

JAUQUE

5. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Montevideo, 5 de noviembre de 1986

Año III - N° 150 - N\$ 150

Edición de 32 páginas

Rendición de Cuentas



¿A quién defienden los blancos?

La tributación agropecuaria trabó la discusión sobre la Rendición de Cuentas que hoy se halla a consideración de la Asamblea General. Este tema, de capital importancia, parece reservado a los especialistas. Lo que facilita la

tarea a los que quieren entretener las cartas en el terreno político. Pablo Aragón traduce para el uruguayo no iniciado en la materia —es decir la mayoría— los entretelones del tema. Pág. 6.

¿De qué tiene temor el Frente Amplio?

"Minutos finales y decisivos de este encuentro. El cuadro chico (con reiteradas expresiones de voluntad de crecer), tiene la gran posibilidad de convertir un gol y asumir un rol protagónico que le permita ser algo más que 'el tercero'. Ahí está la brecha para atacar y el puntero izquierdo la vio 'clarito'. Por ese sector avanza Rodríguez Camusso y va a levantar el centro. Por el medio, Seregni espera para anotar, de cabeza, el gol de su equipo. ¡Atención! ¡Peligro!, viene el centro... pasado, pasado, por la otra punta entran Batalla y Lescano, entrevero, tiró y... afuera, afuera. ¡Se lo perdieron!". Es el análisis de Eduardo Quintans en la página 4.

"Concertación" y "gobernabilidad". Dos palabras que han pretendido instalarse en el centro del nuevo modo de conducir la gestión democrática uruguaya. La concertación no logró adecuar al nuevo tiempo el papel que tuvo durante la dictadura y por momentos ha comprometido la eficacia de la democracia representativa. Por su parte la gobernabilidad entra ahora en crisis ante la opinión pública. ¿Alguien cree que puede llamarse gobernabilidad a una actitud opositiva que tanto es capaz de dejar sin rendición de cuentas al país como interpelar al Ministro de Industria por un pequeño reajuste en el precio del combustible? Lo analizamos en pág. 7.

¿Terminó la gobernabilidad?



El amor, doctrina de la seguridad sexual

A propósito de la antología "Poesía Erótica del Siglo de Oro", Uruguay Cortazzo teje consideraciones acerca del "destape", la "estética y la ideología sexual" y el "valor político de la obscenidad". El lector puede juzgarlo en la página 23.

"I Love Aberdeen Angus"

Se hace justicia con 1.200 postergados; "no hacemos gobernabilidad para el Partido Colorado". Arriésguese y participe del juego de "las chapitas"; agentes de la 9ª buscan "ladrones sanitarios". Cuando el "bicho está pasado las patas le quedan negras".

"nos obligan a cortárselas con un cuchillo de sierra". La papa canadiense y las razones del rechazo; recuerdan pensamientos del ilustre Chico-Tazo. Una semana apacible; una semana cualquiera... Págs. 30 y 31.

Patentes de intelectual: ¿quién las otorga?

"La posibilidad de una cultura alternativa, desideologizada, liberadora en todos los aspectos, parece lejana", había escrito el poeta Eduardo Milán en el número 146 de JAUQUE. Desde las páginas de El Popular se

intenta una respuesta. Gilberto Valdez vuelve al tema y se pregunta: en este Uruguay de hoy, ¿dónde reclamo mi "patente de intelectual"? Página 24.

El doble lenguaje de los políticos uruguayos

Hacer 3 acuerdos y 5 votaciones contradictorias en pocas horas en el tema Rendición de Cuentas; apoyar la "Gracia" presidencial y una semana más tarde expresar "de ninguna manera aceptar tal disparate" en el tema

DD.HH., presentar un proyecto que implica una real amnistía procesal por un lado, mientras se pregona la anti-amnistía por el otro; son algunos ejemplos de "doble lenguaje" en la política uruguaya de hoy. Página 7.

Y además...

- * Escribe Ida Vitale
- * Diálogo con Susan Sontag
- * Pintura argentina o narcisismo desestabilizado
- * Hitler a Stalin: "Repáramonos el mundo"
- * El "Síndrome del perdedor"
- * F.M.I.: crisis y desencuentros
- * Equilibrio nuclear: la estela islandesa
- * Combustibles: una postura prudente

Sindicales

32 horas de paro en COFE

La confederación de Organizaciones de Funcionarios Estatales (COFE) dispuso un paro de 32 horas en reclamo de mejoras salariales. El mismo da comienzo hoy a la hora 15 y se extenderá por toda la jornada del jueves. Para mañana está prevista una marcha con concentración a las 16 en Plaza de Cagancha.

Mientras tanto, hoy a partir de las 17:30 la Mesa Coordinadora de COFE se reúne con el equipo económico de gobierno con el fin de estudiar un acuerdo salarial a mediano plazo.

Enseñanza

La enseñanza pública parará sus actividades por 48 horas, jueves y viernes, al tiempo que la privada lo hace por 24 horas, el viernes. La Coordinadora de Sindicatos de la Enseñanza analizaba al cierre de esta edición una propuesta de paro por tiempo indeterminado.

Transporte

Mientras se incrementaban las medidas de lucha por parte de los trabajadores del transporte: paros sorpresivos, retrasos en las salidas, bocinazos, las negociaciones entre las partes continuaban y no se descarta que, en cualquier momento surja un acuerdo.

Vilardebó

La Asamblea de trabajadores del Hospital Vilardebó resolvió mantener la huelga por tiempo indeterminado en reclamo de medidas de seguridad para el nosocomio.

Madereros

Los trabajadores de la madera detienen sus tareas hoy a partir de la hora 16 para reunirse en Asamblea. El SOIMA reclama mejoras salariales y el reconocimiento de los años cursados en UTU como antigüedad. Dirigentes gremiales señalaron que en la actualidad el obrero que sale especializado de la UTU ingresa en las empresas sin ninguna ventaja con respecto al no especializado.

Trabajadores de Antel y amnistía

La publicación "EL TUBO", editada por el Grupo de Trabajadores de Antel —integrante de SUTEL— sostiene en su editorial que "no hallamos conveniente que como trabajadores nos manifestemos sobre un tema de naturaleza esencialmente política. Tema que a su vez está siendo tratado por el Parlamento Nacional, donde estamos representados todos los uruguayos, inclusive los trabajadores". Agrega luego que "Nuevamente vivimos situaciones anormales que lesionan gravemente el ámbito pluralista y democrático que pretendemos para nuestro Sindicato". Reclaman luego la instalación de Asambleas para debatir el rol de los sindicatos en el marco de una sociedad moderna, que busca la democracia social".

Asimismo el grupo de Trabajadores de Antel hizo conocer su reclamo de aumento salarial, beneficios sociales y mejoras sustanciales en las condiciones funcionales de todos los trabajadores de Antel.

Panorama General

Interpelarán a Zerbino y Presno

El senador nacionalista Luis Alberto Lacalle anunció que llamará a Sala a los Ministros de Economía y de Industria para que expliquen en el Senado los motivos del aumento de combustibles dispuesto recientemente por el Gobierno.

La moción será presentada en las próximas horas por el legislador del Consejo Nacional Herrerista quien manifestó que de esta manera, "el país podrá tener la versión oficial de todas las interrogantes que por cierto son bastante preocupantes".

Lacalle indicó que tiene "muchas discrepancias con An-cap", no sólo en lo que respecta al combustible sino en lo que se imputa al combustible. "Queremos saber —dijo— cuántas cosas estamos pagando cuando se nos cobra un litro de combustible".

El senador blanco informó que cuenta con el respaldo de todo el Partido Nacional tras su decisión de llamar a sala a los ministros Zerbino y Presno. Sin embargo, el senador Carminillo Mederos discrepó con la posición de Lacalle, diciendo que "en el contexto que vive el país, las interpelaciones hay que realizarlas por los grandes temas que conmueven al país".

Por otra parte Lacalle no quiso adelantar si promoverá un voto de censura para los mismos en el caso de que las explicaciones sean insatisfactorias.

En las próximas horas y tras consultas entre las diferentes bancadas y los ministros se decidirá la fecha de la interpelación. El Partido Colorado anunció que no apoyará el llamado a sala de los Ministros mientras que el Frente decidía la postura a adoptar en las próximas horas.

Aumentos varios

En la semana se conocieron los porcentajes de aumento en varios servicios y productos. Las tarifas de Antel incrementaron un 16%, las de UTE un 18% y las de OSE un 20%.

También se fijaron nuevos precios para los combustibles. Los mismos son los siguientes: Nafta super N\$ 112 (aumenta 8.7%), nafta común N\$ 102 (8.7%), gasoil N\$ 63.90 (9%), kerosene N\$ 59 (9%), y supergás N\$ 98.20 (9%).

Consiguientemente se concretó el aumento del precio del boleto que desde la medianoche del lunes tiene el siguiente valor: común N\$ 37, céntrico N\$ 27 igual que el de estudiante, el boleto de jubilado pasó a costar N\$ 13 mientras que el boleto obrero vale N\$ 25; el M1, de recorrido céntrico, cuesta N\$ 25 y el D1, que une Carrasco con el Centro, pasó a valer N\$ 70.

Cesaron a Campos Hermida

El ministro del Interior, Dr. Antonio Marchesano resolvió cesar de su cargo al Inspector Mayor Hugo Campos Hermida por excesos en la recaptura de dos reclusos evadidos de su centro de

reclusión en 1984. La decisión fue adoptada el martes por el Ministro del Interior y comunicada el miércoles al inspector Campos Hermida, corriendo desde entonces el plazo para recurrir el Acto.

De las actuaciones realizadas por la Oficina Jurídica del Ministerio y el fallo del Fiscal no pudo comprobarse ninguna de las acusaciones que vinculan al funcionario con violación de los Derechos Humanos. Junto a Campos Hermida fueron cesados otros dos funcionarios policiales y suspendidos dos más.

INAC fija normas y entidades rurales discrepan

La necesidad de mantener un adecuado abasto de carne vacuna en el mercado interno y la evolución de los precios de la carne ovina operada en los últimos meses determinó que el Instituto Nacional de Carnes fijara nuevas normas para la exportación de carne vacuna con hueso. Por las mismas no se dará curso a solicitudes de autorización de nuevos negocios de exportación de cuartos delanteros vacunos con hueso y cuartos compensados con hueso tipo Continental. Dispone además que sólo se dé curso a las solicitudes para embarque hasta el 31 de diciembre de este año.

Tanto la Federación como la Asociación Rural manifestaron su discrepancia con la resolución del Instituto. La Federación dijo que la medida desconoce derechos adquiridos por los operadores y afecta negocios ya cerrados. El Cr. Pagé señaló el disgusto de la entidad con el Poder Ejecutivo que "toma medidas tratando de manejar las reuniones de INAC de manera de lograr la votación favorable para después involucrar a la Junta de INAC de la decisión". La Asociación Rural sostiene que la resolución del Ejecutivo crea un clima de inseguridad para la actividad del sector y que atenta contra la credibilidad de la política económica del gobierno.

Ley de alquileres

La Cámara de Representantes comenzó a analizar la posibilidad de establecer una prórroga a la Ley de Emergencia de Alquileres cuyas disposiciones fundamentales expiran a fin de año.

La iniciativa fue presentada por el Partido Nacional. El diputado Porras Laralde dijo que ante la imposibilidad de redactar una ley definitiva es necesario prorrogar la ley actual.

El Frente Amplio apoyaría esta iniciativa y sería partidario de ampliar la actual ley.

El Partido Colorado no es partidario de la prórroga aunque no hay decisión tomada al respecto.

De aprobarse la propuesta nacionalista en Diputados, es factible que la misma sea rechazada en el Senado, como ya ha sucedido con iniciativas similares, contando con los votos colorados y algunos blancos.

Lea y comente

Araujo vicepresidente

Una detonante revelación realizó el senador de Democracia Avanzada José Germán Araujo. En un acto celebrado durante el fin de semana en Carmelo, Araujo reveló que el líder blanco Wilson Ferreira Aldunate le ofreció, en tres oportunidades, acompañarlo en una fórmula como candidato a vicepresidente de la República. La noticia causó gran revuelo en el ambiente político y también, por supuesto, en la opinión pública. Araujo dio más detalles. Dijo que Ferreira realizó sus ofrecimientos en España, Colombia y Buenos Aires, antes del retorno del Uruguay a la vida democrática.

Dijo que Ferreira le manifestó que la propuesta la hacía porque entendía que "el Frente no se podía recuperar".

El senador frenteamplista también dirigió sus baterías al gobierno y a la dirigencia blanca. Solo se salvó de las críticas el senador Carlos Julio Pereyra quien fue, según Araujo, "el único que no colaboró ni con el régimen militar ni con el actual gobierno".

Los tupamaros en "The New York Times"

El dirigente tupamaro José Mujica Cordano dijo en una entrevista al diario "The New York Times" que aunque "no abandonamos nuestra meta final, que es el socialismo, no vamos a complicar la vida de tal forma que hagamos insostenible la libertad democrática" del país. Agregó Mujica que los tupamaros son "antes que nada políticos y no gente que favorece el terrorismo".

Forteza y la salud de los blancos

La aprobación de la Rendición de Cuentas tiene desvelado a más de un dirigente político. Entre ellos, se destaca el diputado colorado Francisco Forteza. En la edición dominical de El Día, Forteza escribe: "El que el país tenga su Rendición de Cuentas, dependerá del Partido Nacional, mejor dicho, de la salud del Partido Nacional". Concluye: "Nuestros mejores deseos de una pronta y franca mejoría".

Tiro al blanco

"En cuatro meses de trámite parlamentario el gobierno ha accedido a prácticamente todas las demandas legítimas de la oposición" afirma el diputado Ope Pasquet. Pero hace una excepción: "Lo de 'legítimas' excluye el reclamo del 50% de los cargos en el Ministerio de Turismo, a lo que razonablemente no se accedió". ¡Qué pedigüeños!

Educación sexual para colorados

Organizado por el grupo "Condición de la Mujer" de Corriente Batllista Independiente se realizará entre el 5 y el 12 de noviembre un seminario sobre educación sexual. El mismo estará a cargo del Dr. Andrés Flores Colombino y se desarrollará durante cuatro miércoles consecutivos, desde la hora 20, en Casa del Partido Colorado (Martínez Trueba 1271).

Sistema Bancario

¿Sirve al país?

Convocados por la Asociación de Bancarios del Uruguay (AEBU), los economistas Slinger, Bensión, Buchelli, Astori y Alvarez respondieron a la pregunta: "¿el sistema bancario con su estructura y funcionamiento actuales, sirve a los intereses del país?"

Los citados economistas representan las diferentes posturas que se asumen en nuestro país en relación al funcionamiento de la banca.

Astori: Para el Cr. Danilo Astori, Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y asesor del Frente Amplio, "la banca no ha cumplido ni cumple, desde el punto de vista de su estructura y su funcionamiento, con el papel que le cabe en el desarrollo económico del Uruguay y, en particular, en el proceso de reactivación a corto plazo". Recordó que de los 22 bancos privados existentes en el país, 20 son extranjeros y 2 son nacionales. Indicó que el país no puede tener una banca rentable "sin extraer la rentabilidad del aparato productivo". Finalmente sostuvo su propuesta de estatización total del sistema bancario, reclamando "la presencia única del Estado como banquero de la economía", agregando que "no hay otra manera de asegurar la conducción nacional del sistema bancario".

Bensión: El Cr. Alberto Bensión, vicepresidente de la Asociación de Bancos afirmó que "la coexistencia entre banca nacional y extranjera, pública y privada, asegura que el sistema financiero uruguayo pueda cumplir adecuadamente con sus funciones primordiales: asegurar una dispersión razonable del poder político y económico, trabajar con los menores costos operativos posibles y orientar el crédito en función de las grandes prioridades determinadas por la política económica". Estimó que en la actualidad la banca extranjera capta el 50% del mercado nacional y la banca nacional y pública el resto.

Buchelli: El Cr. Mario Buchelli, asesor del Partido Nacional, estimó que la nacionalización del ahorro público, "que estarían entonces a disposición del país", puede ser el sistema más adecuado para el futuro. Hizo hincapié en la importancia de aumentar la captación de ahorros y canalizarlos hacia sectores de interés. "El Banco Central —precisó— debe elaborar una política financiera acorde con la política económica del gobierno, orientando el crédito de acuerdo con ella..." y controlando su cumplimiento en el sistema financiero.

Slinger: El Cr. Federico Slinger dijo que la banca no puede ser un fin en sí misma sino "un instrumento al servicio del sector real de la economía". Se pronunció a favor de una política en la que el Banco Central tenga un rol preponderante, respondiendo a la política económica del gobierno y orientando los créditos hacia sectores productivos.

Alvarez: El Cr. Ariel Alvarez, en representación de AEBU, propuso una banca nacionalizada para conducir el crédito. Agregó que, a juicio de AEBU, "la banca no debe ser lucrativa" porque no genera riqueza y el lucro se genera en el sector productivo.

Malvinas

Respaldo a Argentina

En una declaración emitida el domingo en Punta del Este, los gobiernos de Uruguay, Brasil y Argentina declararon que "la negociación diplomática bilateral es el mecanismo apropiado para alcanzar la solución pacífica" de la disputa planteada entre Gran Bretaña y Argentina por la posesión de las Islas Malvinas.

Por su parte, Uruguay y Brasil ratificaron su plena solidaridad con la posición argentina y apoyarán la convocatoria a una sesión extraordinaria del Consejo Permanente de Ministros de Relaciones Exteriores de la OEA, que será impulsada por Argentina. La misma se realizará la semana próxima en Guatemala, donde a partir del 10 de noviembre sesionará la Asamblea General de la O.E.A.

Los gobiernos de los tres países decidieron mantener contactos permanentes frente a estos acontecimientos. Además, se incrementarán los estudios para profundizar la cooperación con vistas a preservar los recursos pesqueros de la zona.

El Canciller Argentino Dante Caputo, manifestó estar "totalmente satisfecho" con el resultado de la reunión, agregando que su país no está de acuerdo en que "se utilice en nombre de una causa correcta, como lo es la preservación de los recursos, la incorporación de antecedentes en cuanto a la soberanía de las islas Malvinas, tal como fue la intención del gobierno del Reino Unido al promover acuerdos multilaterales de pesca".

El ministro de Relaciones Exteriores de Brasil, Roberto de Abreu Sodré, expresó su optimismo basado en que "se han abierto caminos para hallar una solución en términos de paz". Similar fue la opinión del canciller uruguayo, Enrique Iglesias quien agregó que no hay una iniciativa concreta para que nuestro país sea sede de negociaciones entre Argentina y el Reino Unido.

Conflicto otra vez

Luego del conflicto armado que enfrentó a las dos naciones en 1982, la tensión volvió a crecer el miércoles pasado cuando Gran Bretaña implantó una zona de conservación pesquera de 200 millas alrededor de las islas Malvinas. A partir del 1° de febrero, todo barco pesquero que opere en un área de 150 millas deberá contar con licencia otorgada por el gobierno de Malvinas.

El ministro de Relaciones Exteriores del Reino Unido, Sir Geoffrey Howe, dijo que la decisión obedecía a la necesidad de lograr acuerdos multilaterales de pesca con las autoridades argentinas y al "patrullaje agresivo" que ese país realiza en la zona de 200 millas de la costa de las islas.

Howe precisó que su gobierno está "en libertad de recurrir en circunstancias adecuadas a las Fuerzas Armadas" en las aguas que rodean a Malvinas.

Rechazo argentino

El gobierno del Presidente Raúl Alfonsín rechazó "enérgi-

camente" la decisión y acusó a Gran Bretaña de provocar "una amenaza cierta para el mantenimiento de la paz y la seguridad internacionales". Al mismo tiempo declaró el "máximo alerta" para las Fuerzas Armadas argentinas en el Atlántico Sur.

En una nota enviada al gobierno del Reino Unido, fechada el 29 de octubre, Argentina reafirmó su soberanía sobre las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur y responsabilizó al gobierno británico por las consecuencias que pudieran derivar de la actual tensión en la zona.

Argentina subrayó que en caso de ser necesario "actuará militarmente ejerciendo su poder de policía" en el Atlántico Sur. Al mismo tiempo lanzó una ofensiva diplomática, tanto a nivel de organismos internacionales (ONU, OEA, No Alineados), como en el plano político interno. Todas las fuerzas políticas argentinas respaldaron la acción del gobierno de Alfonsín, considerando que la decisión de Gran Bretaña constituye una "pretensión de agregar nuevas áreas y recursos al dominio colonial británico".

En cambio la oposición laborista acusó al gobierno de Margaret Thatcher de adoptar una resolución "extremadamente provocativa" que "abre el horrible espectro de un choque entre barcos británicos y soviéticos en el Atlántico Sur".

Aparentemente, la decisión de Gran Bretaña de ampliar la zona económica exclusiva fue motivada por una serie de acuerdos pesqueros suscriptos entre Argentina y la Unión Soviética. Voceros soviéticos condenaron la medida británica. Estados Unidos expresó su esperanza de que los dos países puedan llegar a un acuerdo. El Canciller estadounidense, George Schultz, dialogó con su similar argentino, expresándole su "total sorpresa" por la medida inglesa. Para las próximas horas se esperaba un contacto telefónico entre Alfonsín y Reagan.

El gobierno argentino recibió la solidaridad inmediata de Uruguay, Brasil, Perú, Venezuela, España y Francia. El presidente peruano, Alan García, viajó especialmente a Buenos Aires para manifestar la solidaridad del pueblo peruano con el argentino.

Iniciativa de Sanguinetti

El aumento de la tensión en el Atlántico Sur a raíz de la decisión británica motivó una declaración del gobierno uruguayo (30 de octubre) en la que reitera su apoyo a la República Argentina "en su reclamación de soberanía sobre las islas Malvinas y por ende sobre las aguas territoriales que le corresponden...". Agrega que "toda acción unilateral sólo podrá contribuir a crear peligrosas tensiones en la región" y deteriora "el clima de confianza recíproca que haga posible el diálogo entre las partes...". Luego de emitida esta declaración, el Presidente Sanguinetti propició la reunión de los Cancilleres de Argentina, Brasil y Uruguay en Punta del Este y de cuyo resultado dimos cuenta líneas arriba.

Enseñanza

Universidad: Cerca de 90.000 alumnos

La Universidad de la República ha cuadruplicado su población en los últimos 15 años. La misma oscilaba entre 20 y 25.000 en 1972 y en la actualidad está cerca de los 90.000 estudiantes.

El porcentaje de egresados de las diferentes facultades asciende a un 30% de los matriculados en cada generación, situándose la deserción en un 70%. El mayor porcentaje de deserción se registra en los dos primeros años de cursos.

El promedio de duración de las diferentes carreras es de ocho años.

En cuanto a la posibilidad de limitar los ingresos el Rector de la Universidad, Cr. Samuel Lichtensztein, dijo que aún no se ha pensado en una limitación a priori del volumen de ingresos. Agregó que, por el momento, las Facultades pretenden diversificar las carreras para agrandar el espectro de posibilidades que brinda cada una. "No apostar —dijo— a ser escribano, abogado o médico, sino como sucede en Medicina, tener un abanico mayor que cubra déficits como en enfermería o tecnológicos-médicos". Preciso el Rector que también este procedimiento tiene un límite y que para decidir una conducta futura será necesario esperar el crecimiento económico del país. Indicó que si hubiera una limitación del ingreso habría que pensar qué alternativas se le ofrecen al estudiante que egresa de secundaria.

El Cr. Lichtensztein remarcó su oposición a la utilización político-partidaria de la Universidad. Añadió que "las pintadas son más notorias, pero hay cosas menos notorias que estamos combatiendo permanentemente y que a veces son más peligrosas. Porque la Facultad se repinta y las ideas no".

El Rector subrayó que "somos contrarios a la utilización de la cátedra con esos fines y somos contrarios, por supuesto, al hecho de poner leyendas que de alguna manera signifiquen una adhesión a una posición político-partidaria".

Triunfo blanco en Derecho

La Corriente Gremial Universitaria (CGU), de tendencia nacionalista triunfó en las elecciones del Centro de Estudiantes de Derecho alcanzando el 31,25% de los sufragios.

En la elección, realizada a través de voto secreto, participaron 3.395 estudiantes sobre más de diez mil habilitados. El CED eligió su secretaría y los representantes para el Consejo Federal de la FEUU.

La CGU obtuvo 1.061 votos, el lema "Por una Universidad nueva" (PS, PDC y 99) 835 votos, el 24,59%; Avanzar Estudiantil (Partido Colorado) obtuvo 785 votos, un 23,12%; la lista 14 de agosto (P. Comunista e IDI) 559 votos, el 16,49% y la Corriente Independiente Universitaria (batllistas) 126 votos, el 3,71%.

De los cinco cargos de la secretaría del CED, dos son para la CGU y uno para Universidad Nueva, Avanzar Estudiantil y 14 de agosto. Para el Consejo Federal de FEUU, obtienen un delegado cada una de las cuatro listas más votadas.

Por qué no

¿A qué le temió el Frente Amplio?

por Eduardo Quintans

Minutos finales y decisivos de este encuentro. El cuadro chico (con reiteradas expresiones de voluntad de crecer), tiene la gran posibilidad de convertir un gol y asumir un rol protagónico que le permita ser algo más que "el tercero". Ahí está la brecha para atacar y el puntero izquierdo la vio "clarito". Por ese sector avanza Rodríguez Camusso y va a levantar el centro. Por el medio, Seregni espera para anotar, de cabeza, el gol de su equipo. ¡Atención!, ¡Peligro!, viene el centro... pasado, pasado, por la otra punta entran Batalla y Lescano, entretenero, tiro y... afuera, afuera. Se lo perdieron. Final. Levantan los brazos. Pero, ¿qué fue? ¿Triunfo?



El Frente Amplio estuvo muy cerca de convertirse en protagonista, en factor de decisión política en un tema trascendente para la República como es la Rendición de Cuentas. Sin embargo, a último momento, decidió sumar sus votos a los del Partido Nacional, abriendo con ello la instancia de la Asamblea General. Renunciando a ser primera figura, condenándose a no incidir en la etapa futura. ¿Por qué?

El punto central de la discusión fue la tributación agropecuaria. Allí se enfrentaron blancos y colorados. Para decirlo claro y de una vez: por el sistema propuesto por el Partido Colorado, los 1.200 productores más grandes debían aportar 1.500 millones de pesos; por el que proponía el Partido Nacional se los ahoraban. Vale recordar que los precios de los productos pecuarios aumentaron 55% entre abril y agosto. Y tal vez sirva otro dato: después de mucho tiempo, acaba de venderse en Punta del Este un edificio entero. Los compradores son, por mitades, uruguayos y extranjeros. El 80% de los compradores uruguayos son productores agropecuarios.

Nervioso y preocupado paseaba por el ambulatorio del Senado un dirigente gremial de COFE que trataba, de todas maneras, que se aprobara la Rendición de Cuentas esa misma noche. Por allí comentó "No tiene gollito que por 1.500 millones de los grandes productores se pongan en peligro las mejoras que tiene la Rendición". ¿Cuáles son esas mejoras? Anote: 11% de aumento en el salario real de empleados del Poder Judicial, Salud Pública, Educación y organismos del artículo 220 de la Constitución. Más 600 millones de pesos destinados a aumentos para otros funcionarios civiles. Más N\$ 1.200 por funcionario para la cuota mutual. Más 1.155 millones para la Universidad. "Comprometer todo esto por defender...", el dirigente sindical se agarraba la cabeza.

Y bien, los votos del Frente definían. Larga fue la reunión de la Mesa Política. Las posiciones estaban encontradas. El Partido Co-

munista, el Socialista, el FIDEL, los senadores Araújo y Rodríguez Camusso, más el General Seregni, eran partidarios de apoyar la postura del Gobierno. La 99 y PDC, estaban más cercanos a la propuesta blanca. No hay consenso. Finalmente, triunfan 99 y PDC. El Frente votará con los blancos. Surge, otra vez, la misma pregunta: ¿por qué?

Aparentemente el Frente Amplio no pudo superar su "espíritu opositor" que lo lleva a rechazar toda iniciativa del gobierno. Temiendo, por un lado, dejarle la bandera de la oposición al Partido Nacional y, por otro, mostrar cualquier acercamiento a las posturas oficialistas. Porque después de criticar y criticar la política de Zerbino, ¿cómo vamos a votar su Rendición de Cuentas?

Un dirigente frenteamplista explicaba a algunos militantes que, acompañar al gobierno, podía "perjudicar la imagen del Frente". Del auditorio surgió esta interrogante: "¿Así que no podemos votar con ellos aunque estemos de acuerdo?". Otra militante, desconcertada, pidió disculpas: "Perdón, pero no entendí. ¿Quiere decir que el Frente puede pactar con los militares pero no votar con los colorados?".

Otro argumento manejado para explicar la postura final del Frente es el deseo de ciertos grupos de no enfrentarse con el Partido Nacional. Como se sabe, en los últimos tiempos, se ha producido un notorio acercamiento entre la 99, el Partido Demócrata Cristiano y sectores nacionalistas, principalmente de Por la Patria. Mientras algunos sostienen que las coincidencias se limitan al común interés de impulsar una reforma constitucional, otros van más allá y señalan la factibilidad de acuerdos más profundos. Y recuerdan las declaraciones del Senador Posadas admitiendo que una alianza entre sectores blancos y frenteamplistas, "es una posibilidad a explorar".

En definitiva y más allá de especulaciones, el Frente Amplio votó con el Partido Nacional para formar la mayoría de senadores que rechazó las modificaciones impuestas por la Cámara de Diputados a la Rendición de Cuentas. Ahora, para aprobar la misma, se necesitarán los 2/3 de la Asamblea General. Lo que no se consigue sumando los votos del Frente con cualquiera de los otros dos partidos. Será necesario entonces un acuerdo entre blancos y colorados. Los votos del Frente no decidirán nada y fue su propia decisión. Cuando el jueves por la noche los senadores frenteamplistas levantaron sus manos estaban colocándose "fuera de juego".

Volviendo a la imagen del principio. Fue como cuando en un contraataque en el que el gol es un hecho ("va a venir, viene, viene..."), el "9", distraído, queda en posición adelantada.

Y provoca el comentario airado del hincha: "Dejá, siempre quedamos en orsai".

¡Quién diría!

El "Síndrome del perdedor"

por Pablo Vierci

En estos días volvió al ruedo la palabrita "bloqueo". La trajo el tema —el bloqueo— de la Rendición de Cuentas. Había circulado recientemente y con insistencia durante el tema "Derechos Humanos" (que según parece regresará a la brevedad).



Entonces me puse a pensar en algo que podría llamarse el *síndrome del perdedor*.

Es esta una dolencia nefasta, contra la cual los partidos políticos todos deberían vacunarse y así preservarse para que el microbio trasmisor no los inocule jamás.

La enfermedad consiste en la certeza que el sufriente tiene de que perderá siempre. Ahora y en el futuro. Se configura el cuadro cuando un partido político se persuade —afianzándose con el correr de los días— de que no ganará las elecciones mientras viva. Se convence de que jamás logrará convencer al mayor número de electores. Allí se perfilan las características del *síndrome del perdedor*. (Podría hablarse de la enfermedad contraria, el *síndrome del ganador* que sufre el Partido Colorado, pero eso es tema para otra oportunidad).

Imagine el lector que integra un equipo de fútbol que entra a la cancha con la absoluta certeza de que perderá la partida. Y de que la perderá por goleada. A usted no le caben dudas de quién será el vencedor; la incertidumbre gira en torno a la magnitud de la goleada. ¿Cómo disputará ese partido?... Es cierto que siempre están los héroes mitológicos que dejarán la sangre, y lucharán honestamente hasta el final. Que morirán "con las botas puestas". Pero todos sabemos que muchos pensarán y actuarán de otra manera. Si el partido está perdido de antemano... ¡y bueno!... menudearán los fouls... detendremos el juego siempre que podamos... agarraremos de la camiseta cuando el línea se distraiga... enrareceremos el aire por aquello de "a río revuelto..."... roharemos para que una tormenta eléctrica suspenda el espectáculo antes de finalizar... le gritaremos al juez en lunfardo —él es alemán—... patearemos una canilla con alevosía... azuzaremos a la hinchada para ver qué pasa... ¡qué sé yo!... He ahí el *síndrome del perdedor* de cuerpo entero. Deterioro del espectáculo; menoscabo del fútbol y fundamentalmente perjuicio para la hinchada. Mala suerte; perdimos todos...

En estos tiempos que vivimos Uruguay no puede darse el lujo de que un partido político sufra el *síndrome del perdedor*. Si alguno está en camino de enfermarse, si siente náuseas y mareos, es bueno que lo diga y detenerlo cuanto antes. Prevenir la dolencia como médico criterioso: dosis reforzada de antibióticos, mucha cama y poca "manija".

Todos debemos convencerlos que se puede dar la alternancia en el poder. Que es probable que ocurra. Que es necesario que ocurra. Confiar en que convenceremos al mayor número de nuestros conciudadanos. Que

inspiraremos más confianza que el adversario. Debemos recuperar la autoestima.

Hay ciertos hechos del pasado y del presente que, por decirlo de alguna manera, perjudican lo antedicho. Un mismo partido gobernó durante casi un siglo y el otro, apenas 8 años duros y peliagudos. El primero vuelve al gobierno y lo hace con un Peso-Pesado en la Presidencia (no lo digo yo: lo dice gente de todos nuestros partidos). Por factores externos —según unos— o por administración prudente —según otros— los números comienzan a revertirse lentamente. Las libertades flaquean como si nunca hubieran desaparecido. El racionalismo vuelve a ser nuestro lenguaje. El horizonte ya no es negro: es gris.

Pero por esto no puede picarnos a muchos uruguayos el *bichito perdedor*.

Ojalá me equivoque rotundamente, pero esta idea del *ballotage* —como se la presenta en estos momentos— me parece el paroxismo de ese mal que tanto temo, el *síndrome del perdedor*: "como no le puedo ganar solo, me uno a los otros para ver si entre todos mudamos el marcador".

Quien se crea capaz de vencer a las mayorías le interesará más que a nadie que el juego se desarrolle del mejor modo posible; que corra por los carriles menos traumáticos; que la sociedad salga siempre airosa. Le importará que los bloqueos se resuelvan cuanto antes, de la mejor manera. Le interesará que el río corra, y que no se estanque. El agua estancada es propicia para los microbios, pero campo nocivo para la salud general de la ciudadanía, lo único que verdaderamente importa.

Tal vez sea arbitrario, pero últimamente siento un no sé qué de fútbol enrarecido, de hacer tiempo, detener la pelota, recurrir al foul. Tal vez sea caprichoso, pero a veces en la TV me parece percibir un no sé qué de ligereza en el hablar de algún político, un dejo de irresponsabilidad flotando en su mirada, dobles mensajes en sus palabras. Y me pregunto: ¿a este ciudadano no le habrá picado el *bichito perdedor*?

Las elevadas diferencias en los números de los últimos comicios pueden haber engordado al *bichito perverso*. De repente asustaron a los blancos y frustraron al Frente que no consiguió crecer como esperaba. Y al mismo tiempo ensoberbecieron al partido de gobierno que ostenta un gesto "eterno triunfador" que exaspera hasta a un anacoreta. Quizás hubiera sido mejor para estas circunstancias que las cifras hubieran sido parejas. Que en estos momentos hubiera fuerzas compitiendo de igual a igual, sacándose chispas en cuanto a cordura y responsabilidad, porque esta primera administración democrática (todos lo sabemos) no puede fallar.

Quiero decir con todo esto que hay ciertos "bloqueos", algunas "zancadillas", varios "trucos" que a un jugador sólo se le ocurren tras una noche mal dormida, y cuando tiene certeza de que esta partida está perdida de antemano. Y que de repente en otras circunstancias ni se le ocurrirían...



JAQUE

DIRECTOR RESPONSABLE:

Felipe Flores Silva (Leyenda Patria 3124 Apto. 301)

SUB-DIRECTORES:

Elbio Laxalte Terra, Diego Martínez García

REDACCION

NACIONALES:

Información política: Eduardo Quintans
Análisis político: Horacio Martorelli, Einar Barfod, Diego Martínez, Luis Eduardo Cladera, Alvaro Díez de Medina, Pablo Vieri, Elbio Laxalte, José Luis Castagnola, Eduardo Quintans, Gilberto Valdez
Análisis económico: Enrico De Angellis, Isaac Alfie, Alberto Sayagües, Alejandro Conforte, Juan Moreira, Ernesto Medina, Pascual Gerstenfeld, Humberto Capote, Alvaro Queijo

Información agropecuaria: Teddy Alvarez
Análisis agropecuario: Daniel Conforte, Luis Eduardo Plouvier
Sociología: Luis Eduardo González, Aldo Solari, Israel Wonssewer, Rolando Franco, César Aguiar, Juan Carlos Fortuna, Javier Bonilla, Claudio Rama, Martín Gargiulo, Carlos Filgueira, Juan Rial, Diego Piñero, Rafael Bayce

INTERNACIONALES:

Alvaro Díez de Medina, Daniel Rótulo

CULTURALES:

Información cultural: Susana Chaer
Literatura: Ida Vitale, Roberto Appratto, Jorge Medina Vidal
Filosofía: Mario Silva García, Roberto Calabria
Teatro: Susana Chaer, Tomás Wahrman
Cine: Eduardo Alvariza (h), Alvaro Miranda
Música: Fidel Sclavo (discos), Guillermo Baltar, Raúl Forlán Lamarque
Plástica y Fotografía: Alfredo Torres, Diana Mines

DEPORTES:

Jorge Da Silveira, Jorge Savia, Juan H. Alfonso

COLABORADORES:

Homero Alsina Thevenet, Danubio Torres Fierro, Ana María Larravide (Buenos Aires), Alfredo Fressia (San Pablo), Eduardo Milán (México), Julio Ortega (Austin), Roberto Echavarren (Nueva York), Martha Canfield (Flores), Raúl Zaffaroni (Bélgica), Cristina Peri Rossi (Barcelona), Stefan Baciú (Honolulu).

REALIZACIÓN:

Diagramación y armado: Leonel Aguirre, Mariana Montes.
Ilustraciones: Carlos Pieri, Fidel Sclavo
Corrección: Eduardo Darnauchans, Carmen Bruzzone
Composición: Ana Cencio, Silvana Devincenzi.
Fotografía: Armando Sartorotti.

