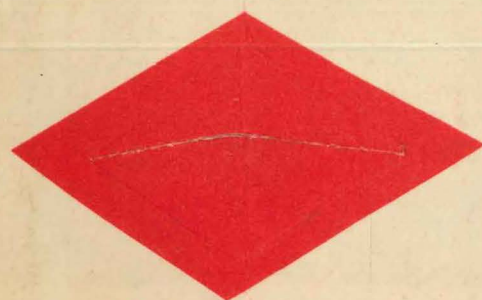




*Super
abrigo!*

COLECCION
INVERNAL 1960
DE LAS
INSUPERABLES
CAMISAS DE
TELAS GLEN



*Camisas
de*

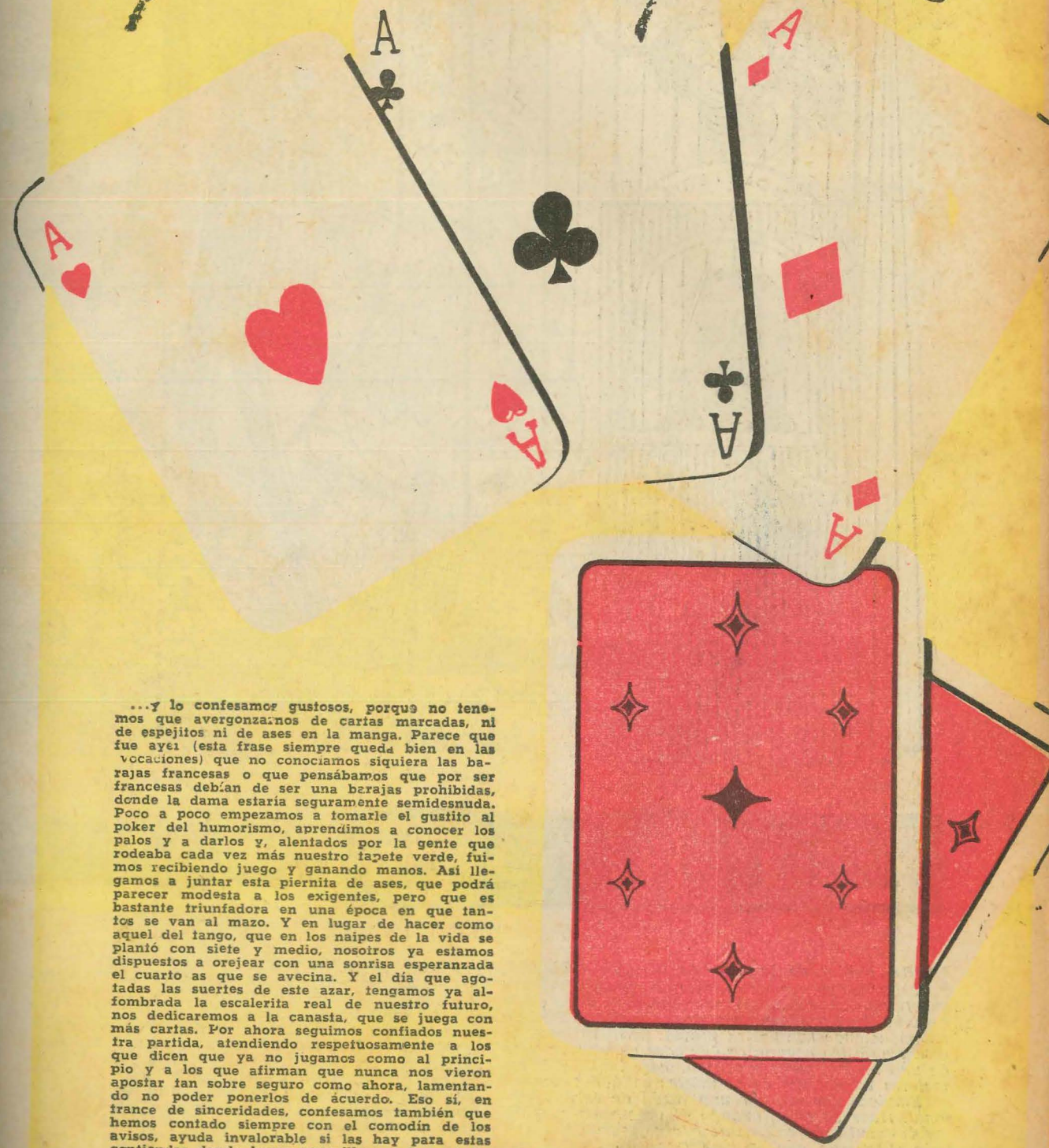


Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR **ALPARGATAS**

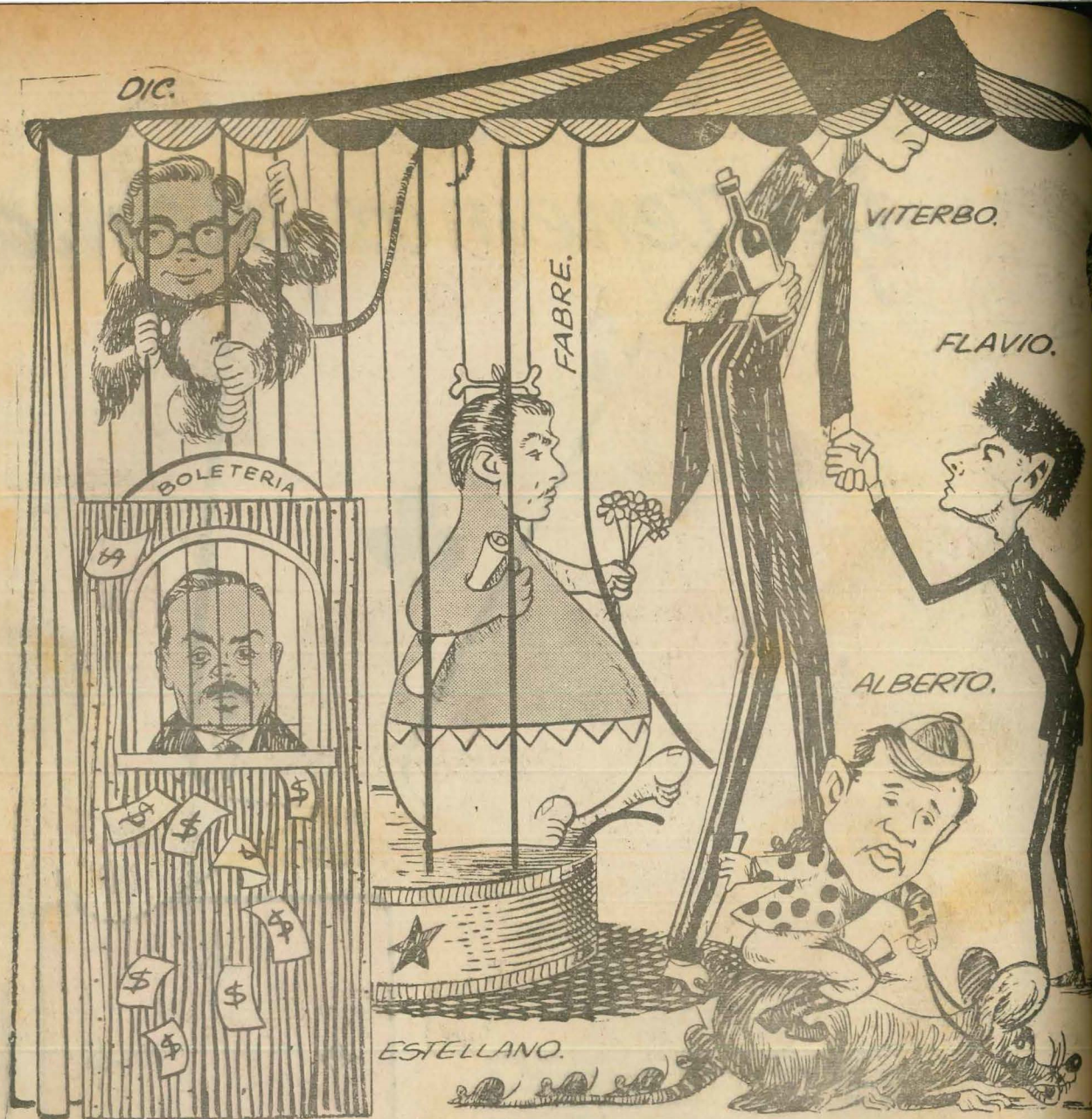
EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA

Ya tenemos pierna...



...y lo confesamos gustosos, porque no tenemos que avergonzarnos de cartas marcadas, ni de espejitos ni de ases en la manga. Parece que fue ayer (esta frase siempre queda bien en las vocaciones) que no conocíamos siquiera las barajas francesas o que pensábamos que por ser francesas debían de ser una barajas prohibidas, donde la dama estaría seguramente semidesnuda. Poco a poco empezamos a tomarle el gusto al poker del humorismo, aprendimos a conocer los palos y a darlos y, alentados por la gente que rodeaba cada vez más nuestro tapete verde, fuimos recibiendo juego y ganando manos. Así llegamos a juntar esta piernita de ases, que podrá parecer modesta a los exigentes, pero que es bastante triunfadora en una época en que tantos se van al mazo. Y en lugar de hacer como aquel del tango, que en los naipes de la vida se plantó con siete y medio, nosotros ya estamos dispuestos a orejear con una sonrisa esperanzada el cuarto as que se avecina. Y el día que agotadas las suertes de este azar, tengamos ya alfombrada la escalerita real de nuestro futuro, nos dedicaremos a la canasta, que se juega con más cartas. Por ahora seguimos confiados nuestra partida, atendiendo respetuosamente a los que dicen que ya no jugamos como al principio y a los que afirman que nunca nos vieron apostar tan sobre seguro como ahora, lamentando no poder ponerlos de acuerdo. Eso sí, en trance de sinceridades, confesamos también que hemos confiado siempre con el comodín de los avisos, ayuda invaluable si las hay para estas contiendas donde hacer cosquillas no lo es todo. Y ahora perdonen, muchas gracias por todo pero interrumpimos la lata porque como cada quince días, nos toca dar.

MARCA REGISTRADA



LUNES

CUMPLE

PARA hablar de la vida de la revista LUNES, debo hablar necesariamente de nosotros mismos que fuimos sus genitores, sus madamos y sus amos de cría. Es claro que se podría hacer esa historia sin mencionar la nuestra propia, pero desperdiciar esta magnífica coyuntura de poder charlar un poco de uno mismo, sería imperdonable e indigno de las mejores tradiciones de la intelectualidad nacional. Empiezo por mí, por una razón de cariño personal. Hace 30 años, cuando di mi primer vagido, me di cuenta perfectamente que yo era un inadaptado. Recuerdo que mi padre, que era un señor muy grave, al verme en brazos de la nurse, miró pausadamente —como correspondía a un señor de aquella época— mi cara totalmente cubierta de pelos y mi expresión simiesca, y no pudo reprimir

un gesto de contrariedad.

—¿Qué has hecho, Emerenciana? —dijo abrochándose una polaina— ¡Has dado a luz un chimpancé! ¡Qué descuidada eres!

Estas expresiones me disgustaron enormemente y me dieron la pauta de que en esta sociedad burguesa que me iba a tocar vivir las jóvenes generaciones estaban siendo abandonadas y traicionadas por la incompreensión de sus padres. Resolví que cuando cumpliera la minoría de edad, me compraría un rompavientos negro, me haría fidelista, tendría una novia con boina y me iría a las vinerías a sollozar con Proust abajo del brazo. Sin embargo, con el tiempo, mi padre se fue acostumbrando en parte a mi cara y hasta recuerdo cómo me tiraba caramelos a través de los barrotes de mi corralito,

TRES AÑOS:

Momento estelar de la humanidad

Por
DIC

sin acercarse demasiado. Claro que yo sabía que a pesar de sus mimos desconfiaba de mi aspecto y que me vigilaba porque había leído en algún diario escandaloso de la época, que los monos con los años, se vuelven muy irritables. Poco tiempo después, di a mis progenitores la primera satisfacción al manifestarles decididamente mi vocación de hacerme contralto. Pero la sociedad de la época, llena de prejuicios, que vivía en casas retorcidas hechas por Bello y Reborati, rodeada de criaditas de campaña y cuyas hijas terriblemente cursis se pasaban tocando en pianos de cola el "Sueño de amor" de Liszt, cerró las puertas a mi carrera de contralto, y a la de obstétrica, que se me despertó de inmediato. A partir de ese momento, mis orientaciones vocacionales se inclinaron sucesivamente a: fabri-

cante de azafrán, acróbata, propietario de un criadero de galápagos, rabino, centro forward atrasado, monaguillo, clavecinista, esquimal, y un sinnúmero de otras actividades igualmente fascinantes. Cuando cumplí los 21 años, mi padre hizo un balance de mi vida y luego de asegurarme, fiel a sus férreos principios, que debía ir pensando en entrar a la escuela primaria, me dio un vintén, me compró guantes blancos para que pudiera hacer la guardia a la Bandera, y me acompañó, emocionadísimo, hasta la puerta del Templo del Saber. Pocas semanas estuve, pues de inmediato me expulsaron a raíz de que descubrieron que yo hacía manito en los recreos con una inspectora. Pero quise mi buena fortuna, que en ese preciso momento conociera al ilustre profesor Viriatio. El famoso pedagogo com-

patriota, fiel a su costumbre de levantarse de madrugada y caminar desde el Prado hasta el balneario La Tuna, pasó una mañana por el Parque Rodó, meditando en dos de sus teorías más famosas: la de que a los niños no hay que ponerles nombres sino números, y la de que los rubios de piernas blancas no pueden ser buenos entretejas, cuando al verme se detuvo bruscamente y me dijo, sacándose la escajandra:

—¿Querés escribir en la "Página de los lunes", nefrítico?

Yo creo que lo que más lo entusiasmó para hacerme esta proposición fue la gracia con que yo andaba en la calesita. Y ése fue el principio de mi carrera periodística. De inmediato intimamos y me contó que había sido Monje Agustino pero que ahora se dedicaba a la historia. Me dijo, además, que estaba por batir el record de permanencia en la Facultad de Derecho y que se encontraba bien preparado para intervenir en el Campeonato Mundial de Asma, en circuito cerrado nariz-laringe-boca; que su máxima ilusión era la de ser maître; que él era un hombre sin salud; que nunca había montado un elefante lo cual lo tenía preocupado, dada la singular importancia de los elefantes en la vida moderna, y que esperaba algún día poder casarse con una rosacruz. La "Página de los lunes" me acogió entusiastamente. Allí conocí a Flavio, hermano del profesor Viriatto. Flavio, en aquellos días, se hallaba muy dichoso por haber cristalizado el sueño de la úlcera propia. La había bautizado Venancia y cada tres horas le daba leche como a una bebita. Cuando se curó, derramó abundantes lágrimas y juró hacerse cartujo, pero como no había Ley de Alouiler Razonable para las cartujas, todas estaban por las nubes, y decidió quedarse en Montevideo y crear un personaje humorístico para satirizar el medio ambiente que lo oprimía. Así nació el Flaco Cleanto que cada quince días Flavio hace trabajar a costa de noches largas y febriles de esfuerzo, en las cuales un mormón amaestrado le canta salmos inspirantes o le toca un Concierto para piano y orquesta con su ocarina. También en la redacción conocí a Ral, ilustrador de Cleanto y autor de El "Nene", una criatura paranoica sin cuello. Ral trabajaba de puro vocacional porque en realidad era un millonario que había hecho su fortuna en particulares condiciones. Como había inventado un estilo de dibujo de líneas angulares y ese estilo no servía más que para dibujar cajones, comenzó a salir por los barrios a ofrecer sus servicios como fabricante de rayuelas las que llamaban profundamente la atención. Pronto su fama trascendió y empezó a ganar dinero a manos llenas. Frondizi, Herter y Chaplin le encargaron otras tantas rayuelas para sus residencias. Se hizo millonario pero no por eso abandonó el dibujo humorístico. A todos nosotros nos ha pintado rayuelas en los livings de nuestras casas, así podemos jugar los sábados de noche con las visitas. Se precia de no tener complejos y de no haberse enfermado nunca, ni aun del beri beri que anda tanto.

En la "Página de los lunes" trabajamos tres años con general beneplácito del Consejo del Niño hasta que un día nos pillamos y nos fuimos, en una decisión que fue muy comentada en la UNESCO. En mangas de camisa y dándonos alegremente inyecciones de hora en hora, meditamos acerca de nuestro futuro y fuimos preparando cuidadosamente la bomba de tiempo. Y la bomba estalló en julio de 1957. El cuerpo de redacción era el mismo. Habíamos agregado un administrador, el señor Estellano, persona generosa y siempre dispuesta a decir que sí a los adelantos de dinero. En la incubadora de la opinión pública, frase que me ha gustado una enormidad, crecimos vertiginosamente y nos vimos obligados a ampliar el cuerpo de redacción. Pero antes debo hablar de Bordereaux, con cuyo hálito contamos desde el primer número. Bordereaux tuvo desde niño la vocación de barquillero, lo que sus padres, dispuestos como todos los padres a procurarle una profesión liberal de importancia, estimularon comprándole un triángulo de metal y un tarro. Todos los domingos se encaminaba a casa

de una anciana parienta, cargaba su tarro de ramas y se las vendía como si fueran barquillos. Para no desengañarlo ni quebrar su personalidad, la anciana se las compraba e incluso las comía no sin dificultades porque apenas si le quedaban las encías. Cuando le sobrevino la obstrucción intestinal, Bordereaux vio claramente que el camino que se había propuesto estaba erizado de dificultades y cambió su vocación por la de cronista teatral y director de teatro en cuyo carácter se ha visto favorecido algunas veces por el formidable éxito de una representación consecutiva. Más tarde el mismo Bordereaux trajo a Orejón a colaborar con él y como ambos poseen las amígdalas más grandes del continente, trabajan juntos bajo el lema: "Las amígdalas unidas, unidas vencerán". Otro de los que nos acompañó desde el primer día fue Sábát, famoso medium del profesor Rapallo Renco, cuya recia estampa de galán recio es muy aplaudida en todos los salones. Se dedica también al Catch as catch can, donde actúa bajo el seudónimo de Karadagian. Después llegaron Fabre y Alberto. Estos dos jóvenes valores antes de incorporarse a la revista, eran jockeys del stud "Los ratoneros" y corrían con chaquetilla solferino a lunares y pantalón punzó. Alberto llevaba contrapeso. Fabre no, pero se compensaba porque usaba boquilla, bigote y calzoncillos de franela. Su incorporación a la redacción fue recibida con gran alegría y se organizó un Te Deum en su honor. Más adelante llegaron también Viterbo, un joven coleccionista de calcomanías cuya mayor ambición era llamarse Yolanda, y Triboniano, que pese a ser hijo adoptivo de un yeti, se había sobrepuesto a los prejuicios, teniendo el inmenso mérito de haberse clasificado Campeón Nacional de perinola contra reloj. Más o menos simultáneamente, llegó modestamente, Yambo. Desde su más tierna infancia, Yambo mostró una fuerte inclinación a ser Abogado, Escribano, dirigente político, autor de fama, coreógrafo, filólogo, dirigente gremial, Ingeniero Agrónomo de señoras, bancario y secretario honorario de la Comisión Vecinal pro exterminación de bolcheviques. No ha llegado aún a ser nada de esto, pero actúa como si lo fuera. Ha sido delegado al Congreso de Jóvenes Ligeramente Estrámbicos que tuvo lugar en Tokio. Vino a la redacción de LUNES asegurando ser la verdadera Anastasia, pero pocos le creímos. No habla nunca de sí mismo. La última incorporación a nuestro actual plantel, fue la de Gut. Algunos de sus biógrafos sostienen que es hijo natural de Haile Selassie, aunque otros niegan su vinculación con el emperador etíope, atribuyendo el color de su piel a los soles de La Habana adonde se calcula que fue a conspirar alrededor de 852 veces. Es casado y tiene seis hijas papúes. Su verdadero nombre es Boris Kaganovich y no es socio del Ateneo, circunstancia que lo hace hondamente desdichado. Cuando no escribe a dibuja, escucha discos de Maga'di cantando en armenio. Nos queda aún por describir a ustedes a los otros dos dibujantes: Rock y Luci. Ambos ingresaron a la redacción con excelentes recomendaciones del Comité de Ayuda a los Dibujantes Algo Retardados y acá se han quedado como en su casa. A veces, como en la ilustración de esta nota, dibujan a medias. Como los dos tienen ambos brazos cortados, trabajan colocándose un lápiz entre los dientes, o utilizando procedimientos similares. Quedan por mencionar aquellos otros colaboradores pasados o actuales, cuyas fichas biográficas no han podido obtenerse en los archivos policiales: Nemo, Clodoveo, F. F. del T., Prudencio Cascaro, Alvar Núñez, Suplente, Platero, George, Kamms, Yago, entre los primeros, por cuya ausencia lloramos diariamente de seis a seis y cinco, y K. Mello, Gregorio, Cagliostro, Noside y Cid, entre los últimos, de quienes apenas se tiene certeza de sus deficiencias mentales. Por último restaría hablar de ese anónimo y esforzado autor de "Para resolver en dos patadas", capaz de darnos una nueva sorpresa en cada número, incluida la de que las soluciones coincidían con los problemas.

Y ahora que nos hemos desenmascarado, iniciemos sonrientes el año 3.



Nuestro director César Di Candia, a quien apodan "El Jacques Charrier de color", es sorprendido por nuestro fotógrafo mientras ensayaba con Brigitte el beso que hoy, ella y LUNES, obsequian a los lectores.

LUNES

RECIBE EL CALIDO HOMENAJE DE LA

EL DIA

—¿Y qué me cuenta hoy, querido amigo?

—Y... lo de siempre. Que ya no se puede vivir, en este país.
—Vamos! Peor se está en Cuba.

—Ah! A propósito de Cuba. ¿Sabe lo que me contó hoy un ciudadano de toda responsabilidad, sobre la desgraciada situación de esa bella isla, que hoy gime bajo las barbas del esquizofrénico Fidel Castro Ruz?

—No, no sé. Cuento, vaya, cuente.

—Bueno. Le haré el gusto. Resulta que el último diario que quedaba abierto y en condiciones de criticar la nefasta penetración roja en el libre suelo de América, fue cerrado por las turbas fidelistas, al grito de "Machetes no... Machetes no".

—Debe haber un error. Dirían "Machetes, sí...", porque ese filoso instrumento parece ser el símbolo del gobierno del populacho que los agentes del comunismo internacional que hoy oprimen a la bella isla, han instalado sobre la otrora hermosa Isla de Martí.

—No, amigo mío. Gritaban "Machetes no...", protestando contra el propietario del diario —un digno demócrata que, en la lucha contra el sanguinario dictador barbudo, ya ha perdido dos residencias con pileta de natación y ha tenido que conformarse con un sólo chofer para conducir sus tres Cadillacs— porque no les quería aumentar el sueldo. ¿Se da cuenta, qué tupé? Adónde ha llegado la paradisiaca isla del Caribe.

—Realmente, es para indignarse. ¿Así que ya no hay prensa libre en Cuba?

—No. La hoguera de la libertad de prensa ha extinguido su luz.

—Qué distinto es en nuestro país, donde la revista "Lunes", pese a todas sus procacidades y alusiones políticas de mal gusto, ha cumplido recientemente tres años, ¿eh?

—Es cierto. Que aprendan los terceroides y cretinos útiles, que se llenan la boca con las bellezas de la oprobiosa tiranía que hoy padece la encantadora isla.

Confesamos que no esperábamos la repercusión que el tercer aniversario de LUNES ha tenido entre la prensa grande de nuestro país. Olvidando sus diferencias políticas, deportivas y azzinísticas, todos los importantes rotativos uruguayos tuvieron —en mayor o menor grado— palabras de aliento para nuestro modesto esfuerzo, aliento que (es justo reconocerlo) varía desde el sen-sen a la ensalada de ajo doble. Pero los hechos están ahí, sólidamente empotrados en editoriales olvidables, que guardaremos celosamente como el recuerdo melancólico y bello de los tres mejores años de nuestra vida (THE BEST TREE YEARS OF OUR LIFE). Ahora el empinado camino se nos hace menos duro, y la corona de espinas pesa menos en nuestra frente ya marchita. Una sola y vieja frase resume nuestro turbulento estado espiritual del presente: ¡gracias, colegas!

EL PAIS

Pese a la frivolidad de comunoides y terceroides —siempre listos para cumplir su triste función de cretinos útiles al servicio del imperalismo rojo— nuestro fraternal colega, la revista "Lunes", ha llegado a su tercer año de vida. Expresión pujante de cultura y buen humor. "Lunes" es un símbolo de nuestra realidad social, que vanamente pretenden empañar la oposición y el rector socialista Mario Cassinoni (contra quien deberán tomarse severas medidas), ya que es evidente que ahora se vive mejor bajo el nefasto desgobierno batllista. Porque es un hecho, abonado sociológicamente con pruebas al canto, el de que la unidad familiar ha sido restablecida, mediante el trabajo de todos. Trabaja la madre, trabaja la hija mayor, trabaja el hijo menor, trabaja el tío; todos trabajan y producen con alegría, y no hay hora más feliz para los hogares orientales que las 3 de la mañana, cuando todos los trabajadores del hogar van regresando de sus patrióticas jornadas de labor, y se reúnen en torno al sustancioso plato de papas hervidas, ese espartano y viril exponente de la cocina austera y patriótica de estas épocas de austeridad. Porque los vocingleros primates de la oposición quieren disimular, con hipócritas invocaciones a los derechos de las minorías —PASSONS, como diría Aristides Briand— su torpe y malintencionada campaña contra este gobierno, donde cada vez se vive mejor, y así hablan de que el Fondo Monetario Internacional no nos otorgará préstamos, cuando ha sido dicho por fuentes responsables del gobierno que el préstamo está pronto en Washington, y que sólo faltan detalles (p.ej.: la devaluación del peso a 0.000019 Onza Troy, CIF, medida para la que ya está pronto el decreto correspondiente, en un alarde de eficiencia administrativa y técnica) para que esos dólares ingresen al mercado, tonificando la economía rural y su sacrificada y tambaleante situación actual.

