

¿Y AHORA,  
AIRE EN LOS  
NEUMÁTICOS  
DELANTEROS,  
SEÑORITA?



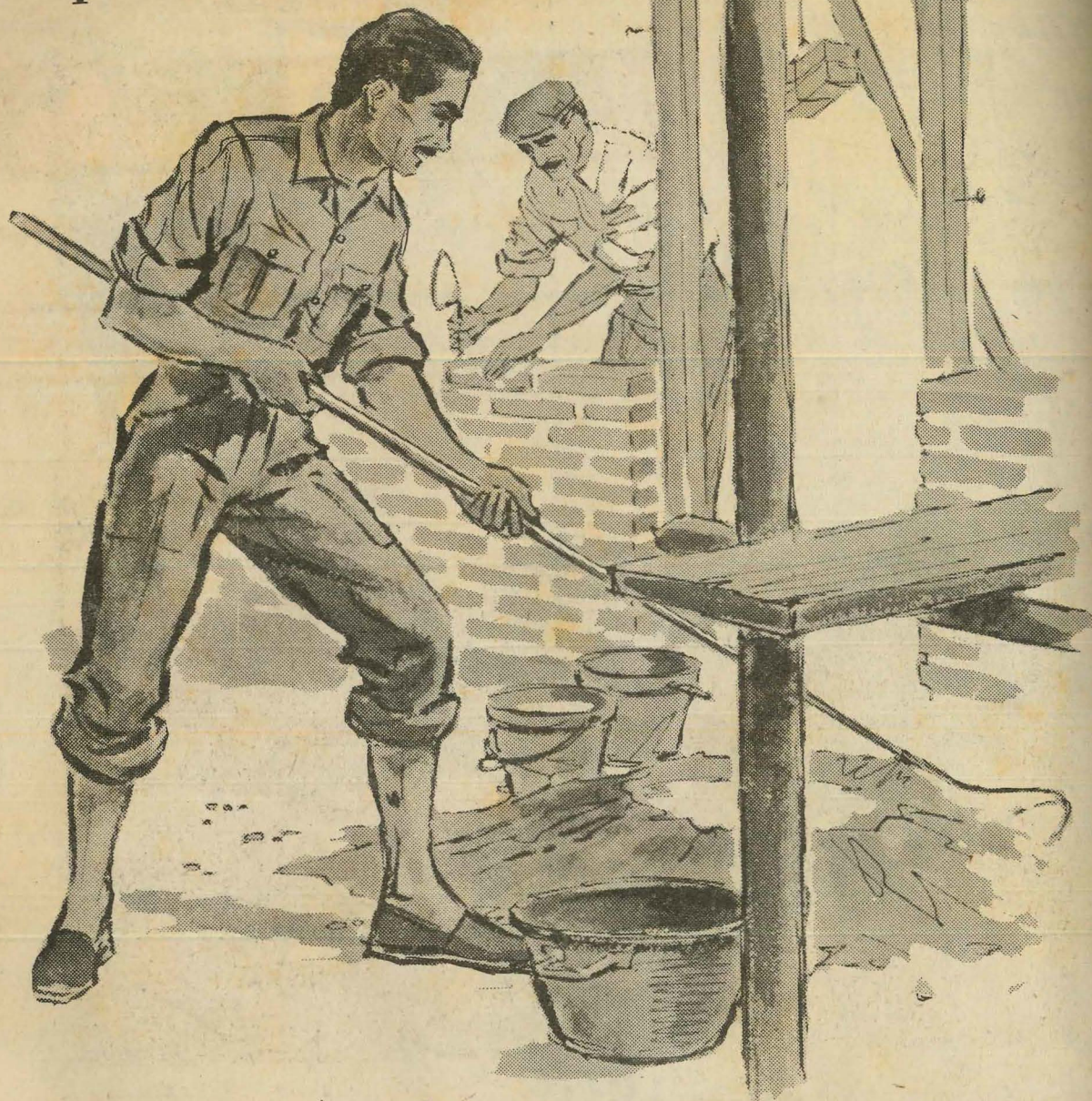
80

MONTEVIDEO, LUNES 18 DE JULIO DE 1960

**LUNES**



No importa el uso  
que se les dé !



Resisten cualquier  
trabajo las camisas  
y pantalones de ...

SOLAMENTE

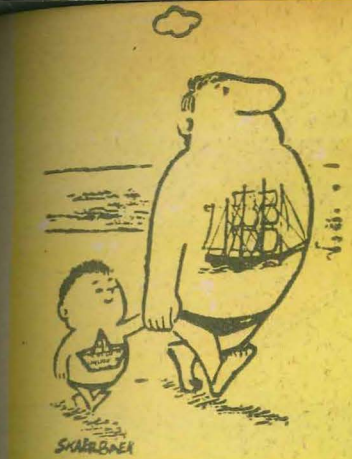


ALGODON  
SELECCIONADO

TEJIDOS  
**SANFORIZADO**  
*no encoge*

PRODUCTO DE  
**ALPARGATAS**

MARCA REGISTRADA



Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 - 10º PISO

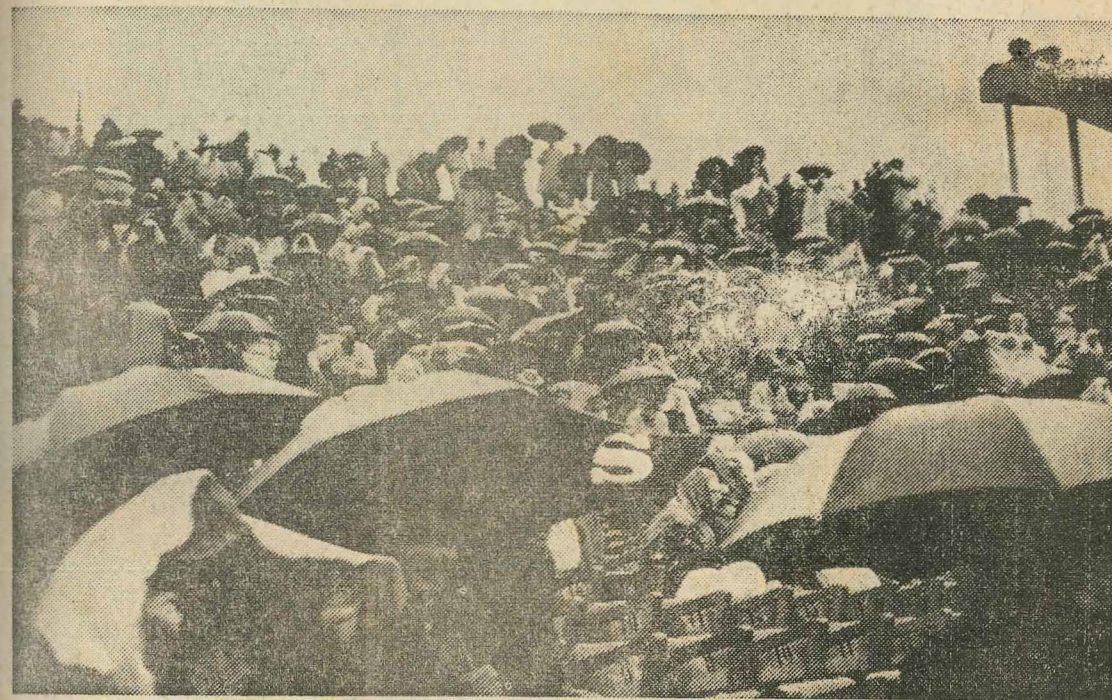
Dirección: CESAR DI CANDIA - Administración: WALTER ESTELLANO

**LUNES**

Año III Montevideo, lunes 18 de julio de 1960 N° 80

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

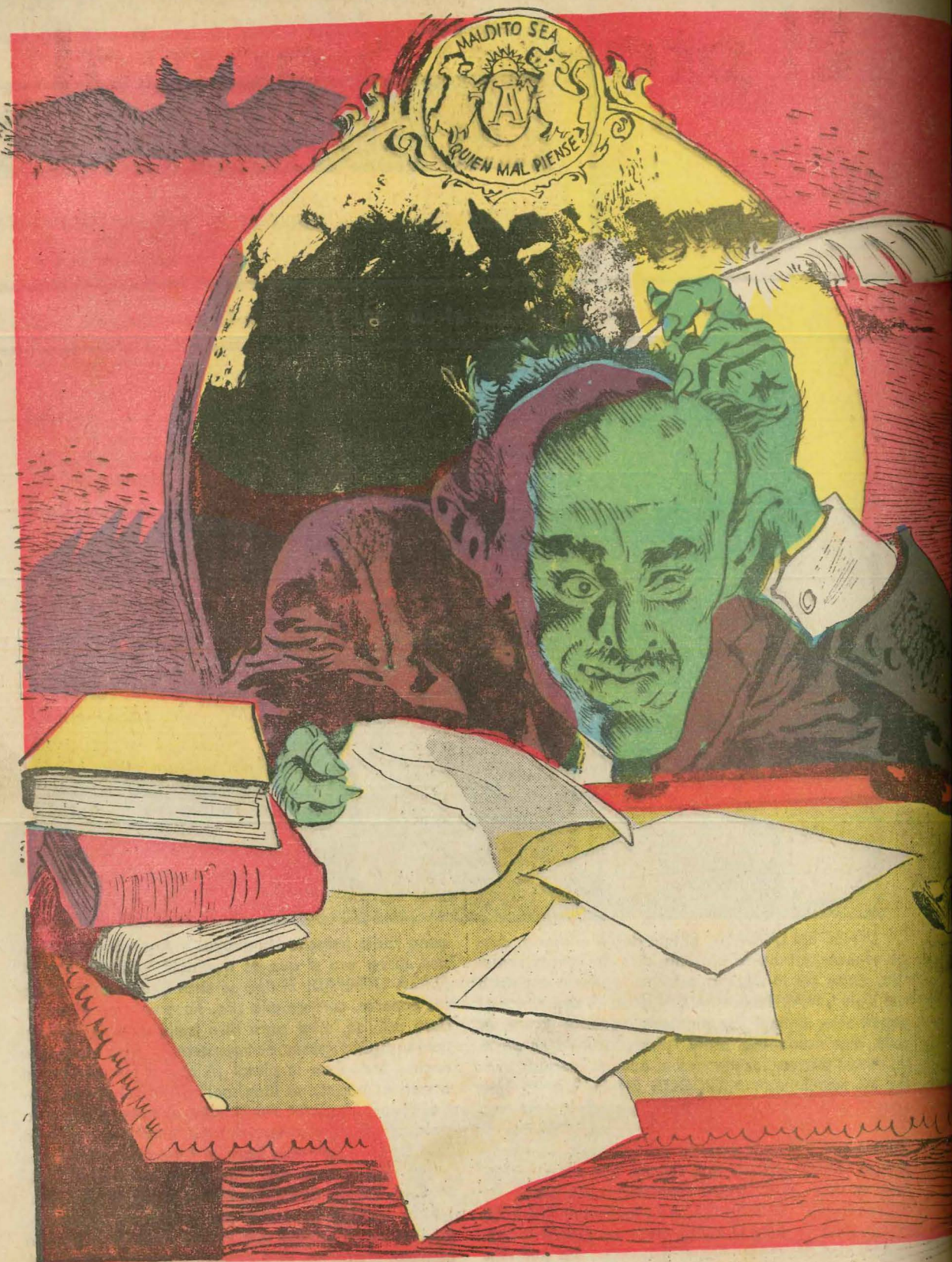
● Montevideo, qué lindo te veo



LUNES EN LA CASA: El tipo dobla el diario, chupa el mate, mira a la patrona, dice desdeñosamente: "Ja, debe ser la décima vez que se juega el match del siglo". MARTES EN LA OFICINA: El tipo cierra el expediente, detiene las palabras cruzadas, apura el café, dice desdeñosamente: "¡Estás loco! Yo no gasto un vintén por ver los manyas ni aunque jueguen contra los marcianos". MIERCOLES EN EL 125: El tipo pisa al guarda, codea a una vieja, cuida la billetera, se corre por la derecha que hay lugar, dice desdeñosamente: "¿Desde cuándo los gallegos saben jugar al fútbol? ¿No te das cuenta que ese campeonato es un negocio, viejo? Para tongos me voy a ver a Karadaján". JUEVES EN LA OFICINA: El tipo abre el expediente, pide el café, sigue las palabras cruzadas, dice desdeñosamente: "Yo no sé por qué nin-

guna radio trasmite Uruguayos y Argentinos en Buenos Aires; eso sí que es partido!" VIERNES EN LA PLAZA LIBERTAD: El tipo se saca una foto, se lustra los zapatos, compra una rifa, hace cola en el monedero público, mira para otro lado, dice desdeñosamente: "¡Qué ganas de romperse la ropa para que encima les roben la plata! ¡A qué si los mandaban a plantar papas, no iban, no!" SABADO EN LA CASA: El tipo chupa el diario, mira el mate, dobla a la patrona, dice desdeñosamente: "Mandá a la Clarita a que saque entradas para el Casablanca mañana. Hace años que no voy toda la tarde al cine". DOMINGO EN UN CHARCO: El tipo estira el pilot, chapalea, cambia la mano del paraguas, chapalea, aprieta en el bolsillo una Platea América a sesenta mangos, chapalea, dice desdeñosamente: "¡Juro que no me agarran más!", chapalea.





# El proyecto genial

— Al Honorable Senado  
Remito el "capo lavoro"  
por mi mente estructurado.

Nada de lo que hasta ahora  
Han hecho los ministritos,  
Tiene la enjundia genial  
Del proyecto del suscrito.  
Por lo cual, aquí le envío  
Para votar, sin estudio,  
Esta ley, que nuestro pueblo  
Quizás compare al diluvio.  
Y aunque esta bíblica cita  
A la "14" haga daño,  
Deje a los perros ladrar,  
Y engordarán los rebaños.

Le pongo el punto final  
A la parte explicativa.  
Sigue el proyecto genial  
Que precipita el destino  
De este gran pueblo oriental.

## DECRETINO

(Por voluntad Federal)

1º Todo oriental que respire,  
sea rengo o jubilado,  
Pagará un impuesto anual  
Liquidado en duplicado.

Y dicha liquidación,  
Con efecto al "mostrador",  
Debe estar certificada  
Por perito-contador.

Y dicho profesional  
Percibirá de honorarios,  
Una cantidad igual  
Al importe del impuesto,  
Que liquide a los otarios.  
(Con esta idea genial,  
Mis colegas ya suponen  
Que cobrarán cada año,  
Unos setenta millones).

2º Además, pese a quien pese  
Y también duela a quien duela,  
Habrá algunas excepciones  
Que el Ministro las tutela.

— Quedan exentos de impuesto  
Los ovinos y borregos,  
Los demás bichos del campo  
Y especialmente sus dueños.  
Y si alguno por error  
Pagara alguna minucia,  
Se le cobrará el importe  
Con emisión de fiducia.

— También las amas de cría  
Quedan exentas de impuesto,  
Pero, tan sólo de un pecho.  
(Hará el control del restante  
Un Contador-sobrestante.)

— Quedan totalmente exentos  
De la cédula global:  
Los que voten el impuesto,  
Los peritos-contadores,  
Y todos los locutores  
De la Radio Federal.

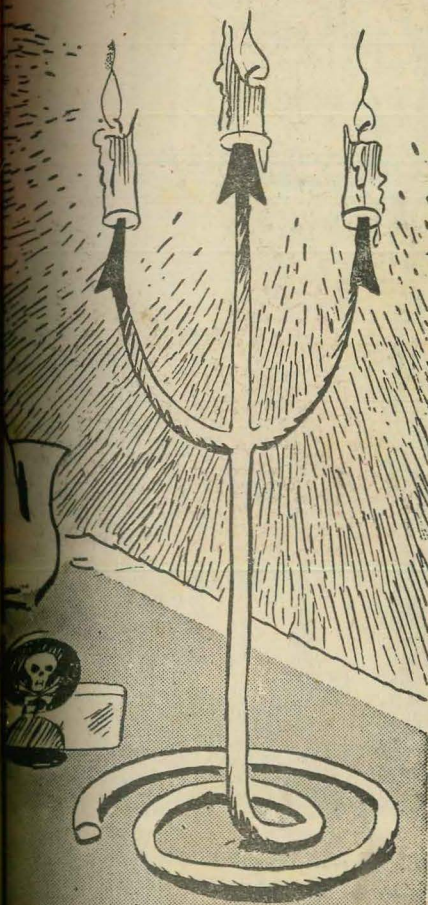
— A los menores de un año  
No los gravará el impuesto,  
Si usan brin sanforizado  
Y están secos, por supuesto.

3º Todo aquel que al cine vaya  
Pagará un impuesto nuevo,  
Que será doble, en los casos,  
Que no llegue al "noticiero".  
Y su producido, al fin,  
Lo recibirán por partes:  
Los que se llamen Joaquín;  
Que usen los dos apellidos;  
Que el primero sea Martínez;  
Que hagan del cine sus artes;  
Y hayan dado algún asado  
a conspicuos gobernantes.

4º Además de tan sesuda  
Ley a la renta (copiada),  
Obsequio al pueblo uruguayo,  
con el impuesto "en cascada".

Con él, Benito mediante,  
Una vez que esté aprobado,  
No quedará un habitante  
Que llegue a 50 kilos  
Y no esté bien "fiduciado".  
(Del peso está exonerado  
El Contador-titulado).

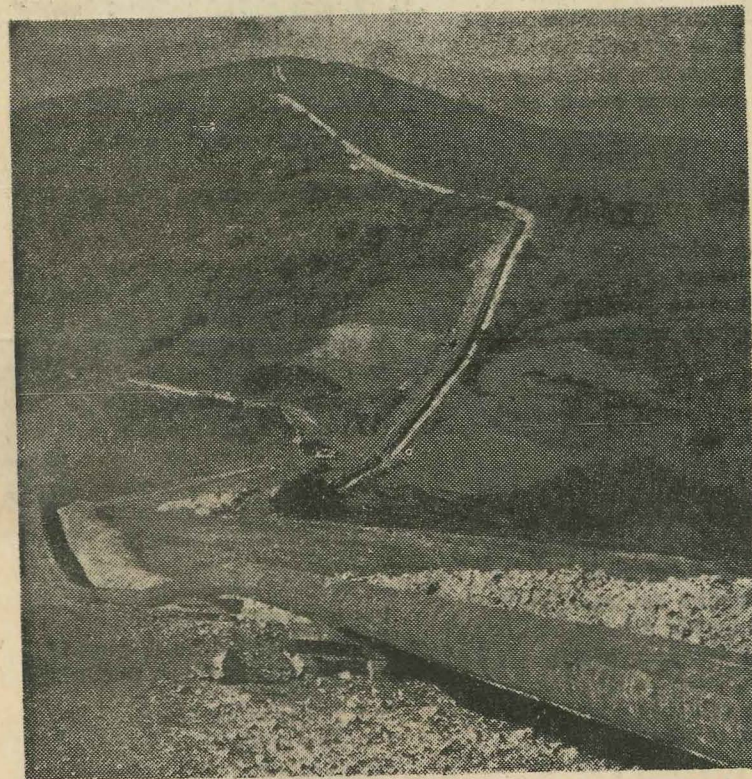
ASSESINI  
(Contador-Ministro)







Autoridades de UTE e invitados especiales a la inauguración de las Usinas de Baigorria. Todos los invitados estuvieron contestes en señalar que iban más por el interés de conocer tan importante obra de ingeniería que por la chipanda que habría de servirse luego.



Próximamente, anunció el vocero del ruralismo, será inaugurado el Nardonucto. Es un caño que sale de la sala de sesiones del Consejo Nacional de Gobierno y que llevará la voz del líder a todos los rincones de la patria. Será al par que vehículo de cultura un importante factor de valorización de los campos.

## Política Gráfica



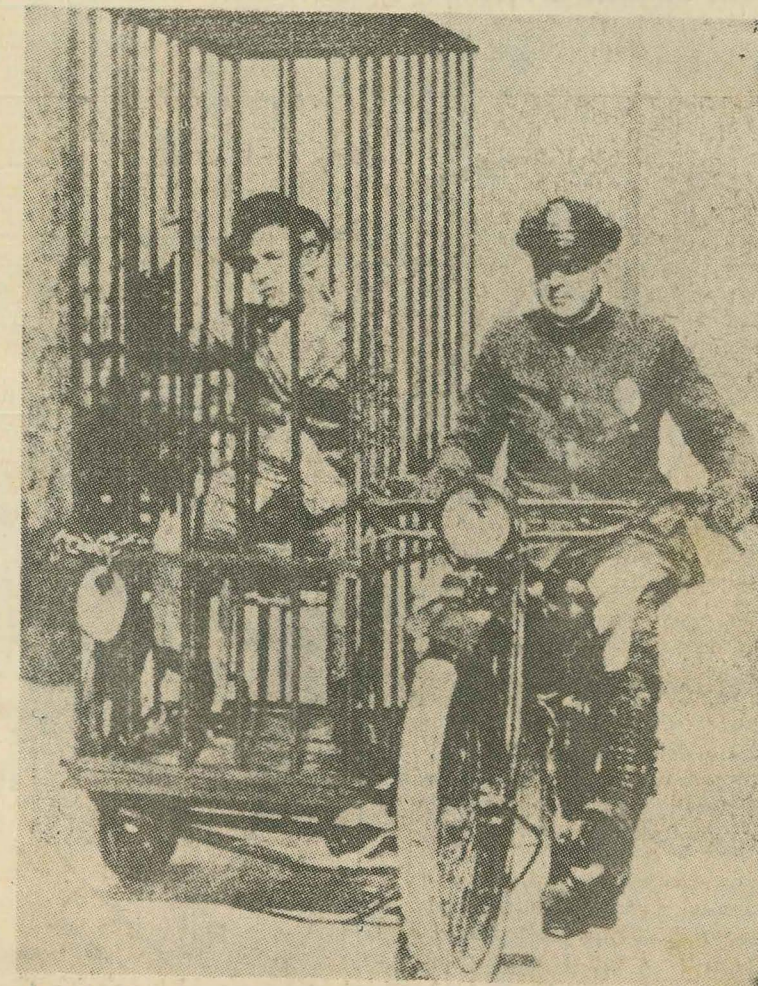
Empleado de la Cámara que trabajó en el Salón Verde en la elaboración de las planillas de sueldos. Ante las insinuaciones y pataditas por debajo de la mesa de que lo hacían objeto los representantes de la mayoría hubo de valerse de este adminículo para poder cumplir con inmaculado celo sus delicadas funciones.



