

# LUNES

78

montevideo  
lunes  
20 de junio  
de 1960



...BUSCANDO UN PECHO  
FRATERNO...  
PARA MORIR  
ABRAZAO...



En los trabajos  
más fuertes!



Se destaca siempre la  
ROPA DE TRABAJO DE ...



TEJIDOS  
**SANFORIZADO**  
*no encegue*  
PRODUCTO DE  
ALPARGATAS

MARCA REGISTRADA

PEDICURO



Dirección: CESAR DI CANDIA - Administración: WALTER ESTELLANO

Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 - 10º PISO

# LUNES

Año III Montevideo, lunes 20 de junio de 1960 N° 78

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana 0.80 en la capital

Montevideo, qué lindo te veo



Los tiempos cambian para toda la escala animal. Antes los "Tom, Tom, ven aquí" eran el ejemplo mundial de la fidelidad, una especie de "high fidelity" de la zoología. Se pasaban al lado del hombre, le cuidaban la casa, le ladrraban al vecino que robaba los higos, traían el palito entre los dientes una y mil veces, se dejaban tirar de la cola por el más chico de la familia, aceptaban comer las sobras de la cena. Su condición de típicos nabos en el reino de los irracionales llegó a tanto que le lamían la mano y le hacían fiestas al patrón a cambio de un hueso, se paraban en dos patitas aunque doliese con tal de dejar bien al dueño frente a las visitas, mostraban los dientes y gruñían para defender al hombre sin pararse a analizar antes si valía la pena. Hasta que

un día se dieron cuenta que lo único que podía consolarlos de tanta obsecuencia, también lo habían perdido: la exclusividad. Viendo al hombre hacer lo mismo, hasta con ladrido y salvo el movimiento de la cola, entraron a tramarse una lógica venganza. Buscaron aquello en que los humanos pusieran todo su entusiasmo, en que sufrieran y gozaran, en que se creyeran reyes, en que fueran capaces de darlo todo por un triunfo, y una vez encontrado se dieron a la fácil tarea de emularlos y superarlos con eficacia. Así nacieron los perros futbolistas, que mientras haya circos que les brinden contrato seguro continuarán su inofensivo arte de entretenedor. Pero guarda abajo si un día les da la loca y se deciden a inscribirse en la Extra.

# EL BENITONISMO

★ Antecedentes en la Historia Sagrada

1º — Ver en cualquier capítulo del Antiguo Testamento, cómo siempre se hace alusión a Pastores, rebaños, ovejas, vacas, etc., lo cual indica que la actividad agropecuaria siempre ha dado fundamento a la guía espiritual en busca de la Verdad Divina.

2º — Los mencionados Pastores, o sea gente entendida en la actividad agropecuaria, han sido siempre conductores de muchedumbres, y el pueblo consuetudinariamente ha confiado en ellos.

*Conclusión:* Por lo dicho, yo BENITO, estoy en condiciones inmejorables para conducir a mi pueblo por la senda de la Verdad, como Mesías señalado por la Voluntad Divina, al igual que los antiguos Pastores.

★ Fundamentos Teológicos. Pruebas de la sólo una: Dios.

1º — ¿Quién podía lograr que yo llegara al Poder Político? ¿Quién podía haberme hecho Presidente del Ejecutivo? ¿Quién podía haberme dado la oportunidad de hablar personalmente con Ike? La respuesta lógica es sól una: Dios.

2º — Si Dios no existiera, tampoco podría haber existido la archifamosa FIDUCIA, la cual fue producto de un mensaje Divino, de una inspiración ultraterrena, y que llegó a mí por intermedio de un Angel Ruralista cubierto totalmente por una nube Verde y montado en una briosa vaca engalanada con los emblemas patrios y la bandera de la Federación. Todo esto lo presencié en un sueño inspirador y que me dio los fundamentos de la religión a fundar.

★ Mandamientos "Benitonísticos".

(Estos llegaron a mí, también traídos por un Angel Ruralista con las mismas características del Portador de la FIDUCIA, y dichos mandamientos estaban garabateados imprecisamente en una gigantesca hoja de ombú).

I — Amar a vuestro Conductor por sobre todas las cosas.

II — Honrarlo siempre.

III — No mentir (salvo en caso de suma necesidad).

IV — No robar.

V — No tener malos pensamientos (pero si igual se llegan a tener, lo mejor es no divulgarlos).

VI — Santificar las fiestas (especialmente el día del ascenso de vuestro conductor al Poder. El día de la fundación de la Federación Rural. El día de la entrevista del Mesías con Ike).

VII — Votar a los gobernantes que vuestro Conductor os indique, pues El es más sabio que todos vosotros, ya que lo inspira la Suprema Voluntad.

VIII — El VERDE, será color Sagrado ya que envolvía al Angel Mensajero, siendo símbolo de esperanza. También por ser el color del pasto que es el fundamental alimento del ganado y fuente de toda energía para la actividad ganadera del país.

IX — Se respetará y honrará a la VACA SAGRADA, que estará representada por la ganadora de la última exposición de ganadería, y que siempre será la triunfadora de este tipo de lides. Tal animal podrá transitar por donde le plazca y nadie podrá detener su paso, ni dañarla en forma alguna, so pena de quedar fuera de nuestra congregación.

★ Aspecto Mítico del Dogma.

Estará integrado por toda la serie de Leyendas, Relatos, Luces Malas, Lobizones, Sistemáticos, etc., que serán relatados por los Gauchos más viejos de cada lugar, y designados por nuestro Conductor. En las zonas urbanas, especialmente en Montevideo, esta parte del Dogma será especialmente desempeñada por el Mesías, quien para tales efectos se servirá de una Audición Radial.

★ Mundos Ultraterrenos.

PARAISO: Lugar que se encuentra en las alturas y que comprende un campo de extensión infinita, con infinitas reses de gran valor, con grandes estancias, y con el exquisito fondo musical de un Sacro Pericón.

INFIERNO: Sitio totalmente urbanizado, con una ensordecedora música de jazz, y con malvados diablillos que gritan insultos en inglés.



# Benitazgo del Plata

## CAPITULO 1

Explorados estos países por Solís, Magallanes y Gaboto, el rey de España mandó a los Adelantados para conquistarlos y colonizarlos. Generalmente se había sostenido que el primer adelantado había sido Pedro de Mendoza, pero hoy, a la luz del Instituto Federal de Investigaciones Históricas, Nardóricas y Rurálicas, recientemente creado por el Presidente del Consejo, don Benitazo, se ha llegado a la comprobación de que, antes de Mendoza, un caballero español, que por un maravilloso Designio Histórico resulta ser retatarabuelo del propio gobernante antes nombrado, desembarcó en estas tierras, por reales deseos de Su Majestad Carlos V. Este navegante, respondía al nombre de Benitón Nardoncete Cabeza de Vaca y puede ser considerado sin lugar a dudas como el Primer Adelantado. De este modo, el Adelantazgo del Plata debe ser denominado, en adelante, más propiamente, Benitazgo del Plata.



necesidad de tener que asomarse a la ventana y sacar las macetas en cada oportunidad. Muchas veces se pasaba encerrado en su despacho frente a unos diagramas y dibujos, murmurando: "CX 4, ya te tengo". A consecuencia de esto, el rey, asesorado por su Ministerio de la Inquisición y Afines, consideró sus actividades como francamente subversivas y atentatorias de las prerrogativas reales y estuvo a punto de condenarlo a la hoguera. Cosa que sin duda hubiera sucedido verdaderamente, si hubiera tenido la posibilidad de saber cómo iban a ser las trasmisiones de radio del futuro. Con su labia sin igual, que era la admiración de todas las cortes, pudo convencer a Su Majestad, mientras al Ministro Inquisidor lo hizo entrar en razones con unos cientos de litrejos de un sauternes estacionado que tenía en su bodega particular. Desde ese momento, se dedicó a la prédica de feudo en feudo, siempre a las horas habituales. El eminentísimo profesor Viriatto, en su famosa obra: "Nardoncete y sus proyecciones cósmicas", afirma que "el noble español, que como tenía muy poco que hacer se pasaba la vida bastante al feudo, recorría diariamente sus propiedades y las vecinas tratando de crear un movimiento de opinión que él llamaba Federalismo, aunque con esa habilidad innata que tenían los pueblos feudales por los retruécanos de tercera, pronto fue denominado Feudalismo. Poco tiempo después, el rey Carlos V, a quien no le gustaba que le soliviantaran la runfla que bastantes disgustos que le daba por esa maldita costumbre que tenía de morirse de hambre, le ofreció a don Benitón Nardoncete Cabeza de Vaca, la posibilidad de explorar el Río de la Plata, lo que el recio peninsular aceptó prestamente."

1533 (febrero). Parte de Sanlúcar de Barrameda, la expedición de Benitón Nardoncete, la que se componía de cuatro naves: La Ruralia, la Benitia, la Fiducionga y la Cabilda. Su viaje fue muy accidentado, ya que fueron detenidos por vientos contrarios en medio del océano, y los víveres escasearon, pasando los intrépidos navegantes miles de penurias y contratiempos.

Esta armada era una de las más completas que había zarpado de España (1). Sin embargo, debido a las terribles dificultades que tuvieron que afrontar se vio pronto destrozada y diezmada su tripulación. Uno de los audaces viajeros, el Comendador Martín Joaquínez Arboleyes, Barón de los Emelcos, quien era el encargado de llevar el cuaderno de bitácora hispano luso televisado del barco, ha descrito admirablemente la agonía de los audaces navegantes. Publicamos un fragmento de ese relato que ha llamado la atención de los historiadores no sólo por la precisión de sus conceptos sino por la cantidad de extrañas menciones comerciales mechadas inexplicablemente en el texto. "Hoy el hambre ha llegado a grados espantosos. Se han concluido las últimas galletas duras que vende el afamado establecimiento de panificación "La Confianza" el mejor de Cádiz, siempre a sus gratas órdenes. La escasez de agua también se está haciendo sentir. Ayer fue inaugurada oficialmente la última barrica, asistiendo nuestro excelentísimo capitán y otras altas autoridades quienes brindaron por la salud de todos. Como la ración que me toca es muy chica, he resuelto pedir a don Benitón Nardoncete, un subsidio especial en mi carácter de encargado de este noticioso de bitácora." (2).

1534. — En marzo de este año, Benitón Nardoncete Cabeza de Vaca, llega al Río de la Plata desembarcando en la Isla de San Gabriel que bautizó Isla de la Reforma o Lo Que Sea. Allí se encontraron con una tribu de feroces indios charrúas, los que demostrando una maldad sin límites atacaron salvajemente a los pacíficos españoles sin más pretexto que el haber éstos saciado su explicable hambre en un Cacique, dos subcaciques y cuatro indios más de poca monta a los que comieron a la vasca.

De inmediato y merced a la mediación del propio caballero Nardoncete el diferendo fue solucionado y de ese modo el ilustre Adelantado pudo comenzar a cumplir la misión que se había propuesto: organizar Cabildos Abiertos en los que los indigenas tuvieran derecho a opinar y hacer valer sus derechos y no como en el episodio antes mencionado en que se habían ofuscado por nimiedades. Empezó así a recorrer los campos y las tolderías hablando a charrúas, a los chanás, a los guenos a los arachanes y también, en sus ratos perdidos a los bohanes, haciendoles ver lo olvidados que los habían tenido siempre los anteriores gobiernos, y prometiéndoles un sin fin de mejoras. Cuando murió, en 1570, los indios seguían tan mal nutridos y desgraciados como al principio. Pero ahora estaban contentos porque alguien, por fin, se había acordado de ellos.

1) La armada de Benitón Nardoncete. Al salir de Sanlúcar la armada del Adelantado podía considerarse como la más poderosa y mejor equipada que había surcido el Atlántico. A tal punto que aseguran las crónicas de la época que el rey Carlos V al verla exclamó: "¡La pindonga!", expresión harto desusada en él que era muy moderado para todo. A estar a este mismo cronista, las cuatro naves portaban:

18.000 espejitos para cambiárselos a los indios por otras tantas mujeres.

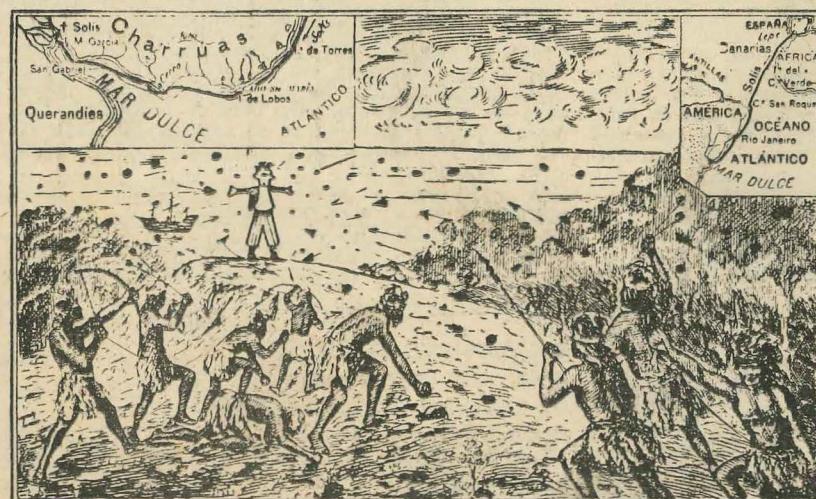
Dos cajones llenos de fiducias por si llegaban a encontrar algún barco ballenero ruso.

Mil doscientos arcabuces, veinte ollas, treinta y cinco soperas, diez palanganas y un servicio.

Ochenta barricas con carne salada, cien de galleta y quinientas de agua.

Ochocientos tripulantes, cuatro mil ratas, un grumete llamado Pachacho, seis sacerdotes y una perinola.

2) Podemos afirmar que son totalmente inexactas las versiones que dan algunos textos en el sentido de que el hambre obligó a los tripulantes a devorar su propia ropa interior. A lo sumo se comieron algunas ratas, las que a esta altura de los acontecimientos estaban a la orden del día.



Nardoncete es recibido entusiasticamente por los charrúas



Esta nota de carácter histórico, fue escrita por DIC, devoto admirador y alumno de eximio profesor Viriatto, su maestro y consejero. Para su realización se han consultado textos de toda índole —Leyes de Indias, escrituras sagradas, Código de Hammurabi, Rolllos del Mar Muerto, rolllos "Sauce", pergaminos egipcios, grabados charrúas en vasijas de barro, Colección de Trasmisiones Radiales de las 11 y 30, etc.— y se ha confiado, además, con la invaluable colaboración de los dibujos del libro de H.D., cuya diagramación se ha imitado con respeto.

TEXTO Y DIBUJOS DE GUTI

# EL DISCURSO

Ref. 3456/6784/A-678

Señor Presidente del  
Consejo Nacional de Ruralandia,  
Dr. Prof. Hon. Benedicto Volpone.

Excelentísimo señor:

Cúmpleme recordar a Usia que dentro de una semana Su Excelencia deberá concurrir a la vecina orilla, especialmente invitado por el señor Presidente de la República de Entreguilandia, para participar de las Fiestas Júlicas. Se ha anunciado ya al mundo que, en esa oportunidad, Usia deberá pronunciar un discurso ante el Congreso. En consecuencia, ruego a Su Ilustrísima se sirva proporcionar los conceptos generales que formarán el tronco de su magnífica pieza oratoria, digna de la calidad de estadista y de intelectual que Su Serenísima detenta, a los efectos de que los expertos de esta repartición le agreguen las ramas y las hojas. Dios guarde a Su Alteza por muchos años. ¡Viva la raza Hereford!

DAGOBERTO ANCHETA Y OBES

Jefe de Protocolo de la División Ceremonial del Ministerio de Relaciones Epidérmicas.

Ref. 9876/AB-567/345-FF

Señor Jefe de Protocolo  
Dr. Dagoberto Ancheta y Obes.  
División Ceremonial del Ministerio de Relaciones Epidérmicas.

Señor Jefe:

En respuesta a v/ nota 3456/6784/A-678, debo comunicar a usted que Su Excelencia el Señor Presidente se ha dignado manifestarse profundamente disgustado por esta intrusión, en momentos en que graves y serios asuntos de gobierno requieren su atención. En efecto, todo su tiempo libre está consumido, actualmente, por sesiones de maquillaje, rasuramiento, peinado y filmación a cargo de técnicos de "Ruralandia al Día", cuyo equipo se encuentra realizando una película especialmente encamada por los Museos Dupuytren y Tussaud, la cual servirá para confeccionar la imagen de Su Ilustrísima a los efectos de incorporarla a sus colecciones de Casos Célebres. Es obvio destacar la importancia histórica de tal acontecimiento y el honor que reflejará sobre nuestro pequeño pero democrático país. La devoción con que Su Serenísima se ha prestado a tales tareas, debe impelernos a procurar que nuestros pequeños apetitos, pasiones o necesidades no turben ese augusto sacrificio.

