

# JAQUE

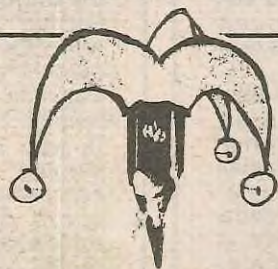
BIBLIOTECA  
REGIONAL  
TRIPLICADO

Montevideo, 17 de diciembre de 1986 - Año IV

Nº 156 - N\$ 150. Edición de 32 páginas.

## El otro discurso de Araújo

Una manera diferente de analizar el último discurso ("Germán responde") del Senador dirigente de la CUF, introduciéndose en su pensamiento, desentrañando los resortes más íntimos de sus ideas y de su actuar. Es nuestra nota de la página 5.



## Jaqué al humor

Continuando con nuestra prédica humorística sobre el material que nos aporta la autodenominada "izquierda", hoy presentamos "No apto para stalinistas II", "La democracia del azar", "Manual para elegir un delegado de base", "De lo que no se puede hablar en 'nuestro Frente'", y otras muchas y curiosas lucubraciones. Págs. 28 a 31.

## Una hora difícil

"El Partido Colorado ha llamado a los demás partidos a asumir en conjunto los difíciles problemas que requieren hoy solución. Pero grave será la responsabilidad asumimos la nave hacia adelante, y los vientos del pasado nos envuelven". Editorial Pág. 9.



## El cine, asunto de minorías

Un repaso de lo que proyectaron nuestras salas cinematográficas durante 1986 no podía terminar sin registrar lo obvio: la regla general fue la creciente ausencia de público. Página 26.

## Sindicalismo: para superar el bloqueo

Diversos hechos se acumulan para demostrar que el tipo de sindicalismo que hoy se impulsa en el país se encamina hacia un callejón sin salida. El Paro General del PIT-CNT del jueves 11 en solidaridad con los gremios en lucha (principalmente ANCAP), por Verdad y Justicia y en apoyo a Nicaragua, contó con una participación ostensiblemente menor que los anteriores realizados en el actual periodo de reconstrucción democrática. Página 11.



Desmoronándose la iglesia frentista, la semana pasada analizamos las consecuencias culturales de dicho naufragio. Esta semana abordamos las consecuencias políticas del escenario post-frentista. ¿Qué

pasará con el Partido Socialista? ¿Qué pasará con la 99? ¿Qué pasará con el Partido Comunista? Nosotros tampoco lo sabemos, pero hay cosas que se pueden calcular. Página 10.

## Consecuencias políticas de la desaparición del F. A. como religión

## El paro se fue a la playa

Los voceros del gobierno dijeron que el del jueves pasado fue un paro "flojo". Para los dirigentes gremiales se trató de "un gran paro". Para buena parte de los que no trabajaron fue un excelente día de playa. Página 6.

Y además...

\* DDHH y sindicalismo: cuando las encuestas hablan

\* ¿Qué es el "tontismo" político?

\* "Diálogos de actualidad": lo que se habla en la calle

\* Economía social: la tercera vía

\* Recital de Darnauchans: canciones en voz alta

\* Escribe Fernando Aínsa

## Situación

Mientras se esperan novedades inminentes en torno al tema de los Derechos Humanos violados durante el régimen de facto, la reducción de la tensión en el ámbito sindical constituye la nota más importante al inicio de la semana.

En círculos políticos se consideraba probable que una iniciativa legislativa destinada a poner punto final al mencionado tema pueda ser presentada al Parlamento en los próximos días.

El Ministro del Interior, Dr. Antonio Marchesano, se manifestó optimista en relación a un acuerdo entre las dos principales fuerzas políticas del país. Dijo que si bien se ha avanzado mucho, aún no se ha alcanzado una fórmula concreta. La reunión que en la mañana de hoy realizaba el Directorio del Partido Nacional podría tener gran trascendencia.

### Sanguinetti: Acuerdo bipartidario es posible

El Presidente de la República expresó que las posibilidades de alcanzar un acuerdo con el Partido Nacional son mayores ya que con él "hay diferencias políticas pero no filosóficas, mientras que con el Frente Amplio hay diferencias políticas insuperables, ya que es notorio que dentro de la coalición hay un predominio de corrientes marxistas-leninistas, como el Partido Socialista y el Partido Comunista". Sanguinetti estimó que "con ellos el gobierno puede dialogar pero nunca va a poder compartir la conducción gubernamental porque hay una filosofía absolutamente opuesta".

El Dr. Sanguinetti manifestó que en sus últimas declaraciones el líder del Partido Nacional ha mostrado una "actitud de cooperación", agregando que "anhelamos ahora que ella se concrete en una salida clara y definitiva". Esto requerirá grandeza de espíritu del caudillo blanco y de su partido y ni dudo que tendrá la necesaria para darle al país esa respuesta definitiva".

Por otra parte Sanguinetti dijo el viernes en Mercedes que "Acá no va a haber más dictaduras de ningún signo. Y no habrá dictaduras políticas, no habrá dictaduras militares y no habrá tampoco dictaduras sindicales". Subrayó luego: "Seguiremos por el camino firme, tranquilo y sereno del medio, como hemos seguido hasta hoy, porque no vamos a dejarnos arrastrar por la impaciencia, ni tampoco nos vamos a dejar arrastrar por la intolerancia". Señaló finalmente que existe "una voluntad nacional que quiere vocación afirmativa, que quiere alegría, que no quiere rostros crispados, que quiere una familia amiga, que no quiere seguir dividida en los rencores del pasado, que quiere nuevamente reconciliación nacional, que quiere la búsqueda y la alianza de todos los espíritus democráticos".

### "La Democracia": Encarar solución total y definitiva

El semanario dirigido por Wilson Ferreira Aldunate titula su tapa de la semana pasada de esta manera: "FF.AA. y DD.HH. Encarar solución total y definitiva".

Su editorial, firmado por Ferreira, sostiene que "El Partido Nacional no va a rehuir ninguna

responsabilidad, por más que sea la única fuerza política con representación parlamentaria que no contribuyó ni por acción ni por omisión a crear o aceptar esto que hoy padece el país entero, pero por eso mismo, tiene el legítimo derecho de reclamar a quienes están en muy otra situación que hagan lo propio y asuman sus responsabilidades".

Más adelante Ferreira añade: "Alguna mente sucia, que en materia de pactos debe tener buena experiencia, sigue insistiendo en que el Partido Nacional y el Colorado ya habrían acordado secretamente uno. Es mentira, y lo saben tan bien como nosotros, pero es verdad que seguiremos buscando, infatigablemente, terrenos de entendimiento con amigos y adversarios, para ver como sacar la República de este embrollo". Y añade: "Pero el día que tengamos proyectos o simplemente 'ideas', ya vengan de nuestro propio magín o del de algún amigo, será para votarlas nosotros también. No nos sentimos capaces de otra cosa".

Finalmente Ferreira Aldunate escribió: "...Y si alguna ley debe dictarse, tratemos que comprenda todo el problema en su difícil complejidad: desde la definición precisa del papel del Ejército en una sociedad democrática, hasta los fines y la forma de la enseñanza que se imparte a los aspirantes a oficiales; desde los sistemas de selección de los mandos hasta la determinación de funciones y destinos por los gobiernos que el pueblo elige..."

### Cardozo: En el Club Naval no se trató el tema DD.HH.

El dirigente socialista José Pedro Cardozo reiteró que en las conversaciones del Club Naval no se trató el tema Derechos Humanos y en consecuencia "no se rozó siquiera la sombra de un compromiso al respecto".

En un acto en el que se celebró el 76 aniversario de su partido, Cardozo calificó de "infundios, falsedades, desfiguración de la verdad y calumnias, por no decir mentiras, las afirmaciones con las que se quiso ensuciar al Frente Amplio y a quienes tuvimos la honra de representarlo en las conversaciones del Club Naval".

Más adelante Cardozo estimó que se está abriendo "el cauce a la impunidad que están a punto de acordar". Subrayando que: "Yo jamás pensé que el P. Nacional que se abstuvo de participar en la multipartidaria por tener a su líder preso, llegase a esta situación en la que esperamos su resolución de avalar la amnistía a crímenes atroces que aún son llaga abierta en el país".

### Suprema Corte: Nuevas decisiones

El máximo órgano judicial rechazó los recursos de reposición interpuestos por la Justicia Militar en las denuncias presentadas contra militares en los casos de Enrique Rodríguez Larreta y Félix Ortiz.

Por otra parte, la Suprema Corte de Justicia dictaminó a favor de la integración de la corporación con los conjueces militares, rechazando un recurso de inconstitucionalidad presentado.

## Información partidaria

### Flores Silva: Hora de revolucionar al partido

El secretario general de la Corriente Batllista Independiente, senador Manuel Flores Silva dijo que "se está acercando el tiempo de remover, de revolucionar al Partido". Sostuvo que "un partido renovado en la primera fase, ha sido el eje democratizador en la segunda. Pero del 'cambio en paz' hemos hecho fundamentalmente la paz. Ahora hay que hacer el cambio". Flores Silva agregó que eso se hará: "Robustecidos por el apoyo de una colectividad partidaria que sabe que esta generación tiene el coraje de asumir cualquier sacrificio en nombre del partido. Con más musculatura luego de nuestra eficacia contra la derecha y la izquierda intolerantes".

El legislador batllista añadió que "Hubiese sido demagogia pura reclamarle al Partido que estuviera delante del gobierno, cuando el gobierno jaqueado pedía auxilio todos los días al Partido. Todavía, obviamente, lo pide. Hubiese sido demagogia pura criticar la acción económica de ordenamiento y de seriedad rigurosa del equipo económico, cuando se estaban sujetando las cosas luego de una dictadura".

Flores Silva concluyó señalando: "Terminada la transición, debemos volver a ser —en un sentido modernizador— la usina de ideas, el fermento partidario capaz de protagonizar una tercera fase del aporte de nuestra generación al Partido: de la eficiencia del Estado, de las políticas sociales, del relanzamiento socialdemócrata del Partido. Y prevenimos contra cualquier reflejo autoritario en el Partido".

### Juan Raúl Ferreira: Terminar con la transición

El senador del Partido Nacional Juan Raúl Ferreira dijo que es necesario poner punto final al período de transición antes de fin de año.

Explicó que: "...dos años no es mucho para culminar una transición, si ella es sólida y nos permite trabajar en paz para desarrollar al máximo nuestra creatividad y nuestra imaginación, a efectos de pensar el Uruguay del futuro".

Ferreira se mostró confiado de un acuerdo entre los partidos políticos alrededor de los grandes temas nacionales, afirmando que "el país no soportaría la paralización aparejada por la ausencia de una voluntad compartida en las materias prioritarias". Preciso, sin embargo, que no es lo mismo discrepar "con un partido con el cual se puede hablar franca y lealmente y que en las conversaciones privadas sostiene la misma posición que ante las cámaras de televisión, que tratar de encontrar coincidencias, acercamientos o concesiones recíprocas con un partido respecto al cual también existen diferencias programáticas, pero que en la mesa chica habla de soluciones y frente a las pantallas maneja exclusivamente consignas".

Ferreira insistió en la necesidad de superar las consignas, expresando que "hay gente autoexcluida por el estilo político que utiliza". Indicó que la dinámica política "conducirá hacia un camino bipartidista" que "beneficiará al país".

El senador de Por la Patria afirmó luego que "el Uruguay del mañana apunta ineludiblemente a gobiernos de coparticipación".

### Frente Amplio: sin acuerdo por voto secreto

Al cierre de esta edición la Mesa política del Frente Amplio trataba de encontrar una posición de consenso para definir la posición de la coalición en relación con la implantación del voto secreto para la elección de dirigentes sindicales.

Se estimaba como muy probable que dicho consenso no se alcanzara; ya las posiciones estaban bastante consolidadas. Por un lado la 99 y el PDC en defensa del voto secreto y por otro el resto de las fuerzas frentistas.

De no alcanzarse el acuerdo, 99 y PDC pedirían que el asunto se declarara como "fundamental" para obtener la libertad de acción y poder votar en forma independiente. Sería la primera vez que esto sucedería, aunque cabe recordar que la declaración de "asunto fundamental" sólo puede hacerla el Plenario de la coalición.

Estas discrepancias se originaron cuando en la Cámara de Representantes y mientras se trataba el proyecto de Fuero Sindical, el diputado Hierro López presentó un aditivo por el que se dispone el voto secreto para la elección de dirigentes sindicales. Los legisladores del Partido por el Gobierno del Pueblo (99) señalaron que si bien no compartían la iniciativa del legislador colorado, impulsarían la implantación del voto secreto. El diputado Yaman-dú Fau recordó que el Frente Amplio es una coalición de partidos, en la que cada uno mantiene su individualidad y su identidad, agregando que "no es ésta la primera dificultad que enfrenta el FA en cuanto a tener más de una opinión en temas determinados". El diputado socialista José Díaz también se opuso a la iniciativa colorada y confió en que durante la discusión interna se alcanzaría una posición común. Pese a ello, las posturas se encuentran aún distantes.

Edén Melo, diputado de la 99, dijo que, para el sector, la defensa del voto secreto es "una cuestión esencial, doctrinariamente indiscutible". Por otra parte, criticó la tendencia de la coalición "a confinarse en sus propios límites, en una actitud conservadora que la lleva a consolidarse como fuerza contestataria en vez de ser una verdadera opción de gobierno y de poder".

El dirigente del PGP agregó que presentarán una fórmula propia para establecer el voto secreto en los sindicatos. El tema se definía en una sesión extraordinaria de la Cámara de Diputados.

## Sindicales

### Vuelven a negociar

El clima de confrontación entre sindicatos y gobierno parece diluirse, reabriéndose el camino de la negociación y el diálogo.

Al cierre de la presente edición de *Jaque*, el directorio de ANCAP negociaba con el sindicato, luego que en la medianoche del lunes cesó el paro de brazos caídos que por 72 horas había dispuesto la Federación ANCAP. Al mismo tiempo quedó postergada para hoy la asamblea general del gremio, estimándose que podría alcanzarse una solución. La situación en el Ente energético es de absoluta normalidad, a pesar de que se mantienen las medidas dispuestas por el sindicato de trabajar a reglamento y no realizar horas extras.

Las negociaciones se basarán en las diez condiciones establecidas por el gobierno. En las mismas el Poder Ejecutivo exigía el levantamiento de todas las medidas de fuerza, señalaba su voluntad de negociar un acuerdo salarial a largo plazo con vigencia desde marzo, establecía condiciones para el desarrollo de la actividad sindical y marcaba pautas para dialogar sobre las sanciones y los descuentos producidos durante el tiempo de paro.

### Correos

Mientras continúa desarrollándose la huelga de brazos caídos que desde el 8 de diciembre realizan los empleados del Correo, delegados del gobierno y el gremio postal realizaban conversaciones que permitían pronosticar una solución al conflicto.

En el día de hoy se realiza la Asamblea General de los trabajadores postales en la que podría concretarse el acuerdo.

### IPA: Sigue el conflicto

La situación en el Instituto de Profesores Artigas (IPA) no ha experimentado mayores variantes. Un grupo de alumnos se encuentra realizando huelga de hambre, en tanto el CODICEN reiteró que no dialogará con los estudiantes mientras se mantenga el conflicto.

Por otra parte, pese a que desde el lunes se abrieron mesas para tomar exámenes en el Instituto, la concurrencia de alumnos a las mismas ha sido muy escasa.

### AFCASMU: Triunfó tendencia comunista

El triunfo logrado por la lista 54 en la Asociación de Funcionarios del Centro Asistencial del Sindicato Médico del Uruguay, produce una variación en la correlación de fuerzas en la Federación Uruguaya de la Salud (FUS) y en los órganos de dirección del PIT-CNT.

La lista encabezada por Enrique Pintado derrotó a la lista 2 encabezada por militantes del P. Socialista y el PVP. De esta manera, Pintado será ahora el representante de la FUS ante la Mesa representativa del PIT, desplazando a Federico Gomensoro (socialista). De la misma manera se rompe el equilibrio que hasta ahora existió en el Secretariado Ejecutivo de la Central, donde había ocho representantes de la tendencia comunista y ocho de las restantes orientaciones.

## Lea y comente

### Opinión política

"Abriendo espacios" es el nombre de un nuevo espacio radial de opinión política. El mismo se transmite de lunes a viernes de 12 a 12 y 10 por Emisora Galaxia (Frecuencia Modulada).

Conducido por el Economista Claudio Rama y el Dr. Jorge Mascheroni, "Abriendo espacios" analiza temas de coyuntura, apuntando hacia los cambios, reformas y modernizaciones que necesita el país.

### Elecciones en ANDA

El 28 de diciembre se realizan las elecciones en la Asociación Nacional de Afiliados (A.N.D.A.), institución de Previsión Social que cuenta con alrededor de 50.000 afiliados.

Se presentarán a la misma dos listas, identificadas con los números 5 y 910.

La lista 5 surge de la agrupación de los movimientos "Félix A. Luzardo" y "Acción Renovadora". Esta lista postula para el primer lugar del Consejo Directivo al Sr. Félix Luzardo destacándose entre sus propuestas más trascendentes: 1) No más recargos en las órdenes de compra; 2) pago al contado para los comerciantes y 3) cómoda financiación para el afiliado.

La lista 910 identifica al Movimiento de Afiliados por la Recuperación y Consolidación de la Institución que, bajo el lema "Un Nuevo Tiempo para A.N.D.A.", es encabezado por el Sr. Ruben Deugenio.

### ¿Qué pasa en Ciencias Económicas?

Gran preocupación han provocado en integrantes de los tres órdenes de Facultad de Ciencias Económicas ciertos hechos calificados como "persecución gremial".

En concreto, el Decano, Danilo Astori, estaba en condiciones de otorgar primas por eficiencia a tres funcionarios. Eligió entre ellos a su secretaria, quien ha sido reconocida desde todos los sectores como una excelente funcionaria. Sin embargo, cuando se conoció la decisión de Astori se desató contra la misma una campaña de infundios que pretende desplazarla del mencionado beneficio. Hay quienes no se explican las razones de dicha campaña. Hay quienes sí: sus ideas políticas no coinciden con las de la fracción política que es mayoría en el ámbito de Ciencias Económicas, habiendo votado en las últimas elecciones a un partido tradicional.

### Liquidación de Sociedad Italiana

El nivel de atención en la Sociedad Italiana de Asistencia Médica está en punto crítico sin que se hayan encontrado soluciones a sus problemas financieros. Ante esta situación el Ministerio de Salud Pública dispondrá su liquidación en los próximos días. Como sucedió con UDEM, los socios podrán ingresar a otras instituciones gozando de todos los derechos. En cuanto a los funcionarios, aquellos que no tengan otro empleo accederán a un puesto en organismos del Estado.

## Protagonistas

### Ediles explícitos

Todo Salto se vio convulsionado cuando trascendió que las películas de sexo explícito constituyen uno de los entretenimientos favoritos de algunos ediles de la Junta Departamental.

El hecho no hubiera pasado de un simple conocimiento público de los gustos de determinados dirigentes políticos de no ser por la "sala" que eligieron para una cinta "franja verde": el propio local de la Junta.

El periódico "Tribuna Salteña" dio la noticia bajo el título "Gastos excesivos, sexo explícito y bailes en la Junta". Según el mencionado órgano de prensa, luego de una sesión en comisión en la que se observó un video sobre ciertas reformas proyectadas para la zona costera de aquella ciudad, aparecieron en la pantalla las imágenes inconfundibles de las películas llamadas de sexo explícito. Y como si esto fuera poco, parece que la fiesta siguió con bailes y una que otra copita.

La denuncia provocó inmediatas reacciones a distintos niveles políticos. El presidente de la Junta, Leonardo Vinci (Partido Colorado) anunció la formación de una comisión preinvestigadora. También los dirigentes colorados Raúl Ferro y Antonio Escanellas condenaron lo sucedido. Escanellas, secretario general de la CBI de Salto, expresó que "los valores esenciales de la convivencia social no pueden verse menoscabados por actitudes irresponsables de quienes tienen por encargo representar a esa sociedad".

### Wilson: Yo X 78

Los colegas de "El Popular" se tomaron menudo trabajito: contar las veces que Wilson Ferreira Aldunate se refirió a sí mismo en el transcurso del ya histórico programa "Prioridad en el debate" el líder nacionalista, Seregni y Marchesano.

Tal parece que en la hora y veinte minutos que habló Wilson, se automencionó 78 veces, lo que significa un promedio de un "Yo" cada sesenta y un segundos y medio. Para "El Popular" es un récord como para figurar en el libro Guinness.

### Gardelinas

Muchos sostienen que Gardel cada día canta mejor. Pero, en los últimos tiempos, también ha sido tomado como símbolo de determinados proyectos de sociedad. En concreto, desde sectores de la lista 99 se habló de un socialismo de mate y Gardel.

A este tema se refiere el veterano dirigente colorado Amílcar Vasconcellos en un reportaje publicado por el semanario "La Razón" diciendo: "Recuerdo que antes de la dictadura un artículo publicado en un periódico de izquierda decía las peores cosas de Gardel, incluso que representaba al lumpen proletario y, entonces, me causaba gracia que— con el andar del tiempo— se convirtiera, para la misma gente, en una figura popular..."

### Disparen sobre el General

Evidentemente, el fin de año no ha sido propicio para Liber Seregni. La idea de un amigo suyo de suspender los juicios sobre violaciones de los Derechos Humanos por un año (transmitida por el General a los otros líderes políticos) no fue bien recibida en la coalición. Su informe al plenario frentista habría despertado discrepancias y resistencias.

Como si esto fuera poco, en los últimos días se conoció una carta abierta que le dirigió el ex-dirigente frenteamplista Esc. Antonio Sarachu. La misiva, publicada en el semanario "La Democracia" expresa: "Lamentablemente, desde mediados de 1985 en adelante, hemos advertido incoherencias manifiestas entre el discurso público frenteamplista y el accionar político de algunos de sus dirigentes, en particular el suyo propio".

Más adelante Sarachu agrega: "a nosotros el transcurso del tiempo nos ha demostrado que, su pertenencia a los cuadros de las Fuerzas Armadas, de la que Ud. se siente orgulloso, constituye un serio obstáculo a su papel de dirigente político".

Luego, el actual dirigente de la Federación Nacional Popular y Democrática (escindidos del PDC) sugiere una serie de temas para la reflexión del General y recuerda una reunión realizada en 1984 donde Seregni trató de explicar los límites entre lo negociable y lo innegociable con los militares. Dice Sarachu: "Allí lo vimos vacilar, medir y pesar cada palabra antes de pronunciarla, caer por momentos en profundos silencios, mientras le temblaban la voz, las manos, las rodillas..." Y concluye: "Siempre nos quedó la duda que había algo más, que Ud. no nos quería o no nos podía decir. Ahora que, según se dice, entramos en la etapa del 'sinceramiento': ¿No podría Ud. ser más explícito?"

### Las mujeres y la CUF

El senador José Germán Araújo dio a conocer que la audiencia de CX 30 es en su mayoría femenina y que eso se refleja en la adhesión a su grupo político, la Corriente de Unidad Frenteamplista.

En reportaje publicado por "El Popular" Araújo analiza el espectro de adherentes a la CUF señalando que: el 51% no votó al Frente en el 84. De éstos, el 69% sufragaron por el Partido Nacional. Agregó el senador de Democracia Avanzada que "muchísimos oyentes de 'La Radio' votaron por el Partido Nacional, buena parte de cuya militancia tuvo una identificación total con la prédica de la 30".

Finalmente recuerda: "no sólo la militancia sino algunas autoridades del P. N. —que sabían que éramos frenteamplistas, aunque no lo sabía el pueblo en general— abrigaban la esperanza de que nosotros terminaríamos en el Partido Nacional".

Como se recordará, hace algunos meses, Araújo hizo público el ofrecimiento que le hiciera Ferreira Aldunate para que lo acompañara como vice-presidente en una fórmula nacionalista.

# Cuando las encuestas hablan

**D**iversas encuestas reveladas a lo largo del corriente año, han ido permitiendo formar un perfil de los problemas que preocupan principalmente a la ciudadanía uruguaya. También resulta posible a esta altura evaluar los niveles de popularidad que concitan algunos grupos de presión en el Uruguay, tales como los sindicatos de trabajadores y los gremios empresariales. Ello sucede además, dejando ver la evolución de diversos indicadores a lo largo del año 1986, a apenas un año y medio del inicio de la presente gestión democrática.

### Preocupaciones de los uruguayos

En efecto, dos relevamientos de datos realizados por "Equipos Consultores" para el Semanario "Búsqueda", hicieron conocer en los dos últimos meses, que el principal problema que preocupa a los montevideanos es el de la desocupación y que la popularidad del movimiento sindical —medida desde febrero hasta octubre y sobre votantes de todos los partidos— ha venido descendiendo de manera sensible.

En la segunda y tercera semana de octubre cuatrocientas personas consultadas respondieron ubicando a la "desocupación" y los "bajos ingresos" como preocupaciones "más importantes" que las variables "conflictividad laboral" o "derechos humanos". Así, la significación de este último tema se ubica en el 6º lugar, resultando postergado por el de la educación, salud y la inflación.

En cuanto a cada problema según adhesiones partidarias, los colorados y blancos atribuyen a "derechos humanos" una importancia relativa 8 veces menor que a "bajos ingresos".

De este modo, resulta posible sospechar una importante brecha entre las expectativas incubadas por la ciudadanía y las variables puestas en juego por el sistema político, sobre todo si se tiene en cuenta que la problemática vinculada a la revisión de los derechos humanos violados durante la dictadura, ha establecido notorios enfrentamientos entre los

partidos uruguayos a lo largo de los últimos meses. El acuerdo que al respecto se estaría por aprobar entre las grandes mayorías partidarias, vendría a coincidir cronológicamente con el momento de mayor distensión de esta discusión política. Dicho de otro modo: la fórmula a establecerse estaría recogiendo el inevitable grado de saturación y agotamiento que el problema exhibe, sobre todo teniendo presente los datos que las encuestas revelan.

### Popularidad de los sindicatos

Mientras la conflictividad sindical tiende a apagarse por un lado (ANCAP) y a encenderse por otro (ONDA), los sindicatos presencian la inexorable caída de su popularidad. En estudios realizados desde febrero hasta octubre de este año, "Equipos Consultores" encontró importantes descensos en las magnitudes de esta variable. Con un saldo neto de popularidad cercano a los 30 puntos al iniciar el año en curso, el movimiento sindical no ha podido evitar que a apenas ocho meses de tal medición, el mismo relevamiento se ubique en cifras cercanas a los 16 puntos, lo que significa una pérdida en ese saldo de casi un 50%. La principal tendencia de caída se registra para votantes del Partido Nacional, quienes ubicados en 30 puntos al principio de la medición, pasan a registrar su simpatía, ocho meses después, en 6 puntos. Para votantes del Partido Colorado la tendencia cayó durante igual período en 20 unidades, aunque siempre sobre saldos negativos (pasó de 9 a 29). También los simpatizantes del Frente Amplio han visto decaer su adhesión a la popularidad sindical pasando de 81 puntos en febrero a 59 en octubre. La tendencia promedio —medida durante estos ocho meses y para votantes de todos los partidos— cayó de 30 a 16 unidades.

Los datos que vienen de analizarse bien pueden ser relacionados con otros que derivan de un estudio sobre "Opinión Pública Nacional y Movimiento Sindical"

encomendado por el PIT-CNT a la misma empresa "Equipos", aunque esta vez publicada por el Semanario "Alternativa Socialista" el 20 de Noviembre pasado.

Con importantes coberturas informativas, esta encuesta incursiona en investigación sobre edades y localización de los encuestados, su actividad profesional y sobre su simpatía política. En una medición comparativa realizada entre sindicatos y empresarios, los primeros alcanzan un saldo neto de popularidad de 9 puntos sobre 100 en Montevideo y de 3 en el interior. El saldo neto deriva de restar a la suma de adhesiones con "mucho simpatía" o meramente con "simpatía" el total de respuestas con "antipatía" y "mucho antipatía". Por su parte los empresarios obtuvieron saldos negativos de popularidad alcanzando los guarismos a 24 y 2 puntos, negativos, para capital e interior respectivamente.

Sin embargo el estudio reveló que un 19% se manifestó "neutro" en su simpatía a los sindicatos y que análogamente lo hizo en 28% de los encuestados respecto a los empresarios.

La consulta respecto a la "utilidad de los sindicatos" obtuvo un 46% de respuestas "no sabe" o "no contesta" en Montevideo y 23% en el interior. La respuesta mayoritaria acerca de esta consulta fue "defender al trabajador" que se presenta en un 30 y en un 33% para Montevideo e Interior respectivamente. Otras opciones de que disponían los encuestados para responder, tales como "obtener progreso de los trabajadores" o "instrumento para la solución de conflictos", recibieron apoyo significativamente mayor de parte de los encuestados en el interior. Ello permite suponer que el rol sindical tiene para el trabajador del interior un perfil más claramente delineado que en la capital. No es de descartar que el mayor nivel de ideologización que se da en Montevideo, esté conspirando contra la imagen clara que todo trabajador tiene necesidad de recibir de los cometidos que cumple la organización sindical en que participa.

En otro sentido de la encuesta a que referimos, un 63% de los entrevistados confesó encontrar alguna posibilidad de influir en su sindicato a la hora de tomar decisiones. Esto para Montevideo, ya que en el interior, dicha cifra aumenta en 5 puntos. Asimismo un 56% en Montevideo reconoció que no todos los sindicatos funcionan democráticamente aumentando este porcentaje a 61% para los encuestados en el interior. En este punto los "no sabe" o "no contesta" promediaron un 18,5% aproximadamente.

### Huelgas y estabilidad

Al ser consultados sobre si los paros y huelgas —al margen de su justificación o no— afectaban la estabilidad del gobierno democrático, un 50% respondió afirmativamente en la capital mientras que igual contestación emitió el 64% de los residentes en el interior. En este caso se careció de respuesta afirmativa o

negativa en un promedio del 11% de las entrevistas.

### Reglamentación sindical

Otros importantes aspectos de este estudio encomendado a "Equipos" por la central obrera, tienen vinculación con la reglamentación sindical. Por ejemplo, se consultó específicamente sobre la eventualidad de una reglamentación, aunque al mismo tiempo se hizo lo mismo con el voto secreto y con respecto a quienes tienen derecho para decidir una huelga. Como puede apreciarse todos estos tópicos han sido manejados por diversos representantes del sistema político como virtuales contenidos de una ley sindical.

En Montevideo, un 42% de las respuestas dio a entender que la reglamentación sindical es "asunto de los sindicatos" bajando a un 36% en los otros departamentos encuestados. Un 33% y 43% respectivamente entendió que el Parlamento puede legislar, absteniéndose de responder un 23% (promedio). De los entrevistados en Mvdeo., un 51% de las respuestas emitidas por ciudadanos con calidad de "ocupados" dijo que la reglamentación es un asunto sindical. Sin embargo dicha respuesta sólo alcanzó al 27 y 25% de las amas de casa y jubilados encuestados respectivamente.

En cuanto a la legitimidad para decidir una huelga, el 61% contestó que deben serlo "todos los trabajadores aunque no estén afiliados", el 25% que deben serlo los "dirigentes" o los "afiliados" y un 14% no sabía o no contestó.

Por último, el 50% en Montevideo y el 49% en el interior, expresó su opinión en el sentido de que la decisión de una huelga debe contar con mecanismos que amparen el secreto del voto, no contestando el 21 y el 20% respectivamente en las zonas indicadas. Las respuestas que admiten el voto público o cantado llegan a un promedio del 15%.

### Conclusiones

Existe un contexto que revela la depreciación automática de las fórmulas que reciben impulso del sistema movilizad: derechos humanos, voto público, etc.

Parece dibujarse una tendencia hacia fórmulas alternativas de concebir la acción y organización sindical en nuestro país.

El rol de los sindicatos encuentra en el interior del Uruguay un perfil más claro, lo que seguramente esté en relación con un componente de los mismos más allegado a los partidos tradicionales. La convicción acerca de que las medidas de lucha afectan de alguna manera la estabilidad política, necesariamente revela que la popularidad del sindicalismo está ligada al uso adecuado o no que de tal mecanismo se haga. En este sentido la reglamentación y el voto secreto cobran vitalidad frente a una autorregulación quietista que deberá prestar suma atención a lo revelado por encuestas de este tipo.

D.M.G. ①

# Integración

CONOZCA UNA NUEVA FORMA DE COMUNICACION ENTRE LOS

HOMBRES, SIN DISCRIMINACIONES NI PREJUICIOS. ENTERESE

PORQUE SON IMPORTANTES PARA TODOS LA SOLIDARIDAD, LA

FRATERNIDAD Y EL AMOR.

ESCUCHE TODOS LOS SABADOS POR CX 26 SODRE A LA HORA 13

"INTEGRACION" EL PROGRAMA DEL PLENARIO NACIONAL DE

ORGANIZACIONES DE IMPEDIDOS.

Coónducen: Daniel Maltzman y Mabel Ubría

## La sangre en el ojo

**Y**o formo parte de una coalición. Nos está yendo medio mal porque nos jugamos todos los boletos a una sola carta y parece finalmente que la carta no salió. La verdad, que no teníamos otra. Habíamos hecho todo lo posible por conquistar esta democracia que tenemos, y era lógico que alentáramos la ilusión de que la misma nos traería una mejor ubicación (en términos de reparto de poder). Pero no fue así; a la hora de elegir, la propia democracia nos dejó afuera. Así que, qué íbamos a hacer. No podíamos seguir con la misma tesitura. Y no hay para estos casos nada como un buen resentimiento, padre prolífico de la necedad. Resentidos entonces, era lógico que tratáramos de estropearle la fiesta a los demás, aunque la fiesta también fuera nuestra fiesta, ya que mal o bien estábamos metidos en ella. Para eso trabajamos el último año y medio, para llevar a los otros a todos los temas que no pudieran resolver, y no dejarlos respirar. Pero, gracias a Dios, parece que la fiesta se salvó. Y, gracias al diablo, parece que nosotros quedamos todavía peor ubicados de lo que estábamos.

Para colmo, yo estoy bastante desprestigiado. Dicen que mi estilo no combina con el de los demás, será porque vengo de otro medio. Ya nadie me soporta y hasta me pasa que todos los demás se levantan y se van cada vez que empiezo a hablar. Parece que han descubierto que la "manija" es mi negocio y que busco sacar partido del sufrimiento ajeno. Hasta me han creído morbosos, y ahora, ni eso, porque se divulgó una carta que, bueno, para qué voy a hablar.

El otro día, al Gral. le fue horrible en televisión. Lo destrozaron. El explicó que no había querido ir porque temía una maniobra. Pero, lo cierto es que fue, y lo destrozaron. Quedó solo y contra el piso, sin poder dar explicaciones. Hasta le destaparon lo de "su idea", que primero no era "originaria" y después resultó ser de un su amigo. La primera reacción nuestra fue insensata. En realidad hubo dos reacciones diferentes: unos dijeron que había estado fenómeno y que semejaba "un viento de esperanza". Fue un error, porque si decís eso, cómo hacés después para que se entienda que lo querés auxiliar. Porque va a haber que salir a defenderlo. Otros dijeron que lo que pasaba era que él no era un showman, y fue una manera de aceptar que lo habían vencido. Fea, porque dejó a los primeros en evidencia y, en lo que respecta al Gral., le agravó la derrota, agregándole una nota de desgraciado, que no sabe salir adelante ni cuando tiene la razón. Pero, si el problema es que hay que contestar y al Gral. lo que le faltó fueron dotes de showman, ¿para qué estoy yo? Más vale una respuesta tarde, que ninguna. Ya está. Lo hacemos en el Palacio Peñarol. Con toda la mesa ejecutiva en el estrado. Cada uno en su sillita, y yo delante, hablando. Lo transmitimos por la radio, en directo, y capaz que hasta me paso un aviso de la CUF, por ejemplo: "y, ¿cuántos blancos están viniendo al FA?, miles en todo el país, esta CUF lo dice con satisfacción y con orgullo, alberga en su seno un 50% de afiliados que no votaron al FA". No importa que a los de la Mesa no les guste. Mi tema es la radio. Además, ¿quién me va a pedir el registro de afiliados?