El Ministro Azzini y su equipo de contadores revisan a un industrial para ver de cuántos lados se le puede extraer dinero. Un rico ganadero observa indiferente la escena



El Senador Luis Batlle, víctima también de la carestía de la vida, ha dicho en la última convención que en este momento de crisis no alcanza con apretarse el cinturón.



Policía fiscal conduce a un defraudador del impuesto a la renta (cédula personal)



# Decretinos por mayor

por YAMBO

Nº 19.999.

Ministerio de Hacienda.

Ministerio de Relaciones Exteriores.

VISTOS: Estos antecedentes relacionados con la aprobación de los Presupuestos Generales de Sueldos, Gastos y Recursos, que por ser presupuestos deben presuponerse buenos y aprobarse a tapas cerradas.

ATENTOS: A que a pesar de lo precedentemente expuesto, sumando los dos primeros se obtiene un resultado sensiblemente superior al total de los recursos previstos.

CONSIDERANDO: Que teniendo en cuenta esta desgraciada circunstancia es evidente que las entradas no van a alcanzar para cubrir las salidas.

CONSIDERANDO: Que no hubo tiempo de sumarlo antes de que fuera aprobado por la unánime concordancia de los 50 diputados que conseguimos reunir y mantener rejuntables hasta el vencimiento del plazo constitucional.

CONSIDERANDO: Que habiendo hecho tantos mensajes complementarios, uno más que importa al mundo.

CONSIDERANDO: Que esto no puede quedar así, por lo que debemos buscarle una solución o lo que sea,

EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO, DECRETA:

Art. 1º — A partir del día siguiente al de la fecha de publicación del presente decretino, se proveerá a todos los Ministros Plenipotenciarios, Embajadores y demás integrantes del servicio diplomático de alto rango acreditados en el exterior, de una latita de aceite vacía a la cual se le efectuará una ranura en la parte superior a fin de poderla usar a modo de alcancía.

Art. 2º — Con el adminículo indicado en el artículo anterior los

precitados funcionarios se instalarán en las esquinas más concurridas de las ciudades donde estén ubicadas sus respectivas sedes diplomáticas provistos de un letrero que diga:

"REPRESENTO A UN PAÍS SIN RECURSOS Y SIN ESPERANZAS. AYÚDEME A SALVARLO DEPOSITANDO AQUÍ SU OBOLO. ¡QUE DIOS Y CHICOTAZO SE LO PAGUEN!"

Art. 3º — Los fondos obtenidos mediante el arbitrio establecido en los artículos anteriores serán enviados a la Contaduría General de la Nación mediante Giro Postal o Telegráfico para ser vertidos en Rentas Generales.

Art. 4º — Comuníquese, publíquese, insértese, repártase, distribúyase, cúmplase, y etc., etc.

seguridad  
en su coche

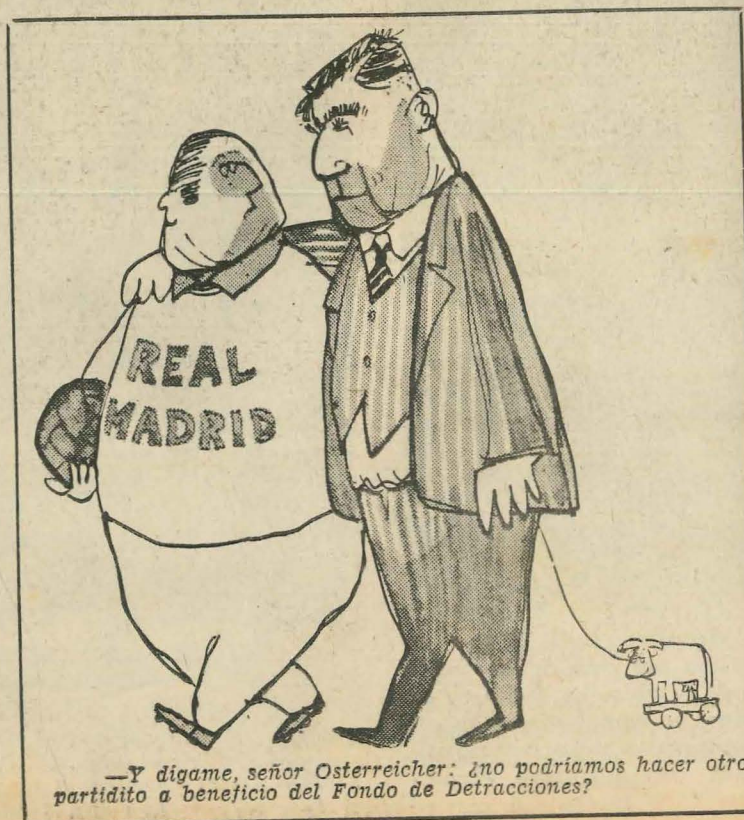
arranque  
luces y  
encendido

Reparaciones  
en el día

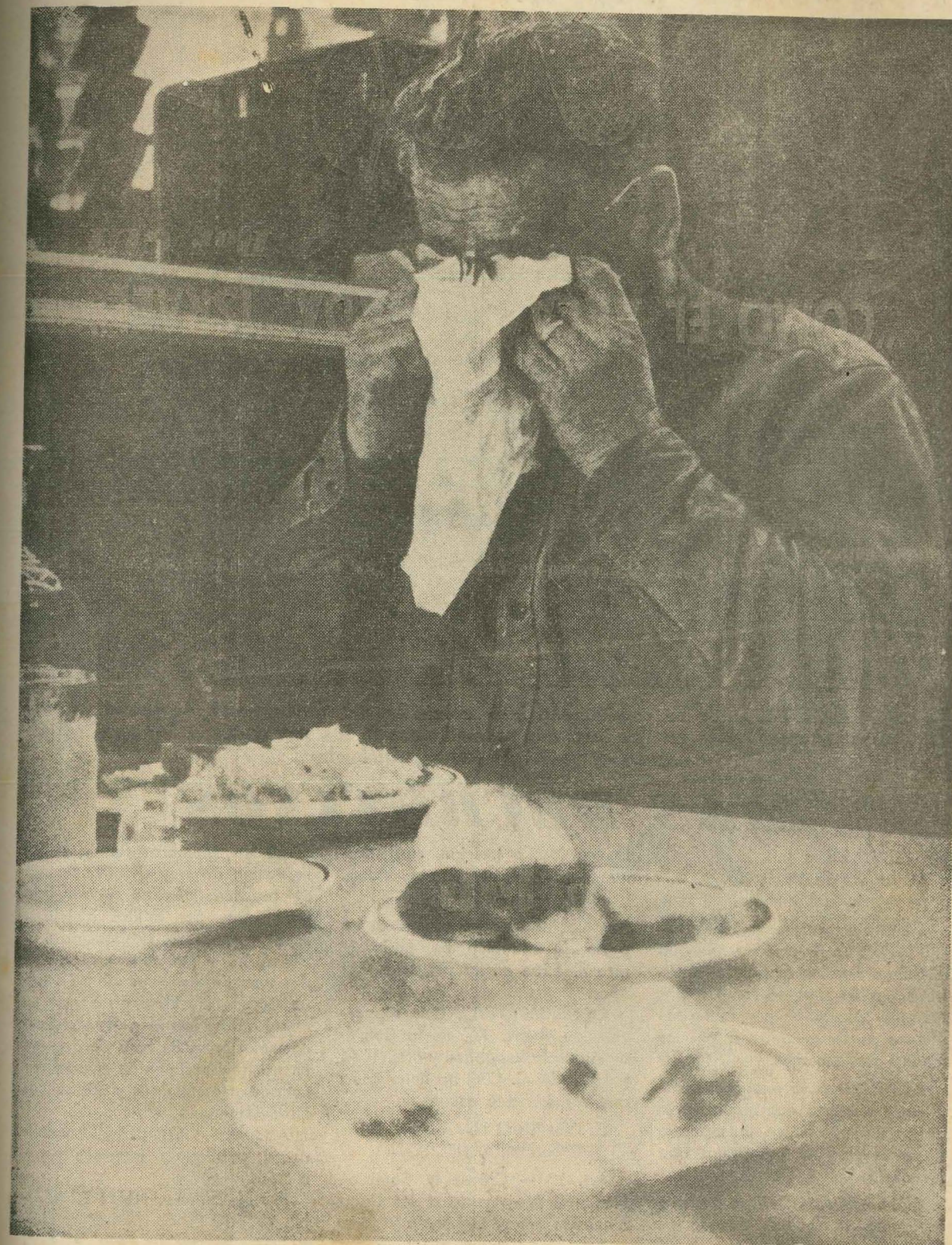
ELECTRICIDAD  
AUTOMOTRIZ

GROSSO y CIA. LTDA.  
PARAGUAY ESQUINA NUEVA YORK

Por el Consejo: JUAN E. AZZINI, MARTINEZ MONTERO. — Héctor Gross Espiel, Secr. Interino.



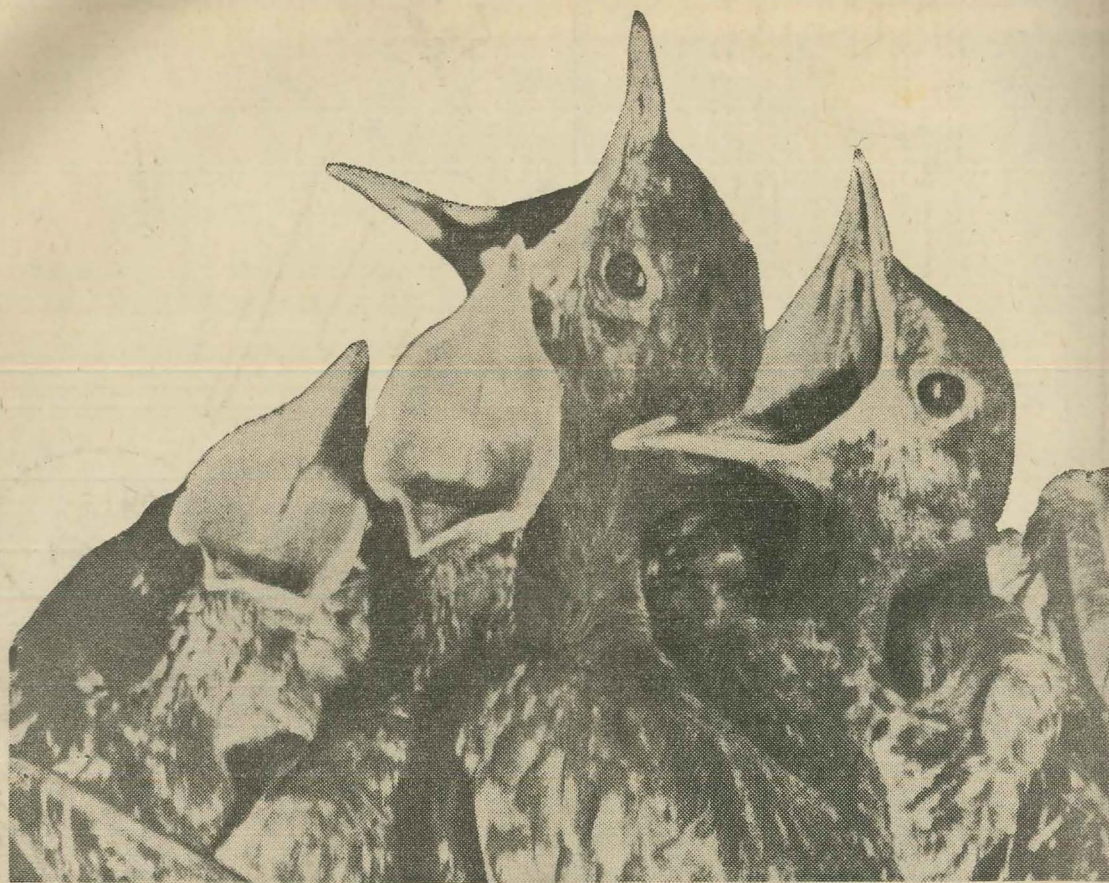
# A la hora del almuerzo



—¡Vivan los blancos! Snif... Snif...



## LOS PRINCIPIOS ANTE TODO



El sector de la UBD que ha cuestionado la aprobación del presupuesto, sorprendido por la cámara en momentos en que expresa patrióticamente los principios a los que condiciona su voto. ¡Adelante, muchachos!

## MAS DECRETINOS

Nº 19.999 bis.

Ministerio de Hacienda.  
Ministerio del Interior.

Ministerio de Defensa Nacional.

VISTOS: La situación actual que atraviesa nuestra castigada República por la cual no hay evidentemente solución o por lo menos ella no puede encontrarse por los medios tradicionales.

ATENTOS: A la exacción injustificada e injusta que implicará la aplicación del nuevo presupuesto de recursos y a las quejas que levantará.

CONSIDERANDO: Que si ahora la gente se queja, cuando se apruebe el presupuesto mencionado nos van a querer linchar por

la espalda, a traición, con ensañamiento, alevosía y nocturnidad.

CONSIDERANDO: Que si no hacemos nada para solucionar en parte la situación no ganamos otra elección en los próximos 930 años.

CONSIDERANDO: Que lo previsto en el art. 332 de la Constitución de la República y arts. 1074 y 1339 del C. Civil no tiene nada que ver con este asunto,

EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO, DECRETA:

Art. 1º — Créase la Comisión Nacional Pro Ayuda a los Damnificados por el Gobierno Blanco.

Art. 2º — Autorízase al Señor Presidente de este Alto Cuerpo a

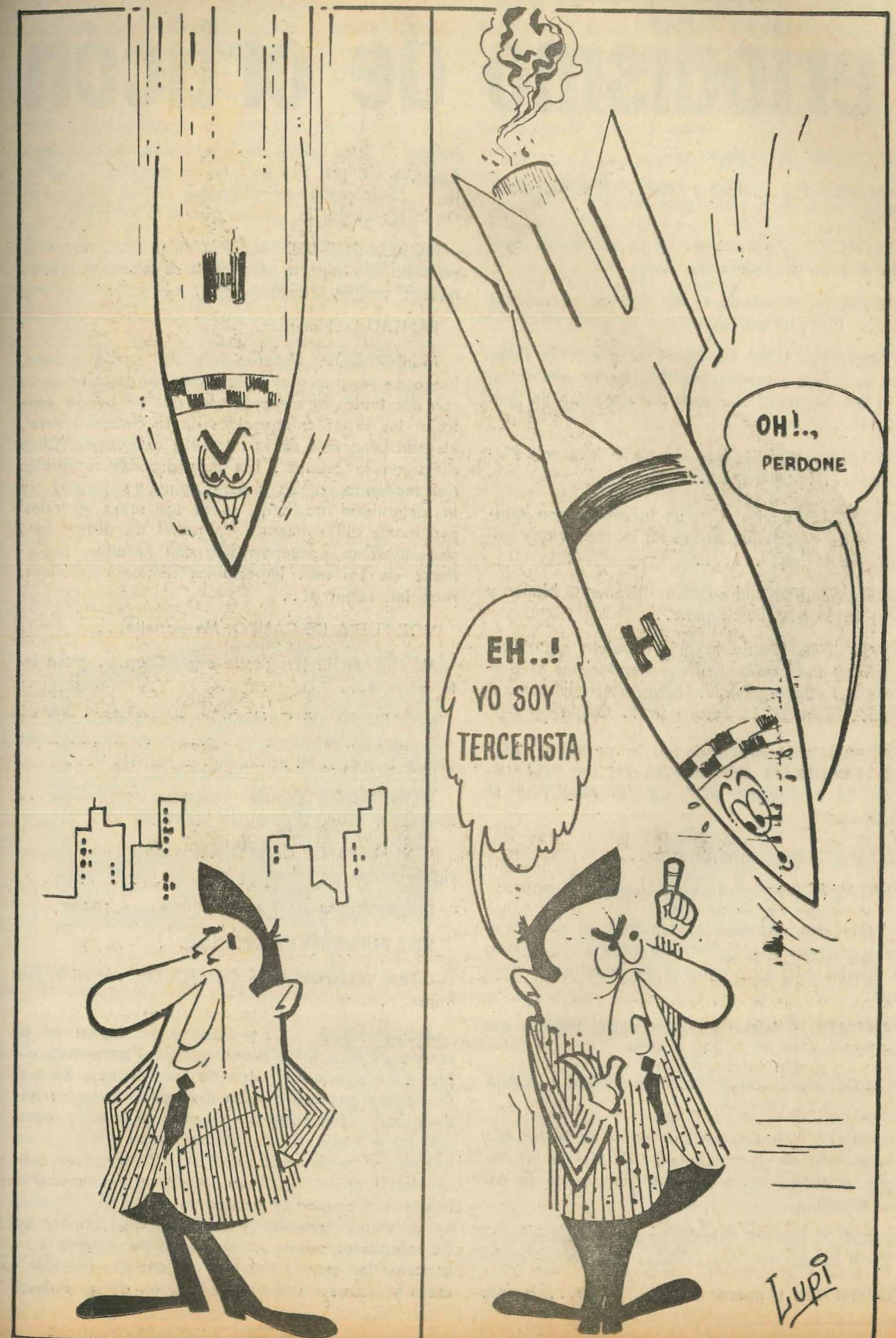
elegir sus miembros con la única limitación de que deben tratarse de personas que no hayan sido procesadas por delitos que den lugar a pena de penitenciaría.

Art. 3º — Los miembros elegidos podrán designar de su seno un Comité Ejecutivo para que se reúna asiduamente a fin de buscar soluciones. En caso de que las encuentre la Comisión queda facultada a destituirlos y sustituirlos inmediatamente.

Art. 4º — Cúmplase, comuníquese, publíquese, insértese y archívese.

Por el Consejo: JUAN E. AZZINI, VICTOR PUIG, CIPRIANO OLIVERA. — Héctor Gross Espiel, Sec. Interino por beca del titular.

## LAS VENTAJAS DE SER TERCERISTA





# Periodismo de orticón

BOTON DEL TELEVISOR: Clic.

PANTALLA: Plic... Pluc... Plic... Ploc-ploc-ploc. Piimmm.

JOVENCITO: (Apareciendo en la pantalla) ...sentando el gran programa televisado de...

PANTALLA: (Llenándose de franjas y rayitas) Críic... Pluc-pluc-pluc-pluc...

JOVENCITO: (Con una gran cara que le llega hasta la cintura y manitos de sietemesino, que apuntan al telespectador) ...alado por gentileza de tienda Cau...

PANTALLA: (Cubriéndose de nieve invernal) Plic-ploc-pluc... Plic-ploc-pluc...

JOVENCITO: (Finito como un tallarín, y con enormes pies de orangután, mueve los labios sin que salga ningún sonido) .....

PANTALLA: (Poniéndose alternativamente blanca y negra) Tocatoc-tutcutuc-tiquitic...

JOVENCITO: (Desde la más absoluta oscuridad, con ininteligibles balbuceos deformados por el parlante) Borrsschpitogorsk... andamaterrrsschpumarrorrssch... Gorrssch... Tatarrrssch... Omsk.

CARTELITO: (Apareciendo en la pantalla) "POR UNA TEMPORARIA DEFICIENCIA EN LA INSTALACION, SE SUSPENDE POR CINCO MINUTOS EL PROGRAMA".

TELESPECTADOR: Andate a la...

PANTALLA: (Iluminándose de repente) Plic-plic.

JOVENCITO: (Apareciendo normal, es decir, con su cara corriente Billy Caffaro sin barba) ...y queda con ustedes el gran programa de la televisión uruguaya...

PANTALLA: (Muestra un gran cartel ilegible por mala iluminación).

VOZ DEL JOVENCITO: (Fuera de campo) ...CARA DURA CON LA PRENSA...

PANTALLA: (Mostrando a un señor de lentes que se está poniendo los pantalones detrás de un decorado, y queda lívido al ser enfocado por la cámara) Buuuuuuu.

SEÑOR DE LENTES: (Haciendo desesperadas señales hacia la cámara) Vo... vo... salí, vo...

JOVENCITO: (Apareciendo) Je, je, je... Buena,

bueno... Estas cositas de la televisión, de este ritmo ágil que siempre hay en nuestros estudios... je, je, je... (Señala desesperadamente con el pulgar hacia la izquierda; la cámara gira a la derecha).

MODERADOR DEL PROGRAMA: (Mostrando en la pantalla sólo la parte superior de su cabeza) ...enas noches, amigos telespectadores.

PANTALLA: Ploc-ploc.

MODERADOR: (Apareciendo de medio cuerpo, luego de ser sorprendido haciendo un gesto obsceno con dos dedos al camarógrafo, que no puede controlar los saltos enloquecidos de la cámara.) Aquí, el gran programa de la televisión uruguaya: "Cara dura con la prensa". Los más grandes reportajes del momento, a las más grandes figuras de la actualidad nacional, sobre los más grandes problemas del momento. Un panel de distinguidos periodistas se encuentra hoy con nosotros, procedente de los más importantes diarios capitalinos, para interrogar a...

VOZ FUERA DE CAMPO: Me permite...

MODERADOR: (Tragando algo) Glup... para interrogar a...

VOZ FUERA DE CAMPO: ...quiero decir que yo no vengo por mi diario sino porque estaba aquí que vine a buscar a mi novia que es modelo y...

MODERADOR: (Verde. Tragando más.) Glup... interrogar a una distinguida figura de...

VOZ FUERA DE CAMPO: ...y me dijeron si quería sentarme un momento en esta mesita y...

RUIDO FUERA DE CAMPO: Bang.

VOZ FUERA DE CAMPO: Ugh.

OTRA VOZ FUERA DE CAMPO: Oy, vó, mirá. Era Fabre...

