



JULIO VERDIE  
OSCAR GARCIA REINO, CARLOS PAIZ VILARO, MIGUEL ANGEL PAREJA, RAEL PAVLOTZKY, LINCOLN FRESNO, AMERICO SPOSITO, ALFREDO TESTONI

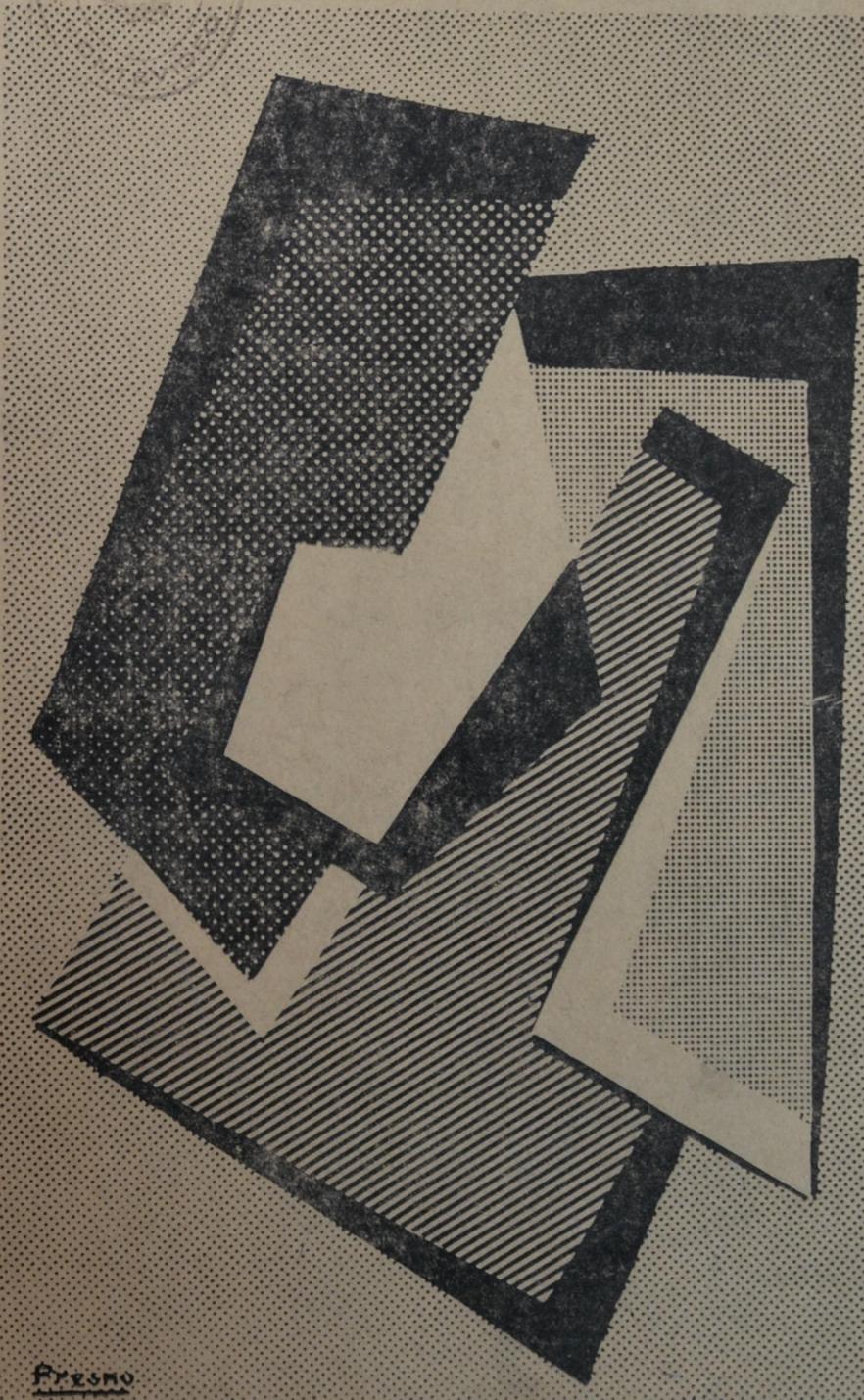


P.V.T. 342

además de andar y hacer, tenemos voz

julio de 1959

Boletín de Artes Visuales  
Dirección: F. Libertad 1164  
Montevideo - Uruguay.  
"MOVIMIENTO DEL  
HOMBRE NUEVO"



SINTESIS:

- Pag. 1—Arte de Fresno.
- Pag. 2—Arte de Fresno.
- Pag. 2—Bienal San Paulo.
- Pag. 2—El gesto de Cuneo.
- Pag. 2—Editorial.
- Pag. 4—Niomar Muniz So-  
dre.
- Pag. 5—Nota de De Freitas
- Pag. 6—Arte e Industria
- Pag. 7—Andar.
- Pag. 8—Juegods.
- Pag. 8—El triunfo de Tes-  
toni.

NUMERO 2

FRESNO

## EL ARTE DE PRESNO



Lincoln Presno

Nació en Montevideo, Uruguay, el 6 de Enero de 1917. Inició sus estudios de pintura en el Circulo Nacional de Bellas Artes de Montevideo en 1933 en el Profesor Guillermo Laborde.