¿Cómo arranco? Bueno, no puedo decir que esto es por sacar la cara por el Gral., que patinó cuando le tocó hacerlo a él. Podría decir que se trata de rendir cuentas, que es una letra que siempre gusta porque produce la ilusión, en el que escucha, de que es el soberano. De paso me sirve para decir que ya lo vengo haciendo en el resto del país y que ahora me toca aquí, en Montevideo, así el radioescucha se forma la impresión de que nosotros ejercemos la representatividad de la manera más directa y completa, como Artigas, ante la presencia soberana. No importa que

los demás también hagan actos y en el fondo éste sea más un ejercicio de propaganda que de consulta. En nosotros la imagen es verosímil porque en realidad somos los únicos a los que nos importa el pueblo. Podría ser algo así: "Uds. ya saben, venimos dialogando en todo el país, hoy queríamos hacerlo aquí, en Montevideo, rindiendo cuentas, como siempre. Nosotros, los frenteamplistas, que no nos sentimos superdotados y que no nos tenemos que decir 'yo' a cada instante, 78 veces como se dice en una hora, sino, 'nosotros', sabemos que porque no somos superdotados y nada más que representantes de Uds., de nuestro pueblo, vamos a rendir cuentas y andamos rindiendo cuentas por todo el país y todos los días. El FA deposita todo lo suyo en quien es el FA, en el pueblo mismo. Y nosotros confiamos en nuestro pueblo. Y a nosotros jamás el pueblo nos asusta, por el contrario, nuestra meta es el triunfo de nuestro pueblo, el gobierno popular. Por eso, ante este pueblo soberano, venimos a rendir cuentas, a decir de lo que estamos haciendo, a preguntar si corresponde una vez más que es lo que tenemos que hacer". Mejor suprimo lo de "superdotado" porque se va a notar que estamos con la sangre en el ojo y que es una referencia directa a la paliza de "Prioridad". Además, qué es eso de acusar al otro de haber estado mejor y despojarlo por eso de su condición de "representante". ¿Sólo los que pierden acceden al consuelo de estar a la altura del pueblo? Tengo que tratar de evitar, también, la tentación a las cifras desmesuradas. Ya me lo han dicho. ¿78 veces? ¡Ah!, y ojo con la palabra pueblo, ¿7 veces en la segunda mitad del párrafo?

¿Cómo sigo? Y, tengo que anunciar que voy a poner las cosas en su lugar. A ver: "Uds. saben, lo decía el compañero Seregni, que por estos días las cosas no son fáciles para nosotros. Todo el aparato, ese enorme aparato de propaganda con el que 'ellos' cuentan, todo eso se juega en contra de este FA, camino del pueblo uruguayo. Y, entonces es bueno que en esta jornada nosotros intentemos revisar todo lo que ha ocurrido en este país. Vamos a refrescar la memoria de todos, vamos a poner todo en su lugar porque aquí se están desvirtuando las cosas y a veces hasta pueden llegar a confundir a mucha gente honesta, a la que ya han confundido, ¡vaya si la confundieron que todavía el Frente no es gobierno! Vamos entonces a poner todo en su sitio, vamos a poner todo en su lugar. Porque te cambian el cuento todos los días. Nos mecían con cuentos, nacemos con cuentos y morimos con cuentos, como decía más o menos algo así León Felipe. Siempre, nos cuentan cuentos. Vamos a exhibir la realidad, vamos a recordarla. Cada frenteamplista es un difusor de nuestro pensamiento, de nuestras ideas y de nuestra acción. Y creo que este acto de hoy sirve si podemos refrescar la memoria de todos para salir mañana a terminar con la mentira e imponer la verdad". ¡Brillante! Hasta me salió la respuesta a por qué todavía el Frente no es gobierno. Seguro, no nos votan porque están confundidos. Si la gente es honesta y nosotros somos los buenos, ¡tiene que haber una confusión! Pero no en nosotros, que jamás nos confundimos. En la gente, que se deja manipular porque es idiota y porque los malos tienen los enormes aparatos de propaganda y echan cuentos, son cuenteros.

Con esta introducción los mato. Sólo me falta tirarles un poco de mugre, después junto todo con Nicaragua y el Imperio, para que se hagan verosímiles sus intenciones, y remato con "la metáfora del hogar" en que Zerbino y Davrieux se revelan como dementes y todo el tema de los ricos y los pobres queda claro.

A ver ésta, por ejemplo, sobre el Parque Hotel: "y fueron a conversar

cuando estaba Seregni preso, pero después pasó lo peor. Parecería que hay superdotados efectivamente, porque si hay alguien en este país que cae preso, este país no puede tener democracia. Así fue como resolvieron ellos no estar en el Club Naval, porque habían estado en el Parque Hotel y allí, en el Parque Hotel, habían estado dispuestos a entregar, no lo del Club Naval, mucho más que eso, lo denunciábamos todos los días, y si no es por el pueblo, otra vez, allí en el Parque Hotel, también hubieran transado".

O ésta, sobre la contienda de competencias: "¿Qué querían?, ganar por lo menos un año. Ganamos un año, en un año la gente se olvida. Oíme, además, como la van a pasar de aquí, como el estómago va a estar bastante mal, van a estar muy preocupados por los problemas del estómago, del trabajo, la desocupación, las jubilaciones, las pensiones y, dentro de un año... pasa".

O ésta, sobre el tema del desacato: "Se viene después una nueva instancia, porque una les sale mal, la otra les sale peor, pero ellos, con una imaginación enorme, siguen inventando cosas, siguen tirando cartas. ¿Cuál es ésta ahora? La más nueva: el desacato. Se van a desacatar. ¡Mirá qué noticia! Capaz que Gavazzo se desacata. Capaz que Cordero se desacata. Y al pueblo qué. Porque nos quieren hacer... yo digo esto, compañeros, en un marco de respeto, quiero ser respetuoso, quiero que aquí pesen los argumentos más que las palabras. Yo se lo decía a un diputado el otro día, un querido amigo, está en otro partido político, pero en lo personal es de los pocos que no se olvidan de lo que hicimos juntos cuando luchábamos contra la dictadura. Y ese diputado del Partido Nacional decía: 'no sé Germán qué va a pasar'. ¡Ay! Y entonces me sale con el argumento de que a él le hacen: 'sabés que pasa, hay que estar claros, si se produce el desacato, son 65.000 carabinas'. Yo le puse la mano en el hombro y le digo: 'pero, ¿qué te pasó?, mirá que antes tenían más que eso, y luchábamos contra eso, y los vencimos, a cacerolazo, los vencimos con el pueblo movilizad, ¿por qué ahora no se va a hacer justicia? ¿por qué tienen 65.000 carabinas?'. ¡Ay!, ¡qué buena que está ésta! Poder guapear, poder decir: 'las carabinas, ¿qué?', y estar tranquilo, estar tranquilo de que el momento no va a llegar porque los otros se las van a arreglar para evitarlo. ¡Qué suerte que hay partidos tradicionales! Y yo, cobrarme los boletos. Total, nadie se va a dar cuenta del ansia de pasado que conlleva mi razonamiento. ¡Estoy pidiendo que vuelvan las carabinas! ¡Estoy bregando por el mundo de las cacerolas y lo único que se nota es que soy un Robin Hood justiciero! Y, además, utilicé el diálogo con mi amigo, pero lo dejé bien, porque explico que, aunque no sea frenteamplista, es buena gente y que el argumento que hace no le pertenece sino que se lo han enchufado en el cerebro. Y entonces sigo: "Después viene, tras el cuento del desacato, viene lo otro, viene el encontrar el camino. Y para ello, qué hace el gobierno: Uds. saben, son in-

teligentes, poseen mucha información, tienen muchas cosas bien claras, porque no vayan a creer Uds. que porque, bueno, pasa todo lo que pasa porque ellos no tienen las cosas claras. No, lo que ocurre es que ellos defienden unos intereses y nosotros defendemos otros. Viene por ahí la cosa. Y entonces dijeron —lo vieron mal parado al Partido Nacional—: ahora hay que atacar. Vamos a amenazar con elecciones anticipadas, se pegan un susto bárbaro. El Partido Nacional, Uds. saben, esto no es agravio, el Partido Nacional hizo un discurso antes de las elecciones que parecía del FA. Después de las elecciones un discurso que parece del Partido Colorado. Antes se iba la gente por la derecha, ahora se va por la izquierda. Es así, son hechos objetivos. Y no digan que lo inv..., miren, no sé si fue aquí, creo que fue aquí mismo, sí, un discurso que se propaló a todo el país: el presidente del directorio del Partido Nacional se lamentaba de que los estancieros blancos habían votado al Partido Colorado y ahora estaban reclamando una refinanciación de deuda. ¿O no? Se habían ido los estancieros. Ahora se van los Carlos Pita, se van los de la CPN".

Con esto introduce lo de los "intereses", porque alguna explicación tenía que tener tanta eficacia, y ahora, lo termino de aclarar mezclando a los EE.UU.: "lo más importante es lo que decía el otro día nuestro compañero el Gral. Seregni: cuando se empieza a hacer ese ruido, se empieza a hablar de cualquier cosa para entretener el juego, Seregni preguntó: un momentito, acá lo importante, lo central es qué democracia queremos, qué futuro queremos para nuestros hijos, qué es lo que queremos para este país: democracia tutelada, democracia vigilada, algo así como eso que se nos quiere imponer desde arriba a todos los países de América Latina después de la heroica Nicaragua. Porque eso es lo que quiere EE.UU. Regó de dictaduras América Latina. Tenían que imponernos el modelo neoliberal de economía. Luego los pueblos luchan, combaten, los pueblos permiten el acceso paulatino a la democracia, exigen que las FF.AA. que se transforman en fuerzas de ocupación retrocedan. Nicaragua da el ejemplo, de la dictadura a la liberación sin caminos intermedios, no quieren más Nicaraguas. Y por eso ellos andan buscando que por América Latina tengamos gobiernos civiles, sí, los pueblos lo exigen, pero que sean de derecha, lo más a la derecha posible. Eso sí, con los militares no patriotas en la puerta como una amenaza, bien alimentados, y de ser posible a salvo de la justicia. Esto es lo que andan buscando. ¿Podemos nosotros creer que el Partido Colorado está dispuesto a ingresar en esa estrategia, podemos nosotros creer que el Partido Colorado olvide que esta democracia la trajo el pueblo?".

Ya está. Los buenos triunfarán.

**Nota de redacción:** La coincidencia absoluta entre los pensamientos imaginados por el cronista (entrecomillados y en bastardilla) y los conceptos vertidos por el senador José Germán Araújo en su discurso del viernes próximo pasado en el Palacio Peñarol, es pura casualidad.

FERRERO

## A Bs.Aires cada DOS horas

**Puente Fluvial**  
Rinconada de Pza. Libertad  
Tels. 90 59 87 / 90 46 08 / 90 46 68  
ABIERTO las 24 hs.

¡Quién diría!

## Diálogos de actualidad

por Pablo Vierci

Domingo caluroso, la gente se va a tomar a la playa y yo a platicar con un amigo en San José de Carrasco. Llego a la parada de los interdepartamentales y... ¡hácate!... una multitud esperando el bus. ¿Qué sucede?... El Intendente sancionó a varias compañías de ómnibus y la FOT apoyó a los penalizados. Ergo...



Cuarenta minutos más tarde pasa un CUTCSA a Lagomar.

Consigo un asiento a mitad del coche, junto a una jovencita con pollera de jeans y diminuta camiseta blanca "musculosa".

Me arrellano cómodamente en el asiento del Leyland modernísimo, cuando de pronto algunos vocablos del diálogo que se desarrolla a mis espaldas despiertan mi curiosidad: PIT... Groba... ANCAP... Pero la oreja: "Pero si los de ANCAP son los empleados mejor pagos de los entes autónomos, más de 30.000 pesos el salario más bajo, ¡háceme el favor!", dice uno de los interlocutores. Pero el otro lo contradice: "¿Acaso no viste cómo los apalearon? Peor que Pacheco, y todavía...". El primero lo interrumpe: "tenés que reconocer que cuando la Federación ANCAP argumentó que pretendía dialogar con los transportistas y se sentaron en el camino cortándoles el paso, bueno, en fin, como si dijeran 'dialoguemos, pero si no querés dialogar, te detenemos'". "No bromees con cosas serias —corta el otro— ¿Y además eso justifica que los apaleen?", continúa, y me pierdo la respuesta porque presto atención a las manos de la joven que terminan de abrir la ventanilla para que el viento le sacuda la cabellera (endiablidamente encaracolada).

"No puede ser que el gremio sea quien resuelva qué es esencial y qué no lo es; la autoridad constituida debe conservarse, porque si no la sociedad se desmorona y perdemos todos", opina el primero. "Servicios Esenciales es un eufemismo para cercenar el derecho de huelga. Además los trabajadores siempre mantuvieron los servicios que a su criterio son esenciales a través de guardias gremiales", replica el otro. "No pueden haber bolsones de poder que compitan con la autoridad emanada de las urnas", argumenta por su parte el primero.

La adolescente sentada a mi lado cruza las piernas morenas de sol y uno piensa en vaya a saber qué cosas. Maldición. Me distraje. ¿Qué decían?

"Que el paro general fue un éxito; la clase obrera respondió como un solo hombre al llamado de la dirigencia", opina uno de ellos. "Fue un fiasco —discrepa el otro— Y previendo el fracaso, el PIT-CNT intentó a último momento una solución, pero para el gobierno era demasiado tarde". "¿Y por qué el Ejecutivo fue soberbio e intransigente y no quiso arreglar en esa última oportunidad?", pregunta su interlocu-

tor. "Entre otras cosas porque supongo que el gobierno también tiene derecho de aprovechar los errores de quienes lo acosan. Era más que evidente la impopularidad de la medida...". "¿Impopular? —interviene el segundo—. ¡Oponerse a este 'pachequismo ilustrado' nunca es impopular, hágase lo que se haga!", arremete con renovadas ínfulas, y no sé si producto de la disputa, o del calor agobiante, pero tengo la sensación de que a la jovencita se le deslizó el bretel izquierdo de la camiseta, aunque cuando lo verifico con el rabillo del ojo ¡alucinaciones! sigue tan firme como antes.

"El gobierno está firme en algunas áreas, pero hay temas donde flaquea, y no hay nadie que se lo marque —continúa el primero—. Deja flor de cachones pero la oposición prefiere apostar justo donde el gobierno cuenta con el apoyo de la ciudadanía, como esto de conservar la autoridad que obtuvo en las urnas... que el gobierno ejerce civilizadamente, sin palos. Porque todos los uruguayos se oponen a lo del 'tren obrero', o a que la Federación ANCAP distribuya combustible de acuerdo a su criterio y no al de la autoridad establecida...".

Llegamos al puente Carrasco. Allá lejos está el mar, "poéticamente" marrón-chocolate. La jovencita lo mira, y yo miro cómo ella lo mira, de suerte que todos miramos, o miramos cómo miramos...

"¿A qué te referías cuando dijiste que el gobierno hace agua en ciertos temas y la oposición no sabe aprovecharlo?", pregunta el segundo dialogador como quien no quiere la cosa. La joven a mi lado hurga con su mano derecha dentro del bolso de cuero. ¿Qué buscará? "La alimentación —responden a mis espaldas—. Ahí tenés un tema donde este gobierno hace agua. El precio de los alimentos. Y eso toda la ciudadanía lo sabe, todos lo sienten. Tomates a nuevos pesos 130; el quilo de zapallos a 140; gran escándalo con la papa importada y llega más cara que antes; lo de la carne ni qué hablar. El otro día hice la cuenta: un puchero para una familia, puchero con todos sus ingredientes, no vale menos que mil pesos. Y con los 14.000 del salario mínimo..." "¿Pero y por qué dejan ese cachón?", pregunta el otro ansioso por obtener una respuesta.

Pero ¡porca miseria!, ¡ahí viene el kilómetro veinte donde tengo que bajar!

Con profundo pesar llego hasta la puerta delantera. Desde allí veo, en el movimiento de los labios del dialogador, cómo explica, con pelos y señales, el enigma insondable: el elevado precio de los alimentos en esta administración democrática.

Bajo del bus.

La jovencita observa por la ventanilla por encima de mi cabeza, mascando chicle.

Detrás, los interlocutores continúan barajando ideas.

El ómnibus arranca y me cubre de polvo caliente...

①

Desde mi vereda

## El paro se fue a la playa

por Eduardo Quintans

Miércoles de mañana. En Radio Sport están haciendo una encuesta callejera sobre el paro. Los entrevistados contestan si están a favor o en contra y explican los argumentos de



su posición. Las respuestas son variadas pero hay un diálogo que me deja pensando:

— Estamos aquí con un empleado de la bebida. Señor, ¿Ud. está a favor o en contra del paro?

— Yo estoy a favor. Es un arma que tienen los trabajadores para defender sus derechos.

— Entonces Ud. no va a trabajar mañana...

— No.

— Señor, ¿Ud. conoce la plataforma reivindicativa del paro?

— ¿La plataforma? No, no la conozco.

Miércoles de noche. Cerca de 9 menos 20 espero un 143 que me lleve al Estadio (ojalá que los trico se enderecen...). Pasa uno lleno "hasta la manija" y no para. Cuatro o cinco quedamos haciendo señas de la manera más ridícula y profiriendo palabritas que, evocando señoras de la lejana Galicia, demuestran toda nuestra buena educación. Diez minutos después llega otro (Cerrá y vamos que llego con el partido empezado).

El ómnibus es un buen termómetro para medir la temperatura de la opinión pública. Por lo general, la gente eleva allí el "volumen" de sus conversaciones y uno, con un poco de discreción, puede captar la onda. Aquí están preocupados porque Carrasco sigue suspendido. Un poco más atrás, dos señoras juegan a "predictoras de turno" y pronostican que "mañana va a ser un día espléndido"... Del paro, nada. Como si nadie se hubiera enterado. No, me equivoco. Acá hay dos muchachos que hablan de él:

— ¿Mañana vas a trabajar?

— No, mañana me voy todo el día a la playa.

Jueves. Las predictoras meteorológicas del 143 cantaron la justa. "Un día espléndido" y la mayoría de los montevideanos se

fue a la playa. Una vueltita por el centro. Hay bastante movimiento, casi todos los comercios están abiertos, hay gente en los bares. Por la noche, varios cines trabajan normalmente. La evaluación oficial y la del PIT-CNT son totalmente contrapuestas. Para los voceros del gobierno fue un paro "flojo". Para los dirigentes gremiales, "un gran paro".

Y desde afuera, ¿qué se vio? Fue un paro raro, sin clima. El día antes, salvo las corridas de última hora para no quedarse a pie, no se percibió esa atmósfera de tensión, de confrontación, que caracteriza a jornadas como ésta.

El jueves, mucha gente fue a trabajar con naturalidad, sin experimentar el complejo del "carnero". Y hubo, claro, mucha gente que no fue a trabajar.

Precisamente, entre estos últimos entre los que no trabajaron, fue que notamos algo que caracterizó, que hizo distinto, al paro del jueves. Fue un paro afectado de "playismo". Las playas, los parques, los paseos públicos estuvieron llenos. Fue como un feriado más. Y esto debe llamar la atención de los dirigentes gremiales.

Porque la plataforma reivindicativa pareció diluirse ante la realidad de un anticipado día de verano. Porque tirados al sol, los montevideanos olvidaron el ya desinflado conflicto de ANCAP, aparente piedra fundamental del paro general. Porque entre los picados en la arena y el show de chicas en cola-less, casi nadie recordó que el paro también era en rechazo de la intervención norteamericana en Nicaragua.

El paro, como decía el obrero de la bebida que citábamos al principio, es un importante instrumento de defensa de los derechos obreros. Necesita fundarse en la convicción de los trabajadores de que la medida es justa. Esto lleva a que se refuerce el sentimiento de solidaridad entre los mismos.

Todos, y en primer lugar los dirigentes sindicales, debemos cuidar de ese sentimiento solidario. Para evitar, entre otras cosas, que los paros se vayan a la playa.

①

Algunos trabajadores, mujeres y hombres de este país, estamos cansados de que se nos acuse de indiferentes, faltos de compromiso o simplemente de cómodos porque no participamos en nuestros gremios. Porque, si bien es cierto que hay mucho de eso en la no participación, otros no lo hacemos porque estamos fatigados.



Nos hemos desgastado hasta el límite de lo tolerable intentando hacer oír nuestra opinión y ver cómo ésta cae en el más desmorizador de los vacíos. Es que, en algunos gremios de los que me han tocado en suerte, quien no lleve una propuesta respaldada por una posición política partidaria, pasa a formar parte del con-

## Mi gremio y yo

Silvia Ramón

junto de ciudadanas y ciudadanos cuyas exposiciones no se atienden. Estos no tendrían derecho a opinar sobre lo que legítimamente les interesa desde que no entran en el juego de la guerra de capillas. Las reivindicaciones se convierten en meros instrumentos políticos para la disputa partidaria del poder gremial. De esta manera las conquistas nos llegan o no nos llegan sin que podamos tener la menor incidencia en ello.

Y estamos cansadas las mujeres de que se nos atropelle para darnos línea, como ha sucedido en algún gremio, e intenten entre atemorizar-

nos y convencernos cada vez que discrepamos con una decisión tomada. En aras de la unidad gremial arrasan con la libertad de expresión.

Es el viejo tema de la censura. A veces parece que el autoritarismo no ha terminado, sino cambiado de signo. Y todo autoritarismo descansa en el arrogante desprecio con que se trata el ser humano. Como la actitud religiosa, en que nos ponen un juez afuera. Como si fuéramos niños: un padre desde las alturas que nos dice lo que incuestionablemente está bien o está mal.

Los autoritarios se refieren a los

hombres y mujeres como "masa", desde lo alto, y sin sentirse pertenecientes a ella. Parece que dijeran: "ellos allá abajo, todos juntos; yo aquí lúcido para enseñarles".

Esta mentalidad mesiánica ha producido en el correr de la historia un sinnúmero de estragos. Es la misma mentalidad que en la época de nuestros abuelos condenaban el placer sexual de la mujer reservándolo para aquellas que tenían el cuerpo poseído por el diablo.

Volviendo al principio, estamos cansados de que se nos mire como bichos raros si formulamos una opinión personal que no responda a ningún grupo de poder gremial con base político partidaria.

Y terminamos alejándonos, observando, impotentes, el suicidio de los gremios

①

## De par en par

# Psicopatología del infantilismo y el tontismo político

por Gilberto Valdez

El Estado de "dictadura burguesa" debe ser sustituido por el Estado de "dictadura proletaria". Las condiciones objetivas para esta sustitución están dadas. Las condiciones objetivas para la revolución son: La Democracia Formal burguesa. La explotación determinada por la propiedad privada de los medios de producción. La pobreza. El hambre. La deuda externa. El sistema mundial capitalista en crisis. La represión. Etc. Etc. A pesar de que las "condiciones objetivas" están dadas, la revolución no se produce. ¿Por qué? Porque faltan las "condiciones subjetivas". Las "condiciones subjetivas" para la revolución, se crean. ¿Cómo? (aquí se introduce el primer factor para "movilizar" el sistema. Para la confrontación). Es necesario "concientizar a las masas". La concientización de las masas se logra a través de la movilización permanente de las mismas. En la movilización permanente las masas van adquiriendo "conciencia revolucionaria" y dándose formas organizativas "superiores" para la etapa final de "lucha armada revolucionaria". "Si la represión no existe, hay que crearla". Subjetivamente. Así "se desenmascara a la dictadura burguesa". Crear artificialmente un conflicto y luego "radicalizarlo" es una forma de provocar la "represión esclarecedora", que hace "crecer nuestras fuerzas", etc; etc, etc. Las urnas, después, demuestran otra cosa. Dejémoslo aquí.



to). En arte culinario o matemáticas, la cosa funciona así. Pero en sociedad, los fenómenos políticos y sociales no responden con la exactitud de las ciencias exactas. Sin embargo, la "izquierda" confrontadora y dogmática piensa que sí responden. Y lo cree a pie juntillas. Y hasta es capaz de demostrarlo. ¿Cómo? Muy fácilmente.

Ya que el dogma es rígido, FLEXIBILIZAN LA REALIDAD, y la adaptan al dogma. Para que la realidad engrane con el dogma; se la despoja de todo aquello que no engrana. De todo aquello que no ajusta con la idea. Que no se corresponde con el molde dogmático. Se toma la realidad y se le cortan sus mil puntas y aristas. Se le lima. Se le pule. Se le va reduciendo y simplificando. El individuo, en todo este proceso de simplificación, se va ubicando él mismo, en otra realidad. En la realidad que el mismo está creando a fuerza de fragua, morsa, lima y martillo. Y cuando esta realidad que él ha ideado trabajosamente encaja por fin en su molde dogmático, exclama: ¡Eureka! ¡Eureka! ¡He aquí la realidad! Así nace el INFANTILISMO POLÍTICO. Otra realidad.

Infantilismo político es, por ejemplo, plantear "juicio y castigo a los culpables" prescindiendo totalmente de la realidad objetiva y el momento histórico de transición democrática. Y, como si el sinceramiento sobre el tema y la situación específica que lo rodea desde los programas PRIORIDAD, no hubiese existido. Ni existió reunión Cumbre en Palacio Estévez.

### El enemigo imaginario

El infantilismo es en sí, una enfermedad que consiste en la permanencia en los adolescentes o adultos de los caracteres físicos o mentales —o ambos a la vez— propios de la infancia. Esto es ingenuidad, candor, agresividad, incluso la ira, la furia, a santo de cualquier cosa. En el infantilismo político podemos notar distintos grados de Psicosis: Monomanías, Delirios, Alucinaciones. El Extasis religioso.

En caso típico de monomanía, es sentirse constantemente perseguido por un enemigo de mil rostros. Esta monomanía persecutoria afecta a la "izquierda" confrontadora y determina en gran medida, su conducta social. Su praxis política. El sistema mental colectivo funciona así: Se imagina un enemigo. Lo inventa. Luego cree firmemente que ese enemigo existe. A partir de ahí, elabora todo un plan para la destrucción de ese enemigo imaginado.

### Los mil rostros del enemigo

Este "enemigo", en su imaginario, tiene mil cuerpos y rostros. Pueden ser PERSONAS. INSTITUCIONES DEL ESTADO. ORGANISMOS PUBLICOS. EL ESTADO. (que siempre es burgués). LA EMPRESA. El carnicero, el perro o el gato del vecino (porque son burgueses). Esta paranoia colectiva de la "izquierda" confrontadora tiene algunos blancos predilectos sobre los que descarga sus

baterías. Todos "enemigos". Veamos algunos:

PERSONAS: Sanguinetti. Wilson. Zerbino. Pivel. Zumarán. Chiarino. Faingold. Larroca. Y una larguísima lista.

PARTIDOS: Todos los que no integran la coalición son enemigos: (Los "tupas" también)

INSTITUCIONES Y PODERES: EL GOBIERNO. El Parlamento (manga de burgueses, salvo, claro...). Las FF.AA. la Policía. El Ministerio de Trabajo; el de Economía; el CODICEN; El Banco Hipotecario; el Directorio de UTE, ANTEL, PLUNA, AFE, ANCAP, etc. etc.

SINDICATOS: Son enemigos: TODOS LOS DISIDENTES. (por "amarillos y carneros"). EL VOTO SECRETO (y quienes lo plantean también). Secretaría de Asuntos Sociales del Partido Nacional. Los Sindicalistas Colorados. Todos los que proponen LEGISLAR EN MATERIA SINDICAL. ETC.

PRENSA: TODA LA QUE NO PERTENECE A LA COALICION FRENTISTA;

Es "Enemigo" todo ciudadano que no profese mi credo. (Razonan (?) Por lo tanto hay que manosearlos; pintarles sus casas con frases menoscabadoras de su integridad; "meterles la pesada"; combatirlos. Por lo tanto, nos declaramos en lucha contra todos esos enemigos; "lacayos del imperialismo yanqui", la CIA, el FMI, etc. etc. etc. ¡Uf! Mi política es: No al Diálogo, ¡Soluciones ya! No al Acuerdo(s). Concertación, No; Confrontación, Si.

Toda iniciativa proveniente, del poder político —en su imaginario— constituye una "maniobra contra el pueblo" (que son ellos), "cortina de humo" contra la "clase obrera", de ahí la oposición a ultranza y las respuestas agresivas de su praxis.

La base doctrinaria de la que hablamos, y una psicopatología de la confrontación, constituyen las dos vertientes que alimentan la acción política de la autodenominada "izquierda" nacional.

La agresividad va implícita en el carácter psicopatológico del Infantilismo y el Mesianismo político. El mesianismo es en sí, una alteración mental causada por el fervor religioso. En la práctica de la autodenominada "izquierda", hay mucho de éxtasis religioso. El razonamiento que se hacen es así: la única doctrina, la única Iglesia depositaria del bien, es la mía. Todos los que no pertenecen a ella, son herejes. Por lo tanto son enemigos y hay que perseguirlos. Mi Doctrina y mi Iglesia representan a la clase obrera y al pueblo. Somos sus únicos representantes. Nosotros somos los "lúcidos"; los "esclarecidos"; los "iluminados". Quien así no lo entienda, tiene un pacto con el diablo —que por desgracia siempre es colorado, blanco o cívico—. En nosotros está salvar a la masa atrasada, "engañada" "carnera y conservadora". Tomemos nuestros trechos bélicos y los símbolos de la redención: la bandera de Otorqués, las hormiguillas de Viglietti, la manija literaria de Mario; las insignias, escarapelas, los autoadhesivos, las pancartas, los posters del Che, el martillo y la hoz, la paloma

estereotipada, la foto del General, cargen los mil totems y fetiches, y lancémonos a la "cruzada libertaria de la "segunda independencia". Cantemos nuestros salmos, aquellos que hablan del paraíso futuro, la tierra prometida, que será socialista "auténtica" o no será.

Ya es harto sabido a dónde conduce este mesianismo político. El mesianismo y el Infantilismo político fueron pilares en que se apoyó la acción revolucionaria de la "izquierda" en la tumultuosa década del 60 en nuestro país. De la misma manera que constituyó un soporte ideológico importante para los golpistas en el 73. Porque, ¿qué es la Doctrina de la Seguridad Nacional, sino la interpretación simplificada al extremo de una realidad compleja? ¿La Doctrina de la Seguridad Nacional no es acaso una doctrina mesiánica, depositaria del bien, combatiendo la herejía con todos sus medios y métodos a su alcance? El Infantilismo y el Mesianismo político conduce a los extremismos. La derecha y la izquierda mesiánicas, se tocan. La agresividad, les es común.

### Tontismo Político

El Tontismo político, si bien es una enfermedad mental que afecta a un buen número de ciudadanos, no es tan catastrófico para la sociedad. En primer lugar, por su ingenuidad intrínseca, la gente lo distingue fácilmente; y rara vez apoya sus propuestas. En segundo lugar, está casi desprovisto de agresividad. No se presenta envuelto en una capa de "principios".

En el Uruguay de hoy, el Tontismo político tiene más seguidores que aquél hombre que planteaba la leche en las canillas. Una pieza antológica de esta categoría política, la ha suministrado, hace pocos días, el Semanario Las Bases. ¿De qué otra manera clasificar a quienes plantean que: ante un desacato de todas las FF.AA., el Presidente tiene que pegarse un tiro, encabezar manifestaciones callejeras, hacer huelga de hambre, y todo el pueblo hacer el "vacío" total a los desacatados? Pero no es el único ejemplo.

### Apagar la vela

Cierta vez, un hombre tonto apagó la vela para que las pulgas que lo torturaban no pudiesen hallarlo.

El Paro General —último— fue total, dijo Thelman Borges. Todo el mundo sabe cómo fue el último paro general.

Una de las principales características del Tontismo Político es "apagar la vela". Ahogar la luz. Ello supone que si no vemos la realidad o la negamos, la realidad dejará de torturarnos. Sin embargo la realidad nos sigue torturando como las pulgas en la oscuridad. Por fortuna, la inmensa mayoría de los uruguayos somos cuerdos. Dentro de la "izquierda" cada vez son más, los que rechazan el infantilismo político, y los que ya no admiten que se les "apague la vela". Esto nos hace suponer, que llegará un día; en que la cordura, la sensatez y la tolerancia, se instale en todas las tiendas políticas, para la buena salud de la República. ①

### Doctrina y principios

En política, toda doctrina está formada por principios generales que orientan la acción política de sus seguidores. Los principios, en cuanto ORIENTADORES, permiten la flexibilidad en el manejo de la realidad. Cuando esto se da, existe una correspondencia entre los principios doctrinarios y la realidad. En esta relación, lo esencial es el manejo de la realidad. La realidad manda. Los principios doctrinarios se someten a ella. Y esto es así porque, en política, DOCTRINA Y REALIDAD están siempre en contradicción. Lo que sobreviene luego, en la práctica, es una armonización entre ambas. Y en la cual, la realidad, siempre manda. Es decir, la Doctrina, los Principios, se adaptan a la realidad. Son entonces, los principios, los que engranan con la realidad y no a la inversa.

### Dogma y realidad

En la praxis de la autodenominada "izquierda" confrontadora, la relación DOCTRINA-PRINCIPIOS-REALIDAD; funciona al revés de lo anteriormente expresado. En la "izquierda" confrontadora la doctrina —de por sí, de difícil recibo— se transforma en DOGMA.

Se transforma y entiende como una receta de cocina: lechuga más tomate más sal aceite limón, todo crudo y mezclado, es igual ensalada. A + B = C. (Pun-

# BRASTEMP

## Tecnología con cariño



**Todos los modelos de cocinas y heladeras Brastemp, son de líneas dinámicas y modernas. Sus diseños poseen detalles de extrema funcionalidad con la utilización de la más moderna tecnología, para que todas las tareas, hasta las más cotidianas, puedan realizarse con mucho amor.**

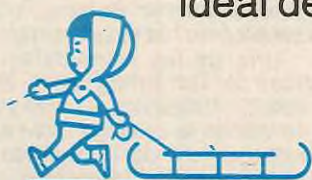
### BRASTEMP PALAIS

Tapa de vidrio balanceada de cierre lento. Encendido superautomático. Nuevos superquemadores. Parrillas modulares. Horno con estantes ajustables y asador rotativo. Plancha churrasquera modular incorporada Teflón. Estufa caliente platos y conservador de alimentos.



### BRASTEMP TRIPLEX

Capacidad 16 pies. Freezer. Estantes graduables, descongelamiento automático. 3era. puerta con humedad y temperatura regulables. Puertas reversibles, con opción de abertura para el lado derecho o izquierdo para aprovechamiento ideal de espacio y circulación.



**BRASTEMP**

TOTALMENTE  
IMPORTADAS



# CENTRO ELECTRICO



## Una hora difícil

**T**enemos la impresión de que el escenario político se acerca a etapas resolutivas en el tema, tan debatido y tan polémico, de la revisión del pasado. Hay una especie de suspenso quieto en las últimas horas —anunciador evidente del desencadenamiento de fases ejecutivas que esperamos sean positivas— y es sobre ese fondo de pausa y de reflexión que queremos subrayar algunos elementos.

El primero, porque nos ha parecido que no ha sido suficientemente remarcado, es la importancia del documento militar entregado al Presidente y por éste sometido a los partidos en la reunión del Palacio Estévez. Allí, almargen de que se debe anotar un estilo absolutamente diferente al infeliz estilo previo de las FF.AA., éstas reafirmaron lo que en la práctica han expresado en estos dos últimos años: el absoluto acatamiento a las instituciones democráticas. Pero lo que computamos tal vez como aporte más interesante es la reflexión contenida en el antedicho documento respecto a que toda quiebra institucional supone una pérdida de referencias en

las conductas. La democracia, como tesoro de valores y equilibrios de civilización, una vez rota lanza a sus víctimas en una pérdida de referencias axiológicas y, por qué no, éticas. La retoma de las referencias democráticas conllevará necesariamente, entonces, una recuperación axiológica y ética en las conductas. En el estilo que les es posible, y a través de este sesgo, lo que las FF.AA. han dicho es evidente y fuertemente autocrítico. Así fue entendido, y así fue considerado como positivo por todos los participantes del Palacio Estévez.