MODERADOR: ...una distinguida figura en el campo de la política internacional: el periodista, diplomático y estadista Juan de los Palotes y Reissig, seudónimo que oculta a un distinguido luchador antitotalitario, que viene a contarnos su terrible experiencia, a través de los últimos veinte años, en un campo de concentración nazi, en un campo de concentración soviético, en un campo de concentración francés, en un campo de concentración sudafricano, en un campo petrolífero de Texas y en un campo de refugiados de las inundaciones de Artigas. Con la autoridad que le dan sus credenciales de demócrata y luchador antitotalitario, Juan de los Palotes

y Reissig será interrogado hoy, por este panel de distinguidos periodistas, sobre el problema nacional de la quiniela. Como moderador de este programa, agradezco al distinguido luchador y antidemócrata, quiero decir... antidiplomático y proconcentrado, bueno, es decir... quiero decir, en fin, eso mismo. Por favor, la primera pregunta.

PANEL: (Permanece en absoluto silencio.)

MODERADOR: (Levemente nervioso) Muy bien, muy bien... Estamos esperando las preguntas al distinguido luchador antiperiodístico y sacrificado estadista Juan de los Palotes... Juan de los Palotes... (Haciendo frenéticas señales a la cámara para que enfoque a Juan de los Palotes) ...este distinguido huésped del gran programa "Cara dura con la prensa".

PANTALLA: (Brusco viraje de cámara, que muestra a una modelo poniéndose un portaligas con ayuda del director de la estación, detrás de un decorado).

MODELO: Aaayyy.

DIRECTOR: (Pálido como la muerte, se dirige a la esposa, que en el hogar está viendo televisión). Lila, por favor, no me interpretes mal... (Al camarógrafo) ESTA DESPEDIDOOOO.

PANTALLA: (Queda negra de pronto, al irse el camarógrafo para su casa).

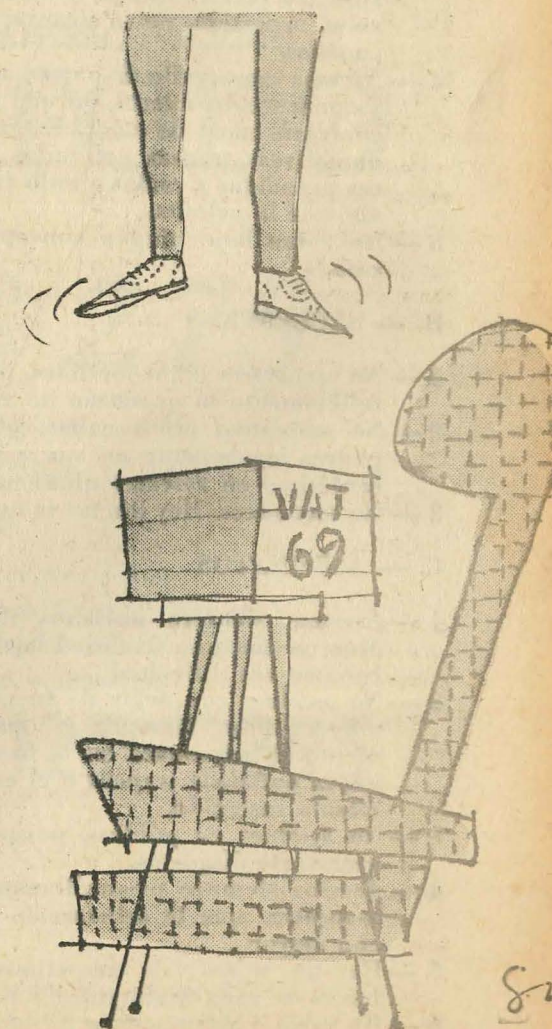
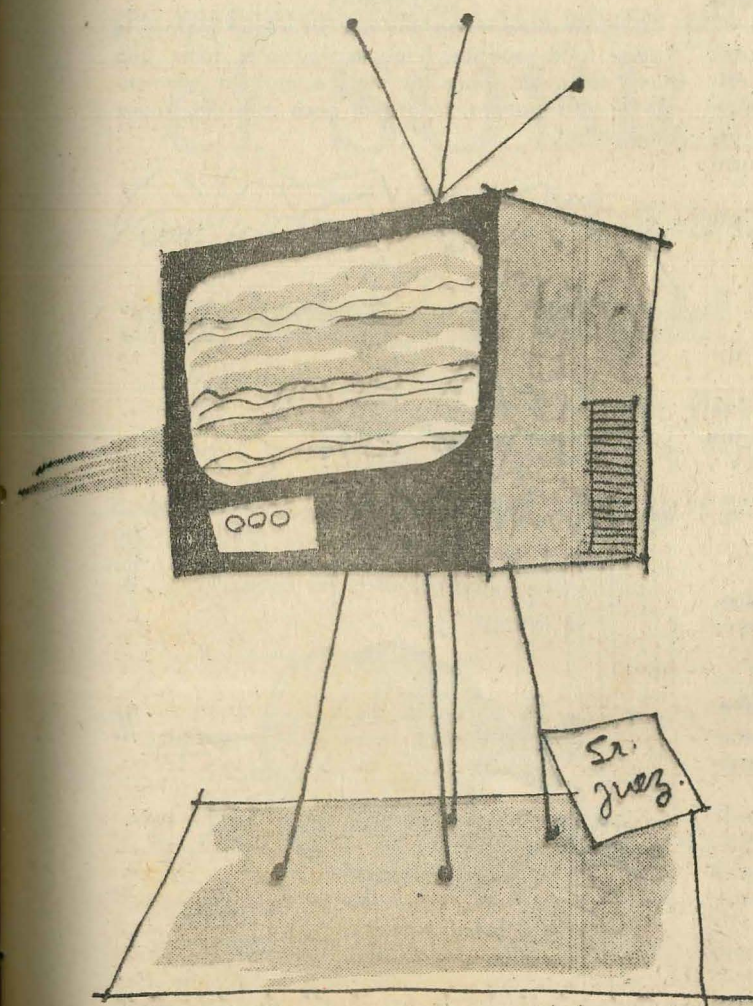
VOCES DE GALLEGOS, DESDE EL PANEL: Oye, chico... Pero esto es un atropello... Aviados estamos, chico... Ya teníamos toda la lista de preguntas escandalosas, hombre... Guasoncitos estamos, por la Macarena...

LA PANTALLA: Plic-ploc-ploc.

BOTON: Plic.

TELESPECTADOR: Andate a la... (Patada final al televisor, que explota).

TELEVISOR: Bum.





# LA PAGINA para dentro de un rato

Dirección general de CAGLIOSTRO

## A. — ROBOS

- 1 — Deberás robar siempre a personas ancianas, ya que además de no poder defenderse, tienen poca vista y confunden a Karadagian con Walter Vidarte. De tal modo, no podrán describirse ante la policía.
- 2 — Cuando entres a robar en cualquier lado, lleva siempre un diario bajo el brazo. De esa manera, si te descubren in fraganti, podrás alegar estar esperando un ómnibus de Amdet.
- 3 — Roba siempre solo, ya que no hay pavadá más grande que hacerlo entre varios. No olvides que el producto de un robo, repartido, no te alcanzará ni para ganzúas.
- 4 — No seas tan zapallo de entrar a casas cuya puerta esté abierta, porque jamás encontrarás nada de valor. Entra siempre donde veas tranca por todos lados, luces prendidas y radios a todo vapor, que ahí está la pelotita.
- 5 — No robes bajo ningún concepto en mi casa.

## B. — SECUESTROS

- 1 — No secuestres niños terribles, porque infaliblemente te quedarán de clavo.
- 2 — No secuestres niños nabos, porque los padres lógicamente no van a gastar un centésimo en rescatar niños nabos.
- 3 — No secuestres. Hoy día no es negocio.

## C. — ASESINATOS

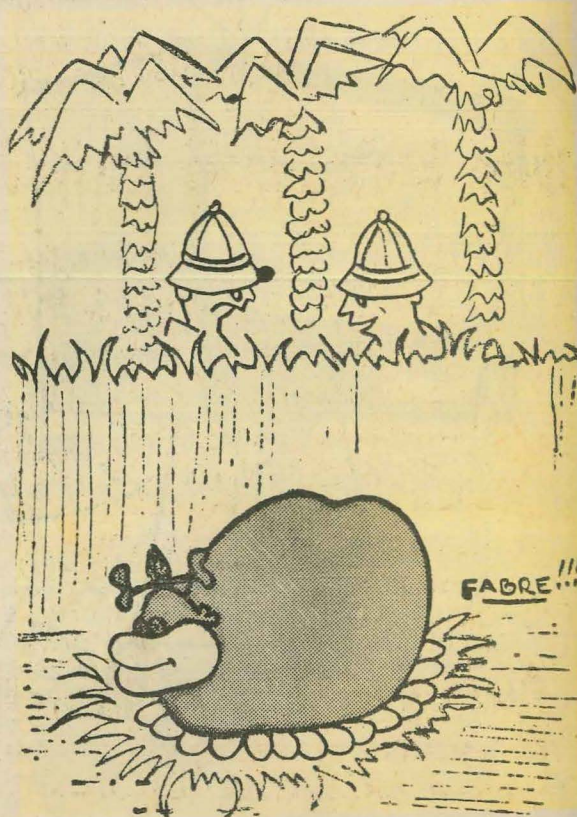
- 1 — Asesina siempre ancianos desvalidos. Mueren con una facilidad bárbara y se rompen sin dificultad.
- 2 — No asesines con arma de fuego, que es muy ruidosa. Siempre es más conveniente el marronazo en la base craneana, la puñalada traperá o el estrangulamiento sostenido.
- 3 — No asesines en público, porque puede acarrearle disgustos.
- 4 — Asesina siempre premeditadamente y a mansalva, que la satisfacción será mucho mayor.
- 5 — Haz un minuto de respetuoso silencio luego de cada asesinato.
- 6 — No vayas a asesinarme a mí bajo ningún concepto.

## DIALOGO NUTRIDO

—Y entonces, se me aparecieron de golpe siete leones!  
 —¿Y?  
 —...y ahí fue cuando me di cuenta que el fusil estaba descargado!  
 —¿¿Y??  
 —...y los leones me arrinconaron contra una palmera!  
 —¿¿¿Y???  
 —...y se me arrojaron encima!  
 —¿¿¿¿Y???  
 —Y, pasó lo que tenía que pasar: me comieron.  
 —Ajá... ¡Bang, bang!  
 —¡Uh, uh!

## CULINARIAS

Cuando usted tenga que adobar algún plato y le hagan falta especias, haga lo siguiente: tome una nuez, colóquela sobre una mesa e insúltela soezmente. De esta manera, tendrá al poco rato una "nuez amoscada".



—Curiosa la técnica de reproducción de estos nativos, ¿verdad?



# GALERIAS PARA HOMBRES

## UNICAS en la UNION



Por fin... en Montevideo, unas verdaderas GALERIAS PARA HOMBRES formadas con los más importantes comercios de ARTICULOS PARA HOMBRES de la UNION.

**UNICAS** ¡surtido calidad y precios fij

UN SURTIDO ESPECTACULAR EN UN GIGANTESCO LOCAL

# el SOBRETUDO

que usted quería

¡bien hecho! ¡bien abrigado! \$ 275

Elija el suyo HOY entre los UNICOS MIL SOBRETODOS que estamos regalando

PELO DE CAMELLO ranglan cruzado en colores gris, nevado, gris claro, azul piedra y habano: \$

**275**

(¿qué le parece?) Es un precio que sólo se da en

Otros modelos y otros precios en Pelo de Camello, Mohair y Pelo de Camello y Clásicos cruzados o derechos

desde: \$ **125** hasta: \$ **395**

## GALERIAS PARA HOMBRES

Las adaptamos GRATIS a su físico. Además, si por cualquier causa, Ud. no estuviera conforme con su compra, le devolvemos el importe íntegro y en el acto.

**8 DE OCTUBRE 3734 AL 40**

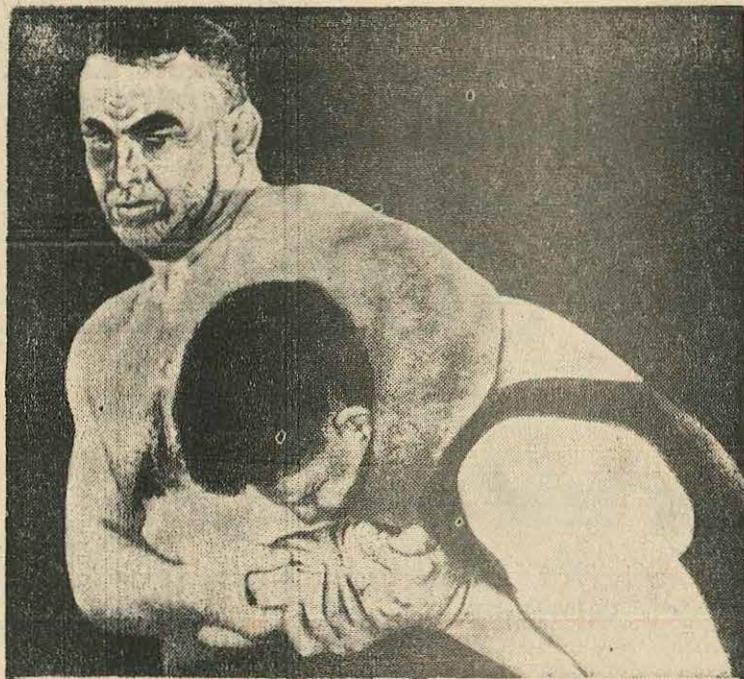
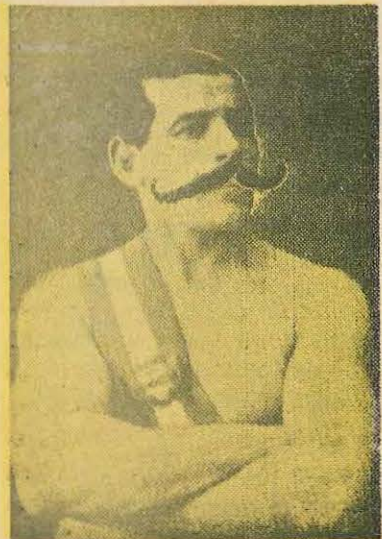


# "EN EL MUNDO DEL MUSCULO"



Uno de los más feroces luchadores de todos los tiempos, Oscar Naricián, más conocido como "La bestia peluda de Cincinnati", hace jueguito con la cabeza recién arrancada de uno de sus adversarios.

Este gran Reserva-do Campeón, Boris Kakakian, ha sido fotografiado en ocasión de festejar una fecha íntima, en la cual se vio rodeado de varios monstruitos de su amistad.



"El Vampiro insaciable" trata de extirparle la lengua a un adversario. El catch da lugar a escenas de singular caballeridad, ya que una vez finalizada la lucha, los contendores siempre se devuelven las vísceras que se hayan arrancado.

El Catch es uno de los deportes que más han apasionado a los espíritus sensibles de todas las épocas. Pleno de romanticismo y de sugestión, ha cautivado siempre a las almas puras, que han visto en este deporte la forma más sublime de la poesía. Se cuenta que una zarina que hace unos años presenciaba uno de estos espectáculos, al ver a su lado en el ring-side de brocado y marcasitas

donde se sentaban los nobles rusos, la oreja de uno de los luchadores, trinchada en plena juventud por la ira de un contrario, se sintió transportada hasta los mismos cielos, y en señal de gratitud por tan maravillosos instantes vividos, mandó repartir de inmediato varios kilos de pan entre la canalla menesterosa. Dando pruebas de su inmenso corazón, la zarina llevó al damnificado hasta su pa-

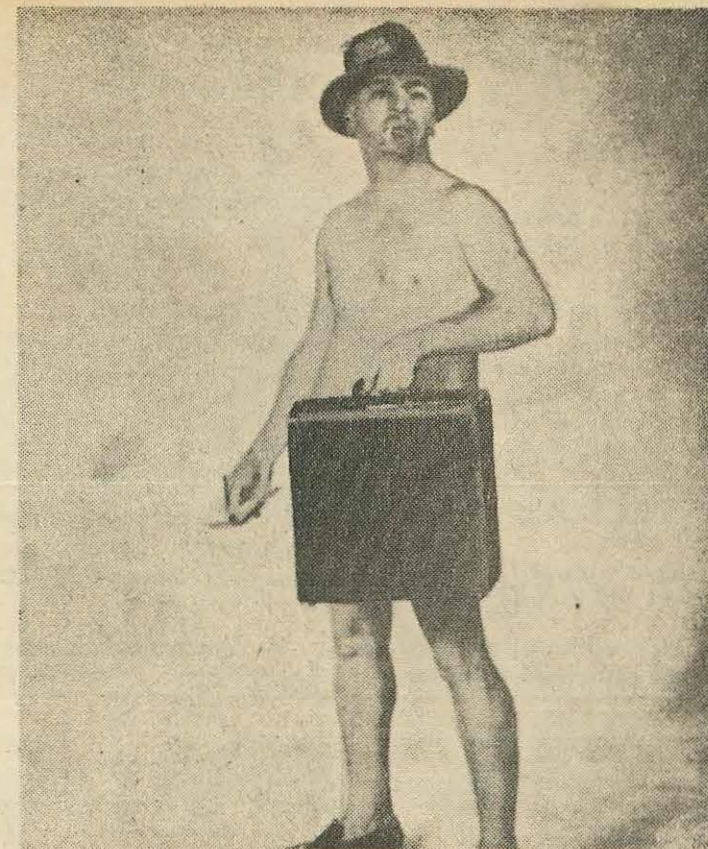
ESPELUZNANTE NOTA DE

DIC

lacio donde hizo las delicias de las veladas mostrándoles el oído mocho a los archiduqueses que en prueba de regocijo se lo llenaban de vodka. Todo esto demuestra que son falsas las teorías que afirman que los luchadores nunca llegan a tener un porvenir brillante. En otros países el catch ha adquirido una extraordinaria difusión cultural a tal punto que no es raro ver desarrollarse peleas en los ateneos y paraninfos matizando conferencias científicas, jurídicas o logosóficas. Es frecuente además, que entre el público se crucen apuestas a viva voz tales como "Voy un diez a que "El Desgonzado de las Pampas" le tritura la pelvis a "El gran Carachian" o sino "Cien pesos a que "El Masacrador Olímpico" le taladra el ombligo a "La Tarántula Morbosa". En nuestro medio, aun no co-



Magistral toma llamada "Del Desnuque" o también "Respete si quiere que lo respeten"



El Gran Llovías es sorprendido por el fotógrafo a la salida de una de sus peleas. Pese a lo que afirman los irresponsables, es absolutamente inexacto que los golpes en la cabeza, traigan aparejada la amnesia de los luchadores.

nocemos más que los rudimentos de este deporte, pero en Ucrania, por ejemplo, donde se practica el verdadero catch as can de campito, los luchadores tienen un extraordinario dominio del esférico. Es allí donde mejor se hace la "jopeada", que consiste en patearle la nuez al rival, hasta que ésta se desplace de su sitio, suba por encima de su cabeza ante su impotencia, baja por la espalda, siempre por abajo de la piel, y vuelve a subir por el abdomen hasta su posición habitual.

Es asombroso, por otro lado, como este noble deporte estimula el ingenio humano. Una vez en Turquía, en ocasión del Campeonato del Mundo de Catch as can, cuyo título, como es sabido, está en po-

der de 749 luchadores al mismo tiempo, luego de una feroz pelea, un humilde limpiador encontró debajo de una butaca, un brazo que supuso de inmediato que fuera de uno de los contendores quien había dado cuenta del hecho a la oficina respectiva. Ni corto ni perezoso, este trabajador de nombre Ali, y lo mencionamos para que conste en la Galería de Honorados del diario "El Plata", maquinó una espléndida idea: colgó el brazo, con el dedo extendido frente a una puerta y le escribió con tinta: S ALIDA. En premio a su extraordinaria iniciativa, la empresa le regaló unas dracmas extra con las cuales compró ropa blanca para sus quince esposas.



# MI PERSONAJE INOLVIDABLE

Por Naniño Perkinson

(Condensado de  
"The Desboled Herran")

Cierta mañana, me hallaba junto al receptor de radio, buscando algún programa de acuerdo a las exigencias de mi nivel intelectual, cuando, cerca de uno de los extremos del "dial", sintonicé una estación para mí desconocida.

Eran, nunca lo olvidaré, las 11 y 1/2 de la mañana.

Al poco rato de haberlo hecho, comenzó a hablar un

sueto, cuya peculiar dicción, y cuyo extraño vocabulario me crisparon hasta la última neurona.

El impacto fue fatal.

El sueto hablaba y hablaba, mientras yo, en el paroxismo de la locura, me mordía frenético los nudillos y me daba de cabeza contra la pared.

En espacio de quince minutos, creí ser sucesivamente un colador, un oso panda, un sarrusófono, y una fuente de ñoquis.

Y mientras tanto, el sueto no cesaba de hablar, hasta

que, finalmente tomé mi Smith Wesson y descerrajé seis balazos en el receptor. Gradualmente, la voz de mi torturador se fue apagando, pero había quedado marcado para siempre con el estigma del cretinismo mental, y, desde entonces, aquel ha sido mi personaje inolvidable.