Ingresó en el Taller del Maestro Joaquín Torres-García en 1945. Realizó numerosas exposiciones individuales y colectivas, algunas de ellas representando oficialmente a su país: en Montevideo, Punta del Este, Buenos Aires, Bahía Blanca, Mar del Plata, Porto Alegre, San Pablo (I, II y IV Bienal), Quito, Barcelona (Bienal Hispanoamericana), México (Bienal), Amsterdam, El Cairo, Concepción (Chile) etc.

Posee obras suyas en el Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo, el Museo Municipal Juan M. Blanes, el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Buenos Aires, el Banco de la República O. del Uruguay y numerosas colecciones particulares.

Se ha dedicado especialmente a la pintura mural, habiendo realizado varios murales en edificios privados y públicos de la Ciudad de Montevideo.

Ha realizado numerosas experiencias en las técnicas de la acuarela y la tempera, sobre distintas especies de muros, con vistas a la bocetación de murales al fresco.

Ha obtenido los siguientes premios oficiales:  
Gran Premio medalla de oro en 1952 (acuarela).  
1er. Premio medalla de oro en 1955 (acuarela).  
1er. Premio Ilustración en 1953.  
1er. Premio Ilustración en 1958 (conjuntamente con el pintor Pavlotzky).  
1er. Premio Artes Aplicadas en 1954 (tapiz).  
Premio Banco de la República 1955.  
Premio U.T.E. 1957.  
Premio Cámara de Representantes 1958.

Menciones medalla de bronce en los años 1943-1946-1950-1954. Premios adquisiciones en los años 1945-1956 y 1958 en el Salon Municipal. Premio en la 19. Exposición Internacional de Punta del Este organizada por el Museo de Arte Moderno de Montevideo.

Fue miembro de Jurado en los Salones Universitario, Municipal y en la Beca Carlos M. de Caccia para estudiantes de la Escuela Nat. de Bellas Artes. Es miembro fundador del Grupo de los "8" de Uruguay.

## UNA BIENAL MAS

Poco o nada vamos a agregar de la Bienal de San Pablo; de esa bienal injustamente alejada de nuestra realidad artística, "apretados" sus reglamentos e invitaciones por esa diminuta, conocida y anónima familia de la "Dirección Artística Nacional".

Solo sabemos que todavía no se conocen artistas, cantidad de obras, medidas, fechas todo ello pese al reclamo realizado hace ya mas de un mes.

Circulan versiones extraoficiales de nombramientos realizados y de desinteligencias dentro de la Subcomision encargada de la eleccion. Todo ello solo siembra el desconcierto y el descontento por esta demora injustificable. Si llegamos a tiempo, pedimos en nuestro carácter de artistas, robustecida nuestra posición por la posición similar que nos ratificó el secretario de la Bienal Sr. Pröfils, cuando nos contestó con mucha obra, sin restricción de medidas. Aunque quedemos fuera del envío, el día que vayamos queremos hacerlo como corresponde.

## EL GESTO DE CUNEO

Entre nuestros pintores alguien se ha destacado por la gran energía extra-taller, por la dignidad de todas sus actuaciones en las que el destino le ha asignado posición para confirmarla, por el estímulo de hermandad que sabe inyectar al pintor nuevo, con su presencia física en cada exposición que el artista realice.

Jose Cúneo merece este homenaje de nuestra columna por todo lo antedicho y por su carta abierta aclarando la proclama del Grupo 8 y 14 artistas mas, contra fallas de la política interna de nuestro arte. Es esta carta abierta un nuevo ejemplo de la renovada y vehementemente juventud de Cúneo, en momentos criticos que pocos saben afrontar con su valentía, dignidad y serenidad.



José Cúneo

Y HOY TENEMOS CASA...

Y hoy tenemos casa. Lo que no podíamos hacer uno a uno, lo logramos hoy porque somos uno. Si el resto es sorogio, la casa que es lo que nosotros estaba ya presentido, y en el fondo, quien tenia el local esperaba a alguien y el lugar estaba reservado.

Todos sabian que faltaba algo que debia llegar para salir de esa rutina y la modorra de los hechos por favor o de los puestos rentados. Porque la época que nace ya la sienten muchos, mucho más de ocho personas y solamente faltaba Andar, Hacer y Tener Voz, para que surgieran a nuestro alrededor los hombres que nos apoyan, porque saben que hacemos lo que ellos presintieron y se debía hacer: Hacer; Hacer con entusiasmo y fervor para todos y por todos.

Nuestro local se abrirá para mostrar nuestras obras y también la de quienes consideramos y que merecen nuestro apoyo. El Arte de Hoy tiene su momento un augurio del futuro, la Bienal Frank Lloyd Wright que reúne cinco jóvenes pintores uruguayos y cinco argentinos, iniciará junto con una exposición de cerámicas de Picasso el ciclo de actividades que nos hemos propuesto.

Un paso que estrecha una realidad con una esperanza. Esperanza que nos une a uruguayos y argentinos una vez más, luego de haber inaugurado el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires.