Por todo ello, nos es grato en esta fecha congratular al distinguido colega hebdomadario, en su sexto cumpleaños. Que "Miércoles" pueda alcanzar con felicidad y patriotismo su segundo año, es nuestro deseo.

PRENSA GRANDE CHICA (tachar lo que no corresponda)

MARCHA

El tiempo —ese viejo gentilhomme— va pasando inexorablemente. Su corriente fugitiva nos sumerge en sus ondas, y así vamos: algunos sembrando, otros cosechando, recogiendo entre las cenizas de la vida breve la triste amargura del deber cumplido. ¡Pobre país! Pero, a riesgo de cansar a los lectores (a los lectores que nos quedan), he aquí algunas conclusiones. Son siempre las mismas. Somos siempre los mismos. Pero ellos son también siempre los mismos. Nunca aprenderán. Nunca nos cansaremos de enseñar. Podemos entonces, anotar algunos hechos:

—La revista "Lunes" cumple 3 años. Es decir, 36 meses, o 1.095 días, o 26.680 días (no habremos ya de los minutos, para no amargarlos más).

—Si multiplicamos por 3 esas tres cifras, obtendremos estos resultados (salvo e. u. o.):

36	1.095	26.680
x3	x3	x3
108	3.285	8.040

—Sumando estas tres cifras, tendremos, si no nos equivocamos:

108
3.285
80.040
83.433

—Si, casi enseguida, dividimos el resultado obtenido por 3, se hallará:

83.433	3
27	27.811
24	
03	
03	

Recapacitemos un momento sobre esta cifra: 27.811. ¡Cuántas sugerencias, cuántos recuerdos evoca! Sabemos que todo será inútil. Que los ciegos seguirán siendo ciegos, que los torpes seguirán siendo torpes. Pero la irresistible fuerza de los números, puede más que la triste debilidad humana. Insistiremos la semana próxima.

EL DEBATE

Purulento veneno destilando de sus heridas, ha traspasado, cual serpiente arrastrándose por las charcas, de nombre "Lunes" el pasquín. Grandes miserables. Campo orégano hecho se les ha, porque con la ajena honra prestidigitan, humorismo confundiendo con pornográfico estilo y atroz grafismo. Pero presente está de la redención la hora, y ya las mesnadas blancas invadido han la Pública Administración, disponiendo con patriotismo del destino de la uruguaya nación, tanto tiempo aherrojada.

Croan en la ciénaga las camacuenses ranas, rey pidiendo. Pero inútil todo... Del sufragio al valeroso gesto, redimida ciuda-

Tribuna

Cumpliendo en un todo con las disposiciones legales y constitucionales (lo que nos complace), ha llegado a su tercer año la revista "Lunes"⁽¹⁾. Desde el punto de vista jurídico, poco puede observarse al acontecimiento, aunque podrían caer —según los tratadistas más recibidos— algunas interpretaciones disidentes, atendiendo a la doctrina que ha creado jurisprudencia al respecto. Nosotros ya hemos establecido desde la cátedra⁽²⁾, todo lo que puede decirse en la materia, pero no está de más efectuar algunas puntualizaciones útiles, en tema tan controvertido y delicado. Por ello, puede establecerse:

- La similitud es correcta (Dura lex sed lex), si se tiene en cuenta la posible analogía⁽³⁾, y un paralelismo (que Duguit llamaba, con flexible expresión "le parallelepipedisme de l'essence juridique", pero que no obsta para la segunda interpretación doctrinaria;
- Si algo puede observarse, es una deformación del jus abutendi en beneficio indirecto del jus jocandi⁽⁴⁾, resuelto favorablemente en la segunda etapa de la actuación por el uso apropiado del viejo concepto romano: "Homo sum, nihil me alienum ejem, ejem".
- Dese vista a los lectores, notifíquese dentro de término, compóngase y archívese.

- Cf. Código de Organización de los Tribunales, Edición anotada por los Dres. Héctor Fois-Gross y Luigi M. Defenestrelli, pp. 345 a 378.
- Cf. Apuntes de la Cátedra de Derecho Administrativo, Dr. Héctor Grass Clavel, 1956, Edición del autor.
- Nautilus nihil emergitur periplus sub Polus Nortum (Nikifus Khrushchevum, Eglogas, I y VII).
- O jus relaxandi, según otros.

danía revancha háse tomado, y del voto libérrimo al mágico influjo hasta personalidades cambian, tanto es de poderoso el alarido constitucional consagrado por el sacrificio másculo de Arbolito y Tupambaé. Infectos virus destila impotente en su trigésima circunvolución anual el humorístico pasquín honrado con alusión nuestra, ante la conversión —obrada por la victoria— de histriones en estadistas, botudos en Presidentes de Consejo y quinieleros en directores de Autónomos Entes.

Oh, Libertad, que expandes tu poderosa influencia por doquier. Lo del título.

JORNADA DE HORROR

Por VITERBO

(o "La vida de un redactor humorístico")

H. 8. — Se levanta eufórico. Multitud de brillantes ideas bullen en su cerebro. Desayuna. Se sienta a escribir. Escribe. Lee el resultado. Dice: "¡Qué chotez!" Arruga el papel y lo tira. Vuelve a escribir. Vuelve a leer. Dice: "¡Qué inmundicia!" Vuelve a arrugar. Vuelve a tirar. Vuelve a escribir...

H. 12. — Después de escribir, leer, arrugar y tirar unas 300 veces, lee y dice: "¡Qué notable! ¡Es lo mejor que he escrito en mi vida! ¡Ja, ja! ¡Qué bueno! ¡Jí, jí! ¡Jo, jo! ¡Ju, ju!"

H. 13. — Lee su creación a sus familiares. Todos ríen. Todos lo felicitan. Llama por teléfono a sus amigos. Les lee su obra magna. Todos ríen. Todos coinciden en que es

genial. Descacharrante. Estrepitosa.

H. 14. — Está convencido de que es un capo del humorismo. Después de Mark Twain y Jardiel, él. Ahora hay que hacerse valer. Capaz se anima hasta a pedir aumento. Si no le aumentan el sueldo, no escribe más. Y se lo van a aumentar. Porque no pueden prescindir de un valor como él.

H. 15. — Pero no. Un aumento no basta. Lo lógico es reclamar un porcentaje de las ganancias. Un alto porcentaje. Y un escritorio particular con calefacción y todo.

H. 17. — Se pone en marcha hacia la redacción. Avasallante. Atronador. Incontenible. Ya le parece oír cómo le llueven las felicitaciones: "¡Espléndida nota, mi amigo, espléndida nota!" "¿Pero cómo se le pudo haber ocurrido? ¡Sensacional, mi amigo, sensacional!" ¡Honor! ¡Gloria! ¡Fama! ¡Poder! ¡El mundo a sus pies!

H. 18. — Penetra en la redacción como una exhalación. Se aproxima el momento decisivo. El momento supremo del triunfo. Ve el cartelito consabido: DIRECCION. Entra, ya sin tanta euforia, con sabia y lógica prudencia. El director dice: "¿Trajo sus notas?" "Tráje." "¿Qué tal están?" "Y... están buenas..." "Hum... a ver..." Se las entrega. El director las lee. Imperturbable. Pétreo. No se le mueve un músculo. Murmura cosas: "Deplorable... una verdadera tara progresiva... deleznable... a un paso del agotamiento mental... asqueroso... en verdad, asqueroso..." El director levanta displicentemente una ceja, y comenta: "Ud. tiene mejores ¿eh?"



DUCO DUPONT

EL UNICO AUTENTICO DUCO
PARA SU AUTOMOVIL

YA LO TIENE
SU TALLERISTA
EN UNA
DESLUMBRANTE
LINEA
DE COLORES

UNICOS DISTRIBUIDORES

CLERICETTI Y BARRELLA S.A.

RINCON 729 Sucursal CERRO LARGO 1038-42

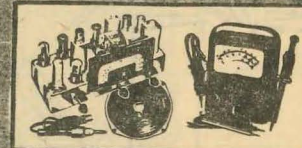
¡ESTA ES LA ERA
ATOMICA!

El Progreso no se detiene

¿Está USTED PREPARADO? *Estudie en Su Hogar — en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES
RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Si usted es un Experto Técnico de Radio-TV y gana más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. Pida informes — Mande el Cupón!



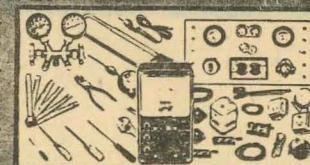
MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Si necesita mecánicos competentes que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos. Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Solicite Informes Hoy Mismo!



ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y prospero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!



INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES... no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este idioma pronto y bien. Amplie sus oportunidades y aumente sus ingresos. Mande el Cupón y recibirá amplios informes!

ENSEÑANZA TECNICO — PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GAÑE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así... ¡usted también puede hacerlo!

INGLES PRACTICO

Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios: Diccionario Bilingüe Español-Inglés-Inglés-Español: Folletos Especiales



NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF. U. S. A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA:
Calle 22 - 6-38, Bogotá

CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO:
Morelos 85, México, D. F.

PERU: Plátano 649, Lima
URUGUAY:
18 de Julio 2204, Montevideo

VENEZUELA:
edif. Riera, Urdaneta
esq. Ibarra, Caracas

¡Gane Más Dinero!

¡OBTenga UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades... mayores oportunidades... y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA... ¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO
ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS
HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente

NATIONAL SCHOOLS Dept. SEG-13U-70

18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

Mándeme informes completos sobre el curso de:
(Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

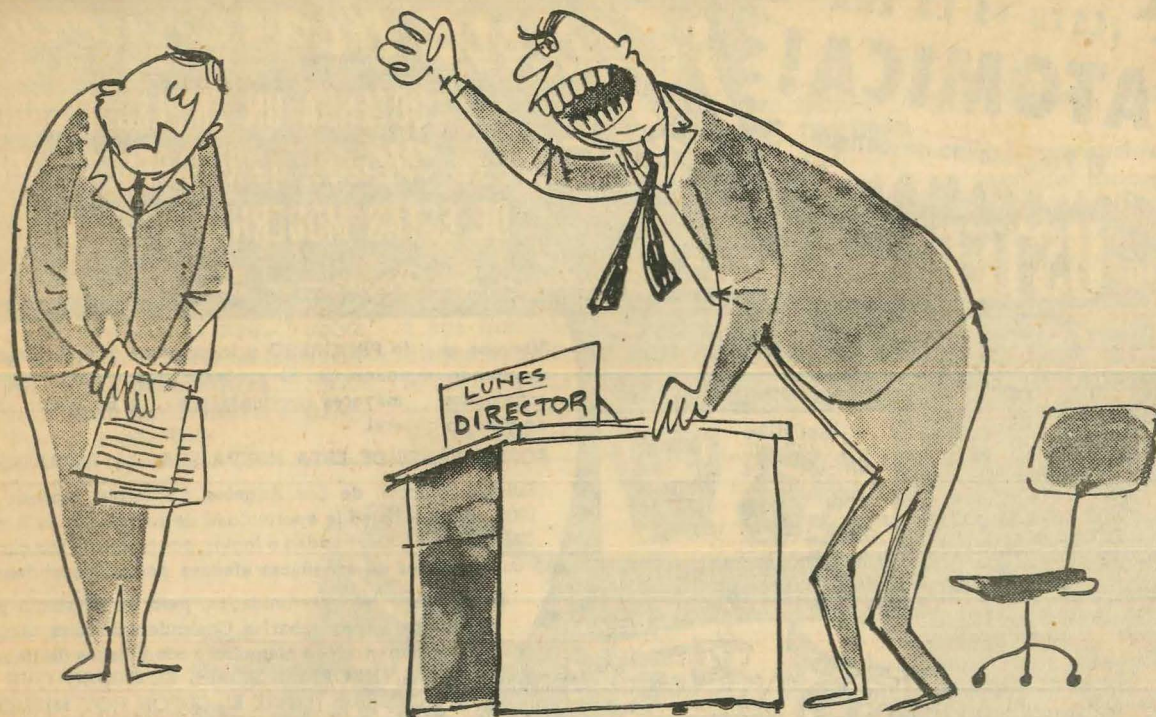
Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

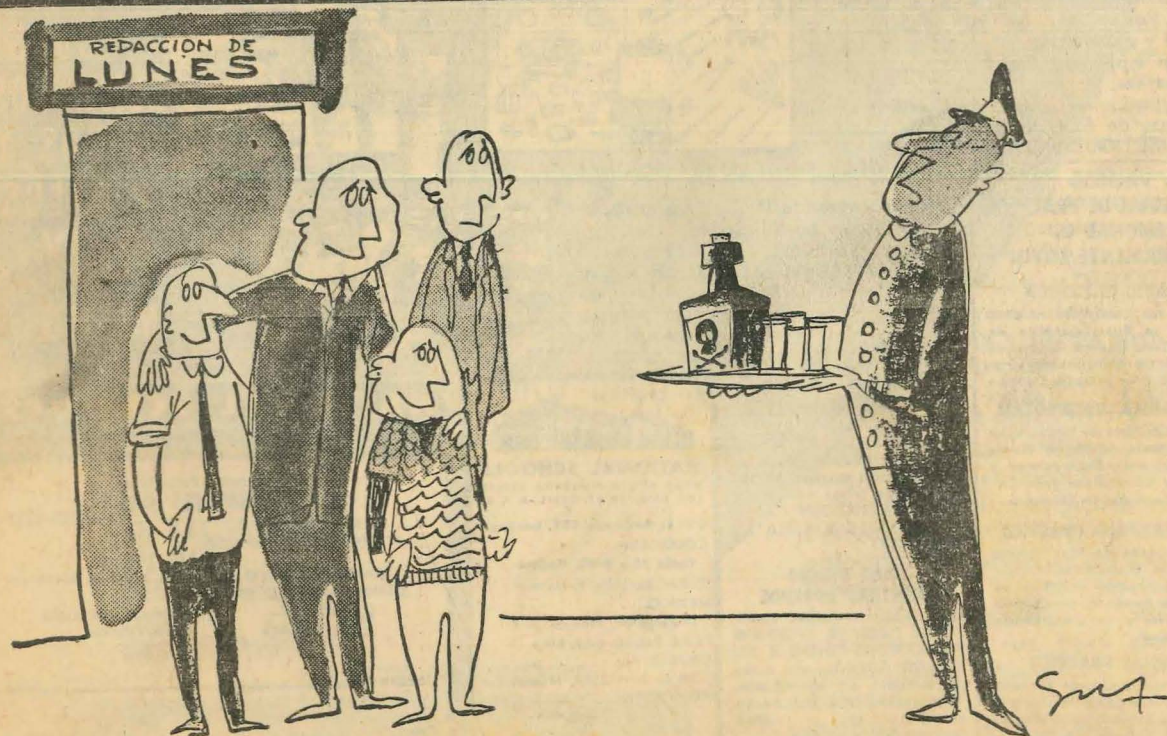
Ciudad _____ Dpto. _____

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

EL TERCER AÑO



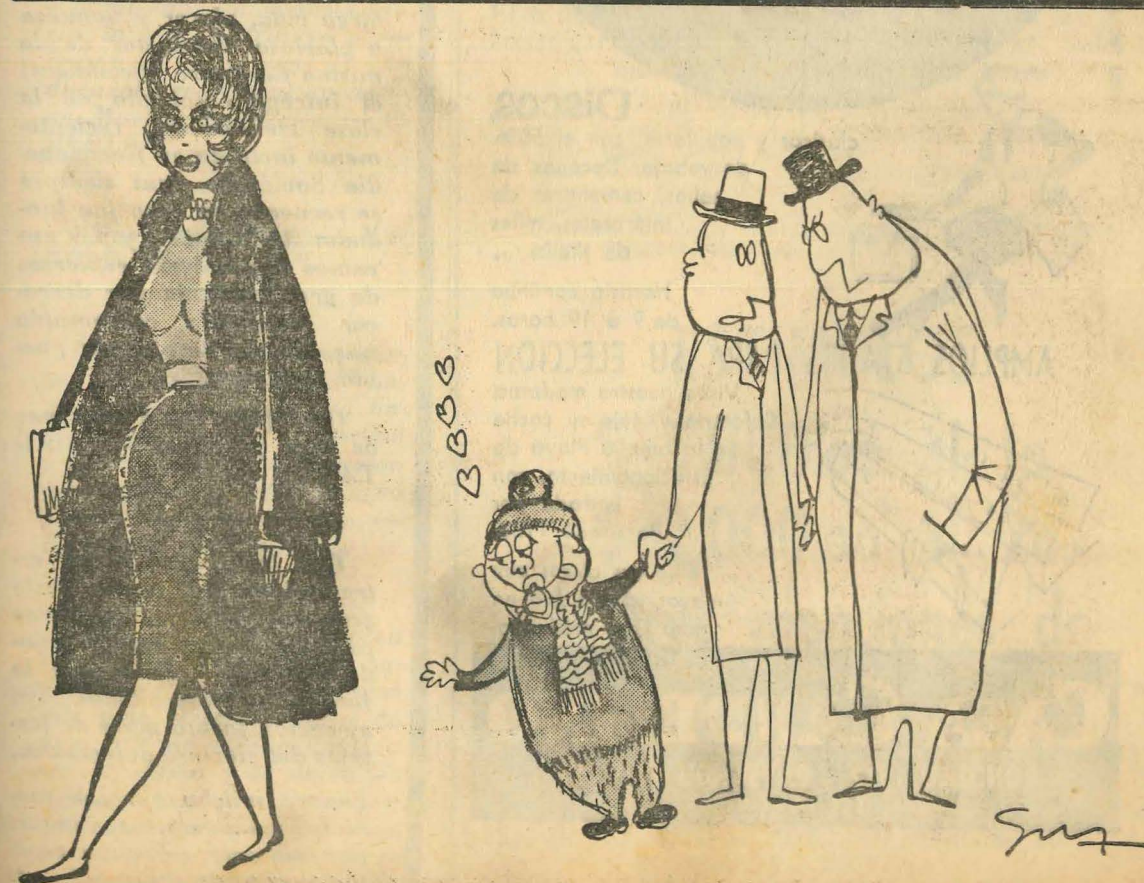
—¡Maldición, Fagúndez! Le he pedido un artículo serio para el número aniversario, y Ud.
—me trae un editorial sobre la unidad ubedista!!



—Aquí les manda el señor Presidente del Consejo Nacional de Gobierno, para que festejen el cumpleaños.



—Se me ha ocurrido, señor Presidente, que aprovechando los 3 años de esa revistucha "LUNES", podríamos clausur...



—Recién cumplió 3 años, pero ya en el barrio todos le dicen "LUNES".

GRAN VENTA CON EL

50%

CRUZ PROPAGANDA



Discos,
clásicos y populares, con el 50%
de rebaja. Decenas de
sellos, centenares de
intérpretes, miles
de títulos...

Horario continuo
de 9 a 19 horas.

AMPLIOS STANDS PARA SU ELECCION

Visite nuestra moderna
Cafetería y deje su coche
en la amplia Playa de
Estacionamiento, con
entrada por
Paysandú 1183.

Elija sus discos con
mayor comodidad en
horas del mediodía.

CASA CARDELINO

RONDEAU 1572 - PAYSANDU 1179-83
TEL. 96951

FELICITA

Por VITERBO

No bien las agencias telegráficas hicieron saber al mundo que "Lunes" cumplía su tercer año de vida, recibimos innumerables telegramas donde se nos felicitaba por tan magno acontecimiento.

De buena gana los transcribiríamos en su totalidad, pero la imperiosa razón del espacio nos lo impide, por lo cual hemos de conformarnos con publicar aquellos que, a nuestro juicio, ofrecen mayor interés para el lector. Vediamos:

"Glorioso pueblo soviético felicita gran revistaia "Lunik" en tercer año de su proletaria existencia, deseando larga vida, placer y bonanza a glorioso conductor de la misma Cesarievo Dicandiaeff el intrépido soldado de la clase trabajadora, recientemente incluido en Enciclopedia Soviética. Aquí siempre se recuerda un ruso fue fundador de "Lunik", y por eso vemos con alegría esfuerzos de gran revistaia por derrocar oligarquía corrompida que oprime despiadada pueblo uruguayo.

Que Marx, Lenin y Rodney os sean propicios. — NIKITA".

Con pelos de barba estremecidos de placer ante gran suceso, revolucionarios cubanos envían cordial saludo a "Lunes", junto con la foto de los 65 fusilados cuya ejecución formó parte de festejos del glorioso aniversario.

Tengan mucho ojo con maniobras subversidas yanquis por sabotear campaña revolucionaria de "Lunes". ¡Al paredón con los enemigos del

CIONES

pueblo! ¡Al paredón y duro con ellos! — FIDEL".

"Umba-umba toka-moka coca-leka chácate-chácate "Lunes" momotora aé aé. — SOCO-TROKO de UGANDA".

Casa blanca en pleno masca enervorizada chicle reservado para festejar grandes ocasiones en razón del tercer año de lucha of Monday por defender civilización occidental del oso comunista. Gobierno norteamericano recuerda con agrado cordial recibimiento ofrecido a Ike por Monday en ocasión de su visita al gran país del Sur, dedicándose abundantes notas y publicando su augusta esfigie, lo que contribuyó a reforzar sagrados lazos de tradicional hermandad americana. Muchas felicidades. — C. HERTER".

"Happy anniversary. — HAROLD MC MILLAN".

"Brutzein watchsnichtur-ger und Deutschland und "Lunes" grossen kaken und honisautfen grutzen popochen y envía modesta colaboración que espera ver publicada en páginas de gran revista. — KONRAD ADENAUER".

"Deseando que rivienten tuitos como chinches y se pudran en la tumba acá expreso mis más ferviente deseo de que este tercer año de vida sea el último y se dejen de inflarme los naumáticos, porque esa es la verdá y la digo porque me se antoja, y se van tuitos al caracho. — BENITAZO".



ESTUDIANтина PEPSI ANUNCIA:

En razón de múltiples pedidos, el plazo de inscripción ha sido ampliado. AUN TIENE TIEMPO DE FORMAR SU CONJUNTO! LAS PRUEBAS DE ADMISION SE REALIZAN EN LOS LOCALES DE PEÑA DEL JAZZ y HOT CLUB DE MONTEVIDEO.

El 6 de julio se pone en marcha este sensacional certamen; transmite CX 12 RADIO ORIENTAL, todos los miércoles de 20 y 30 a 21 horas

El Jurado está integrado por:

Dr. Alfredo Silveira Lima (PEÑA DEL JAZZ)
Juan Rafael Grezzi (MARCHA)
Paco Mañosa (HOT CLUB DE MONTEVIDEO)
Raimundo Soto (DISC-JOCKEY)
Gabriel Villanova (RADIO ORIENTAL)
Enrique Landeira (PEPSI-COLA INTERAMERICANA)
y un delegado designado por los concursantes.

ESTIMULOS

\$ 5.000.00 al 1o.

\$ 2.000.00 al 2o.

y tres menciones de
\$ 1.000.00 c/u.

Animense!... Forme ya su propio conjunto, e inscribase HOY MISMO en SORIANO 1030, de 10 a 12 y de 18 a 20 horas

Personalidades opinan sobre LUNES



EDUARDO VÍCTOR HAEDO

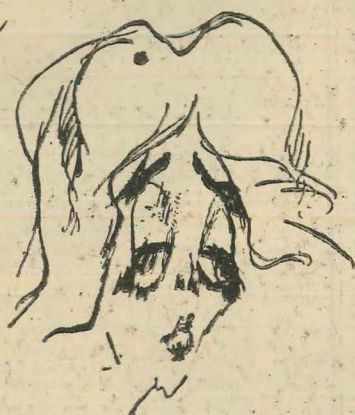
"Aún retumban en mis oídos ciudadanos, los fragorosos y épicos ecos de la fanfarria heroica que, volviendo desde el polvo inmarcesible de los siglos, pregonaron una Nueva Edad de Oro, donde las austeras lecciones de nuestros mayores graban en el mármol virgen e impoluto de los frisos del porvenir la augusta lección que ningún anatema podrá borrar, porque esas sentencias inmortales de la Historia están consagradas con la sangre y la aureola de santos, mártires y héroes. Y hoy podemos preguntarnos, sin temor, con la emocionada y temblorosa certidumbre de los grandes procesos históricos: pero, todo esto por qué? La respuesta está ahí, irisada de sueños redentores, plasmada en las mil tumbas anónimas de las mesnadas que lo dieron todo por la Patria, encedecedora en su corona de luces y sombras, esculpida por la mano severa e insobornable de la Ciencia, reverenciada con la frente sobre las frías losas del Templo de la Humanidad, por los incontables millones de seres —crecidos en la esperanza y agostados en el dolor— que nos han precedido.

¿Qué más podría decir, ante este amable pedido de los amigos de LUNES, para que les dirija la palabra en este feliz aniversario? En todo caso, les ruego que me guarden el original, que me puede servir para dos discursos más que todavía tengo que pronunciar este mes: uno en la inauguración del tramo segundo de la Carretera Interpantanos, en Canelones, y otro en un acto de confraternidad paraguayo-uruguayo, al inaugurarse el nuevo campo de concentración "Carlos Bonavita", en Villa Rica, cerca de Asunción.