EL MEJOR CONSEJO  
QUE JAMAS OÍ

Por Liverpool Wanderers

(Condensado de  
"The Pastenac Boy's Book")

No escuches nunca la CX 4  
VITERBO

Anteña Yavisz Mees.



si los aros son de  
**GOLDBERG**

**LEOPOLDO GOLDBERG LTDA.**

La casa del aro  
Paysandú 1168 - Teléf. 9 53 22  
Envíos contra reembolso en el día



**Copacabana**  
lo espera

Excursiones en lujosos transatlánticos, estadia hotel con pensión, y baño privado, paseos locales incluidos Rio y Sao Paulo, regreso desde Santos. — VIAJES INOLVIDABLES CON LAS SIGUIENTES SALIDAS:

22 Julio  
JULIO CESAR  
14 Agosto  
FEDERICO "C"  
17 Setiembre  
CABO "SAN ROQUE"  
Precio Propaganda  
\$ 1.580

Informes y reservas en

**FURLONG S.R.L.**

Servicio Mundial de Viajes  
RINCON 708

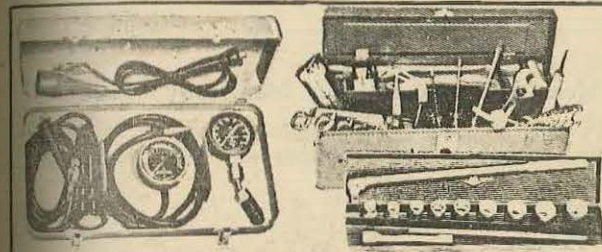
TELEFONO: 9 57 17

**¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!**  
ESTAS INDUSTRIAS LE OFRECEN ILIMITADAS  
OPORTUNIDADES



**MECANICA AUTOMOTRIZ  
INDUSTRIAL Y DIESEL**

¡Prepárese para un BUEN TRABAJO, SEGURO y con rápidos ASCENSOS...o establezca su PROPIO NEGOCIO PRODUCTIVO! Todos los ramos de la Industria Automotriz — Armado, Venta, Servicio, Reconstrucción, y Reparación necesitan URGENTEMENTE Mecánicos que sepan su trabajo cabalmente...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Con nuestro Curso MAESTRO, usted no es un mecánico a ciegas... ¡Usted aprende toda clase de Motores, incluyendo Diesel! Mande el cupón y recibirá informes.



SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA MECANICA

- Afinación de Motores • Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección • Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática • Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas • Reparación y Conservación

EL SISTEMA ROSENKRANZ ES UN METODO COMPROBADO  
Usted aprende en su Hogar y en Horas Libres, con el comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, todo el equipo mostrado arriba, y todo lo que usted necesita para aprender pronto y bien.

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa St., Los Angeles, Calif., U.S.A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago  
COLOMBIA: Calle 22 28-38, Bogotá  
CUBA: Baratillo 9, Habana  
MEXICO: Morales 85, Mexico, D.F.  
PERU: Pirola 649, C. Derecho, Lima  
URUGUAY: 18 Julio 2204, Montevideo  
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta  
Esq. Ibarra, Caracas



ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA

Aprenda con el Sistema Rosenkranz, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

**GRATIS  
DOS LIBROS**

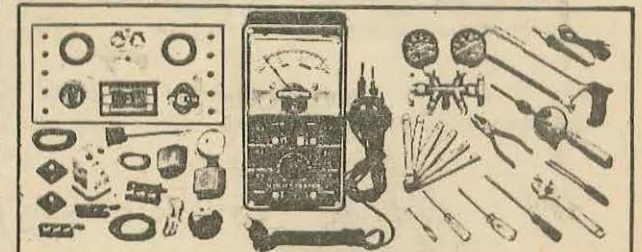
con  
Amplios Informes  
**¡Pídalos!**



**ELECTRICIDAD  
PRACTICA**

¡Ingrese a esta vigorosa industria — que ofrece ilimitadas oportunidades — HOY MISMO! Nuestro Curso MAESTRO lo prepara ampliamente en todos los ramos de la Electricidad Moderna y Práctica, con una Enseñanza COMPLETA, EFECTIVA y ECONOMICA.

En esta era de progreso — de expansión industrial — no hay campo más vital... más activo... más próspero... que el de la ELECTRICIDAD. ¡Todas las Industrias Modernas dependen de la Energía Eléctrica! Por eso, si usted se prepara en este campo lleno de oportunidades, usted tendrá siempre un buen empleo y mejor sueldo. ¡PIDA INFORMES!



DOMINE TODOS LOS RAMOS DE LA ELECTRICIDAD

- Alambrado de Luz y Fuerza Eléctrica • Enseres Eléctricos
- Embobinado de Motores • Plantas de Luz y Fuerza
- Refrigeración Comercial • Acondicionamiento de Aire
- Reparación de Acumuladores • Anuncios de Gas Neón

USTED PUEDE GANAR DINERO MIENTRAS APRENDE  
Con la herramienta y los instrumentos que le damos, usted podrá hacer trabajos de reparación y ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma... ¡Usted también puede hacerlo!

**NATIONAL SCHOOLS**

Enseñanza Técnico-Práctica Desde 1905  
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente  
NATIONAL SCHOOLS  
18 DE JULIO 2204,  
MONTEVIDEO, URUGUAY

SAC-13U-70

Mándeme sus Dos Libros GRATIS sobre su curso de:  
(Marque solamente un curso)

☐ ELECTRICIDAD ☐ MECANICA

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

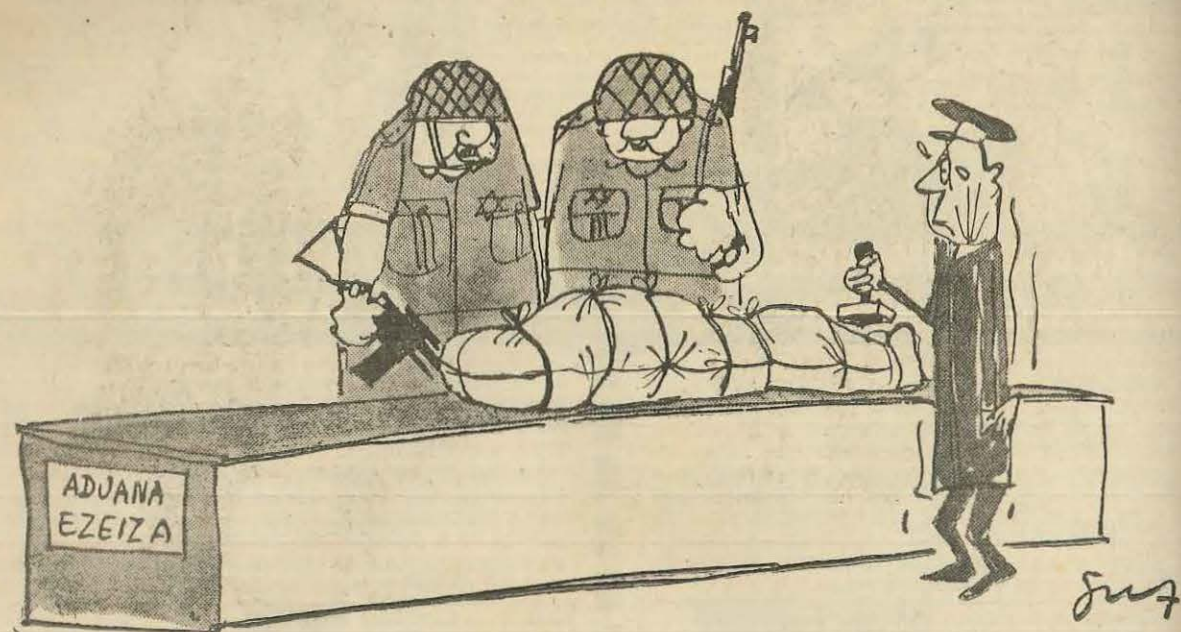
Depto. \_\_\_\_\_

¡Envíe Este CUPON HOY MISMO!



# "COMO EL ARCA SAGRADA, ISRAEL"

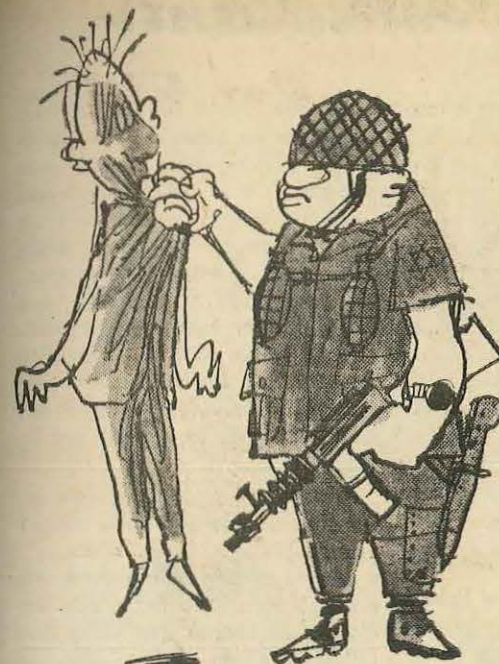
Por GUT



—Entonces, nada más que efectitos personales, ¿eh señores? Muy bien, muy bien: pueden salir.



—De ninguna manera, señor... La cerfeza y los frankfurters fan por cuenta de la casa...



—Las cuotas en Carrasco eran bravísimas de cobrar, hasta que vino de vacaciones mi nene, que trabaja en un comando.



—Está así desde lo de Eichmann



# Memorias de un estudiante

Por NOSIDE

Julio. Julio 8. 8 de julio. Ni siquiera llegaba al tango, pero que iba a bailar, iba a bailar. De eso no cabía la menor duda. Todo había comenzado en febrero, cuando el tribunal se había mostrado en sumo desacuerdo conmigo en cuanto al método de obtención de gasolina, que parece que no se limitaba a ir a una estación Viaje Tranquilo o de Ancap, sino de algo como "cracking".

Pero, como soy un estudiante consciente de mi deber y del sacrificio que representa a mis padres el enviarme a estudiar y otras cosas más de las que decía el director del Liceo a fin de año, durante los últimos dos meses me dediqué por completo a decidirme a empezar a estudiar la próxima semana que me quedaba, y no ha-

bía más remedio que llevar a cabo mis excelentes propósitos.

De modo que, haciendo de tripas una chinchulinada riquísimo, comí la última parrillada "a priori" del examen.

Pero volvamos al examen. Fui a la biblioteca y pedí un volumen de un autor francés que daba la casualidad que se encontraba, o mejor, que estaba en el segundo piso. Lo de "se encontraba" ya es otra cosa.

Hice la boleta y la entregué. La señorita me miró como a un cuadro cubista.

—¿Quiere Calvet?

Yo asentí.

—Por favor, busque en el fichero, joven. Creo que está arriba.

Busqué. El libro tenía una ficha más o menos A-18567359-B 15C.

Lo que siguió fue culpa mía. Luego de un trabajo parecido al de Sir Hillary, pero mucho más peligroso, la heroica empleada trepó un estante y se enteró de que el libro venía en unos 8 tomos. Luego que bajó, me preguntó, despeinada y exhausta, qué tomo quería. Haberle confesado que no sabía, porque yo también me enteraba recién, hubiera sido tan peligroso como dialogar con Cagliostro, por lo cual me tiré un lance.

—El 3 —dije, con la secreta esperanza de que San Cono me salvara.

Nueva sección de alpinismo. Me entregó un pesado tomo, que luego me di cuenta que sería muy útil para quien supiera algo de Teoría de la relatividad o proyectiles cohetes, pero que no traía ni medio de lo que yo pensaba estudiar. Traía un índice de lo que trataban los demás tomos. Lo devolví.

Miss Hillary tuvo la desdicha de estar de nuevo allí.

—¿Cómo? —dijo con voz de reclame radiofónico—. ¿No es ese el tomo que Ud. buscaba?

—No... —dije tímidamente—. Ni siquiera es el libro. Yo le pedí la Química de JUAN X..., y Ud. me trajo la de JOSE X...

La bibliotecaria debía ser pariente de un conocido humorista, pues extrajo displicente de entre sus ropas un Máuser con el cual me encañonó amenazadoramente.

—¡Ah!, con que José y no Juan, ¿eh?

Afortunadamente me tiré detrás del mostrador, permitiendo que la bala matara a un estudiante que estaba mirando en un diccionario el vocablo "estereoclinorrómbico".

El examen lo salvé. No me pregunten cómo porque los que ganan a la ruleta tampoco saben.

P. D. Yo estudio química, y no derecho, como han divulgado las malas lenguas por ahí, en ejemplares de a peso.

NOSIDE.



—No pienses mal, querido... Es mi médico de cabecera.  
—¿De cabecera? ¿Y entonces por qué ocupa toda la cama, eh?

HOY

Y TODOS LOS DIAS

Tome  
AMARGA

5

RAICES



# ETILISMO

**G**RADUADO hacía poco en psicología, para pagarse la impresión de una voluminosa obra de psicoanálisis, con la cual esperaba

obtener una cátedra en la Universidad de Knolske-le-Zoute, en Bélgica, se había empleado como portero nocturno en un Palace de la misma ciudad (ruleta, bacarat, caballos, tiro a la paloma y a los forasteros, campo de nudistas). No hay observatorio más panorámico, para un psicólogo, que la portería de un gran hotel. Un conserje como todos los demás, proveniente, en otras palabras, del corriente personal hotelero, habría encontrado el medio de hacer las usuales ganancias vulgares: venta de cigarrillos, pronósticos hipocócicos, expedición de telegramas ("el cambio es para Ud.", pequeños préstamos de urgencia, operaciones de cambio, mensajes discretamente empujados bajo la puerta, informaciones sobre las señoras nerviosas, los señores insomnes, sobre maridos ausentes. Pero él, joven de sólidos principios, no contaba con recursos equívocos. Sobre su mesita, entre los dos teléfonos, bajo el memorándum de la hora a la cual los clientes desean ser despertados para salir o para tomar un medicamento, o para asegurarse un lugar en la mesa del treinta y cuarenta, tenía un cuaderno para anotar sus reflexiones de carácter psicológico.

Un señor lo llamó una noche por el teléfono interno:

—Conserje, aquí don Alonso Altamura de Ipecacuana y Alcánfora, marqués de Chacabuco, el caballero cubano del departamento 721.

Y como si el joven erudito no fuese capaz de comprender su español elemental, lo tradujo a un francés execrable, perfumado de fortísimos aromas del Caribe, que él era el caballero cubano del departamento 721.

—Ya he entendido, caballero. ¿En qué puedo servirlo?

—¿Cuándo se abre el bar? —dijo el otro con voz ronca e intimidatoria.

—A las ocho de la mañana, monsieur. Pero si Ud. necesita agua mineral o café...

—¿Y qué quiere Ud. que haga yo monsieur (los cubanos son rapidísimos en aprender el francés), con su agua mineral?

El joven estudioso anotó en su cuaderno: "Las horas nocturnas hacen retroceder en siglos al hombre civilizado. La noche evoca la edad de piedra y despierta la brutalidad primitiva. De día no me habría contestado en tono tan agresivo y cavernícola."

Una hora después:

—Conserje, aquí el señor del departamento 721. ¿A qué hora se abre el bar?

—Como he tenido el honor de informarle, señor, a las ocho.

—Pero, ¿no son las ocho?

—Las cuatro, señor.

A las cuatro y cinco, teléfono:

—Conserje, por la virgen del Relicario, ¿a qué hora se abre el bar?

—Siempre a las ocho de la mañana, señor. Por lo demás, las leyes belgas prohíben servir de noche bebidas alcohólicas en los departamentos, pero...

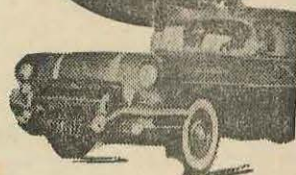
Fragor en el teléfono, como de dos ochocillindros que se chocan. El joven científico escribió en su cuaderno de meditaciones: "Como el fumador en la oscuridad no encuentra placer en el cigarrillo porque no ve el humo, así también los enfermos de etilismo (en los Palaces y en los sanatorios de lujo a la embriaguez se la llama etilismo) tienen necesidad de la "mise en scène" del bar. Media hora después:

—Soy el señor del atarpam... del atarpam...

—A las ocho, señor.

Y escribió: "Perturbaciones en la

Y ahora...  
el más  
moderno  
servicio de



**AMBULANCIAS**

**FCO. GONZALEZ**

Santiago y Oscar M. Gonzalez

Av. Gral. FLORES 2392

Teléfonos

**23580-24856**

palabra, fenómenos de disartría, como en el primer grado de la parálisis general progresiva".

No tuvo tiempo de terminar de redactar el breve apunte.

—Soy el número... el número... el número...

El joven escribió: "La privación del alcohol produce fenómenos de logoclonia", que, para los no iniciados, significa repetición de la misma palabra. Teléfono:

—¡Godferdoun! ¿A qué hora se cierra el bar?

—Se cierra todas las noches a las dos.

—¡Godferdoun! ¿No le he preguntado a qué hora se cierra. Le he preguntado a qué hora se abre, bestia!

La última palabra la dijo en castellano. Habiendo estudiado latín el joven belga intuyó lo que podría significar, pero la prudencia profesional lo contuvo de reaccionar, y escribió: "Las primeras palabras que los alcoholizados aprenden son las expresiones obscenas y las blasfemias locales, como la belga "godferdoun". Entre tanto el otro se desataba en frases desconcertadas. El psicólogo respondió:

—Puedo llevarle al 721 dos comprimidos de un somnífero. Tenemos tranquilizadores de efecto inmediato.

—Métase en los dos orificios de las orejas esos dos somníferos. Lo ayudarán a mantenerse despierto y a comprender lo quiere el cliente. Mañana lo haré despedir.

El portero escribió: "Confusión entre el verbo abrir y el verbo cerrar, confusión entre la acción de los somníferos y la de los excitantes. Disociación mental crepuscular". Teléfono:

—¡Godferdoun! ("insistencia de carácter obsesivo en la misma palabra").

—¿Desea el señor?

—¡Abra el bar!

—Las llaves las tiene el barman.

—¿A qué hora llega ese criminal?

—A las ocho.

—¿Y qué hora marca su maldito reloj?

—En el reloj del hotel son las siete.

—¿Todavía una hora? ¡Llame al cerrajero, llame a la policía, llame a los bomberos, rompa la puerta!

Imperturbable y suavizante, el psicólogo:

—Tenga paciencia, señor. Una hora pasa pronto. Puede comenzar a afeitarse, a tomar la ducha, a vestirse. En una hora... antes, en 55 minutos, podrá entrar al bar.

Y el caballero cubano, esta vez en castellano:

—¿Entrar al bar? ¡Miserable, sinvergüenza! ¿Entrar al bar? Por los mil demonios, pero yo deseo salir, deseo salir, del bar. Estoy aquí desde que me dejaron encerrado. Y han apagado las luces. Y me han dejado sin calefacción. Y toda la noche le he telefonado a Ud. desde el bar, y hasta me he cortado un dedo por destapar una botella.

El "nene" por Ral





**B**UENAS noches..." —susurró el Cleanto con la sonrisa que traía preparada desde dos cuerdas atrás para cuando la Monoca le abriera la puerta. Don Seba, que era quien había acudido en su lugar, se quedó mirándole con cara de estúpido y el flaco desarrugó el rostro, tragó saliva y empezó a temblar al compás de la pupila izquierda del locón. "Buenas noches, don Seba..." —volvió a saludar el recién llegado, esta vez con otro tipo de sonrisa, y el dueño de casa lo observó de arriba a abajo sin pronunciar palabra. "Qué tiempito, ¿no?" —agregó el flaco viendo que el otro no contestaba nada. Don Seba cruzó los brazos. "¡Joven, no sea atrevido! ¡Yo a Ud. no lo conozco ni recíprocamente!" Por las dudas, el Cleanto bajó del escalón a la vereda. "Vamos, vamos, Sr. Peralta, que la noche no está para chistes..." "Ud. lo ha dicho amigo —se apresuró a responder el viejo—, y ése de hacerse pasar por conocido es de los de peor gusto!" El flaco meneó la cabeza. "¿Pero no recuerda, don Seba? ¿Está Ud. loco?" "Recuerdo, recuerdo... ¡Ud. es un muerto!" El otro volvió a subir al escalón. "Pero mireme bien, hombre... Soy Cleanto... el novio de su hija!" El loco detuvo su pupila izquierda un instante y la volvió a poner en órbita con más ímpetu al tiempo que lanzaba una carcajada de película de terror. "Eso es ridículo —contestó poniéndose serio de golpe—. Si fuera cierto, significaría que mi hija tiene amores con 48!" El flaco bajó del escalón. "Ud. me ofende, señor..." "No veo por qué. ¡48, el muerto qui parla, o por lo menos con 24! ¡El medio muerto qui parla...!" Tres perlas de espuma aparecieron de improviso en las comisuras de la boca del flaco. "Esto no tiene sentido, Sr. Peralta... ¡obsérveme bien! —trepo otra vez al escalón— Ud. me vio nacer..." "Yo no le discuto que haya nacido —el locón cruzó nuevamente los brazos—. Yo lo que sostengo es que no lo conozco y que está Ud. muerto". El Cleanto palideció y se recostó a la pared. Cerrando los ojos, imploró: "Llame Ud. a su hija, por favor..." "Mi bella hija se está arreglando porque de un momento a otro viene su novio". El flaco saltó: "¡Ese soy yo, ése soy yo!" "¡Los muertos no tienen novia, caballero!" Las tres perlas de espuma en la boca del flaco se corrieron y le hicieron sitio a otras tres. "Soy yo, Cleanto Mampruchet, el hijo de don Solsti... ¿No conoce a don Solsti?" El esquizofrénico frunció el ceño. "A ése lo conozco... ¡ése es un vivo!" "¿Ve, don Seba? —el flaco bajó del escalón—. ¡Ya nos vamos entendiendo! ¡Yo vengo siendo el mayor de los hijos de don Solsti, el que es poeta!" El Sr. Peralta abrió grandes los ojos y por un momento la pupila izquierda giró en sentido contrario. "¡Así que además de muerto, poeta!" "¡Y a mucha honra! —chilló el flaco—. ¡Ya se sentirá orgulloso cuando me oiga llamar Cleanto de América!" El locón se rascó la frente. "Poeta, je, je, y pretende ser el novio de mi hija..." "Ella adora la poesía..." —se defendió el vate subiendo al escalón. El viejo esbozó una sonrisa pícara. "¿Cuántos versos escribe Ud. por día, jovencito?" El otro parpadeó. Pensó un instante y dijo: "Exigiendo a las musas, puedo lograr quizá uno..." Don Seba dejó la sonrisa pícara y agarró la habitual de loco. "Quiere decir que son 30 al mes... A cinco los versos, vienen a significar \$ 1.50 mensuales... Tal como están las cosas, me



## PUPILA IZQUIERDA

parece difícil que Ud. pueda mantener una mujer..." El flaco bajó del escalón. Tembló un poco y musitó: "Pero señor... para algo está Ud. que puede ser un Mecenas..." "Me cenas y me almuerzas siempre de arriba, che!" Al Cleanto le brillaron los ojos y dos o tres perlas de espuma explotaron sin ruido. "¡Aaaaaah, eso quiere decir que sabe quién soy yo! ¡Ahí lo quería agarrar!" Don Seba encogió los hombros. "Si bien me ha convencido de que es el mugriento novio de mi hija —dijo mirando al flaco con fijeza de un solo ojo— le falta a Ud. convencerme de que es poeta..." El otro ascendió al escalón exhibiendo una sonrisa de triunfo. "¿Quiere apostarse algo, Sr. Peralta?" El loco enrojeció. "Le apuesto lo que quiera, jovencito, y le doy dos goles de ventaja!" El poeta restregó sus manos como si las estuviera enjabonando. "Perfecto —dijo entusiasmado—, si yo gano, Ud. me deja entrar a ver a la Monoca, ¿estamos?" El dueño de casa se recostó a la puerta y la pupila izquierda pareció aquietarse. Finalmente respondió: "Acepto y dele de una vez!"

