecido. Hablando de "democracia", "libertad" y "tolerancia", tal parece que las palabras se le amontonan en el cerebro sin orden ni concierto, y van fluyendo de su boca con la desfachatez y la irresponsabilidad con que fluye el agua de una canilla.

Estudiosos hay que sostienen que en las lenguas primitivas una misma palabra podía tener diferentes significados de acuerdo al tono —o al gesto— con que se le pronunciaba. "El oso me está comiendo" o "al oso yo estoy comiendo" podría expresarse con el mismo término, aunque variando el gesto o el tono. ¡Quién sabe el General utiliza así los vocablos, de acuerdo al tono, y de ahí que escuchándolo uno siempre se quede en ascuas!

De ser cierta esta hipótesis, estaríamos ante una etapa atrasada, rudimentaria, del comportamiento de la especie humana. Pero ya decía Haeckel (refiriéndose a los embriones) que la ontogenia recapitula a la filogenia, es decir, el desarrollo de un ser —mi vida por ejemplo— reproduce, de alguna manera, el desarrollo de la especie humana (me permito "forzar" un poco el concepto ya que ni el propio Haeckel se ofendería por ello).

Y si un individuo se "detiene" en una etapa antigua de la evolución de la especie, no es improbable que también se "detenga" en una etapa anterior de la evolución de su vida, digamos, la

niñez, los diez años.

Veamos lo que quiero decir. A mucho de lo relacionado con lo militar (sin olvidar, claro, que hay militares impulsados por motivos bien diferentes) siempre le encontré un no sé qué de antiguo e infantil (algo de etapa previa en el desarrollo del individuo y de antiguo en el desarrollo de la especie).

Así como al hombre paleolítico me lo imagino dialogando a "garrotazos", siempre me resulta curioso, por ejemplo, cuando adultos de nuestro tiempo se apasionan por "tática y estrategia" militar, o por "lógica bélica", o se admirán contemplando un tanque de guerra, o un nuevo modelo de uniforme. Porque escuchándolos, una duda me salta a la cabeza: ¿no será que de niños nunca jugaron con soldaditos de plomo? ¿No será que de niños se olvidaron de jugar a las "bandas"? ¿Se olvidaron de andar a los hondazos y pedradas, una banda contra la otra? ¿No será que a los diez años no se obsesionaron con "batallas", ni construyeron fortalezas inexpugnables, mil trampas para atrapar al "enemigo" aborrecido? ¿No será que cuando niños se olvidaron de diseñar, en la arena y con un palito, como Patton, emboscadas para atrapar al "adversario", ni aprovecharon las "sombra de la noche" para capturar "prisioneros" y extraerles "información"? (Tocar el timbre en la casa, pedirle a la madre si estaba Miguelito, y cuando éste aparecía en la puerta, ¡zás! secuestrar a Miguelito y meterlo adentro de un hoyo). ¿No será que en aquella época no se "enamoraron" de algún "comandante", el "jefe" de la banda al que respetaban y admiraban como a un dios, fuente de poder y de sabiduría, padre y protector, ideólogo y estratega?

(Cuando llegué a la edad adulta jamás volví a "enamorarme" de ningún "comandante", ni volví a seducirme el lenguaje militar —directo o relacionado—. La cuota de amor por "comandantes" se había agotado cuando cumplí diez años. Cuando adulto preferí "enamorarme" de humanistas, de seres comunes y de alguna mujer).

Lo que quiero decir es que quien "guerreó" durante la niñez ya se excitó y se sació, y por ello puede haber perdido la pasión por la "guerra", la atracción por las "balas", la seducción por "órdenes" y "mando", por "jerarquías".

Y vuelvo al comienzo: escuchar a Pinochet, verlo tan campante "disfrazado" de General (como podía estar "disfrazado" de Zorro, o de Llanero Solitario, o de Hombre Araña) me parece rudimentario, en una etapa elemental —muy antigua— de nuestra querida especie humana; pero también elemental como individuo —un niño— pero un niño perturbado, muy enfermo, un niño siniestro...

Desde mi vereda

Un mundo feliz

por Eduardo Quintans



Puedo parecer extraterrestre o loco pero ¡qué optimista estoy!

Sí, tal vez influya la cercanía de la primavera. O la confirmación de que en un año y medio de gobierno democrático aumentó el salario real, crecieron las exportaciones, disminuyó el desempleo. Sí, puede que todo esto influya, pero hay algo más.

Esta vieja costumbre de guardar recortes de diarios suele deparar sorpresas. Algunas increíbles, como encontrar encerradas en la carpeta todas las soluciones para los cotidianos y terrenales problemas. Así como le cuento, aunque usted no lo crea, tenía allí la fórmula para hacer desaparecer para siempre angustias económicas, complejos estéticos, vidas solitarias, conflictos laborales y diversiones frustradas.

Quedé confundido. ¿Sería yo el único que conocía este fabuloso secreto? ¡Qué responsabilidad! De inmediato me puse a escribir para que todos los lectores de JAQUE, los familiares de los lectores de JAQUE y los amigos de los familiares de los lectores de JAQUE, en suma, el país entero, conocieran el camino a la felicidad.

Veamos cuál es su problema. ¿Le falta dinero? Bien, esta es la solución: "Active la lámpara de Aladino y tenga ya mismo todo el dinero que necesita. Aquí está el único camino posible para ser millonario". El anuncio publicado en la edición sabatina de un diario ofrece por N\$ 1.840 el medallón de la lámpara de Aladino más el Método Secreto de Activación de la misma. Este método es fundamental para obtener el éxito ya que enseña la forma de activar la lámpara, la orientación a darle en el momento de pedir los deseos y los cuidados especiales que debe brindarle. Si sigue exactamente las instrucciones Ud. podrá triunfar ante todos estos desafíos: "Gane a la lotería de una vez por todas", "Compre una casa nueva", "Tenga el televisor color que siempre soñó", "Compre un auto 0 Km.", "Adquiera las joyas que le encanten".

Hay quienes pueden dar testimonio de sus beneficios. Por ejemplo, un vecino de Pando nos cuenta: "Estaba desesperado, sin trabajo, vivía solamente de changuas de albañilería. Con la Lámpara de Aladino encontré un buen empleo y gané N\$ 140.000 a la quiniela". Por si esto fuera poco, la Lámpara está garantizada. Si en 30 días Ud. no recibe dinero efectivo, gracias a sus favores, puede devolverla y le reintegrarán sus N\$ 1.840. ¿Qué tal?

Ahora que ya sabe cómo conseguir dinero, veamos qué otro problema tiene. ¿No está conforme con su físico? ¿Le gustaría ser más alto? ¿Sueña con tener un poco más de busto o una cola más linda? Ni una palabra más, encontramos la solución para su problema.

Vamos por partes. Con el curso para aumentar la estatura del Dr. Registemberg podrá crecer en

tre cinco y quince centímetros en un plazo de dos a diez semanas. El método sirve para hombres y mujeres de hasta 50 años y cuesta sólo N\$ 3.290. Por supuesto está garantizado y si su estatura no aumenta 5 cm. en 60 días le devuelven sus pesos.

Si lo que Ud. ansía es "una cola enviable y piernas perfectas" puede contar con el sistema Biotonics del Prof. Schultze. Dedicando sólo 15 minutos diarios obtendrá estos resultados: "pérdida de todos los kilos de más, desaparición progresiva de la celulitis, piernas firmes, tonificadas y modeladas perfectamente, lozanía en la piel y glúteos bien formados". El anuncio afirma que el método es usado por Linda Evans, Joan Collins y Angie Dickinson. Aseguran que esta última, gracias al mismo, realizó "una escena de desnudo que impactó al mundo". ¿Qué me cuenta?

Continuemos. Si su problema es de pecho, llegó BUSTOMODEL 90. Por la modesta suma de N\$ 1.800 logrará que su busto "aumente sustancialmente de volumen, alcanzando al mismo tiempo mayor firmeza", hasta que sus senos sean "realmente atractivos y seductores" y causen "la atracción de los hombres". Y con garantía escrita.

Consideraremos que después de todos estos cambios Ud. no consigue, aún, compañía. No desespere. Y está a la venta "NUIT DE FEU" (Noche de Fuego), el perfume francés "para que un hombre la desee toda la vida". El aviso asegura que por su influencia "el más tímido osa lo que jamás había osado" y que "el más tímido, el más frío, el más distante, todos caen bajo el hechizo de 'NUIT DE FEU'". Agrega que por N\$ 2.250 'El será el que obedecerá'."

Cuando las indiferentes sean "ellas", el hombre podrá apelar al PSYCHIC SEX CONTROL que le permitirá conquistar "en 7 días las mujeres que desea", revelándole "técnicas secretas" que lo dotarán de "un magnetismo sexual irresistible".

Esto no es todo. Hay fórmulas para dejar de fumar en 10 días, para adelgazar 4 cm. en 30 minutos, para pescar 35 peces en 2 horas.

Creo que es suficiente. No sabe el peso que me saco de encima. Ahora todos sabrán cómo encontrar el camino a la felicidad. Bastará comprar el diario del sábado, recortar el cupón y enviarlo. A vuelta de correo recibirán la fórmula garantizada para solucionar sus problemas.

Muy pronto no habrá más pobres, ni feas, ni gordas, ni fumadores, ni pescadores frustrados. Y yo habré ayudado a que muchos ingresaran a ese mundo feliz.

Ah, me olvidaba. Si alguno encuentra un método garantizado para evitar la constante emigración de la población de mi cuero cabelludo, le agradezco me lo comunique a la redacción. Desde ya, muchas gracias.

Sobre sindicatos y conservadores

por Gilberto Valdez

No hace mucho un amigo (conservador él) me invitó a participar de una "movilización" contra la reglamentación sindical. No estoy enterado de tal reglamentación —respondí—. ¿Cómo?, dice mi amigo, ¿no sabés que se han presentado proyectos en el parlamento y ahora quieren imponer el voto secreto en los gremios? Mirá, hermano, legislar no es reglamentar. Y en cuanto al voto secreto, es una lástima que no sea práctica corriente en el movimiento sindical. Mi amigo conservador frunció el entrecejo y meditó un instante. Luego dijo, con cierta preocupación y hasta temor: Pero, ¿te das cuenta que el PIT-CNT puede ser asaltado por blancos y colorados? Ahí viene tu ómnibus, le digo, (estábamos en la parada de Rondeau y Uruguay), no sea cosa que también pierdas "éste". Mi amigo advirtió la "segunda" pero el ómnibus ya estaba en movimiento y él, colgado, desde el estribo, sólo atinó a echarme una mirada incendiaria. Tomé el 95 a la "Barra". Me ubiqué en la plataforma; de espaldas al pasaje, así podía mirar hacia atrás a través del vidrio polvoriento.

Montescos y capuletos

Y mirando hacia atrás pude ver cosas terribles en las palabras de mi amigo. Hubo en el pasado una lucha entre Montescos y Capuletos. Hubo en el pasado del país una lucha fratricida entre divisas. Familias enteras enfrentadas. Divididas por divisas, lanzas y mausers. Cada cual con su exclusivismo partidario. Intolerante hacia el opuesto. Hermanos enfrentados a lanza y fuego. A facón y trabuco. Cada cual con su color en la vincha. Vino luego un tiempo de reconciliación. Vino un tiempo nuevo de tolerancia, paz y progreso. Las familias laburaban juntas. Comían en la misma mesa. Se divertían. Cada cual con su divisa. Con su color. Pero respetuosos con quienes no tenían las mismas ideas. Luego vino otro tiempo. La sociedad se polariza. Otros tiempos. Como si la sociedad hubiese retrocedido al siglo pasado. Como si Montescos y Capuletos se hubiesen levantado de sus tumbas, para revivir el drama. Y luego vino Junio del 73. Y pasaron muchas cosas. Y comenzó la década del 80. Y las familias, el pueblo, se sentó en la misma mesa. Las divisas se tensan. Se querían. Pero no eran obstáculos. Y vino, aún, un día... en el Obelisco. Montescos y Capuletos volvieron a sus tumbas. Y vino el 84, y el 85, y la democracia. Y una etapa histórica nueva para el país.

Pero... en las palabras de mi amigo: la intolerancia aleteando. Como si Montescos y Capuletos pugnarán por levantarse una vez más de sus tumbas. Y recordé las palabras del Presidente "Islas de autoritarismo". "Nostálgicos", de uno y otro signo agrego. Si, Montescos y Capuletos pugnan por levantarse otra vez de sus tumbas para repetir el drama. Intolerantes y exclusivistas. Como mi amigo el conservador. "Te das cuenta que el PIT-CNT, puede ser asaltado por blancos y colorados".

Qué terrible argumento para oponerse al voto secreto en los



sindicatos.

Qué terrible argumento para oponerse al pluralismo sindical. Me pregunto por qué mi amigo conservador se opone al pluralismo sindical. Y la conclusión es esta: Tiene una base ideológica totalitaria. Y esa base ideológica no es nueva. Es la misma base ideológica que, en la década del 60, planteaba la radicalización de los conflictos. Impulsar una política de permanente confrontación con el fin de obstaculizar las decisiones de los poderes políticos del Estado retardando las soluciones propuestas por éste, y, demostrar así, que, bajo el "sistema democrático burgués" los obreros no tienen futuro. Por lo tanto hay que cambiar el sistema. Propiciar la "concientización de las masas" mediante una permanente confrontación cada vez más radical hasta el momento de la "revolución".

Y me pregunto: ¿Qué pasa con las muchedumbres ciudadanas que creen en el sistema liberal democrático, que creen en un sistema democrático de solidaridad social? "Bueno —me responderá un conservador— no tienen conciencia de clase porque son lacayos de la burguesía". Por lo tanto hay que "impedir su militancia para mantener la pureza del movimiento obrero". Y si para ello es menester recurrir al terrorismo, bueno... "el fin justifica los medios".

El macartismo de izquierda

Existe en los sindicatos toda una práctica macartista de izquierda. Un maquianismo extremo pero que ya no intimida a nadie.

Como hacerle entender a mi amigo conservador que los sindicatos no son centros políticos exclusivos de una corriente ideológica autodefinida como "izquierda auténtica". Los sindicatos pertenecen a todos los trabajadores del país. Y como los trabajadores no pertenecen a una única posición política ideológica, sino a varias; la acción sindical debe aceptar este pluralismo, objetivo que se da en la sociedad uruguaya. Los gremios y la Central pertenecen a todos los trabajadores. Y todo trabajador tiene derecho a expresarse, a elegir y a ser elegido. Tiene derecho a darse instrumentos democráticos de participación; mal que les pese a las burocracias encaramadas en las organizaciones sindicales.

La estrategia del movimiento sindical uruguayo, hoy, apunta a obstaculizar la acción modernizadora del país. Por eso se oponen a introducir mecanismos democráticos de participación y decisión. Mecanismos que garanticen la pluralidad sindical. Porque, con gremios pluralistas, la propuesta modernizadora tendría un eco distinto a nivel sindical. Este es el temor de mi amigo, encontrado por casualidad en la parada de Rondeau y Uruguay. Los actuales dirigentes obreros debieran comprender las lecciones de la historia.

Los sindicatos y Centrales de trabajadores, que no introducen mecanismos democráticos y que no aceptan el pluralismo en su seno; se desgastan. Pierden poder de convocatoria. Pierden efectividad. Y, finalmente, pierden lo fundamental: El apoyo de las masas trabajadoras.

Qué terrible argumento para oponerse al voto secreto en los

De par en par

Por qué no

Una rectórica para los estudiantes unidos y adelante

por Felipe Flores Silva

La última vez que entré a la Universidad la encontré semiocupada por el SUNCA. O para el SUNCA. Desde la vereda hasta los corredores interiores la única activi-



dad que se veía tenía que ver con la movilización sindical. Ya escribí sobre eso, y ahora no sé si alguna vez tuvo sentido que aquellas paredes vieran a sus discípulos caminar recitando en latín, aunque es probable que la humanidad haya progresado por ese lado. De lo que sí estoy seguro es de que no fueron construidas para lo que yo vi. Y, sin embargo, cómo podía imaginarme yo que aquellos pisos alfombrados de pancartas a medio pintar, de tarros y pinceles, serían el prolegómeno del convenio que el rector acaba de firmar con el PIT-CNT por el cual la Universidad se apresta a dictar cursos de capacitación para los dirigentes sindicales.

El rector ha dicho: "el dirigente sindical es en nuestro país un importante dirigente político. Se trata entonces de que esté lo mejor preparado posible para conocer y defender sus derechos, y para defenderse de los discursos y la retórica de su ocasional adversario con elementos que objetivamente le den elementos de juicio, no ideología, por supuesto, que no la necesita".

No quiero detenerme aquí (las escasas 70 líneas que me corresponden por haber pasado al equipo de los que escriben con fondo grisado tampoco me lo permitirían) en todas las consideraciones que merece este párrafo supremo. En lo peligroso de definir al dirigente sindical como dirigente político en un país que reserva esta función para los representantes libremente elegidos por la ciudadanía y no para aquellos que pretenden usurparla autopropagándose custodios de una clase social. En lo arbitrario de pronunciarse, una vez establecida la categoría, por una facción de ese espectro político en desmedro de las demás, antecedente que autorizaría en un futuro a abordar la preparación de algún otro dirigente político (y vaya que más de uno la necesitaría) para defenderse de su ocasional adversario. En lo abusivo de embarcar a un órgano del Estado, destinado a otros fines que no cumple, y aunque los cumpliera, en semejante discriminación. En lo pernicioso de —salvadas todas estas improcedencias— la lógica de confrontación que alimenta la iniciativa para hacerla vehículo de ella. En lo sospechoso del contexto en que se produce esta decisión, con un convenio con la Universidad de Cuba y una declaración política contra el gobierno sobre la Amnistía, que la enmarcan.

Dije que no quería detenerme en todo esto y es así. Apenas quiero forzar la imaginación para, interpretando la última parte del párrafo citado (releer, por favor), tratar de adivinar en qué consistiría realmente todo esto. Primero, porque no creo en esa separación aristotélica de forma y contenido que pregoná. La ideología por un

lado, ya adquirida, y los elementos que le den elementos para llevarla adelante por el otro, sin riesgo de tener que zambullirse en ella (A no ser que el rector esté efectivamente pensando en trabajar con la Retórica de Aristóteles y de todo esto vayan a salir sindicalistas duchos en persuasión autista). Y segundo porque parece evidente que si el rector pensara que sí necesitan ideología, empezaría por ahí. Con lo cual la retroalimentación nunca estará de más.

Yo no sé cuáles serán esos elementos que les den elementos. Sí sé que el rector se dejó convencer hace tres semanas por el presidente del PIT-CNT para autorizar un acto del SUNCA en el Paraninfo de la Universidad, que había sido negado en principio por el Consejo Directivo Central. Y también sé que el presidente del PIT-CNT es del mismo partido que el ex-senador Enrique Rodríguez quien dijo, hace días, en una disertación para sindicalistas de la prensa, entre otras barbaridades, que "Sanguinetti... sin duda fue la solución empujada por la embajada americana, lo cual no quiere decir que Sanguinetti sea un agente de la embajada americana". O que "las historias sobre la robotización y la modernización forman parte de la maniobra de la alta banca". Tal vez sea sobre esto que se les de elementos y se les explique que Sanguinetti no es de la CIA. O, ¿será sobre el voto secreto en los sindicatos? Voto que, por ejemplo, los estudiantes de la Facultad de Derecho se aprestan a reimplantar contra la opinión de los representantes comunistas, de la IDI y del 26 de Marzo, que a su vez dominan en los sindicatos y que por lo demás ya demostraron con lo de la "Española" cuál es su parecer.

No sabemos cómo serán estos cursos, pero si son como lo intuimos es grave. Estamos otra vez ante la funesta dicotomía de un esquema de país real por un lado y otro iluminado que, sin perjuicio de ser intrínsecamente tonto, ya sabemos a qué conduce. En el esquema de país real, la sociedad es abierta. En el iluminado, las clases son clases, aunque no tengan conciencia de ello y se debe llevarlas adonde no quieren de acuerdo a lo que no sienten que son. Si esto en algún momento fué motivo de discusión y hoy espianta por lo anacrónico, la nueva vuelta de tuerca cae en lo naif. Ya no hay que "llevarlos", sino enseñarles para que vayan solos. Hay un adelanto: se reconoce que el clase debe hacer la concientización para pelear desde sí mismo. Algo así como la escuela activa. O mejor: ya está concientizado (requisito indispensable, ¿cómo no va a tener ideología?), pero le falta cancha. También se reconoce que el adversario está bien preparado. Entonces, nosotros que estamos más preparados que ninguno y somos dueños de la verdad desvelémosla a quien la necesita. Es así que, en el momento en que el país discute el pluralismo sindical (ver columna de Valdez), los nuevos estudiantes reciben del rector una retórica.

J

EDITORIAL

JACQUE

DIRECTOR:
Felipe Flores Silva
SUB-DIRECTOR:
Elbio Laxalte Terra
REDACTOR RESPONSABLE:
Diego Martínez García (Luis Lamas 3173
Ap. 501)

REDACCION

NACIONALES:

Información política: Eduardo Quintans
Análisis político: Horacio Martorelli, Einar Barfod, Diego Martínez, Luis Eduardo Cladera, Alvaro Díez de Medina, Pablo Vierci, Elbio Laxalte, José Luis Castagnola, Eduardo Quintans

Analisis económico: Enrico De Angellis, Isaac Alfie, Alberto Sayagües, Alejandro Conforte, Juan Moreira, Ernesto Medina, Pascual Gerstenfeld, Humberto Capote, Alvaro Queijo.

Información agropecuaria: Teddy Alvarez
Analisis agropecuario: Daniel Conforte, Luis Eduardo Plouvier

Sociología: Luis Eduardo González, Aldo Solari, Israel Wonsewer, Rolando Franco, César Aguiar, Juan Carlos Fortuna, Javier Bonilla, Claudio Rama, Martín Gargiulo, Carlos Filgueira, Juan Rial, Diego Piñeiro, Rafael Bayce

INTERNACIONALES:

Alvaro Díez de Medina, Daniel Rótulo

CULTURALES:

Eduardo Milán

Información cultural: Susana Chaer

Literatura: Ida Vitale, Roberto Appratto, Jorge Medina Vidal

Filosofía: Mario Silva García, Roberto Calabria

Teatro: Susana Chaer, Tomás Wahrmann, Eugenio Maxera

Cine: Alvaro Miranda, Francisco Oliver

Música: Fidel Sclavo (discos), Jaime Roos, Fernando Cabrera, Raúl Forlán Lamarque

Plástica y Fotografía: Alfredo Torres, Diana Mines.

REALIZACION:

Diagramación y armado: Leonel Aguirre, Mariana Montes.

Ilustraciones: Carlos Pieri, Fidel Sclavo

Corrección: Eduardo Darnauchans, Carmen Bruzzone

Composición: Ana Cencio, Silvana Devincenzi.

Fotografía: Armando Sartorotti.

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los Talleres Gráficos de Impresora Polo Ltda. Distribución: Berriel y Nery Martínez. Paraná 750, Tel.: 91 56 14.

Es una publicación de SERRAT S.A. Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102. Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.

Tal vez los más cierto de aquel año 1836, es que hubo más de una batalla en Carpintería: la de los que vencieron y la de los que fueron derrotados, la de los uruguayos gubernistas y uruguayos revolucionarios, Carpintería de vivos y Carpintería de muertos, batalla ganada con guerra perdida y batalla perdida con guerra ganada, visión contra visión, país distinto contra país distinto, Don Frutos contra Oribe, colorados contra blancos. Combate del y por el país. Batalla desde sueños diferentes.

Eso sucede —al margen de la guerra o la paz— con nuestros partidos históricos: en la confrontación de sus concepciones, anhelos y realizaciones se ha ido haciendo el país. Y éste es, en definitiva, el conjunto de visiones que a su respecto ellos han ido teniendo y enriqueciendo con el paso del tiempo. Nuestros partidos han sido y son, visiones del país. Existe una cosmovisión blanca. También una colorada. Hablemos de ésta.

El partido, los ritmos, el país

El Partido Colorado ha sido históricamente una sincronía entre dos tiempos: el actual y el porvenir. Ello es lo que le ha permitido ser fundador de nuevas épocas en la República. ¿Qué es fundar?

Cada época de un país tiene su conciencia previa. Es la conciencia de los hombres y de las colectividades la que forja la vida de los países, y no al revés, que eso es determinismo. Conducir y cambiar este país ha sido esencia de la conciencia colorada. Lo sigue siendo. Y ello siempre ha pasado por tener clara la noción sobre el tiempo y las circunstancias políticas a encarar.

También, sobre el tiempo heredado, plagado de dichas y dolores. Fundar es saber lo que se hereda, lo que se vive y se quiere vivir y es además, saber administrar los ritmos que llevan de un tiempo a otro. Cuando en 1820 había que quedarse, Rivera se quedó. Fue un tiempo de derrota, no de sometimiento, siempre conspiró. Finalmente fue posible la independencia, que impulsada desde afuera de la Banda Oriental tenía sin dudas un fermento y preparación desde adentro, durante los años de la dominación luso-brasileña. En Carpintería afloran con divisa, las cosmovisiones que seguramente ya estaban en gestación en los fogones artiguistas de 1817. La supervivencia del espíritu revolucionario independentista, contradecía la apelación restauradora virreinal que desde Buenos Aires, Rosas irradiaba sobre el gobierno del Presidente Oribe. La denominada Guerra Grande fue, a continuación, el desarrollo de esa geopolítica germinal iniciada en 1836. Fueron esos años en Montevideo, tiempo de resistencia para los colorados. Y también de dolor, aunque no hubiera momentos para el llanto. "¡Descansad en paz!" decía Melchor Pacheco y Obes a los cadáveres decapitados de cuatro soldados de la Defensa, "¿No nos escucháis?, ningún sollozo llega a vuestra apoteosis". Pero el tiempo de la paz llegó, sin vencidos ni vencedores, y aunque su duración fue siempre algo inestable, durante el resto del siglo XIX el Partido Colorado tentó siempre completar su fundación y la del país. Hay en el tránsito desde las dictaduras de Latorre y Santos hacia el civilismo, un espíritu y una inteligencia superiores que lo conducen: Quebracho es el espíritu de un tiempo, que en el sacrificio del combate desigual, preparaba el advenimiento de otro; el Presidente Herrera y Obes sella la suerte del tiempo que precedió la entrada en el nuevo siglo.

La conciencia colorada que modelaría un nuevo país a partir de 1903 fue "fundadora". Había en ella noción de lo actual, de lo circunstancial, del futuro y de lo heredado. El ritmo reposó en completar primero lo incompleto para modernizar luego lo antiguo. Y ello pasó por agrandar la soberanía a su alcance natural (todo el territorio del país), rescatar para el Estado el monopolio de la coacción legítima, ganar la guerra y concediendo la amnistía, hacer la paz. Lo primero fue entonces la consolidación del poder político. Existía la certeza en los hombres de la época, que completar el estado uruguayo, desarrollar el proyecto batllista y modernizar el país tenía un ritmo inicial esencialmente político. Fue la época que transcurrió durante los primeros treinta años del Uruguay, un período fundacional. Casi todo se hizo: completar el Estado, integrar la sociedad, ampliar la autonomía económica, extender derechos y libertades, distribuir la riqueza. Existía una conciencia con voluntad de cambio.

¿Qué tiempo vivimos hoy?

Todos debemos empezar a reconocer que una época termina en el país. No nos referimos exclusivamente a lo que tiene que ver con los años del "proceso". Hablamos del país que no supo despedirse a tiempo de sí mismo muchos años antes de la dictadura. El Partido Colorado debe reconocer sus responsabilidades en ello. Y lo viene haciendo. Ha sabido aceptar, que en el adelgazamiento de su funcionamiento orgánico, retrasó acceder a una nueva conciencia de cambio. O más grave aún: hasta dejó que se le colara Bordaberry. Ha podido reflexionar sobre la importancia de integrar a las nuevas generaciones para rehacer al país. Ha visto el error del excesivo enamoramiento con algunos instrumentos. Ha entendido al mismo tiempo que el Uruguay necesita la paz. Y que necesita la modernidad.

Sin embargo, gobernar no le ha resultado obstáculo al Partido para lanzar a la discusión pública los temas esenciales. La visión del país comienza a ser conciencia de cambio nuevamente.

Ella no podrá dejar de nutrirse de tres aspectos que tienen que ver con el ritmo de este nuevo tiempo que se avecina. En primer lugar, los ritmos que pauten la propuesta de cambios deberán tener en la organicidad del partido, un reloj principal. Flaco favor se haría la colectividad de Rivera, desandando el intelectual camino que en este sentido ha venido recorriendo desde la apertura democrática. En segundo término, el Partido Colorado tendrá definitivamente que auscultar los ritmos más lentos que guiaron el curso de su historia de realizaciones. No se puede impulsar esta etapa fundamental sin tener claro que en el agro está nuestra riqueza fundamental. Ello requiere reflexionar profundamente sobre una cultura uruguaya (y que de algún modo es también batllista) históricamente mitificadora de lo urbano. Este país necesita "ruralizarse" y el Partido Colorado, precisar acabadamente su proyecto en tal sentido. Finalmente cabe una reflexión sobre la importancia que cabe asignar a la inteligencia en el proceso de modernización del Uruguay. El Partido Colorado realiza desde hace meses un interesante esfuerzo al respecto en lo que tiene que ver con sus centros de estudio.

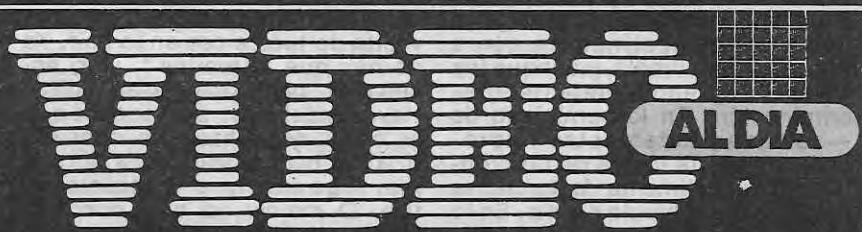
Fue significativa la enorme asistencia que logró el curso de formación política inaugurado por el Centro Baltasar Brum de Investigaciones el pasado fin de semana. Y mayor aún, lo será el de formación sindical a estrenarse el mes que viene, dado el número de inscripciones que nos informan se viene registrando. La gente exige que se le ayude a pensar. Y en este sentido el Partido Colorado no podrá incurrir en omisiones. El tiempo de la improvisación ha terminado.

D.M.G. (J)

PARTIDO COLORADO

¿Qué tiempo vivimos?

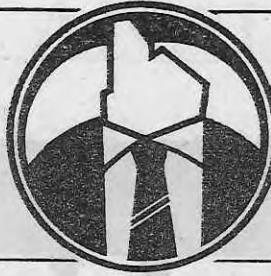
SALE EL JUEVES



El mundo de las imágenes, visto y comentado por especialistas en un atractivo suplemento.
Vida de los grandes artistas, guía completa y últimas novedades de los videoclubs.
Con la edición de

EL DÍA

FERRERO



ANALISIS POLITICO

¿Quieren echar a Batalla?

por Alvaro Diez de Medina

Como propuesta política, la coalición de izquierda "Frente Amplio" ha experimentado una interesante evolución a partir de los resultados electorales de noviembre de 1984: por lo menos así parece sugerirlo una cadena de episodios de los cuales el más reciente es el desencuentro público entre el senador por "Democracia Avanzada", Francisco Rodríguez Camusso, y algunos dirigentes del novel "Partido Por el Gobierno del Pueblo".

Analicemos los pormenores. El PGP propuso, bien que informalmente, la consideración de una reforma constitucional con la concurrencia de otros grupos políticos (notoriamente con algunos sectores de la mayoría del Partido Nacional). La promoción de la reforma motivó, sin embargo, una airada reacción de Rodríguez Camusso, vinculado estrechamente al comunismo local, quien enfatizó que una idea como la ventilada debía contar con el consenso previo de la coalición. "La alternativa", destacó al ex-legislador blanco, "será renunciar a este postulado o irse del Frente Amplio. Esto es claro, indiscutible, terminante".

"Si las declaraciones fueron realizadas en los términos que se publican", respondió el diputado del PGP, Yamandú Fau, "las rechazo por improcedentes"; ésta fue la respuesta tajante al primer desencuentro público en que el tema de la salida de uno de los grupos de la coalición fue puesto sobre el tapete por parte de otro de sus integrantes (hasta entonces sólo la entrada de nuevos grupos había motivado roces). No necesitamos indicadores de conducta, señaló Fau, en lo que se vio acompañado por el diputado de su sector, Lucas Pittaluga, quien destacó la vocación frenteamplista de la "99", así como el respaldo mayoritario del grupo (160.000 sufragios) en las últimas elecciones nacionales.