Porque creemos que así realizaremos obra que fortalecerá a todos los que han trabajado hasta ahora calladamente, recibiendo contrastes en salones y certámenes por jurados que les juzgan y les obligan a permanecer ignorados y les deprimen con sus opiniones irrespetuosas. Porque seleccionaremos amparándonos en los juicios más calificados. Porque diremos con valor, mostrando lo digno y corrigiendo lo injusto. Porque impulsaremos el Arte de Hoy registrando los aportes de aquellos de nuestros artistas que creen en la evolución y en su época como ruta del futuro. Porque creemos en ellos y nos consideramos ocho entre muchos. Porque sabemos que nuestro valor crece, cuando nos juzgan quienes tienen conciencia de hoy. Porque no creemos en las normas y en los pre-judicios y creemos que el Arte es solo posible, cuando el hombre ha sabido ganar su libertad para crear. Porque el Arte es primero y la norma después y hoy estamos en lo nuevo que nace. Y el bullir que pulsamos en el ritmo moderno, amorfo e inexpressivo aún, desordenado y confuso, tiene la sangre de una nueva vida que puede descubrirla quien tiene en sus manos el poder de crear. Y creemos en él y en ellos porque todos tenemos ese don, cuando la intuición que rompe la norma va más allá y avanza en lo inexplorado y tiene el valor del riesgo y la aventura.

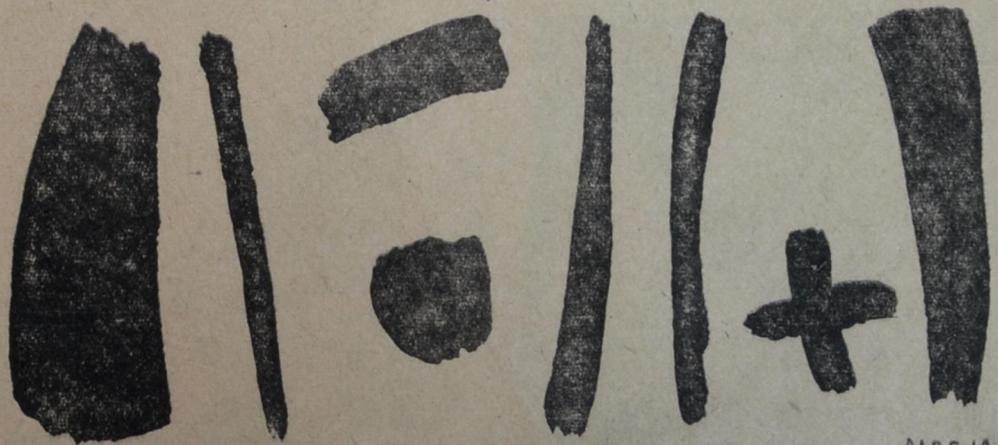
Y quedarán atrás quienes se sientan atados al pasado, quienes juzguen y sienten con tibieza de prudencias y temores, quienes se sienten débiles por que aún no han respirado sin tutelas ni preceptos.

Quedarán atrás los que no creen, los que avanzan retrocediendo con la vista puesta en el pasado. Los que hacen la pirueta.

Hasta cuando, señor! El sol brilla por primera vez. Por primera vez los niños juegan. Por primera vez cantan los pájaros. Por primera vez la llama se eleva en el hogar. Por primera vez el pecho se exalta. Por primera vez el dolor hiere y acongola. El dolor viejo como el mundo.

Nuestro local se abrirá para reunir año a año lo mejor de nuestro Arte Moderno. Se organizara en él, año a año, el Salón de Arte Moderno. Visitaremos talleres. Impulsaremos al retraido que por pudor ha renunciado a darse a conocer. Seleccionaremos recurriendo a los más calificados. Mostraremos lo joven. El Arte de Hoy.

Y lo haremos aquí, en nuestro local, frente a la Plaza de la Libertad.



PAREJA 59

El Grupo 8 fue recibido en Río de Janeiro por la Sra. Niomar Muniz Sodre, Directora Ejecutiva del Museo de Arte Moderno. Monumental obra, que si bien es nuevo se lleva a cabo y se concreta merced al esfuerzo y generosidad de un importante núcleo de ciudadanos amigos de las artes, pertenecientes a las más diversas esferas (comercio, industria, publicidad, periodismo, arte diplomacia, política, etc), en su faz principalísima, cuenta en Niomar Muniz Sodre, a su más dinámica propulsora, e incansable y eficiente trabajadora.

Niomar Muniz Sodre, hace años que está empeñada en este plan, que habrá de dotar a Río de Janeiro, con un Museo que por su carácter por su envergadura, habrá inmediatamente de tomar trascendencia universal.

Su arquitectura, se debe al finísimo concepto del arquitecto Affonso Reidy, que respetando la posición de la magnífica bahía de Río de Janeiro, ha logrado por medio de su audaz planeamiento, el logro de una obra vinculada totalmente al paisaje, logrando una perfecta disposición además de las diferentes estructuras, en las que se afirmarán a la vez, las más diversas y complejas actividades que el Museo se ha propuesto realizar, y que tendrán merced a tan justo estudio, el mejor escenario para desarrollarse.