ADMINISTRACION:

Contaduría: Fernando Castagno, Elena González, Alcides Werner
Publicidad y relaciones públicas: Walter Rosconi
Documentación y tráfico: Marcel Loustau
Recepción: Ana Díaz
Distr. Suscripciones: Hernán Taboada
SERVICIOS EXTERIORES:
EFE-DPA-ALAI. Carmen Balcels.
SERVICIOS EXCLUSIVOS:
Le Nouvel Observateur.

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los Talleres Gráficos de Impresora Polo Ltda. Distribución: Berriel y Nery Martínez. Paraná 750, Tel.: 91 56 14. Es una publicación de SERRAT S.A. Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102. Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.

¿Qué es esta Rendición de Cuentas?

No hay duda: el proyecto de Ley de Rendición de Cuentas y Balance de Ejecución Presupuestal ha pasado a ocupar —justificadamente— el centro del escenario político. Desde tiendas opositoras se argumenta que, en el fondo, no estamos sino ante otro proyecto legislativo; Racionalidad subyacente: el calor en su defensa por parte del Ejecutivo no sería sino el fruto de una desmesura oficial. Con ser cierta, sin embargo, la *boutade* encierra una falacia: en este país, en el que el sector público aprisiona, notoriamente, la iniciativa de la sociedad, las batallas presupuestales son algo más que una ley. Son un borrador de nuestra aventura colectiva. Sus limitaciones son las de nuestra convivencia. Y eso la oposición lo sabe, o debería saberlo. La regulación constitucional del tema es simple: si dentro de los seis primeros meses del ejercicio de un mandato, recibe aprobación el proyecto de Presupuesto del período de gobierno, dentro de los seis meses de vencido el ejercicio anual el Ejecutivo proyecta su rendición de cuentas en la que se incluyen modificaciones al monto de sueldos, gastos e inversiones, definición de fuentes de recursos, variación en los programas. En suma: se trata del ajuste presupuestal por el que el Ejecutivo proyecta nuevas asignaciones de recursos.

Veamos un ejemplo. En el rubro de incrementos netos en retribuciones personales y cargas sociales (lo que en jerga presupuestal se conoce como Rubro 0 + 1). Correspondiente a la Universidad de la República, es fácil de documentar que el porcentaje de incremento operado por aplicación de la Ley de Presupuesto N° 15.809 con relación a 1985, era equivalente al 33.67% (en N\$ a enero de 1986). Sobre los valores vigentes para 1986, el Proyecto del Poder Ejecutivo prevé un incremento equivalente al 9.04%, el que, a su vez, resulta —en el proceso legislativo— aumentado en un 53% (es decir, un 14.81% efectivo con relación al Proyecto). Todo ello se traduce en un hecho claro: con relación al presupuesto vigente a 1985 se operaba, tras el fracasado proceso legislativo, un aumento del 67.33% en el rubro retribuciones personales de la Universidad de la República. Contra el 28% que, en el mismo rubro y trámite, aumenta el Ministerio de Defensa.

El área de Defensa, claro, permite otras lecturas de esta realidad

presupuestal. Si, en razón de lo previsto presupuestalmente, el Ejército debía contar (20% de reducción proyectada) con 19.239 funcionarios, hoy tiene 19.187 con lo que, en este país de metas elusivas, ya se ha adelantado el cumplimiento de ésta.

La situación, puesta de manifiesto en el Parlamento, admite otra complementación: los porcentajes de aumento más elevados en el rubro remuneratorio de todo el escalafón militar se concentran (en el orden del 80%) en los grados de Sargento para abajo, es decir, en los ocho inferiores con exclusión de los diez que corresponden a oficiales. Por vez primera un oficial general gana menos que un diputado, mientras en 9 de los 18 incisos correspondientes a la Administración Central y algunos de los organismos regulados por el art. 220 de la Constitución (Poder Judicial, T.C.A., Corte Electoral, Tribunal de Cuentas) más ANEP y la Universidad, operan recuperaciones de los niveles salariales que oscilan entre el 11 y el 18%.

Moraleja: mientras el tenebrismo de algunos conventículos opositores se empecina en ver en el Uruguay de hoy un remedo continuista de la dictadura (el "Sanguinetti y los milicos son la misma porquería" de alguna patética camionada), el país deja de ser cuartel con cada día, tratando de conformar su escasez de recursos a la imagen que la sociedad tiene de sí misma.

No es, por cierto, una tarea fácil, ni conforma el óptimo que cada ciudadano percibe como adecuado para la satisfacción de sus necesidades. Pongamos el caso de un funcionario escalafón Ab, grado 05 del Ministerio de Salud Pública. Entre marzo de 1985 y julio de 1986 su salario se ha visto acrecentado un 228.6% (es decir un 49.6% realmente). Administrar recursos no ciega al hecho de que N\$ 16.853 al mes de julio no constituye la satisfacción salarial de nadie. Lo que administrar recursos nos enseña es que, bajo el yugo irrenunciable de un Estado que se encuentra cada día más comprometido en su capacidad de satisfacer el interés del ciudadano, de un Estado sobredimensionado y emprobrecido, la gestión económica ha optado por asignar un 49.6% de recuperación a un grado bajo del escalafón de Salud contra el 6.1%

operado, por ejemplo, en el nivel escalafonario AaA grado E4. Administrar recursos enseña, en fin, que el dilema de alternativas está muy lejos de la mera voluntad y mucho más cerca de esta sociedad que, para bien o para mal, sabe que el camino de la indisciplina financiera no resuelve el problema de nadie y agrava el de todos.

Ante el fracaso legislativo, en tanto, algún legislador ha afirmado que casi el 97% de lo tratado mereció acuerdo. Apenas un par de puntos, se afirma, llevaron a la encerrona. A la situación en que, por ejemplo, la izquierda soslayó el demostrado 67.33% de aumento en el porcentaje presupuestal universitario... por causa de la intención oficial de gravar la renta real agropecuaria. ¿Qué lógica nacional admite que la negociación parlamentaria apunte al impulso de programas de interés social si, al tiempo, se desestiman las fuentes de recurso necesarias para solventarlos? ¿Se admite retacearle a la Tesorería 1.500 millones de nuevos pesos, propugnar el aumento legislativo neto del orden, de 153% en partidas destinadas a Cultura, y afirmar que este punto integra el módico 3% de los desencontros presupuestales?

En este número Pablo Aragón analiza la barrera que la tributación agropecuaria representó para la frustrada culminación de este proceso. Fue, tal vez, capitalizando la ignorancia que sobre estos temas campea, que algún sector de la izquierda sumó fuerzas a los intereses agropecuarios representados por el nacionalismo a fin de sepultar el trámite de la Rendición. Incapaz de promover en el seno de la coalición un real proceso de transformación democrática, este sector sí pudo asestar un golpe importante a la asignación de recursos que, *sin notorias discrepancias de fondo*, efectuara el Gobierno. Tal vez movida por su reciente urgencia por una reforma constitucional, esta fuerza se sumó al clamor del Senador Pereyra a favor de algún certificado tributario.

En todo caso le corresponderá al país dilucidar donde están los andariveles de la gestión responsable: y la oposición debería temer ese juicio.

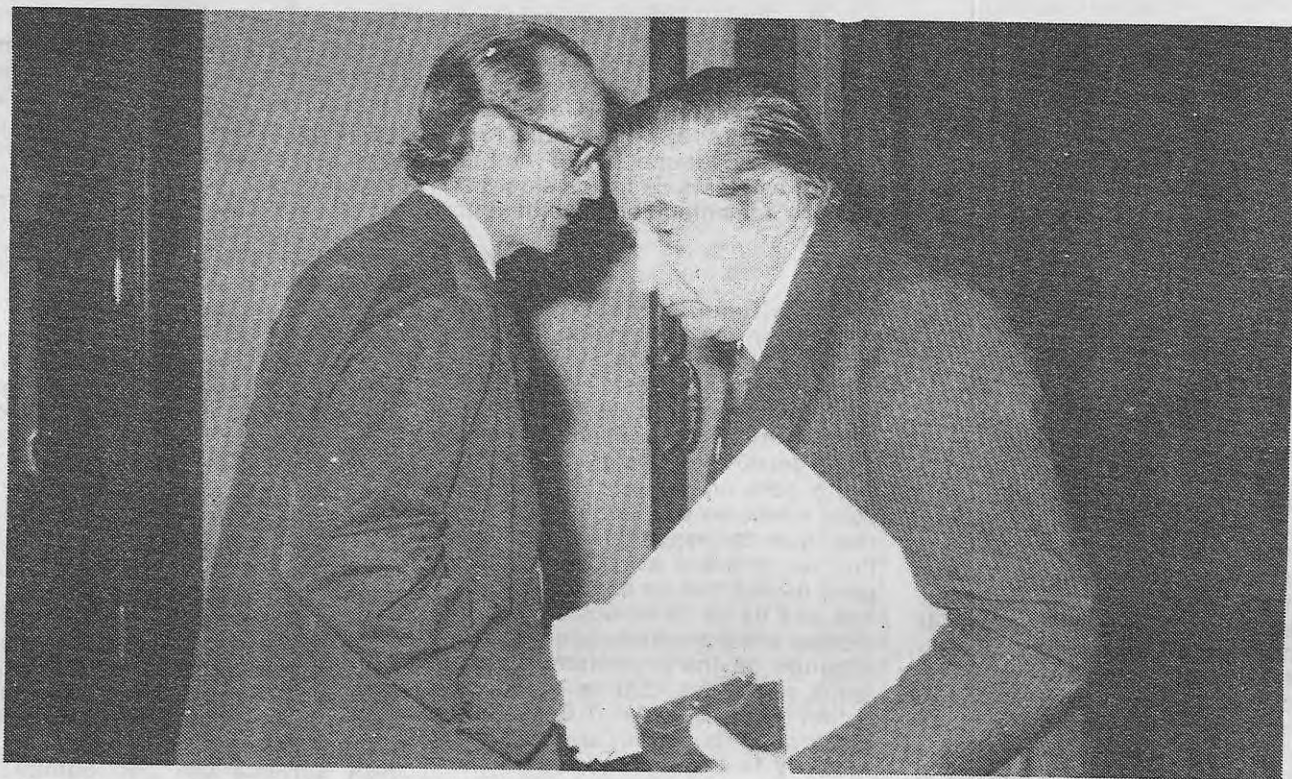


Tributación agropecuaria: ¿quién defiende a quién?

por Pablo Aragón

Reconstruyamos, bien que parcialmente, la cadena de desencuentros en torno al tema. Recibido el proyecto de Ley de Rendición de Cuentas por parte del Parlamento, los legisladores conocieron la posición oficial sobre las dos cuestiones que, a la postre, resultaron el terreno del no-acuerdo. Por la primera de ellas, el Poder Ejecutivo propuso la inclusión de los contribuyentes del Impuesto a las Rentas Agropecuarias (IRA) entre

A nadie escapa el hecho de que la tributación agropecuaria se ha convertido, en el correr de los últimos días, en la piedra del escándalo en torno al naufragio de la Rendición de Cuentas que hoy se halla a consideración de la Asamblea General. ¿Qué hay realmente tras este tema que —notoriamente— es territorio apto nada más que para los iniciados, aun cuando haya pasado a afectarnos tan directamente?



los cubiertos por el régimen de descuentos por concepto de Impuesto al valor Agregado. ¿Qué significaba la propuesta? Tratándose el IRA de un impuesto a la renta *net*a agropecuaria (es decir, la real, producto de deducir de la renta bruta los gastos de explotación), parecía obvio que el contribuyente se encuentra en condiciones —documentadas— de ingresar, al igual que el comerciante o el productor industrial, en el circuito del valor agregado, no debiendo soportar, como costo, lo que, a la postre, puede trasladar como lo hacen los otros. La segunda propuesta no es tan sencilla: en puridad no se trata de una propuesta sino de la oposición del equipo económico a la prórroga, para el ejercicio 1985-1986, de la opción, establecido en febrero de 1985 a favor de los titulares de explotaciones agropecuarias, de tributar de acuerdo al IMAGRO (Impuesto a las Actividades Agropecuarias) o el IRA. ¿Diferencia? Mientras el IRA, según señalamos, grava la renta *real* o *net*a de una explotación agropecuaria, el IMAGRO grava una renta *ficta* calculada de acuerdo a índices de productividad. En el primer caso, el monto de cálculo del tributo surgirá de deducciones *reales* o *efectivas*, en tanto que, en el segundo, lo hará de deducciones *fictas* correspondientes a una "canasta de insumos" anualmente determinada por el Poder Ejecutivo. Excluidos de esta opción se encuentran los contribuyentes cuyos ingresos netos superen los N\$ 4:585.000 (es decir, aquellos cuya producción media equivale, aproximadamente, a unas 2.700 hectáreas de productividad). Lectura

final de esta diferencia: mientras un productor no endeudado, que obtiene buenos ingresos (superiores a los promedios oficialmente determinados) optará por abonar el IMAGRO, el endeudado (que deduce su carga financiera *real* del ingreso bruto) optará por el IRA.

Hasta aquí lo que el Poder Ejecutivo propuso al parlamento. Ahora veamos la evolución legislativa. Ingresado el tema a consideración de la Comisión de Hacienda y Presupuesto del Senado se convino entre ambos partidos tradicionales una fórmula de transacción en materia de descuento del IVA a efectos del cálculo del IMAGRO: mientras el nacionalismo había pretendido que no hubiera límite a lo que por ese concepto pudiera deducirse (¿la renta en cuestión no era *ficta*?, cabría preguntar aquí. ¿Es aceptable una deducción real e ilimitada sobre una producción presumida? ¿No le suena a nadie como una invitación a la evasión, una desnaturalización voluntaria de la racionalidad tributaria?), el partido de gobierno se avino a admitir la deducción por concepto de IVA con relación a la ya referida "canasta de insumos" (que incluye insumos por sanidad, combustible, esquilas, reparaciones, mano de obra, amortizaciones, varios de administración y, eventualmente, fertilizantes, fertilizaciones, semillas, aguadas, alambrados, implantación de pasturas. ¿En realidad es nuestro empresario rural un agente económico tan celoso de la inversión? ¿Cuántas "canastas" se quedan en meras cartucheras?). En otras palabras: se mitiga el exceso de aplicar deducciones reales a ren-

tas presuntas, limitando su efecto a la "canasta" también presunta. Pase al Senado para su consideración, y oportunidad para que una mayoría nacionalista y frenteamplista apoye no solamente el descuento ilimitado de IVA en el IMAGRO, sino la prórroga por un año de la opción que los productores pueden hoy hacer entre el pago del IRA y el IMAGRO.

(No puedo dejar de anotar un primer desconcierto. La racionalidad final —evolucionar hacia el pago del IRA como gravamen a la renta agropecuaria— se produce en momentos en que el ingreso neto por concepto de IMAGRO denota un descenso con respecto a los dos ejercicios anteriores (1/7/84 a 30/6/85: 975 índice CONEAT 100; 1/1/85 a 31/12/85: 1.204; 1/7/85 a 30/6/86: 897.5). Pues bien: la evolución del índice de productos pecuarios entre abril y agosto de 1986 no ha experimentado igual caída: ha crecido en un 55%. ¿Los votos del nacionalismo y la izquierda, ¿no estarán, en suma, beneficiando al feliz sector que, según indica el periódico "Crónicas Económicas" está entre los compradores, en el "pozo", de apartamentos en Punta del Este cuyo precio oscila entre los 1.200 y 1.300 dólares el metro cuadrado? ¿Se trata, acaso, de un sucedáneo de reforma agraria?).

Retomemos el trámite legislativo. Elevado el proyecto (con media sanción) a la correspondiente Comisión de la Cámara de Representantes recibió allí el fuego inquisitivo del diputado nacionalista Martín Sturla (probablemente uno de los legisladores más concienzudos en el desempeño de su función). A sus

documentadas preguntas respondió el Ministro de Economía y Finanzas: no se trata de beneficiar a 444 contribuyentes que optaron por el pago del IRA en lugar del IMAGRO, sino de permitirles, ante el hecho de contar con documentación fehaciente de sus compras, hacer uso del sistema regular de descontar el IVA incorporado a sus compras. En cuanto a la comentada opción entre IMAGRO e IRA, por su redacción supone modificar retroactivamente, ya cerrado el ejercicio 1985/1986, las condiciones de tributación del sector. Pero —y ello resulta más inquietante— la opción supone una pérdida para la Tesorería de una cifra estimada en N\$ 1:000.000.000, que no recae sobre el modesto propietario rural sino sobre las franjas cercanas a quienes no tienen la opción. Es decir, los propietarios de 2.700 hectáreas. Puestos ambos temas a votación el primero es rechazado como descuento ilimitado de IVA por 13 votos contra 0, igual votación que la que recibe la comentada prórroga.

Plenario de Diputados. La votación resulta favorable al desglose del tema de la tributación agropecuaria. Plenario de Senadores. La votación resulta favorable a su inserción *necesaria* en el proyecto de Rendición de Cuentas. Y complicaciones accesorias: los nacionalistas reclaman del gobierno la indexación objetiva de los parámetros de cálculo de los ingresos brutos, por cuanto, de lo contrario, quedaría en manos del Ejecutivo la determinación del tributo. El Poder Ejecutivo se aviene a comprometer posición escrita a favor del punto tal como la oposición lo reclama. Y, naturalmente, el planteo Pereyra, referido a certificados de pago, que el Ministro también estimó relevante *para una etapa administrativa*. En medio de la tormenta presupuestal, el legislador erraba al grado de la pirámide de Kelsen. Para entonces la Rendición ya hacía agua, a pesar de que las argumentaciones del ministro habían sido aceptadas en ambas Comisiones legislativas. Y a pesar de que los dos principales escollos suponían (en el caso de la prórroga de la opción) una inusual transferencia de recursos a favor de los propietarios rurales en momentos en que la oposición exige del gobierno central una asignación de recursos con destino social. Como si un presupuesto no fuera un monstruo bifronte: el retaceo de un músculo encoge a su contrario. En el caso de la implantación ilimitada del IVA, ella suponía casi el 92% de lo abonado por imposición a la renta agropecuaria. Crédito que naturalmente, hubiera hecho innecesario el pago de la segunda cuota del Impuesto al Patrimonio el próximo mes de diciembre. ¿Alguien apetece otro programa social? Un enredo tributario señaló, así, los precisos límites de la retórica del "cambio" a ultranza. Bastaría preguntarse si la defensa del sector agropecuario —en momentos en que su rentabilidad notoriamente aumenta— justifica el costo político que paga el nacionalismo al volver sobre sus votaciones o la izquierda al dejar en evidencia que sobre este tema (como sobre todos los que no afectan la pandereta y el pasacalles) nada entiende.

¿Terminó la gobernabilidad?

por Diego Martínez

Está claro que el gobierno ha planteado, desde el principio de su gestión, "un proyecto de país". País chico en mercado grande —intensificar las relaciones comerciales con Argentina y Brasil—, economía estable en medio de dos gigantes históricamente inestables —tipo de cambio, reservas, cuentas fiscales sanas para adaptarse adecuadamente a los cambios—, clima social interno de cooperación y concordia para concertar crecimiento, productividad y desarrollo; y por supuesto, coparticipación política para no plantearnos el porvenir desde nuestras divisiones.

Fue entonces que Ferreira Aldunate propuso, sobre esto último, "gobernabilidad". Correcto. Más allá de que nunca se aclarara bien el concepto, parecía claro que el planteo sustituyó al de "concertación". Dicho de otro modo, la "gobernabilidad" otorgaba protagonismo al Partido Nacional, que venía así a constituirse



en grande y generoso permitidor de "gobierno". La concertación quedaba como un "menage à trois" algo inentendible.

Al mismo tiempo la sepultura de la Conapro limpiaba de corporativismo al escenario político, desde que las cuotas de poder y el vanguardismo opositor gestados durante la dictadura por el "conaprisma", alteraban las legitimidades de la democracia representativa en la que los que representan al pueblo son los dirigentes políticos. Porque en la democracia representativa las cosas son así: a la hora de fijar, por ejemplo, la política energética, los que representan al pueblo son los parlamentarios y no —como algunos han pretendido por arte de magia participativa— los electricistas, que por su parte tienen esto claro en su mayoría.

La "gobernabilidad" se insertó entonces en un marco de restauración del bipartidismo y de la democracia liberal. El Partido Colorado lo entendió. Lo importante era ofrecer y lograr que se aceptara la coparticipación. El país esperaba. El tímpano del sistema político empezó

a conocer un nuevo sonido: "entonación nacional", que realmente no se sabe lo que es, sobre todo teniendo presente que el Dr. Ugarte continúa siendo Ministro de Salud Pública habiéndose negado a firmar el proyecto de pacificación del Poder Ejecutivo.

Cuando la música de la "entonación" pasó de moda, el Partido Colorado volvió a ofrecer coparticipación. Se firmó el acuerdo nacional. Que en realidad ya salió así, con minúscula. Firmaron los Senadores Zumarán y Batalla. Entre sus disposiciones estaba la de crear el Ministerio de Turismo. Pero llegó la Rendición de Cuentas y los blancos no lo votaron. Con respecto a Pluna se establecía convertirla en empresa "mixta" —facultad constitucional a favor de que el Estado pueda captar inversiones en áreas donde sus prioridades financieras no le permiten ir sólo por las suyas. Fue ahí entonces que el Frente Amplio sale al cruce. Es que el capital extranjero es capital y además es extranjero.

Cuando llegó el momento de la Rendición de Cuentas los jerarcas colorados se aprontaron a lubricarla.

Enseñanza, salud e Intendencias se llevan casi la mitad de la Rendición. Pero no. El lector podrá evaluar en otras crónicas de este número, cómo se desconocen tres acuerdos y cómo en algún tema se cambió de posición innumerable cantidad de veces. ¿De qué "gobernabilidad" hablamos? ¿"Ento... qué" dijo? Lamentablemente la Rendición se ha convertido en una señal más de bolqueo que emite el sistema político, emisor asimismo del gran bolqueo sobre la problemática de los derechos humanos. Las reivindicaciones esperadas sobre esta trabazón de la Rendición de Cuentas garantizan tema para un sistema movilizadísimo, que inevitablemente exhibirá el mercurio de su termómetro trepando algunos grados en los próximos días.

De modo que una complicada segunda semana de noviembre se nos viene encima. El almanaque uruguayo junta bloqueos. Sinceremos entonces el debate político: ¿qué gobernabilidad?

①

Responsabilidad política y "doble lenguaje"

por Luis Eduardo Cladera

Una de las actitudes más comunes de las personas que tienen determinadas virtudes o autoridad o que consideran que las tienen, es colocarse en juegos de los demás y hacer "la moral". Establecer normas de conducta o de vida para los demás es un ejercicio cotidiano corriente —diríamos "vulgar"— extremadamente sencillo para quienes se autocuestionan poco. Desgraciadamente es una característica dominante de nuestra sociedad que la recorre vertical y horizontalmente. El poco sentido de autocuestionamiento personal, colectivo, de conductas cotidianas, de incoherencia entre lo que decimos y lo que hacemos es parte de la idiosincrasia nacional. Esta actitud de poca responsabilidad frente a la realidad concreta es una de las causas de los "dobles lenguajes", de los "dobles discursos" que generan imprecisión, lo que apareja confusión general.



tigación académica, que merecería un gran equipo interdisciplinario, y que tiene material para publicar gruesos volúmenes, focalizándose exclusivamente en el lapso marzo/1985 - noviembre/1986.

Nos limitaremos a mostrar algunos ejemplos parciales sobre dos temas de actualidad que reinan en la "atmósfera". Situación que algunos la viven con frivolidad juguetona —y conste que no tengo nada contra la frivolidad ni lo lúdico— pero que es una actitud difícilmente aplicable a la resolución de los graves problemas de la realidad nacional.

La crisis municipal

La recomposición de los cargos de confianza política en el gobierno de la Comuna obligó como es lógico a una negociación interna dentro del partido Colorado. Las autoridades electas en noviembre del 84 y el partido mayoritario libremente votado, tienen el derecho y la obligación —dentro del sistema representativo democrático que nos rige— de mantener determinados equilibrios políticos legítimos. Para ello es mandado por la ciudadanía. Este aspecto si se quiere formal, pero esencia misma de la democracia, que nadie puede discutir y que todos deberían practicar, fue manejado mezclando cosas que sólo llevan al debilitamiento de la democracia. Es así que a la distribución de esos cargos se la ensucia con la impicancia del "clientelismo", de negra tradición en el engrosamiento de la burocracia estatal. Planteo doblemente injusto dado que el gobierno no ha creado nuevos puestos en la Administración, manejándose la tendencia inversa.

La pregunta que surge es: ¿Si algún día otro partido es gobierno, se registrará por otros criterios que no sean el

respeto al funcionamiento democrático de las instituciones y su normal equilibrio? Todo el mundo tiene todo el derecho a valorar a su manera el contenido político o de valores que se jugaron en los cambios que se produjeron en la Intendencia, pero nadie puede poner en duda o mancillar el claro sentido republicano de las formas y maneras como se procedió, sin poner en duda esos valores republicanos que nos atañen a todos.

Y esto se vuelve kafkiano porque algunos de los que ensucian, luego de haber establecido en el Acuerdo Nacional de marzo/85 la creación del Ministerio de Turismo, en negociaciones confidenciales, se niegan a votarlo si no se les da el 50% de los cargos de confianza política, esto sí totalmente ilegítimo como exigencia.

Este doble lenguaje ya entra en la patología del "puritano de comunión diaria matinal y libertinaje nocturno".

El tema FF.AA. y la salida política

Señalemos hoy a sólo una semana del fin del plazo que tiene la Suprema Corte, que nos hará ingresar inevitablemente en una zona de grandes turbulencias institucionales, algunos puntos concretos.

Rechazado por el Senado el proyecto de Amnistía presentado por el Poder Ejecutivo, un posible elemento de desbloqueo de la situación era en la negociación del proyecto blanco incluir el pasaje a la presidencia de la república del instituto de la "Gracia". En términos políticos esto posibilitaba el mantenimiento de un clima de tranquilidad en el interior de las FF.AA. Elemento clave —junto con las garantías que ofrecía este proyecto a los

militares— para encontrar una solución viable a tema tan delicado y preñado de peligros.

Y bien, un día se dice que sí, que se acuerda votar la "Gracia" presidencial, pero una semana más tarde la posición es "de ninguna manera aceptar tal disparate". Y no es poca cosa lo que se está jugando.

Un día, negociando con los directamente implicados, se deja entrever muy claramente que los llamados "jueces especiales" en el proyecto blanco, podían ser los "conjuces militares". No ya una semana, sino pocas horas después, se anuncia que estos jueces sólo podían ser los jueces civiles.

En fin, se presenta un proyecto que implica una real amnistía procesal con la acotación de delitos, achicando los plazos de presentación de nuevas denuncias y los plazos del proceso, etc. por un lado, mostrándose como anti-amnistiadores por el otro, y luego haciendo inviables las posibilidades concretas de superar las situaciones, aunque sean "otros" los que paguen el "costo político". Y esto en medio de "señales" permanentes de que va a haber "arreglo". Como se ve, no vamos al fondo del problema, sólo queremos señalar "formas", "maneras" de proceder.

No mencionemos la rendición de Cuentas, en donde hubo tres acuerdos y cinco votaciones contradictorias con los acuerdos establecidos, ahora no semanas, ni días, sino pocas horas antes.

Si estos Mandarines intelectuales logran imponer su lógica ilógica, su autoridad arbitraria y asfixiante, que mira solo a las elecciones del 89, no sólo están en juego el destino de la República, sino también la suerte de la democracia representativa.

①

Intentar hacer un análisis de los discursos de este tipo en forma sistemática es un buen tema de inves-

BRASTEMP

Tecnología con cariño



Todos los modelos de cocinas y heladeras Brastemp, son de líneas dinámicas y modernas.

Sus diseños poseen detalles de extrema funcionalidad con la utilización de la más moderna tecnología, para que todas las tareas, hasta las más cotidianas, puedan realizarse con mucho amor.

BRASTEMP PALAIS

Tapa de vidrio balanceada de cierre lento. Encendido superautomático. Nuevos superquemadores. Parrillas modulares. Horno con estantes ajustables y asador rotativo. Plancha churrasquera modular incorporada Teflón. Estufa caliente platos y conservador de alimentos.



BRASTEMP TRIPLEX

Capacidad 16 pies. Freezer. Estantes graduables, descongelamiento automático. 3era. puerta con humedad y temperatura regulables. Puertas reversibles, con opción de abertura para el lado derecho o izquierdo para aprovechamiento ideal de espacio y circulación.



BRASTEMP

TOTALMENTE
IMPORTADAS



CENTRO ELECTRICO

Para analizar la oposición (I)

por Horacio Martorelli

¿Qué es la "oposición"? Un primer tipo de respuesta puede ser la siguiente: la "oposición es el conjunto de partidos y conglomerados políticos organizados que resultaron perdidos en la elección del año 1984; que por tanto han quedado fuera del Gobierno institucional y que están presentes casi exclusivamente en instituciones políticas colegiadas (ambas Cámaras y Juntas Departamentales). Esta "oposición" tiene funciones de control, crítica y propuesta; pero escapa a sus manos la conducción de la política gubernamental y la dirección misma del aparato estatal (salvo muy pocas excepciones). Pero la "oposición" no se reduce a lo antedicho.



Hay otra porción de la "oposición" que no está políticamente institucionalizada en la organización de los partidos políticos, sino que se diluye en una gama muy grande de agrupamientos tales como gremiales patronales, sindicatos de asalariados, grupos de cooperativismo y mutualismo, agrupamientos culturales y de intelectuales y similares. En esta segunda porción de la "oposición" predomina la función crítica respecto de las funciones de control y de propuesta, aunque éstas últimas no están siempre ausentes.

Las dos porciones aludidas de la "oposición" no actúan normalmente de consuno sino que responden a tradiciones políticas y sociales diferentes, emplean tácticas de acción bastante distintas, generan liderazgos de naturaleza diferente y suelen perseguir objetivos inmediatos y mediatos poco congruentes entre sí.

No debe ocultarse que por más diferencias que haya entre las dos porciones de la "oposición", hay una predominante coincidencia general entre ambas en tanto las dos se oponen a la política gubernamental y en tanto los dirigentes de cada una tienen vinculaciones mutuas de diversa índole (lo cual tal vez merezca ser discutido en un próximo artículo). Por otra parte, cabe recordar que las dos porciones de la "oposición" a que hemos aludido están legitimadas y, a la vez, limitadas por la Constitución y la Ley; pero no nos proponemos entrar aquí en el análisis jurídico de la cuestión.

Dos dimensiones de la oposición

El análisis de la "oposición" se puede hacer desde varias dimensiones. Por lo pronto hay dos de ellas sobre las que nos proponemos llamar la atención en esta nota. La primera de estas dimensiones refiere a la posibilidad real de que cierta fracción de la "oposi-

El juego político en democracia puede expresarse en una sencilla proposición: que el gobierno gobierne y que la oposición se oponga. Pero, ¿qué hay detrás de esa fórmula, menos trivial de lo que parece, en nuestra coyuntura política actual?

ción" logre el Gobierno en el corto plazo (digamos uno o dos períodos constitucionales de gobierno). La segunda dimensión analítica tiene que ver con la adhesión cierta al sistema democrático representativo que sustenta la Constitución de la República.

En cuanto a la primera dimensión de análisis, es decir a la posibilidad real de conquistar el Gobierno, digamos que esa no es la meta de la "oposición" que más arriba hemos caracterizado como no institucionalizada. Pero, ¿qué pasa con la otra porción de la "oposición", la institucionalizada? Todos podemos admitir que, más allá de sentimentalismos y sueños, existen partidos y fracciones de partidos que no pueden aspirar racionalmente a la conquista del Gobierno en el corto o mediano plazo. Al contrario, hay otras fracciones y partidos que sí presumen racionalmente que la conquista del Gobierno es una tarea factible (aunque no segura) en el corto plazo. Es así como podemos concebir dos polos en esta dimensión a los que podemos denominar: "posibilidad de acceder al

poder" e "imposibilidad de acceder al poder", respectivamente. Cada partido o fracción de la "oposición" se acercará a uno u otro polo según la correlación de las fuerzas políticas y el número de voluntades que sume en el momento electoral (o que se presume que sumará). La mayor o menor cercanía a alguno de los polos indicados exige estrategias diferentes de acción política: porque una cosa es asumir la "oposición" sabiendo que no se va a lograr el Gobierno en el corto plazo bajo ninguna hipótesis racional y otra cosa bien distinta es asumir la "oposición" presumiendo la posibilidad real de lograr eventualmente el Gobierno en el corto plazo. Una equivocada apreciación de la situación arrastra a asumir estrategias equivocadas y tiene como consecuencia verdaderos desastres políticos, de los cuales tenemos ejemplos no demasiado lejanos en nuestra historia.

La segunda dimensión refiere a la adhesión o no adhesión al orden democrático establecido por la Constitución de la República. También en esta

dimensión es posible imaginar dos polos: uno el de la adhesión al sistema constitucional (democrático representativo) vigente como único método válido para procesar la convivencia ciudadana y para lograr el sistema de valores que conforman la sociedad uruguaya; el otro polo es el del rechazo del aludido sistema constitucional cuyo marco se acepta, a lo más, como táctica circunstancial que coadyuva a la destrucción del mismo. Tanto la "oposición" institucionalizada como la no institucionalizada se acercarán a uno u otro polo de la dimensión que analizamos, según orientaciones doctrinarias, opciones de práctica política y ética, grupos de pertenencia de sus adherentes y dirigentes, y tradiciones surgidas en el proceso social uruguayo. También aquí la adhesión a uno u otro de los polos aludidos implica estrategias políticas diferentes para una propuesta opositora.

La propuesta analítica que aquí formulamos puede ayudar a comprender el comportamiento opositor en el Uruguay actual. También puede ser un instrumento útil para prever el comportamiento futuro de los diversos sectores de la "oposición". Pero estas cuestiones merecen otra nota.



BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

De acuerdo a lo dispuesto en la Recopilación de Normas de Regulación y Control del Sistema Financiero dictadas por el Banco Central del Uruguay se ha procedido a la clausura por el término que se indica, de todas las cuentas corrientes bancarias de las personas que se detallan a continuación, por haber reincidido en el libramiento de cheques sin provisión suficiente de fondos, según Resolución del día 30/09/86.

CLAUSURADAS POR UN AÑO

NOMBRE

DOCUMENTACION

DOMICILIO

| | | |
|----------------------------------|---------------------------|---|
| ACANTI S.A. | C.I. 1.299.489-1 | Rincón 512 Esc. 1. Mvdeo. |
| ALIAL GONZALEZ, Amir | C.I. 1.527.481-6 | Lafayette 1364. Mvdeo. |
| ALCANTARA DIAZ, Dinorah María | C.I. 3.154.747-5 | |
| BENTANCOR MARRERO, Armando Pedro | C.I. 1.580.350-6 | |
| CAMUS PEDEMONTE, Daniel Walter | C.I. 69.692 - Canelones | Zorrilla de San Martín s/n. Los Cerrillos |
| CABRERA VISCA, Santos Miguel | C.I. 835.032 | |
| DAGLIO TANCO, José Luis | | Cerro Largo 1329. Mvdeo. |
| DESUR S.A. | | San Cono 16 - Paso Carrasco. Canelones |
| ELECTROFIL S.A. | C.I. 781.961 | |
| FALQUES TUNEU, Esteban | C.I. 735.122-8 | Clemente Pradines 1747. Mvdeo. |
| FELLER BOTTARO, Roberto Luis | C.I. 1.200.300-2 | Paysandú 1603 Ap. 2. Mvdeo. |
| FUENTES ARBINI, Marcelo Bernardo | C.I. 1.192.929-7 | Comercio 2350. Mvdeo. |
| GALLARDO SOSA, José María | C.I. 1.657.470-0 | Lucas Moreno 2864. Mvdeo. |
| GACEL SEGREDO, Jorge | C.I. 1.250.428-8 | |
| GALAN ITURBIDE, Juan Carlos | | Colonia 1752. Mvdeo. |
| JOSE FRAGA & CIA. S.R.L. | C.I. 1.776.827-5 | Pernas 2525. Mvdeo. |
| MARTINEZ FIGUEIREDO, Daniel | C.I. 27.888 - Maldonado | Alberto Rossi, Barrio La Loma. Maldonado |
| MARCOS, José Anibal | C.I. 2.545.458-3 | |
| MARQUESI BRUN, Luján Magdalena | C.I. 1.800.244-6 | |
| MORALES, Edgard Richard | C.I. 508.010 | |
| MOSQUERA PALLEIRO, Rubens | C.I. 386.607-3 | |
| NAVARRO BELO, Gonzalo | | Del Cid 290. Mvdeo. |
| NORTEAMERICAN PLASTIC | | Rincón 512 Esc. 1. Mvdeo. |
| GOODS S.A. | C.I. 1.927.418 | |
| OLIVERA, Marta Alicia | C.I. 2.623.862-1 | |
| ORTIZ MAISONABA, Ruben Amílcar | C.I. 950.947-5 | |
| RUBIO BRUM, Edison Antonio | C.I. 88.870 - Cerro Largo | 18 de Julio 835. Melo |
| SANES DE LEÓN, Gabriel Emilio | C.I. 1.207.456-8 | |
| STERN FARKAS, Samuel | C.I. 12.329 - Tacuarembó | Ituzaingó 219. Tacuarembó |
| TRINIDAD MENDEZ, Clelio | C.I. 39.565 - Canelones | Ruta 7 Km.64.800 Canelones |
| FERRARI LOPEZ, Ovar Juan | | Ruta 7 Km.64.800 Canelones |
| FERRACUER LTDA. | | |



ANCAP

DIVISION SERVICIOS GENERALES LICITACIONES PUBLICAS

Licitación pública N° 4/0684.

Compra de guardapolvos y tónicas
Apertura: 26 de noviembre de 1986
Hora: 11:30'

Los pliegos de condiciones pueden adquirirse en el Dpto. de Tesorería, planta principal del Edificio Ancap, sito en Paysandú y Avda. Libertador Brig. Gral. Lavalleja y las consultas pueden efectuarse en la Sección Compras 8° Piso del mismo edificio en horario de 9:00 a 16:55.