Pero los signos de que hay dos universos frenteamplistas llegaban de varios puntos del panorama político. El senador Batalla, alejándose del lenguaje primario con que la coalición fatiga la notoriedad, afirmó ante los industriales nacionales que "lo peor de la crisis económica ya lo hemos pasado". Abandonando aún más los reflejos condicionados del léxico de izquierda, manifestó que sabe que "las privatizaciones planteadas van a traer capital foráneo, y no tengo celos ante él. Le doy la bienvenida, si no viene a la especulación sino a la producción". Por simples que sean estos conceptos, poco elaborados, no dejan de ser un apartamiento importante de un discurso que, precisamente en esos momentos, tenía por protagonista al presidente de la coalición, Gral. Liber Seregni, quien, desde el exterior, peroraba sobre la dependencia nacional del FMI, el privilegio al sector financiero y todo el abecedario de complemento que ha



aprendido a manejar con tanta soltura.

Estas señales llegaban en momentos en que el semanario "Búsqueda" hacia pública una encuesta que muestra a Batalla ganando 18 puntos en la preferencia frenteamplista, superando, por un punto, al mismo Seregni, quien ha caído de un 67 a un 41% entre los meses de abril y agosto de este año. (La encuesta tiene gemas escondidas: consultada la preferencia por candidatos de los distintos lemas a entrevistados de otra persuasión, puede verse que, mientras el 47% de los nacionalistas se excluye de elegir candidato colorado y el 16% de los colorados se excluye de elegir candidato blanco, un 63 y 34% de los entrevistados frenteamplistas hace lo propio. No es asombroso: si la tolerancia es, en puridad, una capacidad de "ponerse en situación", el reflejo frenteamplista deja bien en claro su insuficiencia en la materia. Si responder a la pregunta positivamente supone cierto grado de aceptación del panorama relevado, bien a las claras queda el nivel de alienación del entrevistado frenteamplista con relación a las mayorías tradicionales. Algo así como la prueba por números de la permanencia del "ghetto" frenteamplista).

Estas evoluciones de la realidad, sin duda, plantearán a Batalla y sus seguidores, más tarde o más temprano, un dilema: mientras hay sectores de la coalición cuyo curso natural deriva al mar de la intolerancia en pos de una democracia "sandinista" de representaciones móviles (la reestructura es un libreto complicado, demasiado complicada para quienes han alertado, con tanta insistencia, sobre las trampas de la democracia liberal), los hay decididos a "civilizar" la conducta de izquierda. ¿Pero podrán? Un interesante trabajo sobre los "flancos débiles de la izquierda", publicado en "Alternativa Socialista" responde afirmativamente a esta pregunta. "El espacio político de crecimiento posible para la izquierda es el centro", destaca su autor, Eduardo De León, quien se apresura a destacar: "por supuesto que como avance de la izquierda y no en desmedro".

La cita ilustra mi argumento: la reflexión inicial, que pertenece al terreno de los hechos, cede al comentario final, territorio de la imprecisión voluntaria. El caso es que el dilema del crecimiento "hacia el centro" entraña un riesgo que estos sectores no parecen todavía dispuestos a enfrentar. (Conozco a De León y le sé, además de inteligente, preocupado por dar testimonio de su tolerancia; la publicación de su interesante trabajo, sin embargo, coincidió con la de sendos comentarios a cargo del sindicalista Federico Gomensoro y el diputado José Díaz en torno a los sucesos de la Asociación Española. Se trata de verdaderas perlas del mesianismo de izquierda: el primero repasa los errores de la conducción sindical ante ese caso y señala, de entre varios: "opinión pública sensible y permeable a la desinformación", un obvio eufemismo para sostener que la reprobación era mayor

que el respaldo, en tanto que el segundo concluye: "la fuerza les otorgó victorias pírricas como la del plebiscito, pero no les dio (a las autoridades que dispusieron su realización) la razón". De ambas líneas de argumentación se desprende la dialéctica Razón-fuerza electoral, en la que la primera opera como variable libre de fácil interpretación para los dirigentes sindicales y de imposible interpretación para los "desinformados" que conforman la mayoría. Esta es la prueba conceptual del "ghetto" frenteamplista que se suma a la anterior.

Lo que no podrá dejar de lado, sin embargo, esta confrontación de concepciones que ilustrara los comentarios de Rodríguez Camusso es que su resolución sólo puede atravesar dos alternativas: la sujeción de la diluida veta liberal de la izquierda a los férreos perfiles de su sistema movilizado o la ruptura con éste. Y ambas alternativas

entrañan un costo: la primera una anulación por inexistencia, la segunda una anulación por irrelevancia. A los sectores que han comprendido que hay "flancos débiles de la izquierda" les compete un examen a fondo de estas alternativas y riesgos les cabe ahora la iniciativa de promover su intención de permanencia. En recientes publicaciones así parecen haberlo hecho: mucha agua debió pasar bajo los puentes para ver escrito en un estudio sociológico de Juan Carlos Portantiero que, por detenerse demasiado en Rousseau y olvidar a Locke, la izquierda ha derivado demasiado en Hobbes. Lo que estos sectores no deben, en tanto, olvidar es que una corrección de este curso supone, necesariamente, volver a Locke. Y, aunque resulte obvio indicarlo aquí, el filósofo británico no publicó jamás un artículo en "La Hora" o "Mate Amargo".

①

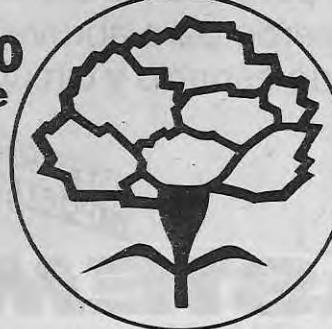
**Hace 150 años
se escuchó por primera vez
este grito:**

**¡VIVA EL
PARTIDO COLORADO!**



20
de Setiembre

150
ANIVERSARIO



PARTIDO COLORADO
Un partido con historia,
para un país con futuro.

DIRECTOS

A PIRIAPOLIS, PUNTA DEL ESTE,
COLONIA y BUENOS AIRES

GTI *1 Clase*

Pza. Libertad y Pza. Independencia

BRASTEMP

Tecnología con cariño



Todos los modelos de cocinas y heladeras Brastemp, son de líneas dinámicas y modernas. Sus diseños poseen detalles de extrema funcionalidad con la utilización de la más moderna tecnología, para que todas las tareas, hasta las más cotidianas, puedan realizarse con mucho amor.



BRASTEMP TRIPLEX

Capacidad 16 pies. Freezer. Estantes graduables, descongelamiento automático. 3era. puerta con humedad y temperatura regulables. Puertas reversibles, con opción de abertura para el lado derecho o izquierdo para aprovechamiento ideal de espacio y circulación.



BRASTEMP

**TOTALMENTE
IMPORTADAS**



CENTRO ELECTRICO

ANALISIS POLITICO

Social Democracia vs. ensalada rusa

por Elbio Laxalte Terra

Cuando nos disponíamos —frente a las buenas intenciones del socialista semanario "Alternativa"— a cerrar una polémica, con un título "Gastrónomicamente" tentador (juzgue el lector: "El plato del día: socialdemocracia en salsa colorada —y batllista—"), aparece un artículo donde, desde el inicio del mismo, pensamos que resultaría una evaluación de la socialdemocracia hecha por el Partido Socialista.



Por fin, nos dijimos, el Partido Socialista se puso a elaborar sus posiciones frente a la Socialdemocracia. Un contento nos invadió. Y, con un buen estado de ánimo, propio de aquel que cree que el debate de ideas es la forma correcta y civilizada de la polémica, esa que los liberales queremos y practicamos, nos disponíamos ya a saludar el esfuerzo del cronista socialista.

Después de todo, siempre es alentador ver un profundizamiento de las posiciones de un partido, de su ideología o de su política, pues, esto indica que un partido político, del signo que sea, es evolutivo, avanza con la sociedad, que no es rígida, se adapta y responde a las nuevas necesidades de ideas que el hecho social empírico y no totalizante nos obliga constantemente.

Y, ésto es bueno para el país. Pero es mucho más bueno para quienes estamos en el combate de ideas, conocer las de las tiendas contrarias. Porque es en esa superación mutua de ideas y de posiciones, que vamos armando ese tejido de valores, de cultura, de ideas, que atraviesa una sociedad plural y que constituye la invisible telaraña supersetorial sobre la que se sostiene la idiosincrasia de un pueblo.

El Socialismo en la historia

Además, porque los análisis profundos del Partido Socialista siempre son prólegos de cambios en el país. De alguna forma, el P.S. en su estructura íntima, reproduce algunos de los valores liberales que lo hacen ser sensible a las diversas inquietudes de la sociedad, pero con un solo problema, histórico, que siendo intuitivamente sensibles, dan las respuestas a contramano.

Para poner algunos ejemplos que ilustran nuestras expectativas ya en mayo de 1917, uno de los constituyentes socialistas, Don Celestino Mibelli (el otro era Don Emilio Frugoni) polemiza con Don Pepe Batlle y Ordóñez desde las mismas páginas del diario *El Día*.

A título anecdótico, es interesante anunciar al lector que Mibelli en 1921 es uno de los fundadores del Partido Comunista, conformado por la mayoría del P.S. que terminan excluyendo a Frugoni y a sus fieles compañeros. Mibelli fue el primer diputado comunista en nuestro país, reelecto en 1925 junto con Don Eugenio Gómez, el jefe comunista en nuestro país. (Como muestra de un tipo de concepción, éste último, fuerte de su trabajo sindical, no aceptó sombras en el plano político, y terminó expulsando del P.C. a Mibelli. Gómez, fue el Secretario General del Partido Comunista hasta 1955, donde a su vez fue expulsado por Arismendi y su grupo. Hoy, en la historiografía comunista nacional Mibelli y Gómez prácticamente nunca existieron: así ven la historia!!!).

Esa polémica entonces es muy jugosa y toca muchos aspectos. Pero nos interesa destacar aquí uno que es fundamental, dado que a nosotros los batllistas se nos acusa hoy de ser entregadores del país al extranjero.

El hecho es que el Partido Socialista en ese momento era defensor del libre-cambio, que era el elemento ideológico principal que justificaba en la época el imperialismo de las grandes potencias, ideología fabricada enteramente por los "manchesterianos", émulos en la época de los "Chicago's boys" de hoy.

Milton Vanger, en el prólogo aún inédito a la publicación de esta polémica entre Batlle y Mibelli dice: "Igualmente sorprendente para el Uruguay de hoy es la ardiente defensa socialista del libre-cambio de Mibelli. La explicación, tan central para el

marxismo actual, de que los trabajadores de las naciones industrializadas gozan de un nivel de vida elevado porque sus países explotan a las naciones periféricas subdesarrolladas del mundo, no había alterado todavía el socialismo internacionalista de Mibelli. El libre-cambio suprimiría la causa principal de las guerras: la conquista de mercados" (junio '21). Debido al proteccionismo en el Uruguay, los trabajadores pagaban precios muy altos para lo que compraban. El libre-cambio reduciría la 'carestía de la vida' (mayo '31) sin disminuir el empleo porque destruiría únicamente las 'industrias tísicas' (junio '13) que serían reemplazadas a corto plazo por industrias más apropiadas para el país".

Como podemos ver, el socialismo iba a contrapelo de la historia. El batllismo estaba consolidando al Estado, y su aparato económico, con excelentes resultados, ya que las finanzas públicas eran excedentarias practicaba una política proteccionista.

Por eso no entendemos como el cronista de "Alternativa" dice que vamos a "beber con fervor religioso en las fuentes socialdemócratas europeas" tratándonos de extranjerizantes, cuando desde el inicio se arrodillaron frente a las más retrógradas políticas neocoloniales.

Más tarde sucede la misma cosa en otro contexto. Hacia los años '60, revisionismo histórico mediante (que lo hacían compartir visiones similares con notorios derechistas de tipo corporativistas del nacionalismo) defienden la dictadura de Rosas, al depuesto peronismo, y la variante infeliz del leninismo, haciendo de la teoría una mezcla ecléctica a la "Colorado" Ramos. En un ambiente político donde avanza en el país la ola de derechista del nacionalismo, en vez de defender al liberalismo socialdemocrático batllista (que tenía las simpatías de los socialdemócratas europeos, particularmente alemanes) realizó una alianza contranatura con el nacionalismo de izquierda (Unión Popular) llevándolo al desastre electoral.

No queremos abundar, pero de traspie en traspie, también en febrero de 1973, dieron a Trabal, a Alvarez, y a los 4 y 7, como "peruanistas" y ya soñaban con un Velasco Alvarado criollo.

Con todos estos antecedentes, abrigamos la esperanza de un análisis correcto sobre las tendencias del Partido Colorado y sobre las relaciones del partido con el ideal socialdemocrático. Respondiendo, pensamos, a la invitación que habíamos formulado desde estas páginas al señor señor Gargano.

A estas alturas, podemos decir que nuestras expectativas no fueron cubiertas.

Porque, si seriedad hubiera, el autor de esas líneas se preocuparía de explicar la esencia de este debate ideológico que el intenta sacar de la cancha, con retórica acartonada, ocultando lo esencial de nuestras tesis de que es posible avanzar en la vía de la justicia social en el respeto absoluto de la libertad, del pluralismo, y de la democracia, y que ésta es la síntesis del liberalismo del socialismo donde el batllismo es nuestro punto de contacto con la Socialdemocracia, tanto europea como latinoamericana (el radicalismo argentino, el aprismo peruano, Izquierda Democrática ecuatoriana, Acción Democrática venezolana, Partido de la Liberación Nacional costarricense, etc.). Y de nuestras diferencias con la ideología ultraliberal (aquella que defendía el socialista Mibelli en el primer cuarto de este siglo) como del totalitarismo leninista de los países de capitalismo de Estado.

De lo cual nuestro cronista no dice una palabra. Tal vez otorgando.

El notero, en fin, tiene una virtud, que es la de sacarse la careta. Ellos que nos reprochan nuestro esfuerzo de renovación ideológica, sería como corresponde a una colectividad que tiene su historia de 150 años y que no necesita de afiliarse a la primera moda que aparece. Práctica en la cual nuestros socialistas son maestros, como vimos, pasando del librecambismo, al nacionalismo simpatizando con el golpismo corporativista de tipo "peruanista", para caer ahora en una especie de leninismo "a la salsa latinoamericana grupuscular".

Ellos que hablan de nuestra falta de identidad de América Latina, que nos reprochan de no hablar de la personalidad de Victor Raúl Haya de la Torre, demuestran una ignorancia (o más bien el ocultamiento de una realidad, de que el APRA es uno de los partidos miembros de la Internacional

Socialista, esa misma socialdemocracia que ellos atacan.

Nuestro partido, no necesita legitimar ideológicamente ninguna política. No han comprendido que es al revés. Que la ideología liberal, progresista, racional, que el partido ha impulsado es y ha sido siempre legitimada por el único medio con autoridad para hacerlo: la ciudadanía a través del sufragio universal y secreto, por el que luchó el Partido Colorado y el Batllismo.

Voto secreto, voto universal al que tienen miedo todos aquellos atados, o como nuestros socialistas arrodillados, frente a concepciones de tipo dogmáticas y totalitarias. Sea en la Sociedad Española, sea en la URSS, en China, o en Cuba. O también, bajo los regímenes corporativistas de Velasco Alvarado en Perú o Rodríguez Lara en Ecuador, regímenes corporativistas que fueron, y esto se oculta, padres fundadores de la ideología de la Seguridad Nacional, uno de cuyos teóricos, el Gral. Mercado Jarrín, fue uno de los jefes del proceso peruanista.

El socialdemocratismo del APRA

Pero hijablando del Perú, vayamos de nuevo al APRA cuyo fundador Víctor Raúl parece gozar de las simpatías del autor del artículo.

En los "Principios generales de la ideología aprista" de Hugo García Salvatteci, hay expresiones que nos gustaría saber si nuestros socialistas, tan latinoamericanistas ellos, comparten o no.

Allí se dice: "...nuestra posición antiimperialista nos obliga a rechazar el socialismo y el comunismo como sistemas completamente alejados de nuestra realidad histórica" (página 13).

Hoy en día sabemos que en los diversos imperialismos en pugna predomina o el capitalismo privado o el capitalismo de Estado. Sabemos también que hay imperialismos que se han internacionalizado, dejando a un lado su carácter nacional a través de las monstruosas transnacionales y ello es un fenómeno que se manifiesta, no sólo en la llamada derecha sino también en la llamada izquierda" (página 13).

"La gran verdad proclamada por Víctor Raúl, es que la lucha por el desarrollo no es básicamente una lucha de clases, sino una lucha de pueblos" (página 14).

... "...Cuba, Checoslovaquia y Polonia, son ejemplos de pueblos que, no han tenido más remedio que cambiar un imperialismo por otro" (página 19).

... "...La lucha contra los imperialismos de izquierdo o de derecha, qué más da, es fundamentalmente una lucha por la libertad. Si Lenin pensó que en Europa no es posible alcanzar la justicia sin la dictadura, Haya enseñó que en América sólo puede lograrse la justicia con ella" (página 22).

Nosotros, batllistas estamos fundamentalmente de acuerdo con todo esto que

plantea el APRA. El articulista socialista que nos reprocha nuestro "no-latinoamericanismo" levantando nombres de personalidades con el objetivo de negarnos nuestro universalismo de ideas, característica esencial de un partido de esencia humanística como el nuestro que no divide los hombres ni en clases, ni en razas, ni por factores geográficos, ni por creencias religiosas ni espirituales, nos gustaría que nos dijera si está o no de acuerdo.

Por último, habría que decirle a ese peculiar columnista de "Alternativa" que no haga tan "sesudos" análisis para descubrir quién está en la izquierda y en la derecha en nuestro partido.

No basta sentarse a conversar con Arismendi para ser de izquierda, ni basta polemizar con los comunistas para ser de derecha, ni llevar adelante el plebiscito en la España para ser de derecha o la pseudo defensa de los jubilados para ser de izquierda. Planteado así el problema, éste no aparece ni como una concepción materialista de la historia ni tampoco como un análisis de clase. ¿No será más bien una consecuencia de esa especie de concepción termocafélica que hace correr detrás de cada nueva moda hasta llegar al final a una confusión tal que se pierde la perspectiva de la realidad?

Una última apreciación. El Partido Colorado ha sido siempre un partido integrador. Desde la Defensa en adelante, ilustres representantes provenientes de diversas corrientes ideológicas se han incorporado al amplio caudal popular, reformista y liberal que es el coloradismo.

Lo hizo el garibaldismo; el batllismo se nutrió del componente anarquista. Ilustres socialistas como Leoncio Lasso de la Vega integraron el partido. Y el partido hizo la síntesis, siempre evolucionando en sus ideas, enriqueciéndose.

El denunciar la integración en las fuerzas populares de este país, los partidos Nacional y Colorado, de ex-militantes de la izquierda de los años '60, parece más bien cosa de algún Servicio de Inteligencia de algún país dictatorial. Tal vez las elecciones sobre el supuesto progresismo de ciertos actores de la teoría de la Seguridad Nacional, de la que fue fecundo defensor nuestro socialismo nacional, los inspiró en esos actos. En todo caso, no para orgullo de la democracia.

En lo que nos concierne, nosotros, quienes vivimos los '60 y fuimos capaces de hacer un balance personal, decimos, como alguna personalidad del Partido Colorado, al cual nos sentimos orgullosos de integrar y del cual jamás llegó un reproche de esa naturaleza, como ella dijera en una cierta ocasión: "El partido no mira de dónde vienen sus militantes sino que juntos trazamos el rumbo de hacia dónde vamos".

①

SALE EL SABADO
día POP

Rock, punk, heavy metal, new wave...
Para meterte en el fantástico y cambiante mundo
de la música joven... DÍA POP.
El primer suplemento de la juventud uruguaya.
Con la edición de **EL DIA**

FERRERO

ANALISIS POLITICO

Nuestro proceso político

por Einar Barfod

El hecho humano básico es la convivencia. No la sociedad, que es una teoría, sino (debo repetir) la convivencia. No busquemos definiciones, porque no es un concepto: es un dato primario, la experiencia elemental de la cual todos a diario partimos y sobre la cual nunca reflexionamos. Ya lo dijo Aristóteles: un animal o un dios podrá vivir aislado sin perder su naturaleza propia, no así el hombre, ser extraño —quizás anfibio— que no es ni animal, ni dios. Se es "humano" (un adjetivo) en la convivencia con otros seres de igual vocación y según esta convivencia nos moldea. No hay rasgo físico alguno que nos diferencie de otros animales, salvo quizás, nuestra incapacidad para sobrevivir desnudos y sin ortopédias aprendidas. Espiritualmente, sentimos nostalgia de alguna patria cósmica desconocida, en la cual quizás, seríamos libres y plenamente felices. La convivencia es un mundo intermedio. Como infra-estructura tiene un fracaso evitado; y como superestructura, una nostalgia infundada.

Ese "mundo intermedio" es el subsuelo desatendido de nuestra vida personal. Durante el día nos absorben nuestras tareas. Durante las noches dormimos. El ciclo vital transcurre entre la luz y la sombra, yendo y viniendo entre una y otra. Es un proceso de ida y vuelta, de retiro y retorno: a la fase activa, motivada por compromisos y emprendimientos, subsigue una fase pasiva, motivada por la necesidad de dormir. Las partes del círculo se co-determinan unas a otras. Dormimos para luego despertar; y cómo hemos dormido determina la calidad de la fase despierta. Pero a su vez, la vida activa desemboca en el cansancio y nos induce a dormir. Y según cómo hemos actuado, así dormimos. Existe una perfecta continuidad fisiológica entre ambas fases del ciclo diario de vida, y también, muy especialmente, una memoria inconsciente continua, inquebrantable. Somos "nosotros mismos" también cuando dormimos, cada cual con su estilo propio, estrictamente individualizado.

Es tradicional tomar la fase activa como primaria y la pasiva como secundaria. Cuando hablamos de los asuntos humanos, siempre nos referimos a la zona de vigilia. Olvidamos las noches, esa distancia diaria que franqueamos "en automático", esa vía comunicativa que liga un islote de vigilia con otro. Esto hace que sobrevaloremos la vida consciente, olvidando que seguimos "dormidos", en máxima medida, aún cuando estamos despiertos. Casi todo cuanto hacemos es producto de motivaciones inconscientes: algunas que podemos llamar psíquicas, otras que debemos llamar sociales. En ambos casos, se trata de programaciones inobservables. actúan-



do por debajo de los temas que absorben nuestra atención.

Convivencia diurna

Cuando despierto por las mañanas, estoy todavía incompleto. Aparte de la necesidad biológica de recargar energía, que he consumido durante las horas (aparentemente pasivas) de mero dormir, debo lavarme, acicalarme y adoptar el disfraz de estilo, como preconditionamiento para ser aceptado por el "mundo social" hacia el cual me dirijo, del cual previamente me había retirado, horas antes, la noche anterior. Cierro la puerta de casa e ingreso a la mascarada de todos los días. Mi personalidad renacida, ese rol que debo cumplir, enhebra con ese otro que simulé ser el día anterior. Esta forma de convivencia deliberada es intensamente ritual y protocolaria. No debo saludar a quienes no conozco, aunque registro su presencia, y debo sorteárlas como obstáculos en mi camino a la oficina. Sin embargo, su presencia multitudinaria y las conductas imprevisibles, hacen de ellos el contexto inexpreso de mi propio comportamiento, el fondo rumoroso y vagamente provocativo de mi convivencia con otros hombres. Estos, por lo pronto, me son desconocidos: de hecho (porque no he sido presentado), pero también, como consigna y método para poder vivir.

La convivencia es un destino: algo irremediable que me pasa y que ni siquiera procuro explicarme. Es el dato con el cual me encuentro, dentro del cual y contra el cual procuro hacer otra cosa: vivir mi vida. Este es el tema general, común a todos los humanos —hombres y mujeres, niños adultos y viejos— por el cual el mundo se divide en dos partes innumerables: los demás y "yo", esa variable de contenido infinitamente diverso, que cada cual llena con sus particulares preocupaciones y objetivos. Para existir "yo" debo interponer filtros sucesivos que me alejan de los otros hombres y de la intercomunicación multilateral, espontánea, en que consiste la convivencia natural, que de otra manera me reabsorbería y haría desaparecer. La vida de vigilia, al individualizarse, requiere esfuerzo y consume energía. Se asienta en un acto primario, del cual no somos mayormente conscientes: un acto de resistencia y rebeldía, por el cual rechazamos participar en ese fenómeno despersonalizador, la mera convivencia.

Durante el día "yo" deambulo de un ámbito artificial en otro, ejecutando tareas convencionales con las que estoy de antemano comprometido, pero persigo además objetivos personales de todo tipo, mayormente inconfesables. Es en torno a esa víscera secreta que se conforma ese producto extraño: la "personalidad" que regula mi vida despierta, el peculiar estilo y las segundas intenciones con que ejecuto mis diversos roles sociales, ninguno de los cuales me absorbe por entero. En cada ámbito "conozco" a un cierto número de personas, con quienes hablo y hago equipo, habiéndome asociado con ellos, para ejecutar con ellos un ritual común y perseguir algún objetivo concreto. Puede tratarse de una empresa, una oficina pública, un sindicato, un club o un almuerzo de compañerismo. Toda clase de asociaciones transitorias y permanentes crean ámbitos cerrados, desglosados de la mera convivencia.

Nuestra vida cotidiana, pues, transcurre en lugares cerrados, o mejor dicho, en espacios privados y en trato inter-individual con otras personas —siempre unas pocas— previamente seleccionadas. La vida humana se asienta sobre el repudio milenario al gregarismo.

Gregarismo y tradición humana

Hagamos un experimento imaginario. Visualicemos una vasta pradera, primitiva y potencialmente peligrosa, en la cual rumia apaciblemente

un grupo de animales, remoto antepasado de nuestro ganado actual, degenerado. En los pastizales se agazapa un león, todavía indeciso, aguardando su oportunidad. Espera que algún individuo se aparte y pueda ser atacado impunemente. Un toro aislado, distraído en la faena interminable de comer, puede ser fácilmente sorprendido, sin riesgo de mortales cornadas. Pero una manada está siempre alerta. Vivir gregarialmente es integrarse a una textura sensitiva, invisible pero tensa y activa, que cubre muchas hectáreas. Cada individuo es socio y accionista en una sociedad de hecho, con ojos que miran en todas direcciones y morros que olisquean el horizonte de latencias y peligros que circundan al grupo. Se obtiene un máximo de seguridad con un mínimo de individualización.

En el subsuelo de la vida humana, late pues, un conato de gregarismo. A veces, en situaciones de pánico por ejemplo, esta programación salta como un resorte. Algo, quizás la voz de fuego, o el odio que preside los linchamientos, asume control y el grupo reabsorbe a los individuos. Pero el trámite de vida que adjetivamos como "humano" es una larga tradición de resistencia a ese tipo de comportamientos. Toda clase de instituciones filtran negativamente esta tendencia primordial y abren una escala ascendente de algo que, a falta de mejor nombre, denominaremos "ámbitos de individuación". El individuo humano es y no es "social". Se integra a toda clase de asociaciones, pero una parte de él queda siempre afuera, como en reserva para otros destinos. Vive en permanente retirada hacia sí mismo. Se retira de los demás, asociándose transitoriamente con algunos, desglosados del conjunto por algunas reglas y convenciones tácitas. Se retira también, sin embargo, de estas asociaciones espontáneas y crea equipos más pequeños y recintos cerrados desde los cuales atisba la interacción social, actuando además sobre ella, con diferentes estrategias: ideas de mercado, de acción política o sindical, de mero turismo e incluso, de investigación científica o de docencia.

Así, los hombres, para serlo, habitan islotes que sobresalen del océano de la mera convivencia mecánica e irreflexa. La frontera puede ser tan vasta y difusa como un idioma o tan precisa e íntima como un matrimonio. Todas ellas son estratos sucesivos en la ruta de la individuación. En el fondo, late el terror primigenio a la despersonalización total. Cada ámbito sucesivo se compone de "algunos" para separarse de los más; pero nuevamente el individuo tiende a retirarse hacia sí mismo, ingresando a círculos cada vez más reducidos hasta que al fin detiene su esfuerzo. Puede sentirse transitoriamente satisfecho o (más probablemente) puede sentir miedo ante la nueva frontera que se abre ante él: el techo de ese "mundo intermedio" en el cual únicamente somos humanos.

En épocas de radical crisis histórica, grandes números de individuos han emigrado hacia una y otra frontera. Así ocurrió por ejemplo, durante la agonía del imperio romano. Muchos siguieron la ruta hacia una creciente despersonalización e involucionaron hacia un incipiente gregarismo, sin alcanzar sin embargo, esta meta prohibida por la tradición humana. Otros se alejaron de toda sociedad con los hombres, iniciando el camino hacia la otra frontera, sin traspasarla tampoco. Esa sociedad que ellos despreciaban, los respetó y reverenció, llegando incluso a ofrecerles alimentos para que no muriesen.

La época en que vivimos guarda cierta analogía formal con esta. Pero tiene también diferencias sustanciales que la hacen única y sin precedentes. No es ya la crisis de un pueblo, ni siquiera de una civilización. Es la crisis de todos los pueblos y todas las civilizaciones, cuestionadas en sus diferencias, esto es, en las barreras que han erigido hace milenarios, entre una y

otra, para frustrar ese gregarismo primigenio que una vez abandonaron y siempre amenaza retornar. Este fenómeno es hoy, planetario y hostiga todos los modos tradicionales de vida. Su misma generalidad dificulta la tarea de asumirlo (para dominarlo) y en cambio, fomenta el olvido. Además, la tecnología, convertida en variable independiente, cubre el rostro del planeta con sus productos y enmascara la situación efectiva en que estamos: la necesaria decadencia y eventual muerte —en un futuro de fecha incierta, pero forma previsible— de esas tradiciones humanas que llamamos desaprensivamente "civilizaciones". Mientras tanto, ya se observan síntomas de procesos análogos a los que signaron la ingente agonía romana: la creciente vocación gregoriana de unos y el creciente asoleamiento de otros, mientras una mayoría (inconsciente todavía del sentido de su afán) procura transformar y ampliar, en direcciones inéditas, las formas y oportunidades de individuación que estructuran los "mundos intermedios" hasta hoy conocidos.

Tal es el contexto máximo de nuestros problemas actuales, la perspectiva radical, hoy latente, que se abre sobre todos los asuntos humanos como conjunto. Explicitarla y viabilizarla es una de las grandes tareas hoy emergentes, de la cual no tienen conciencia (todavía) sino algunos individuos y grupos dispersos en los diversos lugares del planeta. No significa el mentís a ninguna modalidad de vida diferencial, cuyo pluralismo seguirá siendo inevitable y necesario. Pero si exige la recreación gradual de algo que podemos llamar (por ahora) un sistema de compositibilización universal y que deberá abarcar todo el planeta. En eso estamos, sepámoslo o no, querámoslo o no. Con respecto a esa experiencia universal de fallo e inédita oportunidad debemos situar cada una y todas las crisis localizadas, de mayor o menor formato, incluida la nuestra. El conjunto de crisis puntuales configura el vasto síndrome de transformación en el cual estamos navegando, peligrosamente ciegos.

Si trató este tema hoy, tan apresurada e insuficientemente, en mera nota de periódico, es como preámbulo para un nuevo paso que debo emprender. El análisis y la evaluación de nuestro proceso político debe situarse con referencia a ese contexto máximo y por comparación con otros procesos análogos. No basta con el análisis interno, y en este sentido "subjetivo", del diario acontecer en sus aspectos intranacionales. Las querellas y emprendimientos que normalmente nos absorben por entero, deben además inscribirse en un diálogo ampliado. Nuestros partidos ya palpan la necesidad de asumir los problemas regionales y continentales que comienzan a acosarlos. Nuestras naciones son interdependientes y deben asumir tareas comunes, todavía mal definidas. No existe todavía, o por lo menos, no tiene vigencia perceptible, ninguna ideología que plantea "América" como tarea a cumplir, colectivamente satisfactoria y plenamente viabilizada. Mucho menos disponemos todavía, de ideas programáticas sobre el rol positivo de América en el diálogo intercontinental de las culturas, que ya ha comenzado. No permitamos que las retóricas que hoy buscan llenar el vacío nos distraigan de lo que hay que hacer.