CHINA ZORRILLA

"Como chanchos, realmente son un poco. Pero me hacen reír.

really. Y acompañan, ché. Yo, que querés, te digo: en esas tardecitas frías de Northumberlandshire, mientras tomaba el té con esta deliciosa viejita de Mr. Buttocksdow y conversábamos con un matrimonio amigo — los Old-worms-Jones, que el fue traficante de opio en Burma, y la conoció a ella frente al Victoria Memorial de Stratford-on-Belly, un pueblito que es un sueño — yo evitaba pudirme leyendo la revista, que me mandan Homero y Marica cada quinde días, junto con los recortes de "El País". Pero donde el hecho me tocó más fue la semana pasada, viviendo en casa de unos amigos — los Tombstone-Skull, de Grosvenor Manor, Donkeyshire, — que tienen un delicioso pisito en Chelsea. Fue una noche típica de Lon-



dres; primero había habido un cocktail con la gente acostumbrada: Alex, Larry, Sir Jacob Epstein, un hindú muy cómico y muy fino que terminaba en puta pero no me acuerdo el principio, Vivien (se está por divorciar, saben?) y dos o tres angry young men, terroríficos. A la salida, Peter (Peter Highbrows, que conoció en 1932 en los cursos de la Royal Academy of Dirty Arts, y volvió a encontrar en Greenwich Village, 1959, con un bigotito ridículo y amoroso), me invitó a ver *Spit on my painted lips*, un vaudeville con cierto mensaje, muy divertido y muy típico, que está dando desde la semana pasada John, en el Old Vic. Al terminar la pieza, hesité en pasar al camarín de John, dudando si me recordaría (en 1937, estudiamos juntos, durante cuatro inolvidables meses, en la Royal School of Corporal Expression), pero al fin triunfaron mis viejos hábitos de actriz ante ante colegas y, preparando el correspondiente sarcasmo en forma de felicitación, me dirigí al camarín. "Dígame a Gilggy (así habíamos transfor-

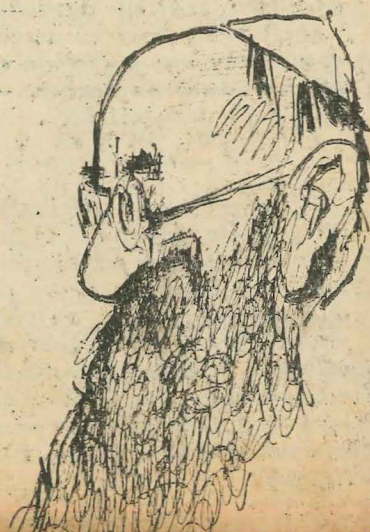
mado en la School su difícil apellido) que está Chinny", dije a un traspunte, y casi de inmediato fuimos recibidos. Gilggy abrazó a Peter y gritó: "Chinny, vieja y querida camarada", pero prestamente salió de su error y se repuso. Después charlamos hasta la madrugada ante una taza de té (ese espléndido té negro de Londres) y a las 3 nos fuimos. Yo volví a Chelsea como en un sueño. Había una espesa niebla, y la humedad de las aceras traspasaba la cabritilla de mis shoes. Entonces recordé que llevaba a LUNES en la cartera, y me hice unas plantillas macanudas".

EL CARDENAL BARBIERI

"Personalmente, Nos complacemos y manifestamos Nuestro sano regocijo ante el nuevo aniversario de un apéndice de la amada hija de la Iglesia que es la prensa. Pese a algunas discrepancias, nihil obstat, nada se opone a que sigamos con simpatía este precoz desarrollo de la débil criatura que hace tres años Vimos aparecer para escándalo y mortificación de la grey. Ya se ha enseñado en la Parábola de las Vides, que el amo de la viña prefiere el sarmiento roñoso y putrefacto, a las cepas sanas, porque he aquí que la planta enferma nos permita ejercer la Caridad y otras excelsas virtudes. Ya se ha dicho: "La oveja descarriada vuelve al redil, y el Pastor se alegra por ella más que por noventa y nueve dóciles". Repitamos con Nos, la imperecedera lección del clásico:

"Personam tragicam fortes vultus
O quanta specie inquit cerebrum
(non habet

Hoc illis dictum est
Quibus honorem et gloriam fortuna tribuit
Sensum comunem abstulit".



GALERIAS PARA HOMBRES

UNICAS
en la
UNION



Por fin... en Montevideo, unas verdaderas GALERIAS PARA HOMBRES formadas con los más importantes comercios de ARTICULOS PARA HOMBRES de la UNION.

UNICAS
surtido
calidad
y precios

UN SURTIDO ESPECTACULAR EN UN GIGANTESCO LOCAL



TRAJES

Algo nunca visto en la UNION en materia de trajes. Seleccionamos para usted:

EN TWEED PURA LANA, EXCLUSIVO - Algo muy fino, en los colores que impone la moda masculina \$ 145.-

EN PRINCIPE DE GALES - Casimires de verdadero "Tipo Exportación", colores exclusivos \$ 235.-

PRECIOS FIJOS

SACOS SPORT

EN TWEED PURA LANA - Ideal para sentirse cómodo, elegante y bien abrigado. En tonos selectos y escogidos a \$ 79.00

SOBRETODOS

Una colección espectacular en los paños más finos y abrigados.



PILOTS

La prenda de este tiempo que le asegura elegante protección. De un gran surtido, seleccionamos:

DOBLE TELA, MODELO ITALIANO - realizado en estupenda tela importada con el más nuevo diseño italiano. Derecho, con martingala \$ 245.-

DOBLE TELA INGLESA - un pilot derecho clásico, muy resistente, en corte muy cómodo y protector \$ 195.-

De ella destacamos:

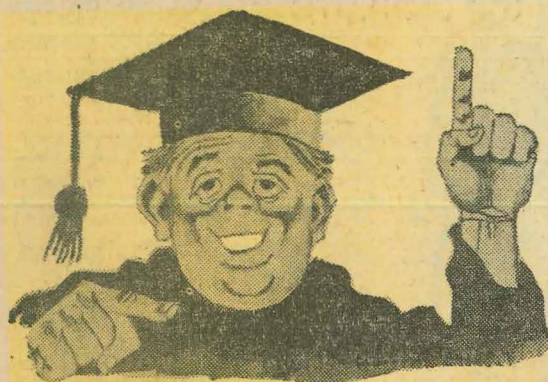
EN FINISIMO MOHAIR forro capitoneado algo realmente distinguido: \$ 345.-

Las adaptamos GRATIS a su físico. Además, si por cualquier causa Ud. no estuviera conforme con su compra, le devolvemos el importe íntegro y en el acto.

8 DE OCTUBRE 3734 AL 40

HISTORIA INTIMA

PEREZ que anda, gil que camina, tonto será el que no reconozca que el humorismo desempeña una alta función cultural e informativa. ¿Quién podría decir que entre sus conocimientos de zoología se contaba el relativo a la hiena hilarante y sus características, en una época anterior a la que este instructivo cuento de autor anónimo aunque presumiblemente compatriota se puso de moda? ¿Quién hasta ese entonces, salvo una élite, sabía de la paradoja de la hiena que se ríe siempre a pesar de que come carne podrida y escucha a Nardone tan sólo una vez al año? Nadie, salvo una élite. ¿Qué persona del vulgo, con los escasos conocimientos de geografía adquiridos en la escuela no tuvo oportunidad de refrescarlos cuando leyó en nuestras páginas las informaciones sobre los proyectos de luna de miel de Marilyn Monroe y Arthur Miller, y supo de



las primeras desavenencias: ella prefería los panoramas del Poniente y él los del Levante? ¿Y lo de excitar la curiosidad científica de nuestro pueblo? ¿Cuándo en este país alguien se preocupó de saber lo que era a ciencia cierta una fiducia o una onza Troy antes de que aparecieran LUNES y Chico-Tazo? ¿Y quién sabía un pito de historia en el Uruguay, sacando al maestro Secco Ellauri, hasta que el profesor Viriatto puso esta ciencia al alcance de todas las mentes? Nadie.

Esta hubiera podido ser una reseña completa de la obra de LUNES y un estudio serio de análisis, a través de tres años intensos de duro relajar, donde nuestra realidad social, económica y política, y aun la internacional, se vieron enfocadas risueñamente. Para ello hubiera sido necesario disponer de una colección completa de LUNES, de la cual carezco personalmente, la que no posee tampoco nuestra revista, a pesar de que tal cosa formaría parte de los quehaceres del señor Cardozo, un empleado administrativo que recibe mensualmente \$ 1.850 de

estipendio (el impuesto a la renta nos hará justicia). Sólo existe, y suponía que la tendría a mano para hacer esta exposición lamentablemente trunca, una colección encuadernada en fino cuero que gentiles admiradores le vienen obsequiando a nuestro estimado y envidiado Flavio, a 20 números por tomo. Habiéndole solicitado con tiempo y encarecidamente esa preciosa colección para realizar ese trabajo apenas esbozado al principio. Heme ahora sin poder cumplir con nadie, ni con mis superiores ni con los lectores, justamente cuando en mi ánimo estaba colaborar dignamente en este número especial y distinto del tercer aniversario en el que el profesor Viriatto cumple también sus bodas de mímbrre con el retruécano.

Alguno de mis lectores podría pensar, y no faltó el amigo íntimo que me lo sugiriera, que Flavio actuó movido por los celos, saboteándome un artículo humorístico que prometía ser brillante, como todos los míos, que prometen y después... Es que muchos consecuentes compradores de LUNES ignoran la lucha sorda y sin pausas que se vive adentro de una revista, donde cada colaborador se convierte automáticamente en el enemigo solapado del resto de los colaboradores, elogiándole efusivamente todo lo malo que hace y callando sistemáticamente sus aciertos. Cada carta de un lector que llega a decir: "y felicito especialmente a Flavio, Viriatto y Gut", es una noche de vigilia, para Viterbo, Fabre Ral, Bordereaux, y seguramente de vigilia y vómitos para el hepático Dic. Y otra que diga: "Me gustan mucho Flavio, Fabre y Dic", representan para Viriatto y el resto de los omitidos, los padecimientos y complejos de inferioridad más torturantes. La diferencia de Flavio con los demás es que es mencionado en todas las cartas. Pero la satisfacción que nos queda a los mediocres es saber que él también pasa sus noches de insomnio y de dolores agudos de gastritis erosiva cuando tiene que escribir sus celeberrimas notas de "El Flaco Cleanto", las que concluye bañado por fríos sudores y en un estado de postración y palidez dignos de una tela del Greco; esto a estar a los patéticos relatos de una vieja doméstica que se queda hasta altas horas de la noche para practicarle masajes estomacales. ¡Pobre Flavio!, desde que dio una conferencia sobre humorismo, invitado por un Centro cultural, se ha puesto insoportablemente intelectual, y más inaguantable todavía desde que entendió "Hiroshima mon amour".

Y hablando de japoneses, amarillos y chiquitos, nos viene a la memoria el compañero Dic, humorista de flema, quien se firma por rara coincidencia igual que el conocido expectorante. Su más terrible tragedia es que se cree director, aunque los que lo conocemos de cerca sabemos que lo más triste de todo es que da por sentado que es humorista. Dic, al igual que Viriatto, Fabre, Viterbo, Triboniano, Yambo, Gut, Bordereaux, Orejón y Noside, son aventajados estudiantes de derecho aventajados por los demás, y el que fue también estudiante en sus mocedades fue Flavio, pero ahora Noside la carrera.

Pero dejemos estas desagradables descripciones íntimas para pasar a relatar brevemente una historia ignorada por el lector y que podríamos titular "LUNES y la lucha por la vida".

Su primer capítulo podría titularse: "Una campaña difamatoria que termina en el juzgado". A la sazón, mediados del año 1957, una llamada "Liga de Defensa de la Moral" se dio a la loable y "cristiana" tarea de enviar cartas a nuestros avisadores para persuadirlos, injuriándonos, de que nuestra revista no era un medio publicitario decente.

Disponiendo como dispone esta revista de un selecto núcleo de gente casi letrada, fácil le resultó hacer comparecer a los cabecillas, diríamos cabecillas locas, que tuvieron la malévola y siniestra ocurrencia de iniciar semejante campaña. Tan cosa de jóvenes inconscientes resultaba, que el juez optó por actuar más paternalmente que como magistrado, pasándoles un rezongo y aconsejándoles que en adelante no jugaran más a los moralistas. LUNES uno a cero.

El segundo capítulo de esta historia se llama: "¿Sirven para algo las flores?" El origen del incidente con una institución privada de enseñanza, radicó en un artículo titulado "Alestrino vs. Pelforte" que firmaba Boldo, y que era la traducción del italiano cocoliche de una "Monserga de Don Viriatto" que había aparecido en la "Página de los Lunes" de "El País" en el año 1954, y que Boldo que soy yo mismo, había firmado con mi autorización. Lo mismo habíamos dicho en el 54 y esa institución de enseñanza privada no se había dado por aludida. Las conclusiones a extraer pueden ser varias: 1º) LUNES se lee más que "El País", conclusión que sería de desear extrajeran las agencias de publicidad. 2º) Los directivos del año 54 no entendían el cocoliche. 3º) Los directivos del año 54 de ese colegio eran mucho más inteligentes que los del 57. Y aquí va el texto que dio lugar al entredicho:

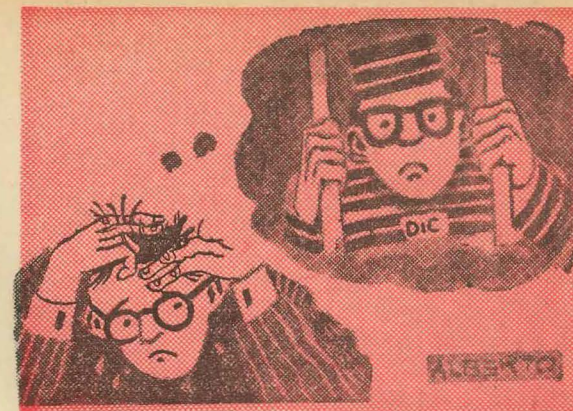
"Aprovechando el feriado, estábamos con el Genaro y la Josefa sentados con los perezosos en el medio de la calle. En día hábil, no siendo el ómnibus del X... School, la pelota de los chiquilines y los chiquilines mismos, acá no ruedan otras cosas. El ómnibus del X... es el que te lleva limpia y te trae sucia y despeinada a la hija del Tano Pelforte, mandada a propósito a estudiar el inglés a ver si sale un poco más fina que la mamá. Pero como la muchacha ya de por sí es ordinaria, ahora va a resultar peor que la madre, que es ordinaria en un solo idioma."

Representantes de esa Institución se nos apearon para manifestarnos su disgusto por ese



artículo que los agraviaba y que llevaba, según ellos, un no muy oculto propósito de desprestigiarlos, con todas las derivaciones económicas que el hecho podía aparejar. Como en nuestro ánimo no estaba, ni podía estar semejante propósito, como por otra parte puede cualquiera coleccionar leyendo ese párrafo, nos pareció correcto ir nosotros, Dic y el que esto escribe, a dar la explicación del caso, aunque el caso en realidad no necesitaba explicaciones. Quedamos como caballeros luego de esa visita y suponemos que mucho más después que le enviamos un hermoso ramo de flores a la directora. Pero el aviso de una importante compañía de bebidas sin alcohol que aparecía en nuestra contratapa dejó de salir, porque al padre de una de las chicas que concurría a ese colegio, que era algo de esa compañía, le hicieron ver que tenía que sentirse agraviado y retirar la publicidad de nuestras páginas. Al principio la agencia de publicidad nos dijo que ese retiro no era definitivo, y que simplemente iban a hacer una "pausa refrescante". A tres años todavía sigue la pausa. ¡¡Nos empataron!!

El tercer capítulo se titula: "El affaire con una Miss Uruguay". Aquí el conflicto se planteó no a raíz de un artículo sino a consecuencia de un anuncio nuestro en el que recomendábamos la lectura del Número Tal, que venía con fotos exclusivas y despampanantes de la señorita tal, ganadora contra varios cuerpos de una carrera de belleza. Un



seco y cortante telegrama colacionado de la susodicha en el que amenazaba con acciones penales y civiles por el uso de su nombre y fotografías sin su debido consentimiento, hizo que nuestro compañero Ral, que en esa época compartía las responsabilidades de la dirección con el amigo Dic, pasara con velocidad de semáforo de su color verde habitual al amarillo pálido. (Esta reacción está justificada plenamente en Ral, pues es el único de la barra que no tiene formación jurídica). Un poco porque la amenaza de la simpática Miss era infundada, y otro poco porque cuando el telegrama llegó el número ya estaba impreso, las discutidas fotos salieron. Luego que la interesada las vio publicadas, se dio cuenta de que sus temores eran injustificados. Vaya a saber qué fotos de ella pensaba que LUNES publicaría. ¡¡Nos ponemos en ganancia!!

El cuarto capítulo de esta larga novela se denomina: "Adiós avisos de una compañía cinematográfica". El lío es simple y de corte similar. Por haber dicho lo que son los Noticieros Uruguayos, un bodrio donde sólo aparecen avisos y gente comiendo mirando de reojo a las cámaras, una empresa exhibidora retiró la publicidad de nuestras páginas. ¡Nos empataron otra vez!

El último episodio, y éste sí es trágico, se llamó "La Ley de Prensa o el arroyo para dormir que les hicieron los legisladores a los dueños y personal de diarios y revistas". Los convencieron de levantar una huelga, los sentaron en la falda y les empezaron a cantar: "Duérmense tranquilos, duérmense, no más; que la ley de prensa pronto les saldrá". Cuando nos despertamos: "Bonjour Tristesse", ya no nos quedaba papel barato. Con este tercer gol que nos metieron nuestros adversarios empezamos a ir en "pérdida", circunstancia que nos obligó lógicamente a aumentar el precio del ejemplar.

Hemos hecho una somera reseña de los pequeños y grandes problemas que LUNES ha soportado en su ya "larga" trayectoria. Son espinas que, debemos confesarlo con orgullo, a pesar de fruncirnos el ceño jamás nos hicieron quebrar la sonrisa.

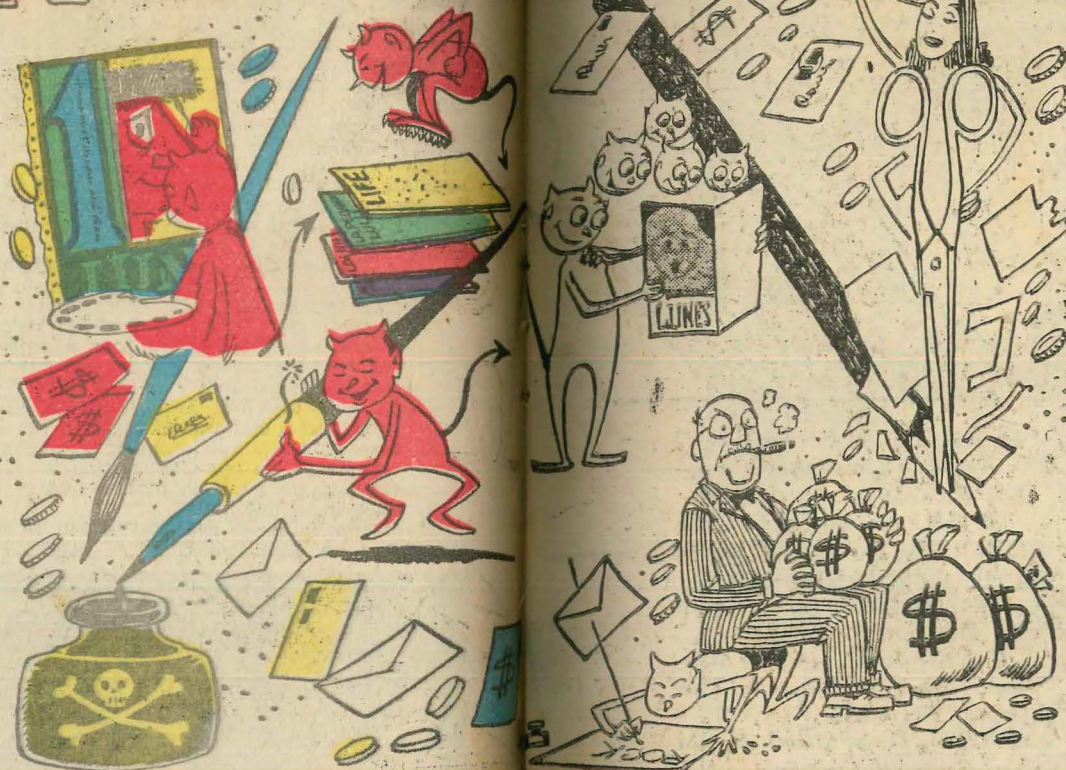
Pero como debemos cumplir con nuestra cuota "a suavizar el día más áspero de la semana" y esta sección ha sido tradicionalmente "La lección de historia", contaremos una pequeña, que tiene algo de común con el tercer aniversario de LUNES. Cuando en el año 1882 el "Diario Revolución" que dirigía Robespierre, cumplía su tercer aniversario, un consecuente lector, el famoso tartamudo Sieyès, fue a visitarlo, produciéndose entre Sieyès y el secretario de Robespierre este memorable diálogo:

—¿Eeee... Eeeeee... ssss... Eeeeee... ttttt... Eeeeee... ááá... ááá... Eeeeee... ttttt... eeee... ill... eél... sss... sssse... seee... ffff... seeeñ... oooo... oooo... seeeññoooo... rrrr... seeeññoooo... rrrr... ooooo... Rooo... bbbb... eee... sss... Roobbeess... pipipi... Roobbespiipi... eeee... Robbespiipiee... rrrrr?

—No, pero si quiere dejar algo dicho...

NACIO EN 1957 SIGUE TAN CAMPANTE

pequeña historia de LUNES,
estudiada, anotada y corregida
por FABRE



8 de julio de 1957

Provocando la alegría de muchos, el estupor de otros y

un ataque a la vesícula de Brena, LUNES sale a compartir escaparates con LIFE, CUENTAME, MECANICA POPULAR, LOS MISTERIOS DEL GATO NEGRO y LA PEQUEÑA LULU. Los padres de la criatura (FLAVIO, DIC, VIRIATTO Y RAL), aún convalecientes del parto, aguardan los resultados.

5 de agosto de 1957

Con nuevas tapas y una foto de Jayne Mansfield de pecho entero, LUNES cambia su primitiva fisonomía. Al enterarse del agotamiento total de este número, VIRIATTO sufre un ataque de asma y RAL uno de caspa, sin consecuencias graves.

19 de agosto de 1957

Día glorioso en la historia periodística uruguayo: LUNES publica la foto de Sofia Loren saliendo del baño! Esta primicia mundial le vale a DIC el título de "Sire", conferido por una inglesa residente en el Uruguay.

16 de setiembre de 1957

Las contratas interiores de

LUNES salen sin avisos. Inconcebible hecho que provoca un principio de atosa a Estellano, administrador de la mencionada revista, que en tal fecha aumenta su número de páginas a 40.

9 de diciembre de 1957

El autor de esta nota se incorpora al plantel de LUNES, con el loable fin de leer la revista gratis.

17 de marzo de 1958

LUNES recibe el espaldarazo definitivo: Antonella Lualdi y Rossana Podestá, pese a no entender nada, se desternillan de risa. Sentido del humor latino, que le llaman.

9 de junio de 1958

Publicación de las fotos tomadas a Titina Aguirre en los EE.UU. del Brasil. Fallecimiento de varios ancianos y agotamiento tal del N° 25.

7 de julio de 1958

Ante la estupefacción general, LUNES celebra su primer año: regalos y felicitaciones varias, whiskies en el Zafiro Room, y conversión de FLAVIO al budismo, cumpliendo promesa realizada un año atrás.

10. de setiembre de 1958

El N° 31 viene con la novedad de ocho páginas más, hecho que disminuye el espanto provocado por el nuevo precio: cincuenta centésimos en toda la república.

24 de noviembre de 1958

En solidaridad con la gran inquietud nacional, sale un número dedicado

integralmente a las elecciones. Número agotado y abundantes compresas frías en la frente de conocidos hombres públicos.

16 de marzo de 1959

Alberto se incorpora al cuerpo de dibujantes de LUNES, a raíz de lo cual se pilla sin remedio.

8 de junio de 1959

Luego de mucho tiempo, RAL se restablece de sus profundas lagunas mentales, las desagota y vuelve a dibujar "El Nene", personaje al que muchos creían definitivamente occiso.

22 de junio de 1959

Se publica la famosa foto del escocés en la Plaza Libertad, foto que muchos creen fraaguada. Si usted también lo creyó, sepa que le erró como a las peras.

20 de julio de 1959

Segundo aniversario de LUNES, que a esta altura ya se ha convertido en un mito periodístico. Grandes abrazos de muchos, y colorcito verde botella de otros.

28 de setiembre de 1959

LUNES vuelve a aumentar de precio, de cincuenta a ochenta; pero sin aumentar las páginas, hecho que no llama la atención a nadie.

23 de noviembre de 1959

Otro día capital en la historia del periodismo uruguayo: la primicia fotográfica del asunto Anzani desata las más encontradas opiniones, el número se agota y la redacción recibe 4.946 cartas variadas.

14 de marzo de 1960

Por fin, en medio de enorme expectativa, se develan las identidades de varios integrantes de la redacción. Tres señoritas se suicidan al enterarse que DIC es casado y con hijos.

25 de abril de 1960

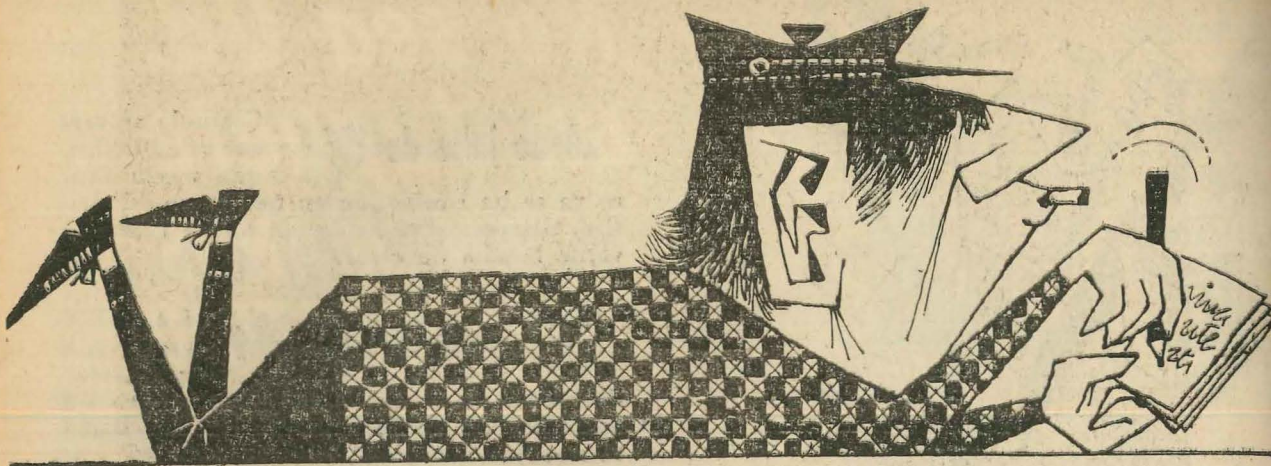
LUNES trasciende de fuera de fronteras, debido a la emisión de la Fiducia, papel moneda que se conoce hasta en Rusia. Se ignora cómo reaccionaron los balleneros que cambiaron dólares por fiducias, pero se sabe que uno de ellos exclamó lacónicamente: "Jodchka!"

