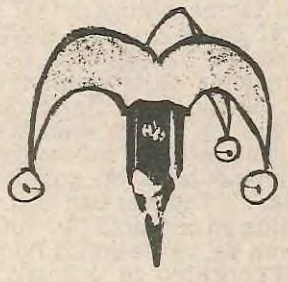
JAQUE

BIBLIOTECA NACIONAL
TRIPLICADO

Montevideo, 10 de diciembre de 1986 - Año IV

Nº 155 - N$ 150. Edición de 32 páginas.



Jaque al humor

Hoy nos divertimos. Resolvimos morirnos de risa de una de las cosas más cómicas del Uruguay: la autodenominada "izquierda". Las ideas y los artículos llovían sobre la mesa editorial. Hoy presentamos: "La segunda carta de Araújo", "Una asamblea de base", "La iniciación de un frentista", y "Las confesiones de un militante". Para el próximo número tenemos: "Manual para elegir a un delegado de base", "¿Dónde ensaya el canto popu?", "Montevideo gobernado por el Frente" y "Yo fui socio vitalicio de Cinemateca".

¿Hacia un entendimiento?

El primer gran logro de la reunión del Palacio Estévez es haber logrado desde ópticas diferentes una constatación común de una REALIDAD, por lo menos de los dos partidos políticos principales. El segundo es el abordaje maduro de la problemática FF.AA.-SOCIEDAD.

Consecuencias culturales de la desaparición del Frente Amplio como religión

Las parroquias, el ritual, las oraciones, las reliquias de la iglesia frentista se derrumban. Síntoma de lo cual es el surgimiento de herejías. ¿Qué va a pasar con los ex-creyentes? Ese es el tema de la nota de pág. 5.

Ancap: la dureza de un juego peligroso

A esta altura es evidente que a nivel de la dirigencia sindical el tema no es la plataforma reivindicativa ni la táctica real para lograrla. El tema es "quebrar" una política general del Gobierno. Existe una estrategia consciente de ligar esta movilización a la situación política general. Página 10.

Las entrelíneas del documento militar

El flamante documento castrense revela la vocación de nuestras Fuerzas Armadas por "el afianzamiento de las instituciones democráticas". Si se le compara con los documentos militares que la opinión pública conoció en agosto y octubre de este año las diferencias saltan a la vista.

Disparen sobre el acuerdo

Existe en la sociedad uruguaya un espectro político refractario al diálogo y al acuerdo. Concepciones doctrinarias, asistidas por una psicopatología de la confrontación, conforman la base de esta actitud política. Lo analizamos en pág. 7.

Tres días de raros peinados nuevos

Minuto a minuto, el "Montevideo Rock", contado por uno de sus organizadores. Pág. 27

Y además...

* Crónica de un destrozo

* Entre el "no aflojen" y el "arreglen"

* ¡Qué Semana!: Blanca de nacimiento...

* El desgaste de los viejos mitos

* El Tango: de conquista a obstáculo cultural

* La dulce omnipotencia...

* El IPA y sus bemoles

* Pacificación: gobierno, oposición y equilibrio

INFORMACION POLITICA

Situación

Mientras al cierre de esta edición continuaban registrándose contactos al más alto nivel interpartidario, se espera que sobre el fin de semana pueda alcanzarse un acuerdo en relación al tema de los Derechos Humanos violados durante el régimen militar.

El Presidente de la República, Julio María Sanguinetti, podría convocar en las próximas horas una nueva reunión de la cúpula política. Sin embargo, los dirigentes partidarios estimaron que, dada la urgencia en solucionar el tema, éste sería tratado directamente a nivel parlamentario. Indicaron que el viernes puede ser la fecha adecuada para considerar un proyecto a nivel legislativo.

Por otra parte, fuentes cercanas al ámbito judicial dijeron que las primeras citaciones de militares por la Justicia Ordinaria se producirían el 22 de diciembre. Al mismo tiempo trascendió que el Gral. Medina habría anunciado a los líderes políticos su intención de abandonar la comandancia del Ejército en caso de que se produzcan citaciones de militares por la Justicia. Los Oficiales Generales con posibilidades de sucederlo no asumirían el cargo por lo que los mandos superiores del Ejército quedarían acéfalos.

Zumarán: Hora de decisiones

El senador Alberto Zumarán declaró "pensamos que se avecina el desenlace o se avecinan horas en donde habrá que adoptar decisiones". El senador blanco dijo que después del programa Prioridad del miércoles pasado, está claro que "el gobierno y las Fuerzas Armadas entienden que a consecuencia del Club Naval quedó el acuerdo de que estas situaciones no serían objeto de revisión. El Partido Colorado quiere cumplir ese acuerdo; el Presidente de la República quiere hacerlo". Agregó luego que la posición del Frente Amplio "a esta altura es irreversible", considerando que no va a dar "su consentimiento a ninguna solución que suponga el cumplimiento del Pacto del Club Naval". Indicó Zumarán que "vamos a respetar las decisiones que lleven a alguno a autoexcluirse (de las soluciones), pero lo lamentaremos mucho".

Frente Amplio: La idea de Seregni

El Plenario Nacional del Frente Amplio aprobó un documento en el que se expresa que en el Club Naval no se acordó, de modo tácito o implícito, ningún entendimiento destinado a asegurar o reconocer la impunidad para quienes violaron los Derechos Humanos durante la dictadura.

La declaración frentista agrega que la coalición "no participará en ninguna fórmula política ni votará ninguna ley que consagre la impunidad para quienes cometieron graves violaciones contra los derechos humanos".

En su informe al Plenario, el presidente del Frente, Liber Seregni, reconoció que "un amigo" le había sugerido la idea de postergar por un año los juicios por violaciones a los Derechos Humanos. Esta idea fue trasmitida luego por Seregni al Ministro del Interior Antonio Marchesano quien se la comunicó a Ferreira Aldunate. Este fue el que dio a conocer en forma pública la propuesta de Seregni, en el transcurso del programa Prioridad.

Dijo Ferreira que la idea del Gral. Seregni tendría que proponerla el Partido Nacional, votarla el Partido Nacional y el Partido Colorado y el presidente del Frente se comprometía a lograr que la coalición no la censurara con escesiva acritud. Seregni negó que la iniciativa fuera suya (cosa que sí reconoció ante el Plenario) indicando "eso no fue originado en mí sino en el partido de gobierno). Ferreira Aldunate insistió entonces en que la propuesta había partido del Frente, agregando: "por eso yo hablo de sacar las castañas del fuego con mano ajena. La idea era que otros votaran para que los autores de la idea la censuraran después". Culminó indicándole a Seregni: "Me conformo con que tenga una idea y vote a favor de ella".

Flores Silva: clima de acuerdo

El senador de la Corriente Batllista Independiente, Manuel Flores Silva declaró que se están dando las condiciones para que se puedan conciliar posiciones en torno a un acuerdo y el plazo no puede superar esta semana.

Polémica blanco-frentista

Desde diversos sectores del Frente Amplio se produjeron ataques contra el Partido Nacional y hubo respuesta desde filas blancas.

El dirigente socialista José Pedro Cardozo manifestó que en relación a lo pactado en el Club Naval, Ferreira "tergiversa los hechos, los altera y los interpreta con una absoluta falta de lealtad". Cardozo agregó que le "gustaría saber de donde sacó Ferreira Aldunate unas declaraciones que atribuyó al General Medina y en las que quedaría probado que tras el Club Naval, las Fuerzas Armadas quedaron convencidas que no habría juicios."

En Prioridad, Ferreira le demostró a Cardozo de donde las había sacado. Pidió que se pasara un tape del 4 de agosto de 1984, registrado frente al Club Naval, en el momento que culminaban las deliberaciones y se anunciaba el acuerdo. El periodista pregunta al Gral. Medina: "Las Fuerzas Armadas ¿van a aceptar algún tipo de revisionismo?". El comandante en Jefe del Ejército responde: *"Las Fuerzas Armadas no van a aceptar ni manoseos, ni cosa que se parezca. Las Fuerzas Armadas están dispuestas a aceptar justicia. Justicia hecha sobre elementos que integren sus cuadros y que se hayan manifestado como deshonestos o de elementos que integren sus cuadros y hayan actuado por cuenta propia. Pero los que han actuado en cumplimiento de órdenes y de consignas del superior, esos van a merecer nuestro más amplio respaldo".*

Emplazamientos

El jueves, el semanario Alternativa tituló su primera plana de esta manera: "Si Wilson acepta la impunidad ¡que lo diga!". Agrega luego: "Si Ferreira quiere hacer pagar precio político a los demás deberá tener presente que también tendrá que pagar el suyo, porque los engaños no quedan impunes".

Por su parte el Partido Comunista a través de su Secretario Nacional de Propaganda, Esteban Valenti emplazó a Ferreira Aldunate a "comprometer públicamente, ante la ciudadanía (...) la posición de su partido contraria a la impunidad o a la postergación de todo tipo de impunidad a los violadores de los Derechos Humanos".

La primera respuesta nacionalista estuvo a cargo del senador Carlos Julio Pereyra quien dijo: "Nosotros no permitimos que nos emplace nadie, ningún partido político. Nosotros damos nuestra respuesta (...) cuando la queremos dar, cuando la debemos dar y donde la debemos dar".

Por su parte Miguel Cecilio, de la Secretaría de Asuntos Sociales del Partido Nacional expresó: "La autoridad de emplazar no la tiene quien quiere sino quien puede. En el terreno de la defensa de la institucionalidad democrática, de la defensa de las libertades públicas y los derechos individuales, el Partido Nacional tiene demasiadas décadas de historia como para admitir emplazamientos, nada menos que del Partido Comunista en estos temas.

La Justicia Civil

El miércoles pasado el diario La Hora dio a conocer un fallo de la Suprema Corte de Justicia que determina el pasaje a la justicia civil de las acusaciones del diputado Nelson Lorenzo contra el Tte. Gral. Gregorio Alvarez y el Dr. Aparicio Méndez. Las acusaciones están referidas a violación de la Constitución, atentado a la Constitución y rebelión. El caso fue trasladado al Juzgado Letrado de Primera Instancia en lo penal.

Por otra parte, el juez en lo Penal de 9° Turno, Dr. Eduardo Lombardi, envió exhorto a dos generales retirados para que declaren en el expediente iniciado por la desaparición del Esc. Miranda. Los militares que deberán responder son Hugo Linares Brun, ex Ministro del Interior del gobierno militar y Alberto Ballestrino, ex Jefe de Policía del mismo período.

\- - - - - - - -

Reunión cumbre en Brasil por Mercado Común

Los presidentes de Argentina, Brasil y Uruguay suscriben hoy en Brasilia una declaración conjunta que significará el embrión del Mercado Común Latinoamericano. Alfonsín, Sarney y Sanguinetti, impulsarán con esta declaración la idea de concretar en forma real la integración regional.

El Mercado Común comprenderá cuatro áreas: bienes de capital, mercado agrícola, boitecnología y obras energéticas.

Centros de Formación Docente: Desocupados

En la madrugada del martes fueron desocupados los Centros de Formación Docente (INET e INADO) que estaban siendo ocupados por cerca de 500 estudiantes. La ocupación se realizaba desde la mañana del lunes en protesta de las sanciones aplicadas por el CODICEN a 29 alumnos. El desalojo se produjo sin incidentes.

Sindicales

Jueves: Paro General de 24 horas

El PIT-CNT resolvió realizar un paro general de 24 horas mañana jueves, al tiempo que se registra incremento de la conflictividad sindical, fundamentalmente en el sector público. La resolución fue adoptada por la unanimidad de las 42 organizaciones sindicales que integran la Mesa Representativa del PIT-CNT.

Al cierre de esta edición la Central de trabajadores ajustaba los detalles de la plataforma del paro. El dirigente Oscar Grobba dijo que los puntos esenciales de la misma serán: "solidaridad con los funcionarios en conflicto de ANCAP", "solidaridad con otros gremios en conflicto" y "solución al tema de los derechos humanos en el concepto de la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley".

Otro integrante del secretariado del PIT-CNT, Víctor Rossi, resumió así los puntos centrales de la plataforma: 1) Exigencia de verdad y justicia y anuncio de estado de alerta por cualquier intento de impunidad para la violación de los derechos humanos; 2) Reafirmar que la democracia sólo puede asentarse en los principios de la igualdad ante la ley; 3) Solidaridad con los gremios en conflicto; 4) Rechazar la intransigencia del Poder Ejecutivo.

La posición del gobierno

El Director Nacional de Trabajo, Luis Brezzo, dijo que el paro dispuesto por el PIT-CNT tiene motivaciones políticas y que puede llevar a un aislamiento de la organización sindical. Brezzo señaló que el paro podría convertirse en un "cuestionamiento a las instituciones del país".

ANCAP: Paro de 72 horas

Los funcionarios agremiados en la Federación Ancap dispusieron un plan de movilizaciones que comprende: para hoy miércoles, paro de cuatro horas por turno con marcha desde La Teja hasta las oficinas centrales del Ente; paro de brazos caídos durante 72 horas (jueves, viernes y lunes).

Salud Pública

La Federación de Funcionarios de Salud Pública para hoy desde las 6 a las 12 para realizar una asamblea general del gremio. Posteriormente se reunirán con el ministro Ugarte para plantearle la reestructura del escalafón laboral y la definitiva incorporación presupuestal de los empleados provenientes de las mutualistas desfinanciadas.

Correos: por tiempo indeterminado

Los trabajadores del correo detuvieron sus tareas por tiempo indeterminado. El lunes, los funcionarios de la Dirección Nacional, que realizaban un paro de brazos caídos, fueron desalojados.

INFORMACION POLITICA

Protagonistas

Seregni en "Prioridad"

La actuación del Gral. Seregni en el programa "Prioridad" del miércoles pasado fue muy comentada. Veamos qué dice de ella el semanario La Democracia: "Miles de militantes frenteamplistas vieron a su líder sin querer asumir la dimensión real del problema que enfrenta el país y sin poder explicar sus propias actitudes políticas. Es probable que las sufridas bases frenteamplistas le estén pidiendo hoy al General Seregni el juego limpio, la claridad de procedimientos y la pureza ética que tantas veces le exigieron a los partidos tradicionales". Y culmina el editorial del semanario blanco: "Si la 'operación verdad' no consigue que todos hablen claro, por lo menos marcará a fuego a quienes sigan balbuceando a media lengua".

Seregni en "Prioridad" (II)

Pero siempre es bueno escuchar otras campanas. Prestemos atención a cómo vieron al Gral. Seregni nuestros colegas de "El Popular": "Es incómodo tener que ser objetivos con la posición de Seregni. Nuestras responsabilidades periodísticas nos obligan a ser mesurados, pero la opinión que hemos recogido en la calle es que la actitud de Líber Seregni fue impactante". El comentario concluye así: "Con claridad, seguridad en los conceptos, con respecto a los otros participantes, planteó las ideas del Frente Amplio—Un amigo de El Popular nos llamó una vez finalizado el programa y nos dijo: 'Seregni fue un verdadero viento de esperanza'... En estas palabras está todo dicho".

Pivel y el CODICEN (I)

El desempeño del Prof. Pivel Devoto al frente del máximo órgano de la enseñanza ha sido analizado desde diversas ópticas. El actual conflicto en el IPA dio motivo a una nueva serie de comentarios, algunos elogiosos, otros no tanto. Empecemos por uno de estos últimos, aparecido en la edición de El Popular del 27 de noviembre. Dice así: "Historiador, político blanco, profesor y presidente del CODICEN, el Sr. Pivel Devoto ha conjugado el verbo de la represión. Sabíamos de su carácter autoritario, criticamos muchas veces su errónea política educativa, no nos gustaron aquellas negociaciones que mantuvo con la dictadura, pero jamás imaginamos la posibilidad de que un día se descolgara con la sanción a 29 estudiantes del IPA (...)

Como decíamos, no todo son piedras contra el veterano dirigente nacionalista. Repasemos el editorial del último número de Búsqueda: "El CODICEN está representando una isla de autoridad en el mar de blanduras en que la democracia uruguaya arriesga naufragar. En tal sentido está apostando al reasentamiento de nuestras instituciones una contribución que excede largamente su jerarquía intrínseca". Más adelante agrega: "Esta contribución es al mismo tiempo notablemente sencilla: el CODICEN pura y simplemente aplica la ley (...) Cuando los estudiantes cometen graves violaciones de la ley, les sancionan. Siempre con un estilo severo y firme que la adusta figura de su Presidente, don Juan Pivel Devoto, simboliza con tanta propiedad". Más adelante Búsqueda agrega en relación a la actitud del CODICEN: "Su conducta es insólitamente resuelta para nuestro medio. He aquí hombres que pueden mirar a las crisis con los ojos". Y concluye: "...la batalla del CODICEN debe imperativamente ganarse para la libertad".

Carlos Julio Pereyra y el Acuerdo

El líder del Movimiento Nacional de Rocha se refirió durante el fin de semana a la posibilidad de un acuerdo entre los dos partidos históricos para solucionar el tema de los Derechos Humanos violados durante la dictadura. Haciendo referencia a las consecuencias del Club Naval, Pereyra dijo: "Y ahora nos dicen que ese compromiso implícito que sobrevoló o que estuvo subyacente lo tiene que cumplir el Partido Nacional. El Partido Nacional allí no estuvo, el P.N. no comprometió nada, el P.N. no prometió nada". Luego de esta evocación histórica, el senador rochense envió este mensaje, tal parece que para el Partido Colorado: "...que vayan a golpear las puertas de sus socios del Pacto del Club Naval para que se les otorguen las soluciones".

Los tupamaros también opinan del Pacto

Dos dirigentes tupamaros opinaron sobre el Pacto del Club Naval. Refiriéndose a los problemas del país, Raúl Sendic dijo: "Hay una pequeña cuota de esos problemas que se pueden derivar del pacto del Club Naval (...) Hay una parte, la referida a la impunidad para los militares que evidentemente es un problema que nació en el pacto o se institucionalizó en él..."

Por su parte, Eleuterio Fernández Huidobro, preguntado por "Guambia" si el MLN hubiera aceptado el Pacto del Club Naval, respondió: "...Cuando se realizó el Pacto del Club Naval yo estaba preso, y muy malamente preso. Te diría que con tal de salir, cualquier cosa".

Elecciones en "Por la Patria"

Durante la semana se conocieron los resultados primarios de las elecciones realizadas por el sector "Por la Patria" del Partido Nacional. Participó el 62% de los habilitados, siendo el triunfo en Montevideo para la lista 150 encabezada por el diputado Luis Ituño con 6408 votos. El segundo lugar lo ocupó la lista 21 (León Morelli) con 4802 sufragios. Tercero fue López Balestra (3067 votos), cuarto Héctor Lorenzo Ríos (2940) y quinto Julián Murguía (2400). Mientras dirigentes del grupo liderado por Ferreira Aldunate señalaron su satisfacción por el éxito de los comicios, el samanario pachequista Opinión dio a conocer su evalución de los mismos. Dicen allí que "conocidas las cifras de la interna hay más de uno que anda de boca abierta". Añade que: "...todos sabemos que se gastaron bastantes pesos del producto de la lana en hacer propaganda por televisión, en pasacalles, en radio, en el Estadio y en los cines, para venir a descubrir que ni la hija ni el yerno del hombre son los más votados, sino que lo es Ituño".

Ⓙ

Encuentro Nacional de Propaganda de C.B.I.

El sábado 13 de diciembre desde las 9.30 en la Casa del Partido Colorado se realizará el Encuentro Nacional de Propaganda de la Corriente Batllista Independiente.

El mismo tiene como objetivo el intercambio de experiencias entre los responsables de propaganda de los Comites Ejecutivos Departamentales y los sectores sindical, estudiantil y femenino de CBI. Entre los temas a estudiar se destacan: Técnicas publicitarias, Publicidad política y Utilización de medios de comunicación.

Disertarán, entre otros, el Dr. Jorge Luis Massa, el director del semanario Jaque, Juan José Norbis y el director de la revista "Reflexiones del Batllismo", Economista Claudio Rama.

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

LICITACION PUBLICA

CONCURSO - LICITACION
"PROYECTO, PRECIOS Y TERRENOS"
1er. y 2do. LLAMADO
4ta. ETAPA

El Banco Hipotecario del Uruguay, llama a Concurso-Licitación para la construcción de Conjuntos de Viviendas incluidas en su 'Calendario Anual' ya publicado de acuerdo con el siguiente detalle:
Montevideo: (Barrios: Unión, Av. Libertador Brig. Gral. Lavalleja, Sur, Parque Rodo.).
Canelones (Area Urbana y Las Piedras (Area Urbana)
Colonia (Area Urbana)
Maldonado (Area Urbana)
Salto (Area Urbana)

1) **Objetivo del Llamado:** Deberán ofrecer terrenos con todos los servicios y proyectos de construcción de viviendas Categoría II en los mismos, estableciendo el precio de construcción y del terreno.
2) **Valores de construcción:** A los efectos de recepción de ofertas no se establece tope para el costo unitario de obra. La incidencia máxima del costo del terreno se establece en los recaudos.-
3) **Cantidades máximas de viviendas:**

	CANT. MAXIMA DEL LLAMADO	CANT. MAXIMA POR CONJUNTO
BARRIO UNION	250	100
BARRIO AV. LIBERTADOR BRIG. GRAL. LAVALLEJA	250	100
BARRIO SUR	250	100
BARRIO PARQUE RODO	300	100
CANELONES (AREA URBANA)	200	30
CANELONES LAS PIEDRAS (AREA URBANA)	300	30
COLONIA (AREA URBANA)	250	30
MALDONADO (AREA URBANA)	300	50
SALTO (AREA URBANA)	250	30

4) **Retiro de los Recaudos:** Los recaudos correspondientes podrán ser retirados en el Departamento de Promoción Pública, Casa Central, Avda. Daniel Fernández Crespo 1508, 1er. piso y en las Sucursales de Colonia, Maldonado, Canelones, Las Piedras y Salto, previo pago de N$ 1.500 (Nuevos Pesos Un Mil Quinientos), en la Sección Disponibilidad y Valores (entre-piso), o en las respectivas sucursales.
5) **Apertura de Propuestas:**

LICITACION	LUGAR	FECHA	1er. LLAMADO	2do. LLAMADO
CANELONES	SUC. CANELONES Treinta y Tres 650	29/1/87	14 hs.	15 hs.
LAS PIEDRAS	SUC. 18 DE MAYO Av. Artigas 648	30/1/87	14 hs.	15 hs.
COLONIA	SUC. COLONIA Gral. Flores 302	30/1/87	14 hs.	15 hs.
MALDONADO	SUC. MALDONADO A. Santana 735	30/1/87	14 hs.	15 hs.
SALTO	SUC. SALTO Av. Uruguay 499	30/1/87	14 hs.	15 hs.
AV. LIBERTADOR	SALA DE ACTOS Casa Central	27/1/87	14 hs.	15 hs.
SUR	SALA DE ACTOS Casa Central	28/1/87	14 hs.	15 hs.
PARQUE RODO	SALA DE ACTOS Casa Central	30/1/87	14 hs.	15 hs.
UNION	SALA DE ACTOS Casa Central	29/1/87	14 hs.	15 hs.

6) **Garantía de mantenimiento de Propuestas:** Los oferentes deberán garantizar el mantenimiento de su oferta y el cumplimiento del contrato mediante depósito de 1% y 5% del monto respectivo, de acuerdo a lo establecido en el Art. 4o. del Pliego de Condiciones Generales.

Montevideo, diciembre de 1986
LA GERENCIA GENERAL

CRONICAS

Crónica de un destrozo

"Todo es relativo", aparecía diciendo el viejo Einstein en el último cuadro de una tira cómica que leíamos la semana pasada en una revista extranjera, o "todo depende del cristal con que se mire", nos decía alguien cuando recién empezábamos a descubrir la subjetividad. Y es así. Aquello que a pequeña escala puede hacer que jamás una pareja logre ponerse de acuerdo sobre ninguna cosa, a gran escala hace que a menudo los entendimientos estén condenados, con suerte, a por lo menos un periplo trabajoso. Y cuando por fin se producen, el espíritu es el del humo blanco: "habemus acuerdo". Y el sentimiento, el del respiro generalizado.

Esto ocurrió la semana pasada en nuestro país. Después de meses de "humo negro", las dos grandes colectividades nacionales emergieron del encierro hablando el mismo lenguaje por televisión. Con la dignidad que permite a unos hacer suyos los argumentos que fueron del otro. Y al otro, dejar de los unos los argumentos que fueron propios. Sin convencidos, ni convencedores.

Muy importante.

Pero como nunca todo es perfecto, también suelen aparecer los necios. Los vocacionales del contrapelo que, puestos a elegir, eligen perder. Y quedan afuera. Marginados y refunfuñando ante la chimenea del Vaticano.

Lo que sigue es la crónica de un destrozo, mejor caricaturizado por Arotxa en esa figura diminuta del Gral. Seregni en *Prioridad*, o por el semanario *El Popular* cuyo amigo los llamó para decirles: "Seregni fue un verdadero viento de esperanza" (¡Ay Dios, qué cruel llegás a ser con aquellos que perdés!).

Hubo dos knock-outs. El primero con una cinta de video; el segundo con una castaña humeante recién sacada del fuego.

1) Seregni trataba de rebatir la afirmación de que "la lógica de los hechos llevaba a pensar que si se acordaba una salida institucional (en el Club Naval) ello suponía que entre las partes no se reclamarían responsabilidades". Usó dos argumentos para probar que el propósito que animó a las partes fue otro, amén de que nunca se entendió qué perseguía (la sorpresa de Marchesano lo atestigua). El primer argumento se apoyó en el momento de la discusión del artículo C del Acto 19, instancia en la que habría emergido el sentimiento subyacente en las fuerzas políticas. Argumento débil, y corregido por Marchesano, quien le explicó que era obvio que la discusión de ese punto apuntaba al futuro y no al pasado, y que de otra manera habría que reconocer que se discutía el pasado, cosa que el propio Seregni había ya desmentido. Y rematado por Wilson, al leerle un reportaje del día siguiente al fin de las negociaciones en que Seregni se ocupa de todos los problemas trascendentes de la vida nacional... y el tema no aparece. "Dijo simplemente que en aquel momento parece claro que nadie quería introducir como convidado de piedra un tema que hubiera sido urticante y perjudicado la negociación mientras se realizaba". Y agrega Wilson: "le pregunté a Medina: si en el momento de terminar las deliberaciones del C.N., Ud. hace manifestaciones tan categóricas (se refiere a que no habrá revisionismo) y luego pasan los días y nadie, de los intervinientes en las deliberaciones, lo rectifica, nadie establece siquiera alguna reticencia respecto a tal afirmación... ¿Ud. creyó que eso significaba una aquiescencia, un asentimiento?" "Sí señor", contesta Medina.

El segundo argumento fue decididamente más audaz, y buscaba probar que las declaraciones de Medina al terminar el C.N. habían sido favorables al revisionismo. "Está publicado, repito, la pregunta que le formulara el periodista y la parte final en el diario El País del sábado 4 de agosto, les leo la pregunta: "¿Los militares aceptarán ser juzgados por la Justicia Civil?". "Sí, señor".

Wilson responde que "no puede interpretarse la contestación sino a la luz de lo que venía antes. Hizo una larga manifestación previa a esa el Gral. Medina. Nunca nadie puso en tela de juicio la posibilidad de que integrantes de las FF.AA. sean sometidas a la justicia ordinaria...El problema aquí es saber qué ocurre con la violación de los DD.HH. Eso no estaba en ese "Sí señor" del Gral. Medina. Estaba en un enorme "No, señor" que el comandante en Jefe del Ejército está repitiendo desde el comienzo, en términos que no ha alterado jamás". "Y creo que para la próxima tanda, podría empezar con ese breve trozo (el video) porque entonces sabremos lo que dijo..."

Seregni responde: "Siguiendo el hilo de la exposición del señor Ferreira me parece importante señalar que coincido absolutamente con él, lo he señalado expresamente, la total coherencia y continuidad de las expresiones del señor Tte. Gral. Medina. Lo mismo que dijo el 4 de agosto de 1984 lo ha seguido diciendo posteriormente". "Una simple aclaración, pequeña pero importante.El Gral. Medina no utilizó el término de que hubiera sido soslayado deliberadamente... pero el hecho es absolutamente menor" (¿?).

Transcribimos el contenido del video: Periodista: "...¿Van a aceptar algún tipo de revisionismo? Le pongo un ejemplo concreto, lo que está sucediendo en Argentina". Tte. Gral. Medina: "Mire, esa pregunta vamos a dejar que la contesten los hechos. Las FF.AA. no van a aceptar ni manoseo, ni cosa que se parezca. Las FF.AA. están dispuestas a aceptar justicia. Justicia hecha sobre elementos que integren sus cuadros y que se hayan manifestado como deshonestas o de elementos que integren sus cuadros y hayan actuado por cuenta propia." Periodista: "Precisamente..." Tte. Gral. Medina: "Pero los que han actuado en cumplimiento de órdenes y de consignas del superior, esos van a merecer nuestro más amplio respaldo" Periodista: "Precisamente, si esa orientación que Ud. señala, viniera de parte de la Justicia Civil, ¿Los militares aceptarían ser juzgados por la Justicia Civil?" Tte. Gral. Medina: "Sí, señor" Luego de escuchada la grabación, Seregni recobra fuerzas: "Cuando terminó la proyección de este tape, que lo tenía en la mente pero me lo refrescó ahora verlo otra vez, dice... pero, totalmente de acuerdo. Incluso me acordé de una frase que utilizábamos cuando estudiábamos procedimientos militares: "Preguntando por la razón de sus dichos, respondió por ser la prueba (oral)". Y ahí está. El Sr. Gral. Medina dice dos cosas, Wilson Ferreira Aldunate, dos cosas, que acepta juicio para aquellos que hubieran actuado en forma deshonesta y/o aquellos que hubieran actuado por cuenta propia. Son dos cosas. En la correlación de pensamiento, deshonesto, por un lado, por supuesto, los que hubieran actuado por cuenta propia; aquellos que hubieran actuado obedeciendo órdenes serán objeto, y son sus palabras, eh, de todo nuestro respaldo. Y en la idea del periodista que le pregunta, una idea que es subsecuente en ese desarrollo lógico, pues es quien determina ese tipo de cosas, pregunta y ¿están sujetos o están dispuestos a comparecer ante la Justicia Civil? Sí, señor. Es una sucesión de afirmaciones absolutamente lógica..." Ferreira: "Ud. está de acuerdo con ese razonamiento?" Seregni: "totalmente de acuerdo, que están sujetos los deshonestos, aquellos que actuaron exorbitando las órdenes por cuenta propia. Pero lo que dice el Tte. Gral. Medina es que recibirán los que actuaron cumpliendo órdenes, recibirán todo nuestro respaldo... bueno, y quién determina quiénes fueron deshonestos, quiénes actuaron en función de órdenes y quiénes actuaron por cuenta propia? Tiene que haber un órgano jurisdiccional. Para mi la correlación de los hechos es esa y en ese orden y expreso mi total acuerdo con esa posición..." Ferreira: "yo lo exhortaría a un poquito más de prudencia en razón de la vieja amistad que nos une, Gral., porque usted está, quizá inadvertidamente, aceptando que no haya responsabilidad, por un caso hipotético, para quien torturó, asesinó o violó cumpliendo órdenes o consignas de sus superiores. Es decir, usted está limitando, aceptando que se limite la responsabilidad solamente a aquellos que hayan actuado por cuenta propia. Y fíjese Gral., que,... usted cuando nos leyó el texto nos leyó solamente la parte de que los militares aceptarían ser juzgados por la justicia civil; sí señor, y omitió todo esto que apareció en el tape. Usted no debería estar muy seguro de su coincidencia con la afirmación".

Más allá de la confusión en que cae Seregni, y que lo hará ratificarse enseguida, para luego volver por la pesca de algo tratando de sostener que se extralimita el significado de la expresión "nuestro respaldo", en lo que Wilson nuevamente replicará alertando sobre el significado que puede tener el respaldo de quien es el depositario de la totalidad de las carabinas que hay en el país, es importante volver sobre la última pregunta del periodista y preguntarse a qué se refiere cuando habla de la orientación que viniera de parte de la justicia civil. Parece claro que esta pensando en los casos de deshonestidad a que hizo mención Medina y que no se puede ampliar el alcance de la pregunta al juicio sobre si hubo o no obediencia de órdenes. Que es la interpretación que pretende Seregni. Más si consideramos que la pregunta estaba en boca del periodista desde el primer "precisamente", antes de que Medina se refiera a los casos de cumplimiento de órdenes.

2) Reproducimos el diálogo que se produjo a propósito de la "idea" del Gral. Seregni. Como veremos la cosa no quedó ahí:

Ferreira: "A mí el Ministro del Interior me planteó hace unos días y luego me reiteró el planteamiento el Presidente de la República, una idea que le presentó el señor General Seregni que consistiría en suspender durante un año la tramitación de todos los juicios contra personal militar y policial. Me consultó respecto a esta idea del General Seregni el Ministro del Interior y el Presidente de la República, agregando que en opinión de ellos la idea no les gustaba mucho, pero que era una idea manejable, pero siempre y cuando el lapso fuera de cuatro años. Nosotros no nos expedimos. No nos pareció demasiado alentadora la solución porque al fin de cuentas sólo conducía a postergar un problema y si el lapso era de cuatro años no hacía otra cosa que agravar un problema para el gobierno siguiente, creando un tema que iba a incidir injustamente e innecesariamente"...

Seregni: "Retorno la palabra y vuelvo comentando las plabras de Wilson Ferreira Aldunate que habló de una idea del Gral. Seregni, trasmitida en el campo del intercambio de ideas que mantuvimos los dirigentes políticos, charlas de todo tipo"...

Ferreira: "Pero ahí, idea no tuve ninguna"...

Seregni: "No, charlamos con usted también, Wilson Ferreira"...

Ferreira: "¿De esa idea?"...

Seregni: "No, hablábamos de la idea de hacer un frente común y de mantener la posición, hablamos de muchas cosas durante estos días"...

Ferreira: "Es que yo hablo concretamente de la idea de postergar por cuatro años o por un año todos los juicios"...

Seregni: "No, no fue una idea específica de postergar, sino al contrario, retomar elementos que habían estado presentes, algunos de los cuales está presente ahora. Vamos a ser honestos y a decir que la idea del documento que han presentado los comandantes de las FF.AA. ahora, ha estado circulando en el ámbito parlamentario desde hace tres meses"...

Ferreira: "Pero está desde hoy con la honestidad... Yo lo que digo es ¿qué pasa con la idea de postergar a los militares durante un año?"...

....Seregni: "No, eso no fue originado en mi sino en el partido de gobierno y manejado por el gobierno como una posibilidad"...

Ferreira: "Pero, no, no, a mí el Presidente de la República y el ministro del Interior me hicieron la propuesta manejando una idea que les había sido sugerida por el Gral. Seregni"...

Seregni: "Quizá haya habido ahí una mala interpretación, en el sentido de que lo habíamos discutido y lo conversamos con el Sr. Ministro Marchesano en mi casa. Quiero ir a esto; eso está correlacionado, en una forma u otra, con una frase que es la pretensión de 'sacar las castañas del fuego' con mano ajena"...