Lo segundo que queremos apuntar como hincapié es también algo declarado por todos los partidos: la gravedad de la situación. Naturalmente sin afán alarmista, no podemos, sin embargo, obviar consideración tan importante. La transición política precisa que todas sus etapas sean sorteadas con inteligencia, y estamos frente a su última etapa. El Partido Colorado ha llamado a los demás partidos a asumir en conjunto los difíciles problemas que requieren hoy solución. Pero grave será la situación si no asumimos la responsabilidad de em-

pujar la nave hacia adelante, y los vientos del pasado nos envuelven. Porque a este punto hemos llegado los diferentes actores políticos y las FF.AA., cada uno con su interpretación —la que nos hemos explicado con detalle participantes y no participantes del Club Naval— pero aquí estamos. Cada uno sintiéndose legitimado por esa interpretación, y todos en necesidad de encontrar camino de avance. Y con preocupación de los despeñaderos posibles.

En tercer término, sin voluntad de excluir a nadie que no se autoexcluya, es también importante el señalamiento, en los últimos días, del crecimiento de la reflexión bipartidista. El Presidente de la República ha expresado en Soriano que “la inmensa mayoría de la gente que es colorada y blanca miraría con mucha fe esta actitud” (de un “entendimiento” entre los grandes partidos). Agregó: “El Partido Nacional ha venido deliberando y nosotros hemos mirado con respeto ese proceso interno de discusión del nacionalismo y hemos observado también con mucho respeto las últimas declaraciones del líder blanco, Wilson

Ferreira Aldunate, que muestran una actitud de cooperación”.

“Anhelamos ahora que ella se concrete en una salida clara y definitiva, al tiempo que esto requerirá grandeza de espíritu del caudillo blanco y de su partido, y yo no dudo que tendrá la necesaria para darle al país esta respuesta afirmativa”.

Por su parte el Vicepresidente de la República a su vez declaró: “...las grandes mayorías del país han entendido que debemos tener un acto de grandeza para superar las cosas dolorosas del pasado”.

A su turno el Senador nacionalista Juan Raúl Ferreira declaró el pasado sábado, en un reportaje periodístico: “la dinámica de las cosas conducirá hacia un camino bipartidista, como ha sucedido en todos los países del mundo”.

Este acercamiento de reflexión, y algún que otro buceo o prospección, es todo lo que existe hoy, pese a las denuncias de minorías paranoicas. Lo que ocurre es que lo que existe no es poco, si sabemos aprovecharlo.

M.F.S. ①

**JAUQUE**

### DIRECTOR RESPONSABLE:

Juan José Norbis  
(J. B. Amorín 1531)

### SUB-DIRECTORES:

Elbio Laxalte Terra, Diego Martínez García

### REDACCION:

### SECRETARIO DE REDACCION:

Luis Guirín

### NACIONALES:

**Información política:** Eduardo Quintans  
**Análisis político:** Horacio Martorelli, Einar Barfod, Diego Martínez, Luis Eduardo Cladera, Alvaro Díez de Medina, Pablo Vierci, Elbio Laxalte, José Luis Castagnola, Eduardo Quintans, Gilberto Valdez  
**Análisis económico:** Enrico De Angellis, Isaac Alfie, Alberto Sayagués, Alejandro Conforte, Juan Moreira, Ernesto Medina, Pascual Gerstenfeld, Humberto Capote, Alvaro Queijo  
**Información agropecuaria:** Teddy Alvarez  
**Análisis agropecuario:** Daniel Conforte, Luis Eduardo Plouvier

### INTERNACIONALES:

Alvaro Díez de Medina, Daniel Rótulo, Pablo Aragón.

### REALIZACION:

**Diagramación y armado:** Leonel Aguirre, Mariana Montes  
**Ilustraciones:** Carlos Pieri, Fidel Sclavo  
**Corrección:** Eduardo Darnachans, Carmen Bruzzone  
**Composición:** Susana Rossi, Silvana Devincenzi

Depósito Legal 191.676/83. Impreso en los Talleres Gráficos de Impresora Polo Ltda. Distribución: Berriel y Nery Martínez. Paraná 750, Tel.: 91 56 14. Es una publicación de SERRAT S.A. Redacción: 18 de Julio 1333. Esc. 102. Tels.: 90 47 09 - 90 45 56.

## Derechos sucesorios de hijos naturales

### Una ley genuinamente batllista

**P**arece mentira. Se aprobó una ley por buena. No es el resultado de acuerdos, transacciones, tires y aflojes. No, se aprobó por buena. Nos referimos al proyecto de ley presentado por el diputado Mario Daniel Lamas (Corriente Batllista Independiente), sobre equiparación de los derechos sucesorios de los hijos naturales con los que corresponden a los hijos legítimos, aprobado la semana pasada en el Senado por unanimidad.

La Comisión de Constitución y Legislación de la Cámara Alta consideró que la iniciativa ahora aprobada “representa, quizás, la innovación legislativa más trascendente que va a acometer la presente legislatura”.

El senador Gonzalo Aguirre (Partido Nacional) manifestó que “luego de cuarenta años, ésta es la reforma más importante del Código Civil” desde que en 1946 el Parlamento de la época aprobó la Ley de Derechos Civiles de la Mujer.

#### Fundamentos de la reforma

Como decíamos, el proyecto que pronto recibirá la promulgación del Poder Ejecutivo para convertirse en ley, establece la equiparación de los hijos naturales con los legítimos en el orden sucesorio.

El informe de la Comisión de Constitución y Legislación del Senado estableció que “no tiene ninguna justificación que el hijo natural, que no tiene, es obvio, ninguna responsabilidad en serlo y no ha pedido a sus padres que no estaban unidos en matrimonio tener esa condición, deba sufrir, además de la desventaja de haber sido concebido en esa situación, la de no haber vivido en

*una familia regularmente constituida, la de no haber sido en ningún momento hijo de padres unidos en matrimonio y, por añadidura, la de tener sanciones legales y prejuicios creados por la ley, que lo colocan en una situación de desventaja frente a los hijos legítimos”.*

La reforma responde a disposiciones constitucionales hasta hoy desconocidas, en especial el artículo 42 de la Carta que dispone “Los padres tienen para con los hijos habidos fuera del matrimonio los mismos deberes que respecto a los nacidos en él”.

Para la Comisión senatural citada, la iniciativa “no significa, por supuesto, desvalorizar al matrimonio, a la filiación legítima y a la familia constituida” sino que equivale a “adecuar el Derecho a los hechos”. En definitiva persigue “hacer justicia con quienes siempre han sido postergados por hechos de que no son responsables y que nunca quisieron”.

#### Principales aspectos de la reforma

Las modificaciones fundamentales que determinará esta ley al ponerse en vigencia refieren a los artículos 1025 y 1026 del Código Civil, los cuales regulan el “orden de llamamiento” en las sucesiones intestadas (aquellas en las que el causante no ha dispuesto por testamento de sus bienes).

Hasta el momento, nuestro Código establece un orden de llamamiento por grados que deberá aplicarse en todos los casos de sucesiones intestadas, a efectos de determinar quienes son los herederos. Los herederos de primer grado

excluyen a los de segundo y así sucesivamente.

Si bien en la normativa actual los hijos naturales se ubican en primer grado junto a los legítimos, están en clara desventaja con respecto a éstos en tres aspectos:

a) sólo le corresponde a cada hijo natural los 2/3 de lo que corresponda a cada hijo legítimo;

b) los hijos naturales sólo excluyen a los demás herederos cuando también hay hijos legítimos; de lo contrario, deberán compartir la herencia con los llamados en segundo grado;

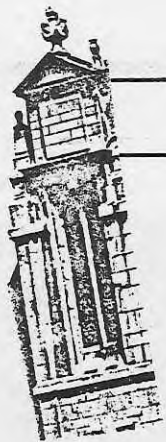
c) los hijos naturales sólo tienen derecho a la asignación forzosa y no pueden concurrir sobre la parte de libre disposición de la herencia, la que les pertenece a los legítimos.

Con la nueva redacción dada por el proyecto aprobado, se eliminan todas las diferencias señaladas y, en consecuencia, los hijos naturales quedan, en materia sucesoria, en absoluta igualdad de condiciones con los hijos legítimos.

La otra reforma fundamental consiste en mejorar la situación del cónyuge sobreviviente cuando le corresponda heredar junto con los ascendientes del causante (en el segundo grado del orden de llamamiento; en la actualidad sólo recibe 1/3 de la herencia y según el nuevo texto le corresponderá la mitad de la misma).

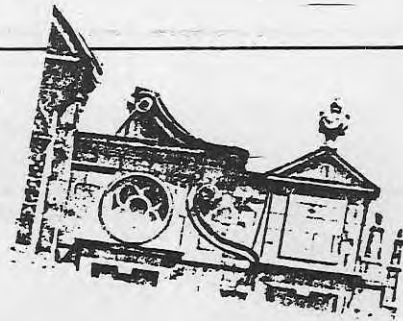
Se trata, como vemos, de una ley genuinamente batllista. Inspirada en una filosofía que, como reconoce el diputado Lamas, “es una constante en la concepción batllista de la sociedad: la protección de los sectores más desamparados y, particularmente, la eliminación de las desigualdades sociales”.

①



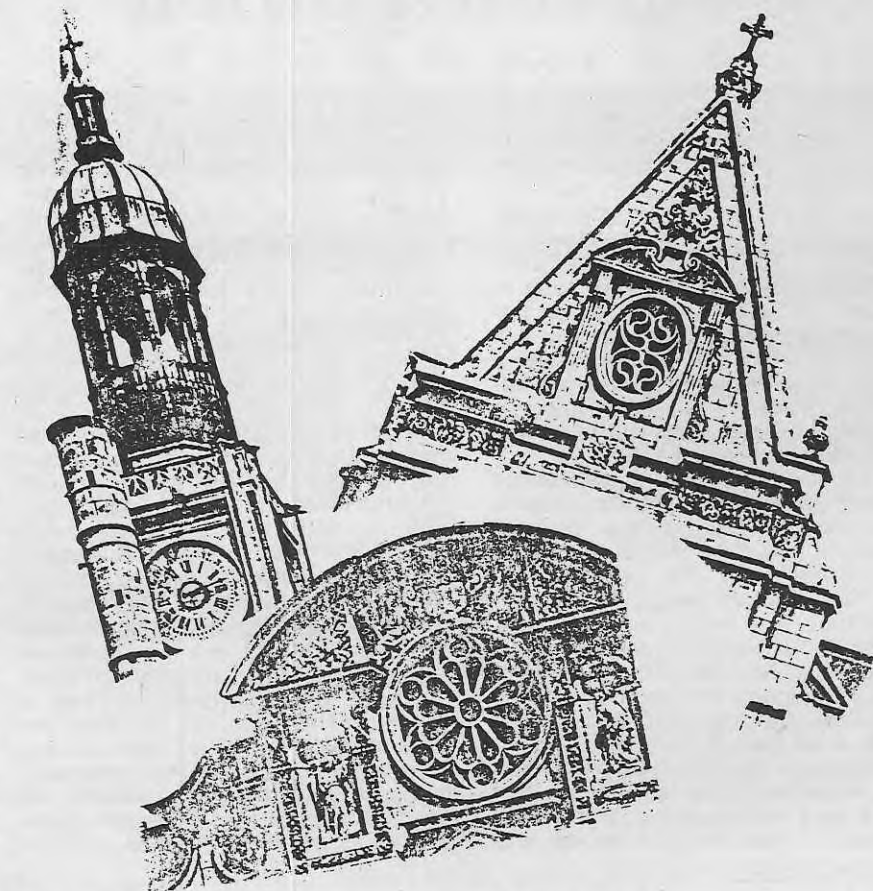
# ANALISIS POLITICO

## Consecuencias políticas de la desaparición del Frente Amplio como religión



...ecíamos la pasada semana que la iglesia se desmoronaba: la gente no va a las "parroquias", los "rezos" no tienen convicción, el "ritual" está gastado, las "reliquias" no conmueven, y nos estamos instalando en la hora de las "herejías" (hasta "el coro" vende pocos discos). El poder anatémizador de los "sacerdotes" naufraga en la hecatombe de su poder de censura y ya nadie les pide ni la extrema-unción. El mundo de la autodenominada izquierda comienza a "desetiquetarse" y pérdida la rigidez de la disciplina alienada del fanático, en la intemperie mito-ideológica un frentista se transforma en un inválido: las certezas transmitidas con legitimidad de estribillo entran a titubear. Ya nada es nada y el mundo no es lineal con izquierda fija y derecha fija: no; ahora hay que pensar. O evadirse, pero por otras vías.

En esta edad de la intemperie mito-ideológica de la autodenominada izquierda, empiezan a pasar cosas no previstas en el camino-victorioso-del-pueblo (sin el pueblo, qué más da). Primero se empiezan a sentir, suaves, como hojas de otoño pisadas por doncellas, los quiebres y las fracturas. Los ediles de "la 99" censuran la invasión soviética a Afganistán ¡Qué lío! Absortos, muchos descubren que la disidencia, siendo pecado, es pecado venial. Se puede. Con rocío fresco sobre sus pieles, con pasión de virgen en el corazón, la 99 y el PDC se lanzan raudos por los laberintos de la promiscuidad: la reforma constitucional sin consultar a los demás-de-la-coalicción y, para peor, de acuerdo con fuerzas de otros partidos. Que se vayan del Frente si quieren actuar independientes, espeta, simpático un senador. Entonces viene la primera disidencia parlamentaria pública. En el Senado se trata la Rendición de Cuentas. Es evidente que el Frente debe votar una Rendición buena, donde además ha obtenido garantías sobre los vetos posibles, y no dar paso de dicha Rendición de Cuentas a una Asamblea General donde el Frente no pesa. Democracia Avanzada y el Partido Socialista quieren acordar con el Partido de Gobierno. "La 99", mira de reojo a los blancos, y dice no. Discuten. No hay consenso. "La 99" se hace el gusto, y, en ocasión de otro debate, Batalla hace pública la diferencia (Luego de pedir dramáticamente en la noche fatal de la Rendición que se votara el proyecto que él no le había aceptado a los otros frentistas que se votara en el Senado).



Disidencia en política exterior primero, derecho a hablar independientemente con otras fuerzas luego, discrepancias parlamentarias posteriormente, las bases están sentadas para una buena discrepancia en un tema tabú: el voto secreto en los sindicatos. El tema está al centro de la constelación mística. Porque voto secreto es lo que todo el país siente como democrático y sólo el ghetto frentista, con vocación coactiva, ama el voto "cantado". Porque además "voto secreto" es meter una norma parlamentaria en los sindicatos, e inmiscuirse contra el espíritu corporativo de la coalición. El himen de la unanimidad roto, ya, ni aunque se resuelva "por consenso" detener al tiempo, se puede parar el devenir.

### El polo ultrista

Curtiendo bien la revisión del pasado el MLN reconstruye su polo. Sendic dice que lo que hicieron con los cañeros lo van a hacer con todos los trabajadores rurales y Eleuterio da manija, manija, manija hasta justito antes del "fierro". La antropología cultural y social no los ayuda —se sabe que el mito revolucionario anda devaluado— pero si pueden recoger el radicalismo que todo el Frente Amplio ha sembrado. No mucho, pero como para llenar el Franzini bien. Batalla —siempre es bueno llevarse bien con los que atacan al P. Comunista por la izquierda— les manda un mimo: "la 99" no se opone a que el MLN entre al Frente. El MLN tiene cada vez menos ganas de entrar

porque recoger deshecho frentista es cada vez más negocio.

### La pérdida de la lógica de poder

Así como —muerto el verbo religioso y averiguado que el papa no es infalible, en el programa Prioridad— hay erosión a la izquierda, también hay evaporación por otro lado. Comienzan las prospecciones post-frentistas. "La 99" puede ocupar el antiguo espacio socialdemócrata del socialismo de Frugoni. Ese espacio existe en la estructuración nacional, y "la 99" tiene el folklore preciso para llenar el vacío. El Partido Socialista no. Sólo puede perder. Es de frugonismo poco verosímil: se quedaron atrapados en Lenin, y el que los tiene que convencer de lo contrario es Gargano ¿qué querés? Sin Frente Amplio el PDC puede resurgir. Hay un espacio cristiano, con algo de social-cristiano pero no te me remontés. El pacto ateo los mata, pero libres pueden reflotar. El Partido Comunista cuyo primer círculo de extensión es F.I.D.E.L. y cuyo segundo círculo concéntrico es Democracia Avanzada, deberá —en la realidad post-frentista— inventar un tercer círculo. ¿Pita como andás? La IDI, chau.

Pero de todo este escenario descrito lo más importante no radica en la peripecia eventual de cada uno de sus grupos, sino en lo que tienen en común: desaparecido el Frente Amplio necesariamente el discurso de cada sector o de cada polo aglutinante de sectores, tendrá que ser el que sea, pero no podrá tener, como tiene con error, pero tiene, desde el 26 de marzo de 1971, lógica de poder. No podrá venderle a nadie que están por tomar el poder en un plazo razonable. Esto sería todo un impacto. Se será comunista como uno es de Nacional o de Peñarol, o mejor de Fénix, más allá de que se piense en ganar o no. O como se era socialista antes: porque se era socialista como actitud vital, pero no en un negocio de entronques partidarios que desembocaría en el poder. Eso ya está pasando. El votante de "la 99" no compra el mecano por el cual se llega al gobierno. No. No piensa en Batalla presidente sino que el engranaje es otro: pasa bien en "la 99" porque, entre otras cosas, no hay que ir al comité.

Y al fin y al cabo, no todo es política.

①

## Constitución: hablemos de su reforma

por Alvaro Díez de Medina

A nadie escapa el hecho de que el país vive momentos institucionalmente difíciles; en medio de una gestión económica que dista de ser la panacea (si es que dejamos de lado el hecho de que lleva adelante logros y aspiraciones que, tres años atrás, creíamos más distantes), todos percibimos que la herencia maldita de la dictadura militar sigue, como la sombra al cuerpo, el destino de la democracia uruguaya.



Los derechos humanos, probablemente conculcados bajo la barbarie procesista, las expectativas defraudadas de una maltrecha izquierda pseudo-movilizada, la persistencia de rezagos sociales evidente en medio de una gestión administrativa estatal y privada cada vez más obsoleta (en un mundo que exige contemporaneidad) son tan sólo algunos de los padecimientos más notorios de un país al que el futuro se le presenta justificadamente incierto. Y en medio de esta incertidumbre, una responsabilidad: la que corresponde a su elenco político en la gestión de la cosa pública.

A nadie escapa —aquí tampoco— que las carencias resultan obvias. Dos años de vida parlamentaria han puesto en evidencia impericias y desconocimientos que, *grosso modo*, se han repetido en los otros poderes del Estado, amén de sus excrecencias descentralizadas. Y es obvio que así suceda. El drama de toda sociedad democrática es que sus administradores aprenden el oficio... a expensas del contribuyente. Y, a veces, la factura es voluminosa. Por eso no asombra el hecho de que, ante la evidencia notoria de que la realidad *real* no se acomoda a la realidad *conceptual*, la fe que cada uno tiene en sí mismo y en la pureza de sus motivaciones nos lleve, en la mayoría de los casos, a buscar el origen de nuestros fracasos no en la improvisación que la vida nos impone, sino en el sistema impersonal en el que esa vida se organiza. En el Uruguay ese componente psicológico ha cristalizado en la urgencia reformista de la Constitución que, periódicamente, nos asalta ante cada *impasse* institucional. "Dos constituciones aprobadas y nueve proyectos rechazados en los últimos treinta y cinco años", resumía recientemente un semanario, este curso colectivo de insatis-

facción constitucional.

Y la referencia viene a cuento por cuanto, en medio de los dramáticos problemas a los que hacíamos referencia, al país ha sido involuntario testigo de una creciente prédica reformista que, con toda probabilidad, presentará su ofensiva institucional en el correr del próximo año. De manera, pues, que ha llegado la hora de comenzar a reflexionar sobre las supuestas bondades y defectos de la Constitución vigente y sus propuestas reformas.

### Las propuestas

Comencemos, en esta entrega, meramente a enumerar. El impulso reformista, a nadie se oculta, tiene por epicentro la voluntad de un importante núcleo del movimiento nacional "Por la Patria" del Partido Nacional, el recientemente constituido Partido Por el Gobierno del Pueblo (PGP), dos equivalentes variedades de la democracia cristiana uruguaya, el Partido Demócrata Cristiano (PDC) y la Unión Cívica, amén de algo que se conoce como la Federación Nacional Popular y

Democrática (FNPD), presunta tercer variedad de esa misma democracia cristiana. Las conversaciones mantenidas por estos grupos han permitido reconstruir, a grandes rasgos, la voluntad reformista. Así, por ejemplo, el PDC ha hecho público un documento que contiene cinco puntos medulares sobre los cuales sustentará su argumento: la reforma electoral que permita el "gobierno de mayorías", la regionalización del poder administrador del Estado, el fortalecimiento de los mecanismos de tutela de los derechos humanos, la parlamentarización de nuestro sistema de gobierno y la cristalización de mecanismos que aseguren lo que, a juicio de los redactores del documento, es la transformación socio-económica del país. La llamada "Federación", en lo que constituyó un congreso nacional celebrado en el Parque Hotel, adelantó algunos de sus criterios específicos y coincidentes con lo expuesto: candidato único a la presidencia, celebración por separado de las elecciones nacionales y municipales, impulso a las coaliciones de gobierno, sistema electoral de "ballotage" que defina el pleito electoral entre los dos candidatos más votados (en el caso de que ninguno de ellos supere el 50%

Paro General - Fed. ANCAP

## El fracaso del sindicalismo del bloqueo

por Luis Eduardo Cladera

Los datos de la realidad se acumulan demostrando que el tipo de sindicalismo que hoy se impulsa en el país se encamina a un callejón sin salida. Las encuestas realizadas por la Empresa (ver Sema-



nario Búsqueda N° 361, p. 16) muestra claramente el proceso de saturación de la población montevideana frente a la forma como se orientan los conflictos gremiales. Entre los mismos frenteamplistas hay una caída importante del prestigio de las organizaciones sindicales. El Paro General del PIT-CNT del jueves 11 en solidaridad con los gremios en lucha (principalmente ANCAP), por Verdad y Justicia y en solidaridad con Nicaragua, contó con una participación ostensiblemente menor que en los anteriores realizados en el actual período de reconstrucción democrática.

Para quienes, como batllistas, defendemos la necesidad de sindicatos fuertes, prestigiosos, que saben defender sus reivindicaciones y que hacen aportes fundamentales en la redistribución de la riqueza realizando obras en beneficio de los trabajadores, esta situación nos resulta lamentable.

Sin embargo ella es inevitable, como consecuencia de las orientaciones ideológicas y políticas que priman en la mayoría de las direcciones sindicales.

El desgaste sistemático de estas direcciones no puede dejar de expresarse, dado su elevado grado de subjetivismo en la orientación táctica y la no comprensión de los límites del rol de los sindicatos en una sociedad democrática y pluralista como la nuestra. Evidentemente, no sólo es falta de comprensión, sino la

idea de que el sindicato no tiene compromisos con el sistema democrático representativo y que su rol último es ser el germen de una "nueva sociedad", a la que se llegará por la conquista del "poder político por la clase obrera".

### Servicios esenciales y "doble poder"

Actualmente, no en forma explícita pero sí implícita (no estamos en la década del 60), detrás de la oposición a la declaración de servicio esencial lógicamente administrado por las autoridades respectivas, está la idea del "control obrero", el "doble poder" y la construcción paulatina de órganos de "poder popular".

Estas concepciones "subyacentes" o que "sobrevuelan" numerosas direcciones sindicales, lo que logran es bloquear en forma cada vez más evidente la capacidad del movimiento sindical y de cada sindicato particular en su posibilidad de negociar y de abrir nuevos caminos de incidencia positiva y constructiva en la vida del país. Los paros han dejado de ser medidas efectivas de presión. Mojarse un poco más cuando se está empapado, no impresiona a nadie. Sólo aburre...

### "Masa" y plataformas

Por ahora lo único que sigue manteniendo la fuerza de los sindicatos, no es la coincidencia de la masa en una gran parte de las reivindicaciones y consignas políticas que se levantan, de las que se siente cada vez más alejada, sino otros fenómenos socio-culturales que están anclados en la psicología nacional. Es la aceptación pasiva de cumplir con la orden o decisión formal del sin-

dicato. Es un formalismo de legitimidad, que está asentado en una actitud de solidaridad, de "sentirse" ligado a los compañeros de trabajo. En él pesa tanto el hecho de llevarse bien en las relaciones laborales, como el no querer soportar "censuras", el ser tildado de "carnero", o una visión sindical madura que es el considerar al sindicato como un instrumento necesario para obtener logros para el conjunto del gremio. Estos elementos de psicología social a cualquier observador avezado no se le escapa: son formas culturales, a las que se les puede ir escapando, —como está sucediendo— sus contenidos reales y profundos.

### "Ni un paso atrás" (Volante 12 | XII | 86)

En términos estrictamente racionales, nunca una dirección sindical como la de ANCAP podía suponer que el equipo económico y la Dirección de ANCAP iban a ceder a la reivindicación de un medio aguinaldo extra. Máxime en momentos que estaba negociando con el conjunto de la Mesa Sindical Coordinadora de Entes Autónomos.

Es "normal" que por una razón de "solidaridad" la unanimidad de la Mesa Representativa del PIT-CNT resuelva el paro general, pero es evidente que después de este "ritual" la Federación ANCAP no puede esperar ninguna medida más de apoyo a su conflicto, ni del PIT-CNT, ni de la MSC. Entre otras razones porque qué más medidas solidarias se pueden adoptar con un gremio que gana más que el promedio de la Administración Pública y los Entes Autónomos.

¿Cómo no podía prever la dirección de la Fed. ANCAP que el Gobierno iba a declarar servicio

esencial el suministro de combustible, con todo lo que eso lleva aparejado? De no hacerlo el Gobierno negaría sus responsabilidades.

El no manejo de los límites de la acción es parte de un subjetivismo táctico, que ninguna dirección sindical puede ignorar. Quienes defienden estas posturas y a la vez las tratan de justificar dentro de los marcos de la Constitución y la legalidad democrática, caen en contradicciones verborricas, recurriendo a un imaginario donde el poner límites, cualquiera sea, es atentar contra los intereses "sagrados" de la "clase" trabajadora.

La ley de Fuero sindical tiende a regular y solucionar diversos problemas que se plantean en las relaciones laborales, dando garantías necesarias a la actividad de los militantes sindicales. Pero toda la situación sindical, la actitud de las amplias mayorías del país y de los organismos de gobierno, frente a ella, indica que se va llegando al fin de la etapa de autorregulación de los sindicatos. Se está demostrando el agotamiento interno de cierta concepción del sindicalismo. Esta no es capaz de ponerse sus propios límites, que como en toda democracia, están en donde empiezan los derechos del resto de la sociedad. Todo indica, por el peso de los hechos, que se entrará en una nueva etapa en que como en muchos ámbitos de la vida del país, será necesario regular instancias de negociación y de decisión de medidas graves, por la vía parlamentaria, tendiente a un verdadero Código del trabajo que establezca reglas de juego claras y meridanas para todos. La consolidación de los sindicatos como expresión de la vida democrática y la propia democracia representativa y pluralista, que tanto llevó reconquistar, así lo está indicando.

de los votos emitidos). Si nos permitiéramos la libertad de utilizar las palabras del Dr. F. Ottonelli como vocero de ambas propuestas, ellas deben considerarse como una forma de evitar las "contradicciones y bloqueos que se derivan de la hibridez de su sistema semipresidencialista... una verdadera reforma política que posibilite sustanciales modificaciones en la estructura económica y social de la República". En similar sentido se ha pronunciado, en la prensa nacionalista, el Dr. R. Ponce de León, quien, tras indicar las falencias que nuestro sistema electoral ha supuesto en el pasado, conviene en destacar tres propuestas sustanciales de reforma constitucional: la implantación del sistema del "ballotage", como forma de asegurar al mandatario electo un "total respaldo de la opinión pública" (sistema "solidarizante", según el mismo columnista, que debe permitir una segunda vuelta entre los candidatos más votados dentro de los dos lemas más votados), el establecimiento de un sistema parlamentarista que asegure el respaldo del gabinete presidencial (obligando al presidente a "negociar cuidadosamente... cada designación ministerial") y, finalmente, la separación de lemas a nivel departamental y nacional como da a complementar con el establecimiento de la representación proporcional integral a nivel departamental. A juicio del articulista blanco los pasos

propuestos permiten no la solución de los graves problemas del país sino el dar un paso "crucial e imprescindible... en la dirección que los más quieren que ande". "Por ahí", resumió, "empieza el cambio".

Y estos, podríamos decir, son los andariveles de la propuesta reformista.

### Constitución del '67

Para analizarla (y desde ya advertimos que será tarea que insumirá más de una nota) resultará conveniente comenzar por desbrozar el terreno ideológico en el que las propuestas han encontrado su abono. Y si bueno resulta, al efecto, analizar el centro conceptual del que se nutren (la reforma del sistema electoral), mejor aún nos parece el estudiar lo que deja de lado. Porque —y entendámoslo bien— la Constitución de 1967 es un texto que merece la reforma... y en reiteración, para acudir a la jerga jurídica. Es un texto desprolijo e impreciso en el que las supuestas libertades individuales se mezclan con aristas tan pedrestres como la integración del directorio del SODRE. Un texto del que se encuentran ausentes las referencias, forzosamente generales, a la integridad personal, sustituidas por fórmulas siempre concretas (la "vivienda digna", el "bien de la familia") en las que el intérprete rastrea el gesto tribunicio más que el

rigor profesional que todo texto exige en su confección. Es, en suma, un catálogo de imprudencias políticas que ejemplifica, brillantemente, aquello de que lo mejor es enemigo de lo bueno.

Pues bien: ninguna de estas injurias técnicas ha inspirado al movimiento reformista, el que se ha limitado a detener la mirada sobre el meollo electoral, salvo en el caso del proyecto del PDC, al parecer dispuesto a incorporar nuevas cláusulas programáticas, del tipo de las que, desde 1917, han hecho de la carta magna una variante de reglamento de copropiedad, vestido de fiesta.

### ¿Reforma para el cambio?

¿Y cuál es la racionalidad que impera tras la voluntad reformista? Campea en toda nota que la sustente: la de darle al país los cambios que el país reclama. La de llevar al país por la senda que los más han elegido. Y este es el argumento sobre el que hoy quiero detenerme. Porque supone una interesante variante del impulso reformista que ha confundido, desde 1917, los males del país con los males de su constitución, en primer término. "El país anda por caminos que sus mayorías no quieren" es una afirmación a discutir, pero lo que resulta inaceptable es que ello sucede por

causa de la constitución de 1967. Y ello por la sencilla razón de que resulta más cuestionable aún que esas supuestas mayorías se hayan pronunciado a favor de un paradigmático cambio. ¿Cuál es, cabe preguntarse, el raciocinio que explica ese supuesto plebiscito implícito (idea no del todo novedosa) que lleva a los propulsores de la reforma a asegurar que las mayorías han dispuesto ya el camino por el que el país debe andar?

Parece, a esta altura, un ejercicio de ingenuidad pensar que el "cambio" recibe idéntica acepción en filas nacionalistas, en los conventículos marxistas, en la taturera mental del extremismo de izquierda o en la cabina telefónica democristiana. Pero resulta más alejado de la realidad suponer que una mera coincidencia comicial en una segunda vuelta electoral implica el "total respaldo de la opinión" vertida al nuevo gobierno. Para hablar en plata: nadie puede razonablemente suponer que el Frente Amplio —que aún no ha aprendido a apoyarse a sí mismo, ni parece apto para ello— pueda razonablemente suponer un respaldo para el trajinado "cambio", según éste sea propuesto desde cualquiera de ambos partidos tradicionales. Sería —y abundaremos en otra nota al respecto— como contar con Adolf Eichmann para llevar el postre a un "bar mitzvah".

Frente a una sociedad en mutación

## Hacia nuevas formas de solidaridad

por Elbio Laxalte Terra

El 14, 15 y 16 de noviembre pasado, se realizó en la Casa del Partido Colorado, un curso de formación sindical.

Nuestro subdirector Elbio Laxalte Terra pronunció allí una alocución titulada "Sindicalismo en época de crisis, sindicalismo para el desarrollo".

De dicha exposición tomamos un extenso fragmento donde se refiere a las mutaciones que —a su criterio— se están produciendo en la sociedad uruguaya.



La marcha evolutiva de las sociedades va en el sentido de una protagonización cada vez más activa del individuo y del pequeño grupo en el seno de la sociedad civil. Esto entra en contradicción con una visión tradicional, sobre todo de la izquierda marxista, pero también en otros sectores, que priorizaban y priorizan, en sus esquemas analíticos a los grandes grupos sociales o clases en su dimensión amplia y como base de grandes movimientos de tipo clasista o político. Como la práctica de los movimientos políticos de tipo marxista leninista ha sido preponderantemente de oposición y de confrontación con el Estado, no ha desarrollado —a diferencia del Partido Colorado, y en cierta medida del Partido Nacional— una cultura política basada en el interés general, o del bien común, que es la única posibilidad de proveerse de una política de gobierno.

Esta cultura política basada en la lucha de clases, se muestra cada día más incapaz de responder a una realidad social que avanza cada vez más hacia la fragmentación en múltiples agrupamientos con intereses diferentes, que no tienen por que ser intereses meramente económicos.

### Cambios en la estructura social

La realidad es que la crisis económica mundial y sus repercusiones nacionales provocan efectos económicos pero también culturales sobre la estructura social, donde no es posible aplicar el análisis dicotómico clásico de la sociedad dividida en clases antagónicas, que ha sido patrimonio de la vulgata marxista-leninista.

La característica de nuestro período de consolidación democrático, es el desarrollo de la pluralidad *in crescendo*, y de la multiplicidad de conflictos, al mismo tiempo que por sobre ellos existen importantes intereses y valores comunes. Las solidaridades se practican diferentemente.

Los movimientos socio-culturales que practican los jóvenes, (los 25.000 jóvenes entre 15 y 25 años que participaron en Montevideo Rock, no es una matinee de cine, es otra cosa), las reivindicaciones cada vez más importantes de los movimientos feministas, que ya son además una realidad importante en el movimiento asalariado, la agudización del "cuentapropismo", aun en sus más bajos escalones, como consecuencia del desempleo, pero además como símbolo de progreso en ciertos casos, y como símbolo de libertad en otros casos, la priorización del empleo por sobre el salario como valor de dignidad, los movimientos hacia la autogestión, como las cooperativas, pero a su vez los reagrupamientos en torno a problemas regionales, y hasta las características derivadas del hábitat geográfico, las crecientes preocupaciones ambientalistas, pero también la inquietud por una mayor libertad y educación sexual, y la creciente incidencia del consumidor como protagonista social, marcan diferencias culturales y también económicas por supuesto, pero que revelan un proceso de creciente complejización en la sociedad, que no se resuelven a partir del simple análisis clasista.