4 de julio de 1960

Ante el asombro del continente americano y adyacencias, LUNES cumple nada menos que tres años de vida. Para festejar dignamente el acontecimiento, el administrador Estellano propone aumentar el precio a un peso moneda nacional, sugerencia que es recibida con alaridos de regocijo por todos los componentes de la redacción. Uno de ellos propone aumentar también el sueldo a los colaboradores, siendo estrangulado de inmediato por Estellano.

Y LUNES SIGUE SU MARCHA!

Habla el Administrador



Entro a la redacción de LUNES a reportear a su administrador, al cual no conozco pero sé que se llama Estellano y le dicen Negro.

Me recibe una persona más bien baja, de cuello duro, mirada desconfiada, pulgares en el chaleco y piel tirando a oscura.

YO. — Buenas.

ESTELLANO. — Buenas.

YO. — ¿Está el Negro?

ESTELLANO. — ¿Qué Negro?

YO. — Estellano, el administrador... según dicen, el único negro que a la vez es negrero...

ESTELLANO. — (Desconfiado) Soy yo, joven... ¿Qué se le ofrece?

YO. — Mire, yo venía a reportearlo con motivo de los 3 años de LUNES... ¿Qué

nos puede decir usted, como administrador?

ESTELLANO. — (Desconfiado) Y... se pierde plata, pero vamos tirando...

YO. — ¿En qué basa su éxito como administrador?

ESTELLANO. — (Desconfiado) Tengo un método infalible... Los romanos lo llamaban el "Amarros Vivendi"...

YO. — ¿Cuál es su personaje de novela preferido?

ESTELLANO. — (Desconfiado) Shylock.

YO. — ¿Y su obra literaria favorita?

ESTELLANO. — (Desconfiado) "El avaro", de Molière.

YO. — ¿Cuál es su preferido entre los autores nacionales?

ESTELLANO. — (Desconfiado) Emilio Frugoni por

"La Revolución del Machete"

YO. — ¿Y en cuanto a hechos históricos?

ESTELLANO. — (Desconfiado) La invención de la moneda por los fenicios.

YO. — ¿Cuál es la virtud que más admira?

ESTELLANO. — (Desconfiado) La caridad... en los demás, of course.

YO. — ¿Cree usted que su verdadera vocación es la administración?

ESTELLANO. — Sí. A propósito... ¿No tiene algún aviso por ahí?

YO. — No; la verdad es que no.

ESTELLANO. — (Desconfiado) Retírese, jovenzuelo; el tiempo es oro.

YO. — ¿Me presta diez pesos?

ESTELLANO. — ¡Bang!

YO. — ¡Uh!

PILOTS PLASTICOS

PLASTICUER \$ 29.90
SEIDEN PLAST 39.90
Damas, Niños y Caballeros
Gran surtido en calzado para lluvia
Gorras y sombreros plásticos

METRO
(La Casa del Pilot Plástico)

BARTOLOME MITRE 1303
ESQ. BUENOS AIRES

(UNICA ESPECIALIZADA EN EL RAMO)

No sea Ud. un Juguete EN MANOS DEL DESTINO

¡Asegure su porvenir,
preparándose HOY MISMO!

Miles de personas que han aumentado sus ingresos monetarios, son el mejor testimonio de la efectividad de nuestras enseñanzas.

Cualquiera de estos TRES interesantes cursos, será para usted una ruta segura hacia el éxito. ¡Seleccione la suya!



MECANICA

La Mecánica Automotriz y Diesel le ofrece un brillante porvenir. Aprenda fácilmente practicando en su propia casa con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

RADIO - TELEVISION

Urgen miles de técnicos competentes. Aprenda practicando con el excelente EQUIPO EXPERIMENTAL que recibe sin costo adicional. Gane dinero mientras estudia.

IDIOMA INGLES

Domínelo por medio del famoso "Sistema Audio-Visual Hemphill" 30 AUDICIONES FONOGRAFICAS, 25 lecciones, 50 suplementos. Grandes Oportunidades para Usted.

Envíe AHORA MISMO este
cupón a la oficina más cercana

GRATIS

el folleto que
más le interese.

Hemphill Schools

COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a., San José.
EL SALVADOR, "Edificio Ambrogi", San Salvador.
ECUADOR, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil.
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 z-1 Guatemala, C. A.
HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagua.
MEXICO, Independencia No. 100, México D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cdr. Trujillo.
U.S.A., 1584 W. Washington Blvd. Los Angeles 7, Cal.
VENEZUELA, Ave. Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

Hemphill Schools

1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa la materia que marco con "X"

☐ RADIO - TELEVISION ☐ MECANICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____ Prov. o Edo. _____

AYUDE A UN AMIGO

✓ ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre _____

Dirección Completa _____

Un FORMULARIO a sus órdenes!..



LLEGARON
CONTADORES!

Si por la zona en que Ud. reside pasan cañerías conductoras de Gas, presente cuanto antes su solicitud de servicio en las Oficinas de la Compañía del Gas. SU SOLICITUD PODRA AHORA SER ATENDIDA DE INMEDIATO

GAS

25 Y JUNCAI

EL GAS es el combustible, que rinde MAS

UN LUNES

Por YAMBO

Yo sostuve alguna vez que escribir un artículo periodístico es algo muy semejante a dar a luz un nene, porque se necesita un motivo que produzca la gestación, un cierto tiempo de desarrollo, un esfuerzo bárbaro para echarlo al mundo y en determinados casos sale una porquería.

Por eso considero un delito de lesa periodismo el que me hayan avisado con doce horas de tiempo que podía tirar a la basura a todo lo que hubiera escrito y que tenía que hacer una nota sobre nuestro aniversario. Semejante proceder me produjo un trauma psíquico de carácter grave, que no tuvo mayores consecuencias gracias a que pudieron detenerme justo en el momento en que, luego de hacer tragar a nuestro bienamado Director, uno por uno todos los artículos que había escrito, pretendía hacerlo pasar por la rotativa a fin de imprimir sobre su tersa piel nuestro primer ejemplar monstruo con barriguita tricota celeste y lentes.

Pero como de todos modos esta tarea de hacer sonreír a la gente a pesar de las reformas del Presupuesto en el Salón Verde, de la Reglamentación Sindical, de la Ley de Desordenamiento Financiero, de las peroratas del Gran Jefe Fiducia Alegre y de la carestía de la vida, es una digna manera de ganarse el pan nuestro de cada día con el sudor de nuestro cerebro, resolví transar y escribir lo mismo.

Claro que escribir cualquiera escribe porque lo único que se necesita es poner las letras una al lado de la otra y de vez en cuando se-

pararlas con un espacio; el problema es escribir cosas que se entiendan, sobre un tema fijado de antemano, que tengan gracia o pretendan tenerla y todavía que le gusten a ese monstruo de mil caras y ninguna cabeza que constituye la multitud anónima que es la productora de lo que los editorialistas llaman "La Opinión Pública".

Si no fuera así bastaría que yo pusiera lo siguiente: wrenti yuitearte tratuncate



Copacabana
lo espera

Excursiones en lujosos transatlánticos, estadia hotel con pensión, y baño privado, paseos locales incluidos Rio y Sao Paulo, regreso desde Santos. - VIAJES INVOLVIDABLES CON LAS SIGUIENTES SALIDAS:

13 JULIO
PROVENCE
22 JULIO
GULIO CESARE
14 AGOSTO
FEDERICO "C"
17 SETIEMBRE
CABO SAN ROQUE

TODO INCLUIDO DESDE
\$ 1.430.00

Informes y reservas en
FURLONG S.R.L.
Servicio Mundial de Viajes
RINCON 708

TELEFONO
95717

EJEMPLAR

feroxjilampedúrrimo s etsi-centileca dte fu varitombe cutumba se acoca tampus, y llenara con ese mismo estilo cuatro carillas a doble espacio para cumplir con la revista.

Pero ello no es posible porque cuando uno escribe para una revista seria que a través de tres años de labor ininterrumpida ha conseguido sobrevivir a las vicisitudes de una azarosa existencia no tiene otro remedio que escribir lo que a la gente le gusta, porque como dijo alguien, hace mucho tiempo, en algún lado:

"El vulgo es necio.

Y si lo paga es justo, hablarle en necio para darle gusto".

De ahí que quincena a quincena un montón de in-

dividuos que tenemos cosas muchos más importantes que hacer perdemos lamentablemente el tiempo tratando de sacar esas 48 páginas de humorismo condensado que hacen las delicias de la mitad de nuestros felices coterráneos, quienes las degluten sin darle mayor importancia al asunto y todavía nos piden que salgamos semanalmente.

Porque lo que nadie sabe es el esfuerzo que nuestra tarea implica.

Nadie comprende la desesperación de todos cuando faltando trece minutos para el cierre de la edición resulta que hay dos páginas que no se pueden llenar con nada, o la angustia cuando al tener el primer ejemplar en la mano nos damos cuenta que uno escribió una barbaridad que en ese momentos además de impublicable es insuprimible.

Nadie sabe del cariño común que ponemos en la tarea, ni de nuestro espíritu de colaboración del cual puede servir de muestra el siguiente diálogo:

—Che, "tarambana" se escribe con b o con v.

—Eso cualquier idiota lo sabe.

—¡Justo! Por eso te lo pregunto a vos.

Por eso es que uno de cada dos lunes en cada mes es un Lunes Ejemplar porque LUNES es un ejemplo de cómo deben hacerse las cosas para que salgan bien.

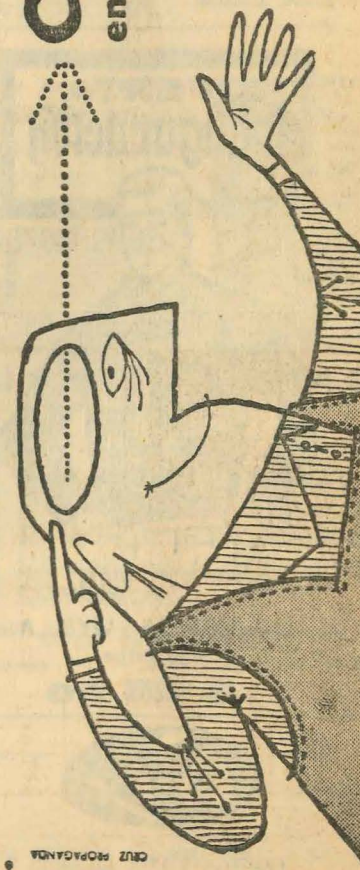
De ahí que esta nota también pudo llamarse, y quizá hubiera sido mejor que fuera así: UN EJEMPLAR DE LUNES.

CUANDO UD. PIENSE
en repuestos para vehículos automotores

... debe tener presente que los repuestos y accesorios originales de fábrica, están a su disposición en una firma dedicada desde hace 27 años al servicio de los talleres mecánicos.

JULIO A. BARBIERI S.A.
Importadores

Mercedes 1199 Paraguay 1616 Av. San Martín 2668



LO QUE TE CONTE

QUE Viterbo es católico.

QUE Triboniano también.

QUE mirá vos.

QUE Ral es musulmán

QUE Alá se la tiene jurada, porque una vez lo dibujó cuadrado.

QUE a Gut lo retaron a duelo otra vez.

QUE Alberto es petizo y canta rocks.

QUE también canta rolls.

QUE dibujando pasa, pero cantando es algo propiamente nauseabundo.

QUE Fabre también es petizo, pero no canta.

QUE Nemo ahora se dedica a la producción avícola.

QUE su lema es "cría gallinas y se pondrán huevos".

QUE qué ingenioso.

QUE Dic escribe libretos de radio.

QUE sus amistades lo tienen bastante aislado.

QUE Flavio se está quedando pelado.

QUE Orejón, en cambio, se está quedando peludo.

QUE Estellano tiene un aire en el cuello.

QUE lo tiene hace como 37 años.

QUE fijate vos.

QUE Yambo tiene novia.

QUE la novia de Yambo tiene novio.

QUE qué coincidencia.

QUE Okó se desayuna con sangre.

QUE Cagliostro también.

QUE Isabel Sarli nos mandó saludos.

QUE en cambio Rock se desayuna con café y leche.

QUE este muchacho está muy delgado.

QUE Isabel Sarli nos mandó saludos.

QUE Bordereaux es un maestro en el arte de caminar ligero.

QUE además tiene canas.

QUE por ello se le conoce con el ingenioso mote de "Arre, Plata".

QUE Viriatto piensa hacer un planteo a algún ministro.

QUE los ministros están bastante preocupados.

QUE Isabel Sarli nos mandó saludos.

QUE Isabel Sarli nos mandó saludos.

QUE Isabel Sarli nos mandó saludos.

QUE lo de que Isabel Sarli nos mandó saludos es mentira.



Le ofrecemos... UNA PROFESION

APASIONANTE INDEPENDIENTE LUCRATIVA

GAÑE FAMA y DINERO

aprendiendo

FOTOGRAFIA

por correo!



PARTICIPARA EN IMPORTANTES CONCURSOS! ... y podrá ganar premios que lo harán famoso.

IMPORTANTE: Nuestro curso es único y se halla registrado y su reproducción prohibida en toda Sudamerica.

SEA UD. UN TRIUNFADOR MAS, POR EL METODO EFSA.

No importa su edad!

Conociendo los secretos de nuestro método exclusivo, cualquier persona hombre o mujer, puede aprender en su propia casa esta magnífica profesión.

No demore:
a TRIUNFAR HOY MISMO!

MAS DE 10.000 ALUMNOS ESTABLECIDOS EN SUDAMERICA DAN FE DE LA EFICACIA DE NUESTRO SISTEMA que incluye:

- ✓ LECCIONES ILUSTRADAS
- ✓ FOTOS MUESTRA
- ✓ METODOS PARA GANAR DINERO
- ✓ MIENTRAS APRENDE
- ✓ VIGILANCIA INDIVIDUAL
- ✓ ATENCION CONSTANTE
- ✓ UN MAGNIFICO EQUIPO

... y además: UN MES DE ENSEÑANZA PERSONAL EN BUENOS AIRES, EN LAS AMPLIAS INSTALACIONES DE NUESTROS EDIFICIOS PROPIOS (más de 600 m².)

ATENCION: Anualmente los 6 mejores alumnos son becados con gastos de viaje y estadía desde cualquier punto del interior o exterior.

RECIBE UN MAGNIFICO EQUIPO, para desarrollar con éxito sus trabajos.

OTORGAMOS DIPLOMAS



LA FOTOGRAFIA ES UNA PROFESION QUE SE COMIENZA CON MUY POCO ESFUERZO Y PERMITE, POR SI SOLA, CAPITALIZAR SUS GANANCIAS EN EQUIPOS MAS COMPLETOS.

ESCUELA FOTOGRAFICA SUDAMERICANA

Filial Uruguay: Canelones 841 - Dto. 6 Montevideo

Filial Chile: San Antonio 31 - Of. 806 - Santiago

Casa Central LORIA 531 - BUENOS AIRES



ENVIE ESTE CUPON Canelones 841 - Dto. 6 Montevideo

Nombre _____

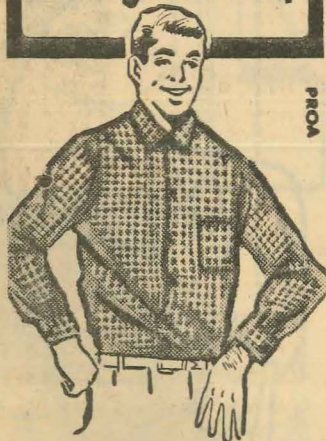
Dirección _____

Localidad _____

Provincia _____

SOLICITE INFORMES HOY MISMO

OFERTA Inauguración



CAMISA VIYELLA manga larga

\$ 25.00



CANELONES 1358 casi EIIDO



Vacaciones en Punta del Este?

A la cocina! A fregar! A cocinar!

Me da dos pasajes para Punta del Este, por favor?

Todos entran por el aro si los aros son de **GOLDEMBERG**

Envios contra reembolso

LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda.

PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

HIROSHIMA

Por TRIBONIANO

La escena se desarrolla en la platea de una de nuestras principales salas cinematográficas, durante el estreno de una de las más privilegiadas producciones del celuloide.

En la pantalla aparecen siluetas amorfas que se mueven lentamente, se entrecruzan, se juntan y se separan.

EN LA PLATEA. — (Gritos de desagrado, y golpes contra el piso) Cuadro, cuadro!! Sonido, sonido!! Ladrones, ladrones, chorros!!

EN LA PANTALLA. — (Las siluetas se aclaran, distinguiéndose ya, dos cuerpos humanos, seminudos, que se acarician ardentemente)

EN LA PLATEA. — (Exclamaciones de asombro, total desconcierto) Uh! Mirá vó! Es verdolaga, ché!! Y yo que casi me la pierdo! Mirá ese japonés al firme, hermano!! aflojando, bueno, bueno, aflojando ahí!

EN LA PANTALLA. — (Los dos personajes se separan, incorporándose y comienzan a parlamentar, de esta forma:)

ELLA. — "Estuve en Hiroshima, mi amor, y lo ví todo..."

EL. — "No. No lo viste todo..."

ELLA. — "Ví los hospitales, ví los museos..."

EL. — "Pero, no lo viste todo..."

EN LA PLATEA. — (Una señora indignada) Pero qué desvergüenza! Y todavía se lo dice...! Pero qué increíble, decirle a la pobre jovencita que todavía no lo vio todo! Pero qué le querrá mostrar ese japonés degenerado...!!

ELLA. — "Y todo se destruye, y todo sucumbe, pero Hiroshima se reincorpora, renace..."

EL. — "Pero el pelo ha caído, las jóvenes están calvas, y su calvicie brilla salvajemente..."

ELLA. — "Y quiero recordar y no puedo..."

EL. — "Ya no hay pelos delgados que hagan sombra en el suelo..."

ELLA. — "¿Acaso quieres más sombras? Si yo no recuerdo..."

EN LA PLATEA. — (Exclamaciones de todo tipo) Ma cume?! Qué, qué?! Tomá fitina, vo, loquitá!! Querés un tónico capilar!!

ELLA. — "Abrázame mi amor, márame, hazme sufrir, destrózame..."

EN LA PLATEA. — Hopa, hopa!! Segundo tiempo, que no ni no!! A ver ese chinito, que eche los quilos y nada más!!

ELLA. — "Descuartízame, mi vida!! Córta-me en trocitos!!"

EN LA PLATEA. — Pero qué masoquista!! Lo qué quiere que le haga? Ahora sí, ojalá lo vea odo!! Qué se saque el gusto la muy puerca!!

EN LA PANTALLA. — (Aparecen escenas llenas de cuerpos mutilados, heridos, llagados, sangrantes, deformes)

EN LA PLATEA. — Ah! Vistes cómo era de guerra? No te lo decía, Porota? Mirá cómo quedó esa pobre gentel

EN LA PANTALLA. — (Siguen apareciendo gente lastimada y heridos)

EN LA PLATEA. — Ahí tenés vos! Otra película comunista! Meta propaganda contra los yanquis, y tener que soportar esto!! Qué querían que les tiraran, bombas de crema? (Otro espectador) Calláte vo, imperialista, cerdo del Tío Sam! (Se toman a golpes de puño)

ELLA. — "Y fue en Nevers, cuan-

do pertenecí a aquel alemán..."

EN LA PLATEA. — (La señora de siempre) Pero qué barbaridad! También con un alemán! Y todavía se lo dice! Pero qué cosmopolita esa jovencuela!

EL. — "La rueda sigue girando, la Historia transcurre inmutablemente"

ELLA. — "Pero el olvido nos invade..."

EL. — "¿Lo crees?"

ELLA. — "Lo intuyo".

EL. — "¿A causa de Nevers?"

ELLA. — "No. Por Hiroshima".

EL. — "¿Creerán las cabelleras?"

ELLA. — "¿Volverá mi alemán?"

EN LA PLATEA. — Pero, pero...? Este...! Humm! Ejem, ejem! Claro, claro!! Yack, yack, yack, begumble, begumble, tiristes, clang, bimng, gur, gur gurrurr... (Espectador enloquecido, es retirado por dos enfermeros que ya estaban sobre aviso esperando en el hall del local)

FILOSOFO ESPECTADOR. — Todo está tan claro... Una claridad meridiana... Se percibe patentemente cómo el idealismo alemán resurge con pasos agigantados. Las esencias inmutables, las naturalezas simples con su claridad y distinción, todo, todo se comprende. Es innegable que se quiere instaurar una nueva corriente metafísica, en base a un Neo-darwinismo post-kantiano... (Sucumbe entre una multitud enfurecida).

EN LA PANTALLA. — (Finaliza el film, la pareja queda junta nuevamente en el apartamento de ella)

EN EL HALL DEL CINE. — (El gerente está refugiado en la cabina del operador, la gente con teas encendidas prende fuego al local) Muerte, muerte!! A la masacre!! Devolvednos nuestros dineros!! Queremos la cabeza del dueño!!

EL FILOSOFO. — (Agonizante) No han comprendido, Señor, no han comprendido!! Ignorantes, miserables masas ignorantes (Alguien lo oye y lo remata pisándole repetidas veces el cuello).

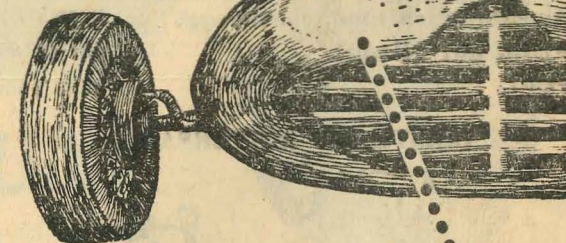
el mejor

Pruebe

PENNZOIL con Z-7

y notará la diferencia.

• ARRANCA MAS LIGERO
• TIENE MAS PIQUE
• TOMA MEJOR REPECHOS
• CORRE MAS SUAVE
• SILENCIA LA MARCHA
• AHORRA CONSUMO



PENNZOIL Z-7

Importador:

SALVADOR LIVIO

18 de Julio 879 tel. 87702

¡a VIAJAR SEGURO!

tenga al día su coche en arranque, luces y encendido reparaciones en el día

ELECTRICIDAD AUTOMOTRIZ

GROSSO y CIA. LTDA.

PARAGUAY ESQUINA NUEVA YORK

• DIRECCION GENERAL DE CAGLIOSTRO •

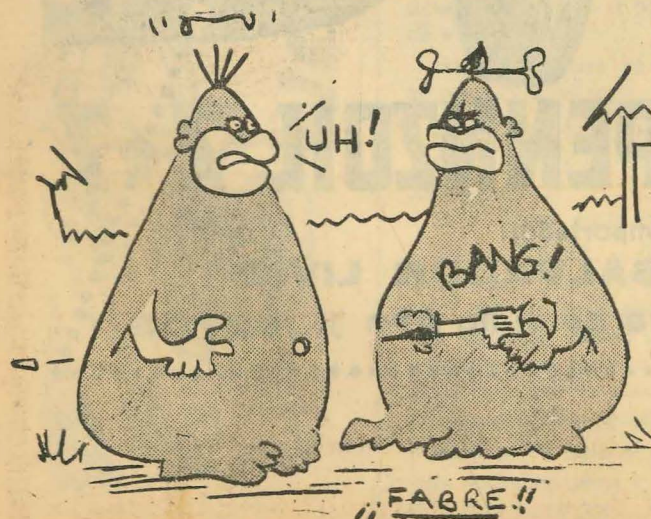
LOCURAS

- Estar apurado y agarrar por 18 al atarcedecer.
- Hacer chistes orales a un grupo de chicas de cartera, en Reconquista y Brecha.
- Casarse.
- Comprar terrenos a plazos sin haberlos visto.
- Ser taximetrista.

DIALOGO ENERVANTE

- Perdone, mocito: ¿usté, por casualidad, no habrá encontrado por acá una billetera?
- Una billetera, una billetera... ¿Era de cocodrilo?
- Sí, sí...
- ¿Con punteras de oro?
- Sí, sí!
- ¿Con las iniciales A.F.?
- Sí, sí!!
- ¿Con 133 pesos, una fiducia, un almanaque y una medallita de oro 16?
- Sí, sí!!!
- Pues no, no la he encontrado. Lo lamento muchísimo, caballero...
- ¿Ah, no? ¡Bang!
- Uh!

CHISTE DE ANIVERSARIO



BRUTALIDAD POLICIAL

Varios detenidos por Investigaciones han llegado hasta nuestra mesa de trabajo, quejándose de la brutalidad empleada en los procedimientos. Según ellos, allí se ponen en práctica las torturas más refinadas, de acuerdo con técnicas modernísimas, recién recibidas de Paraguay. A pedido de los interesados, damos a publicidad algunas de las quejas:

EGANDOLFO BALDIZAN, 86 años, viudo. Acusado de jugar a la arrimadita por dinero, manifiesta que fue obligado a escuchar durante nueve horas un long-play con charlas grabadas en CX 4.

SINISCALCO BERRUETA, 32 ños, casado. Demorado por sospechase de su relación con un crimen cometido en 1911, relata horrorizado cómo se le obligó a ver la filmografía íntegra de Yul Brynner.