Ferreira: "Sabe por qué le dije, se lo aclaro, porque esta idea, yo ahora lo digo todo, el ministro del Interior y el Presidente de la República me dijeron a mí que había una idea del Gral. Seregni de postergar durante un año todos los juicios por violaciones a los derechos humanos, idea que consistía en lo siguiente: la idea del Gral. Seregni tendría que proponerla el Partido Nacional, votarla el Partido Nacional y el Partido Colorado y el Gral. Seregni asumía el compromiso de lograr que la coalición frentista no la censura con excesiva acritud. Así me fue presentada la idea a mí. De manera que por eso hablo de sacar las castañas del fuego con mano ajena. La idea era que otros votaran para que los autores de la idea la censuraran después".

Seregni: "En estas trasmisiones de ideas pueden haber, no digo deformaciones de ex-profeso, sino que a través de síntesis que se trasladan se puede así deformar el sentido de los hechos"...

Ferreira: "...cuando el ministro Marchesano le comunicó al Presidente de la República su llamémosle, idea, el Presidente preguntó pero ¿y el Frente la vota? Y Marchesano le dijo: yo no le voy a preguntar eso. Y entonces llamó por teléfono y lo consultó a usted a ver si la votaba: porque yo naturalmente cuando me presentan la fórmula en mi carácter de presidente del Directorio del Partido Nacional tengo que exigir precisiones, a ver en qué forma viene y en qué consiste. Y lo llama a usted y le dice: pero esa idea suya... o es que sacamos esa ley, pero ¿ustedes la votan? Ah, no nosotros no la votamos la votan los blancos y los colorados. Ponemos la idea. Por eso digo, es bueno aclarar todo".

Seregni: "Pero, por supuesto, pero sería tomarlos a ustedes como lo que no son, sería tomarlos por bobos"...

Ferreira: "Sería, sería"...

Seregni: "No, de ninguna manera puede caber este tipo de cosas"...

Tres días después, Seregni se desmiente en su informe al segundo plenario del Frente Amplio. Dijo que:

Marchesano le preguntó "si no tenía ninguna idea para darle". "Mire —le contestó— casualmente estuve hablando con un amigo ayer y le doy, le paso, una idea, que me fue dada por un amigo", recalcó. "En el marco de esa autocrítica y de una depuración interna de las Fuerzas Armadas a través de los instrumentos que le pueden caber, tanto a la institución como al Poder Ejecutivo, mi amigo dice —expresó Seregni— que una solución podría ser que se habilitara un tiempo para que se opere esa depuración, tiempo que podría surgir de una suspensión de los precedimientos en trámite mientras ésta se realiza".

Marchesano —informó Seregni— le habría pedido autorización para "poner en conocimiento esa propisición de su amigo", a lo que él accedió.

J

CRONICAS

Consecuencias culturales de la desaparición del Frente Amplio como religión

Las parroquias están cada vez más vacías. Asistir a los Comités de Base ha pasado a ser una consigna sintomática de la necesidad de combatir el abandono natural de la militancia. *Las oraciones* y rezos a fuerza de prosaísmo han perdido "elan" místico. Ya no se cree a lo ingenuo en dioses y diablos. El mal —Fondo Monetario y Banco Mundial, que no sé lo que es; el imperialismo, en fin, tiene sus tentáculos, cipayos locales y oligarcas— los que son combatidos por los sindicatos, en primer término, y algunas vanguardias lúcidas. En nombre del proletariado, de la lucha de clases, obreros y estudiantes unidos y adelante, todo se justifica. Todo lo que no nos gusta a nosotros diez que representamos a diez mil, porque se nos da la gana y los otros no militan, es malo, continuista, privatizador, (¿?), etc.

El ritual está gastado. El "canto popu" político va para abajo. Guambia se vende cada vez menos. Esos peludos del Rock ¿no serán instrumentos de clase? ¿alienación burguesa? ¿colonización cultural? Pero no tengo anticuerpos. El mundo no se conjuga más con los verbos pegatinar, militemos, etc. El ritmo de rotación del planeta no baila al coro de un estribillo. Germán gastó la palabra "pueblo". Ya no podés salir del cine e interpretar la película con la onda marxista, y sos un grébano si en el Sportman hablás de literatura de "compromiso".

Las reliquias religiosas ya no conmueven. Ese prototipo erróneo que se pasea con el palo y la bandera agarra fama de gil: se puede ser hombre sin bandera. En fin: la iglesia se desmorona. Es la hora de las *herejías*. Están los frentistas "pero de Batalla", los de la "nueva izquierda" que impulsa el PDC y algunos socialistas que no se sabe nunca quiénes son, los ultra que saben que los bolches son arbitrarios y maniobreros, y los bolches que tienen a todos en contra y pagan carísimo a los que no se oponen: los hacen senadores.

Todo lo antedicho lo sabe el país. Incluso queda bien decirlo "entre compañeros", de "nuestro Frente Amplio". Queda horrible reconocerlo para afuera. El objeto de esta crónica no es contarlo porque, reiteramos, todo el mundo lo sabe. El objeto de esta crónica es contar —con crédito solicitado a la ciencia de la prospectiva— que va a pasar frente a este derrumbe estrepitoso de tan inquieta mitología nacional. Pero no el qué va a pasar "políticamente" en el sentido de política "partidaria". Sino qué va a pasar en las conductas de los hasta hace poco adoradores despreocupados de un código que tenía todas las respuestas y exoneraba al portador del trabajo de pensar. Ese ciudadano, en medio ya de los escombros, ha visto cómo caía la viga principal, y le cayó en el medio del coco. Seregni, ¡paf! Contra lo que todo el mundo dice, este cronista piensa que Seregni estuvo bien en la polémica, teniendo en cuenta la pobreza de la batería argumental que tenía y que el General no es del arma de artillería, ni siquiera de caballería, sino que como esforzado hombre de infantería corrió todo lo que pudo. Lo que pasa es otra cosa. Seregni estuvo bien, pero es un hombre de carne y hueso. Comprobar esta nimiedad deshizo los corazones de miles de individuos.

Pero al fin de cuentas lo que queda es una larga caravana de excreyentes en busca de un culto. Decíamos que el asunto no es saber que va a ocurrir políticamente. Eso lo sabe todo el mundo, también. El Partido Colorado esta firme, creciendo y ordenando en torno a Sanguinetti y 3 o 4 "barones". El Partido Nacional, allí restañándose en torno a Wilson y 3 o 4 "barones". El Frente: se divide. No es cómo un embarazo: nadie sabe la fecha del suceso. Pero todo el mundo sabe el sexo. Se rompe a la derecha y a la izquierda —abusando de la terminología de los hemipléjicos— y sin misterios. En fin, como se ve es un tema cuya obviedad no requiere comentarios.

Pero en el otro sentido, en el sentido antropológicamente más profundo, ¿que van a hacer los excreyentes? ¿Dónde irá su "cultura" ghettizada? Sobre eso hemos reflexionado y he aquí algunas conclusiones.

I) . Camino Ultra

Es probable que un corto número de la procesión de "defraudados" hinque el diente a las teorías más paranoicas y resuelva que todo es una orquestación de la burguesía y los grandes centros de poder, y le dé por la militancia ultra, que tiene varias ofertas: MLN, PST, PT, Seispuntistas, y 26 de Marzo auténtico. No es predecible un crecimiento de ese polo tipo década del 60, porque obviamente el mito revolucionario anda más alicaído. Fidel no bajó ayer de Sierra Maestra, sino que hace 25 años que está en el Palacio de Gobierno.

II) Camino racionalista

Es también probable que a un corto número de la hilera de "decepcionados", le dé por incorporarse a las vertientes nacionales de expresión popular mayoritarias. No es, sin embargo, previsible que ello ocurra rápidamente, ni en gran volumen. (Lo que por otra parte no sería bueno). Debe tenerse en cuenta que el proceso de asunción del principio de realidad es individualmente doloroso y lleva —como la adolescencia— ciertos "duelos" imprescindibles. Debe preverse, sin embargo, que con el tiempo, ante el hundimiento del universo leninista y de la constelación izquierdosa, se va produciendo un paulatino trasvasamiento de personal hacia el área racionalista de la sociedad.

III). Camino evasivo

El espacio que es probable sea más abundosamente ocupado por la prole "frustrada" de inmediato es el de instalarse en esta onda: todos los políticos son iguales; la política no me interesa. Es un juego de intereses; son todos unos farsantes. Es decir: me decepcionó el Frente es igual a me decepcionó el mundo. Se nutrirán entonces los espacios apolitizados:

a) rock; punk; new wave; heavy metal; new romantic, etc.
b) el discurso "verde" —calidad de vida; —no me haga fumar su humo; —espacios verdes; —polución del aire; deshechos de fábricas.
c) feminismo
d) minorías (homosexuales, etc.)

Las reflexiones anteriores permiten detectar los "tics" frecuentes en el imaginario frentista. Es evidente la derrota del demagogismo y de todos los recursos que apelan a la idiotez del prójimo. Hay uruguayo medio, que no es lo mismo que idiota medio. Como subproducto muere la lógica del "quedar" bien. Esto es, la idea de que un político es un tipo que vive "quedando" así o asá. Parece más saludable que los políticos se animen a "quedar" mal, o lo que es lo mismo, hagan lo que tienen que hacer. Ya no va a pasar nada con la descalificación sistemática del adversario como táctica política. Más bien queda mal hablar mal de los otros, y eso es saludable. Las andanadas insultantes de "La Hora", no tienen futuro. En fin, es previsible un mundo racional en que no se etiquete todo. Esa libertad es la herencia que nos deja como consecuencia cultural, la desaparición del Frente Amplio como religión.

J

Las entrelíneas del documento militar

Los tres Comandantes en Jefe enviaron un documento al Presidente Sanguinetti el pasado 20 de Noviembre. Contiene importantes consideraciones sobre el rol presente y futuro que las Fuerzas Armadas están dispuestas a asumir en obediencia a los mandatos constitucionales.

Si bien la trascendencia del mismo fue comentada por distintos dirigentes políticos, diversas cláusulas en él contenidas han dejado datos y señales trascendentes para analizar la evolución política del sector militar.

La mención que el documento realiza a la pérdida de "puntos de referencia", introduce un criterio de evaluación, que por encima de los sectores intervinientes, tiene que ver con la conducta general del país en un momento dado. De otro modo: los desajustes en la conducta democrática no escapan en su causalidad a un punto de entendimiento entre los grupos sociales que ve desvanecerse. A partir de este desvanecimiento, se produce el quebrantamiento de la legalidad vigente respecto al cual las Fuerzas Armadas reconocen su responsabilidad así como también lo hacen sobre los hechos derivados de tal situación.

Desde este marco, la recuperación de las referencias viene a darse a través de una reorientación de la conducta militar hacia la reconciliación con los demás sectores. Se reconoce implícitamente que la etapa dictatorial no significó sino la etapa de mayor desvío conductual respecto al sistema de valores democráticos, así como también —al mismo tiempo— se emiten señales para la inserción. El país no admite ya desajustes de conductas en relación a valores básicos como el respeto por la persona y sus derechos fundamentales. Tampoco admitiría sectores sociales negando la inserción de otros sectores sociales. La retoma de referencias ha tenido —para los militares— un itinerario que pasó en primer término por acordar con una parte del sistema político. Y además haciéndolo de determinada manera: se antepuso el acuerdo al enfrentamiento. El tema derechos humanos, en ese momento, hubiera significado una "contra-referencia" para la evolución echada a andar. Si se evalúa el conjunto de señales que se desprenden objetivamente desde el sistema político hacia el militar, las emitidas por el Frente Amplio son realmente contradictorias. Sus actitudes se interponen en la retoma de referencias que tiene un hilo conductor claramente perceptible: negociación-acuerdo-reconciliación-inserción. La actitud nacionalista hacia la reconciliación, si bien desde la óptica blanca no valida los pasos anteriores de los que se autoexcluyera (negociación-acuerdo), en términos objetivos opera positivamente porque franquea el paso a las etapas subsiguientes. No sucede lo mismo con la postura frentista, o más bien sucede lo contrario, ya que opera como centrifugador de referencias. No sólo porque desanda el camino hacia un punto de entendimiento terminal, sino porque además se excluye en su calidad de factor social y político legitimador de las dos etapas anteriores. Esquizofrénicamente contrapone su racionalidad (propia del 84) con una mitología que lleva aún a cuestas y que se niega a reparar en la realidad. ¿Qué realidad?

Casi dos años de gestión democrática han servido para dejar demostrada la obediencia del sector militar al poder político. Por otra parte el flamante documento castrense revela la vocación de nuestras Fuerzas Armadas por el "el afianzamiento de las instituciones democráticas".

Si se le compara con los que la opinión pública conoció en Agosto y Octubre de este año las diferencias saltan a la vista.

En el primero, emitido por cinco excomandantes en jefe y doce generales, el pensamiento militar en él reflejado (ajeno a los actuales mandos) presenta importante carga ideológica además de una clara posición defensiva: "El extremismo de izquierda se ha lanzado tomando como pretexto las operaciones de la guerra antisubversiva, a una campaña de desprestigio de las Fuerzas Armadas..." afirmaba la declaración.

En otro pasaje complementaba: "Dejamos a la consideración de la ciudadanía, la reflexión sobre qué estaría ocurriendo hoy, si los triunfadores hubieran sido quienes por la violencia, procuraban el poder y los cambios de estructura"

El 1° de Octubre se emitió un pronunciamiento de nostalgia "procesista". Dieciséis oficiales en retiro decían por ejemplo: "Se consideró el grave riesgo que supondría la eventual aprobación de una ley que estimase a la democracia formal como un fin en sí a la que debería sacrificarse siempre todo otro bien jurídico o social, y que intentase evitar en el futuro el empleo de todos y cada uno de los instrumentos utilizados con éxito para combatir la subversión..."

No parece difícil poder catalogar las declaraciones que acabamos de transcribir —realizadas hace apenas quince y siete semanas respectivamente— como un conjunto de conceptos al que el nuevo documento militar renuncia. Y que más aún rechaza expresamente. Cuando por ejemplo dice: "Por lo expuesto expresan al Señor Presidente y ante el país, la firme determinación y el compromiso de continuar velando por la conducta y el comportamiento de todos y cada uno de sus integrantes y por el afianzamiento de las instituciones democráticas, para forjar un futuro sin odios, de entendimiento, paz y esperanza."

D.M.G. J

COLUMNAS

Desde mi vereda

Entre el "no aflojen" y el "arreglen"

por Eduardo Quintans

El tema ya no "subyace" ni "sobrevuela". Tampoco puede ser "deliberadamente obviado". No, está ahí, permanentemente, a flor de labios en toda discusión. Es que, para el problema de los Derechos Humanos violados durante la dictadura, se acaban los plazos, son necesarias las definiciones.

Entonces, cada uno defiende su posición, cada quien propone su solución. Las hay viables, inviables, complejas, sencillas. Hasta humorísticas, como darles "cero bola" a quienes se desacaten, tal cual propone el director del semanario "las bases". Uno se pregunta qué comprende el "cero bola". ¿Será, por ejemplo, no saludarlos por la calle, no venderles pan, no atender a sus esposas en la peluquería, no bailar con sus hijas? La medida, ¿afectaría sólo a los Oficiales o también a la tropa? ¿Será por el resto de la vida de todos los militares actuales? Son algunas dudas que, con seguridad, el director de "las bases" aclarará próximamente.

Hablando en serio, este problema provoca un conflicto interior en cada uno de nosotros. El choque de nuestro espíritu de justicia con el deseo de que se concrete un acuerdo que asegure la paz en el país, nos preocupa, nos angustia.

¿Quién no siente la necesidad de saber que la Justicia cumple cabalmente su función, que todos los ciudadanos somos iguales ante ella, que aquellos que mataron, torturaron, violaron o secuestraron recibirán su merecido?

Ese sentimiento de justicia surge de muy adentro y muchas veces se resiste a aceptar la realidad. Por eso, cuando alguien nos dice que es necesaria una solución generosa que consolide las instituciones democráticas, que deje atrás la confrontación, que permita reinsertar las Fuerzas Armadas en la sociedad, que, en definitiva, priorice el futuro sobre el pasado, respondemos: Sí, de acuerdo, pero ¿no va a haber justicia? Siempre aparece el "pero" al final de un razonamiento lógico, que responde a la realidad y que compartimos.

Pero, por otro lado, está ese anhelo ferviente de que se encuentre una solución definitiva al problema. Una solución que permita superar un pasado de horror para que el país se ponga de cara al mañana. Porque si no lo hace, si no logramos superar las carencias y desigualdades sociales que hoy tenemos, corremos el riesgo de que aquellos horrores vuelvan a repetirse.

Ferreira Aldunate definió muy bien este sentimiento contradictorio diciendo que la gente en la calle pide a los dirigentes que: "Por favor, no alfojen" y "Arreglen".

Los últimos acontecimientos políticos (reunión cumbre en Palacio Estévez, programa Prioridad de la semana pasada) han contribuido a un sinceramiento de las posiciones políticas.

Vivimos un período de transición. El tipo de salida que eligió nuestro país para superar la dictadura (Pacto del Club Naval), permitió recuperar rápidamente todas las libertades. Pero va a impedir que la Justicia actúe sobre los violadores de Derechos Humanos. Superada esta etapa teminará la transición, el poder civil recuperará todas sus potestades y regirá plenamente la Constitución.

Se avizora un acuerdo entre los dos principales partidos políticos. Colorados y blancos, asumiendo su responsabilidad se aprestan a encontrar una solución. Una vez que se concrete no habrá festejo, no habrá alegría. Será como esos remedios amargos que nos cuesta tragar aunque sepamos que nos ayudarán a superar la enfermedad. Como tal lo tomaremos.

¡Quién diría!

La dulce omnipotencia...

por Pablo Vierci

En esta nueva mojada de oreja que nos hacen los militares al ponerse por encima de la ley (en el tema DDHH violados durante el Proceso) todos nos aturullamos y damos golpes a diestra y siniestra sin saber bien dónde está el objetivo. Y en estos golpes ciegos muchas veces le pegamos al que no tiene nada que ver con el asunto. Y aunque se pegue de buena fe, los golpes duelen.

Hay un chiste viejo y malo que durante todo este tiempo ronda en mi cabeza. Es el científico que experimentaba con pulgas —"pulgólogo" famoso— y que en determinado momento de su investigación resolvió cortarle las patitas al insecto para estudiar sus reacciones. Cuando le cortó la primera, anotó en su libreta: *"con una pata de menos, a la pulga se le ordena que salte, y salta"*. Cuando le cortó la segunda, anotó lo mismo. Y así con la tercera. Y con la cuarta. Pero cuando le cortó la última patita, escribió en sus apuntes: *"cuando se le quitan todas las patas, la pulga no obedece porque queda sorda"*.

Esto mismo siento cuando, en la prensa, o en la calle, escucho decir que la única solución para este tema de la violación de los DDHH durante el Proceso es VERDAD Y JUSTICIA, y que quienes digan otra cosa, son, en el mejor de los casos, ingenuos, y en el peor, cuarteleros.

Digo que siento lo mismo que la pulga: me cortan las patas (como ya lo hicieron en el 73) y todavía, por añadidura, llega un científico severo que me ordena que salte, y como no lo hago (*"¡estoy sin patitas, doctor!"*) el hombre de ciencia anota en su libreta: *"no salta porque es militarista; porque prefiere la impunidad; porque firmó un pacto con el Diablo"*.

Se me dirá: pero todavía no está probado que los militares no comparecerán a la justicia, ni está probado que no podremos obligarlos a que comparezcan. Y yo digo —todos dicen— que después de escuchar lo que escucharon los líderes políticos por boca directa del Comandante en Jefe del Ejército —y como ya los vimos actuar en el pasado— es como si yo tomara un revólver cargado, me apuntara a la sien, y dijera: puedo disparar tranquilo porque no está *probado* que la bala vaya a salir —quizás esté mojada la pólvora— ni está probado que el gatillo vaya a funcionar —quizás esté trabado el mecanismo—.

¿Pero hacemos la prueba?

Se me desordena la cabeza cuando me mandan hacer algo para lo que estoy imposibilitado (aunque eso sea precisamente lo que querría hacer). Porque ¿cómo no vamos a querer los uruguayos —o casi todos los uruguayos— que actúe la Justicia? ¿Cómo no va a querer una nación ilustrada como la nuestra que se cumpla la Constitución y la ley? ¡He ahí un agravio a nuestra ciudadanía, pensar que no es eso lo que más desea!

Ordenarme que haga lo que no puedo —*"no se me achique, compañero. Vuele como los pájaros. ¡No sea reaccionario!"*— me produce, decía, una sensación de desequilibrio. El piso se me afloja; me mareo; la vida se convierte en flan.

Recupero el equilibrio cuando escucho propuestas que, por el contrario, sí están dentro de lo posible. Como esta de negociar con los militares en un nuevo "Club Naval" e intentar obtener todo lo que se pueda, empezando por que la justicia se cumpla con los que actuaron "por cuenta propia" como lo señaló el Gral. Medina.

Pedir lo imposible no es un gesto vanguardista. Pedir lo imposible, hoy en día —aunque tal vez eso mismo no fuera "imposible" en marzo del 85, como lo mencionó Ferreira— es creer, como el niño, que los Reyes Magos entran con camello y todo por la chimenea, por el solo hecho de que yo lo deseo.

Dice la psicología que en el pensamiento infantil, cuando la realidad es displaciente, se retorna a los sueños diurnos, se vuelve a la fantasía. Y es en la fantasía donde se rehace la "realidad" hasta convertirla en placentera, "a mi medida". En la fantasía se me devuelven las patitas que me amputó el "pulgólogo" del chiste, aunque en la realidad, cuando "despierto" sigo tan rengo e impotente como antes.

Todavía abundan en este Uruguay con problemas de crecimiento los comportamientos y los pensamientos infantiles, mágicos, omnipotentes, que rehacen la realidad en su fantasía (*"correr los tanques a cacerolazos"* como si fueran ratones es un ejemplo; *"romper con el mundo capitalista y ya que estamos invadir Texas"* podría ser otro). Pero es perceptible que este pensamiento infantil, que la dulce omnipotencia —hasta hace poco predominante en tantos sectores — está cambiando. Porque es perceptible que el Uruguay está creciendo.

Lo que quiero decir, simplemente, es que esto que ocurre con los militares y los desbarajustes que hicieron durante el Proceso no es culpa de nosotros los civiles. Es una desgracia que nos acaeció, y no podemos sumarle a la desgracia recriminaciones y acusaciones recíprocas. Lo que sufrimos en Uruguay es comparable a lo que en la vida de un hombre sería un accidente terrible, como ser atropellado por un ferrocarril, o por un autobús. Y no vamos a recriminarle ahora a la víctima que cruzó la calle con luz roja, o que no atendió a las barreras. Más bien vamos a curarle las magulladuras, entablillarle los huesos rotos y devolverle la salud.

Es lo que se merece...

COLUMNAS

El Frente que añoro

por Silvia Ramón

Tengo nostalgia del Frente. Del Frente que va al Club Naval y le permite una salida al país. Que está dispuesto a asumir los costos políticos que la coyuntura impone. Un Frente que no es mezquino, al que le importamos todos.

Este es el Frente que añoro. Donde el General Seregni era el gran protagonista. Que ejercita la discrepancia sensata y firme a la vez.

Pero paulatinamente va recorriendo el camino inverso, desde la actitud madura hasta la propuesta pueril. Y progresivamente, en semejante viaje, comienza a desdibujarse la figura del General.

Ya los actores son otros. Es la era del divismo e impera la vanidad. Los muertos y los apremios físicos se manejan sin pudor, lindando con lo morboso. La firmeza ya no es tal, campean la tozudez y la rabia desbocada. Se ahuecan los contenidos y nos van dejando afuera.

Muchos nos preguntamos dónde buscar los amigos que sepan discrepar sin furia.

Poco a poco llegamos a un Frente que tiene una propuesta ingenua, y se aleja demasiado de lo que puede tomarse en serio.

De par en par

Disparen sobre el acuerdo

por Gilberto Valdez

"No hay más pecado que el de la estupidez". ¡Qué bien has hablado viejo Oscar Wilde! Pues la estupidez es el pecado de omisión, la pereza voluntaria a utilizar lo que la naturaleza nos ha dado —la facultad de razonar— o la tendencia a utilizarla erróneamente. Para Richard Armour, "la cosa es así de sencilla" al decir de cierto Senador cuando simplifica lo insimplificable: "algunos nacen estúpidos, otros alcanzan el grado de estupidez, y hay individuos, a quienes, la estupidez se les adhiere. Pero la mayoría son estúpidos no por influencia de sus antepasados o de sus contemporáneos. *Es el resultado de un duro esfuerzo personal*. Hacen el papel del tonto. En realidad, algunos sobresalen y hacen el tonto cabal y perfecto. Naturalmente, son los últimos en saberlo, y uno se resiste a ponerlos sobre aviso, pues la ignorancia de la estupidez equivale a la bienaventuranza". Bueno... De acuerdo. No dudo que para quienes padecen el mal de la estupidez, tenerlo, constituye el colmo de su felicidad. Pero... —y siempre hay un pero—, en política, las consecuencias de la estupidez, recaen no sólo sobre quienes la padecen, sino que recaen sobre todos los ciudadanos de la República. Es decir, sobre todo el sistema político del país. Y, en la historia de la humanidad, las consecuencias de la estupidez política, han sido siempre trágicas para los pueblos. De ahí que, en política, la estupidez, esté lejos de aquella equivalencia de bienaventuranza. El lector se preguntará a qué viene y a dónde quiero llegar con estas apreciaciones y citas sobre la estupidez. Vale. Es legítimo. Quiero llegar a esto: Que la estupidez es uno de los tantos agentes patógenos que está favoreciendo el desarrollo del infantilismo político que padecen ciertos sectores de la "izquierda" dogmática y principista. Por suerte minoritarios. Pero con cajas de resonancia y amplificación dignas de tener en cuenta. Digo sectores minoritarios. Y lo son. Pero con un alto poder destructivo —por aquello de las cajas— que no se puede ignorar. Al punto de ser quienes traban y tienen de rehén a las mayorías acuerdistas dentro de la coalición Frente Amplio. Son sectores e individuos, refractarios a todo tipo de Diálogo, y a todo tipo de Acuerdo (s), que haga (n) posible el tránsito fluido del sistema político en esta etapa definida precisamente como de transición. Así reconocido por todos. Al menos de boca. Y como no quiero hacer afirmaciones en el aire, citaré hechos de una realidad contundente. Del Senador Hugo Batalla en el Programa "Prioridad" del domingo 16.II.86. Dijo: "Porque todos tenemos necesariamente que buscar los caminos que profundicen esta democracia, y que esto que es hoy una democracia en transición se transforme en una democracia definitiva para siempre". Para el Gral. (R) Líber Seregni, en cambio, "La transición se operó el primero de marzo de 1985 cuando asumieron las autoridades electas por la ciudadanía". Y, para Rodney Arismendi en declaraciones formuladas a un periodista de La Hora tras la reunión de la mesa política del F.A. el viernes 21.II.86, "Es falsa la idea de que el país está en un período de transición". Sin comentarios. Antes de la reunión Cumbre entre todos los partidos políticos y los Comandantes de las tres Armas en Palacio Estevez, el Senador Batalla señaló: que es "imprescindible" que el Frente tome parte en las conversaciones ya que "todo esto es consecuencia de una salida política en la que nosotros participamos y hoy debemos asumir la responsabilidad". El Senador Nelson Alonso declaraba: "Será necesario que haya un entendimiento entre todos los uruguayos: por un lado el poder civil exigiendo la aplicación de la ley y por otro las FFAA, esa conversación tendrá que ser entre los auténticos interlocutores del conflicto y del problema".

Sin embargo, el Senador Rodríguez Camusso, cuando ya era de conocimiento político y público la decisión de hacer una Reunión Cumbre en el Palacio Estevez, afirmaba que: "El Frente Amplio no está dispuesto a discutir de modo alguno temas políticos con jerarquías militares". ¡¡Y esto lo dice cuando ya estaba decidida y aprobada la participación de Seregni en nombre del Frente Amplio en esa cumbre!!. Cosa que se llevó a cabo como todo el mundo lo sabe. ¿O es que Seregni habló del último clásico Peñarol-Nacional con las "jerarquías militares" en Palacio Estevez? Pero esto no es nada. Al otro día de la Reunión Cumbre, el diario La Hora titulaba: "Blancos y Colorados pactaron la impunidad", y horas después del Programa Prioridad en el que participaron Wilson-Seregni-Marchesano, donde ni por asomo apareció tal "pacto" rimbombantemente denunciado, el órgano citado, titula: "No desmienten Pacto"... ¡¡Cosa de locos!!. Pero esto no es todo. Nos guardamos para otra oportunidad, manifestaciones del mismo tenor realizadas por órganos de prensa y figur (itas) as que vinieron con sus trasnochadas voces a apoyar las patrañas de La Hora de la Estupidez Política. Existe en la sociedad uruguaya, un espectro político, por suerte minoritario, pero con un alto poder de fuego, que es refractario a todo tipo de Diálogo, a todo tipo de Acuerdo (s). Y digo espectro político, porque hay sectores que no pertenecen a la coalición frenteamplista, si bien es cierto que es en dicha coalición donde aparecen en forma más visible. Y esto es grave. Porque oponerse al diálogo, oponerse a los acuerdos políticos, es oponerse y estar en contra de lo que constituye la esencia misma del sistema democrático republicano representativo. El sistema democrático es un sistema que funciona en base a Acuerdos Políticos entre los distintos partidos constituidos legalmente con representación parlamentaria, o carentes de representación parlamentaria. Y es más aún. El sistema democrático trasciende el marco de los acuerdos políticos entre partidos para su dinámica funcional. El sistema democrático, su gobierno y los partidos dialogan y acuerdan con otras formas de organización que los ciudadanos se dan. Organizaciones sociales no partidarias, pero sí representativas de distintos sectores de la comunidad. Como lo son las organizaciones obreras, patronales, asociaciones de industriales, de profesionales, culturales, etc. etc. Es decir, organizaciones no partidarias pero que cumplen una función legítima y necesaria en la sociedad. Digo, el Diálogo y el Acuerdo entre las distintas fuerzas políticas y sociales es la esencia misma del sistema democrático. Pero aquellos sectores minoritarios de los que he hablado, empecinadamente, tratan de desprestigiar la Institución Diálogo, La Institución Acuerdo, presentándola como un tinglado de componendas, como una farsa, como algo malo y negativo para la República. La intención de estos franco - tiradores que bombardean la Institución Acuerdo, es muy clara: anarquizar la base misma del sistema democrático, corromper el sistema político hasta su destrucción definitiva para poner en su lugar otro donde el diálogo y los acuerdos entre partidos y fuerzas sociales, sencillamente no existen, porque ni existen partidos, así en plural, ni pluralismo en las organizaciones sociales. A la doctrina política, antidialoguista y antiacuerdista, que profesan estas minorías, se le agrega todo un cuadro psicopatológico en el cual, el infantilismo político, es uno de los males padecidos. Y en el cual la estupidez política, es uno de los agentes patógenos y mal en sí mismo que alimenta toda esa paranoia colectiva que afecta, lamentablemente, a ese espectro político minoritario al que hemos aludido. Porque... ¿qué otro diagnóstico podemos hacer de quienes proponen que ante un "desacato de las FF.AA" el Presidente tiene que responder con una huelga de hambre o pegarse un tiro a lo Baltasar Brum?.(Semanario Las Bases). Yo me pregunto: ¿El Director de dicho semanario daría el ejemplo?. Porque... bueno, como ya se dijo, aquí se trata de proponer y luego votar las propias propuestas. Porque eso de proponer Acuerdo, y después dar la orden de apostar francotiradores para que disparen contra ese Acuerdo, no sirve. Ese disparar permanentemente contra el (los) Acuerdo (s), se ha transformado en la razón misma de ser y existir de estos partidos, grupitos, e individuos, como la sal, el agua y el pan con que alimentan su frustración política.

capurro

BRASTEMP
Tecnología con cariño

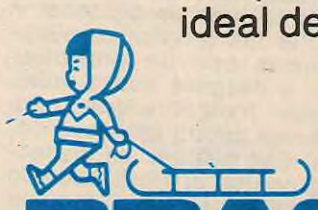
Todos los modelos de cocinas y heladeras Brastemp, son de líneas dinámicas y modernas. Sus diseños poseen detalles de extrema funcionalidad con la utilización de la más moderna tecnología, para que todas las tareas, hasta las más cotidianas, puedan realizarse con mucho amor.

BRASTEMP PALAIS

Tapa de vidrio balanceada de cierre lento. Encendido superautomático. Nuevos superquemadores. Parrillas modulares. Horno con estantes ajustables y asador rotativo. Plancha churrasquera modular incorporada Teflón. Estufa calienta platos y conservador de alimentos.

BRASTEMP TRIPLEX

Capacidad 16 pies. Freezer. Estantes graduables, descongelamiento automático. 3era. puerta con humedad y temperatura regulables. Puertas reversibles, con opción de abertura para el lado derecho o izquierdo para aprovechamiento ideal de espacio y circulación.



TOTALMENTE IMPORTADAS

BRASTEMP

CENTRO ELECTRICO

EDITORIAL

¿Hacia un entendimiento?

Una vez terminada la reunión del Palacio Estévez, convocada por el Presidente de la República, una cosa, en primer término, teníamos clara: los tres partidos principales que allí concurriéramos no estabamos de acuerdo en la lectura de los hechos políticos de los últimos 30 meses, esto es sobre la fase de "salida" de nuestro proceso de democratización.

Un segundo y trascendente elemento resultaba evidente, a nuestro juicio, al culminar dicha reunión: por encima de nuestros diferentes enfoques, la explicitación acabada de cada una de nuestras visiones —enriquecidas además con la posibilidad allí aprovechada de cotejar testimonios— lejos de distanciar nuestras posiciones políticas de hoy, nos permitía, por lo menos a las corrientes mayoritarias del país, aunar esfuerzos a partir de un diagnóstico claro, que si no común, coincidente al menos en la percepción de la realidad sobre la que estamos parados. La reunión del Palacio Estévez, como se le ha denominado, se constituía así en un eslabón desbloqueante de un escenario político que se estaba volviendo estéril de tanto circular sobre sí mismo. Divergentes en cuanto al pasado inmediato, coincidentes, sin embargo, en cuanto al estado institucional presente y sus problemas, los partidos históricos podían avanzar en cuanto a establecer coincidencias futuras capaces de sortear los importantes desafíos de la hora.

Dos méritos históricos sobrevolaban o subyacían —para emplear terminología propia del cónclave— en la conclusión intelectual del encuentro. Uno es que, desde nuestras diferentes ópticas y a través de itinerarios espirituales distintos sobre el cómo hemos salido, lo cierto es que, puestas las cosas en claro, la mayoría del sistema político asumía, para continuar el proceso de consolidación democrática, el principio de realidad que ha presidido la redemocratización uruguaya. En efecto, elecciones del 82 con restricciones, elecciones del 84 con restricciones, Club Naval que no abarcara todos los temas, son etapas imperfectas y pragmáticas de un recorrido cuyo balance es insólitamente incruento, si recordamos que estamos en América Latina. Lo que, como es obvio, no es poca meta.