ANALISIS POLITICO

El CLAT-CMT de orientación Demócrata-Cristiana

Sindicatos e ideologías (III)

por Luis Eduardo Cladera

La Central Latinoamericana de Trabajadores forma parte de la Confederación Mundial del Trabajo. Sus antecedentes históricos se remontan a la Confederación Latinoamericana Sindical Cristiana



(CLASC) fundada en 1954 en Santiago de Chile, integrante de la Confederación Internacional de Sindicatos Cristianos (CISC). En 1969 la CISC cambia su nombre por el de CMT. Dos años después, en 1971, la CLASC se convierte en la CLAT. Estos cambios de nombre corresponden a una orientación del socialcristianismo internacional de quitar el carácter confesional a las organizaciones sindicales que dirigen, con el objetivo de dar cabida en su interior a sectores que no se definen como cristianos. Obviamente un sindicalismo donde lo religioso-ideológico forma parte de su definición no puede prosperar. (1) Esta ligazón con los partidos demócratas cristianos a nivel internacional es uno de los talones de Aquiles de la CLAT, que la hace "más una organización de propaganda ideológica que una verdadera central sindical". (2).

La CLAT tiene su sede en San Antonio de los Altos, Venezuela. En el mismo lugar funciona la Universidad de los Trabajadores (UTAL), por donde pasan anualmente centenares de sindicalistas latinoamericanos. Esta Central es muy fuerte en lo que se refiere al trabajo educativo, a los materiales y publicaciones de divulgación sindical. Edita libros (colección CLAT), la revista Cuadernos de CLAT y numerosos boletines.

Definiciones de la CLAT

Esta Central plantea una estrategia "tercermundista", proponiendo por la "vía revolucionaria" la construcción de un "socialismo comunitario, autogestionario y participativo", diferente al "comunismo" y al "capitalismo", en condiciones de democracia política pluripartidista. "El sindicato debe participar en forma responsable y efectiva en la construcción de una sociedad democrática". Las características de esta "vía revolucionaria" y su complementación con la democracia representativa no surgen con claridad de los materiales.

En el VII Congreso realizado en Bogotá del 5 al 11 de diciembre de 1982, la CLAT profundiza sobre el no-alineamiento en el plano internacional. Considerando que el resurgimiento de la guerra fría entre el Este y el Oeste, bloquea el diálogo Norte-Sur, favoreciendo la división internacional del trabajo en beneficio de las multinacionales. "Una nueva división del trabajo que no solamente perjudica a los países del Tercer Mundo y les imposibilita desa-

Con esta nota sobre el CLAT-CMT, terminamos el análisis sobre las tres Centrales Sindicales existentes en Latinoamérica; (ver "JAQUE" Nos. 142 y 144).

Consideramos que una aproximación de este tipo aporta elementos, poco conocidos en nuestro medio, sobre el tema SINDICATOS E IDEOLOGÍAS.

La traducción nacional de estas ideologías —político-sindicales— forman parte de amplias franjas del accionar de nuestro movimiento sindical

rollar modelos económicos más favorables a sus reales necesidades, sino que provoca una más grave división entre los trabajadores de los países ricos y de los países pobres".

La crisis que vive el mundo no es solamente económica "es una crisis total que engloba también las instituciones, los valores e impacta al hombre en su integridad" e incluye a "los países más desarrollados del campo capitalista y también a los países del campo comunista".

Un aspecto interesante es como la CLAT enfoca este último aspecto: "Conflictos sociales muy agudos —como el ya aparecido en Polonia— están latentes en los regímenes comunistas de Europa Oriental y dentro de la propia URSS. Categorías enteras de la población se colocan cada vez más al margen de la sociedad política impuesta por el Estado totalitario y el Partido Unido Comunista". Sobre todo en las generaciones jóvenes. Una de las consecuencias más irreversibles es la dicotomía entre la sociedad civil y el poder legal o político en manos de una burocracia minoritaria y privilegiada. Para la mayoría de las poblaciones es cada vez más evidente el fracaso ideológico, político y moral de estos regímenes. Esto explica como en muchos de estos países se asiste a un renacimiento amplio y profundo de la religión y de las prácticas religiosas". (3).

En esta compleja situación internacional y frente a una "Europa (que) busca hace tiempo, pero todavía sin mucho éxito su independencia ante las dos grandes potencias", que se demostró "decadente y prisionera de sus propios antecedentes coloniales y de sus intereses inmediatos", América Latina aparece como una víctima propiciatoria. Por eso debe buscar su unidad:

"América Latina aparece —en el conflicto mundial— como una región donde se incrementan las luchas por la democratización y la justicia social. Y cuyo destino está definitivamente ligado a su capacidad (la de sus pueblos, trabajadores, gobiernos, fuerzas políticas y espirituales) para construir rápidamente su unidad política, económica, social y cultural". "...la promoción activa y acelerada de la unión latinoamericana en la dirección de construir la PATRIA GRANDE LATINOAMERICANA LIBRE, JUSTA Y SOBERANA".

En síntesis su estrategia en lo internacional es fortalecer la unidad del Movimiento de los No-Alineados, Europa Occidental y China. Promover un no alineamiento activo, crítico y creativo, "contra todas las formas de imperialismo". Propugna una "política y estrategia frente al imperialismo americano (que) se ubica dentro de una clara y firme denuncia y combate simultáneamente contra el imperialismo soviético".

La revolución popular

Para la CLAT la revolución popular y social persigue como resultado político-histórico la consolidación de la democracia real en la región. El traspaso de los medios de poder, ahora en manos oligárquicas y dependientes, a las manos del pueblo libre, soberano, organizado y plenamente responsable de su propio destino como sujeto permanente del poder real. Esta revolución popular es el motor de una profunda e irreversible democratización y socialización de toda la sociedad latinoamericana: del saber, del tener y del poder. Esto exige la supresión definitiva de todas las formas de dominación, explotación, desigualdad, alienación y represión. Es la liquidación definitiva de las relaciones de dominación y sus consecuencias tanto internas como externas.

"En la medida que este proceso de revolución popular avanza y madura en conciencia, organización, acciones, reflexión colectiva experiencias de todo tipo, confrontación con diversas coyunturas, ilusiones tradicionales, la clase trabajadora latinoamericana —como clase— emerge y se perfila con mayor nitidez como el agente protagónico dentro de la marcha histórica de esta revolución popular".

Propone crear un poder transnacional del movimiento sindical para enfrentar a las empresas transnacionales. Actividad en la cual la CLAT pone uno de sus centros y en la práctica realiza diversas actividades. Es la única organización sindical que trabaja en estrecho contacto con el Pacto Andino. Esta preocupación se reveló —juicios aparte— con motivo de la firma de los tratados comerciales Brasil-Argentina y Uruguay-Brasil, que los ve como un "show de las transnacionales" para mejorar sus utilidades en la región.

Conclusiones

El radicalismo conceptual predominante en los documentos del CLAT, especialmente en lo que se refiere a la "revolución popular", revelan grandes vacíos teóricos en los que a menudo se percibe una fraseología que no se corresponde con los hechos y realidades. En el intento de combatir el anquilosado "marxismo-leninismo latinoamericano" cae en una tendencia propia de los años '60 de levantar una "or-

todoxia" revolucionaria, tan anquilosada como la anterior. El "clasismo" que reivindica carece de una solidez, capaz de propugnar un modelo de sociedad democrática integradora y dinámica. Su oposición a la co-gestión (contraponiéndola falsamente a la autogestión) revela en términos prácticos, —como caminos concretos del movimiento sindical para fortalecerse y crecer— las confusiones teóricas propias del socialcristianismo latinoamericano.

Por otra parte el no-alineamiento propugnado en varias oportunidades concretas no se ha correspondido con la práctica de las centrales nacionales vinculadas a esta corriente. Es el caso del apoyo al COPEI en Venezuela entre 1979 y 1983, del dado a Balaguer en República Dominicana en 1982 y al plan anti-insurgente de Napoleón Duarte en El Salvador entre 1980 y 1982. No se trata de hacer un juicio de valor sobre estas tácticas adoptadas, sino simplemente de señalar cómo se transfiere un brazo demócrata-cristiano hacia el movimiento obrero.

En materia de unidad sindical la CLAT, en correspondencia con la tesis de la CMT, ubica como enemigos: al sindicalismo norteamericano, a las corrientes socialdemócratas de derecha y al comunismo prosoviético. Por eso señala que más que unidad a nivel regional con la ORIT y CPUSTAL, es necesario abrir el diálogo con aquellas corrientes que dentro de ellas son partidarias de posiciones favorables al "no-alineamiento".

La CLAT se ha revelado muy eficiente en la denuncia de las dictaduras que asolaron —varias continúan haciéndolo— a nuestro continente. ①

PESO DE LAS ORGANIZACIONES SINDICALES REGIONALES. AÑO 1982 (Incluye América del Norte)

| Organización | Centrales Nacionales | |
|----------------|----------------------|------|
| | Número | % |
| CIOSL - ORIT | 24 | 37,5 |
| FSM - CPUSTAL | 10 | 15,6 |
| CMT - CLAT | 13 | 20,3 |
| Independientes | 17 | 26,5 |

Fuente: Díaz, Rolando. Algunos datos cuantitativos sobre el sindicalismo en América Latina. UTAL, 1982 y CIOSL 7 GEB/16.

CALCULO NUMERICO DE SINDICALIZACION

Si calculamos la tasa óptima de sindicalización (30%) nos da un total de 18.300.000 sindicalizados en la región. De este total la relación de fuerzas aproximadas de las distintas centrales es la siguiente:

| | |
|----------------|----------------|
| CIOSL - ORIT | 13.000.000 (1) |
| FSM - CPUSTAL | 2.000.000 (2) |
| CMT - CLAT | 1.000.000 |
| Independientes | 2.000.000 |

(1) Sin incluir a la AFL-CIO EE.UU. y CLC Canadá
(2) Sin incluir Cuba

Fuente: GODIO, Julio op. cit. p. 55.

CORRIENTE BATLLISTA INDEPENDIENTE LISTA 89

Tiene su audición:

"Hacia el país moderno"

Que se trasmite de Lunes a Viernes a las 13:45 horas
por CX 14 El Espectador

Nuestro proceso político

por Einar Barfod

Ni la economía, ni la política, ni la sociología, son ciencias primarias. Cada una de ellas considera la vida humana por sólo uno de sus lados, o sea, "en abstracto". Concentran respectivamente su atención sobre lo económico, lo político, lo social, y desatienden... la convivencia. Se ven forzadas a hacerlo, porque sin abstracción no hay ciencia, no es posible el conocimiento. Para atender es preciso, primero, desatender. Y la paradoja es sólo aparente: ella proviene de que ignoramos sistemáticamente (esto es, desatendemos) una ley elementalísima, la más general de todas, que preside la actividad de los hombres. Llamémosla por ahora, "ley de preferencia". No busquemos justificarla ni probarla: simplemente señalemos, intuitivamente, su vigencia.



Todo jardinero la conoce. El desea, por ejemplo, que haya flores en un cantero. Si no las hay previamente, debe plantarlas; pero no es esa su tarea fundamental. Debe antes limpiar el cantero, eliminando los competidores de la planta que desea fomentar. Y luego deberá continuar en esta línea, eliminando todos los competidores que sucesiva y continuamente aparecen. Los cuidados directos de la flor preferida son trabajos secundarios con respecto a este otro, absolutamente primario: *crear el espacio dentro del cual esa planta buscada "pueda" crecer y prosperar.* Todo fomento de la planta en sí, es cosa sunitaria y sobreagregada a esa tarea primaria, sine qua non. Podrá acelerar su crecimiento y mejorar la floración, pero su acción fundamental no es creativa, sino prohibitiva. Consiste en la eliminación de toda otra forma de vida en el cantero.

"Vivir es elegir", y elegir consiste, primero, en descartar. Nacemos y ello nos obliga a procesar energía, creciendo, *moviéndonos*. Pero moverse no es "actuar". Estamos tan habituados a perseguir objetivos, que creemos que en ellos reside alguna magia que imanta nuestra conducta; pero, para siquiera ver este objetivo que ahora nos obsesiona, debimos antes desatender todos los otros posibles objetivos que el mero existir nos proponía. Fue necesario, precisamente, descartarlos como objetivos. Esto es algo que hace por nosotros, inicialmente, la comunidad en que nacemos, el *modo de convivencia* en el cual nos descubrimos instalados. Este nos acuña, imponiéndonos estilos de conducta y criterios de preferencia, o sea, "prohibiéndonos" hacer o pretender innumerables cosas alternativas que pudieron habernos *distráido*. Ignorándolo, nos vemos limitados a cierto tipo de opciones, por cierto limitadísimo, que hemos mamado en la cuna, por presión del ambiente. Y nuestra capacidad de preferencia se mueve *entre matices de lo mismo*.

Convivencia y comunidad

Convivir y co-existir no son sinónimos. La coexistencia es un hecho físico; la convivencia es un hecho moral. Esta última consiste, como lo ha señalado entre otros Ortega, en coexistir y actuar bajo la presión de un sistema de usos, "tradicional" en ese lugar, que prohíbe la mayor parte de las opciones vitales, dejándonos libres para realizar sólo unas pocas, "congruentes" entre sí, o sea, *composibles*. Esto es algo que nos viene impuesto por el hecho físico de la co-existencia. No es lo mismo yuxtaponer dos hombres que dos piedras, porque los hombres son seres activos. Ocurre con la convivencia "lo mismo" que durante el baile. Mi pareja retrasa una pierna para que yo pueda avanzar la mía, y viceversa. El

"No saber qué hacer de puro poder hacer muchas cosas", afirma Ortega y Gasset. Refiriendo a esa "conciencia de perdimiento y naufragio en la abundancia de meras posibilidades, en la cual el individuo tiene la impresión de perderse y volatizarse", Einar Barfod nos explica como el enriquecimiento vital es, siempre, la raíz última de las crisis históricas.

Incluida la nuestra.

ritmo de la música y las reglas del baile hacen lo demás: impiden todos los movimientos que no son composibles y "permiten" sólo aquellos que están sincronizados el uno con el otro y son, por ello, "congruentes" entre sí. Y si nos hallamos en una pista de baile, debemos además tomar en cuenta las otras parejas y aprender a desplazarnos entre ellas, rítmicamente por cierto, enhebrándonos en los intersticios que aparecen y desaparecen entre ellas.

Decimos que los hombres constituyen "una comunidad", cuando conviven sin roces, ni accidentes, bajo la presión silenciosa e inobservada de un sistema de usos que les impone preferencias y modalidades de conducta composibles, congruentes entre sí. Pero aquí precisamente ingresan los problemas y conectamos con el tema de la nota anterior. Utilicemos una vez más a Ortega como acceso al nuevo tramo de la temática que venimos estudiando.

Pobreza y riqueza

No lo dice Ortega, pero conviene recordarlo. La palabra "riqueza" proviene del gótico "reiks", que significa poderoso. Sólo por gradual angostamiento ha podido denominarse "rico" al hombre adinerado, simplemente porque el dinero (en nuestro tipo de sociedades, no en muchos otros) *da poder* a unos hombres para hacer cosas que otros no pueden. Conviene pues, reprimar el significado de la palabra riqueza, recuperando su sentido pleno y originario, que hoy volvemos a necesitar. Y éste conecta con el sentido amplio que venimos dándole a la palabra convivencia.

Dice Ortega: "El sentido propio y primario de (la palabra) riqueza no se refiere a lo económico, sino a la riqueza de la vida total". Y así la define: "Llamo formalmente riqueza o enriquecimiento al hecho de que el hombre se halle ante posibilidades de vida superabundantes en comparación con la que tenía antes. Por este enriquecimiento, comienza a formarse (y proponerse) algo nuevo frente y contra el pasado tradicional. Son ideas, cosas, conductas, usos que han ido surgiendo, hoy uno, mañana otro, (...) material y técnicamente más variados, abundantes, satisfactorios y eficaces que los antiguos (y) que se diferencian de los tradicionales." Añota especialmente Ortega: "Constituyen un programa de existencia enormemente más nutrido que el anterior, (...) una forma de existencia que es de nuevos modos, por tanto, *mod-erna*". Y termina sentando este principio histórico de validez absolutamente general: "A todo pueblo le llega un momento en el cual descubre la *modernidad invasora* de su vida frente a la *tradicionalidad legítima* de la antigua". (Véase O.C. IX, pág. 129).

En el sistema de Ortega, es de cardinal importancia la contraposición de conceptos "riqueza-pobreza" como herramienta para analizar y evaluar los procesos históricos, y muy especialmente, *sus crisis*. Por esta vía se gana acceso a su teoría de las crisis históricas y se intuye la hondura y validez del concepto que maneja, por cierto "congruente" con el nivel actual de conocimientos acerca del Hombre y su Historia (que es siempre "Universal").

Crisis, libertad y filosofía

"Toda modernidad, viene a decirnos Ortega, es ya comienzo de ilegitimidad y de inconsagración". Luego hace buena esta tesis en el análisis de un caso particular: aquel período en la historia de la Grecia Antigua en que nace la filosofía. No se vea en esto ningún alejamiento de nuestro tema, que es *nuestra* actualidad. Ocurre simplemente, que en asuntos humanos conviene siempre analizar casos análogos al nuestro, pero en los cuales no estamos comprometidos, para evitar que la pasión (siempre aprehendida) frustre la visión leal y directa de los fenómenos.

"La filosofía, afirma Ortega, es un fruto, entre otros, que nace en Grecia cuando sus pueblos entraron en la 'época de la libertad'. (...) Probablemente toda civilización o *curriculum vitae* de un conjunto de pueblos afines, pasa por esa forma de vida que es la libertad".

"En la etapa arcaica o primeriza, el hombre tiene la impresión de que el círculo de sus posibilidades apenas trasciende el de sus necesidades. Lo que el hombre *puede* hacer con su vida coincide casi estrictamente, a su sentir, con lo que *tiene* que hacer. Es muy escaso el margen de opción que le queda (...). La vida no se le presenta con el carácter de 'riqueza'. Hasta una cierta fecha, los hombres de un cierto ámbito cultural, no contaban apenas con más posibilidades que las estrictamente reclamadas por sus necesidades. *Vida es (entonces) pobreza*. (...) En esa ecuación vital, el individuo no se encuentra nunca en situación de elegir". Esto último ocurre, y tiene casi la naturaleza de un sismo, cuando la convivencia ingresa en fase de riqueza.

Continúa Ortega: "Poco a poco las relaciones entre pueblos integrantes de ese conjunto histórico, aumentan, y aumenta también el trato, conocimiento y tráfico con la periferia de ese conjunto que es el 'extranjero'. Se produce un *aumento de la vida* que es por lo pronto espacial. Se vive en un mundo más grande. Con ello empieza el desarrollo

del comercio y de la industria. Aparece (por supuesto) la riqueza económica. (Pero) al mismo tiempo surgen con abundancia técnicas nuevas, nuevas artes, nuevos placeres. (...) La vida es (ahora) abundancia. *Hay más cosas, más posibles haceres que los que se necesitan. Hay que elegir*".

La emoción básica en la previa situación de pobreza, era la resignación, llena hasta los bordes sin embargo, de sentido vital perentorio. Ahora ocurre lo contrario, porque vivir es, de golpe, "sobrarle a uno cosas". Comienza la petulancia, o prepotencia existencial, y comienzan también las revoluciones. Pero lo más importante de todo es lo que sigue: "Una y misma cosa con todo esto, es que el individuo deja de estar totalmente inscrito en la tradición. Es él quien, quiera o no, tiene por sí mismo que *elegir* entre las superabundantes posibilidades. Entre estas no olvidemos las intelectuales. En vez de estar atendido el individuo a un repertorio único e incuestionado de opiniones —la tradición— se encuentra ante un amplio surtido de ellas y forzado a *elegir desde sí mismo* la que le parezca más convincente".

Dejemos aquí las cosas por hoy. Léase todo el capítulo de Ortega, del cual extraigo estas citas que me son útiles para el propósito que persigo en esta serie de notas. (Consta en sus Obras Completas: IX, pps. 413-417). Sólo consignaré la referencia orteguiana a la inseguridad y ansiedad que visitan al hombre en las "épocas de libertad". Proviene del "no saber qué hacer de puro poder hacer muchas cosas". Es una conciencia de perdimiento y naufragio en la abundancia de meras posibilidades, en la cual el individuo tiene la impresión de perderse y volatizarse. Véase pues, como el enriquecimiento vital es, *siempre*, la raíz última de las crisis históricas, *incluida la nuestra*. La aparente paradoja proviene de que previamente, sin percibirnos de ello, hemos angostado el significado de la palabra riqueza. Proviene a su vez, del insidioso "economismo" (un uso) que por tantas vías bloquea o frustra nuestro esfuerzo por entender la situación en que estamos, ese sistema de breves que por doquier nos frustran y del cual queremos salir a mar abierta.

Se comienza a entrever, asimismo, la conexión subterránea de estas tesis metodológicas de Ortega, con los aspectos "cuantitativos" que yo resalta en mi nota anterior. Próximamente volveré sobre todo procurando un paso más en la dirección que (así creo y espero) *abre caminos* para superar efectivamente nuestras dificultades.

①

DIRECTOS

A PIRIAPOLIS, PUNTA DEL ESTE,
COLONIA y BUENOS AIRES



Pza Libertad y Pza Independencia

CORRIENTE BATLLISTA INDEPENDIENTE

Grupo "Condición de la Mujer"

Invita

al Seminario sobre Educación Sexual que dictará el Dr. Andrés Flores Colombino
5/11/86 - Hora 20 Evolución Histórica de los conocimientos Sexológicos
8/11/86 - Hora 18 Educación Sexual Formal en el Uruguay y el mundo
12/11/86 - Hora 20 Propuesta de una Educación Sexual para el Uruguay democrático
Casa del Partido Colorado Martínez Trueba 1271 Montevideo

VENGA AL RESTAURANTE MAS GRANDE DEL MUNDO

Más atracciones! Mayor amplitud! Más países representados y una apertura brillante!

Su puerta abierta al gran mercado. Si usted tiene un país que representar o una especialidad que ofrecer, le estamos esperando.

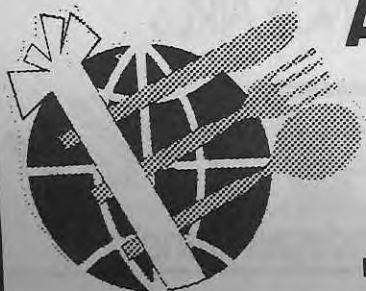
**Los stands están
en 18 de Julio 1070
Esc. 218
Tel. 91 06 56
Resérvelos ya!**

Masivo respaldo publicitario.
Amplio estacionamiento.
Locomoción desde y hacia todas partes de la ciudad.

**5ta. EXPOSICION
INTERNACIONAL DE LA
ALIMENTACION
Y EL REGALO**

Desde el 5 de Diciembre
Canteras del Parque Rodó

Organiza
FENOCCHI HNOS.



Los salarios públicos

El tema de los salarios públicos siguió ocupando en la semana la atención del área económica, y se concretaron distintas reuniones entre integrantes del equipo económico de gobierno con representantes de las gremiales de los funcionarios de la Administración Central y de los Entes Autónomos.

De acuerdo a comentarios realizados a la prensa por el director de Planeamiento, Ariel Davrieux, para adoptar una decisión en torno al ajuste salarial que se otorgará a los funcionarios dependientes del gobierno central se aguardará lo que suceda con el proyecto de Rendición de Cuentas, que según indicó Davrieux contiene ajustes para empleados de distintas reparticiones, que oscilan en un 10 por ciento.

Señaló además el director de Planeamiento que sobre el tema de la Rendición seguramente surgirá una definición antes de mediados del presente mes, por lo cual se estará en condiciones de liquidar el aumento con el presupuesto correspondiente al presente mes de noviembre.

Sobre el aumento que regirá para los funcionarios de los Entes Autónomos, se espera una definición para el correr de la presente semana. El pasado jueves se concretó una reunión de la Mesa Sindical Coordinadora de los Entes Autónomos con el ministro Ricardo Zerbino y el propio director de Planeamiento, Ariel Davrieux, y allí se analizó todo lo atinente a un posible acuerdo a largo plazo, que permita un ajuste salarial de acuerdo a determinadas pautas previstas de antemano.

En esa reunión, los representantes oficiales hicieron una propuesta del mecanismo para ese ajuste futuro de los salarios, y los delegados gremiales quedaron en considerar el tema. En la jornada del martes se reanudó el diálogo para seguir analizando el punto, y se discuten ahora los factores a tener en cuenta para establecer esa pauta que permita ir fijando los ajustes futuros para ese sector de funcionarios públicos. De todas formas, y en forma independiente, se establecerá ahora el aumento a regir para los empleados de los entes a partir del presente mes de noviembre. El aumento oscilará entre el 15 y el 18 por ciento, y podría ya quedar definido en el correr de esta semana.

Salarios de privados

En el sector privado, continúa la actividad de los Consejos de Salarios, que desde mediados de octubre vienen buscando acuerdos para definir los aumentos en cada rama de actividad.

Algunos han encontrado muchas dificultades, teniendo en cuenta la diferencia que existe entre lo exigido por los delegados gremiales y la propuesta patronal.

Como se recordará, el gobierno autorizó trasladar a los precios hasta un 17 por ciento de ese aumento, que regirá desde el pasado 1º de octubre.

PEC: ya rige el ajuste

Esta semana comenzó a funcionar la ampliación del acuerdo comercial entre Uruguay y Brasil, suscrito en el marco del Protocolo de Expansión Comercial (PEC) vigente entre los dos países.

En medios vinculados al sector exportador se indicó que varias industrias de nuestro país están con las mercaderías prontas esperando las guías de exportación correspondientes, a efectos de concretar sus ventas al vecino país.

Dijeron además que la puesta en marcha de este nuevo mecanismo del acuerdo comercial uruguayo-brasileño podrá impulsar significativamente las exportaciones de nuestro país a aquel mercado, pudiendo alcanzar los 100 millones de dólares para fin de este año.

Al fin del tercer trimestre de 1986, las exportaciones uruguayas a Brasil dentro del marco del PEC aumentaron un 110 por ciento, pasando a un total de 49 millones de dólares.

Teniendo en cuenta que el nuevo acuerdo abre más perspectivas para nuestra exportación, se estima que esa cifra se podrá duplicar antes de finalizar el año, llegando a esos 100 millones de dólares antes mencionados.

Es importante destacar que hay muchos rubros, por ejemplo las carnes y los cereales, que conforman la mayoría de las exportaciones uruguayas al Brasil, que se canalizan por acuerdos separados, lo que elevará esa cifra a un nivel muy superior aún, si se analizan todas las exportaciones uruguayas al país vecino.

Problemas de Brasil

Esos mismos exportadores se mostraron preocupados por la situación que ha venido mostrando el mercado brasileño en los últimos meses, especialmente en lo que tiene relación con las variables que muestra la plaza cambiaria.

Dijeron que por el momento sigue imperando en el vecino país una fuerte demanda, que es producto de un fuerte crecimiento de la economía brasileña, que llega a cifras del 10 por ciento anual, y una baja oferta, motivada porque es difícil acompañar ese alto nivel de mejora y porque la congelación de precios ha retirado a muchas industrias del mercado interno.

Lo más preocupante, dijeron los exportadores, es la diferencia que se viene acentuando en el mercado cambiario, donde el dólar "negro" duplica el valor del dólar oficial. En las últimas semanas, la cotización del dólar oficial se ubicó en un entorno de los 14 cruzados, en tanto que en las operaciones del mercado paralelo alcanzó cifras de 28 cruzados por dólar.

De todas formas, entienden los exportadores que aún cuando se operen cambios en el mercado interno brasileño, como por ejemplo una paulatina descongelación de precios, los productos uruguayos seguirán teniendo buen nivel de competitividad.

INFORMACION ECONOMICA

Combustibles

Evolución del precio en dólares de la nafta (base: Diciembre/85 - 100)

| Países | Diciembre/85 | Agosto/86 |
|--------------|--------------|-----------|
| Dinamarca | 100 | 88 |
| Alemania Oc. | 100 | 89 |
| Italia | 100 | 104 |
| Japón | 100 | 111 |
| Reino Unido | 100 | 94 |
| Uruguay | 100 | 84 |
| Austria | 100 | 97 |
| Bélgica | 100 | 108 |
| Francia | 100 | 96 |
| Holanda | 100 | 94 |
| España | 100 | 106 |
| Suecia | 100 | 104 |

Relación de unidades físicas del precio de la nafta super y algunos productos de la Canasta familiar

| PRODUCTO | En noviembre de 1985 se necesitaba para comprar un litro de nafta super: | En setiembre de 1986 se necesitaba para comprar un litro de nafta super: | Menor necesidad de productos para comprar un litro de nafta super: |
|-----------|--|--|--|
| - tomate | 1 kilo 400 grs. | 600 grs. | (57%) |
| - papas | 5 kilos | 1 kilo 100 grs. | (78%) |
| - cigarr. | 26 unidades | 17 unidades | (35%) |
| - leche | 3 litros 300 | 2 litros 500 | (24%) |
| - huevos | 24 unidades | 10.10 unidades | (58%) |
| - manteca | 270 grs. | 190 grs. | (30%) |
| - pan | 1 kilo 500 grs. | 1 kilo 200 grs. | (20%) |
| - queso | 550 grs. | 250 grs. | (55%) |
| - asado | 1 kilo | 400 grs. | (60%) |
| - cuadril | 700 grs. | 300 grs. | (57%) |
| - café | 145 grs. | 70 grs. | (52%) |
| - yerba | 525 grs. | 200 grs. | (62%) |
| - pollo | 670 grs. | 400 grs. | (40%) |
| - harina | 2 kilos 350 grs. | 1 kilo 500 grs. | (19%) |
| - arroz | 1 kilo 600 grs. | 1 kilo 300 grs. | (19%) |
| - boleto | 5,7 boletos | 4,5 boletos | (21%) |

Variación tarifas UTE, OSE, ANTEL y ANCAP (en porcentajes)

| INFLACION | UTE | ANTEL | OSE | ANCAP |
|------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Nov./feb.
23.43 | Marzo
20 | Marzo
18 | Marzo
18 | Abril
6 |
| Mar./jun.
18.66 | Julio
15 | Julio
14 | Julio
15 | Julio
-- |
| Jul./oct.
21.63 (*) | Noviem.
18 | Noviem.
16 | Noviem.
20 | Noviem.
9 |
| TOTAL
78.14 | TOTAL
62.84 | TOTAL
56.04 | TOTAL
62.84 | TOTAL
15.54 |

En el período noviembre-85 a octubre-86 el aumento estimado del Índice Medio de Salarios oscilaría en un 80 por ciento.

(*) Para el cálculo de la inflación de octubre se estimó un 5%.

EVOLUCION DEL PRECIO DE VENTA DESDE 1/3/85 A LA FECHA

| | | 27/2/85
(3) | 14/4/85 | 12/7/85
(4) | 30/10/85 | 3/4/86 | 25/5/86
(5) | 30/10/86 |
|--|--------|----------------|---------|----------------|----------|-----------|----------------|----------|
| Nafta Super | el lt. | 54.50 | 70.90 | 85.50 | 96.40 | 103 | 103 | 112 |
| Nafta Común | " | 45.10 | 58.60 | 74.10 | 87.70 | 93.80 | 93.80 | 102 |
| Gas Oil | " | 30.20 | 39.30 | 47.40 | 55 | 58.60 | 58.60 | 63.90 |
| Querosene | " | 30.10 | 39.40 | 45.30 | 52.50 | 54.10 (1) | 54.10 | 59 |
| Supergás | el kg. | 48.10 | 62.50 | 75.40 | 87.50 | 90.10 (2) | 90.10 | 98.20 |
| Diesel Oil | el lt. | 23.82 | 30.97 | 37.37 | 43.35 | 46.17 | 46.17 | 50.33 |
| Fuel Oil Pes. | " | 13.41 | 17.43 | 21.03 | 24.39 | 25.98 | 25.98 | 28.32 |
| Fuel Oil Calef. | " | 16.95 | 22.04 | 26.59 | 30.84 | 32.84 | 32.84 | 35.80 |
| Fuel Oil Esp. | " | 18.32 | 23.82 | 28.74 | 33.34 | 35.51 | 35.51 | 38.71 |
| Incremento promedio del precio de venta: | | 14 % | 30 % | 21 % | 15.8% | 6 % | | 9 % |

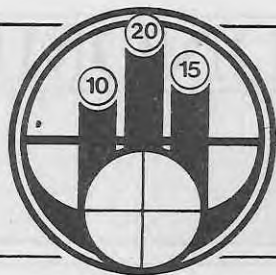
(1) Desde 1/8/86 hasta el 15/10/86: N\$ 48,70. Después del 15/10/86 volvió al precio anterior de N\$ 54,10.

(2) Desde 1/8/86 hasta el 15/10/86: N\$ 80,40. Después del 15/10/86 volvió al precio anterior de N\$ 90,10.

(3) Se incrementa la versión de impuestos del 75% al 80% resultando un aumento para ANCAP del 12%.

(4) Se incrementan los costos por aumento del recargo en un 5%.

(5) Se aumenta la versión de impuesto al 100% de las tasas, lo que reduce el ingreso de ANCAP en un 6.3%.



La rendición de cuentas vuelve al tapete

por Isaac Alfie

Presentamos en los cuadros anexos la evolución desde 1984 a 1986 (este último, el presupuesto aprobado, mientras los primeros la ejecución real), de los gastos en los Ministerios de Defensa Nacional, Interior y Salud Pública, El Poder Judicial, la Universidad y ANEP (ex CONAE). Los mismos presentan en términos nominales (cuadro N° 1) y luego la transformación a términos reales, (cuadro N° 2) corrigiendo el valor nominal por el índice de precios al consumo promedio de cada año.

Nos manejaremos con los términos en moneda constante que son quienes permiten realizar una comparación aceptable.

Si primero analizamos la par-



El problema de la rendición de cuentas, una vez más está en boca de todos. No nos ocuparemos hoy de tratar específicamente la tributación al agro, tema que, no sólo consintió la atracción del país, sino además trabó la aprobación final del proyecto de rendición. Pretendemos presentar la situación de las áreas "conflictivas" del presupuesto nacional.

ticipación de estas áreas en el presupuesto global observamos que, desde 1984 el Ministerio del Interior y el Poder Judicial no han alterado su participación, si ha caído la del Ministerio de Defensa, en un 1,4% sobre el total, pero la Universidad, ANEP y sobre todo el Ministerio de Salud Pública crecieron en su peso presupuestal 1,3 ; 2 y 2,7% respectivamente.

Por lo que se deduce, de las cifras planteadas una sustancial mejora en los llamados bienes meritorios (Salud y Educación). En total de representar el 15,5% del presupuesto nacional en 1984, pasaron al 21,5%, con lo cual han sufrido un 38,7% de aumento, en su "representatividad". Este incremento, en el peso presupuestal general, quizás no pueda describir la significación que el mismo posee para cada caso, sin analizar las cifras absolutas.

En efecto si miramos el cuadro N° 3 en el cual encontramos los incrementos porcentuales en términos reales de los presupuestos. En el mismo observamos que el mayor aumento lo mostró el M.S.P., un 80,29%, seguido por la Universidad, 67,7%, luego ANEP, 38,8%, los Ministerios de Defensa e Interior también incrementaron sus partidas reales, 3 y 11,1% respectivamente, mientras que el Poder Judicial no ha experimentado variantes.

Debemos aclarar que estas cifras no toman en cuenta las mejoras presupuestales que están incluidas en la presente rendición de cuentas, las cuales contemplan, como no podría ser de otra manera a la luz de las cifras manejadas, al Poder Judicial.

Tributación al agro

El tema que frenó la aprobación de la rendición fue el de los impuestos al agro. La disyuntiva IRA -

IMAGRO, y la deducción de los adelantos a cuenta.

El IRA, Impuesto a las Rentas Agropecuarias, se paga sobre base real, esto es, ganancias reales del establecimiento, constituye un tributo equiparable al impuesto a la renta de la industria y comercio que pagan los comerciantes de las ciudades, posee sus ventajas e inconvenientes, en los cuales no abundaremos debido al exhaustivo análisis brindado números atrás por el Cdr. Capote desde estas páginas.

El IMAGRO por el contrario es un tributo que se calcula en base a fictos, los cuales se fijan todos los años de acuerdo a los costos e ingresos obtenidos por ventas de los productores entre julio, y junio del año siguiente.

En las circunstancias actuales, dejar libre la opción por uno u otro significa que todo productor grande que no se encuentre endeudado opte por el Imagro.

Para quienes optaran por el IRA, estaba previsto que el IVA abonado en la compra de insumos se descuenten directamente del impuesto resultante, con lo cual el mismo deja de ser un costo de producción como era antes. Pero también se pretende que quienes abonen IMAGRO descuenten el IVA real abonado en la compra de insumos, lo cual significa que un impuesto calculado en base a fictos tenga descuentos reales.

En nuestra opinión, ni el IRA, porque no pena la no productividad agraria, ni el IMAGRO, el cual no permite descontar los bienes de inversión en el campo, además de no ser muy severo con quienes no producen, son la panacea de la tributación agropecuaria. Si bien entendemos que el tema es discutible y controvertido a la vez, en las circunstancias actuales, (coyunturales por cierto), como están planteados los tributos pensamos preferible que el gran productor tribute por el IRA, de otra forma los únicos beneficiados serán estos grandes productores, y no el pequeño y mediano.