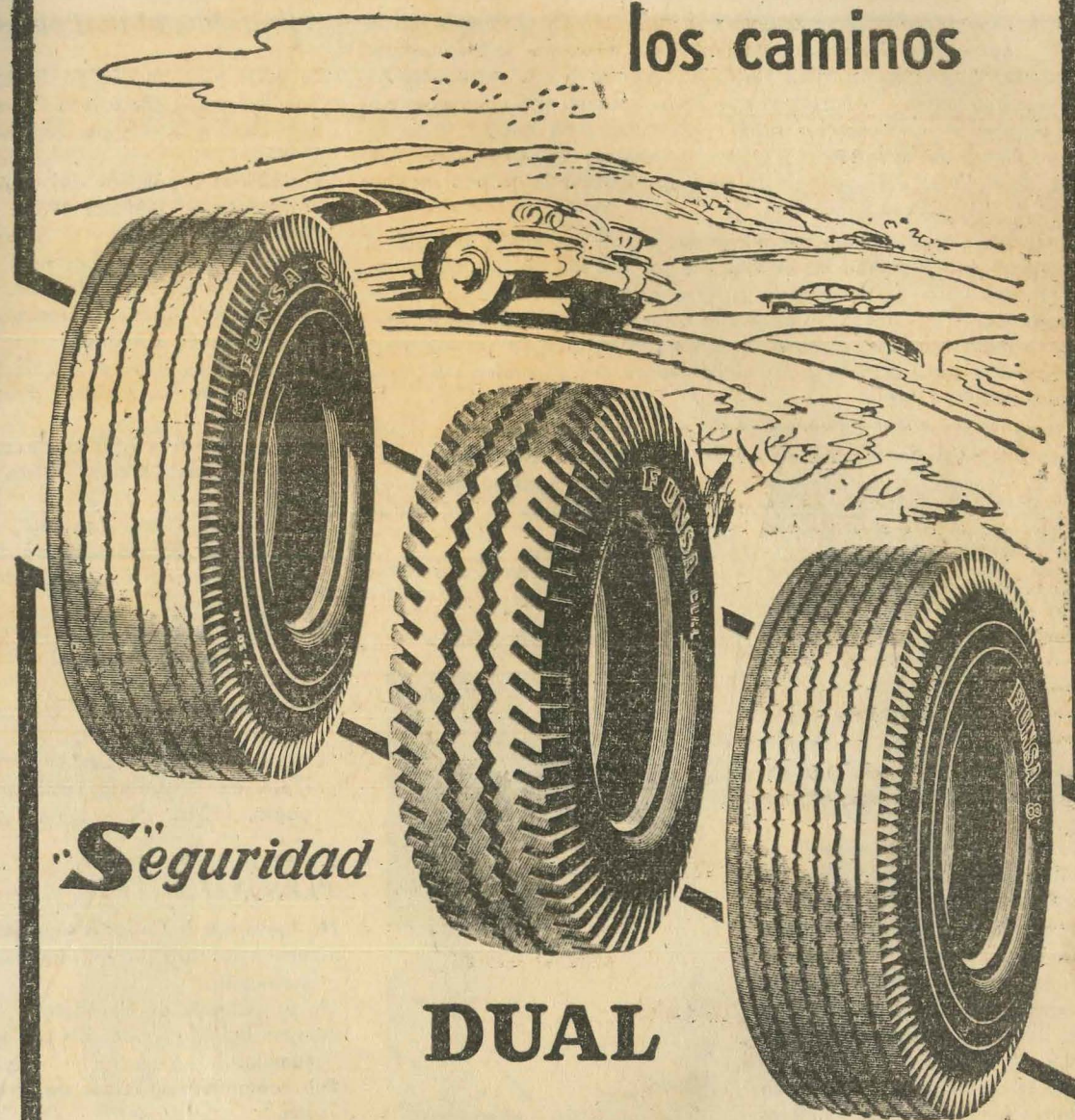
ESPECIMEN GUTIERREZ, 18 años, divorciado. Detenido en averiguaciones por un robo de quesos Chubut, fue obligado a contraer nupcias con la hermana de un suboficial. Un bagre espantoso, comenta alorado el Sr. Gutiérrez.

JOSESITO ROSENKRANTZ, 50 años, soltero. Remitido por decir la palabra "milico" adelante de un sargento, hubo de escribir 500 veces en un cuaderno de doble raya, la frase "No debo decir milico, sino: Defensor de la Seguridad Pública". Por si esto fuera poco, luego le amputaron las manos por su mala letra, hecho que dejó al Sr. Rosenkrantz bastante encorocado.

MI CONCIENCIA Y YO

- YO (Pasando frente a un mendigo). — ¡Andá a cargar bolsas, atorrante!
- MI CONCIENCIA. — ¡Pero che! ¡Cómo vas a hacer eso! ¡Pensá que ese hombre puede ser tu padre o tu hermano!
- YO. — Y sí... pero todavía puede trabajar, todavía...
- MI CONCIENCIA. — Claro, pero a veces no se consigue trabajo... La vida está difícil...
- YO. — Puede ser, pero...
- MI CONCIENCIA. — ¡Pero nada! ¡Volvé y dale un peso, no seas miserable!
- YO. — Tenés razón... (Vuelvo y le doy un peso; el tipo me dice "Gracias, mocito" y cruza al café de enfrente a ingerir un peso de grappa).
- MI CONCIENCIA. — Así me gusta. Hay que ser compasivo.
- YO. — ¿Ah, sí? ¿Sí, eh? (Corro a Mi Conciencia, la alcanzo y la curto a patadas).

Neumáticos para todos los caminos



"Seguridad"

DUAL

Cómprelos con un
CREDI-FUNSA

F.U.N.S.A.

8

F.U.N.S.A.

UNICOS NEUMATICOS NACIONALES CON CALIDAD INTERNACIONAL

N. de R. El material de esta página nos venía siendo entregado hasta hace poco tiempo por un niño estrábico que solía aparecer en nuestra Redacción en horas de la madrugada y nos entregaba los artículos pulcramente caligrafiados en hojas Tabaré, al tiempo que, entre gorgoritos de satisfacción, gruñía por la simpática rendijita formada por un diente de leche caído y el pucho colgante de la comisura: "De parte de Herodes". Después de lo cual se alejaban brincando alegremente en dirección al Barrio Sur.

Los redactores, sumamente intrigados por el anonimato del autor, nombraron una Comisión de Niños Amigos del Rincón Infantil, quienes se encargaron de localizarlo y agasajarlo debidamente. Lo consiguieron encontrar, una tarde de lluvia, a la salida de la Escuela República Argentina, donde, a la vez que tomaba notas para sus estudios, aprovechaba para canjear a los niños caramelos y candelas por lapiceras fuente.

La referida Comisión se ocupó de entrevistarlo, obtener los datos biográficos correspondientes, y organizar en su honor una pequeña recepción. Asimismo, fue obsequiado con 2 entradas para el cine baby del Metro, que agradeció efusivamente en las personas de las niñas que integraban la Delegación.

La emprendedora Comisioncita recopiló y ordenó los datos obtenidos, que son los siguientes:

FICHITA BIOGRAFICA

DE SU IDEARIO

Nació en 1871. Durante sus primeros años ejerció la profesión de niño, lo que le habilita singularmente para poder escribir con autoridad sobre la materia.

Ya en esa época —recuerda— manifestaba un extraordinario conocimiento lexicológico, que no se cuidaba de disimular. Ello le valió varias becas para estudiar en otros establecimientos educativos (en ese tiempo se las denominaba con el curioso nombre de "expulsión").

Más tarde militó activamente en organizaciones gremiales estudiantiles, donde se destacó por sus valientes ataques a las tendencias de izquierda, derecha y centro, siendo el principal propulsor del ahora naciente movimiento de los Niños Nihilistas.

Su máxima ambición fue siempre la de llegar a ser un destacado intelectualoide, pero aún no lo ha logrado. Por ahora no es sino simplemente un intelectual.

Dadas sus numerosas actividades, es ayudado en la redacción de este Rincón por su abuelita paterna, quien le alienta e infunde



"Dejad que los niños se acerquen a mí".

constantemente un creciente afán de superación.

Es descendiente en línea directa del Gobernador Romano del mismo nombre, cuyo tradicional cariño por los niños le llevó a eliminar del mundo a unos cuantos miles de ellos, para que no tuvieran que sufrir toda una vida en este valle de lágrimas.

TRABAJOS PUBLICADOS

"Proyecto para un Código del Niño Iracundo" (Revista del Centro de Estudiantes de Derecho, 1903).

"Posibilidades políticas del niño infradotado" (Folleto, 1958).

"Biographie Novelée d'Edipe" (Edition Francaise illustrée).

"Histoire Générale des Aberrations Amusantes" (Edition Francaise très illustrée. Agotado).

"Plan quinquenal para la colectivización de las niñas" (Pravda, 1917).

"Bonjour, Niñesse" (Serie de artículos para "Children's Pleasures").

"Lo Que el Viento Levantó" o "Desde el Sorocabana de la Plaza Independencia" (Apuntes costumbristas).

"Celda 23, Pabellón de Depravados" (Alegato Autobiográfico, 1953).

"The Paradise will be at Flowers Island" (Poems, 1960).

"Little Lulu Has Not Sex-Appeal" (Tesis de Doctorado en Pedagogía, 1931).

CURIOSIDADES PERSONALES

No fue operado de las amígdalas. Tiene en su casa un yeti casi domesticado.

No es pariente de Herodoto. Aún no ha sido repudiado por su familia.

Fue compañero de clase de Orejón.

Aborrece las espinacas y las pasas de uva.

Le encantan los niños envueltos. Nunca fue candidato a Premio Nobel.

En el fondo, es un incomprendido. Aunque mide 1,89 también tiene vida interior.

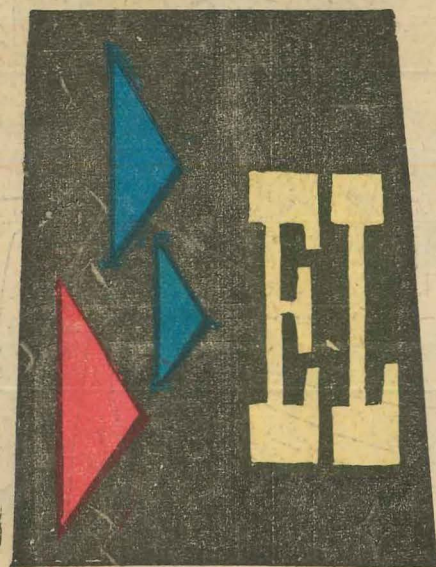
OPINION DE UN NIÑO DE SU EPOCA

"Le parece un tipo muy simpático, pero por momentos sus actitudes me resultan un poco sospecho....."

El "nene"

por Ral





Quando Flavio, con su indiscreción característica, empezó a ocuparse de mí, y de mi familia, y de mi novia, y de mis futuros suegros, y de mis amigos y ene-

FLACO FLAVIO

por Cleanto



Flavio se está por desgarrar la frente, hundirse los ojos y arrancarse la nariz. Cuando grita "*BASTA!*", le

Flavio se rasca la frente, se aprieta los ojos, se agarra la nariz como si fuera el mango de un revólver...

COQUITO

por OKO



—¡Qué divino está LUNES! ¡Quién diría que ya tiene tres años!

REGUERIAS GREGORIANAS

por GREGORIO

"El aniversario de una revista es el pretexto para hacer humorismo del año pasado".

ABOMINABLE

El tercer aniversario es el primero de los "niños prodigios".

El tercer aniversario de LUNES es también un prodigio (sin niños).

Si una mujer festeja su aniversario es para recordar a sus amigas que ellas son mayores.

Una velita es la única diferencia entre la foto de un aniversario y la del siguiente.

Un optimista es un tipo de 80 años que cree tener 20 porque nació un 29 de febrero.

Si de una mujer joven se dice que tiene 20 primaveras de una vieja se debería decir que tiene 90 infiernos.

Un niño en edad escolar es uno que odia la escuela; un adulto, es un niño que añora la escuela.

Un centenario es un aniversario con barba blanca.

Un sesquicentenario es un aniversario con delirio de grandezas.

El calendario es la enciclopedia de los aniversarios.

Aprenda a DIBUJAR

En Clases Personales
o por Correo



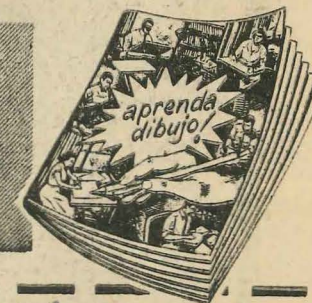
¡No importa su edad!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de Instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

pida

FOLLETO

GRATIS



Solicite Folleto
ilustrado en colores,
enviando este cupón.

**Continental
Schools** dept. [1066]
EJIDO 1425 MONTEVIDEO

Continental Schools, dept. 1065
Ejido 1425 - Montevideo

Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre _____ edad _____

Dirección _____

Ciudad o Pueblo _____

Depart. _____

LUNES

Contesta

★ Delmira II

Montevideo, 24 de mayo. Señor Director de la Revista "Lunes". — Ciudad.

Señor Director de "Lunes": lo que le quiero pedir, es una cosa tan grande que no me atrevo a decir. Es por eso que le ruego, que si a usted le viene bien, venga el domingo por casa para juntos tomar té. Una vez allí reunidos, los dos solos, sin testigos, y después de haber trancado, puertas, ventanas, postigos, me le acercaré a usted mucho, para pedirle al oído la causa de mis desvelos, locuras y desvarios: ¡¡¡"El número diez de "Lunes",

que no lo he conseguido!!!" Por si no da con mi casa le aconsejo, sin más nada, pregunte por Raquelita, la "Reina" de la barriada.

R. P. G.

El domingo que usted indica de pasiones encendido, entraré a su dormitorio haciéndome el distraído. Me acercaré suavemente, sin hacer el menor ruido. Y cuando juntos se pegue su corazón contra el mío y en la oscura habitación en señal de desvario, no se oigan más que latidos, susurritos y suspiros. Extraeré de entre mis ropas con un gesto sicalíptico, el número diez de LUNES que a Ud. tanto la ha afligido.

★ Poeto

Lascano, mayo 25 de 1960. — Sr. Director de "Lunes", Montevideo. Estimado señor: Por la presente paso a felicitarlo por la revista; yo no soy tan delicado como otros que piden ponga esto, saque aquello: yo me la como desde la tapa hasta el aviso de las camisas, pa-

sando por los churros del centro. Bueno, le envío un versito, si le sirve lo publica, si no lo tira a la papelera y tan amigos como siempre.

"OH, BENITO"

Pienso al empezar mi canto y el pensar me vuelve loco ¡ay!, si no pensara tanto me acomodaría un poco. Pienso en este frío invierno y en lo mal que pasaremos; pienso que será un infierno: ¡Ay, qué hambre que tendremos! Pienso que soy mal poeta, pero me atrevo y perdone, mirando para el Consejo y contemplando a Nardone.

Simplonio Bovera.

Chau, hasta siempre y sigan por la misma ruta, muchachos de Lunes.

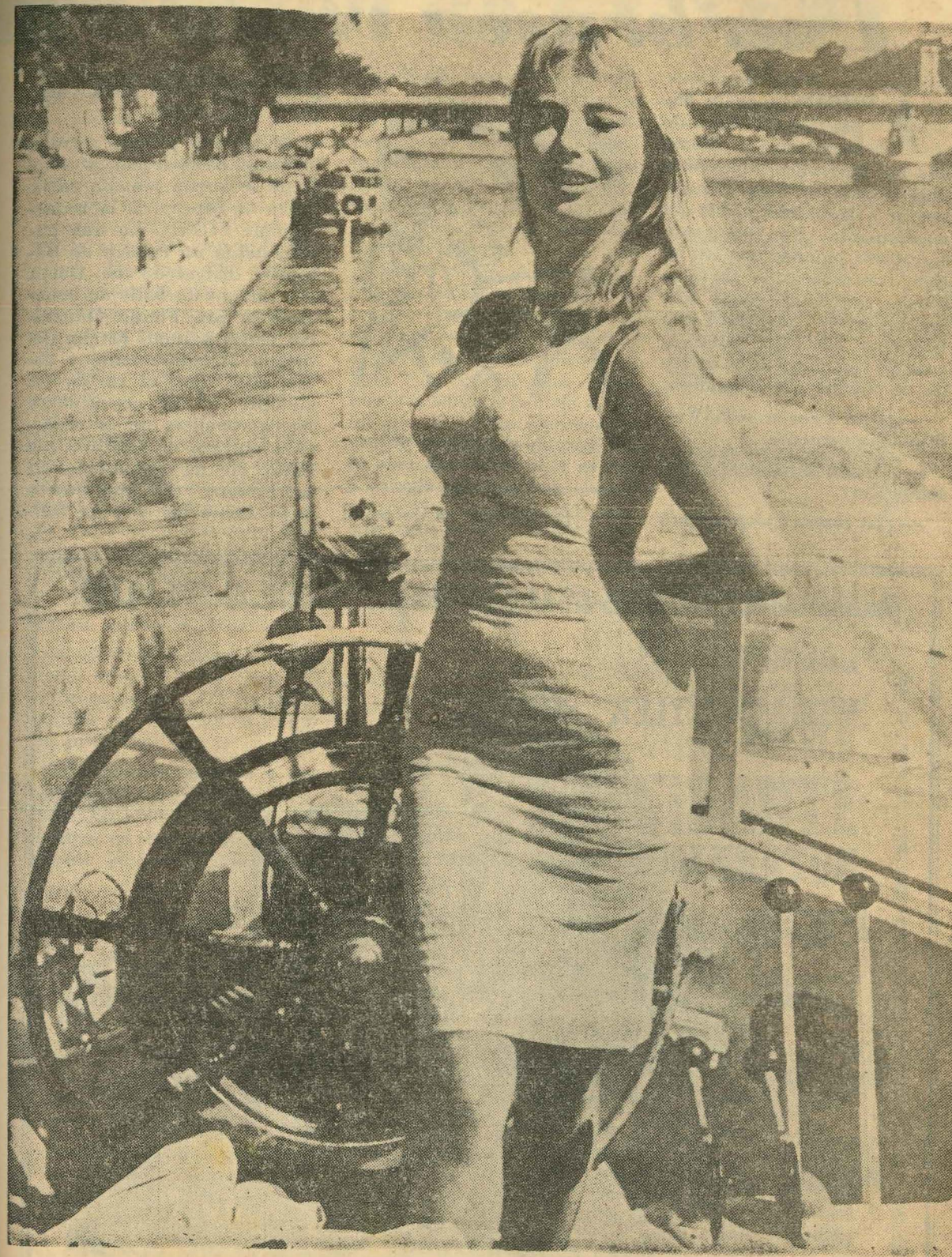
Aquí le escribo un consejo a ver si en algo lo ayuda: poco a poco, como usted, también empezó Neruda. Pero además le doy otro para que no se infle mucho: También por hacer versitos es famoso Menecucho.

★ Hinch de Pitigrilli

Montevideo, 29 de mayo de 1960. Sr. Director y Sres. Redactores de "Lunes": Evidentemente, mis felicitaciones a Uds. es lo primero que les hago llegar; la revista es magnífica, no sólo por la calidad del material sino también por la virtud de dejar conformes a los gustos de la voluble muchedumbre, tan difícil de conformar. Hay que reconocer que esa delicadeza se muestra de "cuerpo entero" en la sección "Lunes contesta", ya que soportan muchas injusticias y muchas sandeces, como los que quieren encontrar justificación para los degenerados de la calle Anzani, o como la carta publicada en el Nº 76 que lleva por toda firma un S. S.; tal señor (todo indica que el remitente es masculino) entre muchas pava-das, ubica como malo a Yambo, cuando su humorismo es de cierta finura e impecable en cuanto a la censura; tal señor S. S dice, incluyendo a Pittigrilli: "Que me perdonen los señores". Yambo se estará riendo por tal ingenuidad; lo que no creo es que Pitigrilli, se entere que existe un tal S. S, ya que el extraordinario literato italiano, autor de "Mamíferos de lujo", "Cocaina", "El cinturón de castidad", "La virgen de 18 kilates", "Ultraje al pudor", etc., no sólo estará muy lejos de todo esto, sino que también ha conquistado los suficientes laureles para que un ignorante cualquiera pueda hacerle mella en su reputación mundial. No quiero hacerles perder más tiempo, que para ustedes verdaderamente es de oro. Espero que sigan como hasta ahora: triunfando. Sin más los saluda atentamente: Hugo Espíndola. C. I. 887.942.

Pitigrilli no le puede agradecer por razones obvias, Yambo tampoco porque al verse comparado con aquél sufrió tal colapso que se volvió albino por completo.

París y El Guía



—Y ahora miren el Sena.

NOVEDADES

EDITORIAL SUDAMERICANA

distribuidas en todo el Uruguay
por EDITORIAL MEDINA

Lin Yutang: "De Pagano a Cristiano". — El gran pensador oriental relata una conmovedora experiencia de caracteres excepcionales, de un alto espíritu oscilando entre dos civilizaciones milenarias.

Elsa Morante: "La Isla de Arturo". — La esposa de A. Moravia fue premiada en Italia por esta novela de argumento pasional y estilo realista que transcurre en el Golfo de Nápoles.

Edwin A. Burtt: "Los Fundamentos Metafísicos de la Ciencia Moderna". — Un viaje por las fronteras de la física y de la metafísica, que da una perspectiva de nuestro actual mundo de ideas. Según Huxley, una obra cumbre.

Peter J. Steincrohn: "Cómo Aumentar su Potencia Cardíaca". — Para enfermos y sanos, en forma amena y sencilla, la sabia experiencia de un especialista sobre el más vital de nuestros órganos.

Harold M. Peppard: "Visión sin Anteojos". — Un método famoso, de gran aceptación, que ha mejorado a muchos la vista, logrando su autor un renombre mundial.

DE NUESTRO PROPIO FONDO:
Alfredo Traversoni: "Historia del Uruguay". El más completo de los modernos manuales de historia nacional, que ha batido justamente todos los records de tiraje (3ª edición).

Pedidos por mayor y menor:

GABOTO 1525

EDITORIAL Medina

TEL. 44 100

Una brusca visita a la

A HOGADO por la dispepsia, rechinando los dientes y con todos los músculos en tensión, don Benedicto bajó del ascensor y llamó a la puerta del apartamento. Un minúsculo secretario japonés portátil de siete transistores le abrió la puerta sonriendo como suelen hacer los japoneses emboscados en las palmeras cuando ven venir a los infantes de marina por el sendero.

—¿Qué deseaba, señor? —dijo amablemente.

—¡Vengo a hablar con el señor Cid!

—¿Lo espela? —preguntó



el japonés mintiendo porque en su vida Cid había sido visitado por persona alguna.

—¡Dígale que es de parte

de don Benedicto! —dijo don Bene autoritario.

El japonés portátil a transistores desapareció y don Bene se quedó sentado en la salita de espera de la redacción de LUNES. En una pared, había un cuadro de Benitazo disfrazado de Dama Antigua en un baile de beneficencia pro Fondo Monetario Internacional. Estaba dedicado afectuosamente y decía así: "Con el cariño de siempre a esa consecuente barra ruralista de la redacción política de LUNES, que tanto me ha estimulado en mi carrera". En una mesita baja, había un corpiño fosi-

redacción de LUNES

lizado que oficiaba de cenicero doble. Más allá, sobre un pedestal, un busto de oro macizo de Platínez Arboleya filmando "Hiroshima mon Amour". En una biblioteca, algunos libros sueltos. Don Benedicto leyó: "El enigma de la sopa del chinito", Patrick Quentin. "¡Cuarenta años y todavía crees en el diablo!", de Azorín. "Las charcas en el Derecho Comparado", de Eduardo Víctor Haedo. "Memorias de una princesa rusa", de Khrushchev. "Acotaciones al Código del Niño", de El Cacho. La Chancha y El Víbora. De pronto la puerta volvió a abrirse y entró Cid envuelto en una toga romana y fumando una pipa turca rebotante de marihuana cortada con perejil.

—Yo soy Cid. Su cara me parece conocida... Usted es...

—¡Don Benedicto Bonsignore! —replicó don Bene casi fuera de sí—. ¡Y vengo a pedirle cuentas por su indigno proceder!

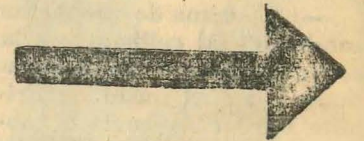
Cid frunció el ceño y observó al hombrecito con atención. En efecto, era don Benedicto en carne y hueso. El mismo personaje que él ha-

hía creado especialmente para la revista LUNES, lleno de complejos y de frustraciones, perseguido por su mala suerte frente al sexo femenino, novio eterno de Felicita, mujer madura y reseca de moral a quien aún no había podido dar su primer beso, empleado público siempre postergado en los ascensos y centro de las mofas de toda la oficina, don Juan empedernido y permanentemente burlado. Cid razonó que si el hombre venía a pedirle cuentas por todas las atrocidades que él le obligaba a hacer cada quince días, la cosa se iba a poner fea. Para darse ánimo, Cid se dirigió a un barcito disimulado adentro del

ventilador, sacó una botella de aceite de ballena y se puso a hacer gárbaras, cosa que hacía siempre cuando estaba preocupado y tenía que decir: "¡Caramba!". Luego miró a don Benedicto y dijo:

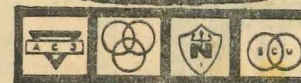
—¡Caramba!

—¡Usted y nadie más que usted es el culpable de que yo nunca haya podido tocar a ninguna mujer! —prosiguió el otro excitadísimo—. Usted me ha inventado una



¡ARRASO CON LOS OSCARS DE LA ACADEMIA... Y VIENE AL CINE METRO!

LA PRODUCCION
METRO-GOLDWYN-MAYER
DIRIGIDA POR
WILLIAM WYLER



Únicamente en



COY. METRO Continuada
ESTRENO SAN JOSE CUADERNA

ACCION... LUCHAS... DUELOS... EMOCIONES... AMORES!