Pese a ello —y demostrando una vez más su noble corazón— Su Alteza, entre dos close-ups, pergeñó al dorso de un cheque en blanco algunas ideas generales. Dicho precioso manuscrito está contenido en el cofrecillo de oro y sándalo que acompaña a esta nota, y una vez examinado ruego a usted disponga lo necesario para que sea devuelto a la Casa de Gobierno, ya que está destinado al Museo Volpone (en formación). Soludo a usted muy atentamente. ¡Viva la raza Hereford!

CHUPARIO LENGÜETEZ

Secretario Privado de Su Excelencia

COPIA FOTOSTATICA DEL MANUSCRITO:

*Chupario Lengüetez y Obes  
no queremos que te vayas*

Señor Sub Jefe de Protocolo de  
la División Ceremonial del  
Ministerio de Relaciones Epidérmicas.

Dr. Winifredo de Clignancourt y Gutiérrez.

Señor Sub Jefe:

Se remite a usted, con las debidas precauciones y custodiado por una Guardia Especial, un importante manuscrito de Su Excelencia el Señor Presidente del Consejo Federal de Gobierno, conteniendo los conceptos principales del discurso que Su Majestad ha accedido graciosamente a pronunciar ante el Congreso de la hermana República de Entreguilandia, durante las próximas Fiestas Júlicas. El señor Sub Jefe se servirá ordenar a los redactores de la Sección Reescrituras y Floripondios que dichos augustos conceptos sean revestidos del ornamento retórico adecuado, pero sin rozar la tersura ideológica del admirable texto presidencial. Una vez confeccionado el discurso, en base a este trozo de verdadero pensamiento vivo de nuestro Guía, se le apercibe severamente de que el original deberá ser reintegrado al cofrecillo de maderas preciosas en que ha sido instalado; a su vez, el cofrecillo se depositará en el coffre-fort proporcionado por esta División y el coffre-fort se entregarán en manos propias del Jefe de la Guardia Especial, quien lo trasladará al camión blindado estacionado frente al Ministerio. Desde allí, el manuscrito será conducido directamente a la Casa de Gobierno, para su archivo final. Saludo a usted atentamente. ¡Viva la raza Hereford!

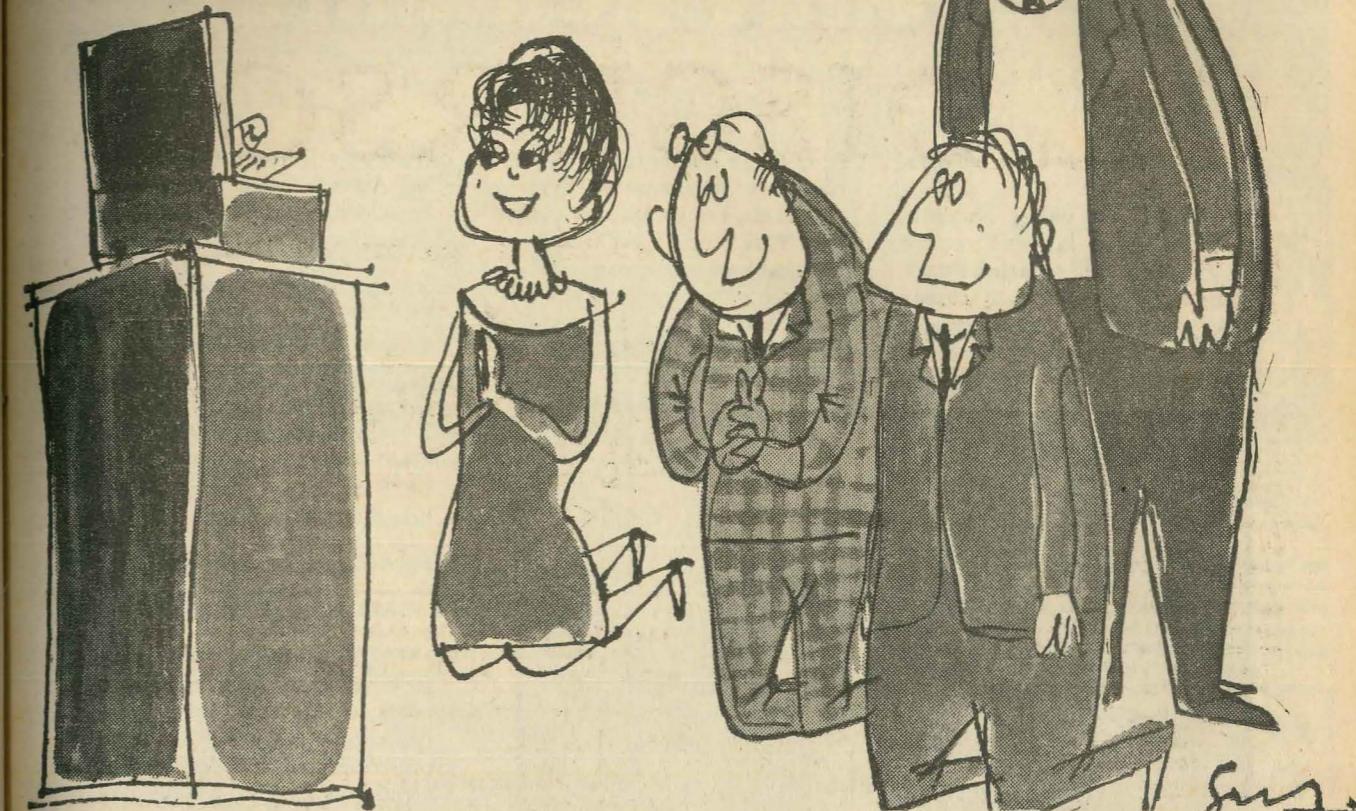
DAGOBERTO ANCHETA Y OBES  
Jefe de Protocolo de la División Ceremonial del Ministerio de Relaciones Epidérmicas.

Ref. 1456/BVD-5689/BCG-78

Señor Jefe de Protocolo  
Dr. Dagoberto Ancheta y Obes.  
División Ceremonial del Ministerio de Relaciones Epidérmicas.

Señor Jefe:

Cúmpleme elevar a usted el texto completo del discurso a pronunciar por Su Alteza Serenísima y



Omnipotente, el Señor Jefe de Estado y Presidente del Consejo Federal de Gobierno, Dr. Prof. Hon. D. Benedicto Volpone (a quien Dios guarde), inspirado en el luminoso texto que Su Ilustrísima tuvo a bien proporcionarnos. Espero que hayamos cumplido con nuestro deber hacia el Guía y la Patria. En cuanto al manuscrito original, el personal de esta repartición y el suscrito hemos dedicado las dos primeras horas de la jornada de ayer a su contemplación, registrándose tres casos (funcionarios del sexo femenino) de adoración de rodillas. Ya he dispuesto lo necesario para que el incidente se anote en las correspondientes fojas de servicio. Esta mañana, a primera hora, despaché el manuscrito —en las condiciones estipuladas por el señor Jefe— hacia la Casa de Gobierno. Saludo al señor Jefe con mi mayor consideración. ¡Viva la raza Hereford!

Dr. WINIFREDO DE CLIGNANCOURT-LEVY  
Y GUTIERREZ

Sub Jefe de Protocolo de la División Ceremonial del Ministerio de Relaciones Epidérmicas.

NOTA BONA: Debo robar a usted que, a los efectos de próximas comunicaciones, tenga en cuenta que mi nombre completo no es WINIFREDO DE CLIGNANCOURT Y GUTIERREZ, sino WINIFREDO DE CLIGNANCOURT-LEVY Y GUTIERREZ. De los LEVY de Batirolles, Seine-sur-Oise.

Señor  
Secretario Privado,  
D. CHUPARIO LENGÜETEZ  
Casa de Gobierno.  
Señor Secretario:

Remito a usted el texto completo del discurso preparado por esta División, de acuerdo a las instrucciones recibidas oportunamente.

Saludo a usted atentamente. ¡Viva la raza Hereford!

DAGOBERTO ANCHETA Y OBES

Jefe de Protocolo de la División Ceremonial del Ministerio de Relaciones Epidérmicas.

Señor Jefe de Protocolo  
Dr. Dagoberto Ancheta y Obes.  
División Ceremonial del Ministerio de Relaciones Epidérmicas.  
Señor Jefe:

Agradezco a usted (y ya tendrá prueba de ello en la próxima etapa de concesión de permisos para casinos en el Este, o en la más cercana importación de tomates) la preparación del discurso de Su Eminencia, así como la devolución del manuscrito original. Lamentablemente, debo informarle que, por un desgraciado error de personal subalterno (que ya ha sido severisimamente castigado), se produjo un traspapelamiento, de consecuencias casi funestas. El manuscrito preparado por Su Alteza para el discurso, que se refería a graves problemas de Entreguilandia y del Continente Americano, fue sustituido por otro manuscrito de Su Ilustrísima el Jefe de Estado a quien Dios Guarde, procedente del block "Tabaré" donde, cotidianamente, anota las instrucciones para la condimentación de la parrillada que ingiere siempre antes de cada sesión de Consejo. Veo, sin embargo, que el personal a sus órdenes ha sabido sortear las naturales dificultades de esta imprevista situación.

En cuanto a Su Excelencia, no puedo transmitir a usted su opinión, ya que se encuentra bajo cuidado médico, convaleciendo de un ligero trastorno gástrico, atribuido a la ingestión de petróleo, planesconientes y fidelescastros en la parrillada. Saludo a usted muy atentamente. ¡Viva la raza Hereford!

CHUPARIO LENGÜETEZ  
Secretario Privado de Su Excelencia

# Los Cinco Grandes

Por VITERBO

(Comediola fantástica en un acto)

BENITAZO. — Y yo les viá decir, porque esa es la verdá, que ya es hora de que se dejen de pavidas, y que en esta cuestión del desarme hay que proceder con honestidad y artiguismo, así que nada de andarse espiando



Prueba de las fortunas con que Fernández Crespo intentó presionar a los ediles herreristas para que le votaran el presupuesto.

ni de amenazarse con bombas de hidrógeno, no sea que se me vaya a acabar la paciencia y empiece a los talerazos por más Riunión Cumbre que sea...

IKE. — Pero Mister Benitazo, tenga en cuenta que...

BENITAZO. — Usté se me calla, gringo pelón, si no quiere que lo declare comunioide y lo degrade a milico raso.

MC MILLAN. — Most irregular.

NIKITA. — ¡Muy bien dicho, camarada Benitazo! ¡Hay que ponerlos en vereda a estos imperialistas indecentes!

BENITAZO. — Yo sé muy bien lo

que tengo que hacer, y no preocio que ningún gordínflón entontecido me venga con consejos. Y de paso, a ver si se deja de jorobar con eso de Berlin, que los pobres alemanes ya tienen bastante con soportar a ese fósil reblandecido de Von Adenauer, ¿mi oyó?

Presidente Dorticos y la Reforma Agraria y el gobernador Zanichelli, y ya me tiene seco, ¿tamos?

IKE. — ¿Y qué me dice, Mr. Benitazo, de ese préstamo para financiar al propaganda electoral del Partido Republicano?

BENITAZO. — Se verá.

NIKITA. — ¿Y de la cesión a la URSS de los secretos de la fabricación de la Bomba N?

BENITAZO. — Lo pensaré.

DE GAULLE. — ¿Y de...?

BENITAZO. — ¡Basta, canijo! Ustedes se creen que bombas y plata lo van a arreglar todo, caracho, y no saben que sin austeridad, trabajo y tradición el mundo no marcha, porque hay proteger a todo ese campesinado desvalido, porque esa es la consigna, qué embromar, y ustedes no lo entienden porque son unos recalcos cualquiera, porque yo ya lo dije en Durazno, y ahora lo digo en Ginebra, y lo digo en la China si quieren, y vamos a salir adelante, porque si Erro no pudo no van a poder ustedes, qué también, qué embromar, qué jorobar...! ¡Y ya se me están yendo para sus respectivas querencias, y no abran más el pico hasta que yo les diga! ¡Tamos!

IKE. — Sea.

DE GAULLE. — Sea.

NIKITA. — Sea.

MC MILLAN. — Sea.

EL DESPERTADOR. — ¡Riiiiiiing!!

BENITAZO. — ¡Pucha digo, qué macana! ¡Y yo que me lo tomaba tan en serio! ¡Y güeno... son fiducias de la vida...!

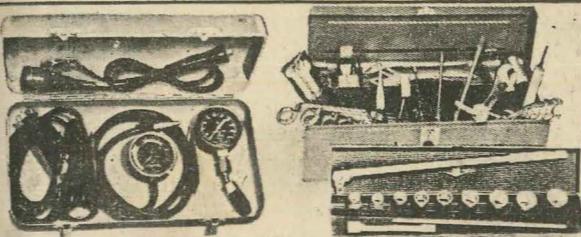
**¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!**  
ESTAS INDUSTRIAS LE OFRECEN ILIMITADAS OPORTUNIDADES



Aprenda con el Sistema Rosenkranz, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California. Una Institución capaz, responsable y seria!

## MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

Prepárese para un BUEN TRABAJO, SEGURO y con rápidos ASCENSOS... o establezca su PROPIO NEGOCIO PRODUCTIVO! Todos los ramos de la Industria Automotriz — Armado, Venta, Servicio, Reconstrucción, y Reparación necesitan URGENTEMENTE Mecánicos que sepan su trabajo cabalmente... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Con nuestro Curso MAESTRO, usted no es un mecánico a ciegas... ¡Usted aprende toda clase de Motores, incluyendo Diesel! Mande el cupón y recibirá informes.



## SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA MECANICA

- Afinación de Motores • Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección • Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática • Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas • Reparación y Conservación

## EL SISTEMA ROSENKRANZ ES UN METODO COMPROBADO

Usted aprende en su Hogar y en Horas Libres, con el comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, todo el equipo mostrado arriba, y todo lo que usted necesita para aprender pronto y bien.

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figuerod St., Los Angeles, Calif., U.S.A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago  
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá  
CUBA: Baratillo 9, Habana

MEXICO: Morelos 85, México, D.F.  
PERU: Piérola 649, C. Derecha, Lima  
URUGUAY: 18 Julio 2204, Montevideo  
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarra, Caracas



ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERA

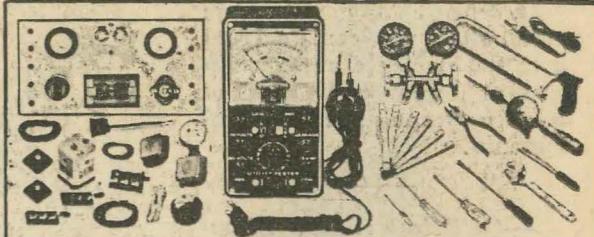


**GRATIS DOS LIBROS**  
con  
**Amplios Informes**  
y Pídalos!

## ELECTRICIDAD PRACTICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria — que ofrece ilimitadas oportunidades — HOY MISMO! Nuestro Curso MAESTRO lo prepara ampliamente en todos los ramos de la Electricidad Moderna y Práctica, con una Enseñanza COMPLETA, EFECTIVA Y ECONOMICA.

En esta era de progreso — de expansión industrial — no hay campo más vital... más activo... más próspero... que el de la ELECTRICIDAD. ¡Todas las Industrias Modernas dependen de la Energía Eléctrica! Por eso, si usted se prepara en este campo lleno de oportunidades, usted tendrá siempre un buen empleo y mejor sueldo. ¡PIDA INFORMES!



## DOMINE TODOS LOS RAMOS DE LA ELECTRICIDAD

- Alambrado de Luz y Fuerza Eléctrica • Enseres Eléctricos
- Embobinado de Motores • Plantas de Luz y Fuerza
- Refrigeración Comercial • Acondicionamiento de Aire
- Reparación de Acumuladores • Anuncios de Gas Neón

## USTED PUEDE GANAR DINERO MIENTRAS APRENDE

Con la herramienta y los instrumentos que le damos, usted podrá hacer trabajos de reparación y ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma... Usted también puede hacerlo!

**NATIONAL SCHOOLS**  
Enseñanza Técnico-Práctica Desde 1905  
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente  
NATIONAL SCHOOLS Depto.  
18 de Julio 2204,  
MONTEVIDEO, URUGUAY

Mándeme sus Dos Libros GRATIS sobre su curso de:  
(Marque solamente un curso)

ELECTRICIDAD

MECANICA

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

Depto. \_\_\_\_\_

SAC-13U-60

# LO QUE TE DIJE

Por VIRIATTO

—QUE después de esperar quince años, los judíos pudieron apresar al nazi que asesinó a varios millones de ellos. Debe ser la cuenta que los judíos demoraron más años en cobrar.