Conjunto arquitectónico de líneas puras, elegantes de gracia fuerte y sólida, que solo la fantasía, la sensibilidad, y el altruismo de Affonso Reidy podría crear y hacer vivir, expresa Niomar Muniz Sodre, al inaugurarse el Museo.

Y complemento de ese ideal tan profundamente aceriado, lo es en la obra la designación del maestro Roberto Burle Marx paisajista de renombre internacional, que pondrá su inspiración y su arte, al servicio de la decoración exterior del Museo.

El Museo, se construye en un área conquistada al mar, en la boca misma de entrada a la ciudad de Río, y muy próximo al Aeropuerto de Santos Dumont. A su lado, surgirá un parque público monumental, y auto-pistas de acceso como playas de estacionamiento. Imposible lograrse un mejor sitio de ubicación, plantado ante la es-

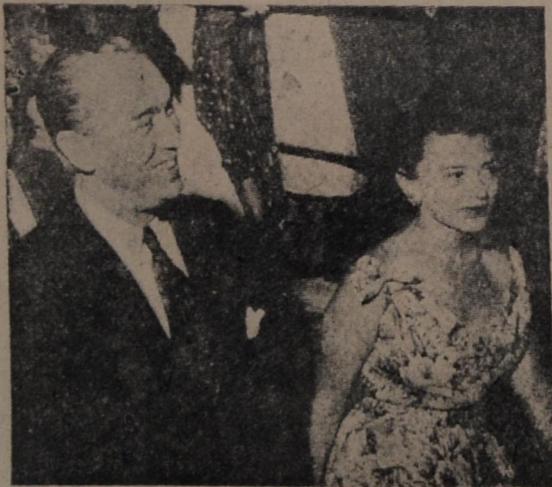
pectacular vista de la bahía de Gábara y cercado de una vegetación de trópico.

De estructura extremadamente avanzada, con líneas depuradas, horizontales, sobre las que surgen grandes paneles de cristal, su transparencia permite que el Museo, se torne en un gran jardín que llega hasta el mar.

Dotado de sistemas de iluminación, naturales y artificiales combinados abarcando el Museo una superficie de 36.000 mts cuadrados, cuyo costo final ha sido calculado en unos US\$8.500.000.00, sus repartimientos se dividen en tres bloques: La Escuela La Sección Exposiciones y El Teatro. En ellos se combinan perfectamente grupos de salas de clase y ateliers, parte técnica, oficinas de grabado, impresiones gráficas, encuadernación, carpintería especializada, almacenamiento de obras, catálogos, preparación de exposiciones, restaurant, bar, cantina, terrazas y jardines para exposiciones de esculturas al aire libre, galerías de muestras, biblioteca, salas de lectura, discoteca, auditorio para 200 personas, salas de conferencias, salas de Directorio, escritorios administrativos, etc. etc.

El Museo actualmente cuenta con 9.000 socios, Beneficentísimos, Efectivos y Contribuyentes. Su Directorio lo integran Mauricio Nabuco, que lo preside junto con Juan Carlos Vital, y Aloysio de Salles. Como Director Ejecutivo, Niomar Muniz Sodre. Director Ejecutivo Adjunto, Nelson Faria Baptista en Tesorería.

Ante tan extraordinaria obra para América, el Presidente Kubitschek afirmó: "Es con gran satisfacción que declaro que el Gobierno continuará dispensando toda la ayuda que fuera posible a este noble y desinteresado proyecto, de que con razón se enorgullece el pueblo brasileño. A él no faltará así mi decidido apoyo, como no faltará a toda iniciativa de esta naturaleza, que eleve el concepto del Brasil entre las naciones y despierte en nuestro pueblo la legítima satisfacción de estar haciendo algo de bello y de grande, que siendo nuestro, encierra un contenido verdaderamente universal".



En la foto: El Presidente Juscelino Kubitschek y Niomar Muniz Sodre en el acto inaugural del Museo de Río de Janeiro, donde el año próximo expondrá el Grupo 8 del Uruguay.

# TRABAJANDO AQUI Y AHORA

(Extractado de "La Mañana" Junio 1959)

**A** FIRMAR que el Grupo 8, está cumpliendo una labor valiosa y efectiva en defensa de la pintura nacional, impone ciertas consideraciones previas. El proceso cultural de nuestro país en los últimos 20 ó 30 años, se puede seguir únicamente a través de tentativas individuales, de actitudes solitarias, amparadas aún en cierto resabio de la tradición modernista a la que los creadores parecen sujetarse en dicho lapso con enconada disciplina.