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTA **STEVE REEVES**

EL GIGANTE DE MARATON

EN COLORES!

MYLENE DEMONGEOT DANIELA ROCCA
COR. IVO GARRANI - PHILIPPE HERSENT
SERGIO FANTONI - ALBERTO LUPO
Producción de BRUNO VAILATI - Dirección de JACQUES TOURNEUR
EASTMANCOLOR A Titanus-Galatea Lux
DIALSCOPE Production

novia y no me deja besarla ni acercarme a ella. Y lo que demuestra un inaudito sadismo de su parte, tampoco me deja ganar lo suficiente en mi oficina para poder casarme con ella y pasar mis ratos de solaz y esparcimiento!

—¡No se ponga así! —respondió Cid un tanto asustado—. Serénese y hablemos amigablemente. ¿Qué le parece ese cuadro de Benitazo? ¿Y ese busto de Platínez Arbolea? Adentro tenemos el busto de Brigitte Bardot. ¿Quiere verlo?

Don Benedicto comenzó a ponerse verde. Sus ojos despedían una extraña fosforescencia. La dispepsia lo atragantaba.

—¿Y encima de que me ha condenado al celibato y a la castidad me tortura invitándome a ver el busto de Brigitte Bardot? —rugió echando espumita—. ¿Y qué hago viéndolo? ¿Eh? ¡Yo soy un hombre de carne y hueso! ¡Yo no soy faquir! ¡Yo no quiero ayunar! ¡Es usted el que me ha hecho así con sus malditos y mal escritos artículos!

Cid sintió que un frío le corría por su negra espalda, y se arrepintió del mal que había estado causando.

—¡Pero don Benedicto! —dijo tratando de ser amable—. ¡No lo va a tomar así por una castidad de alrededor de cuarenta años! ¡Qué son años más años menos! ¡Tranquilícese, amigo! ¿Qué opina de nuestro secretario japonés portátil a siete transistores, onda corta y largo? Kolachucha, mostrale al señor lo bien que funcionás! Lo compramos de contrabando, ¿sabe?

El japonés portátil de siete transistores se sintonizó.

—¿Vio qué lindo? —prosiguió Cid tratando de calmar a don Bene—. Ahora mostrale la antena y el ojo mágico!

—¿Lo qué? —aulló don Bene—. ¿Y todavía se quiere propasar conmigo, degenerado? ¿Le parece poco la fama que me ha creado entre mis amistades, echando encima mío sus propias corrupciones morales? ¡Usted es un cochino y un desver-

gonzado! ¡Prepárese! ¡He venido a vengarme!

Cid se paró temblando con más susto que vieja al cruzar dieciocho.

—Le doy un minuto —gritó don Bene dominando la situación—. O usted me firma un documento por el cual a partir de hoy, se compromete a pintarme como un personaje donjuanesco que llega a su fin, ¿me comprende? QUE LLEGA A SU FIN, o...

—¡No puede ser! —musitó Cid—, perdería su característica... ¡Es imposible!

—O sino —prosiguió Don Bene imperturbable— ahora mismo cambio mi característica por mi propia mano —Y diciendo esto avanzó sobre Cid con intenciones siniestras.

—¡No, no! ¡Tengo mujer e hijos! —chilló éste histéricamente—. ¡Respete mi honra!

Desde hace varios días, Cid insiste en cambiar de pseudónimo. Ahora quiere firmarse Petete.



GUARDA MUEBLES
en un amplio local de 5 pisos,
resguardado de la humedad
y otros agentes destructores

TEL. **86530**

EL AUTO GIRO
POZOS DEL REY 1379
CASI AGRACIADA AL 1800



Gatti et al.

Mil...
manos solícitas
hacen
la delicia
de
su viaje!

Consulte a su Agencia de Viajes, o:



LUFTHANSA
PRIMERA EN EL SERVICIO DE A BORDO
Pza. INDEPENDENCIA 811, EP.
Tel. 9 10 00 - 9 73 00

EL PUENTE DEL PERRO

Exclusivo de "LUNES". — Agencia APU

Cuando entre los compañeros de colegio se cambiaban las direcciones en víspera de vacaciones, respondía con indiferencia:

—Se llama Camino del Puente del Perro porque un día el diablo, bajo el aspecto de un perro —así contaban las viejas del lugar—, estuvo a una joven cuando pasaba sobre el puente.

—¿Y después?

—La joven hizo el signo de la cruz, el perro se fue a atender otros asuntos y la bella pudo encontrarse con su amor para la cita que con él tenía en la otra orilla del río.

—¿Y después?

—Después el puente fue reconstruido, hoy pasa por encima un ferrocarril, ya nadie recuerda la leyenda, pero, como ocurre en los

pueblos el nombre de la calle en que vivo no cambió.

oOo

El joven estudioso se graduó primero en veterinaria, luego en filosofía, hizo un viaje al Medio Oriente, conoció a un astrólogo, a un medium, a un adivino, aprendió un poco de árabe, se interesó como mero dilettante, por la demonología. Más tarde su esposa se fue con un positivista, un materialista, un espíritu cartesiano (así se proclamaba él), y el dos veces doctor, como reacción, se orientó decididamente hacia el mundo del misterio. Ciertas posiciones filosóficas tienen en su origen pequeños hechos de familia y resentimientos personales. El orgulloso y vacuo Amán, ministro y favorito del rey Asuero, consiguió hacer masacrar a todos los hebreos porque

Mardoqueo había rehusado prosternarse ante él. En Turin durante un cuarto de siglo un profesor de historia del Instituto Técnico se presentaba cada ocho días ante el procurador del rey a solicitar el secuestro de algún libro o diario por inmoralidad o pornografía. Este paranoico, esta plaga de la prensa, se había convertido en moralista militante desde que su hija, que no conocía aún las realidades de la vida, y su hijo, que se fiaba de la profilaxis, habían sido víctimas de dos infortunios, uno de los cuales se resuelve, en la mejor hipótesis, en 270 días, y el otro en algunas semanas, salvo molestas complicaciones por razones de honor (como entonces se decía) en el primer caso, y por la próstata en el segundo.

El doctor, en una de sus primeras conferencias populares en el Círculo Unión y Progreso, ante un público más bien escaso pero atento, narró en términos sobrios el episodio:

—Una mañana una joven que pasaba sobre el puente fue parada por un perro desconocido, grande como un becerro, con ojos centelleantes, que se le echó a la cara para morderla. Mas ella hizo el signo de la cruz y el perro desapareció.

Diez años después lo repitió en el Círculo Femenino de Cultura. Las viejas señoras hacían señales de asentimiento, y las jóvenes tomaban apuntes:

—Una joven de mi pueblo debía pasar por el puente para escuchar la misa en la otra orilla del río, cuando un perro de hircuto pelaje, de ojos en llamas y de dientes que centelleaban como aceros, le cortó el paso. Pero la campesina, una cierta Rina, que acostumbraba a escuchar devotamente los sermones dominicales, pronunció las palabras que Jesús dijera en Capernaúm al hombre poseído por un espíritu inmundo: "Calla, y sal de él". El perro, que había llenado de ladridos el silencio del valle, calló como por encantamiento y el demonio salió.

Después de otros diez años, en la Real Sociedad de Ciencias Psíquicas (un millar de asistentes, mucha gente de pie, micrófono, taquígrafos, cinta magnética; en primera fila un subsecretario de Estado y la mujer del comisario), relató:

—Mi padre, ex teniente de los "bersaglieri", el vicario de la parroquia y el médico de la comuna, tres hombres insospechables y que el uniforme, por el hábito y por la formación científica no se dejaban llevar por el vano fluir de las palabras, bajo la responsabilidad de sus propias afirmaciones,

me contaban que una noche, en medio de un temporal, una noche de aquellarre, una escena dantesca, la joven Catalina Fusi, hija de Juan Bautista, peluquero, pasaba el puente del camino real para pedir asistencia religiosa para un moribundo, un blasfemo y epicúreo que en su juventud había cometido hechos sacrilegos y había pactado con el diablo firmando el documento con su propia sangre.

Cuando la joven estaba por poner pie en la otra orilla un enorme perro le dijo, amenazante: "No pasarás". "Déjame pasar, Satanás!", respondió ella haciendo el signo de la cruz. El monstruo retrocedió en silencio. Catalina llegó, sin ser molestada, a la iglesia, el cura confesó y comulgó al pecador, que sanó y dio muestras de un sincero arrepentimiento, teniendo muchos años después una muerte edificante. La joven es ahora monja.

Y más o menos en los mismos términos publicó la anécdota en un libro suyo, con el agregado de un pintoresco pormenor. Apenas Satanás salió del cuerpo del perro, éste se agachó dócilmente y le lamó la mano como si fuera un faldero.

Las revistas especializadas reprodujeron en varios idiomas la narración.

oOo

En los últimos años de su vida el doctor, a quien todo llamaban ahora "el profesor", por la elevación de su espíritu y porque en materia de demonología era indiscutida autoridad, descubrió en una librería de viejo un opusculo impreso en el año 1825, en el que se hablaba del famoso puente. Lo había compilado el primer síndico de la comuna para proponer al concejo deliberante y a la ciudadanía algunas reflexiones. Comenzaba con una breve reseña histórica:

"El Puente del Hierro, así llama-

mado por la ciudadanía porque concia de la única herrería del pueblo, se convirtió posteriormente en el Puente del Perro, por una de esas mutaciones que ocurren en el hablar del pueblo y en la toponimia, sin motivo que las justifique. Construido hace 46 años (1779), el Puente del Hierro, oh señores concejales..."

Sin leer nada más, el profesor compró el opusculo y preguntó al librero si estaba seguro de no poseer otros ejemplares. Fue a la

Biblioteca Nacional y le dieron el ejemplar allí guardado para que lo leyese en la sala reservada a los profesores universitarios y estudiosos insignes. Una sala recolecta y sin vigilancia.

Si hubiera habido vigilancia se habría podido sorprender al ilustrado científico de blancos cabellos y de noble figura de profeta mientras cortaba cierta página con una hojita de afeitar y la hacía desaparecer discretamente.

(APLA)

MONTEVIDEO



HOY
y siempre
Tome
AMARGA
5
RAICES

PONGA TRABA A LA DELINCUENCIA !!

Trabam

EL MEJOR SEGURO PARA SU AUTOMOVIL

BRONCERIA AMERICANA
RIVERA 2861 - TEL. 41 66 89

EN SU TALLER O EN

EL TEMA Y LOS TEMAS

RECOPILACIONES

DE
OREJON

La Mejor Película

Que Jamás Vi

HACHE ALSINA, MON AMOUR (Uruguay, 1960).
Producción B. N. Director,
J. Platínez Arboleña. Cámara,
Jacques Z. Émelco. Música,
César Patlle Bacheco. Con el Dios Verde,
Brigitte Bardot, Carlos Ma-
ría Gut, Estanislao Varela,
Giselda. Estrenada en un
cine de cuyo nombre no
quiero acordarme, miérco-
les 13.

Mucho espectador pagará la entrada. Un hábito de pasar por boletería, pagar y recibir el cambio, puede oscurecer la percepción de lo que **Hache Alsina, mon amour** se propone decir, porque su territorio no es tanto el de los hechos como el de los efectos de ciertos hechos en su espíritu. La relación del film con el cine más común es la relación que un poema moderno puede tener con la novela clásica, y si no se preparan sensibilidad e inteligencia para captar ese poema, en su extraña esencia y en su peculiar forma, se corre el riesgo de ver solamente el caos. Bajo la confusión inicial, hay un film cuya complejidad y fineza admiten poca comparación en el cine de hoy.

DE QUE SE TRATA

Hay una anécdota comprensible. En 1958, el productor uruguayo protagonista ha tenido un conflicto con un periodista objetivo de la oposición en la pequeña ciudad de Montevideo. Ha tenido allí su primer lío, con malignidad y torpeza. Después la oposición ha pasado a ser gobierno, él ha sido tratado como colaboracionista, ha sido ladeado, desconocido y apartado. Dos años después el protagonista llega al Consejo Nacional a colaborar en el rodaje de un film por la austeridad, uno de los tantos que se centran en la ciudad destrozada por el hambre crónica. Ahora se convierte, tras un encuentro casual, en el ayudante

de un gobernante prominente. En esa intimidad cuenta su historia de Montevideo, y al contactarla llega a revivirla. Al salir de ese trance, el protagonista llega a reprocharse el haber narrado y liberado algo íntimo: en cierto sentido ha engañado al periodista, lo ha rebajado hasta ser un personaje de historieta. Ahora vacila de nuevo entre salir del Gobierno o quedarse, entre aceptar al estadista o comenzar a olvidarlo. ("Ahora todo marcha muy bien, pero y en el 62? Va a ser bravo. Te convertirás en una canción"). Es materia discutible que las últimas escenas puedan entenderse o no como una separación.

COMO ESTA HECHO

La interpretación de esta anécdota, de su marco y de su tono puede ser una larga especulación. Pero la primera dificultad del film es apresar el asunto mismo. No está narrado en orden cronológico, sino que comienza en el Consejo y retrocede luego al relato de Montevideo, siguiendo principalmente las palabras de la confesión ("Pero qué se habrá creído éste, venirme a decir estas cosas a mí, nada menos que a mí"). La ilación debe ser reconstruida en la percepción del espectador.

A la larga se entiende que el film, o buena parte de él, está concebido no como un hecho exterior que pueda ser descrito por sus apariencias, sino como un plural apunte de una vida interior. Es un intento de cine subjetivo, lírico, en el que los elementos narrativos, su orden, su relación, su tono, su ocasional incoherencia, surgen del protagonista: de su amor por el cine, de sus problemas, de su dolor, de su lucha con el mundo exterior. Por eso el film tiene monólogos y silencios, depresiones y arranques, por eso la intercalación de los episodios Montevideo no finge un orden temporal, por eso están narrados con imágenes de un largo silencio, sólo cruzado por un grito ("Ay"). El film prefiere atenerse, auténticamente, a su intensidad y a su desorden.

VANGUARDIA, CON CERTEZA

Hache Alsina, mon amour debe entenderse como una prolongación, amplia y notoria, de la renovación formal empen-

dida a través de muchos noticiarios en el cine de casi todo país productor: es en el noticiario, menos restringido por vallas comerciales, donde el creador suele imaginar y ensayar. Los antecedentes más claros del film están en los noticiarios del mismo Platínez Arboleña, cuya revisión es de particular interés ahora. En el dominio de la técnica, particularmente en el montaje los antecedentes de Platínez lo establecen como un artesano superior, con esa intuición de ritmo y de cadencia que es propia de los realizadores veteranos. En

cierto sentido, todo **Hache Alsina** es un film de montaje. se ha dicho, y en ese vaivén de imágenes surgidas de épocas distantes hay de pronto algún hallazgo que hace notorio ese montaje.

Los pronósticos son arriesgados, y nadie sabe hasta dónde **Hache Alsina, mon amour** obtendrá en todo el mundo un apoyo público, ni siquiera una comprensión popular. Puede afirmarse en cambio que el film puede y debe ser visto dos, tres, cuatro veces, aun pagando la entrada. Un mal menor, al fin y al cabo. — H. A. T.

No escriba largo, por favor

YO Y EL PERIODISMO, por Oremoh Anisla Teneveth,
1.283 páginas con ilustraciones. Editorial Rapallo Ronco.

Es muy útil. Parte de la base de que hay que leer el mejor periodismo ajeno para poder escribir el propio, y con ese fin reúne para su mejor difusión notas y comentarios de un maestro del periodismo contemporáneo. El libro incluye así crónicas sobre cine y teatro, sobre experiencias telepáticas, sobre viajes, sobre censura, extendiendo su eficacia hasta la publicación ordenada de varias normas a tener en cuenta para quien quiera hacer el único periodismo posible. Algunas:

- Suprima adverbios, preposiciones, adjetivos, sustantivos, conjunciones, guiones, comas.
- Si todavía queda algo, suprima verbos y artículos (incluso paréntesis innecesarios).
- Dedíquese a otra cosa y deje que el periodismo sea hecho por quienes saben hacerlo.

Sería deseable empero que quien aún se empeñara, tuviera en cuenta estas condiciones. Un mal menor, al fin y al cabo.
H. A. T.

AMARGA

AMERAL

Una amarga sin rival

Cognac
SELECTO

Gran calidad!



HOY Y DIAS SIGUIENTES
SENSACIONAL EXITO DEL IMPACTO DEL AÑO

BILLY
CAFARO



Todos los Sábados
Carnaval Carioca
OBSEQUIOS COTILLON

Pigmalión

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: RAFAEL PEREYRA

Av. Gonzalo Ramírez 2119 - Tel. 4 67 28

GRAN CONCURSO LITERARIO

En su tercer aniversario, LUNES no ha querido permanecer ajeno al renovado impulso que viene aquejando desde hace algunos años a nuestra literatura nacional. Atenta como siempre a todas las manifes-

taciones artísticas, nuestra revista organizó un concurso de poesía en el que participaran escritores nacionales, fueran o no redactores de LUNES. Publicamos hoy las colaboraciones que llegaron a ser finalistas, después de un atento examen del Jurado, integrado por los distinguidos intelectuales compatriotas Cleanto Mampruchet, Fabre Spillane y Rudecindo González.

De nuestro colaborador GUT:

No.

Viva Fidel y Nardone

ay qué lio si

no puedo...

Mar en coche, la bitácora y

aquella traducción de aquel libreto.

Después viene el otro

y ay me dice

nochero esta noche si nochero

no tienen compasión

pues no comprenden que un periodista libre

claro libre

necesita comer sus papas fritas.

Del apreciado H.A.T.:

Saque ese adverbio, hombre
sáquele en seguida
no se da cuenta
que a todo efecto práctico
eso crea un problema
y después pido espacio
y me largan al medio
porque claro no entienden
que es una Obra de Arte.

Del distinguido Profesor Viriatto:

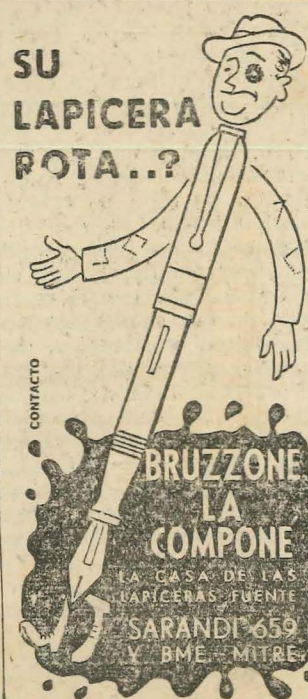
Mezclados con Stravinsky
van Don Bosco y la Mignon.
Don Chicho y Napoleón,
Carrera y San Martín,
qué falta de respeto,
qué atropello a la razón.

A fuer de honrados, empero, los integrantes del Jurado debieron elegir entre las colaboraciones presentadas, y héte aquí que el Primer Premio fue obtenido por un concursante que no pertenecía a la

redacción de LUNES, aunque se sospecha que tiene algún lazo de parentesco con nuestro colaborador Herodes. He aquí el poema "Nostalgia anarquista", de C. Nil Prematuro:

El sol y la luna
se juntaron ya hace mucho
y hubieron un kilo
de estrellitas naturales
ilegítimas, paupérrimas,
brillantes.
No había Jueces de Paz
como en la tierra
ni papeles ni burgueses
panzas de agua
con cadenas que ciñen
nuestras penas, y billetes
que asfixian la libido
los sábados de noche.
El vicio murióse de cansado
debajo del asfalto
y las máquinas de cálculo
del Banco
marcan el ritmo
de la juerga nueva.
Verdad que no hay derecho?

SU
LAPICERA
POTA...?



Yo SoY tU

NOS PONEMOS

¿QUIEN ES QUIEN?

ESQUIZOFRENICOS

TU ERES YO

RAL
ALBERTO
GUT

D

ESDE un estricto punto de vista psicosomático, aquí en LUNES sólo existe odio y envidia. Gut se retuerce de ansiedad en sus noches de insomnio, maldiciendo los apartamentos de propiedad horizontal y los automóviles de Ral; Ral y Gut agonizan de úlceras a la hipótesis cada vez que recuerdan el apolíneo perfil de Alberto; Alberto llora sordamente y muere las sábanas, envidiando la altura normal de Gut y Ral; Alberto y Ral sueñan, entre torpes gemidos de impotencia, con alcanzar la vieja amistad política que une a Gut con el consejero nacional Eduardo Víctor Haedo. Y así los tres desdichados nos consumimos de ira y rencor como bestias feroces. Todos quisiéramos ser el otro, uno de los otros. La crisis de esa situación se ha producido en este tercer aniversario, cuando todos esos turbios sentimientos afloraron a la superficie en una satánica explosión de esquizofrenia. En las cinco páginas siguientes se aprecia lo que pasaría si, por una de esas burlas crueles del destino, Ral fuera Gut, Gut fuera Alberto, Alberto fuera Ral, Gut fuera Alberto, Alberto fuera Gut, Gut fuera Ral y Ral fuera Alberto.

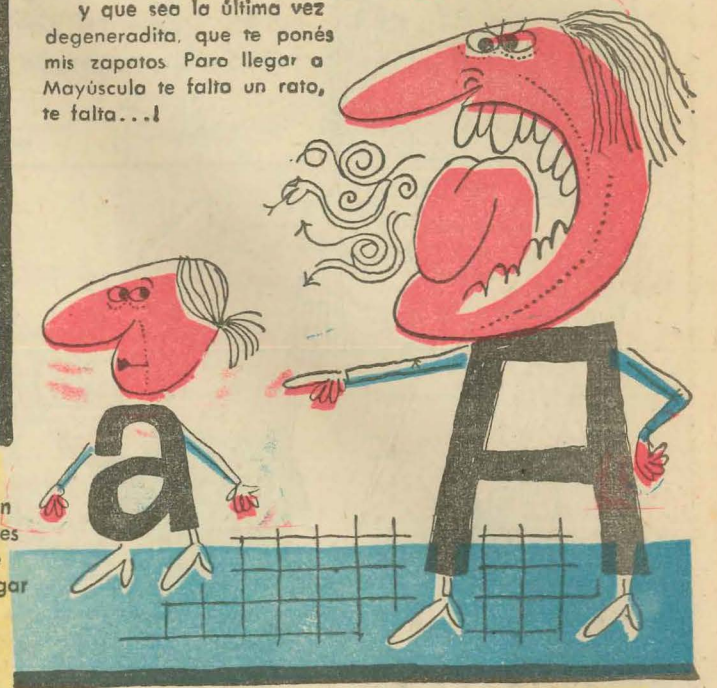


—...Y NO PODEMOS PERMITIR QUE LOS COLACHATAS...

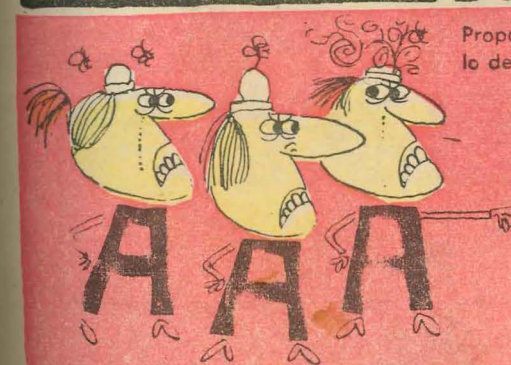
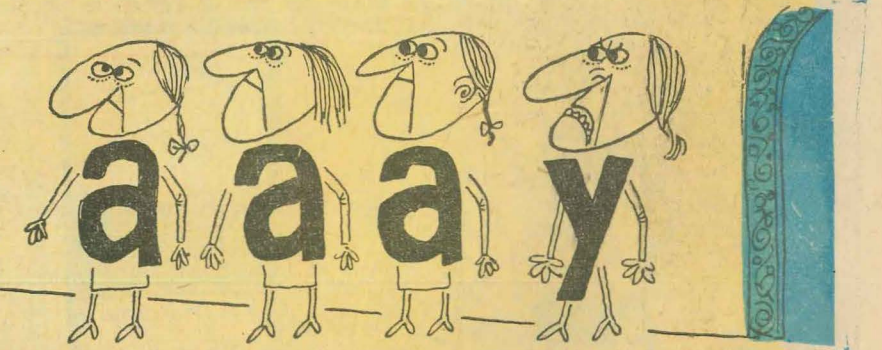
(Nota: La leyenda no tendrá mucho que ver con el dibujo, pero que hay mensaje, hay mensaje).



y que sea la última vez degeneradita, que te ponés mis zapatos. Para llegar a Mayúscula te falta un rato, te falta...!



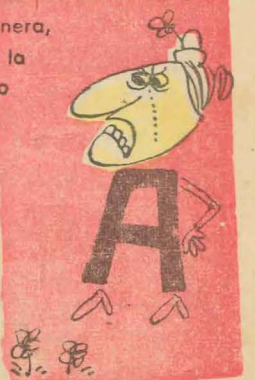
Y como los vecinos dicen que yo me paso dándoles palizas, no quiero que la Y griega venga a jugar más con ustedes.



Propongo que al petiso que nos deforme de esta manera, lo despenemos como castigo y después lo llevamos a la Página de Cagliostro para ¡Bang! ¡Uh!