CUADRO No.1

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EROGACIONES A NIVEL DE INCISO

(Valores corrientes en miles de N\$)

| | 1984 | % (1) | 1985 | % (1) | 1986 * | % (1) |
|----------------|-----------|-------|------------|-------|------------|-------|
| DEFENSA | 8.816,317 | 16.3% | 14.246,918 | 14.5% | 20.859,115 | 14.9% |
| INTERIOR | 4.003,482 | 7.4% | 7.233,249 | 6.8% | 10.208,261 | 7.3% |
| SALUD PUBLICA | 2.426,050 | 4.5% | 5.134,291 | 4.5% | 10.040,913 | 7.2% |
| PODER JUDICIAL | 725,340 | 1.3% | 1.405,952 | 1.2% | 1.674,176 | 1.2% |
| ANEP | 4.582,084 | 8.5% | 8.528,912 | 8.0% | 14.601,118 | 10.5% |
| UNIVERSIDAD | 1.385,227 | 2.5% | 2.851,043 | 2.6% | 5.332,273 | 3.8% |

* Valores de Enero de 1986

(1) Participación en el total del presupuesto

Fuente : Elaboración propias en base al Balance de Ejecución presupuestal

CUADRO No.2

ANALISIS COMPARATIVO DE LAS EROGACIONES A NIVEL DE INCISO

(Valores constantes en miles de N\$ de Enero 1986)

| | 1984 | % (1) | 1985 | % (1) | 1986 | % (1) |
|----------------|------------|-------|------------|-------|------------|-------|
| DEFENSA | 20.240,265 | 16.3% | 18.991,679 | 14.5% | 20.859,115 | 14.9% |
| INTERIOR | 9.191,087 | 7.4% | 9.642,193 | 6.8% | 10.208,261 | 7.3% |
| SALUD PUBLICA | 5.569,662 | 4.5% | 6.844,204 | 4.5% | 10.040,913 | 7.2% |
| PODER JUDICIAL | 1.665,217 | 1.3% | 1.874,187 | 1.2% | 1.674,176 | 1.2% |
| ANEP | 10.519,426 | 8.5% | 11.369,361 | 8.0% | 14.601,118 | 10.5% |
| UNIVERSIDAD | 3.180,167 | 2.5% | 3.800,548 | 2.6% | 5.332,273 | 3.8% |

Valores ajustados por el IPC promedio de cada año

(1) Participación en el total del presupuesto

Fuente : Elaboración propias en base al Balance de Ejecución presupuestal

CUADRO No.3

INCREMENTOS PRESUPUESTALES EN TERMINOS REALES

(BASE 1984 = 100)

| | 1984 | 1985 | 1986 |
|----------------|------|--------|--------|
| DEFENSA | 100 | 93.83 | 103.06 |
| INTERIOR | 100 | 104.91 | 111.07 |
| SALUD PUBLICA | 100 | 122.88 | 180.28 |
| PODER JUDICIAL | 100 | 112.55 | 100.54 |
| ANEP | 100 | 108.08 | 138.80 |
| UNIVERSIDAD | 100 | 119.51 | 167.67 |

Precios de los combustibles

Reflejo de una postura prudente

por Enrico de Angellis

El Poder Ejecutivo dispuso a partir del pasado 30 de octubre, un aumento promedio del 9 por ciento en el precio de los combustibles. Este es el segundo y último ajuste en los valores de venta de los productos de ANCAP en el año en curso. El precedente fue instrumentado el 4 de abril y alcanzó un valor promedio del 6 por ciento. En consecuencia, durante el ejercicio 1986 los combustibles han experimentado una suba promedio acumulada del 15,6 por ciento.

En la última semana del décimo mes del año, las autoridades de gobierno también anunciaron las variaciones en las restantes tarifas de los servicios públicos. Sin embargo, la atención de la opinión pública y la controversia inmediata se concentró casi exclusivamente, en torno del precio de los combustibles.

La misma está obviamente, justificada en una primera instancia, en virtud de la situación que experimenta el mercado internacional del petróleo, con una sustancial reducción de los precios respecto de los máximos históricos y fundamentalmente, con una marcada incertidumbre respecto a la evolución futura de los valores del vital elemento energético.

En función de lo expuesto, creemos que corresponde realizar algunas interesantes comparaciones que pueden coadyuvar a un correcto análisis de la política energética gubernamental y que permitirá además, tener una visión más completa y ajustada de la estrategia desplegada por las autoridades, enmarcada en un contexto global del programa económico en ejecución.

Primera comparación

Nadie puede dejar de reconocer que un aumento promedio acumulado de poco menos del 16 por ciento en el ejercicio 1986 no guarda la más mínima relación con la variación experimentada por la inflación, medida a través de Índice General de Precios al Consumo que elabora la Dirección General de Estadística y Censos. En efecto, mientras que este último —estimando la variación de octubre en un 5 por ciento— se ha elevado desde noviembre de 1985 a octubre de 1986 en 78,14 por ciento, los combustibles han crecido en el guarismo antes indicado (15,6%).

Pero tampoco la modificación en los precios de los productos de ANCAP guarda relación con la

La semana pasada veíamos la política de combustibles aplicada por el gobierno nacional, caracterizada por la prudencia en materia de decisiones. La fijación de nuevos precios, con un aumento del 9% producido al 30 de octubre, se encuentra en el marco de esa política energética.

Este aumento, que con el de abril totaliza un 15,6%, es sometido por Enrico de Angellis a comparaciones con el Índice de Precios al Consumo, con algunos productos de la canasta familiar, así como con los precios de combustibles en diversos países.

evolución de las tarifas de los servicios de UTE, OSE y ANTEL. En ese sentido, las tarifas de UTE crecieron en el lapso noviembre '85 - octubre '86 en un 62 por ciento, las de OSE en 56 por ciento y las de ANTEL en 62 por ciento.

Finalmente tampoco existe una adecuación respecto al crecimiento de los salarios promedios de la economía que en función de la variación del Índice Medio de Salarios, habría crecido en un 80 por ciento para el período antes considerado.

Segunda comparación

Una segunda comparación que es posible realizar y que arroja claridad sobre esta problemática consiste en relacionar unidades físicas del precio de la nafta super con algunos productos de la canasta familiar.

En noviembre de 1985 se necesitaba para comprar un litro de nafta super: 1,4 Kgs. de tomate; 5 Kgs. de papas; 26 unidades de cigarrillos; 3,3 Lts. de leche; 24 huevos; 270 grs. de manteca; 1,5 Kgs. de pan; 550 grs. de queso; 1 Kg. de asado; 700 grs. de cuadril; 145 grs. de café; 525 grs. de yerba; 670 grs. de pollo; 2,35 Kgs. de harina; 1,6 Kgs. de arroz y 5,7 boletos.

La misma comparación pero realizada en función de los precios vigentes en setiembre de 1986 indica los siguientes resultados: 0,6 Kgs. de tomate; 1,1 Kgs. de papas; 17 cigarrillos; 2,5 Lts. de leche; 10 huevos; 190 grs. de manteca; 1,2 Kgs. de pan; 250 grs. de queso; 400 grs. de asado; 300 grs. de cuadril; 70 grs. de café; 200 grs. de yerba; 400 grs. de pollo; 1,5 Kgs. de harina; 1,3 Kgs. de arroz y 4,5 boletos.

Son evidentes las diferencias

relativas entre los dos momentos del análisis y la pérdida de valor de la nafta en el ejemplo, frente a los bienes seleccionados. En ese sentido podríamos establecer que en setiembre de 1986 se necesitaba un 57 por ciento menos de tomates para comprar un litro de nafta; 78 por ciento menos de papas; 35 por ciento de cigarrillos; 24 por ciento de leche; 58 por ciento de huevos; 30 por ciento de manteca; 20 por ciento de pan; 55 por ciento de queso; 60 por ciento de asado; 57 por ciento de cuadril; 52 por ciento de café; 62 por ciento de yerba; 40 por ciento de pollo; 19 por ciento de harina; 19 por ciento de arroz y 21 por ciento en términos de boletos.

Tercera comparación

Finalmente puede resultar de interés comparar las políticas desplegadas por diferentes países respecto al precio de los combustibles, en atención a la rebaja experimentada por la cotización internacional del petróleo.

En ese sentido, estudios

técnicos han demostrado que entre diciembre de 1985 y agosto de 1986 en Dinamarca el precio de la nafta medido en dólares, se ha reducido un 12 por ciento; Alemania Occidental 11 por ciento, Reino Unido 6 por ciento; Austria 3 por ciento; Francia 4 por ciento y Holanda 6 por ciento.

Otras naciones en cambio, han elevado el precio medido en dólares; Italia 4 por ciento; Japón 11 por ciento; Bélgica 8 por ciento; España 6 por ciento y Suecia 4 por ciento.

El mismo análisis para nuestro país indica que se ha producido una rebaja del 16 por ciento en dólares desde diciembre de 1985.

Esto indica que nuestro país reflejó en el valor de los combustibles, medido en dólares, la coyuntura favorable experimentada en el mercado internacional. Ello queda demostrado al comprobar que el 28 de octubre de 1985 la nafta super costaba 0,82 dólares el litro y que un año después, equivalía a 0,66 dólares. La nafta común pasó de 0,75 a 0,68 dólares y el Gas Oil de 0,47 a 0,38 dólares en el mismo período.

Como ya se dijo entonces, esta es la comprobación del reflejo de la baja del precio internacional en los valores domésticos. Pero también, es la comprobación de que la utilización del efecto favorable fue realizada con suma prudencia por las autoridades de gobierno, a fin de absorber la mayor proporción de los beneficios para la sociedad en su conjunto y al mismo tiempo, aislarla de los efectos negativos que se derivarán del momento no deseado pero que seguramente sobrevendrá, en el cual se imponga un ajuste al alza en los precios internacionales y los demandantes de petróleo deban trasladar y reflejar este impacto en los valores internos de comercialización de los combustibles.

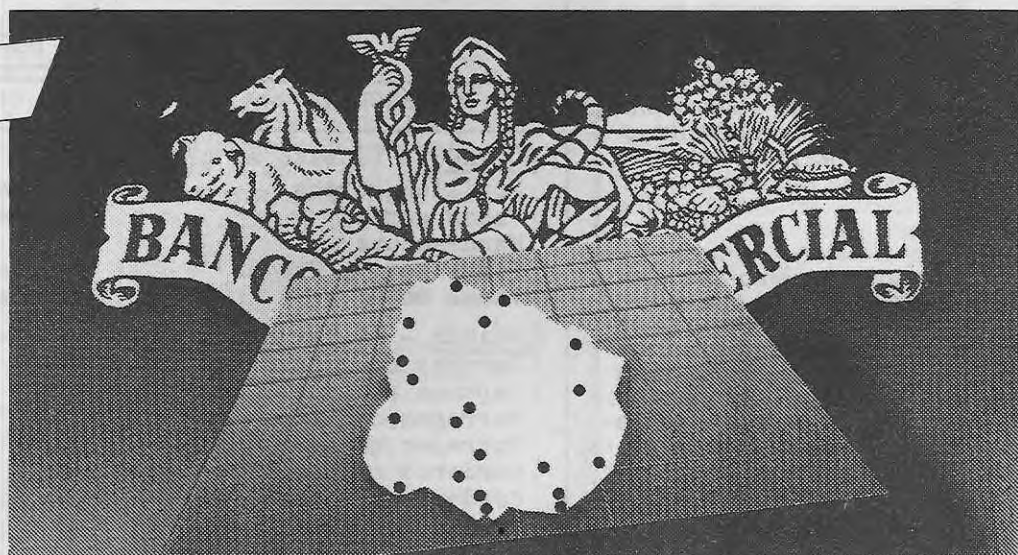
③



APOYANDO EL QUEHACER NACIONAL.



Tradición de Seguridad



Panorama General Mercado

INAC

El Instituto Nacional de Carnes estableció un reordenamiento en la exportación de carne vacuna. Se indica que esta medida obedece a la necesidad de mantener en adecuados niveles el abastecimiento del mercado interno.

La medida fue enérgicamente rechazada por las gremiales ruralistas: la Federación Rural y la Asociación Rural del Uruguay.

El vicepresidente de la FR, Cr. Walter Hugo Pagés (representante de los productores en INAC) sostuvo que la disposición tiene "difícil sustento jurídico" y opinó que "la situación provocada afecta el manejo comercial por cuanto se desconocen derechos adquiridos por los operadores y lo que es más, con negocios ya cerrados".

La ARU por su parte, emitió un comunicado, que consta de 6 puntos, en el que expresa su disconformidad con la "sorpresa" medida adoptada por el Instituto.

Agrega la ARU que la prohibición de exportación, por constituir el cierre —total o parcial— de la salida comercial de los bienes producidos, son medidas de extrema gravedad, casi desconocidas en el resto de las actividades empresariales, mientras que cuando se relacionan con el sector pecuario, están llegando a un extremo peligroso que comenzó con la prohibición de exportar cueros y ahora se extiende a la carne.

Asimismo, la gremial sostiene que la prohibición es discriminatoria en perjuicio de los negocios que se encontraban en curso con el Estado de Brasil mientras que facilita otros negocios con la CEE.

Tributación

Continúan estancadas las negociaciones en torno al tema de la tributación agropecuaria, que se ha transformado en un punto poco menos que insalvable. La FR expresó que comparte las modificaciones introducidas al proyecto por la Cámara de Senadores y abogó por una prórroga —por un año más— de la opción entre IRA e IMAGRO como forma de crear un marco temporal para la dilucidación definitiva del tema. En este aspecto podría haber algún avance que se registraría en contactos que se formalizarán en la semana en curso.

México

Un plan quinquenal para alcanzar el desarrollo de la agricultura americana fue aprobado por la Junta Interamericana de Agricultura que sesionó en México.

El plan será controlado por el IICA y pretende apoyar a los países para incrementar la eficiencia de sus procesos de comercialización a fin de obtener una participación más efectiva en el comercio regional y mundial.

GATT

Un reconocimiento a la labor desplegada por el Canciller Iglesias significó su designación como presidente del Comité de Negociaciones Comerciales hasta tanto se verifique la nueva reunión de Ministros. El tema agrícola fue incluido en el grupo de negociación de mercaderías (GMN) que presidirá el suizo Arthur Dunkell, Director General del GATT.

Lanas

La plaza lanera local mantuvo la fluidez de la semana anterior, con precios tonificados.

Cabe destacar que se registraron numerosas operaciones privadas y que se conocen precios de U\$S 2,50 a N\$ 1,60 por volúmenes importantes vendidos en galpón de estancia por lo que no influyen los fletes.

En el cuadro N° 1 figuran los valores consignados por la Cámara Mercantil al cierre de la semana, con precios para lotes puestos en el piso de la barraca en Montevideo y con una financiación estimada de 30 días.

En Australia también se observó un fortalecimiento del mercado, pues se produjo el resurgimiento de una demanda que absorbió la mayor oferta de lo que va de la zafra.

En el último período se ofertaron 147.115 fardos de los cuales el comercio adquirió el 94% y la Corporación Lanera el 4%. El restante 2% fue retirado del mercado. Japón fue el principal comprador, observándose una muy buena demanda de los restantes operadores.

No hubo remates en Nueva Zelanda en tanto que en Sud Africa se colocó el 91% del total de 19.885 fardos en oferta.

Haciendas

Continúa declinando el precio

del ganado gordo tal como se había adelantado desde estas páginas. Incluso la caída está asumiendo proporciones que superan estimaciones iniciales, con precios en el eje de los N\$ 110 para los novillos y N\$ 100 para las vacas.

La única variable que puede revertir de alguna forma esta situación es la postura brasileña en materia de importaciones cárnicas.

La Asociación de Consignatarios de Ganado ha elaborado el cuadro comparativo de valores de las diferentes categorías de hacienda que se inserta con el N° 2.

Exportaciones

El restante cuadro muestra la evolución de las exportaciones de

Uruguay y Argentina, graficando la declinación de las colocaciones del vecino país, gran parte de cuya producción se destina al consumo interno y marca una coyuntura favorable para las exportaciones nacionales.

Granos

Una estimación de siembra de 200.000 hectáreas fue aportada por técnicos extranjeros a quien el MGAP encomendó el análisis de las consecuencias de los ataques de plagas y al respecto de lo cual concluyeron que no son graves.

En los restantes rubros corresponde señalar un incremento en el precio del maíz, al cierre del período anterior y el mantenimiento de los valores en los demás.

Cuadro 1

| LANA VELLON | N\$ LOS 10 KILOS |
|---|-------------------|
| Base Merino Australiano Superior a Supra. | 4000.00 a 4200.00 |
| Base Prima Merina Prima Superior a Supra. | 3150.00 a 3250.00 |
| Base Prima B Superior a Supra. | 2800.00 a 2900.00 |
| Base B/I Superior a Supra. | 2700.00 a 2800.00 |
| Base I/II Superior a Supra. | 2650.00 a 2750.00 |
| Base II/III Superior a Supra. | 2650.00 a 2750.00 |
| LANA CORDERO (SEGUN CALIDAD Y MECHA) | |
| Cordero general. | 2000.00 a 2100.00 |
| LANA BARRIGA OJO Y DESCOLE (SEGUN CALIDAD) | |
| Barriga general. | 1150.00 a 1300.00 |

Cuadro 2

EXPORTACIONES - ARGENTINA Y URUGUAY

| AÑO (1) | A CEE | | A TODO DESTINO | |
|------------|---------|-----------|----------------|-----------|
| | URUGUAY | ARGENTINA | URUGUAY | ARGENTINA |
| 1979 | 13 | 157 | 75 | 454 |
| 1980 | 19 | 92 | 112 | 299 |
| 1981 | 36 | 88 | 165 | 327 |
| 1982 | 35 | 66 | 162 | 359 |
| 1983 | 33 | 61 | 222 | 263 |
| 1984 | 28 | 37 | 131 | 124 |
| 1985 | 33 | 50 | 120 | 111 |
| 1986 | 22 | 23 | 96 | 49 |

(1) ENERO/JUNIO

EN MILES DE TONELADAS, PESC ENCACABA, CARNE BOVINA REFRIG.-

Cuadro 3

PRECIOS PROMEDIO - KILO EN PIE - CONTADO

| CATEGORIA | SEMANA ANTERIOR | SEMANA ACTUAL |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| BOVINOS - (Puesto en planta) | | |
| Novillos gordos | De N\$ 113.00 a N\$ 115.00 | De N\$ 110.00 a N\$ 112. |
| Vacas gordas | De N\$ 104.00 a N\$ 106.00 | De N\$ 100.00 a N\$ 103. |
| Manufactura | | |
| Toros Nov. y Bueyes | De N\$ 85.00 a N\$ 90.00 | De N\$ 80.00 a N\$ 85. |
| Vacas manuf. | De N\$ 70.00 a N\$ 75.00 | De N\$ 65.00 a N\$ 75. |
| LANARES - (A levantar) | | |
| Capones con lana | N\$ 70.00 | N\$ 70. |
| Capones pelados | N\$ 60.00 | N\$ 60. |
| Borregos con lana | N\$ 75.00 | N\$ 75. |
| Borregos pelados | N\$ 65.00 | N\$ 65. |
| Corderos con lana | N\$ 80.00 | N\$ 80 |
| Corderos pelados | N\$ 70.00 | N\$ 70 |
| Ovejas con lana | N\$ 65.00 | N\$ 65 |
| Ovejas peladas | N\$ 55.00 | N\$ 55 |

Reunión Anual del F.M.I. y del Banco Mundial

Los desencuentros y el temor a la crisis

por Rubén Tansini

El resultado de la reunión anual del FMI y del Banco Mundial, no dejó saldos evidentemente positivos como fue el caso del encuentro del año pasado en Washington. A pesar de la amenaza de devaluación de la moneda americana y de la posibilidad de que la administración Reagan se viera forzada a ceder frente a las presiones proteccionistas del Congreso norteamericano, no consiguieron, ni Reagan ni su ministro de finanzas ninguna señal de Japón y Alemania de que presionarían a la baja las tasas de interés internas. Esperaban que esta medida, conjuntamente con la implementación de medidas fiscales, estimularan la demanda por las exportaciones de EE.UU. y de esa forma se constituyeran en el impulso que necesita la alicaída economía de ese país.

La reunión anual del FMI y del Banco Mundial

El desarrollo de los acontecimientos en esta reunión anual no coincidió con las declaraciones oficiales sobre "crecimiento mundial unido con bajas tasas de inflación" en un clima de fortalecimiento de las relaciones económicas y políticas entre los países. Se hizo claro, tal como se preveía, que las contradicciones entre los pesos pesados de la economía mundial —EE.UU., Alemania y Japón— es el elemento fundamental de la coyuntura económica internacional. Ello se hizo presente en los discursos y dominó las deliberaciones de pasillo.

El trasfondo de este enfrentamiento es el desmesurado desequilibrio del comercio mundial. EE.UU. exige de su contraparte comercial, Alemania y Japón, que hagan un esfuerzo por estimular el crecimiento económico mundial, pues si no se vería obligado a recurrir a la depreciación del dólar para estimular sus exportaciones. La proximidad de las elecciones al congreso, donde necesita matener, por lo menos, la mayoría en una cámara para impulsar su política económica, hacen aún más clara la necesidad de este salvavidas a la administración Reagan.

Pero ni el ministro de finanzas alemán, Gerhard Stoltenberg, ni el japonés, Kiichi Miyazawa, estaban dispuestos a dejarse presionar por los planteos norteamericanos, menos aún el primero si tenemos en cuenta que en enero se realizarán elecciones federales, y no será un argumento a favor del actual gobierno el haberse preocupado por la economía mundial, si la economía interna no muestra claros signos de expansión. Ellos fueron muy claros en señalar que el dólar debe estabilizarse y que las dificultades de EE.UU. se centran en el desmesurado déficit fiscal, que debe reducir.

Sin embargo la propuesta norteamericana recibió el apoyo de los demás participantes. Particularmente el ministro de finanzas sueco declaró que era tiempo de "un cambio en la política económica de estos dos países que hiciese que el desmesurado superávit comercial de los mismos para con el resto del mundo se redujera". Y señaló además que para el grupo de países nórdicos era evidente que las bajas tasas de inflación y el equilibrio en las finanzas públicas de estos dos países señalaban que era su responsabilidad el dinamizar la economía mundial, "creemos que no es saludable la

depreciación del dólar y esta es la única forma de evitarlo", agregó.

La deuda externa continúa en el tapete

El así llamado Plan Baker, presentado en la reunión anual anterior, estuvo al borde del naufragio, y si no fue así fue porque durante el transcurso de dicha reunión se arribó a un acuerdo primario sobre la refinanciación de la deuda externa mexicana. En el mismo, se acordó que los bancos privados facilitarían los préstamos para completar los 13.700 millones de dólares que México necesitará para superar su actual crisis. Los organismos oficiales —FMI, Banco Mundial y el Gob. de EE.UU.— concederán a México préstamos por un total de 6.000 millones de dólares.

Lo que lo hace particularmente interesante a este caso, además del monto en nuevos préstamos, es la integración al acuerdo de preocupaciones tradicionalmente expresadas por los países subdesarrollados, pero que hasta el momento no se habían visto reflejadas en los términos finales de los acuerdos.

Los primeros pasos para el acuerdo se dieron con el Club de París, donde se establecieron los principios que regirían el mismo. Se acepta en ellos que el objetivo de una tasa mínima de crecimiento económico es prioritario a cualquier paquete de políticas ligadas con la negociación. También se señala que la capacidad de pago real de cada país se estime ligada al desarrollo de su principal mercadería de exportación. Se acepta a su vez que el deudor pueda diferir el pago de intereses y en algún caso especial, el de las amortizaciones.

Pero lo más importante es la aceptación de hecho que la solución del problema de la deuda es eminentemente política. La politización de hecho fue establecida por la participación directa y enérgica del gobierno de EE.UU. para convencer al FMI, coaccionar al Club de París y presionar directamente a los bancos privados.

No se debe olvidar que el marco de esta negociación está dado por los temores a la recesión mundial, que sin lugar a dudas ha influido en la actitud de la administración Reagan. Por otro lado, también es bueno recordar que el Plan Baker no se planteó la solución del problema de la deuda, sino facilitar el flujo de préstamos frescos a economías cuya única alternativa, de no ocurrir esto, era la contracción.

Un factor de presión adicional constituyó el que la mayor parte de la deuda mexicana con bancos privados, 50.000 millones de dólares, está contraída con instituciones norteamericanas que integraban la delegación negociadora.

El nuevo orden monetario internacional

Tampoco se avanzó en la estructuración del nuevo sistema monetario internacional, que se estuvo discutiendo desde la pasada reunión. Nuevamente se hizo presente en este tema la desavenencia existente entre EE.UU., Alemania y Japón, en este caso sobre los cambios de paridad entre sus respectivas monedas y particularmente en relación al dólar americano.

Suba de los combustibles

Dentro de un importante grupo de países importadores de petróleo, y algunos que no lo son como es el caso del Reino Unido, el Uruguay es el país donde la nafta —medida en precios de dólar— tuvo una mayor reducción entre enero y agosto del presente año.

La nómina incluye prácticamente todas las naciones de Europa Occidental, entre ellas Italia, Suecia, Bélgica y la propia España, que incluso han incrementado el precio de venta del producto en el período.

El pasado fin de semana, voceros de ANCAP formularon declaraciones a la prensa aclarando distintos aspectos del reciente incremento resuelto para los precios de venta de los subproductos del petróleo en el Uruguay.

Asimismo, dieron a conocer distintos detalles del valor de los combustibles, de donde surge que, por ejemplo para la nafta supercarburante, se produjo una baja del orden del 20 por ciento en el precio medido en dólares en el período comprendido entre noviembre y setiembre del presente año.

Otro punto de interés destacado por esos voceros, es que entre noviembre del año anterior y noviembre de este año, o sea entre prácticamente un año, ese precio de los combustibles se incrementó en solamente un 15.4 por ciento, con ajustes del 6 por ciento en abril y del 9 por ciento a fin del mes de octubre.

Razones del aumento

Dentro de las razones del reciente ajuste, se destacó lo siguiente:

1) El aumento no obedece más que a la variación operada en el precio internacional del crudo y a los mayores costos derivados del tipo de cambio, salarios y demás insumos.

2) El porcentaje de aumento resulta significativamente bajo si se lo compara con el de los demás bienes y servicios así como otros indicadores económicos.

3) El nivel de aumento permite mantener la estabilidad económica del Ente siempre que el precio del crudo se mantenga dentro de lo previsible a la luz de los acuerdos provisorios logrados por los países miembros en la reunión de OPEP.

4) La aspiración de esta organización de exportadores es llegar a un precio mínimo bastante superior al actual por lo que se hace necesario actuar con mucha cautela para no verse en la necesidad, en un futuro próximo, de tener que efectuar aumentos bruscos en los precios de venta.

5) Debe tenerse especialmente en cuenta que los precios fijados son válidos por el término de 4 meses debiendo cubrir, por consiguiente, no sólo el valor previsible del crudo sino la variación del dólar y demás gastos de operación por todo el período.

Petróleo

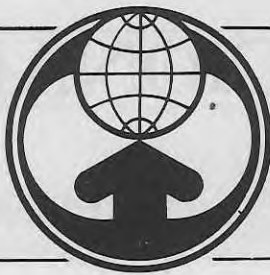
Adiós Mr Oil

Desde hace ya 24 años que el ex-Ministro de Petróleo del reino árabe saudí, jeque Ahmed Saki Yamani, ha venido ocupando el centro del escenario internacional cuando de petróleo se habla. De orígenes elevados (es nieto de un Gran Mufti otomano e hijo de un ex-Ministro saudí), el sofisticado y brillante Yamani (educado en El Cairo, Harvard y New York) se sumó a la empresa del petróleo en 1962 a instancias del entonces recién coronado rey Faisal. Desde entonces ha estado en el centro de todas las decisiones que, sobre el precio y las cuotas de producción del crudo, se han adoptado en el mundo: el "shock" de 1973 que elevó el precio del barril de menos de 3 dólares a más de 11, el bloqueo petrolero de las naciones árabes a los EEUU y demás potencias occidentales con motivo de la guerra de 1973 entre Israel y Egipto, el levantamiento del bloqueo y, naturalmente, el incierto devenir que el "cartel" de la OPEP ha experimentado desde entonces.

En este sentido es que la caída de Yamani debe interpretarse: considerado como un aliado de las economías industrializadas en esa guerra de nervios en que se encuentran enfrascadas las naciones productoras de crudo (guerra entre sus necesidades de desarrollo y venta por un lado y la caída de los precios como consecuencia de la oferta), Yamani representaba una tendencia moderada que se expresa en una teoría de "participación del mercado". Según esta postura, y a efectos de que Arabia Saudita no se convierta en el regulador perdidioso de las evoluciones del crudo, los países productores deben buscar el nivel de precios en que se maximice la extracción de petróleo en sus países, sin brindar beneficios adicionales a la extracción en el Mar del Norte y Noruega, verdaderos "recién llegados" al tema de la explotación de hidrocarburos.

Los hechos, sin embargo, parecen no darle la razón a Yamani y sus seguidores, entre otras cosas por la presión que caracteriza al mercado vendedor: si el precio del barril en 1985 era de 25 dólares, hoy oscila entre 13 y 14. No en vano la elección del sucesor del poderoso jeque recayó sobre el actual Ministro de Planificación Hisham Muhiedin Nazer, primer representante del reino ante la dirección de la entonces recién conformada OPEP y ayudante del mismo Yamani entre 1962 y 1968.

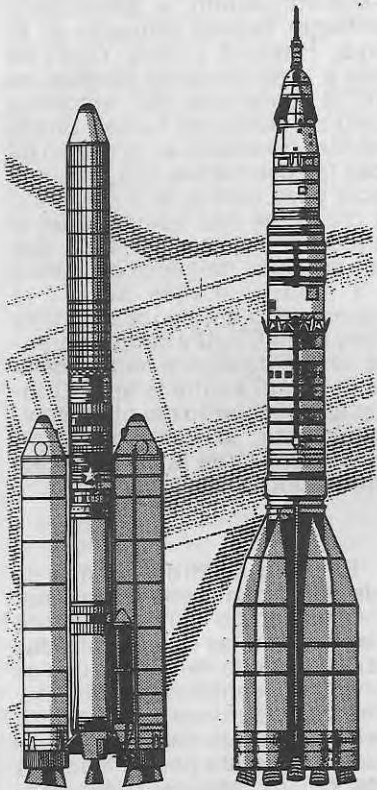
Nazer, se ha caracterizado por efectuar públicas críticas a la política petrolera del reino, en cuanto se muestra partidario de secundar una posición más "dura" (como la sostenida por Argelia, Irán, o Libia) tendiente a disminuir las cuotas de producción y forzar un alza del crudo que lleve el barril al precio que los productores estiman el natural: los 20 dólares. La buena fortuna de Nazer estribará, sin embargo, en su habilidad para convencer a los socios petroleros (como Irán o Libia) de no vender para financiar, entre otros, sus gastos militares.



Equilibrio nuclear: la estela Islandesa

por Alvaro Diez de Medina

Si bien la comunidad internacional había mirado con relativo optimismo el encuentro celebrado los pasados días 11 y 12 de octubre en Reikiavik (Islandia) entre el presidente de los EE.UU., Ronald Reagan, y el Secretario General del Comité Central del PCUS, Mikhail Gorbachev, lo cierto es que no sólo resultó, éste, infructífero, sino —lo que es más inquietante— ha recibido lecturas dispares desde ambas superpotencias.



El encuentro de Islandia fue, tal vez, el punto de acercamiento más notorio entre la URSS y los EE.UU. desde que llegara a su fin el clima de "détente" al promediar la década del '70. Los misiles balísticos asentados en territorio europeo, la escala de los armamentos nucleares de largo alcance, los temas, en fin, que habían distanciado en los últimos años a ambos países, parecían, por fin, ser el motivo de una negociación seria y bien dispuesta para el resultado. La cierto, en tanto, es que el desenlace fue otro. Desde fuentes soviéticas se afirmó que la administración estadounidense había concurrido a Islandia "con las manos vacías", mientras que, desde Washington, se percibía al encuentro (cuya iniciativa estuvo a cargo de Gorbachev) como una forma de "encerrar" a Ronald Reagan en la trampa de la opinión pública internacional ante su insistencia en mantener su proyecto de ensayos del sistema de defensa orbital conocido como Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE).

Si este último fue el fin, lo cierto es que Reagan no contó con la desaprobación de sus compatriotas, quienes, inesperadamente, dieron al presidente un amplio margen de respaldo frente a lo que intuyeron como una maniobra propagandística soviética a efectos de retratar al gobierno norteamericano como partidario de la guerra nuclear y del desarrollo de nuevas armas. La situación, por lo demás, se vio complicada para el presidente ante el conflicto propagandístico desatado con ocasión de las diferentes interpretaciones que el encuentro en Islandia mereciera. El viceministro de Relaciones Exteriores soviético, Alexander Bessmertnyk, manifestó en el curso de una declaración oficial, que el presidente de los EE.UU. había aceptado, como parte de una suerte de "pre-acuerdo" tácito entre ambas potencias, que se



eliminaran, para 1996, todas las armas nucleares como parte del plan de desmantelamiento armamentístico propuesto por M. Gorbachev. El anuncio suscitó, de inmediato, una pequeña tormenta noticiosa, en cuanto los medios de comunicaciones occidentales habían hecho especial hincapié en el hecho de que Reagan estaba dispuesto a reducir todos los misiles balísticos para 1996, con exclusión de los incluidos en bombarderos, submarinos y, naturalmente, los misiles tipo "Crucero" de gran radio de acción.

Con hábil manejo de las comunicaciones, Bessmertnyk sugirió, en el curso de su alocución, que la URSS había detectado intentos norteamericanos por hacer olvidar al presidente algunos de los compromisos asumidos en las conversaciones sostenidas entre ambos líderes. Según el vice-ministro, la delegación soviética respondió al presidente norteamericano que su propuesta no se limitaba a los misiles balísticos con asiento en tierra, a lo que el mandatario habría respondido: "Aparentemente ha habido un mal entendido de nuestra parte, pero si eso es lo que quieren, perfecto". Con estas palabras Reagan habría dado su aval a un pre-acuerdo que supone la total eliminación en el curso de la próxima década, de todos los artefactos nucleares (bombas, armas tácticas, misiles "Crucero", etc.).

El clima de confusión se vio acrecentado cuando legisladores norteamericanos (como el demócrata Sam Nunn) avalaron la información al reconocer que el presidente había expuesto, en similares términos, la negociación en el curso de una reunión sostenida con miembros del Congreso en la Casa Blanca.

De ser cierta la alegación soviética, entonces, Reagan habría podido incurrir en un error político importante, en cuanto los términos de "pre-acuerdo" constituyen la base de las próximas negociaciones entre ambos países a celebrarse, con toda probabilidad, el próximo 6 de noviembre en Ginebra en la persona de los cancilleres George Schultz y Eduard Shevardnadze.

Para poner la cuestión en su justo centro, bien vale la pena recordar que la presencia de misiles balísticos norteamericanos en territorio europeo constituyó el logro de una política activa de parte de varios de sus aliados occidentales (notoriamente Alemania Federal y su entonces Canciller Helmut Schmidt), quienes, preocupados por el desequilibrio en fuerzas convencionales favorable a la Unión Soviética, instaron a los EE.UU. a abandonar, parcialmente, su apuesta a las armas nucleares de largo alcance, a favor de misiles de alcance medio que vincularan, más estrechamente, los intereses estratégicos de ambos con-

tinentes. La racionalidad tras esta argumentación: un ataque soviético a Europa Occidental con fuerzas convencionales muy superiores en número obligaría a Europa a tolerar el ataque y despertaría en EE.UU. la duda sobre si participar o no en defensa del territorio invadido, so pena de soportar represalias directas. La presencia norteamericana en Europa solidifica, de esta forma, la alianza atlántica.

La sola posibilidad de limitar, pues, el número de misiles balísticos en territorio europeo despierta, entre los aliados de Washington, sentimientos encontrados: por un lado la seguridad de que no tendrán emplazados en su territorio blancos obligados de un conflicto, al tiempo que no se encuentran en la mira de los SS-20 soviéticos, por otro, la inquietud de saber que el "acople" con Washington llegaría a su fin, sin evitar, con ello, que la URSS se encuentre en condiciones de reubicar mirando a Europa los misiles que, en número limitado, podría emplazar en su frontera asiática.

No en vano, entonces, el anuncio hecho público por los soviéticos en el sentido de que Washington estaba dispuesto a acordar la eliminación total de los arsenales nucleares estratégicos para 1996 despierta, entre los aliados, una grave inquietud: la de saber que la URSS cuenta con fuerzas convencionales muy superiores, dispuestas a beneficiarse de tal reducción.

Fue, tal vez, para contrarrestar esta ofensiva propagandística que Washington formuló, el pasado 28 de octubre, un anuncio importante: acudiría a la cita de Ginebra con una propuesta de reducción (en un 50%) de los armamentos nucleares, estableciendo la eliminación preceptiva de los cohetes de alcance intermedio ubicados en Europa.

Mientras la prensa norteamericana se preguntaba si el episodio en sí mismo no constituiría una prueba del manejo descuidado que el presidente Reagan haría de temas tan relevantes como éste (círculos oficiales habían calificado como "básicamente correctas" a las alegaciones soviéticas), los negociadores norteamericanos anunciaban que irían a la mesa con una propuesta de reducción al 50% de sus arsenales, así como con una ratificación de la vigencia de su proyecto de Iniciativa de Defensa Estratégica. En este último sentido, una fuente anónima citada por el periódico "Post" de Washington, aseguró que la administración especulaba con la posibilidad de ofrecer a Moscú una cláusula de sumisión, por el mismo término de diez años, al Tratado de Misiles Anti-Balísticos de 1972 (ABM, por sus siglas en inglés), por la cual los EE.UU. no podrían, en ese período, instalar en el espacio ninguno de sus proyectados sistemas

de defensa.

Coincidiendo con este anuncio, el "Times" de New York aseguraba que la delegación encabezada por el Secretario de Estado Schultz proponería una sujeción al tratado hasta 1996 y, al mismo tiempo, una reducción en el próximo período de 5 años, del 50% del arsenal estratégico, previendo su eliminación total para el fin del período.

Como era de esperarse, la respuesta soviética a esta propuesta no se hizo esperar; de hecho, llegó apenas 24 horas después en la forma de un comentario a cargo de Vladimir Chernisev en un despacho de la agencia noticiosa TASS, en el que se afirmaba que la reciente iniciativa no era sino "una visión distorsionada de los acuerdos alcanzados en Reikiavik". Según el comentarista "tienen por objetivo descarrilar las negociaciones". El vocero de la cancillería soviética Guenadi Guerashimov, con mayor cautela, afirmaba en Moscú que el encuentro entre Schultz y Shevardnadze "ayudará a aclarar qué fue lo que se acordó en Islandia". "Si Viena no existiera", resumió, "habría que inventarla". El tono más distendido no le impidió, sin embargo, afirmar que el Kremlin nunca podría avenirse a admitir una mera reducción de los arsenales de alcance intermedio ubicados en territorio europeo: "tal propuesta dejaría a EE.UU. con una colosal ventaja en misiles lanzados desde el mar y desde aviones de guerra", resumió el vocero soviético.

En EE.UU. el clima era igualmente errático. Si bien el presidente afirmó, en el curso de un discurso con motivo de una presentación en apoyo de la candidatura al Senado de James Abner (Dakota del Sur) que "las propuestas de Islandia permanecen sobre la mesa", se preocupó de ratificar la vigencia del sistema de defensa espacial (IDE). "Podemos confiar", aclaró Reagan, "en la tecnología norteamericana o salvaguardarnos en las promesas soviéticas".