Pues bien, a la salida del Palacio Estévez era evidente ya la posición del Partido Nacional, explicada luego por el Presidente de su Directorio en un antológico programa televisivo, respecto de que si las cosas eran así —desde su punto de vista por culpa de otros— pues había que asumirlas y resolverlas, a riesgo de caer si no en graves consecuencias institucionales. Un Partido Nacional que no participó en el Club Naval, que naturalmente debía profundizar en el mismo y en su valoración, asumía sin desmentirse —por el contrario afirmándose en su prédica— la lógica gradual que presidiera dicho pacto y que el país necesita. Era la reunión del Palacio Estévez trascendente entre otras cosas porque un partido representante de parte grande de la ciudadanía operaba el necesario entronque histórico con los mecanismos de salida que, con su desacuerdo ya que preferia otros, fueron utilizados para superar el autoritarismo.

El segundo mérito histórico del encuentro en la casa de la Plaza Independencia era, obviamente, el que sus protagonistas allí concretaban un abordaje maduro de la problemática FF.AA.-Sociedad. Las FF.AA. fueron allí a reconocer que la quiebra institucional es una pérdida de referencias de todo tipo en las conductas —la democracia es también un hecho moral— y atestiguar que dos años de pulcro sometimiento al poder político probaban firmemente su retoma de las referencias democráticas. Y lo hicieron en un estilo de humildad republicana que el país —que todavía recuerda la soberbia con fondo de marcha militar— necesitaba .

Y las FF.AA. fueron también a decir —con la anuencia de su superior el Presidente de la República— que las fuerzas se sentían "marginadas del espíritu de reconciliación nacional" y que solicitaban su inserción en él.

Pero, como corolario inicial de estos razonamientos, debe decirse que ni el Partido Colorado ni el Partido Nacional fueron al Palacio Estévez a desdecirse.

* * *

Para el Partido Nacional la situación —ateniéndonos a lo que han declarado sus voceros— es clara. No participaron en el Pacto del Club Naval. No creen que sea hora de discutir si fue bueno o si fue malo. Allí no se hizo acuerdo explícito alguno sobre la no revisión del pasado. Tampoco implícito. Lo que sí hubo implícitamente fue el soslayamiento del tema. Dicho soslayamiento necesariamente fue registrado por los militares los que, según lo declaran, sobre él fundaron expectativas. Expectativas que en el clima del acuerdo nadie desmintió enfáticamente. Expectativas que los mandos comunicaron a los oficiales. Todo lo cual genera una "lógica de los hechos" —son palabras presidenciales— que hace que los militares se sientan amparados por el sobrentendido de la reconciliación nacional. Nosotros, dice el Partido Nacional no somos responsables de esa situación , pero sí debemos ser hoy necesariamente responsables de encontrar una solución al tema.

Para el Partido Colorado la arquitectura espiritual es otra. El Pacto del Club Naval es puente de oro que nos trajo incruentamente de la dictadura a la democracia. No hay que pedirle que resuelva temas —como el de revisión del pasado— que no se planteó resolver. No se lo planteó porque no podía. No podía porque había asuntos que planteados obstaculizaban absolutamente la consecución del objetivo aperturista, fortaleciendo a las fuerzas más retardatarias. Era entonces inteligente el soslayamiento referido. El país así llegó a la democracia, y llegada la democracia vino el natural espíritu de pacificación que determinó, por ejemplo, la amnistía para los miembros del M.L.N., los que naturalmente pueden reunirse en irrestricta libertad, como lo hicieron el pasado fin de semana en el Franzini, a decir las mismas cosas que hace 20 años nos iniciaron en el dolor. Cuando llegado el año 86, el Partido Colorado siente que, fruto de la tensión política heredada de la dictadura, comienza a operar en los hechos —atentados a un lado y a otro— una lógica de los extremos que fortaleciendo, ora a los nostálgicos del revolucionarismo que desestabilizan por objetivos políticos, ora a los nostálgicos del autoritarismo, toma por rehén de su puja a la sociedad toda y al tesoro de su democratización, el Partido Colorado, entonces, —cuando era evidente el estado de pre-incidente en que se vivía— propone concretar la pacificación y dar por superado un pasado cuya restauración amenaza encadenarnos al revivir de los dramas ya conocidos. El Partido Colorado siente orgullo de su papel operando sobre la realidad tal cual es y encontrando en ella soluciones, y siente orgullo sobre todo de su papel en el sinceramiento nacional que —sin pensar en costos políticos— viene promoviendo en todos los órdenes. En el problema de como salir de la dictadura y de como consolidar la democracia, sí. Pero también diciendo las verdades sobre los universos mitologizados por el espíritu de confrontación, del mundo sindical y político, educacional, cultural, económico, etc. Hay algo de muy hermoso en la tarea del coraje de decirle a esta sociedad las cosas difíciles, para contribuir a racionalizar el debate político, para terminar con el poder alienante de la cultura intolerante de cualquier signo, precipitando en toda ocasión la ruptura de las rigideces ideologistas pre-lógicas, pre-conceptuales y fanáticas.

Digamos también que, como fue evidente en la reunión del Palacio Estévez, así como en el ya mencionado programa periodístico de televisión, la posición del Frente Amplio no es cómoda. Y no lo es por dos razones. Primero, porque a todas luces no vale haber estado en el Club Naval y no hacerse responsable de las consecuencias de esa estadía, o por lo menos de no haber planteado allí la exigencia de prisión de todos los militares, que todos, se sabe, violaron la ley. Y el Gral. Seregni como militar bien sabe, y así lo reconoció —por lo menos con el gesto— ante una afirmación del Gral. Medina, a él dirigida, que en esto de las violaciones graves de la ley es difícil espigar las responsabilidades, cuando ellas están expandidas en toda la institución militar.

La segunda razón por la que la posición del Frente Amplio es difícil es que, a diferencia de la época del Club Naval, la acción del Presidente de la coalición está totalmente acotada, restringida, condicionada por los difíciles equilibrios internos de un espectro cuya observancia ata de pies y manos al líder frentista. Parece darse la paradoja de que allí se es líder al costo de no pesar.

Y si se me permite la trasmisión de subjetividades, esto que vengo diciendo saltaba a la vista de quienes participabamos en la reunión del Palacio Estévez. Allí Sanguinetti expresó, con la convicción que le es propia, sus verdades y dijo cosas arriesgadas sino polémicas. Porque la vida es así. Era evidente al verlo aquello que Maneco le reconocía por sobre toda otra cosa: hacer de la tenacidad no sólo una virtud del carácter sino también del intelecto y la lucidez. Cuando se escriba la historia de cómo los uruguayos vencimos a la noche eso se recordará, por cierto. Le ha dado estos días a los colorados todos, y a los jóvenes particularmente, la espléndida lección de que cuando a un Presidente se le acorrala, el camino obsesivo debe ser la Constitución. En algún fugaz momento, no pude menos que recordar en su gesto de convicción la primera vez que conversamos luego de que fuera elegido Presidente, a los pocos días. Yo fui con la tesis de que terminada la dictadura habría que luchar contra el Uruguay pre-dictadura que iba a intentar restaurarse, y que en la batalla ideológica frente al restauracionismo anti-liberal y anti-reformista, confrontativo, revolucionista y radicalizado, las nuevas generaciones batllistas en la política, en los sindicatos, en la Universidad, etc., debían cumplir el mismo papel de trinchera de avanzada que habíamos cumplido contra la dictadura. Su respuesta de entonces era la misma que en esos momentos expresaba en el Palacio Estévez: la vocación irrenunciable de construir un país libre de toda coacción, donde el dogmatismo no campée confiscándole la vida a la gente. La esencia del mensaje batllista: el país racional.

Luego que Seregni explicara que él sólo podía trasmitir lo oído a la Mesa del Frente, habló Ferreira. Confieso que algunos enojos, hijos de las circunstancias, cedieron frente al espectáculo de su quintaesencismo blanco. Frente a la explicación blanca de la realidad, que no es obviamente la de nuestro partido, que no tiene nada que ver con la de nuestro partido, que no podría tener nada que ver, que en cierta forma es la contraria a la de nuestro partido. Pero que es la de una parte grande y vieja del país. Ellos son así. Recuerdo en 1983 en Río de Janeiro —Brizola nos había invitado a su asunción— hablé de política por primera vez con Ferreira. Me explicó largamente —citaba mucho a Pivel, a quien yo todavía no trataba y no conocía en su real talento, por encima de discrepancias— qué era ser blanco. De cierta manera es lo único que ha hecho Ferreira en la vida, con su palabra, con sus actitudes, con sus hechos. Entonces lo hacía con entusiasmo, con citas históricas, con axiología incluida. Recuerdo lo que pensé entonces: que nunca podría pensar como Ferreira, pero que llevándonos a las patadas con ese pensamiento hemos hecho al país. Ahora, ya no en Río de Janeiro sino en la Plaza Independencia volví a pensar lo mismo.

Perdone el lector estas referencias. Pero es que una lucecita de entendimiento se ha encendido, y se me hace que la esperanza en ella —pensando en la estabilidad de nuestra democracia— hace que le encuentre al optimismo justicia histórica. J

Manuel Flores Silva

JAQUE

DIRECTOR RESPONSABLE:
Juan José Norbis
(J. B. Amorín 1531)

SUB-DIRECTORES:
Elbio Laxalte Terra, Diego Martínez García

REDACCION:

SECRETARIO DE REDACCION:
Luis Guirín

NACIONALES:
Información política: Eduardo Quintans
Análisis político: Horacio Martorelli, Einar Barfod, Diego Martínez, Luis Eduardo Cladera, Alvaro Diez de Medina, Pablo Vierci, Elbio Laxalte, José Luis Castagnola, Eduardo Quintans, Gilberto Valdez
Análisis económico: Enrico De Angellis, Isaac Alfie, Alberto Sayagués, Alejandro Conforte, Juan Moreira, Ernesto Medina, Pascual Gerstenfeld, Humberto Capote, Alvaro Queijo
Información agropecuaria: Teddy Alvarez
Análisis agropecuario: Daniel Conforte, Luis Eduardo Plouvier

INTERNACIONALES:
Alvaro Diez de Medina, Daniel Rótulo, Pablo Aragón.

REALIZACION:

Diagramación y armado: Leonel Aguirre, Mariana Montes
Ilustraciones: Carlos Pieri, Fidel Sclavo
Corrección: Eduardo Darnauchans, Carmen Bruzzone
Composición: Susana Rossi, Silvana Devincenzi

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los Talleres Gráficos de Impresora Polo Ltda.
Distribución: Berriel y Nery Martínez.
Paraná 750, Tel.: 91 56 14.
Es una publicación de SERRAT S.A.
Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102.
Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.

ANALISIS POLITICO

Juego peligroso

por Luis Eduardo Cladera

La democracia es el régimen más imperfecto que existe, sin ninguna duda. Desde su nacimiento y consolidación, también sabemos que no existe un régimen mejor. De mil maneras diferentes se ha repetido este concepto a lo largo y a lo ancho del planeta. Una de las formulaciones más célebres es la de Churchill, por más conservador e inglés que fuera.

¿Por qué reiterar estos lugares comunes?

En el conflicto que está protagonizando la Federación ANCAP (que va en vías de agudizarse, con la decisión de la Asamblea del lunes 8 y la decisión de Paro General del PIT-CNT), están en juego no ya "servicios esenciales" sino valores esenciales del régimen democrático.

Hagamos una lista de los mismos: a) El derecho de huelga de los trabajadores estatales, que nadie pone en duda. b) El mantenimiento de un *servicio esencial* para la población y el país como son los combustibles, que tampoco nadie pone en duda. c) La relación entre el Estado y los sindicatos y la forma de regularla. d) Estilos de hacer política por los que se persiguen objetivos a partir de un esquema que busca agudizar confrontaciones en un período de transición democrática.

La plataforma reivindicativa

Es necesario señalar cual es la plataforma reivindicativa que lleva al gremio al enfrentamiento, con sus ribetes de dureza actual: el aguinaldo entero (una partida suplementaria por única vez); aumento de los viáticos destinados al comedor; el resultado del estudio de la caída del salario —grado por grado—, y salario vacacional. A esta altura del conflicto, es más que claro que las pérdidas de salario por paros y no realización de horas extras, seguramente excederá los beneficios por los que se lucha. El conflicto se agudiza luego que en el ámbito natural de las tratativas, la Mesa Sindical Coordinadora con los Ministros, queda claro que las negociaciones deberán esperar al mes de febrero para concretarse. Queda en el ánimo de los trabajadores de ANCAP la frustración de trabajar en un Ente que está logrando ganancias importantes y al que no es posible "arrancarle" un beneficio inmediato. De nada sirven las razones de que es de los gremios mejor pagos de la Administración, que los recursos se distribuyen al conjunto de los organismos del Estado y que si actualmente se les adjudicaran mayores partidas, abriría el camino lógico para que todos los gremios del Estado exijan reivindicaciones similares.

Fácil le es exigir a un gremio que cree "aprovechar" una coyuntura favorable. Fácil sería para el Estado, para evitarse un "dolor de cabeza", conceder algunos beneficios extras a un gremio particular. Pero se estaría sentando precedentes que podrían convertirse en una bola de nieve a la vuelta de la esquina. Se entraría en la irresponsabilidad colectiva, que haría inmanejable la situación general presupuestal del sector público.

Esto no implica negar la validez y justicia de las reivindicaciones de la Federación ANCAP. Ni que el sindicato no continúe defendiéndolas. Es más, seguramente, si trabajan con inteligencia y firmeza, lo lograrán. Salvo, obviamente, la partida extraordinaria del 1/2 aguinaldo, que implica una coyuntural y mínima reivindicación, y que sería de una injusticia total en relación a los otros gremios del Estado. Chocante y arbitraria.

Pero a esta altura es evidente que a nivel de algunos sectores de la dirigencia sindical *el tema* no es la plataforma reivindicativa, ni la táctica real para lograrla. El *tema* es "quebrar" una política general del Gobierno. Y a la vez, en forma casi ostensible, se manifiestan tácticas que incluyen un ajuste de cuentas entre tendencias internas del movimiento sindical, en donde se detectan " tiros por elevación". Se lanza un gremio a "tantear", sabiendo de antemano que el fracaso de la actual dirigencia de la Federación ANCAP consolidará en las próximas elecciones del gremio, tendencias que hoy están en minoría relativa, liquidando a la actual mayoría relativa.

Pero también existe una estrategia consciente (o en realidad, inconciente) que es ligar esta movilización a la situación política general. Consiste en crear hechos políticos por el lado sindical, ante la impotencia política de algunos sectores de dar respuestas realistas a la problemática institucional del país. Piensan que "revolviendo" situaciones lograrán desdibujar su fracaso explícito, cubriéndose con la bandera de "defender los derechos de los trabajadores". No es casual "elegir" el momento actual para apretar el acelerador. Y esto viniendo de fuerzas políticas que saben muy bien "apretar el freno", como a menudo lo hace el Partido Comunista.

Lo que se va a lograr es continuar introduciendo al movimiento sindical en un ghetto, que lo aisla y lo enfrenta a la población. Es un camino de debilitamiento del sindicalismo, de disminución de su prestigio, de restarle fuerzas como actor social de primer orden, como lo es y debe serlo en un régimen democrático.

Estado, Democracia y Sindicatos.

A ojos vistas la regulación actual entre estos tres componentes es insuficiente. No sólo jurídica, sino conceptualmente. Que se reivindique desde la dirigencia sindical que la determinación de "servicio esencial" y su control descansa en las fuerzas sindicales, es tan insostenible como la cuadratura del círculo. No hablemos del sistema aplicado en los países totalitarios llamados del "socialismo real", donde no sólo los sindicatos no tienen independencia del Estado, sino que están prohibidas las huelgas y se las asimila al "sabotaje". Hablemos de los países democráticos donde hay pluralismo, político y sindical, y en los cuales son claras las definiciones de servicio esencial, o las que plantea la OIT. A nadie le escapa que la consolidación de la democracia en el Uruguay hoy pasa por acordar sobre estos temas con un sindicalismo responsable. El compromiso del movimiento sindical con la democracia representativa es la columna vertebral de su propio desarrollo autónomo. Y éste es un compromiso real a asumir.

Triste sería que por el triunfo de una corriente política, el PIT-CNT, como lo hizo la Central de Trabajadores de Cuba en 1959, resolviese no hacer más huelgas y donar un salario mensual al Gobierno.

J

Pacificación: gobierno, oposición y equilibrio

por Diego Martínez

Entre anuncios de un agravamiento de la situación sindical, con un paro general anunciado para el jueves 11, brazos caídos en ANCAP hasta el lunes inclusive, desocupación de los locales del Correo y de los centros de formación docente, el país va terminando el año con respiración agitada. Varios observadores han afirmado que este aumento de temperatura en la conflictividad gremial apunta a enrarecer el clima de entendimiento logrado por los dos grandes partidos uruguayos para solucionar el tema de los derechos humanos y su violación durante la dictadura. Ante los últimos logros del Partido Nacional en su disputa por monopolizar el rol opositor en el sistema uruguayo, la izquierda ha puesto en juego todos sus recursos intentando de este modo radicalizar al gobierno. De este modo el nacionalismo, que se encuetra en tratativas acuerdistas con el oficialismo, vería dificultado un posible repliegue, lo que dejaría expedito el terreno más radicalmente opositor para el Frente Amplio. La estrategia parece ser: "radicalicemos lo más posible al poder ejecutivo para ser los opositores más posibles". Claro que también hay mucho del último manotón de ahogado. La historia del país pasa por el entendimiento entre los partidos pero fundamentalmente por el entendimiento de los partidos con la realidad. Esto lo ha entendido el Partido Nacional pero no la coalición de izquierdas, que aferrada a un discurso sin retorno, observa como aquél pasa de largo en la carretera que lleva al 89. Y además saludando.

El asunto es que a todo esto los colorados y blancos responderán con acuerdos concretos. "Se están dando las condiciones para que se puedan conciliar posiciones en torno a un acuerdo y el plazo no puede superar esta semana", afirmó el Senador Flores Silva el domingo pasado. Por su parte el Senador Alberto Zumarán había establecido el sábado que "pasado este fin de semana, no tendríamos muchos más argumentos para pedir al Presidente de la República que dilate una convocatoria o lo que él resuelva —en eso no nos vamos a meter— el envío de algún proyecto de ley al Parlamento". En este sentido Flores Silva ha establecido que "la promoción de un eventual acuerdo legislativo debería contar con firmas de legisladores de los partidos participantes".

Indudablemente las coincidencias entre los grandes partidos han de tener en el proyecto sustitutivo de Rendición de Cuentas, una etapa de largada hacia la solución final. Esta, tiene mucho de elaboración e imaginación a lo largo del camino, desde que no parecen existir fórmulas rígidas de cada colectividad que puedan comprometer a priori el manejo de todos los elementos y variables que inciden en el tema. Al momento de entregar estas líneas el estudio del articulado de la rendición de cuentas en la comisión respectiva se encontraba adelantado y todo hacía suponer que no habría inconvenientes para alcanzar un final feliz. En cuanto al problema de los derechos humanos, la disposición reinante —tanto en tiendas coloradas como blancas— parece terminar con el tema a la brevedad posible. Necesariamente las deliberaciones transcurren buscando el ajuste de fórmulas y proponiendo proyectos alternativos. Los itinerarios seguidos hasta ahora por los dos partidos tradicionales han sido distintos tanto en su relación con el sector militar (acuerdo del Club Naval) como respecto a la solución del pasado. El reconocimiento de la realidad y el sinceramiento del diálogo político acercaron a ambos contendientes históricos a fórmulas de acuerdo que tiendan a privilegiar el futuro.

Para los blancos hubo un acuerdo sobre derechos humanos en el Club Naval y si las distintas declaraciones de los participantes parecen demostrar lo contrario, al menos entienden que los militares sí piensan que se acordó en ese sentido. De aquí en más han expresado su manera de entender la situación y asimismo la necesidad de superarla. Se han cargado de coraje y no han reparado en hacer aflorar y dirimir de una vez por todas, ciertos conflictos que la mayoría nacionalista había ahorrado hasta ahora con el Frente Amplio, tal vez por excesivas elucubraciones estratégicas.

Para los colorados, la lógica desarrollada ha sido la de la paz apoyada en el equilibrio amnistiante. Semanas atrás transcribíamos la opinión de un relevante compatriota sociólogo en el sentido de que los uruguayos hemos creado la tercera vía en la solución del pasado a la salida de un proceso dictatorial. Normalmente, o se concede amnistía para los dos bandos o se somete a todos a la justicia. En Uruguay se ha desatendido —por parte de importantes sectores— el cumplimiento de ese principio. Los argentinos por ejemplo utilizaron ese mecanismo equilibrador. Tanto Camps como Firmenich marcharon a prisión. Ahora, sin embargo el país hermano siente la necesidad de empezar a cerrar el pasado. "No hay una Argentina para los civiles y otra para los militares", afirmó Alfonsín a sus conciudadanos la semana pasada. El "punto final" se aproxima para nuestros vecinos. Concluyó el presidente argentino: "estamos saldando nuestra historia...la historia que hicimos entre todos...ya es tiempo para el futuro". En el Uruguay también.

J

El IPA y sus bemoles

por Alvaro Diez de Medina

Los acontecimientos, por conocidos, no dejan de ser relevantes: en ejercicio de lo que entienden es una actividad gremial, un conjunto importante de estudiantes del Instituto de Profesores Artigas incurre en lo que, a ojos vistas, son inquietantes irregularidades. El nivel de los apartamientos de las normas que deben regir un centro de enseñanza es tal que merecen el documentado reclamo de las autoridades del mismo. Como consecuencia, el Consejo Directivo Central de la Administración Nacional de la Educación Pública aplica sanciones (en diversos grados de severidad) a 29 de los estudiantes implicados. Encendido clamor de los afectados, docentes, otros estudiantes y los variados rostros del sistema movilizado, quienes coinciden en acusar al organismo que preside el Profesor Juan E. Pivel Devoto de *"autoritarismo"*.

Hasta aquí el problema de marras constituye un preocupante síntoma más de la conflictividad que, esporádicamente, gana los centros de enseñanza como consecuencia de lo que un joven dirigente estudiantil ha caracterizado, con gran lucidez, como el encuentro de dos *"concepciones pedagógicas, dos actitudes frente al fenómeno educativo"* claramente inconciliables. Pero el tema logró escapar a esta esfera la pasada semana para incursionar en la relevancia política. Veámoslo.

Sobre el viernes próximo pasado los docentes del IPA (que habían comprometido su adhesión a la cruzada contra el CODICEN que los estudiantes convocaran a través de volantes, declaraciones y pintadas) decidieron, en aras del principio de autoridad, reanudar el trabajo de tomar exámenes en el Instituto. Dos gremiales de profesores avalan esta decisión. Los estudiantes, en tanto, arrecian con su ofensiva publicitaria: de hecho, los dos sancionados más notorios hacen sus tiros por elevación contra el CODICEN desde el centro de enseñanza al que, supuestamente, no pueden concurrir en razón de la suspensión que sobre ellos pesa.

La prensa del fin de semana, en tanto, comienza a preocuparse por el episodio del IPA, aunque esta vez desde una óptica distinta. Así, desde este semanario atribuimos al enfrentamiento el carácter de una *"última trinchera"* a favor de la laicidad y el pluralismo aducativo contra una embestida politizadora y dogmática. Desde el semanario *"Búsqueda"*, un editorial de impecable factura llama la atención sobre la soledad con que el CODICEN y su presidente efectúan una labor que no conoce, por cierto, halagos, y a la que rodea la indiferencia, cuando no la hostilidad de quienes deben apuntalarla. Sendos editoriales de los principales diarios de Montevideo se avocan a estudiar el impacto que el problema tiene sobre la estructura misma de la sociedad democrática. Y el problema deja el ámbito de la educación.

El miércoles por la noche un programa televisivo ambienta una polémica entre el presidente del Frente Amplio, Gral. Líber Seregni, y el presidente del Directorio del Partido Nacional, Sr. Wilson Ferreira Aldunate. A la vista y paciencia de todo el país el Gral. Seregni hace uno de su papeles más deslucidos en uno de los temas más ventilados (por fáciles) por parte del nucleamiento que dirige: la violación de los derechos humanos bajo la pasada dictadura militar. (El impacto que el programa tiene sobre el país es indudable; solo la prensa comunista se empeña en ver una destacada actuación del presidente del Frente ... aunque, claro, para esa prensa no existe el pacto germano-soviético, la invasión de Hungría, la de Checoslovaquia, la de Afghanistan, las purgas stalinistas, el Gulag y, por un tiempo al menos, las leyes de Mendel). Como avalando el clamor de quienes sostuvimos que el embate del IPA iba más allá del territorio educativo, la frustración que, sobre sus adherentes, despertó el tropezón frenteamplista dominó, notoriamente, la Asamblea del viernes siguiente en la que los estudiantes decidieron ocupar el local del IPA. Véase bien: la inminencia de un acuerdo entre blancos y colorados sobre un tema de crucial connotación política dominó la racionalidad y el desenlace de la asamblea estudiantil. (Pivel Devoto deja la corporalidad de un funcionario para ser una antinomia: *"Braden o Perón"*, *"Mussolini o el caos"* nada decía sobre Braden, Perón, Mussolini o el *"caos"*. *"Piel debe renunciar"* nada dice sobre Pivel o sobre el impacto de una hipotética renuncia. De lo que se trata es de agitar la comodidad del slogan y asegurar, en la simplicidad del no-pensamiento, que las voluntades se aglutinen en un reflejo condicionado).

Para entonces el escenario ya estaba conformado: los slóganes al día *("el CODICEN no quiere diálogo"*, *"Pivel debe renunciar"*, *"democratizar la enseñanza"*, *"reinstalar el CAC")*, las supuestas adhesiones de la sociedad (en realidad los mil rostros del sistema movilizado: FEUU, FES, CGEUTU, CSEU, ADUR, AFUR, PIT-CNT, SUA ...) y, naturalmente, algunos puntales obtenidos del sistema político. Los esperables del Frente Amplio ... y algún otro que oficia de pescador en río revuelto.

A las 10:30 del día lunes el estudiante sancionado Weiss —entre otros— tuvo a su cargo desplazar a la encargada de la central telefónica del local a ocupar por los estudiantes, labor que cumplió con celeridad digna de la prosa de John Reed, aunque en vena menos épica. De ahí en más, el IPA e INET estarían bajo control estudiantil, en abierta provocación a las autoridades de la enseñanza que, ya en el pasado, habían ordenado el desalojo, por parte de efectivos policiales, de fuerzas ocupantes. El diario *"Ultimas Noticias"* publica una foto en la que un grupo de estudiantes apila sillas contra las ventanas del centro ocupado. *"Barricadas"*, las caracteriza el periodista. Incorrecto, exclaman los estudiantes. Tal vez pretendían cambiar los focos de luz y no disponían de escaleras, tal vez utilizaron las sillas a guisa de cortina, habida cuenta de la fuerte resolana que había ese lunes. Y afirmar otra cosa es *"desinformar"*.

Sobre la madrugada del martes el CODICEN dispuso el desalojo del IPA e INET, tras haber dado a los estudiantes todo un día para volver sobre sus pasos, y tras haber tolerado un estado de hecho en el que las normas se violaron al extremo de interpretar los estudiantes que la dirección del IPA se había plegado a la ocupación ... ¡porque la directora se hallaba en su escritorio a tempranas horas del lunes cumpliendo su labor!

Los ribetes de sainete de esta ocupación no deben, sin embargo, dejar en el olvido el hecho de que el país debe acudir en respaldo efectivo del CODICEN, no para avalar sanciones a estudiantes (que de eso no se trata, ni es una situación buscada) sino para secundar al organismo que preside Pivel Devoto en el mantenimiento de la autoridad efectiva, único respaldo de la legalidad.

PIDALA A SU CANILLITA
Importa
LEDIAN S.A
Pasa revista al mundo.

APOYANDO EL QUEHACER NACIONAL.
BANCO COMERCIAL
Tradición de Seguridad

En el umbral de los 25 años de la independencia argelina

El desgaste de los viejos mitos

por Elbio Laxalte Terra

La reciente visita del Presidente de Argelia, Chadli Bendjedid a nuestro país, así como la apertura de relaciones diplomáticas y comerciales nos aproxima a una realidad poco conocida por nosotros.

Para muchos de los que saludamos el desarrollo de las luchas anticolonialistas en los años 50-60, el conocimiento de la revolución argelina no pasaba más allá de la película *"La Batalla de Argelia"*, que relataba algunas de las peripecias de ese proceso revolucionario contra la vieja dominación francesa.

Muchos de los héroes y protagonistas de aquél tiempo no presentían que iban a encontrarse en la situación de dificultad que hoy día sufre ese país. Aquél era un momento de certidumbres, y se creía que bastaba el rompimiento de los lazos coloniales para resolver todos los problemas.

La industrialización forzada

Pasado los primeros momentos de euforia, e instalado el primer gobierno independiente con Ben Bella a la cabeza, pronto estallaron las contradicciones que terminaron en 1965 con el golpe de Estado que llevó a Houari Boumediene al gobierno y a Ben Bella a la cárcel. Boumediene, que gobernó hasta su muerte el 27 de diciembre de 1978, apoyándose en el Partido Unico, el Frente de Liberación Nacional (FLN), llevó adelnate un modelo de desarrollo económico cuyo objetivo era la conquista de la definitiva independencia de Argelia, a través de la construcción de un Estado fuerte y de una economía socialista. La base principal de ese desarrollo sería la producción y exportación de hidrocarburos, para con los ingresos obtenidos, industrializar fuertemente al país.

Sin embargo, esta industrialización forzada provocó el desplazamiento de población, un éxodo rural intenso y desordenado, que infló las grandes ciudades, así como la destrucción de buenas tierras, sobre la costa, sacrificadas a la industria. La agricultura que no gozó de las simpatías oficiales, comenzó a languidecer, apareciendo la necesidad de importar alimentos; los nuevos obreros, provenientes en gran parte de la campaña sufrieron las consecuencias del crecimiento urbano anárquico (problemas de alojamiento, de transporte, etc.) con la resultante negligencia en la producción y ausentismo.

Pronto el parque industrial se iba a revelar poco rentable, cuando no francamente deficitario, e inapto a exportar sus productos. Nuevas dificultades surgieron, como la utilización de las nuevas tecnologías, y la administración y mantenimiento, de esos grandes emporios industriales.

El periodista Ignacio Ramonet, en *"Vents de réforme en Algérie"* de *Le Monde Diplomatique*, de octubre de 1986, señala que *"a la búsqueda de su independencia, Argelia se encontró paradojalmente —como otros países del Sur— presa en la trampa de las cuatro dependencias: el precio del petróleo, las importaciones alimenticias, las trasferencias tecnológicas y los préstamos del exterior"*. Y agrega Ramonet: *"Estas dependencias se entremezclan hoy día, para diseñar un escenario de crisis"*

La estructura política

Se basaba en toda esta época, en un aparato de típico corte leninista autoritario. El rol dirigente le cabía al FLN, que mantiene su presencia ideológica sobre el Ejército y sobre la burocracia y tecnocracia estatal. El propio Houari Boumediene lo recordaría reforzando el rol dirigente del partido único, y a través de él, sobre su propio rol, en tanto que líder del partido y del Estado: *"Una revolución tiene necesidad de revolucionarios, y una revolución socialista de socialistas revolucionarios. Cualquiera que tiene fe en la revolución y en sus objetivos debe integrarse al partido. Sino no tendrá su sitio a ningún nivel de responsabilidad"*.

Muerto Boumediene, dos tendencias tratan de obtener esta posición. Una liderada por Bouteflika, que desea cambios en la conducción económica y otra dirigida por Yahiaoui, favorable al reforzamiento del dirigismo y de la planificación económica rígida. Frente a esta dura disputa, es el ejército el que impone una candidatura llamada de compromiso, el oficial más antiguo del grado más elevado: el Coronel Chadli Bendjedid. Pronto, éste toma todas las cartas en sus manos. Por su poder de nombrar los miembros del Buró Político del Partido, descarta a dirigentes de ambas tendencias opositoras.

Su consigna de *"Por una vida mejor"*, que se traduce en una serie de medidas populares que ganó para su persona la adhesión de las mayorías. Paul Balta, en *"Algérie. Au nom du Maghreb"*, dice que *"el coronel Chadli, que había sido impuesto por el ejército...ha logrado neutralizar sus adversarios más tenaces y volverse el verdadero 'patrón'. El ha hecho prevalecer su política pragmática sobre la de los 'ideólogos'...en el sentido del realismo"*.

De las reformas económicas...

El escenario de crisis comienza a manifestarse desde 1981 con la alerta que significó la baja del precio del petróleo. Algunos de los asesores del Presidente estiman que la era del Estado-providencia estaba llegando a su fin.

El Comité Central del FLN dedica largas sesiones en diciembre de 1981 a estudiar los problemas socio-económicos. *Los problemas:* Argelia importa 60% de sus necesidades alimenticias, la casi totalidadd de los bienes de equipamiento y más de la mitad de los insumos semiprocesados necesarios a la industria; el crecimiento demográfico de más del 3% anual, uno de los más fuertes del mundo, constituye un barril de pólvora sobre el cual se asienta toda política de desarrollo; y luego, la única fuente de financiamiento, el petróleo, que ya mostraba en 1981 tendencia a la baja del precio, es un bien que tiende a agotarse, ya que Argelia tiene reservas sólo hasta fin de siglo.

Las soluciones que comienzan a perfilarse pasan porque la propiedad privada sea *"estimulada. La descentralización de ciertos circuitos de comercialización para-públicos (notablemente para las frutas y verduras) la flexibilización de ciertos monopolios del Estado, se inscriben en el mismo espíritu de liberalización económica"* (Serge Cordellier, en *"Algérie. Vingt ans aprés"*)

Ignacio Ramonet, en el artículo citado, señala que las reformas puestas en práctica a partir de 1982, para adaptarse a la era post-petróleo, tienen como principio que *'la fase cuantitativa es considerada como terminada. La economía se introdujo en una fase cualitativa alrededor de tres polos: la transformación de las grandes empresas del Estado, el llamado al sector privado y la reactivación de la agricultura. El acento es puesto sobre la rentabilidad, la productividad y sobre la necesidad de exportar otra cosa aparte de petróleo y gas"*.

Así las sesenta grandes empresas nacionales, fueron fragmentadas en alrededor de 500 unidades, más fáciles de administrar y sobre todo, quebrando la espina dorsal de la burocracia que ellas habían creado. El sector privado es estimulado a desarrollarse; el Estado ahora demanda a hombres de negocios tomar a cargo una serie de tareas como el turismo, el artesanado, servicios de reparación y mantenimiento, inmobiliario, etc. Una ley de agosto de 1982 normaliza las inversiones privadas, con un techo del 5% de las inversiones generales. La señora Ounissi, Ministro de la Protección Social, explicaba que *"el sector privado debe ser movilizado para producir lo que no produce el sector público, llamado éste, a las tareas de alcance estrátegico"*. La agricultura es vital, dado que el país no es autosuficiente y aun más cuando la superficie agrícola útil disminuyó la mitad entre 1963 y la actualidad, y los campesinos que se quedan en sus tierras, tienen en su mayoría, más de cincuenta años.
Aquí también se ve un cambio de actitud: el Ministro de Agricultura Kasdi Merbah cuenta para la reactivación agrícola sobre el sector privado, con que *"poseen el 66% de las tierras, cuando el sector socialista no detenta más que el 34%"*. Pero sobre todo se está llevando adelante una privatización de las tierras fiscales: En el Sur del país, se reparten lotes de tres a cinco hectáreas, a campesinos que, si obtienen buenos rendimientos, serán gratificados con un título de propiedad sobre los mismos.