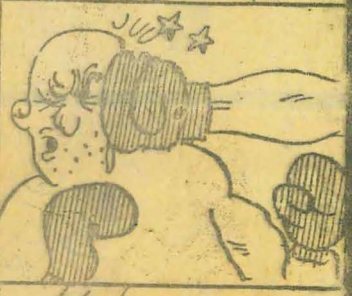
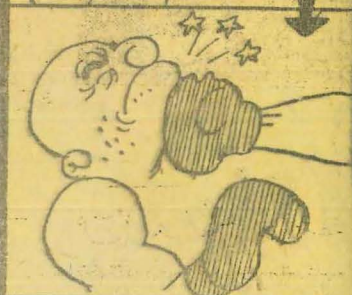
POR

Pal

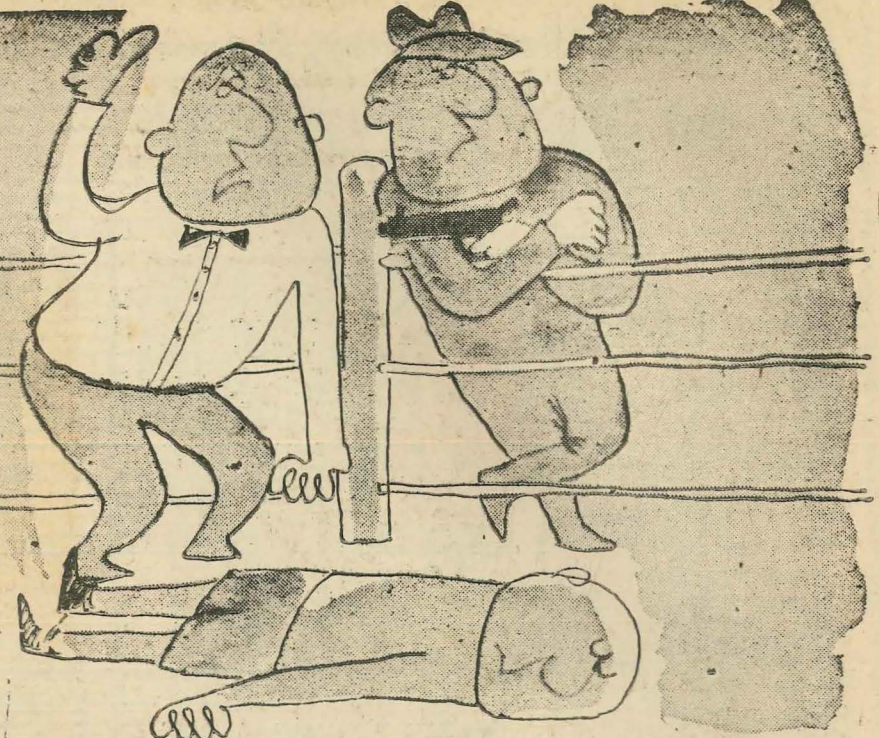
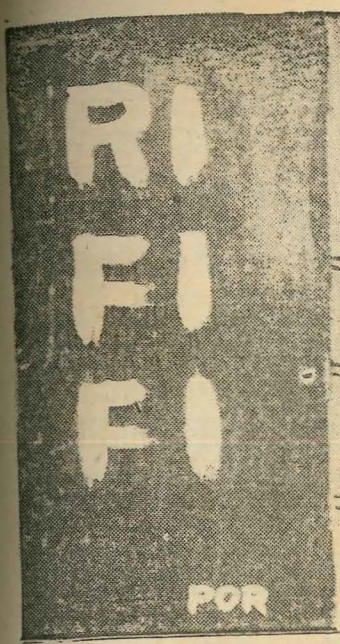
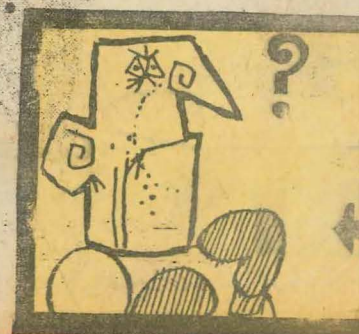




Estimado aire:
 En humorismo todo es
 relativo, todo depende de la manera en que
 cada uno ve las cosas. Mire, sino, lo que
 me salió cuando me puse los lentes de Ral
 Alberto



Alberto



Alberto

—Nueve y diez... Glup... Nueve... ocho... siete...



—¿No te dije? Hoy día el secuestro no es negocio. Miralo a Joe. De siete raptos, seis le quedaron de clavo.

—No digas ningún chiste, petizo. Ya alcanza con este gracioso estilo de dibujo para que el lector se sienta a mena y honestamente regocijado



Noticioso — Gubernativo

NOTICIAS POLITICAS Y DE JUSTICIA. — Nuestro destacado correligionario, 2º Secretario de Actas del Club "La Divisa y nosotros" de la décimonona sección del departamento de Cerro Largo ha sido trasladado —en comisión— de su cargo de auxiliar 8º en la Junta Local de Cañada Brava, a la Sub-Dirección del Departamento de Protección contra las moscas verdes. Lo del título.

GRAN OBRA SOCIAL. — El Director de "Lunes" se trasladó el domingo pasado a su residencia del Puertito y tres días después regaló —con destino a los damnificados por la suba del perejil— siete botellas de whiskey (vacías) que lo acompañaron en su retiro espiritual, del que participaron (tachado con lápiz rojo de Director). Acompañó a su donación tres medias de nylon de distinto color.

UNIDAD EN LA BANCA-DA. — La bancada socialista del Senado se reúne a puertas cerradas en el salón gris. Fuentes bien informadas aseguran que está preparando un proyecto propio de presupuesto. El que será votado a libro cerrado por la totalidad de sus miembros. Se asegura que no hay divergencias entre los senadores del sector.

DE VIDRIOS ROTOS A DECORACIONES
agraciada
CRISTALIZA SOLUCIONES



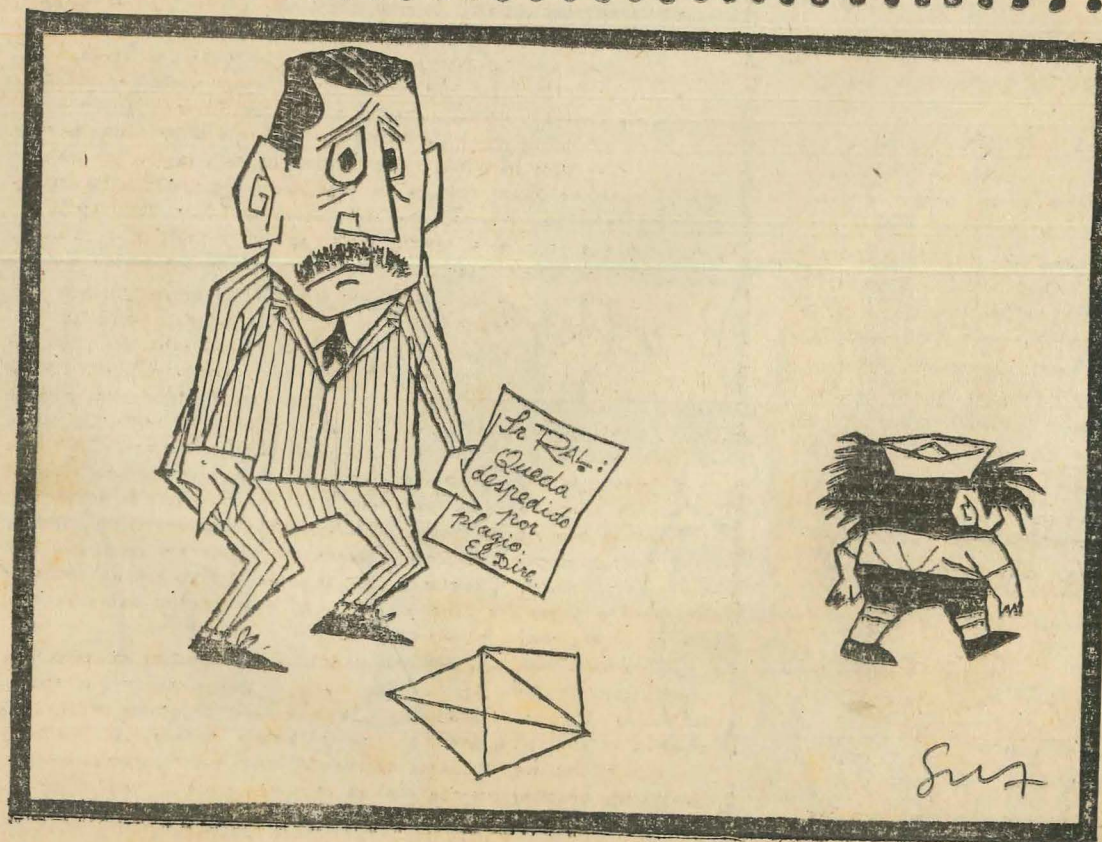
Tapas de cristal para muebles
Espejos.
VIDRIERIA
agraciada
AGACIADA 2741 TEL. 2 34 08

Caricriaturas



Ya está más grande, ¿vió? Bueno, qué quiere, usted la tiene consentida: cada quince días la lleva de paseo, se rie de sus gracias y sus macacadas, la elogia delante de todas las visitas. Así, claro. La nena crece, se vuelve caprichosa, exige cada vez más comida, más cuidados, más ropas, más juguetes. Cuando quiere acordar ya no puede detener sus diabluras. Y entonces opta por lo más sensato: divertirse con ellas. Pero usted ni se imagina el trabajo que le da a los padres. Usted no sabe lo qué es vestirla, lavarla, y peinarla cada quince días para esos paseos que hace con usted, sabiendo que a la vuelta vendrá desarreglada y maltrecha, aunque con la sonrisa siniestra de quien ha hecho un millón de travesuras. Usted no sabe lo que hemos pasado por esta criatura. Cuando nació, estuvo ahí un tiempo entre la vida y la muerte, hasta que usted, tan generoso, les prestó la incubadora para salir del paso. Al año ya se había recuperado ampliamente y hasta se había ligado varias palizas por su afición al sexo opuesto. Y hubo que hacerle una fiesta, con velitas y todo. Después siguió creciendo, se metió con los grandes y un buen día apareció exigiendo plata. Y ahí los tuvo, insomnes y preocupados hasta inventar una moneda con el suficiente respaldo como para que le sirviera de algo a la pobre. Pero no paró en eso. Ahora cumple tres años, y no quiere fiesta. Quiere algo nuevo, original, distinto. Quiere que todos los parientes nos paremos de manos y hagamos todo al revés. Quiere que la vistamos diferente a todos los días. En fin, que nosotros no sabemos aún qué es exactamente lo que quiere.

Pero aquí estamos, dispuestos a hacer lo posible. Después ella vendrá, mirará todo por arribita, hará un gesto raro y nos sacará la lengua. Porque es despiadada. Y uno (que no es su padre y ni siquiera su tío) verá sufrir a toda la familia, preocupada por complacerla en los más mínimos detalles. Y uno, que es apenas un primo nacido después que ella, sufrirá en silencio por la cruel exigencia que demuestra hacia el humilde regalito que ha querido hacerle Orejón.



MEMORIAS DE UN ESTUDIANTE

Nosotros constituimos una clase muy tranquila. No quiero con eso decir que de vez en cuando no tranquilizemos las solidarias puertas de algunos salones del sótano, o aflojemos las bombitas a última hora en las clases de dibujo, sino que nunca hacemos nada que interfiera realmente con el normal curso docente.

Además, y por eso traje a filtración lo anterior (perdón, pero quisiera decir colación. La culpa la tiene

el profesor de química) el Vázquez en pleno está muy tranquilo, y ni siquiera la proximidad de las elecciones lo movilizó algo. Sin embargo...

Era un día corriente, apacible, sereno, y estábamos en el salón esperando la llegada del profesor de matemáticas, cuando una horda de bárbaros, provenientes de quien sabe donde, nos tomaron por sorpresa, atacándonos a destajo con tablas de dibujo alevosamente usadas co-

mo escudo, y reglas T en ristre. La llegada de un profesor nos tranquilizó, pues estábamos seguros de que el salón nos correspondía. Pero sucedió lo contrario. Situándose en el pupitre como Jerjes en Salamina, nos intimó a abandonar el salón. No pudimos oponer resistencia, y derrotados y humillados salimos al patio. Pero era mentester una satisfacción. Había que recurrir a las irmas. A la Irma Pérez y a otra Irma más que no me acuerdo del apellido, que fueron a hablar con "quien corresponda", como dice cierta sección periodística.

Se nos notificó que debíamos cambiar de salón, y se nos envió al N° X, que estaba vacío.

No estaba vacío.

Pero luego de cruenta lucha logramos desalojar a los intrusos, bajo la mirada satisfecha, esta vez, de nuestro profesor.

No bien éste había puesto la primer tiza en su boca, y partido un cigarrillo para escribir en el pizarrón (es muy distraído. Cuando se casó, entró en brazos al cura en el apartamento), cuando la misma tribu de las tablas y reglas nos invadió de nuevo. ¿Qué había pasado? Nuestras víctimas habían sido enviadas por "quien corresponda" al salón que nosotros ocupábamos antes, por lo cual, nuestros invasores habían sido invadidos, por los invadidos por nosotros, cuando actuamos como invasores. Si lo quieren más claro, no le echen agua que van a romper la revista.

Más maltrechos que opositor en Cabildo Abierto, presentamos una segunda apelación. Luego de estudiar una tabla como las que se pusieron de moda entre los taxistas que van quedando vivos, nos mandaron al mismo salón en que estábamos antes de empezar la I Vuelta Pedestre del I.A.V.A., con intervalos de simulacro de batallas campales, e intervalitos de batallas campales sin simulacro.

Volver al salón amenazaba con volver la cosa un poco monótona, y además ya habíamos pasado como treinta minutos. Alguien propuso buscar un salón vacío por cuenta nuestra, y la idea fue aceptada. Nos dividimos en varias patrullas infernales, y empezamos a buscar. Fuimos a un salón del tercer piso y allí volvimos a la paz y tranquilidad habituales por exactamente 1 m. 35, cuando la misma clase que ocupaba nuestro salón se hizo presente. Les habíamos dicho que en aquel salón estaba 2° Z de Química y que fueran al tercer piso que allí había un salón vacío.

2° Z somos nosotros.

Podrán matarme pero no tacharme de mentiroso. Si exagero que me escupan la cara que está de moda.

NOSIDE

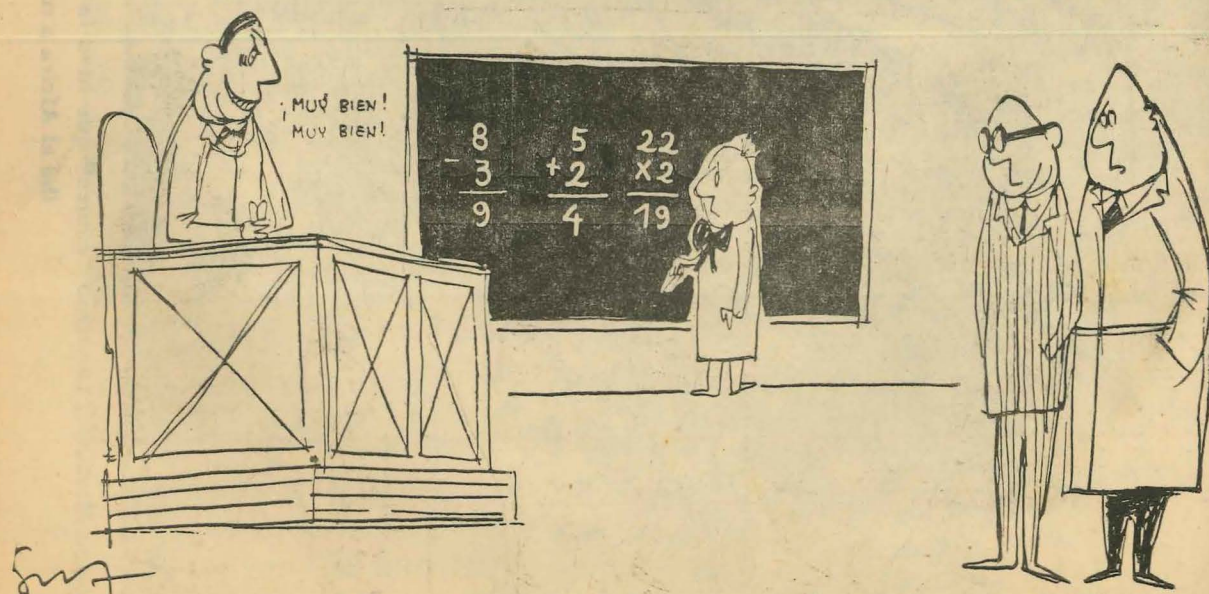
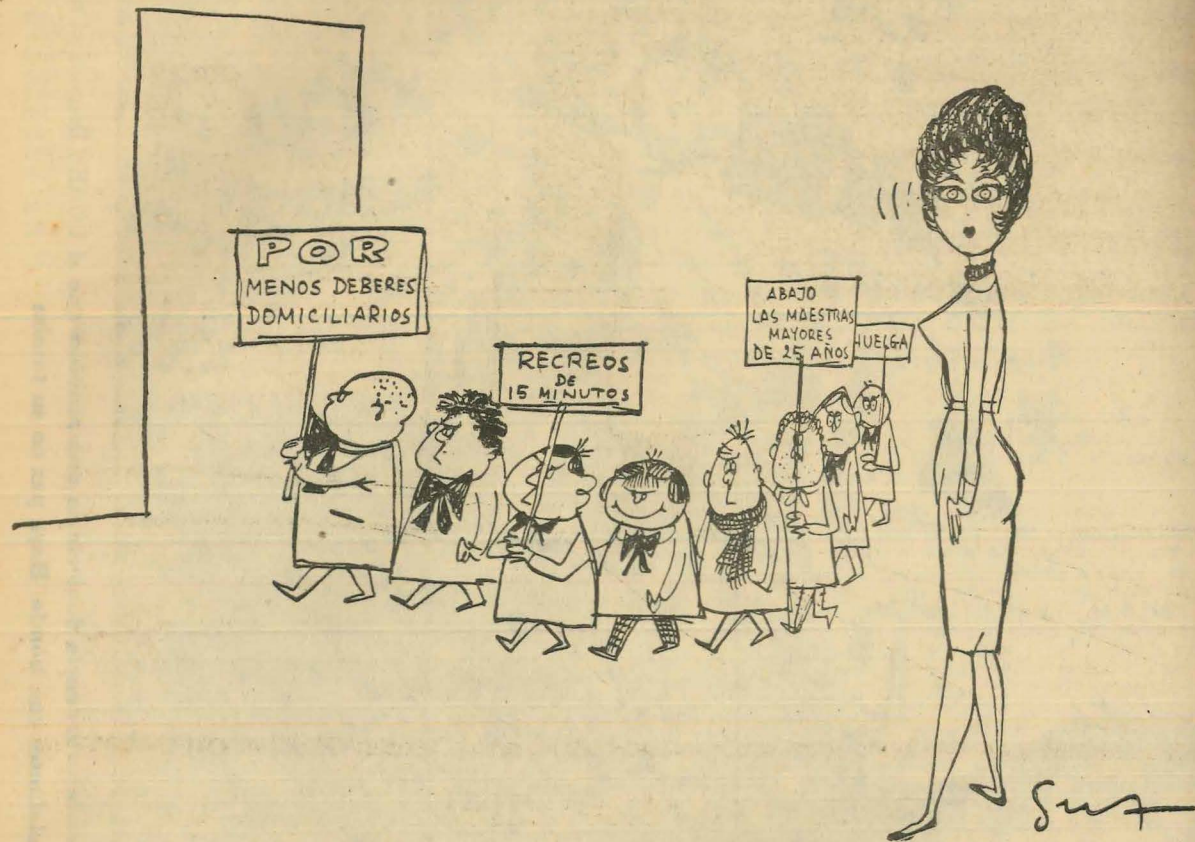


Consecuente con los lectores, "THE BROTHERS" aprovecha el tercer aniversario para rifar este porrón entre sus clientes. Vístase en "THE BROTHERS" y no pase frío este invierno. Siempre en CUAREIM 1294, con sus clásicos CREDITOS.

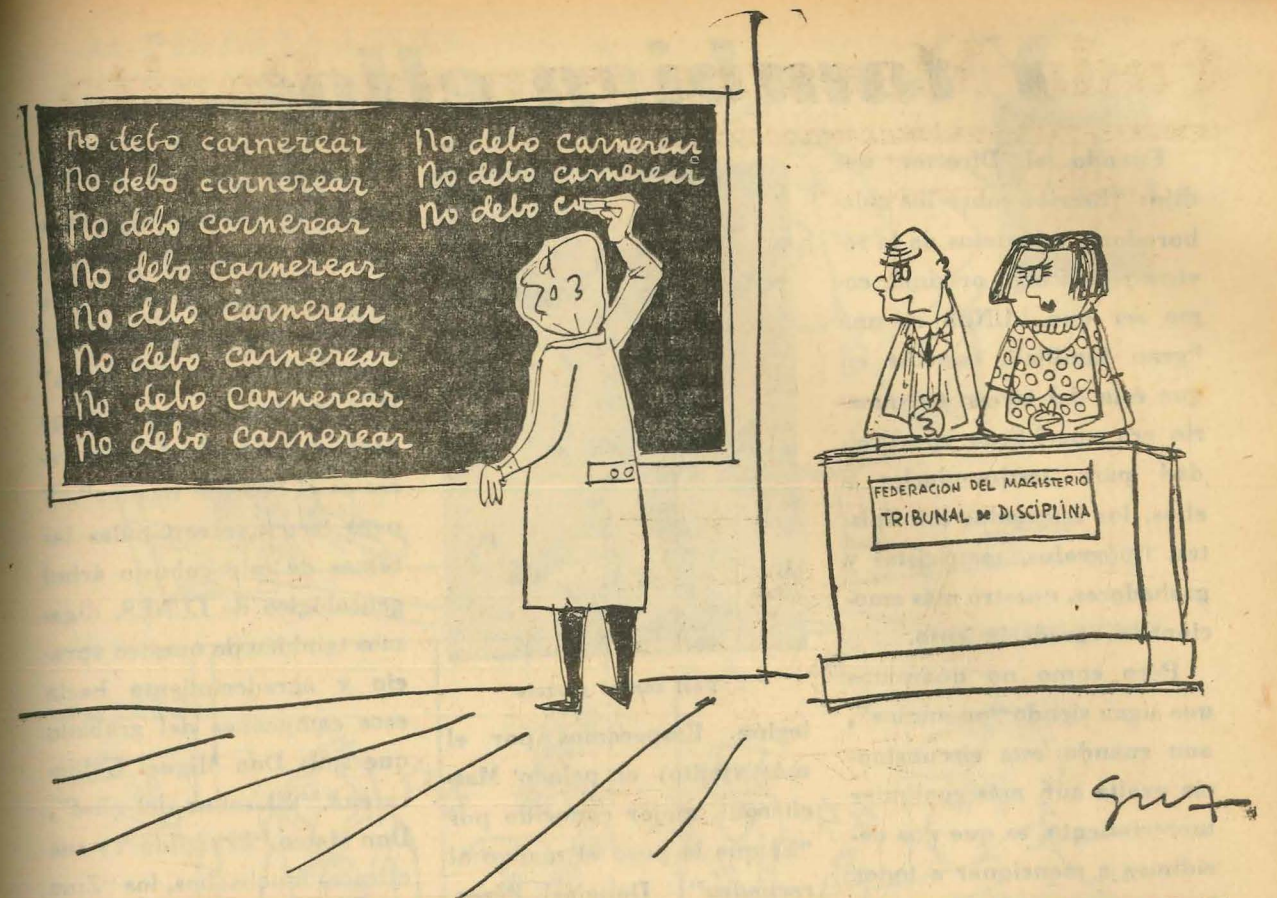


Teleósteo Martínez, conocido "contra" que tuvo la recalcada ocurrencia de decir en una reunión que si LUNES llegaba al número 5 se iba al Africa a matar elefantes con honda. Haya paz en su tumba

Cada Maestro con su Parito



—Ellos lo llaman "trabajo a desgano", Sr. Inspector, y no podemos hacer nada...—



Y también ellos...

Cuando el Director nos dijo: "Escribí sobre los colaboradores anónimos de la revista y decí algo original, como ser que LUNES es una "gran familia", convine en que ésta del tercer aniversario era una buena oportunidad para testimoniarles a ellos, los ignorados linotipistas, tipógrafos, matricistas y grabadores, nuestro más emocionado agradecimiento.

Pero como no queremos que sigan siendo "anónimos", aun cuando esta circunstancia exalta aún más cualquier merecimiento, es que nos decidimos a mencionar a todos los integrantes de esa noble



Peri con el garrote

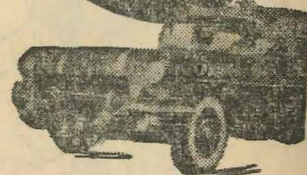
legión. Empecemos por el más viejito: el pelado Mascheroni, mejor conocido por "El que le puso el mango al recuadro"; Douglas Pérez, alias "El Malcuzinsky del plomo"; Luis Dubini, apodado "La araña de las galeras" y H. Rodríguez, "Manos Brujas": todos ellos tipógrafos, y de alta escuela. (A los que hacen los errores y las transposiciones de líneas —"pasteles"—, que ustedes habrán tenido oportunidad de leer más de una vez, los hemos excluido expresamente de esta mención, como castigo.) Después vienen los linotipistas, con "El Profesor" Zabalá al frente, quien también escribe bajo el seudónimo de K. Mello, y que es además el asesor indiscutido de todos los redactores en materia de ortografía y sintaxis. Con el

"Pachorra" Biurra y "Sud América" Montecoral se completa la trilogía de ases del teclado. Y luego están los matricistas, grandes colaboradores, dirigidos por "El Aguja" Peri, un hombre que "juega para el cuadro" y que a veces es el "cartón ligador". Y para terminar con todas las ramas de este robusto árbol genealógico de LUNES, digamos también de nuestro aprecio y agradecimiento hacia esos campeones del grabado que son: Don Miguel Goldracena, "El señor del clisé", Don Mateo "El rápido", y sus eficaces muchachos, los "Zinc barnizado serenaders".

SU
LAPICERA
ROTA..?