Mientras tanto, en la superficie de nuestra vida cotidiana ya trasparecen síntomas de algo que está ocurriendo automáticamente, sin nuestra intervención lúcida y responsable. ¿Nos atrevemos a verlos como eso, es decir, como síntomas del destino que hoy se abre ante nosotros? Dejemos las cosas aquí, por hoy. Conformémonos con pensar que configura la fase precisa en que estamos: ese umbral (resistido) de creatividad y aventura reorganizativa que hoy nos confronta.



DIVISION ALCOHOLES LICITACION PUBLICA

1/0665 - Reparación de revoques y pintura
Día: 20 de Octubre de 1986. Hora: 14:00
Valor del Pliego: N\$ 250,00 (doscientos cincuenta nuevos pesos).

Para recabar los pliegos de condiciones, los interesados deberán dirigirse al Sector Tesorería de la División Alcoholes, ubicado en Rbla. Baltasar Brum s/n (Capurro) y para formular consultas pueden efectuarlas en el Sector Materiales de dicha División, ubicado en Santiago Labandera N° 615 en el horario de 7:30 a 15:00.

La apertura de ofertas tendrá lugar en la Sala de Licitaciones sita en el primer piso del Edificio ANCAP (Payandú y Avda. Libertador Bgdier. Gral. Lavalleja).

Cinco líneas de acción para el Estado uruguayo (I)

por Horacio Martorelli

Primera línea de acción:
Construir una estructura legal e instrumentar su aplicación

Para edificar una estructura legal (ley, decreto, reglamento) es necesario proceder a ajustes en por lo menos tres direcciones.

En primer lugar hay que reordenar los centros institucionales de producción de normas jurídicas. ¿Por qué el Poder Legislativo está perdiendo de hecho cada día más su capacidad de llevar adelante iniciativas legislativas? Porque su organización no corresponde más a un tiempo que ha acelerado notablemente los procesos sociales. Los rutinarios procedimientos, los plazos, las formas de trabajo y el ritmo de su acción, convierten a los ojos de todos al Poder Legislativo de este país en un órgano poco confiable como legislador; en una corporación que tiene predominantemente un carácter expresivo; en una arena donde diversos sectores políticos e ideológicos tienen la posibilidad legítima de expresarse. Pero la iniciativa de producción legislativa está predominantemente en manos del Poder Ejecutivo.

En segundo lugar hay que dotar a los órganos legislativos de la tecnología apropiada para ejercer sus cometidos. Por lo pronto se necesitan buenos sistemas de documentación y archivo, buenos medios de consulta rápida, apropiados sistemas de asesoramiento según materias. La pobreza del apoyo técnico con que cuentan el Poder Legislativo, las Juntas Departamentales y aun muchos órganos del Poder Ejecutivo y de los Entes Autónomos y Servicios Descentralizados nos lleva a formas de trabajo que ya eran atrasadas hace cien años.

En tercer lugar, la operación del sistema legal exige una administración jurisdiccional capaz de decir sobre la aplicación de la norma pertinente cada vez que se susciten controversias entre particulares o entre



La introducción de ajustes e innovaciones en el Estado implica definir algunos procesos que es necesario orientar en el corto y mediano plazo. No deberíamos seguir alimentando la vana ilusión de que con reformas aisladas, inspiradas en modas o en mera imitación de lo que se hace en otras partes del mundo, podremos resolver la cuestión del papel del Estado.

éstos y la Administración Pública. El reordenamiento global de la administración de justicia plantea un desafío mayúsculo para la sociedad uruguaya; el mismo tiene que alcanzar tanto al Poder Judicial, como al Tribunal de lo Contencioso Administrativo, como al Tribunal de Cuentas. En esto hay cuestiones sustanciales y otras procesales; hay problemas de formación de personal idóneo a todos los niveles; hay, en fin, cuestiones de organización administrativa.

El desconcierto que muchos de nuestros conciudadanos tienen acerca de cuál será su comportamiento más conveniente en la esfera económica, cultural, política o administrativa, tiene su punto originador en el deterioro de nuestra estructura legal y en la casi inutilidad de recurrir a los órganos jurisdiccionales para conseguir un pronunciamiento fidedigno sobre las normas a aplicar en casos dados. Pero también el funcionamiento del Gobierno nacional y de los Gobiernos departamentales se ve obstaculizado por la desarticulación de la estructura legal del país.

Segunda línea de acción Adaptar la República a la nueva situación mundial

La idea de la soberanía del estado nacional está fuertemente debilitada en los tiempos que corren. La autonomía relativa de la República tiene que asentarse ahora en una vasta y compleja red de normas y relaciones en la que la jurisdicción doméstica se ve penetrada diariamente por teorías y prácticas que es imperativo compatibilizar con la existencia de los grupos y organi-

zaciones que constituyen la sociedad uruguaya.

Es indudable que el actual Gobierno está haciendo un vigoroso esfuerzo para modernizar las relaciones internacionales del país. Sin embargo no es menos cierto que tanto las estructuras burocráticas y organizativas de nuestro Estado, como también las organizaciones de la sociedad civil no están en condiciones de asumir el desafío de un mundo hacia el que nos estamos abriendo con celeridad.

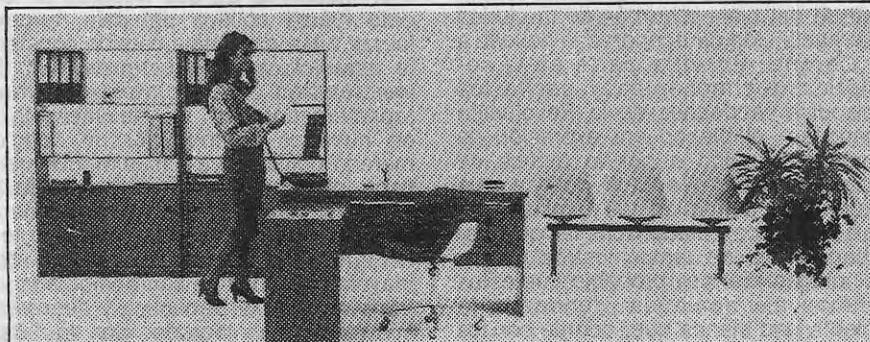
Los organismos estatales (tanto en la Administración Central, como en la Autónoma y Descentralizada, como en la organización Departamental) tienen que reformular tanto sus estructuras normativas como sus procedimientos y prácticas, de modo de concebir un espacio de acción que no termina en los límites geográficos del Uruguay.

Cada organismo público, en el ámbito de sus cometidos, debería llevar a cabo estudios, propuestas de acuerdos y convenios, proyectos operativos y, en fin, líneas de acción para lograr apoyos de cuantiosos recursos externos que normalmente el país desperdicia o sencillamente pierde por falta de conocimientos o de programas apropiados.

Además el Estado debería estimular y supervisar a las organizaciones particulares en la búsqueda de apoyos y acuerdos hacia el exterior. Ahora no tenemos ni siquiera un centro de documentación oficial que nos informe sobre la ayuda externa que el país recibe a nivel oficial o privado, y no sabemos si esa ayuda está en acuerdo o en desacuerdo con los valores y metas que la sociedad ha adoptado expresamente.

(Continuará)

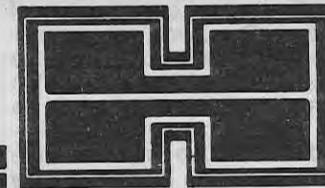
Desde un escritorio, hasta una oficina completa



ESTUDIO
MUEBLE KIT
Práctico, rápido y económico.
Todo en caña.

tecnomadera
Constituyente 1973 Tels. 49 00 34 - 41 24 47

**BANCO
HIPOTECARIO
DEL URUGUAY**



LICITACION PUBLICA CONCURSO - LICITACION “PROYECTO, PRECIO Y TERRENOS”

1er. y 2do. LLAMADO

El Banco Hipotecario del Uruguay, llama a Concurso-Licitación para la construcción de Conjuntos de viviendas incluidas en su “Calendario Anual” ya publicado de acuerdo con el siguiente detalle: Montevideo (Barrio La Comercial y Villa Muñoz y Barrios Buceo y Malvin Norte), Paysandú (Área Urbana) y Melo (Área Urbana).

- 1) **Objeto del llamado:** Deberán ofrecer terrenos con todos los servicios y proyectos de construcción de viviendas Categoría II en los mismos, estableciendo el precio de construcción y del terreno.
- 2) **Valores máximos:** En los recaudos de cada Concurso-Licitación se establecen los valores máximos de construcción e incidencia máximos del costo del terreno.
- 3) **Cantidades máximas de viviendas:**

	CANT. MAXIMA DEL LLAMADO	CANT. MAXIMA POR CONJUNTO
BARRIOS LA COMERCIAL Y V. MUÑOZ	250	100
BARRIOS BUCEO Y MALVIN NORTE	250	100
PAYSANDU	300	30
MELO	250	50

- 4) **Retiro de los Recaudos:** Los recaudos correspondientes podrán ser retirados en el Departamento de Promoción Pública, Casa Central, Av. Daniel Fernández Crespo 1508, 1er. piso y en las respectivas Sucursales, previo pago de N\$ 1.500.00 (Nuevos Pesos Un Mil Quinientos), en la Sección Disponibilidad y Valores (entrepuerto) y/o en las Sucursales de Paysandú y Melo.

- 5) **Apertura de propuestas:**

LICITACION	LUGAR	FECHA	1o. LLAMADO	2o. LLAMADO
BARRIO LA COMERCIAL Y VILLA MUÑOZ	Sala de Actos Casa Central	30.10.86	14 Hs.	15 Hs.
BARRIOS BUCEO Y MALVIN NORTE	Sala de Actos Casa Central	31.10.86	14 Hs.	15 Hs.
PAYSANDU	Suc. Paysandú 33 Orientales 947	30.10.86	14 Hs.	15 hs.
MELO	Suc. Melo A. Saravia 551	30.10.86	14 Hs.	15 Hs.

- 6) **Garantía de mantenimiento de propuestas:** Los oferentes deberán garantizar el mantenimiento de su oferta y el cumplimiento del contrato mediante el depósito del 1% y 5% del monto respectivo, de acuerdo a lo establecido en el Art. 4º del Pliego de Condiciones Generales.

Montevideo, Setiembre de 1986.
LA GERENCIA GENERAL

NOTA

Ante los 150 años de la batalla de Carpintería

por Carlos Marchesi

"Empecemos por reconocer que el pasado ya no existe, sino como recuerdo útil para mejorar la patria".

Fructuoso Rivera

Carpintería es un ítem y uno de los más destacables del largo proceso del levantamiento del Gral. Rivera contra el Presidente Oribe. Proceso que culminará con la victoria riverista de Palmar y la ulterior resignación de la autoridad oribista el 21 de octubre de 1838. Todos estos sucesos son el preámbulo de la Guerra Grande. El 16 de julio de 1836 cuando Rivera se alza en armas contra el Presidente se inician tres lustros de luchas fratricidas que culminan con la Paz de Octubre de 1851. Alguna corriente historiográfica hace a Don Frutos el único responsable de los sucesos y nos lo muestra como una especie de Cid que ofendido porque lo han retirado de su cargo de Comandante General de la Campaña, compromete al país en una larga lucha. Ante esa corriente corresponde preguntarse precisamente por qué Rivera era un Cid, un caudillo y por qué era aceptado en la campaña como tal, y será Pivel Devoto quien nos dará una respuesta: "Con el choque entre el Presidente de la República y el Comandante de la Campaña se cruzaron dos modalidades, dos espíritus que suelen estar a menudo en lucha: el de la Revolución, que aún prolongaba su impulso, y el del orden que, una vez constituido el país, anhelaba la normalidad y la ley". (Extraído de Historia de los P.P.P.P.). Esto es, Rivera seguía encarnando la Revolución por lo menos en su aspecto de justicia económica y social y en el respeto irrestricto de las libertades, y para reafirmar estos asertos no resistió transcribir el siguiente retrato del prócer que en la obra arriba citada expusiera el autor: "Tenía pasión por el mando, pero no porque le sedujera el poder como forma de imponer su autoridad a los demás: lo concebía como una fuente de recursos para llenar la misión paternalista de caudillo que el estado embrionario de nuestra sociedad había delegado en sus manos. Las ideas del liberalismo que la revolución había arraigado en forma confusa en todas las conciencias, encontraron un campo fecundo en su espíritu generoso y en su inclinación natural a gozar de la vida con holgura, haciendo que concibiera la tarea de gobernar a los pueblos como una mesa de dispensar dones sin imponer deberes, de asegurar la libertad sin restricciones". (Los subrayados son nuestros). Rivera era una institución hasta el punto que el paisanaje exclamará cuando Oribe lo desafecta de su cargo de Comandante: "el Presidente Oribe se ha insubordinado contra el General Rivera". Pero todo lo hasta aquí dicho tiene que ver con lo que me atrevo a denominar "lectura caudillista" de nuestra historia y que de alguna manera sería vinculable a los levantamientos que ya en 1832 Lavalleja llevó a cabo contra la presidencia de su compadre. Pero, lo cierto es que coincidentemente con esa lectura debemos realizar una de corte "civilista" que no por no tener como escenario principal los trágicos campos de batalla deja de tener su importancia, su protagonismo y sus héroes. La opinión civil del país se encontraba dividida por causas propias y por otras vinculadas a la inserción del país en el área platense y en la comunidad internacional, en tres grandes corrientes de opinión. Unos, cuyo grueso eran los comerciantes de Montevideo, prósperos en los tiempos borbónicos,

lusitanos e imperiales, y que ahora deseaban ante todo el orden, bajos impuestos y de alguna forma añoraban los buenos y plácidos tiempos de la muy monárquica, "fiel y Reconquistadora" ciudad de Montevideo. Probablemente no las tenían todas consigo con Rosas, que en definitiva era un porteño y por cierto la lucha de puertos seguía estando presente, pero no dejaban de simpatizar con el orden que aquél había impuesto y compartían el concepto de "restauración" que en buena letra, significaba volver al tiempo pre-revolucionario. A los enemigos de Rosas los sentían como peligrosos por verlos como revoltosos, como continuadores de los principios revolucionarios y porque además su acción en nuestra tierra podía dar lugar a la intervención rosista. Dada su calidad de habitantes de la ciudad-puerto poco les importaba el "federalismo" que fue siempre una constante sostenida fundamentalmente por los representantes del campesinado platense. Este grupo se sentía muy cómodo bajo la presidencia del Brigadier Oribe, nieto del primer gobernador de Montevideo, bajo cuyo influjo parecían restablecer la prosperidad que les había iniciado el abuelo.

El otro grupo, afín al primero, lo lideraba Lavalleja, y como los primeros, detestaban a los unitarios porteños, les inquietaba el anti-liberalismo rosista, pero la común vocación "federal" que en realidad el tirano porteño nunca efectivizó, los hacia adherirse fervorosamente a él. El liberalismo, que lo tenían, se manifestaba en sus simpatías hacia la revolución de los "farrapos" en Río Grande. Es un grupo cuyas huestes se integraba con la clase media rural, con intereses económicos afines a los de Rosas y su grupo. No les interesaba mayormente el conflicto de puertos pero detestaban, por su tradición artiguista, al centralismo porteño y veían a los unitarios como sus herederos. Sus líderes eran Lavalleja y Garzón; el primero terminaría haciendo confesión de fe colorada, el segundo terminaría como general triunfador sobre las huestes de Oribe y de Rosas. En los acontecimientos que se conmemoran pelearon con la divisa blanca y con la cucarda federal en el pecho. Constituyen un conglomerado de opinión que se caracterizó por una tercera voluntad de acatamiento al ideario artiguista y federal que las condiciones objetivas y la existencia y razón del Estado Oriental imposibilitaban y terminaron volcados hacia el bando de sus enemigos primeros. Porque como ellos se sentían, a diferencia del primer grupo aquí mencionado, hijos de la revolución. El tercer núcleo de opinión lo constituirán en sus extractos económicos superiores los que rodeaban al grupo de ministros y asesores de Rivera en su primera presidencia. Se sienten, a su manera, como "hijos de la revolución" o por lo menos del Estado Oriental, del que han resultado los primeros beneficiados. Ensayan nuevas formas de negocio y especulación, diversas a las tradicionales. En hábitos, moral y costumbres se apartan señaladamente del resto de la clase alta montevideana. Con ellos y en una relación no exenta de permanentes contradicciones, están los gauchos, a los que Rivera protege y alivia en su desamparo. También allí milita buena parte de la juventud más o menos intelectualizada, que alienta una vejeración por los principios nacidos con la Revolución francesa y buena parte de la incipiente masa inmigratoria que, si bien se complacía del orden oribista, no dejaba de sentir que este grupo aceptaba más fácilmente su integración al medio que el otro que naturalmente los

resistía. Este conglomerado era acendradamente liberal, hacia orgulloso culto de la Constitución y enrostraba al rosismo el no tener tal cuerpo de normas que se veían como garantía de libertades. En los comienzos de 1836 serán sus integrantes los que se molestaban con el dirigismo oribista en las elecciones para Alcalde Ordinario y estallarán de indignación cuando el ministro Llambí se ocupa de controlar y cerrar la prensa opositora, presionado por Rosas, pero también por propia disposición. La Revolución era en buena medida hija de la libertad de prensa y ésta resultaba tan sagrada como aquella.

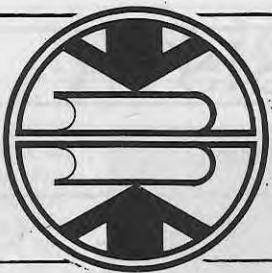
Compartían ideales y amistades con los unitarios porteños, que estarán representados militarmente con la figura de Lavalle en la rebelión riverista. Rebelión que es iniciada con la divisa celeste, que probablemente era vista como una versión criolla de los "azules" de la revolución francesa, los que no eran otra cosa que la representación del más fiel republicanismo. Fue bandera celeste la que izaron en el Paysandú conquistado, pero la divisa fue pronto cambiada por la colorada y lo fue antes de Carpintería, ya que en ese agosto del 36 la prensa montevideana menciona partidas rebeldes coloradas. Lamas afirmaba que la razón del cambio se debió a que el celeste se decoloraba fácilmente y hacía que la divisa se confundiera con la blanca. Me permito suponer que no fue esa la única razón del cambio, el rojo, y el colorado que no es más que el color que tira a rojo, expresa para el lenguaje político de las grandes masas y también para las élites, una radicalización casi extrema, radicalización que se fue dando en el proceso de la rebelión riverista. Era también el color que distinguía a la bandera del radical movimiento artiguista, de las restantes banderas que originó la Revolución de Mayo y además, es de destacar que no sólo en el Uruguay los liberales se denominaron colorados, en Honduras y en Paraguay aún subsisten esas antiguas denominaciones que estuvieron aún más difundidas, por todo lo cual me inclino a afirmar que Lamas decía sólo una parte de la verdad... De todos modos, la elección del colorado resultó feliz para la posterior historia partidaria. Los inmigrantes verán en esa bandera un signo de actitud progresista, de proyección, de lanzamiento hacia el futuro.

La divisa blanca nacerá por decreto gubernamental del 10 de agosto de 1836 y su uso será impuesto a toda la ciudadanía. Ella surgirá contrastada a la celeste y muy probablemente la memoria colectiva conservadora de Montevideo tuvo muy presente el recuerdo del blanco borbón de la ciudad que había sido de acendrada fidelidad a la Corona. Por otra parte en la semiótica decimonónica y desde los episodios vandeanos de la Revolución Francesa, el blanco era expresión de contrarrevolución o por lo menos de conservadurismo, actitud política que expresa el ánimo de las familias vinculadas al patriciado colonial que estaban hartas de tantos lustros de revoluciones. Es muy probable que estas últimas afirmaciones ofendan a la colectividad blanca que, acorde con los principios políticos imperantes en el país, ha terminado también por entender que el conservadurismo es un pecado cuando no es más que una, muchas veces razonable, expresión del ser colectivo que se manifiesta en casi todas las sociedades. Es probable que alguien recuerde que, en los primeros tiempos de la revolución de mayo, algunos montevideanos usaron una divisa

blanca. Eso parece haber sido así, pero recordemos que en esos tiempos se peleaba por cuál era la mejor forma de mantener el principio de la continuidad del Imperio Español y de mantenerse fieles al principio dinástico, principios subvertidos por los acontecimientos peninsulares. Cuando el fenómeno revolucionario se agudiza, el uso de esa divisa no se registra en las filas patriotas.

Así y en las circunstancias que hemos tratado de sintetizar y de expresar y aglomerando a los núcleos de opinión señalados, nacieron la divisas que por lo que hemos intentado demostrar implican desde el vamos una definición ideológica mucho más intensa de lo que normalmente se señala. Porque al fin de cuentas los llamados partidos tradicionales fueron y son, y ésto no podía ser de otra manera, partidos de ideas y por cierto hubo trasvasamiento ideológico entre uno y otro. Certo es que cambiaron en su relación con referencia al orden y la divisa blanca surgida en la indeclinable vocación de orden y legalidad montevideanos, se constituye en símbolo de la campaña alzada anárquicamente y la colorada, a su vez, se convierte en sinónimo del poder político. Pero, sin embargo, siempre o casi siempre alrededor de ellas se expresan dos actitudes muy respetables y definitorias de toda comunidad, pero antitéticas. Los unos, fieles a la oración que integra el acápite de este trabajo y que fue expresada cuando se juramentó la primera presidencia de la República, tuvieron siempre una clara vocación de proyección de los principios revolucionarios y liberales de mayo, posteriormente enriquecidos por nuevas doctrinas. Los otros, sin perjuicio de servir también esos principios, tuvieron desde siempre una clara vocación conservadora. Más que al futuro, apostaron a la restauración de un viejo orden alterado. Es tan grande esa vocación que hoy por hoy resultan los nostálgicos más acendrados del "Uruguay batllista" ayer denostado.

Los colorados, por el contrario, apuestan, y desde siempre al futuro, y fieles a la vocación liberal constantemente postulan nuevos principios de proyección que a veces resultan contradictorios con su propio pasado. En ese juego fueron construyendo para bien o para mal esta patria, que no es perfecta pero es posible. En estos días ambos, tal vez sin mayor rigor histórico, conmemoran sus respectivos sesquicentenarios. Buena oportunidad es para que la República analice su pasado y su posible futuro. En ese análisis y en esas conmemoraciones no deben estar ausentes los que integran la tercera fuerza política del país, tercera fuerza cuya presencia ha sido constante y tradicional en nuestro devenir. En los tiempos de Carpintería estaban representados por el "lavallejismo", en nuestros tiempos por un conglomerado político que casualmente mantiene los mismos colores de Lavalleja. Desde siempre, lo que no quiere decir necesariamente para siempre, ese tercer grupo ha crecido cuando los dos mayores partidos no han podido encontrarle norte a la República y decrecido cuando lo han logrado. Son la "liaison" entre la nostalgia y el futuro y desde siempre han terminado por constituirse en aliados de lo último, a condición de que el futuro fuera claro. Constituyen también una tradición nacional tan indispensable para el equilibrio nacional como los partidos denominados tradicionales.



Sobre la crisis final del capitalismo

por Eduard Bernstein

Marx entre 1847 y 1850, Lenin en el "Imperialismo, fase superior del capitalismo", los bolcheviques durante la guerra 1914-18 (véase la tesis de la Internacional Comunista: "la trá "la transformación de la guerra figura imperialista en guerra civil inaugura una nueva época, la de la lucha final entre el sistema capitalista y la revolución mundial"), y después, hasta ahora, siempre ha habido una corriente de pensamiento que sitúa los fenómenos de contradicciones sociales y económicas en una perspectiva escatológica, de crisis final, última y definitiva de la organización económica de Occidente. De esta forma, rechazaban la idea de una pluralidad de desarrollos posibles. Esta teoría religiosa del "destino final" provocaba una militancia de tipo mesiánica de fanatismo urgido, despreciando las vías reformistas de transformación, pregonando

el enfrentamiento revolucionario y la violencia. En síntesis esta teoría, esta teología de la catástrofe inminente, servía a una derecha reaccionaria que utilizaba el miedo social al caos en defensa de sus privilegios, todo lo cual llevaba a las sociedades al bloqueo. Muy cerca nuestro, en los años 60, una corriente de estas características se instaló en nuestro país, con las consecuencias conocidas y los impases previsibles.

Sin embargo, en el socialismo de origen marxista, ya había quienes alertaban contra las "vías sin salida" producto de la aceptación de la teoría del "derrumbe". El siguiente es un texto de Eduard Bernstein, fundador de la socialdemocracia moderna donde reflexiona sobre los inconvenientes de esta concepción. Está tomado de "La lucha de la socialdemocracia y la revolución de la sociedad" 1897.

Los subtítulos son nuestros.

En el Congreso socialista internacional de Londres de 1896, se aprobó el siguiente párrafo en la resolución sobre las funciones económicas: "En la actualidad el desarrollo económico está tan avanzado que pronto puede sobrevenir una crisis. Por esta razón, el congreso exhorta a los obreros de todos los países a compenetrarse del manejo de la producción, con el fin de que como obreros con conciencia de clase, puedan hacerse cargo de ésta en beneficio de la colectividad".

Es evidente que la "crisis" de la que allí se habla no fue pensada como una crisis comercial ordinaria, como las que muchas veces ha experimentado ya la sociedad moderna, sino como la verdadera crisis, la gran crisis histórico-mundial, que supone la quiebra de no muchas empresas capitalistas, sino del conjunto de la economía capitalista.

Como muchas otras decisiones del Congreso, el párrafo fue aprobado "en bloque", sin que se hubiera entablado una discusión sobre él. Pero es de suponer que en una gestión menos apresurada hubiera sido examinado. Lo que propone es como la avena mondada, provechosa en todas las circunstancias, y lo que afirma está, al menos en lo esencial, en consonancia con la concepción del curso del desarrollo de la sociedad moderna que predominaba en esos momentos en la socialdemocracia.

¿La crisis final?

De acuerdo con esta concepción, tarde o temprano una crisis comercial de enorme fuerza y extensión, por la miseria que genera, encenderá tan apasionadamente los ánimos contra el sistema económico capitalista, convencerá tan eficazmente a las masas de la imposibilidad de organizar, bajo el dominio de este sistema, las fuerzas productivas para el bien común, que el movimiento orientado contra él tomará una fuerza irresistible y ante sus embates éste se derrumbará irremediablemente. Con otras pa-

labras, la inevitable crisis económica llegará a ser una crisis social omnianabarcadora, cuyo resultado será la dominación política del proletariado, como la única clase revolucionaria consciente de su propósito, y una transformación total de la sociedad en sentido socialista, consumada bajo la dominación de dicha clase.

Es conocido el razonamiento que subyace a esta concepción. Se basa en la progresiva concentración de las empresas que se opera ante nuestros ojos, el aumento de las clases asalariadas, las contradicciones dominantes entre aquéllas y las clases capitalistas y, en las filas de éstas, la repercusión de los cambios económicos tanto sobre las configuraciones de los partidos políticos como sobre toda la vida pública en general. Todos estos son hechos empíricamente demostrables de los que parece derivarse con necesidad absoluta la conclusión de que, finalmente, una gran crisis económica producirá el cambio decisivo. De este modo se propagó entonces en la socialdemocracia la convicción de que esta vía de desarrollo era una ley natural inevitable: la gran crisis económica universal como vía ineludible hacia la sociedad socialista. Además, aparecía también como la vía más segura y corta, y una vez que uno se ha acostumbrado a examinar los fenómenos económicos casi exclusivamente sobre la base de los hechos que hablan en favor de esta concepción y a dedicarse exclusivamente a ellos, pronto se arriba a la tesis de que si no se interponen acontecimientos imprevistos que otorguen un nuevo plazo al mundo capitalista, es imposible que esta gran crisis salvadora esté distante.

Pero ¿qué sucede en realidad con la perspectiva de esta gran crisis? Algunos periódicos partidarios analizaron hace varias semanas los resultados del censo industrial prusiano de 1895 y llegaron a conclusiones extremadamente pesimistas con respecto a la supervivencia de la sociedad actual. Indudablemente, los datos muestran un incremento muy importante de la concentración en la industria y el

comercio, y si se tiene en cuenta este hecho sin ninguna aplicación práctica trascendente, resultan muy apropiadas expresiones como "concentración extremadamente rápida de la industria" o "fuerza irresistible en la imposición de la gran empresa". Referidas al problema, tan significativo para el lector socialista, de la importancia de este aumento para el desarrollo hacia el socialismo, expresiones como "concentración extremadamente rápida" son muy adecuadas para suscitar imágenes que no corresponden al estado real de las cosas.

En consecuencia, permítasenos detenernos un momento en las cifras en cuestión.

La concentración empresarial es mayor en la *industria*. Se observa en este caso que las empresas que sólo cuentan con un operario *disminuyen* en un 12% con relación a 1882 y las pequeñas empresas (1 a 5 operarios) en un 75%; en cambio, las empresas medianas *aumentan* en un 60% y las grandes en un 82%. Estas cifras comparativas parecen autorizar las más arriesgadas conclusiones. Otro es el cuadro resultante de las cifras simples para cada empresa. Allí vemos:

	1882	
	% de empresas	
Empresas individuales	.61,8.	
Pequeñas empresas (1-5 operarios)	33.7	
Empresas medianas (6-50 operarios)	4,0	
Grandes empresas (51 y más operarios)	0.5	
	100.0	

	1895	
	Número de empresas	
Empresas individuales	674.042	
Pequeñas empresas (1-5 operarios)	409.332	
Empresas medianas (6-50 operarios)	78.627	
Grandes empresas (51 y más operarios)	10.139	
	1.172.140	

	1895	
	% de empresas	
Empresas individuales	57.5	
Pequeñas empresas (1-5 operarios)	34.9	
Empresas medianas (6-50 operarios)	6.7	
Grandes empresas (51 y más operarios)	0.9	
	100.0	

	1895	
	% de empresas	
Empresas individuales	57.5	
Pequeñas empresas (1-5 operarios)	34.9	
Empresas medianas (6-50 operarios)	6.7	
Grandes empresas (51 y más operarios)	0.9	
	100.0	

Aquí el cambio parece verdaderamente insignificante. Si agrupamos las empresas pequeñas y diminutas, todavía representan el 90% del total de explotaciones industriales. Ahora bien, estas cifras

BIBLIOTECA PROGRESISTA

también son engañosas, pero en el sentido opuesto al cuadro examinado anteriormente muestran la relación de las grandes empresas con las pequeñas como considerablemente menor de lo que es en la realidad. La tabla de personas activas en los diferentes grupos de empresas es la que más nos acerca a la realidad. Ella muestra el siguiente desarrollo:

	1882	%	1895	%
Empresas muy pequeñas	755.176	22.3	674.042	14.78
Pequeñas empresas	1.031.141	30.4	1.078.396	23.66
Empresas medianas	641.594	18.9	1.070.427	23.48
Grandes empresas	962.382	28.4	1.734.884	38.06
	3.390.293	100.0	4.557.749	100.0

La participación de las grandes empresas en la producción industrial resulta así incomparablemente mayor de lo que mostraban las cifras de las meras empresas. Sin embargo, hay que señalar aquí que todas las empresas que tienen más de 50 operarios son consideradas grandes empresas. Si separamos a las de 51 a 200 operarios de las que tienen 201 y más, la última hilera de la tabla superior se divide como se indica en el próximo cuadro:

La proporción y el crecimiento de las empresas muy grandes aparecen aquí como menos significativos. Ya en 1895 las personas ocupadas en ellas representaban apenas más de un quinto del total de personas ocupadas en la industria, mientras que las empresas medianas y las medianas-grandes representan juntas dos quintos de las mismas. Si buscamos mayor información para las pequeñas empresas, advertimos que precisamente las más grandes de entre ellas (empresas que ocupan entre 3 y 5 operarios) muestran un *incremento absoluto y relativo*. En 1882 ocupaban 564.652 operarios, en 1895, sin embargo, 665.607, lo que representa un aumento del 17.88% con relación a un incremento de la población total de aproximadamente 15.5%. Sólo las empresas muy pequeñas, las diminutas (dos operarios o menos), disminuyeron, en parte en términos absolutos, en parte en términos relativos.