Con tremenda calma y una sonrisa que de triunfo se iba transformando en cachadora, el Cleanto extrajo de un bolsillo interior de su saco un papel todo arrugado. Con gesto demasiado displicente, lo entregó a don Seba. "Lea esto, señor, y se convencerá... Puedo decir que ese verso ha sido mi meta..."

El viejo Peralta tomó el papel con un poco de asco y leyó:

### ROMANCE DEL ROMANCE TRUNCO

*Ella y él eran iguales  
en defectos y virtudes.  
Como dos gotas de agua  
en sus gustos y actitudes*

*Ella padecía del hígado.  
El se enfermaba con huevo.  
Ella era una Brigitte.  
El un hermoso mancebo.*

*Ella tenía un punto negro.  
El tremendo lunarejo.  
Ella usaba largavista.  
El un bruto catalejo.*

*Ella era como un pan.  
El buenazo hasta el abuso.  
Ella cantaba cual ave.  
El cantaba cual Caruso.*

*Ella rezaba a San Cono.  
El jugaba al cero tres.  
Ella se bañaba el veinte.  
El una vez en el mes.*

*Ella odiaba a Victorica.  
El lo mismo a la inflación.  
Ella estaba con los blancos.  
El muerto de inanición.*

*Eran, como puede verse,  
los dos tórtolos felices.  
Y no pensaban distinto,  
ni en los concursos de misses.*

*Pero un día muy nefasto,  
interpúsose Satán,  
cuando la dama de marras  
algo pidió a su galán.*

*Ella le dijo mimosa:  
"¿Qué te parece, Petete,  
si aprendemos desde ahora,  
a tocar el clarinete?"*

*Por primera vez en años,  
el hombre dijo: "Lo siento,  
aprenderemos, si quieres,  
pero distinto instrumento!"*

*"¡Clarinete! —gritó ella—,  
y no hay nadie que me pare!  
Los dos tocaremos juntos,  
lo menos hasta que aclare!"*

*El contestó: "¡Never, never!"  
Ella insistió: "¡Clarinete!"  
El entonces indignado,  
la reventó de un moquete.*

*Y a partir de ese momento,  
el asunto trajo cola.  
Ella hoy toca el clarinete  
y el caballero la viola.*

La pupila izquierda de don Seba empezó a moverse de a poco como la rueda giratoria del Parque Rodó. El flaco sacó pecho y destiló orgullo. "¿Qué le parece, señor Peralta? Paponia, ¿no?" El viejo dobló cuidadosamente el papel. Con voz de bajo profundo, recitó:

*Ese verso que es tu meta,  
me resulta tan atroz,  
que recurriré a la treta,  
que recurrió aquel poeta,  
con los versos de Albornozi!*

Tambaleándose, el Cleanto bajó del escalón. "Pero don Seba..." "¡Napoleón, mi amigo, Napoleón! —corrigió el viejo, y agregó—: ¿Sabe Ud. de qué color era mi caballo blanco?" En la boca del flaco reaparecieron las perlas de espuma, mientras el loco de atrás de la puerta sacó un cabalito de juguete y al tiempo que lo agitaba, cantó: "Muy oscurito por fuera pero de cuerpo muy blanco..." El flaco empezó a saltar. "¡Soy un poeta, soy un poeta! ¡La poesía es la música del alma!" Don Seba chilló: "¡Entonces te voy a tener que romper el instrumento a patadas!" "¡Déjeme pasar, don Napoleón!" Don Seba se interpuso. "¡Vete o te boto, vate! Aquí en Santa Elena nos retiramos temprano. Mi amada Josefina me espera en la recámara! ¡Buenas noches!" Sin decir una palabra más, el viejo cerró la puerta con violencia. El Cleanto apretó los dientes y masculló: "¡A vos ya te voy a agarrar en Waterloo, francés petiso!". Y metiendo las manos en los bolsillos, se fue cantando como Billy Cafaro.





# El caso del publicista genial

Sr. Juez:

Yo fui un gran publicista.

Sí; aquí donde me ve, o mejor dicho donde no me ve, yo fui el más grande publicista de estos contornos. Mis campañas propagandísticas eran famosas en el mundo entero, incluso Bechuanalandia, y en los medios publicitarios se me conocía como "El Ingenioso Charlie", debido quizá a que me llamo Abayubá y chorreo ingenio por todos los poros.

Como usted sabrá, Señor Juez (siempre que no sea usted un ignoranzoso de esos que pululan por ahí) en publicidad hay ciertos preceptos a los cuales hay que ceñirse indefectiblemente, pase lo que pase y pese a quien pese. Al menos, eso dicen los que saben. Y el más respetado de esos preceptos, es justamente aquel que dice: "El cliente siempre tiene razón".

Pues bien, Señor Juez. Yo, como todo publicista, respeté tal precepto a través de toda mi carrera, pese a considerar que el autor de dicho dicho bien podría haberse cortado la lengua y hacerla a la vinagreta antes de declarar semejante memez.

Y ahora, paso a relatarle el porqué de esta misiva, en la cual comunico mi irrevocable decisión de ultimarme en forma alevosa y premeditada. Sí, Señor Juez, me ultimo; y usted sabrá comprender, a poco que conozca los motivos.

Ocurre que cierto día llegó a mi estudio un importante industrial del aceite, impresionándome por su peculiar modo de armar cigarrillos con billetes de cien pesos haciendo las veces de hojilla. Huelga decir que lo atendí con la obsecuencia del caso, sacándole pelusitas del saco y acercándole el cenicero cuando era necesario.

Este señor, luego de los protocolos de rigor, me explicó que él fabricaba el aceite "Congreso" y que deseaba lanzar una campaña publicitaria por un millón y

medio de pesos, afirmación ésta que tuvo la rara virtud de hacerme lanzar estentóreos aullidos de júbilo.

Retirado que se hubo el visitante, me encerré en mi cuarto de trabajo y allí estuve durante tres semanas, sin comer, sin beber y

sin dormir, planeando la campaña más formidable de mi vida, de acuerdo con la categoría de este nuevo cliente. Hice hallazgos maravillosos; frases publicitarias de fantástica envergadura, tales como "Acéitese bien sin irritar su cutis", "Aceite acariciando" y "Use



...y entonces... ja, ja, ja... tú sabes? Ché... ja, ja, ja... que el pre... ja, ja, ja... el presidente va y le dice a... ja, ja, ja... a Dor... ja, ja, ja... a Dorticós: ustedes debían atender a lo que dicen los diarios de Montevideo y parar... ja, ja, ja... parar esos fusilamientos de gente... ja, ja, ja... de gente inocente... ja, ja, ja...  
—Qué... ja, ja, ja... qué bueno... ja, ja, ja...

el aceite Congreso, que hermosea el intestino grueso"... En fin, gasté todas mis reservas de fósforo para poder presentar una obra maestra.

Pídole, Señor Juez, que no vaya a culpar a nadie de mi defunción y que comprenda lo desesperado de mi situación.

Porque sepa usted que no bien hube concluido mi campaña, el poderoso sí que recalcado industrial se me apareció con una campaña hecha por él mismo y me la arrojó displicentemente sobre el escritorio, escupiéndome estos terribles vocablos: "Ahí tiene: he tenido unas ideas brutales y podemos empezar en seguida".

No sé si usted sabe, Señor Juez, que el 98 por ciento de la gente tiene el convencimiento, vaya a saber por qué retorcidas razones, de que hacer publicidad es lo más sencillo del mundo. Inútil fue que intentara convencer al aceitero de que sus ideas no servían, y de que las mías eran mucho mejores. Como todos, el hombre se creía un nuevo fénix de los ingenios y sostenía que sus putrefactas ideas eran un portento publicitario.

Y hube de atenerme al susodicho precepto, Sr. Juez: "El cliente siempre tiene razón". Y hube de salir con la campaña ideada por él, que consistía en frases tales como "Este aceite es rico", "Este aceite es buenísimo, so pavo", "Este aceite tiene calidad y los demás son una porquería", y otras por el estilo.

He de decirle, Señor Juez, que esperaba resultados nefastos pero nunca tan desastrosos: a los pocos días de haber salido a luz esa publicidad, todos mis clientes me retiraron sus respectivas cuentas, afirmando que yo como publicista era una verdadera bestia, y que no se explicaban a santo de qué habían firmado contrato conmigo.

Por todo lo expuesto, Señor Juez, reitero a Usted que me marché voluntariamente de este valle de lágrimas. Estoy en la ruina; arruinado completamente; ruinoso al extremo; ruínico; ruineado absolutamente.

Espero que Usía me haya interpretado y cante por mí algún mi-Addio, Sr. Juez. serere.

## Caricriaturas



¿Usted pensó alguna vez que este tipo podía tener admiradoras? Pues sí las tiene, o las tuvo, y puedo dar fe de ello. Aunque en la modesta opinión de un servidor, el hecho sólo sirve de base para apasionantes estudios de psico-sociología. Porque uno sabe que el hombre en general y la mujer en particular son bichos raros que más vale no tratar de entender, pero hay cosas que siguen asombrando a pesar de esa previa y bastante pesimista consideración. Vaya y pase lo de Yul Brynner, o lo de Elvis Presley, o lo de James Dean, porque al menos ellos tenían algún rasgo definitorio que los convertía en casos no justificables pero de alguna manera explicables. Hasta aquí no cabía más que resignarse, pero ¿qué puede haberle visto alguien a Mel Ferrer para convertirlo en astro del cine, como no sea que a algún espectador de gusto bastante trasnochado le atraiga su eterna expresión de zongo romántico y pálido —y que conste que uno cree saber apreciar lo realmente romántico—, su fama, su prestigio, su condición de estrella cotizada, son un misterio angustioso. Porque ya no se trata de un monstruo sagrado (¡al menos lo fuera!), sino de un producto que el cine, máquina industrial al fin, lanza al mercado cada mil de factura externamente aceptable, sin darse cuenta que tiene mal impresa la etiqueta o le falta el botón de arranque. Usted puede pensar a esta altura que todo lo anterior no es más que un ataque de celos porque este señor está casado con la adorable Audrey, esa de los ojos encantadores que nunca llegará a cansar. Pero no es así, señor, créame. No tiene nada que ver en esto la maravillosa, magnética y requeteadorabilísima Audrey. Que conste.

OREJON.



# BENICINA EXPERIMENTAL

Nuevas enfermedades y las terapéuticas correspondientes se plantean aquí, en un esfuerzo por ayudar a la ciencia médica. Estos síntomas han surgido presentando el carácter de epidemia ultra-contagiosa desde hace aproximadamente un año y medio atrás.

**BENIRUELA** — Ataca fundamentalmente a los niños, y se manifiesta por una serie de manchas rojas, que pese a tener ese color no son más dolorosas por ello, pero incomodan y pican. Pese a esto, no hay que dejarse llevar y ponerse a rascarse con alma y vida, ya que esto no arregla nada, y por el contrario sólo se logra aumentar más la irritación.

**BENIAMNESIA** — Sus causas se ignoran casi total-

mente pese a los esfuerzos de la ciencia médica. Lo que se conoce a ciencia cierta son sus consecuencias, que se traducen en el total, y a veces parcial olvido de los hechos del pasado, pese a los esfuerzos de los demás para hacerse los recordar al paciente.

**BENILAPSUS** — Estos lapsus se encasillan dentro de la patología psíquica, y pueden tener muy distintas características, desde los lapsus mentales (olvido repentino de lo que se va a decir), hasta los lapsus lingües, que son formas de olvido, y errores en el lenguaje y en las formas idiomáticas. Todo esto es muy fácil de confundir con la ignorancia y el analfabetismo, por lo que

hay que tener cuidado, de distinguir las formas patológicas de las normales.

**BENICENTREGO** — Su origen está en el subconsciente y en los complejos subyacentes en la psiquis profunda. Cuando todo esto aflora al Yo, el sujeto de estas vivencias, cree que todo gira alrededor de él, sublimiza su personalidad, creyéndose lo más importante del mundo y sus alrededores. Esta enfermedad es de difícilísima curación, ya que nada convence al sujeto de su error, pese al ridículo y la burla de los que lo rodean,

**BENICITIS** — Mal muy común de un tiempo a esta parte, y cuyas causas pueden ser muy variadas, ya que pueden estar, desde una mala dieta alimenti-

cia, hasta el escuchar determinada audición radial. Sus síntomas generalmente se centran en una fuerte puntada en la baja zona abdominal, a la izquierda, aunque este lugar no sea el sitio más lógico, ya que de acuerdo a sus síntomas, debería doler a la derecha.

**FIDOLUCOSIS** — Gravísima plaga de contemporánea aparición. Sus síntomas son archiconocidos, y sus efectos ultra contagiosos. El mal se disemina en contadísimos segundos, a causa de los "fidolococcus nardium" muy parecidos a los estafilococcus, pero más brutos en su hacer. Esta plaga asoló en primer lugar en la campaña, no distinguiendo entre animales y seres humanos. Luego penetró en la ciudad, se cree que traída por la inmigración interna desde el campo a la urbe montevideana.

**BENIVERDITIS** — También es una especie de fiebre muy similar a la amarilla, sólo se distingue de ésta, en cuanto al color ver de que ad quiere la piel de los pacientes, en lugar de esa tonalidad amarillenta. No es muy dolorosa, pero si mortal y traicionera. El enfermo recién se percibe de su dolencia cuando ya está casi totalmente verde, y a punto de fallecer.

**RURAFLEBITIS** — Extrañísima dolencia de ignotos orígenes. Poco se sabe acerca de ella. Curiosísimos sus caracteres. El paciente comienza a mugir, relinchar, cacarear, sólo acepta pasto como alimen-

to o cuando mucho un poco de afrechillo o paja. En el delirio se cantan vidalitas, y se llega a grados de demostración de una pro-

digiosa memoria, repitiendo palabra por palabra discursos radiales de gente que habla sobre cosas camperas.

## Con PEÑAROL a EUROPA



Viaje con el primer Campeón de Campeones de América a España, para vivir momentos inolvidables y conocer las bellezas de Europa en uno de los viajes organizados por **BUENE'S**

**Tour "ARRIBA PEÑAROL"** Salida Agosto 14 en vapor, visitando MADRID, ZARAGOZA, BARCELONA, PALMA DE MALLORCA, VALENCIA. Todo incluido, desde \$ **4.950**

**Tour "CON PEÑAROL A EUROPA"** Salida Agosto 30 visitando MADRID, ZARAGOZA, BARCELONA, PALMA DE MALLORCA, VALENCIA. En el avión de los Campeones. Todo incluido \$ **8.700**

Excursiones optativas para después del sensacional match

**"ANDALUCIA"** visitando OROPESA, CACERES, BADAJOZ, SEVILLA, CORDOBA, GRANADA, MANZANADEL, etc. Todo incluido ..... \$ **1.300**

**"PENINSULAR"** visitando CACERES, LISBOA, FATIMA, COIMBRA, OPORTO, VIGO, SANTIAGO, LA CORUÑA, GIJON, CAJADONGA, SANTANDER, SAN SEBASTIAN, BURGOS. Todo incluido ..... \$ **1.750**

**"FRANCIA"** visitando BURDEOS, POITIERS, PARIS, VIERZON, PERICUEUX, AUCHT, LOURDES. Todo incluido ..... \$ **1.960**

**"RONDA EUROPEA"** visitando FRANCIA, ALEMANIA, SUIZA, AUSTRIA e ITALIA. Todo incluido ..... \$ **3.250**

**"OLIMPIADAS"** viaje de MADRID a ROMA para asistir a las finales de Básquet-ball, Atletismo, Equitación, Esgrima, Tiro, Ciclismo y Fútbol, todo incluido ..... \$ **2.750**

CONSULTE CONDICIONES DE PAGO

Inscribase en:

VIAJES



**BUENE'S**

H. Buencristiano  
COLONIA 997 - TELS: 97700-01



**Dictamos Clases Personales • Pida Informes**  
INSTITUTO AMERICANO DE MECANICA DENTAL  
SORIANO 844 - Montevideo

EN POCO TIEMPO ESTUDIANDO EN SU CASA POR CORREO

Un modernísimo Sistema Americano de enseñanza en 30 LECCIONES, con 400 Ilustraciones HOMBRÉS Y MUJERES, cualquiera sea su edad

**GRATIS** enviamos material para trabajos del curso y además damos 1 mes de enseñanza PERSONAL

Nombre .....

Dirección .....

MAÑE HOY ESTE CUPON

1er INSTITUTO DE MECANICA DENTAL EN EL URUGUAY



# LUNES Contesta

## ★ No todo es buen humor

Hace pocas semanas recibimos una carta en la cual su firmante, un recluso del Establecimiento de Detención de Miguelete, nos describía un pavoroso cuadro de caos anímico y nos rogaba el envío de libros, revistas o cualquier cosa capaz de librarlo del ocio en que se sentía atrapado. No publicamos esa carta, pero la pusimos en manos de un grupo de estudiantes del Vázquez Acevedo que se ha propuesto un elogiado trabajo de ayuda social dentro de cárceles. El resultado, se refleja en esta otra, la segunda que nos envía este desconocido amigo, que recurrió a una revista a la que algunos pretenden poner como abanderada de la corrupción nacional...

Montevideo, junio, jueves 16, 1960. Señor César Di Candia. Estimado Sr. Di Candia: He recibido una de las mayores satisfacciones y señal de bondad en mi vida. El gesto suyo habla bien claro, de que si bien cierto es que uno es un perdido y malvado, siempre lo es por voluntad propia, aunque queramos encubrir nuestros fracasos culpando a otros de nuestras acciones. Gente de buena voluntad como la vuestra hace mejor a la humanidad y también a los hombres. Cuando escribí a Ud. pensé que lo hacía a un ser superior, y así ha resultado: esa es

mi satisfacción, doble, grande, inmensa. Muchas veces una palabra de aliento, de gratitud de una persona obscura como el que escribe, reconforta más que las alabanzas interesadas; por eso reciba todo mi afecto y cuente con un admirador suyo. Ante mí, se abren nuevas esperanzas; ante mí se ensanchan nuevas perspectivas; soy optimista. poseo energías y me siento capaz de recomenzar mi nueva etapa de vida. Vuestros amigos en nombre vuestro me han ofrecido un plan de estudios; encantado lo acepto.

Deseo cambiar, necesito ser otro y dejar este rastro de maldad y juego, y para ello cuento con mi fe y voluntad y vuestros consejos y ayuda moral. Extensiva mi gratitud a los amigos que me visitaron y dieron tantas alas a mi esperanza. Sin más reciba mi cordial afecto. - Juan Martínez Trujillo.

## ★ Ruso ansioso

Montevideo, lunes 27 de junio de 1960. Señores Directores de "Lunes": He aquí una colaboración para una de sus mejores páginas: "Lunes Contesta", ya que, como Uds. saben, sobre gustos... Si, conjuntamente con "Montevideo qué lindo te veo", las páginas a base de política, que me parece (y soy uno más) que no merece tantas hojas por número, "Lo que te dije", "La página para dentro de un rato" (sacándole Bang! y Ugh!), el impagable "Nene", y algunos otros artículos, siendo los mejores autores Viterbo, Flavio y Viriato. Una idea que me parece beneficiosa para todos, es poner la solución de las palabras "Crushadas" en el número siguiente. También podría decir que ya que "Lunes" no es una revista infantil, en lugar de "Para resolver en dos patadas" (que se resuelven en una), podrían agregar "Casanovas" o fotos de chicas con sus direcciones o números telefó-

nicos. El fin de la presente es ser un opinante más para que ustedes tengan en cuenta la opinión de la mayoría. Con felicitaciones. - "El Ruso". - P. D. ¿Y Benedicto? ¿Lo atacó la dispepsia?

Atentos a su deseo, le informamos que conocemos una chica que puede interesarle. Se llama Murrincha Paparulo, pero todo el mundo la conoce como "La zorzala del Barrio La Figurita". Cuando vaya a verla, llévele media docena de pancitos con grasa. Le dará un alegrón y llenará de gozo su espíritu.