No se trata, por cierto, de un privilegio local, sino que obedece, esta situación, a las contingencias generales provocadas por una cultura de rasgos comunes, de movimientos similares y paralelos, de propósitos casi idénticos en todo el Continente. No obstante, los avatares políticos en otras tierras sudamericanas, los violentos cambios sociales, han promovido actitudes que parecían descartadas para las nuevas generaciones, en el campo de la labor intelectual. Sacudir una realidad nacional es buscar conciencia de ella, aunque las formas o los medios con que se procure el hallazgo, no los escoja muchas veces el pueblo. Lo que importa es que la realidad es suya. En el caso de Uruguay, regido por una implacable monotonía cívica, por el volumen teórico a que han sido sometidos sus problemas vitales, por una laxitud que no entra en los propósitos de un pueblo feliz, sino de un pueblo asediado por la vaguedad y llevado por ella hasta la indiferencia, el desarrollo de tales actitudes, de esas tomas de conciencia, exige necesariamente otro tiempo. Muchas palabras que han venido actuando como los caracoles en la huerta, proponen al presente un panorama que los creadores prefieren atacar quílotosamente o liquidarlo mediante tramites menos dignos, pero más exitosos. Una generación sin maestros en el arte, ha ido resolviendo sus grandes problemas creativos en forma pesimista o desista, a través del libro esporádico, de la exposición trabajosa sin pena ni gloria. El éxito de algunos ha ofrecido la posibilidad de una escala de valores de entrecasa, que ambienta todavía más la intervención oficialista en los asuntos del arte y termina por envolver, definitivamente, el concepto de una cultura nacional.

Frente a ese panorama, aparece el año pasado el Grupo 8. Ofrece en primer término una embestida publicista a la que no estábamos acostumbrados. Pero fue un hecho natural, sin imposiciones, sin propuestas previas. La notoriedad de los 8, surge de un impacto que radica mejor que nada en la efectividad de su labor, en el empeño, el esfuerzo de un trabajo destinado a darse de bruceos con una realidad ajena y terminantemente silenciosa.

En el ámbito criollista, tan dado a las especulaciones apresuradas, era difícil entender

el ensamble que puede existir entre pintores como Lincoln Presno, Raúl Pavlotzky, Carlos Páez Vilaró, Oscar García Reino, Americo Sposito, Julio Verdie, Miguel Angel Pareja y Alfredo Testoni (fotógrafo). Se consideraba entonces, el suceso de "los 8" a través de la muralla que provee la política tradicional de los grupos de plásticos. Parecía importante (quizás lo siga pareciendo en el plano polémico del asunto), que existiera para una conducta estética determinada, un plan de actividades sujeto a lineamientos artísticos, en una palabra, donde existieran las diferencias fundamentales se buscaba una comunidad de estilo, intrascendente para el caso.

La tesis protocolar y previa, el argumento dialéctico que justificara una conducta plástica, no podía existir para el "Grupo 8", integrado por valores de clara definición que sólo se proponían embarcarse en una empresa inédita hasta el presente: trabajar por la pintura uruguayaya.

La exitosa incursión del grupo en Punta del Este, señala un comienzo que sorprende y que se transferirá de inmediato, con insolita y vertiginosa rapidez fuera de fronteras. "Los 8" son invitados como la única representación no argentina a la inauguración del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, envían luego sus obras a Cannes bajo los auspicios del consul uruguayo German Denis, y el patrocinio del gobierno para una muestra conjunta con el Taller Torres García. A partir de entonces las invitaciones se suceden: Israel, Bolivia, Praga, El Cairo, Nueva Delhi, Concepción (Chile). Diferentes exposiciones se integran aceleradamente, hasta conformar hoy una sorprendente y simultánea actividad de la pintura nacional en diversas partes del mundo.

El hecho merece un análisis detenido, porque en principio y fundamentalmente cumple con los propósitos esenciales del grupo: llevar la pintura uruguayaya al extranjero.

Lo único que parece unir a los 8, son sus diferencias con un medio ambiente resignado y quieto, dividido y antojadizo, con una defectuosa política artística. ¿Cuáles son sus propósitos y sus razones? Una entrevista con el grupo, multiplica para el periodista las clásicas dificultades que los pintores, tradicionalmente, han planteado al reportaje. Pero las razones coinciden y coincide en sus resultados una apasionada labor. Hace algún tiempo, dos de los integrantes del grupo conversaron sobre la necesidad de defenderse y defender

su trabajo en un campo de posibilidades escasas y confusas. Importaba exhibir las obras en el extranjero, buscar el confrontamiento, intensificar a través de la misión primigenia del arte, una responsabilidad que hasta entonces había sido un asunto estrictamente personal. Era necesario comenzar con esa fabulosa tarea de crear un mercado nacional para la pintura, que enfrentara con severa dignidad los vicios endémicos de una política que sólo concibe al pintor local, como alguien obligado a obsequiar o malbaratar pasivamente su trabajo. Corrompidos todos los medios de utilidad oficial para llevar a cabo una labor que exigía, primero que nada lealtad a sus fines; comprometidos los organismos privados con una política de intereses inamovible y antojadiza, era imperioso darse al trabajo sin contar para nada los supuestos apoyos.

El "Grupo 8", entendió primero, la situación que reseñábamos al principio y se impuso una efectividad en el trabajo, capaz de convencer, (las cifras también convencerán), a través de anécdotas como está: El grupo 8 no ha tenido que pagar alquiler en ninguna de las galerías donde expuso.