Complementando el cuadro de incertidumbres, y mientras un medio de prensa italiano informaba que, con ayuda financiera norteamericana, Europa estaría encarando la posibilidad de desarrollar su propio sistema de defensa espacial, el Canciller Federal germano-occidental Helmut Kohl y el presidente francés François Mitterrand efectuaban una importante puntualización como corolario de una de sus reuniones semestrales, celebrada en Francfort. "El mensaje entre líneas", expresó Kohl como comentario de los recientes acontecimientos, "es que la seguridad europea no debe verse desligada de la seguridad de los EE.UU. y, en segundo lugar, que no debe ser posible realizar guerras en Europa en el futuro". Mitterrand, en tanto, puntualizó: "no me opongo de ninguna manera a considerar la opción cero (consistente en el desmantelamiento por parte de ambos bloques de todos los misiles de alcance intermedio ubicados en las dos Europas), pero estoy esperando oír en qué contexto se implementará".

Las "entre líneas" así delineadas eran claras: la expectativa vivida en Islandia comenzaba a enfrentar el obstáculo decisivo de una compleja realidad en la que se halla en juego la misma seguridad europea. Que no es decir poca cosa.

①

La historia secreta del pacto germano-soviético

Hitler a Stalin: "Repartámonos el mundo"

por Nerin E. Gun

«**U**n mariage de convenance!» (*), se justificó el conde Schwerin-Krosingk, el ministro de finanzas que Hitler había enviado a Roma para explicar el pacto germano-soviético a su amigo Benito Mussolini. Pues si las grandes democracias eran presas de la consternación, los aliados y los simpatizantes del Reich ya no sabían qué pensar: ¿debían renunciar a toda esperanza de ser protegidos de la mira del oso soviético? Japón, el otro gran compañero de Alemania, permaneció aparentemente impasible, pero no perdonaría jamás a Hitler su duplicidad, y se negará constantemente a socorrerlo cuando éste conozca reveses y catástrofes. Pero el choque mayor lo conoció Italia.

En su sensacional "Diario", el conde Galeazzo Ciano, ministro de Relaciones Exteriores y yerno del Duce, reconoce que ni él ni su suegro estaban al tanto de las maniobras de Ribbentrop. Y la apatía de Mussolini parece incomprensible. —El intercambio de cartas entre el Führer y el Duce es la mejor ilustración de esta apatía—. La primera carta está fechada el 25 de agosto, pero Mussolini no pudo leerla hasta cinco días más tarde, cuando las jugadas estaban prácticamente hechas: Hitler estaba a punto de invadir Polonia y Mussolini había aceptado proclamar la neutralidad de Italia.

"Duce, Desde hace un tiempo existe un intercambio de visitas entre Alemania y Rusia a fin de modificar nuestras relaciones. Concluimos lo siguiente:

1) Las potencias del eje deben sacar las consecuencias de la evolución de la situación mundial.

2) El gobierno de Japón tergiversa sus decisiones. Japón estaba dispuesto, sin duda, a concluir una alianza contra Rusia que para nosotros tenía una importancia secundaria, pero se negó a unirse a nosotros en el seno de una alianza militar contra Inglaterra, lo que hubiera sido decisivo. Las afirmaciones de la camarilla militar japonesa, que permiten prever una inversión de las decisiones tomadas por el gobierno de Tokio se revelan infundadas.

3) Nuestras relaciones con Polonia se han deteriorado.

4) Por eso, Duce, tomé la iniciativa de negociar con los rusos. Hasta ahora no le había hablado de eso porque no tenía aún una visión general del alcance de esas negociaciones. No podía siquiera prever que tendrían un final.

Recién después de la destitución de Litvinoff las cosas tomaron un nuevo giro en el Kremlin, y yo decidí enviar a mi ministro de Relaciones Exteriores a Moscú. Este acaba de firmar allí un pacto de no agresión cuyo texto será hecho público.

No hay condiciones secretas y los dos firmantes se comprometen a consultarse mutuamente. Puedo darle seguridad, Duce, de que los rusos nos prometieron su benevolencia y que así no seremos ya más amenazados por Rumania. Del mismo modo, Turquía se verá obligada a revisar su posición. Insisto Rumania ya no podrá atacar al Eje. Creo poder afirmar, Duce, que de esta forma fue creado un estado de cosas absolutamente nuevo en el mundo. Hemos ganado mucho con este pacto.

En cuanto a Polonia, no puedo

El acontecimiento fatal estalla el 23 de agosto de 1939: mientras continúan las negociaciones entre la URSS, Francia e Inglaterra, se conoce que Stalin firmó un pacto de no agresión con Hitler. Los nazis obtienen de este modo la seguridad por el lado Este que necesitaban para atacar: el 1° de setiembre las tropas alemanas invaden Polonia, donde los soviéticos entran, a su vez, dieciséis días más tarde. ¿Cómo se preparó esta alianza monstruosa? ¿Cómo colaboraron Berlín y Moscú hasta el 21 de junio de 1941, fecha del ataque sorpresivo de la armada alemana a la URSS? ¿Cómo intentaron soviéticos y alemanes, en el verano de 1943, resucitar el pacto para invertir el curso de la guerra? El historiador americano Nerin Gun —quien, en ese entonces ciudadano turco, se encontraba en Berlín en el inicio de la guerra como corresponsal de varios diarios— reconstruyó, a partir de los archivos existentes y de testimonios inéditos, la historia secreta de esos años decisivos y trágicos. Esta es la segunda parte de su relato.

retroceder. (...) Puedo asegurarle, Duce, que yo daré pruebas, con respecto a Ud., de la misma comprensión, si Italia se encontrara en una situación análoga. Duce, puede contar conmigo.

Adolph Hitler".

Mussolini a Hitler:

"Führer, Respondo a su carta que acaba de entregarme el embajador von Mackensen.

1) Apruebo totalmente el tratado con Rusia su excelencia Goering confirmará que yo había sugerido, en las conversaciones que tuve con él en abril próximo pasado, intentar un acercamiento entre los dos países. Pues debía evitarse estar rodeado por las democracias.

2) Pienso que sería útil evitar una ruptura con Japón, incluso un simple enfriamiento de las relaciones. Pues esta nación puede acercarse a las democracias. Telegrafíe a Tokio en este sentido. Me parece que hay un cierto cambio en la manera de pensar de ellos...

3) El tratado de Moscú va a bloquear a los rumanos e intimidar a los turcos. Aceptaron ayuda económica pero se niegan todavía a comprometerse en una alianza con las democracias. Una nueva política de Turquía podría trastornar los proyectos anglo-franceses.

4) Comprendo su posición respecto a Polonia. (...)

Mussolini"

Si podemos encontrar en la lógica hitleriana una justificación a esta alianza contranatura, la pasividad servil de Mussolini resulta inexplicable. El Führer quería la guerra, única formal para él de eliminar las consecuencias del tratado de Versalles. El pacto con Moscú suprimía la eventualidad de un segundo frente y por allí mismo hacía posible la victoria. Para Mussolini, en cambio, la guerra no constituía de ninguna manera una urgencia, sobre todo después del éxito de su expedición a Etiopía. Además, Roosevelt le había hecho proposiciones sumamente atractivas y lo había invitado, incluso, a encontrarlo en las Azores. Los documentos conservados en los archivos nacionales de Washington no dejan ninguna duda sobre las posibilidades de cambiar de alianza con se le ofrecían. Entonces, ¿por qué, cómo, ese campeón del antibolchevismo, ese fascista "histórico" se dejó llevar a esa alianza con los "rojos" por aquel que unos años antes no era más que su novicio?

El 8 de setiembre la armada alemana sitió Varsovia. Los so-

viéticos a quienes tomó desprevenidos la rapidez del avance alemán, entraron en Polonia recién el 7 de setiembre. Algunos días más tarde Stalin invita a Ribbentrop a presentarse en Moscú para discutir sobre un nuevo acuerdo. Ribbentrop llega el 27 de noche y lo esperan algunas reivindicaciones más bien desagradables: Stalin quiere apropiarse también de Lituania. De regreso a su embajada, Ribbentrop encuentra despachos alarmantes provenientes de Kovno, Riga, y Tallin: todos los estados bálticos son presas del pánico. Los ultimátums del Kremlin se suceden. Mientras Ribbentrop es invitado a una representación del Bolchoi, Stalin obtiene del jefe de gobierno letón, a quien había obligado a viajar al Kremlin, la firma de un acta de capitulación. Puesto entre la espada y la pared, Ribbentrop no puede hacer otra cosa que aprobar un nuevo tratado que reconoce a la línea Curzon como la nueva frontera entre la Wehrmacht y la armada roja.

Esta línea decidida por segunda vez en la conferencia de Teherán por Roosevelt, Stalin y Churchill, es la misma que constituye la actual frontera entre Polonia y la Unión Soviética.

Ribbentrop deja Moscú inmediatamente: ni siquiera tiene tiempo de cambiarse el traje. Sin embargo obtuvo una "concesión" la promesa de una colaboración entre las dos policías secretas "para combatir los elementos subversivos". En síntesis, los rusos enviaron a los judíos polacos que hubieran intentado huir y refugiarse en zona soviética, a la zona alemana. Comenzaba el Holocausto...

Otra nube se señalaba en el horizonte: la expedición a Noruega y a Dinamarca. Von der Schulenburg afirma que Moscú se inquieta de ese salto hacia adelante en dirección del norte: Molotov lo felicitó, según él, por esa victoria de los ejércitos hitlerianos pero le preguntó al mismo tiempo si era cierto que los alemanes tenían intención de atacar Suecia...

La inquietud rusa se intensifica en el momento de la invasión a Francia. El Kremlin no previó una evolución estratégica tan fulgurante y el diplomático alemán apostado en Estocolmo informa a la Wilhelmstrasse sobre un rumor preocupante: la jefa de la misión soviética en esa capital, Alexandra Kolontai, una bolchevique de la primera hora, había declarado a un disidente socialista: "El Reich constituye un peligro mortal para la Unión Soviética".

Sin embargo, Ribbentrop, convencido de que el pacto germano-soviético es su obra personal, quiere a cualquier precio intentar volver

sobre la buena senda, y el 13 de octubre de 1940 le escribe a Stalin la carta siguiente:

"Respetadísimo Sr. Stalin

Hace más de un año, luego de su decisión y de la del Führer, habíamos consolidado las relaciones entre nuestros dos países, y establecido nuevas esferas de influencias para que nuestros 'Lebensraum' no pudieran cruzarse. Estoy convencido de que la continuación de esta política sería una bendición para nuestros dos pueblos. Alemania está decidida a continuarla.

Un nuevo contacto entre nuestros dirigentes me parece indispensable. (...)"

Una carta que carecía, especialmente de tacto. Ribbentrop, simple ministro, no hubiera debido dirigirse directamente a Stalin, pasando por encima de Molotov, quien no le perdonará jamás este error protocolar.

La respuesta de Stalin se hizo esperar cinco días. Media página para las doce páginas de Ribbentrop.

"Respetadísimo Her Ribbentrop,

Le agradezco su carta y el análisis muy instructivo de los hechos que ella contiene. Estoy de acuerdo en precisar nuevamente nuestras zonas de influencia. El Sr. Molotov me admite que él está en deuda con Ud. y que debe devolverle su visita. Acepta, entonces, su invitación. Hay que ponerse de acuerdo sobre la fecha del viaje a Berlín. El Sr. Molotov podría estar allí entre el 10 y 12 de noviembre. La cuestión queda entonces concertada. Me gustaría verlo en Moscú cuando el Sr. Molotov y Ud. hayan encontrado soluciones definitivas a nuestros problemas. Con mi más distinguida consideración.

J. V. Stalin"

Molotov llegó el día acordado y se encontró dos veces con Hitler y dos veces con Ribbentrop. El último de los contactos tuvo lugar en el refugio antiaéreo de la Wilhelmstrasse —a pocos metros del Bunker donde Hitler debía suicidarse cuatro años seis meses y dieciocho días más tarde— pues la capital del Reich era bombardeada aquella noche. El único punto interesante de esa conversación fue la observación de Molotov, quien replicando a Ribbentrop que juraba que Inglaterra estaba definitivamente vencida, le preguntó inocentemente: "Si Gran Bretaña fue derrotada, ¿de quién son entonces esos aviones que bombardean el ministerio sobre nuestras cabezas?"

El palabrerío de Ribbentrop no impresionaba a Molotov, quien vino notoriamente a Berlín a informarse y no a negociar. El ruso quiere saber, sobre todo, qué piensan sus interlocutores de la situación finlandesa: "Queremos proteger militarmente nuestro flanco", le responde Hitler, pero Uds. pueden disponer políticamente de Finlandia. Pero absténganse de las nuevas acciones militares". Molotov responde que ellos "firmaron un pacto sin reserva sin sobreentendidos, sin limitación en el tiempo", y que "la URSS tiene derecho a comportarse en su 'zona' como le dé la gana". Por otra parte, con la derrota de Francia, todos se encontraban frente a una situación completamente diferente, y los soviets tenían derecho a reconsiderar su posición...

Hitler, demostrando una paciencia inusual, deja de lado el tema para

evocar las ventajas de una alianza futura. Pero clava el freno y le admitirá más tarde a Ribbentrop: "comprendí que Stalin no esperaría al fin de la guerra con Inglaterra para atacarnos. Ordené los primeros preparativos militares".

"No tengo ninguna intención, asegura Hitler a Molotov, de anexar Francia. Formaré con ella, España e Italia una organización de la cual Uds. y Japón podrán transformarse en socios. Así nos repartimos el mundo. África para Alemania, el Pacífico para Japón y el Asia para Uds. ¡Nuevas fronteras para los próximos cincuenta o cien años!".

Pero el ruso sin descartar a priori ese proyecto de una gran alianza, quiere conocer sus detalles. Hitler parece no comprender y continúa seduciendo con las Indias, Ceylán Birmania y, posiblemente incluso, algún día, China.

Las proposiciones concretas no llegarán hasta el momento del encuentro final. "Nuestros dos regímenes autoritarios se han convertido en los dueños de Europa, comienza Ribbentrop. Es necesario castigar a Francia antes de hacerla participar en nuestro nuevo concierto. Desconfío de la sinceridad de los 'colaboracionistas' franceses y aún más de ese Don Quijote de Charles de Gaulle, el que guerrea en alguna parte de África". Tres documentos escritos fueron remitidos al ministro soviético: un proyecto de alianza militar, llamado pacto de cuatro, y dos protocolos secretos. Uno de esos protocolos especificaba el reparto de las zonas de influencias. África del Norte para Italia, el resto del continente africano para Alemania, la parte del Océano Pacífico situada al sur de las Filipinas para Japón, en tanto que la Rusia soviética tendría derecho a todos los territorios al sur de sus fronteras en dirección del Océano Índico. El otro protocolo secreto concernía a Turquía: una revisión parcial del tratado de Lausana garantizaba el libre pasaje por los estrechos a la flota soviética; pero una cláusula anodina, hábilmente camuflada, limitaba mucho esta cláusula de garantía: precisaba que la flota de los países rivereños del Mar Negro obtendrían los mismos derechos, entonces estos países rivereños no eran otros que Rumania y Bulgaria convertidos en satélites del III Reich...

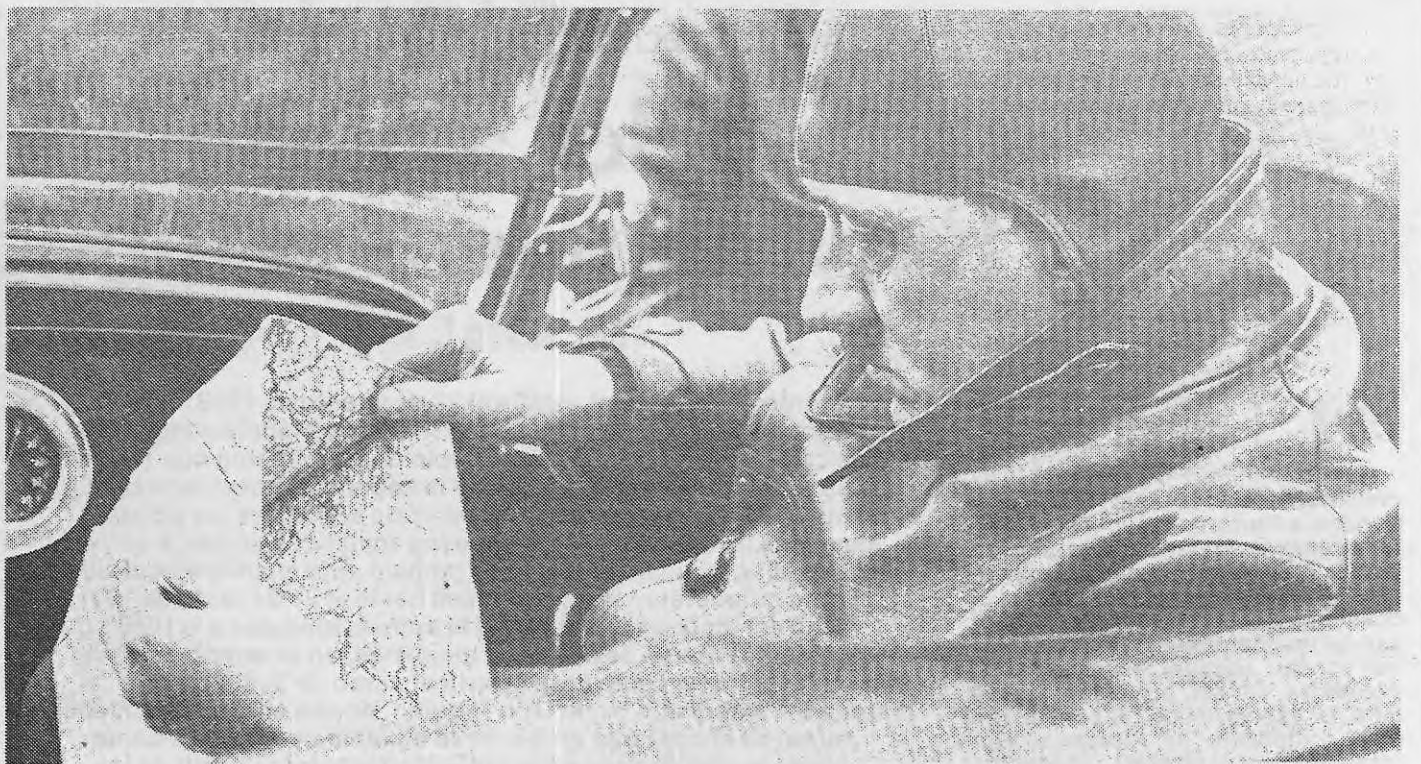
Molotov puso fin a las interminables charlatanerías de Ribbentrop con un lacónico: "Le hablaré de esto al camarada Stalin".

Debemos informar, a esta altura del relato, sobre una conversación que tuvo Hitler con el Primer Ministro húngaro, Comte Teleki, dos días después de la partida de Molotov. Le confió: "Estoy ligado por un tratado con los Soviet pero yo no confío en nada más que en mis ejércitos. En la próxima primavera dispondré de 230 divisiones, de las cuales 126 son blindadas. Stalin es un Jano, según las estaciones, un bolchevique iconoclasta o chauvinista eslavo".

La contrapropuesta soviética a las ofertas alemanas no llegará hasta el 25 de noviembre de 1940. Ella indicaba la intención rusa de adherirse al pacto "alianza de cuatro" con las siguientes condiciones: a) que las tropas de la Wehrmacht se retiren de Finlandia; b) que la Unión Soviética pueda instalar una base naval en Turquía; c) que Irán se convierta en zona de influencia soviética; d) que Japón renuncie a sus concesiones mineras en la isla de Sakhaline.

Jamás hubo respuesta alemana a estas exigencias soviéticas. Menos de un mes más tarde, Hitler firmó la orden "Barbarossa", el plan de ataque y de invasión a la URSS para los ejércitos de la Wehrmacht.

* * *



"Destruya su código... Queme sus archivos... Vaya a decirle a Molotov que sepa que nos hemos equivocado con respecto a la URSS... ¡Qué es nuestra enemiga!" Después de la descodificación de esas instrucciones, esperadas por él, el 21 de junio de 1941 el embajador von der Schulenburg, se apresura para consignar al interlocutor soviético una nota diplomática muy larga, sin interés. Durante ese tiempo, las tropas alemanas franquean la línea de demarcación.

Desprevenido, estupefacto, superado por los acontecimientos Stalin duda varios días antes de atreverse a informar a sus pueblos de esa invasión que constituye el giro decisivo de la Segunda Guerra Mundial. Pero los jefes de los partidos comunistas europeos sobre todo los que se habían refugiado en Moscú, no sufrieron la misma duda: desde el 21 de junio, ordenaron a sus militantes entrar en la Resistencia.

Benito Mussolini fue el último de los protagonistas que recibió la información del hecho acaecido. Un mensajero del Reich, von Kleiss, le trajo una carta de Hitler durante la jornada del 21 de junio:

"Duce, Le escribo esta carta en el momento mismo en que, luego de una larga y experimental espera, he tomado la decisión más grave de mi vida. Creo sinceramente que después de haber examinado atentamente el mapa ruso, no me quedaba ninguna otra opción. No puedo esperar más tiempo. Es necesario quitar el peligro que podría significar, este año o el próximo, nuestra destrucción. Inglaterra perdió esta guerra pero como un ahogado se aferra a la más pequeña brizna de hierba. Sus esperanzas no carecen de una cierta lógica, ya que siempre combatió con el apoyo de Ejércitos continentales. Entonces se inclina hacia Rusia.

Estas dos potencias quieren dominar Europa y tienen tras ellas la unión norteamericana. Yo le había explicado a Ud., Duce, cuando la invasión a Creta, la importancia de la aviación. El vencedor será aquel que posea el último bombardero. Para ser éste hay que eliminar el peligro del Este. Si concentro toda mi aviación contra Inglaterra, los soviéticos ejercerán un chantaje al cual no sabría sustraerme. Pues ¿cómo ir contra los rusos sin un sólo avión disponible? He debido entonces, Duce, movilizar mis carros de asalto frente a las líneas soviéticas, y el peligro de un conflicto persiste pues alcanzará con una chispa para poner fuego en las pólvoras. No será cuestión de un retroceder; la pérdida de prestigio sería enorme, sobre todo frente al Japón. Entonces mi decisión va a servir a nuestra causa común".

(Hitler discute detalladamente la

situación estratégica que luego concluye):

"la decisión final será tomada esta noche. La lucha en el Este será dura, pero no dudo un solo instante de la victoria. Espero sus deseos, sus consejos y su ayuda, Duce. Desde que tomé esta decisión me siento libre nuevamente. El acuerdo con los soviéticos era contrario a todos mis principios, a mis orígenes, a mi lucha política. Estoy contento: mi alma ya no será atormentada por los remordimientos.

Con mis saludos de camarada,

su Adolf Hitler"

Poco después del solsticio de verano de 1943, mientras que los ejércitos alemanes ya habían conocido la debacle de Stalingrado pero se encontraban, de todos modos, muy avanzados en el territorio soviético, hubo, por increíble que pueda parecer, un intento de reanudar el diálogo diplomático entre Moscú y Berlín. Sus animadores fueron tres soviéticos que ya habían jugado un rol de primera línea en la conclusión del pacto del verano de 1939: Vladimir Semionov, Vladimir Georgievitch Dekanasov, Bogdan Gobulov.

El trío, por intermedio de un confidente de la legación soviética en Estocolmo, estuvo a punto de encontrarse con Ribbentrop para presentarle un proyecto de armisticio. Se trataba en efecto de una nueva propuesta de alianza contra los aliados. Las condiciones no tenían nada de original: vuelta a las fronteras de 1914, cesión de los estrechos a los soviéticos, reparto de las zonas de influencias en Asia y África...

Dekanasov era un colaborador influyente de Lavrenti Pavlovitch Beria, ministro del Interior y jefe de la policía secreta soviética. Desde 1938, Beria, del mismo modo que Stalin, por otra parte, estaba convencido de que Alemania, nazi o no, era una nación demasiado fuerte y demasiado dinámica para poder ser radiada del mapa de Europa. Pidió entonces antes de la guerra a Dekanasov, quien se hizo acompañar por Semionov y Gobulov, ambos georgianos como él, que explorara las posibilidades de una entente. El trío fue muchas veces a Berlín, se encontró con Hitler, organizó una permanencia dirigida por un periodista que se consideraba antifascista, Rudolf Herenstadt. Para esos artesanos del pacto germano-soviético, la ruptura y la guerra no tuvieron influencia nefasta: lejos de caer en desgracia, Dekanasov se transformó en vice-ministro de Relaciones Exteriores, Semionov embajador, Gobulov general.

En lo más fuerte del enfrentamiento, ellos continuaban su acción subterránea. Para ellos, una Ale-

mania sin duda desarmada, pero integrada en el sistema soviético es la mejor solución. Un primer intento de acercamiento fracasa algunas semanas antes de Stalingrado. Recién durante el verano de 1943, una agente alemana, Edgard Clauss, aceptó establecer contacto con los emisarios soviéticos. Las conversaciones parecían dar algunos resultados, ya que Ribbentrop decidió enviar un negociador oficial; Peter Kleist. El objetivo de la misión de Kleist, y me remito aquí al testimonio de la señora de Ribbentrop, era organizar un encuentro entre Ribbentrop y un plenipotenciario soviético. Entre tanto, se habría arreglado una especie de tregua no declarada en el frente para evitar enconar aún más la situación. Dekanasov estaba pronto para acudir a Estocolmo para encontrarse con Ribbentrop. El primer encuentro debe tener lugar el 12 de setiembre. A último momento, Hitler desautoriza a su ministro de Relaciones Exteriores. El persiste en su visión de una victoria final y no quiere ninguna paz de compromiso. Dekanasov, Semionov, Gobulov cayeron, esta vez, definitivamente en desgracia.

* * *

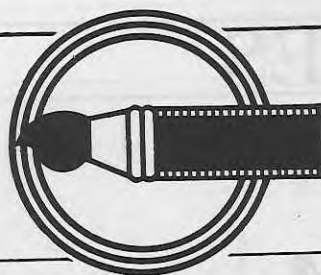
Al día siguiente del suicidio de Adolf Hitler, su sucesor en la cancillería del Reich, Joseph Goebbels, intentó por última vez concluir un acuerdo desesperado entre el nazismo alemán y el comunismo ruso. Envió al oficial más elevado en grado que se encontraba en el Bunker, el general Hans Krebs, ante las líneas soviéticas.

Krebs, agitando una bandera blanca se presenta como parlamentario. Es recibo a las tres y media de la mañana, el 1º de mayo, por el general Wassili Tchoukov, a quien le remite una carta de Goebbels. Es un mensaje para Stalin. Informa que Hitler se ha suicidado, que él es su sucesor, que solicita un armisticio a fin de que el nuevo gobierno pueda "decidir su política". El general soviético es muy amable: hace tomar asiento al "parlamentario" le ofrece algo de tomar y llama por teléfono a Moscú. No dice si habló con Stalin. La respuesta es inamovible: "No más tratativas. Capitulación sin condiciones".

Cerca del mediodía Krebs vuelve al Bunker. Habiendo fracasado en su misión, se dispara un tiro en la sien. La esposa de Goebbels envenenará a sus seis hijos y se suicidará. El nuevo jefe del Reich hará lo mismo en su escritorio del Ministerio de Propaganda. Se sabe que Ribbentrop será ahorcado en Nuremberg.

①

(*) "Un casamiento por conveniencia en francés en el original.



Diálogo con Susan Sontag

Cultura vía satélite

Como habíamos prometido la semana pasada, transcribimos hoy el diálogo electrónico que Ruben Loza Aguerrebere, Enrique Estrázulas, Lisa Block de Behar, Jorge Testoni y Rodolfo Fatorusso, mantuvieron con la escritora norteamericana Susan Sontag.

Ruben Loza Aguerrebere: *Hay ciertos momentos, en que la voz del escritor es muchas voces. ¿Cuando y por qué considera Ud. que esa voz individual, esa voz del hombre en soledad, da en el corazón del hombre gregario, es decir, del hombre colectivo?*

No sé si entendí bien la pregunta (este no es mi idioma en realidad). Voy a tratar de responderla en la forma que la entiendo, sino le he entendido bien, por favor repítamela. La literatura como la entendemos ahora, es realmente un fenómeno histórico, es una voz singular, representa la posibilidad de un idioma singular e incorpora valores, tales como el amor y junto a ello, el amor a la comunidad, y tiene una relación con la singularidad. De hecho, el escritor está ligado a circunstancias específicas, pero sabemos que un gran escritor puede ir más allá de esas circunstancias y llegar a muchas personas. Sin embargo, el actuar como vocero, o tomar el papel de vocero, me parece que no está en el corazón de la literatura, que puede ser un hecho resultante, posterior. Y, por supuesto la literatura en cuanto al hombre en su soledad y que surjan estas voces en el hombre gregario, como Ud. ha dicho, me parece normal es un conflicto inherente que se presenta en la literatura.

Creo que en la pregunta hay una cierta oposición entre dos tipos de valores que están en juego, por una parte, lo individual lo singular y por otra parte, lo común o lo colectivo; como si la literatura tuviera que estar de un lado u otro. Realmente, no me parece que la tarea de la literatura se limite por este contraste entre lo individual y lo social. Es un punto de vista secular de la literatura. Mi visión personal, es que la literatura es una empresa espiritual y que va más allá del contraste entre lo individual y lo social.

Enrique Estrázulas: *Susan Sontag, en un reciente reportaje que llegó a Montevideo, Ud. dijo que el mejor escritor es aquel que tiene una relación más íntima con el lenguaje, o sea el escritor que más cerca está de la forma; no fue muy explícita en esto y yo quisiera que lo fuera; esa sería la dirección a la que está dirigida mi pregunta.*

Me parece que podría decirles que esto ha sido cierto siempre, y podría hacer una lista de los escritores comenzando con los griegos, para apoyar este argumento. Sin embargo, prefiero hacerlo en términos de la situación contemporánea, donde estamos realmente ahogándonos en un tipo de idioma banal y conformista de los medios de comunicación, de la prensa, de la TV. Estamos, podría decir, "enchufados" con tipos de lenguaje que deforman, reducen o llevan a lo mediocre nuestra situación social y también política. En un momento como éste, con una sobresaturación de lenguaje pobre, una relación más aguda y más consciente con el idioma es algo a lo que debemos aspirar. Es una preocupación que desde Flaubert ha existido y hemos visto en otros escritores a través de los siglos. Tenemos que ver a la literatura como un modelo para preservar el idioma en un cierto nivel de amplitud, de sutileza. También se ha dicho que las formas visuales de la expresión están imponiéndose sobre las formas lingüísticas y, creo que esta última sigue siendo la forma primaria.

Todos hablamos todos escuchamos y en la mayoría de los casos, utilizamos un pésimo lenguaje. De modo que, me parece, la tarea moral principal del escritor es de servir como retaguardia llevando a cabo una acción para conservar la riqueza del idioma.

Lisa Block de Behar: *En general se cree que el cine y otras formas de narración visual, han logrado apoderarse de la ficción, sustrayéndosela a la literatura. Sin embargo, en la entrevista que Ud. nos ha concedido no le atribuye al cine esa responsabilidad. ¿A qué se debería entonces, la crisis narrativa de la escritura? ¿Cree Ud. que la imaginación crítica, por ejemplo, ha desplazado la función narrativa?*

No estoy totalmente segura de que haya una crisis narrativa en todas partes. Por cierto, hay crisis en los países de habla inglesa y en Europa Occidental, y me parece que es parte de una crisis más grande en todas las artes, que parecerían haber perdido cierta confianza en sí. También esto tendrá sus explicaciones sociológicas. Pero como vemos hubo una gran época de la novela que ya no existe, la novela ya no es la forma principal narrativa. Ahora ese campo es de la TV y el cine. Pero fuera de esta parte del mundo, más avanzada tecnológicamente, más privilegiada, me parece, que se están haciendo obras muy interesantes. Por ejemplo en Latinoamérica, tanto en idioma español como en portugués, en Europa Central y del Este, y también en Oriente. Quizás se podría decir que no han sentido todavía, el impacto total de estas nuevas tecnologías, aunque no creo que sea cierto. Me parece que el impacto del cine es tan grande, como en los demás países. Lo que es cierto, es que hay en la misma escena literaria, un grado de cinismo, de trivialidad y las fuerzas de la presión comercial que la afectan, y esto se refleja en la pobreza relativa de la ficción en Europa Occidental y en Norteamérica.

Jorge Testoni: *Sra. Sontag, es un placer mantener este diálogo con Ud. y si me permite quisiera transmitirle el siguiente pensamiento: Un fotógrafo, debe ser un ser pensante que a través de sus imágenes haga pensar a los demás. ¿Comparte este pensamiento?*

En primer lugar quisiera decirle que me parece, que todos debemos ser seres pensantes, y me parece que no se puede limitar el propósito de la fotografía de esta manera. Al igual que no se puede limitar el propósito de la pintura, o de la poesía o de la danza. Sin embargo, todas las artes deben servir como una especie de nutrimento para volverse consciente, y según el tipo de arte, podemos ser nutridos o contaminados. Algunas obras de arte nos contaminan, otras nos descontaminan, y por lo tanto pueden ayudar cierto tipo de reflexiones. A mí por ejemplo me interesa el arte que promueve la facultad de reflexión. No digo que el arte debe hacerlo, pero es este arte el que a mí me interesa. Una fotografía es un tipo de arte que puede producir estados emocionales que pueden llegar a ser componentes del pensamiento, pero que no crea pensamiento en sí, porque, precisamente, no es narrativo.

Rodolfo Fatorusso: *Hay algo que me decepciona, me parece entender que Susan Sontag dijo que la literatura es un acto moral, aquí viene a coincidir con Sartre, que destinó todo un trabajo*

a demostrar la moralidad del arte. Yo pensaba junto con Oscar Wilde, que la literatura como todo arte tiene su efecto moral o no, pero no es un acto moral a priori, me gustaría que me aclarara un poco ese concepto.

Estoy un poco confundida por la pregunta. No quiero dar la impresión, para nada, de que el arte sea sirviente de la moralidad, pero sí me parece, que hay una dimensión ética en todo lo que hacemos. En muchas de mis obras, he propuesto, he emprendido muchos estudios inclusive, para tratar la forma estética de ver al arte, el fenómeno de la conciencia estética y creo en la autonomía del arte. No estoy contradiciendo esto, e inclusive Ud. mencionó a Oscar Wilde que es uno de mis autores predilectos. Wilde dice que el arte de la verdad es algo cuyo opuesto también siempre es verdad. Me parece que el arte es el dominio de la libertad, y no un instrumento de una moral o de un punto de vista. Sí me parece, que lo estético y lo moral pueden llegar a converger en algún momento, e irse más allá de lo estético y de lo moral.

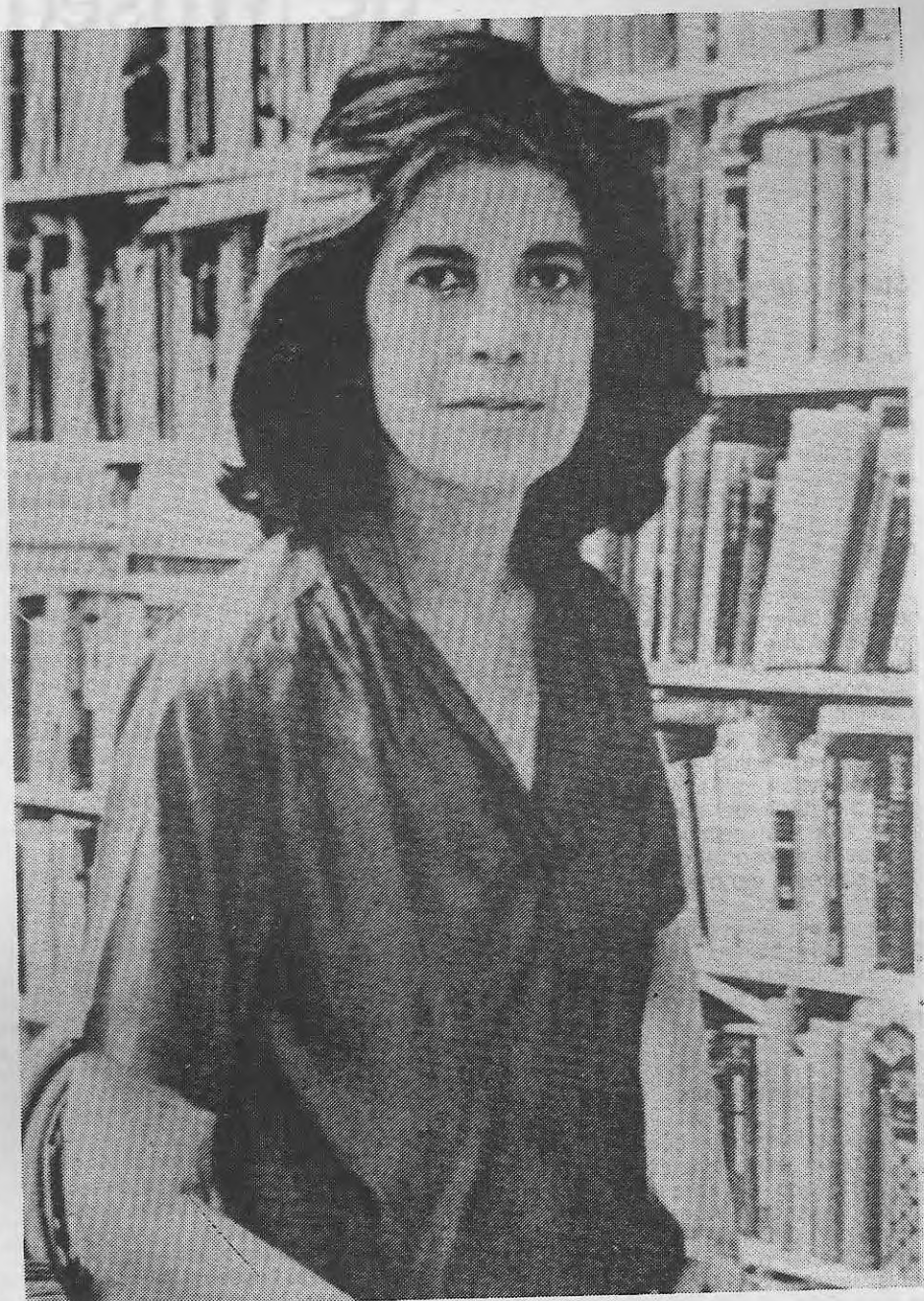
Quisiera agregar algo más, porque se mencionó a Sartre; escribí un ensayo hace algunos años, contra la posición de Sartre, contra el arte como instrumento moralista. Pero me parece que hay ciertas categorías morales que se asocian con el arte. Es decir hay que elegir lo serio contra lo trivial, la sabiduría sobre valores corruptos; si miramos a los grandes artistas que siempre nos gustan, ya sea Rembrandt Cervantes, o Shakespeare, los admiramos porque dicen la verdad sobre la condición humana y transmiten la complejidad de su situación moral.