Los valores de solidaridad no pueden practicarse subjetivamente de la misma forma entre, por ejemplo, los trabajadores del sector público (que tienen la seguridad del empleo) y el sector privado (cuya inestabilidad es mayor en época de mayor oferta de mano de obra). El grado de cultura importa: entre dos candidatos a un empleo, lo llevará seguramente aquel que tiene

una formación mayor. Aquí se abre todavía una nueva diferenciación, y es la carrera que existe en estos momentos por aumentar la formación. Como nunca la universidad forma gente ante la espera de que por ese medio sus posibilidades de empleo se vean acrecentadas, introduciendo entonces un factor de desigualdad frente a aquel que no lo hace o que no puede hacerlo. Ya no impera el criterio de la carrera universitaria como medio para el ejercicio liberal de la profesión, sino como forma de valorizar las propuestas de empleo. De alguna forma entran a predominar actitudes y valores de diferenciación, de status individual o grupal que sean símbolos de progreso, a criterio de esos individuos o grupos frente al conjunto.

La ineptitud del servicio público, genera críticas generalizadas, y la gente comienza a comprender que las subvenciones a las empresas públicas deficitarias salen de su bolsillo. Se critican y con razón el creciente costo de los servicios que acarrearán aumentos de los impuestos; el peso excesivo y lento de la maquinaria administrativa, y la relación burocrática con los ciudadanos que en definitiva mantienen esa estructura. Lo que entra en contradicción con un discurso clasista marxista que ve en el Estado y en el servicio público la panacea que resuelve todos los males. De esta forma los defensores de este discurso arriesgan a que el mismo, pertinente hace 40 años en la época del estado-benefactor, cuente cada día con menos aceptación social. Esto se ve claro en el problema de la enseñanza. Día a día se ve que hay una inclinación hacia un tipo de enseñanza más particularizada, hacia los idiomas o hacia técnicas de punta como la informática. Y esto no se explica por el mero hecho económico. El factor subjetivo de que una mejor preparación de los hijos va a redundar en mejores posibilidades para los mismos en un futuro incierto, hace que los padres de sectores sociales que antaño enviaban sus hijos a la educación pública, hoy prioricen la privada, muchas veces a costas de sacrificios.

### Hacia un nuevo tipo de pacto social

El factor igualdad se manifiesta cada vez más a través, no tanto del componente socio-económico, sino de la igualdad de posibilidades de manifestar su particularismo. En definitiva asistimos a una cada vez mayor tendencia a la demarcación con la uniformización.

De esta forma pareciera que necesitamos nuevas fórmulas de regulación social, dado que las viejas fórmulas del estado benefactor ya no dan más resultado frente a la situación de crisis y de segmentación social. Esto se hace tanto más necesario, cuando esa segmentación que representa intereses diferentes de los sectores sociales, aspiraciones diversas dentro de la sociedad, deben recibir respuestas, que de no hacerse, no harán otra cosa que crear frustraciones de esa tendencia con la generación de descontentos y resentimientos.

Así, nuevas fórmulas de regulación social, o de pactos sociales podemos decir, deben establecerse sobre la base

de un compromiso democrático, que se establezca con el fundamento de una combinación de flexibilidad y de solidaridad, de romper rigideces en la vida económica y social, para a través del desarrollo de nuevos pactos entre los actores socio-económicos, desatar más autonomía y apoyo a la iniciativa de los actores privados.

Estas nuevas formas de regulación implican que la sociedad debe desarrollar múltiples formas de economía y de cooperación social, especialmente en el ámbito de los servicios. No es posible ni deseable que muchos de estos servicios descansen sobre la burocracia y el financiamiento público o en este último caso, debe desburocratizarse el sistema, de forma que la actividad no descansa sobre el financiamiento público totalmente, más bien éste sirva de estímulo al desarrollo de actividades. Estos servicios pueden ser todos aquellos relacionados con la calidad de la vida, como los esparcimientos hacia los jóvenes, los ancianos, o más generalmente hacia la problemática socio-cultural de la 3ª edad, etc.

Esto implica el desarrollo de formas institucionales de economía social, como las instituciones sin fines de lucro.

Las políticas de prestaciones sociales han de tender a asegurar prioritariamente a la población con alto riesgo, garantizando el derecho a la vida para los niños de los sectores más marginalizados y asegurando lo mínimo a sectores poblacionales que por diversas causas no lo poseen. Sin embargo, deben reducirse, todos aquellos servicios de carácter social y cultural que en definitiva —bien que abierto a todos— beneficien principalmente a aquellos sectores de clases medias y altas, sin que haya un acceso a los sectores más pobres de la sociedad. Estos servicios deben ser progresivamente incorporados a un manejo regulado por el mercado, sea de carácter público o privado.

### Los actores sociales

Hay que plantear con claridad el rol de los actores sociales. Hay que desechar tanto las ilusiones estatistas como las ilusiones privatistas. Ni la una ni la otra ofrecen a priori soluciones a los problemas de eficacia planteados por los servicios públicos. Tampoco es posible mantener políticas de subvenciones hacia sectores no rentables, ni siquiera por la calidad de los servicios que debieran prestar, que recaen sobre el contribuyente.

Sin embargo es una necesidad la atención que debe brindarse a los sectores dinámicos de la iniciativa privada, como en los sectores igualmente dinámicos de la economía social (cooperativas, etc.). Parecería que hay una tendencia en el viejo empresariado, a ir detrás de lo que la sociedad exige —en su modernización— como esfuerzo innovador y emprendedor. Este empresariado, desarrollado a la sombra de la protección estatal no es apto (no generalizo a todos pero sí hay un alto porcentaje) a la flexibilidad que requiere una buena concepción de la sociedad basada en la capacidad de adaptación y de cambio con relación al medio am-

biente regional y mundial. Hay que impulsar entonces a los nuevos empresarios jóvenes y dinámicos, con nueva mentalidad emprendedora, desburocratizando los préstamos para instalación de empresas, enfocándolos más desde la óptica de préstamos sobre viabilidad de proyectos que sobre el patrimonio. En este sector se encuentran muchos jóvenes diplomados o no y obreros calificados que si no se instalan por cuenta propia es por falta de medios y no por falta de dinámica emprendedora. Esta dinámica debe ser un motivo de prioridad para las instituciones prestatarias oficiales o para los organismos nuevos como la Corporación para el Desarrollo.

En este sentido, las empresas pequeñas y unipersonales están llamadas a jugar un rol dinámico en el desarrollo nacional, teniendo a su favor —entre otros factores— su gran capacidad de adaptación a los gustos cambiantes del consumidor.

La nueva política social debe ser más que la mentalidad de ser tomado a cargo por el estado benefactor, sino la de ayudar a salir del paso, impulsar a que la gente adquiera una cultura "de tomarse a cargo plenamente". En las perspectivas de los cambios sociales que analizamos, los riesgos de marginalización son elevados hacia los sectores menos dinámicos. Se deben combatir tendencias a la exclusión de ciertos grupos sociales, como los viejos y los jóvenes, los desocupados.

Con los jóvenes pasa lo mismo. Hay una tendencia hacia una cada vez mayor ruptura generacional, unido a fenómenos culturales como el de la seguridad, que hace ver detrás de cada joven "raro" un posible delincuente. Se debe combatir esa tendencia, entonces, hacia la búsqueda de más seguridad. Hay una tendencia malsana a sustituir el espacio ciudadano por una privatización de ese espacio. Un ejemplo de ello es la proliferación de la policía privada que ahora cuida sectores barriales enteros y que representa un escándalo al sustituir a la fuerza pública.

Se debe sustituir al paso de la discriminación contra las mujeres, impulsar su integración cada vez más plena a la vida social y política.

La descentralización política y administrativa, como puede ser en el ámbito municipal, no debe verse como lo hacen miopemente nacionalistas y frentistas, como la sola posibilidad de acceso a una parcela de poder. Contrariamente, la descentralización pasa a ser un reclamo de la sociedad en la medida que ella misma se "descentraliza".

### Por un solidarismo de todos

Impulsar entonces el movimiento de solidaridad social pasa por estos requisitos, así como una reformulación del rol participativo. La solidaridad es algo que debe practicarse concretamente a todos los niveles, y no un mero instrumento reclamativo. Y esta función está al alcance de todos en la sociedad moderna que debemos construir. La social democratización cultural de la sociedad uruguaya es un requisito indispensable entonces, de adaptación a las nuevas necesidades sociales, y la única vía política para desarrollar los mecanismos de regulación social que permitan el desarrollo nacional. Para esto necesitamos un país dialoguista y no confrontativo, solidario y no egoísta, pero donde cada sector y sus intereses se sienta representado y participe. La construcción de esta sociedad moderna, socialdemócrata es obra del país, es obra de todos.

Tenemos dificultades para asumir nuestro destino emergente. Nos bloquean el camino ciertos vicios que impiden pensar y actuar con responsabilidad. No los llamemos "falacias", como hacen los especialistas en lógica, porque no se trata de simples errores formales. Los hombres de carne y hueso nos equivocamos de otras maneras, más ricas y complejas, y muy especialmente, por razones "morales", es decir, por la actitud básica con que enfrentamos nuestros problemas. Hablemos pues, por una vez, de las falacias existenciales que nutren nuestra irresponsabilidad y nos condenan a una frustración culpable.



## El Uruguay: nuestra tarea

por Einar Barfod

Sabemos que no estamos solos, pero nos comportamos como si lo estuviéramos. Sabemos también que estamos en el mundo y que éste tiene una estructura determinada, regida por leyes necesarias; pero también desatendemos esto. Debíamos saber que toda situación es dinámica y "evoluciona", cambiando constantemente; pero omitimos prever el curso probable de esas transformaciones, marchando luego de sorpresa en sorpresa, culpablemente. Sólo miramos "adentro", en actitud introspectiva y sólo consultamos nuestros antojos espontáneos, con el más ingenuo voluntarismo. Desatendemos así, los contextos inevitables de la acción y en lugar de proyectar responsablemente lo posible, actuamos sin sentido de realidad.

### Minusculosis y mitologización

El mundillo cotidiano en que vivimos está lleno de chiquitas y chicanas. Hemos perdido contacto con los horizontes de grandeza que deben presidir nuestros planes, muy especialmente los de mediano y largo plazo. Nos obsesionan planes minúsculos, de ventajas relativas a corto plazo. Con la desatención a los contextos de la acción, nos ha invadido la obsesión con asuntos y problemas puntuales, crecientemente subalternos: nuestro pensamiento se infecta de minusculosis. Pero al mismo tiempo, inflamamos con importancia desmesurada las microideas que seguimos suscribiendo, es decir, las mitologizamos. Y nos dejamos alucinar por ellas.

A la ceguera con respecto a los contextos, se suma entonces una ceguera con respecto a los horizontes de la acción. Perdemos toda visión de nuestros problemas y oportunidades como conjunto. Nos hacemos incapaces de superar las situaciones en que estamos, porque al desatender el horizonte perdemos el indispensable punto de partida para nuevos emprendimientos. Y así la vida se hace repetitiva y rutinaria, se cierra sobre sí

misma y pierde hasta la noción de grandeza. Esta existe únicamente como objetivo, "más allá del horizonte"; pero hemos dimitido de la vocación y el deber de buscarla. Con el horizonte hemos borrado nuestra oportunidad de grandeza.

### Cinco preguntas

Abandonemos sin embargo, el plano de las reflexiones generales. Retornemos al tema central de esta nota: la carencia de un "proyecto nacional" que dé sentido a los afanes particulares que hoy nos obsesionan por separado, condenándonos a una innecesaria y penosa conflictividad.

He dicho que padecemos la carencia de un proyecto nacional serio, compartible, aparte del simple conato de supervivencia corto-placista. ¿Cómo hablar de lo que no se tiene y que, además, se desconoce? Sería ingenuo e impertinente que yo pretendiese colmar semejante vacío. Precisamente, mi problema —y el de todos nosotros— es que no tenemos de antemano idea clara y precisa de cuál pudiera ser ese "proyecto de país", cuya ausencia nos llena de frustraciones y nos condena al empequeñecimiento moral.

Olvidamos que toda idea es respuesta a una previa pregunta. "Pensar" es preguntar primero, responder después. Nuestro primer paso debiera ser el de formular el sistema de preguntas que dibuja los perfiles de nuestra carencia.

Supongamos que el Uruguay, hasta hoy dormido, despertase de improviso. ¿Qué preguntas, en qué orden, debería formularse para saber a qué atenerse? Sin duda recorrería algún camino análogo al siguiente:

1 — ¿Qué es lo que está ocurriendo "allí afuera", en la región y en el planeta: hacia donde "van" los acontecimientos? Necesitamos máxima claridad sobre las tendencias de largo plazo, para adecuar nuestra acción a ellas.

2 — ¿Cómo podemos optimizar nuestra relación con los otros actores en ese escenario y mejorar nuestra posición relativa en el sistema de inter-acción universal? Para esto debemos asumir un coeficiente de responsabilidad que hasta ahora hemos rehuido asumir. Necesitamos tecnificarnos y capacitarnos para hacer cosas y acometer empresas que hasta ahora no nos hemos atrevido a encarar.

3 — ¿Cuáles son nuestros esenciales e irrenunciables intereses: cuál es nuestra identidad nacional? Esto significa que debemos investigarnos y "reconocernos" a nosotros mismos, en un profundo y veraz autoanálisis cultural, para luego aceptar nuestra realidad efectiva como postulado firme para la acción ulterior. Debemos dejar de lado los romanticismos, las fantasías, y aceptar como somos realmente, para entonces hacer lo que sea necesario y cambiar todo lo que deba ser cambiado.

4 — ¿Cuál es el sistema de objetivos a mediano y largo plazo: cuál es el cronograma de realizaciones que la realidad (tanto interna como externa) nos impone, y que nuestro país como conjunto debe necesariamente acometer? Necesitamos, sin duda, un proyecto explícito, bien factibilizado, como fundamento para la acción histórica.

5 — ¿Cómo reorganizarnos al más alto nivel posible, qué sistema institucional es preciso crear, para que podamos plantearnos y realizar —paso a paso— estas tareas nacionales que hayamos aprendido a ver como perentorias e impostergables?

Esta última pregunta nos remite a la gran cuestión abierta: ¿Cómo hacer de nuestro país un sujeto apto para intervenir en la Historia Universal, a escala planetaria? ¿Cómo hacer del Uruguay un interlocutor válido en el diálogo a dos niveles —de países y de culturas— que ya está en marcha y que ha de regir el próximo milenio?

Pues bien: estas preguntas no tienen vigencia entre nosotros aquí, ahora. No son el marco de referencia obligado de nuestra reflexión y nuestras ambiciones. ¿Qué estamos esperando?

①

### Ceguera contextual

Una y otra vez he aludido al introspectivismo y el antojadismo que caracterizan nuestras actitudes primarias. Son rasgos dominantes de nuestra mentalidad colectiva, que podemos observar a todos los niveles de la acción. Los exhibe el comportamiento de los individuos, de las empresas, de los sindicatos, de los partidos políticos, y también, del país como conjunto. Ambos se asientan sobre una falacia existencial generalizada: la disposición a ignorar los contextos del pensamiento y de la acción. La denomino "ceguera contextual".

Caemos en esta falacia cada vez que adherimos a nuestros prejuicios y antojos, omitiendo considerar la viabilidad de nuestro emprendimiento. Trátese de las intenciones de un individuo, de una empresa, de un partido político o de un país, la viabilidad depende de múltiples factores externos, independientes de nuestra voluntad. Son muchos, pero podemos agruparlos en tres categorías esenciales: los emprendimientos rivales del nuestro, los datos estructurales de la situación y el curso probable de los acontecimientos.

# La ley está vigente

Ley 12949 del 23 de Noviembre de 1961.

Art. 10. - "Declárase obligatorio el Seguro sobre Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales previstos en las leyes.

El patrono que no asegure a sus obreros y/o asimilados sin perjuicio de la responsabilidad por los accidentes del trabajo o enfermedades profesionales que sufran los mismos, será sancionado con una multa igual al doble del aporte de las primas de los seguros que haya omitido..." "Al dictar sentencia condenatoria, el Juez ordenará al patrono que asegure a su personal en el Banco de Seguros del Estado, dentro del término de quince días..."

"Si se tratase de un establecimiento industrial o comercial, a la segunda infracción el Juez podrá disponer su clausura..."

No esté al margen de la ley. Contrate hoy mismo su póliza de Accidentes de Trabajo y Enfermedades Profesionales con el Productor de su confianza o directamente en el Banco de Seguros del Estado y sus dependencias.



**BANCO  
DE SEGUROS  
DEL ESTADO**

punto

## Economía social: ¿La tercera vía?

por Pedro Barreiro

Si lográramos prescindir de las "anteojeras ideológicas"; si fuésemos capaces de hacer de los sucesos económicos y sociales de los tiempos modernos, objeto de un análisis a la vez crítico, objetivo y



totalmente desapasionado, librado de preconcepciones, considero que se impondrían algunas comprobaciones básicas:

- el "libre juego" de las economías de mercado tradicionales no asegura en modo alguno la prosperidad general, ni la justa distribución de los beneficios del crecimiento cuando éste se produce, como lo evidencian las diferencias norte-sur en las relaciones internacionales, y los bolsones de pobreza en el seno de las sociedades opulentas;
- concentración, monopolios, oligopolios, propios de la economía liberal-capitalista, lejos de aproximar al sistema a su colapso (tal como reza la profecía marxista), han demostrado una envidiable capacidad de adaptación y —por ende—, de permanencia;
- los modelos de economía de Estado del siglo (el nacional-socialista y el soviético) devinieron —cierto es que de muy distinta manera—, en sendos fracasos. La planificación centralizada, la estatificación de los medios de producción y distribución, y la manipulación compulsiva del consumo y la inversión, han dado en la práctica como resultado: escasez, retraso tecnológico, baja calidad, y una pesada burocracia fácilmente corruptible.

De modo que no sorprende que en muchos países (aun en sectores socialdemócratas, y hasta francamente socialistas), haya caído paulatinamente en el desprestigio el dirigismo imperativo. Al mismo

•Luego de constatar que, ni las economías de libre juego del mercado, ni aquellas dirigistas y centralmente planificadas por el Estado, han asegurado la prosperidad general, Pedro Barreiro nos introduce en nuevos caminos de la economía, "terceras vías", uno de cuyos factores es el impulso de la economía social.

tiempo, ganaron espacio los modelos que integran apreciables grados de economía de mercado y sistemas de planeación indicativos, revalorizándose positivamente a la competencia y los beneficios económicos diferenciales como motores de la productividad y la innovación.

Estos nuevos modelos, que implican una concepción de la economía que se apartan por igual de los sistemas de competencia despiadada y de los socialismos de Estado y de Guerra, son pensables únicamente —ventaja adicional a su favor—, en un clima de plena vigencia de los derechos individuales y las instituciones democráticas.

Y es en el marco de estos nuevos modelos económicos, que aparece como fundamental el papel que adquieren las formas empresariales del tipo de las cooperativas, asociaciones, mutuales (y en ciertas coyunturas, el sector informal), como alternativas tanto a las anomalías del mercado dominado por los oligopolios y monopolios, como a la proverbial ineficiencia de la macroeconomía rígidamente planificada, dado que tales formas de asociación y gestión constituyen un instrumento efectivo de democratización del poder económico y movilizan recursos humanos, tecnológicos y financieros que no encontrarían por otros mecanismos, canalización productiva.

Puede resultarnos sintomático pues, que dos gobiernos socialistas europeos estén otorgando una atención preferente a las políticas de los sectores de economía social, en sus

respectivas naciones.

En Francia se constituyó en 1984 una Secretaría de Estado de la Economía Social dependiente del Primer Ministro, y que significativamente se autodefine como un "ministère d'innovation". En su órbita funcionan tres organismos para el análisis y la concertación entre gobierno y sectores privados involucrados: el Consejo Consultivo de la Economía Social, el Consejo Superior de la Cooperación, y el Consejo Nacional de la Vía Asociativa.

La España del PSOE por su lado, ha dado notable impulso a su sector cooperativo y a la bastante novedosa fórmula de las Sociedades Anónimas Laborales, en la que una parte mayoritaria de las acciones debe estar en manos de sus trabajadores. La repartición estatal a cargo de ambos (una Dirección General especializada del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social español), tiene actualmente en marcha un importante convenio de cooperación con su similar de nuestro país.

Tanto la legislación nacional como las de las distintas comunidades autónomas del Reino, han ido conformando en los últimos tiempos, en sustitución del esquema burocrático, verticalizado, corporativo de la era franquista, una normativa actualizada para la promoción del sector social de su economía, de cara a las exigencias de competitividad y eficiencia gerencial y tecnológica que representa para todas las empresas del país su reciente integración a la Comunidad Europea.

En el Uruguay, la redemocratización del país ha significado a nivel del Estado, una actitud más favorable hacia los elementos componentes de un eventual sector de economía social, en especial las cooperativas. Valgan como ejemplo la constitución de una Dirección de Fomento Cooperativo en el Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca, de una Dirección Nacional de Fomento Cooperativo en el de Trabajo y Seguridad Social, la presencia del Presidente Sanguinetti en la celebración del Día Mundial de la Cooperación del pasado mes de julio, los eventos sobre el tema (nacionales e internacionales) que se han venido sucediendo con apoyo gubernamental en los últimos tiempos, y de los que merecen especial destaque los Encuentros Cooperativos Binacionales Argentino-Uruguayos de mayo y setiembre del corriente año...

En términos generales, las cooperativas por su parte se han encargado de demostrar que son capaces de asumir un lugar relevante en la economía nacional, dando innegables pruebas de una creciente madurez que las habilita para llegar a conformar (junto a nuevas formas asociativas, de propiedad y gestión que se van insinuando), un sector que contribuya a una renovación de las estructuras del país, en un marco de paz y de verdadera democracia tanto económica como política.

Por eso, quienes creemos firmemente que la modernización que el Uruguay reclama, únicamente es imaginable en términos que garanticen que los beneficios del crecimiento económico se distribuyan de la forma más justa entre todos los componentes de la comunidad, y otorgando a todos los actores sociales oportunidades de real protagonismo, haremos bien en apostar a la consolidación, desarrollo y tecnificación de un sector social de la economía que contribuya a lograrla.

①

### Información económica

## El P.B.I. y la industria

Las cifras disponibles a la fecha muestran un crecimiento en los nueve meses del año del orden del 5,8% (respecto a igual período del año anterior), explicado, del lado de la oferta, fundamentalmente por el incremento del sector manufacturero, que llega al 11,2%. Estas cifras permiten pronosticar un aumento del P.B.I. para el total del año del orden del 5% y un crecimiento aún todavía mayor del ingreso nacional.

Desde el punto de la demanda, no se cuenta con datos completos para el año 1986. La información disponible indica que las exportaciones de bienes tienen un crecimiento sostenido, mientras que es posible inferir un aumento de la demanda interna, principalmente a causa del aumento del consumo privado. Esto último puede corroborarse con los datos del crecimiento de la industria manufacturera para ramas cuyo principal destino es el mercado interno. La evolución del salario real y del ingreso real de los hogares podría explicar este aumento del consumo privado, así como el descenso de las tasas reales de interés, contribuyendo al aumento del consumo de bienes durables, como es el caso de los automóviles y electrodomésticos.

El índice de volumen físico de la producción industrial se incrementó en un 16,8% en el 3er. trimestre de 1986 con respecto a igual trimestre de 1985, en tanto que las horas trabajadas por los obreros y el personal obrero

ocupado crecieron un 4,3 y 5% respectivamente.

Con los resultados del 1er. semestre (8,2% de aumento) y los señalados para el 3er. trimestre, se alcanza en el período enero-setiembre un crecimiento del 11,2% en relación a igual período del año anterior. Para el mismo período, las horas trabajadas y el personal obrero ocupado aumentan un 4,0% y 3,5% respectivamente. Estas cifras indican un claro incremento de la productividad del trabajo un aumento en el grado de utilización de la capacidad productiva instalada, y un leve aumento de las horas trabajadas por obrero.

#### Ramas de actividad

Las ramas de actividad, que explican aproximadamente la tercera parte del crecimiento del trimestre son la industria automotriz, la industria textil y la refinación de petróleo, con aumentos del orden del 40%, 15% y 10% respectivamente.

Muchas otras ramas, aunque con incidencia menor, presentan variaciones muy significativas en su nivel de producción, siendo muy escasas las que decaen su nivel productivo, pudiendo inferir que estamos frente a un creci-

miento generalizado del nivel de actividad en el 3er. trimestre de 1986, que es consecuencia del comportamiento, tanto de la demanda interna como externa.

Pueden señalarse crecimientos del orden del 100% en la producción de aceites, de electrodomésticos (para plaza y exportación), y de maltas y cervezas, éstas últimas por aumento de la demanda interna y de la corriente exportadora a Argentina y Brasil.

Con incrementos superiores al 50% se pueden citar la producción de sustancias químicas básicas, abonos y plaguicidas, confituras, pinturas, rodados menores y algunos minerales no metálicos, mientras más de una decena de ramas presentan crecimientos entre el 20% y 50%.

Considerando el crecimiento acumulado al 3er. trimestre (11,2%), las ramas que tienen mayor incidencia en el mismo son la textil, con una incidencia del 2,7%, la fabricación de productos metálicos diversos, armado de automóviles, la industria frigorífica y la fabricación de productos farmacéuticos.

#### Agro y construcción

En cuanto al Sector Agro-

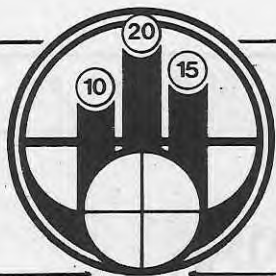
pecuario, se observa en el 3er. trimestre de 1986 respecto a igual período de 1985, una caída de la producción del 4,2% con lo cual el acumulado de los primeros nueve meses del año muestra un leve crecimiento del 0,4%, habida cuenta del 5,7% que había crecido en los primeros seis meses.

Este descenso de producción se explica por una caída del Sector Pecuário y la producción agrícola, aunque ésta desacelera su decrecimiento. En el Sector Pecuário, si bien aumenta la faena de ganado, caen los stocks de modo tal que el resultado neto es negativo. Debe recordarse que el año pasado el precio del ganado estaba bajo y se estima que los productores no estimularon la procreación.

En relación al Sector Construcciones, se observa un crecimiento del 9% en este 3er. trimestre del año en relación a igual trimestre de 1985, proveniente principalmente de la construcción pública. Este crecimiento provoca una desaceleración en la caída del acumulado anual, que luego de haber llegado al -7,1% al cierre del semestre, se sitúa en -2,1% en los primeros nueve meses del año.

Cabe señalar, que muestran crecimientos significativos en este trimestre, la electricidad, gas y agua, el comercio y el transporte y almacenamiento, en tanto sólo se nota una caída de importancia en la pesca.

①



# ANALISIS ECONOMICO

Con un 8% del P.B.I. en 1985

## Bajo nivel de inversiones

por Enrico De Angellis

**L**a economía uruguaya registró en 1985 un nivel de inversión absolutamente insuficiente para sus necesidades de crecimiento y desarrollo.

En relación con el Producto Bruto Interno, la inversión representó apenas el 8 por ciento, nivel que ni siquiera permite reponer el desgaste de máquinas y equipos. Menos aún, potenciar a los sectores productivos para ampliar su capacidad de oferta y mejorar su productividad y capacidad de competencia.

La inversión, que constituye el pre-requisito del desarrollo, reviste además la característica de ser una variable directamente ligada al contexto global en el que se desenvuelva una economía. En ese sentido, las condiciones imperantes en los últimos ejercicios en nuestro país no eran las más propicias. Por eso se estima con bastante certeza, que en 1985 se alcanzó el mínimo absoluto en el proceso de declive de la inversión reproductiva y que a partir de allí, iniciaremos un proceso de expansión que permitirá a nuestro país comenzar a crecer en forma estable y programada.

### Sectores institucionales

En el análisis por sectores institucionales se aprecia un descenso más marcado en el sector público que en el privado. En efecto, tomando como base el año 1978, tenemos que al concluir 1985 la formación bruta de capital en el sector privado descendió un 38,7 por ciento y en el público un 65,2 por ciento. Sin embargo, otros son los resultados si el análisis lo circunscribimos al último quinquenio. Allí la caída de la inversión en el sector privado fue realmente significativa, llegando al 64,8 por ciento. Esta es la consecuencia directa del proceso de deterioro de la actividad económica verificado en nuestro país y la inestabilidad político-social que dominó el contexto global de la sociedad. Así se afectó las expectativas de los agentes económicos y se generó un verdadero proceso de desinversión, por el cual la economía perdió toda posibilidad de expansión.

Pese a la caída de la formación de capital en el sector privado, su ac-

Un muy bajo nivel de inversiones se registró en 1985, con un nivel de apenas un 8% del Producto Bruto Interno. Nivel que ni siquiera permite reponer la obsolescencia de los medios de producción.

Enrico De Angellis analiza esta situación —que podría comprometer nuestro desarrollo— estimando que ese año se alcanzó el mínimo absoluto, iniciándose a partir de ese momento un proceso de recuperación.

ción continuó liderando el conjunto de la economía. En ese sentido, el sector privado representó en el último quinquenio, casi las 2/3 partes del total de inversión del país.

### Tipo de bien

Considerando la formación de capital por tipo de bien, se infiere claramente un descenso más importante en el caso de las maquinarias y equipos que en las construcciones. En relación a 1978, la inversión en construcción cayó un 44,8 por ciento, en maquinaria y equipos un 64,3 por ciento y en plantaciones y cultivos permanentes un 60,2 por ciento.

En este caso, se obtiene la misma evolución si se considera exclusivamente el período iniciado en 1980.

En el caso de la construcción, tomando como base 1978, el descenso es más marcado en el sector público (58,8 por ciento) que en el sector privado (23,7 por ciento). En cambio, la situación es diferente si se considera exclusivamente el último quinquenio. En ese período la construcción en el sector público cayó 43,1 por ciento en tanto que en el sector privado lo hizo en el 60 por ciento. De esta forma, en términos de participación, la situación ha tendido a igualarse, repartándose el área entre ambos componentes de la economía, luego de que a comienzos del quinquenio la formación bruta de capital en construcciones en el sector privado representaba casi el doble que en el caso del sector público.

En el caso de la formación de capital en equipos y maquinarias, el descenso más significativo se

produce en el sector público, donde hacia 1985 la caída era del orden de casi el 86 por ciento tanto fuera en relación a 1978 como a comienzos del último quinquenio. En el sector privado la inversión en equipos y maquinaria hacia 1985 mostraba un descenso del 53,2 por ciento en relación a 1978 y del 70,6 por ciento en comparación con comienzos del quinquenio. Estas evoluciones han hecho que en materia de participación institucional la inversión en equipos y maquinaria en el sector público haya perdido significación en relación con el total (representa algo más del 13 por ciento en los dos últimos años). Según el origen de los equipos, tradicionalmente cerca del 90 por ciento provienen del exterior. La inversión en equipos y maquinaria de origen extranjero descendió casi en un 66 por ciento si lo comparamos con 1978 y alrededor del 75 por ciento en el último quinquenio.

Ciertamente el proceso de caída

de la inversión real ha sido muy importante. Sin embargo, como ya se explicitó, todo parece indicar que se ha producido el punto de inflexión que permitirá recuperar niveles más auspiciosos. De esta forma, estaremos otra vez en camino del crecimiento y asegurando las posibilidades de futuro de nuestra economía, al ampliar la capacidad de producción y de generación de riqueza; único expediente válido para que se eleve el nivel y la condición de vida de la sociedad en su conjunto.

### Pasos de integración

Durante la reunión de los presidentes de Argentina, Brasil y Uruguay en Brasilia, el Dr. Sanguinetti obtuvo importantes modificaciones en el sistema de ingreso de los productos uruguayos al mercado norteamericano. En el futuro nuestras exportaciones ingresarán en forma automática en Brasil, obviándose de esa forma todos los tipos de trabas burocráticas que habitualmente surgen en dicha economía. En ese contexto, nuestro presidente logró también que se entregaran las guías de importación para las operaciones actualmente trabadas, que a la fecha alcanzan un monto de 82 millones de dólares.

Ciertamente estos resultados representan un importante aliciente para los exportadores uruguayos y amplias ventajas para nuestro comercio exterior. ①

## DIRECTOS

A PIRIAPOLIS, PUNTA DEL ESTE,  
COLONIA y BUENOS AIRES



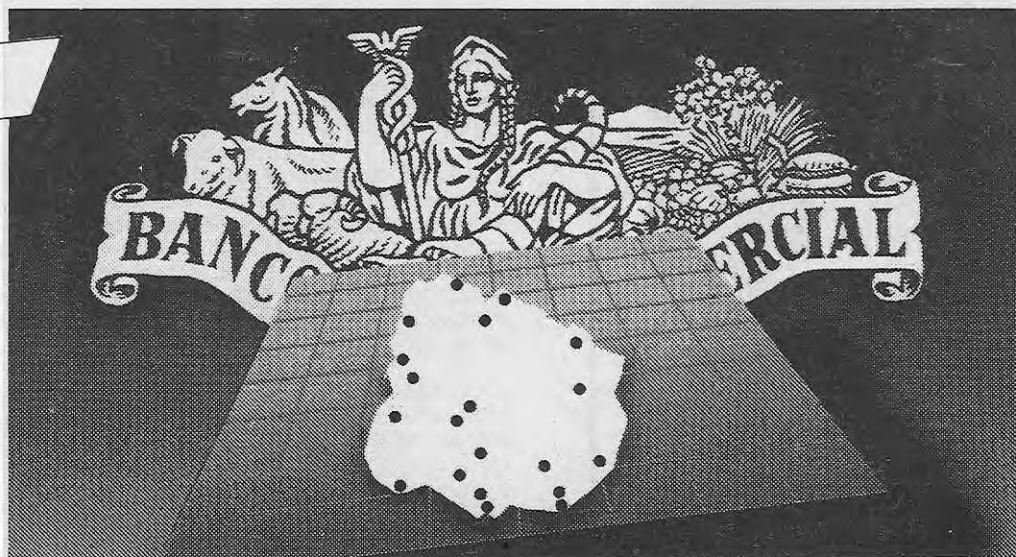
Pza. Libertad y Pza. Independencia

## APOYANDO EL QUEHACER

### NACIONAL.



Tradición de Seguridad



# ANALISIS ECONOMICO

Depósitos a plazo fijo

## Rentabilidad negativa en 1986

por Horacio Bafico

El tema de la tasa de interés ha sido de particular importancia en los últimos tiempos. Los partidos políticos ya hacían referencia a él en sus campañas preelectorales cuando hablaban de priorizar lo productivo sobre lo financiero. Las tasas de interés al ser tan elevadas, desalentaban la inversión productiva, estimulando la colocación de dinero a plazo, con lo que se obtenían ganancias mayores y seguras. La idea era disminuirlas para provocar el efecto contrario.



Tal fue la política seguida por el gobierno desde el año pasado, liderada por el Banco República.

### Tasa de Interés

La tasa de interés es el precio del crédito. Quien deposita su dinero a interés en un banco, en realidad está concediendo un préstamo. La función del banquero es la de intermediario del crédito, obteniendo préstamos del público y canalizando dichos fondos a quien los demande. En esta tarea el banco soportará costos y por supuesto deberá obtener alguna ganancia, de ahí que las tasas que cobre sean superiores a las que paga. Esta es la diferencia entre las tasas de interés activas (las que el banco cobra) y las pasivas (las que el banco paga).

### Tasa real y tasa nominal

Cuando se presta dinero no se puede disponer de él por un tiempo y en países inflacionarios como el nuestro esto es un inconveniente, ya que el dinero se desvaloriza. Por ejemplo un individuo presta N\$ 100 por un año al 10%. Al cabo de un año le serán devueltos N\$ 110. Pero si durante ese año los precios aumentaron 50% esos N\$ 110 que recibirá equivaldrán a N\$ 73.33 de un año antes (N\$ 110 / 1.50 = N\$ 73.33), el inversor estará en una situación desfavorable ya que su capital disminuyó.

La rentabilidad negativa de las tasas de interés para los depósitos a plazo fijo, es un tema de preocupación —en los últimos tiempos— para los ahorristas.

La política de tasas de interés practicada por la autoridad económica, consistía en estimular la inversión productiva. Sin embargo, la inflación, que superó las expectativas, insidió en una casi persistente rentabilidad negativa, como lo analiza el economista Horacio Bafico en la siguiente nota.