Tales propósitos exigen, también, una libertad individual capaz de salvaguardar en todo los principios elementales del grupo. Y esa libertad se extiende también a los límites en que el equipo se desenvuelve. Los 8 saben que la cifra que designa casi cabalísticamente al núcleo no tiene otro sentido que el de signar numéricamente su constitución originaria. El hecho de que se aboquen ahora a la organización de una Bienal de Joven Pintura Rioplatense, justifica enteramente la liberalidad de sus actividades y la amplitud con que se ofrece la experiencia, a quienes se decidan a colaborar en la empresa.

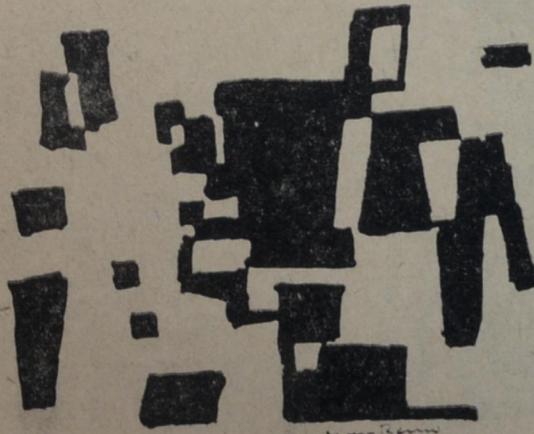
La publicación de una revista mensual a cargo del grupo culmina concretamente una etapa de realizaciones que no puede dejarse de reconocer y considerar en toda su amplitud. El observador, (y el crítico), podrá acercarse a esta experiencia de modos diferentes.

Muchos años de no hacer nada, habilitan todo un bosque de prejuicios difíciles de vencer y a veces necesarios. Inevitablemente, a través de ellos tendrá que ser juzgada en primera instancia la labor del Grupo 8, y en ella habrá campo suficiente para una polémica capaz de sacudir todas las teorías. Parecería, no obstante, que frente a lo que el equipo ha realizado y lo que se propone, frente a la efectividad de su labor. Las lentitudes de una discusión perderían magnificado. Los hechos apuntados, valorizan indiscutiblemente la empresa de "los 8" y patentizan el afán constructivo que les anima, que excede ya en mucho los límites a que pueda someterle el achacoso diálogo de café.

Han iniciado con éxito una tarea que los compromete con un futuro árido y difícil, sobre el que cabe estar, desde ya en la más rigurosa expectativa, sobre todo en consideración a lo que expresa la profesión de fe del grupo, a modo de editorial en el primer número de su revista:

"Este grupo que algunos miran con extrañeza porque no tiene definición estética, porque no tiene dogmas, porque prefirió por sobre todo mantener intacta la libertad de cada uno de sus integrantes, ha llegado a comprender que el impulso más sano que nos une, el único que hará fructífero nuestro esfuerzo, es el de haber incluido el interés personal en los intereses colectivos. Que estos intereses colectivos y esta noción de colectividad se extiende no a ocho personas, no a pintores o artistas, sino a todos los hombres; al hombre; que consciente o no, con reclamo o sin él, tiene derecho a su perfección y debe comprender a su vez, nuestro derecho a esperar su propia superación humana.

No nos une pues una definición ni dogma estético; no nos une un creer político; nos une el ansia de realizar dentro del Arte de hoy, para nuestra época, para todos los hombres, de realizar corrigiendo cuanto entorpece el desarrollo y la evolución del Arte. De Crear en la vida, con elementos de hoy. De poner el Arte en la vida de los hombres con técnica de hoy y conciencia de hoy".



Oscar García Reino

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

## "ARTE Y POLITICA"

Carta de un Argentino

En la magnífica declaración "del grupo de los 8" creo que inconscientemente se ha deslizado una confusión que importa disipar. Frente a la afirmación del "hombre colectivo que prevemos" y la inclusión del "interés personal en los intereses colectivos" leemos en otro párrafo "no no une un creer político". Es necesario que los artistas de hoy se encuentren unidos en un creer político, fundado en su creer en la belleza. Para una comunidad no puede haber cultura, progreso, crecimiento espiritual sin una pauta de armonía, sin conciencia de la belleza. La historia humana es para un artista historia de la fealdad y la belleza, aunque esto último presente a veces el contorno de la maldad, que es uno de los rostros de Dios. No veo que las comunidades latinoamericanas a que pertenecemos puedan despertar de su letargo histórico, sin la ayuda del Arte, sin que éste promueva sus entusiasmos con la imagen de las bellezas a reizar. Y la más alta belleza que pueda realizar el hombre, es la que surge de la comunión de voluntades de un pueblo, dirigidas por sus artistas.

En todas las grandes épocas de la humanidad, Política y Arte, fueron dos aspectos indisolubles del quehacer humano, pues no puede haber una libertad verdadera que no se funda en el orden y la belleza. La fealdad de nuestras instituciones, la vulgaridad de nuestras leyes, la confusión de nuestros sistemas, que van menoscabando gradualmente nuestra libertad, haciendonos depender cada vez más de soluciones extranjeras, ¿no ilustran las consecuencias de este terrible divorcio entre política y arte de nuestros grupos gobernantes, acentuado cada vez más a medida que nos alejamos de nuestra verdad heroica? No somos nosotros, hoy día con nuestro aislamiento político personalmente responsables de la postración de nuestros pueblos? Quienes han tenido oportunidad como nosotros de trabajar con el pueblo y de conocer la fuerza de su voluntad, y la riqueza de su alma, saben que toda la belleza del futuro, como la de todos los tiempos está potencialmente en su alma. Y nadie podrá conjurar esa voluntad constructiva sino le pone por meta su propia belleza.