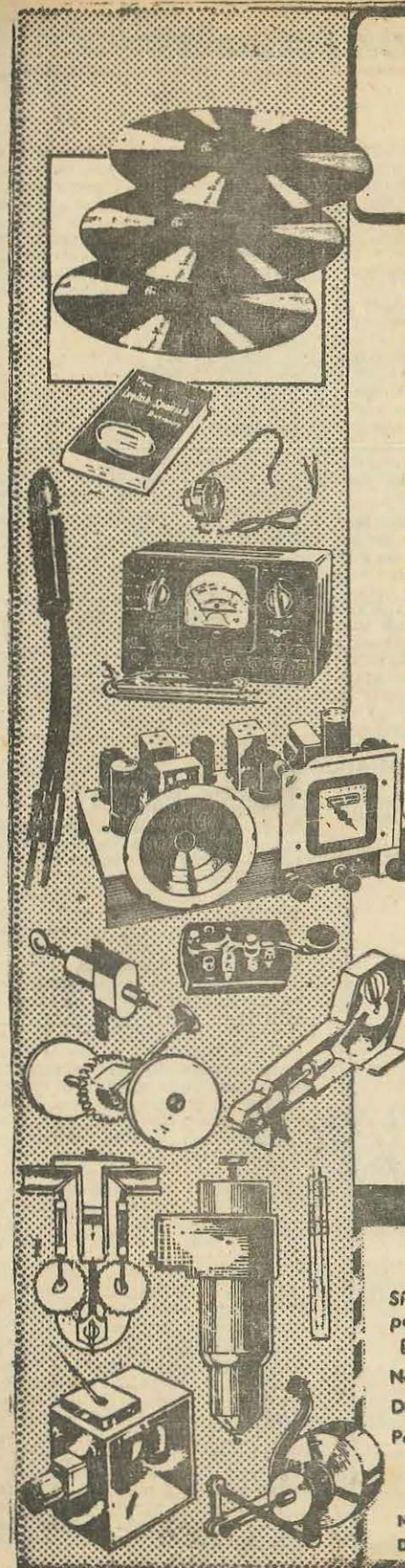
## ★ Basta de Benitos

Montevideo, junio 27 de 1960. Sr. Director de "Lunes". Voy a ser breve. Soy asiduo lector de esa publicación que honra al periodismo humorista del Continente, y debido a mi consecuencia quiero plantearle una sugerencia: ¿No cree que ya están escorchando bastante con Benito? Igual si ésta no es su opinión seguiré leyendo la Revista, pero si me llevan el apunte muchos lectores le quedarán agradecidos. Esta es una opinión de Rubens.

Rocha, junio 21 de 1960. Sr. Director de "Lunes": De mi mayor consideración: Consecuente lector de esa revista, no he podido sustraerme a la "tentación" de escribirle, con un doble propósito: felicitar y... criticar un poco. Es evidente que la revista es muy buena. Pero como nada es perfecto, he visto que en los últimos números, especialmente en el 78, se dedican demasiadas páginas a un popular hombre del momento. Yo entiendo que si bien es cierto, Uds. también hacían crítica humorística al anterior gobierno, NUNCA LO HICIERON con tanta difusión de páginas como ahora. En cambio nos dejan sin "Los sueños de Fragancio" sin "Don Benedicto" y alguna otra sección que ahora escapa a mi memoria. Al final, ya es demasiado volver la página y encontrarnos siempre con "Fiducias", con "Discursos", etc., etc. No es que yo pretenda defender a nadie. Yo opino que insistir siempre con lo mismo, ya pasa de lo humorístico a lo monótono. En cambio felicito a los autores de "Montevideo qué lindo te veo", el "Flaco", "La lección de Historia", "Pimientos dulces" y demás secciones. Mis predilectas, son las 3 primeras. Espero no tomarán a mal estas líneas con mi modesta opinión. Para finalizar, deseo saber si Ud. es oriundo de esta ciudad, de acuerdo a rumores que aquí circulan. Lo saluda con la mayor estima y consideración. - "Un Ro-chense".

De acuerdo a lo solicitado por varios lectores, Benitazo, uno de los más festejados personajes de LUNES, descansó de sus fatigosas tareas humorísticas durante todo el número pasado. En éste reaparece, pero poco y trabajando a desgano. - Dic no es oriundo de Rocha pero si la mayoría de su familia. El único con la tara humorística es él, así que no hay motivo de alarma.

## MONTEVIDEO



## USTED PUEDE GANAR MAS DINERO

Si aprovecha de inmediato nuestro fácil y económico plan de "Enseñanza Visual", seleccionando una de estas 3 rutas de éxito comprobado.

### IDIOMA INGLES

El Idioma comercial del mundo. Domínalo por medio del famoso "Sistema Audio Visual Hemphill" 25 Lecciones, 50 Suplementos, Diccionario, 30 excelentes Audiciones Fonográficas.



Ralph Hemphill - DIRECTOR

### RADIO - TELEVISION ELECTRONICA

Abundan las oportunidades en Radio-Televisión. No necesita experiencia. Aprende fácil y rápidamente. Le enseñamos a ganar dinero, mientras estudia. Recibe Equipo Experimental sin costo adicional.

### FUERZA MOTRIZ DIESEL Y MECANICA AUTOMOTRIZ

La industria moderna necesita millares de MECANICOS para el manejo y mantenimiento de toda clase de maquinaria. Como EXPERTO usted tendrá acceso a un puesto de responsabilidad y de alto salario.

Aprenda fácilmente practicando con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

### HEMPHILL SCHOOLS

USA, 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. **MEXICO**, 2a. Avenida y 10a. Calle, Guaymas. **COLOMBIA**, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá. **PERU**, Ave. Tacna No. 609, Lima. **CUBA**, Galiano No. 102, La Habana. **PUERTO RICO**, Ave. Central y Calle 1a., San José. **EL SALVADOR**, "Edificio Ambrosio" San Salvador. **ECUADOR**, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil. **GUATEMALA**, 4a. Ave. No. 15-79 y 1 Guatemala, C. A. **HONDURAS**, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagua. **MEXICO**, Independencia No. 100, México 1, D. F. **PUERTO RICO**, Ave. de Diego No. 263, Santurce. **REP. DOMINICANA**, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo. **VENEZUELA**, Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

Recorte este cupón o escriba hoy mismo a la oficina más cercana.

### Hemphill Schools Depto.

1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

☐ RADIO - TELEVISION ☐ MECANICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Prov. o Edo. \_\_\_\_\_

### AYUDE A UN AMIGO

✓ ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS QUE DESSE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección Completa \_\_\_\_\_

GJ7-37



# De las buenas costumbres

Por YAMBO

"Jamás empleemos los dedos para limpiarnos los ojos, los oídos, los dientes, las narices u otras partes del cuerpo". — (Compendio del Manual de Urbanidad y Buenas Maneras de Manual Antonio Carreño D. Appleton & Co. New York 1855.)

Allá lejos y hace tiempo existió una época en que a la gente se le enseñaba a ser gente, es decir se le indicaba la manera de actuar a fin de que cada individuo culminara victoriosamente su empeño de ocultar frente a los diversos prójimos la propia animalidad.

Porque la verdad es —y yo ya lo he explicado varias veces— que el hombre es un animal tan animal como cualquier otro y si la escala zoológica la hubieran hecho, por ejemplo, los burros ellos ocuparían el primer lugar de la misma. En ese caso los gobernantes de la Nación serían unos burros y quienes hoy la gobiernan se sentirían felices pastando en los campos feraces de la Patria.

De ahí que se considerara una necesidad imprescindible el enseñarle a los seres humanos a portarse como tales, poniendo de manifiesto la profundidad de su educación con la fineza de su comportamiento.

Actualmente se ha abandonado esa sana costumbre y el grado de educación y de desarrollo intelectual

de un individuo se calcula en razón directa de su guaranguería y en razón inversa del cuadrado de su higiene.

Por eso cuando un individuo peludo, barbudo y mugriento que nos habla del neo-materialismo y sus relaciones con el pensamiento marxista, se suena la nariz con los dedos y se los limpia en la solada de su interlocutor —o sea en nuestra propia solapa— no podemos reventarle el hocico de una trompada, porque con toda seguridad es un genio o un revolucionario cubano; y en cualquiera de los dos casos si nos dejáramos llevar por nuestro primer impulso seríamos inmediatamente clasificados como retardados mentales o imperialistas yanquis, respectivamente.

Desgraciadamente, hoy por hoy cada uno trata únicamente de ser un poco más bruto que el más próximo congénere y no se molesta en disimularlo.

Por eso no tiene nada de extraño lo que me sucedió hace unos días cuando un amigo vino a mi casa a efectos de obtener una recomendación para cierto político importante, a fin de que colaborara con él en la santa tarea de aclarar un diferendo de opiniones con respecto a la introducción de ciertas mercaderías en el territorio nacional, puesto que la Aduana y mi amigo no conseguían ponerse de acuerdo sobre si se trataba de una importación o un contrabando.

El sujeto en cuestión permaneció con el sombrero puesto durante todo el tiempo que estuvo esperando que le escribiera la tarjeta e hizo caso omiso de todas mis indirectas al respecto, hasta que yo, profundamente fastidiado, al entregarle la tarjeta —que había redactado en la forma convenida para que no lo ayudaran en nada— le dije:

—Mirá viejo, aquí tenés la recomendación y para que veas que soy un gran amigo tuyo te voy a dar otra más: cuando vayas a presentarle no te quedes con el sombrero puesto porque causa muy mala impresión.

Y el caradura, muyuelto de cuerno, me contestó:

—Pero ché. Por quien me tomás. Yo se muy bien como debo portarme cuando estoy en casa de personas decentes.

En casos así es cuando consigo explicarme el ensañamiento de ciertos asesinos.

Por eso los consejos de urbanidad, a pesar de oscilar en la mayor parte de los casos entre la más conmovedora ingenuidad y la más absoluta estupidez, cumplen hasta cierto punto una función reguladora de la convivencia social.

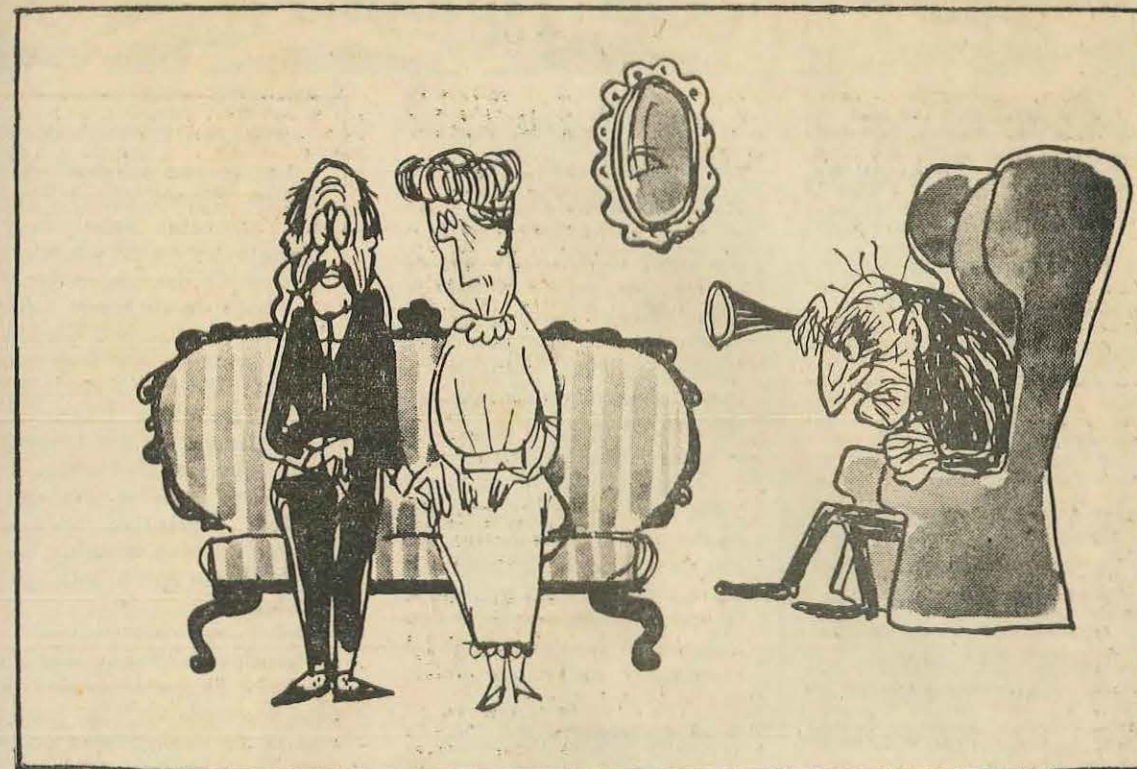
A uno le puede causar gracia que le recomienden, por ejemplo, lo siguiente: "Procuremos no emplear en otros usos el pañuelo que destinemos para sonarnos; llevándolo siempre con nosotros otro pañuelo que aplicaremos a enjuagarnos el sudor, y a los demás usos que puedan ocurrirnos".

Confieso que he pasado largas horas de meditación tratando de averiguar que significan "los demás usos que puedan ocurrirnos" sin llegar a ninguna conclusión razonablemente admisible, pero puedo asegurar que si un conciudadano nuestro hubiera leído este consejo no estaría registrado en el Registro de Derechos de Autor que lleva la Biblioteca Nacional un curioso adminículo denominado "pañuelo-servilleta para uso en banquetes" y que consiste en dos trozos de tela unidos por una vainilla, usándose un lado para sonarse y el otro para limpiarse la boca.

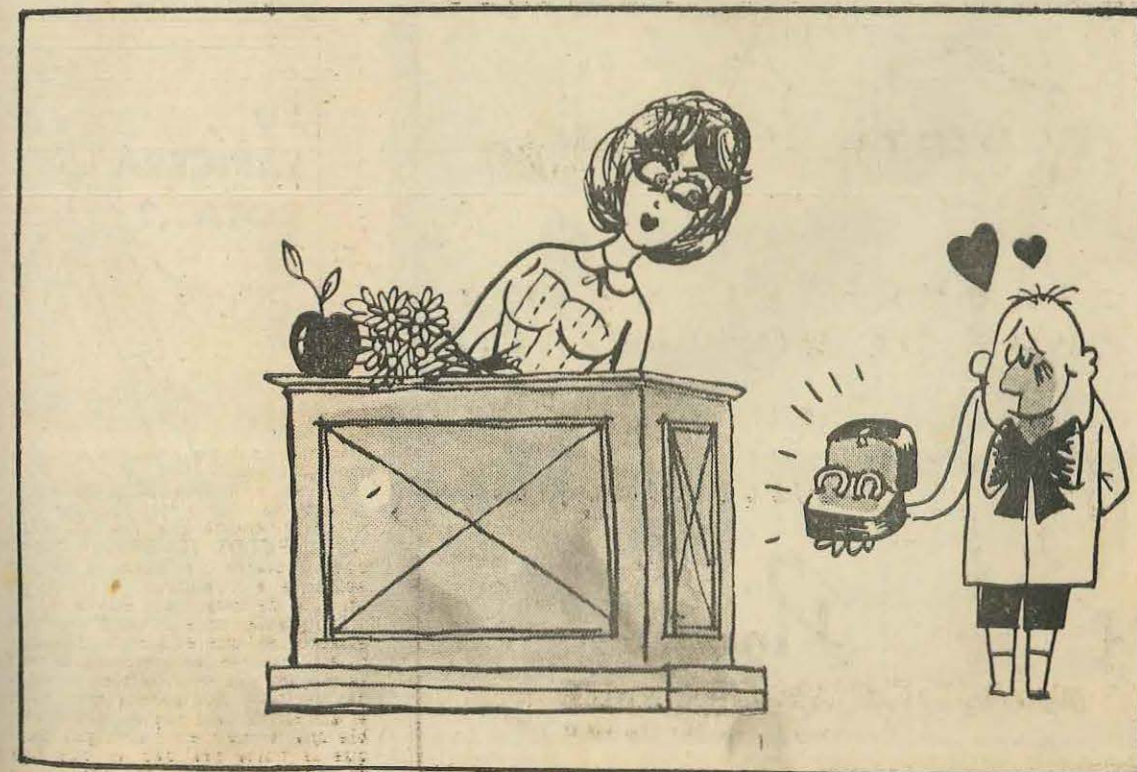
Claro que como siempre se ha sostenido no hay nada nuevo bajo el sol y en el mismo manual de urbanidad citado en el acápite de esta nota hay una disposición que imperativamente establece: "Al sentarse en la mesa cada persona toma su servilleta, la desdobra y la extiende sobre las rodillas; teniendo presente que ella NO TIENE NI PUEDE TENER otro objeto que limpiarse los labios, y que el aplicarla a cualquier otro uso es un acto de muy mala educación".

Indudablemente coincidimos con el autor en que está muy mal visto el limpiarse las orejas en la mesa mojando la servilleta en la sopa del vecino y nos parece muy bien el advertirlo, aunque sería preferible una forma menos ambigua, porque la triste realidad es que hay de todo en la vida del Señor.

# E! tiempo, esa incomunicación por Gut



—Adalberto, sacá la mano, por favor... Papá tiene ya 99 años y no comprende estas cosas del sexo.



**BOITE Pigmalión**

**SIEMPRE EL MEJOR SHOW DE MONTEVIDEO**

**TODOS LOS SABADOS  
CARNAVAL CARIOCA  
OBSEQUIOS COTILLON**

**Pigmalión**

DIRECCION ARTISTICA: RAFAEL PEREYRA

Av. Gonzalo Ramirez 2119 - Tel. 467 28



## ARRULLO para el NIÑITO INSOMNE

*Duérmete, mi niño,  
duérmete, mi sol,  
con la pichicata  
que mamá te dio.*

## AVISO

Buscamos

### PADRE ADOPTIVO

comprensivo y robusto.  
Anterior separado de n/  
madre por incompatibi-  
lidad de caracteres y  
crueldad mental

### BUEN SUELDO

Tratar: Rómulo y Remo

## Consultorio del Lectorcito

### ★ A DESORIENTADO.

Dices en tu tierna cartita que aborreces el fútbol, te encantan las muñecas, y las niñas te producen náuseas. Puede que eso denote solamente una poco común hiper-sensibilidad, pero de cualquier manera te aconsejaría observarte un poco.

### ★ A ENAMORADITA.

...Tú crees que el niño de quien estás prendada no parece darte mucha bolilla. Sin embargo, el hecho de que hace cuatro años que viene pidiéndote día tras día que le hagas los deberes de matemáticas, indica seguramente una significativa y alentadora preferencia hacia ti. Insiste.

### ★ A DUBITATIVO.

No dudes más, pequeño Hamlet. Aunque tus compañeritos se sigan mofando de ti, persiste en

## Espectáculos

La Revista Infantil que dirige Miguel Angel Panzi, anuncia para muy pronto un espectáculo artístico de danzas exóticas a cargo de diversos niños especializados. En esa presentación se lanzaría al estrellato a la encantadora niña Lucrecia Mesalínez, quien bailará su sensacional Danza de los Siete Pañales. Plateas: caras. Tertulia: menos cara. Paraíso común: barato. Idem Artificial: agotado.

tu intención de llegar un día a ser diputado. El hecho de que seas algo retardado es, a mi parecer, más que un inconveniente, una extraordinaria ventaja. Adelante.

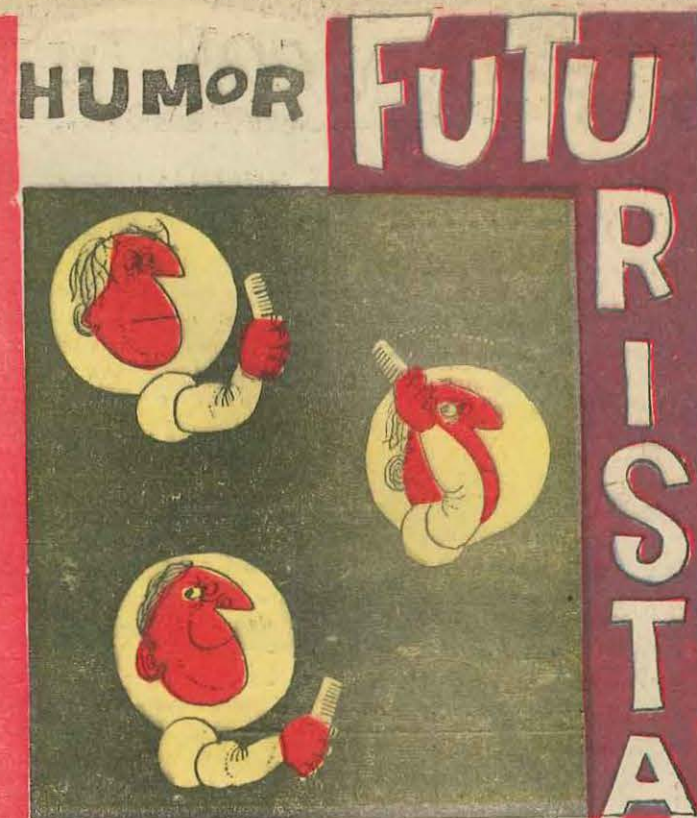
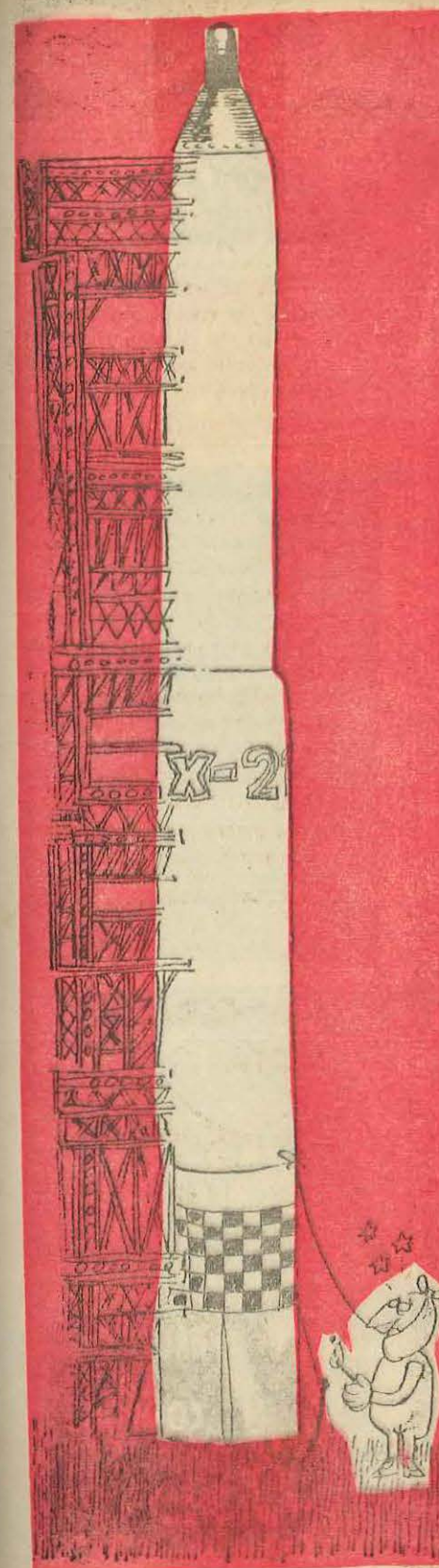
### ★ A PETISITOS TIMIDOS.