Ruben Loza Aguerrebere: *Mi pregunta va dirigida a la escritora, no a la analista del arte y los temas culturales: ¿De qué manera nace y se gesta*

en Ud. la creación? Borges, solía decir, que lo primero era la fábula y que luego él, decidía si esa fábula era un cuento o incluso un poema. Yo quisiera saber ¿cómo ocurre en Ud. el acto de la creación?

La verdad es que he escrito más ensayos que ficción —en términos de número de páginas—, pero mi primer amor siempre ha sido la ficción. En este momento estoy trabajando en una tercera novela y últimamente, también he publicado nuevos cuentos. Hay veces que pienso que las dos actividades provienen de dos partes completamente distintas de mi ser, pero cuando vuelvo a leer lo que he escrito en el pasado, me doy cuenta de que provienen de una misma fuente.

Obviamente, el proceso de escribir un ensayo, o ficción es muy distinto para mí. El ensayo lo veo como un tipo de obligación de escribir sobre un tema, o sobre una situación en particular, donde tengo algo original para decir, y que veo vale la pena hacerlo. Cuando se trata de la ficción no es algo que deba hacer, sino algo a lo que no puedo negarme. Puede ser una imagen, un personaje, una música, quizás sólo una frase o dos. Y empiezo a escribir una o dos frases sin saber cuáles serán las próximas, hasta que no las pongo en la página. La literatura es un lugar más profundo y más libre. Noto que en mi obra de ficción hay temas o preocupaciones similares a las que trato en los ensayos. Pero hay una libertad distinta. En la literatura se puede hacer cualquier cosa, hasta se puede incluir el ensayo en la ficción tal como lo hizo Tolstói, Dostoievsky, Proust, y también Borges. Tanto Borges como Calvino hicieron esto y para mí son modelos importantes. Pero por otra parte incluir la ficción en el ensayo es más difícil.



"el arte corrompe"

de Museo en Museo

el arte es un abismo de cuatro letras, un enigma dentro de su nombre que da tanto para la solemnidad y las afirmaciones como para las dudas y la ironía

Stedelijk Museum, Amsterdam

el ideal de Malevitch fue hacer escuela de lo insuperable: "Suprematismo". Busca desprenderse de la naturaleza y aun de toda referencia a lo natural. Dentro de la abstracción decide que el silencio se aproxima a la idea más que la voz esto hace Malevitch con el color y la forma: los contiene, los reduce, los lleva a su mínima elocuencia mayor

trata la forma de todo que apenas haga una referencia mínima al espacio; consigue que la obra sea una mera alusión al arte de la pintura

porque es necesario llevar el color a su límite último, allá donde la voz se hace receptiva (como el silencio en oposición a la palabra)

Malevitch, al simplificar las formas, no parte del cuadrado sino que llega a él; al disminuir la velocidad conoce el reposo, al que considera estado supremo del movimiento; cuando reduce el color a su expresión menor, se le revela el negro sobre negro, el blanco sobre blanco

difícil decir esto sin perturbar (sus obras fundamentales son de 1911-1913)

obras de certamen

desde hace unas décadas empezó a prosperar entre artistas prominentes un cierto tipo de obra de certamen. Obras de escala mayúscula que ya nacían con definitiva vocación de concurso, bienal o museo. Dado el mecanismo interno del mercado del arte en este siglo, el artista de renombre ya sabe, en el momento de empezar la obra, cual es su destino. Y los museos, verdaderos mausoleos culturales, son final, casi siempre, del ciclo

frescos aún en el recuerdo los tiempos en que un Bissier conmovía al mundo con obra honda y de pequeño porte, o un Oteiza triunfaba en una bienal con esculturas monumentales de treinta y cinco centímetros. Porque era la relación interna de formas y espacios la que daba verdadera dimensión y receptividad a la escultura y eran momentos en los que se premiaba más el esfuerzo que la dimensión

Fraumünster - Zurich

cuando invitaron a Chagall a hacerse cargo de los vitrales de la Fraumünster de Zurich, él condicionó la ejecución a un conocimiento previo de la iglesia. La visitó, la encontró sensible y abierta a la posibilidad de interpretar a Jesús como un profeta digno del respeto judío. Y aceptó la desafiante propuesta

sólo él podía hacerlo integró el ícono y la tradición judaica pero además, conjugó la tradición medieval con un lenguaje plástico actual. Logró darle carácter de oración

es el suyo un arte de hoy, que arranca en la Edad Media

museos de arte moderno

tienen razón los que dicen que el arte antiguo, el pre-clásico, se parece al moderno; tanta como los que afirman que hay tarjetas postales similares a los cuadros de Utrillo. Pero es al revés. Así como Utrillo pintaba de postales, los artistas modernos se inspiran constan-

temente en las obras de la antigüedad

esto de la modernidad es una idea moderna evidentemente. Y tambaleante. Lo que era moderno hace cuarenta años ya no lo es hoy. Somos modernos a cada momento pero a cada momento la modernidad es otra

curiosamente la idea de modernidad se va acercando a la de perpetuidad, a cierta condición de incesante que debe conllevar toda obra de arte

hay obras que nacen perennes. Pero muy pocas. De ahí que entrar a cualquier museo de obras actuales da pena por la vejez prematura de su contenido. La mayoría de las obras aburren por su afán de sorprender, por el ingenio malgastado en acrobacias inútiles, por la urgencia circunstancial con que se hizo todo

el arte moderno es cada vez más vetusto mientras el antiguo cada vez más actual

si miramos hacia atrás, las obras de Sumer, en el Louvre por ejemplo, cinco mil años; o pensamos en Altamira, Santillana del Mar, varias decenas de miles de años, conveniremos que nunca fuimos menos modernos, ni menos sólidos, que ahora

museo vivo - las calles de París

el año pasado caminaba distraídamente por Boulevard des Capucines cuando siento desde una vidriera una mirada que se apoya en mí. Reconozco un rostro alucinado que me reconoce; luego desde un muro la misma cara me observa, me llama. ¿Cabrerita? me desorienta, me cuesta creerlo. Pero sí, está ahí, Cabrerita tomó al asalto las calles de París...

el Théâtre de la Ville anuncia una obra: "Había una vez un caballo mágico" con un affiche que reproduce en gran formato una de aquellas acuarelas del año 42, época en la que Cabrerita era libre, creador abismal, y no tenía encima suyo la preocupación de la ciencia que tan mal se preocupara de él: sólo a su lado la entrañable asistencia de su amigo Parrilla

en el centro de París entonces, en el área más sofisticada de competencia, de pieles, peinados relucientes, coches lustrados y demás banalidades, irrumpe Cabrerita, aquella cara de Esther, cara a cara al misterio, la niña alucinada, sobrevolando tragedias desacatos y frivolidades; aquella cara serena con tanta intensidad de frente a lo insondable, aquella que no mira para ver sino para sumergirnos en lo mágico

impaciencia

la pedantería es un no darle tiempo a la historia a que nos haga el monumento; es reconocer antes que nadie nuestros propios méritos. Y exhibirlos. Lo cual puede curar muchos males, al menos provisoriamente

porque la gloria, estímulo al que rara vez se asiste —esa respuesta a la que muchos si no todos aspiramos— suele aparecer cuando ya no es útil ni aplicación tiene. Ahí queda su constancia tardía en bronce o mármol de Carrara

es decir; por un lado está la gloria, esa, la esquiva, la difícil, y por otro, la vanagloria, más accesible, la que muchos, si no todos, conseguimos, aunque en grado diverso, en este largo camino de reducción a lo esencial, que es la vida

y no siempre la vanagloria proviene de la inepticia, la falta de autocritica o la pedantería; a veces deriva de la impaciencia, de una necesidad muy comprensible, a veces imperiosa, de despertar admiración pero ahora. Así, antes de que la gloria llegue desde otros y, a riesgo de tardanza, la proclama uno mismo. ¿A qué esperar?

lo grave es, sería, que, por falta de alejamiento, ignorante de la perspectiva y sus leyes, conocedor en cambio, y mejor, de los propios méritos que de los ajenos pueda, pudiera, uno equivocarse en sus juicios. Aunque también cabe, cabría, la posibilidad de acierto. El hecho de la proximidad y el estar al tanto de detalles por otros desconocidos, bien puede, podrá, hacernos llegar en hora al reconocimiento

en la duda, alabémonos

Museo Nacional pintura argentina o narcisismo desestabilizado

a cada rato el presente se desbarata y se reconstruye. Como no podía ser de otra manera. En los últimos treinta años se suceden movimientos estéticos con el mismo vértigo con que se vive. Como no podía ser de otra manera. Todo además estético válido tiene sus raíces en las actividades vitales. Todos los movimientos están entonces acordes con las contradicciones y las ansias que conlleva una cultura dispersa y desesperada

efectos y causas se retrovierten. Todo se nos escapa y deja de pertenecernos cada día

desde el Pop-Art de Nueva York hasta la Post-Vanguardia en Italia no nos alcanza el tiempo para reprogramarnos. Constantemente salimos de una sorpresa para caer en otra

a todo este ideario y trajín hay que atender, a todo hay que seguir de cerca para cabalgar en el siglo, pero no, nunca podríamos dar la tarea creadora múltiple, de nosotros mismos. Cada movimiento surge por circunstancias determinantes, en determinado crisol y determinado momento. Efímeras o no, cada tendencia ha aparecido por lenta evolución, por violenta reacción sobre otra o por el destello de un genio: una en Francia otra en España; alguna en Estados Unidos u Holanda, otra en Italia, etcétera

en la República Argentina no nació ninguno de estos movimientos, ni nació algún otro. Los pintores argentinos balconeos estos vaivenes culturales y anotan. Y los anotan todos. No atienden a su problemática ni intentan manera de expresarla. Sólo miran al hemisferio norte y pintan

Argentina por su extensión geográfica posee todos los climas. Aspira a tener todas las respuestas a los asuntos culturales. Asumir todas las actitudes. Desde luego, a partir de la superficie. Nos envía entonces un regimiento de cincuenta pintores, cada uno con sus telas de enormes dimensiones como para que no queden dudas de que ahí están. Se albergan y exponen en el Museo Nacional

¿cuál es la diferencia entre un creador y un imitador? la distancia que hay entre una obra de Warhol o Rauschenberg y la que se ve en el Museo; la que hay entre un Bacon o Saura y la que se ve en el Museo; la que hay entre un Alechinsky o Jorn y la que se ve en el Museo

los pintores argentinos siguen atentamente, y muy al día, el último estallido de las artes, la postrera expresión o corriente, y la adoptan, la rehacen, la dan por buena

se necesitó un copioso libro para sostener la exposición, y un obsecuente catálogo para sostener al libro. Son varios cientos de páginas donde se estudia, se califica, se clasifica y codifica y sistematiza. Texto erudito y meritorio

en cuanto al desmesurado esfuerzo de respaldar a retórica viva lo insostenible. El texto es inadecuado desde el momento en que no tiene la menor aplicación al objeto a que se refiere. Los cuadros están a la vista: nunca más inútil la literatura. Termina apelando a la realidad, eso tan indefinible e inapresable y que de todos lados tironean. ¿Qué atisbo de realidad argentina hay en cualquiera de estas obras que desde el vamos quieren ser iguales a las que se ven en Bruselas, Munich, Nueva York o Milán?

el lenguaje escrito da para mucho pero no para justificar que mientras en la Argentina sucede lo que todo el mundo sabe que sucede, sus artistas estén mirando para otro lado. Esa actitud tan cómoda y apacible parece ser la única en la que, en determinados casos, puede atenderse a la realidad (argumento que se extrae del libro). Cuando la única realidad que afronta esta pintura es la psicosis colectiva, el descubrimiento de un narcisismo destendido y la necesidad de afirmarlo a gritos (argumento que se extrae de los cuadros)

tanto en el libro como en el pequeño catálogo, todo se expresa como con seriedad, con aires de profundísimo estudio, énfasis y alabanzas recíprocas. En muy buen papel y excelente tipografía

me pregunto ¿qué espacio les llevará a estos maestros del elogio desmedido, qué tipos de letras, qué pergaminos usarían para editar la lliada o publicar un estudio sobre Picasso?

cuando el Pop-Art —el único, el de Nueva York, el que nació dictado por la vivencia de sus calles— cuando el Pop-Art, bajo la égida de Leo Castelli triunfa en la Bienal de Venecia, año 64, irrumpe abiertamente en el mundo como un estallido de autenticidad y renovación radical; cuando el Pop-Art nos deja atónitos, lo hace con más modestia

toda obra hecha a imagen y semejanza; de marcada, de excesiva influencia en cuanto a objeto, propuesta o lenguaje, no consume talento; no supone tampoco amor o altruismo. Al no haber tarea creativa no hay entrega sino apego a uno mismo. La satisfacción de esta figura afectiva no tiene límites ni conoce pudor

como se dijo, en Buenos Aires se conjugan todos los movimientos y tendencias del mundo pero con el apoyo incondicional y entusiasta de críticos, galeristas y amateurs. Este énfasis puesto en lo imitativo, este apoyo a las artes derivadas, es un caso único en la historia de occidente

Buenos Aires, ciudad desmedida, contiene al hombre desmedido. Lo que no han entendido todavía sus habitantes es que el genio no se contagia: no se llega a genio imitando genialidades

no podemos apreciar ni admitir esto de llevar la individualidad hasta las últimas consecuencias cuando en esta margen del Plata entendemos que el artista, en actitud solidaria debe asimilarse a una tarea colectiva hasta dar con una raíz válida y significativa

para nosotros el que grita es el que no tiene razón ni argumentos. Y la dimensión descomunal y el color detonante es grito. Somos de discernimiento y propuesta honda; de actitud modesta pero de pasión y exigencia. Tratamos de acercar, repito, nuestra individualidad a lo universal en lugar de exaltarla hasta la paranoia

ante el peligro de que esto influya no es esto lo que debe mostrarse en el Uruguay. Esto que se expone es arte de oportunidad, arte para la vanagloria y sin trascendencia. Toda esta fanfarria se la tragará el tiempo sin dejar una sola miga

(pienso por un momento, si soltáramos una sola, pequeña acuarela de Cabrerita en el Museo, qué escándalo se produciría...)

Raúl Zaffaroni ①

El amor, Doctrina de la Seguridad Sexual

El destape y la historia literaria

Para complementar los apuntes que a partir de la *Apología del Carajo* he venido desarrollando, me parece pertinente cerrar estas reflexiones con la espléndida antología realizada por tres filólogos de la universidad de Toulouse: *Poesía Erótica del Siglo de Oro* (*).

El progresivo ascenso y valoración de la literatura sexual de otros tiempos en el ámbito científico y público ha sido una consecuencia natural de lo que, por estos lados, se ha conocido como "destape", que en España, Argentina y Uruguay quizás haya adquirido un carácter más virulento y sorpresivo, por la contención dictatorial a las que esas sociedades estuvieron sometidas. Son los propios filólogos del libro que nos ocupa, quienes reconocen en el prólogo, que ha sido el cambio de mentalidad operado en los setenta, el que ha permitido incorporar al terreno universitario este tipo de material con la misma jerarquía de los demás textos literarios.

El "destape", entonces, aunque fuese un fenómeno puramente comercial (sexo explícito en cines y revistas) o de moda pasajera (liberación sexual) como algunos quieren hacernos creer, estaría mostrando repercusiones muy positivas y de gran potencialidad cultural. La tesis economicista del "destape" —aprovechemos la oportunidad para decirlo— me parece una explicación que observa la zona más superficial y visible del fenómeno, al que no se le quiere reconocer una tradición y una historia que hunde sus raíces hasta los filósofos libertinos del XVIII francés: la historia de la lucha por los derechos del deseo. Y es, de última, una nueva estrategia ideológica, muy sutil por cierto, para continuar bloqueando una cuestión que parece no convenir a nadie: ¿hasta dónde tienen autoridad los poderes establecidos —y a establecer— para controlar el cuerpo de los ciudadanos? (Las derivaciones de los derechos humanos son más vastas de lo que hasta ahora podemos vislumbrar).

Se esté o no de acuerdo con mi óptica, un hecho me parece irrefutable: el "destape", al crear una serie de reacciones y adhesiones, abre un debate e introduce un nuevo punto de vista en el enfoque de la cultura. Y esto, de por sí, ya es un mérito. En el caso de la antología que hoy comentamos, este efecto es evidente. La marginación de la literatura sexual de la historia y la teoría literarias, determinada por ciertos intereses sociales, llevaron a elaborar una visión muy particular de la poesía del Siglo de Oro español. Hoy, al proyectarse luz sobre lo que se había ocultado y menospreciado, surge el imperativo de realizar una serie de ajustes en la interpretación de ese período. Como exclaman los antólogos al hacer una valoración global del material rescatado: "¡qué perfil más humano, más sonriente y más sano de la España del Siglo de Oro se descubre en estas poesías! No es la figura llorosa de un pastor melancólico; ni la silueta demacrada de un ermitaño; ni la cara febril de una monja angustiada. Son, sencillamente, los rostros de unos hombres —y de unas mujeres, que, a pesar de sus cuatro siglos de edad, se parecen a nosotros mucho más de lo que imaginábamos". Como se ve, la perspectiva que tenemos de otras épocas, la tradición cultural que se transmite institucionalmente y la propia lectura, se revelan fuertemente condicionadas por la moral. El interés científico no es tan puro como se pretende. Esperemos que los profesores de literatura consideren pronto estos cambios en la investigación o, por menos, que los estudiantes del IPA y de Humanidades que están honestamente preocupados por la materia, no se

dejen llevar cómodamente por el tramposo concepto tradicional. Este libro proporciona contundentes argumentos para cuestionarlo.

Estética e ideología sexual

Sin embargo, no hay que creer que los filólogos de la universidad francesa llegan muy lejos en la actualización de esta literatura. Una serie de precisiones y juicios de valor que realizan, nos muestran que, si bien aprovechan el cambio de mentalidad para hacer una obra magnífica de rescate, no están dispuestos a extraer todas las conclusiones que esta poesía posibilita. Más bien lo contrario. Tratan de contenerlas. Por ejemplo, cuando delimitan el concepto de poesía erótica con el que van a trabajar, nos aclaran que en esta categoría incluirán aquellas "poesías que sin remilgos (aunque no sin elegancia), sin complejos y sin referencias a cualquier sentimiento de culpabilidad, exaltan el amor verdadero, es decir completo, feliz, triunfante". Pero, inmediatamente, tienen que reconocer que es difícil encontrar un poema que exprese este "equilibrio ideal", porque lo más frecuente es que "la poesía erótica tienda a privilegiar los deleites de la unión física, a olvidarse de la dimensión sentimental del amor, y a complacerse en palabras o evocaciones inelegantes que provocan una impresión de desequilibrio estético".

Las tres características que determinan —privilegio de lo físico, ausencia de sentimiento y complacencia en la inelegancia— son explicadas, a su vez, por dos causas histórico-literarias: 1º) si se exalta el coito al estado puro, se lo hace por reacción contra la literatura dominante del petrarquismo, de tendencia neo-platónica y cuyo principal tema es la frustración amorosa y 2º) si el lenguaje es agresivo, ello se debe a la existencia de la censura que empujó esta literatura hacia la clandestinidad.

Esta argumentación, aunque consistente y no desechable, tiende a hacer ver las principales cualidades de la poesía erótica como negativas: son producto de una mera reacción contra el ambiente. En otras palabras: si no hubiese existido el auge del petrarquismo ni la censura, esa poesía habría cumplido perfectamente con el ideal erótico y estético de los filólogos: el del "amor verdadero". Personalmente la explicación no me resulta convincente. Lo que hay aquí es sencillamente una discordancia entre el modelo de "amor" de los universitarios de Toulouse y el de la poesía española. Y la cuestión fundamental radica en que mientras los investigadores defienden la pareja estable, los poetas españoles no. Es el ideal del matrimonio lo que está en juego en el trasfondo. Los antólogos se niegan a aceptar la franqueza sexual de esta poesía como algo intrínseco y por eso tratan de desvalorizar sus atributos fundamentales: la celebración material del cuerpo, sin pagar peaje obligatorio por la afectividad y la integración de lo que hoy designamos negativamente como "obsceno": la mala palabra, la imagen procaz, el efecto lascivo deliberado. No hay, pues, ninguna distorsión del ideal amoroso, justificable por una reacción histórica frente al petrarquismo y la censura. Hay dos políticas sexuales enfrentadas: en la poesía erótica del siglo de oro, lo que se defiende es la libertad del deseo y en los universitarios de Francia, el proyecto de su control y estabilización, o sea, el esquema de la pareja monogámica, cuya ideología es el "amor verdadero".

Para los poetas eróticos, sin embargo, matrimonio y deseo están en contradicción. Y son abundantes los poemas recogidos que insisten en el



Ilustración de Beatriz Battione especial para JAQUE

tópico del aburrimiento de los maridos (machismo aparte). Hay un soneto deslumbrante que expresa precisamente la imposibilidad de estacionar el deseo. Su fluir permanente no puede ser interrogado por la meta que persigue. Su ausencia de finalidad lo vuelve una paradoja existencial cuya esencia sería la de buscar la búsqueda, la aventura ritual, impulso puro de desplazamiento, gratuidad misteriosa del desgaste:

—El que tiene mujer moza y hermosa
¿qué busca en casa y con mujer ajena?
¿la suya es menos blanca y más morena,
o floja, fría, flaca? —no hay tal cosa.

—¿Es desgraciada? —No, sino amorosa.
—¿Es mala? —No por cierto, sino buena.
Es una Venus, es una Sirena,
un blanco lirio, una purpúrea rosa.

—Pues ¿qué busca? ¿A dónde va? ¿De dónde viene?
¿Mejor que la que tiene piensa hallarla?
Ha de ser su buscar en infinito.

—No busca éste mujer que ya la tiene.
Busca el trabajo dulce de buscalla,
que es lo que enciende al hombre el apetito.

Valor político de la obscenidad

La moral dominante no quiere admitir esta búsqueda infinita y se empeña en elaborar dispositivos ideológicos que permitan frenar la burbujeante movilidad del ansia sexual: trata de convencernos que la "inestabilidad afectiva" es signo de inmadurez; crea figuras delictivas como el "adulterio", para evitar las fugas de la cama matrimonial; nos enseña a tener celos; nos adiestra para que nos consideremos propiedad privada unos de otros; nos educa para que pongamos fronteras de seguridad entre las pequeñas celdas que forman las parejas; promueve el espionaje sexual para descubrir a los transgresores; nos induce al egoísmo y la despersonalización. El Amor es el orden en el que descansan los hogares y con el cual nos defendemos del caos de las calles del mundo, donde los "otros" siempre son un "peligro", porque son una tentación. Al deseo, entonces, hay que desalentarlo, reprimirlo y emplear su energía en cosas más útiles. Por eso, incitar al deseo se vuelve delito, se hace "pornografía", es socialmente peligroso y estéticamente inelegante, como quieren los autores de esta antología. La tesis represiva de la lectura de los objetos culturales es muy similar a la de la teología católica: el arte no debe ex-

citar los sentidos; tiene que elevar el alma hacia Dios. Lo cual en una versión secularizada se traduciría: el verdadero arte jamás provoca en nosotros el apetito sexual, sino que nos muestra la problemática del Hombre. La teología se sustituye por el racionalismo.

Por lo dicho, donde los críticos franceses quieren ver "desequilibrio estético", apoyándose en el concepto represivo de "amor verdadero", hay que ver plenitud artística de una orientación literaria que se niega a comulgar con el mito de la pareja y que batalla por el reconocimiento del deseo y su misterio, contra toda idealización romántica.

La "obscenidad", por lo tanto, es un ingrediente estético fundamental, pues hace de la transparencia el antídoto disolvente contra el enmascaramiento y las redes ideológicas que se le tienden al deseo. La clave está en este terceto con que se abre la exquisita colección de el *Jardín de Venus*:

Aquí no hay enigmas ni figura,
rodeos, circunloquios, indirectas,
sino la claridad destinta y pura.

Concluamos con un magnífico ejemplo poético, donde a la poderosa evocación del ansia sexual, se unen el dominio del vocabulario y los registros lingüísticos, el certero control de la arquitectura del soneto, el sentido de la construcción dramática y la integración perfectamente empastada de las "malas palabras", en un todo de impactante resultado:

—¿Qué me quiere señor? —Niña, hoderle.
—Dígame más rodado. —Cabalgarte.
—Dígame a lo cortés. —Quiero gozarte.
—Dígame a lo bobo. —Merecerte.

—¡Mal haya quien lo pide de esa suerte,
y tú hayas bien, que sabes declararte!
Y luego ¿qué harás? —Arremangarte,
y con la pija arrecha acometerte.

—Tú sí que gozarás mi paraíso.
—¿Qué paraíso? Yo tu coño quiero,
para meterle dentro mi carajo.

—¿Qué rodado lo dices y qué liso!
—Calla, mi vida, calla, que me muerdo
por culear tiniéndote debajo.

Y ¿qué tal?

Uruguay Cortazzo ①

(*) Alzieu, Pierre; Jammes, Robert; Lissorgues, Yvan: *Poesía Erótica del Siglo de Oro*, Barcelona, Editorial Crítica, 1984.

Patentes de intelectual: ¿quién las otorga?

por Gilberto Valdez

En una extensa nota publicada en la página APORTE, del Semanario El Popular, de fecha 24/10/86, N° 62, y firmada por Sandino Núñez, se trata de demostrar la falta de contenido y valor, de un artículo publicado por Eduardo Milán en las páginas de JAQUE N° 146 de fecha 8/10/86. Se nos aclara que la intención no es polemizar, sino que centrará su discurso en "ciertos temas y fenómenos laterales que de alguna manera son útiles a los efectos de aventurar algunos juicios grosso modo, sobre nuestro panorama intelectual". Comienza su nota diciendo que Eduardo Milán "nos plantea el supuesto problema del estancamiento de la cultura nacional", "como consecuencia de estar en manos de una 'izquierda sin ideas' cuya acción (o inacción) se ha convertido en una especie de super-yo implacable y automático, en una rígida norma (...) que impediría todo avance real de la misma".

En primer lugar debemos decir que el joven Núñez pasa por alto —no sabemos por qué— que la nota publicada en Jaque fue escrita a pedido de Cuadernos de Marcha, y nuestro compromiso fue no publicarla antes de que apareciera en ese mensuario. También pasa por alto el hecho importantísimo de que "en el momento de redactar" aquellas "líneas" estaba planteado "un problema ridículo" en el medio cultural: "La censura, por parte de todos los sectores políticos, de una muestra pictórica de Oscar Larroca". Y dice Milán: "Si en este bellissimo país existía algo que se llamó libertad artística, parece haber caducado para siempre" y señala "la inusitada flexibilidad del sector oficial de la cultura frente a los sucesos", personificada en la actitud de la Dra. Adela Reta que aprobó la muestra. Por lo que ya, desde el vamos, Milán está planteando problemas medulares, y no un "supuesto problema" como lo llama el joven Núñez, acerca del estado actual de nuestra cultura. Está planteando nada más ni nada menos que la censura existente en el terreno artístico. Está defendiendo, nada más ni nada menos, que la libertad artística como principio rector y como tradición en nuestro país. Y está planteando una flexibilidad oficial —incluso hasta con ciertas dudas de que esta flexibilidad pueda tener una continuidad— ante la inflexibilidad No oficial de los popes de la cultura nacional.

En resumen plantea: Censura artística. Libertad artística. Problemas de educación y represión sexual existentes en nuestra sociedad. Porque... es bueno preguntarse si la perversión sexual está en Larroca, o está en quienes pusieron el grito en el cielo señalando la inmoralidad de las obras. Todos estos problemas capitales que están planteados en el artículo de Milán, al joven Núñez, le parecen "un supuesto problema", o sea, por sí y ante sí, decretó que no existen. Le parecen problemas sin "verdadero interés", un "mensaje sin valor", y más aún, sin "valor ideológico".

Temas laterales

El interés del artículo de Milán

Eduardo Milán escribió una nota para Cuadernos de Marcha. Poco después JAQUE publica esa nota y aparece, para asombro nuestro, una airada respuesta (a Milán y a JAQUE) escrita por Sandino Núñez desde las páginas de El Popular. Estas idas y venidas, es el tema que aborda Gilberto Valdez en la siguiente nota.

reside, para él, en "ciertos temas y fenómenos laterales". Entonces uno se pregunta: ¿Por qué el joven Núñez cae en lo que es un mal endémico en la izquierda uruguaya? ¿Por qué ese ir a lo lateral, a lo superficial, y no al centro, a la esencia de los problemas? ¿Será que no tiene argumentos para rebatir lo esencial en el artículo de Milán? Y sobre esos problemas laterales nos dice adelantará "grosso modo" juicios sobre nuestro panorama intelectual. ¿Por qué sobre el panorama intelectual? Porque necesita hacer un cambio de frente eludiendo la discusión sobre el panorama cultural, que es el tema, para poder atacar mejor la persona, no los conceptos, de Eduardo Milán.

De todas maneras, preguntamos: ¿Es que los juicios sobre lo lateral nos darán una idea profunda de lo que constituye el centro, el (los) núcleo (s), de nuestro panorama cultural? Para el joven Núñez, los conceptos vertidos por Milán no pasan de ser un "fenómeno discursivo", "nulos desde un punto de vista de un interés serio". Por lo tanto, nos dice que no va a "polemizar" con la nota de Milán, sencillamente porque tiene ante sí, un trabajo carente de "agudeza" y "sensatez", que no da lugar a la polémica, y como él es agudo y sensato, faltaba más que perdiese su tiempo y gastase tinta, polemizando con "un discurso amateur como el de Milán".

El intelectual agudo y sensato que hay en el joven Núñez no ha podido resistir el vértigo de la altura que a sí mismo se ha dado, y cae, lamentablemente, en una serie de ataques, denuestos y agravios contra el "pobre intelectual amateur" que es Eduardo Milán. Calificándole de: "retórico", "ornamental", "iniciado", "amateur" con "carencias formativas graves en lo que respecta a la tematización y sistematización de sus conocimientos", "falto de seriedad", un "intelectual" (así, entre comillas) usurpador del lugar del verdadero intelectual, un "provocador" —cuando no— y hasta un "terrorista verbal".

¿Por qué este enojo del joven Núñez contra Milán? Porque, entre otras cosas, Milán ha escrito: "¿Existe una izquierda nacional? Sí y no. Sí porque es imposible negar una evidencia demoledora. No, porque no cumple con los objetivos a los que se sobreentiende debería aspirar una izquierda, sea su condición la que sea: Los de posibilitar, mediante EL DIALOGO, LA PLURALIDAD Y LA DISCUSION, el camino a un Proyecto Liberador, de APERTURA frente a todos los aspectos humanos". La actitud adoptada por el joven intelectual Sandino Núñez, está confirmando este "juicio sumario", sin "desarrollo" y sin "comprobación" del "intelectual amateur" Eduardo Milán.

Para el joven intelectual Sandino, el hecho de que el "producto" Milán, haya sido publicado en JAQUE, ya es suficiente para que el

"valor de ese producto" sea "computable en cero". O sea, la calidad de JAQUE, es computable en cero.

Al joven Intelectual Sandino parece haberse escapado el hecho de que la nota de Milán fue publicada en CUADERNOS DE MARCHA N° II, y realizada a pedido de dicho mensuario. Ergo, la calidad de Cuadernos de Marcha, según la lógica del joven Sandino, debe computarse en cero, por publicar un "discurso amateur" como el de Milán. Mirá vos.

Parece que el joven Intelectual Sandino Núñez —que pierde su tiempo leyendo asiduamente algo carente de valor como el Semanario JAQUE— prefirió dejar en el cajón de su escritorio, nuestro N° 141 donde publicamos CONVERSACION CON EDUARDO MILAN, donde éste se expone sobre muchos de los puntos en debate. Creemos que un Intelectual serio y sensato, como lo es el joven Sandino, no hubiese dejado de tener en cuenta ese material.

Pero, hagamos un abordaje desde otro ángulo. Carlos Maggi, en la revista que publicó la Cámara del Libro con motivo de la 9ª Feria Internacional del Libro, expresó conceptos como estos: "... ha sido difícil que gente nueva, posterior a nosotros, se haya ido haciendo en estos oscuros años. A lo mejor recuperan su tiempo ahora y tenemos la felicidad de verlos aparecer. Pero no aparecen todavía". En conversación con Eduardo Milán, ya citada, éste ha dicho:

"En este momento existe a nivel cultural una especie de estancamiento". Si Carlos Maggi —de quien no se puede decir que sea un intelectual amateur— y Eduardo Milán —que según el joven Sandino sí lo es— llegan por distintos caminos a la misma conclusión, esto es, el estancamiento cultural, un intelectual serio y sensato como el joven Sandino no debería pasar por alto este llamado de atención. Es más, la actitud de un intelectual serio y sensato debería ser la de investigar "científicamente" el problema planteado, para confirmar o negar la exactitud del diagnóstico dado.

Dice, además, nuestro joven intelectual Sandino: "... este discurso amateur ocupa el lugar del discurso intelectual instituido, por excelencia, y más concretamente del discurso crítico". "Dan ganas de decir que los 'diagnósticos agudos', las 'reflexiones penetrantes', y las 'observaciones profundas' ya hace un buen rato que han cambiado de dueño". Según estos conceptos y otros del mismo tenor, resulta que de Arte y Literatura sólo pueden hablar y opinar los Intelectuales con mayúscula.

Conclusiones

1) El joven Intelectual Sandino Núñez elude la polémica sobre los problemas y conceptos expuestos por

blemas y conceptos expuestos por Eduardo Milán, decretando la inexistencia de aquellos problemas, y la falta de valor de los conceptos.

2) Nos dice que centrará su nota en "ciertos temas" y "fenómenos laterales" que "son útiles a los efectos de aventurar algunos Juicios sobre nuestro Panorama Intelectual". Cosa que nos queda debiendo. Pues en su nota no aparece ningún "juicio", ninguna valoración sobre nuestro panorama intelectual.

3) Lo que sí hace es una maniobra, un viraje, que le permita eludir la polémica dando un largo rodeo introductorio —con pasos de bailarín de ballet— desde el cual nos castiga con una clase de Metodología de la Investigación Filosófica. Lo que le permite ubicarse en una posición desde la cual desatarse en una serie de ataques, denuestos y agravios personales contra Eduardo Milán, en unos casos, y contra el Semanario Jaque, en otros.

4) Desde esa posición, y desde la altura intelectual que a sí mismo se ha dado, se maneja con una petulante soberbia, determinando por sí y ante sí, quiénes pueden o no pueden opinar sobre cultura en nuestro país. Lo cual es doblemente grave; porque nos está informando de una mentalidad totalitaria, cerrada a todo tipo de planteos que no coincidan con los suyos. Amén de que, todo lo que él dice para Eduardo Milán, sirve también para todos aquellos que coincidan con éste último.

5) Dice usted, joven Núñez: "Lo curioso radica en que ese aparatito comunicativo (...) haya sido presentado por Jaque, y Consumido, NOS CONSTA, por algunos como un agudo diagnóstico de nuestra realidad cultural". Lo que a usted le molestó, entonces, fue que las opiniones vertidas por Milán fueron muy bien recibidas por otros intelectuales. ¿Por qué no dice usted qué cosas prendieron en otros intelectuales y la razón por la cual prendieron? ¿Esos otros intelectuales "seducidos", no le merecerán una mayor atención, joven Sandino?

Si queremos llegar a un conocimiento profundo de nuestra realidad cultural, o de nuestro Panorama Intelectual —aspecto que a usted le interesa—, debemos empezar por abandonar el estilo y las actitudes pedantes. Porque suele ocurrir, ocurre, muchas veces, que toda la erudición pedantesca de un Intelectual, se venga abajo ante un razonamiento o un acto de creación cultural del papero de Canelones, el carpintero, el herrero, el albañil, el canillita, o el choricero de la esquina. La cultura es humilde y cercana. Está a ras de tierra. El primer deber de un joven "Intelectual Culto", es ser humilde. Y si un raptó de vanidad lo eleva a las nubes de un cielo idealmente culto, su deber es pedir urgentemente una escalera. Porque la cultura es algo cotidiano, cercano y terrenal. Al menos la nuestra. ¿O será que un peón rural, perdido en algún lejano rincón del país, haciendo rueda de mate y carne asada junto al fogón, con un fondo suave de viento murmulleando en los sauces, y el canto de algún gallo en la alborada, no es capaz de vibrar con la música del culto Fabini? ¿O será que el mismo peón no será capaz de competir en ingenio y creatividad con un Quevedo, Boccaccio, o Cervantes?

REPORTAJE

Entrevista a Gerardo Tamez y Roberto López Moreno

Buscando la identidad

por Susana Chaer

Auspiciada por el MEC y la Embajada de México en Uruguay, una delegación de artistas mexicanos visitó nuestro país días pasados. Ellos fueron: la Compañía Universitaria de Danza Folclórica de México, el compositor y guitarrista Gerardo Tamez, y el escritor Roberto López Moreno. Lo que sigue es un resumen de la extensa charla que tuvimos con Tamez y López Moreno.

Gerardo Tamez - Este viaje ha sido afortunado porque me ha encontrado con Roberto López Moreno, que es un escritor de mucha importancia en México, con el cual yo ya tenía alguna relación amistosa. Pero ahora nos hemos encontrado teniendo los dos la misma preocupación. El quiere expandir su obra en las otras artes, especialmente en la música, y de ahí sale esta idea que tenemos de integración.

Todos son proyectos. A mí no me gusta hablar de las cosas que voy a hacer porque, como dicen "¡no se vayan a cebar!". Pero la integración de las artes es una gran inquietud. Tengo un proyecto con un pintor, Pablo Rulfo —por cierto, hijo de Juan Rulfo, el escritor— y con él vamos a hacer algo para el siguiente año. El está haciendo una exposición sobre el México antiguo visto por un contemporáneo, y ahí se pueden hacer cosas interesantes, experimentar con lo antiguo y lo contemporáneo, por ejemplo, tomar un conjunto antiguo, con salterio, violines y ese tipo de instrumentos, pero con lenguaje contemporáneo, moderno. Con Roberto también hay proyectos, pero él ya te lo dirá mejor. El usa la palabra mejor que yo.