—QUE si Israel sostiene que Eichman se entregó voluntariamente, lo probable es que él ahora también diga que no mató a nadie y que los 7 millones de judíos se metían en el horno voluntariamente.

—QUE la actitud argentina pidiéndole a Israel la devolución de una porquería como Eichman, resulta igual a la del paciente anestesiado que al despertar le pide al médico que le devuelva el fórunculo.

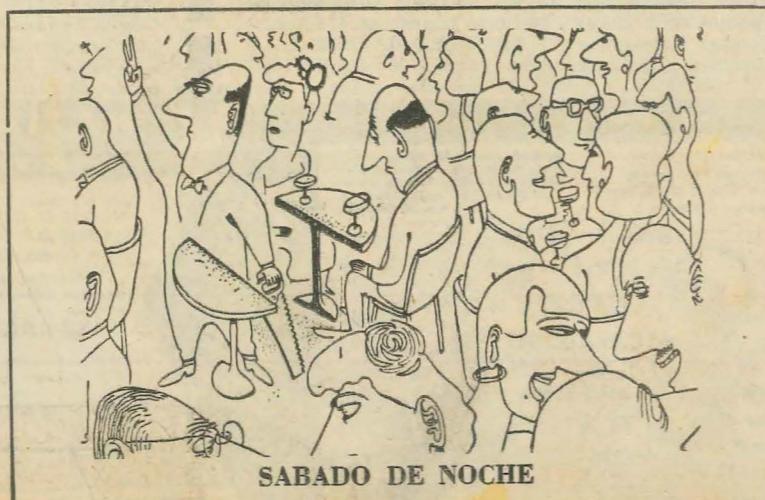
—QUE interrogado Eisenhower acerca de si eran muchos los aviones espías que habían sobrevolado la URSS, dijo que a lo sumo serían uno U-2

—QUE para que "Hiroshima" haga efecto hay que ir a verla tres o cuatro veces. No ocurre otro tanto con la ciudad, que con sólo una vez alcanza para quedar radioactivo.

—QUE entre los intelectuales compatriotas se han hecho como dos bandos: los que entendieron "Hiroshima" y los que no la entendieron. Estos últimos ahora son precisamente dejados con el salud y escupidos con desdén.



Para mostrar alcanza un botón



SABADO DE NOCHE

## REFRAN

—QUE nos decía un señor: "Y usted dice que no la entendió; ¿y entonces yo, que la vi con títulos en japonés?"

—QUE hay una gama de tipos que entendieron la parte de "mon amour" pero no la de "Hiroshima".

—QUE hay muchos que ya empiezan por no entender el "noticario uruguayo" que daban antes de la película.

—QUE un crítico vaticinó que al principio no iba a gustar, pero que después que la gente la viera 6 o 7 veces seguidas no la sacaban más del cartel.

—QUE algunos opinaron que este film es una obra de arte porque uno lo ve y da para pensar.

—QUE entonces Nardone debe ser una obra de arte.

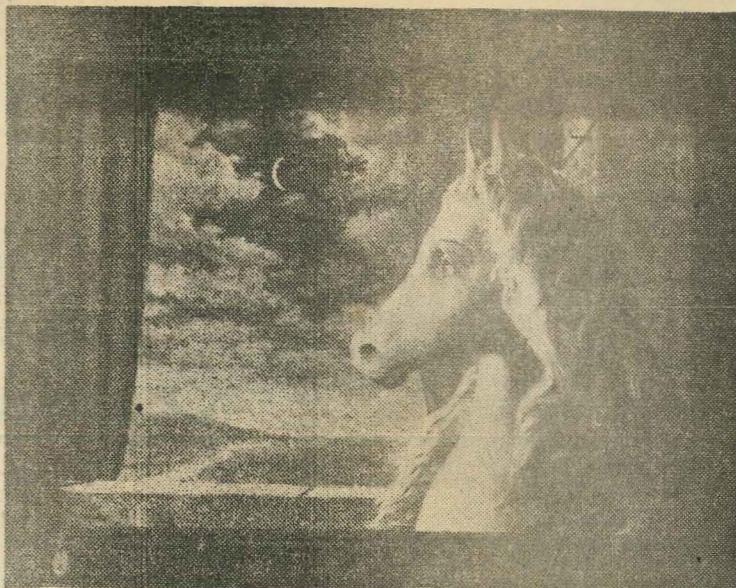
—QUE debe haber visto "Hiroshima" por lo "radioactivo" que es.

—QUE la Federación Rural hizo una dramática declaración en el sentido de que a los ganaderos les sería imposible pagar el proyecto impuesto de 50 pesos por cabeza de ganado. ¿Y todavía que no les cobran nada por los cuerpos se quejan?

—QUE entre la gente modesta de Montevideo, que casi siempre es la más sensible a la miseria, habría prosperado la idea de realizar una gran colecta para nuestros desamparados ganaderos.

—QUE la obligada presencia de Khrushchev en la conferencia cumbre hizo que el "Circo de Moscú" se presentara incompleto en Montevideo.

## PINTURA



"Apotillada pero romántica", célebre óleo de Renoir



Antonia Yarza Hnos.



# Solón creó "La Tragedia Nacional"

**D**TAS pasados recibimos una carta de un joven liceal en la cual, con absoluta seriedad, nos solicita material sobre la biografía de Alfred de Vigny, que necesita urgentemente para un escrito. Aunque no es éste el tema que nos proponemos abordar hoy, trataremos aunque sea brevemente de satisfacer la curiosidad del amable lector.

Alfred de Vigny fue un poeta y novelista francés, nacido en Loches, autor de bellos poemas aunque un poco oscuros, según dicen, porque en vez de escribirlos de día lo hacía por las noches. Fue también amante de los deportes, formando con Ernesto Guidi y Leonardo da Vinci aquella famosa línea media de Vigny, Guidi, Vinci, verdadera carta de victoria.

Solón no fue una de las siete maravillas del mundo ni uno de los siete cabritos, sino uno de los siete sabios de Grecia. Como legislador cambió las leyes del Estado, sustituyendo las viejas y severas de Dracón que castigaban el mínimo delito con la muerte, por la de dacrón, que son mucho más suaves. Como filósofo educó a las juventudes en una época de grandes maestros, cuando la celosa competencia se valía de mil artificios para sustraerle a los jóvenes que acudían a él a dar brillo a sus mentes, artimañas entre las que recordamos aquellos carteles que inducían engañosamente a los padres: "Señor: aquí se ilustra mejor que el Solón". Pero su obra imperecedera fue la regeneración de las costumbres atenienses, en virtud de las cuales las chicas griegas acudían siempre mal acompañadas a los oráculos, aunque a estar a las sabias palabras de Solón se vivía en una época de total amateurismo, pues las griegas no eran tan interesadas y hacían las cosas nada más que por amor a la camisola. Lo que hizo el sabio que tenía el 7 en la espalda (era fenómeno ver cómo cada sabio tenía su número pegado en la túnica) fue inventarles el teatro y la tragedia a los jóvenes para que tuvieran un motivo que los alejara de los goces terrenales, y para separarlos aún más de lo terrenal se inventaron precisamente los coturnos, bases de madera como zancos. Como los espectáculos eran al aire libre y en grandes espacios, se les ponía esos adminículos a los actores para hacerlos más grandes y por ende más visibles. Habiendo empezado a usarse coturnos de un metro, hubo luego un momento en que se pensó en hacerlos de 5 y hasta de 6 metros de alto, porque la gente se empezó a cevar y ya querían ver las tragedias desde la cama como la televisión, y para aumentar la intensidad de las voces cada uno de los personajes se ponía un embudo en la boca y cuando el diálogo se ponía picado parecían varios locos subidos arriba de un tablado anunciando la llegada de cinco murgas distintas. Las escenas de amor resultaban graciosas porque los que hacían los papeles de enamorados no se sacaban los embudos para besarse, y cuando se hacían trompititas sonaban las latas que daba miendo, y en los momentos de pasión se daba el caso de que se trancaba un embudo adentro del otro y como el diálogo tenía que seguir él le ponía una mano en el hombro a ella o ella a él tratando de hacer fuerza para separarse; y ocurrió muchas veces de tenerse que suspender la función porque quedaban embudonados.

El origen de la tragedia estaba en las canciones báquicas de los antiguos gentiles, y era por eso que insistían siempre los Gentiles: "Nosotros no vamos a veranear al istmo de Corinto; nosotros hacemos canciones báquicas".

La elección de las obras siempre quedaba a car-

go del propio Solón y de dos o tres viejos que eran de lo más estrictos en el sentido de librar a los jóvenes de los argumentos que tuvieran algún contenido sexual. Cierta vez le inquiren Solón a uno de los ancianos que integraban la comisión:

—¿Cuál os parece el acto más sexual: el primero, el segundo o el tercero?

—En realidad hace tan..., ¡ah!, ¿te refieres a esa obra?

La pieza que más representaciones tuvo fue Edipo, de Sófocles, que se dio con el siguiente reparto, por orden de desaparición:

LAYO — Pépulo Praxiteles

YOCASTA — Nenocla Fidias

EDIPO — Telémaco Makarios.

En síntesis la trama es así: Edipo es hijo de Layo, Rey de Tebas, y de Yocasta, que no era una Yocasta Susana sino más bien una Yatasta. Avisado Layo por un oráculo de que sería muerto por su hijo, lo abandonó sobre el Monte Citerón. Recogido por unos pastores que lo respetan bastante, es llevado a Corinto, y educado por su rey allí se pasa. Cuando llega a hombre concurre al oráculo que está de turno donde una pitonisa le dice: "Incesto mayesto mi oráculo me dice que estaba en ésta", y le señala a Yocasta, su madre, como su futura esposa, a él como homicida de su padre, a su madre como segura ahorcadilla y a él le vaticina que al final se saltará los ojos. Huye de allí Edipo y se encuentra casualmente en el camino con Layo, a quien no conoce y viceversa, y como Layo le protestara porque no venía por su mano, Edipo dijole al tiempo que lo golpeaba: "Mal Layo te parta". Habiéndose percatado Edipo de que aquella pitonisa le había dicho la truth, toda la truth y nada más que la truth, decidió casarse con la madre de una vez por todas, y esperar a que ésta después se ahorcará para él saltarse los ojos. Pero en llegando a este punto asaltóle la duda de con qué se los saltaría, para lo cual concurrió de nuevo al oráculo, pero con tan mala suerte que no encontró a la pitonisa aunque sí al "pitoniso". "Vuestra mujer me ha dicho que debo saltarme los ojos, pero no me ha dicho con qué, si con una aguja, una espada o una tijera". "Pues debéis saltarlos con cebolla". "Déjate de bromas; la leyenda de Zeus escrita en la frente de piedra de Medusa dice que sólo las pitonisas hacen profecías". "Eso dirá Zeus, pero cada cual hace de su oráculo un pitoniso, y si te gusta bien y si no también". Y allí es donde empieza el famoso complejo de Edipo con el cual termina la tragedia.

Desde luego que en homenaje a Solón el primer teatro griego fue llamado Solón, y en homenaje también al primer teatro griego es que en muchos países no pudiendo llamarlos Solón por lo menos les han puesto nombres que llevan sus tres primeras letras o sus tres últimas, como el Solís de aquí y el Colón de Buenos Aires. La casa del filósofo era por supuesto el centro de reunión de la gente de teatro, un poco por la circunstancia de no tener todavía camarines el anfiteatro y otro poco por estar su casa muy próxima a aquél, los actores y actrices se ponían las caretas y los cortunos en una de las habitaciones, y el propio Solón las ayudaba a vestir, sobre todo a Nenocla Fidias, a quien siempre le daba una manito, y cuando nadie miraba... las dos. El día que se cumplieron las 100 representaciones de "Un amigo para Lisistrata" de un tal Armengolus, todo el elenco estuvo bebiendo para festejar el suceso, y después como Nenocla Fidias vivía muy lejos y era un poco tarde para que regresara sola, Solón decidió que se quedara a





# El caso de la casa propia

Señor Juez:

Diecinueve años diecinueve, me pasé ahorrando para cumplir con el sueño de la casita propia. Peso sobre peso, me fui haciendo un capitalito a costa de terribles sacrificios: fumando barba de chocho envuelta en papel de astraza, yendo al cine solamente los lunes populares con dobles programas mexicanos, cortándome el pelo los 15 de febrero cuando caía en sábado, comiendo día por medio, vistiéndome a base de bolsas de harina con agujeros para la cabeza y los brazos, y calzándome con diarios arrollados en los pies a modo de mocasines.

Sí, Señor Juez; así durante 19 años 19.

Y llegó el momento en que reuní la plata suficiente. La

casita —MI casita— quedó terminada en tres meses, para mi orgullo y para escarnio de mis adversarios y de los hijos de mis adversarios. Si bien quedaba algo alejada del centro —Km. 32 de la ruta a Cerrillos— era una casita con todas las de la ley. Hasta tenía cuarto de baño de servicio, para poner bajo la cama.

Espero, Señor Juez, que no se culpe a nadie de mi violento deceso. Porque ocurre que el día en que fui a ocupar mi hogar dulce hogar (joum suit joum) me encontré con un montón de gente adentro, a saber: el Sr. Golondrino Rial, según me dijó; la señora de Rial, los nenes de Rial, la cuñada de Rial y el perro de Rial. Todos, todos, adentro de MI casa...

Y ocurre, Señor Juez, que yo jamás en mi vida había visto al Sr. Golondrino Rial —mal rayo lo parta— ni a su señora, ni a su repelente familia. Y cuando le comíne a que se retirara con toda su parentela, me respondió con una escalofriante soltura de cuerpo que la Ley del Inquilino lo amparaba, que no pensaba ni remotamente en irse, y que si no me gustaba me comprara un perro y le recitara los Poemas Escogidos de Amado Nervo.

Se supondrá usted, Señor Juez, que en seguida inicié acción judicial para desalojar MI casa...

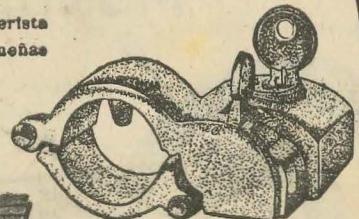
Y fue entonces que decidí poner "The End" a mi desventurada existencia. Porque efectivamente, la Ley del Inquilino protegía al Sr. Golondrino Rial —mal rayo lo parta— y me dejaba a mí afeitado y sin visita. Afeitado, bañado y perfumado con Chanel Nº 5, si vamos a entrar en metáforas.

Y por eso, con toda razón me convierto en occiso. Reitero a Su Señoría que no se culpe a nadie de mi deceso. Pero en caso de culpar a alguien, mi último deseo es que el inculpado sea el señor Golondrino Rial, mal rayo lo parta. Addio, Señor Juez.

## TRABA DE DIRECCIONES

De colocación inmediata adaptable a todas las direcciones.

Coronela a su tallerista  
y páguela en pequeñas cuotas.



**Trabam**  
EL MEJOR SEGURO PARA SU AUTOMOVIL

BRONCERIA AMERICANA  
FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES  
RIVERA 2861 - Tel. 41 66 89

display

VIAJE POR  
**EUROPA**  
EN SU  
Dauphine

Consultemos  
**ENRIQUE ABAL SA**  
CERRO LARGO 898  
TELEFS. 974 55 - 836 59

# COLECCION PIRAGUA

mejores libros a mejores precios

Un esfuerzo editorial para difundir obras contemporáneas de valor consagrado, en libros de precios accesibles con excelente presentación

## TITULOS PUBLICADOS

|                   |                                       |
|-------------------|---------------------------------------|
| Virginia Woolf    | Al Faro                               |
| Germán Arciniegas | En medio del camino de la vida        |
| Hilaire Belloc    | Napoleón                              |
| Louis Bronfield   | La Señora Parkington                  |
| A. Saint Exupéry  | Piloto de guerra                      |
| R. Llewellyn      | Cuán verde era mi valle               |
| J. H. Chase       | El secuestro de la Sra. Blandish      |
| Lin Yutang        | La importancia de vivir               |
| Vicki Baum        | El grano de mostaza                   |
| Garrett Mattingly | Catalina de Aragón                    |
| E. W. Kemmerer    | Oro y patrón oro                      |
| Francois Mauriac  | El nudo de víboras                    |
| Harold Lamb       | Omar Khayyán                          |
| Margaret Kennedy  | La ninfa Constante                    |
| Germán Arciniegas | América tierra firme                  |
| John Galsworthy   | El propietario                        |
| Colette           | Claudia en la escuela                 |
| René Kraus        | La vida pública y privada de Sócrates |
| Emily Bronte      | Cumbres borrascosas                   |
| S. de Madariaga   | La jirafa sagrada                     |
| Julián Huxley     | Vivimos una revolución                |
| John Galsworthy   | En litigio                            |
| C. C. Jung        | Tipos psicológicos                    |

RESPALDADOS POR EL SELLO DE

## Editorial Sudamericana



**feria del libro**  
todos los libros y mas baratos  
**18 DE JULIO 1308** CASI YAGUARÓN  
TEL. 82070

Envíos a reembolso. Visite nuestra exposición.  
Obras notables a mitad de precio. Entrada libre



el pasajero



el ama de casa



el diputado



el bombero

Y todos... inclusive usted pueden deleitarse con libros excelentes ¡como éstos!