...Hacia las reformas políticas

Este conjunto de reformas, necesitaba también de reformas políticas, ya que las mismas se alejaban ostensiblemente del espíritu de la Carta Nacional aprobada en 1976, verdadero programa ideológico del país, que consagraba un dogmatismo totalmente ajeno a estos revisionismos actuales.

El primer paso a la reforma política, sin dudas fue la propia reeleccion de Chadli Bendjedid como Presidente el 12 de enero de 1984. Consolidado su poder, basado en gran parte en una alianza entre sectores de la tecnocracia de estado, los sectores modernistas de las empresas nacionales y un sector importante del ejercito de donde proviene, 1985 fue el año de puesta en práctica de reformas políticas.

Kamel Djaider, en "Algérie. Une anneé charniére", dice que 1985: quedó como *"una etapa importante"*: *"1° de enero de 1985: el segundo Plan quinquenal 1985-1989 entra en vigor. Con eje esencialmente sobre el desarrollo de la agricultura, confirmó la apertura hacia el sector privado. Febrero de 1985: el Presidente argelino anuncia su intención de hacer cambios en la Carta Nacional, el documento ideológico de referencia del FLN... El 16 de abril de 1985: Chadli Bendjedid fue a Washington en visita oficial de 6 días, la primera efectuada a los Estados Unidos por un jefe de Estado argelino"*.

La propuesta de *"enriquecer"* la Carta Nacional *"a la luz de las experiencias adquiridas durante el último decenio y de los nuevos elementos de los años 80"*, declarada por el Presidente argelino, dio lugar a asperos enfrentamientos entre los partidarios del pragmatismo económico y del revisionismo político y los partidarios del dirigismo y del dogmatismo.

El sector reformista se apoya en el Estado. El ministro de la industria ligera, Zitouni Messaoudi publicó dos artículos en el diario *"El Moudjahid"* donde entusiastamente habla en favor del sector privado, del espíritu de empresa, del beneficio, la rentabilidad, y declara que *"es necesario inspirarse en el Japón y contar con nuestras propias fuerzas"*.

Los reformistas cuestionan la estructura leninista del FLN, y sugieren una reforma del sistema político sobre un esquema de tipo socialdemócrata. El Ministro de Información y cabeza visible de esta corriente declaraba que *"la unidad del partido es importante, pero la gente quiere un partido dinámico, de vanguardia. Reclaman discusiones democráticas y de fondo en el seno del partido"*.

La resistencia de los sectores conservadores, protegidos por el dogma y una influencia todavía potente en la burocracia y en el ejército saca por su lado toda una serie de baterías, grita *"traición"* y acusa de *"haber abandonado los principios de la revolución"*. El órgano de los sindicatos acusa a los reformistas de *"fuerza neo-colonial"*, de *"títeres del colonialismo"* y de *"capa parásita"*. En general, coinciden en señalarlos como *"verdadero peligro para nuestra revolución"*.

Entretanto, sobre el segundo semestre del año 85, una ola opositora islámica integrista, de la etnia berebere, y de grupos políticos ilegales, principalmente el del antiguo Presidente Ben Bella, obligan a los reformistas a dar marcha atrás, frente al debate con los dogmáticos, para no enfrentar tantos enemigos al mismo tiempo. El resultado es que la Carta Nacional que se quería reformar, fue aprobada por referendum el 16 de enero de este año, con pocas diferencias respecto a la anterior.

¿Cómo nos ven los argelinos?

Resulta interesante —en este contexto— cómo nos ven a nosotros los uruguayos, y a nuestro proceso político, los argelinos; y particularmente los del ala reformista. Su órgano *"Algérie-actualité"* publicó en octubre de este año un artículo titulado *"Uruguay: un retour remarqué"*. Allí se indica que *"El Presidente Sanguinetti (del Partido Colorado-tendencia centro izquierdista) prosigue una política de democratización...cuyo objetivo principal es reactivar primero la actividad económica en un clima de paz social...intenta una política de cambios profundos para liberar las energías, establecer un clima de confianza y asegurando un mínimo de condiciones para la independencia económica del Uruguay...que 'comienza una apertura en dirección de los países del Tercer Mundo y se adhiere a las tesis defendidas por la Organización de Países No Alineados"*.

En síntesis, con fondo de crisis económica aguda, Argelia trata de avanzar hacia la aplicación de reformas que le permitan salir del ahogo en que se encuentra. Esta política reformista es aconsejada por la realidad, en un país donde además se mueven fuerzas culturales antiguas y potentes, como es el integrismo islámico y el nacionalismo cultural kabil, los antiguos bereberes habitantes de la región antes de la invasiones árabes.

Aunque la situación política se encuentra en un precario equilibrio, es evidente que nuevas tentativas van a realizarse de ambas partes para imponer sus puntos de vista. Sin embargo, el país norteafricano con más alta tasa demográfica, cuenta con una juventud a la cual la revolución y los dogmas no le ha aportado gran cosa, ya que se cuentan hoy entre la mayoría de los casi 20% de desocupados del país. Los viejos mitos ya no le sirven, en todo caso son obra de sus padres. Y para ellos es la realidad que cuenta. Por eso nada será ya igual, y no se repetirán las leyendas de la Batalla de Argelia.

Para analizar la "oposición" (VI)

Los blancos luchando en varios frentes a la vez

por Horacio Martorelli

La porción más importante de la "oposición moderada", vale decir de la "oposición" que asume plenamente el compromiso democrático y la constitucionalidad republicana (y que por tanto no participa del marxismo leninismo u orientaciones afines a éste) es el Partido Nacional. Además este Partido constituye el único conglomerado de la "oposición" que puede tener racionales expectativas de presentar lucha pareja para disputar el poder en 1989 al Partido Colorado.

Cuatro líneas de acción

Hay por lo menos cuatro grandes líneas de acción que se ofrecen al Partido Nacional: el incremento de su caudal de simpatizantes y militantes, la presentación y el cultivo de liderazgos atractivos para sus bases y para la población en general, el avance en espacios de lucha por el poder abiertos en la sociedad civil y, en fin el mantenimiento o reformulación de una ingeniería electoral acorde con sus intereses. La estrategia consiste precisamente en adoptar uno o varios, en combinaciones diversas, de los caminos aludidos. Pero ahí está precisamente la sustancial diferencia, en la posible utilización de estas opciones, que hay entre el Partido Nacional y el resto de la "oposición moderada" (es decir, UC, PDC y PGP).

En efecto, el Partido Nacional tiene que encuadrar a grandes masas ciudadanas que cubren todo el espectro de temperamentos políticos (izquierda / derecha) y que abarcan toda la gama de intereses sectoriales de la sociedad uruguaya: nada análogo aparece en el resto de la "oposición moderada". Además, el PN cuenta con sólido material humano en materia de liderazgo, escalonando sus figuras principales en un sistema de rangos informales pero no por eso menos claro: al contrario, la "oposición moderada", tiene graves dificultades para producir y ofrecer liderazgos creíbles. Por otra parte, el PN está en proceso de elaborar prácticas políticas para ofrecer presencia combativa en escenarios sociales que durante muchos años han sido monopolizados por las varias tendencias de la izquierda (sindicatos, cooperativas, movimientos sociales, etc.). En fin, el PN ha capitalizado en su favor la ingeniería del sistema electoral y cualquier modificación sustancial de dicho sistema tendrá repercusiones en la distribución interna de tendencias y en sus relaciones con el resto de la "oposición moderada": aquí la cuenta de posibles pérdidas y ganancias probablemente se liquide de modo bien diferente a la liquidación que tendría en otras fracciones de la "oposición moderada"

La evaluación de la situación

Las diversas estrategias posibles para el PN a partir de las líneas de acción que hemos indicado requieren, además, una evaluación ajustada de la situación en que se encuentra la sociedad uruguaya y su sistema político. Todo parece indicar que el PN tiene que enfrentar algunos cambios que se están produciendo en la sociedad y que afectan varias de las posturas tradicionales del Partido, tanto en cuanto a sus resortes sentimentales como a sus creencias y proposiciones interpretativas de la vida social.

En primer lugar, la población rural del país (de la cual el PN extrae una cantidad importante de votantes y simpatizantes) representa ahora un porcentaje que es la mitad del que fue hacia la década de los años cincuenta. En segundo lugar, ahora el PN ya no tiene como antaño el cuasi monopolio del discurso "nacionalista", porque ahora debe compartir ese discurso con amplios sectores de la izquierda y también de la "oposición moderada": contemporáneamente el discurso "nacionalista" tiene que adaptarse a un mundo donde la soberanía irrestricta como valor supremo ya no resulta un valor realista ni atractivo y donde los aires del "tercermundismo" tiñen cualquier propuesta "nacionalista". En tercer término, el PN perdió quizás para siempre el protagonismo de las posturas levantiscas y contestatarias de una "oposición" agresiva puesto que las diversas tendencias frenteamplistas también exhiben un temperamento controversial, "antibatllista" y confrontativo por lo menos de tanta autenticidad como el del PN. En cuarto lugar, el PN asumió durante muchas décadas la formulación de un discurso antiestatista y antiburocrático en el área económica y aún en las áreas culturales y sociales; pero sucede que hoy día la crítica a la expansión de los cometidos estatales integra el discurso de algunos sectores importantes del mismo Partido Colorado y aún es asumido parcialmente por orientaciones Batllistas. En quinto lugar, tengamos en cuenta que la sociedad uruguaya viene experimentando cambios profundos durante los últimos veinticinco años y un partido político tradicional se ve obligado a asumirlos cuidándose de no perder su identidad: el PN que ha nucleado a muchos de los sectores más conservadores de la política nacional se ve empujado, por la naturaleza de las cosas, a asimilar el aludido proceso de cambio social pero evitando ahuyentar a la porción conservadora de su electorado y de sus simpatizantes.

Un hito histórico

Las breves observaciones anteriores resultan apropiadas, se comprende que hoy por hoy el PN se encuentra en un punto crucial de larga historia. Compitiendo en su rol opositor con el Frente Amplio (que nuclea casi toda la "oposición radical" y a una porción no despreciable de la "oposición moderada"); jaqueado en su discurso nacionalista por desarrollos nacionalistas y tercermundistas de la izquierda; debilitada sustancialmente una de sus fuentes de reclutamiento electoral por la disminución constante de la población rural; enfrentado a una sociedad en proceso de cambio que desconcierta a sus sectores conservadores; ¿cómo ofrecerse como una alternativa creíble para el ejercicio del Gobierno en 1989?, ¿cómo demostrar a la ciudadanía que tiene capacidad para administrar el complejo aparato del Estado?, ¿cómo mostrar una identidad netamente diferenciada a la vez del frenteamplismo "opositor" y del "oficialismo" gobernante?, ¿cómo marcar diferencias sustanciales del resto de la "oposición moderada"?

La dirigencia del PN deberá encarar en el corto plazo difíciles opciones y deberá hacerlo con habilidad y valor si pretende constituir una alternativa de Gobierno o, por lo menos, si quiere seguir ocupando el segundo lugar entre las fuerzas políticas de la República.

punto

A veces el patinaje no es artístico. Ni termina precisamente en aplausos.

* **No circule con cubiertas lisas o en mal estado.**
* Circule a velocidades permitidas.
* Obedezca la Ordenanza de Tránsito, respetando las señales.
* Ceda el paso a los vehículos que cruzan por su derecha.
* Balice reglamentariamente las detenciones en ruta.
* No conduzca bajo los efectos de bebidas alcohólicas o de psicofármacos.
* No conduzca extremadamente cansado.
* Tome precauciones para no quedarse con falta de oxígeno en el interior del auto. Permita la entrada de aire por sus ventanillas.
* No encandile.
* Viaje con el cinturón de seguridad.

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO.

CAMPAÑA DE SEGURIDAD EN EL TRANSITO.

ANALISIS ECONOMICO

Con 5,8% al mes de setiembre

Vigoroso crecimiento del P.B.I.

por Enrico De Angellis

Luego de tres años de caída ininterrumpida del Producto Bruto Interno, la tendencia se resistió en el año 85 con un modesto crecimiento del 0,7% Iniciado el año 86, la reactivación económica se ha manifestado, no sólo en un vigoroso crecimiento del PBI que llegó al 5,8% al mes de setiembre, sino también en una disminución importante de la desocupación. Todo esto acompañado de una dinámica actividad exportadora una tendencia al freno inflacionario y al mejoramiento del salario real.

La economía uruguaya continúa creciendo en forma satisfactoria, reafirmando la tendencia iniciada en 1985 oportunidad en que el Producto Bruto Interno se elevó en 0,7 por ciento.

Durante el presente ejercicio, los resultados de la expansión productiva fueron siempre en ascenso. En el primer semestre el Producto creció a una tasa del 4,9 por ciento en relación a igual período del año anterior; en el tercer trimestre el avance fue del 7,5 por ciento, también en relación a igual lapso de 1985, llegando de esta forma a un acumulado del 5,8 por ciento en los tres primeros trimestres del año en curso.

Este resultado es sumamente importante tanto por su dimensión absoluta como en relación a su significado. Basta recordar que la economía uruguaya, atravesó una profunda recesión durante el período 1982-84, que la llevó luego de estos tres años de caída consecutiva del PBI, al nivel de 1977.

Como ya se explicó, las cifras disponibles a la fecha muestran un crecimiento del 5,8 por ciento en el período enero-setiembre, respecto a igual período de 1985, que esta explicado del lado de la oferta por el incremento fundamental del sector manufacturero que llegó al 11,2 por ciento. Estas cifras entonces, permiten pronosticar un crecimiento del Producto en todo el año superior al 5 por ciento y una expansión del ingreso nacional aún mayor.

El índice de volumen físico de la producción industrial se incrementó en un 16,8 por ciento en el 3er. trimestre de 1986 con respecto a igual trimestre de 1985, en tanto que las horas trabajadas por los obreros y el personal obrero ocupado crecieron un 4,3 y 5 por ciento respectivamente.

Con los resultados del 1er. semestre (8,2 por ciento de aumento) y los señalados para el 3er. trimestre, se alcanza en el período enero-setiembre un crecimiento del 11,2 por ciento en relación a igual período del año anterior. Para el mismo lapso las horas trabajadas y el personal obrero ocupado aumentan un 4,0 por ciento y 3,5 por ciento respectivamente. Estas cifras indican un claro incremento de la productividad del trabajo, un aumento en el grado de utilización de la capacidad productiva instalada y un leve aumento de las horas trabajadas por obrero.

Las ramas de actividad que explican aproximadamente la tercera parte del crecimiento del trimestre, son la industria automotriz, la industria textil y la refinanciación de petróleo, con aumentos del orden del 40 por ciento, 15 por ciento y 10 por ciento respectivamente.

La dinámica exportadora

Al 20 del pasado mes de noviembre las exportaciones cumplidas alcanzaron los 923 millones de dólares mostrando un crecimiento del 29,5 por ciento en relación a igual período del año anterior. Este resultado confirma por un lado, el fuerte impulso expansivo de las ventas externas que durante todo el ejercicio mostraron un ritmo de crecimiento muy cercano al 30 por ciento, incluso superándolo, y en segundo término, la seguridad de que durante 1986 la economía uruguaya volverá a trasponer la barrera de los 1.000 millones de dólares de ventas al extranjero. Sin duda, se alcanzan de esta forma dos objetivos trascendentes para las perspectivas de crecimiento de nuestro país.

En el mismo período las importaciones han llegado a los 704 millones de dólares con un alza del orden del 13 por ciento. Sin embargo, ese crecimiento global debe ser analizado por componentes a fin de darle la verdadera dimensión. En efecto, si consideramos el incrementos de las compras externas excluido el rubro petróleo, llegamos a una expansión muy superior (33 por ciento) que está corroborando la existencia de un mayor nivel de actividad doméstico, que ha exigido superiores compras externas.

Dentro del capítulo de las exportaciones corresponde destacar que las de origen tradicional son las que han mostrado mayor dinamismo, llegando a mejorar su participación en el total en un 10 por ciento con relación a igual período del año anterior. Pero de todas formas, es necesario reconocer que las no tradicionales han respondido con eficacia.

En cuanto a los destinos, se destaca el flujo comercial con Brasil, que se ha expandido en forma acelerada. Ello ha sido consecuencia de la situación interna de los norteños que han enfrentado un requerimiento ampliado de la demanda que los ha obligado a importar a mayor ritmo. De esta forma, nuestro país ha llegado a un superávit comercial con Brasil del orden de los 80 millones de dólares.

Disminuye la inflación

El Índice General de Precios al Consumidor que elabora la Dirección General de Estadísticas y Censos (DGEC) se incrementó un 4,53 por ciento durante el mes de noviembre, llevando la inflación acumulada en los once primeros meses del año en curso al 65,51 por ciento, mientras que para el período de doce meses concluido en noviembre se ubicó en el 74,93 por ciento.

Esta reducción del ritmo de crecimiento de los precios al consumo avala las previsiones oficiales en torno a un desaceleramiento sobre el final del período.

Lo más destacado dentro del avance inflacionario corresponde al alza verificada por el rubro alimentos y bebidas que en los 11 meses creció un 86,36 por ciento, liderando la expansión de los precios.

Durante noviembre la mayor incidencia correspondió a los alimentos con 1,29 del índice general, seguida por vivienda con 1,27 y transporte y comunicaciones con 0,73.

Los salarios

Los salarios reales revirtieron en el año 1985 la tendencia decreciente que venían mostrando en los años anteriores, período en el que registraron un incremento promedio de 14,1 por ciento respecto al promedio de 1984.

En 1986 se observa una reducción en los porcentajes de incremento alcanzando al mes de octubre un aumento para el promedio de los 10 meses, respecto a igual período del año anterior, del 7,6 por ciento pero un nivel similar al del mes de 1985.

Teniendo en cuenta los aumentos otrogados al Sector Público a partir del mes de noviembre, el aumento en el salario mínimo nacional, así como los correspondientes al Sector Privado con vigencia a octubre se podría estimar un aumento del salario real a diciembre de 1986 del orden del 3 por ciento respecto a diciembre de 1985 y del 7 por ciento para el promedio anual. Ⓙ

BANCO CENTRAL DEL URUGUAY

TASA MEDIA DE INTERES ANUAL EFECTIVO EN MONEDA NACIONAL NO REAJUSTABLE

Se nace saber que la tasa media de interés anual efectivo, en moneda nacional no reajustable, de las operaciones concertadas durante el mes de octubre de 1986 en el mercado de operaciones corrientes de crédito bancario, ascendió al 77.33%.

Esta publicación se realiza a los solos efectos informativos y en forma independiente de la que se efectúa trimestralmente de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 15 de la ley número 14.095 de 17 de noviembre de 1972, en la redacción que le diera el artículo 3º del decreto ley número 14.887 de 27 de abril de 1979.

Usemos todo eléctrico ute

Nueva carta de Araújo

Como el lector sabe, el 28 de diciembre de 1986, volvieron a caer las instituciones en Uruguay. En estos días, segunda semana de julio de 1997, mientras se aguarda con expectativa el desexilio del anciano líder nacionalista Wilson Ferreira, y el novel parlamento se aboca al estudio del proyecto de ley presentado por todos los partidos, titulado "Ley de Punto Final" —que incluye el archivamiento de las denuncias por 'excesos' militares ocurridos en 1987-1988— una noticia ha conmovido a la opinión pública: el heroico "broadcaster" José Germán Araújo, que mantuviera su radio abierta durante todo este segundo régimen de facto —así como su condición de concesionario del conocido lugar nocturno denominado "Paseo del Parque", en sociedad con el reconocido catador nacional Gonzalo Aguirre— habría enviado una extensa carta de 82 páginas al jefe del Servicio de Inteligencia de la dictadura 1986-96, explicando cómo su conducta durante la democracia había sido una "engañifa" para dejar en evidencia las debilidades de la democracia liberal. La carta, que da 187 razones y méritos por los cuales el régimen de facto debe entregar a Araújo un pasaporte, fue escrita en una de las oportunidades en que el radioemisor estuvo libre, entre las 244 ocasiones en que estuvo preso durante la década, habiendo logrado registrar en el libro Guiness de récords el de hombre más soltado del planeta.

El diputado de la IDI, Carlos Pita, sostuvo esta semana, sin embargo, que la mencionada carta era "una patraña" del continuismo, tentáculo vernáculo —perdón bis por la palabra— del Imperialismo que intenta sojuzgar al movimiento popular. En ese sentido fue apoyado por el edil de Democracia Avanzada Víctor Vaillant. Incluso, en el homenaje que se tributara a Julián Murguía, fundador del Partido Nacional, realizado en la esquina de la avenida Dardo Ortiz con el pasaje Carlos Julio Pereyra, el sacerdote Juan Martín Posadas— que hace tiempo abandonara la actividad política— declaró: este asunto de Araújo yo ya lo había oído.

El grupo escindido del antiguo Frente Amplio —el que desapareciera en 1986 luego de la crisis llamada de "Prioridad", que puso en cuestión el liderazgo del General Seregni y lanzó en su lugar al carismático Angel María Luna— denominado Por la Ruta de Frugoni y de Batalla, se sumó al coro crítico contra el conocido "broadcaster". El Presidente del Senado, Dr. Tarigo, luego de emitir un juicio irreproducible sobre el epistolar dueño de boîte, dio a publicidad la citada epístola. Reproducimos hoy —a cuenta de más cantidad en la próxima edición— breves fragmentos de la misma.

"Por eso, excelentísimo Señor General Jefe de los dignos Servicios de Inteligencia —que hacen bien en averiguar porque están para proteger a la sociedad— me metí en el corazón del sistema político para conocer sus artilugios y denunciarlos... Acusé al Presidente de la República de delincuente a través de mi programa radial, acusé al jefe de la oposición de haberme ofrecido tres —digo tres— veces la vicepresidencia... aproveché cuanto escándalo se pudiera hacer para desestabilizar... evité, ocupándolo yo, que un legislador comunista se sentara en el Senado... recorrí los liceos del interior incendiando las iras de los estudiantes... No organicé ninguna distracción que alienara al pueblo, ni carreras de 'los famosos', ni rifas... mil íntimos amigos pueden atestiguarlo. Fui detenido 244 veces bajo el gobierno de facto y jamás se pudo probar nada contra un hombre de bien. Porque eso soy, excelentísimo Señor General, y ante mis hijos y Ud. lo digo".

Al parecer el tema se plantearía en el Senado.

J

Sesión extraordinaria de las bases

Ed — Confieso que la reestructura de la coalición me resulta un tanto compleja.

Charlie — ¿Qué insinúas, Ed?

Ed — Sr. Secretario General, no sé ... me parece que la Mesa tiene más miembros que los cuadros de Larroca.

Y te confieso que leí el manual para votar y ...

Charlie — ¿Acaso participas de la decadente e hipócrita idea burguesa de la representación proporcional?

Ed — Calma, Charlie, ... digo, Sr. Secretario General ... ¡No me hables como si fuera masa! No soy cuadro pero tampoco masa. Soy base militante y comp....

Charlie — ¡¿Pero realmente creés que la opinión de un viejo de plaza, vale lo mismo que la de un joven militante?!

¿Qué tienen en común, sacando la boina?

¡El peso de un revolucionario está en su poder movilizador!...

¡Quien agita conciencias, VALE MAS que las conciencias que NO agita, burgués de cuarta!!

Ed — Eso ya lo sé. Dejame acabar. ¡No me digas burgués si no te doy motivos!!

Dejá que termine mi fomulación teórica. Debemos impregnar a la coalición y por lo tanto a la sociedad toda, de una nueva idea de representatividad.

UN VOTO CADA 2.500 BANDERAS ... Así de sencillo. ¡Y bien democrático! Vale lo mismo la de papel, la de tela esponjosa, la de jersey, la de palo largo o corto, la de ....

Charlie — ¡Basta!! ¡¿Mística de trapo?!... ¿Y vos aspirás a ser cuadro de mi movimiento?

La representación proporcional es una absurda abstracción burguesa de la realidad.

Un grupo de revolucionarios no tiene traducción burguesa. No son representantes de nadie. O son la vanguardia lúcida popular o no lo son.

Ed — Sí, yo comparto tu criterio, pero ... ¡yo que sé!..... ¿Y Crottogini? ¿Tiene voto vitalicio? ¿o representa al número de vidas que trajo al mundo?... ¿Y Arana? ¿También voto fijo?... Cuando lo hagamos intendente, ¿quintuplica el voto? Y cuántos votos debe tener "el amigo" de Seregni que le da las ideas que el Frente debe proponer pero NO votar.

Charlie — ¡Pará la mano! La coalisión no tiene grupos sin hombres.

Tiene grupos de nombres y hombres sin grupo.

Los grupos de nombres, en el devenir histórico, por las leyes del materialismo dialéctico, van y vienen. Los hombres sin grupo, NO.... Esto es ley.

Por lo tanto votan en ley.

Ed — En ley, se quiere y se quiere .... Sr. Secretario General, debemos aprovechar esta sesión extraordinaria, para que nuestro movimiento fije posición sobre un tema que está en el tapete: la solicitud de ingreso de la URSS al Fondo Monetario Internacional.

Charlie — ¡¿De dónde sacaste eso? ¡¿...?!

Ed — Lo leí en Charoná .... No te calientes, no, creo que en el Duende ... No, ahora que lo pienso lo oí en la radio, en "En Vivo y en Directo", un programa que tiene Zumarán ....

Charlie — No estoy enterado. Si es verdad, seguro que es para constatar in situ como el imperialismo sojuzga y esquilma a los países dependientes y subdesarrollados.

Ed — Sí, eso ya lo oí alguna vez ... prefiero no recordarlo... Va de testigo, como el diputado Negro, que se anota en todos los desalojos de locales ocupados.

Charlie — Ese es su papel ¿para qué es diputado? ¿para perder el tiempo sacando leyes? Toda esa farsa me provoca una sensación horrible ..... sólo comparable con tener que leer "La Hora" en braille. ¿Sabés qué asqueante debe ser la sensación de pasarle las yemas de los dedos, a esos inmundos editoriales reformistas?

Ed — Un tacto rectal mismo ....

Charlie — Ed, me tengo que retirar. Otro día la seguimos. Tengo un compromiso militante. Me invitaron a ver "La República Perdida III".

Ed — Pero, ¿qué período abarca? ... ¿Si la "República II" iba hasta Alfonsín?

Charlie — No, ésta es de ciencia ficción. Me dijeron que es excelente.

Ed — Hay temas muy importantes a considerar urgentemente, Sr. Secretario General. Uno es el tema Sudáfrica.

El negro Lescano anda promoviendo salvar a sus idem. ...

Y otro tema vital es el tema banca.

Hay una trasnacional interesada en comprar la cartera del Banco Nacional de Organos y Tejidos .....

Hay que enviar un telegrama de felicitación al General por su victoria dialéctica sobre Wilson Ferreira en televisión.

Charlie — Apuntalos para tratar en la sesión extraordinaria que viene. El telegrama dejalo, por ahora.

Volviendo al tema que motivó esta sesión extraordinaria,.... tenés que madurar tu idea de representaitividad, Ed.

No es tiempo de un divisionismo ideológico en nuestras filas.

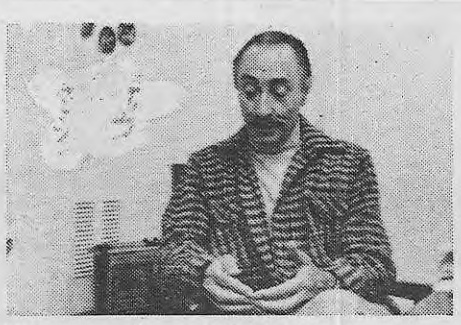
Algún día será considerado nuestro ingreso a la coalición y debemos tener claras estas cosas, ¿comprendés lo que significa? ¡tener voto en la Mesa!...

Ed — Correcto, Secretario General .....

No habiendo más puntos a tratar levantamos la sesión extraordinaria de la Asamblea de nuestro movimiento.

Tartaglia J

¡Cómo va a pensar Wilson que yo propuse postergar 4 años el tema de los DD.HH!



lo que pasó es que justo vino un amigo y me lo dijo

y yo vi a Marchesano y ahí mismo...

quedó todo claro.

—¿Sabe Ud. quién es el verdadero Presidente del Frente Amplio?: "un amigo" de Seregni.

HUMOR

Breve historia de mi debut militante

Tenía que animarme, tenía que hacerlo.

Varias veces lo había intentado sin éxito. Iba hasta la puerta y ahí me detenía dubitativo: ¿entro o no entro? ¿me quedo o me voy? ¿y si al abrir la puerta rompo el encanto? Sería imperdonable.

¡Ellos parecían tan felices!

¡Qué envidia me daban!

¿Podría ser uno de ellos?

Ultimamente, mi gran diversión era pararme frente al Comité de Base para observarlos. Eran cuatro o cinco, siempre los mismos, a toda hora, dándole de punta al mate. Meta jugar al truco y con el radiograbador a todo volumen, dale que dale con Silvio Rodríguez.

¡Qué lindo!

¡Habían encontrado el paraíso!

¡Qué envidia me daban!

¿Podría ser uno de ellos?

Tenía que animarme.

Fui juntando coraje. Cuando me enteré por la tele que ahora estaban dando un carné, casi me vuelvo loco. ¡Un carné! Siempre había soñado con tener uno. Aunque fuera del Club de amigos de Pilán o del Club de Carve, yo quería uno. Y ahora no sólo te dejaban conocer el paraíso sino que, además, te daban carné. No dudé más. Al otro día, apenas sonó el timbre, salí corriendo del liceo rumbo al comité. ¡Sería uno de ellos! ¡Y con carné! Entré.

—"Buenas tardes compañero", saludó un petizo de barba sin dejar de orejear las cartas.

¿De dónde me conocía? ¿Compañero de qué?

—"Flor y truco", dijo la gordita que cebaba mate; después preguntó: "¿Qué anda haciendo compañero?"

¿Ella también me conocía? Estaba desconcertado. Traté de explicarme: "Yo quiero ser uno de ustedes; quiero ser un militante"

Ocho ojos hicieron blanco en mí.

—"¿Así que querés ser militante?", dijo el de boina mientras apagaba el pucho. La única que no había hablado era aquella rubia de lentes; le tocó el turno:

—¿Y Ud. vio la polémica Seregni-Wilson-Marchesano?

—No, contesté.

Volvieron a mirarse. Desconfiaban. Al fin, el de boina dio el veredicto: "Bueno, bueno. ¿Querés ser militante? Está bien. Vas a tener una semana de prueba".

—Y si respondo ¿me dan el carné?, pregunté ansioso.

—Vamos a ver, vamos a ver. Todo a su tiempo, aclaró la rubia mientras limpiaba los lentes. Vení mañana que empezamos.

* * *

Estaban esperándome. Detrás de una mesa habían constituido mi tribunal de admisión. Lo integraban la gordita del mate (Compañera Mariela), el petizo de barba (Compañero Luis) y el de boina (Compañero Jorge).

—Bueno, comencemos, dijo Mariela poniéndose de pie. Vas a tener que cambiar tu look.

—¿Mi qué?

—Tu look, compañero Mario. ¡Qué es eso de andar de saco y corbata? ¿Te parece que así podemos hacer la revolución? De hoy en adelante, no más corbata. Te vestirás con vaqueros y championes. Sí, claro que pueden ser Adidas, pero que no luzcan muy limpios ¿está claro? ¿No tenés boina? Es increíble. Comprate una. ¿Tampoco tenés bolso? Tiene que ser verde. En cuanto al pelo, está prohibida la gomina. Por ahora es todo.

La compañera Mariela se sentó. Respiré. ¿Recordaría todo? El compañero Luis tomó la palabra.

—Sabrás, compañero Mario, que hay elementos indispensables para convertirte en un buen militante. Por ejemplo, ¿tenés bandera?

—Sí, como no voy a tener bandera. La gloriosa aurinegra...

El compañero Luis estuvo al borde del infarto.

—¿Gloriosa aurinegra? ¿Fútbol? ¿Peñarol? ¡NO, NO!, gritó escandalizado. ¡Bandera del Frente, del Frente!

—No, no tengo, murmuré apabullado. Estaba perdido, no me aceptarían. Sin embargo el compañero Luis continuó.

—Voy a darte una lista de libros imprescindibles. Deberás leerlos en forma urgente. Anotá: Obras completas de Marx y Lenin, Obras completas de Fidel, El diario del Che, Declaración constitutiva, compromiso político y Bases programáticas del Frente Amplio y la edición comentada y explicada de la reestructura. Creo que es todo. Claro, faltan todos los discursos del Compañero Presidente General Seregni, pero acá está la colección completa en 50 cassettes. Tendrás que escucharlos. Después te haremos preguntas sobre ellos. Ah, me olvidaba. De la prensa sólo podrás leer La Hora, El Popular, Alternativa Socialista, Zeta, La Juventud, Aquí y Mate Amargo. Nada más, Para mantener la línea, ¿entendés?

—No, pero...

—Ya entenderás, ya entenderás, dijo el compañero Jorge. Ahora debemos ir a tu casa.

—¿A mi casa?

—Sí, el hogar es muy importante en la formación del militante.

Inspeccionaron mi cuarto. De entrada, no les gustó Pepa, la cotorrita que desde hace tres años es mi mascota. Tendría que cambiar los posters. Bajaría el de Morena,el de la selección, el de los Beatles y el de Brooke Schields. Ahora compartiría mi cuarto con las fotos de Seregni, Arana, Fidel y Daniel Ortega.

—¿Dónde tenés la radio?, interrogó la compañera Mariela.

Cuando la traje, sintonizó CX 30 y, ante mi asombro, rompió la perilla del dial.

—¿Qué hacés?, protesté.

—Sólo se puede escuchar la 30.

—Pero a mi madre le gusta "Aquí está su disco".

—Sólo a Germán, sólo a Germán, dijo Mariela, golpeando con su índice mi frente. Y por hoy es suficiente. Mañana te esperamos a las 7. Tendremos una jornada militante. No te vayas a olvidar del mate, fue su última advertencia.

* * *

A las siete estaba en la puerta del comité. No había olvidado nada. De mate, termo y bandera, esperaba impresionarlos. Ahí venían. Fue lo que se dice una jornada militante. Pintamos carteles contra el CODICEN y la intransigencia de Pivel, contra la amnistía, contra la privatización del zoológico y la basura, contra el FMI, contra Reagan y contra los contras. Después de escuchar a Germán, fuimos a una manifestación de apoyo a la lucha de ANCAP contra la reglamentación sindical y, más tarde, a un fogón del SUNCA. Tuvimos un respiro para escuchar de nuevo a Germán y luego, sin perder tiempo, subimos al camión. Íbamos a participar de una camionada en reclamo de ... bueno, no me acuerdo. Sí recuerdo que durante la misma, el compañero Jorge me enseñó el repertorio de consignas fundamentales para todo buen militante: "El pueblo unido jamás ...", "No nos moverán...", "Obreros y estudiantes unidos y ...", "Con el Frente, Seregni presi...", "Se va a acabar, se va a acabar...", "Al Partido salud, aquí está la..."(Jorge es bolche).