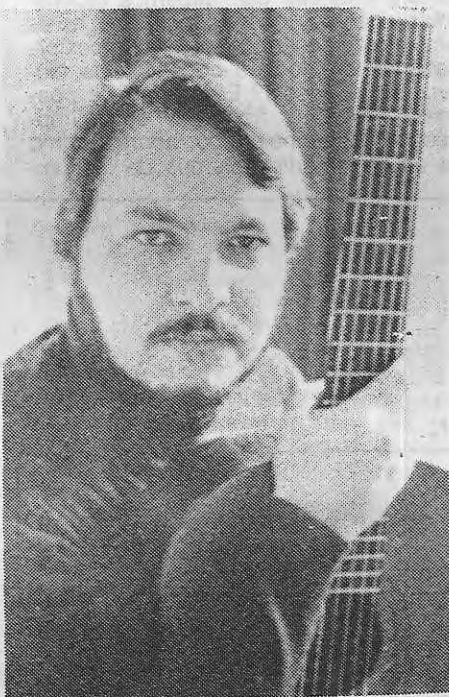
En un país con un pasado tan imponente como el mexicano, pero también un país abierto al pasaje del mundo entero, tan conmovido por todo lo bueno, lo malo y lo mediocre que pasa por el mundo, un país donde hasta el piso se te mueve, ¿cómo se plantea la integración de lo viejo y lo nuevo, lo americano y lo universal, qué problemas de identidad cultural se crean?

Roberto López Moreno - Un país donde cada tercer día se te mueve el piso, sí.

Nosotros en México convivimos con el pasado, todos los días. Pero tanto con la parte grandiosa del pasado como con la nefasta —que también la hay— hay vicios que vienen del pasado y que no hemos podido superar. El pasado convive tanto con nosotros que si tú vas a México te encuentras con que todo es náhuatl, los nombres de las poblaciones y todo eso. Para donde quieras que tu voltés están los barrios mexicanos con sus nombres antiguos. Gerardo vive en Tepepán, yo vivo en Mixcoac —el nombre original es Mixcoalt, que quiere decir "serpiente de nubes"— porque los antiguos tenían ahí un observatorio, y poéticamente, como hablaban ellos, la serpiente de nubes es la vía láctea. Es decir, tú te encuentras constantemente con el pasado. Si vas a los barrios del norte te puedes encontrar con pirámides. Cavas y salen cerámicas o aparecen canales. Pero también está lo malo.

A la llegada de los españoles todo el pensamiento científico fue arrasado. Quedó solamente la gente que ayudaba a las labranzas. Y a esta gente se la atropelló en sus dioses, en sus costumbres, en su cultura. Se trató de embrutecerlos a través del alcohol y todo eso. Las viejas costumbres prevalecieron en ese sentido hasta la fecha. El pueblo es uno de los sectores más desprotegidos, lleno de fanatismo. Hubo un sincretismo entre la religión nueva y la antigua, la gente siguió adorando sus viejos dioses, ahora representados en yeso, ya no en piedra, y con figuras humanas. De ahí se derivó un fanatismo que persiste hasta ahora, como ocurre con la Virgen de Guadalupe, a la que se le han trasladado los atributos de una diosa prehispánica en la que se sigue creyendo. El pueblo es totalmente fanático con respecto a esta virgen. Estos elementos de fanatismo impiden el desarrollo en todo momento. Hay viejas prácticas, incluso de servilismo. Hay un pueblo acoquinado por su origen, al que se enseñó a avergonzarse de su origen. Un origen tan grandioso ¿no? Allí en México todos somos "indios", pero somos indios por desplante, para

sacar fuerzas de la flaqueza del complejo. "Porque yo soy más indio que el chile verde" —se dice en las calles— "porque soy más indio que el pulque". "¡Porque yo soy indio de los buenos!" —se grita por las calles. Pero cualquiera que te diga en otros términos "indio", tú te sientes profundamente ofendido. Los extranjeros lo saben. Y parece que tienen la lección muy bien aprendida, porque llegan y nada más gritan "bola de indios" y todo el mundo agacha la cabeza y ese extranjero en ese momento ya va para gerente de algo. Esa es la mecánica. Dime si no es negativo eso. Y por esto es que te digo que del pasado también llegan cosas negativas, porque es un pasado deformado.



Gerardo Tamez

¿Cómo encaja lo moderno en ese pasado?

Roberto - Hay dos vertientes en cuanto a lo moderno. Hay gente pensante que trata de basarse en lo óptimo de las viejas culturas y crear un pensamiento moderno aprovechando la gran riqueza cultural que nos fue aportada. Y está la otra corriente, una corriente internacionalista, que tiene los ojos puestos completamente en el extranjero, y que también, en alguna forma, se avergüenza de su origen.

Mira, para mí Joaquín Torres García es alguien que me impresiona mucho, es un gran teórico de la pintura latinoamericana. Nació aquí, en Uruguay, él planteó el abstraccionismo americano, el abstraccionismo geométrico, él era un geometrismo. Pero no hacía elaboraciones en un supuesto universo sin basamento, sino que partía de una estética planteada desde los prehispánicos. Yo amo la figura de Torres García y al mismo tiempo entiendo su angustia por no tener a mano esos vestigios a los que él se quería agarrar fuertemente para crear una teoría del abstraccionismo. Mientras en México tenemos pintores que están ahí, que tienen todo eso ahí, y que están pensando en París y en otros lados, sin darse cuenta —como Gerardo lo ha dicho alguna vez— que también esos países tienen un punto de partida, no nacieron de la nada.

Eso es lo que yo le planteo a Gerardo, tenemos todo eso, tenemos una gran fuerza que nos viene del pasado, esas cosas óptimas de las que hablaba. Esas cosas hay que utilizarlas en música, en danza, en pintura, en literatura. Es nuestra fuerza. Además es la fuerza que nos va a modificar como continente. Es decirle a Torres García, es llegar a su tumba y decirle: "Aquí estamos, don Joaquín, aquí le estamos cumpliendo, a Ud. que estuvo tan lejos, allá en Montevideo, pero que sentía que esto era todo nuestro. Aquí está nuestra obra que está hecha en su honor, Ud. sigue viviendo entre nosotros".

¿Rescatar todos los valores autóctonos de América Latina, supone aislarlos de los valores modernos y universales, o se pretende una integración?

Gerardo - Se trata de afincarse en las raíces mexicanas, pero como la historia lo ha demostrado, tenemos mucho en común con el resto de América Latina, entonces también esas raíces están presentes. Pero eso no quiere decir dejar de lado el resto de la cultura universal, que también nos dice cosas y que podemos sentir como parte nuestra también. No se trata tampoco de caer en el nacionalismo. El nacionalismo es una etapa muy concreta de la posrevolución, en la que, en música, por ejemplo, tenemos grandes figuras, como Silvestre Revueltas... En fin, hay muchos nombres. Y ahora regresar a ese nacionalismo sería como intentar ubicarnos en aquella época de nuevo. Tratamos de ubicarnos en nuestra época, pero tomar las cosas comunes que tenemos con aquellos músicos. A nosotros se nos da un contexto diferente. Eso se está haciendo en la pintura, en las letras y también en la música, en la que hay, como señaló Roberto, las dos tendencias, la "universalista" (entre comillas), y la tendencia localista. Nosotros buscamos una tendencia intermedia, que pueda tomar un poco de todo pero basados en nuestras raíces. Uno tiene que conocer su casa, primero, para después ir a recorrer el mundo.

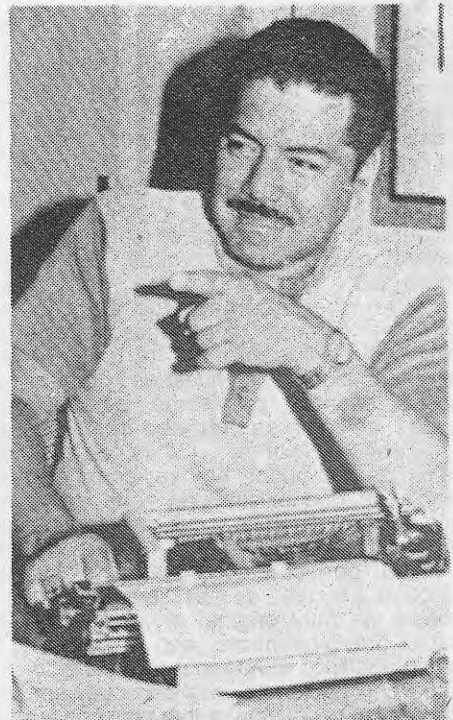
Esa es básicamente la línea, y sobre eso estamos trabajando Roberto y yo en un poema de él que tiene un concepto muy antiguo, que son los cuatro elementos —tierra, agua, aire y fuego—, muy antiguo pero también muy universal.

Concepto arquetípico, diría Jung.
Roberto - Claro. Aparece en todos los pueblos. Entre nosotros se llama *Los 4 soles* y tiene una cronología muy importante. Nosotros llegamos hasta el quinto sol; el quinto sol es la muerte definitiva, donde los cuatro soles se derrumban. Y curiosamente es cuando termina la época prehispánica y llegan los españoles, que inauguran el quinto sol, el que faltaba, la muerte de una cultura.

Este poema sería un poema sinfónico, o una sinfonía poética, porque aquí se da la integración.

Gerardo - Nosotros lo que estamos haciendo, simplemente, por medio de nuestra intuición, de lo que nosotros respiramos en el ambiente, es expresarnos, pero nos estamos expresando con un medio, con un sistema que nos ha venido de Europa, y no por eso tenemos que hacerlo a la europea.

Roberto - Claro, escribimos de México prehispánico en español. La guitarra nos llega de Europa, pero es el



Roberto López Moreno

instrumento en manos de Abel Carlevaro ¿no?, es el instrumento en la composición de Villalobos; en la composición y en las manos de Leo Brouwer. Son esos instrumentos que nos llegaron de allá pero que tienen el toque de lo americano. Es la literatura nuestra, a través del idioma que manejamos y de los grandes poetas que nos llegaron, para que hubiera un Octavio Paz, o un Revueltas o un Juan Rulfo. Para que hubiera un Carpentier, un Onetti o un Borges (incluso con todo lo inglés que tiene Borges ¿no?).

¿Quién podría negar a estas alturas que la pintura de José Clemente Orozco y la de Diego Rivera son profundamente americanas? Y Rivera estaba metido en los frescos italianos, de ahí muchas de las ideas y de la técnica de Rivera. Pero es ya lo nuestro, es la interpretación de nuestro mundo. Hay que llegar a México —de veras que las fotografías no te dicen nada— hay que llegar a México y ver los muros de Clemente Orozco y que dejó Diego Rivera en Chapingo. Y tú dices: "¡Estos hombres son mágicos!" México nació dos veces, la segunda vez nació en las pinturas que Rivera pintó en la Universidad de Chapingo. Ahí está México, naciendo de la tierra. Es una cosa grandiosa. Tú tienes que ir.

Gerardo Tamez

Nació en 1948. Obtuvo su licenciatura en guitarra en el California Institute of the Arts. Entre sus maestros se cuentan: Cristina Zárate, Abel Carlevaro, Leo Brouwer, Oscar Cáceres, Stuart Fox, Stephen Mosko, Mel Powell y Barry Schraeder. Fue miembro fundador del conjunto *Los Folcloristas*, al que perteneció durante doce años. Es miembro fundador de *Nova Guitarra Música, A.C.* Sus composiciones para guitarra han sido grabadas para Pavana Record (Bélgica) por Oscar Cáceres, para discos Angel por Antonio López y para discos Pueblo por el mismo Tamez.

Roberto López Moreno.

Selección de obras editadas:

- 1969 - *Trilogía entre la sal y el fuego*. Poesía. Edición del autor.
- 1972 - *Yo se lo dije al presidente*. Cuentos. Fondo de Cultura Económica (F.C.E.).
- 1978 - *Silvestre Revueltas*. Homenaje antológico. Fondo de Cultura Económica (F.C.E.).
- 1980 - *Los 13 tiempos de Eros*. En coautoría con la pintora Leticia Ocharán. Ed. Tea.
- 1983 - *El arca de Caralampio*. Bestiario. Ed. Katun.
- 1984 - *Desaurios, itinerarios y adioses*. Poesía. Univ. de Chiapas.
- 1986 - *La curva del espiral*. Cuentos. Ed. Claves Latinoamericanas.
- 1986 - *Décimas lezámicas*. Poesía UNAM.

Noé Jitrik: algo sobre Calca, de Enrique Fierro

Creo que la última vez que vi a Enrique Fierro fue en la puerta del correo de Mixcoac; me anunció que se estaba por ir a Austin, pasando por San Antonio, para luego dirigir sus pasos a Montevideo. Hablamos, creo, de Angel Rama, quizás mencionáramos a los dos Hugo (Verani y Gola), nos dijimos nuestros nombres y, por lo que recuerdo, el recuerdo quedó plagado de apelaciones, de consonantes, de resonancias.

Siempre, además, fue así con Enrique: nombres, preguntas, direcciones y, por supuesto, la leve, la delicada alusión a nuestras propias cosas, escritos, problemas, perspectivas; apenas se iniciaba la frase ("acabo de leer tu...") ya la derivábamos con pudor, él y yo, como entendiendo que existía una zona en la que nos pensábamos y que no exigía de explicitaciones.

Yo, por lo tanto, siempre leí los libros de Enrique; es más, le escribí un poema no muy original en el que jugaba, previsiblemente, con la calidad de su apellido: si no recuerdo mal él lo tomó con paciencia, cualidad que, por otra parte, venía igualmente bien con su apellido. A propósito de cada uno de ellos se producían evocaciones, invocaciones, Enrique fue uno de los poetas que puntuó todos estos años de exilio, lo mismo que Hugo Gola, yo debo declarar que siempre me regocijé porque ellos estuvieran cerca, discutiendo infinitamente sobre algo que podría designarse como "poética", no

El escritor argentino Noé Jitrik (radicado en México) nos hace llegar las palabras que escribiera, hace un tiempo y a solicitud de Artifice Ediciones de México, para prologar Calca, un nuevo libro de Enrique Fierro. En oportunidad de la primera edición del texto de Fierro, que acaba de publicar Mario Zancocchi Editor, las ofrecemos a nuestros lectores.

a la manera lingüística o semiótica sino con un sentido de penetración en la obra de poetas mayores, de identificación inclusive, palabra en la que no hay que ver ningún matiz restrictivo porque, desde ese sentimiento, cada cual construye y construye una obra personal, intensa, que me entusiasma y devuelve mi fe en el uso de la palabra.

Enrique parece José Hernández, el autor del Martín Fierro, por su físico pero, para probar que no existe ningún determinismo, su poesía elude lo inmediato y, por lo general, perfunde la contención, no el desborde: es como si escribiera con un plumín. Se adivina en todos sus libros al miniaturista puro de la frase, no de la imagen o, lo que es lo mismo, a un eterno buscador de una relación casi alcanzable: la densidad de las imágenes y la economía de la formulación. La libido no sufre por esa exigencia pero, en cambio, se oculta en la precisión, se reconcentra, así como se reconcentra la escritura poética misma, puro jugo, pura esencia, puro despojo. Y, sin embargo, no es una poesía fría la suya sino de palpitaciones perceptibles, con un sentido del armónico

como pocas veces se puede encontrar en la poesía latinoamericana, hecha todavía de confesiones, con una notoria debilidad por las estridencias y los clarinaos.

En cuanto a este libro, creo percibir nuevos enfoques y digo creo porque son sutiles como lo es la palabra poética y debe serlo la lectura; por ejemplo, la idea de las lagunas que las palabras contienen y en cuyo fondo —limo— se deposita algo, algo que me atrevo a designar como "materia" poética; pues bien, Fierro indica las lagunas en un grupo de poemas, crea huecos cortando palabras y dejando sobre el papel restos, una consonante, una sílaba de modo tal que los poemas aparecen quebrados pero, lo fundamental, muestran su naturaleza quebradiza, como si fueran inscripciones arcaicas que debemos reconstituir y no podemos reconstituir: ¿no es acaso este deseo, ligado a su imposible satisfacción, lo que constituye la lectura de la poesía? Ese grupo de poemas, "Texto y figuras", es palimpsesto, se define por borraduras, como si en el instante solemne de la com-

posición el espacio se hubiera impuesto y todo se convirtiera en un angustiado y prolongado vacío, en el que vibra la energía, vértigo sin fin, sima infinita en la que las palabras se destruyen y brota LA PALABRA.

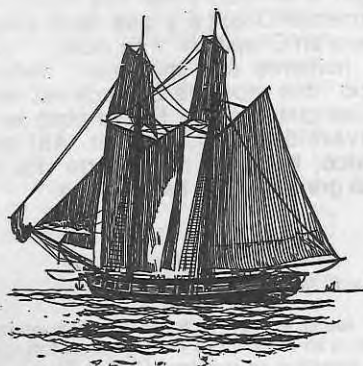
En otros poemas, cuyos títulos genéricos ("In memoriam" y "Ad-efesios") tienen un claro sentido de envío (in y ad) las lagunas no están en las palabras sino entre bloques que podríamos llamar estrofas pero que en realidad son pequeños poemas ligados por un ritmo y una temperatura, no por ningún trazo formal: son vehementes y, como era de esperarse, contenidos sus versos se articulan genitivamente, como si se desvolviera, a sacudones emotivos, una tela, como si cada formulación pidiera otra pero a golpes temáticos, no por asociaciones mentales o automáticas o de cualquier otra índole. Los poemas, de este modo, tienen una "marcha", que es afiebrada, volcatoria, apremian tanto que hacen brotar los temas que, a su turno, dan cuenta de algo sin duda fuertemente imaginado, circular, pasto y sustancia de la obsesión.

Cualidades formales dirán algunos: esa manera de decir, por vieja, se anula sola: cualidades fundamentales diría yo, mediante las cuales se dibuja el mapa de una ansiedad vibrante poética, en la que la vida que está puesta vibra igualmente, como el deseo que se gesta y explota al mismo tiempo.

Noé Jitrik ①

EL VIAJE CONTINUA

Vida y leyenda del piloto-agrimensor genovés
Juan Rizzo en el Uruguay



JUAN IGNACIO RISSO

EL VIAJE CONTINUA. Juan Ignacio Rizzo. Ediciones Liris. Montevideo, 1986.

Como lo indica el subtítulo: "Vida y leyenda del piloto-agrimensor genovés Juan Rizzo en el Uruguay" y como lo aclara el prólogo de Ricardo Goldracena, se trata de edificar, a través de investigaciones en documentos públicos y privados, la biografía de un "genearca", de un fundador de familias, realizada con la curiosidad de uno de sus descendientes que busca, más allá de lo meramente histórico, el reencuentro con su primer padre en estas tierras. Ilustrado con mapas y grabados de la época, el libro se convierte en una amena biografía de uno de los hombres que ayudó, entre 1808 y 1961, a poblar y caracterizar este país.

AGUAS PRIMAVERALES. FIESTA. ADIOS A LAS ARMAS. TENER Y NO TENER. Ernest Hemingway. Seix Barral. Barcelona, 1986.

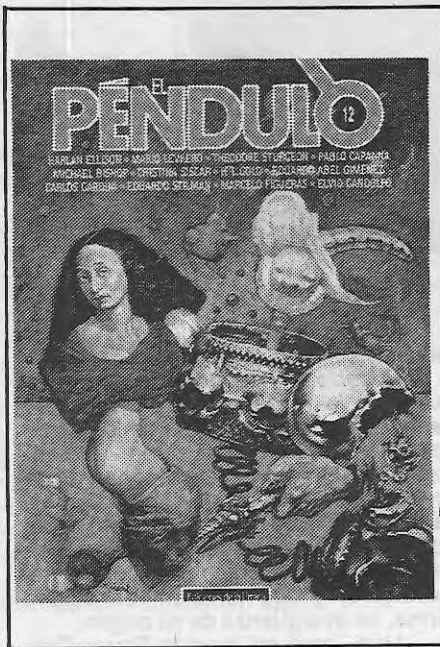
Es éste el segundo volumen de una colección que promete reunir en 34 tomos la obra completa de los escritores más importantes de nuestro siglo. Con una encuadernación hermosa (tapas duras de cuero) y un papel poco común en los libros de hoy, por su buena calidad, esta *Suma Literaria* (éste es el nombre que Seix Barral dio a su colección) se puso a la venta a un precio promocional, costando cada uno de estos volúmenes casi lo mismo que un libro común (alrededor de N\$ 1.700). Se prevén dos tomos más para editar la obra completa de Hemingway.

SUMMA LITERARIA

Obras Completas de los Grandes Maestros
de la Literatura Contemporánea



SEIX BARRAL



EL PENDULO. N° 12. Tercera Epoca. Ediciones de la Urraca.

Con tapa semi-dura, satinada e ilustrada a color, vuelve a distribuirse en nuestro país, esta revista de ciencia ficción. Para los viejos seguidores, y para los otros —los que aún no saben lo que se están perdiendo— haremos un breve resumen de lo que contiene este número. En primer lugar hay nueve cuentos, de diferente longitud y calidad, entre ellos uno de T. Sturgeon en el que se afirma que detrás de todo hombre que triunfa, hay una extraterrestre (variante moderna del viejo refrán). Joyitas aparte son las secciones fijas "La vuelta al mundo", "libros" y "cine" y dejo para el final "Polvo de estrellas", en la que Gandolfo figonea, riéndose, en las intimidades y rencillas del mundo de la creación.

COMO HACER EL AMOR CON LA MISMA PERSONA POR EL RESTO DE SU VIDA Y CON EL MISMO ENTUSIASMO. Dagmar O'Connor. Sudamericana Planeta. Buenos Aires, 1986.

La autora se presenta desde la tapa como: "Terapeuta sexual sueca y discípula de Masters y Johnson", con lo que se pone al mismo nivel —para probar su capacidad como profesional— la nacionalidad con los estudios realizados. El contenido del libro parte de un prejuicio social similar: "una relación sexual duradera y completa" sólo es posible dentro de los lazos del matrimonio, y cualquier tratamiento y todo tipo de ejercicios valen la pena, para salvar a la gente de una separación que se ve como pecaminosa.

Dagmar O'Connor

Terapeuta sexual
sueca y discípula de Masters y Johnson



**Cómo
hacer el amor
con la misma
persona
por el resto
de su vida***

*y con el mismo entusiasmo

Sudamericana-Planeta

Susana Chaer ①

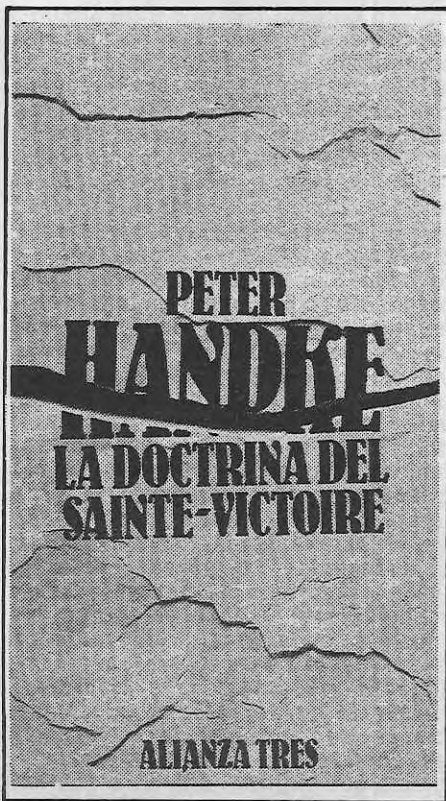
Cézanne según Handke

por Ida Vitale

Quizás sea necesario que este siglo concluya y nazcan quienes lo puedan ver con objetividad —y quizás con la nostalgia que agrega el trecho separador— para que se determine al fin si hoy estamos viviendo una nueva Edad Media, como pretende Umberto Eco, o si, como muchos han repetido, un fenómeno que empezó hace más de doscientos años —el romanticismo— no ha terminado todavía de manifestarse en la cultura occidental. Si el nacimiento esporádico de sectas, los focos de irracionalismo, el creciente imperio de la idea del fin del mundo —aunque ahora la sostenga la ciencia—, que surgió con los movimientos milenaristas, avalarían la sospecha de Eco, el incremento del yo, el alejamiento de Dios, la melancolía, ante una vida sin finalidad, al haber entrado en crisis la noción de progreso, la rebeldía, la violencia, el desorden, un marcado sentimentalismo, cierta espontaneidad en la expresión artística, la suposición creciente de que las ideas realmente valiosas, como quería Coleridge, se identifican con la naturaleza y la idea, alumbrada por los movimientos ecologistas de que el hombre debe salvarla, parecen convenir con el carácter romántico o neo-romántico de nuestro mundo.

Estas reflexiones me las impone la aparición del último libro de Peter Handke en español, *La doctrina del Sainte-Victoire*. Handke, nacido en 1942, menor que Hansberger y Künze, pero mayor que el novísimo Süskind, es uno de los grandes nombres de una literatura que no ha olvidado su herencia humanista, y se recupera, crítica y solitaria, de la evidencia de un pasado sucio —el nazismo—. De Handke se han traducido sobre todo novelas pero *La doctrina de Sainte-Victoire* no lo es. En ella se habla "fundamentalmente de un pintor y de un escritor, de cuadros y escritos". El escritor es el propio Handke, el pintor es Cézanne. Quienes sigan pretendiendo mantener a los géneros firmemente controlados se sobresaltarán frente a este texto, no demasiado largo, que suma reflexiones, recuerdos, autobiografía. Al pasar, el autor lo alude como tratado. Las reflexiones vuelven a adquirir la fluctuante ubicación que tienen, por ejemplo, en Jean Paul, no se producen en un escritorio, entre libros y recluso solitario. Como en ese escritor romántico son transeúntes, parecen producirse al aire libre, mientras el autor sube o baja o contempla la Sainte-Victoire, ese repetido modelo de Cézanne.

El mundo de éste, para Handke, "maestro de la humanidad de nuestros días", como tantos mundos míticos, tuvo su montaña sagrada, que se levanta no lejos de Aix-en-Provence, dominando el paisaje tantas veces vuelto a organizar por Cézanne. Alguien que fue quizás, el primer defensor de Cézanne fuera de Francia, Roger Fry, que escribió sobre él un libro considerado magistral (Handke no menciona ni éste ni ningún otro libro de crítica pictórica), también fue a visitar la montaña, "la montaña más hermosa que he visto... toda blanca con sombras azules y penascos rosas"... y penachos verdes de encinas enanas y luego el lecho del río repleto de todo tipo de matorrales café claro rojo anaranjado y gris". Hasta aquí habla ese Fry que no sólo es crítico, organizador de museos y exaltado introductor de los postimpresionistas en el mundo inglés sino también pintor, pintor poco



afortunado, pero pintor verdaderamente vocacional.

Handke emplea un tono muy distinto: la primera descripción, de dos páginas, calmamente objetiva, podría integrar un libro científico o deportivo: "...no es la mayor elevación de Provenza, pero, sí la más abrupta. No está formada por una sola cumbre, sino por una larga cadena cuya cresta, de una altitud casi regular de mil metros sobre el nivel del mar, describe aproximadamente una línea recta... una gran masa calcárea estratificada, cuyo eje longitudinal superior es la cresta. La cara oeste de la triple cumbre produce además un efecto dramático, porque parece presentar un corte transversal de todo el macizo, con los distintos estratos de sus plegamientos, de tal modo que alguien que no sepa nada de la montaña, sin proponérselo se hace una idea de lo que pudo ser su género y ve en aquella algo especial... brillo dolomítico de la piedra caliza, a la que un folleto para escaladores llama "una roca de primera calidad".

El libro se inicia con un capítulo (son nueve en total) dominado por el tema de color: de cómo los campesinos cruzan sus vacas para que "el color se quede en casa", los colores en la naturaleza como fuente de beatitud, Goethe y la teoría de los colores y la propia curiosa relación de Handke con los colores, que a veces ve y a veces no. ¿Sería una de las claves que explica el libro, el deseo de vencer una dificultad de la infancia? También podría serlo, el hecho de tener registrados episodios de su vida como zonas coloreadas, la resistencia a la idea de la escritura como queja o acusación y la conciencia de que, pese a lo inevitable de la muerte, ésta debe ser rechazada como tema para aplicarse a otras formas de "lo real", como hará Cézanne.

La idea del libro surge para el autor cuando en 1978, en primavera (las estaciones son importantes para alguien que se nos muestra tan cercano a la naturaleza) vio en una exposición cuadros de Cézanne, "objetos iniciáticos" que llevan al "espíritu del comienzo". Y lo que Handke pretende hacer es un proyecto romántico, desde muchos aspectos.

Es claro su afán totalizador cuando imagina "cosa-cuadro-escritura unidos: es lo inaudito. Eran las cosas: eran los cuadros: eran la escritura: eran el trazo..., y todo formaba un acorde". Acorde, ¿correspondencia?.

El paisaje es el marco, la reflexión sobre el paisaje y la pintura del paisaje son el argumento. La doctrina del Sainte-Victoire, es sabiduría que emana del paisaje, de la pintura de Cézanne, de las formas geológicas y de otras muchas cosas, gracias a un pensamiento que funciona en virtud de la búsqueda de resonancias. Como no podía dejar de ocurrir en esta moderna recuperación del espíritu romántico, hay un oblicuo registro del yo y sus circunstancias. Hay una alusión a un viaje, anterior a éste que lo lleva a la Sainte Victoire, hecho en 1974, con una compañera descarnadamente nombrada: "la mujer": "la mujer y yo", "la casa de la mujer". Pero la visita final a Sainte-Victoire se cumple en compañía de D. Handke la retrata con una penetración que no excluye el respeto y la aceptada igualdad. D. es modista diseñadora y está obsesionada por el plan de su creación. Coincide con la preocupación del escritor acerca de los problemas estructurales de su obra. Los temas del escritor buscan un centro de giro; a la vez, busca un centro de unión y apaciguamiento. D. es la fórmula apaciguadora. Dos árboles se destacan haciendo girar en su torno el paisaje mientras D. habla del abrigo que quiere crear, del problema de la transición de un color y su masa a otro color con la suya. Esa transición que debe separar claramente las partes y a la vez unir las con otras también se le plantea al escritor en su "diseño".

Por ejemplo, el capítulo cuarto, *El salto del lobo*, se distingue por un dramatismo que no tienen los demás; Handke pasa en una de sus caminatas junto a una cerca que limita unos terrenos de la Legión Extranjera. Detrás de ella un gran dogo de cabeza negra se enfurece a su paso. Está amaestrado contra todo lo que no lleva uniforme y de inmediato para Handke, enrolado forzoso, que rechazó la guerra y su mundo, encarna el mal omnipotente. El tema de la naturaleza, una vez más, a través del mal de la que ella no está libre, y el tema de la ética vinculada a la obra, a través de una reflexión: "Para lo que pienso hacer no me está permitido odiar", son el hilván que establece la transición. El carácter fuertemente simbólico de ese perro feroz, quizás loco, acostumbrado a odiar al hombre como esencia y a aceptar la apariencia del uniforme, que irrumpe quebrando la apacible fusión con la naturaleza ("Fin de los colores y las formas del paisaje"), nos recuerda la tradición romántica de las revelaciones o momentos epifánicos que se cumplen durante un viaje. Viaje que muy a menudo tiene el carácter iniciático que Handke busca en los cuadros de Cézanne, (o de otros pintores en otros momentos de su vida) o en los elementos vinculados a ellos: paisajes, casas, colores, formas. Pintores como Hopper, Courbet, Pissarro y también de Chirico, Ernst, Magritte, un desconocido Dahlem (dejemos de lado a un pintor que pertenece al territorio literario, Frenhofer, el protagonista de *Le chef d'oeuvre inconnu* de Balzac) encarnan pedazos de la realidad con tanta violencia que surge de sus obras la necesidad para Handke de imaginar personajes a las que éstas sirvan de fondo.

Del Sainte-Victoire al monte

Havel, el punto más alto de Berlín Occidental, el escritor pasea su reflexión sobre el paisaje y sobre momentos de su vida. Paisaje como fondo grandioso de un mínimo transcurrir humano, capaz en algunos casos de traslucir el esplendor o el vacío de los hombres. A veces, Handke reconoce el mundo de un pintor en la realidad, como le ocurre en Cape Cod, con Hopper, o en Aix-en-Provence, con Cézanne. En ambos casos, el reconocimiento coincide con la gestación de una obra propia que encuentra allí su marco.

"La realización de lo terreno, puro y sin culpa", doctrina esencial de Cézanne se acomoda muy bien al Handke que rechaza la escritura como queja o acusación, la muerte como tema de su obra, para aplicarse a otros modos de lo real, buscando "la forma que no lamenta la desaparición de las cosas en los avatares de la historia, sino que trasmite un ser en paz". El libro es, voluntariamente, un libro coloreado, visual, pero por debajo de esta superficie se plantea la relación entre lenguaje y verdad, ya en su propia obra, ya ante los engendros lingüísticos que descubre en los letrados berlineses. Los dialectos no son ya "los acentos del alma" sino "vacío chapurreo". "Este vacío invade todo; Handke llega al odio a la tierra, a "las formas geológicas de Alemania", aunque luego se reconcilie con sus terrenos y sus bosques y éste sea el paso previo para retornar a las ciudades y a los hombres.

A lo largo de un texto profundamente original en su enfoque de pintor, Peter Handke coincide, aunque él quizás lo ignore, con un romántico americano, con Whitman, que, en *Canto a mí mismo* contrapone al caos y a la muerte la forma, la unión, el plan.

* Peter Handke, *La doctrina del Sainte-Victoire*, Ed. Alianza Tres, Madrid, 1985, 111 pp. (trad. Eustaquio Barjau). Edilyr Uruguay.

YA SALIO

EL MUEBLE ACTUAL

AIISLAR LA CASA

SALAS DE MINIMO COSTE

VIVIR CON ESTILO

PIDALA A SU CANILLITA

Importa LEDIAN S.A.

Pasa revista al mundo.

Acerca del goce y la ficción

"Si fuese crítico pensaría que cada película tiene derecho a una manera muy particular no sólo de ser vista sino también de ser contada y, por tanto, propuesta al lector espectador"

"Con frecuencia explicar un símbolo es reducirlo o al menos mortificarlo, lo mismo que ocurriría con un cuento, donde se dijese lo que significa el bosque, el lobo, Caperucita Roja y porqué Pinocho encuentra a su padre en el vientre de la ballena. Si rayáis el barniz, anularéis su encanto."

Muchas veces se habla de la tarea del crítico como un educador de las bellas artes, una especie de maestro que guiaría en la comprensión de los fenómenos estéticos. Si hay un espacio delicado para mencionar la palabra *educador* o *maestro*, este espacio existe —más que en ningún otro sitio— en el campo artístico. Toda educación tiene como punto de partida que el maestro sabe y el alumno no sabe; educar es enseñar algo a alguien, y si Sócrates decía que él no tenía la verdad, de todas formas enseñaba justamente eso —que no está nada mal—, y demostraba, por el complejo camino de la mayéutica y la escrutación, algunas vías de acceder a la verdad. No escapó al pedagogo, pero lo revolucionó.

En materia artística, el peligro de ser un ideólogo o un académico es mayor, porque se puede transmitir el conocimiento de cómo se resuelven las ecuaciones de 2º grado o las propiedades físicas del diapason, pero no se puede encarar la obra de arte como un problema que entraña un desorden numérico. En arte no se trata exclusivamente de un loco que

plantea un desorden, y acto seguido un mono sabio tiene la clave para resolverlo, es decir, ordenarlo. El peligro mayor que plantea la pedagogía a esta actividad humana, creativa por excelencia, es el de la ferviente racionalización, actividad hermenéutica que la mayoría de las veces se manifiesta por una exacerbada decodificación simbólica, que termina siendo, finalmente, una descoloración simbólica. Se trata al símbolo como un signo, es decir, como si tuviese un solo significado, y su carácter multívoco o equívoco deja paso a una artificialidad deformante que lo postula como el resultado único (es decir numérico) que da cuenta del problema: la ballena que se traga al padre de *Pinocho* es el pecho devorador de algunos psicoanalistas, *Caperucita Roja* el marxismo-leninismo de algunos paranoicos y el *lobo* las multinacionales que se la quieren tragar. Quien quiera quedarse en este nivel puede hacerlo, pero lo que resulta peligroso es la enseñanza de estos procedimientos como vía principal para acceder a un cuento, una pintura o una película. Todo crítico maneja una serie de elementos que pueden

posibilitar una mayor comprensión del fenómeno en cuestión, pero no debe conducir sus palabras como provenientes de un mesianismo portador de la salvación racional, a la que sólo llegarían quienes lo siguen; y toda crítica debería tener la mayor cantidad posible de ideas sugerentes, así como la menor cifra posible de acertijos resueltos: se trata de *abrir* la obra, y no de cerrarla.

En general hay dos impedimentos básicos en la tarea crítica que imposibilitan la estimulación imaginativa del espectador: no tener en cuenta el *gocce* que provoca una película o una novela, y la resistencia a todo intento seductor de la *ficción* —ambas cosas están estrechamente relacionadas. En el origen de toda forma estética lograda (hablamos de arte y no de industria) está la idea de *lo bello*, del placer en re-crear *otra* realidad que justamente mantiene el estatuto de belleza por tratarse de una mediación creativa entre la cosa y el artista. Parecería ser que la tarea crítica, en su matiz desgastante de ver y oír muy frecuentemente productos de la industria —es decir, malos productos—, pierde sensibilidad llegado el momento de contemplar una obra mayor, y por ende, no la trasmite en su enseñanza hacia el espectador. La gravedad de esto lleva a una nota opacada, fría, desmedidamente explicativa y que en muchos casos arrastra una *voluntad de supuesto saber superior* al del artista. El crítico no gozó, e impide —a través de su nota— que gocen los demás. Lo patológico de estos casos es cuando se enseña sistemáticamente que el goce nada tiene que ver con el arte y la creación, o si tiene que ver surge en formalismos vaciados de contenido (como si todavía se creyese en la mítica separación de forma y contenido), o en delirantes narcisitas que sólo producen para su placer individual —oh falacia, pues quien produce, por el sólo hecho de hacerlo, está compartiendo con los demás su goce.