Una Nota de Viaje de FABRE

## Cama- radas burreros

Por comunistas que sean, los moscovitas también gustan de patinarse los rublos y los kopeks a las patas de los caballos. Con sulky o sin sulky, con jockey o sin jockey, con perrito o sin perrito, los deportniks turfísticos están a la orden del día en la gloriosa Unión Soviética.



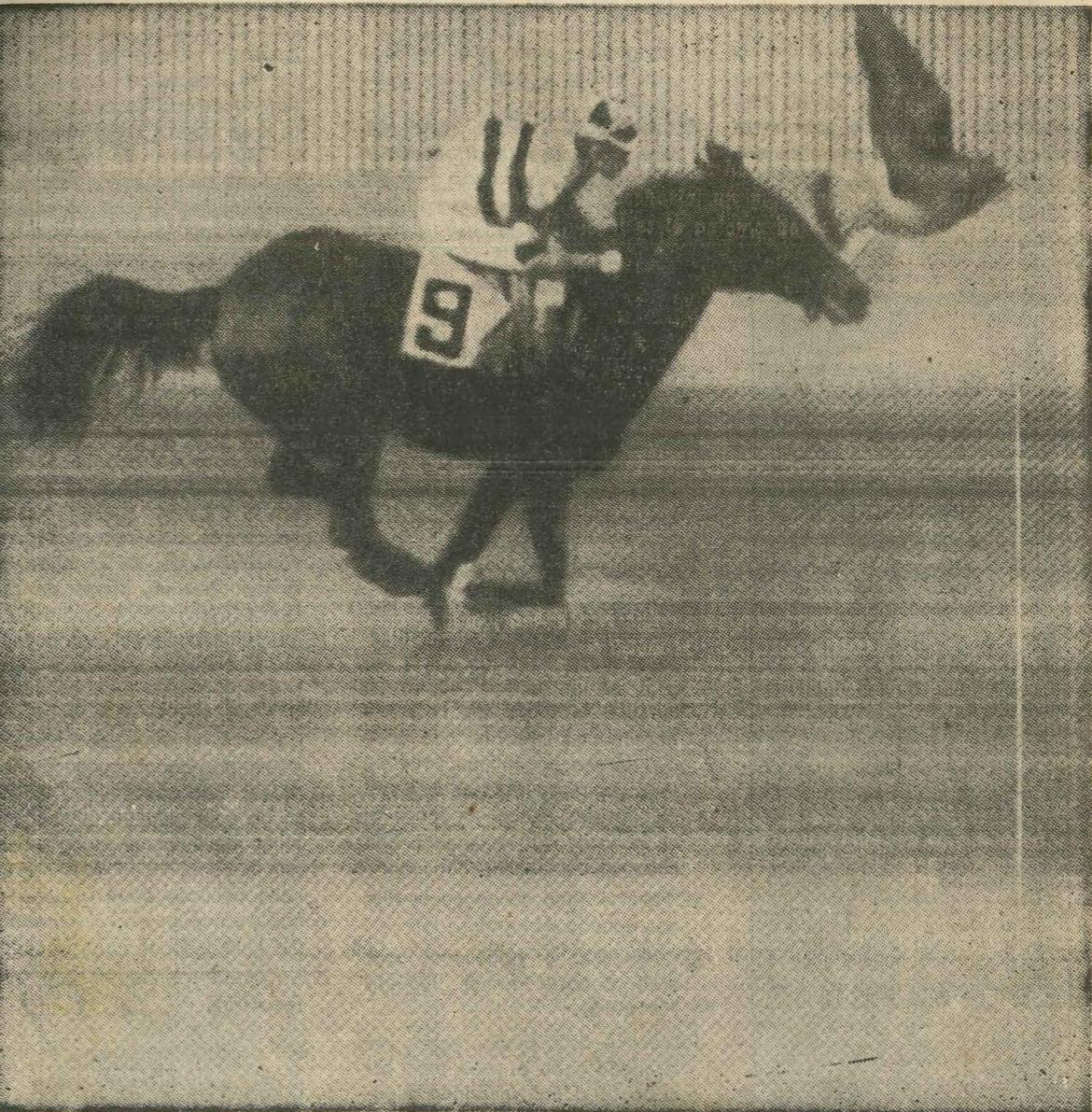
Una obrera se juega sus últimos rublos a la potranca Jeringaleva, y espera los resultados rezando el Nikitanuestro. Pocos instantes después, quedaba con el koljós d'arriba



Tres moscovitas empedernidos estudian el programa en busca del ganador. "—Si pierde Zarevitch II me voy caminando desnudo hasta Stalingrado" —acota el del cigarrillo en la vodka. Pocas horas después, era purgado por "relajado al servicio yanqui"



—Si le ganan a la yegua Kakala, grito Viva Eisenhower frente al Kremlin" —expresa este viejito ucraniano dándoselas de entendido. Pocas horas más tarde, ya rumbo a Siberia, comentaba resignado: "Carreras son carreras"



Prueba irrefutable de que nadie puede ganar a las carreras. El mismísimo Nikita Kruschev (o Kruschov, o Jruschov, o Jrustchov, o Krutschev, o andá a cantarle a Cafaro) apostó un montón de rublos a este caballenko, y el ojo eléctrico reveló que la paloma le había ganado por un buche. A la orden del Primer Ministro de degollarla a mansalva y escabecharla, un mariscal objetó: "Pero camaró Nikita —, a ésa también le tengo ganas, karavsky!" da, ¿y si es la paloma de la Paz?"... "¡Ojalá —rug

# En una escribanía

Por TRIBONIANO

(El costo de la vida se ha multiplicado por cien; no hay dinero que sea suficiente; todo el mundo debe trabajar. Producto de esta situación, es que un tímido muchachuelo debe salir a ganarse la vida, y así solicita empleo en una Escribanía)

JOVEN. — (Retorciéndose las ma-



nos, hecho un manojo de nervios) Este... bueno, a mí me mandaron para que hablara con usted, a ver si me daba trabajo...

ESCRIBANO. — ¡Pero cómo no!, ¡pero seguro que sí! Encantado, amigo mío, a las órdenes! Todo depende de lo preparado que esté Ud. Veremos..., ¿qué sabe hacer?

JOVEN. — Y yo, y yo... estudio Derecho, y...

ESCRIBANO. — Ajajá, Derecho. ¿Y está muy adelantado?

JOVEN. — Sí, sólo me falta una materia para recibirme.

ESCRIBANO. — Bueno, qué vamos a hacer. Mejor sería que estuviera Ud. recibido, ¿no lo cree Ud. así?

JOVEN. — Claro, claro, si usted lo dice...

ESCRIBANO. — Aparte de eso, ¿tiene Ud. práctica notarial, sabe redactar escrituras, sacar copias de las mismas, apelar en tercera instancia en caso de herencia ab-intestato, qué sellados llevan las intimaciones de pago, cuántos timbres se colocan en las copias de las plusvalías que van a la Dirección General de Catastro?

JOVEN. — Pero, pero, yo le dije que estudio Abogacía.

ESCRIBANO. — ¡Qué mal, qué mal! Debería haber seguido Notariado.

JOVEN. — Este, bueno, voy a ver si puedo pedir el pase para Escribanía si me revalidan algunas materias.

ESCRIBANO. — Bueno, eso ya está mucho mejor; veremos cómo le va en su nueva carrera.

JOVEN. — Sí, sí, voy a estudiar mucho, muchísimo!

ESCRIBANO. — Pero no se alegre todavía; ahora vamos a saber qué sabe Ud. de Derecho que era lo que Ud. estaba estudiando. Resuélvame en seguida el

siguiente caso: Un individuo nacido en Lituania pero que vive radicado en nuestro país a pesar de carecer de permiso y haber penetrado ilegalmente, por lo que carece de documentos, es hijo natural de las tercera nupcias de un señor totalmente demente, el cual al fallecer le dejó por medio de un legado todos sus bienes, consistentes en una única casa. Pero a causa de su demencia el testador ya había enajenado el inmueble tiempo atrás de realizar el legado, a un señor que creyéndose propietario e ignorando la locura del vendedor, la había donado a una señorita cuyo parentesco con el lituano era el de estar casada con su concuñado. Este concuñado creyéndose dueño de la mitad de la casa por ser bienes gananciales (pero que en realidad no lo eran porque su esposa recibió el bien por donación) hipoteca el inmueble en la mitad de su valor, siendo el acreedor hipotecario el banco que lleva el mismo nombre. Al no pagar las cuotas correspondientes, la casa es ejecutada en remate público vendiéndose a un señor que la convierte en restaurante. Para terminar debe responderme: ¿Cómo puede el lituano tener derecho sobre

CONTACTO:  
SU LAPICERA ROTA...  
BRUZZONE LA COMPONE  
LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE SARANDI 659 Y BME. MITRE

la si sodicha casa y que le sean reconocidos?

JOVEN. — Y, y... mire, sinceramente no sé qué decirle, déjeme pensarlo...

ESCRIBANO. — No improvise, no improvise. Es mejor que reconozca su ignorancia.

JOVEN. — (Sollozando) Es verdad, no lo niego, soy un ignorante!

ESCRIBANO. — Bueno, tranquícese. Pasemos a otro punto: ¿qué es lo que sabe de matemáticas?

JOVEN. — (Enjugándose las lágrimas) Un poquito, un poquitito...

ESCRIBANO. — Veremos. ¿Cuál es la raíz cuadrada del triple producto, más x' e y', de la suma de los ángulos de un triángulo rectángulo?

JOVEN. — (Gritando histéricamente) ¡¡No sé, no sé, no sé!! ¡¡Piedad, piedad!!

ESCRIBANO. — Está bien, hijo mío, está bien. Si me hace bien el siguiente mandado le puedo asegurar que está tomado.

JOVEN. — (Se le ilumina el rostro de alegría) ¡Diga, diga, que voy corriendo!

ESCRIBANO. — Primero va a la Dirección General de Impuestos Internos, y me compra un Montepío Judicial de \$ 0.25; un

seguridad en SU coche



ELECTRICIDAD AUTOMOTRIZ  
GROSSO, CIA. LTDA.  
PARAGUAY ESQUINA MUYENA YORK

Salud Pública de \$ 0.15; un Comercial de \$ 0.30; un Biblioteca Oficial de \$ 1.00. Después de ahí se va al Juzgado de Primera Instancia en lo Civil, y pide hablar con Moreno; le dice de parte de Rodríguez, que Winderblötting, o sea el Actuario de la Fiscalía de Crimen, no va a poder ir a su cita con Marín, debido a que el expediente Lº 118 folio 144, no ha llegado a la notificación porque está retenida en manos de Giménez. Nada más. Vaya rápido.

JOVEN. — (Totalmente pálido) ¿No podría repetir, así anoto? Y también me da las direcciones para saber dónde quedan esos lugres.

ESCRIBANO. — ¡No, señor, ni pude anotar, ni le doy las direcciones; tiene que tener buena memoria y saber ya dónde quedan esos lugares porque cualquiera lo sabe!!!

JOVEN. — Me da el empleo, por favor, me lo da??!!

ESCRIBANO. — Sí, querido, el empleo es tuyo, sólo tuyo.

JOVEN. — (Saltando de alegría) ¡¡Aleluya, aleluya!! ¡¡Gracias, señor Escribano!! ¡¡Loada sea Su Excelencia!! ¡¡Los dioses protejan a Usía!! ¡¡Bien amada eternamente sea Su Señoría!! (Le besa las manos y se hinca arrastrándose por el piso).

ESCRIBANO. — ¡Bueno, levántate, querido! Como creas que eres honesto y sincero, te pagará 80 pesos mensuales; tu trabajo consistirá en llevar cartas al correo.

JOVEN. — ¡¡COOOOMMOOO!! ¿Llevar cartas al correo? ¿Ochenta pesos al mes?

ESCRIBANO. — ¿De seguro te asombras de lo alto del sueldo y lo sencillo del trabajo?

JOVEN. — (Sonríe maliciosamente) Sí, señor Escribano.

ESCRIBANO. — ¡Hasta luego!

JOVEN. — ¡Adiós! (Se queda solo y comienza a restregarse las manos) ¡Así que ochenta pesos? ¡Así que llevar cartas al correo? (Saca de un estante unos gruesos libros encuadrados en negro) A ver, a ver qué dice acá: Protocolo del Escribano... ¡Y qué frío que hace aquí! Nada mejor que una buena hoguera.

(Hace una pila con los libritos y les prende fuego) ¡¡Ja, ja, ja, ja!! ¡¡Ja, jo, jo, jo!! ¡¡Bailad, hermosas llamitas, quemad, quemad todo!!! ¡Ochenta pesos por mes! ¡Cartas al correo! ¡Lituanos y legados! ¡Triángulos esféricos! (Canta) ¡¡Barrio querido de mi ayer, en un triste atardecer a tu esquina vuelvo viejo...!!!

**METRO**  
SAN JOSE Y CUAREIM  
TEL. 3254

Próximo Estreno

VIOLENTAS!  
AVENTURAS!  
ASESINATOS...  
ESPIONAJE...

TRAICIONADA...  
por su amante!

¡Sentenciada a muerte  
por sus amigos!

M-G-M presenta a  
FRANCOISE ARNOUL  
en una película de  
HENRI DECOIN

**La Cara de la Gata**

(THE FACE OF THE CAT)  
basada en la novela de  
JACQUES REMY

con BERNARD WICKI  
KURT MEISEL  
ANDRE VERSINI  
BERNARD BLIER

Productor: EUGENE  
TUCHERER

Una Producción  
ELYSEE FILMS -  
METZGER et  
WOOD

# TRESTELLE

ERA tan popular que bastaba con dibujar en el sobre tres estrellas (representación gráfica de su nombre) y la palabra "Roma" para que llegase a la redacción del diario donde firmaba con tres asteriscos sus efervescentes artículos de variedades, o bien al café Aragno, donde los elucubraba. Su nombre era conocido con más o menos aproximación en la comisaría donde a veces iba a terminar la noche, completamente empapado en alcohol, y en la dirección impositiva, donde de cuando en cuando algunos ingenuos señores lo citaban para notificarle que a él también le había llegado la hora de contribuir al sostenimiento de los gastos del fisco, y para hacerse demostrar, con la aritmética en la mano, que superaba el mínimo no imponible. Jamás llevaba consigo un lápiz, en razón de lo cual lo conseguía prestado del primero que

venía y era así que el escritor que nunca sabía con qué escribir llegaba al fin de la semana con el saco, el sobretodo y el impermeable llenos de lápices, que desparpajaba después desdenosamente, como objetos intrusos, inmundos y ajenos.

Una noche de lluvia en que dos estornudos le habían dado el preaviso de una gripe, permaneció en su habitación para preparar en un hornillo eléctrico agua para inhalaciones, óptimas coadyuvantes de la aspirina como preventivo de las afecciones bronquiales. Mucho mejor que el socorrido "grog". Por otra parte él tenía en demasiado elevada estima al ultramarino ron, gloria del Caribe, y el aristocrático cognac, testimonio de la epopeya napoleónica, como para humillarlos destinándolos a una baja función medicinal. Llegaba la culminación del punto de cocción, tomó

con las dos manos la olla, y apretando con los pulgares la tapa, derramó la hirviente agua en el lavabo. Pero los pulgares no llegaban al pomo de la tapa. Para no quemarse recurrió a una toalla.

—El hombre debería tener tres manos —dijo en alta voz.

En el espejo, que por los vapores de la inhalación se estaba empapando, tuvo la impresión de ver a su espalda el resplandor de un relámpago. Se dio vuelta. Una persona estaba sentada a su escritorio.