No bien bajamos del camión, iniciamos lo que la compañera Mariela llamó "tour de cine militante", por las diferente salas de Cinemateca. A las 16 en Estudio I, a las 18 en Sala 2 y a las 20 en Centrocine. Muerto de cansancio, creí que era hora de volver a casa pero, estaba equivocado. Todavía teníamos que salir de pegatina. A las cuatro de la mañana, al entrar a mi cuarto, casi dormido, lamenté que en mi cabecera, en lugar de Brooke Shields, se estuviera riendo Arana.

* * *

El tercer día de mi formación militante no fue menos agitado. Temprano nomás, fuimos a una mateada. Allí tuve la primer charla ideológica. La compañera Mariela me explicó que la unidad proleta... era fundamental para la lucha de cla... y la liberación de los pue... y que el frente popu... es la herramienta para construir la patria socialis... donde habrá justi... y liber...

Al compañero Luis le tocó exponer sobre la organización del Frente, aclarando que para entenderla era fundamental estudiar bien la reestructura y que para ello podría participar en un curso de una semana a dictarse próximamente. De todos modos, me explicó que el PVP no es lo mismo que PGP, que el PS está y el PST quiere estar, que el MLN quiere estar pero, por ahora, no puede, que 26 hay dos y no son 52. Supe que también están el PC y el PDC, el POR, el MPF y la CUF. Precisamente, hablando de CUF, llegó la hora y escuchamos a Germán. Después, salimos de volanteada y, todos con banderas, fuimos a una manifestación para apoyar "la lucha del pueblo nicaragüense contra la agresión yankee". De paso nos dejamos caer por el IPA a hacer coro contra Pivel. Por la tarde, nuevo tour por las salas de Cinemateca y luego un espectáculo de canto popular en el Palacio Peñarol. Congelado y con un sueño atroz, festejé que terminara la jornada. Volví a equivocarme. Teníamos que ir al comité de base de Nuevo París donde daban un audiovisual sobre Cuba. Hubo chorizada y candombaile. Cuando a las seis de la mañana regresé a casa, me alegró que en el lugar de Brooke estuviera Arana.

* * *

Así de pegatina en pegatina, de manifestación en manifestación, de chorizada en chorizada, llegó a su fin mi semana de entrenamiento. Tendría que dar el examen. ¡Qué nervios! Estudiar había estudiado. Conocía todos los discursos del General. Sabía de memoria la reestructura. Antes de salir para el comité, escuché una vez más a Germán. En el camino fui repitiendo las consignas. Sí, las recordaba todas.

* * *

¡Qué alegría! La compañera Mariela se levantó de su silla y con toda ceremonia dijo: "Compañero Mario, bienvenido. Usted aprobó el examen y es un integrante más de Las Bases. Desde hoy, este Comité de Base es también su casa. Aquí tiene su carné.

¡Lo había logrado! ¡Era uno de ellos!

Antes de iniciar la rueda de mate (para festejar), la compañera Mariela hizo su advertencia casi bíblica:

—Recuerda compañero Mario. ¡No debes leer a Bruschera! ¡Ni ver jamás el video de la polémica Wilson-Seregni!

* * *

Como Adán y Eva, caí en la tentación y comí del fruto prohibido. Leí a Bruschera y su descripción del militante: "Hoy se le concibe como el repetidor más puntual de consignas que otros elaboran; el más dispuesto a participar en movilizaciones, en concurrir a múltiples actos y en ellos aplaudir con mayor frenesí y hasta vociferar; pegar carteles y hasta difundir, sin pausa ni fatiga, horrible material de propaganda. Una especie de simio, en vez de un sujeto pensante, una persona"

Me miré al espejo. Estaba lleno de pelos, tenía cola y saltaba igual que la mona Chita. Corrí hasta el comité. Reunidos en sesión grave y urgente, los compañeros consideraron que necesitaba tratamiento.

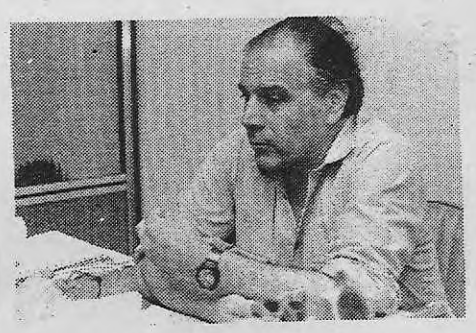
Hoy tengo el carné. Paso todas las tardes en el Comité, tomando mate, jugando al truco y escuchando a Silvio Rodríguez.

Eso sí. Lunes, miércoles y viernes, de 6 a 8 voy a ver al psicólogo en el Centro de Rehabilitación de Militantes Pecadores. Estoy mejor.

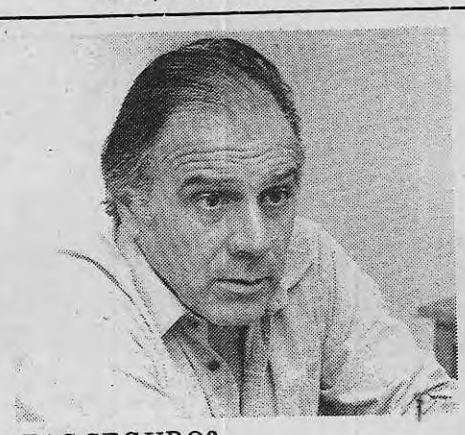
Sólo de tanto en tanto, siento nostalgia de Pepa, mi cotorrita. Tuve que regalarla porque no la soportaba repitiendo sin cesar: "¿Qué tal amigos? ¿Qué tal amigos?".

Ah, tampoco puedo evitar esta maldita costumbre de comer bananas.

Vaimacá



¿Pero cuántos votos tiene la 99 en el Plenario?



¿TAS SEGURO?

Pero, ¿entonces para qué me vota la gente?

—Tenía solamente tres libros en su casa, y el último no había terminado de colorearlo: resultó electo diputado de la 99.

HUMOR

LA FRASE DE LA SEMANA

* Es incómodo tener que ser objetivos con la posición de Seregni. Nuestras responsabilidades periodísticas nos obligan a ser mesurados, pero la opinión que hemos recogido en la calle es que la actitud de Líber Seregni fue impactante.

Con claridad, seguridad en los conceptos, con respeto hacia los otros participantes, planteó las ideas del Frente Amplio. Un amigo de El Popular nos llamó una vez finalizado el programa y nos dijo: "Seregni fue un verdadero viento de esperanza"... En estas palabras está todo dicho.

El Popular 5|12|86. Pág. 2

EL CONCURSO DE LA SEMANA

La atribución que hiciera el Gral. Seregni de "su" idea de postergar el asunto de los derechos humanos, ha generado olas de curiosidad por saber ¿quién es el amigo? El imaginario popular incontenible ha lanzado a rodar diferentes hipótesis. Naturalmente hemos encuestado el palpitar ciudadano y hemos obtenido las siguientes respuestas:

¿El amigo es?...

6223 votos: Senador Batalla
6223 votos: el asesor jurídico del Frente, Dr. Korseniak
2 votos: Heber Pinto
1 voto: Angel María Luna
1 voto: César di Candia

DICCIONARIO FRENTISTA

Bandera: instrumento que otorga automáticamente personalidad al portador, quien se convierte en revolucionario, "hombre nuevo", militante, etc. En caso femenino distingue el que sea de seda. Combina con championes, vaqueros, "Guambia", "Brecha", Viglietti, Benedetti. Mientras se ondea es de buen gusto criticar a Vargas Llosa por esteticista, a Felipe González por reformista, y al Partido Colorado por continuista. Para los afectados por complejo de inferioridad se recomienda palo largo.

Fau: deidad menor adorada en los aserraderos: es el dios del serrucho.

Batalla: deidad de La Teja.

Comité de Base: Espacio sacro donde se desarrolla el ritual. Están todos contra todos pero sólo se habla de unidad. Es imprescindible allí mencionar oligarquía, imperialismo, Fondo Monetario, títere, cipayo, tentáculo de Wall Street. Eso en contra. A favor, lucha de clases, vanguardia de clase, Nicaragua, Cuba. Con cierta discreción: Unión Soviética, Stalin, Rock and Roll. No se nombra: Polonia, Afganistán, Primavera de Praga, Polémica Wilson-Seregni, Bruschera, Diferencias Batalla-Seregni. Ingreso del MLN al Frente.

Seregni: Dios de la polémica. Si se le menta la palabra mágica "Wilson", el Dios se empequeñece hasta desaparecer. Es poco afecto a votar las ideas que se le ocurren. En realidad tiene "un amigo" que es al que se le ocurren las ideas.

Cacerola: utensilio que se usa cuando habla Sanguinetti por televisión a los efectos de que el expansivo ruido que produce al ser golpeada haga de cuenta que son multitud los golpeadores. Eficaz, salvo en época de elecciones, en que las cacerolas no caben por la ranura de la urna a consecuencia de lo cual resultan poquísimos los votos del Frente.

Baño: lugar público rodeado de paredes donde escribir consignas.

Germán: apócope de José Germán Araújo, sacerdote mayor del culto al Dios Iván Paulós. Se personifica en gerente de empresas para averiguar los mecanismos ocultos de sus finanzas, prestándose incluso a firmar cheques en blanco para que las transnacionales saquen dinero del país. Le gusta, asimismo, actuar en los liceos.

Cuba: suite de lujo del Olimpo.

Huelga de Hambre: régimen para engordar descubierto por José Germán Araújo.

"*Guambia*": revista editada por la Secretaría de humor del Frente Amplio, armada por Antonio, Secretario de prensa del General, y por di Candia, candidato al Senado de la 99, ¡qué casi sale!. Es la que dice lo que está bien y lo que está mal.

Libertad: invento de la burguesía para someter al pueblo.

PIT-CNT: marca registrada por José D'Elía, que no es comunista: los encuentra poco marxistas.

DEDITOS P'ADENTRO

—Por la democracia interna del F. A. que hizo las elecciones sin voto secreto, con voto "cantado".

—Porque el Frente fue el sector político que atacó más duramente al censurado Larroca.

—Porque Bruschera, fundador del Frente, dijo que los militantes eran repetidores de consignas, aplaudidores vociferantes y pegatineros de mal gusto, que parecían "simios".

—Por los que dicen que Seregni le ganó a Wilson porque fue más "coherente" (¿?).

—Por los que dicen que Seregni le ganó a Wilson porque fue más "caballero" (¿?).

Por los que dicen que Seregni no le ganó a Wilson porque el Frente debería haber enviado a otro (¿?).

—Porque Marchesano le perdonó la vida al General.

—Porque la "guardia nueva" del P. Comunista (Valenti-Carámbula-Lev) es más dogmática aún (¿?) que la "vieja guardia".

—Porque se espera con gran espectativa y curiosidad la conferencia de Gargano sobre la diferencia entre la expresión "marxista-leninista" y "marxista y leninista", nueva definición del Partido Socialista.

IDEAS DE PASCULLI

— Que todos los uruguayos abramos todas las canillas. Ello reventaría las plantas de OSE en primer término, y luego haría estallar el "colector", por lo cual la rambla quedaría en escombros y el embotellamiento de Avda. Italia obligaría a los militares a comparecer.

— Que todos los uruguayos levantemos el tubo telefónico y dejemos los aparatos comunicando —al mismo tiempo que tiramos todos los "cospeles" o fichas de teléfono público por las alcantarillas— de manera que el país se paralice por incomunicación. Ante el tamaño astronómico de las facturas de ANTEL, los militares aterrados por la reacción popular comparecerían.

— Que se maten Sanguinetti, Tarigo, Jorge y Manolo. Que no se mate Pacheco ni Líber. Que se mate Wilson.

— Que todos los uruguayos se pongan a orinar por la calle, que no en los juzgados, de modo de obligar a los militares a comparecer para protegerse de la fetidez ambiental.

— Que todos los uruguayos pinten los árboles de blanco, hagan la venia, y salgan a desfilar con paso de ganso por Montevideo, de modo que el único modo que tengan los militares de identificarse sea guareciéndose en los juzgados.

— Que se cambien las flechas de las calles cada hora de modo que el alud de colisiones automovilísticas vacíe el parque automotriz. Cuando entonces los militares saquen los tanques para circular, cambiar las flechas cada quince minutos hasta destruir el arma motorizada. Entonces atropellarlos con el batallón cívico de hurgadores y sus carritos de la basura.

EL FRENTE REALIZO SORTEOS DE CARGOS PUBLICOS

El Frente Amplio realizó el pasado martes, el segundo sorteo público para proveer cargos públicos.

En la oportunidad, se cubrieron 6 puestos de porteros, para los cuales se habían presentado 20 aspirantes; dos mensajeros(seis aspirantes); un operario especializado(tres aspirantes) y dos auxiliares administrativos(seis aspirantes).

EL RECORTE DE LA SEMANA

Semanario La Juventud, domingo 7 de diciembre de 1986

Lo antedicho es prueba evidente de que el gobierno es un mentiroso. Que engaña a la opinión pública. Desea hacernos creer que el índice de desempleo es de 10% de la población activa. Si hubieran cien mil desocupados ¿acaso se presentarían solamente 20 aspirantes para 6 cargos de portero, cuando se pueden presentar de todos los partidos? Una vez más queda claro que para algo servía que el Frente "agarrara" la cuota: para demostrar las mentiras del gobierno. ¡Contra el clientelismo todo! ¡Viva la tómbola ocupacional!

SE CHAMUYA

Que Seregni no aplanó a Ferreira.
Que Seregni tiene "un amigo" al que se le ocurren cosas.
Que dicen que Batalla es amigo de Seregni.
Que eso no quiere decir nada.
Que el Hugo no es virgen.
Que Gargano no sabía nada.
Que Roselli está ofendido porque Seregni no lo llevó a Prioridad.
Que Seregni no habló de que tenía "un amigo" porque sí.
Que nadie le preguntó ¿quién es el amigo?, y que el General estaba desconsolado con la prensa.
Que en la próxima conferencia de prensa el General va a revelar que su amigo es de La Teja.
Que Marchesano no es bobo.
Que ¿dónde se fue Pita?
Que donde sea no se notó.
Que el próximo estribillo frentista será: ¡Seregni, contigo acaso está tu amigo!

Yo no sé si los comunistas me votaron.

¡A quién te creés que votó IVAN PAULOS!

Y ahora estoy trabajando el voto de los "niños". Es el que tiene más futuro.

—José Pedro Varela no le creyó a Araújo que había ido al liceo de Rosario porque debía una materia.

HUMOR

No apto para stalinistas

Los cuentos o chistes elaborados popularmente en los países del mundo soviético merecen, regularmente, el interés editorial occidental. La casa francesa "Du Seuil" o la editorial de izquierda española "El topo viejo", han publicado varias colecciones. De ellos extraemos algunas piezas, para dedicárselas especialmente a los colegas de "La Hora". Y también a "Guambia", vocero típico de la mentalidad abierta (¿?) del tercerismo uruguayo. Amigo lector, ríase, siéntase libre, la izquierda en todo el mundo se ríe de estas cosas; reirse del autoritarismo tenebroso no es de derecha.

Para su septuagésimo aniversario, Leonid Breznef tomó la decisión de hacer imprimir un sello con su efigie. Seis meses más tarde, Breznef visita el Instituto de Emisión del Correo y se sorprende que "su" sello todavía no esté en circulación. El Director, confuso y balbuceante, explica que el programa se ha retardado por causa de un detalle que plantea un problema imprevisto: los sellos con la efigie del Secretario General no pegan.

Furioso, Breznef ordena que le traigan inmediatamente un papel y un sello. Toma el sello, escupe y apoya fuertemente sobre el papel. El sello pega perfectamente.

Ah, dice el Director, Ud. escupe de este lado...

¿Por qué el gobierno checo instalado después de la intervención de las Fuerzas del Pacto de Varsovia es el más escrupulosamente democrático que existe? Porque llegan a practicar la no-injerencia en sus propios asuntos.

Luego del "informe atribuido a Kruschef" el gobierno soviético busca desembarazarse de las cenizas de Stalin. Con este propósito, contacta varios gobiernos y los dos primeros en responder son los EEUU e Israel.

Los norteamericanos lamentan rechazar el pedido, pues creen recordar que Stalin fue miembro del partido comunista y desgraciadamente en esas condiciones, les resulta imposible acordarle una visa de entrada.

Los israelitas, por su parte, enviaron el siguiente telegrama: No podemos aceptar. STOP. Riesgos muy grandes. STOP. Ya tenemos varios casos de resurrección sobre territorio nacional.

Durante el gobierno de Stalin se decide festejar solemnemente el centenario de Pushkin. El Presidium resuelve abrir un gran concurso para levantarle una estatua al ilustre escritor. De todos los horizontes de la URSS llegan proyectos, desde los más simples a los más grandiosos: Pushkin marchando, Pushkin leyendo, Pushkin escribiendo, Pushkin arengando al pueblo, el pueblo homenajeando a Pushkin, etc. El Presidium se retira para elegir el mejor proyecto. Luego de una corta deliberación se da a conocer el veredicto: la estatua representa a Stalin leyendo a Pushkin.

Luego de largos estudios, pudo establecerse de modo definitivo que Adán y Eva eran soviéticos, y ésto por dos razones: no sólo porque vivían en el paraíso, sino porque además no tenían nada para ponerse.

Un día circula en Moscú la noticia de que próximamente llegaría carne. Enormes colas se forman ante las carnicerías y la gente pasa la noche ante las vitrinas vacías.

A la madrugada, llega un comisario político quien se dirige a la multitud:

— ¿Hay judíos entre ustedes?

Alrededor de un tercio de los presentes levantan la mano.

— Váyanse, grita el comisario, no hay carne para los judíos.

— Dos horas después vuelve el comisario:

— ¿Hay entre ustedes gente "sin-partido"?

Los nueve décimos de los restantes levantan la mano.

— Váyanse, no hay carne para los "sin-partido".

Dos horas más tarde, con la carnicería siempre cerrada, el comisario vuelve y dice:

— Camaradas, ahora que estamos entre nosotros, tengo que decirles que no hay, ni habrá carne.

De la cola surge entonces una voz descorazonada que exclama:

— Siempre son los judíos los que salen favorecidos...

— ¿Qué pasaría si Yugoslavia lograra establecer el socialismo autogestionario en el Sahara?

— Es simple, el Sahara comenzaría a importar arena.

Un ruso y un polaco pasean por el campo y encuentran una valija. Después de confirmar que nadie los observa, la abren y se dan cuenta que está repleta de billetes de banco.

— Vamos a repartirnos fraternalmente, dice el ruso.

— ¡Ah, no!, exclama el polaco. Esta vez repartimos mitad-mitad.

En un pueblo, dos campesinos colectivizados discuten: "Dime José ¿piensas que ya llegamos a la fase del comunismo al 100%, o piensas que puede llegar a ser peor?"

Matriona, vieja campesina "sin-partido y reaccionaria", sintiendo que le llega la hora, reúne a su familia y pide que llamen un pope. Con el religioso en su casa, ella se confiesa, recibe los últimos sacramentos y después exige que su hijo mayor vaya a buscar al responsable local del partido. Sorprendido, el hijo obedece y vuelve rápidamente con el jefe de célula.

Matriona le pide que se acerque y ante toda la familia, le pide que la inscriba en el partido. El camarada, no atreviéndose a contradecir a una moribunda, la inscribe, cobra la cotización y le otorga la Carta del Partido.

No bien el camarada atraviesa el umbral de la casa, el hijo mayor se arrodilla junto a la cama de su madre y sollozando le pregunta:

— Oh, madrecita, ¿por qué has hecho una cosa semejante?

— Puesto que alguien debe morir, querido Vasili, es mejor que sea uno de ellos.

Después de su muerte, Stalin vagabundea tranquilamente por el más allá cuando, en el recodo de una nube, se cruza con Nicolás II. El zar, siempre tan curioso, se informa:

— ¿Existe siempre un Ejército?

— Seguro, responde Stalin, y con el progreso, cada día es más fuerte.

— ¿Y una policía?

— Claro, y en progreso constante.

— ¿Y la censura?

— Por supuesto, cada vez más.

— ¿Y la vodka?

— Naturalmente, también cada vez más fuerte. Ahora tiene tres grados más.

— Tres grados, dice Nicolás nostálgicamente. Pero decime con franqueza, ¿vos creés que por tres grados valía la pena armar todo este desbarajuste?

¿Por qué los rusos vinieron a Checoslovaquia?

Vinieron porque se les llamó.

¿Y hasta cuándo van a quedarse?

Hasta que encuentren a quienes los llamaron.

Luego del nacimiento del movimiento de disidencia en la URSS, la policía ha cambiado sus métodos. Ahora, los policías se desplazan únicamente de a tres. Uno que sabe leer, uno que sabe escribir, y el tercero para vigilar a estos peligrosos intelectuales.

Dos obreros polacos ganan una estadía en la URSS. Uno solo retorna. Sus amigos lo interrogan: "¿cómo se produce el aprovisionamiento?" "Excelente, ¡no creía lo que veía!". "¿Y las condiciones de trabajo?". "Excelente, ¡no creía lo que veía!". "¿Y la vivienda?" "Excelente. ¡No creía lo que veía!". "¿Y las libertades sindicales?". "Excelente. ¡No creía lo que veía!". "¿Y tu compañero?". "Está en Siberia. El sí creyó lo que veía".

¿Cómo murió Maiakovski? Maiakovski se suicidó. Entendió mal el viraje de 1927 y no comprendió los cambios necesarios. ¿y cuáles fueron sus últimas palabras? "No tiren, camaradas".

Breznef se enamora perdidamente de una bailarina del Bolshoi. Tras varias idas y venidas, logra finalmente convencerla para que acepte cenar en el Kremlin. Allí, a pesar de todos sus esfuerzos, la bailarina resiste sus insinuaciones, tanto más firmemente cuanto más directas éstas se tornan.

Ya sin argumentos y sin paciencia, Breznef promete concederle el primer favor que ella le solicite.

— Quiero, dice la bailarina, quiero que abras las fronteras.

— Ahh, pícara... querés que nos quedemos solos...

En el curso de una conversación, en una recepción ofrecida por un Secretario Regional del partido comunista yugoeslavo, un invitado exclama: "A Dios gracias..." Su anfitrión le recrimina con tono áspero:

— No se dice a Dios gracias, se dice gracias a Tito.

— ¿Pero que se dirá cuando Tito esté muerto?

— Entonces podrás decir a Dios gracias, responde una voz anónima.

Un yugoeslavo es juzgado por haber dicho en público que el Ministro de Economía es un imbécil. Es condenado a tres años y tres meses de cárcel. Tiempo después, un amigo del Juez que pronunció la sentencia le pregunta por qué dictó una pena tan original ¿por qué tres años y tres meses?

— Los tres meses fueron por haber injuriado un Ministro.

— ¿Y los tres años?

— Los tres años, murmura el Juez, fueron por haber divulgado un secreto de Estado.

Luego de su visita oficial en India, Breznef, de retorno al Kremlin, hace venir un maquillador y le pide que le dibuje el mismo punto que tiene Indira Gandhi en la frente. Ante el asombro general, explica:

— Estoy volviendo de la India, donde he discutido largamente con Indira Gandhi, y al final ella me dijo en confianza: Ud. es un hombre muy capaz Leonid, pero le está faltando algo aquí.

Obviamente no es lo mismo ser marxistas-leninistas...

que marxistas y leninistas.

¿Qué cuál es la diferencia? Pará que pienso...

—¿Observó Ud. qué contento está Gargano de ser Gargano?: mírelo como se ríe...

HUMOR

Carátula de Guambia y tres caricaturas principales de La Democracia, durante estos últimos días.
¿Por qué les preocupa tanto?

El último reducto

El canto político ya no vende, el discurso leninista ya no camina, la consigna de la lucha de clases no marcha, el esloganismo que fabrica buenos y malos se cae a pedazos. Ya no funciona descalificar al otro por continuista y otras yerbas, ya no se lucra políticamente morboseando con los pobres y otros dolores. Toda la constelación mitológica frentista se derrumba, el escenario de ritos se desmorona entero. "Guambia", ya con más enojo que humor, se lanza al ataque agraviante. La autodesignada izquierda pierde el monopolio del humor, y con ello su último reducto.
Adjunto le dedicamos a "Guambia" una ilustración a "lo" Guambia. No nos da para ponerle color y diagramarla atoda tapa, para exhibirla en los kioscos como dosis de menoscabo público. No. Nosotros no estamos enojados. Estamos muertos de risa viendo cómo la iglesia frentista se destartala y nos divertimos jugando de iconoclastas.

Ana Frank era una agente del sionismo internacional.

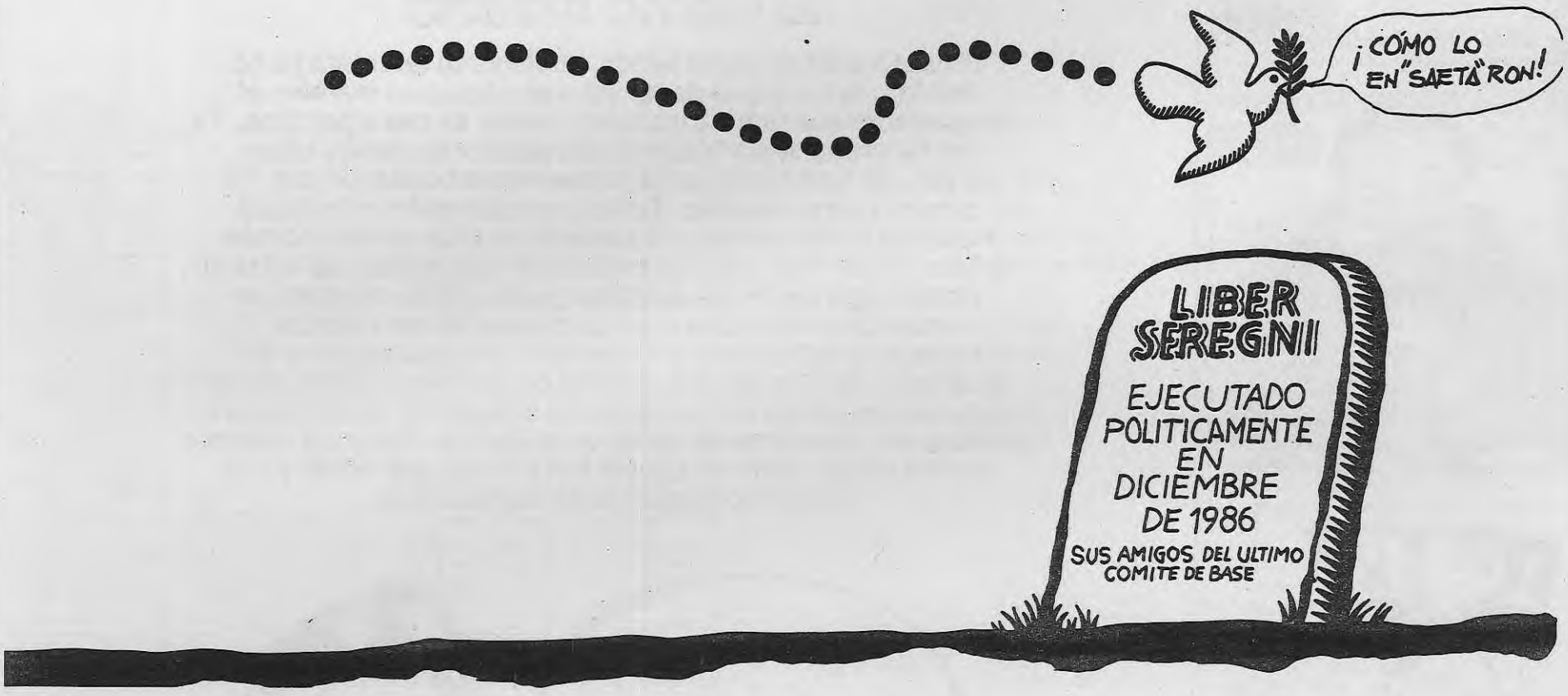
Mirá si le voy a votar el nombre de una escuela.

Me fui de la sala del Senado despacito.

Y después dije que según La Biblia, los judíos son unos asesinos.

– ¿De qué hablaría Rodríguez Camusso si no hubiera habido dictadura?

HUMOR



Confesiones de un militante

Hoy estoy en un bajón. Suena medio pequeñoburgués, pero es así. ¡Todo se me vino encima! ¡Justo cuando creía poder alcanzar posiciones de destaque en el Comité de Base!

¡Y todo por soñar! No hay caso que he de ser un miserable pequeñoburgués. Soñar una solución para salvar la unidad de nuestro Frente. Soñar un futuro de grandeza para juntarnos pronto en aquella luz puntual que nos esperaba donde se juntan las paralelas.

La culpa en el fondo es del Ignacio, que el otro día empezó a joder con las estadísticas. Que el Frente había crecido. Que si se le agrega el voto perdido por el temor. Que Seregni no había sido candidato y que el compañero Croyottini no era lo mismo aunque conociera la Facultad como las arrugas de sus manos. Que además un voto frenteamplista vale por dos... o por tres... porque es un voto militante, que vale por la militancia misma: Conciencia de-clase-reconocer-los-enemigos-reales-no-confundir-tacticas-estrategias...consignas. Que un militante vale por sí y ante sí. Y yo lo creo. Aunque nadie lo escrute, porque los hombres nuevos estamos por encima de esas aritméticas pequeñoburguesas que no son sino la expresión de los intereses de-la-clase-dominante. ¡Y yo lo creo!

¡Y yo lo creo!... Pero me quedé pensando y me pasé la noche en vela pensando...que no obstante... si pudiéramos ganar alguna elección...o al menos crecer un poco...es decir en votos... Y pensando recapitulé cosas pasadas desde las elecciones -especie de autocrítica clandestina sobre el origen de algunas opiniones encontradas... y bueno.

A la madrugada un destello de luz me hizo saltar de la cama. Creí visualizar al fin la forma de aunar todos los criterios y de limar todas las asperezas. Acababa de inventar un método para medir la militancia de cada sector, tanto cuanti como cualitativamente. Para poder integrar proporcionalmente a ella la Mesa Política del Frente.

Ya en la reunión pedí la palabra, y con entusiasmo me lancé a exponer mi contribución:

Citaríamos a toda nuestra militancia a un lugar suficientemente grande. A los efectos podía servir el Aeropuerto de Carrasco, con lo que ganaríamos un nuevo espacio político. Allí se les haría formar en legiones, cohortes, centurias y brigadas, separadas en las pistas según la pertenencia a cada grupo político, que serían distinguibles por sus pancartas y distintivos. A continuación un Comité Especial, apoyado en grupos logísticos, recorrería el campo entregando a cada militante una matraca standard de madera pintada con los colores de Otorgués. Matracas que previamente hubieran sido revisadas una a una por el Compañero Seregni a fin de evitar sabotajes. Luego, a una orden del compañero Croyottini comenzarían a darle cuerda a la matraca todos los militantes de un mismo grupo por vez, al mismo tiempo que otro grupo de técnicos fuera midiendo con aparatos especiales el alboroto producido.

Alcancé a decir, sin mediar pausa, que me parecía un método perfecto. Pues cuantos más militantes hubiera arrimado un grupo, más ruido. Y por otra parte cuanto más entusiasmo militante, también más ruido. Es la manera, concluí, de que hasta los grupos más pequeños hagan valer su capacidad de hacer más ruido que los grandes, que en definitiva es lo que cuenta.

Así me fue. Por esforzarme en el esclarecimiento-discusión-elaboración-autocrítica-frenteamplista. A veces pienso que todo viene de haber leído mucho "Mecánica Popular" cuando era chico.

Bosco Urruty Ⓙ

Ya sé que mi tatarabuelo Juan Ramírez era senador colorado y apoyaba a Flores.

Ya sé que mi tío bisabuelo José Pedro Ramírez redactó la proclama de la invasión de Flores y que su hermano Carlos María era secretario del Goyo Jeta, el que mató a Leandro Gómez.

Ya sé que mi abuelo Juan Andrés Ramírez quiso ser colorado y Don Pepe no lo recibió. Herido en su orgullo, se fue de la antesala de lo de Don Pepe, y Carvajal Victorica contaba que se paró cuan alto era y pasó por debajo de la mesa, para irse.

Yo sé que por esos antecedentes Luis Alberto de Herrera nos llamaba la " tortilla ramironga", pero me hice blanco para no vivir oyendo hablar de los colorados.

—Dicen que si no hubiera ocupaciones del IPA, el diputado Negro no tendría nada que hacer.

INFORMACION INTERNACIONAL

Francia

Se enreda la madeja...

Aunque todo hiciera esperar que los efectos de la crisis política que sacude a la administración Reagan (y que la prensa ha bautizado como *"Irangate"*) iría diluyéndose con el tiempo lo cierto es que lo que ha sucedido es, precisamente, lo contrario. A medida en que transcurren los días, nuevas revelaciones van dejando en evidencia el nivel en el que el gobierno norteamericano escolló con relación a este operativo. Así, por ejemplo, la declaración oficial en el sentido de que el presidente Reagan solo conoció (y en *"términos generales"*) la operación de virtual canje de armas por rehenes (Benjamin Weir) con posterioridad al hecho, declaraciones del ex-asesor presidencial para la Seguridad Nacional, Robert Mc. Farlane, sostienen que no solamente el presidente conocía la operación, sino que le tocó a él mismo oficiar de mensajero ante el gobierno israelí a efectos de trasmitir a éste la disposición norteamericana favorable a la operación. Según Mc Farlane a tal grado llegó la aprobación presidencial que otro envío de armas provenientes de Israel con destino a Teherán fue detenido en el aeropuerto de Lisboa (Portugal) en noviembre de 1985, motivando las gestiones del gobierno norteamericano en este país a efectos de liberar la carga. El mismo Mc Farlane reconoce haber sido el encargado de la misión, en cuanto se encontraba en Ginebra para la reunión cumbre entre Reagan y Gorbachev. Reagan, agregó el ex-asesor, habría dado su aprobación verbal al envío de fondos secretos a los *"contras"* nicaragüenses, etapa de transacción que Mc Farlane conoció a bordo del avión que le trasladara, en compañía del ahora destituido Tte. Cnel. Oliver North y del asesor antiterrorista israelí Amiram Nir, con destino a Teherán.

Las detonantes revelaciones de Mc Farlane no restaron impacto a las denuncias hechas públicas por el "*Post*" de Washington, en el sentido de que el asesor militar norteamericano más importante de El Salvador, coronel James Steele, estuvo encargado de la vigilancia de las operaciones clandestinas de entrega de armas a los *"contras"* cuando aún regía la prohibición expresa del Congreso a así hacerlo. Mezclados con remedios y alimentos, los armamentos llegaron a El Salvador con destino a los *"contras"*, con el concurso de Richard Gadd, ex-asesor en operaciones secretas con una oficina en Viena (Virginia).