	1882	%	1895	%
Empresas medianas-grandes (51-200 operarios)	403.049			
Empresas muy grandes (210 y más operarios)	559.333			
	962.382			
		%		
Empresas medianas-grandes (51-200 operarios)	11.9			
Empresas muy grandes (210 y más operarios)	16.5			
	28.4			
	1895			
Empresas medianas-grandes (51-200 operarios)	757.357			
Empresas muy grandes (210 y más operarios)	977.527			
	1.734.884			
		%		
Empresas medianas-grandes (51-200 operarios)	16.62			
Empresas muy grandes (210 y más operarios)	21.44			
	38.06			

Transformaciones y crisis empresariales

Puede considerarse que las empresas pequeñas y las medianas-grandes no tienden aún a desaparecer de la escena. Sólo retroceden paso a paso en su relación con la gran industria, o bien son aventajadas paso a paso por ella. Si se

Y en la agricultura se contaron:

	1882	1895	Hectáreas, 1895
Explotaciones parcelarias	3.061.831	3.235.169	1.807.870
Propiedades rurales pequeñas	981.407	1.016.239	3.285.720
Propiedades rurales medianas	926.605	998.701	9.720.935
Propiedades rurales grandes	281.510	281.736	9.868.367
Grandes explotaciones	24.991	25.057	7.829.007

Si se establece una comparación con las cifras de 1882, las empresas medianas y las pequeñas empresas medianas experimentaron su mayor aumento en el *comercio*, y en la *agricultura*, producto de una observación superficial, las propiedades campesinas medianas se ubicaron, frente a 1882, mejor que cualquier otra clase de explotación. El área que ocupan aumentó de 9.158.398 a 9.720.935 hectáreas. No discutiremos aquí cómo se modifica este cuadro con una investigación más exacta y detallada según las provincias o distritos y la naturaleza de las empresas. Para nuestro objetivo son suficientes las cifras en bruto que hemos presentado.

Cualquiera sea la rama de la vida económica, nunca nos enfrentamos a modificaciones sustanciales, ni siquiera a disminuciones en el número de las empresas medianas. Por muy apremiante que sea la situación de algunos de sus propietarios, por muchas "vidas efímeras" que pasen a cada momento por el comercio en los diferentes tipos de explotación, en el conjunto su extinción es irrelevante, el cuadro global no experimenta por ello ninguna modificación.

Y, no obstante, el continuo incremento de las empresas grandes y gigantescas no es un invento. Las tablas para la industria y el comercio nos lo confirman con fuerza excluyente —especialmente si tenemos en cuenta que en el caso del comercio las empresas con más de 10 a 15 operarios deben ser incorporadas a las grandes empresas. Ellas no sólo consignan que el aumento de las grandes empresas significa la disminución de las medianas, sino que dejan espacio para la imaginación, como si se tratara simplemente de una coexistencia, y no de una lucha mutua por la existencia.

Seguramente, en muchos casos este análisis entrará en contradicción con la realidad. La historia de muchas industrias nos habla de encarnadas luchas mutuas de los diferentes tipos de empresas por su existencia y de un desplazamiento casi absoluto, incluso de un soocamiento total de las pequeñas y medianas por parte de las grandes. Si se consideran las diferentes ramas comerciales, el aumento de las empresas medianas y grandes agrupadas es una excepción. Cuando el cuadro global de la industria y el comercio evidencia esta situación, su explicación reside, en primer lugar, en el *aumento continuamente creciente de los diferentes tipos de industrias* en la sociedad moderna, y, en segundo lugar, en la *creciente adaptabilidad y movilidad* del mundo industrial actual.

Nuestra literatura socialista dedica poca atención a estos factores tan importantes. Ocasionalmente, cuando llegue el caso de enfrentarse a sectarios y otros reaccionarios, echaremos mano del ar-

Como se sabe en el *comercio* y en la *agricultura* la relación de las empresas medianas con las grandes es todavía mucho más fuerte que en la industria. En el comercio las personas ocupadas recaían en:

	1882	1895
Empresas con 2 o menos operarios	411.509	467.656
Empresas con 3 a 5 operarios	176.867	342.112
Empresas con 6 a 50 operarios	157.328	303.078
Empresas con 51 y más operarios	25.619	62.056
	771.323	1.174.902

senal del liberalismo económico y hablaremos de la extraordinaria diversidad y variabilidad de la vida industrial de nuestros días. Pero en general procedemos de un modo similar cuando caracterizamos las leyes del desarrollo económico que cuando se trata de fundamentar la ley del salario. Esto supone una *rígidez* y una *estrechez* de las relaciones profesionales que puede corresponder al periodo de la manufactura o al comienzo de la era de la máquina, cuando el mundo profesional no había roto aún el cascarón de la situación económica heredada, pero que entra en sensible contradicción con las peculiaridades características de la vida comercial moderna. Frecuentemente argumentamos como si el *sistema crediticio moderno*, tan desarrollado y difundido, la *ampliación y aligeramiento* del tráfico que se incrementan día a día, fueran para nosotros acontecimientos ocurridos en China o, por lo menos, cosas muy secundarias, cuando en realidad son factores económicos de una importancia tan fundamental para la vida social y el desarrollo comercial como la técnica de la producción, a la que, con razón, dispensamos tanta atención.

La teoría de las crisis generalizadas

En el *Manifiesto comunista*, cuyo aniversario se celebra en estos días, y en otros escritos de Marx y Engels de la misma época, estos factores no son ignorados en absoluto, sino que, por el contrario, son señalados explícitamente. Pero por muchas predicciones que figuren en ellos con respecto a sus consecuencias, es evidente que en 1848 no se podía anticipar todo el desarrollo. Por ello, un escrito dedicado al aniversario que justificara su pretensión al nombre de "socialismo científico" debería investigar no sólo hasta dónde el desarrollo real se devió de las hipótesis del *Manifiesto* y de la literatura relacionada con él, sino también de las predicciones que la realidad ha confirmado. De todos modos, aún son contados los intentos serios por probar científicamente el socialismo científico.

Su amor a la teoría nunca llevó a Marx y Engels a cerrar los ojos ante los acontecimientos reales, sino que siempre les prestaron la mayor atención. Así, tampoco Friedrich Engels, al publicar el tomo III de *El capital*, tuvo reparos en considerar como caduca la idea sustentada antiguamente por él y por Marx de un ciclo de producción decenal. Como los factores por los cuales "la mayor parte de los antiguos focos de crisis y de ocasiones para la formación de crisis han sido eliminados o poderosamente debilitados", Engels caracteriza "la colossal expansión de los medios de transporte —vapores oceánicos, ferrocarriles, telégrafos—, el canal de Suez" y el hecho de que "a la inversión del capital excedentario europeo le están abiertos en todos los continentes territorios infinitamente mayores y más variados" (*Das Kapital*, III, parte 2, p. 27, nota. Véase también parte 1, p. 395 y parte 2, p. 145; *El capital*, Siglo XXI III/7, pp. 631 y 632, nota). Engels supone que el ciclo tal vez tendría una extensión sólo con respecto a la duración, y además piensa que cada uno de los elementos que tienden a oponerse a una repetición de las antiguas crisis, como carteles, trusts, aranceles aduaneros protectores, alberga en sí "el germen de una crisis futura mucho más formidable" (*loc. cit.*).

BIBLIOTECA PROGRESISTA

Considero que contra esta última hipótesis, en tanto entran en consideración carteles y trusts, hay mucho que decir. Existen tantas formas y posibilidades de adecuación que no hay ni una sola razón imperiosa para considerar esta consecuencia como la única probable. Por lo demás, habrá que ver si con la creciente expansión de los mercados, la rapidez en la información sobre las condiciones del mercado y el progresivo aumento de las ramas de la producción, en un futuro cercano se producirán crisis generalizadas semejantes a las anteriores o si, en su lugar, se presentarán crisis internacionales limitadas a determinados grupos industriales. Quizá no sea concluyente para esta argumentación el hecho de que el reciente estancamiento en la industria textil no afectara prácticamente al grueso de las industrias, puesto que, por ejemplo, la simultánea prosperidad de la industria metálica se debe, en gran parte, a las exigencias inusitadamente intensas del militarismo y del marinismo; de todos modos, es posible verificar que también en las industrias en las que estos factores influyen mínimamente, la repercusión de la crisis textil se sintió relativamente poco. El ámbito de las industrias y sus mercados parece hoy demasiado grande como para que pueda resultar golpeado por las crisis simultáneamente en todos los puntos y con el mismo peso, a no ser que acontecimientos muy extraordinarios espanten por igual al mundo de los negocios en el conjunto de los países, o que en todas partes estos acontecimientos paralicen el crédito de la misma manera.

No afirmo que esto sea así; sólo expreso una suposición. *Vestigia terren* —en estas cosas tengo un enorme respeto por las profecías. Pero la elasticidad del sistema crediticio moderno que cuenta con una riqueza de capital enormemente creciente, el perfeccionado mecanismo de las comunicaciones en todas sus ramas —servicio postal y telegráfico, transporte de personas y de bienes—, el desarrollo de la estadística comercial y del servicio de informaciones, la propagación de las organizaciones de industriales, son hechos, y es completamente inconcebible que no ejerzan una considerable influencia sobre la relación entre la actividad productiva y la situación del mercado.

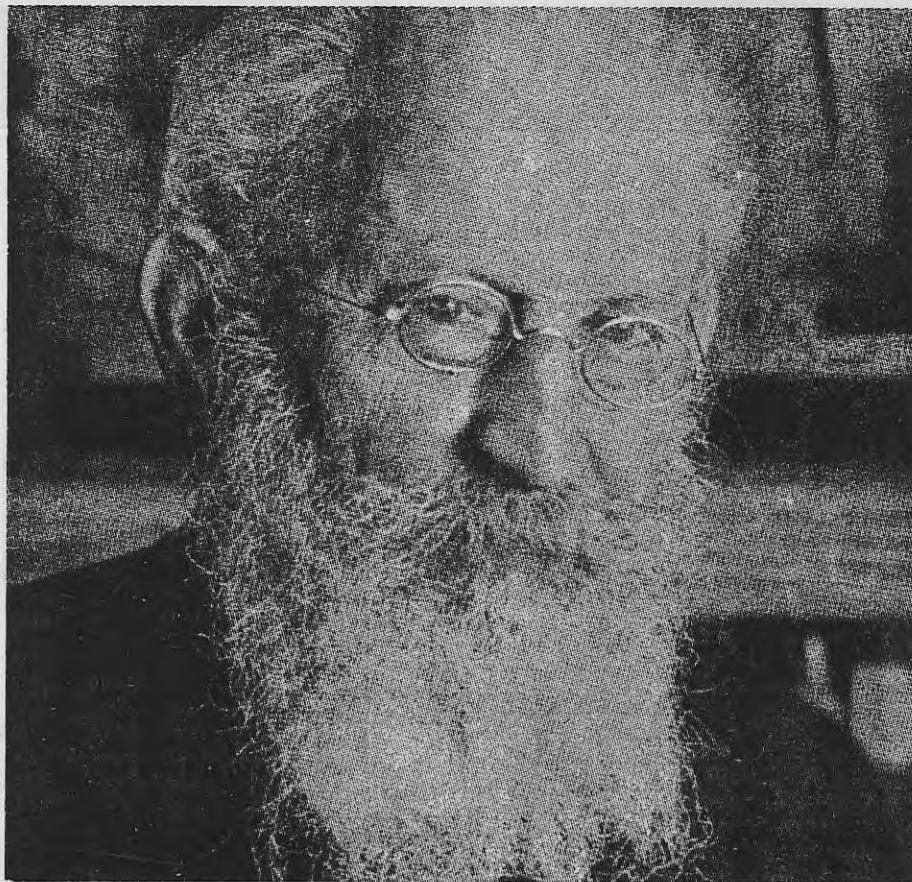
De este modo, es altamente probable que a partir del progreso del desarrollo económico no debamos asistir ya, en general, al surgimiento de crisis comerciales de naturaleza semejante a las anteriores, y que debamos arrojar por la borda todas las especulaciones según las cuales ellas serían el detonante de la gran revolución social.

La social democracia y el "gran derrumbe"

Quizás lamenten este hecho aquellos que están aferrados a viejas frases, que alguna vez "probaron su eficacia"; pero la ideología socialista no pierde con ello absolutamente nada de su fuerza de convicción. Pues, mirándolo más de cerca ¿qué representan todos esos factores, que hemos enumerado, de eliminación o movilización de las viejas crisis? Tantas cosas, que simultáneamente representan supuestos y, en parte incluso, comienzos de la socialización de la producción y el intercambio; que su desarrollo no deja de influir la naturaleza de las crisis está completamente en consonancia con la doctrina socialista. Si fuera de otro modo, esto nos remitiría a un grueso error de dicha doctrina.

Pero suponiendo que las crisis tuvieran las mismas consecuencias que antes, ¿tendría entonces la socialdemocracia una verdadera razón para ansiar la muy inmediata verificación del gran derrumbe?

Veamos las cifras que hemos presentado con relación a Prusia, el mayor y uno de los más desarrollados estados de Alemania. Es



evidente que con la descentralización de las empresas, que se desprende de las cifras, en la industria, el comercio y la agricultura, la socialdemocracia —el único partido, que, teniendo en cuenta el desarrollo partidario verificado en Alemania, podría alcanzar el poder a través de un alzamiento de las masas— se hallaría ante una tarea insoluble: no podría eliminar por decreto al capitalismo, ni siquiera podría prescindir de él, y, por otro lado, no podría proporcionarle esa seguridad que éste necesita para cumplir con sus funciones. En esta contradicción la socialdemocracia se agotaría irremediablemente, y el fin sólo podría ser una derrota colossal. Este es el año del aniversario de la revolución francesa de febrero, y sería deseable que, por encima de las gloriosas jornadas populares y los desvergonzados hechos de la reacción, se recordaran las verdaderas enseñanzas de ese año, se analizarán sin melodrama los sucesos que abarcan desde la alegría del 24 de febrero al drama del 24 de junio. Los problemas del gobierno provisional de 1848, importantes como fueron, desaparecerían ante las dificultades que debería enfrentar la socialdemocracia si una crisis comercial generalizada la llevara al poder en un momento en que la composición de la sociedad responde a las cifras que proporcionan las tablas anteriores.

Sólo podría replicarse que cuando se habla del derrumbe de la sociedad actual, más que a una crisis comercial generalizada, y fortalecida con relación a las anteriores, se hace referencia al derrumbe total del sistema capitalista como consecuencia de sus propias contradicciones. Pero esta idea es demasiado imprecisa y pasa completamente por alto las grandes diferencias que existen en la naturaleza y en el curso del desarrollo de las diversas industrias y su distinta capacidad para adoptar la forma de servicios públicos. Un derrumbe total y prácticamente simultáneo del actual sistema de producción no deviene más probable, sino más improbable, debido al desarrollo progresivo de la sociedad, porque ella incrementa, por un lado, la capacidad de adecuación, y, por el otro —o bien simultáneamente—, la diferenciación de la industria. Tampoco sirve de nada alegar que es probable que el levantamiento popular producto de semejante derrumbe llevara las cosas, con una velocidad propia de inviadero, a su máximo desarrollo. Derivada de la historia de la gran revolución francesa, esta hipótesis descansa sobre un desconocimiento total de la gran diferencia existente

conveniente alguno en reconocer que en mi opinión ella está aún bastante lejana. En cambio, estoy firmemente convencido de que nuestra generación vivirá muchos logros socialistas, si no patentados, sí en los hechos. La continua ampliación del círculo de deberes sociales, esto es, de los correspondientes deberes y derechos de los individuos frente a la sociedad, y de las obligaciones de la sociedad frente a los individuos, la extensión del derecho de control de la sociedad —organizado a nivel de la nación o del estado— sobre la vida económica, el desarrollo de la autonomía administrativa democrática en las comunas, distritos y provincias y la ampliación de las funciones de estas asociaciones: en mi opinión todo esto significa desarrollo hacia el socialismo o, si se quiere, realización parcial del socialismo. Naturalmente, este desarrollo irá acompañado por el pasaje de las explotaciones económicas de la gestión privada a la pública, pero este traspaso sólo se verificará paulatinamente. Y serían razones de conveniencia imponen moderación en este sentido. Para el desarrollo y consolidación de una buena dirección empresarial democrática —un problema de cuya dificultad ofrece un ejemplo, entre otros, la historia interna del departamento de trabajo del consejo del condado de Londres— hace falta, sobre todo, tiempo. Tarea semejante no puede ser extemporánea. Pero tan pronto la comunidad hace uso de su derecho de control sobre las relaciones económicas, el hecho del traspaso de las empresas económicas al servicio público no tiene la importancia desmedida que ordinariamente se le atribuye. En una buena ley fabril puede haber más socialismo que en la estatización de todo un grupo de fábricas.

Reconozco abiertamente que para mí tiene muy poco sentido e interés lo que comúnmente se entiende como "meta del socialismo". Sea lo que fuere, esta meta no significa nada para mí y en cambio el movimiento lo es todo. Y por tal entiendo tanto el movimiento general de la sociedad, es decir el progreso social, como la agitación política y económica y la organización que conduce a este progreso.

Por lo tanto, la socialdemocracia no puede ansiar ni confiar en el cercano derrumbe del sistema económico existente si lo piensa como el producto de una espantosa gran crisis comercial. Lo que ella debe hacer, y esta es una tarea a largo plazo, es organizar políticamente a la clase obrera y formarla para la democracia y la lucha en el estado por todas las reformas conducentes a elevar a la clase obrera y a transformar al estado en el sentido de la democracia.

①

participe en el PRIMER SALON NACIONAL BANCARIO DE ARTES PLASTICAS

(pintura, escultura, cerámica, grabado,
fotografía, dibujo y tapiz)



organizado por la
CAJA DE JUBILACIONES Y PENSIONES BANCARIAS
retirar bases en Circunvalación Durango N° 314 - Montevideo

INFORMACION ECONOMICA

Evolución de precios

El índice de precios al consumidor mostró una variación del 73% en el año programa y del 44% en los ocho primeros meses de 1986, lo que anualizando llegaría al 74%. Esto implica algunas variaciones con respecto a las previsiones, ya que en el año programa se preveía un 60%, se comentó en fuentes oficiales.

La evolución de los precios mayoristas fue más lenta, ya que se verificó 63% durante el año programa y 40% en los ocho primeros meses de 1986. Dentro de este índice, los precios mayoristas industriales —que son menos susceptibles a los movimientos erráticos— registraron un crecimiento del 62% para el año programa y 32% para los primeros ocho meses del año.

En esto está influyendo de manera significativa el efecto que a nivel de consumo tuvieron en julio, el crecimiento de precios de la carne y sus sustitutivos, señalaron.

Como resulta conocido en la teoría de índice de precios, la medición de la inflación depende de la composición de los índices utilizados.

Estos, generalmente, resultan aproximaciones que pueden estar afectadas por un comportamiento especial de alguno de los componentes, lo que puede distorsionar la representatividad del indicador.

Por otra parte, pueden haber influido factores coyunturales, como por ejemplo el veloz cambio de la cotización del dólar respecto a otras monedas fuertes.

A este hecho se adicionó un crecimiento de salarios nominales —en el marco de los acuerdos entre asalariados y empresarios registrados hasta el momento— que resultó superior al previsto originalmente por el Gobierno.

En efecto, la evolución de los salarios significó otro de los desvíos verificados respecto a las proyecciones implícitas en el programa. Se había supuesto que en el curso de los primeros cinco meses de 1986, se incrementarían los salarios del sector privado en 18%, en vez del 24% resultante.

También, como ya se expresó, en algunos agregados monetarios se ha observado un crecimiento más rápido que el incluido en la programación financiera.

①

Las variables macro económicas

Un importante análisis de la evolución de la economía uruguaya realizó días pasados el presidente del Banco Central, Ricardo Pascale, exponiendo —entre otros aspectos— puntos de la "estrategia macroeconómica".

"El favorable shock externo que ha recibido la economía uruguaya en esta primera mitad del año nos obliga a considerar la dimensión temporal del fenómeno.

La pregunta que las autoridades se han formulado —y en particular la conducción del Banco Central— es si estos cambios tienen carácter transitorio o permanente.

Algunos de ellos presentan características que permiten inferir una duración prolongada. Otros parecen ser reflejos de circunstancias peculiares de los procedimientos de estabilización que pusieron en práctica recientemente los países vecinos. Otros, aún, son de difícil determinación, ya que se inscriben en un cambio de políticas a nivel mundial, que no permiten precisar sus resultados en el momento actual.

La posición adoptada fue elegir la alternativa de menor riesgo, atribuyendo un carácter transitorio a la mayor parte del fenómeno. Por ello, se ha procurado mantener el tipo de cambio real, evitando de este modo una euforia circunstancial que hubiera sido permitida por la notoria mejoría del sector externo. Con tal propósito se ha seguido —como se ha mencionado previamente— una política de crédito interno sumamente prudente, recurriendo a importantes medidas de esterilización mediante la colocación de Letras de Regulación Monetaria. Ello evitó al mismo tiempo, que la mayor demanda de activos domésticos se viera insatisfecha.

Como ya hemos expresado en otras oportunidades nuestra política cambiaria seguirá siendo de flotación, tomando en cuenta los factores de tipo estacional y transitorio, de forma de evitar alteraciones no deseadas en el nivel real del tipo de cambio.

La política fiscal, como se ha visto, se ha mantenido en el marco del programa, con superávit para el conjunto del sector público no financiero en el primer semestre del año.

El sistema bancario, por su parte, ha reaccionado al continuado aumento de depósitos en moneda extranjera, mejorando su posición externa, reduciendo de este modo su exposición en el mercado interno.

La estrategia adoptada tiene, obviamente, un costo en caso de que el cambio en las condiciones externas fuera permanente.

El error alternativo de considerar como permanente un

shock que fuera transitorio, podría producir un "boom" de actividad y empleo de corta duración, con dramáticas características cuando fuera necesario realizar el ajuste. De esto el país tiene memoria por haberlo sufrido recientemente.

De todos modos, no se ha hecho una compensación total, sino que se ha actuado en forma gradual.

Otro desarrollo que se observa en la economía es un cambio en el portafolio de los agentes económicos respecto a inversiones en activos domésticos y externos, tendiendo a sustituir los últimos por los primeros.

El accionar de la autoridad monetaria ha sido acompañar en su estructura de pasivos el comportamiento de los agentes económicos aumentando en consecuencia la deuda colocada domésticamente y reduciendo la deuda externa neta mediante la acumulación de reservas internacionales y otros activos externos.

Esto ha procurado evitar los efectos depresivos que eventualmente, sobre el tipo de cambio real hubiera tenido la expansión crediticia asociada al cambio de portafolio, en la hipótesis de que los intermediarios financieros hubieran prestado parte de los mayores recursos que hubieran dispuesto.

Debe también tenerse presente a los efectos de una mejor comprensión de esta política, la situación de rigidez crediticia del sistema financiero en el marco de la refinanciación interna obligatoria.

La política de tasas de interés seguida por la Autoridad Monetaria procuró adecuarse a las tendencias del mercado, respetando dos grandes restricciones: la tasa de inflación interna y la tasa de arbitraje respecto al activo externo alternativo más utilizado, es decir, el dólar.

Como es conocido en la teoría financiera, por razones de equilibrio, la tasa interna de interés debe aproximarse a la tasa de arbitraje. Ello se ha venido haciendo con cautela debido a los serios desequilibrios financieros soportados en el pasado reciente. Las condiciones internacionales, entre otras la ya apuntada caída del dólar frente a otras monedas, permitió realizar una sustancial reducción de la tasa de interés doméstica. Cabe enfatizar que esta rebaja fue posible debido a circunstancias externas sumamente favorables.

El proceso de reducción de tasas fue gradual y en algún momento pudo estar afectada la relación de arbitraje. Los cambios de la situación financiera internacional han sido abruptos y afectaron a un conjunto de países y no únicamente a Uruguay. En esos casos tampoco se han cumplido las condiciones de arbitraje en un sentido estricto, debido al énfasis

que las autoridades monetarias han hecho, no sólo en cuanto a su equilibrio externo sino también teniendo en cuenta sus problemas inflacionarios.

Cuando se elaboró el programa monetario se tomó en consideración la evolución de un conjunto de variables que implicaban metas o comportamientos en lo monetario, fiscal, endeudamiento, ingresos, tipo de cambio real, etc.

Esto respondía a la idea de utilizar un grupo de variables como indicadores de la situación coyuntural y no a una sola de ellas.

En este contexto, las metas establecidas se fijaron sobre el crédito doméstico, déficit fiscal, endeudamiento y reservas internacionales.

Las características de las metas adoptadas permitían una cierta flexibilidad entre la política monetaria y la cambiaria, atendiendo principalmente a variaciones en los supuestos utilizados al formular el programa financiero.

Esta flexibilidad por una parte es limitada, ya que impide alterar los topes máximos de uno de los componentes de la base monetaria, el crédito doméstico. Al mismo tiempo, implica un costo, dado que no existe una referencia explícita y rígida a un agregado monetario o cambiario. Como contraparte, otorga mayor margen de acción cuando se producen.

Esto establece claras diferencias con las experiencias vividas a fines de los setenta en el caso uruguayo o con la actual de Estados Unidos.

Todos estos factores indican que no ha habido un manejo descuidado de la demanda agregada. Si hubo una expansión del agregado monetario M2 por encima de lo previsto, se originó en la necesidad de evitar un deterioro de la capacidad de competencia y, en consecuencia, de la viabilidad de largo plazo del país.

En el transcurso del año y para contrarrestar los efectos de los shocks recibidos, hemos venido tomando medidas en cuanto a operaciones de esterilización, control de la situación fiscal, reducción del margen de arbitraje, baja de aranceles y de precios de referencia, de modo de reducir el ritmo de crecimiento de los agregados monetarios a efectos de que retomen la senda que ya hemos expuesto.

Es de destacar que luego de un largo tiempo, en Uruguay, el debate y las noticias en materia económica se concentran en los aspectos productivos y de intercambio externo, habiéndose superado la excesiva atención sobre los aspectos de orden financiero; ello indica que la población percibe que no existen desequilibrios financieros importantes".

①

INFORMACION ECONOMICA

Panorama

BALANZA DE PAGOS 1985/86 (millones de U\$S)

	1 9 8 5		1 9 8 6	1/1er.Sem.
	Total	I Sem.	II Sem.	Proyección
Cuenta Corriente	- 108.1	- 24.3	- 83.8	2.6
Exportaciones	853.6	378.5	475.1	433.8
Importaciones	- 675.4	- 315.8	- 359.6	- 354.3
Servicios no factoriales netos	54.7	85.8	- 31.1	89.0
Servicios factores netos	- 351.8	- 178.0	- 173.8	- 171.9
Transferencias netas	10.8	5.2	5.6	6.0
Cuenta de Capital	42.9	0.9	42.0	89.9
Sector Público Largo Plazo	- 13.4	52.0	- 65.4	101.6
Sector Público Corto Plazo	102.2	32.4	69.8	3.3
Sistema financiero privado	-160.1	-115.0	- 45.1	...
Sector Privado no financiero	-112.9	- 96.6	- 16.3	...
Otros incluido Errores y Omisiones	227.1	128.1	99.0	- 15.0
Balanza Global	- 65.2	- 23.4	- 41.8	92.5
Ajuste de valuación oro	0.4	0.7	- 0.3	-
Reservas Internac. Netas BCU (aumento -)	64.8	22.7	42.1	- 92.5
	1/ Cifras preliminares			

Cumplimiento de las metas del programa financiero

Performance proyectada (meta)	Performance real
-------------------------------	------------------

Stock de reservas internacionales netas 1/ (en millones de dólares)

-129 41

Deuda externa bruta del sector público.

3087 3026

Crédito interno neto del BCU 2/ (en millones de nuevos pesos)

-11.884 -16.603

Déficit del sector público no financiero

(en millones de nuevos pesos) 11.470 4.139

1/ Con oro valuado a U\$S 42 la onza troy.

2/ Meta ajustada.

SALARIOS MINIMOS EN LATINOAMERICA (al 31 de julio de 1986)

País	Moneda nacional	Equivalente en dólares (cambio oficial)
1. Venezuela	1.500 bolívares	200,00*
2. Argentina	110 australes	118,28
3. Paraguay	73.296 guaranies	111,00
4. México	61.950 pesos	98,05
5. Ecuador	1.504 sucre	90,91
6. Colombia	16.811 pesos	85,14
7. Uruguay	11.500 nuevos pesos	72,67
8. Brasil	804 cruzados	58,38
9. Chile	9.200 pesos	48,00
10. Perú	700 intis	40,25**

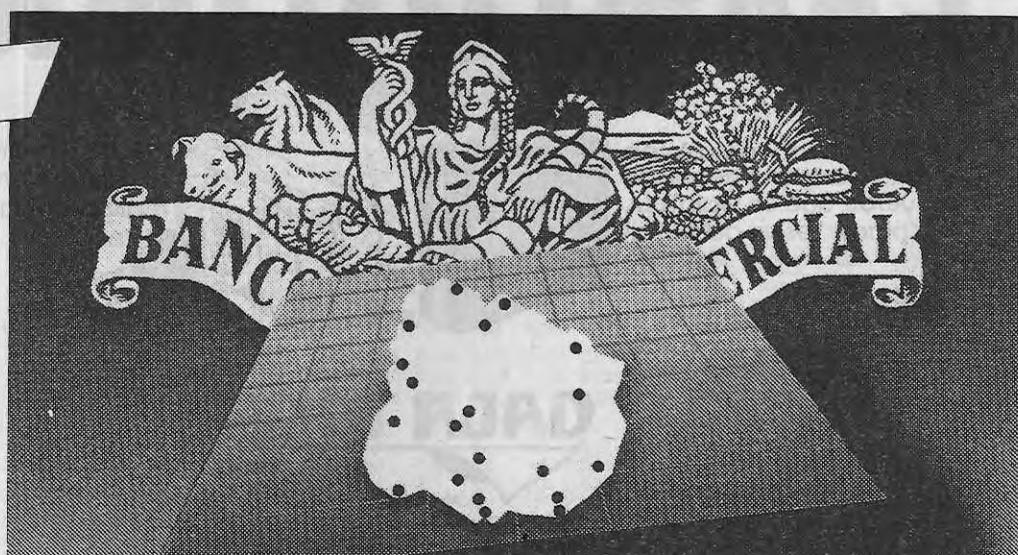
*Urbano.

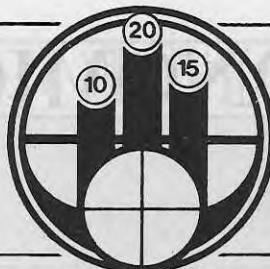
**Considerando bonificaciones.

**APoyando el quehacer
NACIONAL.**



Tradición de Seguridad





ANALISIS ECONOMICO

Fuerte crecimiento de la economía en el primer semestre

por Enrico De Angellis

La economía uruguaya experimentó un fuerte crecimiento durante el primer semestre del presente ejercicio, en comparación con igual período del año anterior, demostrando que se encuentra en una fase de incremento del nivel de actividad que ya se había comenzado a notar durante el último semestre de 1985 y que permitió completar ese año con una variación positiva del producto del orden del 0,7 por ciento, la primera desde 1982.

El alza del Producto Bruto Interno en el lapso enero-junio de 1986 llegó al 4,9 por ciento y refleja un comportamiento favorable de todos los sectores, con excepción de la Construcción.

El crecimiento más significativo, aunque su incidencia sea menor en el cómputo total, correspondió al sector de la Pesca, donde la variación fue de +14,8 por ciento. Le siguió en orden de importancia la Industria Manufacturera con un +8,1 por ciento de incremento en relación al primer semestre de 1985. Este resultado es importante. Implica un avance en el sector industrial, luego de años de retroceso muy marcado y en una dimensión destacable. Su influencia en el PBI global es resaltante, dada la alta ponderación de la industria en la actividad nacional.

También se expandió fuertemente el sector comercio. Su alza llegó al +7,8 por ciento. La misma refleja seguramente, la recomposición de la demanda interna por la mejora en los niveles de salario real,

que permitió la reincorporación a un flujo de consumo más elevado, de amplios sectores trabajadores. La producción de electricidad, gas y agua incrementó su actividad en un 6,2 por ciento.

Resalta también, el impulso que ha mostrado el sector agropecuario. El mismo creció al 5,7 por ciento, mostrando una recuperación que influye francamente en todo el comportamiento de nuestra economía, donde la producción agropecuaria es de principal importancia.

Año Programa

Cuando las autoridades económicas presentaron los lineamientos básicos de su "año programa", especificaron un conjunto de metas económicas y financieras. En esa oportunidad, se estableció un objetivo de crecimiento del PBI del orden del dos al cuatro por ciento para el período comprendido entre julio de 1985 y junio de 1986.

Concluido este lapso, los resultados aparecen sumamente alentadores. El Producto creció a una tasa del 3,6 por ciento anual, obviamente muy próxima a la propuesta oficial del 4 por ciento.

En el año programa, los comportamientos más alcistas correspondieron al Agro (7,7%), Comercio (4,8%), Electricidad, gas y agua (4,5%) e Industria manufacturera (4,3%).