Para que le convenga prestar, el interés que reciba debe incluir la inflación. Como no conoce de antemano cual será el incremento de precios lo debe anticipar. Siguiendo con el préstamo de N\$ 100 a un año, si la inflación prevista es del 50%, la tasa de interés debe ser mayor, digamos 55%, que incluye el aumento previsto de precios y la ganancia por la operación.

La tasa del 55% es la tasa nominal de interés, que se diferencia de la tasa real. Esta compara el valor adquisitivo del capital prestado inicialmente con el valor adquisitivo del monto devuelto. Se calcula mediante una simple fórmula aritmética:

$$\text{tasa real} = \frac{1 + \text{tasa nominal}}{1 + \text{aumento de precios}} - 1$$

Si al cabo de un año la inflación fue realmente del 50% la tasa real de interés fue 0.0333. El individuo tuvo una rentabilidad real del 3.33%, aumentando el poder adquisitivo de su capital en ese porcentaje. Si la inflación hubiese sido menor, su rentabilidad sería mayor. Pero si la inflación hubiese sido más alta, por ejemplo 60%, la tasa real hubiese sido negativa (-3.12%) sufriendo el inversor la pérdida.

### ¿N\$ o US\$?

Quién desee colocar su dinero a plazo fijo tiene dos opciones: colocarlo en moneda nacional (m/n) o en moneda extranjera (m/e), dependiendo la elección de la rentabilidad de cada una de las operaciones.

Para calcular la rentabilidad en m/e (el dólar es el caso típico en Uruguay), se debe considerar la tasa ofrecida por el banco por depósitos en m/e y la devaluación esperada de la moneda nacional frente al dólar, obteniéndose así el rendimiento nominal de las colocaciones en m/e expresado en m/n, que se comparará con la tasa nominal en m/n.

### ¿Qué sucedió en Uruguay?

Analizaremos el comportamiento de las tasas reales de interés pasivas, tanto en m/n como en m/e durante 1986. Hemos considerado para este análisis, las colocaciones a 90 días.

Lo primero que puede observarse en el cuadro es el descenso de las tasas nominales en m/n y m/e. La caída de las primeras se debió a la política del BROU en ese sentido, que por ser el mayor banco comercial del país arrastró a las demás instituciones privadas. Las tasas en dólares disminuyeron a causa de la caída de las tasas internacionales de interés.

También se desprende del cuadro que las rentabilidades (tasas reales) tanto en m/n como m/e fueron negativas, salvo el período abril/junio para depósitos en m/n en que fueron levemente positivas, siendo siempre los rendimientos en m/n superiores a los obtenidos por depósitos en dólares.

La explicación de estos malos rendimientos para las colocaciones en N\$, la encontramos en que la política seguida por el BROU no estuvo acorde al ritmo inflacionario que soportó la economía, el cual superó largamente las estimaciones iniciales del gobierno (45% luego 50%), previéndose un incremento de precios algo superior al 70% para 1986.

En cuanto a los rendimientos en m/e, su resultado es consecuencia del menor ritmo de devaluación de nuestra moneda en comparación con el incremento de precios. Las causas de ello son por un lado la política cambiaria seguida por el gobierno, y por el otro la fuerte depreciación de la divisa norteamericana frente a las principales monedas internacionales.

### Conclusiones

1986 no ha sido un buen año para las colocaciones a plazo fijo. La política de descenso de la tasa de interés liderada por el BROU ha ido más allá de lo buscado (tasas reales ligeramente positivas), hasta convertirlas en negativas. Tal es así que en los últimos días se están observando aumentos en las tasas ofrecidas por el Banco Central y los bancos privados.

Los rendimientos negativos explican la mayor demanda del público por otro tipo de activos, como las Letras de Tesorería y Bonos del Tesoro que ofrecían retornos superiores. También explican la demanda por inmuebles, automóviles y otros bienes de consumo que le han dado un mayor grado de dinamismo a la economía.

①

### Análisis de las tasas de interés (colocaciones a 90 días)

	1	2	3	4	5	6	7
	m/n	m/e	Δ US\$	m/e (N\$)	Δ precios	m/n (real)	m/e (real)
Enero	15.1	1.9	10.0	12.0	19.1	-3.3	-5.9
Febrero	14.9	1.8	8.5	10.4	15.9	-3.5	-4.7
Marzo	14.9	2.0	10.0	12.2	15.5	-0.5	-2.9
Abril	14.8	1.9	10.0	12.1	14.7	0.1	-2.2
Mayo	14.3	1.7	10.0	11.9	13.2	1.0	-1.1
Junio	14.0	1.8	9.1	11.0	12.7	1.2	-1.5
Julio	13.6	1.6	9.5	11.2	14.2	-0.5	-2.6
Agosto	12.8	1.5	9.2	10.8	16.3	-3.0	-4.8
Setiembre	12.3	1.5	8.0	9.6	15.9	-3.0	-5.3
Octubre	11.9	1.4	9.0	10.5	14.7	-2.4	-3.6

1 Tasas efectivas trimestrales calculadas en base a las tasas más frecuentes y contratadas en los 3 últimos días del mes anterior a la colocación. Por ejemplo, para depósitos retirados el 30 de mayo, se contrató la operación el 1 de marzo y se consideraron las tasas de febrero. Fuente: Boletín Estadístico B.C.U.

3 Evolución del tipo de cambio en el trimestre finalizado en el mes en base a la cotización del dólar interbancario vendedor a fin de mes. Fuente: B.C.U.

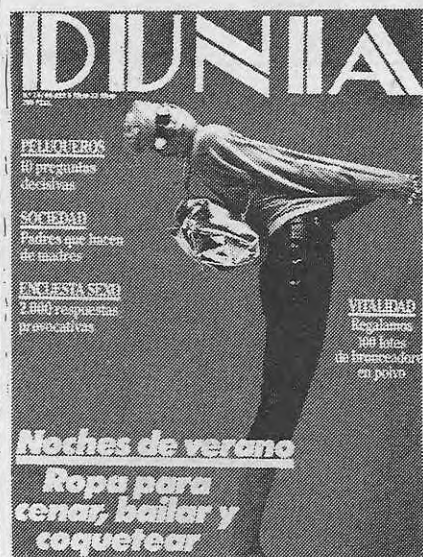
4 2 y 3

5 Crecimiento de precios en el trimestre finalizado en el mes. Fuente: IPC de DGE

6  $1 \div 5$

7  $4 \div 5$

## YA SALIO



PIDALA A SU CANILLITA

Importa  
**LEDIAN S.A.**

Pasa revista al mundo.

Producción de Remolacha en el sur

## El desafío de la reconversión productiva

por Celedonio Pereyra

El sábado 13 de diciembre tuvo lugar la Asamblea Anual de RODESUR (Remolacheros Organizados del Sur).

Esta Asamblea de los productores remolacheros, que contó con la presencia de delegados del Poder Ejecutivo y de varios legisladores, se realiza en un momento donde se vislumbran algunas soluciones para hacer frente a la necesaria reconversión productiva del sector.

### Panorama general

#### Exportación de lácteos

Como justo corolario a una acertada orientación empresarial, CONAPROLE vendió al exterior en lo que va del año, 20.000 toneladas de productos lácteos por un total de 31 millones de dólares.

De esta forma la cooperativa lechera alcanza en este ejercicio, uno de sus más exitosos períodos y se ubica en un lugar de privilegio entre las principales firmas exportadoras del país.

La producción fue vendida a 16 países, siendo Brasil el más destacado comprador; le sigue Argentina complementando una lógica distribución según la cercanía geográfica; en tercer lugar se encuentra México (caseína); en cuarto término se ubica Irán (manteca) y luego Estados Unidos.

En cuanto a los productos que se colocaron, la lista incluye leche en polvo, crema de leche, butter oil, manteca, quesos, caseinatos, caseína, dulce de leche y preparados alimenticios, de acuerdo a los volúmenes exportados.

Directivos de CONAPROLE consultados por la prensa, informaron que piensan incrementar los volúmenes de exportación para el próximo año, ya que la tendencia es a continuar exportando a ritmo sostenido.

#### Promoción granjera

Fue declarado de interés nacional el Plan de Promoción Granjera que fue enviado por el Poder Ejecutivo a la Asamblea General. El objetivo del proyecto es propender al desarrollo de la producción, industrialización y exportación de los distintos rubros de explotación de granja, así como mejorar el nivel de vida de los productores granjeros y sus familias.

El Ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca, Ing. Pedro Bonino, dijo al respecto que la granja nacional es un sector de gran importancia social, que había alcanzado el autoabastecimiento interno, pero que era necesario crear los instrumentos que permitieran proyectarlo hacia el exterior, a través de la aplicación de sistemas de producción que procuran el uso óptimo de los recursos, mejorando la productividad de las empresas.

Cabe destacar que se vuelve a crear la Comisión Honoraria del Plan Granjero, que estará compuesta por seis miembros que permanecerán dos años en sus puestos, pudiendo ser reelectos en forma total o parcial. Integrarán la Comisión Honoraria del Plan Granjero, delegados de la Confederación Granjera, Comisión Nacional de Fomento Rural, Cooperativas Agrarias Federadas, MGAP y Banco República.

#### Combustible y producción

La Mesa de Entidades Rurales emitió una comunicación en la que alerta contra las consecuencias que la escasez de combustible —que podría provocar una eventual prolongación del conflicto en ANCAP— acarrearía a la producción agropecuaria, a la vez que instó a las partes a solucionar el diferendo con "gran esfuerzo".

El sábado 13 de diciembre fue la Asamblea Anual de RODESUR (Remolacheros Organizados del Sur). Concurrimos a ella por dos razones: porque fuimos invitados y porque teníamos mucho interés de oír lo que se iba a decir y de sentir el "ambiente" de la asamblea.

Ese día vivimos una experiencia muy interesante ya que oímos hablar a productores que nunca antes se habían parado a hablar en público ante una Asamblea y ante legisladores y autoridades de Gobierno. Productores entrados en edad, curtidos por el sol y los años. Gente que apenas habría terminado la escuela. Familias que llegaban juntas en camión a la Asamblea, porque autos afuera había muy pocos.

#### La voz de los productores

Allí no habían "productores" de Montevideo. Tampoco habían jóvenes sindicalistas iracundos, altivos y altisonantes. Había gente de trabajo, padres de familia, hombres pacíficos y, desde un punto de vista político, muchísimos votantes.

Comenzó el evento haciendo uso de la palabra el presidente de RODESUR, el Sr. Asencio. Habló de la situación de la remolacha en el Sur, de lo que las autoridades habían prometido en la Asamblea del año pasado y de lo que se dio en llamar el "Compromiso de Montes" acordado por los participantes a la reunión que en fecha 18 de octubre pasado tuvo lugar en aquel mismo sitio. En dicha oportunidad se había dado un plazo de 4 años a la remolacha en el sur. Cuatro años que debían dar un tiempo razonable a los productores y a la empresa RAUSA para una reconversión hacia otros rubros de producción.

El presidente de la Asamblea cedió el turno a los productores que desearan hacer uso de la palabra.

Se produjeron entonces las intervenciones más importantes de la Asamblea. Quienes conozcan un poco la forma de ser de los productores pequeños entenderán el sentimiento que genera oírlos hablar con pasión, desde el corazón, y verlos defenderse micrófono mediante, con un lenguaje sencillo, pero con un razonamiento muy claro.

Nos habían dicho alguna vez: "RODESUR es el sindicato amarillo de RAUSA". Después de la Asamblea estamos seguros de lo siguiente: Será o no será RODESUR el sindicato amarillo de RAUSA, pero en la Asamblea del sábado 13 pasado no hay amarillismo que valga. Tendrá o no la empresa RAUSA una política hacia el sindicato más o menos acertada para su propio interés, pero de ninguna manera se puede difundir la tesis de que RODESUR no defiende los intereses de sus productores. Basta conocer a los dirigentes de RODESUR y escuchar las palabras de los productores en la

Asamblea para estar seguros de que no es "amarillismo" lo que hay entre RODESUR y RAUSA sino un muy sano nivel de integración de ambas partes para defender mejor los intereses comunes. Integración que no impide a RODESUR defender con firmeza y justicia los legítimos derechos de los productores frente a la empresa.

#### La posición de los poderes públicos

Más tarde tocó el turno, en el uso de la palabra, a representantes del Poder Ejecutivo y a legisladores. El representante del MGAP Sr. Pedro Olmos dijo que el espíritu del Ministerio seguía siendo el de mantener el plazo de 4 años para la remolacha del sur, que se estaban haciendo intensos contactos y reuniones para encontrar en la práctica la forma de hacer operativa esta intención. Además resaltó que el MGAP estaba trabajando en varios planes y proyectos que permitieran la reconversión de los productores hacia otras formas de producción.

Los legisladores presentes hicieron luego uso de la palabra. Algunos con gran acierto y sentido de la oportunidad. Otros que no pudieron evitar que se les viera como haciendo uso de una tribuna política.

El senador Lacalle planteó las cosas en los siguientes términos:

1. En general existe acuerdo en la inviabilidad de la producción de remolacha en el sur.

2. La viabilidad de la producción de azúcar en el resto del país se debe en gran medida a factores extratecnológicos y también es discutible su futuro.

3. El "Compromiso de Montes" del 18 de octubre pasado señaló que se daba un plazo de 4 años, ni un día más ni un día menos, para la reconversión de productores y empresa hacia otras actividades.

4. Todos los allí presentes en aquella oportunidad estuvieron de acuerdo.

5. Por lo anterior dicho compromiso tiene un fuerte sustento moral y no podrá ser incumplido.

6. Si bien ese compromiso no es materia legible, el Senador Lacalle se comprometió a presentar un proyecto de ley que lo formalice y le otorgue credibilidad.

Más tarde el diputado Isi resaltó que se sentía tranquilo puesto que si bien la palabra incertidumbre había sido utilizada con insistencia, nada hacía pensar que el Gobierno no habría de hacer todos los esfuerzos necesarios para dar a la producción remolachera del sur el plazo de 4 años para su reconversión.

Al final de la asamblea se leyó la declaración final que suponemos habrá de ser difundida en los distintos medios de prensa.

#### Nuestro balance

Nuestro balance del tema de la remolacha en el sur, de la covuntura de

la empresa RAUSA y de los productores de remolacha es el siguiente:

— La producción de remolacha en el sur es inviable.

— Es inviable por causas tecnológicas y por causas extratecnológicas.

Las causas tecnológicas son:

a) La productividad en azúcar de la caña y de la remolacha en otras partes del mundo es superior a la uruguaya.

b) Los esfuerzos del Uruguay en investigación y desarrollo de tecnología para la remolacha son casi nulos (deseamos agregar que si no se multiplican los esfuerzos en investigación y desarrollo en tecnología para otros rubros que hoy se dicen viables como el caso de la lechería, mañana serán tan inviables como hoy lo es la remolacha).

Las causas extratecnológicas son:

a) El comercio mundial de azúcar está fuertemente subsidiado.

b) Los precios de nuestros insumos son más altos que los internacionales.

Por lo antedicho:

— El consumidor uruguayo subsidia la producción de azúcar pagando más de lo que debería pagar por la misma si se importara (también subsidia otras actividades más improductivas que ésta).

— El consumidor no sólo subsidia RAUSA. Subsidia AZUCARLITO, subsidia CALNU, y subsidia EL ESPINILLAR (ingenio azucarero de ANCAP).

— El consumidor subsidia EL ESPINILLAR por partida doble, a través del azúcar y a través del precio que paga por el combustible.

— La sociedad uruguaya transfiere ingresos a todos los productores de azúcar del país.

— Del compromiso de Montes se desprende que las transferencias a RAUSA y sus productores tiene al menos la ventaja de ser "a término": 4 años.

— Los productores de remolacha del sur y los trabajadores de RAUSA así lo han comprendido y han aceptado el desafío de la reconversión productiva, lo que a nuestro entender es promisorio.

— La población remolachera del sur viene aportando (ocupación, empleo, etc.) a la economía uruguaya desde hace 40 años.

— Parece razonable que si los consumidores transfieren ingresos a todos los productores de azúcar, esa transferencia sea igualitaria durante 4 años. Sobre todo si se tiene en cuenta que por otro lado se transfieren ingresos a actividades improductivas sin un horizonte cierto.

— Es necesario encontrar una fórmula práctica que permita operar una transferencia de ingresos "a término" para los productores y trabajadores de remolacha del sur.

— El gobierno político debería instruir en tal sentido al "gobierno técnico".

— El MGAP estaría iniciando acciones concretas para apoyar y acelerar la reconversión de la producción azucarera del sur hacia otros rubros.



# ANALISIS INTERNACIONAL

Laborismo israelí

## Adaptación pragmática a la realidad

por Alvaro Diez de Medina

**E**n el estado actual del panorama político israelí, ¿qué evaluación hace del rol del laborismo, como factor de equilibrio histórico, del juego de partidos?

Hay actualmente un gobierno de unidad nacional. En las elecciones de 1984, se evidenció que el público israelí se divide en dos bloques, de fuerza casi equivalente; nosotros inventamos una novedad mundial en la política; la rotación. Los dos primeros años del Laborismo, y los otros dos años el Likud. Esto no fue una cuestión natural, pero fue un imperativo de la situación, Israel se encontraba frente a tres grandes problemas: Una gran inflación, 400% anuales de inflación, la guerra en el Líbano, en la cual Israel estuvo involucrado durante 3 años y una gran tensión entre sectores distintos de la sociedad israelí...

*De todas formas, la polarización de la sociedad israelí, tiene que haber supuesto para el laborismo histórico, el laborismo de Ben Gurión, un cambio de identidad, ¿cómo evalúa ese cambio?*

La polarización fue peligrosa para todos. Se creó una situación en la cual, ninguna de las concepciones del mundo podía llegar a materializarse. Lo que hubo no fue una conciliación de filosofías distintas o de concepciones de la sociedad y del mundo, sino que hubo un acuerdo limitado, en determinadas medidas prácticas, en las cuales los dos bloques se pusieron de acuerdo. En una conciliación hay que renunciar a determinados principios, acá no hubo renuncia a principios, sino que hubo una adaptación pragmática a las necesidades.

*Es notorio que el gobierno que encabeza Shimon Peres, había iniciado una ofensiva diplomática externa que fue criticada incluso por sus circunstanciales socios de la coalición, el Likud. ¿Cómo piensa el laborismo que debe encararse la ofensiva por la paz de Medio Oriente?*

Bien, en primer lugar, hay que tener en cuenta, que la ofensiva de paz de Israel, obtuvo algunos resultados, pero resultados limitados. Se logró cierto éxito con Egipto, al aprobarse la mediación sobre Taba y al renovarse de alguna manera las relaciones entre Israel y Egipto al descongelarse el proceso de las relaciones entre ambos países. Pero lamentablemente, ni Jordania ni los Palestinos, respondieron de manera favorable a la iniciativa de Shimon Peres, claro está, el hecho de haber puesto el proceso de paz o de por lo menos poner sobre la mesa iniciativas de paz, ha cambiado la constelación tanto interna como externa de Israel. Hay un temor de que bajo el gobierno de Likud, se llegue a una especie de parálisis de todas esas iniciativas. Un gobierno de unidad nacional tiene la ventaja de que permite superar en conjunto una cantidad de problemas, pero cuando hay desacuerdos en cuestiones básicas, se puede llegar a un bloqueo mutuo y a una parálisis. Este es un temor que existe sin duda en el seno del movimiento laborista.

Creo que este gobierno encabezado por Yitzhak Shamir, puede llevar a un comienzo de negociación

Calmo, joven, (nació en 1937, en Haifa) el Ministro de Absorción de Inmigrantes de Israel, Yaacov Tsur, nos recibe en el hotel céntrico en que se hospeda. Se encuentra de gira por América Latina (es la primera de sus visitas a Uruguay) y su presencia ha motivado interés: además de ministro ha sido uno de los fundadores del Movimiento Kibbutzim e integrante de importantes comités del Knesset (parlamento) israelí. Laborista en un gabinete de derecha por obra de la rotación convenida entre el Likud y el laborismo, así contestó a nuestras preguntas:

con el mundo árabe. Lo que temo es que no llegue a una fase avanzada, a una fase en la cual haya que preguntar al público israelí, que se defina sobre cuestiones muy serias, como por ejemplo qué hacer con Cisjordania o Gaza y temo que este gobierno no tenga la flexibilidad suficiente para hacer avanzar las negociaciones a un grado tal que la encuesta popular se ponga sobre el tapete.

*¿Cómo es, en términos prácticos, la convivencia de un Ministro, ideológicamente distante del jefe de gobierno y de la mayoría de los componentes del gabinete?*

En política hay realidades a las que hay que ceñirse. Lo que permite la continuación de este gobierno, es el éxito de los dos primeros años, el hecho de que se haya logrado frenar la inflación, el hecho de que se haya sacado el Ejército del Líbano, el hecho de que se haya detenido el proceso de polarización en la sociedad israelí; todo eso ha dado confianza al pueblo en el gobierno de unidad nacional y todas las encuestas dan más de un 80% de aprobación al gobierno de unidad nacional. El pueblo quiere este tipo de gobierno y, lógicamente, un político democrático debe oír lo que dice la opinión pública.

*En el marco del movimiento internacional del socialismo, ¿qué iniciativas ha tomado recientemente el laborismo, qué conflictos ha debido enfrentar, si es que los ha debido enfrentar, cuál es su relación con otros movimientos?*

El partido laborista, como partido socialista, integra la Internacional Socialista y todos sus foros. También en Israel (a pesar de la colaboración de los dos bloques) esa colaboración no dejó en las sombras las diferencias entre los dos bloques, las diferencias están muy claras para la opinión pública. Lo que cambió es que hoy la discusión está en el seno del gobierno, especialmente en los temas políticos, el tema palestino, los asentamientos, distintas iniciativas de paz.

La discusión se centra en el gobierno mismo.

En cambio es interesante destacar que en el campo económico, no hubo una división tajante entre el laborismo y el Likud, porque el programa económico que llevó a detener la inflación, se hizo en colaboración con los sindicatos. No fue una situación, en la que, por un lado, estuviera el gobierno y, por otro, los obreros, y que el partido laborista tuviera que definirse en algún lugar en el medio.

También la derecha, la derecha

en Israel tiene muchos votos de obreros, entendió que sólo puede tenerse éxito con el programa económico, en colaboración con la Histadrut, la Confederación General de Trabajadores.

Hoy, nuestra situación ha mejorado considerablemente en Europa, y en relación a los partidos socialistas hermanos de Europa, porque hoy se comprende mucho mejor que hace un año, cual es el peligro del terrorismo árabe.

Hoy, cuando él mismo se separó de los palestinos, y cuando Europa misma ha sido víctima del terrorismo árabe, se comprende mejor la oposición de Israel y del partido laborista, a dialogar con los organismos terroristas, de los que Israel y el laborismo, siempre dijeron que no son un interlocutor que pueda llevar a la paz, porque su objetivo no es la paz.

*Desde que está al frente del Ministerio de Absorción, ¿qué evaluación ha hecho de las formas en que los distintos grupos sociales (e incluso culturales) del mundo judío, se han integrado a la sociedad de Israel?*

Casi todos en Israel son primera o segunda generación. No cabe la menor duda de que gran parte de los problemas de Israel se derivan de este carácter aluvional. Al crearse el Estado éramos unos 600.000, hoy somos 3.500.000. Así se explica el problema. En los dos años en que yo soy Ministro, nosotros absorbimos 16.000 judíos de Etiopía (falashas).

La brecha social, económica, cultural, religiosa, incluso el color de la piel es la diferencia más grande que podía haber, y es un tema de preocupación, no es poca gente 16.000 personas.

Hacemos grandes esfuerzos para su absorción, les enseñamos hebreo, les enseñamos oficios, tratamos de que se incorporen a la sociedad israelí, no viven en barrios separados, les damos casas gratis, pero que vivan integrados en la sociedad israelí, los integramos en la educación. Para dar una idea en términos financieros, con la ayuda del judaísmo mundial, nosotros invertimos unos 300 millones de dólares, 20.000 dólares por alumno. Podemos señalar, unos de nuestros primeros éxitos importantes, que entre los jóvenes que estudian en las universidades, hay 170 oriundos de Etiopía. Sin duda hay una gran lucha por la salida de los judíos de la Unión Soviética.

En los años 70, 160.000 judíos de la Unión Soviética fueron absorbidos por Israel.

Por ejemplo de Uruguay, hay en Israel 12.000 judíos. Esto es algo permanente. Hoy no viene un gran número de inmigrantes del mundo libre.

Del mundo libre llegan anualmente unos 8.000 judíos.

Tratamos de estimular que jóvenes judíos de la Diáspora, vengan a estudiar a Israel.

*Y en líneas generales, como balance, la forma en que se ha producido esa absorción, a la luz de por ejemplo, la existencia de grupos religiosos, que son si se quiere casi extremistas en algunos casos, ¿se puede decir que la experiencia en la convivencia diaria es plenamente exitosa?*

No es bueno para la sociedad israelí que haya tensiones religiosas. Lo que es importante para nosotros, es que el país tenga un poder de atracción sobre los judíos, todo lo que es conflictivo, digamos, en lugar de atraer repele.

*Y, en una evaluación final sobre lo que puede ser el trabajo práctico del Ministerio de Absorción, ¿cuáles son las principales dificultades con que ha tropezado y con que grupos étnicos, culturales, la labor diaria de integrar grupos a la sociedad?*

No cabe la menor duda, de que los inmigrantes de Etiopía, fueron los que tuvieron que dar el salto más grande de todos los grupos étnicos que llegaron a Israel y el proceso recién está en sus comienzos porque recién ahora salieron de los centros de absorción para ir a sus casas definitivas, para integrarse a los empleos, para vivir en la sociedad israelí.

Cuando el Ministerio termina de dar la casa, la preparación profesional y el estudio del hebreo, entonces comienza la hora de la verdad. Y en este proceso es mucho más difícil ayudar, porque hay factores psicológicos de integración en los que un organismo estatal no tiene qué hacer.

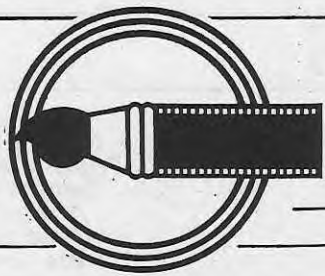
Nosotros ahora tratamos de derivar la labor del Ministerio a los centros comunitarios, a los comités de barrio, a todo ese marco que rodea al inmigrante en su propio medio.

*Es decir, pasa la responsabilidad de la absorción del Estado a la sociedad.*

Exacto.

*Ahora el Ministro convendrá conmigo que hace seis años o cinco años el problema de los falashas era un problema inexistente, hoy Israel lo tiene ¿qué va a pasar en el futuro? ¿por ejemplo con comunidades similares que pueden también pedir sus espacios en la sociedad israelí?*

No hay problemas, que vengan. Israel en el año 1952 aceptó la ley más importante del Estado hasta hoy; la ley del retorno; esa ley declara que el Estado de Israel, es el Estado del pueblo judío, y que todo judío de cualquier lugar del mundo, tiene derecho de venir al Estado de Israel y convertirse en ciudadano, de ahí, que cada judío que viene en calidad de inmigrante, automáticamente adquiere la ciudadanía israelí al pisar el aeropuerto de Ben Gurión. Que vengan.



## historia del aire libre (I)

hay cartas de Constable, fechadas en 1802, en las que ya manifiesta deseos de ser un "pintor natural". Se siente incómodo con el método tradicional que tiene la Royal Academy. Su instinto de pintor lo lleva, desde la observación de los paisajistas clásicos, hasta el estudio directo de la Naturaleza

no acepta el paisaje ni como pretexto ni como escenario sublime. Quiere aproximarse a ese que lo rodea, íntimo, humilde, habitado por gente que él conoce. Constable, rara vez sale de los alrededores de su casa a pintar. Nunca forzará el acontecimiento ni la Naturaleza; quiere un paisaje vivo y con aire

su trabajo es modesto pero decidido

la verdad es que hasta entonces ni el mobiliario vegetal ni el aire en sí, habían tenido entidad; no habían merecido consideración mayor

en las ilustraciones medievales, en los iluministas, el espacio natural sólo aparece como accesorio de mayúsculas. En el pre-Renacimiento, y aun en pleno siglo XVI se asoma entre escenas bíblicas o por detrás de algún retrato. En Brueghel se constituye en un escenario en el que la humanidad baila, bebe y, sin angustiarse mayormente, transcurre. Luego de esto es pretexto para pintar ruinas griegas, altercados mitológicos o algún hecho despiadado de la Historia. Tal vez la única excepción en este recorrido, al menos en apariencia, es la de la escuela de Haarlem y derivados (Ruysdael, Hobbema, el propio Rembrandt) quienes, por considerarlo poco digno, le insuflan una majestuosidad exagerada. Y es que, en realidad, no pintan el paisaje propiamente dicho sino que están pintando la majestuosidad. El artista no está ante el árbol sino ante la sublime tarea de pintar

dentro de esta trayectoria Poussin y Claude Lorrain marcan un influyente capítulo llevando tal vez a su máxima expresión la serenidad del paisaje como ideal

el siglo XVIII lo ocupa Gainsborough con paisajes teatrales en el peor sentido de lo aparatoso

Inglaterra acaba de perder las colonias americanas y está afrontando profundos cambios; necesita fortalecer sus vínculos con las colonias de Oriente mientras ve con aprensión crecer el poderío de Francia

es el momento en que un habilísimo pintor, modesto, encargado de documentar el paisaje inglés, el de Escocia, el de París y sus alrededores, hace una larga serie de bocetos y acuarelas para grabar, con el mero propósito de hacer láminas. Pueden verse unas decenas de estas obras, que serán fundamentales en el desarrollo, del arte, en las vitrinas del British Museum. La trascendencia de estas acuarelas tiene doble vertiente: por un lado la consideración del paisaje como tema en sí; por otro, la evolución de su técnica que de alguna manera se acerca a la del óleo. A partir de ese momento el óleo se acercará a la libertad de la acuarela y dejará de lado la sumisión a una pincelada elaborada con exceso

son las obras de Girtin, Thomas Girtin (1775-1802)

Girtin es un precursor directo de los tres grandes paisajistas que Inglaterra entrega a la humanidad a principios del siglo XIX

\*\*\*

el Impresionismo, movimiento

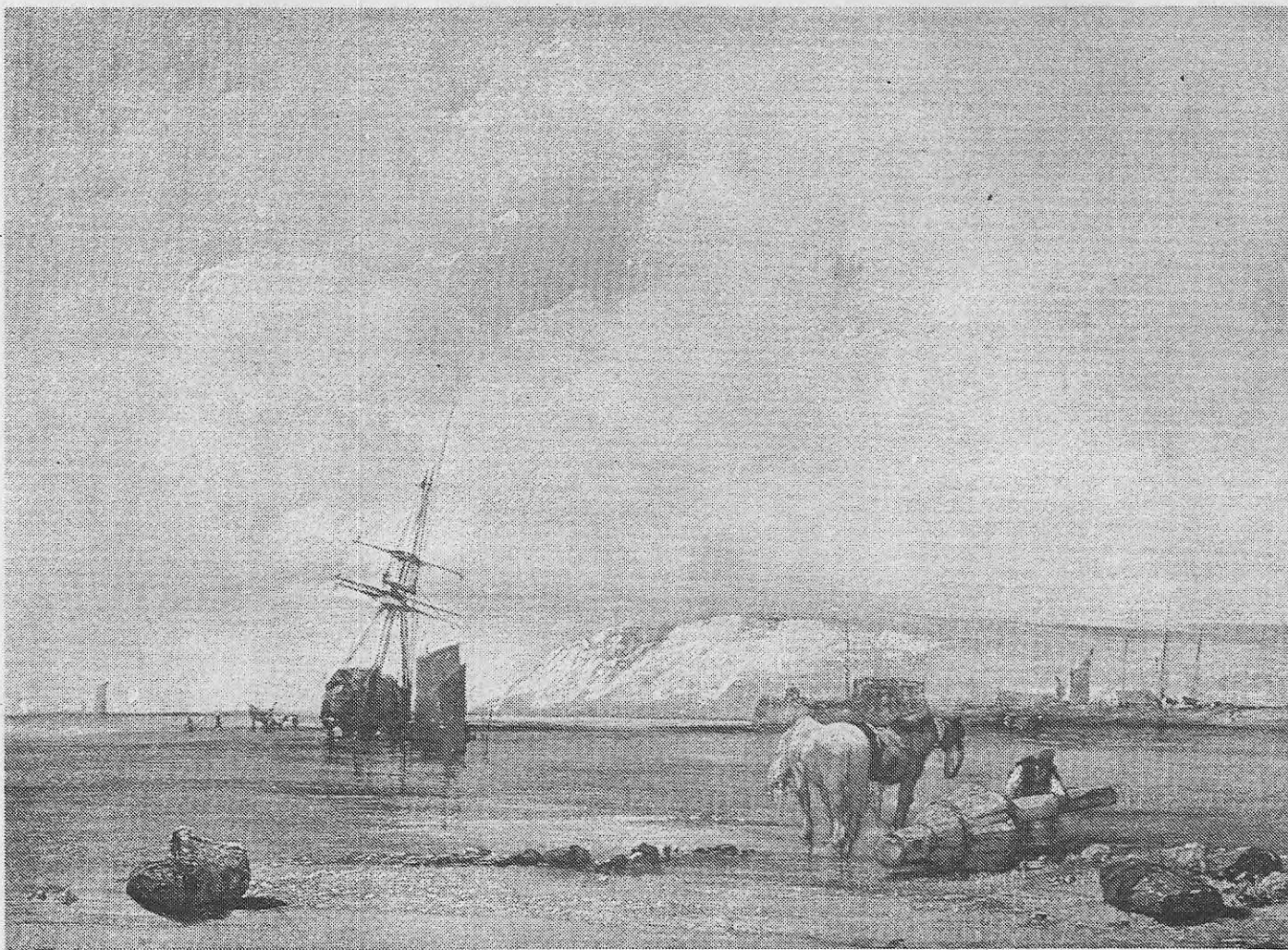
### "paisaje con nubes sobre Hampstead a las tres de la tarde"

de esa manera y en ese momento (año 1819), John Constable inicia en forma decidida la transcripción del paisaje moderno, la historia de un paisaje que se anota y elabora hasta el último toque, ante la Naturaleza; Naturaleza que Monet, terminaría por llevar a su casa, precisamente para concluir esta historia

ajenas a todo planteo tradicional, las formas pierden contorno y consistencia

la amplitud de su expresión, aun en el menor boceto, lo convierten en el primer pintor en la historia del arte en el que el tema desaparece: sólo queda luz y libertad de decir

la historia del aire libre es una historia corta pero no es lineal. Es compleja y entrelazada



"la costa en el Paso de Calais" - 1824 - Richard Bonington

al que puede considerarse indudablemente la mayor eclosión, en esa larga propuesta de transcribir la Naturaleza exterior a una tela, tiene origen británico e intelectualmente modesto

hubo necesidad, en primer término, de despojar al paisaje de énfasis y de ínfulas. Esto, Girtin lo hace, casi sin querer

esa costumbre muy inglesa de documentar todo panorama bello, exótico o lejano nos trajo al Río de la Plata, en el año 1807, al oficial de la marina inglesa George Robinson quien, mientras el Brigadier General Samuel Auchmuty cañoneaba la ciudad de Montevideo con el afán de arrebatarle a España sus colonias y establecer un dominio definitivo sobre los mares, hizo una bonita acuarela (al menos para el gusto británico), de la ciudad incendiándose, que es uno de los primeros documentos de nuestra iconografía

a partir de Girtin, el artista empieza a preocuparse del paisaje. Esta preocupación supone atender de otra manera a su apariencia formal, a su estructura, a su ritmo, a su alma. No mueve esta curiosidad ni el conocimiento científico ni el propósito decorativo, aunque ambos ayudan hay individualidad variable ahora

en el paisaje; hay color que se altera según las horas; hay sombras que adquieren color. Y es entonces que aparece el lenguaje adecuado, el lenguaje como oportunidad para captar la luz. Es esa evolución en la manera de decir la que da acceso a lo vivo, a lo espontáneo