Fue en medio de este clima que el pasado sábado el presidente Reagan reconoció, públicamente, que la *"ejecución de esta política estuvo viciada y que se cometieron errores"*. Sin admitir que la venta de armas a Irán hubiera constituido el principal error de su política, Reagan afirmó que se sancionarían las ilegalidades. Tal vez sin despertar la inmediata credulidad de sus conciudadanos, el presidente afirmó que *"no era mi intención concluir negocios con Khomeini tales como intercambiar armas por rehenes, ni modificar nuestra política contra el terrorismo"*.

Ⓙ

Irangate

Tormenta en el Claustro

Superpoblación estudiantil, irracional administración de los recursos materiales y humanos, falta de especialización en áreas en que ella se necesita: los problemas universitarios franceses son, en líneas generales, los de toda universidad contemporánea.

El proyecto, destinado a racionalizar la enseñanza universitaria, plantea propuestas tan controvertidas como la selección estricta de estudiantes a fin de que los menos dotados no atosiguen el mercado laboral. Al mismo tiempo facultaba a las 72 universidades francesas a fijar libremente sus aranceles universitarios y, por si ello fuera poco, a conferir los grados. En los hechos, el intento Devaquet busca permitir a los centros de estudio la búsqueda de financiamientos privados por la vía de facultarlos a revisar sus líneas de especialización y elevar sus niveles de exigencia: una propuesta que, naturalmente, despertó la resistencia de los estudiantes universitarios franceses y de la izquierda, quienes acusaron al gobierno Chirac de pretender establecer una universidad elitista y discriminatoria hacia los sectores de ingresos más bajos.

Atrapados en esta dialéctica, ambos bandos llevaron la batalla por la reforma educativa a la Asamblea Nacional; los estudiantes demandaron el inmediato retiro del proyecto Devaquet y, para subrayar el reclamo, ganaron las calles en un número que se calcula de medio millón de estudiantes en toda Francia y 200.000 en París. ¿Otro Mayo francés?, se preguntaba la opinión pública. Parecía que no. Los estudiantes reclamaban tan solo su derecho a vetar el proyecto Devaquet y no parecía que el tema pudiera tener los alcances del recordado alzamiento estudiantil de 1968.

Ya sobre el fin de la pasada semana, sin embargo, el panorama era muy otro: las continuas manifestaciones, la violencia de los encuentros entre estudiantes y fuerzas encargadas de mantener el orden, llevaron al Ministro de Educación, René Monory (U.D.F.) a asegurar, por cadena televisiva, que los temas relativos a "*derechos de inscripción, diplomas y orientación estudiantil*" serían postergados en su tratamiento legislativo. No hay trato, respondieron los estudiantes, dispuestos, ya a esa altura, a forzar al gobierno a retirar el proyecto y no meramente a atenuar sus efectos. La severidad de la represión despertaba, en tanto, el recelo de la izquierda, la que acusó al ministro del interior Charles Pasqua de fomentar *"provocaciones"*

Horas después, el estudiante de derecho Malik Oussekine, de 22 años y de origen argelino ("*beur*") moría, presuntamente a consecuencia de la severa golpiza que le propinara la policía. El tema racial hizo así su ingreso en un país en el que la prédica racista ya cosechó 17 víctimas de incendios criminales en viviendas ocupadas por inmigrantes africanos. Sobre el fin de semana el ministro Devaquet había presentado renuncia, en tanto que el premier y el presidente François Mitterrand hacían un apurado regreso a París a efectos de buscar la desactivación de la bomba estudiantil.

Ⓙ

Argentina

Llega el punto final

En la que constituyó su más difícil presentación ante la opinión pública argentina, el presidente Raúl Alfonsín se dirigió a sus conciudadanos el pasado viernes 5 a efectos de informarles sobre sus ideas con relación a lo que se ha dado en llamar el *punto final* a la controversia en torno a la actuación de las juntas terroristas que asolaron al vecino país entre 1976 y 1983.

Historiando lo que fue el inicio del esperanzador régimen democrático en Argentina, el presidente recordó las dosis de cinismo y desánimo que rodearan al nuevo sistema: *"recuerdo bien"*, afirmó, *"a algunos que pronosticaban la imposibilidad de gobernar en esas condiciones. Demostraban, casi matemáticamente, que sería imposible llevar adelante una política que evitara la tentación demagógica o que implantara la acción de la Justicia en los casos de violación de derechos humanos". "Sin un fusil"*, recordó el presidente, *"pusimos en marcha la acción de la justicia. Todos estuvieron al servicio de este gran esfuerzo nacional"*.

Llegando al nudo de su propuesta, Alfonsín instó a los argentinos a dejar *"de lado las prevenciones que hemos ido acumulando unos contra otros a lo largo de una historia de desencuentros y aun de enfrentamientos... porque no hay una Argentina para los civiles y otra para los militares"*.

Es en base a estos antecedentes que Alfonsín (y, con él, su gabinete) asumen la responsabilidad de plantear la resolución de los problemas planteados por un pasado doloroso que el presidente resumió en la frase: *"no había interlocutores, había enemigos". "Supuestos ideales revolucionarios"* por un lado y *"terror"* por el otro, la *"tenaza de la violencia y la muerte... (dejó) atrapada a la sociedad argentina toda"*.

Ese pasado, por lo demás, ya motivó (hace tres años) de parte del gobierno argentino la respuesta del juicio a los principales responsables de delitos contra los derechos humanos, como había motivado con anterioridad la condena del terrorismo como arma política. *"Uno de los pilares del gran prestigio y respeto que la República hoy goza en la comunidad internacional". "Ahora"*, culminó su razonamiento Alfonsín, *"es imprescindible convocar una vez más a la sociedad para una nueva reflexión... Yo no creo en los puntos finales establecidos por decreto. No se cierran capítulos de la historia por la voluntad exclusiva de un dirigente, cualquiera sea la razón que se esgrima... la sociedad misma es la que, en un acto de severa contricción y reconocimiento de su identidad, está recogiendo la experiencia del pasado."*

Invocando *"el largo tiempo transcurrido en las investigaciones"*, así como el número considerable del *"personal de las Fuerzas Armadas que experimenta dudas acerca de su eventual situación procesal"*, el presidente informó que enviaría un proyecto de ley *"que contempla un plazo de extinción de la acción penal que permita en el menor tiempo razonable, liberar de sospechas a quienes, a más de tres años de iniciadas las investigaciones, no hayan sido considerados formalmente sospechosos por los jueces, al par que se procura acelerar los procesos"*, trámites que excluyen, a las *"actividades por entero ajenas a la alegada acción contra el terrorismo como, por ejemplo, la supresión del estado civil de menores"*.

"Estamos abandonando así el pasado. Estamos saldando nuestra historia, la historia que hicimos entre todos... Nadie debe olvidar lo que nos pasó... Pero... ya no podemos vivir encadenados a nuestra decadencia... ya es tiempo para el futuro", resumió Alfonsín.

Con estos antecedentes a la vista, el presidente afirmó que hoy la democracia argentina *"es fuerte. Mucho más fuerte de lo que fue en las otras experiencias constitucionales"*, lo que habilita al gobierno a buscar lo que bautizara *"la reunión de los argentinos"*, en su capacidad y energía. Para Alfonsín esta reunión pasa por la racionalización del papel del Estado (ya propuesta por su administración) y la reunión definitiva de todos los componentes sociales argentinos, en especial de sus Fuerzas Armadas. *"No alcanza ...simplemente que las Fuerzas Armadas no produzcan golpes"*, se precisa *"a las Fuerzas Armadas plenamente integradas a la marcha del Estado"*. Para el presidente *"la renovación de la Argentina no es concebible de otra manera. Tengan la seguridad nuestras Fuerzas Armadas, que nacieron como institución moderna por obra de la Constitución Nacional, deben emprender ahora la apasionante tarea de iniciar un nuevo ciclo de su existencia, tal como se apresta a hacerlo la nación toda y unida"*.

Insistiendo en la necesidad de *"modernizar a las Fuerzas Armadas"*, el presidente no descartó que se les dote del equipamiento necesario, se adecuen sus estrategias, sin lograr una "*correspondencia entre sus estructuras y sus funciones y la sociedad a la que están integradas"*.

Ⓙ

DIRECTOS
A PIRIAPOLIS, PUNTA DEL ESTE, COLONIA y BUENOS AIRES
FERRENO
1ª Clase
Pza. Libertad y Pza. Independencia

NOTA

Su contribución específica a nuestra cultura

El Tango: de conquista a obstáculo cultural

por Rafael Bayce

El tango fue un genuino producto cultural rioplatense, que contribuyó con un original tipo de danza, de pareja abrazada —de difusión universal— y que dió lugar a un estilo musical sui generis así como a una pléyade de compositores, intérpretes y letristas de muy buen nivel internacional. Fue también fiel representante de la marginalidad del arrabal, expresión de una subcultura de inmigrantes extranjeros y migrantes rurales en su versión de noche bohemia, viciosa, culpable y partícipe de un removedor escepticismo respecto de las utopías de la filosofía de la historia del siglo XIX.

Quiero aclarar, antes que nada, que el tango me gusta y que me crié oyéndolo. Y en todas sus épocas estilísticas. Aunque es también cierto que me gustan más otras músicas populares contemporáneas.

Pero, más allá de eso, lo que aquí importa es tener la lucidez de evaluar en qué ha contribuido el tango a la cultura universal y rioplatense y cómo esa relevante contribución ha perdido representatividad a través del tiempo y se ha caricaturizado hasta el punto de convertirse en un obstáculo cultural, al revés que otros ritmos populares.

Su contribución específica a la cultura universal y rioplatense

Un *primer aporte* es a la danza popular universal. La pareja enlazada como en el vals y algunas figuras de los lanceros del siglo pasado estuvieron —gruesamente— en el origen de un estilo de "pareja abrazada" que ganó las grandes ciudades del mundo y que aún hoy se admira y se busca remodelar (por ejemplo en "El exilio de Gardel").

Un *segundo aporte* es una música de ritmo y melodía sincréticos de las influencias de los negros, españoles e italianos y del folklore rural que el migrante traía a la ciudad y al suburbio. Esa música produjo compositores e intérpretes que (como Pugliese, Troilo, Salgán, Piazzola, Gardel) pueden parangonarse con los mejores de la música popular universal de su momento. En el caso de Gardel, es difícil pensar en algún cantante de los años 20 o 30 que uniera su moderna expresividad no operática y a la vez su corrección formal, que lograba, por esa vía, una síntesis original del folklore rural y de la influencia urbana sincrética antes referida.

El *tercer aporte*, del que Gardel es un paradigma, es su fiel representatividad de un sector social bien definido cuyas vivencias, experiencias y cosmovisión expresó de manera singular y novedosa. Este sector social era el del arrabal suburbano, lugar de concentración de inmigrantes extranjeros y de migrantes rurales imperfectamente asimilados por las grandes ciudades rioplatenses.

El alcohol, la prostitución, las drogas, el vicio y la bohemia nocturna de bares, night clubs, burdeles y bulines, lindantes—con o directamente envueltos en la criminalidad, forjaron una visión cínicamente maniquea pero pesimista y nihilistamente fatalista que sobreenfatizó un submundo generador de una subcultura en que la nostalgia familiar y ambiental de inmigrantes y migrantes potenciaba la nostalgia de la juventud tan importante para postitutas, mishés, gigolós, proxenetas, proezas alcohólicas, y duelos entre taitas.

El futuro deseable, es, en ese contexto, el retorno de un pasado supuestamente más feliz, más virtuoso y más seguro, de reminiscencia edípica y uterina. Es un mundo que ve, vive y siente desmesuradamente el deterioro físico y que pendula entre los polos de la virtud y el vicio, dolorosamente simultáneos en un presente cotidiano pecaminoso proyectado sobre un telón de fondo conformado a partir de un ancestral sustrato ético católico, osmóticamente presente a partir de los ancestros españoles e italianos.

La idealidad está, entonces, en el pasado. El presente es sólo un fugaz relumbrón claroscuro que se siente como culpable de perder la virtud y el seno familiares en la persecusión de un ahora de placer y dinero que llevará ineluctablemente a un futuro cerrado y de veloz decadencia individual. Sólo resta, para ese microambiente, refugiarse en el lejano pasado virtuoso, feliz y seguro, o en el pasado inmediato de la juventud placentera y excitante. Ese era el rico y original caldo de cultivo sociocultural del tango, su música, sus letras y sus personajes.

Esta contribución, aunque restricta a un pequeño sector social, significaba un *cuarto aporte* de tremenda importancia a la cosmovisión rioplatense: el de erigir una escéptica alternativa a las triunfalistas filosofías de la historia decimonónicas.

En efecto, tanto la filosofía del progreso del positivismo comtiano como el mesianismo marxista y el cristianismo trascendente preconciliar —más allá de sus diferencias en cuanto al valor de la práctica social y a las fuentes de "salvación"— veían a la historia como una sucesión de etapas en una marcha de superación en la que el presente era una afortunada abolición del pasado y estaba, a la vez, preñado de un futuro ultra o intramundano todavía mejores y que, además, lo hacían posible.

A esa cosmovisión la experiencia vital del submundo del arrabal (migración, vicio, decadencia, nostalgia) le oponía la imperfección factual del presente como vivencia focal, su pecaminosidad, la concepción del presente como un pasado idílico, degradado, permeado por una culpabilidad decurrente de una ética violada, de una pureza perdida, de una seguridad clausurada. En suma, una "filosofía" que enfatizaba exactamente lo contrario de lo que hacían las filosofías de la historia que teñían el ethos cultural de las etnias que conformaron el ethos cultural urbano del Río de la Plata.

Al contrario que en ellas, en el tango el presente es peor que el pasado y el futuro será peor aún. Y todo ello es inevitable, fatalista y pesimistamente aguardado, con un rictus de amargura sólo suavizado por el bálsamo masoquista de la pseudosabiduría del meaculpa y de la nostalgia del bien y de la juventud.

Sin caricaturas, sólo subrayado como la cara "realista" de cosmovisiones utópicas, esta ucrónica visión arrabalera fue una auténtica conquista cultural rioplatense y una irrepetible adición al sustrato ideológico y al ethos cultural del Plata que respondió válida y creativamente como representación colectiva de un subgrupo social cuya experiencia vital y ética generó una manifestación musical, una danza y una lírica de clara importancia y especificidad.

Su auge y su decadencia como forma cultural representativa

Sobre esas bases musicales, líricas y coreográficas el tango se vuelve conocido en América del Sur y del Norte, pero fundamentalmente importa su difusión en Europa y en el epicentro cultural occidental de la época: París.

En el Río de la Plata, mientras tanto, los "niños bien" comenzaron a frecuentar el arrabal en busca de placeres no tan fáciles de obtener en sus ambientes naturales y para medir su hombría con los guapos arrabaleros. Importaron el tango tan subrepticiamente como lo hicieron con el jazz, con una fuerte dosis de esnobismo, exotismo y hasta como estandarte generacional. Desde allí, su imposición en la clase media creciente y su difusión comercial ampliada condujeron desde los años 30 a los 50 a su auge en popularidad y a la explosión de sus estilos, intérpretes, compositores y letristas.

Sin embargo, este auge acarreaba paradójicamente (para un no dialéctico) la pérdida de representatividad del tango por dos tipos de razones: a) Su progresiva sofisticación formal, que lo enfrentaba al riesgo inminente de apartarse de la fuente cultural y social que lo había generado; b) El cambio de las costumbres y la "urbanización" de la vida nocturna, de tendencia centrípeta, que le hizo perder especificidad al medio ambiente original del tango.

La nueva inmigración rural de los años 50 no vegetaba tanto como la de fin de siglo porque era más rápidamente absorbida por el peronismo y el neobatllismo.

Ya su presencia prolongada en el suburbio era más improbable, éste se diferenciaba menos del contexto urbano y la veloz asimilación política permitía que el contingente rural impusiera más directamente su cultura, sin precisar de sincretismos para hacerse aceptable y sin necesitar integrarse a la inmigración extranjera para sobrevivir. Es el auge del folklore rural en el PLata y es la imposición de una modalidad urbana de música cuyo paradigma fue "En el rancho 'e la cambincha" de Antonio Tormo (inclusive buen éxito en el Uruguay). En los años 50 y 60 se produjo también una creciente invasión de ritmos europeos y norteamericanos de ímpetu desconocido hasta entonces. En un mundo cada vez más interconectado y con hábitos, gustos y valores crecientemente homogéneos en determinadas capas sociales de alto poder adquisitivo, esos ritmos tenían una "natural" aceptación y, además, una masiva publicidad detrás de sí. Por otro lado, el tango seguía elitizándose formalmente y su base social, o bien se desvanecía o bien se expresaba por otros medios. La danza en pareja pierde vigencia frente a la posibilidad que otros ritmos permiten de expresarse más individualmente (rock, twist, calypso, brasileña tropical). Pero la danza en pareja también se usa, aunque primordialmente para música lenta, romántica, sentimental-amorosa. Y ahí también pierde el tango, cuyo contenido romántico-amoroso es excepcional ("El día que me quieras" como notoria expresión) pero de ninguna manera dominante. El fox-trot lento, el sambacanción y el bolero lo desplazan también crecientemente en esta área expresiva.

Entonces el tango comienza a perder popularidad relativa. Pero la esencia y el corazón de su cosmovisión va, paradojalmente, infiltrándose más en el sistema de valores y el ethos cultural rioplatenses. A ello contribuye poderosamente, sin duda, el prolongamiento y la profundización del deterioro económico en el Río de la Plata.

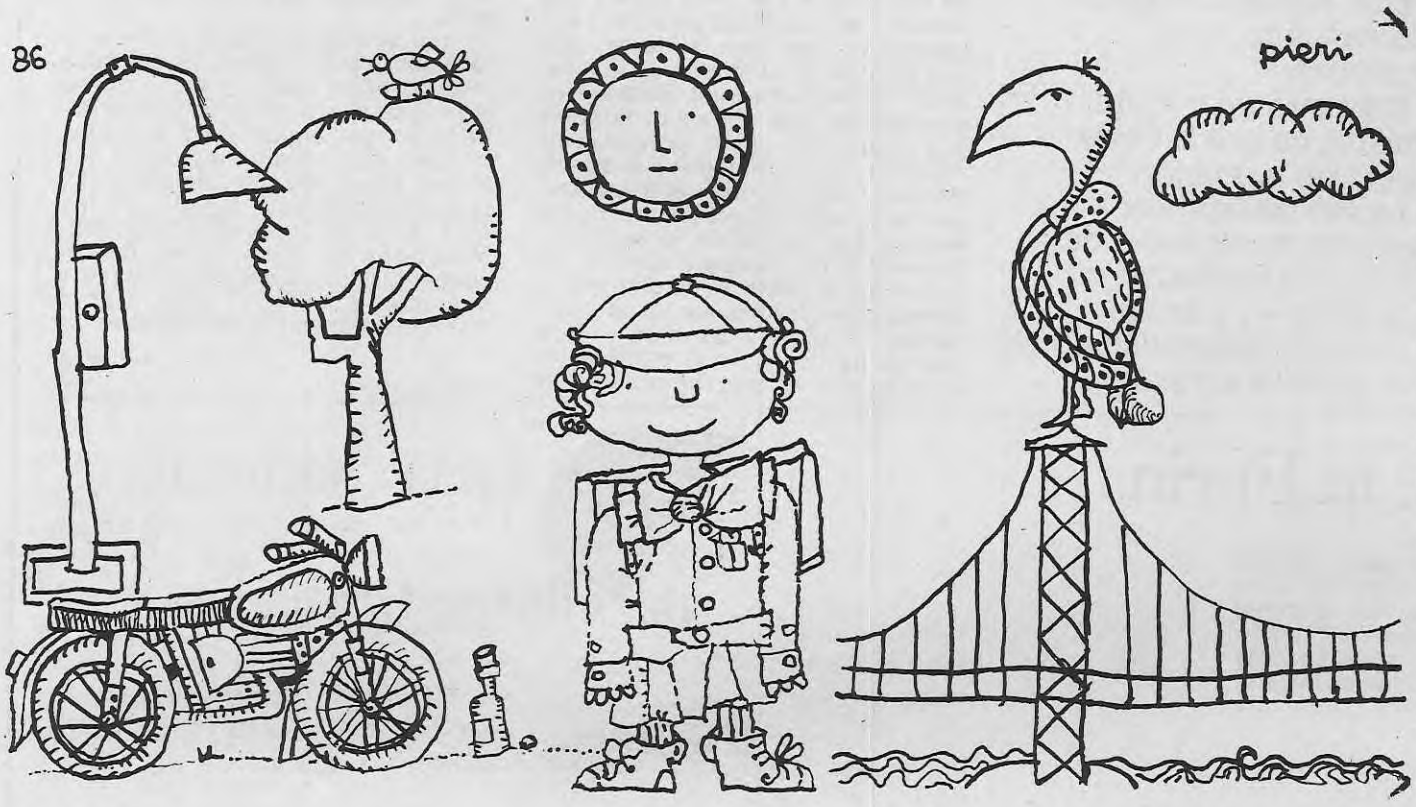
Lo que provenía de la restringida experiencia vital del arrabal sincrético parece ahora emerger de la totalidad de la experiencia del cuerpo social, que hace pensar que el pasado fue mejor y que el futuro será aún peor. La experiencia del deterioro agudizado parece darle la razón al tango, y, sobre todo, a aquellas letras que se concentran en esa temática (la mayoría, aunque no todas). El tango se estereotipa y caricaturiza, pierde su base representativa y pierde también en la confrontación con estilos de danza y ritmos que expresan mejor a la nueva ciudad y al medio rural de siempre. La contenida expresividad urbano-rural de Gardel se metamorfosea en mal impostado y enojado grito urbano, caricatura de machismo dentro de una coreografía hollywoodense sin rastros de arrabal. La melodía se tiñe de un impresionismo difícil de apreciar. La danza pierde la sobria arrogancia del guapo arrabalero y se acrobatiza, diluyendo su carácter y cediendo ante la más democrática y accesible expresividad individual que los nuevos ritmos permiten, sin obligatorios y crecientemente acrobáticos pasos coordinados.

Por otro lado, la temática de la mayoría de las letras no es atractiva para una juventud que cada vez más se transforma en una categoría social específica y que es crecientemente ajena a la adulta temática del tango, de nostalgia, de reflexión del que está "de vuelta", sin optimismo ni representatividad de la realidad y la fantasías adolescentes (como por ejemplo, hacen los Beatles). Quien consulte los "ratings" de audiencia televisiva en el Uruguay comprobará lo poco que se ven los programas de tango que, por lo demás, siguen dándole preferencia a la temática clásica y siguen sumiendo a los intérpretes en una deletérea coreografía y ambientación tan inadecuados como desnaturalizados, ignorando la adecuadamente adusta ambientación que se arma para la música "culta" y la creatividad y eficiencia psicosociales que derrochan los grupos 'pop', 'rock' o 'punk' en sus diferentes estilos, con innovadoras puestas en escena que subrayan la especificidad de sus mensajes a través de una redundante parafernalia multisensorial.

Las audiciones radiales, son también, poco oídas y concentran sus baterías en el tango "de siempre", básicamente. Las cifras de venta de discos y cassettes encuentran al tango como la menos vendida de las músicas, y, a su interior, siguen siendo los clásicos y no los innovadores los más vendidos.

Para completar el panorama de su decadencia como forma expresiva, en las salas de baile populares cada vez lo baila menos gente y de una faja etaria más vieja. ¿Qué queda entonces, del tango en el Uruguay, además de esos anacronismos y de tan válidos como poco exitosos intentos de renovación estética y lírica? Lo que sobrevive es el núcleo de su mensaje valorativo. Y el mismo, inicialmente auténtica conquista cultural alternativa al utopismo decimonónico, se ha vuelto un ucrónico obstáculo cultural. Quedará para la próxima entrega el estudio de ese proceso, que ya se vislumbra sin embargo desde las líneas anteriores.

Ana Luisa Valdés



El espejo

Persigo a un hombre a quien no conozco. Me han dado fotos que lo muestran en decenas de situaciones. De niño, con el pelo enrulado y rubio, con gorra de estudiante. Dicen que fue brillante como estudiante, que desafiaba a cualquiera en pruebas de memoria o de problemas de lógica.

. . . . Tengo sus fotos junto a las de mi mujer y mis hijos, como si se tratara de un pariente muy querido. Algunas fotos son amarillentas, otras copias de recortes de periódicos. A los dieciseis años tuvo un accidente de moto, de allí le quedó una cicatriz entre el mentón y la oreja izquierda. Se estrelló contra un poste de alumbrado público. Las motos son peligrosas, mi madre esperaba despierta mis regresos, cuando tomaba prestada la motocicleta de mi padre. Mi padre limpiaba su Harley Davis todos los domingos, siguiendo un ritual muy complicado. Botellas con líquidos untuosos los unos, cristalinos los otros. Una lija muy suave para las posibles irregularidades de la pintura, un pincel fino, para los rincones más inaccesibles del motor.

El tiene los puños cerrados en todas las fotos que lo presentan de cuerpo entero. Me han dicho que se come las uñas hasta no dejarse más que la carne viva y ardiendo. Y que se avergüenza de ello. Le podría recomendar lo que le hemos hecho a mi hijo menor, que también se comía las uñas. Acíbar, amoníaco, ya lo habíamos probado todo, sin resultado aparente. Pero un día lo ayudamos a descubrir que las uñas eran parte de sí mismo, tan importantes como piernas y como brazos; le mostramos las garras y las zarpas de las fieras, le prometimos premios y recompensas. Y ha cumplido su parte del convenio. No hemos tenido que volver a curar sus dedos lastimados hasta la sangre.

¿Qué habrá hecho con su cabello? En un país como éste no puede pasar inadvertido. Tiene que haberse cambiado el tono del pelo. Si no lo hiciera, sería fácil detectarlo en este lugar de cabezas negras o morenas. También debe usar gafas. Cómo ocultar sus ojos celestes casi blancos, incoloros como los de un albino.

Yo también uso gafas, pero allí se termina nuestro parecido. Mi pelo es tan negro que tiene reflejos azulados. Y mi cara...

Recuerdo que en la escuela tuvimos que dibujarnos unos a otros, empezando con el compañero de banco. Pero mis compañeros de banco devolvían el papel en blanco, desalentados, confesando ser incapaces de dibujar mi cara. "Señorita, Javier tiene una cara tan vulgar. Imposible recordar sus rasgos".

En cambio su cara puede ser dibujada a mano alzada, y los ojos de la memoria lo graban a fuego en cualquier recuerdo. La nariz tan recta, los pómulos hundidos. Intentaré dibujarlo. No es la primera vez que lo hago. Desafía mi memoria hacer cien dibujos de su cara, de los cambios que espero encontrar en su fisonomía, de las huellas de los años que quiero encontrar en su cara, de eterno adolescente. Lleno mis cuartos de hotel con sus fotos y con los dibujos de su cara; entonces el cuarto de hotel deja de ser el refugio impersonal y aséptico, cobra vida, palpita, se mueve, se vuelve familiar y cálido.

Mi búsqueda empezó en Berlín. Una pensión barata en la Kaiser - strasse, al lado de un café en donde se tocaba a Mozart y se bebía chocolate caliente. Creí verle, me acerqué discretamente y pensé con cierta desilusión que había sido muy fácil. Pero me había visto por el espejo, y dejando diez marcos salió de prisa, sin esperar el vuelto. Lo busqué luego en Berlín Este, por entre los tranvías de Unter den Linden, mirando sobrevolar lo que parecían ser buitres por encima de los puentes. Lo busqué en vano entre las ruinas de Pérgamo, entre miembros mutilados y manos que se crispan con polvo que se escurre de entre los dedos. Berlín es tan polvo como Pérgamo, un viejo decorado de película que alguien olvidó en un estudio desmantelado. Y en la soledad de Alexander Platz creí verle de nuevo, pero cuando corrí, ya era tarde.

Yo sé que él también me conoce, que ese gesto tan típico suyo de levantar la cabeza por encima del hombro y mirar hacia atrás, es sólo por mí. Lo imagino esperándome, desilusionado si me demoro, si no descubro los múltiples rastros que deja sólo para mí. Porque sólo nosotros sabemos que en este juego los demás son la comparsa, el corifeo de nuestros actos, la claque que aplaude nuestras fintas y esguinces, nuestras vueltas y piruetas. No hay contrincante como él, seguirle es como buscar una sombra, como intentar asir una máscara, igual de irónica, igual de calavera tallada con las cuencas vacías. Planeo cada ciudad como una partida de ajedrez. Defiendo mi centro con peones serviles y obsecuentes, que tiemblan con la idea de enfrentarle. Juego Ruy López y cubro mis flancos con dos obispos gordos y relucientes. No uso casi a la dama, no quiero mezclar los negocios con el placer. Las mujeres son por naturaleza insubordinables a lo que no sean sus propios intereses, y me sería muy difícil reparar los daños causados por una dama imprevisible.

No es casado, no se le conoce mujer alguna, algunos hablan de su impotencia, otros de su homosexualidad, los más de su castidad. Un hombre como él debe temer los lazos, las ataduras, las redes en donde una ceñida malla de acero impide todo movimiento. A mí tampoco me interesa mayormente la vida de hogar, y el esperar junto a alguien que las llamas de la chimenea se apaguen. Yo quiero el río y el remolino, la oscura fuente de todo nacimiento, de todo cambio, el origen de todas las espirales, el centro de todos los círculos. Presiento que él juega ajedrez tan bien como yo, y que también prefiere la defensa india de Rey. Para defender un rey nada mejor que los bosques de Versailles, y allí lo seguí, intuyendo un rápido desenlace. Pero Versailles está lleno de lugares en donde ocultarse de un cazador o de un rival, y le perdí la pista. Hubiera deseado tener dos sabuesos, darles a oler un trozo de su bufanda y echarlos al bosque impregnados de su olor a tabaco y a sudor. He estado en muchas habitaciones que él había abandonado hacía escasos minutos, me he llenado la nariz de su olor a hombre perseguido. A veces me he recostado a la pared, casi borracho de sensaciones desconocidas, sintiendo que mi nariz como la de un perro, se dilata y se expande, se alarga hasta el infinito, buscándolo por entre todos los olores. Podría identificar su olor entre miles de aromas diferentes, en un mercado con hierbas y pimientas, en una tienda de especias y abarrotes, en la iglesia de inciensos y de mirras, en un establo lleno de caballos, en un lupanar en donde huele a afeites y a pomadas, a ungüentos y a lociones, a tónicos y a salvas.

Lo he buscado entre los espejos de un laberinto, en un parque de diversiones abandonado, vacío de niños y de voces, tan triste como una playa en invierno. Sé que prefiere estos lugares; en realidad es un misántropo y huye de la compañía de sus semejantes. Tiene razón, por eso le busco. No tengo otro semejante, ni contrincante que se le compare, ni igual para mi espejo que me devuelve dos rostros, ni amante para sentir que somos uno, que no hay barreras entre su cuerpo y el mío, que hemos fundido nuestras pieles hasta ser una, única, resplandeciente.

Persigo a un hombre que no conozco, pero sin conocerle es mi hermano de cenizas, el doble de mi sombra, quien le dará otra dimensión a mi espera.

Estoy en el bosque de Versailles y siento que su acero me encuentra. Jaque Mate Rey Negro.

(J)

La Feria

Hace 12 años la Feria de Libros y Grabados se instaló en los jardines de Bulevar Artigas y Rivera.
Todos los años, durante poco más de un mes, los montevideanos visitan la Feria, compran regalos navideños, toman y comen algo, y/o, simplemente pasean.
Jaque fue hasta la Feria, conversó un minuto con Nancy Bacelo (responsable de que la Feria siga existiendo), se enteró de la edición popular de **Los cálices vacíos** de Delmira Agustini —que ha batido récords de ventas— de los proyectos de nuevos libros —a mediados de mes saldrá uno de poesía joven—, y de las actividades plásticas que pueden desarrollarse en el espacio libre que la Feria abre.

Cada año la Feria posee algo que la individualiza, que la hace diferente a la de los años anteriores. ¿Qué caracteriza a la que se acaba de inaugurar?

Nancy Bacelo: Este año, por suerte, hay incorporación de artistas plásticos importantes, jóvenes, en los stands, como expositores, de todas formas esa presencia no es tanta como yo quisiera. Pero lo que debe marcarse en esta Feria como algo muy digno de atención es que desde la calle, desde la entrada de la Feria, te encuentras con la propuesta de los artistas plásticos. Que entres en la Feria y que encuentres que también los plásticos están con sus esculturas, con sus pinturas, con sus dibujos, en el teatrito de la feria, y sin hacer demasiado hincapié en que eso se note. Es decir, la gente los encuentra como si fueran un visitante más, integrados a lo que yo llamaría otro de los participantes, que es el público ¿no?. El entronque ese que hay, la mezcla, la inserción, la relación público-participantes, de la que estas obras no se diferencian demasiado, porque es tal la naturalidad de unos y de otros — a la que se ha llegado con todos estos años— que no hay necesidad de anuncios. He visto en el jardín detenerse a la gente frente a las esculturas, con la misma naturalidad con que entran al teatrito que está en el fondo, o que se detienen frente a un stand, o que van a comer o a tomar algo. De esa manera podés pensar que la Feria actúa con una naturalidad propia de la vida de la ciudad. Un hombre pasa por la calle, entra, nadie le pregunta qué va a hacer, qué va a comprar, qué va a mirar, o dónde queda nada. Entra, libremente, pasea, se detiene, conversa o no conversa. Eso es lo que la Feria presenta como hecho, un hecho que está, como si fuera un árbol en la calle.

Lo que caracteriza a la Feria de este año, es la vuelta a lo que hace muchos años hubo, y este año se logró gracias a la coordinación de Alfredo Torres: la participación de los artistas, que vinieron a trabajar y a pintar aquí. Algunos de ellos estuvieron pintando durante varios días. Es importante sentir que también ellos vinieron, entraron, hicieron sus cosas, nadie les preguntó qué iban a hacer... Se sintieron cómodos. Para mí eso es la Feria.

Los libros de la Feria

En el número pasado, *JAQUE* dio un adelanto del libro de Circe Maia, *Destrucciones*. La editorial Siete Poetas Hispanoamericanos editó para la Feria, además, *Los símbolos precisos*, de Nancy Bacelo, del que presentamos aquí una mínima muestra.

Una mujer disfraza su tormentoso
desamor
no quiere volver al desencanto
pasa la mano por el revuelto absurdo
en que la gente mete cuerpo y alma
Reniega del cielo y del infierno.
Aprendió la lección.

Una mujer
compra sus ajos la cebolla
albahaca y uvas
perejil y duraznos
— se olvida de las peras —
Vuelve.
Y carga.

Una ésa esta mujer saben
que esa mano no levantará
más/ el tubo del teléfono
— su ruido acostumbrado le suena
en los oídos —
desplaza la ilusión
(ya van dos años).

Una mujer establece los tiempos
el duro afán que gasta la saliva
el bravo temporal la noche incierta.
No se desacomoda ni se empeña. Mira.

27a Feria Nacional de Libros, Grabados, Dibujos, y Artesanías.

Programa de espectáculos

DICIEMBRE

Miércoles 10 — *Biblioteca Nacional.* HUMOR Y CULTURA EN LOS AÑOS 60. Con Nancy Bacelo, Washington Benavides, Enrique Fierro, Amalia Polleri y J. Alberto Sobrino.

Jueves 11 — EMBAJADA DE FRANCIA. Proyección: Teatro contemporáneo III y IV C. 45'V.E.