Este resultado a nivel del producto se agrega entonces, al cumplimiento de las principales metas del componente financiero del programa económico, permitiendo afirmar que la política económica en ejecución ha logrado avances importantes en su gestión. En ese sentido corresponde destacar la reasunción de un proceso de crecimiento económico, la recuperación de los principales equilibrios globales de la economía, tanto en el sector interno como externo y la preparación de un estado de cosas más favorable para encarar etapas más exigentes de un programa de desarrollo.

Variación trimestral

Si analizamos ahora las evoluciones trimestrales, se constata que el crecimiento del segundo trimestre de 1986 fue aún más elevado en relación a igual período de 1985. En efecto, en ese lapso el PBI evolucionó a una tasa del 7,3 por ciento. El aspecto más destacable de esta medición, es que incluye una variación positiva del único sector productivo (la Construcción) que había decaído en los análisis de más largo plazo.

Esto permitiría alentar la esperanza de que la Construcción inicie un proceso de recuperación, alejándose de la etapa de franco retroceso en la que estuvo sumida en los últimos años, luego del "boom" de comienzos de la década.

Impacto en la ocupación

Uno de los efectos palpables de la recuperación productiva y el aumento del nivel de actividad, es la mejora experimentada en el mercado de empleo.

Tomando en cuenta que cuando el gobierno democrático asumió sus funciones, en marzo de 1985, la economía contaba con un nivel cínto y que el mismo se encuentra hoy en un entorno de 11,5 por ciento de la población económicamente activa, se puede concluir que en el período de 17 meses se han creado aproximadamente, 30.000 nuevos empleos.

Este resultado debe además, ser compatibilizado con el éxito de la política salarial que ha permitido recuperar el salario real en forma importante durante 1985 e incluso mantener una línea alcista durante el ejercicio en curso.

En definitiva entonces, los principales indicadores de la evolución económica permiten alentar esperanzas de la conformación de un proceso de recuperación. Basta recordar que la economía nacional experimentó un decrecimiento importante desde 1982 a 1984, como consecuencia de la crisis del sector externo y la implantación de medidas de ajuste.

Hoy en cambio, todo parece indicar que estamos recorriendo una etapa diferente, en la cual se retoma la senda del crecimiento en el marco de un programa económico ordenado y coherente, que tiene como objetivo principal encauzar a nuestro país en un proceso de desarrollo que depare bienestar y progreso material para todos sus pobladores.

Los precios

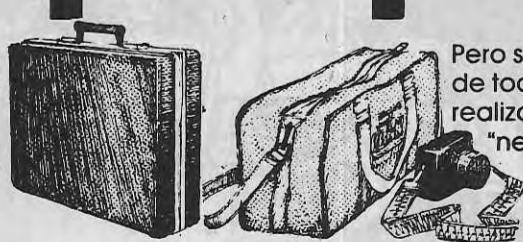
Al cierre del octavo mes del año, los precios internos minoristas estarían creciendo un 44 por ciento en relación a fines del año anterior y casi un 75 por ciento en relación a agosto de 1985. La tasa media mensual es prácticamente similar en ambos períodos: 4,8 por ciento en el año finalizado en agosto y 4,7 por ciento en el lapso enero-agosto de 1986.

Los precios mayoristas de bienes nacionales, por su parte, en los ocho meses de 1986 se incrementaron un 40,1 por ciento, en tanto en el período agosto de 1985-agosto de 1986, el aumento fue de casi el 68 por ciento. La tasa mensual acumulativa promedio fue también, casi similar para los dos períodos: 4,3 por ciento en los ocho primeros meses y 4,4 por ciento para el año finalizado en agosto de 1986.

A nivel de estos precios se aprecia un incremento más que proporcional en los precios de los productos agropecuarios en relación a los de los bienes manufacturados. En el período enero-agosto, estos últimos se elevaron un 33,2 por ciento contra 70,4 por ciento de los agropecuarios. En el período agosto 1985-1986 los precios de los productos manufacturados crecieron un 57,7 por ciento en tanto los del agro en 107,7 por ciento.

Promotora

¡ ¡ ¡ Negocio y placer ! ! !



Cuando su viaje sea motivado por negocios, recuerde que en GalaTour, el "placer" es un adicional incluido.

Pero si el motivo es placer, de todas formas terminará realizando un excelente "negocio".

GALA TOUR
VIAJES

Colonia 994 Tels. 91 77 10 - 90 16 18 - 91 64 95
Montevideo Shopping Center Tel. 72 07 60 - Atención diaria de 10 a 21 hs.
P. del Este Gal. Torre Gorlero Of. 106 - Tel. 4 25 49

INFORMACION AGROPECUARIA

Comercio y economía

GATT

En medio de la expectativa mundial, se están cumpliendo en nuestro país las deliberaciones del GATT, que por primera vez se llevan a cabo en un país en desarrollo.

El punto neurálgico de esta octava ronda de negociaciones del Acuerdo General sobre Comercio y Aranceles, lo constituyen las cuestiones agrícolas, que el denominado bloque "de los 14" procuran que reciban la mayor prioridad. Las 14 naciones, que en su conjunto exportan casi un cuarto de los productos agrícolas del mercado mundial son: Brasil, Argentina, Australia, Canadá, Chile, Colombia, Fiji, Hungría, Indonesia, Malasia, Nueva Zelanda, Filipinas, Tailandia y Uruguay. En la reunión preparatoria de Australia, conformaron una alianza económica llamada "Naciones por un comercio justo", para luchar contra las prácticas comerciales de los Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea, quienes con su enfrentamiento, amenazan con destruir el mercado internacional.

Si bien los EE.UU. apoyan la consideración de temas agrícolas, la CEE se ha mostrado reacia y no son pocos los observadores que han vaticinado el fracaso de esta conferencia.

Mientras tanto, Uruguay concentra la atención del mundo y en el Hotel San Rafael de Punta del Este más de 2.000 delegados pertenecientes al casi centenar de países signatarios del Acuerdo, deciden si esta asamblea será histórica por sus resultados o si en definitiva, defraudará las expectativas creadas.

Crece el PBI

Según datos revelados por el Ministro de Economía, Cr. Ricardo Zerbino, el Producto Bruto Interno tuvo un crecimiento de 3,6% en el año-programa julio/85-junio/86 comparado con el inmediato anterior. En el primer semestre del año en curso, el PBI aumentó 4,9%. En lo que refiere al sector agropecuario, en el año-programa mencionado creció un 7,7% siendo el más alto porcentaje en relación con los demás sectores de la actividad. En el primer semestre de 1986, el incremento fue de 5,7%.

IVA para el agro

También el Ministro de Economía dio a conocer algunas novedades en materia de tributación de la agropecuaria. Al término de la reunión que mantuviera con la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Representantes, en que consideraron y aprobaron las normas que contiene la Rendición de Cuentas para incorporar al sector agropecuario al IVA, Zerbino señaló que tanto los productores que tributan por el IRA o por el IMAGRO podrán acceder a la recuperación del IVA de compras, manteniéndose los esquemas de tributación de cada impuesto.

Panorama general

Stock pecuario

La Dirección Contralor de Semoventes (DICOSE) dio a conocer los resultados de la Muestra Urgente Pecuaria 1986. De esta muestra se proyecta el stock ganadero del país, tarea que DICOSE cumple con singular precisión. Los datos expresados en los cuadros adjuntos permiten señalar que Uruguay posee 9.303.000 cabezas de ganado vacuno y 23.858.000 lanares.

Confirma también opiniones de que nuestro país puede haber llegado a una existencia récord de ovinos y como lo indica la propia DICOSE en sus comentarios, "El país es, año a año, más ovejero, con las connotaciones importantes de diversa índole que ello implica".

Asimismo se aprecia —teniendo en cuenta la composición de las distintas categorías— que puede continuar la expansión del

ganado lanar. Por su parte, el stock vacuno muestra la cifra más baja de los últimos diez años, con excepción de 1984.

También las categorías de faena (vacas invernadas más novillos formados) que alcanzan sumadas a 1.462.000 cabezas, cifra inferior a todas las registradas desde 1975.

Reactivarían al ANGLO

El Intendente Municipal de Río Negro, Mario Carminatti expresó luego de la entrevista que mantuvo con el Presidente Sanguinetti, que se está evaluando la posibilidad de instalar en el frigorífico ubicado en la ciudad de Fray Bentos, una planta procesadora de carnes para conserva, que elaboraría carne faenada en otros frigoríficos habilitados para la exportación. Tal posibilidad está enmarcada en un programa de desarrollo que el gobierno tiene

pensado para el departamento de Río Negro.

Carne congelada y ovina

Las primeras impresiones en relación a la demanda de carne congelada parecen confirmar presunciones expresadas en el número anterior. Si bien Héctor Baccino, presidente de la Unión de Vendedores de Carne, estimó que recién el próximo lunes podría hacerse una evaluación, adelantó sin embargo, su opinión de que este tipo de carnes tiene poca aceptación. En relación a la publicitada carne ovina, señaló que se vendía a buen ritmo.

Mientras tanto, el precio del ganado continúa incrementándose y los novillos gordos llegaron a N\$ 113 el kilo en pie y las vacas a N\$ 102. Los novillos de avenales se pagaban hasta N\$ 116 y las vacas a N\$ 105.

Panorama

**EVOLUCION DEL STOCK VACUNO POR CATEGORIAS
EXISTENCIAS AL 30/6 DE CADA AÑO EN MILES DE CABEZAS**

	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985(*)	1986(**)
(1) Toros	206	219	181	175	175	179	196	196	179	156	146	154	156
(2) Entoradas 1 ^a vez	s/d	s/d	s/d	791	736	713	800	775	668	652	785	667	774
(3) Entoradas + 1 vez	s/d	s/d	s/d	2.155	2.316	2.395	2.666	2.709	2.306	1.997	2.056	2.228	2.166
(4) Sub-total (vacas cría)	s/d	3.002	2.744	2.946	3.051	3.109	3.466	3.484	2.974	2.649	2.841	2.895	2.940
(5) Vacas invernada	s/d	1.278	1.137	975	991	929	905	875	1.117	905	678	746	662
(6) Sub-Total vacas	4.130	4.280	3.881	3.921	4.042	4.037	4.371	4.359	4.091	3.553	3.519	3.641	3.602
(7) Bueyes	60	63	68	68	69	58	55	51	48	43	38	36	31
(8) Novillos 1 y 2 años	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	959	984	1.034	884	661	683	846
(9) Novillos 2 y 3 años	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	978	969	926	898	822	672	654
(10) Sub-Total novillos 1 y 3 ..	1.786	2.045	1.984	1.779	1.688	1.713	1.937	1.953	1.960	1.782	1.483	1.355	1.500
(11) Novillos + 3 años	784	778	677	742	552	602	773	728	877	859	873	943	800
(12) Vaquillonas 1, 2 años ..	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	1.082	1.115	1.229	1.034	799	820	961
(13) Vaquillonas + 2 años ..	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	639	682	758	781	671	595	508
(14) Sub-Total vaquillonas ..	1.660	1.870	1.870	1.624	1.479	1.550	1.721	1.797	1.987	1.815	1.470	1.365	1.469
(15) Terneros/as	2.046	2.275	1.722	1.803	1.995	2.162	2.120	2.336	2.095	1.496	1.534	1.908	1.745
(16) Total vacunos	10.672	11.530	10.383	10.111	10.001	10.300	11.173	11.421	11.237	9.704	9.062	9.402	9.303
(17) (2) % (4) %	s/d	s/d	s/d	26,8	24,1	22,9	23,1	22,2	22,5	24,6	27,6	23,0	26,3
(18) (2) % (14 año anterior) (%) ..	s/d	s/d	s/d	42,3	45,3	48,2	51,6	45,0	37,2	32,8	43,3	45,4	56,7

s/d: Sin datos (en ese año no se solicitó esa información)

(*): cifras preliminares

(**): Muestra Urgente

Fuente: DI.CO.SE.

**EVOLUCION DE STOCK OVINO POR CATEGORIAS - EXISTENCIAS AL 30/6 DE CADA AÑO
(En miles de cabezas)**

	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985(*)	1986(**)
(1) Carneros	281	301	308	301	301	329	379	383	386	382	368	392	427
(2) Encarneradas 1 ^a vez	s/d	s/d	s/d	1.502	1.575	1.678	1.871	2.100	2.026	2.024	2.076	2.164	2.237
(3) Encarneradas + 1 vez	s/d	s/d	s/d	5.312	5.433	5.846	6.608	6.878	6.884	7.143	7.165	7.469	7.992
(4) Sub-Total ovejas de cría	s/d	5.581	6.503	6.814	7.008	7.524	8.479	8.978	8.910	9.167	9.241	9.633	10.229
(5) Ovejas de consumo	s/d	2.260	1.723	1.687	1.619	1.410	970	944	1.480	1.393	1.311	1.145	1.072
(6) Sub-Total ovejas	7.634	7.841	8.226	8.501	8.627	8.934	9.449	9.922	10.390	10.560	10.552	10.778	11.301
(7) Capones	2.587	2.688	2.723	2.597	2.876	3.264	3.899	3.868	3.706	3.609	3.737	4.358	4.766
(8) Borregas 2-4 D	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	817	1.217	1.210	1.062	1.043	1.070	974
(9) Borregas DL	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	2.735	2.550	2.398	2.526	2.560	2.341	3.234
(10) Sub-Total borregas	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	3.552	3.767	3.608	3.588	3.603	3.411	4.208
(11) Borregos D.L	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	s/d	2.243	1.966	1.752	1.843	1.969	1.855	2.649
(12) Sub-Total borregos/as	3.683	3.680	3.601	3.902	3.751	3.999	5.795	5.732	5.360	5.431	5.572	5.266	6.857
(13) Corderos/as	547	548	788	674	603	707	511	485	466	466	407	460	507
(14) TOTAL OVINOS	14.732	15.059	15.647	15.974	16.157	17.233	20.033	20.391	20.307	20.447	20.637	21.254	23.858
(15) (2) ÷ (4)	s/d	s/d	s/d	22,0	22,5								



AGRO ANALYSIS

A la hora del GATT

por Gonzalo Arroyo

A la hora del GATT

"Aprovecha la ocasión el hombre que es diligente y tengaló bien presente si al compararía no yerro la ocasión es como el fierro se ha de machacar caliente"

De los consejos de Martín Fierro.

De acuerdo al último censo agrícola los productores agropecuarios superaban los 68.000. ¿Cuántos de ellos se pueden considerar además de productores, empresarios rurales? Sin duda que un número muy inferior al total.

La expectativa para unos y para otros será diferente. El empresario por definición apuesta al desarrollo de su empresa, invierte, prevé la expansión y crecimiento de la misma, incurre en riesgos al realizar previsiones sobre el futuro, posee la capacidad de innovar y generar una inquietud similar entre sus pares. Para este individuo existirá sin duda una expectativa cierta, en tanto y cuanto pueda servirle de rumbo para orientar su empresa en el largo plazo. Para el otro, el que asume su calidad de productor tradicional, preocupado siempre por el giro de las políticas aplicadas al sector en tanto sean lo más inocuas posibles y no impliquen más impuestos y detacciones, el que mide su grandeza en hectáreas o novillos gordos, el que gusta lucir su nombre en las ferias ganaderas con el dudoso galardón de haber pagado el precio mayor, para ese poco o nada se puede esperar. Su mira más alejada está en el regodeo inmediato por el incremento del precio del novillo gordo o en cómo salió el decreto del año que regula la comercialización del trigo.

¿Por qué el planteo de esta dicotomía? La capacidad de modernización o innovación en el sector rural sólo puede ser incitada y desarrollada en los primeros, los empresarios. A ellos están dirigidos todos los esfuerzos desplegados desde el Gobierno procurando la integración regional con los países del área. Esta es sin duda la propuesta inmediata y el desafío al que hoy debe dar respuesta la iniciativa privada. Ejemplos de ella abundan, los empresarios del VERNO en Bella Unión, los CREA, el movimiento cooperativo, los grupos lecheros, el sector arrocero, la granja, etc., etc.



Ante una instancia decisiva

Definido el agente económico con capacidad para asumir el cambio, receptor de los esfuerzos iniciados desde el gobierno, la pregunta se reformula. ¿Qué significado tiene para el empresario rural esta instancia histórica en que se inaugura una nueva Ronda del GATT? ¿Qué expectativas puede alentar al respecto?

En una primera instancia es previsible que se esté en el umbral de una fase decisiva en cuanto al tratamiento del tema en cuestión. Los países agroexportadores (el grupo de los 14 de Cairns) han reafirmado que sin un tratamiento del tema agrícola en el marco del GATT la nueva Ronda pierde sentido. No se trata ya de esperar los resultados de una negociación que supondrá varios años de gestiones, el punto es que el Acuerdo General sobre Aranceles Aduaneros y Comercio (GATT) veuestionada su validez para regir el comercio mundial en tanto los países signatarios no se pongan de acuerdo a efectos de incluir el tema agrícola. Se plantean dos posibilidades: que se incluya el tema agrícola en el Acuerdo y se dé inicio a la nueva Ronda (cuya duración en años es imprevisible), o que se fracase en las negociaciones provocando la desacreditación del sistema GATT. Cualquiera de ellas supondrá un agudo esfuerzo por encontrar soluciones que conduzcan a ordenar una situación que año a año se hace más caótica.

Esto es así no sólo para los países productores de materia prima sino para aquellos que como la CEE deben volcar altos subsidios a su producción agrícola. En ese aspecto se estima que el 60% del valor añadido por la agricultura en la CEE lo han aportado los consumidores y contribuyentes en forma de transferencias y subvenciones.

Para nuestro empresario agricultor la caída de los precios internacionales afectó fundamentalmente su ingreso a nivel de predio. Este efecto surge claro cuando se analizan los márgenes de viabilidad

El tema agrícola aparece como la vedette o más precisamente, la piedra de la discordia en vísperas del inicio de la Ronda Punta del Este del GATT. ¿Qué puede esperar nuestra agropecuaria, semidormida en el letargo de la especulación y los ciclos históricos, de esta nueva instancia? El Ing. Agrónomo Gonzalo Arroyo desarrolla una serie de conceptos al respecto.

externa (*) para los últimos años de nuestros principales cultivos.

CONCEPTO	1984	1985	1986
TRIGO	58%	7%	-18%
CEBADA (cruda)	92%	33%	32%
MAÍZ	32%	-4%	-10%
SORGO	20%	5%	-9%

(fuente: DIPYPA)

El impacto de estas cifras ubica al empresario en una encrucijada de caminos. La agricultura tradicional extensiva es inviable. La agricultura integrada a un sistema agrícola-ganadero compartiendo costos con prácticas ganaderas intensivas, aparece como una alternativa inmediata. ¿Por cuánto tiempo será viable trabajar dentro del esquema de rotaciones agrícolas ganaderas con los rendimientos actuales en tanto no surja una solución definitiva para el tema agrícola en el comercio mundial?

Solucionado este aspecto, imaginando por un momento un mercado libre de restricciones del tipo arancelario, subsidios y acuerdos bilaterales, etc. la pregunta final que debe plantearse el empresario rural será: ¿Llegado ese momento tendrá mi empresa los recursos necesarios para competir en niveles de productividad y costos con otros países agroexportadores?

No en vano los CREA argentinos questionan las ventajas comparativas del país hermano en tanto éstas están siendo compensadas por los avances tecnológicos, y la tierra pasa a ser principalmente un sostén en el que la tecnología y la inteligencia determinan el resultado final.

Para Latinoamérica el proteccionismo de los países industrializados al sector agrícola ha sido uno de los principales obstáculos a la expansión y crecimiento de la producción, particularmente en aquellos productos de zona templada. Pero sería letal adormecernos en el vaivén de estas excusas y lamentos.

El desafío en lo interno

Surge entonces un nuevo aspecto a destacar. Nunca ha sido más urgente la definición de una política tecnológica de largo aliento que busque instrumentar los medios para permitir al empresario rural acceder por sí mismo a la tecnología necesaria para el desarrollo de su empresa. Así lo entendió el Poder Ejecutivo al incluir en el Acuerdo Nacional la necesidad de instrumentar un Instituto de Tecnología Agraria. No nos puede encontrar la historia sumergidos en el mar de la incertidumbre y las especulaciones, porque hoy hacemos causa común

con los demás países productores afectados por la situación coyunturalmente histórica de un comercio mundial de productos básicos pervertido, pero cuando esta instancia se supere estaremos muy solos para definir nuestro destino. La tecnología se genera constantemente en el mundo agro-productor, y a fin de siglo la dependencia tecnológica será sin duda más cruel que nuestra dependencia de hoy por la deuda externa.

La nueva ronda de negociaciones que a instancias de las gestiones de nuestro Gobierno se iniciará* en Punta del Este abre un marco de expectativas de futuro no sólo en lo externo sino fundamentalmente hacia adentro de nuestras fronteras. O creamos las condiciones de inversión y producción que nos permitan crecer hacia afuera en el futuro inmediato o nuestros hijos enfrentarán la agonía definitiva de nuestra economía.

Respecto de lo expuesto es interesante transcribir un breve párrafo del documento que sobre el Balance de Gestión de Política Agraria de mayo de este año elaboró el Gobierno del Presidente Felipe González:

"La actuación del Gobierno socialista se ha desarrollado sobre la base de potenciar el creciente protagonismo de los verdaderos motores del desarrollo rural: los propios agricultores y ganaderos en su diaria tarea de crear una agricultura competitiva, generadora de riqueza y de trabajo. Esta perspectiva transformadora es incompatible con un diseño basado en el apoyo permanente de producciones sin futuro, generadoras de excedentes, y fuente estructural de desajustes económicos. El agrario, al igual que los restantes sectores, produce para el mercado, y en este planteamiento se basa la política agraria de los socialistas. Una política tan profundamente innovadora se ha llevado a la práctica —qué duda cabe— en medio de las resistencias por parte de quienes estaban habituados al apoyo permanente e ilimitado que brindaba el esquema proteccionista a ultranza de gobiernos anteriores, o de quienes —renunciando a su propio protagonismo como agentes económicos— no afrontaban el reto de reorientar su actividad productiva. Sin embargo, desde una perspectiva a medio plazo —que cobra nuevo rigor con nuestra incorporación a la CEE— el Gobierno mantiene la firme convicción de que España va a contar con una agricultura competitiva, fuente de desarrollo y progreso para el conjunto del país".

Lamentablemente el tema parece ser incomprendible para muchos sectores de nuestra sociedad y de la oposición, más interesados en discutir el libre albedrío de los sindicatos, o cómo ganar votos a través de los flancos políticos que deja el Poder Ejecutivo toda vez que adopta decisiones que a nadie gustan, pero que surgen de un ejercicio responsable de la tarea de gobierno. Tarea que busca apuntalar institucionalmente a un país que requiere urgentemente nuevas propuestas que despierten la iniciativa privada.

PUENTE FLUVIAL

PARTIDAS DE PZA. LIBERTAD
LLEGADAS A PZA. LIBERTAD
ABIERTO LAS 24 HORAS

3.15	6.15	9.15	13.15	16.15
11.50	14.50	18.50	21.50	1.30

aliscafos belt

Rinconada de Plaza Libertad
Tels. 90 46 08 - 90 46 63 - 90 59 87

* Ingresos por exportación, en portera de estancia — Costos de Producción

Costos de Producción

x 100

INFORMACION INTERNACIONAL

Bolivia

Temblares Mineros

Cuando Víctor Paz Estenssoro se hizo cargo del gobierno boliviano encaró, de inmediato, una singular tarea: desmontar el nacionalismo populista que su partido, el *Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR)* había instaurado en Bolivia tras la llamada "Revolución de 1952". Tarea difícil, desde que las realidades conjuradas por Paz y sus "revolucionarios" son hoy difficilmente reversibles. Por lo pronto, la respuesta actual de Paz al problema minero boliviano (drástica caída internacional de los precios del metal y burocratización del sistema de explotación) ha sido, precisamente, una reestructura de la *Corporación Minera de Bolivia (COMIBOL)*, la que pasa por el cierre inmediato de dos minas, la suspensión de la explotación de otras cinco y la posible cooperativización de otras nueve. Los mineros, por su parte, exigen del gobierno la entrega a su cargo, y por el término de un año, de la administración del sector con miras a "incrementar la producción y reducir los costos sin despidos ni privatizaciones".

Lo cierto es que la negativa de Paz a aceptar la ingenua panacea propuesta por los dirigentes mineros agremiados en la influyente Federación Sindical de Trabajadores Mineros (FSTMB) ha precipitado, desde comienzos de setiembre, un ayuno masivo de trabajadores de los socavones, sus familias y algunos estudiantes. El pasado 10 de setiembre cinco huelguistas tuvieron que ser trasladados en ambulancias en forma urgente como consecuencia del delicado estado en que se encontraban a raíz de ese ayuno. Este, junto con la huelga minera que ha paralizado a 20.000 trabajadores, precipitando arrestos, marchas de protesta y la declaración del estado de sitio por parte del gobierno el pasado 28 de agosto, ha puesto a Bolivia ante un espiral de conflictos: los campesinos de Cochabamba, así como los maestros, han dispuesto medidas de protesta en solidaridad con los mineros, bloqueando, los primeros, en algunos casos las carreteras de forma de impedir el acceso de alimentos a las ciudades.

El pasado fin de semana, sin embargo, algunos funcionarios del gobierno y altos dirigentes de la FSTMB, con los auspicios del Episcopado, se habían abocado al estudio de un borrador de acuerdo en torno a los aspectos técnicos, económicos y sociales más disputados del problema planteado por la deficitaria industria minera boliviana. El auspicioso anuncio no impidió, sin embargo, que se procediera a la detención de once dirigentes sindicales y políticos, en tanto que Paz obtenía, con el acuerdo del opositor partido Acción Democrática Nacionalista que lidera el ex-dictador Hugo Bánzer Suárez, una nueva prórroga parlamentaria del estado de sitio por el término de 90 días, lo que supone declarar "legales" las numerosas detenciones y prisones dispuestas desde el pasado 28 de agosto.

Brasil - Usa

Sarney encara a Reagan

Todo hacía prever algún género de desencuentro; José Sarney llegaba a Washington el pasado 10 de setiembre cargado de todos los logros de la activa economía brasileña y pronto para encarar los reproches que pudieran efectuársele por parte de la administración Reagan. No en vano: Brasil es un coloso de 135 millones de habitantes, que ha evolucionado desde el lágido exportador de café de la década del 30 al poderoso exportador de acero, petroquímicos, armamentos, computadoras y cuyos ingresos por concepto de exportación de café alcanzan apenas el 10% del total. De hecho, Brasil está detrás de Corea del Sur entre los países exportadores del mundo subdesarrollado y detrás de los EE.UU. en materia de exportaciones agrícolas. Su colosal deuda externa (ubicada en algo más de 105.000 millones de dólares), sumada a la cruda recesión por la que atravesó apenas hace dos años, han delineado un cuadro de contrastes económicos agudos que Sarney bien se cuidó de hacer conocer a sus anfitriones norteamericanos.

El principal punto de contención fue, sin duda, la protección que Brasil realiza de su mercado de informática, protección que es resentida por Washington, como lo señaló el presidente Reagan en su discurso de bienvenida, en la medida en que Brasil no podrá seguir exportando a los EE.UU. "si su mercado continúa cerrado a la competencia extranjera". La advertencia de Reagan confirmaba, parcialmente, el rumor del que se hiciera eco el periódico "Wall Street Journal" en el sentido de que el gobierno de los EE.UU. planeaba represalias comerciales contra Brasil como respuesta a la inflexibilidad de éste de cara al excedente comercial que le beneficia por un monto de 5.000 millones de dólares.

Sarney, sin embargo, dio una respuesta rotunda a estos planteos en el curso de una alocución pronunciada ante el Congreso. Propuso, en primer término, la negociación de limitaciones en el pago por servicio de la deuda externa (probablemente al 2.5% del producto interno por concepto de transferencia de recursos) como forma de contrarrestar el superávit comercial originado en el incremento de las exportaciones. Con este superávit, afirmó Sarney, "estuvimos pagando los servicios de nuestra deuda" y si "no lo reducimos, no haremos más que restringir nuestra posibilidad de transferir los recursos al pago de la deuda". "América Latina", concluyó, "no puede sobrevivir con la miseria que representan los salarios de 25 dólares por mes", convertidos en una "injusticia criminal de donde nacen la revuelta y la seducción de la violencia".

Recordó Sarney a sus anfitriones que Brasil constituye la octava economía mundial: "lo tiene todo para tener éxito", comentó, comprensiblemente orgulloso.

Vaivenes

Pastora y la "contra"

En el curso de una reciente visita a Guatemala el ex-comandante nicaragüense "Cero", Edén Pastora, dejó más en evidencia (si cabía la posibilidad) el grado de su aislamiento político. Haciendo referencia a la ayuda económica y militar brindada por los EE.UU. a la llamada "contra", cuyas bases están en Honduras, Pastora afirmó que "si se derrota (al sandinismo) con una fuerza que obedece a órdenes extranjeras pierde el pueblo de Nicaragua". Pastora fue un activo militante anti-somocista, ex-viceministro del Interior del régimen sandinista y ex-integrante de la fuerza antisandinista denominada *Alianza Revolucionaria Democrática*. Aislado de la ayuda norteamericana como consecuencia de sus ácidas críticas a Washington y su política para la región, Pastora depuso las armas hace cuatro meses buscando asilo político en Costa Rica. No volverá a la lucha armada, sostuvo, a pesar de que busca promover la causa de una insurrección contra la dictadura de Managua sin ayuda de potencias extrañas.

Argentinos al espacio exterior

Si Ud. viaja a cualquier capital importante lo más seguro es que se tropiece con un argentino gozando de un bien aprovechado asueto: el hecho difícilmente le pasará inadvertido. Ahora, parece, también estarán en el espacio exterior, según quedó de manifiesto tras la confirmación efectuada en Paraná por parte del Jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea argentina, brigadier general Ernesto Horacio Crespo, quien aseguró que la presencia de un aviador argentino en una base de entrenamiento para cosmonautas soviéticos "quedará definida en el próximo viaje que realizará a Moscú el presidente Raúl Alfonsín". No se permiten calcomanías a bordo.

'Los polacos se quejan

Cuando el 28 de abril pasado los polacos tuvieron acceso al despacho de la agencia de noticias soviética TASS dando cuenta del accidente nuclear de Chernobyl la noticia tenía ya un halo de "déjà vu": hacía horas que se registraba en territorio polaco un alto nivel de contaminación. Horas después, las autoridades procedían a una febril distribución de dosis de iodo entre los menores de 16 años, buscando, con ésta y otras medidas, paliar la grave situación planteada por un desastre ocurrido a tan sólo 400 kms. de su frontera Este.

La semana pasada, en tanto, fue hecho público un informe oficial en torno al caso. "Deberían", señala el informe, "elaborarse acuerdos bilaterales y multilaterales basados en los principios de la notificación mutua de accidentes y de la eliminación de sus consecuencias". Las entrelíneas eran claras: la dilatoria en estos casos es inaceptable y peligrosa.

Cumbre egipcio - israelí

Los problemas de Peres

Cuando un equipo de negociadores egipcio e israelí ultimó los detalles de una cumbre presidencial entre Hosni Mubarak y Shimon Peres en la ciudad de Alejandría, sectores importantes de la opinión israelí y norteamericana saludaron el evento con alegría. Y no era para menos: desde 1982, cuando Israel dispusiera la invasión del territorio del sur del Líbano, el régimen egipcio retiró su legación diplomática de Tel Aviv, estableciendo una virtual "paz fría" con Israel.

Ahora la oportunidad parecía propicia para la discusión de temas de interés común, tales como la situación de la población palestina en los territorios ocupados de Cisjordania y Gaza, una evaluación del proceso de retirada de las tropas israelíes del desierto del Sinaí y, no menos importante, la resolución del deferendo que ambos países sostienen en torno al destino de la pequeña playa de Taba, en el golfo de Akaba.

Para Mubarak el encuentro entrañaba un serio riesgo: el de ser el blanco de sectores fundamentalistas egipcios crecientemente movilizados y alienados de su régimen, en tanto que, internacionalmente, operaría como una cuña de distanciamiento con las demás naciones de la llamada "hermandad árabe". El hecho quedó de manifiesto cuando, a instancias del enviado especial norteamericano Richard Murphy, le fuera cursada una invitación para intervenir en el encuentro al rey de Jordania, Hussein. Este rechazó el convite, dejando constancia que así lo hacia por no contar con el aval del presidente de la Organización para la Liberación de Palestina, Yasser Arafat.

Para Peres, en tanto, el riesgo era menor pero no poco: se ha embarcado en una activa tarea de encuentro con regímenes árabes moderados como el jordano y el marroquí con el obvio propósito de establecer un clima diplomático favorable para la paz, de cara al relevo en la jefatura del gobierno que aguarda al 14 de octubre próximo, cuando el actual Ministro de Defensa y líder de la coalición derechista *Likud*, Yitzhak Shamir, ocupará ese cargo como consecuencia de un pacto celebrado con el laborismo tras la realización de las últimas elecciones generales.