—Yo soy aquél —dijo el desconocido, indicando con un movimiento de su rubia y puntiaguda barba la vela roja encendida en honor del Demonio. Continúa con tus inhalaciones.

Trestelle se quedó inmóvil como un robot con desperfectos. El desconocido continuó:

—Has dicho que el hombre debería poseer tres manos?

Trestelle le clavó la mirada. No era la primera vez que entre un Chartreuse amarillo y otro verde, entre un incontrolado número de aperitivos y un incontrolado número de digestivos, se hacia imprecisa en la vista y en el oído de Trestelle la línea separatoria entre la verdad y la alucinación. Ese señor, entrado en la habitación quién sabe de qué manera podía ser un amigo disfrazado, un bromista que se hubiera equivocado de puerta, un artista del teatro de abajo.

—Sí —respondió el escritor, como para seguir la broma—, en otras épocas el animal que después se convirtió en hombre era físicamente distinto del de nuestros días. Un remoto antepasado nuestro tenía sólo un ojo en medio de la frente, en vez de estos dos que han dado origen al convencionalismo que es la perspectiva. De ciertos residuos glandulares que algunos histólogos han descubierto en el cuerpo de la mujer, han llegado a la conclusión de que originariamente sus mamas debieron de ser ocho, según unos; según los otros, seis, y es previsible que con el andar de milenarios y con el uso del biberón, perderá las dos que le quedan. Si a Trinacria se la representaba con tres piernas, debe de haber una razón ancestral. Las leyendas y los símbolos son el testimonio de cosas y de sucesos de los cuales no hay vestigios en la historia. El hombre debe de haber perdido una pierna en el curso de la evolución. Tres piernas constituyen el ideal para la deambulación, sobre todo desde el punto de vista de la estabilidad; lo demuestran el trípode del anteojos largavista, del aparato fotográfico, del teodolito, y la cola del canguro, que hace las veces de una tercera pata posterior. Si el violi-

nista dispusiera de tres manos, podría dar vuelta la hoja sin interrumpirse; con la tercera mano el criado daría vuelta la manija cuando lleva una bandeja, como así también podría dar un empujón a la puerta. Dos manos servirían para aferrar por el cuello al agresor y la tercera para desatar una tempestad de puñetazos sobre su rostro. Siva, uno de los dioses de la triada hindú, posee cuatro brazos...

El visitante se puso de pie:

—Me voy. Cuando tengas algo que decirme apaga la vela azul y déjala encendida la mía.

Y desapareció. Sólo cuando se hubo retirado se dio cuenta Trestelle que no se trataba de una broma, porque sus dos brazos, y por consiguiente sus dos manos, se habían convertido en tres.

No hubo necesidad de hacer pruebas para darse cuenta que no sabría de qué modo utilizar esa tercera mano supernumeraria. No le complacía la idea de inmortalizar su retrato en los libros de teratología, y no le seducía hacer carrera como fenómeno de feria. En esta sociedad en que la política, las artes, las finanzas y la justicia constituyen un ininterrumpido "show" de fenómenos de feria, la cosa verdaderamente fenómico es no ser un fenómeno. Se acercó al escritorio y apagó con la tercera mano la llama de la vela azul.

El personaje reapareció.

—Habla —le dijo sin cruzar el umbral—, ¿estás arrepentido?

Y la tercera mano desapareció.

—Sí, y estoy dispuesto a aceptar el castigo. Si a los blasfemos se les multa la lengua, si al paje que miró a la princesa a través del ojo de la cerradura se le sacan los ojos, si a Abelardo, maestro de teología y seductor de la primera de la clase...

—Concluye.

—Y bien, el castigo lógico y corriente es que tú me amputes las dos manos. Heme aquí, estoy dispuesto.

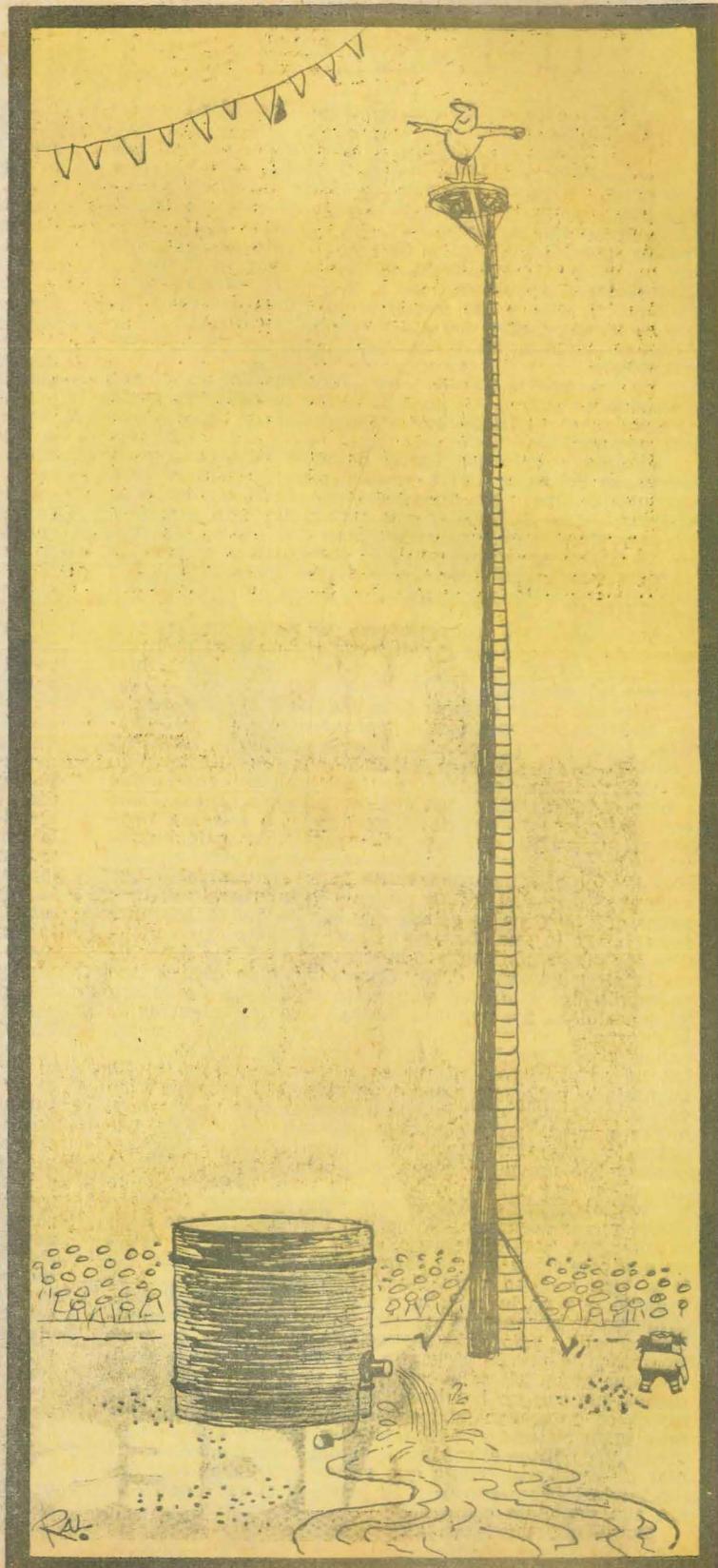
—Sé mejor —respondió el otro—. Te dejo las dos manos, pero hago de ti un orador.

Al día siguiente Trestelle se puso a hablar en los casamientos, en los entierros, en los círculos deportivos y en los cenáculos de arte, dando conferencias frivolas y sermones tribunales, y, como sucede con la mayor parte de los oradores, no sabía cómo ocupar las manos, hacía donde señalar con ellas, en qué bolsillo esconderlas, cómo mantenerlas quietas, cómo olvidarse de poseer dos manos. La preocupación de las manos le dificultaba la palabra, y sin embargo estaba constreñido a hablar, porque el Maglino, para castigarlo, lo había convertido en orador.

Si esta historia les parece idiota, es mía. Si les parece inteligente, será un cuento oriental. La frase "té de Ceylán" confiere un exquisito aroma de té indio a la mezcla de malva y achicoria. En la segunda hipótesis, diganme dónde la han leído, porque tendré curiosidad en leerla yo también.

## El "nene"

por Ral



HOY  
y siempre  
Tome  
**AMARGA**  
5  
RAICES

IMPRESO DULCE

## DEL EPISTOLARIO DEL FLACO CLEANTO

Por FLAVIO

**S**R. Jefe de Policía, Coronel Don Mario Oscar Aguerrondo:  
Pitágoras, grieguito a quien supe odiar en mis años escolares por el Teorema de, dijo una vez muy suelto de cuerpo: "Si sufres injusticias, consúlate, porque la verdadera desgracia es cometerlas". Este pensamiento, señor Jefe, y perdóneme si Ud. simpatiza con Pitágoras, me resulta el fruto de la mente de un verdadero recalcado, porque si bien, y de eso no hay duda, el agente que me arrestó y el comisario que le llevó el apunte son dos reverendísimos desgraciados, no es menos cierto que yo, o cualquier otro que estuviera en idéntica situación haría cualquier cosa menos consolarse.

Yo no quiero consuelo, Sr. Aguerrondo, yo quiero justicia. No soy ni un agresor ni un desacatado, como pretenden esos dos belitres responsables de mi captura sin recomendación.

Alguien, y creo que fue el Príncipe de Ligne, poeta austriaco del siglo XVIII, sostuvo que "La policía debe ser una madre y no una comadre". Pero mucho peor todavía, Sr. Jefe, es que sea compadre, porque eso y no otra cosa es el partido lagañoso que osó arrestarme en 18 de Julio e influyó ante el comisario para que me metiera en el calabozo al lado de ese mamado cargoso que a cada rato me convida a hacer un túnel para evadirnos.

Quizá Ud. esté juzgando que me dejó llevar por la ofuscación cuando así me expreso, pero abrigo la firme esperanza de que al terminar de leer esta epístola, justifique mi proceder.

Pasando a los hechos, debo manifestarle que estaba yo lechuceando escaparates por nuestra principal avenida a fin de adquirir unos clips de cerámica para esa deliciosa criatura que se llama Monoca Peralta, cuando al llegar a una esquina me topo con mi entrañable amigo el Melandrio y sus dos repugnantes hijitos. Debo confesarle que la alegría desmedida con que me recibió mi amigo no fue para mí presagio de nada bueno. "Algo se trae éste", pensé yo, y efectivamente era así. Señalándome a una pebeta de lo más almorzable que esperaba el trole, mi corpulento compañero me hizo saber que la mina le estaba dando una pelota bastante inusitada, a la que él no podía corresponder como mandan los cánones, debido a la presencia de sus dos chiquillines. Demás está decir, Coronel, que lo que el tipo pretendía era que este cuerpecito le hiciera de niñera y le arrimara los mellizos hasta su casa, mientras él le arrimaba la chata a la muchacha. A mí lo que me calienta es que el Melandrio desde que se puso los dientes no respeta pelo ni marca. No crea que no lo he aconsejado para que cambie de vida. Mil veces le hice ver, Cnel. Aguerrondo, a qué conducen esas cosas: hoy, mujeres, copetines y cigarros; mañana, Saint Bois, perezoso y revistas. ¡Pero qué quiere! Soy un hombre bueno y no me pude negar. Por otra parte el Mela es un sujeto con mucho sentimiento para el cariño, que no ha encontrado todavía un buen pechote fraternal donde morir abrazado. Si hay un tipo desgraciado para el amor, ése es el Melandrio, señor Jefe. En el momento en que conocí a la que después fue su esposa, ella estaba loca con un capuchino. Pero luego la tipa comprendió que no la saciaba y pidió refuerzo. El Melandrio que se encontraba en otra mesa pagó la consumición y allí nació el romance. Se casaron y al poco tiempo se le pliantó alegando que mi amigo no le daba más que agua. ¿Y sabe con quién se le fue? Pues nada menos que con un bombero! Menos mal que los botijas nunca se enteraron de los pormenores del asunto. Con muy buen criterio el Melandrio les explicó que su madre se iba porque el médico le había recomendado cambiar de ambiente. Tiene que verlos a los mellizos preguntando inocentemente a su padre si el otro ambiente era tan grandote como él!

Desde que quedaron a mi cargo en la vía pública

esta maldita tarde, no hicieron otra cosa que pedirme esto y lo otro, como si yo fuera un Rockefeller escuálido. Siempre me pregunto por qué los chiquilines de ahora son tan pedigüenos. En mis tiempos no pedíamos nada. Sr. Aguerrondo. Recuerdo que mi padre me llevó un día al Cerro a pasear en botequito y cuando veníamos de vuelta en el tranvía, yo dormidito en sus rodillas, el viejo me despertó de un piñazo diciendo: "¡Por qué no habrás pedido, chiquilín de porquería!"

Los hijos del Melandrio son un asunto muy serio. Creo que la madre en su momento oportuno debe haber tenido antojo de bomba atómica.

Para ver si lograba calmarlos un poco, los metí en un café a fin de que tomaran un refresquito. Por más que Ud. piense no se hará una idea del escándalo que armaron. Como no les quise pagar una vodka, me escupieron a mansalva y no contentos con eso, castigaron mi enjuto rostro con fiereza. Ud. creerá, Coronel, que yo, como buen cristiano, puse la otra mejilla. ¡Crasaso error, caballero! La otra mejilla la pusieron ellos a la miseria con otro cachote inenarrable que casi me descarretilla. Para colmo de males los sinvergüenzas fueron de mesa en mesa diciéndole a todo el mundo que yo era un menesteroso. Después se consiguieron dos pañitas y cuando entraron en confianza con los parroquianos, se recorrieron las mesas chupando todo lo que los otros estaban bebiendo. Los tipos me empezaron a mirar como diciendo por qué no te vas un poquito a la calle con estos asquerosos. ¡Pero aún no ha leído lo peor! Luego de mucho bregar, logré traerlos a mi mesa y los convidé con cerveza. Uno de los mellizos se puso en la boca la tapita y se la tragó. Al principio no le di ninguna importancia al asunto porque ahora las tapitas no tienen premios pero cuando el menor empezó a ponerse fucsia traté de averiguar si entre el público se hallaba algún veterinario. Al final el hermano, que bien dice el Melandrio que será médico cuando grande, le encajó una patada en la espalda al otro y le hizo saltar la tapita. Yo aproveché el momento de confusión para pagar y salir rajando con los tornados a rastras. Si nos quedamos un poco más nos linchan. Y así llegamos a la parada del ómnibus, que fue donde se armó el máximo escorbuto. En esa esquina, como en todas las de 18, hay un puesto de verduras y frutas. Mayúscola fue mi sorpresa cuando el vendedor, un enorme pelirrojo con una camisa de un verde recalca retinas, me dice tratando de no herirmé con sus palabras: "¡Vo, batuta con pelo! ¡No te hágas el vivo y devolvé las dó balas que te afanaste!"

Con toda la energía que a mí me caracteriza pedí al sujeto las explicaciones de rigor y por toda respuesta el animal llamó a la policía. A todo esto se empezó a juntar gente y yo estaba tan verde de la bronca que muchos peatones me confundieron con el semáforo y casi se producen algunos accidentes de fuste. Así estuvimos hasta que llegó uno de sus esbirros, ese elemento achinado a quien se la tengo jurada. Cometí entonces la estupidez de decir que yo no me ensuciaba por dos miserables bananas. Los mellizos, como si lo tuvieran ensayado desde mucho tiempo atrás, me encajaron al unísono sendos piñazos sobre los bolsillos del saco, que quedaron repletos de omelet de bananas. "¡Así que vos eras el que no te enchastrabas!", me dijo el vendedor con tono cachador. Yo entonces grité furioso: "¡Voto al chápiro!" y me precipité sobre la verde camisa como un toro daltónico. Pero el pelirrojo, señor Jefe, ladeó el lomo y este cuerpecito fue a golpear resueltamente contra el bergante uniformado, al que no se le ocurrió otra cosa que pelar un pistolón que debe ser lo menos Col 847, y gritarme como un ordinario: "¡Respetá a la autoridad, mugriento!"

Observará, Cnel. Aguerrondo, qué endeble argumento ese de la autoridad para competir con quien tiene la razón!

¡Y sabe lo que me decían los mellicitos, mientras



ha parecido larga, le pido mil disculpas. Es posible que Ud. piense que el hurto de dos bananas no dan para tanta literatura. Consuelese, Coronel, y recuerde que por un pan que se afanó Juan Valjean, Victor Hugo se escribió una novela de más de 300 páginas.

Esperando justicia, se despide de Ud.

Cleanto Mampruchet.