— Melva Guariglia Zás presenta su libro "La casa que me habita".

Viernes 12 — Conjunto musical "Década", Piano, guitarra, percusión. Gonzalo Halty, Eduardo Tancredi, Gerardo Pereira, Enrique Souza.

Sábado 13 — EMBAJADA DE FRANCIA. Proyección: Teatro contemporáneo V y VI. C. 45'V.E.

Domingo 14 — *"Turno de los jóvenes"*. Presentación del libro "La luna boca abajo" de Beatriz Miranda, con la participación de la autora acompañada de músicos.

Lunes 15 — Biblioteca Nacional - Homenaje a Carlos Martínez Moreno.

Martes 16 — EMBAJADA DE FRANCIA. Proyección: LA DANZA. Ballet contemporáneo I y II. C. 45'V.E.

— "Teatro Uno". *Anotaciones varias.*

Miércoles 17 — *"Turno de los jóvenes"* presentación del libro "Obsesión de pájaros" de Mónica Saldías. Con Abel García.

Jueves 18 — *Trío Jazz.* Eduardo Tancredi, Juan Carlos San Martín y José San Martín.

— Presentación del libro "Poesías Completas" de Enrique Estrázulas.

Viernes 19 — *Biblioteca Nacional.* ¿PARA QUE SIRVEN LAS REVISTAS LITERARIAS?, con la representación de: Cuadernos de Marcha; Foro literario; Maldoror; Poética; Revista de la Biblioteca Nacional; Revista del Sur; Revista Nacional.

Sábado 20 — *Ediciones Libro Sur.* "La cultura entre dos fuegos" de Mario Benedetti con la presencia del autor.

— Perfomance a cargo de Teresa Trujillo, Beatriz Battione y Mariana Carranza.

domingo 21 — EMBAJADA DE FRANCIA. Proyecciones: "La técnica en Francia". Aeroespacial 86 C. 20'V.E.-Ariane; es espacio útil. C. 25'V.E.

— Concierto bajo la dirección de Renée Pietrafesa.

Lunes 22 — Recital de Ediciones de Poesía "Uno".

Martes 23 — *"Turno de los jóvenes"*. Coordinación Carmen Morán.

Viernes 26 — Recital de Ediciones de poesía "Uno".

Sábado 27 — *"Asamblea ordinaria"*. Música popular con Francisco Rey, Marcelo Aguiar y Carlos Giraldes.

Domingo 28 — Canciones españolas - Gabriela Ramis acompañada en guitarra por Julio Vallejo.

Lunes 29 — FOTO CLUB URUGUAYO: experiencia viva.

Martes 30 — "Cotidiano mujer". Mesa redonda sobre "Violencia contra la mujer, una vivencia cotidiana".

ENERO

Viernes 2 — EMBAJADA DE FRANCIA. Proyección: "Hoy en Francia" Noticieros de actualidad. C. 40'V.E.

— Encuentro con los artistas plásticos: coordinación Alfredo Torres.

Sábado 3 — Asociación de Escritores del Uruguay (ASESUR). *Escritores del interior.*

— *Canciones de una sola voz.*

Domingo 4 — Sociedad Uruguaya de Actores (SUA). *Presencias vivas.*

Lunes 5 — En la casa de la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicos entrega del Premio de Narrativa Foglia, dentro del marco de la 27a. Feria.

— Fiesta para todos.

Espectáculos en el escenario al aire libre sobre el *Puente Amarillo*.

Salvo aclaración expresa todos los espectáculos se ofrecerán en el orden indicado y comenzarán a las 20 horas con entrada libre.

POESIA

José Miguel Ullán

José Miguel Ullán, poeta español, autor de Maniluvios, verse-maker renovador, de incendiaria razón del tacto. En sus propias palabras: "Las Manos Borran la Prehistoria. El maniluvio mina las líneas de la usanza Retablo sin autor (no anónimo). Sólo el actor: sus ademanes, el ajamiento de la palabra, el silencio. La poesía practica la destrucción".

porque el abrazo ha sido consumado l
a bocanada del hogar tarol ligas oja
les cascabeles lábaro tocan a espada
s pochas ánades tintas y perpetuas o
ran como la nube en vano en vano en
vano capa la jaula si garganta aleve
encima di de qué perjurio el índice
ni ser ni no ser sólo pira potable d
ona nobis pacem o pie dormido la ale
villa el cieno lanquam li jorn son l
onc en may chis chis faltan leales a
lelíes campos de deshonor burbujas u
na cencerra vengativa y ronca la qui
etud del jeme la escupitina añil los
diez nudos nimbados la pajiza fecha
del feto el corazón la escarcha y lo
s niños que nunca pujarán

MAGNIFICAT

[EL UMBRAL DEL POEMA]

ablanda tu torre uña argo del
argo no lanza tanta verdad je
sens déjà la llama entre la y
ema (del índex) y la semilla
del sueño

[LA RESISTENCIA DEL POEMA]

brusco tañido afuegolen
to el ave grave la boca
escupe escupe y poi t
an tan tan jaldre crac
cierra quijales y en el
recle oreas tú débil
labe costurón sin tul

soplan las armas del desvelo zumba toda la
burla en tu tristeza de puntillas sobas la
eternidad de tersas pecas mancos gallos de
pisto sollozando engullen granzas galochas
de escayola ajá y por la chola del misteri
o asoman reptiles royos sartigallos gualdo
s ruecas de lama monaguillos lelos a os
curas zampa l. congoja allora le sang vert
des castilles bah la lujuriosa soledad te
quiero tanta palabra apuñalada oye y la
cebolla ruborosa hoces de la carroña origi
nal te alejan estercolero de guitarras asc
o flecha mojada falsa alarma cuándo vendrá
la queda candeal resbala una cascada de in
ocencia vulnerable y mus
tio tu desnudez en la corriente arrojas ho
rro sea mi adiós y nadie llore ay llaga a
divinable pero espera soplan soplan las ar
mas del amor tan tarde

Nota para una bibliografía imaginaria

Las fibras conductoras

Arno Malvadari (que extraño nombre...) publicó las fibras conductoras (1). Parece ser por eso que los sectarios borraron su nombre de los catálogos, omitieron su mención en fichas bibliográficas, obliteraron su memoria. Rescaté, sin embargo, de la Biblioteca, una referencia que se ha salvado de su sagrado furor y que arroja alguna luz sobre el asunto. Ella pertenece a Plinius Ziegenhalt y dice así: "Malvadari, nacido Arno (1948 ?); en 1980 el periódico Tribuna Salteña publicó tres *Cuartetos* y en sucesivas entregas su libro *Malaysia.*

En 1991 publicará *Necronopius* y *Therathofania* textos que, por su contenido sacrílego, merecieron la execración de los piadosos del orbe. Propaló la existencia de ciertas ilaciones de palabras que, proferidas adecuadamente, disipaban la ilusión y mostraban el verdadero rostro del universo: el aborrecible. A raíz de esta infidencia fue expulsado de la Secta y condenado a la *incredulidad* (castigo consistente en lograr que nadie creyese en sus palabras por más verdaderas que fuesen) y el olvido. Se le atribuyó, asimismo, haber formulado la infame profecía del regreso de los *ancestros*, seres que en el pasado habrían dominado la tierra y que se nutrían de huesos humanos (pero estos datos son dudosos: aquí comienza a confundirse la esquiva realidad con la leyenda)".

Por lo que se ve, la estética que corre por "Las fibras conductoras" constituye un anticipo de esa perversa cosmología. Sostiene la tesis del Autor Unico de la producción literaria pero no al modo de Borges (quien lo postulaba intemporal y anónimo) sino participante en la historia y por eso tomando *cualquier* nombre y gozando, simultáneamente, de los predicados más contradictorios.

Para probarla, Malvadari recoge, con azar estudioso, un conjunto de escritos dispares, de autores de diversa procedencia, edad, creencias y costumbres sexuales, privadas y sociales. Ensaya luego a sugerir por la disposición gráfica, por la armonía o el contraste de los significados, por simpatías plásticas, fonéticas o lógicas —las conexiones ocultas entre textos que se rechazan mutuamente, que conviven y se lanzan dentelladas y se destrozan como las partes irreconciliables del *único* cuerpo de Escila (pasa del lirismo al desenfado o a lo bruscamente asertivo). Nadie comprende como lo mismo diverge y lo opuesto concuerda: armonía de tensiones opuestas como las del arco y la lira. Poemas, sentencias, diálogos, inscripciones de paredes se alternan: vertiginosamente. Además: un mismo texto se multiplica en innumerables lecturas (según algunos) o en lecturas infinitas pero numerables (según otros). Por ejemplo el fragmento atribuido a Faulkner: "El artista no tiene importancia. Sólo lo que él crea es importante, ya que no hay nada nuevo que decir", ¿dice "crea" de "crear" (en indicativo) o "crea" de "creer" (en subjuntivo)? Lo que lleva a preguntarse cuál es la importancia de lo que el lector-artista crea (de *crear* y de *creer*) con la lectura del texto y de allí al dudoso status de la aserción indudable de que el lector *cree* su creencia (¿de *creer* o de *crear*?) pero entonces: ¿es cierto que no hay nada nuevo que decir?

O acaso "Tetera desesperada" que ayer me pareció un amable poema de costumbres y hoy me sorprendió una interpretación obscena que me hacía muecas detrás de las palabras y mañana ya no sé. A veces estas distorsiones se crean semánticamente (como en los casos mencionados) y otras sintácticamente como en el caso del poema "El no" donde la eliminación de la diferencia entre uso y mención de una expresión procura ese efecto incómodo de alternancia figura-fondo propio de las "gestalten" equívocas. Léase este texto y considérese que "Las fibras conductoras" es justamente, el texto que *no existe* (¿o acaso *no es así*?). Creo que esto da una idea de lo tortuoso de las fibras conductoras de Malvadari. Con respecto a la información autoalusiva que el escrito presenta hay opiniones divergentes. Sin desconocer la erudición de Malvadari, El Zahid Air-'Balak (El Zahir) estima que "en la memoria de los tigres ..." (atribuido por el autor a un Gazhel persa del s. XV) tiene un origen más reciente.

Arno Malvadari publicó las fibras conductoras, como el pitagórico que reveló la inconmensurabilidad del lado y la diagonal del cuadrado, como el que difundió el oculto nombre de Roma, como Râmânujan que divulgó los mantras.

Arno Malvadari (qué extraño nombre...) publicó las fibras conductoras arriesgando su alma y la de sus lectores a la perdición eterna o, al menos, a transmigrar durante incontables *kalpas*.

Arno Malvadari publicó, entonces, las fibras conductoras.

Que el Señor se apiade de su alma.

Roberto Calabria Ⓙ

(1) "Las fibras conductoras" Arno Malvadari. Eds. del Mirador Cuadernos Nueva Poesía.

BABINKA

Grupo de Danza Cooperativo BABINKA actuará en el Teatro del Notariado hoy miércoles 10, jueves 11 y jueves 18 a las 21 hs. En esta ocasión se presentará una selección de los trabajos coreográficos del grupo realizados hasta la fecha.

El soldado fanfarrón

Bolero latino

La idea de llevar a escena un autor clásico presenta algunas ventajas considerables. En primer lugar no hay que pagar derechos de autor, generalemente estos han muerto hace varios siglos y sus obras son consideradas un patrimonio universal. Los alicaídos tesoreros de nuestra grey teatral suspiran de alivio ante este tipo de obras. Pero también adaptadores, directores y actores se reúnen para (re) presentar su versión de un texto al que intentan insuflarle aires de contemporaneidad.

Tal es el caso de *El soldado fanfarrón* que, bajo la dirección de Estela Mieres, se acaba de estrenar en la sala de *La Candela*.

La versión de esta obra de Plauto pertenece a Andrés Castillo quien optó por reescribir el texto original obteniendo una versión aligerada de largos parlamentos, en los que predomina la agilidad en los diálogos, y en la que se intercalan hábilmente reflexiones y mensajes de actualidad junto a versos propios, más cervantinos que latinos. Pero, por sobre todo, la reelaboración de Castillo respeta el espíritu burlón y festivo, que caracterizó al comediógrafo romano, que fue un maestro en el arte de anudar y desatar los hilos de las vicisitudes en que hacía tropezar a sus personajes. Polinices es el soldado ridículo y pedantón, alrededor del que Plauto arma una trama que le permite satirizar a los engreídos, vanidosos y soberbios, a la vez que dirigir sus dardos contra los militares y guerreros de su tiempo. Respetando el humor desenfrenado y el aire de caricatura originales, la presente versión se caracteriza por los giros y usos de lenguaje que permiten una comprensión fácil e inmediata de situaciones más apropiadas a los bulliciosos romanos del s. III a. c. que a los apocados uruguayos de hoy. Porque Plauto fue un autor popular por excelencia, que adoptó el lenguaje cotidiano del pueblo, su modo de pensar y de actuar, para proyectar escénicamente una crítica de caracteres y conductas individuales, en la que, cualquier alusión política o social no va más allá de lo necesario para el desarrollo de la anécdota que se está contando. Los mercaderes y aventureros, gladiadores y legionarios, mujeres y cortesanas que llenaban los teatros de ese entonces para divertirse, entretenerse y alborotarse, reclamaban tramas sencillas y accesibles, en las que los chistes de tono subido servían para atraer la atención.

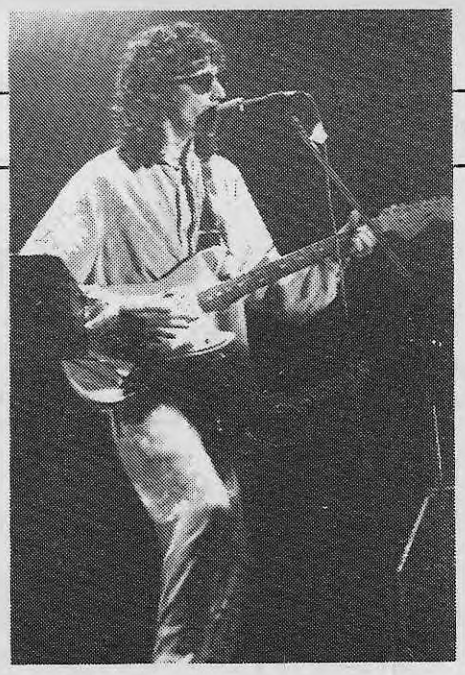
La puesta en escena que dirige Estela Mieres tiene varios puntos que concitan, el interés de los espectadores montevideanos, ciertamente más sosegados que sus antecesores itálicos. Por un lado, la escenografía que Teresa Buroni resuelve con imaginación y color, propone una calle de la vieja Roma, en la que las pequeñas ventanas de las casas están estratégicamente ubicadas a la altura de los pechos de las actrices. Los señores de la platea de parabienes. Como en la televisión, pero en vivo. A su vez, la iluminación de Ferragut crea el clima apropiado y multiplica el reducido espacio del escenario. El vestuario de Laura Lockhart es eficaz, tanto por la elección de las telas como en el diseño de vestidos y uniforme. La música de Fernando Yañez transita por varios géneros, con tonadas pegadizas y simples, a la que se integra la coreografía de Eduardo Castillo.

Y a estas alturas no podemos olvidar que uno de los rasgos distintivos de las obras Plauto es la importancia que le da a la parte musical. La mayor parte de los textos contienen solos, dúos, tríos, cuplés, que se acompañaban con música de flautas, e incluso con corales. Se le considera un precursor de la opereta. En un tono de levedad, sin mayores pretensiones, los elementos técnicos se conjugan en la presente puesta en escena para transmitirnos algo más latinoamericano: un aire de bolero sobrevuela la obra y Plauto, sin culpa, se transforma en autor de una canción de amor, inolvidable por cierto.

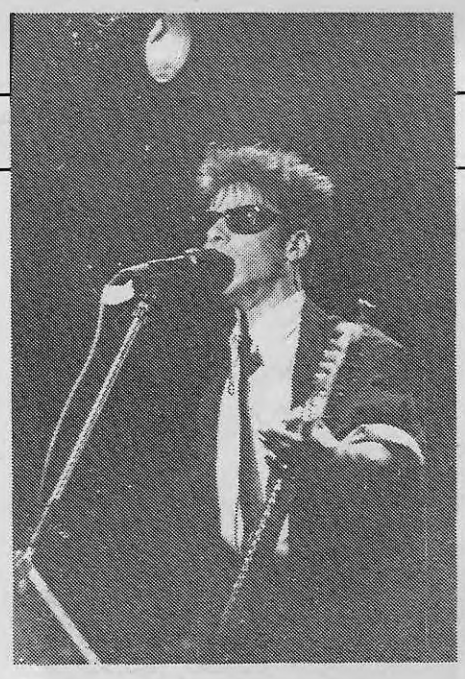
La dirección aprovecha el entusiasmo constante del elenco para solucionar con pulso firme y buen tino las situaciones planteadas por el libreto, manteniendo el ritmo y la agilidad en la alternación del humor visual con los diálogos y canciones. Los actores se integran al clima de ironía planteado, obteniéndose un rendimiento parejo y coherente de todo el conjunto. Eduardo Guerrero encara la caricatura de Polinices con dinamismo y espontaneidad, resolviendo con humor y simpatía a su personaje.

Pero se hubiera necesitado una dosis mayor de agresividad y atrevimiento teatrales para que el desenfreno y las violentas invectivas de la obra original lucieran revitalizadas en su convicción, vigor y alcance de su crítica. No obstante, la visión del ridículo, la fuerza del humor y la burla de los defectos humanos que lograra Plauto con su *Miles gloriosus* ameritan esta versión que obtiene las sonrisas y la complicidad de sus espectadores.

Tomás Wahrmann Ⓙ



Fito Páez



Renzo (Los Tontos)

Montevideo Rock:

Tres días de raros peinados nuevos

* Mediodía del viernes 21. Policías y más policías en la Rural del Prado. Entre un jadeante collage de *raros peinados nuevos*, policías justificando quizás el nuevo éxito de *Los Tontos*.

Sobre los primeros acordes metálicos provenientes del *Escenario B*, un patrullero alerta en destino circular. Más policías (femeninas) y algunos nerviosos, secretos *walkie-Talkies*.

La imagen se repetirá, a modo de irritante anáfora, los días sábado y domingo. Me dice un colega radial: *"Parece un presidio con reclusos adolescentes"*. Tiene razón, pienso. Nadie parece confiar en los jóvenes. ¿Por qué?

* *"Estoy cumpliendo órdenes"*, me responde un amistoso, cordial agente policial, luego de preguntarle por qué se revisan bolsos y ropas de quienes ingresan a la Rural del Prado. El miedo previo de algunas autoridades (el edil frenteamplista Walter Chocho y algún otro edil nacionalista) tendrá una respuesta contundente: como invadidos y aprisionados, más de 50.000 gargantas jóvenes le demostrarán al país entero que pueden cuidarse solos. Así de sencillo y multitudinario.

* El aviso de la Coca Cola (*"es así"*) está en todas partes. Como el *Big Brother* de Orwell.

* Soy jurado en el concurso de grupos nacionales promovido por la Intendencia Municipal de Montevideo. El evento se va desarrollando en claro rasgo íntimo, a pesar de los extenuantes *riffs* de guitarra de los grupos heavymetaleros. Todas las propuestas comienzan y terminan en su intención. Existe un manejo descarado del gruesísimo diccionario de *tics* que moldea y defina la estética del mejor rock contemporáneo. Se destaca, en la primera jornada, el grupo *Sifra* y su vocalista Ana María Pereira. Sin embargo, y seamos sinceros, en el concurso se escuchan decisivamente *las otras voces*: *Iron Maiden*, AC DC, algo de rock sinfónico, etcétera, etcétera. Como residuo noble queda la intención y esa especie de amateurismo que, en sus entrañas, conlleva el sinónimo de amor y entrega puras por lo que se está exhibiendo. Vale.

Los vestuarios deportivos de la cancha de Wanderers se traducen en un particularísimo *backstage*. Patricia Sosa, la cantante del grupo argentino, estará unos quince minutos frente a un espejo de 1m 30cms. de largo por 1m de ancho, sensualizando artificialmente su presencia. En el escenario *La Torre* dejará transcripto su profesionalismo y su virulencia escénica. Pero su planteo estético, si es que existe, quedará reducido a cero.

* Un viento loco parecido al de la canción de *GIT* empieza a arremolinarse en la Rural del Prado. Hay olor a aguacero. Culmina la actuación de *La Torre*. Un fervor espontáneo de brazos levantados, agitándose en el vacío, contradicen mis reparos. ¿Estaré equivocado? Como dice el lugar común: *el cliente siempre tiene razón* (el público). No obstante, y ante la respuesta del público, yo ya no creo ni en Dios. (Sepan perdonarme).

* Llega la lluvia y *Paralamas do* no estará en *Montevideo Rock*. Tempranito, a la mañana del sábado, viajarán a Madrid.

* Policías del sábado: idem viernes.

* Coca Cola está en todas partes. Como Indiana Jones.

* En el *Escenario B* prosigue el concurso promovido por la Intendencia. *Guerrila Urbana* sorprende con su tema *Razzia*. Sorprende, además, su cantante, su manera de pararse en el escenario y *decir* el texto. Se van ovacionados (El jurado, al día siguiente, los proclamará vencedores del certamen en las categorías *Mejor grupo* y *Mejor tema inédito*).

* Al caer la tarde, *Niquel* se roba la atención del público en el *Escenario B*. El aporte imaginativo, refinado de Pablo Faragó y la austera, enriquecedora presencia de Estela Magnone (en teclados), robustecen la propuesta de Jorge Nasser, cantante de *Niquel*. El público responde, no traga frankfurters. Hay un clima de

La Torre

G.I.T.

* Sting *trae la noche* desde las monumentales bocinas del *Escenario A*. Arranca José Pedro Beledo acompañado de los excepcionales instrumentistas que son los hermanos Romano. Comienzan —cuándo no— los problemas de sonido. Popo Romano les pide *"a los compañeros argentinos que están en la consola"* que no regateen (como ocurrió a principios de año en el Velódromo Municipal) las posibilidades sonoras. Mejora la audición, pero no Beledo. No pasa nada.

* Inmejorable actuación del *Cuarteto de Nos*. Disfrazados de ancianas y comandados por el *nerd* Santiago Tavella, el grupo *ocupa* a la Rural con sus textos desenfadados y paródicos. Primer sacudimiento de la noche. El sonido comienza a rendir de acuerdo a lo esperado por la concurrencia.

* *La Torre* desciende de un ómnibus de CUTCSA (cedido para la ocasión). *Sucesso*, se confunden en abrazos con Gustavo Etchenique, Andrés Recagno y Fernando Cabrera, que esperan que cese la lluvia para subir a tocar. Llueve como en un poema menor de Pablo Neruda escrito en Punta del Este. Galemire, valiente, se va hacia el escenario con su guitarra Yamaha colgada al hombro. Los organizadores dicen que no va más. Lástima. El público se quedará sin los *Guardabarros del Exito* (Paralamas). Fernando Cabrera actuará el domingo. Cabizbajo, algo triste, Cabrera me dice: *"No sabés, no te hacés una idea, con la leche que estábamos para tocar"*.

* Herbert Vianna, Felipe Rivero y Joao Barone (los *Paralamas*) improvisan un partido de fútbol en los pasillos de los camerinos. Llega la prensa y se acaba la diversión. Dice Vianna: *"Nos hemos ganado el respeto de músicos impresionantes como Egberto Gismonti y Hermeto Pascoal"*. Casi nada. *Paralamas* ya fiesta que más tarde se extenderá hacia el *Escenario A*. *"Está todo bien"*, repite incesantemente mi amigo Juan Lucas Pezzino. Y es cierto. La calidez itinerante del público define la sintonía de *Montevideo Rock*.

* *Legión Urbana* se retrasa y el público comienza a inquietarse. No saben que el único integrante negro del grupo brasileño (bajista) está postrado en una camilla del vestuario de la cancha de Wanderers. Tampoco sabe el público que el pedido de un médico vía altoparlantes es para que se atienda al bajista. Interrogo al médico y dice: *"Se ve que algo que comió le cayó pesado"*. El médico pide que se vaya a buscar a una farmacia *Buscapina compuesta*. Veinte minutos después *Legión Urbana* arranca a todo *Cure*. Excelentes instrumentistas, pero nada más.

* 25.000 personas en el ruedo central de la Rural verbalizan la atmósfera de *Montevideo Rock*: una verdadera fiebre del sábado por la noche. Pacífica y sin desbordes.

* *Los Tontos* hacen delirar literalmente al público. Músicalmente no ofrecen mayores sutilezas arreglísticas. Es un rock'n roll rítmicamente obsesivo, por momentos vertiginoso y hasta previsible. El peso escénico los trasciende, y sus textos, corrosivos, con vueltas de tuerca, paródicos, insolentes se traducen en el verdadero motor ideológico de su propuesta. Se van largamente ovacionados. Se lo merecen.

* Llegan los monos de *Sumo* a la Rural. Luca Prodan escribirá en los pasillos de la cancha bohemia: *"El culo es el agujero negro del universo, del hombre y la mujer"*.

* En el escenario la prensa, los fotógrafos, buscan con desasosiego el mejor sitio. Están a diez minutos de enfrentarse al mejor grupo de rock de América Latina. El público palpita, tiembla contra los caños de contención.

* Coca Cola se confunde con la música vía altoparlantes de *Dire Straits*. Es así, claro.

* Con una máscara (de)formándole el rostro, Luca Prodan abre la *performance* de *Sumo*. Guitarras sonando como gaitas, un saxo trenor sonando como guitarra: roles que se invierten, métricas que se aceleran o que buscan su silencio. Fisuras melódicas y/o rítmicas, las guitarras que se doblan o se desdoblan intencionalmente a contratiempo, el saxo como colchón de una garganta excepcional: Luca Prodan *dice* los textos como nadie en el Río de la Plata. *On stage* todo se vuelve maratónico, demencial, casi una ficción. No hay impostaciones. La música de *Sumo*, que va desde el rock furioso y revulsivo hasta el reggae más caliente, inunda la Rural de matices y de una poética casi gutural que cobra sentido a partir de una música soberbia. (¿Entendés Roy Berocay?) Se van empapados del asombro del público. *Sumo* será lo mejor del festival y nadie lo duda en la Rural del Prado.

* Me dice Jorge Bonaldi, enigmático detractor del rock: "Sumo *es impresionante. Ese cantante es excepcional. ¿Quién es?*" "Se llama Luca Prodan. Es italiano y vivió muchos años en Londres. Por eso canta casi todas las canciones en inglés", le respondo. Bonaldi, acreditado por *Brecha*, toma apuntes. Paradojas de la coherencia.

* Una hora después Fito Páez, noble hijo de Charly García y Spinetta, da rienda suelta a su taquicardia compositiva. La espera del público valió la pena: el tango-rock de Páez, sus textos audaces y contundentes, queman la madrugada de la Rural. La fiesta alcanza su cenit. Pero faltan *Los Estómagos*.

* Viéndolos desde lejos, *Los Estómagos* me ganan el corazón del corazón. Gabriel Peluffo canta como nunca, y su espasmódico trabajo escénico, cobra dimensión multitudinaria. El rock uruguayo se puso los pantalones largos, pienso. ¿Y quién puede dudarlo?

* Telón para el sábado. Nadie en la Rural. Sobre la gramilla quedan, aplastados, multitudes de vasos plásticos de Coca Cola. Pienso en John Pemberton. Qué genio, ¿no?

* Domingo. El grupo ganador del certamen es *Guerrilla Urbana*. Recibirá el premio en el *Escenario A* de manos del Intendente Jorge Elizalde. El público recibe con insultos y abucheos la presencia de Elizalde en el escenario. El episodio Larroca no ha sido olvidado.

* Policías: idem viernes y sábado. Su actitud, debemos decirlo, jamás fue provocativa o autoritaria. En realidad, estaban como anonadados,

tratando de descifrar el poder de convocatoria tremendo de la música rock.

* En el *Escenario A* arranca la *Tabaré Riverock Banda*. (No los pude ver porque, en ese momento, como miembro del jurado, estaba deliberando con mis colegas. Pido disculpas).

* Luego, sucesivos, arremeten los grupos *heavy: Cross, Acido* y *Alvacast*. Como dice Luca Prodan: *"Mejor no hablar de ciertas cosas"*.

* Es el momento de los chilenos. *Valija Diplomática*, presentados por Renzo Teflón (*Los Tontos*), inauguran su actuación con un pop desplomado, blando, modernoso, como para escuchar en la playa mientras uno le pone bronceador a su novia. Berp. Suenan ensamblados, prolijos, ¿y? No me gustan los *falsos* optimistas.

Dos horas más tarde, se presentan *Los Prisioneros*. El texto de la canción *Latinoamérica es un pueblo al sur de EE.UU.* es apabullante, mordaz y hasta caótico. Músicalmente no logran ennoblecer su eficaz poética descriptiva.

* Coca Cola está en todas partes. Como la Pepsi Cola.

* 25.000 personas a toda euforia. El festival va agotándose sin incidentes. El público parece apoderarse de aquella frase de Jim Morrison (The Doors): *"La única obscenidad que reconozco es la violencia"*.

* *Zero* brinda la mejor actuación de su corta trayectoria artística. Leonardo García, demuestra que es la mejor voz surgida en el último tramo de la música popular uruguaya.

* Excepcionales instrumentistas, los *GIT* imitan el catálogo de frases y *riffs* que inaugurara *The Police* hace una década. No hay personalidad compositiva, y en vivo, no hay calentura. Siento frío, mucho frío.

* Fernando Cabrera insiste en conquistar al público más joven. La banda suena extraordinariamente bien. El público quiere ver a *Los Traidores*. No pueden asimilar o desentrañar textos como *Grafla* o *El loco*. Cabrera se equivocó de público.

* *"Estamos mal, estamos mal"*, canta descarnadamente Alvaro Otero, bajista de *Neoh 23*. A la banda se la percibe rotunda, aguerrida. *Pablo Rodas*, en guitarra, evidencia su sensible trabajo armónico y rítmico. De lo mejor de *Montevideo Rock*.

* Una anécdota residual de la actuación de *GIT*. Grita Willy Iturri: *"Lucho, Lucho* (jefe del escenario) *hay un acople. ¡Hay un acople, hijo de puta!"*. Culmina la canción. Iturry se toma a golpes de puño con el jefe de escenario. Cosas de argentinos por y para argentinos. ¿Yo, nosotros?: uruguayos.

* *Zafhfaroni* también se equivocó de público. Concluyentes como instrumentistas, sí; pero el público quería rocanrol a secas. De todos modos, sobre el final de su monumental actuación, el jazz de *Zafhfaroni* supo ganarse sus adeptos. Vale.

* *Los Traidores* y su estética de la desesperación cerraron el gran pulmón emocional en que se transformó, durante tres días, el *Montevideo Rock*. Esta especie de banda maldita alterada y hasta planfetaria, brindó una actuación verdaderamente memorable con su rock narrativo. No son *punks*, ni *new romantics*. No tienen etiquetas. Son una banda de pueblo que, callejeramente, hace música popular uruguaya descarnada, marginal y hasta alucinada. Y es suficiente. Telón. Hasta el año que viene.

Raúl Forlán Lamarque

SUMO

Revolviéndonos en nuestros cuerpos

Entrevista con Luca Prodan

SUMO cuatro letras que denominan a uno de los deportes más rudos del Japón. Luchadores gigantescos entrelazados en un cuerpo a cuerpo. Pero SUMO es también una banda de rock and roll comprometida con su tiempo. Un ojo blindado ante la caída de occidente. Guillermo Baltar conversó con su cantante Luca Prodan antes de su actuación en el Montevideo Rock.

La puerta del camarín está cerrada. Imposible franquear al hombre con rostro de sabueso. Los minutos pasan y *SUMO* actuará en cualquier momento. Insisto e intentan morderme, de nada valen mis credenciales. De pronto la puerta del bunker de SUMO se abre, pero no es Dios ni mucho menos, es Luca que comienza a pasearse por el pasillo, me reconoce y allí mismo empezamos a hablar de "ciertas cosas". Me muestra la máscara de un viejo decrépito y pendenciero, con la que va a ingresar al escenario, bromeamos, la máscara lo ayuda a disimular una fealdad aparente. Los ojos son pequeños e inquietos, la mirada de un hombre inteligente que sabe hacia dónde van sus pasos. Caminamos por el amplio hall del vestuario, un policía se acerca espada en mano. Se impone una cierta distancia, cada uno conoce su papel, sin embargo Luca rompe el protocolo, señala el arma y pregunta: ¿qué es eso, un emblema?. La máscara de Luca ayuda al desconcierto, todos nos reímos, pero la pregunta queda flotando en el aire. Caminamos nuevamente al camerino, una pequeña diablura, un chiste sutil y directo. *Luca Prodan* se apronta a manejar las vértebras de una aplanadora llamada SUMO. No hay mucho tiempo. El hombre con cara de bull-dog se impacienta, pero Luca es el capo, allí recogimos parte de estas declaraciones, junto a otras, que el propio Luca nos diera a comienzos del año en el Festival "Chateau Rock" de Córdoba. Allí todavía, estábamos esperando a los monos. (*)

— ¿Joy Division?, me pregunta y sonríe al ver la chapita en mi solapa. Supongo que eso le traerá muchos recuerdos de una época que la vivió al mango.

— *Tú los viste, ¿cómo los recordás ahora a la distancia?*

— Era un gran grupo, bueno no sé si aún lo era , yo conocía a su guitarrista, el que luego continuó con New Order... fue el compañero de nuestra primer baterista. Ian Curtis era otra cosa, un tipo muy particular, era la época punk pero ellos estaban en otra cosa, al igual que los Cure, fijate que a los Cure les llevó más de diez años hacerse conocidos, ahora hay como una mitificación de los División, ellos estaban creando un sonido nuevo, hablando de otras cosas, cosas más profundas, pocos saben que "Joy Division" era el nombre del burdel que había en Auschwitz...

Historia Marcada

— *¿Por qué entonces, esa "División Felicidad"?*

— Creo que la ambigüedad habría que plantearla en otros términos, era un nombre para un grupo que hablaba de cosas fuertes y sensibles, el amor era para ellos, o por lo menos para Curtis, algo más profundo que una rubia tarada, o lo que la sociedad quiere que vos veas en ella, había mucha desesperación, en esa época se hablaba mucho de Rotten y Sid Vicius, pero ellos eran unos tarados mentales, Joy Division apuntaba a otra cosa, era como revolvernos dentro de nuestro propio cuerpo...

— *Una especie de laceración...*

— Era un grupo de verdad...un grupo que marcó una época, algunos piensan que eran demasiado depresivos, sin embargo allí estaba el amor, nuestro primer disco se llamó "Divididos por la felicidad", un poco en honor a ellos y a lo que nicieron, esa ambigüedad de la que hablabas, a veces la gente se divide por cosas que no tiene muy en claro, o que el sólo hechos de estar comprometidos con la sociedad los confunde, aunque a veces también es cierto, que la felicidad puede dividir más que el odio.

— *¿SUMO sigue siendo una banda sin conceptos?*

— Sí, y eso es lo que nos hace ser como somos. SUMO no tiene conceptos, creo que esa es la diferencia con otras bandas de mi país, nosotros somos esencialmente una banda de rock que utiliza el reggae, el funk, una música que no se puede definir concretamente.