Si bien en líneas generales el acuerdo arribado en torno a la disputa territorial de Taba (solución por la vía del arbitraje internacional) fue, en general, saludado como un paso positivo en la disensión regional, la posible realización de una cumbre internacional en la que participen naciones hostiles a Israel y, notoriamente, la URSS, no hizo sino despertar las iras de la oposición derechista y la inquietud de Washington. Shamir adelantó su oposición a la idea de una conferencia internacional sobre el tema, con lo cual Peres debió soportar una desautorización que bien puede incidir en la mecánica gubernamental israelí, tal como ella fuera convenida entre los dos bloques políticos.



ANALISIS INTERNACIONAL



Pinochet: un atentado con mucha cola

por Alvaro Diez de Medina

La brutal dictadura chilena que encabeza Augusto Pinochet Ugarte ha cumplido trece años de existencia; el aniversario coincide con el punto más alto de sus problemas y, lo que es más trágico, con el punto más alto de las tensiones que experimenta el panorama político chileno.

Nada puede equipararse en trascendencia: el atentado llevado adelante el pasado 7 de setiembre contra la vida del dictador chileno representa, sin duda, el punto de cesura del proceso insurreccional y represivo en aquel país. Apenas 48 horas después del episodio (que costó la vida de 5 militares integrantes de la escolta dictatorial y heridas a otros 12), el tirano orquestó la realización de un acto público de solidaridad con su régimen estimado por las propias autoridades como una concentración de más de 500.000 personas. Ante lo que pomposamente se conoce como el "altar de la patria", Pinochet aseguró que su buscada muerte "no fue necesaria, porque ahora voy a pedir un plebiscito al país con el fin de dictar algunas leyes para atacar definitivamente a los terroristas". No todo, sin embargo, era adhesión al dictador; contramanifestaciones férreamente reprimidas, cientos de detenciones en centros universitarios, tenían lugar mientras adherentes al régimen gritaban: "Y va a ganar... y va a ganar", en las cercanías del palacio de La Moneda.

Lo más grave, sin embargo, había ya sucedido: cinco personas, identificadas como opositores al régimen, habían sido secuestradas y sus cadáveres hallados apenas horas después, dando muestras de torturas. El caso del periodista José Carrasco, editor de la revista "Análisis" fue, sin duda, el que despertó mayores reacciones internacionales: hacia apenas algunas horas que Carrasco había regresado de Buenos Aires (a donde fuera a entregar un artículo para la revista mexicana *Unomasuno*) cuando un grupo de desconocidos le sacaron a medio vestir de su hogar. Horas des-

pués, su cadáver aparecería en las proximidades de un cementerio, con once impactos de bala en la cabeza. Los cinco casos (similares en sus detalles), no hicieron sino poner en evidencia el grado de corrupción moral al que ha llegado el brutal régimen chileno, destacado, por lo demás, a través de la represión desplegada con ocasión del sepelio de Carrasco. Seis periodistas, en tanto, permanecen detenidos como reacción al atentado contra Pinochet, en tanto que se comunicaba en Santiago que individuos no identificados habían buscado, sin éxito, a los directores de los semanarios opositores "Aspi" y "Fortín Mapocho". Estas dos publicaciones, junto con "Análisis", "Cauce", "Hoy" y "La Bicicleta" han sido suspendidas por la tiranía.

Instrumentos no le faltan a Pinochet y sus esbirros: al estado de sitio (reimplantado apenas se supo que había escapado ileso del episodio del 7 de setiembre y vigente hasta el 6 de diciembre), se suma el estado de emergencia en vigor, así como el "estado de perturbación de la paz interior" renovado el pasado 10 por tres meses más. Estos institutos, junto con las disposiciones más represivas de lo que se conoce como "constitución" chilena, ponen en manos del dictador el virtual control de todas las garantías públicas en aquel país. En ejercicio de esas atribuciones es que, por ejemplo, Pinochet ordenó la detención y posterior expulsión de Chile de tres sacerdotes de nacionalidad francesa, el arresto de no menos de 16 dirigentes políticos opositores, el cierre de transmisiones de las agencias noticiosas internacionales Reuter y ANSA, la expulsión del periodista Carlos Badrac, enviado especial de la revista española "Cambio 16", o la

prohibición de desembarcar de una aeronave que llevaba a 25 exiliados chilenos provenientes de Buenos Aires.

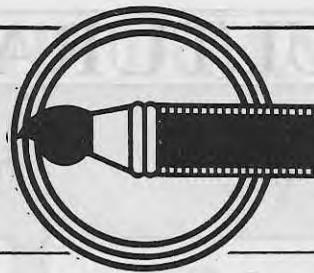
No todo, sin embargo, es mieles para el reflejo represivo de quien encabezara el cruento derrocamiento de Salvador Allende en 1973: el tirano se vio en la obligación de advertir a los mandos militares chilenos que le acompañaban en los actos públicos de adhesión a su persona, que este tipo de acciones irregulares "continuarán. Tengan la certeza de que (los terroristas)" afirmó, "van a iniciar otros actos contra los miembros de las Fuerzas Armadas". "Estamos en guerra contra el marxismo", alertó Pinochet en su alocución de agradecimiento al homenaje de los titulares de militares, "Chile enfrenta una guerra entre la democracia y el caos", concluyó.

Nunca un alerta llegó tan puntualmente: el atentado contra Pinochet comenzaba, apenas pocas horas después de producido, a despertar más interrogantes que respuestas. Coinciendo con las celebraciones de un nuevo aniversario de su reinado de brutalidad, Pinochet reveló, por medio de la agencia oficial de noticias, que, en realidad, se había salvado de un segundo atentado dinamitero contra su vida preparado como alternativa al primero: un túnel de 20 metros de largo, preparado a apenas 500 metros del puente en que se llevó a cabo el primer intento, y que albergaba 200 kilos de dinamita destinados a apurar el viaje de Pinochet al infierno. La sola intervención del chofer del tirano (que giró en redondo hacia El Melocotón —una residencia privada de Pinochet desde la que éste se trasladaba a Santiago—) habría impedido este desenlace. Pero lo cierto es que no se conocían los nombres de las víctimas del atentado: tan sólo los tres automóviles severamente dañados por los explosivos, según fueran exhibidos frente al palacio presidencial de La Moneda. ¿Quiénes habían llevado adelante el intento? El Frente Patriótico "Manuel Rodríguez", según un anónimo llamado telefónico inicial. El mismo Frente, pero sin intenciones de matar a Pinochet, según el cantante chileno Patricio Manns, convertido en vocero de la organización "desde algún lugar de París". El Frente, para matar al dictador, según Roberto Torres, otro vocero arribado a México. Pero, agregó Torres, el atentado hubiera sido imposible sin ayuda de 25 integrantes de las Fuerzas Armadas sumados a la resistencia. Según los voceros anónimos del Frente, la operación se hizo permitiendo la huida de los autores del atentado, quienes simularon ser es-

coltas del dictador hasta que pudieron atravesar los cercos policiales correspondientes. De ser estos episodios ciertos, (y de descartarse la versión difundida en Buenos Aires por la viuda de Salvador Allende, Hortensia Bussi, en el sentido de que estaríamos ante un auto-atentado) bien podría ser que, tras el episodio del pasado 7 de setiembre, hubiera un nexo militar que dejara en evidencia lo que muchos observadores hace tiempo sospechan: que no todo está quieto en el frente militar. Como avalando esta línea argumental, el asesinato del periodista José Carrasco dejó en evidencia una —por lo menos— dispar lectura de los episodios que tienen lugar en el seno de la institución castrense. El comandante de la Quinta División del Ejército, con asiento en Punta Arenas (Estrecho de Magallanes), condenó el bárbaro homicidio, al tiempo que solicitó a los "organismos correspondientes" que identifiquen "a la brevedad" a los culpables, de forma que "la justicia aplique todo el rigor que la ley otorga". La Central Nacional de Inteligencia (CNI), en tanto, daba el inusual paso de deslindar responsabilidades en el hecho, con lo cual sumaba dudas a las ya planteadas. El gobernador militar de la 12a. Región Austral, gral. Luis Danus —considerado un hombre leal al dictador— ya había exigido, en tanto, la aclaración del asesinato de Carrasco y de los otros cuatro secuestrados.

Por si estos hechos fueran pocos para detectar debilidades, Pinochet no efectuó consideraciones sobre el anunciado "plebiscito" en el curso de su alocución con motivo de los 13 años de instauración de su dictadura. Tras castigar la "corrupción política" existente tanto en filas de la Alianza Democrática como del Acuerdo Nacional (este último de centro-derecha), así como las "comitancias con todas las corrientes políticas marxistas y aún las más extremistas" de la llamada "Asamblea de la Civilidad", el tirano fustigó también severamente a "algunas instituciones de carácter religioso", para culminar con un ataque a las naciones que condenan al régimen chileno por las violaciones a los derechos humanos: "cómo quisieran los habitantes de algunos de esos países que existieran los principios y las normas que existen en Chile y que en ellos existieran las libertades que aquí existen", resumió Pinochet. ¿Y el plebiscito?, se preguntaba la opinión pública chilena. "Es una cosa que dijo él (por Pinochet) y yo no sé de qué se trata", afirmó el almirante José Toribio Merino, comandante de la Armada, quien puso, por otra parte, el énfasis en la próxima promulgación de la ley de registro electoral con miras a la elección presidencial de 1989. Toribio Merino ha sido caracterizado, en el pasado, como férreo pinochetista; no así los comandantes de la Fuerza Aérea y Carabineros, graales. Fernando Matthei y Rodolfo Stange, a quienes se sindica como simpatizantes de la celebración de elecciones relativamente pluralistas para 1989 y no, como lo prescribe la "constitución" de 1980, de un plebiscito sobre la base de una candidatura única nominada por la Junta Militar.

De confirmarse estas realidades, el efecto centrípeto del atentado contra Pinochet sería, para la dictadura chilena, un sueño pasajero que poco hace por impedir la llegada del día crucial en que los chilenos le digan al pinochetismo con tono de irreversibilidad: "hasta aquí hemos llegado, mi general".



CULTURALES

Entrevista a Teatro-Danza El pasado como verbo

por Susana Chaer

Pasado (con)jugado es el título de la instalación que Grupo Teatro-Danza está exponiendo en la Alianza Uruguay-Estados Unidos, dentro del marco de la Bienarte I organizada por dicha institución. El grupo, formado por Fernando Alvarez Cozzi, Julia Gadé y José Claudio, propone integrar en su trabajo los diferentes medios con los que cuenta hoy el artista contemporáneo, borrando los límites entre teatro, danza y artes plásticas.

JIQUE mantuvo una extensa charla con ellos, de la que aquí presentamos un resumen.

En 1977 se estrena en el Teatro Alianza el espectáculo En una noche baja uno a la región del misterio, sobre poesía azteca. ¿Es ésta la primera vez que trabajan juntos?

Fernando: No. Empezamos a trabajar en el 74. Pero ese trabajo es un poco la culminación de los trabajos que habíamos hecho en teatro. Es aquí donde yo tengo una participación mayor. Ahí están los proyectos, las proyecciones, diseño de máscaras, de vestuario, la iluminación... Es el trabajo que da origen al nombre Teatro-Danza. Es también la primera vez que Julia y Claudio hacen uso de la palabra.

¿Cómo surge el trabajo que presentaron en la Bienarte?

F.: Surge precisamente de la idea de participar en un concurso.

¿Por qué la necesidad de concursar?

F.: Bueno, yo soy un enemigo de los concursos. Pero sucede que tenía interés en hacer un trabajo mío, particular, yo solo, en un espacio tan interesante como el de la Alianza Americana. Como no había fechas disponibles y había la posibilidad de participar en un concurso... Yo no podía presentarme a un concurso con lo que quería hacer, que era una retrospectiva de mi obra del 78 para acá. Entonces se nos ocurrió una idea en principio disparatada hasta para nosotros, por el hecho de que los dibujos no serían míos sino de Julia, donde hubiera un video todo el día funcionando en la sala (cosa que en otras partes del mundo es ya muy común).

En otras partes del mundo esto es muy común, aunque aquí parezca disparatado, por eso decimos que lo nuestro no es una obra vanguardista, que no pretendemos ser vanguardistas. Al contrario, somos continuadores de una tradición de arte contemporáneo.

Lo que están exponiendo ahora no es el proyecto original ¿Qué cambiaron y por qué?

Julia: En esencia la idea es la misma.

F.: El proyecto original era casi

igual, pero con un video filmado en negativo, prácticamente en blanco y negro, porque la imagen en negativo no da colores demasiado visibles.

Para el proyecto original se partió de dibujos que hizo Julia. ¿Cómo surgió esa idea? ¿Son dibujos hechos para el concurso, con criterio de obra plástica o no?

J.: Esos dibujos son células coreográficas que yo tengo anotadas en carpetas, millones de carpetas. De esas células coreográficas, de esos dibujos pequeños, elegimos entre los tres, algunos. Y esos dibujitos se ampliaron en xerografía y se mandaron.

F.: Los dibujos de ahora son los mismos del original.

J.: Simplemente lo que varía es la disposición de los papeles en el piso y el video.

Claudio: ¡Pero expliquen cómo era la disposición primaria! Era una diagonal de dibujos sostenida por piedras, era como un camino. Y el video era mucho más primitivo.

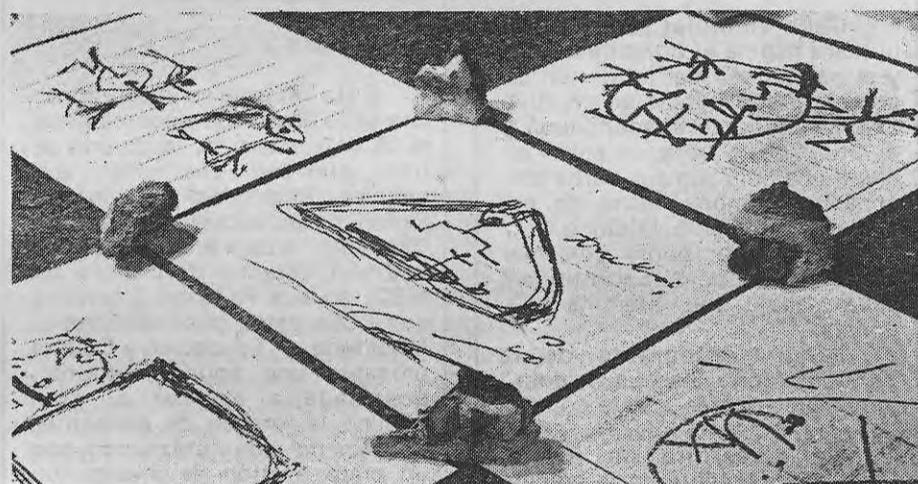
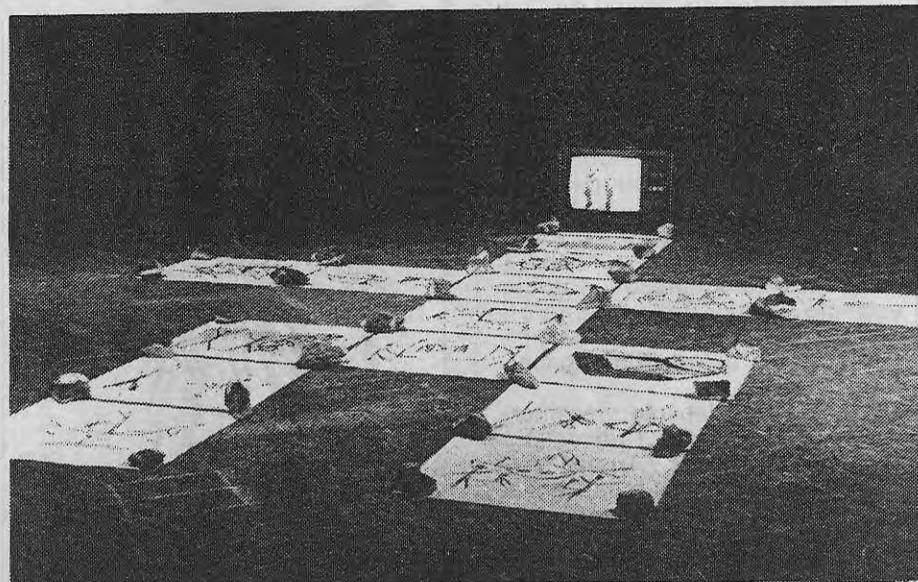
F.: El video consistía en frases, frases sueltas, fragmentos de coreografías en las cuales, además, aparecía yo caminando por ahí. Pero cuando hubo posibilidades de hacerlo real, hicimos una especie de auto-crítica...

C.: Una autocritica furiosa.

F.: Y decidimos enriquecer el video, con más color, con un montaje más atractivo. Y también resolvimos cambiar la disposición de los papeles. La lectura de la obra con los papeles en diagonal, en línea recta, era un poco limitada. Era obvio que las anotaciones coreográficas son siempre una etapa previa al hecho danzado. Se hacía demasiado obvio que éstas estuvieran dispuestas como en un camino y que al final estuviera el hecho bailado mismo. Preferimos darle esa sensación de monigote, que me parece que enriquece más la lectura de la obra y además cambiar un poco la idea de las piedras.

Las piedras, en principio, iban a ser de mármol, granito, piedras importantes, digamos ¿no?

Las transformamos en esos pe-



dazos de ladrillo y cemento, en escombros, porque como esta obra fue hecha con retazos de cosas anteriores, era más adecuado.

Esta obra es una colcha de retazos, está hecha con dibujos que Julia hizo por el año '65, con fragmentos de obras anteriores —algunas realizadas, otras no— inclusive la coreografía del video, es un trabajo que ya había sido grabado por nosotros en el año '83, y nosotros lo volvimos a grabar, cambiándole el colorido, la textura de la imagen.

¿Cómo trabajaste sobre el registro coreográfico que tenías, sobre ese video primario?

F.: Con 2 grabadores y una filmadora. Te explico. Pasaba el video por un grabador y con la filmadora volvía a grabar, pero grabando la pantalla de televisión, haciendo primeros planos, de modo que se vieran las celdillas que forman la imagen. Puse también especial cuidado en el color. De esta manera se logra dar una sensación de textura y de calidez a la imagen, que generalmente la gente no asocia con el video, al que siempre se ve como imagen lisa y fría.

Hay un poco la idea, sobre todo en América Latina, de que el video es un elemento que se utiliza en los países desarrollados, y como tal es un elemento sospechoso. Sobre todo porque se dice que un país pobre como el Uruguay tiene que tener un arte pobre, pobre de medios. Yo creo que eso es una equivocación, que es un error, porque si alguien tiene la posibilidad aquí de tener un video o de filmar en 16 mm., o de hacer cualquier otra cosa ¿por qué no la va a poder hacer? Y si le sale bien, mejor. Y si no le sale bien, bueno, que trate de perfeccionarse.

Yo traté entonces de que la imagen del video no fuera simplemente documental, sino que tuviera una textura más bien pictórica, por eso el tratamiento que le hicimos al trabajo.

¿Cuando vieron la obra terminada, armada ¿qué pensaron de ese hombre que tiene un televisor funcionando por cabeza?

F.: Esta obra no tiene tema definido. Nosotros, más que de tema, partimos de una forma. A veces a partir de la forma lográs luego un contenido fuerte, un contenido importante...

J.: Si, además aquí la forma es muy libre. Cada uno la interpreta a su manera, según como la ve, como la siente. A mí muchas personas me dijeron que vieron una rayuela, no un hombre. Eso quiere decir que la obra tiene muchas lecturas.

F.: Incluso hay gente que siente la necesidad de moverse, de saltar. Además los dibujos ampliados dan una sensación como de pintura rupestre, algo como de cavernas. La textura del papel, ampliada por medio de la xerox, da una sensación como de piedra, pétreas más que de papel. A eso se le puede agregar que el título habla del pasado. Y bueno, ahí se pueden hacer asociaciones múltiples. Nosotros queríamos lograr que la gente las hiciera.

Uds. partieron de un espacio determinado y crearon otro, cerrándolo con paneles y poniendo objetos dentro ¿qué objetivo perseguían?

F.: A mí lo que más me interesa últimamente es tratar la dualidad vacío/lindo. Yo lo emparento con mis dibujos anteriores, aquellos dibujos casi invisibles, hechos a lápiz muy finito. Es la misma sensación que dan esos dibujos, por el hecho de que acá el espacio parece vacío. Y digo parece, porque no lo está. Ese tipo de tratamiento del espacio es algo que siempre me interesó y que en este país he visto poco. Este año sólo lo ví en la exposición de Camnitzer. Pero digo, a mí me interesa ese tratamiento del espacio, en el que un espacio puede estar lleno teniendo un solo elemento en el medio, si está pensado para que ese elemento funcione así.

¿Proyectos futuros del grupo?

C.: Lo más inmediato son las presentaciones que tenemos en el Teatro Carlos Brussa, en octubre, dentro de la temporada que auspicia el Ministerio de Educación y Cultura.

①

INFORMACION CULTURAL

Concursos

Teatro para niños

La Institución Teatral de "La Gaviota" a través de su Departamento de Teatro para Niños, y la Editorial Arca, llaman a concurso de obras teatrales para niños, de acuerdo a las siguientes bases:

Podrán participar todos los autores uruguayos, ciudadanos naturales o legales.

Los textos deberán presentarse por triplicado, escritos a máquina o fotocopiados, a doble espacio, con una extensión mínima de 20 páginas y máxima de 40, de un solo lado del papel, formato oficio.

Las obras deberán presentarse en la sede del Teatro "La Gaviota", Mercedes y Tristán Narvaja (Teatro Nuevo Stella), en el horario de 19 a 21 hs., hasta el 30 de diciembre de 1986. Los autores recibirán una constancia de recepción.

Cada ejemplar lucirá en la primera página el título de la obra y el seudónimo del autor. En un sobre cerrado y lacrado, en cuyo exterior figurarán el seudónimo y el título de la obra, el autor incluirá una hoja con sus datos personales: nombre, fecha de nacimiento, domicilio, teléfono.

Cada autor podrá presentar más de una obra, pero identificará cada trabajo con diferente seudónimo.

Ningún integrante de la Editorial Arca o de "La Gaviota" podrá presentarse a este concurso.

Se discernirá un Primer Premio consistente en la edición de la obra por la Editorial Arca y su representación por el elenco del Teatro de "La Gaviota". El jurado podrá establecer menciones recomendando su publicación y/o representación. Los autores de las obras premiadas recibirán los derechos legales de edición y representación. La Editorial Arca y la Institución Teatral de "La Gaviota", tendrán en exclusividad y por el plazo de un año los derechos de edición y representación.

El plazo para retirar los originales vencerá el 30 de abril de 1987 en la sede del Teatro de "La Gaviota".

Ensayos

Con motivo de la celebración del 40º Aniversario del establecimiento del Programa Fulbright, la Comisión para el intercambio Educativo entre Uruguay y Estados Unidos (Comisión Fulbright) invita a participar en un concurso de ensayo sobre el tema: "EL INTERCAMBIO INTERNACIONAL CIENTIFICO, ARTISTICO Y CULTURAL: EVALUACION Y PROPUESTAS DE FUTURO".

Se ha establecido un único premio consistente en mil dólares y la publicación del trabajo seleccionado.

Los ensayos podrán ser entregados en la Comisión para el Intercambio Educativo entre Uruguay y Estados Unidos (Comisión Fulbright), Paraguay 1217, 1er. piso, de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas, finalizando indefectiblemente el período de recepción de los trabajos el viernes 14 de noviembre a la hora 13:00.

Publicaciones



Valle Inclán visto por Pablo Picasso

Valle Inclán

Esta revista es el inicio de una serie destinada a conmemorar el 50 aniversario de la muerte de tres grandes escritores españoles: Ramón del Valle-Inclán, Federico García Lorca y Miguel de Unamuno. Aclara el Prof. Roberto Andreón, Director de Cultura del MEC, en sus *Palabras Líminares* que "con estas publicaciones el Ministerio de Educación y Cultura prosigue una política editorial, destinada a acercar al gran público la imagen de eminentes literatos del país y del mundo, con un claro sentido de divulgación didáctica".

La revista cuenta con 64 páginas (y un anexo de cuatro más), en las que se reunió un muy importante material crítico, anecdótico, biográfico y literario, sobre y de Valle-Inclán. Además de la firma del propio Valle-Inclán, se encuentran las de Rubén Darío, Antonio Machado, Pedro Laín Entralgo, Josefina Blanco, Carlos del Valle-Inclán Blanco, Francisco Madrid, Ramón Gómez de la Serna, Antonio Risco, Rafael Conte, Augusto Roa Bastos, Azorín, Benavente, Unamuno, Juan Ramón Jiménez, Ramón Pérez de Ayala y César Antonio Molina, entre otros.

La recopilación, selección de textos y supervisión de la edición corresponden al Prof. Hermes Ospitaleche, a quien hay que felicitar especialmente por los buenos criterios utilizados.

Llaman la atención la buena calidad del papel utilizado y las excelencias de impresión y diagramación.

La publicación se encuentra profusamente ilustrada, ya sea con fotografías, caricaturas, o cuadros más o menos famosos.

La carátula es un dibujo de Fernando Nicrosi, del que también se publican otras obras. Hay también dibujos de Hernández Duffour, del pintor gallego Maside y de Francisco Goya. Las caricaturas de Picasso, de Alejandro Sirio, de Cilla, de Toño Salazar y de Bagar confieren un aire risueño a la publicación, sensación que se equilibra sabiamente con obras de arte famosas, de contenido más dramático, como las obras de Goya, de Gutiérrez Solana y de Joaquín Sorolla. Sólo nos resta felicitar al MEC por esta revista y recomendar a nuestros lectores que se procuren un ejemplar.

Noticias del M.E. y C

El Ministerio de Educación y Cultura comunica que la Fundación argentina "Martha A. Salotti" convoca a un premio a la mejor novela para adolescentes, entre todos los autores latinoamericanos de habla española, nativos o con cinco años de residencia en uno de los países precitados. Las obras deberán ser inéditas y el plazo para presentar los trabajos vence el 30 de noviembre próximo.

Las obras pueden presentarse personalmente o por correo a: Fundación "Martha A. Salotti" - Instituto Summa, Yerbal 65, Código Postal 1405, Capital Federal, República Argentina. El masellito del correo oficializará como comprobante.

Premio de poesía

El Ministerio de Educación y Cultura comunica que la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Ronda convoca al II Premio Internacional de Poesía "Ciudad de Ronda" 1986, en el que podrán participar todos los poetas de lengua castellana. Fecha límite para retirar las bases: 1º de octubre de 1986.*

Fotografía

El Ministerio de Educación y Cultura informa que el Excelentísimo Ayuntamiento de San Javier (Cartagena, España), y la XV Semana Internacional de Cine Naval y del Mar convocan al IX Concurso Internacional de Fotografía "El Mar y su entorno".

Fecha límite para retirar las bases: 26 de setiembre de 1986.*

Caricaturas a Japón

El Ministerio de Educación y Cultura informa que el diario "The Yomiuri Shimbun", por intermedio de la Embajada del Japón, invita a los interesados a participar en el VIII Concurso Internacional de Caricaturas Yomiuri; el mismo consta de tres categorías: Libre, Temática (el tema para este año es "Comiendo") y Junior (para menores de 18 años con tema libre).

El certamen está abierto a personas de cualquier edad o nacionalidad, profesionales o aficionados.

Las obras deberán ser enviadas a The Yomiuri Shimbun, 1-7-1, Otemachi, Chiyoda-ku, Tokyo 100, Japan, antes del 31 de octubre para las dos primeras categorías, y del 15 de octubre para la categoría Junior.*

Salón de pintura

El Ministerio de Educación y Cultura informa que el Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia convoca al VIII Salón-Exposición de Pintura "El Mar", Premio "Ciudad de Murcia" (Cartagena, España) en el marco de la XV Semana Internacional de Cine Naval y del Mar del 8 al 15 de noviembre de 1986.

El tema de los trabajos será el MAR en sus múltiples facetas.

Fecha límite para retirar las bases: 1º de octubre de 1986.*

* Por mayor información los interesados deben dirigirse a la Secretaría General del Ministerio de Educación y Cultura, Oficina de Organismos Internacionales, Reconquista 535, Piso 8º, de 14 a 17 horas.

Todo lo demás

Ciencias de la Educación

La Universidad Católica del Uruguay ha suscrito un Acuerdo Académico con la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica). En este marco se realiza un activo intercambio de alumnos y docentes de ambas universidades. Ejemplo de ello es la visita a Uruguay del Prof. Dr. Erik De Corte, quien aportará información actualizada sobre las últimas investigaciones en materia de educación, con referencia al cambio que ya se está viviendo en el tránsito de la era industrial a la era científico-tecnológica, con la consiguiente introducción de las computadoras en el proceso de Enseñanza Aprendizaje, y sus consecuencias en el modo de razonar de los niños.

Hoy, a las 19 hs., el Prof. De Corte iniciará sus actividades en nuestro país con una conferencia abierta a todo público sobre el tema "Aprender a aprender, aprender a pensar".

Está previsto, además, la realización de un seminario sobre "Didaxología: los fundamentos de la acción didáctica" y de un "Taller de apoyo a la elaboración participativa de un currículum alternativo".

Por más información dirigirse a la Secretaría de la Universidad Católica, Avda. 8 de Octubre 2738. Tels. 80 27 17 y 80 35 15.

Trio Beaux arts

Llega a Montevideo el Trío Beaux Arts. Reconocido internacionalmente como uno de los cuatro tríos más famosos del mundo, este grupo de cámara norteamericano ofrecerá un único recital en Montevideo. El mismo se llevará a cabo el viernes 26 de setiembre en el Teatro Solis, dentro de la presente temporada del Centro Cultural de Música.

Música inglesa

La más importante y en muchos aspectos la más valiosa colección de música isabelina para teclado es la contenida en el volumen llamado "Fitzwilliam Virginal Book", también conocido, especialmente en el siglo pasado, como "Queen Elizabeth's Virginal Book" —aunque la atribución de la propiedad del libro a la Reina Isabel se sabe ahora que es errónea. Este libro, que se conserva en el Museo Fitzwilliam de Cambridge contiene composiciones para virginales de los más importantes compositores del siglo de oro inglés, tales como John Bull, William Byrd, Thomas Morley, Giles Farnaby, Peter Philips y muchos otros. El volumen contiene 297 obras que configuran los puntos más altos de la creatividad musical inglesa del período isabelino, uno de los mejores de la historia de la música británica.

El primer concierto, que se realizará en la Sala Dos del Teatro del Anglo el martes 23 de setiembre a la hora 20, estará a cargo de Eduardo Gilardoni.

INFORMACION CULTURAL

El libro de las artes gráficas

Una vez más el refrán se confirma. Las buenas noticias tardan, pero llegan. Así ocurrió con el fallo del jurado del Concurso Premio Roberto Macri 1985, organizado en San Pablo, Brasil, por la Confederación Latinoamericana de la Industria Gráfica. El premio se lo ganó Uruguay, con "El libro de las artes gráficas" presentado por André F. Durand. Más que un libro de lectura, se trata de un objeto gráfico, que supuso un trabajo artesanal impensable comúnmente en nuestro medio. Con un formato de 36 x 45 cms., se incluyen 15 grabados, realizados con la técnica de grabado en madera de punta, impresos con una imprenta manual del siglo pasado y acuarelados a mano.

En el prólogo, Durand explica la técnica utilizada: "A mediados del siglo pasado se desarrolló una técnica de grabado en madera, que consistía en trabajar sobre tacos de madera cortada transversalmente; quiere decir que, la superficie a grabar, en lugar de entregar su veta al artista, ofrecía el corte atravesado de la fibra, la cabeza de los filamentos. Esto ampliaba el vocabulario de la madera y daba, al grabador, la posibilidad de tallar un diseño, ágil y espontáneo, con las características de un rápido dibujo a tinta. Esta técnica —que se dio en llamar madera de punta— ofrecía además, una ventaja muy apreciada en los albores de la era industrial, esta ventaja era la posibilidad de imprimir

muchos ejemplares sin mayor deterioro de los tacos.

De oficio depurado, de expresión post-romántica, estos grabados conservan intacta su vitalidad y frescura. El nuevo recurso que brindaba la madera dio oportunidad a los grabadores de mediados del siglo pasado, para desarrollar una técnica difícil, compleja y laboriosa, que sólo se practicó durante unos decenios. Con la aparición del clisé, este arte cayó en desuso".