## Los campesinos, el gnomo y la morcilla

Erase que se era que se fue, una infeliz pareja de campesinos, cuya pobreza era en verdad franciscana, jesuítica, benedictina y capuchina.

Estaban una noche los dos saltando junto a la lumbre para entrar en calor, pues no tenían siquiera fuego que encender, cuando Jacoba, que así se llamaba la mujer, atinó a decir:

—¡Ay! ¡Qué no daría yo porque se nos apareciese un gnomo de éhos que conceden deseos a los pobres!

No bien lo hubo dicho, apareció en el medio de la estancia un gnomo barbiano y gordiflón, en cuyos verdes ojillos brillaba jugetona malicia.

—Pues aquí me tenéis —dijo—; voy a concederos tres deseos. Pidme lo que os plazca.

—Humm —reflexionó Jacoba—, estoy tan famélica... ¡Ya sé!... ¡Me apetece una morcilla!

El gnomo efectuó unos pasos mágicos, y, haciendo ¡plop!, una obesa morcilla quedó flotando en el aire, ante los ojos desorbitados de los campesinos.

—¡Mujer idiota! —exclamó el esposo—. ¡Nos conceden tres deseos y todo lo que se te ocurre pedir es una morcilla! ¡Ah! ¡Ojalá se te pegara en la nariz!

El gnomo gesticuló nuevamente, dijo ¡kek!, y la morcilla se adhirió con gran entusiasmo a la roja nariz de Jacoba.

—Aiiiiiii! —gimió ésta—. ¡Qué espantoso! ¡Ahora me conocerán por Jacoba la Morcilludal! ¡Aúuuun! ¡Ajúuun! ¡Añúuun!

—Bueno, basta de lamentos —dijo el gnomo—, y meditad el tercero, y último deseo, que tengo prisa.

—¡Sí, sí! —exclamó Jacoba—. ¡Qué se me despegue la morcilla de la nariz!

—¡Pindonga! —replicó el gno-

mo, y desapareció en el acto riendo como un descosido, ante la desesperación de Jacoba, que luchaba a brazo partido con su morcilla, en medio del mayor desconcierto.

**MORALEJA: NUNCA LES DEIS PELOTA A LOS GNOMOS, QUE SON FLOR DE JOROBONES.**

### LOS MERCADERES Y EL BURRO

Iban en cierta cosaón dos mercaderes, abuelo y nieto respectivamente, pregonando su modesta mercancía de aldea en aldea y de comarca en comarca.

Les acompañaba un burro flaqueón y bichoco, bastante averiado en verdad, sobre el cual iba montado el anciano mercader.

Al pasar por un poblado, oyeron decir a la gente:

—¡Vean qué barbaridad! ¡El pobre muchacho a pie, y ese viejo sinvergüenza cabalgando el asno como si tal cosal

—Tienen razón —dijo el anciano desmontando—; súbete, muchacho: no demos razón de murmurar a la gente.

Y así se hizo.  
A poco de andar, llegaron a otra aldea, y hete aquí lo que oyeron:

—¡Vaya con el mozalbel! ¡Muy contento sobre su burro y permite que su abuelo deje los huesos por el camino! ¡Si es de no creer!

—Dicen bien, abuelo —dijo el niño—; para evitar más comentarios subamos los dos sobre el asno, y todo estará hecho.

Y así se hizo.  
Pero, rato después, al llegar a otra aldea, escucharon lo siguiente:

—¡Ved qué maldad! ¡Dos personas sanas y fuertes, cabalgando un pobre burro destrozado! ¡El Señor los perdone!

Abuelo y nieto convinieron en que tenían razón y, ya cansados de tanta crítica, concibieron una última solución.

—Tú lleva las mercancías, muchacho —dijo el viejo—, que yo cargaré con el burro sobre mis hombros para que recuperé tuertas.

Encantados de la idea, prosiguieron su camino y no mucho después pasaron por una villa, donde oyeron el siguiente comentario:

—¡Qué soberbio par de idiotas! ¡Tienen un burro jefe a su disposición, y lo único que se les ocurre es cargar con él! ¡Cada vez hay más zopencos en el mundo!

—Dicen verdad —comentó el viejo—. Es ridículo que yo cargue con este burro, siendo que su destino es cargar con los demás. Lo que corresponde es, pues, bajarlo.

—¡Bajarme un cuerno! —exclamó frenético el burro—. ¡Me pasé treinta años con tus inmundos huesos a cuestas, y ahora, mal que te pese, tendrás que hacer lo mismo conmigo!

Y dicho que lo hubo, se prendió del anciano con alma y vida. Y muy contrariado, el viejo cargó por nabo con el burro durante treinta años, ante la bfea y el escarnio de villas y ciudades.

**MORALEJA: SE SORDO A LOS COMENTARIOS DE LA CHUSMA Y TENDRÁS QUE VERTELAS CON UN BURRO.**

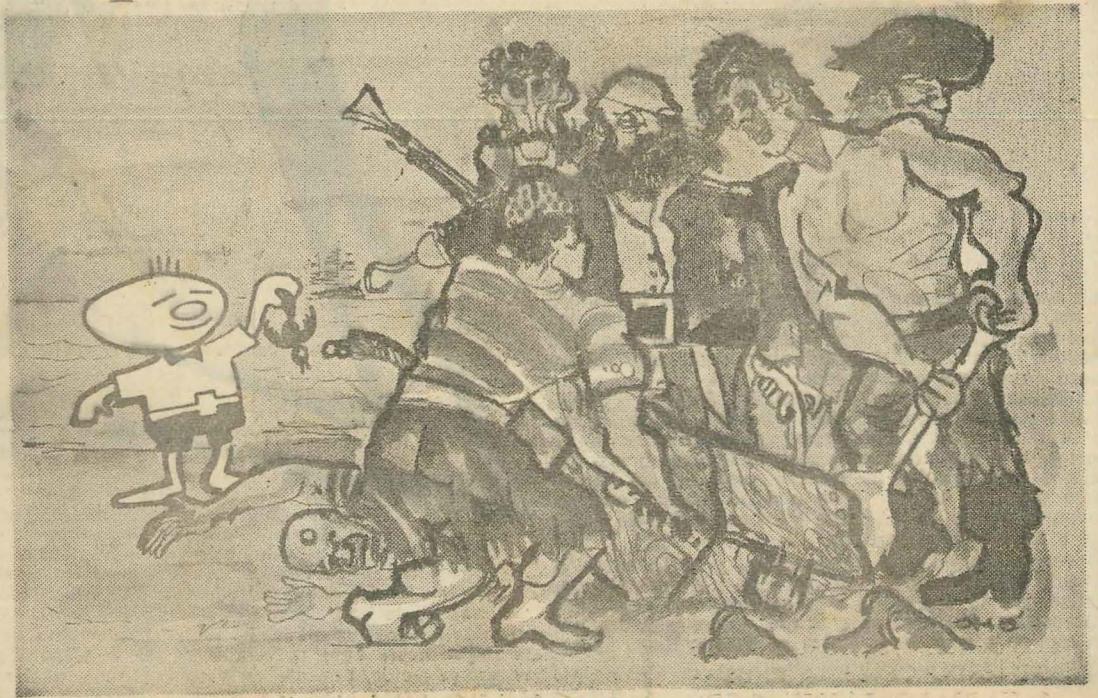
## Caricriaturas



Si usted ha podido llegar hasta aquí, la verdad es que lo admiro, amigo lector. Yo mismo no sé cómo puedo escribir esto. Si no fuera porque mis amados superiores han prometido traermelo especialmente a Kim Novak cuando termine la nota, a estas horas estaría aún reponiéndome. Porque aunque tengo cierta debilidad por este tipo de mujer (y los íntimos podrán ratificarlo), explicar el porqué es algo que me sobrepasa. Hablar de cine sería un sacrilegio y mis respetados maestros me han dicho siempre: "ante la implicancia, abstente". Usted perdonará la incoherencia, seguramente, porque en este momento estaría suficientemente preocupado con la suya. Y además yo sé que no necesito explicarle nada, ni decirle nada, ni contarle nada, ni nada de nada. Si usted es tan fuerte como para llegar hasta aquí, la verdad es que empiezo a dudar de su tiroides, amigo lector. Levante un poco la vista y se dará cuenta de que ante ella, poco y nada vale lo que pueda decir Orejón.

## Cuquito

por OKO



—Diga señor... ¡no me enterraría este pajarito?

# OTRO DECRETINO

Ministerio del Interior.

18.008.

Montevideo, 23 de mayo de 1960.

**ATENTOS:** A la celebración del centésimo quincuagésimo aniversario —o sesquicentenario, como le dicen ahora— del estallido de la Heroica Revolución de Mayo de 1810 en la que en ese entonces era Capital del Virreinato del Río de la Plata, Ciudad y Puerto de Santa María de los Buenos Aires y que hoy es Capital de la Hermana República de la Argentina, con la cual se en-

cendió la Llama Redentora de la Liberación Americana que ha culminado hoy con el democrático gobierno de Don Benito Nardone (a) "Chicotazo". Primer Jefe de los Ruralistas y Protector de las Fidencias Libres.

**CONSIDERANDO:** Que semejante acontecimiento debe ser festejado dignamente pese a la austereidad imperante.

**CONSIDERANDO:** Que conviene aprovechar ahora que estamos arriba porque después es capaz que tenemos que esperar otros veintitrés años.

**CONSIDERANDO:** Que en la Estancia "San Lorenzo" no hay nada programado para esta semana y aprovechando que a cierto Noticiero Nacional le sobran algunos metros de celuloide que conviene aprovechar en beneficio de las clases productoras del país.

**CONSIDERANDO:** Que Azzini debe sonar.

**EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO, DECRETA:**

Art. 1º — Decrétese Feriado Nacional la semana comprendida entre el Lunes 23 del cte. —es decir hoy— a las 17 y 19 p.m. y la misma hora del lunes 30 del mismo mes y año —es decir dentro de una semana o sean siete días a contar de la fecha que se deja

expresada en el párrafo que antecede.

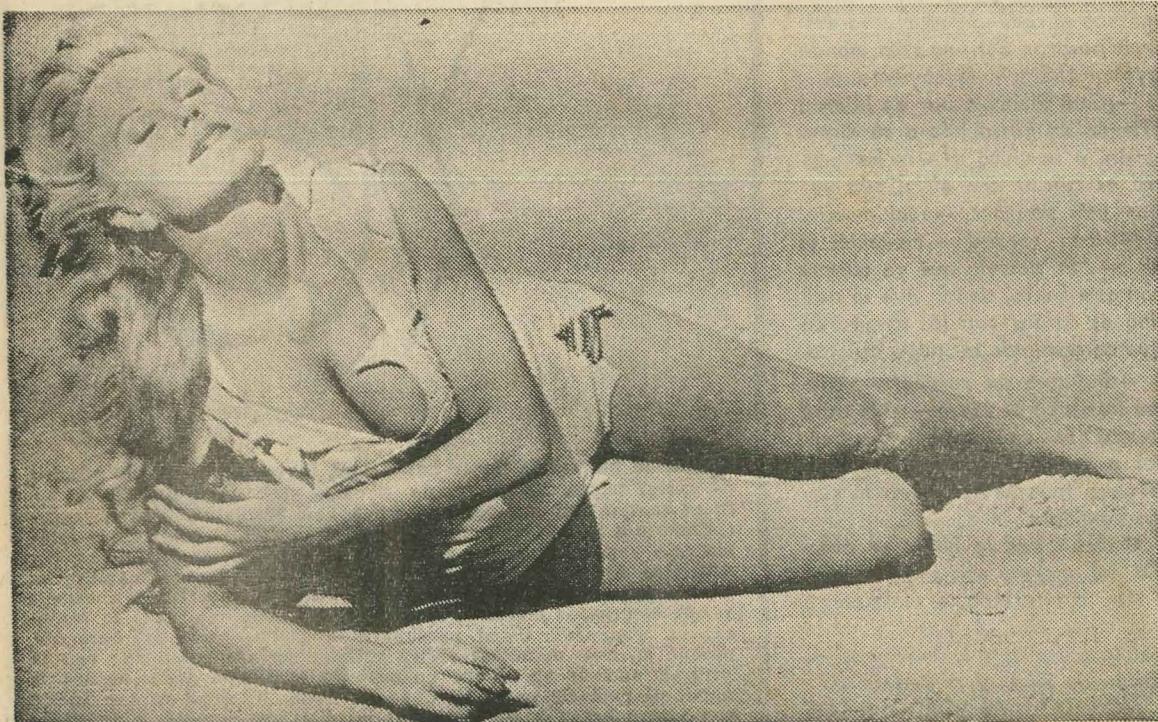
Art. 2º — Durante dicho período trasládase la Sede del Superior Gobierno de la República a la Estancia mencionada en los considerandos del presente decretil a la cual se invitará a los más altos magistrados del País vecino a fin de efectuar diversos actos de amistosa confraternidad rioplatense.

Art. 3º — Los actos académicos de homenaje a la infrascripta revolución antedicha que líneas arriba se expresa en el artículo anterior, y que se efectúen en la Estancia mencionada anteriormente, se trasmisirán —previa música de pericón— todos los días a las 11 y a las 20 por CX 4 Radio Rural y serán filmados y televisados por el Primer Consorcio Internacional de Prensa Filmada y Televisada Hispano-Luso-Americano-Arboleyana.

Art. 4º — Avísese, notifíquese, incúmplase e introduzcase en el Diario Rural o lo que sea.

Art. 4º bis. — Previamente a su publicación tradúzcase al castellano, dada la premura de su redacción por el Presidente del Sacro Colegio. — CARLOS V. PUIG, Interino; Manolo Sánchez Morales, Secretario.

CONTACTO



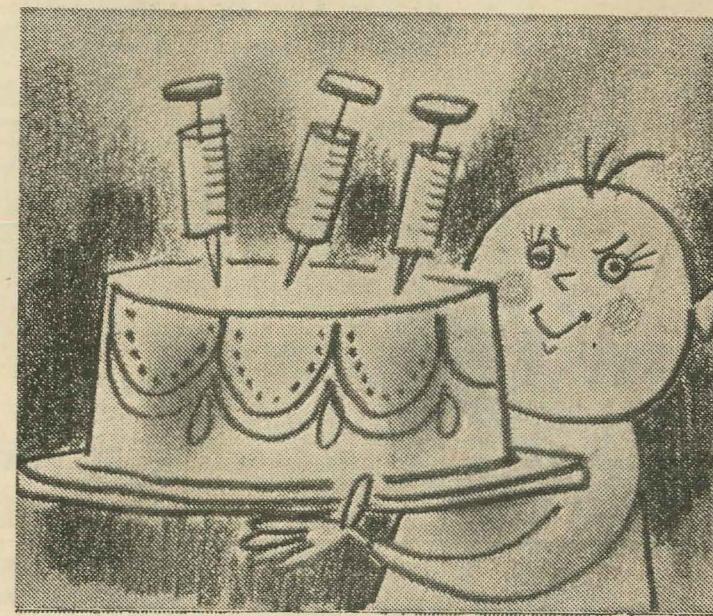
De nuevo "The Brothers" organiza una rifa colosal entre sus clientes y amigos. El poseedor de la boleta de compra cuyas cifras coincidan con las de la última lotería del mes, se llevará esta chicha-estufa estrictamente funcional, capaz de dar calor a cualquier ambiente. — "The Brothers", en Cuareim 1291. Créditos.



## Buenas Noticias

(Auspicia: Marihuana en pancitos N.A.U.S.E.A.)

El niñito francés Jean Petitmonstre, justamente indignado con su hermanita menor que sollozaba de frío y no dejaba dormir la mona a sus bondadosos papás, introdujo en el cuartucho de la pequeña un bollón abierto conteniendo diecisésis docenas de moscas tsé-tsé. Así consiguió preservar el santo sueño de sus progenitores, en una loable Demostación De Lo Que Es El Amor Filial.



## BALADA DEL NIÑITO VANGUARDISTA



Todos los patitos  
se fueron a vejar.  
El más chiquitito  
se quiso quedar.  
La mamá indignada  
le quiso pegar:  
pensó que el patito  
era homosexual.

## AGASAJANDO A TUS AMIGUITOS

El día de tu cumpleaños deberás recibir a tus compañeritos, que pasarán a felicitarte. Deberás en tal ocasión esmerarte en atenderlos atentamente y hacerles pasar un buen rato.

Es conveniente servirles algo de comer y beber. No olvidarás de preparar sabrosos bocadillos y tener las agujas hervidas para tus amigos adictos. Para aquéllos que no te hayan obsequiado, o te hayan hecho un regalo un poco roñoso, tendrás preparadas croquetitas embebidas en eureare, que les harás devorar. Entonces, con los otros invitados, te reirás a carcajadas de las ridículas contorsiones que harán y te mofarás a los alardos de sus estertores.