El ideal del ciudadano ateniense "hermoso y bueno" solo muere cuando las comunidades decaen, entran en retroceso, o se disgregan ante el poder de vecinos más hermosos y más buenos. Pero nosotros los americanos no hemos nacido para perecer. Desde nuestro letargo de hoy iremos construyendo la belleza permanente y viva de nuestras patrias y la belleza de nuestras vidas. Esa es la tarea grande que las otras, la belleza del hombre. Esa voluntad de belleza debe ser el credo político de nuestros artistas. Despertar esa voluntad en nuestros pueblos es la tarea concreta de hoy.

Fernando Demaria.— Bs. As. 13 de Junr.-59.



Carlos Páez Vilaró

En Montevideo, con la presencia del crítico José Gómez Sicre, y asistiendo el Director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Dr. Rafael Squirru, el Director de Galería Rubbers de Buenos Aires, miembros de la crítica uruguaya, periodistas, como así también el Presidente del Círculo de la Prensa Sr. Manuel Magariños, sede en la que se realizara el acto, se efectuó la declaración del premio "Frank Lloyd Wright" Bienal de Pintura Joven, que organizada por "grupo 8", reunió a 5 pintores argentinos y 6 uruguayos de la nueva generación. El Primer Premio de este importantísimo certamen, le fue adjudicado al pintor Pucciarelli de Argentina. Al inaugurarse, nuestro Boletín dará más amplia información sobre el mismo.

En Montevideo, Alfredo Testoni, Miembro del Grupo 8, obtuvo el Primer Premio del certamen organizado para fotógrafos, por SAS, lo que lo habilita para efectuar un viaje al continente europeo, posición esta que muchos nos honra.

En Montevideo, la firma Laminaro SAS, ha adjudicado la realización de dos grandes murales, en sus nuevos edificios de la Rambla Sur, al pintor Carlos Paez Vilaró, miembro del Grupo 8, los que están siendo efectuados en base a hierro, cerámica, vidrio, cemento y color.

En Montevideo, el Arq. Mantaras, ha adjudicado en su obra "Siena" dos murales a los pintores Lincoln Presno y Miguel Angel Pareja, miembros del Grupo 8, que serán ejecutados en mosaico, por integrantes del Taller de Mosaicos de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En Montevideo, el Grupo 8, ha donado 8 obras de sus integrantes para que se inicie el acervo plástico del Centro de Artes y Letras de "El País", cuya labor en favor de nuestra cultura es obvio destacar, las que serán hechas efectivas, con motivo de la inauguración de la primera muestra que se efectúe en la Sede del Grupo 8, dentro del local que ocupa el citado organismo en "El País".

En Montevideo, El Grupo 8, tomó a su cargo la decoración de un importante restaurant de Pocitos, que lucen murales de Carlos Paez Vilaró, Alfredo Testoni y Menús realizados en serigrafía por Raúl Pavlovitzky.

En Suiza, El Grupo 8, habrá de exponer en la próxima temporada, en el Club 44, centro de intelectuales cuyas gestiones iniciales han sido ya efectuadas.

En Río de Janeiro, en la próxima temporada, habrá de exponer "Grupo 8" en el Museo de Arte Moderno, que dirige la Sra. Niomar Muniz Sodre, la que fuera visitada por Miembros de nuestro Grupo.

En Montevideo, El Grupo 8, tendrá ahora su sede en el Centro de Artes y Letras de "El País". Nuestro gesto de esta casa amiga, que nos habrá de permitir el mejor campo para la realización de nuestros más caros proyectos. Ya hizo posible "El País" un día, la creación del Museo de Arte Moderno, ofreciéndole sede e instalaciones para desarrollarse. También igualmente lo hizo con la Cinemateca del Uruguay, cuya programación en cine arte, merece el elogio de la comunidad. Hoy abre sus puertas al Grupo 8, cuya intensa actividad internacional, y local requería ya una sede para desenvolverse mejor. A pesar de que vamos a herir su modestia, que no admite de ninguna manera esta clase de reconocimientos, porque es conformación misma de sus elevados espíritus. Grupo 8, se atreve a saltar esa barrera, francamente, y anotar este nuevo gesto de "El País", detrás del que surge como está en el pensamiento de todos la figura ejemplar de Don Carlos Scheck y de sus hijos, toda una tradición de periodismo en favor de la cultura.

En Montevideo, los pintores Julio Verdie, Lincoln Presno, Carlos Paez Vilaró, Miguel Angel Pareja, Oscar García Reino y Raúl Pavlovitzky, miembros del Grupo 8, fueron invitados conjuntamente con 3 artistas más, a integrar la delegación uruguaya en la Muestra Internacional de Dallas, selección hecha por el Crítico José Gómez Sicre.