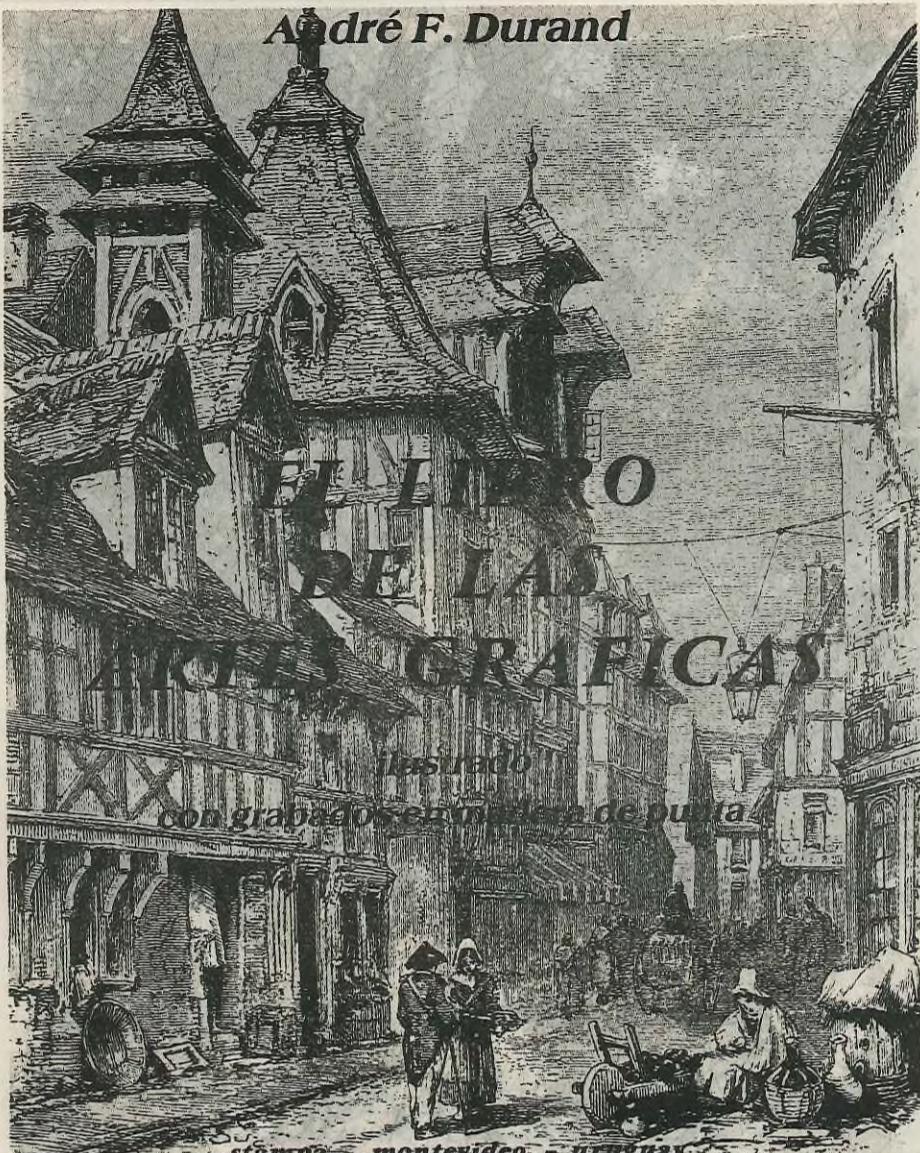
El texto escrito por Durand es un viaje imaginario, que sirve de pretexto para utilizar grabados originales del siglo pasado que representan paisajes, ciudades, calles.

La encuadernación del libro también debe tenerse en cuenta. Nos contaban en Stampa, lugar donde fue hecho, que ellos mismos tuvieron que coser a mano los 1.000 ejemplares, pues ningún encuadernador quiso asumir tal responsabilidad. Resultado: un acabado perfecto.

Una visión resumida de esta obra la dan Robens Amat Ferreira y Jorge Newton Bezada en el informe elevado al presidente de la Confederación Latinoamericana de la Industria Gráfica, fundamentando su labor de jurado:

"Entiendo que la obra enviada no atiende bien los pre-requisitos de 'Publicaciones sobre la Industria Gráfica', siendo mucho más una 'Obra Gráfica'."

Sin embargo, este trabajo es una verdadera obra, una pieza de museo, de una calidad excepcional, obtenida



por procesos gráficos que aún exigen una habilidad artesanal elevada.

Considero esta obra pasible de mención honrosa, debido a su valor histórico y a su excelente calidad"

Sólo nos resta felicitar a André

F. Durand y a la gente de Stampa, por haberse propuesto esta tarea increíble, por haberla realizado y por haber alcanzado el nivel estético que alcanzó.

①

This is a black and white advertisement for Maneca butter. The background features a dark, moody still life arrangement with various bread rolls, a cup of coffee, and a hand holding a piece of butter. In the upper right, the words "EL DESPERTAR DE CADA DIA." are written in large, bold, white capital letters. In the lower right corner, there is a logo for "MANTECA" with a blue banner above it depicting a silhouette of two people herding a cow. Below the main brand name, the word "Conaprole" is written in a stylized, rounded font. At the very bottom, the text "MANTECA DE PRIMERA" is displayed in a simple, sans-serif font.



El Teatro Municipal General San Martín en Montevideo

Cuando están secas las pilas...

El elenco del Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires acaba de cumplir una breve temporada en el Teatro Solís, en el marco de un intercambio cultural que, a su vez, posibilitó la presencia de la Comedia Nacional en la vecina orilla. De esta forma, el público uruguayo pudo presenciar a un grupo cuya sala en sus 25 años de quehacer teatral recién cumplidos, se ha convertido en un punto de referencia ineludible de la vida cultural argentina. Y ello se debe principalmente a que se ha mantenido constante, en todo este tiempo, la idea de que la cultura, y el teatro, son un patrimonio de toda la sociedad. O sea que el ente cultural, el Teatro San Martín, debe prestar a la comunidad que lo sostiene con sus impuestos, un verdadero servicio público, tan indispensable como cualquier otro. Por lo tanto su repertorio debe responder a una doble exigencia: por un lado la difusión de obras representativas de las distintas vertientes del teatro universal y argentino, y por el otro, la propuesta de nuevas experiencias, mediante puestas en escena no convencionales de obras de autores jóvenes. Los dos títulos que presentó el TMGSM en nuestra ciudad son claros ejemplos de grandes autores teatrales: Ibsen, uno de los principales exponentes del teatro del S. XIX; y Discépolo, considerado como uno de los más importantes dramaturgos argentinos.

Realismo europeo (pt.)

En la segunda mitad del siglo pasado, mientras la alta burguesía europea se divertía en los teatros admirando farsas domésticas muy bien escritas pero esencialmente frívolas, aparece una generación de dramaturgos propugnando una nueva estética teatral: el realismo. El estilo insustancial y declamatorio de la época les parecía falso y ficticio, y sólo servía para ignorar la realidad social creando un mundo artificial en escena en el cual las injusticias sociales sencillamente no existían. Oponiéndose, en apariencia, a las capas conservadoras de la so-

ciedad, los realistas proponían un teatro que reflejara la vida tal cual era, y que pudiera transmitir a los espectadores la verdad sin adornos, usando un lenguaje sencillo y concreto, y mediante puestas en escena que fueran la imagen exacta de la realidad.

Mientras Antoine y Zola en París, fomentaban y llevaban a cabo estas reformas en la estética y técnicas teatrales de sus obras, el dramaturgo noruego Henrik Ibsen se acercaba al apogeo de su carrera. Heredero de la escuela parisina de las "obras bien hechas" por su formidable solidez en el manejo de las situaciones teatrales, fue el primer dramaturgo moderno que demostró cómo un diálogo vigoroso puede plantearse según las pautas realistas. En contraposición al mero bien escribir y superando un realismo simplemente pictórico, logró crear personajes memorables no sólo por la crítica de la sociedad burguesa implícita en sus primeras obras, sino porque, en su producción posterior, logró pasar a una meditación sobre el verdadero sentido de la existencia humana haciendo aflorar, mediante el uso sugestivo de simbolismos, la profundidad y el misterio de la vida de los protagonistas de sus obras.

Estrenada en 1877, "Los pilares de la sociedad" es anterior a las obras más famosas de Ibsen, pero ya se advierte su capacidad para combinar una singular destreza en el diálogo con una acción comprimida pero intensa y que caracterizan a este autor.

El espíritu crítico que permea esta obra suscitó agitadas controversias en su época. La caracterización de la alta burguesía, que hace depender de sus intereses económicos y objetivos mercantilistas, la vida y los ideales de los integrantes de la comunidad, es el motivo central de "Los Pilares...". Pero gracias a su dominio y maestría de la forma teatral, Ibsen logra entrecruzar una variedad de temas a lo largo de ese hilo conductor con gran eficacia. De manera compacta y chispeante, pero muy naturalmente, aparecen el enfrentamiento del obrero con el capitalista, la hipocresía de las autoridades eclesiásticas, la defensa de una moral familiar y la educación de los hijos, en

medio de la intensidad de los diálogos que marcan la acción. Y casi con el mismo énfasis con que trata el tema principal surge el de la mujer en todas sus facetas a través de los diálogos con el marido dominante, el vicario educador, sus parientes liberados.

La trama que enlaza las distintas escenas es sencilla y bastante simple. Gracias a su rectitud moral y honesto manejo de los negocios, el Consejero Bernick ha logrado convertirse en uno de los personajes principales de su pueblo y cuyo hogar es un ejemplo de respeto a los valores espirituales y buenas costumbres. La llegada de parientes de América permite descubrir las bases de la fama y fortuna de Bernick, y el trasfondo sentimental de su matrimonio y la partida de su hijo pequeño a bordo de un carguero condenado al naufragio desencadena el drama.

La puesta en escena que dirigió Roberto Villanueva cumple fielmente con el seguimiento de la acción, accentuando las situaciones que sirven para pautar la intriga con efectismos lumínicos y sonoros. Pero si bien éste es el último "drama de intrigas" escrito por Ibsen con su correspondiente exposición, situación y desenlace, su valor no radica en la historia que cuenta sino en las relaciones profundas que se entrelazan entre sus caracteres y que subyacen bajo la apariencia de una anécdota sencilla. Más que la trama, las escenas claves abren al espectador un amplio panorama de la verdadera esencia del ser humano, con sus flaquezas y virtudes, con sus determinaciones y ambigüedades. Y este tinte de "bruma nórdica" que envuelve a los personajes de las futuras obras de Ibsen, y que en "Los pilares..." aparece en varios pasajes, es sostenido continuamente por la dirección. El resultado transformó esta versión en un mero ejercicio teatral cuyo efecto fue bastante abrumador.

El desempeño monocorde de los actores, que no lograron transmitir la credibilidad y la naturalidad que los personajes de Ibsen exigen, amortiguó la dimensión trágica de esos caracteres y los transformó en anodinos, amén de tediosos.

Porque, para que una puesta en escena resulte atractiva y eficaz, deben sumarse varios lenguajes, de diferente naturaleza, que permitan expresar el sentido profundo de la acción, y no simplemente, seguir paso a paso las necesidades de la anécdota. No alcanza con cambiarle el envase a un texto clásico y rejuvenecerlo artificialmente con alguna presencia masiva del elenco en el proscenio, ni de reducir su extensión aumentando la velocidad de dicción de los actores. De lo que se trata es de acercarnos a un autor y descubrir sus verdaderas posibilidades de vigencia teatral contemporánea.

Grotesco criollo

"Stefano", representada por primera vez en 1928 en el Teatro Cómico de Buenos Aires, dirigida por su autor en 1965, fue la segunda obra que el TMGSM trajo a Montevideo en esta breve temporada. Se inscribe dentro del género grotesco criollo que encuentra en Armando Discépolo, su fundador, el principal dramaturgo argentino contemporáneo. A través de un acto y un epílogo se muestra en "Stefano" la problemática del desarraigado, el extrañamiento y la frustración de una familia de inmigrantes italianos llegados a Buenos Aires a principios de siglo con la esperanza de la prosperidad, la fama, la riqueza y la felicidad, en síntesis, "la América".

El fracaso del proyecto liberal argentino de 1880 es rigurosamente desdibujado mediante la exhibición de las frustraciones económicas, sociales,

afectivas e incluso vocacionales que aquejan al núcleo familiar. Diálogos tensos, frases breves, un hábil uso del silencio, vertebran a los personajes para pintar un cuadro de desolación y desesperanza.

La problemática individual de Stefano sirve a Discépolo como un hábil pretexto para arriesgar una acertada prognosis de las grietas que empezaban a aparecer en el cuerpo social argentino en los años de Yrigoyen y que revelaron su atrocidad paroxística en épocas más recientes y terribles. Los enfrentamientos entre padres e hijos, entre Stefano y su mujer y entre Stefano y su discípulo van involucrando a todos los personajes de la obra en una atmósfera en que los sentimientos se corroen, los lazos de familia y lealtad se resquebrajan y los sueños se derrumban. La inmigración, concebida como una aventura hacia un mundo mejor se trastoca en la rutina de un tugurio, donde conviven la histeria de la esposa, la idiotez de un hijo, la vivienda de otro, y el desconsuelo de los inmigrantes progenitores. El destino de todos se liga inextricablemente a la derrota de Stefano como músico, quien pasa de niño prodigo a escribir de pentagramas en el gardeleano soplo de su vida.

En "TEATRO", esa excelente publicación que edita la institución que nos visitara, Jorge Laforgue ha concluido con singular acierto que esta obra "puede ser leída como un colarillo pesimista de las euforias desatadas por el proceso migratorio, como un diálogo de sordos entre padres e hijos, como la sangría del amor que la miseria produce o como el avasallamiento de un temperamento artístico débil por la rutina, la necesidad del pan y el poder de los modelos".

Agrega luego que "el hábito del fracaso y la soledad sobrevuela la obra, más allá de la anécdota, hasta volverse una lluvia de piedras que golpean al lector-lector" y es lo que realmente escapa a la letra de Stefano.

Es este, quizás, el defecto característico de esta puesta en escena que dirigiera Roberto Mosca. Se nota a lo largo de toda la obra, que el elenco no ha sabido escapar a la letra y transmitir justamente la angustia y lo fatídico que sugiere Discépolo en sus climas. Para llegar a ellos se hubiera necesitado un igual énfasis en gritos y silencios, que fijaran la obra en un adecuado élan. Se corre el riesgo de saturar al espectador porque la acción es a la vez intensa y monocorde. Los únicos alivios en el vértigo de histeria constante los brinda la música, el cocaliche de los diálogos y el humor macabro de algunas escenas. A pesar de que el cocaliche no es lo suficientemente natural, logra enternecer a los personajes y les da una medida humana de la que carecen los que hablan el español correcto que son apenas estereotipos, aunque, a fuerza de sinceros, excelentemente logrados.

Pero, por fortuna, estos obstáculos son sorteados con dignidad por la dirección de Mosca y por la actuación del resto del elenco gracias a la anatólica actuación de Alfonso de Grazia. Cumple un verdadero "tour de force" en que el acento italiano, los matices del lenguaje gestual y su dominio escénico se combinan para una excelente caracterización de su personaje.

Estamos ante un recomendable espectáculo, no sólo porque nos brinda un Discépolo auténtico y veraz, pese a los reparos anotados, sino porque logra replantear con suficiente verismo, si no el desaliento del hombre de Corrientes y Esmeralda, por lo menos un clásico de la dramaturgia rioplatense.

Esperamos que la próxima visita de nuestros hermanos de la vecina orilla no transcurra con pilas secas ni con yerba de ayer secándose al sol.

Tomas Wahrmann

Entrevista a "Los Tontos"

"La gente juega a trabajar una pose"

Por Guillermo Baltar y Raúl Forlán Lamarque

« Los Tontos comenzaron su actividad en setiembre de 1984, y en aquel momento, el grupo estaba integrado por Leonardo Baroncini (Trevor), Santiago Tavella (hoy en el Cuarteto de Nos) y yo, que aún no había cambiado la guitarra por el bajo. Más tarde ingresó Calvin por Santiago, y desde ese instante, el grupo no ha sufrido más cambios. Se podría decir, para tener un marco de referencia, que cuando decidimos arriesgarnos en esta suerte de hermosa aventura, no habla nada. Estaban Los Estómagos, por supuesto; pero inclusive la actividad de ellos era bastante subterránea. Y bueno, a través del TUMP surgió la posibilidad de actuar en un ciclo de recitales en la Asociación Cristiana de Jóvenes. En una semana preparamos unos cinco temas —ya estaba el Himno a los conductores imprudentes— y así así, arrancó la 'tontería'. Debo agregar, claro está, que en ese contexto absolutamente marginal, con pocas probabilidades de subir a escena, lo que le importaba al grupo era empezar a transitarse. Como propuesta todavía no existía una concepción estilística definida, porque evidentemente no había una capacidad de trabajo, de confrontación efectiva. Se manejaban ideas de aquí para allá y eso posibilitó el riesgo de arrancar», dice Renzo iniciando la entrevista.

Pero ustedes, a diferencia de Los Estómagos, por ejemplo, aparecieron dentro de un ciclo de Canto Popular. Y haciendo rock. Curioso, pero no contradictorio, ¿no?

Ahí está. Bueno, aquello no tenía mucho que ver: la gente se agarraba de los pelos. Lo irritante, de alguna manera, es que el público disfrutó, participó de nuestro espectáculo y luego nos criticaron duramente. De todos modos, y a pesar de que nuestra música había sido elaborada con mucha prisa, sentimos que la cosa podía andar. Es decir, el público había reaccionado, y por lo tanto, la comunicación —que es fundamental para cualquier músico o cantante— estaba trazada.

Si bien la sonoridad del grupo con el paso del tiempo se ha ido depurando, existe un elemento que desde el mismo arranque se vuelve definitivo: el desenfado.

Para nosotros es fundamental. En serio. Pienso que en el ambiente musical hay demasiada solemnidad. La gente juega demasiado a trabajar una pose y una seriedad determinadas que, de pronto, no son verdaderas. Entonces, digo yo, ¿por qué todos o casi todos los músicos tienen que aparecer en el escenario como estatuas y decir, desde los textos, cosas pretendidamente trascendentes? ¿Por qué decirle "no" a un poco de humor o de ironía? Aunque el humor, también, es una cosa muy seria.

Puede ser la antesala a la desesperación, en algunas circunstancias.

Por supuesto. En nuestro caso, el humor no aparece en su forma estupidiante, como ocurre con algunos programas televisivos. Hay una dirección y, además, creemos que tiene sus rasgos de coherencia en el sentido, digamos, de que la tentativa es dinamitar ciertas actitudes —de la fauna humana— como esclerosadas, apáticas, inservibles.

Y esa tónica, con aciertos o imprecisiones, fomenta una ruptura.

¿Eran conscientes de eso?

Por supuesto que éramos conscientes. Todo era intencional. Porque, en realidad, estábamos hartos de tanta seriedad y de algunas cosas falsas. Te aclaro, además, que reconocíamos propuestas verdaderas, sólidas en términos creativos. En fin, creo que el momento político jugó un papel preponderante. Es obvio, ¿no? Muchos músicos, a pesar de esa situación que nos jodía a todos por igual, siguieron siendo rigurosos. Otros se aprovecharon del momento y jugaron con la gente. Y aunque esto pueda parecer duro, no soy el único que lo piensa.

De ahí el nombre de Los Tontos. Es muy claro.

Ahí está. Y creo que la gente se dio cuenta.

El entorno y la identidad

El entorno musical, en aquel momento de despegue nuestro, y como ya te dije, era muy serio, contenido. No había una válvula de escape para que se pudiera respirar un clima distinto. Sacando a Masíah, Trochón, o algunos pocos más, la tónica era bastante recurrente, ¿no? Además, la música estaba dirigida a determinada franja de edades y con una connotación política decisiva, no sé, me parece. Era difícil, entonces, identificarse con aquello. No se manifestaba un lenguaje hacia los jóvenes.

Optar por el rock como vehículo expresivo, ¿marcaba un cambio, un corte?

Es que nosotros crecimos escuchando rock'n roll. Pero también escuchábamos Canto Popular. Lo que ocurría es que, cuando se agarraba el instrumento, salía una frase de rock y no de milonga.

Y en esa elección, ¿cuál era el grupo-faro?

Police, sí. Cuando escuchamos a Police nos mató, nos sacudió de pies a cabeza. Pero claro: era muy difícil estar informado de lo que iba sucediendo musicalmente afuera. Tenés que tener gente amiga que te preste discos o cassettes. Estamos como aislados, ¿no?: llega muy poca discografía a Uruguay. El rock siempre nos gustó, o sea, Pink Floyd, Jethro Tull y otros. Es nuestra elección y hay que respetarla. Lo peor sería la pasividad, el facilismo.

Citaron a Police. Algunos críticos internacionales han dicho que "Police son los Beatles de los '80". ¿Es realmente así para ustedes?

No sé, mirá, si se puede entrar en ese tipo de comparaciones (la gente siempre, siempre, anda comparando). Lo que sí te puedo decir es que Police es un grupo fundamental y lo viví muy intensamente. Toda su música me conmovió. En el caso de los Beatles nos faltó el marco vivencial. Los respetamos profundamente; pero estamos ajenos a eso, y por esa razón, entrar a comparar uno y otro grupo me parece un encasillamiento ligero. Algo muy frecuente —lo de encasillar, digo— en este país.

Sin embargo, hay que reconocer a Police, a su propuesta, como uno de los alicientes fundamentales de la música contemporánea.

Sí, por supuesto. Son los "padres" de nuestra generación. A partir de Police todo cambió, se



recicló. Y a no olvidarse de los Clash, ¿eh? A partir de ellos, como que el rock nació de nuevo.

La diversidad estilística

Una de las características salientes de Los Tontos —además del desenfado textual y escénico— es su acumulativa proyección estilística: pop, algo de twist, reggae, etc. ¿No se deforma la propuesta?

Lo que pasa es que Los Tontos son justamente eso: tomarse la libertad de hacer muchas cosas. Es una manera de escapar a las casillas, ¿no? La idea es tratar de ser amplios, y en consecuencia, asimilar lo aprovechable y enriquecernos. Por supuesto que todo está condicionado por las inquietudes individuales de cada uno. Si nos expresamos —como ustedes dicen— de manera desenfadada, es sencillamente porque responde a las individualidades de cada uno que, más tarde, fueron una necesidad colectiva, del grupo propiamente dicho.

Hay cierto sector del público que asocia a Los Tontos con lo que proponen Los Twist en Buenos Aires.

Es muy diferente. A nivel de textos, por ejemplo, uno y otro grupo no tienen nada que ver. Y la estructuración musical es también diferente, ¿no?

Pero la manipulación ligera de algunos difusores de radio hacen aparecer a Los Tontos como tontos, cuando en realidad no es así. Porque hay un mensaje subliminal, ¿no?

Sí. Yo pienso que la gente, luego de escuchar nuestras canciones varias veces, se da cuenta que las letras no son una mera aglomeración de palabras para que suenen bonitas y bailables. Porque efectivamente más allá de que nuestra música hace mover los pies, hace bailar —algo muy sano, por cierto— está la intencionalidad clara de decir algo a través de las letras, de anunciar de alguna manera la realidad. Una realidad tan intensa como confusa y traumizante.

El temor a la risa

¿Por qué la gente no se ríe en este país? Porque más allá de los problemas sociales y económicos, la gente contiene la risa. Es tremendo.

Porque somos uruguayos... (risas).

Como que la dictadura, de alguna manera, generó un culto a la contención y al miedo. Y persiste. No hay manera de romper con esa máscara de hielo.

La dictadura le pudió el marote a todo el mundo, loco. A ustedes, a nosotros y a todo el mundo. Seguimos siendo reprimidos por nuestros propios miedos. Lo que pasó, en términos políticos, marcó a todo el mundo y generó una suerte de costumbre nefasta: no expedirse, reventarse en una carcajada o desenchufarse un poco de la tensión urbana. Seguimos siendo oscuros, y por eso, cuando aparece algo no tan común como los grupos de rock, se dan reacciones de repudio. ¿Por qué? Porque hasta que no se acostumbren a nosotros, a nuestra manera de vestir y hablar, van a rechazarnos. Cuando sea algo corriente ya no va a connotar, ¿entendés? Va a ser como tomar una Coca Cola helada, bien helada, cuando hay 30° de calor. Nadie va a sorprenderse, ni tampoco scandalizarse en esa aldea montevideana.

Pero además ha habido, efectivamente, una actitud de desprecio y una actitud censora hacia los grupos de rock. Miseries de provincia, ¿no?, que hay que superar.

¡Claro! Hagas lo que hagas, lo que importa son los resultados, el empuje, la posible creatividad. ¡Yo formo parte de este pueblo, también! Yo no tengo porqué tocar una charanguita para sentirme bien, para sentirme uruguayo. ¿Por qué? yo soy uruguayo por muchísimas razones, y musicalmente, hago lo que me atrae, lo que puede apasionarme y en definitiva conmoverme. Y en ese sentido, quiero que me (nos) respeten.

Le falta locura a este país, ¿no? Somos como caras aplastadas contra un vidrio. Cuando digo locura, no lo digo en el sentido "vilarde bian" del término.

Al uruguayo le falta esa dosis de riesgo, de ir a más, que existe en otros sitios. Hay pibes que vienen y te dicen: "loco, te admiro porque yo no me animaría a hacer esas cosas ahí arriba del escenario". Y esa es nuestra idea: ser frescos, insolentes; en fin, demostrarle a la gente que se pueden quebrar esos muros de mesura. Y divertirnos juntos, además, sin quedar al margen de lo que ocurre en otros órdenes de la vida del país. La diversión no mata el compromiso, como tampoco las ganas de crear una música exigente, o como quieras llamarla.

Una creciente maduración

La anterior exposición de Pablo Damiani (Alianza Uruguay-EE.UU., 1984) podía considerarse, como estimación general, homogénea y cuidadosa. Simplificando, su concepción escultórica se regía por una línea claramente definida. A su vez, dentro de esa línea, se identificaban dos volvientes expresivas diferenciables: una que tendía a un mayor barroquismo volumétrico, otra que buscaba formulaciones más puras y de más serena modulación. La ejecución (tallado, incorporación de elementos, encerados, barnices) demostraba siempre una meticulosidad sorprendente.

Resultaría difícil sacar similares conclusiones de las piezas que ahora presenta en Galería Bruzzone. Si bien sobrevive una línea conductora, adquiere un carácter subyacente, encubierta por la versatilidad formal. La expresividad volumétrica interroga, tantea, explora, prodigándose en cambiantes descubrimientos. Necesariamente, la facturación debe subordinarse a tan fervorosa dinámica. La impecabilidad no pudo subsistir como constante. Alterna, juega su oposición con texturaciones originales, con añejamientos inherentes a la materia utilizada. Damiani se deja seducir por esas oferentes posibilidades y se vuelve más restrictivo en incorporaciones ajenas. Apenas conjuga una pieza torneada, una pequeña incrustación en otro material, un signo tallado en la superficie pulimentada.

Este despliegue de búsquedas y vertientes, empezó por provocarme una sensación perturbadora. En la muestra precedente todo era accesiblemente calificable. Aquí, la tarea de valoración suponía ciertos desasosiegos. Aquellas piezas parecían responder a una autoría afirmada, segura. Estas, podían implicar irresoluciones, desorientaciones. En consecuencia, recorrió la exposición una y otra vez, me detuve en las obras que más me seducían y en las que más me disgustaban. Progresivamente, las vacilaciones se fueron dispersando. Hay, sin duda, irresoluciones; hay incluso, un leve porcentaje de desorientación. Pero hay un temperamento, una fibra creativa, una decantación de intereses que sacude por su evidencia. Y esencialmente, una incuestionable maduración de la personalidad expresiva. Prefiero entonces las irresoluciones (parciales) o las desorientaciones (mínimas), si conllevan este acrecentado aliento. Porque además, este enriquecimiento no se conforma sólo con lo exterior; va acompañado por un fascinante enriquecimiento de sugerencias, de potenciales significados.

Siento que el material primario, viejísimos postes de alambrar, ha contagiado la imaginación del escultor (consciente o inconscientemente) con sus ámbitos referenciales. El misterio, la austera mitología de nuestro campo, la dialéctica confrontación vida-muerte, la fertilidad de la tierra en que alguna vez se clavaron, la soledad de esa misma tierra, las durezas y sapiencias que pueden haber contemplado, emanan y cautivan pieza a pieza. Sorprendo en una, la desamparada presencia de mentados fantasmas. En otra, notablemente despojada, la muerte. Cerca, con fálica prepotencia, resurgimientos fériles. En otras, resignaciones solitarias o compartidas. En otras, la inasible y paradojal certeza de lo no develado.

Pablo Damiani configura una poética espacial alejada de sus refinamientos y preciosismos habituales. Aunque parezca contradictorio, genera un duro, despiadado lirismo. Configura también una reconfortante excepcionalidad y una talentosa certidumbre, en el deshabitado panorama de la escultura uruguaya.

A.T. ①



Naturalezas muertas del siglo XX

El gran salón del Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales se encuentra dividido en dos sectores. En el primero, las multitudes se agolpan, se apretujan, tropiezan con fastuosos camineros, devoran las previsibles maravillas de un arte generado varios siglos atrás. Se oyen diferentes declaraciones admirativas, se observan rostros en éxtasis contemplativo y otros, de circunstancias: se supone que están presenciando algo memorable, hay que poner cara de presenciar algo memorable. En la parte posterior, se ubica el colorido mundo de Patrick Caulfield. Las multitudes vichan, por si continúan las glorias del Ermitage y se desilusionan; lo que descubren es raro, "moderno". Presurosos, pegan la vuelta. No todos, claro, un reducido grupo permanece y quizás descubre una de las imagineras más personales y seductoras, ofrecidas por el arte de los últimos veinte años. Reconfortante: la mayoría de los que se quedan son jóvenes. Con tanto desprejuicio como intuición, opinan se interrogan entre ellos, arriesgan valoraciones, se entusiasman y discuten.

No exagero, describo una realidad constatada en dos visitas al Museo; desoladora realidad, sería mejor decir. Por cierto, no está nada mal que las multitudes se deslumbren con los dibujos del Ermitage. Lo desolador es que no puedan manifestar similar capacidad de deslumbramiento ante códigos visuales y sensibles más cercanos, ante una manera de ver y reinterpretar el mundo absolutamente correspondida con un tiempo inmediato. Que las fascinaciones se destinan exclusivamente a un pasado patrimonial y no a un presente palpable, que se está viviendo. Evidentemente, la culpa no es exclusiva de las multitudes; es de quienes, con responsabilidades varias, mantienen y hasta propician esos anacronismos del "gusto", ese desfasado sistema de preferencias.

El trabajo de Patrick Caulfield cobra notoriedad en la prolífica, casi mitica década de los 60, cuando el pop-art va estableciendo su apogeo. Los etiquetadores de siempre, pronto lo encasillan y lo fijan dentro de esa tendencia. Grueso error, a mi juicio. Si de etiquetas se trata, le caería mejor la que por esos tiempos procreara Pierre Restany: "Nuevo Realismo". Porque Caulfield no intenta iconografizar la sociedad de consumo. Su intención es reelaborar cualquier objeto, situación o paisaje contemplado. Los artistas pop renegaron de una tradición intelectual, de un proceso secuencial que había venido marcando todo el arte contemporáneo. Digitaban de antemano qué objetos habrían de protagonizar sus altares sociológicos. Cuanto más populares, mejor; si a la vez que populares, emblemáticos, mucho mejor todavía. Son los reflejos de la sociedad anglosajona, desarrollada, mayoritariamente satisfecha de sus pequeñas o grandes deidades cotidianas: Marilyn Monroe o la Coca-Cola, Elvis Presley o un tubo de pasta dental, los comics o la bandera norteamericana, estaciones de servicio o pin-up girls, sopas enlatadas o un trozo de apple-pie. Caulfield está a kilómetros de todo eso; su búsqueda es

más refinada, elucubrativa, no es un mero relevamiento casi directo. Si sus pinturas, sus serigrafías, recurren a elementos suministrados por una sociedad unidimensional, lo hacen como pretexto o como simple incidencia inconsciente. En Warhol o en Peter Blake, el objeto o la selección de los objetos, es la esencia del ejercicio creador. En Caulfield es apenas un punto de partida. Luego vendrá la elaboración formal extremadamente cuidadosa y ésta, a su vez, provocará el clima sensible pretendido. Paso a paso, sigue las normas de todo el arte occidental contemporáneo, desde Courbet a nuestros días. Evaluado friamente, un ejercicio creador convencional. Lo que singulariza, lo que eleva esa convencionalidad, lo que impide un desembocamiento en imágenes igualmente convencionales, es el talento y la personalidad que el autor va prodigando.