Girtin tiene la misma edad de Turner y de Constable exactamente pero muere a los veintisiete años. Turner dirá algún día: "si Girtin no muere joven yo hubiera muerto de hambre", lo cual quiso ser un elogio a su destreza y a su exitosa carrera

Turner (1775-1851) pintó junto a Girtin unos años y con él recorrió la campaña inglesa. De su admiración inicial por Poussin y Lorrain, va dejando por el camino el concepto de paisaje idealizado, las figuras mitológicas, las ruinas, hasta llegar a considerar la tela como un campo de batalla en el que se debate por fijar la luminosidad

en aquellos tiempos tampoco se sabía con claridad si la relación estable entre los hombres, era la guerra o la paz. Provisoriamente se firmaba en 1802 la de Amiens que, al menos, le permitió a Turner viajar al, y por, el continente

luego de sus vueltas por Italia las obras de Turner son sólo un espacio; un espacio dominado donde,

cada obra es un hecho encadenado; supone infinitas acciones ulteriores y precedentes. Turner es el pintor de éxito más inmediato y también el artista más trascendente del momento. Pero si esta historia está restringida a aquellos artistas que se plantan frente a la Naturaleza hasta terminar su obra, no podemos incluirlo en ella. Turner es pintor de atelier; sólo aboceta del natural

dejó miles de acuarelas que se exhiben en la Tate, en el British, y en la Nacional Gallery. Desde luego que de él nacen fuertes raíces que alimentarán el Impresionismo; pero Turner va mucho más allá de eso. Es el más actual de los pintores del siglo XIX

y esa su pasión, era mística o locura. Dolor además. Turner quiso atrapar el destello antes de que llegara al objeto, cualquiera que este fuera; por eso el dibujo ya no existe, todo es elipsis, además, torbellino. Llega así a la abstracción. Sus acuarelas nos muestran una Naturaleza delicuescente que se desvanece en su propia luz

su obra era obra de encierro, de obsesión. Nadie lo veía pintar; no tuvo discípulos

\*\*\*

para Constable (1776-1837) la pasión no es la luz en sí sino la luz en



"Cottage" - óleo 1822 - John Constable

el paisaje, como parte de su identidad; por eso termina su obra en íntima relación con la Naturaleza

Constable es el primero que, a plena conciencia, se propone ubicar el lugar y el momento. De lo que deja constancia escrita en los bocetos que se conservan en el Victoria and Albert Museum. Más de medio siglo después, Monet, si bien ya en lenguaje más evolucionado, repite esta experiencia en su serie de las catedrales de Rouen, expuestas en el Jeu de Paume, de París, profusamente divulgadas como aporte del pintor francés

Constable se dejó llevar por el enigma que representa lo natural y, desde aquella superficie verde y serena, desde aquellos cielos profundos y tormentosos, quiso llegar a la psicología del paisaje

"el cielo es fuente de luz y gobierna toda cosa de la Naturaleza" nos dejó anotado. El árbol se piensa a sí mismo. Constable insiste en retratarlo; en perpetuar su vida. Por eso en su obra no hay nostalgia sino plenitud y cercanía. Convoca la idealización que los clásicos han hecho del paisaje, siempre la tendrá en cuenta, pero aprueba esa realidad que tiene a mano

en 1821, Gericault ve, en Lon-

dres un cuadro de Constable y, ese cuadro, "El carro de heno", en 1824, lo ve París. En este mismo Salón se ven cuatro cuadros terminantes de Bonington, que toca de más cerca al público, por ser paisajes de Francia

los franceses empiezan a entender que el aire libre, ese que le hace tanto bien a las manzanas, puede también ser beneficioso para el arte

\* \* \*

Richard Bonington (1802-1828) es el tercero de los pintores ingleses que modifican en forma inmediata el sentimiento y la expresión del paisaje. Su influencia se extenderá a lo largo del siglo XIX y será más directa que la de Constable y Turner pues está radicado en Francia desde la adolescencia. El colorido y la técnica suelta de aquellos cuadros expuestos en el Salón, deslumbran. Las obras abocetadas que conserva el Louvre son un buen ejemplo de esa manera de pintar en base a un ademán libre y un color certero. En el 24, Bonington tiene 22 años; tuvo que ser precoz pues viviría pocos años

para apreciar el carácter insólito de esta pintura hay que pensar en el

neo-clasicismo, en David, Ingres y Gros, en su grandilocuencia temática, en ese pulimento de pincelada, en ese afán de veracidad en el objeto representado de tal modo que una porcelana sonaría a porcelana si se la golpeara

con Turner y Constable, Bonington consigue en la pintura al óleo esa inmediatez de expresión que proviene de haberse iniciado en la tradición inglesa de la acuarela. Y es esa fluidez, esa urgencia en la ejecución la que les permite en el óleo captar la vibración atmosférica; dar ese tratamiento veloz a la luz

las ideas tradicionales de lo que debe de ser un cuadro parecen inamovibles. Y este propósito de pincelada suelta y deliberada irrumpe y golpea. Los más avanzados, Gericault, Delacroix, se sienten sacudidos

Bonington comparte en un momento el taller de Delacroix. Pero fue éste un encuentro sin mayor trascendencia; mientras Delacroix no pudo absorber mayormente la dicción fluida de Bonington, a éste no le interesó la pintura de taller ni la temática superada y solemne del romántico francés

Delacroix hace unos hermosos bocetos en ese entonces pero no sabe que son una obra de arte. Los pintores franceses deben asimilar la lección de los ingleses y eso lleva su tiempo. Recién Manet es quien constituye el boceto en obra trascendente, muchos años después

mientras los pintores ingleses se apasionan por la obra del natural, no hay en Francia todavía uno solo que salga con su caballete a la intemperie

la mecánica evoluciona entonces; el uso del vapor comienza a multiplicar el poder productivo. En los años en que se cumple la primera etapa de la Revolución Industrial, la pintura sale al aire libre

el artista es un intuitivo indudablemente

\* \* \*

después de los años 20 un maestro ocasional empieza a ha-

blarle a Corot de esto de pintar a "plein air". Luego de aquel Salón, Corot se decide sin más

y en el momento en que Lavalleja desembarca en la Agraciada y hace jurar a sus bravos bajo los tamarises de la playa, Corot marcha a Italia a pintar del natural. Para sorpresa suya se encuentra con que en Italia, pintores venidos de todas partes de Europa tienen el mismo propósito. Eso de pintar al aire estaba en el aire

en Italia, además de aire, hay luz mediterránea

las discrepancias estéticas podían llegar a adquirir ribetes dramáticamente húmedos, en ese entonces. Gros, el pintor de repetidas y bien terminadas imágenes de Napoleón, se debatía desde tiempo atrás en la incertidumbre. Dudaba profundamente entre los ideales neoclásicos y la pasión romántica. Pero aparece ahora esta pintura desprolija —para peor, es aceptada— y no resiste: en un rapto de clarividencia se tira al río (al Sena para mayor documentación)

a principios del siglo pasado los años eran más o menos de la misma extensión que los de ahora. Todo sucedía con vértigo también

en las otras páginas de la Historia se leen en aquellos momentos incidentes más o menos gloriosos según el lado de donde se miren. Sucede Trafalgar por ejemplo, encuentro marítimo en el que, sumando habilidades —la pericia de Nelson y la impericia de Villeneuve— lograron, en esfuerzo conjunto, enviar al fondo del océano cincuenta barcos con unos miles de hombres que en ellos se sostenían. Poco después, en el bonito parque de Waterloo, casi agarran vivo a Napoleón quien, inseguro de su desastre, se salva a costa de otros miles de franceses que mueren alegremente sirviendo a su Emperador. Entre estos hechos y su aspiración a la ruina, Napoleón logra perder la mayúscula de su historia

sucede también la Restauración de la monarquía, el Terror Blanco, la Revolución de Julio, etcétera. La humanidad anota con más detalles los deslices de la humanidad, que sus logros perdurables

en general nos aficionamos a la historia del deterioro humano; a relatos subjetivos, de hechos que resultan estimulantes de un lado y desastrosos del otro; a festejar con boato y fanfarrias la crueldad

se ha invertido mucho más bronce en atrocidades heroicas que en hazañas culturales

sólo se salva de la crítica, por irresponsable, el noble bruto, repetido, que, desde Atila y Carlomagno hasta Artigas, sin quererlo y sin dar muerte a nadie, mereció tanto elogio metálico

hay otra historia sin embargo que no es acumulación de negaciones. Y es la historia de esa constante investigación que es el arte. Ese permanente esfuerzo por descubrir nuevas zonas de la realidad, eso que tanto nos intriga. Historia que es evolución progresiva y viva. Historia cuya verdad es comprobable esa pequeña historia a la que apenas atendemos, que es múltiple y compleja y continua. Y es comprobable. Y es verdadera; que está también llena de seguridad e incertidumbre, de luchas y fracasos, de rechazos y desprecios, de triunfos y miserias

esta historia del aire libre continuará

Raúl Zaffaroni ①



"Lago de Lucerna" - 1816 - Turner

### El significado progresivo de la vida

**S**e diría paradójico que aquí mismo, en este Montevideo tan conservador como racionalista y de arraigada tradición secular, exista una comunidad de quince monjes de entre veinte a treinta años, que se alimentan únicamente de vegetales, cereales y frutas, que no ingieren alcohol o tóxico alguno, que practican el celibato y excluyen de su vida todo juego de azar. Sí, en pleno siglo XX y en medio de lo que puede llamarse "la decadencia de Occidente", una cooperativa solidaria de jóvenes se aboca a la devoción y al estudio de las escrituras védicas. Se trata ni más ni menos del movimiento conocido con el nombre de Hare Krisna (Centro de Bhaktiyoga) que es, en verdad, una de las modalidades del Hinduismo, difundida desde 1922 en Occidente por el monje Bhakivedanta Swami Prabhupada. Su vida entera fue dedicada a esta tarea, y en 1965 fundó la Sociedad Internacional para la Conciencia de Krisna, la cual en poco más de veinte años se extendió por los cinco continentes.

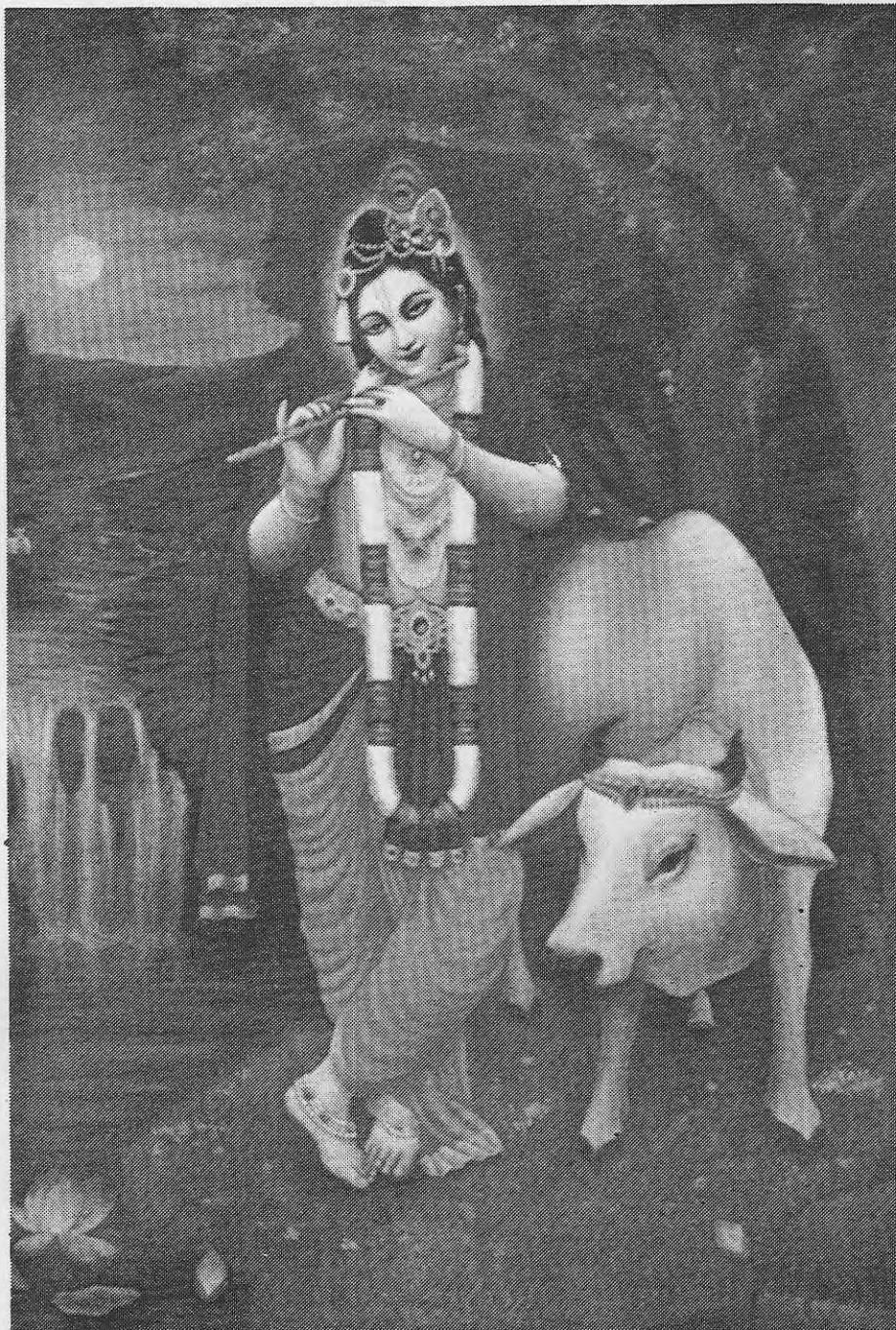
Es cierto que desde hace por lo menos tres décadas, y más específicamente, desde los años sesenta, los movimientos que, a partir de la generación "beatnik" conducen a consolidar el fenómeno "hippie" en las sociedades occidentales, toman de las filosofías orientales, los valores que van a oponer al consumismo materialista y a la violencia características de Occidente. Estos planteos, con resultados diversos, desataron a la vez tanto entusiasmo generacional como incompreensión. Pero, sería simplista calificar burdamente las secuelas de estos movimientos, cada uno de los que ostenta sus particularidades propias.

La antigüedad del hinduismo, si es que puede precisarse, se remonta a por lo menos, seis mil años del presente, y las ramas, modalidades e interpretaciones religiosas a que ha dado lugar, son tan complejas como diversas. La base del movimiento Hare Krisna es el estudio de las sagradas escrituras védicas, himnos muy antiguos que, durante milenios, se transmitieron por tradición oral a sucesivas generaciones, hasta que fueron finalmente escritos circa el 1000 A.C., componiendo el Rig Veda, del que se desprendieron, a su vez, la prosa litúrgica y sacrificial del Yagur Veda, la prosa popular y mágica del Atharva Veda, los cantos especializados del Sama Veda, las especulaciones teológicas de las Brahmanas, y los Upanishads, meditaciones filosóficas sobre los Vedas.

#### Pueblos y pueblos sobre pueblos.

Según E. O. James, antes del 4000 A.C., grupos emparentados con la cultura sumeria de la antigua Ur en Mesopotamia, habrían poblado el territorio indio, conformando un fondo protodravidia, sobre el que, entre el 4000 y el 2500 A.C. se instalaron los drávidas, con un sistema religioso cuyos elementos principales fueron el árbol sagrado, los animales sacralizados, entre ellos, la serpiente, y un culto a la tierra y a su fertilidad. Alrededor del 1700 A.C., llegarían los arios (del sánscrito, "aquel que conoce el significado progresivo de la vida") desde el Noroeste, con una religión ya elaborada y muy espiritualizada de himnos orales colectivos y una lengua, el sánscrito, relacionada con el antiguo persa.

El período védico es un período de fecundo sincretismo religioso en que las diversas poblaciones superpuestas y jerarquizadas unas con



respecto a las otras, amalgamaron sus creencias. Veda significa "conocimiento transmitido o tradición".

Desde entonces, más de cuatrocientos millones de fieles en India, Ceylan, Pakistán, Birmania, y otros países, están unidos por una religión sin dogma que, a diferencia de otras más sectarias, reconoce como verdaderas a todas las demás. Gestor del budismo, la enorme influencia del hinduismo en el pensamiento occidental está constatada en la filosofía pitagórica, en el zoroastrismo y en las religiones persas, y a partir de éstas, en algunos conceptos centrales del cristianismo.

Sobre un fondo monista que atiende a la búsqueda de la Verdad absoluta, desterrando toda ilusión o apariencia, el hinduismo se sostiene sobre la idea del Karma y la del Samsara. A diferencia de lo que comúnmente se piensa, la idea de Karma (destino), desaloja el fatalismo irreversible de la vida humana, situando al hombre en el umbral de su decisión moral: recibirá sobre sí mismo las consecuencias de sus actos, no podrá escapar de sus actos anteriores. El hombre entonces, es aquí, creador de su propio Karma, y no un títere sometido al vaivén de los arbitrios divinos. Fundamental fue esta idea retomada por el pensamiento griego, y llevada al centro de la tragedia clásica, así como hoy la hace contemporánea Borges en los cuentos en que "el hombre recoge

aquello que él mismo ha sembrado" en la instancia central de su decisión ética.

El Samsara es el ciclo continuo de nacimientos, muertes y renacimientos que jalonan la existencia. "Así como en este cuerpo el alma encarnada pasa continuamente de la niñez a la juventud y luego a la vejez, de la misma manera el alma pasa a otro cuerpo en el momento de la muerte", dice el Texto 13 del Srimad Bhagavatam. De este ciclo sólo es posible liberarse por el alcance de mayores grados de espiritualidad, los que sólo se consiguen con devoción a Dios.

No hay en el Hinduismo el concepto de "creación primordial" que inunda el Antiguo Testamento. "Nunca hubo un tiempo en el que Yo no existiera, ni tú, ni todos estos reyes; y en el futuro, ninguno de nosotros dejará de existir", dice el Texto 12 del Bhagavatam. Así, la intervención divina consiste más bien en el ordenamiento de lo siempre ya dado, en la eterna transformación de una verdad universal que toma apariencias cambiantes. Así, se combinan temporalidad y atemporalidad, cambio y permanencia. Con ello, el concepto de "historia" tal como es concebida en la filosofía occidental se transforma completamente: dice Raimundo Panikkar que "lo que en Occidente desempeña la función de historia es lo que en la India se llamará mito" y que "la historia no tiene peso en el espíritu de los hindúes, lo que en verdad

tiene importancia es, precisamente, el mito". En él se asienta un pensamiento que es, a la vez, filosofía y vida, arquetipo y código de lo que Mircea Eliade llama "el eterno retorno". "La circulación del tiempo, y por consiguiente, la repetición de la historia no quieren decir que el tiempo sea infinito y la historia ilimitada, sino justamente lo contrario". Aquí, la repetición remite a la finitud, a la clausura del tiempo, y a otras dimensiones de la realidad, donde se desatan otras permanencias ontológicas.

#### Deseos y resultados

Bhaktiyoga no es un grupo de encierro, de aislamiento del mundo, para la reflexión. Dice su presidente: "la meditación no es diferente de la vida; no puede separarse el actuar del meditar". Yoga viene de la palabra sánscrita Yukta, que significa "conectarse con". Todas las formas de realización del hombre en el hinduismo buscan el contacto con Dios. "No rechazamos el mundo materialista", sigue diciendo el monje, "sino la mala utilización que el hombre hace de la materia, su conciencia egoísta, sus deseos de poder y de tener que son un tipo de ignorancia, ya que no hay felicidad en los objetos materiales en sí mismos".

Una cosmología muy antigua circunda estas ideas: el universo está totalmente habitado y diversos planetas proponen diversas formas de manifestación de la vida, inaprensibles aún para nuestros sentidos y para la extensión de nuestros sentidos, los instrumentos científicos. Vidas más sutiles, con o sin cuerpo, cuya duración llega hasta millones de años, nos esperan en diversos lugares del universo. Transitaremos sus instancias en la medida de nuestros actos.

#### Comunidad y humanidad

Las actividades del Bhaktiyoga están abiertas a todos sin distinción de credos. Colaboraciones concretas en ayuda alimentaria se ofrecen a los comedores infantiles. La comunidad edita y vende libros, consistiendo en esto su sustento. "A veces hay celos, conflictos" —dice su presidente— "porque la sociedad humana es humana en todos lados, pero siempre una meta común nos unifica: la devoción". Con sus cabezas casi rapadas y sus hermosas, envolventes vestimentas anaranjadas, los monjes se han muchas veces enfrentado a la burla, a la discriminación, y en muchos países y momentos, como por ejemplo durante los "años duros" en la Argentina, a la persecución desenfrenada. "La gente teme lo diferente", declara mi entrevistado.

Acusados de todas las maleficencias, desde ser agentes de la CIA hasta eficientes "lavadores de cerebros", la devoción a sus principios les ha causado todo tipo de problemas. Pero el simplismo de estas acusaciones sólo puede esconder algo más aberrante aún: el prejuicio encubierto con que una masa despegada de toda religiosidad discrimina a una minoría diferente. De eso el mundo conoce ya bastante y, para sorpresa de muchos, nuestro país también, sobre todo en los últimos años. Habrá que coincidir en alguna medida con los seguidores de Krisna en que, sin un cambio profundo de valores a nivel de cada uno, tampoco es pensable un verdadero cambio social.

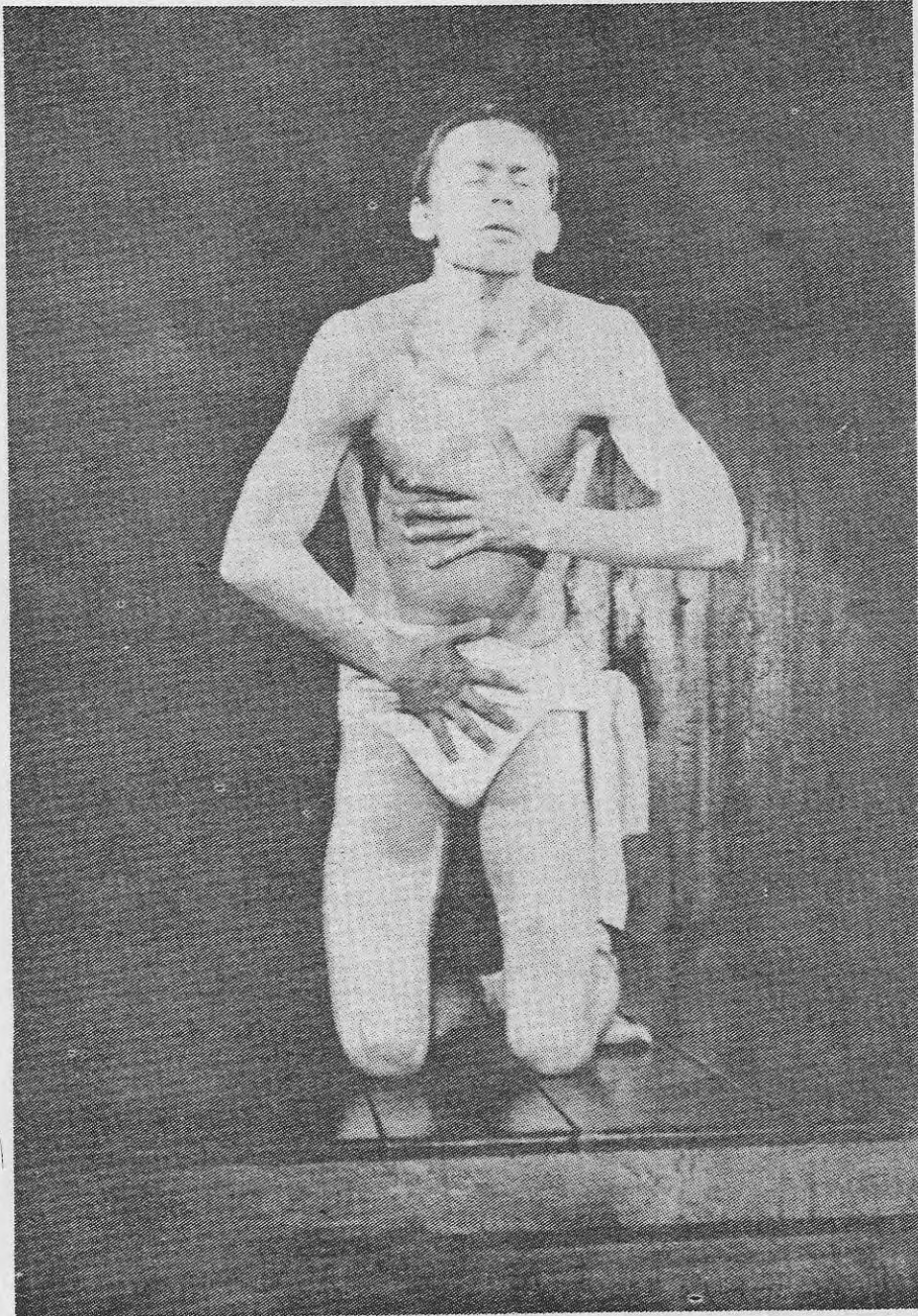
Teresa Porzecanski ①

# TEATRO

¿Se admite una crítica de la crítica?

## Del lado del artista

por Alberto Restuccia



### Concurso de radioteatro

La Radio y TV del Oeste de Alemania (WDR), una de las emisoras más importantes de Europa, se propone, por medio del Instituto Goethe, estimular la incorporación de autores argentinos y uruguayos a su programación habitual, a través de un llamado a concurso de guiones para radioteatro, que deberán ser entregados en castellano.

Bajo la denominación de "radioteatro" (Hörspiel) se entiende un género radial que en Europa ha alcanzado su máximo punto de desarrollo técnico-estético y también su mayor nivel de popularidad. Se requieren obras concebidas para la radio, es decir, que consideren específicamente las posibilidades y ventajas de este medio acústico.

Este llamado a concurso es testimonio del interés de Europa, en especial de la República Federal de Alemania, en la temática, el arte y el estilo de los autores argentinos y uruguayos.

Las bases del concurso pueden ser retiradas a partir del 2 de febrero de 1987, en el horario de 15.30 a 18.30, en el Instituto Goethe de Montevideo, Canelones 1524.

Un conocido escritor uruguayo escribía, a principios de este año, en un semanario, acerca de la función de "bisagra" que cumple (que tendría que cumplir) el crítico entre el autor y el espectador. Yo quisiera agregar, al iniciar estas reflexiones en este semanario, que el crítico, el verdadero, el creador, el que ama lo que critica (el que "goza" de veras con "el placer del texto" y no el impotente) debería tener una actitud de empatía (sentir en o con) y simpatía (sentir por) el creador, el artista, pues de otra manera no se cumpliría la función social del crítico y éste no sería, entonces, necesario; porque fuera de estas dos actitudes sólo existiría una tercera: "contra". Colocarse contra la obra de arte haría estéril la ya tan discutible función paternalista de "mediador" que se arroga el crítico. Después de todo, ¿quién le ha pedido que "medie" entre el creador y su potencial público?

No habría, entonces, más actitudes posibles en el crítico ante la obra y su autor. Ya sabemos que la tan trillada objetividad es imposible. La crítica *siempre* es subjetiva y entonces sería más justo que fuere subjetiva amorosa que subjetiva odiosa. Esta actitud de empatía y/o simpatía no quiere decir complacencia, pero el crítico, que tiene que ser o haber sido creador y saber por "dentro" lo que sucede en la cocina de lo criticado, tiene que *admitir*, en definitiva, el intento de comunicación entre la obra y su público.

Esta admiración no debe ser monolítica, pero tiene que ayudar a la erudición (que generalmente el crítico no posee), para elaborar una herramienta, que sirva (en el sentido de servicio y de servicio público) para "comprender" en profundidad la obra criticada, pero *sin* juicios de valor. El juicio debe darlo sólo y activamente el público, después de haber comprendido la obra.

Única justificación del crítico, entonces, ayudar a comprender y abstenerse de juzgar. Dar juicios, es además, someter al público a una pasividad injustificable. Es decir, que aunque el crítico no esté "de acuerdo" con la obra, debe desentrañarla, analizarla, desmenuzarla, y dejar que el espectador saque sus conclusiones, incluso si él mismo (el crítico) no es "hincha" o "partidario" de esa obra o de esa corriente o de la forma en que está hecha (lo que no es "ideal"), pero debería haber *alguna* clase de amor por o con la obra (conocer es hacer el amor, ¿no?); pues, ¿quién es el crítico para estar o no de "acuerdo"?

Pero lo peor, para creadores y público, es que a veces el crítico ni siquiera está capacitado para estar de acuerdo o no estarlo (aunque ésta sea en sí una actitud errónea) porque el mismo crítico no comprende la obra y no la comprende puesto que no tiene las herramientas ni la cultura (no la información) necesarias, y porque aplica pre-juicios.

El crítico, salvo alguna excepción por época está al servicio de las instituciones, es decir, al servicio de la Institución, del Establishment de la "ley" artística, de la "moda", de lo que se usa, de lo que se consume, de las normas "vigentes": y el artista, el verdadero, está ahí para romper esas reglas. El crítico defiende los patrones y valores ya establecidos y aun cuando proclama renovación, tiene delante, de pronto, rupturas que no sabe comprender.

Crítica no significa reprobación ni aprobación, sino análisis, significa ayudar a comprender, aún cuando el crítico y su gusto subjetivo, personal, sean negativos. En esto, el gusto y el juicio, cada "individuo" tiene la palabra. Incluso, cabe afirmar que el crítico podrá tener sus gustos, sus preferencias, sus obsesiones, pero no deberá hacer hacerlos pesar en su crítica; no deberá influir ni positivamente, ni negativamente (aun cuando debe amar la obra, sea, en su opinión, lograda o fallida, pero no hay otro lado para él, debe estar del lado del artista, *contra* no se justifica).

Todo lo otro es creer que el ojo del crítico es el ojo de Dios, y ya se saben los perjuicios que ha causado siempre; en la historia, y en la cultura, todo ejercicio de mesianismo.

A lo sumo, en materia de crítica, no hay bueno ni malo; solo hay: eficaz. Es eficaz si comunica, si no comunica no es eficaz.

### El público

"Hace pocos días asistí a una discusión sobre teatro. Vi a una especie de serpientes humanas, llamadas también autores dramáticos, que explicaban como meterle en la cabeza una pieza a un director, y se parecían a esos personajes históricos que echaban veneno en la oreja de sus rivales. Se trataba, creo, de determinar la orientación futura del teatro, y, en otros términos, de su destino.

Nadie determinó nada, y en ningún momento se discutió el verdadero destino del teatro, es decir, aquello que por definición y esencia el teatro está destinado a represen-

tar, ni los medios de que dispone para realizar este destino. En cambio el teatro se me apareció como una especie de mundo helado, con artistas endurecidos en actitudes que nunca les servirían otra vez, con quebradizas entonaciones que ya caían en pedazos, con músicas reducidas a una especie de aritmética, de cifras cada vez más borrosas; como luminosas expresiones, también congeladas, y que eran unas vagas huellas de movimiento, y alrededor, un parpadeo extraordinario, hombres 'bien vestidos' que se disputaban unos recibos, en el umbral de una taquilla calentada al rojo.

Como si el mecanismo teatral hubiese quedado reducido a todo su exterior, y porque ha sido reducido a lo exterior, y porque el teatro ha sido reducido a cuanto *no* es teatro, la gente de verdadero gusto (que a menudo es la más intuitiva y la menos 'culta') no soporta ya el hedor de su atmósfera pseudo intelectual.

Estas eran palabras no más, pero que yo hago más, como se verá a lo largo de estas reflexiones sobre teatro. Pertenecen a quien es, a mi juicio, el teórico más importante del teatro contemporáneo: Antonin Artaud (1896-1948).

### El "hacedor"

Después de todo, "hacedor", no es una denominación desmesurada para aquél con cuya obra se nutre, se alimenta, y hasta lucra, el crítico, el que tiene una actividad remunerada (a menudo el realizador no la tiene) y que por lo tanto tiene ciertas obligaciones sociales que cumplir (que a menudo no cumple).

Creo que el *hacedor* tiene que cumplir todas las funciones sociales que proponemos para el crítico, pero en una relación inversa. Aunque también él debe huir de mesianismos, panfletos, no tratar de aleccionar, educar, sobre nada en particular, no tratar de demostrar algo, sino de "mostrar" simplemente. Porque, después de lo que se quiera, ¿quién le ha pedido al artista que emita algún mensaje, o que narre algo, o que haga psicología a que plantee una tesis?

La función del artista es entretener, es decir, tener entre, la función del "chamán", del brujo de la tribu, del curandero, el artista está hecho para curar para "encantar" es una especie de mago. Esto no le impide al artista tener una conciencia política, pero ésta jamás debe pesar en su obra. Todo es "político", pero esto no quiere decir partidista. El arte o lo que llamamos cultura son mágicos. Lo real imaginario re-ligado: es decir el sueño. Las llaves son el corazón y el sueño, como decía de otra manera Octavio Paz.

En un país que casi no existe, y que tenemos que empezar a inventar (ah... Onetti, Ud. se acordó en el sentido de Cordes) *antes*, hay que intentar la creación de mitos. Nada desea más el espectador que el mito, la sensación de epopeya, trágica o victoriosa, de "grandeza" hasta física, casi: las "aventuras", el teatro mitológico, teatro mágico, teatro religioso (en el sentido de re-ligar con nuestra identidad cultural y cultura también es agri-cultura).

Por eso, y para terminar, por hoy, la "propuesta" sólo puede venir por el lado del corazón, de lo afectivo, sea del pasado como del futuro, así se re-encontrará el público con el presente y podrá efectuar las analogías contemporáneas que co-respondan.

## Entrevista a Guillermo Conte

por Roberto Echavarren

**P**intor argentino, sin embargo, has vivido unos cuantos años fuera de la Argentina, en Roma y también has estado en Barcelona. Tenés esta posibilidad de pasar períodos en Buenos Aires y períodos en Roma, por lo tanto creo que podrías tal vez hablarlos de lo que para tí es más interesante, líneas posibles de la pintura en este momento en Italia y en Europa, quizá, en primer lugar y después en Buenos Aires.

La cosa sería así, cuando vengo a Bs. As. o a América, trato de tomar un poco de oxígeno, porque aquí hay algo más vital, considero, ingenuo y vital al mismo tiempo. Es una gran fábrica de cosas, un gran collage de varias cosas que estimulan muchísimo, por lo menos a mí me estimulan; lo que pasa, en cambio, en Italia o en Europa actualmente, considero que llegó a un estado de gran confusión calma, de una confusión sin una gran perspectiva de desarrollo, en el sentido que veo que todo está muy comercializado y muy trabado con los medios y galerías de comercio. Eso, y una estabilización en el mercado estadounidense de la pintura italiana, hacen que se transforme en un producto de venta, y esto crea una falta de pasión, una falta de investigación, de aventura en la actitud del artista.

¿Podrías decirme que pensás, sobre la pintura española actual?

Pienso que lo que en los próximos cinco años dará oxígeno a Europa —si va a haber algo— va a ser España, posiblemente también algunos pintores griegos o de países —digamos— un poco más marginados en estos últimos 10 años callados, y que son los que tienen una carga muy importante.

¿Quiénes serían los pintores españoles que te parecen más interesantes?

A mí el que más me gustó, que conocí en Venecia, se llama José María Sicilia; particularmente me gusta mucho Tapiés, que no está..., cómo te podría decir, que lo dejaron un poco, no sé porqué, que cayó un poco...

Y que está resurgiendo.

Este "proyecto dulce", que se ha dado en Italia, esta vuelta, menos fuerte, no una agresividad tipo Pollock, una agresividad expresiva, tiene mucho que ver con Tapiés.