Si no podéis crecer, por lo menos multiplicáos.



Usted no querrá hacer el ridículo como el señor de la foto, usando pantalones que le caigan como bolsas. Si se viste en "THE BROTHERS", comprobará que su físico va a experimentar tal mejoría, que las chicas harán cola detrás suyo cuando salga a la calle y lo piropearán continuamente. "THE BROTHERS" en Cuareim 1294. Créditos.

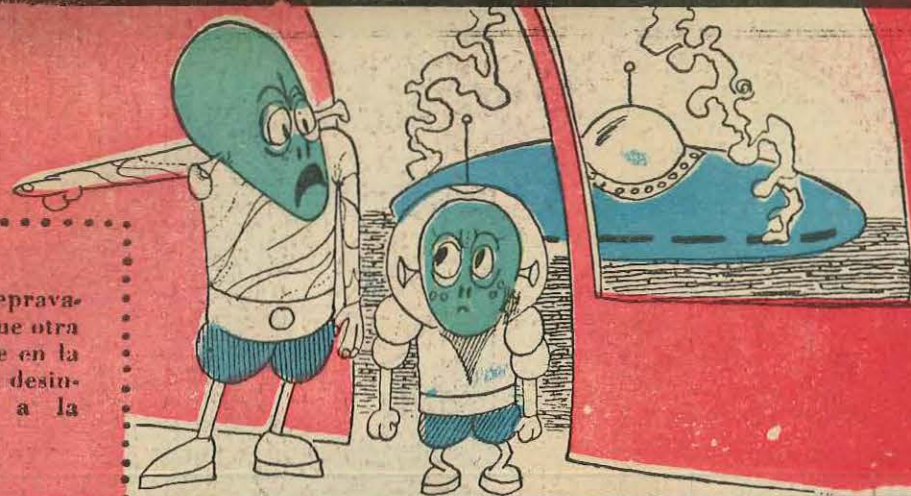
SU  
LAPICERA  
ROTA..?



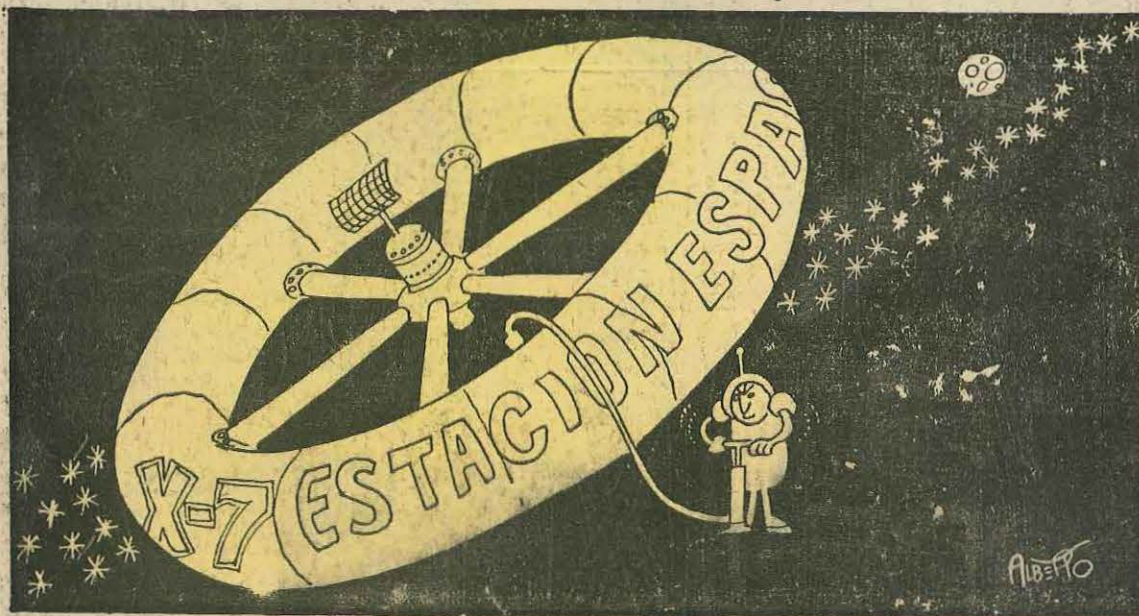
—¡Zúcate! ¡Otra vez por salir apurado  
me puse la peccera!



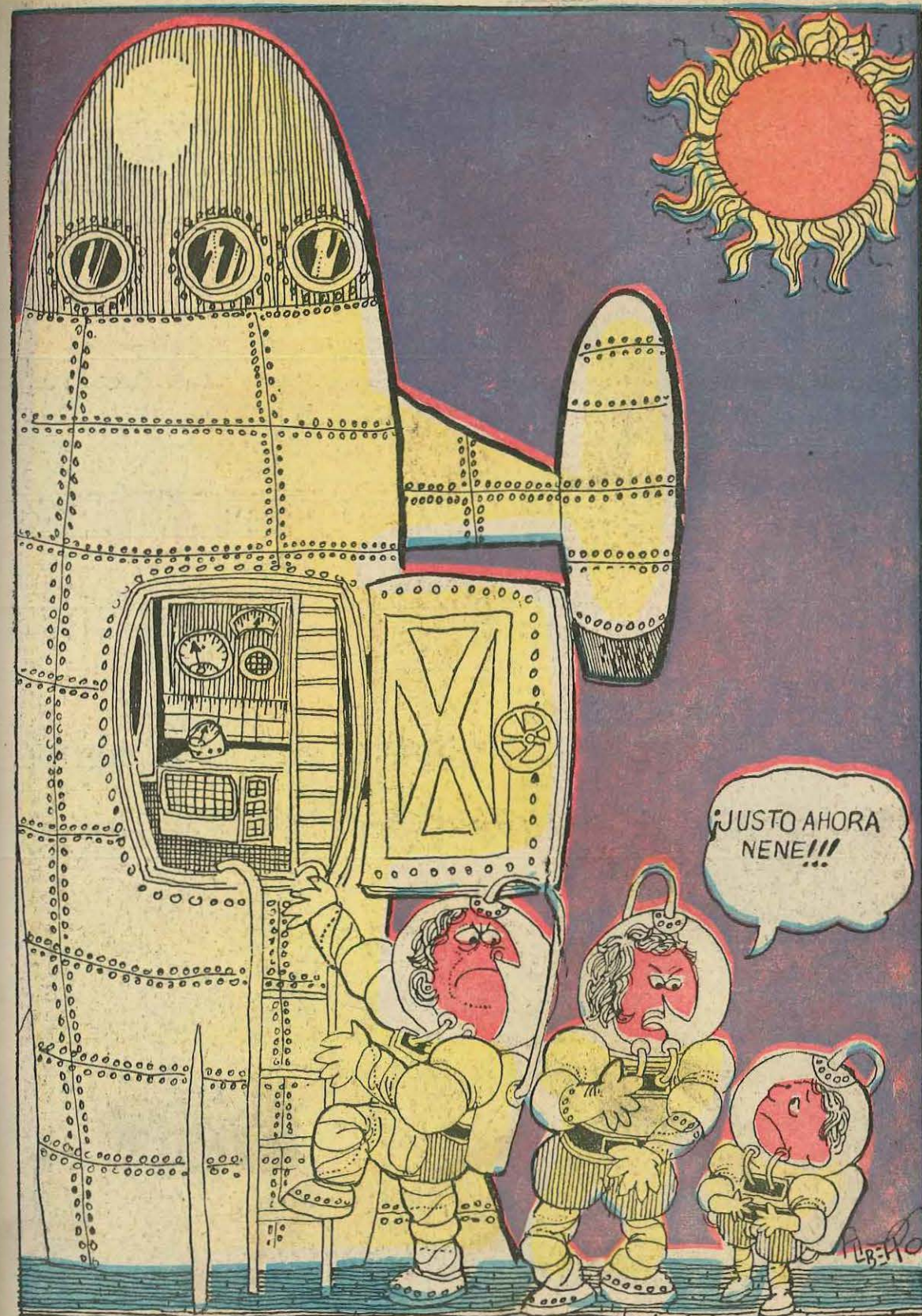
—¡Hijo depravado!, ¿con que otra vez estuviste en la tierra? ¡A desinfectarse y a la cama!



—¿Leíste esto? Estos escritores de ciencia ficción están cada vez más fantasiosos.

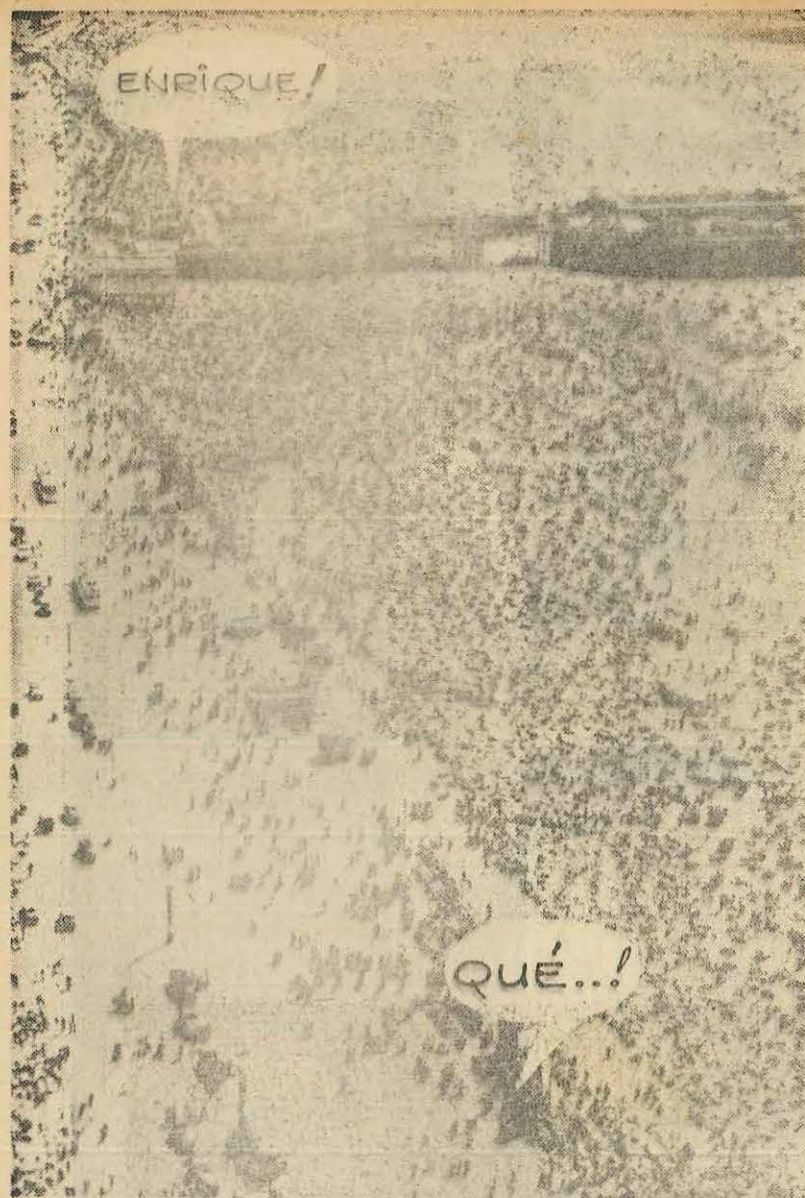


ALBERTO



ALBERTO

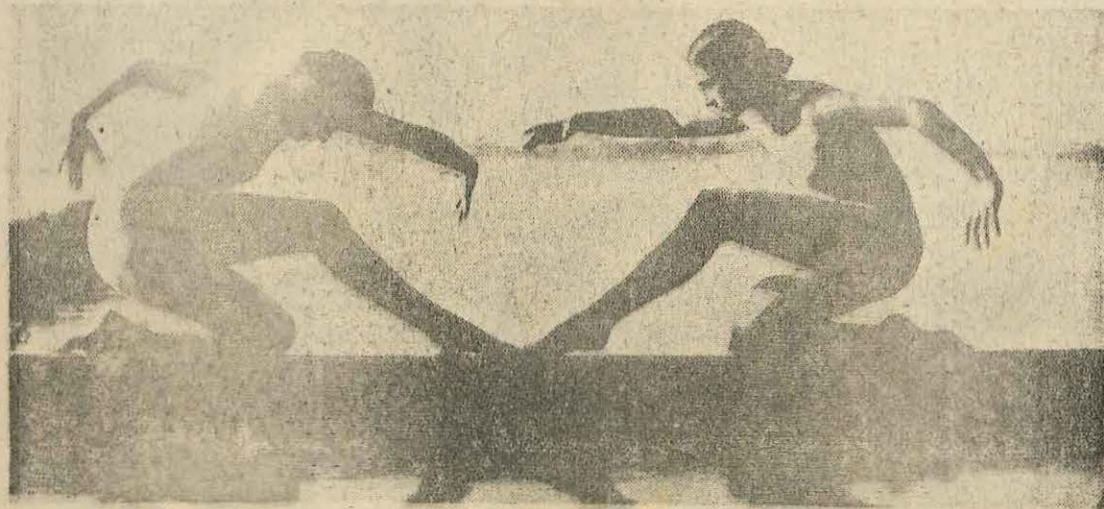




—Esta usted en su casa. Póngase en ambiente.

**LUNES**

*por  
ahí*



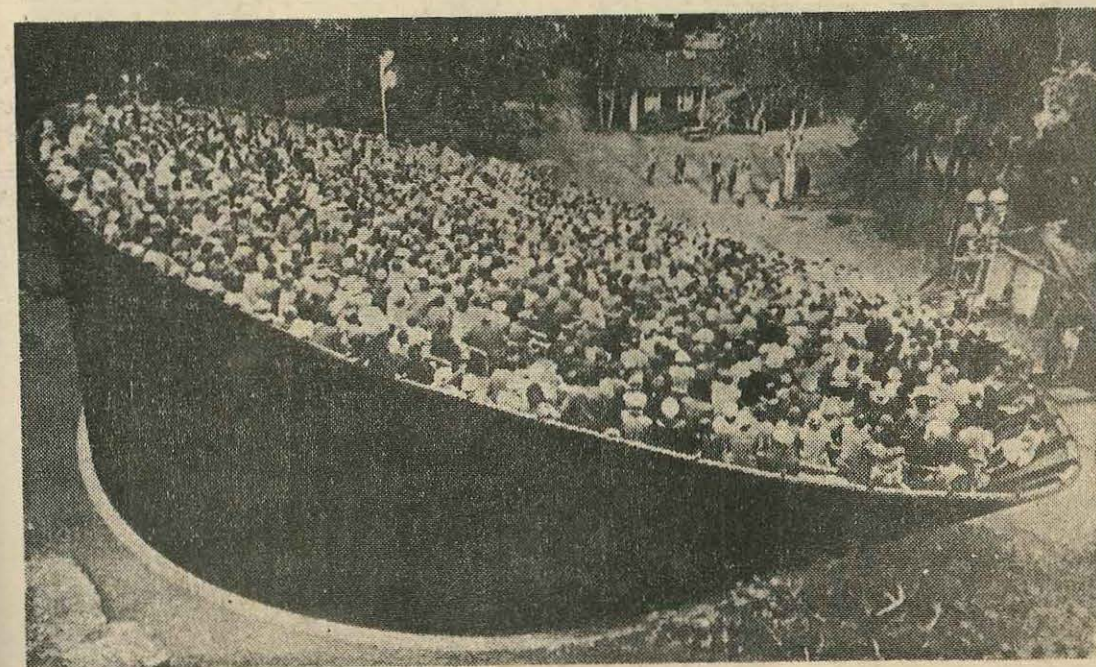
El doble par sin timonel del Cambridge



Un habitante de Calabria exageró la dosis de un famoso remedio casero para ablandar el catarro. La foto registra el momento en que Giuseppe Merlini abandona la sala para ir corriendo a decirle a su mujer: "¡Vieja: empecé a desgarrar!"



Mangacho Zatopek y su manager



Arcopalenga inauguró su primer anillo en Punta del Este

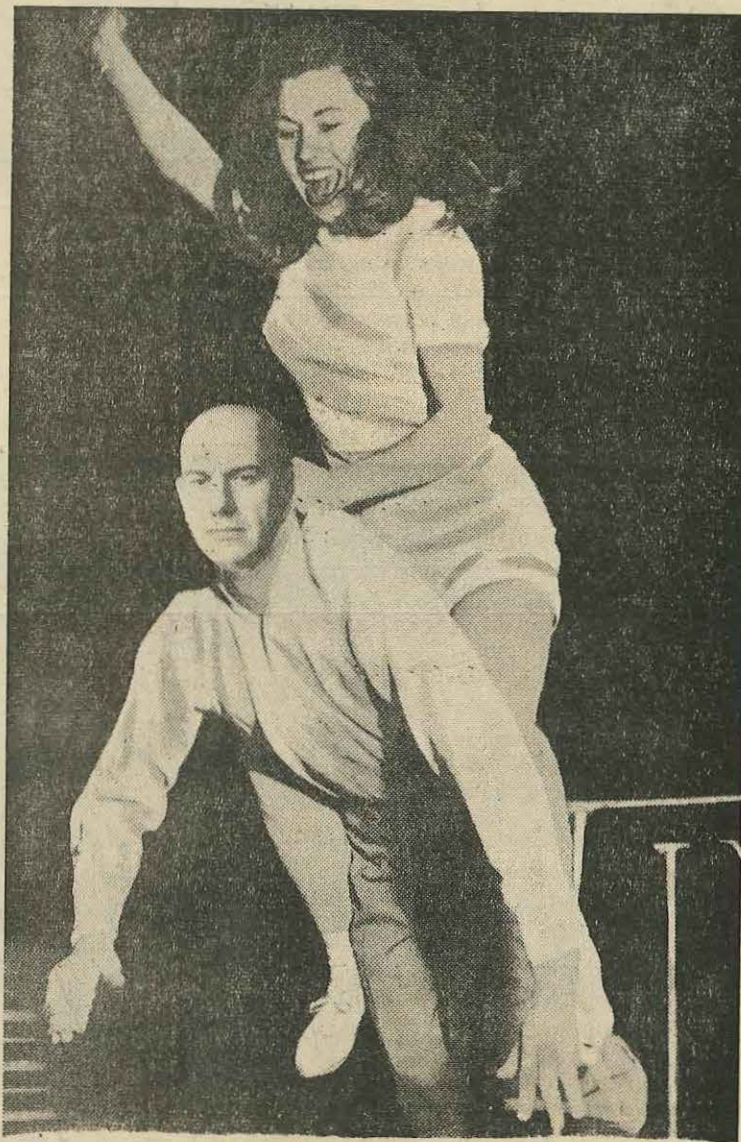


# Estuvimos de chiveo

El día lunes 4, en la redacción de nuestra revista, se produjo un motín de proporciones, provocado por más de dos centenares de señoritas y señoras de diversas edades y estados civiles, quienes echando abajo la puerta, penetraron en el local donde se confecciona LUNES, llevadas por sus ansias incontenibles de conocer de cerca a quienes escriben y dibujan en dicho pasquín. La avalancha era explicable. Esa misma mañana, habían salido dibujadas en la revista, las caras de sus integrantes y eso había sido suficiente para que una explosión de pasión hondamente reprimida durante años, se posesionara de aquellas pobres esclavas blancas. De inmediato, dentro de la redacción, se produjo la más increíble de las confusiones. Dic fue rodeado por una multitud enardecida que lo conminó a que repitiera con cada una de las presentes el beso que le diera a Brigitte Bardot y que tanta fama le ha dado fuera y dentro de fronteras. Y sin duda hubiera sucumbido ante aquel desborde a no ser por la circunstancia fortuita de haber prestado poco rato antes, sus cuatro dientes de arriba al dibujante Rock que tenía un almuerzo de alto vuelo. Vista y comprobada la inutilidad física de Dic, las damas, totalmente cegadas por sus respectivos desenfrenos, arremetieron contra los demás integrantes de la redacción. Varias jovencitas, atropellaron a Flavio y lo masacraron mientras cantaban a coro la bonita canción que dice: "Con Flavio en nuestra habitación, cha, cha, chá, no precisamos la calefacción, cha, cha, chá". Otro grupo que portaba un inmenso estandarte en el cual se leía "Cada beso de Ral es como una transfusión", se abalanzó sobre el ya desmayado por sí desfalleciente dibujante y lo dejó exánime, luego de lo cual cada una de las patoteras del placer, se dio a la tarea de arrancarle los pelos del bigote con fines evidentemente fetichistas. Una tercera tropa de descocadas aplastó virtualmente a Viriatio, el maníaco

del humor, le deshizo sus humildes vestiduras, le sacó sus dos pares de medias y lo ultrajó en una forma que merece severas objeciones canónicas. A consecuencia de este deschavado proceder, hubo que aplicar a Viriatio varias puntadas en las comisuras de los labios. Otro de los damnificados por las insaciables intrusas fue Gut, con quien las peligrosas excitadas no tuvieron ningún prejuicio racial, sometiéndolo a toda clase de vejaciones. Se vio tam-

bién a un grupo de exaltadas perseguir por las azoteas a Lupi y a Fabre que huían en forma desfavorada. Horas después, cuando se fue despejando el ambiente, se comprobaron los estragos causados entre los miembros de la redacción, convertidos en verdaderos despojos humanos. Los diarios "El País" y "El Día" atribuyen la asonada a la evidente infiltración roja que no respeta ni las pasiones femeninas, y a una turbia investigación de la Embajada Cubana.



Nuestro redactor Flavio en uno de los momentos más sublimes del chiveo



Le ofrecemos... UNA PROFESION

APASIONANTE INDEPENDIENTE LUCRATIVA

GAÑE FAMA Y DINERO

aprendiendo

## FOTOGRAFIA

por correo!

No importa su edad!