Organizarás juegos colectivos para tus pequeños agasajados, y tendrás listos pequeños premios estímulo para

los ganadores y refinadas torturas para los tarados que pierdan por no hacer trampas.

Cuando los menos resistentes yazgan exámines en el pavimento, aprovecharás para patearle las orejas al mejor de la clase y a otros sujetos igualmente abominables. No olvidarás hacerlos entrar uno por uno a la habitación en que está tu hermanito que acaba de caer con sarampión.

Una vez que los simpáticos visitantes se hayan retirado de tu hogar entre risas y canciones, cerrarás la puerta, afilarás a una niñita que se quedó rezagada, ayudarás a tu hacendosa mamá a limpiar los restos de la bacanal y te retirarás a tu lecho con una sonrisa que traducirá la satisfacción del deber cumplido.

★ Fotos de Fidel.

Montevideo, 20 de mayo de 1960.  
Sres. Revista LUNES. Presente.  
De mi mayor consideración:  
Espero que no se vayan a tomar  
a mal mis sugerencias pero al ver  
la venta que tiene su revista me  
decidí a enviarles unas colabora-  
ciones con fotos adjuntas. Les en-  
vié también algunas frases que se  
podrían incluir a las fotos. Sin  
otro motivo saluda a Uds. — R. L.  
S. R. P. G.

Las fotos y algunas de sus le-  
yendas van en este número. A nos-  
otros —fidelistas, antifidelistas y  
centristas, que hay de todo como  
en maleta de turco— nos hicieron  
gracia. No garantizamos que a la  
FEUU le cause igual impresión.

★ Fabre y Cagliostro.

Montevideo, 28 de mayo de 1960.  
Qué tal chochamis!

No, no voy a decirles que escri-  
ben fenómeno porque ya se los di-  
jeron muchas otras personas. Sólo  
les voy a preguntar que es lo que  
comen en sus casas para poder ca-  
da quince días hacernos reir. (Un  
poquito menos que antes; ojo!)

Ya sé que no se puede confor-  
mar a todo porque sobre gustos  
..... ya saben lo que sigue. Pe-  
ro podrían escribir menos sobre  
política, aunque algunos chistes  
son muy buenos; se puede hacer  
reir sin tener que tocar ese tema  
árido que lo es la política, y me-  
nos que ahora el horno no está pa-



Copacabana  
lo espera

Excursiones en lujosos transatlánti-  
cos, estadía hotel con pensión, y  
baño privado, paseos locales inclui-  
dos Rio y Sao Paulo, regreso desde  
Santos. — VIAJES INOLVIDABLES  
CON LAS SIGUIENTES SALIDAS:

Junio 10: CABO SAN ROQUE —  
Junio 17: BRETAGNE — Julio 12:  
PROVENCE — Julio 2: ANDREA C  
Julio 22: GIULIO CESARE — Agosto  
13: ARAGON — Setiembre 2: PRO-  
VENCE.

Todo incluido desde \$ 1.290.-

Informes y reservas en

**FURLONG S.R.L.**  
Servicio Mundial de Viajes  
RINCON 708

# LUNES Contesta

ra bollos, y menos ahora que tene-  
mos a Fiducio en el poder. Espero,  
que puedan hacernos reír de otra  
forma.

A mi parecer LUNES tiene ar-  
tículos buenos y malos; entre los  
primeros están El Flaco Cleanto,  
los de Cagliostro (que escribe más  
de una página), los dibujos de to-  
dos, etc.

Entre los malos: Pitigrilli, Edi-  
son, etc. Al respecto les contaré el  
diálogo que tuve con una persona  
que me leía el LUNES de arriba  
en el ómnibus:

YO — ¿Le gusta Pitigrilli?

EL — Sí.

Y — Bang.

E — Ug!

Y — ¿Y Edison?

E — (moribundo) Sí.

Y — Bang.

E — Ug!

Y — ¿Y las fotos?

E — Sí (más moribundo, a pun-  
to de estirar la pata).

Y — Corro a buscar una ambu-  
lancia para salvarlo, por ser un  
poco vivo.

E — Y también me gusta Mi ca-  
dáver huele mal.

Y — (Le piso el balero y crepa  
como un miserable).

Antes de despedirme les quiero  
preguntar si Cagliostro es otro seu-  
dónimo que usa Fabre. ¿Sí? ¡Qué  
lástima! ¡No! ¡Qué bueno!

Sin más se va

Ego Sum B....

Si señor, Cagliostro y Fabre son  
una misma persona, aunque él no  
quiere que se divulgue este triste  
estigma de su existencia. Igual que  
Mr. Jekyll y Mr. Hyde, tiene una  
doble personalidad. De día, es un  
honesto funcionario de una agencia  
de publicidad, junta figuritas, hue-  
le rosas en el Prado, lee la página  
de arte de "El País", oficia de acó-  
lito los domingos, y escribe como  
Cagliostro. De noche va a los esta-  
ños del barrio Puerto Rico, fuma  
marihuana sentado en un zaguán  
de la ciudad vieja, va al cine Hin-  
dú, ultraja ancianas que van de  
madrugada a los expendios y es-  
cribe "Mi cadáver huele mal". Es-  
tá en tratamiento.

★ Estamos pesados.

Montevideo, 27 de abril de 1960.  
Señor César Di Candia.

De mi consideración. Señor Di-  
rector:

Ya vuestra revista con el asun-  
to "político" se está poniendo en  
la categoría de Dogomar Martínez  
"Medio Pesado".

Es muy cierto que todas estas  
cosas de la fiducia y otras guaran-  
guerías gusten mucho, pero tam-  
bién cansan. Es muy cierto que es-  
ta revista que se inició como hu-  
morística se está convirtiendo en  
una "cosa" que gusta a una parte

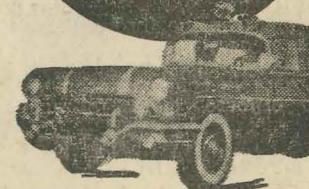
determinada de gente que se di-  
vierte con muy poco —las que  
también son fáciles de aburrir— y  
apesta y cansa a los que la com-  
prábamos por el sano humor, la fo-  
to picareña o el cuento de color. Por  
otra parte, si es que gustan  
hablar de política por qué no ha-  
blan de las corrupciones y prostitu-  
ciones del anterior gobierno? Ojo,  
avívense muchachos, sigan con el  
humorismo y no se metan con la  
política o determinados gobernan-  
tes, o métanse con todos para ha-  
cer más imparcial vuestra crítica  
risueña que estaban fenómenos.

Se que no me contestarán ésta  
en su sección "Cartas de los lecto-  
res" ya que las "sugerencias" mu-  
chas veces duelen, pero por lo me-  
nos la van a leer. Con el mayor  
respecto y atención. — Jaime Al-  
varez.

La sátira política es riesgosa, ya  
se sabe. Lo que hace reír a unos,  
puede causar rencor a otros. Es un  
juego hermoso, limpio y sobre to-  
do, necesario. Hay que jugarlo honradamente, desde luego, sin es-  
conder cartas en la manga, ni mi-  
rar las señas de los contrarios. Y  
eso es lo que estamos tratando de  
hacer. Antes de acusarnos de par-  
ciales, le invitamos a leer, o re-  
leer, los primeros números que  
LUNES dedicó al asunto político.

En aquel momento, con un gobier-  
no de otro pelo que el actual, nues-  
tras baterías estuvieron dirigidas  
en otra dirección (que también en-  
tonces fue considerada parcial). Ahora las cosas han cambiado y  
una vela de distinto color está en  
el candelero. Y usted tiene que  
comprender, señor lector, lo im-  
portante que es el candelero en  
materia periodística.

Y ahora...  
el más  
moderno  
servicio de



## AMBULANCIAS

**FCO. GONZALEZ**

Santiago y Oscar M. González

Av. Gral. FLORES 2392

Teléfonos

**23580-24856**

# No sea Ud. un Juguete EN MANOS DEL DESTINO

i Asegure su porvenir,  
preparándose HOY MISMO!

Miles de personas que han aumentado  
sus ingresos monetarios, son el mejor testimo-  
nio de la efectividad de nuestras enseñanzas.

Cualquiera de estos TRES interesantes  
cursos, será para usted una ruta segura  
hacia el éxito. i Seleccione la suya!

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------|
| MECANICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | RADIO - TELEVISION | IDIOMA INGLES |
| La Mecánica Automotriz y Die-<br>... Urgen miles de técnicos com-<br>petentes. Aprenda practicando so "Sistema Audio-Visual Hem-<br>phil" 30 AUDICIONES FO-<br>RMENTAL que recibe sin NOGRAFICAS, 25 lecciones,<br>costo adicional. Gane dinero 50 suplementos.<br>mientras estudia.                                                                              |                    |               |
| Domínelo por medio del famo-<br>so "Sistema Audio-Visual Hem-<br>phil" 30 AUDICIONES FO-<br>RMENTAL que recibe sin NOGRAFICAS, 25 lecciones,<br>costo adicional. Gane dinero 50 suplementos.<br>Grandes Oportunidades para<br>Usted.                                                                                                                              |                    |               |
| <b>Hemphill Schools Depo. GZ6-3T</b><br>1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.<br>Sirvase enviarle GRATIS su folleto que explica cómo asegurar mi<br>porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marca con "X"<br><input type="checkbox"/> RADIO - TELEVISION <input type="checkbox"/> MECANICA GENERAL <input type="checkbox"/> IDIOMA INGLES |                    |               |
| Nombre _____<br>Dirección _____<br>Población _____ Prov. o Edo. _____<br><b>AYUDE A UN AMIGO</b><br>✓ ESCIBA ABajo EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS<br>QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES<br>Nombre _____<br>Dirección Completa _____                                                                                                             |                    |               |

# El 31 de Mayo

RENAN: Yo ya señalé en el episodio pasado de esta interpellación por entregas, los graves perjuicios que la Reforma Monetaria le produjo al País...

AROSTEGUY: Y al Día también.

RENAN: ...la tragedia que para los hogares modestos significó...

VOZ (desde el fondo de la banda blanca): ¿Vio, don Daniel? ¿Vio, señor Consejero? Por eso no puedo votar.

DON DANIEL: Usted vota.

EDUARDO VICTOR: Pero claro. Cómo no va a votar.

LA MISMA VOZ: Señores, yo voto, pero voto en contra.

EDUARDO VICTOR: ¿Usted también se va a hacer batillista ahora? (al diputado de marras) ¿Y a usted no le gustaría un Ministerito, una Embajadita, veinte o treinta puestitos para sus parientes y amigos más íntimos o alguna otra cosita por el estilo?

VOZ: Usted me ofende. Yo defiendo principios.

EDUARDO VICTOR (imperturbable): ¿Y dos de esas cositas juntas, qué le parece?

VOZ (convencida): Bueno, pero entonces deben ser cincuenta puestitos. Los principios... en fin, Ud. sabe.

EDUARDO VICTOR: ¡Si sabré!

RENAN: Yo le preguntaría al señor Ministro si no previó las tremendas consecuencias inflacionarias que su plan desataba...

MINISTRO: Yo las preví perfectamente. Desde un primer momento yo sabía que la desvalorización monetaria del encaje fiduciario...

UN BEODO RURALISTA (desde la Barra): ¡Chicotazo pa' todo el Mundo!

MINISTRO: ...iba a conducir a una reducción marcada en el poder adquisitivo de nuestro signo

CONTACTO

SU LAPICERA ROTA...

BRUZZONE LA COMPONE

LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE

SARANDI 659  
Y BME MITRE



monetario que iba, por ende, a desembocar por esa vía en un período que se podría calificar como de precrisis...

MICHELINI: Si ahora estamos en precrisis cuando venga la crisis nos morimos todos de hambre.

MINISTRO: ...de precrisis, decir, lo que demuestra que todo estaba previsto hasta el menor detalle en nuestro plan económico.

RENAN: ¿Y la solución para el problema?

MINISTRO: ¿Solución? ¡Ah, sí! Un líquido para blanquear la ropa. Sí, muy bueno, cómo no. La solución... claro, la solución.

RENAN: ¿De modo que debo entender que Ud. no pensó en una solución.

MINISTRO: Sí, mire... a mí siempre me pareció que me faltaba algo...

ARISMENDI: Sí, un tornillo.

MINISTRO: ...en la Reforma. Le agradezco su colaboración y me comprometo por mi honor ante esta Magna Asamblea Legislativa de la Nación a buscarla por todos los medios a mi alcance, porque nosotros siempre hemos cumplido con el Pueblo, con la Patria y con el Partido.

BOTTINELLI, W. BELTRAN, MALLÓ y otros visitantes (en representación del Partido): ¡QUE LO MATEN! ¡LO QUEREMOS VIVO O MUERTO!

Don DANIEL y EDUARDO VICTOR (a coro, dirigiéndose a un diputado): Ud. debe votar a favor o puede morir en la demanda. Además, si vota a favor siempre se le puede tener en cuenta...

VOZ (Otra): Yo no vendo el ríe patrimonio de mi honradez al bajo precio de la necesidad.

EDUARDO VICTOR (Insinuante): ¿No le gustaría un ministerito? O yo me confundo...

PRESIDENTE: Señores, se va a votar. Por la afirmativa de la prórroga de la interpellación al Señor Ministro.

SECRETARIO: ...y tres, cuarenta, cuarenta y uno, cuarenta y dos,

cuarenta y tres, cuarenta y cuatro, cuarenta y cinco, cuarenta y seis, cuarenta y siete, cuarenta y ocho (vaciante), cuarenta y nueve... (triumfante): ¡CINCUENTA! ¡CINCUENTA POR LA AFIRMATIVA!

## FUTBOL POR HEBER PINTO



Heber Pinto "el relator que televisa con la palabra y la crítica del Dr. César L. Gallardo" forman el binomio radio-deportivo de mayor jerarquía brindando a los oyentes del fútbol por CX 12 Radio Oriental toda la emoción del popular deporte. Colaborarán dos prestigiosas figuras del periodismo como Carlos Lezcano y José Ribot. Locución Comercial Herman Arrieta.

Administración: Ejido 1640.  
Teléfono: 82394.

## PRUEBE SU INGENIO

POR  
ALBERTO M. EINSTEIN



## ¿QUÉ ES ESTO?

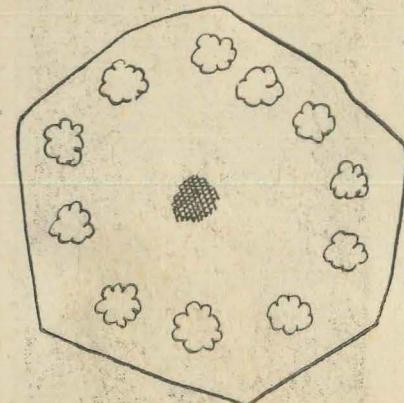
Solución:

Si Ud., después de mirar el dibujo de diez minutos, no se dio cuenta que era la mano de un hombre ahogándose el pobre ya esclara mucho y todo su esfuerzo mental habrá sido una estupidez

En estas dos fotos que aparentemente son iguales, usted, si es observador, apreciará algunas pequeñas diferencias. — ¿Cuáles son, sagaz lector?

Solución:

Y todavía te fijas, pa' solución?

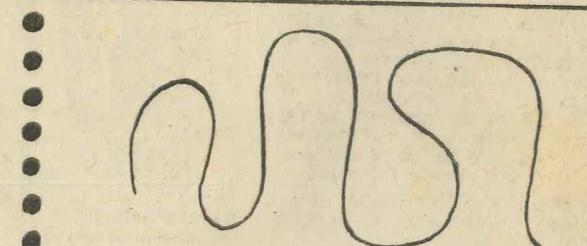


## EL PROBLEMA DEL QUINTERO

Un viejo quintero murió y dejó un terreno con 11 árboles (cuéntelos) y un aljibe en el medio (mirar dibujo), que tenía que repartir por partes iguales entre sus cinco hijos. ¿Qué hizo el viejo quintero?