Imágenes distanciadas, exaltantemente coloridas, pero de una elementalidad expresiva insistente. Nada parece enriquecerlas. Las formas, las figuras, se definen por una fuerte línea negra o son áreas poderosamente negras; dentro o fuera, planos de color homogéneos, limpios. A veces, fondos uniformemente estampados. No hay claroscuro ni juegos de luz y sombra. Hay que detenerse un buen rato frente a cada imagen para que una lenta emanación comience a subyugarnos. Tras esa primariedad, tras ese despojamiento, se oculta una vitalidad conmovedora, cuando no una melancólica poética de objetos solitarios, deseados. Son las naturalezas muertas de estos tiempos, fragmentarias, incompletas. Son registros de los objetos que nos rodean y en los cuales proyectamos nuestra afectividad. Nos detenemos en ellos y en ellos quedamos atrapados, dejando fluir nuestra corriente de memorias, de instantes felices, de desvalidas soledades. Todo esto, encuentra un precioso ejemplo en la serie de catorce serigrafías consagradas a la poesía de Jules Laforgue. Caulfield descarta la mera ilustración; se superpone al poeta en el momento de escribir una línea, trata de ver lo que Laforgue puede haber visto o recuerda. Conjugación simbiótica antes que subordinamiento o traición. También ejemplifican la utilidad expresiva del creador inglés, sus estampas con fondos de abigarrados ramajes; contrapone la pasividad protagónica de un objeto en primer plano con un exterior tumultoso e inquietante. O los potes y jarros, sobre papeles tenuevemente decorados. A ello, debe agregarse un magistral manejo del color. Sin dcálogos, a sensibilidad pura, entona o provoca inarmonías con asombrosa ductilidad y con más asombrosa eficacia.

Con esta muestra, el Museo del Parque Rodó acumula otro destacable acontecimiento. Los dibujos del Ermitage dan testimonio de tres siglos y por eso, más allá de todo juicio, conforman un evento memorable. Las serigrafías de Patrick Caulfield dan testimonio de este siglo. Ofrecen, en consecuencia, otro aporte memorable.

Alfredo Torres ①

Argentinos en el MAC

Ciertamente recomendable resulta la muestra de artistas argentinos presentada por el Museo de Arte Contemporáneo (Pza. Libertad). Diría incluso que su único flanco cuestionable, es acercar un número de obras demasiado exiguo; uno se queda con ganas de ver más, calibrar mejor virtudes y limitaciones de los seis artistas nucleados. Pese a que sólo nos separa el río ancho como mar, no es frecuente acceder a visiones panorámicas o a exposiciones individuales de nuestros artistas vecinos. La primera virtud, y uno de los escasos denominadores de la exhibición, es acercar nombres de promociones relativamente recientes (las edades oscilan entre 25 y 41 años). Los otros rasgos comunes, por lo menos en lo que a pintura se refiere, son una marcada predilección por los acentos expresivos fuertes y por una gestualidad decodificada, verificable tanto en propuestas abstractas, propuestas figurativas, como en confluencias imprecisas. Rasgos inusuales, por otra parte, en la generalidad de la pintura argentina contemporánea, propensa a una expresividad contenida, mesurada. En la introducción de la muestra, Raúl Santana indica que este conjunto de creadores elige "estar más cerca del grito que del lenguaje". La elección no debe ser ajena al período histórico en que consolidaron o iniciaron sus procesos creativos.

Ana Eckell y Jorge Simes me causaron las impresiones más estimulantes. Eckell apuesta al potente impacto visual, asentado en estridentes contrastes cromáticos. Sobre ellos despliega una agresiva comparsa de seres exaltados, en permanente perturbación. Un título tan imaginablemente bucólico como "El campo", se transforma en una confrontación exaltada, "dibujada" con pinceladas violentas, raspados y quizás, aplicaciones directas de la pintura con el pomo. Imagen vigorosa, por clima y densidad formal, permite reconocer en su autora un pródigo temperamento creativo. Sus trabajos revaloran la figuración de cuño expresionista, nutren la significativa precedencia de un Luis Felipe Noé, de un Ernesto Deira, de un Rómulo Maciá. Simes construye divertidas recreaciones de los ex votos religiosos. Poco comunes en las iglesias montevideanas (no así en el interior, baste el ejemplo desmesurado de San Cono), suelen abundar por casi toda América Latina. El acierto de Simes es, junto a una facturación impecable, la trascocación de cometidos. El ex voto religioso responde a una situación límite padecida por un creyente más o menos asiduo, en la que tuvo benéfica influencia el santo o la virgen de turno. Simes los destina a fines triviales, indefinidos o francamente irónicos ("Ex voto por un sillón demasiado grande", o "por los tres deseos", o "por una relación pendular"). Los tres pequeños objetos emanan una solemnidad mística que los vuelve aún más disfrutables. Siendo el más joven de los expositores, autoriza la certeza de una interesante trayectoria futura.

De los cuatro restantes, vale señalar la dramaticidad pictórica de María Andrea Raciatti (sobre todo en "Mi costado: Hambriento"), la barroca, casi laberíntica organicidad de Jorge Pirozzi, y la cálida riqueza textural de Carlos Felipe Pino (particularmente en las cuatro obras de pequeño formato). Ricardo Roux, más allá de su solvencia técnica, de su corrección formal, da la sensación de ampararse excesivamente en las seguridades de un abstractismo harto frecuentado. Su hábil interacción de rojos, negros y blancos muy puros, merecían planteos más personalizados.

A.T. ①



La familia de Reagan

MIFAMILIA O MIAMANTE (*Firstborn*). EE.UU., 1985. Director: Michael Apted. Guión: Ron Koslow. Fotografía: Ralf Bode. Música: Michael Small. Con Teri Garr, Peter Weller y Christopher Collet. Estreno: cines Metro y Montevideo Shopping Center, 11/9/86.

Una madre divorciada vive con sus dos hijos. No vive bien, no es feliz, pero cuando conoce al perverso amante se torna más infeliz aún. A partir de ese momento, todas las desgracias serán causadas por el nuevo intruso. ¿Qué se puede hacer? Eliminarlo, echarlo a patadas.

El título español del filme alude a la perfección acerca de lo único que pasa en esta historia: o la familia legal y bien constituida, o el amante invasor y responsable de todos los males afectivos. Queda claro que son dos hechos irreconciliables, y para ello el director y el guionista arrojan violentamente la idea de que un amante trae aparejado desgracias, uniendo de forma indisoluble el concepto de amante con la drogadicción, el robo, la violencia, la promiscuidad y la falta de humor. Todo es lo mismo, y tener alguna de estas cosas implica acarrear automáticamente con las otras.

La moral oficial de los Estados Unidos no sólo se refleja cinematográficamente en los ejemplos bien conocidos de *Rambo* y demás héroes violentos, patrióticos, sanos, aman-

tes de la bandera y temerosos ante dios. En *Cobra*, por ejemplo, *Stallone* manifiesta que para enfrentar un nuevo tipo de criminal hay que ejercitarse un nuevo tipo de policía, que actúa donde termina la ley y mata a su antojo; él es el remedio de semejante enfermedad. Pero por lo menos hay una veta de sinceridad, una forma salvaje y clara de emplear el poder. En cambio, esta historia moralista, es más densa y salvaje que la del guerrero parapolicial, porque siendo partidaria de la misma ideología, trata de ocultarla y camuflarla en pretendidas pautas de conducta y valores.

Cuando un filme es pobre y fallido, su debilidad queda descubierta en la primacía enfermiza del contenido, de la ideología desnudada y violenta. No hay narración, no hay cuidado por la imagen. Sólo hay moralina, y una moralina que siempre consiste en defender y conservar activamente una serie de valores inqueestionables. Así como *Cobra* mata al asqueroso criminal, el chico-héroe patea hasta el cansancio el cuerpo calido del malvado amante de su madre, y una vez que éste se levanta, derrotado, escucha la imponente amenaza que más gusta a esta nueva moral: "No intentes volver a esta casa porque te mataré".

Para limpiar el mundo, primero hay que empezar por las ciudades, y antes que nada, por nuestros propios hogares.

E. A. (h) ①

Dos actores y una buena idea

LA CUENTA FINAL (*L'addition*). Francia, 1985. Director: Denis Amar. Guión: Jean Curtelin. Música: Jean Claude Petit. Fotografía: Robert Fraisse. Con Richard Berry, Victoria Abril, Richard Bohringer. Sala de estreno: cine San José.

Los franceses han sabido incursionar con éxito en la serie negra. Citemos, como ejemplo, dos policiales olvidados: *El círculo rojo*, de Jean Pierre Melville y *Serie negra*, de Alain Corneau y con el excepcional Patrick Dewaere.

La cuenta final no está a la altura de los dos filmes mencionados, pero se emparenta con ellos en el tono desusado, el interés por ciertas relaciones humanas tangenciales y el clima marginal. Se trata de la relación entre un preso y un policía; este último, con una caracterología claramente sádica y enfermiza trata de intimidar y torturar al primero. Más allá de las peripecias intermedias o del desenlace, el filme se recuesta en esa relación oscura, compleja y rica. El tono opaco de esa pujía psicológica entre los dos sujetos también se refleja en las paredes grises de la penitenciaria, en

su fría arquitectura y en su monótono y apesadumbrado transcurrir de días y días detrás de los barrotes de una celda.

La pareja actoral Berry-Bohringer es el sustento de *La cuenta final*: un enigmático policía rengón y un desgraciado y ocasional convicto que debe endurecerse una vez que convive con los demás presos. Completa el triángulo Victoria Abril, de sobria actuación.

Hay, lamentablemente, un olvido en el guión, muy grande: la pareja de amantes se conoce por intermedio de un inocente robo en un supermercado, y a partir de ahí su relación se construye en la penitenciaria, con las visitas semanales de la mujer. Sin embargo, ambos sujetos parecen no tener ninguna historia antes de conocerse, y sobre todo el hombre, quien no es visitado en la cárcel ni en el juzgado por nadie más que su amante. Olvidar datos esenciales, que se pueden solucionar con escasas referencias, atenta contra una relación central bien construida. El filme, en este sentido, logra lo más difícil y se pierde en lo más fácil.

E. A. (h) ①

Algunas aproximaciones para comprender un peculiar tipo de horror

« Ah, el horror! », decía agónicamente Kurtz, superado por el desmedido poder de una selva y la insensata idea de ser él mismo un dios adorado por los indígenas. Con semejante densidad en tales palabras, Conrad aludió, entre otras cosas, a la hipérula, patológica y mortal situación provocada por una mente brillante que se acercaba, minuto a minuto, al abismo de la locura sin perder su inteligencia. *El corazón de las tinieblas* habla, entonces, de un tipo de horror. Y *Pánico en la ciudad de los muertos vivientes** también habla del horror, pero del horror de lo horrible, de lo mal hecho, de la herejía de intentar conquistar el misterio y el terror y provocar, en cambio, una serie de desaciertos que la colocan, claramente, en la clase Z de las películas de este género. Veamos:

Producción italiana. Título muy largo. Mueca del portero una vez que uno se introduce en la sala. Mal síntoma.

Sección de espiritismo. Un policía escéptico se burla de las viejas que practican semejante ciencia oculta. Una vieja advierte: "No se burle, las puertas del infierno están abiertas, le pesará".

Hay un pueblito que se llama *Dunwich*, donde se ahorcó un cura. En ese lugar de desatará el pánico. Hay, también, un viento bárbaro, provocado por una máquina de viento medianamente eficaz: se mueven los carteles, se levanta polvo, pero los árboles que están detrás permanecen impasibles. La banda sonora enfatiza el misterio invariablemente en las mismas casas solitarias del pueblo, la única manzana que le prestaron o alquilaron a los productores del filme.

Un periodista, cuándo no,

decide investigar. Parece ser el personaje principal. La médium viaja con él en auto. A mitad de camino tienen hambre y se detienen a comer, rápidamente, un par de refuerzos de salame.

Comienza el horror: gente quemada, despedazada, aplastada. Algunos personajes pierden a padres, hijos, amantes. No se dan cuenta, tampoco se les puede pedir más a los actores, cuando a duras penas recuerdan los parlamentos. El terror avanza, pero los personajes entran en escena con el nerviosismo de quien se olvidó de comprar verdura en el supermercado.

Escena cumbre: se abre una ventana, de golpe, y entra una lluvia de gusanos que da en los rostros de dos hombres y dos mujeres. El director, fuera de cuadro, les grita que se queden parados, que no se retiren, porque costó mucho juntar tantos gusanos. Todos hacen caso, nadie se mueve.

Es el final. El periodista, al parecer destinado a salir vivo, muere; tal vez algún problema en el contrato o la promesa de que le pagaría los viáticos y no lo hicieron; o incluso se pudo haber encariñado con el personaje y no quería que muriera. Discute con el director, pero fracasa. Entonces, decide boicotearle la secuencia, y para ello actúa, con esmero, peor que nunca. El director se altera más, es visible. Y como venganza última, remata el disparate con un final que, en caso de existir un debate para estupideces, provocaría las más acaloradas discusiones.

E. Alvariza (h) ①

* Estreno en el cine California, 11/9/86





El nieto de Mao

por Pablo Vierci

Miércoles 10

Notas surtidas

La "nota edificante" del día la trae la página 2 del matutino *El País*, donde encontramos al general chileno Pinochet de boca abierta, lengua a medio salir y gesto piadoso, recibiendo la hostia de la Sagrada Comunión.

La "nota soliviantada" la dan las secretarias (¡cuándo no!). Un titular de *La Mañana* en su página 11 reza así: "Las secretarias se movilizan", y en el artículo nos alertan que las secretarias "tratan de desmitificar una actividad cada día más altamente especializada", ya que en estos tiempos de postguerra "no basta el curso de taquidactilógrafo"...

La "nota ideológica" la dio el fugado del hospital psiquiátrico Musto, de Colón, que como no podía "agarrárselas" —en un diálogo— con el senador Araújo, se las "agarró" contra su puerta, desrozándola "a golpes de puño y puntapiés, a la manera de un karateca", según la descripción de *El Día*. El ciudadano quería entrevistarse con el senador para pedirle un empleo en el Ministerio del Interior (según reveló el propio senador a la televisión, agregando, sibilinamente, que "se equivocó de senador"), o "que había ido a hablar con Araújo de los OV-

NIS", como relató el fugado del Musto cuando se le invitó a declarar en la Seccional 6^a.

"Lo que me preocupa —interviene mi vecino don Eustaquio, que hoy me acompaña— no es la eventualidad de que un ciudadano pida empleo a un senador. Lo que me ha dejado intranquilo, más que intranquilo, insomne, es esa versión de conversar de OVNIS... justamente con Araújo... Para mí que aquí hay gato encerrado... OVNIS... extraterrestres... Araújo... ¿no estarán "escondiéndonos la leche"?..., y sorbe por la bombilla el vecino, que hace "chui", "chui", porque se quedó sin agua..."

Se ponen a "levitar" y dan el "salto cualitativo"; al Partido Colorado ingresan un nieto de Marx y otro de Mao, el chino.

¿Pero el Soviet Supremo no mandó las invitaciones?; más de un legislador se quedó sin sus "vacaciones". Rodney Arismendi manda "flores y atenciones" a colorados y al Gobierno; un fugado del Musto quiere entrar a trabajar en un Ministerio. Lanzan una candidatura super-interesante; ¿quiénes son los "imbéciles" que "tiran piedras al elefante"?

Una semana apacible; una semana cualquiera...

La "nota pacificadora" también la trae *El País*, en su página 10: "Una demostración de levitación será concretada ante autoridades nacionales y prensa en general, por parte de seguidores del Maharishi Mahash Yogui como parte de su campaña para crear la Paz Mundial que se viene concretando simultáneamente en 108 países".

"¡Pero haberlo dicho antes!" —acota don Eustaquio, olvidando a los extraterrestres—. ¡El asunto era levitar!... ¡Mire usted! ¡Tan sencillito!"...

Mientras que la "nota movilizada" la trae *El Día*, en su página 4: "(...) en nuestro país, varios miles de personas confunden sus periódicas recorridas por 18 con participación efectiva en la toma de decisiones (...). Hace pocos días, un dirigente político sostuvo: (...) la presencia multitudinaria del pueblo en la calle indica que somos realmente los intérpretes del sentimiento nacional' (...) Unicamente una gran confusión ideológica puede llevar a pensar que reunir 50.000 personas da derecho a imponer determinado criterio al conjunto de la sociedad, independientemente del resultado electoral y de la probable opinión de 2.950.000 ciudadanos que permanecieron en sus casas(...)".

Como yo, esta mañana, que no salí ni para tomar sol, mucho menos para "levitar"...

gún distraído la patee. "Wilson Ferreira es el jefe y no lo es. Dice ejercer la jefatura y no la ejerce. Porque en el Partido Nacional el que manda no es Wilson Ferreira, es Carlos Julio Pereyra". Para que puedan jugar también del otro lado, señala que "el Frente Amplio no es un partido, es un mosaico heterogéneo y contradictorio. Por un lado está la Democracia Cristiana (...). Por otro lado está un grupo separado del Partido Colorado, con Batalla, que es una buena persona, pero que está preso en un corsé de hierro en el cual no tiene ni arte ni parte y donde su posición ni siquiera gravita. Por otro lado está el comunismo, que es quién comanda las acciones, y el PVP, el MLN y el MRO, grupúsculos menores que obligan al Gral. Seregni a vivir sobre una cuerda floja".

Por último, el semanario Alternativa, en el artículo "Socialdemocracia en salsa colorada" sostiene, al final, que "no se trata de reclamar al Partido Colorado que incorpore al marxismo, aunque se muestra tan dispuesto a incorporar a algunos de sus nietos más liberales, pero sí que sea mínimamente consecuente con sus actos. Al menos para que nos entendamos. Hoy no es posible saber cómo es que Jorge Batlle está a la izquierda de Flores Silva —maofistas y otras especies de por medio— que rivaliza con Enrique



Jueves 11

Resumiendo

Rodney Arismendi declara al semanario *Búsqueda* que tras 27 años de parlamentario no tiene enemigos; dice que "tengo buena relación con el Presidente y con Ferreira Aldunate"; menciona que "la furia anticomunista de algunos órganos de prensa, como el diario *El Día*, por ejemplo, es consustancial con su propia existencia"; explica que el proyecto de amnistía enviado al Parlamento por el Ejecutivo forma parte de "un cálculo político del Partido Colorado para ganar para su lado a toda la derecha de este país", y califica de "melodramáticas" las advertencias formuladas desde el oficialismo sobre el riesgo de que se produzcan situaciones de enfrentamiento si la amnistía no es aprobada.

Desde el mismo semanario *Búsqueda*, Paz Aguirre deja una pelota picando en el área para que al-

Tingo por la socialdemocracia, a la que se opone la Unión Colorada y Batllista, no obstante estar a la izquierda del Ministro de Trabajo y mientras insulta la memoria del Proceso. Así no vale".

"No sé si comprendí bien, si estoy haciendo un análisis correcto del momento político" —llega mi vecina la francesa, la que escribe un ensayo sobre "los uruguayos", y que está intentando resumir como Mario César: "El Partido Colorado es melodramático; Arismendi es amigo de Sanguinetti y Fegrreira; pego Fegrreira no es quien manda, porque quien manda es Pegreyra; Batalla es una buena persona pego está pegaso... ¿dónde egras?... en un Cogrel de hielo, mientras que el Gral. Segregni ya no vive más en Bulevar sino en una 'cuerda floja'. Al Partido Colorado se incopropó un nieto de Marx, y si no comprendí mal, también me pareció que un nieto de Mao. Jorge Batlle está a la izquierda de Flores

QUE SEMANA!

Silva, mientras que Jorge Pacheco a la izquierda de Fernández Faingold. Lo único que no me quedó clagro es dónde está Enrique Tagriggio...".

Viernes 12

"Vengan 'viajados', ¿ta?"

Mi vecina la francesa está haciendo investigaciones "de campo". Habla con gente, vecinos, hombres y mujeres, jóvenes y niños. Me larga una primera "hipótesis de trabajo": "Estoy encontrando mucha gente que no está con el gobieno pugno que pugnó sobre todas las cosas está contra la oposición. ¿Cómo clasificárglos?...¿cómo 'entelequia'?"...

Sale de mi casa y me deja solo, en trascendentales meditaciones. En realidad intento hacer "meditación trascendental" porque pretendo levitar en breve y llegar a la Paz, como dijo el Yogui.

"Meditación trascendental?", repite mi vecino don Eustaquio, que llega de visita en el momento que sale la francesa, y le explico por qué estoy en esta posición: cabeza abajo, los pies hacia arriba, sostenido a duras penas con el cráneo y con las manos.

"Le importa si lo acompañó?", me pregunta, "yo también preciso un poco de levitación", agrega, pero lo dice como si tal cosa, con la misma naturalidad como si dijera "necesito un poco de ejercicio", o "comer menos grasa por la arteriosclerosis", y se coloca en posición, cabeza abajo.

La que también está "levitando" es la temperatura inter-Frente.

"El senador frenteamplista Rodríguez Camusso —dice Búsqueda— salió al cruce del planteo del Partido Por el Gobierno del Pueblo de reservarse el derecho de una iniciativa propia de reforma constitucional si no hay consenso en la coalición, y recordó que los compromisos constitutivos del Frente Amplio 'prohiben en absoluto que una o más fuerzas realicen acuerdos políticos con fuerzas no frenteamplistas'. La alternativa sería renunciar a este postulado o irse del Frente Amplio".

"Creemos tener la suficiente autoridad política como para no necesitar indicadores de conducta", replicó Fau, "(las declaraciones) las rechazamos por improcedentes", agregó. Lucas Pittaluga también colaboró: "que nadie nos marque los caminos que debemos seguir".

Rodríguez Camusso replica en el programa En Perspectiva: "No sé si les toqué algún nervio o provoque alguna contracción nerviosa en alguien", y remata, olímpico: "Si alguno me calificó, me importa un pepino".

Los que tal vez se importen algo más que "un pepino" son los legisladores Soto, Forteza, Pita, Fuentes, Sica y Cassina, que andaban haciendo las valijas para viajar a la URSS, invitados especialmente por el Soviet Supremo. Pero poco antes de partir se enteraron que si bien la invitación era en serio, lo que era "de mentira" eran los pasajes, que se los tenía que pagar cada uno de su propio peculio. En otras palabras, se les invitaba pero se les pedía que ya "fueran viajados", como cuando a uno lo invitan generosamente a un asado y le advierten: "Pero ven comido, ¿ta?"...

Sábado 13

Paulós-Gavazzo

con naturalidad, el senador Posadas mete los dedos en el enchufe. Hablando a Canal 10, explica que el tema de la amnistía a los militares está mal planteado. Mal planteado porque se están usando

eufemismos, y no se está tocando el asunto de fondo. El asunto de fondo no es "perdón" o "no perdón", o todo lo que se está manejando. Lo de fondo es la duda que tiene el Poder Ejecutivo sobre la reacción de algún militar convocado por la Justicia. Esa es la cuestión de fondo, y de eso debemos conversar, propone el senador.

Con naturalidad, el senador Batalla envía una "atención" —un bouquet de rosas y margaritas— a los empresarios nacionales dentro del ciclo de charlas "La Industria y el Futuro Nacional": "(...) hasta ahora hemos visto un empresario paternalista, exigiendo soluciones a corto plazo y en la práctica sosteniendo un esquema de capitalización de ganancias y socialización de pérdidas (...)".

Y por último, con naturalidad, la gente vota por teléfono, en los comicios que promueve esta tarde el programa Parlamento del Pueblo, de CX 36. Se debe llamar y votar "como si las elecciones fueran hoy". Vale todo, inclusive crear cualquier fórmula presidencial. De 91 votos llamadas, Seregni llegó a la cabeza con 26 votos; Araújo entró segundo, con 15, en compañía de Batalla y Wilson Ferreira; luego vino Pacheco con 7 votos llamadas; con dos llegaron Zumarán, Lacalle y Pereyra, y con 1 entraron Millor, Hugo Cores, Tarigo, Sendic y Ballestrino. Entre las fórmulas novedosas se destacaron Batalla-Juan Pablo Terra, y Paulós-Gavazzo...

Domingo 14

"Ogliol"

Se ve que aquella curiosa ocurrencia de cacerolear y marchar alrededor del Centro Militar dejó a más de uno con la pulga detrás de la oreja. El diputado Rijo se refiere a ella en un artículo de El Día: "(...) una verdadera asonada frente al Centro Militar, con participación directa



de un Senador de la República. Felizmente nada sucedió en esa instancia, pero la tensión creció peligrosamente". Y Radio Centenario transmite al mediodía un reportaje que le hiciera el periodista Serrés al Capitán Lebel, de la 99, donde éste habla del "imbécil que le tira piedras al 'elefante'", y agrega que "los tontos que le tiran piedras al 'elefante' son los tontos que van a cacerolear al Centro Militar". El periodista Serrés complementa diciendo que "el 'elefante' ese está muy nervioso", y se pregunta: "¿cómo tranquilizamos al 'elefante' y lo volvemos a sus tareas específicas, sin que lo molesten los 'ratones'?" (En portugués existe una expresión elocuente: "cutucar a onça", que significa "azuzar o picanejar al tigre").

Hablando de ratones, "jagliol", me dicen a mis espaldas, y es mi hijita de diecisésis meses pidiendo que la atienda, que la mire. Me vuelvo, me pongo de pie, y ella comienza a caminar para que yo la siga, hacia

la puerta de calle. "Abu", dice entonces, que significa "abré". Obvio: en estos tiempos donde la adolescencia comienza temprano, la niña se siente en todo el derecho de salir a la calle, como salgo yo o como sale usted, estimado lector. "¡ABU!", grita más fuerte, imperativo, cuando advierte que tal vez no le abra la puerta. (El corolario es previsible: se sentó junto a la puerta, agachó la cabeza y se puso a llorar, largo y tenido, como una "mujer abandonada" o una "adolescente incomprendida").

Se podrá decir que mi hija está algo melodramática, de la misma manera que el Sr. Rodney Arismendi decía que el Partido Colorado estaba "melodramático". Pero "melodramático" o no, la última frase del vicepresidente Tarigo en su artículo de El Día de hoy —se está a favor o en contra de Tarigo, es difícil olvidar que no le ha andado muy lejos en muchos de sus pronósticos— puede dejar a más de uno rascándose la cabeza y con dificultades para conciliar el sueño en esta siesta de domingo. Tras historiar las reservas que siempre tuvo ante las "amnistías indiscriminadas" ("—por entonces no se había puesto de moda la palabra 'irrestricta'—") termina el artículo con esta frase: "Tenemos la convicción de que hoy —1986— ésta es la única solución realmente pacificadora, y el país lo sabrá, indefectiblemente. En un sentido o en otro, pero lo sabrá..."

Lunes 15

Dos "fugas" y una "levitación"

"Retornó al país 25% del capital 'fugado'", titula El Día en su página 5. "En los 18 meses de gobierno democrático retornaron al país el 25% de los capitales fugados en los 4 años anteriores, según reveló a El Día una fuente económica".

En la página 11 del mismo matutino nos enteramos que se fugaron dos presos del Vilardebó.

Y por último, respecto a la "levitación", estaba cantado... Me refiero a la "levitación" para la Paz Mundial anunciada el miércoles por el Yogui.

Como más de uno habrá previsto, la "levitación" fue estilo "salta, salta, salta, pequeña langosta..."

Dice El País en su página 12: "Concretada la experiencia de levitación anunciada por los seguidores del (...) Yogui (...) los diferentes medios presentes se mostraron algo asombrados, y hasta escépticos, sobre la serie de breves saltos sentados efectuados sobre esponjosos colchones".

Parece que a esto se le conoce como "Vuelo Yóguico" —según los adeptos del Yogui, claro— aunque algún distraído, leyendo el texto de El País, puede inclinarse a pensar más en un "Salto Cangúrico". "Aunque para los ojos de un profano —dice El País— parecería tratarse de una práctica muscular algo excéntrica, los involucrados insisten en que se trata de levitación o sea el vencimiento de la fuerza de gravedad gracias al poder de la mente". Uno de los "involucrados", Angel Haro, "sentado sobre el extremo de un colchón experimentó algo similar a temblores, y con las manos sobre sus rodillas 'levitó' en breves saltos de una punta a otra del colchón (...). Luego de cuatro minutos aproximados de saltos, el meditador finalizó su labor, reseñándose que esto es simplemente una primera etapa evolutiva de la levitación que llevará en el futuro a lograr trasladarse en el espacio y por el aire".

(Si siguen "levitando" así, los "involucrados" pueden terminar siendo "trasladados" a dependen-

cias del Musto, de Colón, o incluso a dependencias del organismo citado en el segundo párrafo de esta misma crónica)...).



Martes 16

La "Comadreja de Plomo" vuelve al ataque...

"¿A qué atribuye estas expresiones de Rodríguez Camusso?", pregunta al diputado Fau el Semanario Aquí. "No sé", responde Fau. "Yo percibo que este compañero anda desnorteadamente desde hace meses y que por tanto esto se incluye en una sucesión de errores que ha venido cometiendo (...)".

Rodney Arismendi, según la portada de El Día, señala que Rodríguez Camusso podía haber "empleado una fórmula poco feliz" al atacar a la 99, pero reconoce que "para tener independencia en la presentación de proyectos no hay que estar en el Frente Amplio". Según el diario La Hora, Arismendi agrega que "si se mirara dentro de los partidos tradicionales, verían guerras sordas, tremendas, mientras que en el Frente pueden ver a veces determinados debates y puntos de vista para ajustar determinadas posiciones comunes".

"Posiciones comunes" tuvimos en la hora de elegir quién se llevaría nuestra estatuilla para el destaque de la semana, la popular "Comadreja de Plomo" en tamaño natural, diseñada y ejecutada por finísimos artesanos de nuestra Cultura. La "Comadreja de Plomo" le correspondió al "Vuelo Yóguico" en los "esponjosos colchones", a todos "los involucrados", y a la "levitación" en general...

YA SALIO



PIDALA A SU CANILLITA

Importa
LEDIAN S.A.
Pasa revista al mundo.

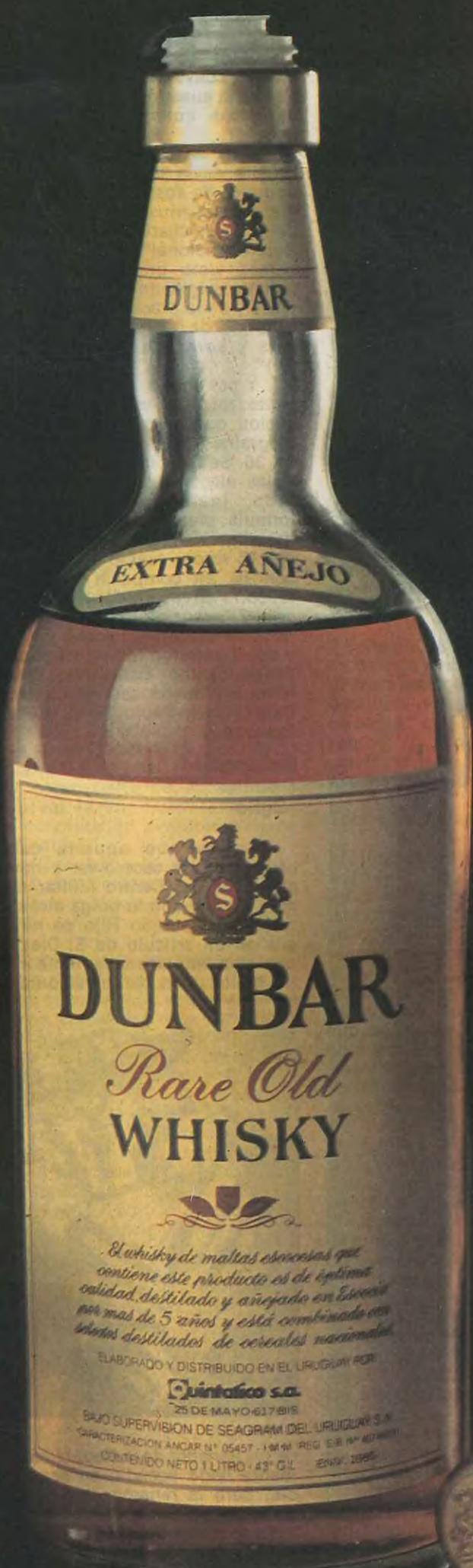
DUNBAR *Rare Old* WHISKY



La diferencia
la garantiza

Seagram

Las destilerías más
famosas del mundo.



Ninguna otra marca puede ofrecerle tanto.