Conociendo los secretos de nuestro método exclusivo, cualquier persona hombre o mujer, puede aprender en su propia casa esta magnífica profesión.

No demore:  
a TRIUNFAR HOY MISMO!

MÁS DE 10.000 ALUMNOS ESTABLECIDOS EN SUDAMERICA DAN FE DE LA EFICACIA DE NUESTRO SISTEMA que incluye:

- ✓ LECCIONES ILUSTRADAS
- ✓ FOTOS MUESTRA
- ✓ METODOS PARA GANAR DINERO
- ✓ MIENTRAS APRENDE
- ✓ VIGILANCIA INDIVIDUAL
- ✓ ATENCION CONSTANTE
- ✓ UN MAGNIFICO EQUIPO

...y además: UN MES DE ENSEÑANZA PERSONAL EN BUENOS AIRES, EN LAS AMPLIAS INSTALACIONES DE NUESTROS EDIFICIOS PROPIOS (más de 600 m².)

**ESCUELA FOTOGRAFICA SUDAMERICANA**

Filial Uruguay:  
Canelones 841 - Dto. 6 Montevideo  
Filial Chile: San Antonio 31 - Of. 806 Santiago  
Casa Central LORIA 531 - BUENOS AIRES



PARTICIPARA EN IMPORTANTES CONCURSOS! ... y podrá ganar premios que lo harán famoso.

IMPORTANTE: Nuestro curso es único y se halla registrado y su reproducción prohibida en toda Sudamerica.

SEA UD. UN TRIUNFADOR MAS, POR EL METODO EFSA.

ATENCION: Anualmente los 6 mejores alumnos son becados con gastos de viaje y estadía desde cualquier punto del interior o exterior.

RECIBE UN MAGNIFICO EQUIPO, para desarrollar con éxito sus trabajos.

OTORGAMOS DIPLOMAS



LA FOTOGRAFIA ES UNA PROFESION QUE SE COMIENZA CON MUY POCO ESFUERZO Y PERMITE, POR SI SOLA, CAPITALIZAR SUS GANANCIAS EN EQUIPOS MAS COMPLETOS.



ENVIE ESTE CUPON

Canelones 841 - Dto. 6 Montevideo

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

SOLICITE INFORMES HOY MISMO



4ª FILA CON

PRISMATICOS

POR

BORDEREAUX  
Y OREJON

## VAYA SI QUIERE

**RISAS Y MAS RISAS** es un título adivino (ojo linotipista, respetar la "a") porque no hay mandíbula que se resista a esta desopilante recorrida por los mil y un recursos visuales del cine mudo, esa añorada época en que se decían cosas con la cámara porque no había más remedio. Se ruega llevar desternillador porque uno está expuesto a desternillarse de carcajadas con un largo muestrario que empieza en Ch. Ch. (qué me venís con B. B., ésas eran iniciales!) y termina en Laurel & Hardy, pasando por Buster Keaton y Harry Langdon. A la salida, acordate de llevarles flores a Tin Tan, Jerry Lewis y Darry Cowl.

**TEMPESTAD** era la que hacía cuando fui a ver esta película, tanto que me tuve que quedar dos vueltas para poder secarme. No sé si me habré dormido o qué, pero sólo recuerdo que unos rusos atacaban el fuerte y otros rusos lo defendían, que unos

rusos venían a caballo y otros rusos iban, que unos estaban con la Zarina y otros con el Zar, pero te mentaría si te dijera que sé cuáles eran unos y cuáles eran otros. Lo único que entendí fue la belleza de los decorados y la calidad de ese gran actor que se llama Van Heflin. Te aseguro que bien podrían ponerles distinto color de camiseta a los rusitos, para que uno no se confunda.

**VIOLETAS IMPERIALES** no es una versión nueva, son estas mismas violetas que ayer me diste cariño-sa con hondo fervor.

**DE LOS APENINOS** te obliga a sacar el "Corazón" de la biblioteca, pasarle el plumero y evocar la niñez perdida, pierdida. El asunto está hecho en serio, con filmación a todo color en Argentina e Italia, y la gente hablando cada cual en su idioma como corresponde a la realidad, pero lo que hablan haría inquietar al pobre don Edmundo en su mausoleo. Yo vi la sinopsis, en que la Rossi Drago se encuentra con el botija Marco Paoletti y le dice: "Así que tú eres mi

hijo, y yo soy tu madre, y yo no te reconozco, y yo soy tu madre, y tú eres mi hijo..." y yo temí que se hubiera rayado la imagen. Me juré no verla, por las dudas. Además, el único personaje de d'Amicis que me gustaba era Garrón y en ésta no sale.

### HIROSHIMA, MON AMOUR

(Ver síntesis en "El País", mayo 5 a mayo 17).

**UN REY EN NUEVA YORK** te divertirá a ratos si la vas a ver sin leer los avisos ni el programa, o sea sin reparar en que ese viejito gordo y canoso es nada menos que uno de los más grandes animadores de la Historia del Cine. En todo otro caso sólo logrará entristecerte el empecinamiento ingenuo con que Carlitos se la tiene demasiado guardada a los EE. UU. y por eso le sale más una venganza que una sátira. Como film de papá Chaplin, es más bien triste. N. de R. — Pedimos disculpas a nuestros estimados clientes y consumidores, pero esta semana por un inexplicable error no se estrenó ninguna nueva y extraordinaria película polaca.

### PRIMICIA!!!



Gracias a la gentileza de un vecinito de esta redacción, que accedió a probárselo para que luciera mejor, tenemos la satisfacción de mostrarles con carácter de exclusividad cómo quedó el sombrero de paja de Italia después de ser representado por la Comedia Nacional

## CONFESIONES DE UN ACTOR VOLANTE

### HACIENDO OBRA

Durante un tiempo, el aguijón de la indecisión aguzó mi conciencia con la punzante y dolorosa piqueta que proporciona la visión de los horizontes limitados. Ya nada me retenía aquí y mi experiencia indicaba que el horizonte teatral en Montevideo se termina cerquita, a la vuelta del Tupí. Me sentí hondamente fané y descangallado, sin fé ni yerba de ayer secándose al sol, comprobé que estaban secas las pilas de todos los timbres que apretaba, terminé por concluir que el mundo fue y será una porquería ya lo sé. Al principio me dije: "No es más que cruzar el charco y he ahí una ciudad grandota para ser conquistada por gente de mi talento". Pero después de meditarlo largo tiempo, decidí que Buenos Aires no estaba aun preparada para recibirme. Cuando ya estaba por claudicar y salir a buscar trabajo, vislumbré una luz de esperanza.

Ingresé a La Farsa y me dediqué con todo ahínco a propulsar el teatro nacional. Al cabo de largas jornadas de trabajo (exactamente después de 14 semanas y 107 obras en un acto de autores nacionales estrenadas) nos sentimos muy aburridos de lo poco que pasaba en el San Antonio y propusimos a la directiva un interesante jueguito combinado con publicidad gratuita. Todo residía en adjudicarle a cada integrante un crítico y un día de la semana. En el momento en que ambos factores se conjugaran, el integrante favorecido debía batirse a golpes con el crítico en cuestión, alegando osadías y torpezas de crónicas previas o futuras. A partir de ahí, Maldonado y Cuareim se convirtió en centro de atención. Nosotros aprovechamos la carambola publicando en la página teatral de Marcha un atractivo aviso que rezaba: "Hoy extraordinario— Hoy". "Vea en el San Antonio, TRIPLE PROGRAMA EXCEPCIONAL... Dos obras en un acto de autor nacional y, como espectáculo de fondo, Orejón, "El Tigre de la Farsa", versus Apuntador, "El terror de la Caverna"... Concurra con sus familiares... Precios al alcance de todos".

Un notable éxito coronó nuestra empresa. Lamentablemente, el encuentro aludido en el aviso no se pudo realizar porque el estreno de La Farsa coincidió con el día de reunión de la Comisión de Teatros Municipales, y claro, Apuntador no vino al San Antonio. Fue así como Charlone lo agarró después un jueves (su día, se sabe) y ganó por k. o. técnico. Pero el fracaso había marcado mi vida. Me sentí de nuevo terriblemente frustrado y decidí alejarme de la escena.

Pero en lo íntimo, yo sabía que el teatro no podría sobrevivir sin mí. Mi sacrificio era inútil.

(Próximo capítulo: Cobrando es otra cosa)

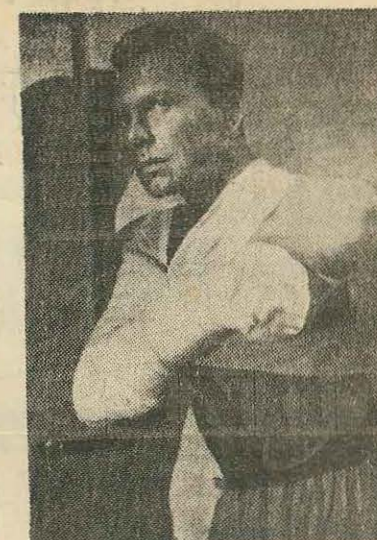
## CINETEATRADAS

◆ Estamos en condiciones de informar que la Comisión de Teatros Municipales, atendiendo las exhortaciones que tanto se le han hecho en este sentido, ha decidido extender su actividad a tres salas. Además de Solís y Verdi, usará ahora el Odeón, que será su nueva filial. Enviará para allí a Guarnero, China Zorrilla, Jones, quizá Triador, la Castro y la Lagorio, para formar un grupo que se llamará Comedia Taconal. La obra del debut sería "Ejercicio para diez dedos" de John Pittman.

◆ Cuando este ejemplar ya esté en la calle, habrá comenzado un nuevo Festival de Cine Documental del Sódre. Ya se conocerán los premios al cine nacional y por lo tanto eso no es nota. Pero podemos adelantar cuáles serán los próximos films de distinguidos cineastas uruguayos, les vaya como les vaya en el concurso. Sabemos que Eugenio Hintz completará su trilogía criolla, de la que ya ha hecho "Diario uruguayo" y "Pregones montevideanos". La tercera será "Pollos nacionales". El modesto realizador Platénez Arboleja ya inició el rodaje de un film evocativo a titularse "En tiempos de la Ley Dura", mientras que Ugo Ulive se

documenta actualmente para comenzar a filmar "Como Miguelete no hay".

## PROXIMOS FILMS



Como es lógico después de tantos años de hacer tantas películas, en Hollywood se han acabado los temas, y los productores han dado en pedir a los libretistas que para ir tirando hagan argumentos combinando dos o más argumentos viejos, así el plagio se nota menos. Este, cuya foto publicamos, mezcla en su asunto a dos clásicos del cine americano: aquél en que Sinatra era adicto a las drogas, incluída Kim Novak, y aquel otro en que Spencer Tracy tenía bruta vocación de monstruo. La escena muestra el momento en que el protagonista está empezando a transformarse por efectos de la droga. Ahora los productores dudan en cuanto al título. Hay quien quiere llamarlo "El hombre del brazo de venda" y quien se inclina por "Mr. Amenofis and Dr. Jekyll". Ampliaremos.

SU  
LAPICERA  
ROTA..?



AMARGA

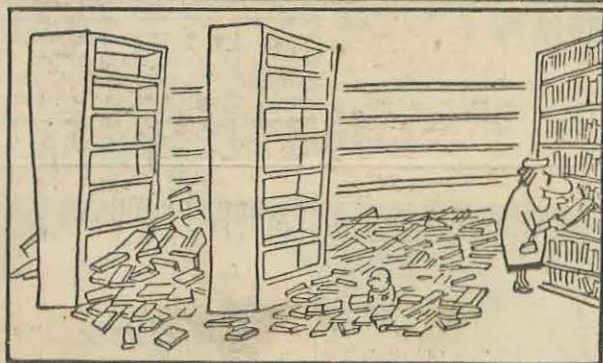
AMERAL

Una amarga sin rival

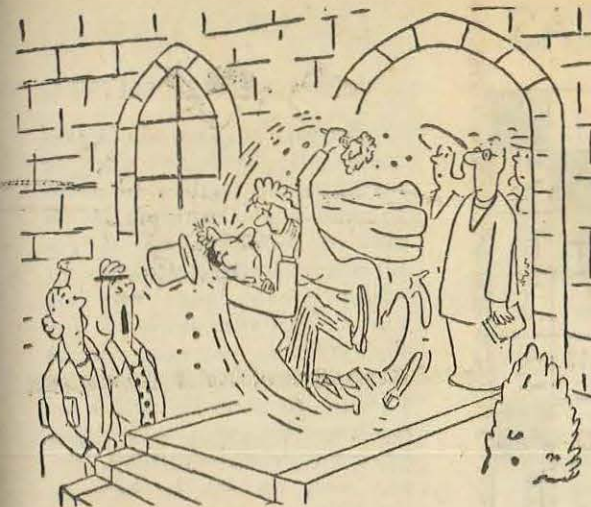
Cognac  
SELECTO  
Gran calidad!



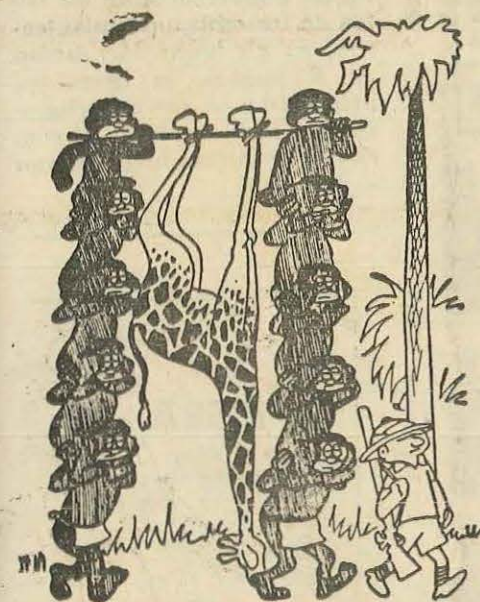
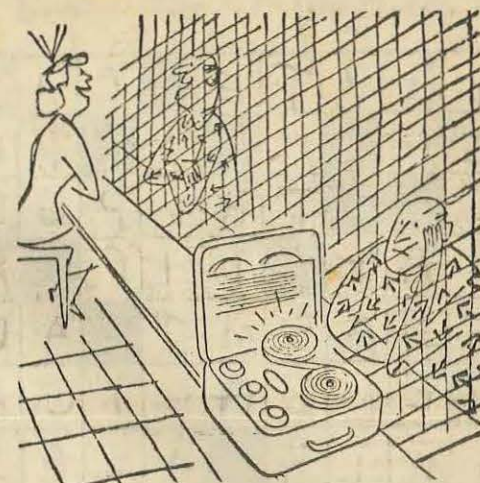




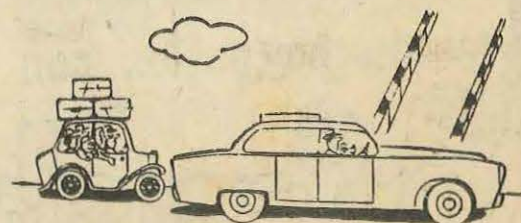
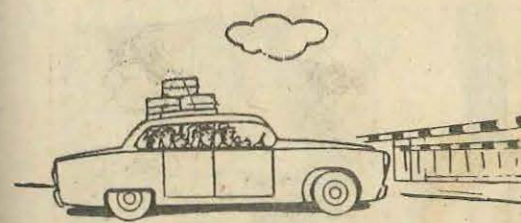
## Humor a Cambio libre



—Bien decía yo, que este matrimonio no podía durar mucho...



—Querido, ¿te gusta la nueva puerta estilo holandés que hice colocar...?





# PALABRAS **Crush** ADAS



**HORIZONTALES:** 1) Trozo de un todo; 2) Aproximadamente; 7) Preposición separable; 9) Letra griega; 11) Formar la tripulación; 51) Dios egipcio; 18) Hija de Cadmo y Armonia; 19) Moví las alas; 20) (Desiderio) sabio, filósofo y literato holandés (1467-1536); 22) Buey sagrado de los egipcios; 23) Relativo a la escuela filosófica de Elea-Fem-Pl; 25) Emir; 26) Pieza de hierro usada para asar; 28) Lirio; 29) Tela de malla abierta y poligonal; 30) Animal plantigrado de gran tamaño; 31) Paños móviles que separan ambientes; 34) Terminación de infinitivo; 35) Año de Cristo; 36) Anona, fruta; 37) Canal por donde sale el agua que se saca del barco con la bomba.

**VERTICALES:** 1) Utensilio usado para peinar; 2) Forma que toma el prefijo a antes de vocal; 3) Dios egipcio; 5) Archipiélago malayo; 6) Taimado y cauteloso; 8) Monstruo fabuloso de Creta; 10) Dios de la guerra; 12) Consonancia o asonancia de dos voces; 13) Río de Italia; 14) Arbol rosáceo de flores blancas, pl.; 16) Envenenamiento de la sangre por la urea; 17) Amuleto; 21) Existir; 22) En este lugar; 24) Superficie de tierra rodeada de agua; 25) Parte interior del cañón de las armas de fuego; 27) Parte del tornillo; 29) Interjección, ¡tate!; 32) Provecho; 33) Punto cardinal; 35) Contracción.

mucho gusto... con

# Crush

## NOTICIOSO GUBERNATIVO

### UNIDAD NACIONALISTA.

Por esta vez, y dada la creciente importancia que se atribuye en medios bien informados a la unidad de acción nacionalista en el gobierno se ha resuelto que no serán consideradas esta semana, las expulsiones de los diputados correligionarios René Berro, Ariel Golazo y Carlitos Agarra. La de los senadores ha sido pospuesta para mejor oportunidad. Así se hace, en los hechos, la unidad.

**JUNTA DEPARTAMENTAL.** — En medios bien informados se destaca la creciente importancia de los votos de los ediles que plantearon, en un largo documento de 8 puntos, la necesidad principista de sus correligionarios sin empleos. Dicen, que si se portan bien, les van a dar algo.

**SU LAPICERA ROTA..?**



# PRUEBE SU INGENIO

POR ALBERTO M. EINSTEIN

## ¿Que es esto?

Fijese detenidamente en el dibujo y adivine qué significa. (No, no es un chanchito dando vuelta a esquina)

Solución: Es una chanchita dando vuelta a una esquina

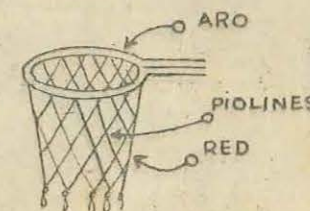


## Ayude a Lolita

Lolita está furiosa porque sus amiguitos se escondieron cuando ella propuso jugar a la "mancha pichicater". Descúbralos usted, si se anima

## GALERIA DE GENIOS

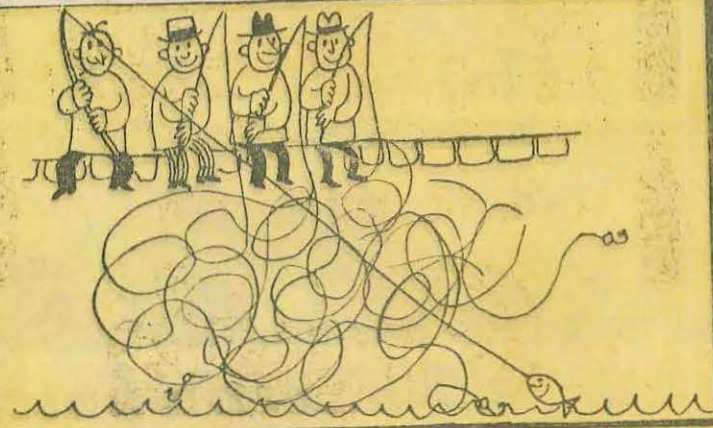
Abrimos esta galería de genios con Pachacho López, talentoso valor de Capurro que nos trajo un invento para no perder en basketball. A simple vista parece un tablero ordinario, pero el secreto consiste en que el diámetro del aro es ligeramente más chico que el de la pelota



## ¿Quién lo pescó?

A estos cuatro pescadores se les enrollaron las líneas. Descubra, Ud. que es observador, a quién pertenece el pescado.

Solución: José V

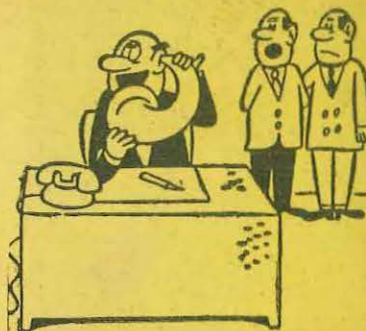




## SOLUCION

P	A	R	T	E	C	A	S	I	
E	N	O	M	R	O	A			
I	N	T	R	I	P	U	L	A	R
N	U	T	I	N	O	A	L	E	
E	R	A	S	M	O	A	P	I	S
E	L	E	A	T	I	C	A	S	
A	M	I	R	A	S	A	D	O	R
L	I	S	T	U	L	O	S	O	
M	A	M	P	A	R	A	S		S
A	A	R	O	U	A	C			
A	N	O	N	A	D	A	L	A	

### EL ULTIMO CHISTE



—Son de esos que  
le gusta oírse cuan-  
do habla...



**Escena patética**



*Super  
abrigo!*

COLECCION  
INVERNAL 1960  
DE LAS  
INSUPERABLES  
CAMISAS DE  
TELAS GLEN

*Camisas  
de*



**Telas Glen**

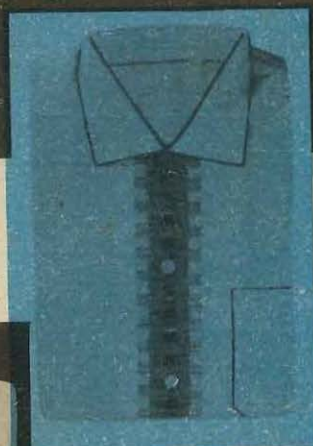
LAS TELAS CREADAS POR **ALPARGATAS**

EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA



# Camisas *Firmetex*

en **VELOUTINE**  
de Tacto Agamuzado



**Elijalas  
a ciegas**

en la marca  
de su  
preferencia

Con la Garantía Seguro de Vida *Firmetex*