En Washington, el Grupo 8, hará una muestra, el próximo mes de octubre, en la Unión Panamericana, con sala especial para Alfredo Testoni.

En Montevideo, inaugura una muestra el pintor Julio Verdie, miembro del Grupo 8, en la Galería Montevideo de Artes Plásticas, el día 20.

En Montevideo, el pintor Raúl Pavlovitzky, Miembro del Grupo 8, realizará una exposición de sus últimas obras, en Club de Teatro.

En Montevideo, el fotógrafo Alfredo Testoni, será despedido para Europa por sus compañeros de Grupo 8, el día 20, a la hora 21.

En Buenos Aires, Galería Rubbers invitó a los pintores Pucciarelli y Paez Vilaró, miembros del Grupo 8 a efectuar exposiciones en su Galería, durante el año.



Queremos ser juzgados por jurados competentes, formados por especialistas, técnicos y entendidos en la materia. Es decir; profesionales en la disciplina de la crítica, la enseñanza y la especialización artística en todas sus manifestaciones.

Ha sido muy corriente el hecho que las autoridades encargadas de: proponer certámenes, llamar a concurso y organizar salones y exposiciones, recurran a la formación del jurado a personas que, si bien no pueden ser objetadas en los aspectos moral y técnico cualquier otra disciplina más o menos próxima o alejada de los problemas específicos de las artes plásticas, solo pueden aducir para juzgar, ser poseedores de un buen gusto que nadie pone en duda pero que no garantiza de ninguna manera la solvencia de juicio de un profesional especializado.

Es curioso observar por ejemplo el caso de la Comisión Nal. de Bellas Artes, que realiza anualmente un certamen de artes plásticas premiando, luego la labor de los críticos que se han ocupado del mismo, dándoles así un certificado de profesionales de esta disciplina, que los olviden totalmente para constituir los jurados del salón. Lo peor del caso, es que personas que ocupan un rango dentro de profesiones ajenas a las artes plásticas y que objetarían para juzgar sus obras y merecimientos, a un jurado que no fuera de su profesión, acepten desaprensivamente el juzgar obras de arte con autoridad y competencia que no les corresponden. Es grave también que artistas cuyas actividades se circunscriben a los problemas de un arte, juzguen con apasionamiento las obras en las secciones de otras artes cuya problemática les es ajena o contradictoria a los principios que sustentan.

Es imperiosa la opinión del especialista en cada sección, y definidos los propósitos de cada concurso o certamen, no deberían constituirse los jurados con personas de notoria divergencia estética, cuando el certamen

puede tener definición de este tipo por sus finalidades.

Cada vez más los abstractos se niegan a juzgar el arte naturalista, como niegan el derecho a que los juzguen los naturalistas o neo clásicos.

Debe comprenderse de una vez por todas que es imposible obtener acuerdo honorable en el juicio, que siempre es transaccional o de reparto vergonzoso, dentro de las normas actualmente aceptadas para constituir un salón y formar un jurado.

Las secciones deben ser tan diversas como distintas las artes, como notoriamente diferenciadas las estéticas y los jurados deben ser formados de tal modo, que garanticen la más autorizada selección y el más justo juicio.

Recien entonces, cuando las secciones de arte estén divididas en estéticas, los artistas podrán elegir confiadamente sus representantes y los críticos ejercerán la función mesurada de su equidistancia en las divergencias promovidas por las opiniones apasionadas o fervorosas.

Aspiramos pues, a que los jurados que hayan de formarse en el futuro y especialmente en los próximos salones nacional y municipal, se constituyan exclusivamente con personas de reconocida capacitación y probada actividad profesional en el campo de la crítica, el profesorado y la especialización artística.

Aspiramos también que en el futuro se eviten las competencias entre grupos estéticamente antagonicos porque nada prueban, y con toda frecuencia inducen a situaciones escandalosas o al triunfo de procedimientos reñidos con los principios éticos más elementales.

Para ello es necesaria la definición de propósitos de cada concurso o certamen y la elección de un jurado de tal modo integrado, que la opinión del artista especializado, el profesor y el crítico, se conjuguen para lograr un juicio que represente la más alta y serena opinión libre de las presiones de luchas e intereses subalternos.

## EL TRIUNFO DE TESTONI

Alfredo Testoni, miembro de nuestro "Grupo 2" termina de conquistar un nuevo triunfo de su larga, esforzada y magnífica trayectoria. En su tenaz esfuerzo por hacer arte con la fotografía, siempre buscando, siempre innovando, poniendo en su oficio un toque de audacia, marcando en cada tema que aborda, el punto de su fina sensibilidad. Sus compañeros de lucha, no pueden dejar pasar de lado, esta conquista del Premio SAS, porque amigos de todas sus horas, en la mesa diaria del estudio y la discusión, fuimos los primeros en comprender, que Testoni hacia un arte, tan digno y tan serio, como para ser presentado en la misma línea que la pintura. Ponemos así en Testoni, en su viaje al viejo mundo, nuestra representación y nuestra fe, seguros que al regreso podremos ver de él, un nuevo paso.

DE LOS JURADOS