¿Es más bien una cuestión de textura, una investigación tectónica de elementos, de materiales, como en Tapiés, o hay un énfasis en el trazo?

También en Tapiés hay trazo. Considero a Tapiés superior a la situación actual en Roma, ya lo hizo hace 30 años y muchos más convincente, ¿no? Viendo mucha obra de él, me di cuenta. Esta nueva promoción como venta, este producto, el "arte dulce", el arte más decorativo, creo que Tapiés fue mucho más importante hace 30 años que lo que se está produciendo actualmente...

Porque en Tapiés había una fuerza, una crudeza...

Hoy lo que está pasando en Europa en general —con estas excepciones que te dije, de España, Grecia y Portugal, que pueden dar una bocanada de oxígeno—, me parece muy ahogado.

Guillermo, ahora que estuviste varios meses en Bs. As., y que por otra parte tenés una exposición en la galería Retiro en diciembre, ¿qué te parece, qué impresión tenés sobre el escenario cultural y concretamente artístico ahora?

La última vez que vine —llegué hace 3 años, más o menos, cuando asumía la presidencia Alfonsín— me tocó vivir el período de transición que fue cuando no estaban ni los militares, ni el gobierno democrático, o sea, en el gobierno estaban los militares, pero

**Guillermo Conte es un pintor argentino de la nueva generación que vive en Roma desde hace algunos años. En Italia su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en galerías de varias ciudades, notablemente, Milán y Roma. Ha sido incluido este año en una muestra de las nuevas tendencias pictóricas de Italia, tanto en Roma como en Belgrado, Yugoslavia. En este momento prepara muestras a ser exhibidas en galerías de Buenos Aires y Córdoba.**



querían dejarlo y a la vez se cuidaban de no hacer porquerías. Los partidos políticos ya habían ganado las elecciones y estaban por entrar al poder; se creó una situación de anarquía, una situación de muchísima libertad, había necesidad de exteriorizar un montón de cosas y era muy efímero todo lo que sucedía, y eso me gustaba. Por eso, con el grupo que formamos de pintura en ese momento, nos pusimos a trabajar en el café Einstein, un café interesante que había en Bs. As. donde sucedieron muchas cosas —espectáculos varios—, nosotros hacíamos pintura en vivo, había mucha fuerza para hacer cosas y esa ingenuidad de que te hablaba antes. Se hacía, ¿por qué?, porque sí, porque se hacía.

Ahora pasaron 3 años; en aquel momento había muy buena carga, llegué ahora y encontré todo mucho más estabilizado. Pero no se pudo definir todavía cuál sería un proyecto o cuál sería una metodología de trabajo, no se encontró todavía un ritmo; se sigue un poco con esa cosa más fácil, efímera, del efímero.

O sea eso ya no da para más, decís tú...

Sí hoy a mí me proponés hacer pintura en vivo, me aburre, o sea ya no lo haría... porque no es la situación, ya pasó. Me parece que hay que hacer cosas más concretas, hay que empezar a contar una historia en este momento, y creo que la falta es esa, una historia, un producto...

¿Qué pensás del carácter mimético que pueda tener la pintura argentina, en relación a lo que se hace en Europa o en EE.UU.? ¿qué pensás de ese posible mimetismo? ¿te parece en definitiva inevitable? ¿Hay una respiración de la pintura que es transaccional, o te parece que podrían abrirse caminos de otro tipo en la Argentina? ¿Cuál sería la veta o las vetas de investigación en pintura que podrían dar quizá un resultado más relevante para el lugar, en Bs. As.?

La pintura Argentina estuvo ligada, sobre todo durante la primera mitad de este siglo, a Europa, después, últimamente, mucho más con los ojos puestos en Norteamérica, siempre siguiendo los tics culturales, tanto

europeos, como americanos y tomándolos como suyos en algunos casos, y lógicamente sin mucho sentido, porque Europa es Europa y América es América y tienen dos culturas diferentes y lo que me interesa más de la Argentina es justamente el collage visivo que hay. Por ejemplo, lo que más me llama la atención es la arquitectura. Cuando llegué ahora empecé a ver detenidamente la ciudad y te das cuenta que es un delirio total, tenés edificios art déco, al lado de un edificio ultramoderno, un chalet, una cajita de lata, un collage de estilos que justamente creo que es nuestra historia, la cosa europea y la cosa americana nos fue bombardeando constantemente sin saber cuál es la nuestra, me interesa esa información que viene constantemente, yo creo que se puede asimilar y está asimilada. No decir: Europa no va, o América no va, no me interesa eso, va todo, pero hacer algo bien con los pies acá, mirando nuestros productos, mirando nuestras cosas; por ejemplo, las chicas usan pantalones ajustados de corduroy con botas por afuera, eso es una cosa increíble, todas están iguales con las botitas adentro porque nos gusta la carne, nos gusta la abundancia, y eso es mucho más argentino como manifestación; hay una exageración en muchas cosas, creo que se tendría que tender mucho más hacia eso.

Encontrar esa veta expresiva.

Encontrar más que nada una contradicción, encontrarnos más cómodos con el trabajo, sin ningún tipo de traba del que dirán. Si hago esta porquería qué van a decir en Francia, si hago esta porquería qué van a decir los americanos, o sea un poco más tranquilos con el trabajo. Porque está, hay un material increíble, hubo pintores como Berni que tiene un color totalmente argentino, particular.

Cuál es tu biografía artística, cómo te relacionás con la práctica aparte de estas consideraciones generales que hiciste acerca de lo que se hace en los lugares en los que tú vivís? ¿Qué podrías decir sobre tu obra en esos contextos?

Sin darme cuenta —generalmente las cosas se hacen sin darse cuenta—, cuando fui a Italia, España, lo que más

me interesó fue la asimilación de una técnica pictórica que acá no existía; ver por qué pintan así, cuál es, por qué esa materia, esa búsqueda con color, por qué usan los colores de cierta calidad, por qué tienen esas cosas determinadas, es la técnica del peso del tiempo. O sea, no es una asimilación para copiar lo que ellos hacen, sino para asimilarlo, para saber que está, lo puedo manejar, e incorporarlo.

Cuando fui a América aprendí otra cosa, aprendí la velocidad, el gesto, la cosa veloz, pero lo aprendí estando en la ciudad. No lo aprendes en una academia, lo aprendes sintiendo lo que está pasando y que es justamente la base de la pintura americana, la expresión directa, un grito. En Italia es todo lo contrario, se trata de contemplación, me interesaría por ejemplo, hacer un próximo viaje a África, para incorporar la elegancia que me parece fundamental, y quizá faltaría Oriente para la síntesis; son cosas para incorporarlas a un trabajo, las incorporás a este trabajo que me parece que es de collage de técnicas y estilos, la muestra que preparo ahora para diciembre va a ser de gran eclecticismo de técnicas y de estilos, un poco como la ciudad de Bs. As.

¿Qué relación tenés tú con tus materiales, en lo que has trabajado últimamente, cómo considerás los materiales en relación a los efectos, en relación al contexto en que estás?

Con los materiales puedo decir que en estas asimilaciones puedo descubrir que un tubo de color Rembrandt, que puede costar 20 dólares, no es ni mejor ni peor que una témpera que usa un chico de dos años, de las baratas, o sea que no hay un material que va o que no va, cualquier material va, todos los materiales tienen su historia, su vida, y las podés desarrollar. Me interesa identificar el material que me va a dar, de una manera más directa, más rápida y más simple el resultado final de la obra, por ejemplo, esa chapa ya de por sí tiene una vida, ya de por sí tiene una base, una historia con el medio ambiente y sobre este material de desecho, ¿no? se puede realizar la obra. Esto no quiere decir que no use un pomo de color muy bueno arriba de la chapa vieja, es decir no hay un límite, es muy amplio...

No hay un decoro, ni un precio de los materiales que sea concordante.

Puedo hacer una obra sobre un papel de diario, con cualquier material, una pluma.

Entonces tu intervención en relación al material siempre es a partir de lo que el material revela por sí.

Claro, me resulta imposible, casi imposible, te voy a decir, trabajar con una tela en blanco, si no la ensucio o si no pasa algo arriba.

¿Relacionarías tu actitud, por ejemplo, con la de Tapiés?

Tapiés es un pintor que me emociona bastante.

¿Lo que hacés en Bs. As., lo que estás preparando para esta exposición de diciembre, es distinto, y de qué modo, a lo de Roma?

Es diferente porque está hecha en Bs. As. y hay otra atmósfera, otro ritmo, y otros materiales, lógicamente los materiales que encuentro en Bs. As. son netamente diferentes a los que me puede dar una sociedad de consumo como Italia. En Italia estaba pintando arriba de discos, justamente porque el disco es un elemento, en una sociedad industrializada, de desecho cultural; no me cuestan nada, los encuentro gratis, cantidades, acá no voy a poder trabajar en disco, porque no es un desecho de esta ciudad, es como una cadena ¿no?, cada ciudad te va dando su material, su desecho que es lo que la caracteriza.

①

# MUSICA

Recital de Eduardo Darnauchans:

## Canción en voz alta

1. Para Eduardo Darnauchans la realización de *Torvas trovas* (\*) no fue un desafío. Tampoco fue una prueba de fuego ante examinadores atentos o la confirmación posible de su madurez artística. El espectáculo, en su largo aliento, deslizo un clima de reunión austera, de comunicación cara a cara y de silencios generosos que dejaron pervertirse por un permutante aire de balada. Quebrado todo distanciamiento o cualquier duda de vidrio empañado, el cantautor salió a resumir sus *risaduras* y sus asombros. Turista del horror o del (des) amor la canción re-presentó las presencias y su subversiva carga de perplejidades río adentro, así, sin improvisaciones para que la emoción —esa desusada— colocara su inmejorable residuo de último bocado.

2. El público de Eduardo Darnauchans es el mismo de "*Canciones*", "*Segunda realidad*" o "*Sola mente*", anteriores espectáculos del baladista. Quiero decir que Darnauchans, en términos de audiencia, no ha sumado ni restado. Por lo tanto cada aparición en vivo suya conlleva en su seno una brisa a favor: la incondicionalidad. En ese marco, entonces, Darnauchans sabe que no va a sorprender. Simplemente dice sus textos a menú abierto; pero sin escatimar su identidad de centinela de una realidad que puede transformarse en sus otros o regresar dulcemente en primera persona hacia el hueso del hueso, que es la canción viéndose itinerante por universos anchos y enajenados o que es, seguramente, desahogarnos del ahogo de pensarnos mortales. Darnauchans no busca provocar o irritar a sus auditores. Tan sólo busca cautivar a través de una postura estrictamente confesional que, ante los rojos o naranjas de los spots, certifica su alfabeto de murmullos interiores que se hacen verbo.

3. Dice Darnauchans: "Yo siempre tuve la fantasía de que las cosas siempre podían cambiar su forma y transformarse en otras. Después de leer a Lovecraft comprendí que, en definitiva, detrás de la realidad real o la realidad llamémosla occidental y cristiana, podía esconderse una realidad que no fuera en sí horrenda y terrorífica, sino simplemente distinta. Y justamente el terror a lo distinto es uno de los grandes problemas del hombre. Porque en definitiva se azora de lo conocido, de lo no a florado. De, por ejemplo, la selva virgen. Es decir, el miedo que parte fundamentalmente de la incertidumbre".

4. Cada vez que Darnauchans se planta en un escenario define no sólo su temperamento estético sino, también, su dimensión humana. No hay posibilidad de desdoblarse canción y emisor. Darnauchans sostiene, alimenta a su canción. Pero la canción hace a su gestor: le coloca párpados, mejillas, ojos que ven el sonido, pies que sacuden el polvo de las tablas. Quiero decir que la canción pulsa el ritmo y profundiza la visión de mundo de la criatura —¿desconsolada, al filo del bisturí de un tic-tac de relojeros?— que la persigue, que la desboca y que, finalmente, sin mediatizarla, la multiplica hacia una penumbra de cabezas desordenadas que se sienten invadidas de una estética con destino tembloroso de sansueña.

5. Me dice Javier Silvera (guitarrista de la *Tabaré Riverock*) a la salida del espectáculo: "Darnauchans puede gustarme o no. Eso es circunstancial. Lo que importa es que sigue siendo un gran autor, un



gran baladista, un tipo que profesionalmente trabaja con rigor. Pero además, creo yo, todos tenemos una afinidad afectiva con Darnauchans que hace como que estemos en permanente comunicación".

Es cierto. Darnauchans, mezcla impar de niño becqueriano (contemplativo) y adulto con espíritu revolucionario, se hace querer. Jamás un gesto despectivo o burlón o soberbio, liderará su espectáculo. Lo que preside en su conversación con el público es su despierte casi falquiano y su entrega —más allá de su profesionalidad— ilimitada de ternura que bien puede desgarrarse o ensoñarse, pero que nunca se agota.

6. Dice Darnauchans, confesándose: "Las ideas pueden ser buenas o malas, pero en caso de ser buenas son arquetipos. Al arquetipo de la silla, le siguen las sillas en sí. Entonces, está el arquetipo del hombre, que es pre-adámico. Después, claro, está el hombre post pecado original, o sea la basura. La cosa que siente deseos, necesidades fisiológicas, que siente frío y hambre. El cuerpo es, en definitiva, lo miserable. Somos la miseria. Todo eso implica una dualidad: cuerpo-idea o cuerpo-espíritu. Con el transcurso del tiempo, comencé a prestarle atención a mi intelecto y me hice materialista. Y en el fondo, según siendo un idealista mitad cuerpo, mitad intelecto".

7. Y cuerpo a cuerpo es la canción de Darnauchans. Canción de occidente que hace de la esperanza una balada épica, pero que también administra una estética del miedo que bombardea corazones y corazas, nieblas y neblinas de casas donde "la lluvia cantaba". Canción del sur que, cotidiana o autobiográfica, irrumpe metafísicamente en parajes o en nombres, islas de tristeza o de desencanto que van rodando como un caracol buscando un domicilio que no es otro que ese respeto o devoción unánime del público. En Darnauchans, hasta lo más oscuro o cegador, se vuelve epifánico. Un laberinto de sentimientos interpolados que siempre aseguran su despegue y su salida: hacia dentro la metáfora que crea una realidad posible; hacia afuera el olfato de darse íntegro en este tiempo de miserias que no esquivo, y que enfrenta desde el extrañamiento y la sugestión poética vital y liberadora. Un No a la prescindencia y un Sí rotundo, retador y rotador al ennoblecimiento de la mejor tradición baladística.

### Una canción inédita de Darnauchans

#### FLASH

(para ch., naturalmente)

hay un cielo limpio  
de jazmines  
detrás de vos  
y la plata suave  
de tu frente  
duplica al sol

guarda tu boca el pliegue francés  
de la cosmética de mallarmé

\* \* \*

poso en tu extrañado  
regocijo  
al compartir  
las cartas de amor  
de maiacovsky  
a lili brik

¿dame un bandido beso bolchevique  
dame tu pena en vallejo después

\* \* \*

y cuando desdía  
y nocha el mundo  
tras tu perfil  
lloviznan tus manos  
magdalenas  
maravédis

y entre los pechos de la noche maga  
sueños de cúrcuma y ajonjolí

\* \* \*

arzobispesa de mis confusiones  
la oficiante de mi corazón  
oro en tus labios la mi pasión

8. Carlos Da Silveira y Bernardo Aguerre (en guitarras) acompañaron al cantautor. Están comprometidos con la obra para la cual fueron contratados y se percibe claramente en su disposición interpretativa. Sumamente refinados y precisos, los dos guitarristas realizaron un soberbio trabajo arreglístico en temas como *El instrumento*, *Desconsolados dos* o *Balada para una mujer flaca*, por citar tan sólo tres casos. Comprometerse con una obra —la de Darnauchans— es hacerla propia y enriquecerla, depurarla, quitarle estridencias, flecos y sobrecargas. Con su labor la propuesta darnauchaniana se tradujo en una sobremesa de placeres y de instantes últimos.

9. Voz envejecida la de Darnauchans. Voz que ha pasado por innumerables estados de ánimo, por distintas disciplinas y suburbios del hueso. Aún calca en el aire la obediencia de una dicción limpia, pero el tiempo —insobornable— deja sus magulladuras y la pérdida progresiva de una textura (tímblica) que supo conocer apasionada y tensamente su cenit (probablemente el espectáculo *Canciones* en el Teatro del Notariado). Sin embargo, mezcla sincera de madurez y oficio, Darnauchans logra aún potenciar su suelo creativo con un profesionalismo sólo digno de los grandes autores. ¿Darnauchans lo es? La respuesta se escribe única con citar simplemente un texto mayor como *De los relojeros*. Y hay cuerda para rato.

10. Prestados o suyos los textos que posee Darnauchans forman parte de lo que yo denominaría *canción profunda*. Es una poética que no inventa mundos, sino que los re-crea y los anuncia, a veces descarnadamente, a veces capturando el sentido para el cual hemos sido (des)hechos los hombres: para resistirnos. "Yo soy lo que canto y adiós que me voy", dice Darnauchans. Es cantar en plural soledades y encuentros, cercanías que pueden interrumpirse, obsesiones a las que nombra *señora*, enterando a su público de que si bien la vida bien puede ser una novela (como sugiere Alain Resnais), también la naturaleza (del hombre, del nosotros) se obstina en imitar al arte.

En suma, un Darnauchans que volvió a su zona acústica, dejando atrás su peripécia eléctrica. Un Darnauchans que con *Torvas trovas* —donde hubo mezquinamente un sólo estreno, *Flash*— no buscó estéticamente una ruptura, sino más bien un repaso (a manera de antología personal) de su obra éditada. Se fue del escenario largamente ovacionado. Se lo merece. Sencillamente porque su canción en voz alta, jadeante, hace el tránsito de sus otros. Los que lo aplauden hasta quemarse los dedos.

Raúl Forlán Lamarque ①

(\*) Miércoles 10, Teatro El Galpón. El espectáculo se repite este miércoles a las 21.30 hs.

# CULTURALES

aquellas tres cuerdas de Roque Graseras parecían como predispuestas a la intelectualidad o la mística. Entre Solano Antuña y Veintiuno vivía Emilio Oribe, poeta y profesor de filosofía. Más de uno de nosotros era alumno suyo. Iba Emilio Oribe por dentro floreciéndole la dignidad y por fuera disfrazado de pereza. Entraba al aula sin saludar ni mirar a nadie. Se sentaba. Giraba el sillón y de espaldas a la clase, mirando la pared mascullaba algo que nadie entendía. Era un murmullo sombrío con el que nos pesadeaba a lo largo de tres largos cuartos de hora.

sin prestarle mayor atención a sus valores recónditos, le llamábamos "bolas tristes"

hacia el otro lado, en la esquina de Jaime Zudáñez vivía el rector de la Universidad, Grompone, con toda su biblioteca, y a quien nadie jamás veía. Se sabía de él

su hija Marta sí se dejaba ver, y bien valía, yendo y viniendo de preparatorios con sus apuntes bajo el brazo

entre uno y otro extremo se jugaba al fútbol en la calle. Muchos de aquellos jugadores hoy son médicos y abogados retirados, pero en aquel momento sólo aspiraban a ser jugadores profesionales. Carrera recién inaugurada en el Uruguay. Eran los años 34, 35, y la sede de Defensor quedaba ahí cerca. Se jugaba de mañana, de tarde y a mediodía. Sobraban diez minutos entre los libros y el almuerzo y, a practicar. Mismo frente a la casa de don Alvaro Araújo que fue el hombre que trajo por primera vez a Krishnamurti al país. Se hospedó justamente ahí. Roque Graseras entre Solano Antuña y Juan María Pérez. Su elocuencia nunca oída, su mensaje, su cabellera a lo Florencio Sánchez, negrísima; inmutable, impercedero en su sabiduría, seguro

de su arribo al conocimiento, dispuesto a la revelación...

y a los pelotazos con él. Cada uno luchaba por la perfección a su manera. Todos los días se rompía algún vidrio, se bajaba un rosario, se despertaba de la siesta a García de Zúñiga que nos corría con uno de los viejos revólveres de su colección

a veces pasaban los milicos de la dieciocho y se llevaban a alguno. Pero el fútbol seguía, se renovaba, crecía

a eso de las seis, con bastante puntualidad pasaba el diarero. Era un crack. Dejaba el montón de diarios sobre el cordón de la vereda; entonces la para la pisa la mira la pica la tira... hace un par de goles y sigue

había gente que prefería dar un rodeo con tal de no someterse a un pelotazo. No se respetaban señoras, ancianos ni niños. Los destrozos eran infinitos así como las dificultades. Pero también lo eran las ansias de llegar a Defensor. ¡Los violetas que no no no no!

a veces, en verano, se veía pasar en silencio y muy lentamente, una pareja. Siempre callados. Ella rompiendo la tardecita, ostentosa ropa, sofisticada mina; él, moderado, discreto, gacho gris arrabalero

era la única oportunidad en que aquel fútbol incipiente y pujante hacía buena letra; se detenía, esperaba con respeto y admiración a que pasaran. La pareja cruzaba y hasta que no llegara a la esquina, el juego no se reiniciaba

canchero, con parsimonia, muy seguro de sí, con su aureola a cuestas, Carlos Gardel pasaba

frente a la capilla San José por las dudas, a media cuadra de lo del rector Grompone, Gardel tenía su bulín mistongo

Raúl Zaffaroni ①

## un recuerdo de Pocitos



# EL DESPERTAR DE CADA DIA.

**MANTECA**

Conaprolo

**MANTECA DE PRIMERA**

La crisis cinematográfica es siempre uno de los infaltables elementos en todo balance de fin de año. Salas vacías, pésimas proyecciones y abundante cantidad de bodrios norteamericanos y argentinos son tres características que se repiten, una vez más, en el cierre de otro año. Hubo alguna película importante con éxito de boletería, como *Frida* y *Tangos*: el exilio de Gardel, pero la regla general fue la dramática y creciente ausencia de público. Más allá de los horripilantes sucesos económicos ocasionados por la zaga argentina liderada por Susana Traverso, un terminator llamado Stallone y las infaltables comedias juveniles made in USA, se puede concluir, con amargura chaplinesca no exenta de un posible final apocalíptico clase B, que el cine es asunto de minorías, y *Kaos*, *Los amantes de María* o *Proa al infierno* (por sólo citar tres excelentes filmes estrenados este año), son ejemplos de elitismo dentro de esa minoría. El paulatino oscurecimiento de las pantallas montevideanas es literal y metafórico, y el lema parece ser —unificando ambos sentidos— el de un panfleto alarmante y rotundamente verdadero: **FO-TOGRAMA NEGRO, BUTACA EN MAL ESTADO —Y VACÍA**. La crisis del cine, ¿también será un problema de minorías?



Kaos



Torrentes de amor



Hanna y sus hermanas

\* Balance del año '86:

## El cine, asunto de minorías

### TRIO CARAMELO en Recital

Presentación de su primer disco  
"Le rompió la Tapergüer"  
Sábado 20 trasnoche Teatro Circular

### DARNAUCHAN S TO RRVAS TRO VAS

BERNARDO AG CARLOS DA S

UERRE Y ILVEIRA

miércoles 10 y 17  
de diciembre 21:30 hs.  
TEATRO EL GALPON

Auspicio: ZURCIDOR/PRODUCCIONESDETERRO/GUAMBIA

**CINEMATECA.** A principios de año se organizó el Festival Cinematográfico de Montevideo, evento que ofreció varias de las que luego serían las mejores películas del año: *Kaos*, *Un domingo en el campo*, *Tasio*, *Torrentes de amor* y *Frida*. También fue una oportunidad para ver *La mujer pública* de Andrzej Zulawski, *Paulina en la playa* de Eric Rohmer, *Yesterday* de Piwowarski y *La vida es una novela*, del genial Alain Resnais, cuatro filmes mayores aún no estrenados. Dentro de los habituales ciclos exhibidos por esta institución, resaltó una amplia muestra del holandés Joris Ivens y la reciente semana de cine húngaro. Vale la pena detenerse en algunos aspectos del séptimo arte magyar: en un extremo, una obra maestra como *El tiempo se detiene*, de Péter Gothár; en el otro, *El buitre*, un estrepitoso ejemplo acerca de la imposibilidad de realizar un policial, aunque sí una buena ilustración de la policía burocrática húngara, capaz de suplir la inteligencia deductiva del típico detective occidental por la eficacia de una impresionante red pulpesca apta para detectar una llamada telefónica en tres segundos. Entre ambos polos, una cinematografía madura, talentosa y que por sobre todas las cosas posee un nivel de criticismo político y social desusado en los países del bloque soviético. Hay que ser justos con Cinemateca: se diferencia del resto de las salas por su calidad en cuanto al material exhibido, pero es igual o peor a las mismas en lo que se refiere a las decapitantes proyecciones. Por favor, hagan algo.

## CINE

**PRIMERO LOS HERMANOS TAVIANI, DESPUES PIRANDELLO.** *Kaos*: un prólogo, cuatro episodios y un epílogo; la fehaciente seguridad narrativa y poética de Paolo y Vittorio Taviani para moldear una de las mayores obras del cine contemporáneo: no falta ni un ápice de luz y color; no sobre ni el más mínimo gesto —así de sostenida e intensa es esta película que tiene como punto de partida los relatos de Pirandello. Más, no se puede.

**EN ESTE MOMENTO, EL MUNDO SALTA EN PEDAZOS.** Si existe una zona intermedia entre el documento puro y la ficción, ahí se encuentra *Koyaanisqatsi*. Su autor, Godfrey Reggio, registró con el movimiento de la cámara el movimiento de las cosas. Se trata de una experiencia poética y epistemológica: toda materia posee su lado hermoso y frágil, y el espectador es tan responsable del placer de lo primero como de la culpa por lo segundo. El afiche de este filme explica: "Sensación alucinante"; y tal fue lo que sucedió a quien vio en *Koyaanisqatsi* un ejemplo de ideología fascista. El cine, como las láminas de *Rorschach*, da para todo.

**ALLEN Y SUS ACTRICES.** Las calles y la arquitectura neoyorkina, los bares nocturnos, las relaciones interpersonales y las fantasías propias de cada integrante de esa gran familia woodyallenesca (integrada por todos los personajes de su obra y no sólo por los de ésta), son la materialización imaginaria de uno de los más creativos directores norteamericanos. Aparte del pensamiento de Allen moldeando imágenes, sobresale un extraordinario elenco en el que se destacan las tres actrices principales: Mia Farrow, Barbara Hershey y Diane Wiest. *Hanna y sus hermanas* tiene todos los matices de la vida: alegrías, frustraciones, borracheras, momentos de hipocondría ("me enfermo", "me muero", "se va todo al carajo") y también suplicios en el dentista. Así es Allen: desde una mañana otoñal en el Central Park hasta las vidrieras de una tienda barata que vende crucifijos de oferta.

**LAS BANDAS SONORAS NO SON SOLO LA MUSICA.** Esta premisa queda demostrada en *Frida*, *Torrentes de amor* y *Proa al infierno*. Paul Leduc sabe transmitir angustia a través del rechinar metálico de la silla de ruedas de Frida; *Cassavetes* puede despojar el sonido de un saxo y convertirlo en el estruendoso ruido de un aparato de radio que accidentalmente subió de volumen; finalmente, *Skolimowski* ilustra por intermedio de un lápiz que rueda de un extremo al otro en el piso de un camarote intranquilo, la disputa silenciosa entre dos extraños personajes y la capacidad histriónica de dos grandes actores: Robert Duvall y Klaus Maria Brandauer. El cine bien empleado, también es sonoridad.

**FELLINI, POR SUERTE, SIEMPRE ES IGUAL A SI MISMO.** La miseria felliniana está dada por un estilo personalísimo y por el autónomo valor plástico de sus imágenes. Fellini sabe construir en cinco segundos un fragmento de Fellini, por lo tanto, en media hora hay un friso, y en una hora y media un mundo. El rostro del octavo extra que apenas se ve, allá, en el fondo, es una parcela de Fellini. Quien se harte de las autorreferencias o de los universos "excesivamente personales", igual puede disfrutar de un brillante narrador. *Ginger y Fred* es otro de los grandes filmes del año, y *Mastroianni* corrobora su cosmopolitismo caracterial como actor-capaz-de-hacer-cualquier-papel.

- 1) *Kaos*.
- 2) *Koyaanisqatsi*.
- 3) *Un domingo en el campo*.
- 4) *Tasio*.
- 5) *Los amantes de María*.
- 6) *Torrentes de amor*.
- 7) *Ginger y Fred*.
- 8) *Proa al infierno*.
- 9) *Frida*.
- 10) *Hanna y sus hermanas*.

**LOS TRAUMAS DE LA GUERRA.** Un soldado regresa a su pueblo natal, se reencuentra con sus familiares y amigos, y se casa con aquella noviecita que dejó al marchar hacia el frente. No existe ninguna historia banal ni tonta si hay un minucioso artista de por medio. En este caso el observador *todopoderoso* —porque del conjunto de su visión depende el resultado de la obra— es Andrei Konchalovsky. Ahora, el soldado es un complejo personaje, al igual que su mujer y los sujetos ocasionales que aparecen en el relato. Bajo la égida de un impecable elenco (*John Savage*, *Nastassia Kinski*, *Robert Mitchum* y *Keith Carradine*), *Los amantes de María* se convierte en una intensa y dramática historia psicológica enmarcada en las pequeñas callecitas de un pueblo y sus alrededores, lugares que tal vez no impliquen nada para un observador desinteresado.

**PRIMER ACTOR: EL PAISAJE.** Tanto *Un domingo en el campo*, de Bertrand Tavernier, como *Tasio*, de Montxo Armendáriz, son películas cuya belleza paisajística está directamente vinculada a una concepción animista de la naturaleza. En el primer caso, hay un claro homenaje plástico a los impresionistas franceses, mientras que en el segundo, al solitario hombre que habita los bosques de la provincia vasca. Se trata de dos clases distintas de amor: por un lado, la sublimación pictórica de un viejito hacia su jardín; por el otro, el respeto extremo de un cazador por las bondades de la tierra y el agua. Literalmente, se puede vivir el paisaje consumiendo sus frutos; metafóricamente, trazando en una tela sus enseñanzas.

**LA SEMANA TIENE UN DIA MENOS.** Otra novedad del año: los jueves, descanso cinematográfico para la compañía CENSA. Aunque, no nos engañemos: más que un día de descanso se trata de un día *tragado* por la crisis. Este día de pánico, el resto de las salas rebajan el importe de la entrada a la mitad.

**ALGUNOS HUMILDES CONSEJOS PARA SUPERAR LA CRISIS.** Para que tengan más eficacia, los enunciaremos en tono de imperativo:

- 1) Para estudiantes y jubilados, rebajen el precio de las entradas a la mitad, pero *todos los días*.
- 2) Cuando se estrenen películas de seguro éxito comercial (*Susana Traverso*, *Sylvester Stallone*, *Porky's*, etc.), aumenten las entradas un 20%, y con esa diferencia arreglen los equipos de proyección. No se banca más el cine a medias.
- 3) Para provocar la ilusión de salas llenas, distribuyan —cuando se quiera promocionar una película— enormes cantidades de vales. Es bueno que, aunque artificialmente, se formen tumultos, peleas y manoseos en la puerta de un cine. De esta forma se vuelve fácilmente a la primera plana de los diarios.
- 4) Contraten varios críticos para el asesoramiento de cuáles películas promocionar.

Eduardo Alvariza (h). ①

# CULTURALES

Universalidad de la narrativa latinoamericana (I)

## Por un nuevo orden literario internacional

por Fernando Ainsa (Especial para Jaque)

¿Se puede hablar de una literatura latinoamericana de significación *universal*, como hace con orgullo la crítica y la prensa del continente? ¿Es válida la afirmación que pretende que la narrativa latinoamericana es reconocida mundialmente al mismo título que la llamada literatura *occidental*?

La respuesta a estas preguntas no es fácil, porque reposa en una serie de equívocos que hay que empezar por disipar. El primero es la noción misma de *universalidad*, con la cual tiende a identificarse la primera.

La proposición de una narrativa latinoamericana que hubiera dado un salto indiscutido a la universalidad, debe inscribirse en la perspectiva de las preocupaciones que han rondado a la literatura europea desde el siglo XIX, cuando la visión del mundo se *globalizó*. La preocupación por rechazar los estrechos límites de un contexto nacional en aras de una *integración* en el patrimonio literario colectivo de la humanidad, aparece con la idea de *Weltliteratur*, enunciada por Goethe cuando expresó: "El concepto de literatura nacional no significa gran cosa hoy en día. Vamos hacia una época de literatura universal y cada uno debe esforzarse por *hacer* esta época".

Poco después del enunciado del autor del *Fausto*, el concepto reaparece en el *internacionalismo* propuesto por Marx y Engels: "Las obras intelectuales de una nación se vuelven propiedad común de todas las demás. La estrechez y el exclusivismo nacionales se vuelven cada día más impracticables y de la variedad de las literaturas nacionales y locales nace una literatura universal".

Más de un siglo y medio después de estas afirmaciones —y cuando por primera vez en la historia de nuestro planeta una literatura no europea ha llegado a tener una indiscutida importancia, tal como sucede en la actualidad con la narrativa latinoamericana— se hace imprescindible reexaminar el concepto de *Weltliteratur* fuera de su contexto de "anacrónico eurocentrismo".

El problema fundamental no es discutir la presencia de la literatura latinoamericana en el mercado mundial del libro, aspecto que casi nadie controvierte. Veinte años después de la eclosión de la nueva ficción en el llamado *boom*, cuando muchos de sus títulos han sido traducidos y circulan en las principales lenguas del mundo, y mientras sigue produciéndose una narrativa abierta a todos los temas y estilos, el problema resulta mucho más sutil.

Lo importante es plantear la relación que tiene la cultura europea, identificada tradicionalmente con lo *universal*, con una expresión *extraeuropea* como lo es la americana. En este sentido, hablar de la narrativa latinoamericana en un contexto universal no supone en ningún momento que estemos festejando el ingreso de una literatura *periférica* en el *club* de la literatura occidental. Tampoco se trata de encontrar un nuevo "punto de referencia fijo y unificador para todas las partes del mundo". Lo que se trata es de "hallar nuevas modalidades en el trato recíproco entre las culturas mundiales" como sugiere Gustav Siebenmann.

La apuesta crítica debe concentrarse en el intento por establecer un *consenso* acerca de los términos viables para un trato igualitario entre

culturas. Este *consenso* podría empezar por un auténtico diálogo, intercambio y participación de las diferentes manifestaciones de estas zonas, capaces de arrojar una nueva luz sobre las literaturas europeas, lo que el citado Siebenmann llama *Partnerschaft*.

### Desde el pluralismo multipolar

Desde esta perspectiva la literatura latinoamericana no se estudiaría únicamente como una manifestación valiosa de "una región en vías de desarrollo" que merece ingresar con un capítulo propio en la literatura occidental, sino como parte del *pluralismo multipolar* a través del cual se expresa el mundo contemporáneo. Esta visión unitaria de lo múltiple, a la que no es ajena el anhelo de un nuevo humanismo y cuyos indicios se adivinan en todas las expresiones culturales, será estudiada en este artículo. Sin embargo, antes de referirnos a las características del *nuevo universalismo* es necesario responder a la pregunta de: ¿cuándo se puede hablar realmente de una obra de validez universal?

La primera condición para que una obra pueda considerarse *universal* es que sea *comprendida* fuera de su contexto originario. Es su carácter *transcultural*, el que permite que, al trascender las fronteras de su ámbito originario, una obra pueda ser acogida y, sobre todo, *comprendida* por los otros, es decir, los demás que no son como uno.

El proceso se ha acelerado en los últimos años, porque en la medida en que los narradores hispanoamericanos se han sentido más seguros de la identidad cultural que expresan no han tenido necesidad de *identificarse* a escala nacional o regional escudándose detrás de vocabularios típicos o en la descripción de costumbres, plantas o animales nativos que probaran su originalidad. Por el contrario, se han hecho asequibles unos a otros, empezando por los propios latinoamericanos. Hoy puede leerse, sin por ello haber perdido su carácter de perteneciente a un área cultural determinada, cualquier novela contemporánea por cualquier habitante del continente. La *comprensión* es mutua y el diálogo multidireccional.