Y ahora...
el más
moderno
servicio de



AMBULANCIAS

FCO. GONZALEZ

Santiago y Oscar M. Gonzalez

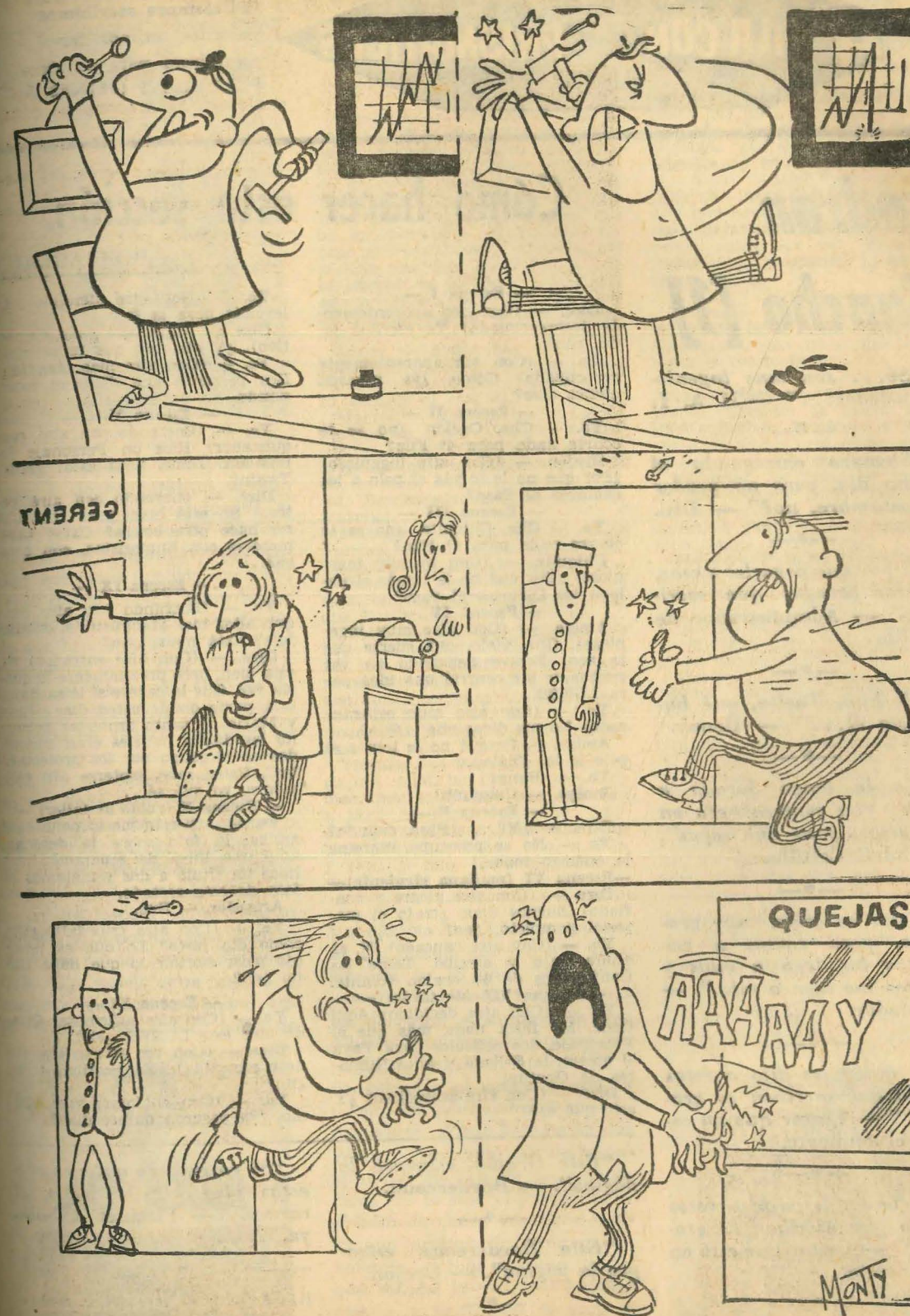
Av. Gral. FLORES 2392

Telefonos

23580-24856

AL PIE DE LA LETRA

por MONTY



"Si siempre escribimos para los íntimos, hoy escribimos para nosotros"
PELOPIDAS (471-469 A.C.)

Ladran Sancho [1]

"Sé... son muy ingeniosos ustedes..." — H. A. T.

"Siempre entregando el último día, para no perder la costumbre, no?" — DIC.

"Y hay que pagarles a esos, por las pavadadas que escriben?" — Administrador de LUNES.

"Poshito, Tavito, qué humorista él..." — Henny.

"Te la tengo jurada a vos... 'La cantera' era en tres actos, para que sepas". — Andrés Castillo.

"Estos se creen muy graciosos, pero vamos a ver cuántos los leen a ellos y cuántos me leen a mí..." — Apuntador.

"Y quién les dijo a éstos que lo que escriben es gracioso?" — Lector que no está en el ambiente.

"Y quién les dijo a éstos que lo que escriben es gracioso?" — Lector que está en el ambiente.

"Jajajajajaja". — Lector inteligente.

Cómo hacer esta sección

Por BORDEREAUX

— Escena I —

Dire. — (Con voz aparentemente desprecupada) Ya escribió todo, ¿no?

Yo. — (Con voz aparentemente preocupada) Cómo, ¿ya pasaron quince días?

— Escena II —

Yo. — Che, Orejón, ¿no se te ocurre nada para 4ª Fila?

Orejón. — (Con aire ingenioso) ¿Por qué no le tomás el pelo a los Diálogos al Paso?

— Escena III —

Yo. — Che, Chiquita, ¿no se te ocurre nada para 4ª Fila?

Chiquita. — (Con airecito ingenioso) ¿Por qué no le tomás el pelo a los Diálogos al Paso?

— Escena IV —

Amigo. — (Con aire muy ingenioso) Che, viejo, qué suerte que te veo! Estuve pensando en vos porque se me ocurrió una idea para LUNES.

Yo. — (Con aire muy esperanzado) No me digas ché! ¿Qué?

Amigo. — Porqué no le tomás el pelo a los Diálogos...

Yo. — Bang!

Amigo. — Uuuuuuh!

— Escena V —

Dire. — ¿Y?... ¿Para cuándo?

Yo. — No se preocupe, mañana le entrego todo.

— Escena VI (mañana siguiente) —

Dire. — (Con aire alegre y confiado) Buenos días, ¿trajo el material completo, ¿no?

Yo. — (Con aire cansado) Sí, sí, ahora bajo y escribo. Tome las Confesiones de un orejón volante.

— Escena VII (de tarde) —

Yo. — (Con aire decidido) Aquí tiene. Me falta nada más que el Personaje, dos películas para Vaya si quiere, la Sellada y unos Rumores de Grutupi.

Dire. — (Con aire despectivo) ¿Y esto qué es?

"Este Orejón estropea la página". — BORDEREAUX.

"Este Borderaux estropea la página". — Orejón.

"Qué cosa, no?" — Una tía vieja.

Yo. — (Con aire ofendido). La leyenda para la foto.

Dire. — (Con aire más despectivo). ¿Y esta foto qué representa?

Yo. — (Con aire más ofendido). Dos personas que dialogan caminando.

— Escena VIII —

Yo. — (Entrando con aire conquistador) Hice un Personaje fenomenoso. Tome, aquí está: ¡Mark Twain!

Dire. — (Leyendo con aire pétreo) Sí, está bien, pero ¿por qué no hace otra cosita? Usted sabe, meterse con humoristas, con colegas...

— Escena IX —

Yo. — (Entrando con aire conquistador bis) ¿Le gustó la sellada, jefe? Está piola, ¿no?

Dire. — (Con aire entrador) Sí, está bien, pero precisamente lo quería ver. Qué le parece si le sacamos esta parte donde usted dice "Juan y María de tanto protestar porque no les daban papeles eran conocidos en el grupo por los protestantes". Usted sabe, meterse con religiones, yo qué sé...

— Escena X (ruido de taller) —

Yo. — ...y esto me lo pone aquí arriba, la foto sobre la derecha, aquí una línea de separación, me hace un título a dos y metemos la foto de este costado.

Armador. — Bué.

Yo. — (Con aire triunfal). ¿Vio cómo dio justo? Lo que es tener ojo para escribir lo que hace falta, ¿eh?

— Escena XI —

Yo. — (Con aire suficiente) Quedó bien este LUNES, ¿eh?

Dire. — (Con voz aparentemente desprecupada). Ya escribió todo, ¿no?

Yo. — (Con cualquier voz). Cómo, ¿ya pasaron quince días?

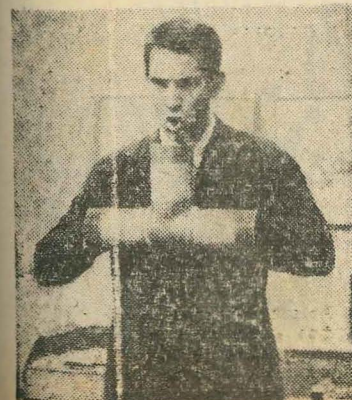
"Si yo supiera quiénes son estos vivos, les retiraba el carnet". — Platínez Arboleaya.

(1) Aclaremos, para evitar problemas ulteriores, que este título no alude a Sancho Gracia, actor de la Comedia Nacional. Vale.

Fiestas Lúnicas



En todos los países del mundo, ya los respectivos ambientes teatrales y cinematográficos acaban de festejar como corresponde el tercer aniversario de "4ª Fila con Prismáticos", importante publicación quincenal también conocida como revista LUNES. Entre tantos homenajes, dejamos constancia de que hemos recibidos copias recordatorias del Oscar de Hollywood, el Globo de Oro de la prensa norteamericana, el Laurel de Plata de Venecia, el Gong de Rank y hasta un pichoncito del León de la Metro, que todavía no nos llegó pero dicen que viene. La fiesta más extraordinaria fue la realizada en Cinécittà, de la cual el Embajador de LUNES en Italia nos ha enviado fotos. Algunas de Sophia Loren, Marisa Allasio y Silvia Koscyna, podrán ser vistas por los interesados cualquier día hábil, entre cuatro y cuatro y media de la mañana, bajo el vidrio de nuestra mesa de



Cómo hacer esta sección

Por OREJON

— I —

Domingo. — Borderaux me dice que se va y sale corriendo. Adiós, adiós. Empleo a sufrir. Sigo sufriendo. Cuando ya estoy terminando de sufrir, suena el teléfono. Es Borderaux. En cinco minutos que tiene para respirar me dice que no me preocupe, que ya dejó escrito el Vaya si Quiere, que le dio al Dire una foto con leyenda, que la página va a tener avisos, que esta noche a a dejar unos Rumores de Grutupi, que se va. Adiós, adiós. Sufró.

Lunes. — Alsina dice qué no se puede ser gracioso los lunes a las cinco de la tarde, así que dejó para escribir el martes.

Martes. — Escribo las Confesiones de un Actor Volante, dedicadas a Andrés Castillo porque no le gusta que le hablen de obras en un acto. Las hago cortitas. Total, Borderaux dejó un kilo de material.

Miércoles. — Entrego las Confesiones. A Dic le da un síncope. Claro, él no esperaba que yo entregara tan temprano. Lo que no sabe es que estoy tranquilo porque Borderaux dejó material.

Jueves. — Ah, qué felicidad. No hay que escribir nada de apuro, no hay que romperse la cabeza pensando algo gracioso, no hay que andar corriendo atrás de Borderaux para saber si las Confesiones van a una o a dos columnas. Soy feliz. Enteramente.

Viernes. — Hay que armar la página. Aquí, las Confesiones. Muy bien, por lo menos una vez van a salir en lugar destacado. Aquí, el Vaya si Quiere. Pero está atrasado. Hay que sacar esto, y esto, y esto, y esto. La mitad. Bueno, no importa; todavía queda mate-

trabajo. No la publicamos porque el Dr. Morelli las prohibió para menores de 18 años. Estas otras muestran momentos trascendentales del acto: el instante en que Alberto Sordi llega al ágape, tratando de pasar desapercibida y demostrando al mismo tiempo su admiración por nuestras formas de humorismo; el otro instante en que Walter Chiari hace uso de la palabra en nombre de sus compañeros de tareas, utilizando para el caso un nuevo micrófono estufa que acaban de inventar los italianos, el cual al mismo tiempo que recoge la voz, calienta las manos; y finalmente el instante en que un extra no identificado, que evidentemente suspendió su

rial. Aquí, la foto. "¿La foto? ¿Qué foto?" No está. Borderaux no dejó nada. Bueno, los Rumores de Grutupi. "¿Lo qué?" No está. Borderaux no dejó nada. Bueno, algún aviso. "¿Aviso?" No hay ninguno para esta página. Borderaux dijo que necesitaba espacio porque iba a dejar mucho material. Sufró. Adiós, adiós. Me voy. Buscaré a Borderaux, y cuando lo encuentre... Llora.

— II —

Lunes. — Borderaux no se va a ningún lado. Puedo, escribir las Confesiones con tranquilidad. Empiezo a crear. Sufró.

Martes. — No me sale. Por este lado no funciona. Rompo el borrador. Empiezo de nuevo. Sufró. Sigo sufriendo. Termino A Borderaux le gusta, pero opina que esto todavía podría mejorarse. Sufró.

Miércoles. — Trato de mejorar lo que todavía podría mejorarse. Sufró. Escribo y reescribo. Corrijo. Sufró. A Borderaux le gusta del todo, ahora. Sufró igual.

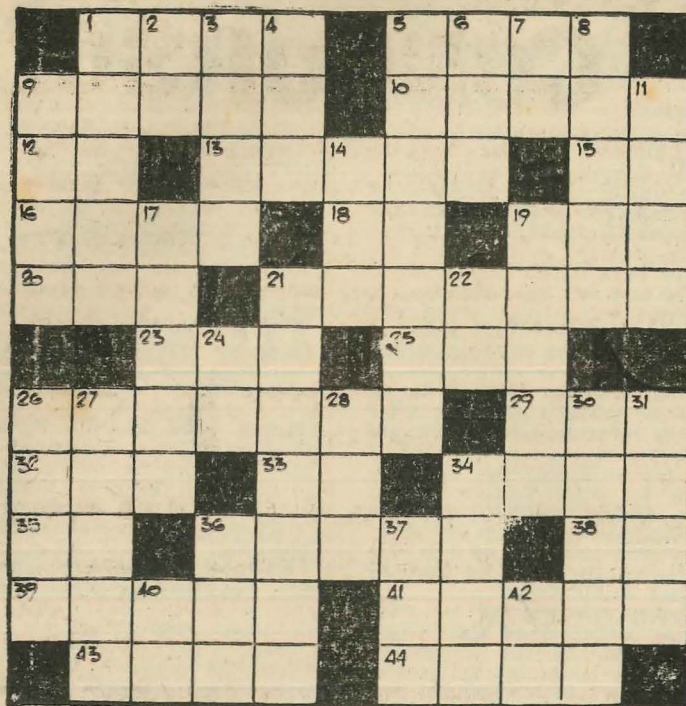
Jueves. — Paso en limpio las Confesiones. Le pongo de título "Escribir, tal vez cobrar". A ver si el tipo agarra la onda y me aumenta el sueldo. No agarra. Sufró. Entrego. El Dire grita: "Siempre entregando tarde, eh?" Sufró.

Viernes. — Hay que armar la página. Borderaux dirige las acciones. Aquí, El Personaje. Aquí, Próximos Films. Aquí, Rumores de Grutupi. Aquí, Correo del Lector. El hombre está proficuo. ¿No podrán sacar este avisito? "Imposible, la revista está completa". Sufró. Bueno, aquí el Vaya si Quiere, aquí esto, aquí lo otro. Sufró. Sigo sufriendo. Se terminó el espacio. Ah, las Confesiones. Qué macana, pibe, para otra vez será. Llora.

labor en el estudio para participar en nuestra fiesta, trata de pinchar una aceituna esquiva.



PALABRAS **Crush** ADAS



HORIZONTALES. — 1) Utilizar; 5) Cortesana griega del siglo IV a. de J.C.; 9) Niebla; 10) Equivocación; 12) Nota musical; 13) Género de moluscos lamelibránquios de doble concha; 15) Variante pronominal de 3ª persona; 16) Anona fruta; 18) Terminación de infinitivo; 19) Hijo de Noé; 20) Sonido agradable; 21) Burdo, sin pulimento; 23) Emperador de Rusia; 25) Llamada de socorro; 26) Mal éxito; 29) Oficial del ejército turco; 32) Cabeza de ganado; 33) Conjunción copulativa; 34) Exclamación usada para animar a los caballos; 35) Hija de Imaco convertida en vaca por Júpiter; 36) Ataque en masa de los indios; 38) Antigua ciudad de Caldea; 39) Hechad una mirada; 41) Que conserva su castidad; 43) Vacija usada para cocinar; 44) Tiburón.

VERTICALES. — 1) Uno de los planetas de nuestro sistema; 2) Adjetivo posesivo; 3) Dios del sol entre los egipcios; 4) Igualdad de nivel; 5) De tierra; 6) Piedra consagrada del altar; 7) Trasladarse de un sitio a otro; 8) Terreno donde se ha de edificar; 9) (Bonifacio de) político y diplomático español 1827-1880; 11) Pala de madera usada para impulsar las embarcaciones; 14) Río que pasa por Gerona; 17) Duodécima parte de la libra romana, pl.; 19) Antiguo emperador romano; 21) Ciudad de España; 22) Preposición separable; 24) Año de Cristo; 26) Ausencia de calor; 27) Por el rabo del oio; 28) Ocre, color; 30) Cueva, caverna; 31) Aéreo (prefijo); 34) Estado de Indochina; 36) De mala manera; 37) Anzar ave; 40) Pronombre personal; 42) Adverbio de afirmación.

mueho gusto... con

Crush

NOVEDADES PARA LA MUJER

Chicas, se pondrá a la venta muy pronto la última novedad en ropa interior llegada de Estados Unidos. Se trata de una partida de "irusas" estampadas con historietas del Pato Donald, Ralón Mickey, Pluto y otros.

Además de que estas historietas no vendrán repetidas, serán muy prácticas, puesto que cuando su novio quiera invitarla a salir delante de los presentes, no tendrá más que decirle: "¡Neegraaaa vaamoooo a leer al Patooo Donaaaaald!"

Se anuncia que para el próximo año se importarán unas que continuarán en otra prenda igual pero masculina, en cuyo caso su novio le dirá: "¡Biichoocoo, vaaamoooo a armar la revistaaaaa!"

Que es lo mismo que dice un compañero nuestro, domingo por medio, pero cambiando el primer epíteto por el de "¡Animaaaleeeeees!"

Y cuando después sobran espacios como éste, he aquí lo que pasa.

SU LAPICERA ROTA..?



PRUEBE SU INGENIO

POR

ALBERTO M. EINSTEIN.



GRAN CONCURSO!

"LUNES" sorteará una foto de carne y hueso de Marilyn Monroe entre los lectores que contesten acertadamente a la siguiente pregunta:

—¿A qué no saben cuál es la revista humorística uruguayana que cumple tres años, eh?

Para más datos diremos que su nombre es el mismo que el del día que está antes del martes y después del domingo

Recorte y envíe este cupón con la respuesta.

Escriba sus datos personales con letra de imprenta clara.

Homenaje de "Pruebe su Ingenio" a:

ESTRONCIO NABOLES.

Este meritorio compañero de tareas tantas veces incomprendido y olvidado; inspirado quizás por el ministro Azzini, ha estructurado un plan para aumentar las ventas de LUNES, consistente en colocar en cada número un billete de cinco pesos.

† Q.E.P.D. — Los despojos mortales de nuestro entrañable amigo y compañero están siendo velados en la papelería en la cual quedó embutido.

PROBLEMA BOBO

$$\frac{n!}{a_1! a_2! a_3! a_4!} (t_1)^{a_1} (t_2)^{a_2} (t_3)^{a_3} (t_4)^{a_4}$$

$$s_p = \sqrt{\frac{p(1-p)}{n}} \quad s_p = \sqrt{\frac{2p(1-p)(2+p)}{n(1+2p)}}$$

$$p = (1-p)^2, p = 1 - \sqrt{p}, y s_p = \frac{sp}{2\sqrt{p}}$$

Si usted quiere averiguar cuántos años cumple LUNES, tome un lápiz con buena punta y resuelva estas operaciones, pero, ¡OJO! ¿EH? No mire de reojo la respuesta que está al costado.

SOLUCION:

3 AÑOS



LECTOR:

Usted, que ha
subido con
nosotros
hasta el tercer
peldaño,
¿no nos
acompañaría
hacia el cuarto
con esta
chica?

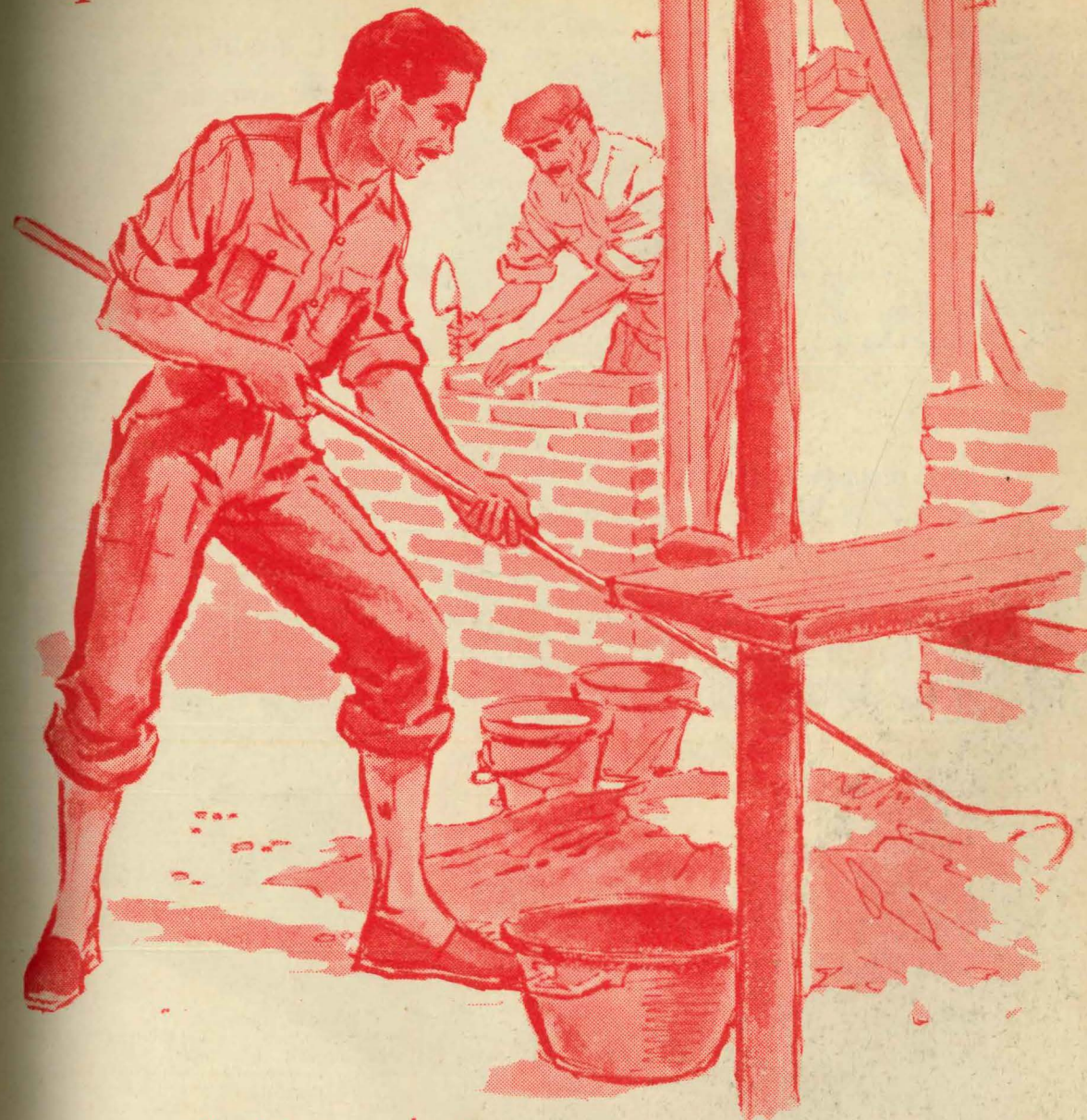
SOLUCIONES

1	U	2	S	3	A	4	R	5	T	6	A	7	I	8	S
9	B	R	U	M	A	10	E	R	R	O	R	11			
12	L	A	13	O	S	14	T	R	A	15	L	E			
16	A	N	17	O	N	18	E	R	O	19	C	A	M		
20	S	O	N	21	G	R	O	S	22	E	R	O			
23	Z	A	24	R	25	S	O	S	26						
27	F	R	28	A	C	A	S	O	29	A	G	A			
30	R	E	31	S	32	N	I	33	A	R	R	E			
34	I	O	35	M	A	L	O	36	N	37	L	U			
38	O	J	39	E	A	D	40	C	A	41	S	T	O		
42	O	L	43	L	A	44	A	M	I	A					

El Ultimo Chiste

Podríamos llorar sobre su hombro, decirle que la Ley no sale, hablarle de Azzini y del dólar, mostrarle los 253 pedidos de aumento de empleados de LUNES que tenemos en carpeta, contarle lo triste que es decir que no 253 veces, o, en el colmo de la desesperación, hacer un aviso grandote con moneditas dibujadas... pero nosotros tenemos lectores inteligentes, que saben que ir y volver en ómnibus, hablar por teléfono y comprar un diario ya le elimina del bolsillo uno de esos papelechitos arrugaditos y amarillos. Así que nada de explicaciones. Al cumplir tres años de vida, LUNES tenía que frecerles algo nuevo a sus consumidores y por eso desde este número, al mismo tiempo que les brindamos carcajadas, les sacaremos un peso de encima. De nada.

No importa el uso
que se les dé !



Resisten cualquier
trabajo las camisas
y pantalones de ...

SOLAMENTE



ALGODON
SELECCIONADO

TEJIDOS
SANFORIZADO
no encoge

PRODUCTO DE
ALPARGATAS

MARCA REGISTRADA

También...

CAMISAS

robin hood

para hombres !



PRACTICAS !

ELEGANTES !

ABRIGADAS !



**PIDALAS
HOY MISMO !**