El otro fenómeno vinculado al goce es la ficción. Y este parece ser el terror de muchos: quien se deje envolver por la veracidad de una historia, por la invención de un personaje o por la imaginativa espe-

culación de un cuento fantástico no ve la primordial cara racional del asunto, ya sea lo que hay por arriba o por debajo. Lo importante es ver que la ficción es, antes que nada, el *como si sucediera* de los juegos infantiles —que no por infantiles dejan de ser menos fantásticos y atrayentes—. Y ese *como si sucediera* tiene un estatuto propio: el de crearse a sí mismo y el de decirse desde sí mismo. La ficción de una historia, por el sólo hecho de ser ficción, responde al principio del *como si*, y no hay que ver en este principio el aspecto emocional solamente: el universo ficticio y viviente del arte es *otra* realidad que abarca tanto el aspecto afectivo como el racional, y su verdad no se contrapone de la "verdad real" por el desajuste racional con ésta, sino por el deliberado desajuste de ser, antes que nada, *mediación*. Quitar el encantamiento de esa mediación es una vana tarea, un ilusorio trasplante de la realidad artística a la mundana. Desnudar los símbolos creyendo que estos ocultan un sólo significado es pretender volver la *mediación* a la mundanidad circundante; no se trata de que no existan paralelismos ni estrechas vinculaciones con éste, sino más bien de respetar —antes que otro principio— el fenómeno mediatorio. Leyendo algunas críticas uno se pregunta por qué el artista no dijo eso más claramente, sin tantas vueltas; para qué inventa una historia llena de colores y cosas raras si lo que quiere decir es que el mundo está muy mal, la gente loca, o los explotadores libres. Si bien el artista puede querer decir esto, no inventó un lenguaje distinto para crear un acertijo —sino para embellecer, para re-crear. Y esto prima sobre el *qué quiso decir*, pues la prueba más concreta es la misma creación y no un discurso oral que pudiera haber hecho a cambio. Entonces, respetar la ficción es atender al *cómo* está dicho algo, y parece más cercano a lo artístico sentir esa seducción, dar pautas y sugerencias para poder apreciarla, que explicar *qué se trató de decir*, como si alguien hubiese preguntado qué dijo el informativo vespertino.

Eduardo Alvariza (h) ①

Extrañas conjugaciones



La pintura uruguaya ha venido padeciendo un largo período de estancamiento y declinaciones varias. Las causas cubren un espectro que incluye el contexto social con sus determinantes económicos, carencias formativas o interrogaciones suscitadas por el propio proceso del arte contemporáneo. Poco realmente creativo, estimulante, ha podido relevarse durante ese período: la persistente excepcionalidad de Hilda López, la sutuosidad estilística de Clever Lara, las primeras búsquedas de Abel Rezzano

(prontamente derivadas en un camino objetual), las experiencias integradoras (Carlos Musso, Carlos Sevesso, como ejemplos caracterizados), o el curioso abstractismo manejado por Eduardo Miranda en una solitaria exposición. Incipientemente, en los dos últimos años han aparecido indicios revertidores, premonitores de una necesaria tonificación; y lo que resulta doblemente esperanzador, gestados por autorías bastante jóvenes. Martín Mendizabal, José Trujillo, Beatriz Battione, Javier Gil, Enrique Badaró, Ana Tiscornia, la vertiente pictórica de Eduardo Acosta Bentos, o la promisoría reaparición de Diego Donner. Junto a ellos, las presentaciones esporádicas de Daniel Escardó que culminan ahora con una primera muestra individual (Sala 2 del Anglo, San José 1426).

Dicha muestra nuclea cuatro agrupamientos diferenciados tanto por recursos técnicos como por datación. Un primer grupo reúne los trabajos lejanos de entonación matérica. Las obras se apoyan en una base sólida, rica en posibilidades expresivas de texturación (resquebrajamientos, fisuraciones). Sobre la limpia extensión de esa base, desata aisladas tempestades compositivas; hendiendo el material, moldeándolo. Luego viene la aplicación del color, reafirmando o enmascarando esas islas de intrincada formalidad sobre el desértico despojamiento del fondo. Las hendiduras, excluidas las que cumplen un rol de tensiones dinamizadoras, evocan memorias petroglíficas, insinúan estructuraciones óseas. Sorprende en un trabajo que supongo primerizo, tan personalizado y atípico enfoque del expresionismo matérico. En un entorno plástico donde muchos jóvenes se conforman rindiendo tributo de copistas, estos cuatro trabajos constituyen una notable rareza.

El segundo grupo ofrece acrílicos,

collage de papel seda y la presencia protagonista del grafito blando. Creo que es harto visible una subdivisión dentro del grupo. Tres trabajos trasladan con impronta dibujística los argumentos formales de la etapa precedente. Lo hacen con solvencia, sin duda, pero frente a la inquietante belleza y el tenue misterio de las otras cuatro piezas pictóricas (por más que las líneas evolucionantes del grafito sigan actuando como organizadores primordiales), decrecen sus merecimientos. Escardó comienza a prodigar en ellas, esa imaginatividad que los surrealistas gustaban llamar "paisajes interiores". Sobre un blanco levemente alterado por matizaciones amarillentas o por veladuras en papel seda, se despliega un aleatorio concierto de grafismos. Máquinas de reminiscencias leonardescas (sublimadas por intencionales y repetitivos desfasajes de trazo) conviven con otras de estrechecora alusividad orgánica. Surgen en estas telas, extrañas conjugaciones que continuarán modulando los planteos siguientes. Una eteridad onírica se acopla con presencias agresivas, con presagios caóticos. Un aire que puede parecer inconstantemente lúdico se torna angustianté y perturbador. Una imbricación de calmas y turbulencias se van superponiendo y disgregando identidades originarias, para convocar una reidentificación totalizadora. Juegos paradójicos de serenidades y euforias, de placideces y delirios.

El tercero, acerca las experimentaciones colorísticas realizadas por Escardó, e incorporadas después a las propuestas que venía elaborando. También en este grupo puede establecerse una neta subdivisión. Los dos batiks son, como admite el autor, "técnica de reserva pura". La prioridad parece ponerse en la indagación factual, en el hallazgo cromático, an-

tes que en el valor de imagen resultante. El ceñimiento que la técnica impone, desemboca en una densificación expresiva, en un anquilosamiento de la fluidez compositiva. Pese a sus limitaciones, reconozco la virtud de abrir camino hacia los ensamblamientos de teñido y acrílico. En ellos, Escardó recupera y proyecta aún con mayor riqueza expresiva, climas y lenguaje formal. "Endo 1", "El gran ofidio", "4 fuerzas" (dúptico de asimetría y sintaxis formal sumamente riesgosas y que sin embargo son ejecutadas con deslumbrante acierto), son obras mayores dentro de la joven pintura nacional.

El cuarto y último grupo lo componen exploraciones recientes de teñidos y nerviosas pinceladas gestuales sobre el papel arroz, a su vez montado en tela. Es de todos los grupos y por más de un motivo, el más errático; por lo menos, para mi estimación sensible. Las conjugaciones se diluyen, se exagera una orientación y la expresividad significante se desboca. Figuras esbozadas, casi demoníacas, una atmósfera recargada por un esoterismo anecdótico, derivan en obras tan impactantes como perecederas. Si en el resto alienta un inquestionable fervor creativo, en estas se transparenta una febrilidad creativa. En lo estrictamente formal, las influencias signíficas de Michaux (y en consecuencia del grafismo nutrido en caligrafías orientales) son poco trascendidas. Compositivamente, los esquemas intuitivos terminan entorpeciendo por saturación. Si bien sigue subyaciendo su fibra, su fertilidad creativa, siento que el artista transita por un momento catártico; de exorcizaciones relativas más al hombre que al creador. Sobre lo que pueda sobreenir Daniel Escardó tiene la palabra. O mejor dicho, la imagen.

Alfredo Torres ②

“Ese puñetazo en la cara”

«**S**iempre digo que creamos U2 a partir de una chispa, de un sentimiento común, más que de una perspectiva musical. Sabía que teníamos algo y lo había notado en el efecto que causamos en los primeros recitales. Tocábamos junto a grupos de prestigio técnicamente idóneos, pero yo veía que la gente se prendía de esto otro que nosotros transmitíamos desde el escenario y nos perdonaba la inexperiencia y las fallas”. Así habla Bono, compositor y cantante de los irlandeses U2, una de las bandas sustanciales del último tramo de los '80. Bono se confiesa: repasa su memoria, su pasado, y fundamentalmente, el primer larga duración “Boy”: “El disco fue una retrospectiva de los dos primeros años de U2. Una crónica del final de la adolescencia y el umbral de la adultez. Básicamente habla de Dublin, pero ahora que hemos recorrido los confines de la tierra, que hemos estado en Europa y EE.UU., pienso que el mensaje del disco es más universal. Nos dimos cuenta que las ciudades son esencialmente lo mismo cuando uno se adentra en su alma y en su corazón. Hemos visto mucho en este tiempo y eso te conduce a dos caminos: o te volvés un cínico o adoptás la determinación y la fuerza de voluntad de no caerte, de no bajar nunca los brazos”.

El segundo álbum se denominó *October* y ya se evidenciaba en el esqueleto compositivo del grupo, el refinamiento arreglístico en la guitarra de The Edge y el decir meridiano, arrollador de Bono. U2 iba camino a su consolidación y “War”, editado en 1983, apareció como la marca de fábrica definitiva en el diseño estético del grupo. Dice Bono: “War” es intencionalmente directo. El título del disco puede ser tomado en diferentes niveles. No sólo estábamos interesados en los aspectos físicos de la guerra, sino también en sus efectos emocionales. De allí la frase: ‘las trincheras cavadas en nuestros corazones’. Es que la gente se ha vuelto indiferente a la violencia. Mirando la TV a uno le cuesta distinguir la diferencia entre realidad y ficción. De pronto ves que matan a alguien en ‘Los Profesionales’ (serie que fuese emitida hace algún tiempo en nuestro país) y al minuto siguiente acribillan a balazos a un tipo en el noticiario. Una escena es real, la otra es ficción; pero estamos tan acostumbrados a la ficción que ya no reaccionamos frente a la realidad”.

No obstante “War”, obra sobrecargada de un nervio poético adjetivamente severo, alienta otro tipo de mirada crítica: “War” —sentencia Bono— puede ser la historia de un hogar destrozado, de una familia en guerra. En lugar de poner tanques y cañones en la tapa pusimos el rostro de un niño. La guerra puede ser también una cuestión mental, el cruce emocional entre dos amantes. No tiene que ser algo físico. Existe la guerra mental, estoy seguro de ello, y me fascinan los distintos matices y connotaciones que esto encierra”.

En ese sentido, el entrecruzamiento de las palabras violencia y guerra, se han vuelto imágenes obsesivas para el líder de U2. Bono ha declarado a diversos medios de prensa que se nutre y dosifica sus sentimientos a través de su fe cristiana. Pero, ¿se repite el *No Future* de los Sex Pistols?

“Es lindo pensar que todo el mundo es agradable —dice Bono— y que la gente es fantástica, pero no olvidemos la capacidad del hombre para llegar a extremos de terrible violencia. Veo esa agresión en mí mismo a veces, y asimismo, la veo en los demás. El secreto es reconocerla y aceptarla. Este siglo que vivimos es el más bárbaro de todos. En el pasado los hombres cometían atrocidades sin ser del todo conscientes. Actualmente el hombre ha sido educado pero las atrocidades siguen ocurriendo. Aún conservo, sin



embargo, mis creencias, no tanto en la gente sino en lo que yace detrás de ella. Eso que se transmite a partir de la música.

La esencia de U2

“Elegimos trabajar dentro de ese formato de rock simple, con guitarra, bajo y batería —a pesar de que muchos grupos lo han descartado— porque se aviene a lo que queremos: brindarle a la gente una buena bofetada en su rostro. Y como dice The Edge, los que nos critican por nuestra presencia instrumental, reaccionan de un modo superficial. Es la gente que basa sus preferencias de acuerdo a los caprichos de la moda. No creo que el público que asiste a nuestros shows esté particularmente interesada en la moda. Creemos que la pasión es más importante que la técnica. En 1975 todo estaba centrado en torno al estilo y la técnica, es decir, Herbie Hancock y el jazz-rock. Y ahora ocurre algo similar con grupos como Level 42. Creo que una vez más necesitamos ese puñetazo en la cara, o sea, lo que sucedió en el '76 con el punk. La cosa elitista debe ser reventada una vez más. Es como Rebelión en la granja de Orwell: los chanchos se transformaron en granjeros. Las bandas que eran contemporáneas nuestras, los grupos de garage del '76 están nuevamente metidos en el viaje de la super estrella. Están actuando el rol de la gente que ayudaron a derribar”.

Luego de “War” los irlandeses pusieron a descansar su furia. De una actuación televisiva en Alemania, surgió un mini-álbum en vivo que colocó al grupo nuevamente en el cuadro de honor del talento y el rigor conceptual: “Under a blood red sky”. En 1984 se reunieron con el excepcional compositor Brian Eno y emergió su obra más ambiciosa: “The unforgettable fire” (El fuego inolvidable) proviene de una muestra de pintura sobre sobrevivientes de Nagasaki e Hiroshima, aunque en el disco aparece como claro protagonista el paramundo irreal y devastador de la heroína. Reflexiona Bono: “Esto influyó en el LP más de lo que la gente cree. Tuvo un gran efecto en mí. Cuando un amigo tuyo se transforma en un junkie, deja de ser tu amigo. Está dispuesto a todo: a robarle, a pelearse con uno”.

“Sé que alguna gente tiene problemas con el área gris de mis textos, pero después de colocar las cosas en blanco y negro en ‘War’, quise retirarme al gris una vez más. Parece que en esta época del rock todo está digerido. No hay misterio no se presta atención al lado mágico de la música. Si hay algo que redescubrí trabajando con Brian Eno es que, la música, es mágica. No se fabrica en serie. Mis compañeros de U2 piensan que soy una extraña combinación de alguien que no cree en sí mismo y alguien que cree en sí mismo demasiado. Pero soy como cualquier otra persona: una masa de contradicciones. Trato de ser yo mismo”.

Bono ha callado. Enciendo el tocadiscos y emerge *Sunday bloody sunday*. Los U2 son una locomotora rabiosa sin prólogo ni epílogo. Sencillamente matan, buscando un sitio en *sansueña*.

Raúl Forlán Lamarque ①

Luchando por sobrevivir

UNA ESPECIE DE MAGIA. QUEEN (EMI).

Una visión| Una especie de magia| Un año de amor| El dolor está tan cerca del placer| Amigos serán amigos| Quién quiere vivir eternamente| Dame el premio| No te vuelvas loco| Príncipes del universo.

Queen mil novecientos ochenta y seis. Que es muy parecido al

Quien quiere vivir eternamente. Entre los inconvenientes, que el cantante Freddie Mercury no haga creíble ni una palabra de las dos canciones citadas. Se contenta con explotar una manera de cantar que domina a la perfección y se regodea en esa copia a sí mismo, sin que el texto lo pellizque siquiera. En *Quien quiere vivir eternamente*, afirmaciones como “there's no place for us...it's all decided for us” (no hay lugar para nosotros...todo se ha de-



Queen mil novecientos setenta y seis o al mil novecientos setenta y dos. Porque en este disco reciente de uno de los más famosos grupos de los últimos tiempos, todo se repite una vez más, complacientemente. Como en la mayoría de sus discos anteriores hay un par de buenas melodías cantadas de manera dulce, otras con menos azúcar y lindantes con cierta acidez metálica y un montón de orquestaciones rimbombantes así como arreglos vocales recorrentes que, por su exceso, terminan pareciéndose a una aburrida fábrica de efectos especiales. Lo monótono es que esos efectos son los mismos que a través de todos estos años el grupo ha venido haciendo en distintos temas y distintos elepés. Los mismos coros entrecortados, inesperados y abruptos; los mismos registros para la guitarra eléctrica de Brian May, que en cada solo o en pequeños fraseos suena como el mismo mangan-gá dentro de la misma lata; los mismos tránsitos —en un mismo tema— de la calma a la violencia, de la suavidad a la fuerza, y viceversa.

En este *Una especie de magia* lo que menos hay es precisamente magia. Hay sí profesionalismo y años. Las ventajas y los inconvenientes de una máquina aceiteada que ya funciona sola. Con un inevitable olor a encierro y decadencia.

Entre las ventajas pueden destacarse, por ejemplo, la fluidez interpretativa de temas como *Un año de amor*, una disfrutable cita musical y textual al inolvidable *Rainy night in Georgia* de Ray Charles, o el atractivo

cidido por nosotros) que serían desgarradoras en la voz de un Tom Waits o un Leonard Cohen, en Mercury suenan igual que una declaración de amor. El texto se vuelve entonces, tramposo e hipócrita. Sí, en cambio, todo el mundo cree cuando Mercury canta grandilocuentemente: “Aquí estamos. Nacidos para ser reyes. Somos los príncipes del universo...luchado por sobrevivir”. Somos los campeones, habían dicho antes, pero eso cada vez está más lejos. El disco cubre otra de las facetas que el grupo ha venido explotando cada tanto: la de colaboradores en bandas de sonido para películas de cine. Aquí se encuentra el tema principal de la película *Águila de acero*, así como *Dame el premio* y otros más incluidos en la música de *Highlander*, aún no estrenada en nuestro país.

También figura por allí la participación especial de Joan Armatrading, pero su pequeña aparición en un tema (*No te vuelvas loco*) no llega a cubrir las expectativas creadas al ver su nombre en el sobre, pues la cantante negra apenas mete un bocadillo que pasa inadvertido.

Uno vuelve a mirar la carátula del disco y se convence de que no es tan mala, sino que incluso es honesta. Porque aquí no se escucha cantar a Mercury, sino a una especie de caricatura de Mercury. Los breves solos de guitarra de Brian May intentan remedar el sonido característico de May, repetir los rápidos fraseos doblados y grabados mil veces. Y así Taylor. Y así Deacon. Pues, en realidad, los que tocan no son los músicos. Son las caricaturas de la carátula.

Fidel Sclavo ①



¡QUE

SEMANA!

"I love Aberdeen Angus"

por Pablo Vierci

Se hace justicia con 1.200 postergados; "no hacemos gobernabilidad para el Partido Colorado". Arriésguese y participe del juego de "las chapitas"; agentes de la 9ª buscan "ladrones sanitarios". Cuando el "bicho" está pasado las patas le quedan negras"; "nos obligan a cortárselas con un cuchillo de sierra". La papa canadiense y las razones del rechazo; recuerdan pensamientos del ilustre Chico-Tazo. Una semana apacible; una semana cualquiera...



Miércoles 29 "I love Aberdeen Angus"

Hasta la vaca más estreñida se persignó sendas veces cuando leyó el titular del diario El Diario (curioso pleonismo): "Herejía Nacional: tiran la leche". "300.000 litros de leche —dice El Día en su página 7— fueron tirados ayer en la carretera por los transportistas, para evitar la descomposición del producto en los camiones-tanque después que fue imposible la entrega a causa de los paros en CONAPROLE".

Mientras la leche corre dispendiosamente por las cunetas, la Rendición de Cuentas se traba mecánicamente en el Senado: parece que no hay votos.

El Senador Flores Silva dice a Últimas Noticias que la discusión se centra en "beneficios muy importantes para sectores diferentes de la sociedad", y que "poner esto en peligro por la tributación agropecuaria, tal como lo señala el Partido Nacional, a nosotros nos parece una posición política errónea (...). (No se puede) poner 11.000 millones de pesos de mejoras como rehenes de los beneficios que puedan obtener los 1.200 grandes productores del país. Es muy difícil explicarle a la gente que no habrá Rendición de Cuentas porque se intentó beneficiar a los grandes productores".

"Productor" debía ser el ciudadano que detuvo su camioneta junto a mi vecino don Eustaquio, le comentó que acababa de llegar de Río Negro y le preguntó cómo hacía para llegar al Palacio Legislativo. Don Eustaquio le explicó, y como es de naturaleza curiosa, le preguntó qué lo llevaba al Palacio. "¿Acaso no leyó Últimas Noticias?" dijo el de la camioneta levantándose el ala del sombrero. "Voy a cinchar desde la barra. ¡Por fin se hace justicia con nosotros, los 1.200 verdaderamente sumergidos!".

Cuando pisaba el acelerador rumbo al Palacio, el vecino alcanzó a leer una calcomanía en el vidrio trasero de la camioneta: "I love Aberdeen Angus"...



Jueves 30 Hay que cuidar la imagen

El programa En Perspectiva de Emisora del Palacio nos cuenta que hubo diferencias dentro del Frente cuando se votó con el Partido Nacional en la Rendición de Cuentas. Democracia Avanzada y el Partido Socialista querían votar con el gobierno; la 99, el PDC e IDI, con los blancos. Estos últimos, según En Perspectiva, no querían arriesgarse al desgaste político que significaría votar con el oficialismo.

"Parece atinado —interviene mi vecino don Eustaquio que escucha y analiza— y demuestra sabiduría política. Sobre todo hay que cuidar la imagen. Recuerde que si más de un quincista se ruborizaba cuando Chico-Tazo le llamaba 'comunista chapa 15', ¡qué sentiría un frentista si, por ejemplo, Carlos Julio le gritara 'colorado chapa IDI'!"

También preocupado con dejar una buena imagen (en este caso dentro del hampa vernácula) está el ciudadano que, como nos cuenta Últimas Noticias en su página 14, se alzó con todos los bidet y water closed que encontró en una casa de tolerancia de la calle Faimalla 3340. "Efectivos de la Seccional 9ª buscan ahora al ladrón sanitario", culmina la sustanciosa información.

Siempre en el mismo tema,

"cuidando la imagen" están los muchachos de la revista Vanguardia Nacional, del "grupo derechista ADO", prestigiado entre otros por el ex-Subsecretario del Interior y ex-Consejero de Estado de la dictadura, Jorge Amondarain, según nos instruye Búsqueda. "Tiemblen caranchos. Somos águilas y volamos", dice Vanguardia Nacional en su portada. "¿No será una revista de caza y pesca? ¿O de flora y fauna?", pregunta, confundido, el vecino. Continúo leyendo: "Vanguardia Nacional reproduce también un artículo fuertemente crítico hacia la democracia uruguaya (donde) se señala que los partidos tradicionales han sido 'minados desde años atrás por socialistas encubiertos de demócratas, como Julio Sanguinetti'".

En lugar de "Tiemblen caranchos", el semanario La Juventud titula "Cuidado con los pollos...". Se trata de un reportaje a un "dirigente sindical despedido (que) realiza importantes denuncias", según reza el copete.

En efecto, Julián se despacha a gusto contra Avícola Moro.

"Lavallo con cloramina que marcha" es uno de los subtítulos del reportaje. "Si lo que vos me contás es cierto —pregunta el periodista manteniendo la distancia propia de su oficio— no quiero ni pensar lo que estamos comiendo", a lo que res-

ponde el reportero Julián: "Y eso no es nada... Vos sabés que cuando un pollo está 'pasado', las patas le quedan negras; pues bien, con un cuchillo de sierra nos obligan a cortárselas para que pasen desapercibidas. Otras veces, vos te das cuenta que ese 'bicho' está como 'baboso' y que es un peligro, pero, se le da un lavado, un golpe de frío, se le echa hielo y... a la calle". ("¿A la calle? ¿Pero acaso revive?", salta el vecino del banquito en la vereda). "¡Pero Julián! —salta el periodista de su máquina en redacción— ¿y la inspección sanitaria?". "Mirá —responde Julián— hay cosas que indignan, pero parece que la inspección hace la 'vista gorda'. No es raro verlo salir con paquetes de huevos y varios kilos de pollo (...)"

"Cuidado no se le vaya a caer un huevo", comenta el vecino acomodándose la bombilla en el orificio bucal, y agrega, como para explicar: "Imagino que el presunto infractor debe salir de la empresa escondiendo el 'bulto' entre sus ropas. Por eso es bueno precaverse que no se le vaya a caer alguno"...

Viernes 31 Echegoyen

Hermanados por 150 años de amistad y compañerismo, blancos y colorados se envían "mensajes" a través de la prensa.

"¿Si no hubiegra pgrensa pagra sublimagr, cómo se los enviarían?", se pregunta en voz alta, súbitamente preocupada, mi vecina la francesa, la que escribe engorroso ensayo sobre los uruguayos.

"La Era del Club Naval", titula La Democracia en su página 5. "Alguien podrá decir que se trata de una fijación malsana o de los efectos de un revés aún no asimilado. Yo creo que no", comienza su artículo el Senador Posadas.

("No comprendo qué quiso decir el Senador con eso de 'fijación malsana', o 'gréves aún no asimilado'. ¿A qué se estaba grefiriendo?", insiste la parisiense, que a medida que se aproxima la rentrée del tema Derechos Humanos anda con los ojos en "alerta máximo").

"Nadie ignora que el acceso al Poder por parte de este gobierno tiene antecedentes pedregosos, calificativo que el Doctor Echegoyen aplicaba a la gente de conducta 'non sancta'", editorializa por su parte el novel semanario La Razón. Y responde El Día en página editorial: "Con la herida sangrante aún de la derrota electoral", etcétera, y luego continúa así: "Lo que sí extraña es que para referirse a conductas 'non sanctas' vengan justo a citar al Dr. Echegoyen, nada más y nada menos. Tal vez olvidaron que Echegoyen fue el primer presidente del Consejo de Estado y cuyos antecedentes desde 1933 por lo menos más que 'pedregosos' fueron 'rocallosos'..."

"Pedregoso" o "rocalloso" está el tema de la papa. "Desde mañana venden papa canadiense a unos N\$ 80; clientela con reservas", titula El Diario en su página 12. Y se toma el trabajo de realizar una encuesta de opinión pública (a seis ciudadanos). Doña Erramuste opina lo siguiente: "La verdad es que la papa extranjera no la pienso comprar porque tengo miedo a la contaminación". ("¿Pero si la papa viene del Canadá?", se pregunta don Eustaquio que se junta

¡QUE SEMANA!

a la tertulia. "¿A qué contaminación le teme doña Erramuste?... ¿Al SIDA?". Sigo leyendo. Doña María Martínez de González "Consultada sobre si estaría dispuesta a consumir la papa canadiense, manifestó que 'ello dependerá del precio, aunque a decir verdad les tengo un poco de desconfianza'". ("Perdone que interrumpa" —vuelve a decir el vecino— "¿Pero le tiene desconfianza a la papa?... Ni que fuera un perro rabioso royendo un hueso... ¡agárrelas que son mansitas, doña María Martínez de González!")

(Por último, El Diario continúa con su vieja técnica de titular con discreción. En primera plana coloca a ocho columnas: "Se defendió con un lampazo y lo mataron de un tiro en la frente". En páginas interiores, en cambio, prefiere títulos comidos: "Le pidió dinero y lo mató a palazos en la cabeza").

Sábado 1 Lógica pura (Gobernabilidad)

Me despierta mi vecina la francesa que hoy anda enzarzada en cuestiones de lógica. El tema que le preocupa es el de la "gobernabilidad".

"Pgrimegro que la palabgra no la encontré en ningún diccionario. Supuse que significaría 'posibilidad de gobernar'. Pegrfecto. Pongo el infogrmativo de Canal 10 y veo a un senadogr colorado diciendo que hay que 'sincerar la discusión, plantear a la opinión pública la verdad, que no hay gobernabilidad, que gobernamos pese a la oposición'. Fantástico. Cgreo que compgrendí. Luego, inmediatamente, viene un senadogr del Pagrtido Nacional y dice que ellos pegrmiten la 'gobernabilidad del país, y no la del gobierno de Sanguinetti' y por si no quedó clagro agrega que 'no hacemos gobernabilidad para el Pagrtido Cologrado sino para la República'. Yo cgreo habegr entendido que no he entendido una palabra. Si gobernabilidad es posibilidad de gobernar, significa que se va a posibilitagr gobernar al gobiernno de la República. ¿De quién es el gobierno? Déjeme utilizagr el esquema silogístico: a) el Pagrtido Cologrado ganó las elecciones y el gobierno. b) Sanguinetti fue el candidato al gobierno del Pagrtido Cologrado. c) Entonces Sanguinetti es el gobiernno. Pues 'gobernabilidad' es posibilidad de gobernar al gobierno de Sanguinetti. Pegro sin embargo el Senadogr blanco dijo que la gobernabilidad no es para 'el gobierno de Sanguinetti' sino 'para el país', 'no hacemos gobernabilidad para el Pagrtido Cologrado sino para la República', pero como el gobierno de la República es del Pagrtido Cologrado, al no hacer gobernabilidad para el Partido Cologrado es como si no se hablagra de gobernabilidad... ¿o estagré entendiendo todo al grevés?... Porque hay un pgrincipio ontológico que dice que 'es imposible que una cosa sea y no sea al mismo tiempo', lo que quiegre decigr que si el gobiernno de Sanguinetti es el gobierno de la República, es imposible que el gobiernno de Sanguinetti no sea el gobiernno de la República... en otrgrs palabgras, lo que se quiegre decigr es que el gobierno de la República no es el gobierno de la República sino que es un gobierno sin la República... déjeme voluegr al principio: 'Todos los hombgres son mortales; Sócrates es hombgre, luego... ¿sabe que ahogra me pagrege que me mareé de vegras?... Voy a leer un nuevo tratado de lógica, algo más profundo, 'Aporía y Ontología en Lógica Fenomenológica', un textito en finlandés y luego vuelvo a vegr si lo tengo más clagro"...

(La verdad, estimado lector, es que la francesa no regresó. Desde mi ventana pude percibir que las horas pasaban, y la veladora de su gabinete de trabajo seguía prendida. Cayó la tarde y lo mismo. Me levanté cuatro o cinco veces durante la noche y la lamparilla continuaba encendida,

con la pobre señora meta estudiar, para intentar comprendernos. ¡Me siento tan culpable!...).

Domingo 2 Día de difuntos



Mi vecino don Eustaquio discute en la vereda con Don Zoilo, cuñado de su mujer. Don Eustaquio compró una botella de Pepsi de a litro y tuvo la felicidad de ganar medio automóvil cuando miró la chapita (supongo que el lector está familiarizado con este nuevo sorteo de la Pepsi, que tiene convulsionada a la ciudad de Montevideo, ciudades y villas del interior, y zonas desérticas, bañados y ciénagas de la República). La discusión estriba en que Don Zoilo insiste en que, como con la chapita don Eustaquio se hizo acreedor de medio automóvil, debe concurrir a la Intendencia para que el Dr. Elizalde le cobre la patente.

En esta discusión y otras semejantes los dos van pasando este domingo de difuntos, día sombrío si los hay, no solo por lo luctuoso de la conmemoración, sino por el clima, que se presenta frío y nublado, y como si fuera poco, con ganas de llover.

Al mediodía el vecino me invita a comer un asado. Aunque en verdad no es "asado" propiamente dicho. Sucede lo siguiente: don Eustaquio siempre fue afecto a la carne a la parrilla, pero desde que el precio de la misma entró en órbita, abandonó su vieja práctica, aunque no abandonó el ritual. Por ello la "escenografía" del "asado" la conserva intacta: prende el fuego en el fondo, entre las casuarinas; limpia prolijamente la parrilla con un diario; la coloca sobre las brasas; prepara la salmuera; toma mate en el banquito observando cómo se "cuecen" los hierros —de la parrilla— y luego cuando está "a punto" llama a todos a comer. Solo que lo que está a punto son los tallarines al tuco que se cocinan por separado en la de supergás.

Después del "asado" con tuco vuelvo a mi casa para esperar a la lluvia. Prendo la radio en CX 36, en el programa Parlamento del Pueblo. Leen un artículo que argumenta contra el Pacto del Club Naval. Llama una oyente entusiasmada con las críticas: "¡Sensacional! a ver si se aclara en el pueblo que tiene una mezcla en el cerebro... hay que hacer que la gente entienda cosas que no entiende... la gente no entiende nada, hay que clarificar lo más que se puede, me parece bárbaro (que se clarifique y se desenmascare el Pacto) me parece sensacional, me parece maravilloso".

Clic.

Pruebo con los diarios. Abro El Día. "Existe una tensión institucional que no es deseable para la vida de los pueblos y que tampoco le hace bien a la democracia", afirma el senador Batalla en la primera página. "Si no fuera triste y hasta frustrante resultaría cómica la actualidad política nacional", escribe Edison Rijo en página 6. "Tres acuerdos in-

cumplidos y cinco votaciones distintas", editorializa El Día sobre el azaroso trámite de la Rendición de Cuentas. "Diríase que rápidamente hemos olvidado lo que, durante la dictadura, nos prometimos recordar eternamente: que la democracia no es, a diferencia de las playas de nuestras costas o el Cerro de Montevideo, un elemento del paisaje natural que simplemente está allí aunque nosotros no cuidemos de él", escribe en la página siguiente Ope Pasquet.

(A esta altura, enterarme que el manicomio está de paro —"Huelga en el Vilardebó en apoyo al director dimitente" me parece natural; más que natural, corriente; o más que corriente, familiar...)

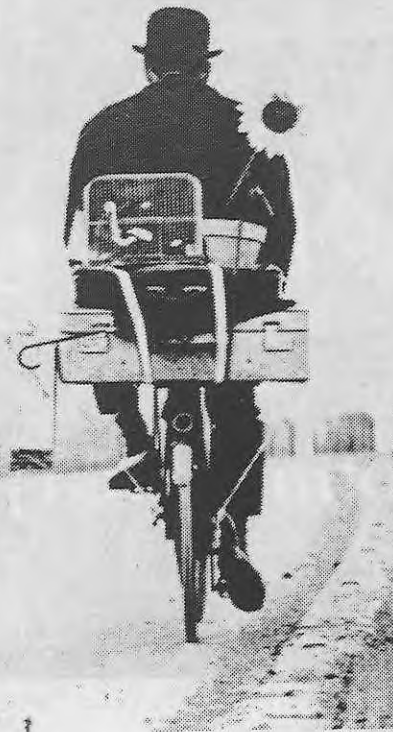


Lunes 3 "Conocido de la casa"

En su página 14 El País de hoy nos cuenta sobre la "detención de dos sujetos que en el cruce de Lavraide y Cabrera se desplazaban en la motocicleta matrícula 59.883, llevando efectos hurtados, entre ellos un televisor cromático de 20 pulgadas, tres prendedores de oro y un revólver calibre 22. Los sujetos, medio trastabillando por el peso que cargaban fueron conducidos a la Seccional 15ª, donde se estableció que uno de ellos era viejo conocido de la casa, Javier Fernando Rodríguez Viera (...).

Mientras el "viejo conocido de la casa" se trastabillaba en su motocicleta por el peso de las menudencias, el Ministro de Transporte y Obras Públicas Jorge Sanguinetti declaraba en tierras maragatas que "el tiempo del Gobierno va pasando y se acerca el tiempo electoral".

("A apenas 3 años de las elec-



ciones no parece un despropósito... aunque pensándolo bien sería como ponerse el pijama al mediodía preparándose para el informativo de la noche", analiza don Eustaquio con gesto circunspecto).

Con "gesto circunspecto" me lee la noticia de la página 9 de La Mañana de hoy: "Nuevo precio del boleto: N\$ 38,50".

(Probablemente no tenga ninguno vinculación con lo antedicho esta otra información del matutino La Mañana titulada "Rápida acción", donde nos explican que "Tras rápida intervención, un destacamento de bomberos de la localidad de Tala (rescató) a la señora Olga González, de 56 años (que) presumiblemente con intenciones de suicidarse, se lanzó al interior de un aljibe"...)

Martes 4 ¡Bajó el boleto!

Cada cual se divierte como puede, y mata el aburrimiento a su manera. Unos lo hacen a palazos; yo, entre otras cosas, escucho los informativos radiales y "justiprecio" antes de que lo haga el cronista policial. Me explico. Llega el momento de la crónica policial y el "informativista madre" da paso a "nuestro cronista en Jefatura". "Malvivientes penetraron en una finca en Malvín...", comienza el mencionado, y tras relatar los objetos rapiñados, culmina con la frase que me llena de gozo: "todo lo cual fue justipreciado en la suma de..." Ahí está el juego: haciendo gala de rapidez mental, conocimiento preciso del valor de los objetos robados, y mínima información matemática (ya que, por el conocido principio de que "lo mío vale el doble que lo suyo", debe multiplicarse todo por dos) usted debe adivinar y cotejar su cifra con la "justipreciada" por el damnificado. ¿Cuánto vale para usted, estimado lector, "un conejo, una jaula y una cortadora de césped"?... Se equivocó. "Todo lo cual fue justipreciado por el damnificado en la suma de 240.000 nuevos pesos".

Hablando de informativos radiales, Barret Puig lee los titulares de La Mañana de hoy: "Araújo: Wilson Ferreira me ofreció la vicepresidencia", y agrega Barret: "Para que no quepan dudas, viene con una fotografía de José Germán Araújo". En la página 8 La Mañana amplía la información: "El Senador Araújo hizo referencia, el último fin de semana (...) a un ofrecimiento que le hizo en Gerona, España, Wilson Ferreira Aldunate para acompañarlo en una fórmula como Vicepresidente de la República". Más adelante —sigue La Mañana— "Araújo atacó a la actual conducción del Dr. Sanguinetti y criticó a los dirigentes del Partido Nacional, pero exceptuó a Carlos Julio Pereyra por ser éste —dijo Araújo— 'el único que no colaboró ni con el régimen militar ni con el actual gobierno'".

"¿No estará con alguna 'idea de fórmula' en la cabeza?", pregunta mi vecino, que me honra acompañándome en el mate mañanero. "Los dos tienen nombres compuestos... son aguerridos... no se andan con chiquitas..."

Salgo corriendo hacia la redacción antes del cierre. Llego ante el cobrador del ómnibus y desembolso el nuevo precio del boleto, los 38,50 que informó la prensa de ayer. Circulo por el pasillo atestado de gente y me cuelgo del caño. El guarda me llama como a un gato: "Psssssss". Regreso a su cubículo y me devuelve una moneda de 50 centésimos y otra de a peso. "¿Qué pasó?", pregunto, estupefacto. "Bajó el boleto", responde secamente.

"¡Esto sí que es sabiduría política!", reflexiono mientras me zangoloteo para atrás y para adelante con las frenadas. "Ayer valía 38,50 y hoy bajó a nuevos pesos 37. ¡Dios existe!"...

DUNBAR

Rare Old
WHISKY



La diferencia
la garantiza

Seagram

Las destilerías más
famosas del mundo.



Ninguna otra marca puede ofrecerle tanto.