— *Ahora que han accedido a los canales convencionales de comunicación ¿de qué forma eso no ha influido en la postura del grupo?*

— Mirá, algunos piensan que nos hemos comercializado, que hemos comercializado nuestra música, pero no es así, nosotros pensamos continuamente en nuestra imagen, lo que pasó con el éxito del grupo fue solamente el fruto de muchos años de trabajo. No hice nada para llegar a la fama y ésta vino casi sin darme cuenta, o nos dábamos cuenta que estaba pasando algo de a poco, cuando aún éramos una banda "underground", pero yo continúo siendo el mismo de siempre, lo que ha cambiado es el entorno, ahora nos movemos con una mayor infraestructura, también ha cambiado la forma en que nos miran, por más que yo no me haya bañado. pero eso es inevitable, lo que sí ha cambiado es la exigencia de tocar y tocar, eso cada día te vuelve más profesional, pero eso es parte de un proceso natural.

La Guita Blanca y el Ritmo Negro

— *Algunos piensan que con el auge del reggae y la renovación musical de los 80 a partir de su difusión, marcó otra vez aquello de que los negros volvían a mostrarles el camino a los blancos, ¿tú qué pensas?*

— No sé, pienso que el reggae tiene también mucho que ver con los blancos, hasta en sus raíces musicales. Esos negros en Jamaica no tenían instrumentos, sólo algunas guitarritas y algunas latas y escuchaban rhythm and blues, soul y otras cosas, escuchaban las emisiones de Miami, en radios japonesas chiquititas y todo eso lo fueron mezclando con sus ritmos propios, con el calipso. Utilizaron sus ritmos y apareció el "bloody", el "ska" y el reggae allá por el 68 o 69, para luego difundirse con gente como Belafonte y Jimmy Cliff más tarde, pero para que eso, para que el reggae tuviera trascendencia hubo de por medio "guita blanca", sino esa música se quedaba en Jamaica. Creo que nos vamos entendiendo, yo creo que en Ecuador (o en otro lugar) hay posiblemente una música que "mata", pero nadie se preocupa en difundirla, no hay "guita blanca" que la banque, que tenga el interés de hacerlo. Sin embargo, el reggae resultó también comercializable y gente como Cliff, artistas valiosos, se preocuparon en difundirla y bueno, después vino Marley y ya todo pasó a ser más comprometido, más místico...más superficial también en algunos lugares.

Los Miedos y las Sombras

— *Cuando integraban el circuito "under", ¿sentían que estaban promoviendo una ruptura con el contexto musical de entonces?*

— No sé si nosotros aparecimos como una "ruptura" en Argentina. La sociedad rioplatense, y el argentino, es alguien que le tiene mucho miedo a los cambios, hubo también otras bandas a las que les costó imponerse. Lo que pasa es que siempre es más fácil vender un producto que se parezca a los patrones comerciales del momento (vienen Miguel Mateos y Zas a mi memoria). Unos venden una moda y otros una ideología, fijate que hasta eso, en un momento fue más fácil vender un producto que en otros tiempos hubiera resultado extremista, que vender a grupos simplemente porque su postura no era entendida, o sí lo era, y resultaba demasiado comprometida con otras formas de vida.

— *¿De ahí lo de "los viejos vinagres"?*

— Sí, pero ojo, porque hay muchos jóvenes que también están confundidos y son tan viejos vinagres o peores que los otros, esos chicos que tiran cosas...

— *El miedo a la libertad o el miedo "a resbalar"...*

— Cuando ocupás un lugar, un sitio verdaderamente importante, creo que entre uno u otro término no hay diferencia, a veces resbalar implica libertad y también viceversa, yo creo que lo peor es no asumir la condición en que cada uno se encuentra y ver si estás bien contigo mismo.

— *¿Es por eso que aún es "mejor no hablar de ciertas cosas"?*

— No !!!

Guillermo Baltar

(*) ("Llegando los Monos" último LD. del grupo)

Fotografías en velocidad variable

Sobre la cada vez más pobre y comercial cartelera de estrenos, esta semana hubo dos títulos importantes: El diablo en el cuerpo, de Marco Bellocchio, y Piratas, de Roman Polanski. El primer caso es un ejemplo de talento a mitad de camino, mientras que el segundo es el resignado y alarmante caso de la total ausencia de sapiencia cinematográfica. Uno tiene la sensación de que a Polanski le sucedió lo mismo que a Saura con su horripilante Antonieta: fueron contagiados por los mamarrachos imperantes (Locademia de medicina, P.R.O.F.E.S., etc), como si se tratase de un contacto metonímico, de una transformación inexorable hacia el mediocrismo imperante. Un vistazo al resto de las salas comprueba, por un lado, el reflote de algunos reestrenos importantes (Los santos inocentes, E.T., El decamerón, Papillón), y por otro el relativo éxito de un filme comercial pero bien realizado como Rescate en el barrio chino justamente diferenciable de los bodrios tipo Ninja. Dios salve al cine, y redima a Polanski.

Saura y Polanski: La hora del espanto

(Antonieta. Director: Carlos Saura. Cine Cordón.
Piratas. Director: Roman Polanski. Cine 18 de Julio)

Todo realizador grande parece tener su momento atroz, su película pésima y detestable. A *Bergman* le llegó con *El toque*, a *Losey* con *Las rutas del sur* y a *Antonioni* con *Identificación de una mujer*. La semana pasada le tocó a *Saura* ser recibido en este club de los fracasados, mientras que un polaco narigón, bajito y nervioso ingresaba a último momento. Rápidamente, justifiquemos ambos ingresos.

Antonieta quiere ser la relación imaginaria entre una mujer periodista y una fallecida figura de la historia cultural mejicana, a través de la investigación, el rastreo de cartas de amor o las entrevistas con conocidos de la difunta. Es, en cambio, un disperso y pésimo muestreo de anécdotas y fenómenos laterales, el insoportable martirio de escuchar una voz en *off* cuya dicción sería inaceptable en cualquier emisora radial, el ejemplo de calamitosas actuaciones cuyo corolario es el momento en que *Hanna Shygulla* arroja sobre la cama del hotel, en el mejor estilo de un basquebolista, su pequeño grabador. Es todo eso y mucho más, siempre en *menos* y hacia una mediocridad alarmante que bordea peligrosamente la risotada frente al disparate.

Tampoco se podía esperar de un talento mayor como *Roman Polanski* semejante fracaso. *Piratas* naufraga en un mar sin humor, carente de el mínimo nervio narrativo o la imprescindible resolución inteligente en alguna de sus secuencias. Alguna triste risa —más cercana a no creer lo que se ve en manos de tan prestigioso director que a una situación jocosa—, la apenas correcta actuación de *Walter Matthau* y un galeón desperdiciado, son los restos de este accidente creativo, de esta anemia de la inteligencia y de una enfermedad del talento que se espera sea lo más transitoria posible.

Erotismo, locura e ideología

(El diablo en el cuerpo. Director: Marco Bellocchio. Cines Plaza y Casablanca)

El cuerpo de una mujer puede ser depositario de la belleza, pero también de la locura y de una ideología de las zonas erógenas. La raíz del erotismo no sólo consiste en combatir toda forma represora del goce, sino también en subvertir el orden preestablecido para que éste se consuma. La sexualidad, ¿está atravesada por las ideas, o es un dispositivo capaz de penetrar y sembrar la subversión en cualquier ideología?

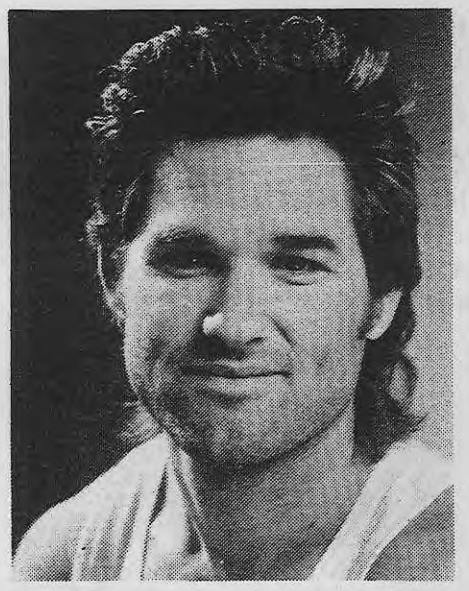
Semejante problema es el que se plantea *Marco Bellocchio* (*En nombre del padre y Salto al vacío*, entre otras). Para ello cuenta con la belleza inquietante de una actriz (*Maruschka Detmers*) capaz de sintetizar atracción, irresistible seducción y desorden mental. La complejidad de este personaje central es uno de los logros del filme, y el otro es la gran cantidad de ideas y relaciones que establece Bellocchio en torno al erotismo y la política (no en vano, la escena de sexo explícito está enmarcada por el viaje de *Lenin* en tren a *San Petersburgo*). Tanto el *marxismo* como el *psicoanálisis*, dos de las más poderosas armas interpretativas del siglo veinte, parecen sucumbir ante la sexualidad, simbolizada en ese cuerpo ingobernable y desbordado de energía loca.

La virtud de *El diablo en el cuerpo* estriba en arrojar con violencia una propuesta rica, intensa y medular, muchas veces no exenta de aciertos narrativos. Pero el talento de Bellocchio no es suficiente para redondear la obra. Hay en todo momento una sensación de tope cualitativo en el cual el filme se empantana; la magnitud de la propuesta deja a muchos personajes un tanto reducidos (como el caso del psicoanalista), y el desarrollo de la historia se hace en base a la extensión de lo implícito en ella y no a una verdadera puesta en escena cinematográfica.

Antihéroe en Chinatown

(Rescate en el barrio chino. Director: John Carpenter. Cine Trocadero.)

Se trata de un descenso a los infiernillos chinos. Un camionero torpe junto a un colega karateca deben enfrentar magos y demonios de la mitología china, misteriosas



apariciones rodeadas de fuegos de artificio y humo fantástico. El producto no busca otra cosa que la agilidad narrativa y el entretenimiento, ambos objetivos logrados merced a la mano segura de *John Carpenter*, un realizador dedicado a las historias de terror. Pero hay otros logros laterales a la anécdota, como por ejemplo el perfil absolutamente ineficaz del personaje principal (*Kurt Russell*) o la deliberada anticonvencionalidad para resolver algunas escenas.

No es difícil observar la influencia de *Spielberg* y su personaje *Indiana Jones*; la técnica consiste en bombardear al espectador con situaciones de peligro, abundante acción para resolverlas y el humor como vía principal en los comentarios y diálogos de los personajes. Un buen ejemplo de cine de clase B en un claustrofóbico espacio: las peripecias se desarrollan en los recónditos interiores de un almacén extendido varios pisos hacia arriba y hacia abajo, con corredores laberínticos y llenos de trampas.

El muñeco que cayó a la tierra

(E.T. Director: Steven Spielberg. Cines Metro y Montevideo Shopping Center)

Nadie puede negar el encanto de esta gran fábula de *Spielberg*, y menos aún su profundo sentido del espectáculo cinematográfico. Si nadie objetó nunca a *Orson Welles* que no haya hecho una película cómica, no veo porqué objetar a *Spielberg* que haga un supuesto filme adulto. La adultez está en la factura, por lo tanto hablar de infantilismo es hablar de poca experiencia en el ámbito cinematográfico.

Inventar un extraterrestre, dotarlo de facciones simpáticas a la vez que terribles por su extrema diferencia con las humanas y colocarlo en la dinámica y las costumbres de la civilización actual, es un *tour de force*. Pero *E.T.* es mucho más que un muñeco tierno con el cual todos se identifican, va más allá de su cualidad de objeto transicional similar a la del osito de peluche depositario de las más elaboradas e intensas fantasías infantiles. Es la génesis y el reconocimiento de los primeros sueños registrados por la memoria, los primeros afectos puros y el primer pedido de salvación de todo niño cuando comienza a convivir con los objetos de ficción que lo rodean. *E.T.* es puro afecto convertido en cine; es un reconocimiento de todo esto transformado en una historia de bicicletas voladoras, de un dedo mágico y misterioso que cura en base a sus poderes lumínicos, de una caída y de una huida.

Es necesario mencionar algunos ejemplos caracterizados por esa ternura y brillantez resolutiva: el camuflage instintivo buscado por E.T. en el armario de los juguetes y muñecos para engañar a un adulto; el primer encuentro entre dos anatomías distintas correspondientes a dos mundos distantes y la sorpresa recíproca: también un extraterrestre nos ve como "extraterrestres"; el fabuloso ejemplo con que E.T. demuestra a través de un sistema solar hecho en base a frutas, cuán lejos vive de la tierra; la inversión en la primera secuencia, donde los marcianos son los hombres con sus agresivos focos de luz y el desvalido el extraterrestre.

Bienvenido sea, entonces, este reestreno, que además se proyecta en uno de los poquísimos cines montevideanos (*Metro*) capaces de, oh paradoja, proyectar cine.

¡QUE SEMANA!

"Blanca de nacimiento..."

por Pablo Vierci

La empresa de Queirolo era una "Procesadora de grasas"; el objetivo de Carlos Pita es hacer un partido de masas. "Mis armas son la 'ganzúa' y las 'llaves especiales' "; ¿cuánto costará un pavo en las fiestas tradicionales?; "señor Heber Pinto, ¿cómo está Ud.?, ¡es de acá, de Maroñas!"; los chanchos capitalinos se alimentan con carroña.
Una semana apacible: una semana cualquiera...

Miércoles 2

Vivir peligrosamente

Para quienes les gusta "vivir peligrosamente", o mejor dicho, "dormir peligrosamente", un dato interesante: a un hotel de la calle 18 de Julio y Río Negro hace pocos días le explotaron las calderas *"provocando una profunda conmoción en el Centro"*, como informó la prensa. Pues en el día de hoy, según informa la misma prensa, dicho hotel volvió a incendiarse. Claro que la cosa no pasa a mayores, aunque, para el entediado, para el enfermo de *spleen*, son emociones atrayentes: llamaradas, sirenas, mucho humo, bomberos, correrías, prensa, y, claro, final feliz. Repetimos la dirección por si pasó desapercibida: 18 de Julio y Río Negro. (Citando esta crónica es probable que no haya descuentos).

Mientras los bomberos siguen arrojando líquido para apagar las llamaradas, un ciudadano, que atiende por Cirilo Manuel, sigue buscando líquido para apagar las llamaradas de su feroz gaznate. Dice Ultimas Noticias en su página 16, bajo el título *"Adorador de Baco": "la densa población carcelaria de Canelones se vio aumentada en la víspera, con el ingreso al centro de reclusión canario de Cirilo Manuel Ríos, oriental, soltero de 51 años (...). Precisa el comunicado oficial que Cirilo Manuel ingresó a un galpón de una quinta ubicada en la zona de Las Piedras, y se llevó 5 damajuanas conteniendo vino —el parte no precisa si tinto, clarete o rosado—. Cabe señalar que Cirilo Manuel posee frondoso historial delictivo en el departamento limítrofe"*.

El que no posee un *"frondoso historial"* es el recién inaugurado partido político del diputado Pita, que según la página 5 de El Día de hoy, *"pasaron a constituir, tal vez, el partido más pequeño del mundo con representación parlamentaria"*. (Según El Día son 200 ciudadanos representados por un diputado, el citado Pita).

Desde estas modestas columnas, al novel partido y a sus 200 entusiastas, vayan nuestros sinceros votos de éxito augurándoles un venturoso destino en el convencimiento de las masas...

Jueves 3

Procesando grasas

"Procesadora de grasas" era la empresa del Tte. Gral. (R) Luis Vicente Queirolo, quien tuvo que declarar el pasado 25 en el Juzgado Penal de 5to. Turno por haber firmado cheques sin fondo, como nos instruye el semanario Búsqueda. *"Tras reconocer la firma de cheques en blanco, Queirolo dijo desconocer el destino de esos cheques y señaló que había dejado la empresa 'porque no le tenía confianza'". "Pegrdón* —interrumpe mi vecina la francesa, la que intenta escribir un ensayo sobre los uruguayos— *pegro cgreo que comencé mal el día. Queigrolo, como 'no le tenía confianza' a la empgresa figrma cheques en blanco; pegro entonces si le hubiegra tenido confianza... ¿qué hubiegra figrmado?... ¿Una 'Rendición incondicional' en blanco?"*

No es precisamente con una *"Procesadora de grasas"* con que Demetrio Juan Raftaspulos obtiene el diario sustento: *"Estuve en el infierno de Libertad cinco días, hasta que me sacó mi abogado* —le confiesa al cronista del periódico Mate Amargo, del MLN, en un informe especial sobre presos sociales (expresos comunes)— *Me cuesta caro* —continúa Raftaspulos— *fíjese que me cobra 40.000 por media docena de líneas de un escrito, pero a mí me sirve porque es muy efectivo. Es de los que más sacan". "¿40.000 pesos pogr media docena de líneas de escgrito?"* repite la francesa haciendo cuentas con los dedos. *"Se ve que el hombre tiene un buen empleo, o, en su defecto, un oficio pgromisogr"*. La respuesta a la interrogante de la de enfrente viene a continuación, en el mismo informe de Mate Amargo: *"Demetrio Juan Raftaspulos; soltero 44 años; toda una vida de ladrón": "es mi oficio* —confiesa el sujeto en cuestión— *trabajo de eso, estoy contra la propiedad privada pero tengo ciertos principios y normas: nunca ejercí violencia contra nadie. Mis armas son las llaves especiales y la ganzúa"*.

Si esto sucede en el panorama carcelario, *"dentro del panorama político donde se dan tantas confusiones* —dice el dirigente tupamaro Raúl Sendic al semanario Búsqueda— *la gente ve cierta autenticidad en aquellos que se jugaron el pellejo en alguna hora y ese puede ser un factor (de crecimiento del MLN) (...) Además, a mi entender en forma equivocada, las fuerzas tradicionales de izquierda han jugado a la moderación, al diálogo, a cantidad de cosas que la gente no ve muy bien y eso es un espacio político que en cierta forma están regalando"*.

...."¡Ahogra sí que se me entugrbiagron definitivamente las ideas! —se solivianta la parisiense—. *Ahogra sí que se enloqueciegron del todo: Queirolo figrma cheques en blanco porque 'no le tiene confianza' a la empresa; Demetgrio Juan está 'contgra la pgropiedad privada', pegro como tiene 'ciegrtos pgrincipios y nogrmas' sólo utiliza 'llaves especiales' y la 'ganzúa'; ¡y el dirigente Sendic dice que lo que 'la gente no ve muy bien' es 'la modegración y el diálogo'! Yo cgreo que a ustedes ugruguayos les hace mal esa pogrquegría que se pasan chupando*— y apunta al mate sobre la mesa—, antes de retirarse con sonoro portazo.

Más tarde, el programa Parlamento del Pueblo de CX 36 promueve una encuesta entre sus oyentes. Preguntan quién de los participantes tuvo mejor desempeño en el programa "Prioridad", de anoche. 46 votan por Ferreira; 24 por Seregni; 3 por Marchesano; 1 por el periodista Luna y 2 por el ex-legislador Erro. *"¡Wilson dio una paliza histórica!"*, dice uno. *"¡El Gral. Seregni estuvo buenísimo!"*, dice otro. Varios confiesan que anoche cambiaron de partido político...

Viernes 4

Los super-pavos

"A diferencia, por ejemplo, de lo que acontece en el mundo animal irracional —escribe en su columna de Rurales el Dr. Eduardo J. Corso, en Ultimas Noticias— *el hombre al nacer, desde el punto de vista de la vida, es un ser cien por ciento inservible (...). Un ternerito, un corderito* —continúa el hombre de Rurales— *a las pocas horas de conocer la luz del día, ya están enhiestos y pisando fuerte. Nada digamos del búfalo, que, para sobrevivir, apenas nace, debe tener la aptitud de seguir a la manada en tránsito. Pero, el hombre, con el correr de los años, desarrolla la inteligencia, y aprende a razonar y se hace dueño del albedrío (...) Y a partir de ese momento, el hombre se convierte en un ser peligroso (...)"*

"Peligrosos" están los precios de los lechones para fin de año, según un interesante informe que nos trae el mismo vespertino Ultimas Noticias: *"No todo lo que vuela es ave"*, titula sugestivamente en su página 12, y debajo, *"los lechones volaron por encima de las nubes: quilo a N$ 700"*. Los informantes nos explicitan que *"en las fiestas (de fin de año) las vedettes son las aves, y, particularmente, el pollo"*. Enrique Martínez, jefe del Departamento Comercial de la Granja Avícola Moro, se refiere luego a los pavos, grandes, chicos y medianos: *"(Una pavita)*

¡QUE SEMANA!

puede llegar a tener unos 5 quilos, lo que significa que ésta cuesta unos N$ 3000 (...) Mientras que un pavo, puede resultar un poco más oneroso, porque pesa más, o sea unos 12 quilos, y un superpavo puede llegar a tener un peso de 20 quilos".

"Curioso, porque yo conozco varios 'superpavos' de 70, 80 y hasta 90 quilos", apunta el vecino don Eustaquio, chupando por la niquelada.

(P.S.: hoy no se incendió el hotel de 18 y Río Negro)...

Sábado 5

"Yo soy blanca de nacimiento..."

Sábado caluroso, sin viento. Resuelvo tomarme un refrigerio mental en el perezoso del fondo. ¿Qué me llevo?... ¿Un tratado de Física Cuántica o la radio portátil?...

Me instalo en el perezoso... prendo el aparato... giro el dial... y ya está... inconfundible...

"Buenas tardes Sr. Heber Pinto... Yo voté a la Unión Cívica, y estoy muy conforme. Está muy bien ubicado el Sr. Ciganda". (El programa de hoy pregunta a los escuchas si están conformes con lo que votaron en los últimos comicios).

De repente interrumpe una música navideña y Heber hace un discurso para inaugurar la "campaña del Pan Dulce". He aquí los pensamientos más marcantes: *"(...) ayuda a los abuelos y a los niños (...) necesitamos muchos panes dulces, hoy iniciamos la campaña (...) reviste una prioridad, para emplear un término muy actual (...) de dos etapas de la vida que nos enternecen como es la etapa de la niñez y la de los queridos viejos (...) debemos llegar entre todos a un punto en que la fe que tengamos podamos mantenerla bien alta (...) pero sí poder abrirles nosotros una senda luminosa en oscuridad (...) Ud, señora que va a amasar en su casa un pan dulce, aunque no los vea, estoy seguro que va a sentir repicar campanas, y cuando repican las campanas es por que hemos llegado a algún lugar (...) Espero que comprendan este improvisado, indeciso pero muy sentido mensaje".*

Luego se reanuda el programa tradicional y comienzan a llover las llamadas, en forma torrencial. *"Perdóneme si hablo mal porque no soy muy práctica en el asunto* —llama una señora—. *Ud es algo tan especial, es maravilloso. Ud es tan amable, tan sincero, tan dulce (...). Podríamos levantarle un monumento. ¡Siempre, siempre adelante! Tengo parientes que se hacen pedazos por escucharlo a usted".*

"Felicitaciones por las palabras tan lindas que dijo —llama otra señora— *Por el pan dulce para los viejitos y los niños".*

"¡Aaaaahhhhhh! Era para opinar, Heber. Yo voté a Pacheco, y lo voy a votar toda la vida, hasta que me muera. Nada más y muchas gracias".

"¡Muy buena idea formular esta pregunta, Heber! ¿Fue idea suya?", *"Sí, fue de mi propia cosecha"*, responde el otro. *"Bueno* —continúa la señora— *yo estoy muy conforme con quien voté, pero no puedo decirle lo que voté porque el voto es secreto". "Pero entonces su respuesta no me sirve"*, le responde el ex-relator de fútbol.

"Le voy a decir una cosa, Heber. Yo voté a Pacheco. Pero para mí el sector de la 89, 85 y la 15 son lo mismo que el Frente Amplio y los blancos, son el mismo perro con distinto collar. Si en las elecciones que viene la 'ola' no viene de ganar la Unión Colorada y Batllista, no voto más nunca".

"Lo felicito por tan elevado programa y por la campaña del Pan Dulce".

"¡Cui-da-do con el co-mu-nismo!... ¡Cui-da-do con el co-mu-nismo so-la-pa-do!".

"Buenas tardes, Señor Heber, muy bien muchas gracias. Yo tuve siempre una trayectoria blanca. Pero voté a Sanguinetti. Me parece un poco blando, su actuación con el tema 'izquierda'".

"Buenas tardes, Sr. Heber". "Caballero", intercala el otro. *"Yo voté al Frente, a la lista 99, a Batalla. Si hubiera elecciones hoy, votaría de nuevo. Se ha destacado por su lucha, con claras orientaciones dentro del campo político (...) por sacar un diario, 'Hechos', que no pudo publicarse más (...)"*

"Sr. Pinto, ¿cómo está Ud? es de acá, de Maroñas —dice la señora, a lo que responde el ex-locutor: *"adelante Maroñas". "Yo soy blanca de nacimiento* —confiesa la otra—. *Soy blanca de nacimiento, voté al Partido Nacional, pero estoy muy pero muy contenta con el Partido Colorado"...*

"Señores, el tiempo se va rápidamente —retoma la palabra Heber Pinto— *hay tanta gente con facilidad de palabra y de expresión (...) con opiniones totalmente sensatas (...)".*

Acomodo la cabeza en el perezoso, antes de que Heber termine de despedirse, y "ZZZZZZZZZZZZ..."

Más tarde me despierta mi hijita de dieciocho meses metiéndome un dedo adentro del ojo. *"¡Lalo papá" "Lalo papá!"* (¡un helado urgente, papá! ¡preciso tomar un helado con urgencia!).

Todavía atolondrado la subo al cochecito y nos dirigimos a la heladería de la otra cuadra. En el camino, como los viajeros desde la ventanilla del tren, ella va señalando los elementos que son de su interés: *"¡ñeñe!"* ("nene", cuando pasamos junto a algún "competidor" en su cochecito); *"¡aba!"* ("agua", cuando pasamos sobre un charco); *"¡más ñeñe!"* (cuando pasamos junto a otro "competidor" en su cochecito).

La niña lleva puesto, preciso es decirlo, un trajecito azul, que en su parte superior tiene estampado un perro, y en su inferior, un pato y un gato.

Llegamos a la heladería y se sienta en la banqueta en la vereda. *"¿Querés que te lo dé yo o lo comés solita?"*, le pregunto. La pequeña menea enérgicamente la cabeza: quiere tomar el helado por sus propios medios, como cualquier señorita.

Pues llega el helado de dulce de leche y comienza a saborearlo: un bocado para ella, luego aplasta el cucurucho contra su pecho y dice *"babau"* (le está "dando" helado al perrito del vestido), lo aplasta más abajo y dice *"cocóoo"* (le está "dando" helado al patito) y luego lo aplasta del otro lado y dice *"miao miaoooo"* (le está "dando" helado al gatito).

Y así, entre los cuatro —ella y sus tres "amiguitos"— en pocos minutos dan cuenta del helado.

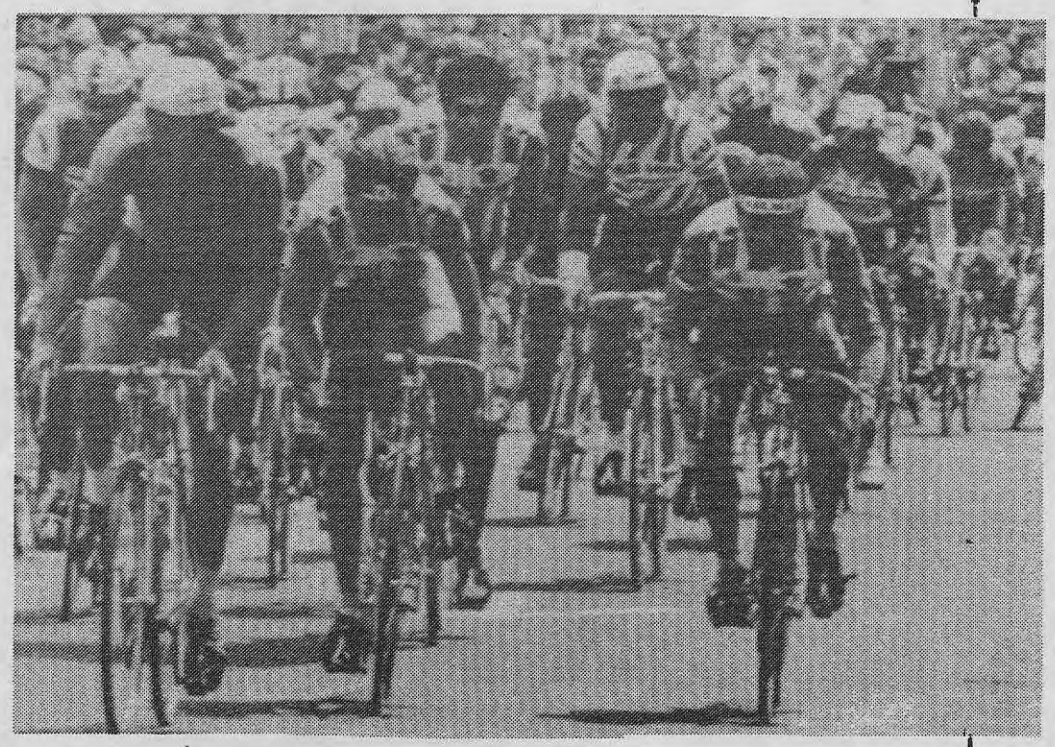
La niña y su vestido azul se van transformando en un pegote color cremita.

En el camino de regreso, el mismo ritual (*"ñeñe"... "aba"... "más ñeñe"*...)

Domingo 6

De paseo en la "Turisferia"

Desde mi ventana observo movimientos "sospechosos" en la vereda de enfrente. Es la francesa, que camina alrededor de un cartel que anoche pegaron en el muro de su casa. Va y viene, se pone la mano en el mentón en gesto pensativo, se rasca la cabeza, vuelve a mirarlo, se coloca los lentes, da unos pasos para tomar distancia y leerlo en perspectiva. ¿Qué dice el cartel?... *"De frente hacia el gobierno popular. Ferifiesta, 6 y 7 de diciembre al costado del Shopping Center. F.A."* Al fin la francesa entra a su casa y vuelve con un enorme diccionario. Busca, pasa las hojas, hasta que, como me lo imaginaba, cruza hasta mi casa. *"¿Qué quegrrá decigr 'fegrifiesta'?"*, pregunta. En el diccionario encontró "féretro", "feria", "feriado", "feriante", "feriar" y "ferino", *"pegro de 'fegrifiesta' ni grastgros"*...



En ese momento nos interrumpe mi otro vecino, don Eustaquio, que entra exaltadísimo con la radio portátil pegada a la oreja, como si estuviera escuchando las Mil Millas: *"No se lo pierda* —me dice— *ponga CX 36 que Carlos Julio está haciendo un alegato contra el 'realismo'". "¿Un alegato contgra el 'grealismo'?"*, repite la francesa alucinada. Radio Centenario está retrasmitiendo el discurso que anoche formulara el senador rochano en un acto partidario para despedir el año. Tras mencionar algunos pensamientos que le son muy caros (*"¡somos un partido de hombres levantiscos!"*; *"¡somos un partido de sagrada rebeldía!"*; *"esta elección que se tramoyó en el Club Naval..."* etc.) surgen en sus labios los conceptos que tanto entusiasman al vecino: *"los realistas quedaron en el camino, y los principios siguieron con sus banderas"*, y en otro pasaje menciona que prefiere a los que quedan *"abrazados a los principios"* antes que a los realistas.

"Me pagrece que me voy a grecupegrar en la... ¿cómo se llamaba?... en la 'tugrisfegria'"... remata la francesa, queriendo decir, tal vez, "ferifiesta".

Lunes 2

Los bornes de la batería

Si días pasados Ultimas Noticias hacía una sofisticada elaboración sobre el viejo dicho "de las aves que vuelan me gusta el chancho, porque levanta tierrita..." etc. (referente al precio de los lechones) hoy es El País que retoma el tema con un artículo en su página 7: *"Inquietante: venden chorizos más baratos que precio de carne de vaca y de cerdo"* titula. *"¿Qué tienen adentro los chorizos?"*, se pregunta luego el cronista reproduciendo una interrogante que es de todos. *"¡Gato!"*, exclama mi vecino don Eustaquio creyendo que se trata de una adivinanza. *"O matungo viejo"*, agrega, paladeando como para recordar el sabor del chorizo que degustó en la víspera. Pero no. Se equivoca. *"De todo menos carne"*, responde El País, recogiendo denuncias del edil herrerista Jaime Trobo. *"Me tranquiliza"*, acota el citado en primer término. Y para seguir "tranquilizándolo" le leo que *"donde existe un gran basural, allí sin duda alguna, existe un criadero de chanchos que se alimentan libremente de cualquier tipo de residuos en descomposición (...). La basura en todas sus formas pasa a integrar la dieta diaria de miles de cerdos que engordan clandestinamente"*, continúa "abriendo el apetito" de sus lectores El País. *"Este panorama se agrava al constatarse que el 50% de los Residuos Hospitalarios no son procesados por las Usinas de Incineración de la Intendencia". "O sea que el otro 50% va a parar a los chanchos,* —interrumpe el vecino— *de éstos a los chorizos y de ahí a..."*

El que no se sabe a "dónde va a ir a parar" es José Artigas Irigoitia, soltero de 38 años, que según la página 11 del mismo matutino, *"se hallaba debajo del camión matrícula 533.669 (...) cuando llegó un 'azul y blanco' de Radio Patrulla. Ante la orden de detención de los patrulleros el hombre salió de su incómoda posición manifestando a los guardiaciviles que era su deseo pernoctar en el lugar. Claro que, en vez de saco de dormir se le incautó una barreta y varias bolsas de plastillera vacías. Los agentes comprobaron que ya había desprendido los bornes de la batería del rodado. (...) Luego de las rutinarias evasivas* —continúa El País— *finalizó admitiendo su intención de hurtar partes del camión, por lo que fue conducido ante el Juez en lo Penal de 11º Turno"*...

Martes 9

El florero de cristal

Quien quiera preocuparse, he aquí algunos títulos de la prensa de hoy: *"Endurecimiento del gobierno y sindicatos: jueves paro general"*; *"Fue desocupado el Correo"*; *"Sin solución para hablar sobre la realización del Acuerdo Nacional"*; *"Centros de Formación Docente fueron desalojados de madrugada"*; *"Convocarán a militares retirados sobre los DDHH".*

Desalentado, mi vecino don Eustaquio recorta el aviso de la página 13 de El País: *"¿Tú quieres ayuda?"*, pregunta, y nos informa quién puede darla: *"La astróloga Akarshanadhijarak Vashyadhikarah"*, quien recibe en su consultorio de *"18 de Julio 2247 ap. 206".*

El vecino queda pensativo... *"Me pongo a pensar* —comenta— *lo que sucedería cuando la astróloga era niña, muy chiquita, y la madre le gritaba 'No toques el florero de cristal, querida Akarshanadhijarak Vashya... ¡CRASH!...' porque no le daba tiempo..."*

Tómese otro, vecino.

DUNBAR

Rare Old

WHISKY

La diferencia
la garantiza

Seagram

Las destilerías más
famosas del mundo.

Ninguna otra marca puede ofrecerle tanto.