Ello nos permite hablar de un autodescubrimiento a nivel iberoamericano y latinoamericano de todo lo que es *común*, empezando por una sensibilidad literaria a la vez parecida y diferente a la del resto del mundo. La *circulación* a nivel continental se ha acelerado en la medida en que la comprensión resulta parte de un fenómeno de *transculturación* que ya no se da únicamente entre Europa y América, sino entre los propios países del hemisferio.

El cambio, especialmente a través del uso de técnicas narrativas más accesibles, ha sido explicado con humor por uno de los autores del proceso, el escritor Juan Carlos Onetti: "En la primera etapa de aquel tiempo adoptamos una posición, un estado de espíritu que se resumía en la frase o lema; aquel que no entendía es un idiota. Años después, una forma de la serenidad —que tal vez pueda llamarse *decadencia*— nos obligó a modificar la fe, el lema que sintetiza, aquel que no logre hacerse entender es un idiota".

En segundo lugar, es importante

observar que en una narrativa tan interpenetrada históricamente de influencias y reflejos como lo es la latinoamericana, muchas obras no son más que el resultado de una voluntad deliberada de *participación* en el contexto universal. En el origen de esta decisión voluntarista algunos críticos señalan un afán de *reconocimiento*: el que podría otorgar la cultura occidental al quehacer americano.

Sin embargo, esta participación —que pudo significar en el pasado una *imitación*— se entiende ahora como una contribución a un *todo* (lo universal) desde la toma de conciencia de la propia realidad. Es una forma de la *apertura* con que Julio Ortega ha definido la narrativa latinoamericana contemporánea: su voluntad integradora en una estética universal a partir del cuestionamiento autocrítico del género. Esta "lucha por quebrar las pautas tradicionales de la novela es una necesidad fundamental de la nueva novela latinoamericana; su impulso a totalizarse la obliga a cuestionar las técnicas y las formas, la escritura misma, a instaurar en el centro de la creación novelesca la crítica a esa misma creación".

En este proceso de *totalización*, la narrativa latinoamericana ha participado del cuestionamiento del género que caracteriza la literatura occidental en el siglo XX. Esa *participación* ha supuesto paralelamente una aceptación de influencias que, en el caso de Iberoamérica, han sido múltiples y *asimiladas* con entusiasmo. No se han temido las influencias en la medida en que se las ha considerado útiles para captar más profundamente la propia realidad.

"A qui pourrait-il imiter pour être original? — se preguntaba burlona, pero significativamente, Rubén Darío en francés a principios de siglo, anunciando la que sería la postura del *cosmopolitismo* asumida plenamente por los modernistas y que han retomado los autores de la narrativa contemporánea. Una postura que, si bien alimentó originalmente los antagonismos antitéticos a los que hemos tenido oportunidad de referirnos a lo largo de esta obra, se percibe hoy desde otra perspectiva: "El cosmopolitismo no es una trasposición a lo foráneo sino el establecimiento de un orden universal dentro del cual se ajustan los factores extraídos de las más diversas culturas para servir a un proyecto que se desprende de cada una de ellas y de los enlaces que dentro de ellas fija, proyecto que, por lo demás está fatalmente signado por la restricta cultura dentro de la cual es urdido".

En este mismo sentido, uno de los renovadores más entusiastas de la narrativa latinoamericana afirma que: "Se nos olvida que también en el cosmopolitismo hay una aspiración muy nuestra, muy valedera, muy cierta, muy concreta, que es la de no debilitarnos en el aislamiento, la de romper este aislamiento que nos disminuye y encontrar toda una serie de correspondencias y de afirmaciones en las relaciones abiertas de la cultura". ¿Podría imaginarse —por ejemplo— *La muerte de Artemio Cruz* sin una inteligente lectura de Proust y de Joyce? Reconocerlo, como ha hecho su propio autor, no le resta ningún mérito a esta obra de indiscutible significación americana.

El proceso de las influencias recíprocas es, en efecto, aceptado

hoy en día por escritores de diferentes culturas. No resulta extraño que Salman Rushdie, el autor de *Hijos de la medianoche* (1983) la novela hindú que se afirma con entusiasmo ha renovado la ficción en lengua inglesa, reconozca las influencias simultáneas de Günter Grass y de Gabriel García Márquez o que la nueva novelística africana se nutra abiertamente en el *imaginario subversivo* americano.

Del mismo modo, los *fuegos cruzados* de las influencias literarias permitieron a George Perec, autor de *La vie: mode d'emploi* (1978), reconocer una deuda con *Rayuela* de Cortázar, al que invitó a formar parte de su Club de los *patafísicos*. Las relaciones tradicionalmente unidireccionales —el foco de Europa irradiando *influencias* hacia el resto del mundo— se han transformado radicalmente en un juego de espejos múltiples, favorecido en buena parte por un sistema de comunicaciones que pone a todo el mundo en un mismo plano de igualdad.

No es el *origen* del producto lo que importa, sino su *contenido*. De ahí que un V.S. Naipul pueda izarse desde su Trinidad natal a Nueva York e imponer su compleja visión latinoamericana, integrada por la lengua inglesa, más el Caribe natal, más la cultura hindú originaria, todo en un hemisferio de lengua y cultura hispánica predominante. Del mismo modo, Manuel Caballero Bonald puede *redescubrir* en España el delta del Guadalquivir a través del prisma de Macondo en Agata, ojo de ágata o Juan Benet y Juan Goytisolo proponer la subversión lingüística de su obra teniendo en cuenta la experiencia latinoamericana, tal como Gonzalo Torrente Ballester incorpora en su *Saga-Fuga de J.B.* lo mejor de la renovación de las técnicas narrativas del siglo XX.

Sin embargo, la *originalidad* de una obra que se considera universal no debe suponer que estamos siempre frente a la creación de algo esencial, ajeno e irrepetible. No se es *diferente* porque se ha enfrentado algo, sino también cuando se *colabora* con algo. La búsqueda de lo diverso, puede hacerse en función del todo del que se es parte. Lo más importante es incorporarse a la literatura mundial haciendo de lo propio algo universal, válido para otros hombres frente a situaciones semejantes a la propia, como pueden serlo las constantes del amor, la vida y la muerte.

Este es el primer paso para que una obra, además de comprensible, sea *necesaria*, punto clave que también abordaremos en detalle. En efecto, esta necesidad de *participación*, siendo *comprendido*, al mismo tiempo que se es *original*, define las bases de una *nueva universalidad*. Curiosamente, permite al mismo tiempo una mejor definición de la identidad cultural latinoamericana. En efecto gracias a la difusión transnacional de la nueva literatura latinoamericana se puede hablar de una mayor eficacia para representar arquetípica y aún míticamente la identidad del continente.

Es como si el espejo planetario en que se ha reflejado la narrativa continental desde hace unos años, le hubiera ayudado a precisar aún mejor los rasgos de su identidad específica. El lugar común, una vez más, se ha invertido: el bosque nos permite ver mejor los árboles.

París, julio 1986



## No apto para stalinistas

Un especialista inglés fue contratado por un ministerio rumano. Puntual, llega todas las mañanas a las 8. Sus colegas rumanos llegan entre las ocho y cuarto y las ocho y media. Sin apuro, se instalan en sus escritorios y comentan el partido de fútbol de la víspera. A eso de las diez de la mañana todos los rumanos hacen una "pausa-café" que por lo general dura una hora, tiempo que aprovechan para intercambiar noticias sobre sus familias. A las doce y media es la hora del aperitivo que permite cotejar impresiones y pronósticos sobre el partido de la noche. A las dos, cada uno comienza a guardar sus efectos personales, y a las tres, en los locales del ministerio sólo queda el experto inglés.

Los días pasan, sin que nada se altere en esta rutina. Cada vez que los rumanos se retiran, el inglés se levanta y les dice unas palabras —siempre las mismas— en su lengua natal.

Como los rumanos no comprenden el significado de estas palabras, llaman a un intérprete y entonces se enteran de qué es lo que les dice el inglés: Camaradas, disculpen que no pueda participar en vuestra huelga.

La discusión en la reunión de célula del Partido está muy animada: el tema del orden del día es la difusión del comunismo al conjunto de las naciones. Un delegado de la federación explica que cada comunista siempre debe tener presente este objetivo final. Su fervor y convicción recoge la adhesión de la asamblea. Sin embargo, el grupo de agricultores parece indeciso. Uno de ellos se levanta y con la voz dubitativa pregunta: Camarada delegado, pero cuando todas las naciones del mundo sean comunistas, ¿a quién le vamos a comprar trigo?

—Camarada, vengo a declarar que mi loro se ha escapado.

—¿Cómo? ¿Y es por esto que vienes a molestarme?

—No solamente por esto, camarada. Vengo también para que se registre una declaración.

—¿Qué declaración?

—Insisto en afirmar con fuerza y solemnidad, que no tengo las mismas opiniones políticas de mi loro.

Nicolás Ivanovitch es funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores, y, por primera vez en su carrera, se le designa para formar parte de una delegación oficial que concurre a la sede de la ONU, luego de una gira por países hermanos.

Antes de su partida, promete a uno de sus amigos filatelistas que le enviará una postal desde cada uno de los países que visite.

Cumpliendo lo prometido, su amigo recibe una primera postal de Hungría ("Saludos desde Budapest, la libre"); luego de una segunda desde Checoslovaquia ("Saludos desde Praga, la libre"); una tercera desde Polonia ("Saludos desde Varsovia, la libre") y finalmente una última postal desde los EE.UU. ("Saludos desde Nueva York, de parte del libre N.I.")

En el momento más agudo de la crisis económica de los años setenta, Ford, Breznev y Tito se reúnen con Nuestro Señor, quien permite que cada uno le plantee una pregunta. Ford escupe su chicle y pregunta, inquieto:

—¿Cuándo saldrán los EE.UU. de la crisis?

—En cincuenta años— responde Dios, y entonces Ford rompe a llorar, gimiendo: "¡Oh! yo no veré nunca ese día".

Ahora le toca a Breznev hacer su pregunta:

—¿Cuándo el poderío económico de la Unión Soviética alcanzará al de Estados Unidos?

—En cien años— responde Dios, y Breznev rompe a llorar, gimiendo: "¡Oh! yo no veré nunca ese día".

Finalmente llega el turno del Mariscal Tito, quien pregunta:

—¿Cuándo el *dinar* (moneda yugoeslava) será una moneda fuerte?

Ante estas palabras, Dios rompe a llorar, gimiendo: "Oh, yo no veré nunca ese día".

En 1969, varios enfrentamientos armados oponen a soviéticos y a chinos a lo largo de la frontera sobre el río Amour. En medio de uno de los más violentos combates, el cielo se ensombrece, estalla el trueno y entre las nubes surge Karl Marx exclamando:

Proletarios de todos los países, ¡dispersaos!

En una reunión de célula, Abraham Abramovitch se duerme. Su jefe de célula, rojo de ira, lo agarra por el cuello y lo sacude como a un ciruelo. Abraham Abramovitch despierta perturbado, lamentándose:

—Ah, camarada, no deberías haberme despertado. Estaba en un sueño maravilloso. Me encontraba en un país extraordinario, en el centro del cual se levantaba una montaña de manteca, y sobre esta montaña estaba Dios.

—Cretino —salta el jefe de la célula— ¡Cretino por partida doble! ¡Bien sabes que Dios no existe! —y Abraham Abramovitch respondió, pensativo:

—Y la manteca, camarada, y la manteca...

En un campo de concentración de la URSS, tres detenidos recién llegados se reúnen ante un fuegoito aprovechando el descanso del mediodía para intercambiar unas palabras.

—Yo —dice el primero—, soy periodista, y estoy aquí desde 1948 por haber escrito un artículo contra Sacha Alexandrov, por lo que me dieron diez años.

—Yo —dice el segundo—, era secretario del Partido, y me dieron diez años de reeducación socialista por haber pronunciado, en 1950, un discurso elogiando a Sacha Alexandrov.

—Yo —dice el tercero—, soy Sacha Alexandrov.

En el curso de un Consejo de Planificación, se decide que se cortará la quinta pata a todos los conejos.

Desde atrás de unos matorrales un conejo viejo se inquieta con la noticia. Los más jóvenes se burlan de él: puesto que los conejos no tienen más que cuatro patas, ¿qué es lo que le preocupa?

—Ustedes no conocen como funciona la cosa —dice el ancestro—. Primero van a capturarnos, nos cortarán una pata, y luego dirán que la pata amputada no era la indicada, y aprovecharán para eliminar al responsable de la Planificación.

Al inicio de la Primavera de Praga, Dubcek recibe en su escritorio la visita de un hada que le dice:

—Camarada Dubcek, hemos formado un Soviet de Hadas y estamos muy conformes contigo y con tu obra. Por eso, hemos decidido concederte tres deseos.

—Muchas gracias —responde Dubcek—. Mi primer deseo es que los chinos invadan Checoslovaquia y que luego se retiren.

—Así se hará —responde el hada—. ¿Y tu segundo deseo?

—Mi segundo deseo es que los chinos invadan Checoslovaquia y que luego se retiren.

—De acuerdo —dice el hada—. ¿Y tu tercer deseo?

—Mi tercer deseo es que los chinos invadan Checoslovaquia y que luego se retiren.

—Comprendido —dice el hada—. Pero ¿puedo preguntarte el por qué de estos tres deseos?

—Claro —responde Dubcek—, porque así tendrán que atravesar seis veces la Unión Soviética.

Durante los años cincuenta, investigaciones arqueológicas descubrieron los restos de un hombre prehistórico, admirablemente conservados. Los científicos de mayor renombre internacional en la materia se reunieron para situar este homínido en la escala del tiempo. Pero a pesar de los esfuerzos, los resultados no llegan.

Entonces organizan una reunión para hacer un balance y definir una conducta. El científico ruso presente en la reunión, pide la palabra:

—Estimados colegas, parecería que nuestros métodos tradicionales de investigación han fracasado ante este individuo. Propongo llamar a un especialista de mi país, que, confío, logrará mejores resultados.

Se acepta la propuesta, y al día siguiente llega un hombrecito vestido de gris, quien inmediatamente se encierra en un cuarto con el esqueleto. Dos horas más tarde, sale, visiblemente satisfecho:

—Es un *australopitecos* —dice—. Es seguro, ha confesado.

La célula del paraíso debe designar Secretario. Alguien propone la candidatura de San Pedro, pero un ángel de gesto adusto señala que un hombre que renegó tres veces de su maestro no puede ser, en ningún caso, un buen Secretario de célula.

Se propone entonces la candidatura de San Pablo, pero el mismo ángel de rostro severo se levanta y recuerda que el camino de Damasco estuvo precedido por terribles desviaciones, y en ningún caso podría designarse como Secretario de célula a un antiguo perseguidor.

Entonces alguien propone la candidatura de Dios Todopoderoso, pero cuando todos van a apoyarla, el ángel de gesto adusto se adelanta y declara:

—No tengo nada contra Dios Todopoderoso... pero ¿qué fue a hacer su hijo tanto tiempo en Israel?

Cuando Stalin declaraba abierta la caza de osos, los conejos tomaban la ruta del exilio. Porque aunque no eran osos, carecían de cualquier documento para probarlo.

### General se busca



#### LA EMPRESA

"FRENTE POPULAR", filial de empresa líder en el mundo oriental, que comercializa variada línea de productos.

#### EL CARGO

—Exige buena dicción (conshertación, conshenso, deben ser expresados con s castiza).

—Aunque no se exige ser un showman, sería necesario un poquitín de cancha.

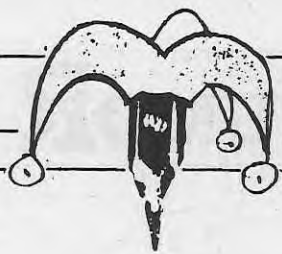
—Imprescindible condiciones de polemista.

#### LOS CANDIDATOS

Se piensa en una persona con paciencia, capaz de soportar largas sesiones de trabajo para lograr consensos, con buen manejo para las ambigüedades, experto en transmitir ideas de otros, que no siendo comunista ni cristiano, socialista ni ultra, se las arregle en representar a todos.

#### REMUNERACION

Honorífica. Será declarado General del Pueblo, Hombre nuevo, etc.



## Manual para elegir un delegado de base

Una vez conocidos los resultados del ejemplar acto electoral del pasado 25 de agosto (y apenas breves días antes de que el mismo tuviera lugar) se barajó en nuestra Redacción la posibilidad de publicar un manual explicativo (en cinco breves y sencillas lecciones cinco) de la novel reestructura frenteamplista. El proyecto, lamentablemente, naufragó por varias razones: uno de los encargados del mismo (de hecho, el único que tenía una cabal comprensión del tema gracias a su pasaje por la Universidad de Lovaina) se embarcó en la empresa de formar su propio comité de base, en tanto que los cuatro restantes discutieron acaloradamente hasta la madrugada del 24 en torno al polémico planteo de si no sería "reaccionario" sugerir que la reestructura amerita explicación alguna.

Las entusiastas muchedumbres que, según documentara el periódico "La Hora" atosigaron de barbas, boinas, termos y porongos los locales de base, evidenciaron ciertas dudas, sin embargo, sobre la mecánica de la reestructura. Por ello, y munidos de los apuntes de que disponíamos, hemos confeccionado esta breve nota con la cual cada militante podrá, en un santiamén, convertirse en Experto Reestructural.

El esquema es harto sencillo: ¿para qué se elige un delegado de base? Pues para integrar, en calidad de miembro consultivo-teórico-práctico, la Mesa Representativa del Frente. Esta, a su vez, se compone en forma sencilla y democrática: un consejo de Notables integrado por Aquellos Cuyos Servicios Se Consideran Históricos (consejo nominado por un comité coordinador de Servicios Destacados e integrado en la actualidad por el Compañero Defensor del Perfil Urbano, Arquitecto Mariano Arana, el Compañero Sustituto Dr. José Crottogini y una terna móvil de figuras artístico-políticas cuya integración se conserva en regular secreto por las dudas). A este consejo de Notables se suma la representación igualitaria de todos los grupos políticos integrantes de la coalición, que no la representación proporcional, fruto, esa definición, de la democracia que Borges llamara "abuso de la estadística" y que Pasculli —¡no te mueras nunca!— llamara "burguesas", representa-

**¡A las urnas! ¡A las urnas! ¡De todas partes votan, sangre y coraje! ¡para salvar su Frente, los militantes! Y como no queremos que nadie se quede sin el pan de la solidaridad y la onda participativa, le hemos pedido a uno de nuestros cronistas sociales que incursione en los meandros de la reestructura y nos explique cómo y para qué se eligieron delegados. No vaya a ser cosa que, cuando se repita, algunos se queden sin votar u otros lo hagan dos veces.**

ción que se alterará, sin embargo, según la temática considerada en cada ocasión por la Mesa. (Así, por ejemplo, en caso de tratarse un tema declarado "económico", "urgente" o "interesante" se solicitará a los delegados del Partido del Gobierno del Pueblo su retiro de sala a fin de que los demás compañeros puedan concertar sin pérdida de tiempo, lo más adecuado para el Frente). En caso de que la cuestión se determine como de "oficial", "consensual", "triste" o "coyuntural", los delegados del PGP podrán permanecer en sala pero en silencio, en tanto que Izquierda Democrática Independiente duplica el número de representantes y adquiere el derecho de saltar dos espacios. El PCU, por su parte, adquiere el derecho de veto sobre la resolución final.

En este, repetimos sencillo esquema, el delegado de base (cuyo voto se duplica en caso de tratarse asuntos calificados como "canarios" o "de Canelones", en cuyo caso el delegado de base por Canelones pierde su derecho a votar) adquiere crucial importancia: representante de la célula constitutiva de la coalición, se puede decir que su tarea, en la Mesa, será de la misma relevancia (guardando las distancias) que la que cumple en el comité, por lo que a su cargo estará el controlar el funcionamiento del medio tanque, la puesta a punto del volumen de los micrófonos y, en general, el cuidado y aseo del local. De acuerdo a la Reestructura, tendrá, además, derecho de veto al ingreso del MLN, derecho que se le confiere también al PDC a cambio de que asista al menor número posible de sesiones (4 anuales).

Los delegados de base al

Plenario, en tanto, (y debe recordarse que el Plenario es el Parlamento de la coalición) serán elegidos sobre una base de representación sustancial-territorial-mixta. A ese efecto se subdivide el territorio nacional en 183 "comunidades de base", cada una de las cuales tendrá un número de comités igual a la suma de veces que Rodríguez Camusso culpa de todo al FMI más el número de copas de champagne que los delegados frenteamplistas al Club Naval tomaron en compañía de los comandantes. Determinado el orden territorial de votación, cada comité deberá designar un número de electores que no excederá de 3 (es decir el número de senadores del PGP que sobrarían de seguirse a nivel nacional el mismo criterio electoral de la reestructura). La suma de estos electores (a cargo del Cr. Astori) multiplicada por el factor 3,1416-CNT, constituye el factor en base al cual se determina el número de sesiones a las que los delegados de base tendrán derecho a asistir una vez entrados en funciones, descartándose que sea a casi todas en caso de que el consejo de Notables Integrados en Pleno al Plenario así lo disponga.

El miembro consultivo-teórico-práctico así designado por "Las Bases" (¿o las bases?) pasa a cumplir, así, un relevante papel en la conformación de una fuerza democrática, a cuyo Frente se encontrará, naturalmente, el Compañero Consensual Líber Seregni. Por si ello fuera poco, y de acuerdo a las resoluciones Interpretativas del Comité Interpretador de la Reestructura, este delegado estará potestado para vetar el ingreso del Dr. Bruscher a la sala de sesiones de cualquier organismo frentista, en una demostración más

de aquello que en el Frente no incide quien no quiere, salvo cuando se trata de Gargano.

El consejo de Notables tendrá a su cargo el uso del "militantómetro", instrumento de precisión ingeniado por el Comité de Base denominado en la Ley Presupuestal Facultad de Ingeniería. El mismo fija primero un Índice de convicción (que el semanario Jaque ha denominado con mala fe "Índice de alineación") el que se obtiene de la cantidad de veces que un militante puede contestar una pregunta con una consigna o estribillo. A dicho índice de convicción se le multiplica por el Índice de fuerza que resulta de sumar el largo del palo de la bandera más los decibeles que alcanza un militante dándole vueltas a la matraca.

Al resultado del Índice de convicción por el Índice de fuerza se le suma el Índice de explicación infraestructural (que Jaque llama malamente "de manija") el que se obtiene con la cifra de la cantidad de cosas que puede el militante adjudicarle al Fondo Monetario Internacional o al Partido Colorado (Eleuterio Fernández Huidobro ha batido en este índice todos los records).

Una vez obtenido el Índice final de militancia, el consejo de Notables calificará el número de votos a que se hace acreedor el voto de cada militante. Por ejemplo, con todos los estribillos, con palo de dos metros, con matraca que haga tremolar vidrios, y echándole la culpa al FMI hasta de las muletillas del General, este..., entonces el militante logra que su voto valga por 100 votos de militante de la 99. A un votante de la 99 se lo detecta siempre —para refugarlo— de la siguiente manera:

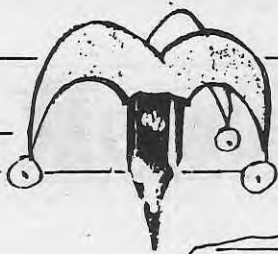
1) Si es frenteamplista y no se calienta cuando Batalla dice que es amigo de Sanguinetti.

2) Si es frenteamplista y no se calienta cuando Fau dice que es partidario de la Defensa de Montevideo y que Rosas era un bandido.

3) Si es frenteamplista y se calienta cuando el Hugo dice que el MLN debe entrar al Frente porque así se les controla, y piensa "Pá que hablarás Hugo, si callado sos perfecto".

Seguiremos, amigos lectores, con el asunto de la reestructura.

Participativo Ya. ①



## La democracia del azar

**EL F.A. ADJUDICA CARGOS POR SORTEO "El Próximo Martes 2 de Diciembre. En Canelones 1169, a las 19 hs. Con ESCRIBANO, presencia de los interesados y público en general".**

Leo el aviso y me duele creerlo. Supongo que se han equivocado. Lo vuelvo a leer y me vuelve a doler. Como no salgo de mi asombro corro a la casa de un vecino frenteamplista. Me confirma la mala nueva. "Vamos pa'trás como el cangrejo", me dice con un gesto de resignado. Le digo que no hay por qué ponerse así. Que en todo caso como aporte es una idea buenísima. Ahí está la salida para los males del país. Nada de elecciones. Nada de propaganda electoral. Desde ahora en adelante hay que elegir todos los cargos por sorteo. No ya por concurso, donde se corre el riesgo de la manganeta; no. Por sorteo. Podemos sortear la Presidencia de la República, los cargos de Ministros, los Directores y presidentes de Bancos y Entes, el cargo de Intendente Municipal, todo, todo por azar. Democráticamente el voleo. Podríamos hacer una gran lotería política como la del Gordo de Fin de Año. Jugarla en el último Domingo de Noviembre en combinación con la Lotería Nacional. Se venderían décimos y participaciones. Modernizaríamos el sistema de elegir y democratizaríamos el sillón presidencial. Fíjese que varios ciudadanos pueden sacar una parte de la Presidencia. "¡Sea Presidente, compre un billete de la Lotería Nacional!" "¡Sea Ministro en la revancha de Reyes!". "Si las tres últimas cifras de su billete coinciden con el Premio Mayor podrá elegir el Ministerio de su predilección".

Y podemos hacer algo mejor: nos ponemos de acuerdo con una empresa, la Norteña por ejemplo, y sorteamos los cargos en las chapitas. Para Presidente se necesitarán tres chapitas. A, B, y C. Para Ministro, dos. Para Senador, una. Y para diputado, media. Los otros cargos, como Intendente, Directores, embajadores, Presidente de Espinillar, etc., etc., se pueden sortear otras bebidas. Le pedimos a la Coca Cola que nos sortee todos los ministerios, a la Pepsi las embajadas, en fin, que la mayor cantidad de empresas participen en este Gran Sorteo para elegir a las Autoridades Nacionales y Departamentales.

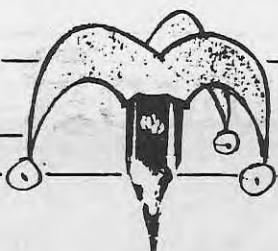
Otra idea que se me ocurre es hacer un gran sombrero donde poner todas las cartas recibidas solicitando cargos. Desde el sillón presidencial, hasta el de ideólogo o de ascensorista. Un sombrero gigante. Luego sorteamos un niño para que, con una caña de pescar, pesque las cartas. Y así vamos llenando los distintos cargos. ¡Quién sabe con este sistema de elección saldrá un gobierno capaz, inteligente, "unido obrero y popular"!

Cantaclaro



Los delegados del Frente Amplio salen contentos del Club Naval después de haber arrancado al autoritarismo la aceptación de que fueran todas las FF.AA. presas. ¡No se soslayó deliberadamente nada!, declaró Young, feliz.





## LA FRASE DE LA SEMANA

Diputado Eden Melo Santamarina, de la lista 99. "El Día", 16 de diciembre de 1986.

"El F. A. tiene tendencia a confinarse en sus propios límites, en una actitud conservadora que la lleva a consolidarse como fuerza contestataria en vez de ser una verdadera opción de gobierno y de poder".

"El Día", 15 de diciembre de 1986. Luis M. Gianlupi, Presidente de la Asociación de Fabricantes Industriales de Tabaco y Cigarrillos.

"(Hay) que oponer imposter-gable dique de contención al cáncer del contrabando que nos inunda a través de nuestras propias fronteras".

## De lo que no se puede hablar en "nuestro Frente"

- 1) voto secreto
- 2) carta de Araújo
- 3) reforma constitucional de la 99 y Zumarán.
- 4) Polémica Wilson-Seregni o mejor dicho el show inmundado de Wilson.
- 5) los congresos "divididos" del PIT-CNT.
- 6) lo que opina Rodríguez Camusso de los judíos.

## El estribillo de la semana

Araújo, Queirolo,  
con chequera un solo dolo;  
Queirolo, Araújo,  
pa' firmar son como el brujo;  
Queirolo, Araújo,  
pa' los bancos uno solo.

## SE CHAMUYA

- Que Roselli, el delegado de las bases que Seregni llevó a la cumbre, estaría por publicar "El pensamiento vivo de Roselli".
- Que Seregni perdió porque Wilson es un showman (¿?)
- Que la culpa fue de los cameramans.
- Que fue todo una maniobra de los grandes medios de comunicación de masas para desinformar al pueblo.
- Que la maniobra se habría gestado en Andebu.
- Que Pasculli se estaría por suicidar, por las libertades.
- Que lo anterior no sería cierto. Pasculli simplemente habría resuelto no usar más esos lentes de "tira" que tiene, en protesta contra el desacato militar.

## DEDITOS P'ADENTRO

- Para "Alternativa Socialista" que dice que el programa televisivo "Prioridad" está "al servicio de los intereses del Gobierno y no del derecho del público a la información", simplemente porque a Seregni le fue mal.
- Para "El Popular" que pone en primera un reportaje a Araújo titulado "Yo no ando con gre-gre para decir Goyo". Tampoco anda con l., l., para decir Iván.
- Para el Partido Socialista por hacer un acto contra "la crisis", así en general. ¡Ché, afinen un poco que no cuesta nada! Contra la crisis estamos todos.
- Para el M.L.N. que volvió a hablar de violencia en el Franzini.

## EL RECORTE DE LA SEMANA

### Así no, General

Si lo que dijo Wilson Ferreira Aldunate en "Prioridad" es cierto y usted propuso discretamente al presidente Sanguinetti una prórroga de un año de los juicios a los militares.

Si lo que dijo Wilson Ferreira Aldunate es cierto y usted también propuso que esa idea fuera presentada como proyecto de ley por el Partido Nacional para ser votado por blancos y colorados pero no por el Frente Amplio, que opondría una resistencia meramente formal.

Déjeme decirle, con todo el respeto que me merece su enhiesta y sacrificada trayectoria de líder popular, y desde mi modestísimo e irremplazable puesto de frenteamplista independiente, que usted ha cometido un grave error.

"Brecha", 12 de diciembre de 1986.

Artículo firmado por el miembro del Consejo Ernesto González Bermejo.

Y muy modesto lo de "irremplazable", Ernesto...

## Para la batería frentista (No de la 99)

Argumentos contra el voto secreto en los sindicatos:

1) Ampara a los que no tienen el coraje de decir públicamente lo que piensan.

2) (Reservado para frentistas) No permite, en las asambleas, aplastar a los reaccionarios que sí tienen el coraje.

3) Favorece a los partidos burgueses (llamados también tradicionales o históricos o mayorías circunstanciales) que están al servicio de las transnacionales y por medio de la prensa "grande" manipulan la voluntad de la gente común que vota sin conciencia.

4) No permite a los cooperativistas de FUCVAM detectar al mal nacido que se aparta de la línea.

5) Fomenta la participación de los que no muestran que, al saber que la cosa es secreta y no les van a romper los kinotos, van y votan desvirtuando la voluntad del movimiento popular.

## Banco Nacional de Reivindicaciones



Si Ud. busca plataforma, no busque más.  
¡Ya encontró su banco!

### PARA TODOS LOS NIVELES

- a) Trabajo a reglamento
- b) Brazos caídos
- c) Paros sorpresa
- d) Paro por turno
- e) Paro por jornada
- f) Ocupación de lugar de trabajo
- g) Paro general
- h) (Por paro insurreccional consultar con el gerente)

### TEMATICA INTERNACIONAL

Se brindan nutridos argumentos

- a) Nicaragua
- b) Deuda externa
- c) Visita de gobernante extranjero
- d) Carta intención
- e) Otros

### TEMATICA PERSONALIZADA

- a) Contra Sanguinetti
- b) Contra Fernández Faingold
- c) Contra Pivel Devoto
- d) Contra las patronales, en general

### TEMATICA NACIONAL

- a) Salariales
- b) Por verdad y justicia
- c) Condiciones de trabajo
- d) Por soluciones
- e) Rendición de cuentas
- f) Por desmantelamiento del aparato militar
- g) Contra la rosca
- h) Contra las sanciones en el CODICEN
- i) Contra los descuentos por paro
- j) Contra la privatización

EXCLUSIVO: SERVICIO ANTIPLATAFORMAS (argumentos contra el voto secreto, contra la reglamentación sindical, etc.).

Filial del PIT-CNT GERENTE RICHARD READ. EXPERIENCIA APLICADA (AFE, ESPAÑOLA, ANCAP). Los servicios de BNR se descuentan de la cuota gremial.

# DUNBAR

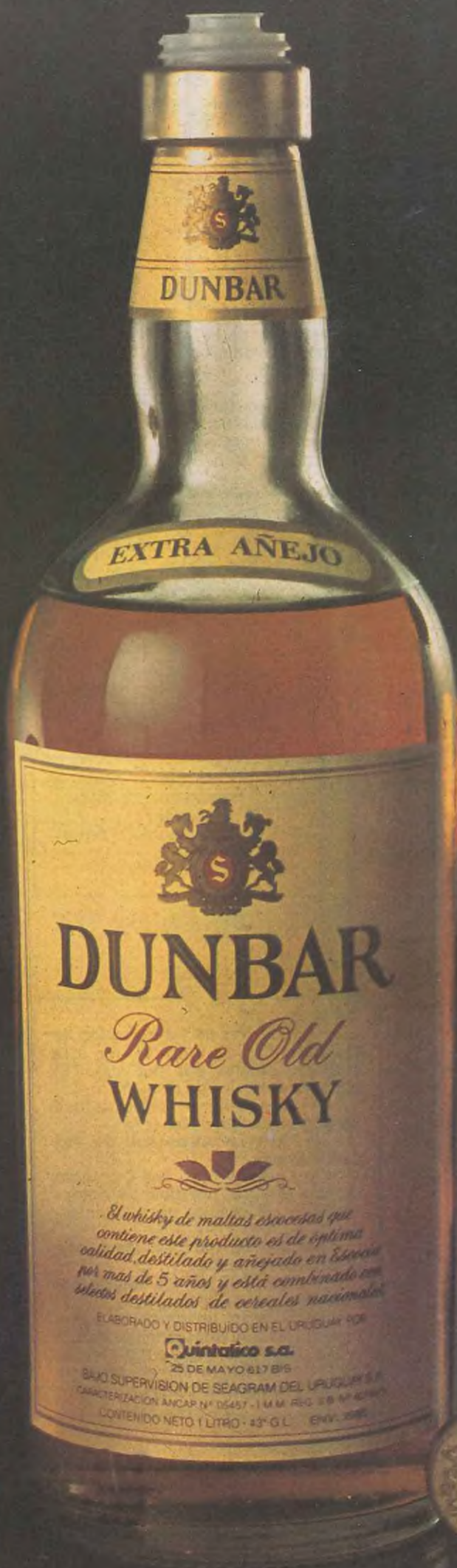
*Rare Old*  
**WHISKY**



La diferencia  
la garantiza

**Seagram**

Las destilerías más  
famosas del mundo.



*El whisky de maltas escocesas que  
contiene este producto es de optima  
calidad, destilado y añejado en Escocia  
por mas de 5 años y está combinado con  
selechos destilados de cereales nacionales.*

ELABORADO Y DISTRIBUIDO EN EL URUGUAY POR

**Quintalico S.A.**

25 DE MAYO 617 B/S

BAJO SUPERVISION DE SEAGRAM DEL URUGUAY S.A.

CARACTERIZACION ANCAR N° 15457 - 1 M.M. RES. 28 N° 40/60

CONTENIDO NETO 1 LITRO - 33° G.L. ENV. 206

**Ninguna otra marca puede ofrecerle tanto.**