Solución:

Nada, porque estableció



## PROBLEMITA INGENIOSO

Con un lápiz (rojo) con buena punta deberá repasar la figura sin volver hacia atrás ni pasar por el mismo lado. A la vez que pone a prueba su habilidad e ingenio, verá cómo dibuja una linda viborita

# ¿Quién lo empujó en la bajada?



No sólo Doble o Nada, la Vuelta Ciclista y Tañomón van al Interior de vez en cuando. También las páginas de fotos de LUNES se han decidido a estirar un poco las piernas, para huir de las luces del centro, los rusos con paquetes y el "macrocefalismo capitalino", como les gusta decir a los editorialistas, y también para recordarnos y recordarte, austero lector, que los límites de la patria no terminan en las carnicerías de Carrasco sino en la Cuchilla Negra, una línea divisoria y el Arroyo de la Invernada. El hecho ocurrió en Carmelo, la tierra del león Atílio, los viajes a Buenos Aires pasando por el Tigre, los remeros campeones y la radio del Sodre. El fotógrafo captó el suceso pero las causas reales del mismo se desconocen, rumoreán-

dose las más dispares versiones. Están los que afirman que se trata de un juego inocente llamado la caza del chancho (similar a la "caza del zorro" en Inglaterra y a la "caza del tesoro" en Punta del Este), están los que aducen que esa chanchita está llena de monedas (versión de ANI), algunos dicen que los seguidores son integrantes de "El Galpón" buscando dominar a un cerdo capitalista (versión de "El Día"), abundan los que piensan que esto no es foto ni nada sino un afiche de la austeridad en la "era nardonia" (versión de "Acción"), mientras que tampoco falta el que diga que todo es una chanchada (versión de "El Bien Público"). Yo lo único que te puedo agregar es que estaba riquísimo.



GANE FAMA y DINERO

aprendiendo

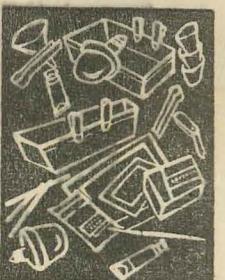
## FOTOGRAFIA

por correo

PARTICIPARA EN IMPORTANTES CONCURSOS! ... y podrá ganar premios que lo harán famoso.

IMPORTANTE: Nuestro curso es único y hasta registrado y su reproducción prohibida en toda Sudamerica.

SEA UD. UN TRIUNFADOR MAS, PEL METODO EFSA.



No importa su edad!

Conociendo los secretos de nuestro método exclusivo, cualquier persona hombre o mujer, puede aprender en su propia casa esta magnifica profesión.

No demore:  
a TRIUNFAR HOY MISMO!

MAS DE 10.000 ALUMNOS ESTABLECIDOS EN SUDAMERICA DAN FE DE LA EFICACIA DE NUESTRO SISTEMA que incluye:

- ✓ LECCIONES ILUSTRADAS
- ✓ FOTOS MUESTRA
- ✓ METODOS PARA GANAR DINERO
- ✓ MIENTRAS APRENDE
- ✓ VIGILANCIA INDIVIDUAL
- ✓ ATENCION CONSTANTE
- ✓ UN MAGNIFICO EQUIPO

...y además: UN MES DE ENSEÑANZA PERSONAL EN BUENOS AIRES, EN LAS AMPLIAS INSTALACIONES DE NUESTROS EDIFICIOS PROPIOS (más de 600 m<sup>2</sup>.)

ATENCION: Anualmente los 6 mejores alumnos son becados con gastos de viaje y estadía desde cualquier punto del interior o exterior.

RECIBE UN MAGNIFICO EQUIPO, para desarrollar con éxito sus trabajos.

### OTORGAMOS DIPLOMAS



LA FOTOGRAFIA ES UNA PROFESION QUE SE COMIENZA CON MUY POCO ESFUERZO Y PERTE, POR SI SOLA, CAPITALIZA SUS GANANCIAS EN EQUIPOS MUY COMPLETOS.

### ESCUELA FOTOGRAFICA SUDAMERICANA

Filial Uruguay:  
Canelones 841 - Bto. 6 Montevideo  
Filial Chile: San Antonio 31 - Of. 505 Santiago  
Casa Central: LORIA 531 - BUENOS AIRES

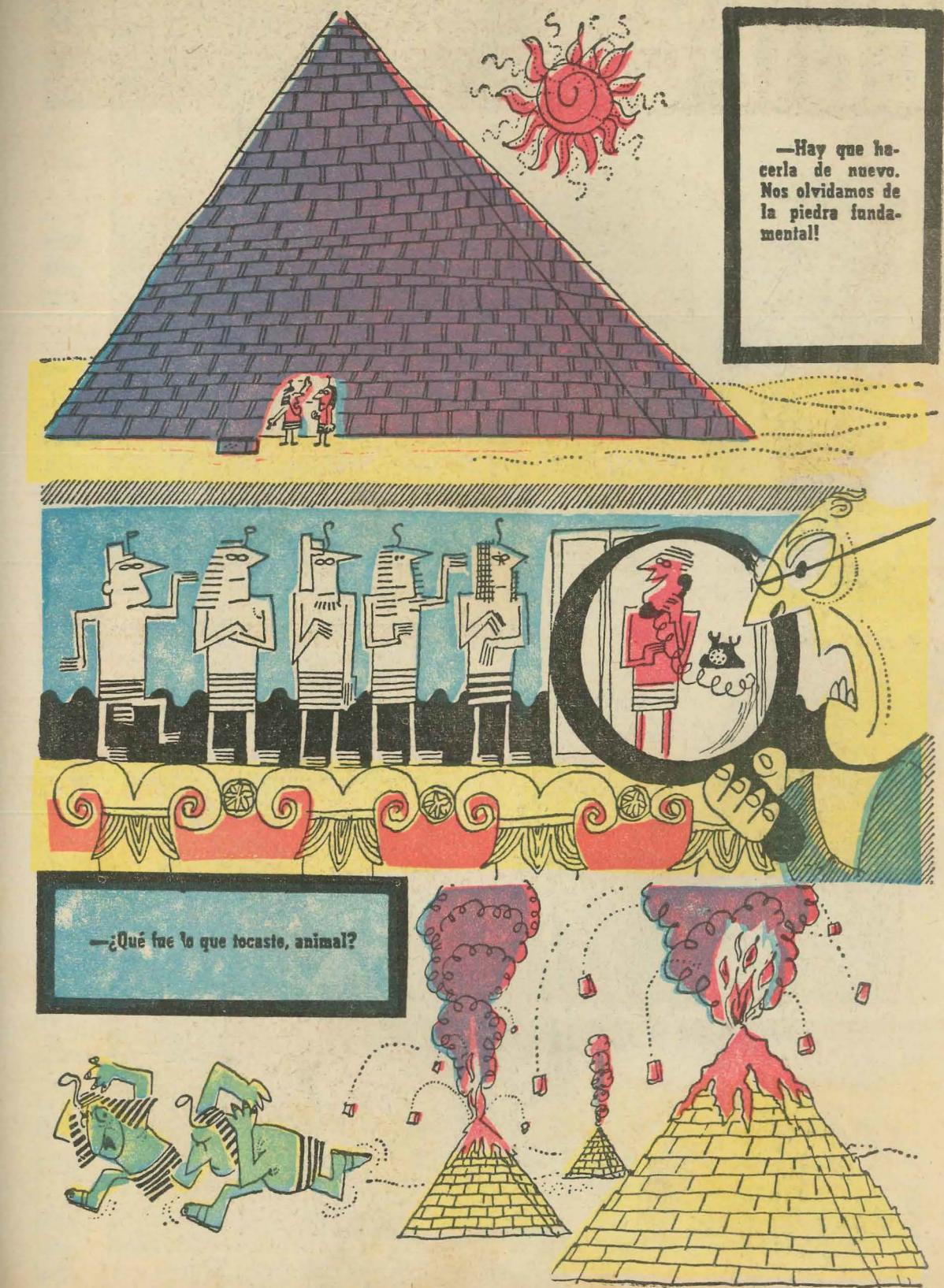


ENVIE ESTE CUPON  
Canelones 841 - Bto. 6 Montevideo

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_  
Provincia \_\_\_\_\_

SOLICITE INFORMES HOY MISMO

# HUMOR EGIPCIO





Fidel Castro saludando a un antiguo compañero de armas

# LUNES



—Vengo a confesarme, padre, porque últimamente  
ando medio contra-revolucionario.



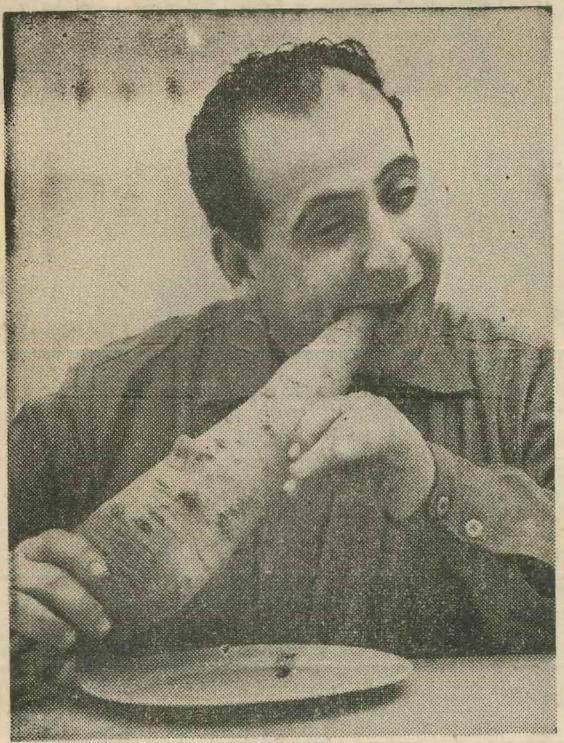
En el entierro de "Frensa Libre": final de fiesta con  
toda la compañía

## DEBENAS DE LA CORINTINA DE PELOS



—Yo soy Rosita, "Miss Camagüey", ¿y usted?  
—Yo soy el hombre de confianza de Fidel.

**¡QUE ZANAHORIA!**



—Evidentemente no es falsa!



—Va a comer toda la familia!



Haciendo el Servicio Ruralista Obligatorio  
(proyecto de Nardone)



Bueno, ahora la izquierda

# Aprenda a DIBUJAR

En Clases Personales  
o por Correo



**HISTORIETAS  
CARICATURAS  
PUBLICIDAD  
DIBUJOS ANIMADOS**

*¡No importa su edad!*

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de Instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

pida

**FOLLETO**

**GRATIS**

Solicite Folleto  
ilustrado en colores,  
enviando este cupón.



**Continental Schools**, dept. 1060  
Ejido 1425 - Montevideo  
Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad o Pueblo \_\_\_\_\_

Deport. \_\_\_\_\_

**Continental  
Schools** dept.  
EJIDO 1425 MONTEVIDEO

4<sup>A</sup> FILA CON

PRISMATICOS

POR

BORDERAUX  
Y OREJON

## OBJETOS PERDIDOS

Uno de nuestros redactores, que caminaba mirando constantemente hacia abajo para sortear las balas flojas, encontró ayer unos papeles aparentemente escritos en clave, que a lo mejor son impor-

tantes y uno no sabe. No tienen ninguna señal que identifique al propietario, así que decidimos publicarlos en esta sección para que el interesado se entere y pase a retirarlos a la brevedad posible an-

tes de que se los usen. De nada. Dicen así:

PLAN SERIE NOTAS PARA PRESENTAR "PANDO, MI METIDA"

Nota N° 1) Explicación histórica de cuando Pando fue destruida por disparo equivocado del crucero Uruguay (Remitirse diarios de la época y sintetizar por favor, que hay crisis de espacio).

Nota N° 2) Contar momento en que al director Lalén Leslé se le ocurrió idea film, una noche después del Embassy con francesa habladora. (Confiar nota a CN, que es noctámbulo; leerle trozos de "Cahiers de Cinema" y "Leoplán"; traducirselos, por favor).

Nota N° 3) Contar vida de Leslé, desde nacimiento. Influencia de su amistad con Oko. Cómo estudió junto a Buñuel y Clouzot. Relación entre el terror y el amor a raíz de una tía segunda muy freudeana. (Hacerla yo, con mi archivo; pedir espacio; buscar en Passinetti fecha en que Leslé sacó primer foto a la familia con máquina cajón en cumpleaños hermanita).

Nota N° 4) Análisis de la metida en la juventud. Cómo influye en los espíritus dóciles La metida y Faulkner. La metida y Proust. La metida y mi vecinita del fondo. La metida y el Archivo Rodó. La memoria, el olvido, remember Pando? Cómo Pando y el Real de San Carlos son una misma metida en dos épocas. (Confiársela al inglés antes de que se vaya; buscar algún libro que no tenga para que se documente; pedir espacio).

Nota N° 5) Explicación del segundo ayudante de cámara sobre cómo se le resbaló la máquina en la primera escena del dormitorio (traducir del "Sight and Sound", cortando algo).

Nota N° 6) Relación entre el estilo de Leslé y el de Manuel Romero en el cine argentino. La frustración en ambos. Episodios de la estadia de Leslé en Brasil (Confiársela a GAR; cuidarle la ortografía de nombres extranjeros; decirle que está sobreescrita).

Nota N° 7) Cómo Leslé buscó el elenco. Primer encuentro de Leslé y Manuelita Rivas en un

café de Montmartre. (Mandarle telegrama a China para que la haga; ella seguramente debe haber estado presente; preguntarle cuándo vuelve).

Nota N° 8) La sensibilidad del creador y su relación con el tema. Pando, ciudad poetizada. Análisis de la escena en que Manuela sube la escalera del hotel como un insecto verdi-negro. El lirismo de la metida antigua y el materialismo de la metida moderna. Un hábito lorquiano en la soledad de la protagonista. (Revivir a AL para el caso; darle "Films in Review" y acordarse de decírselo después; ponerle puntos intermedios a frases largas; pedir espacio).

Nota N° 9) Buscar algo en alguna revista para no perder el día.

Nota N° 10) Resumen de opiniones extranjeras, críticas y no críticas. (Recopilación mía; colocar al final lo que piensan Chaplin, Rosellini y Orson Welles, para cortar si espacio no alcanza).

Nota N° 11) Repetir nota número uno porque el lector no se acuerda.

Nota N° 12) Crónica del simposio realizado durante cinco días seguidos en Cine Club y Cine Universitario. (Dársela a BP, que sintetiza y que además chilla porque no tiene nota hace dos semanas).

Nosotros también tenemos falta de espacio y lamentablemente no podemos dar todo el plan, pero para tranquilidad del posible propietario le adelantamos que lo encontrado por nuestro redactor llega hasta la nota número 27. Todo ese material está disponible en esta casa. Esperamos que por esta gaucha el dueño en cuestión, que no sabemos por qué pero debe ser periodista, nos consiga una entradita para ver la de Brigitte Bardot yéndose a la guerra. Muchas gracias.

### CONFESIONES DE UN ACTOR VOLANTE

## ESCRIBIR, TAL VEZ COBRAR

Lo primero, claro, fue mandar una obra al concurso de la Comedia. Con un libro de Sartre a mano y el decálogo de Plaza Noblía no hubo mucho problema. Salío mencionada.

El paso siguiente fue retirarla, alegando el deseo de perfeccionar su estructura dramática y la progresión conflictual de los personajes. Después, comprar una pipa y un par de lentes con poco aumento. En seguida, dar una conferencia en algún lado, matizada con citas de Kierkegaard, Jardiel Poncela y Florencio Sánchez. Dejar de ir al Tupí. Casarme. Esto último era imprescindible.

Ya era un autor nacional.

Tenía que escribir algo, además, pero ya se sabe que el no poder vivir de lo que uno crea limita el tiempo y el impulso artístico. Unos pocos elegidos, seleccionados cuidadosamente, conocían la idea de mi

próxima obra y hasta algunos diálogos. Entonces un elenco recién formado me la pidió para representarla. Habían conseguido su inclusión en las Jornadas, animados por el loable propósito de apoyar al autor nacional. Quince días cerrado me permitieron dar fin a "Salgamos de la cueva, Jesús", que así se llamaba mi extraordinaria pieza, de cuya excelente factura escénica y su profundo sentido humano me está impedido hablar por lógica implicancia.

Según el director (y yo fui siempre muy respetuoso de la opinión de los técnicos), la obra no necesitaba un montaje muy complicado. Además, el aporte de las Jornadas era realmente muy escaso. ¡Tres mil pesos para dos banquetes, una mesa, un perchero y tres cajas de cigarrillos, al precio a que estaban las cosas! El director suprimió los cigarrillos, después. Yo protesté,

pero él me contestó: "Su obra no necesita de esas cosas; su valor reside en lo que dice, y más aún: en el sentido que hay que buscar más allá de las palabras". Tuve que aceptar que tenía razón. Era una persona muy inteligente, que poco tiempo atrás había dejado los negocios por el teatro.

Quince funciones a media sala era un buen promedio, teniendo en cuenta que el público no va a ver obras nacionales. Todavía no pude cobrar los derechos, porque ya se sabe que Agadú demora un poco. Pero después del éxito resolví dejar de escribir. El triunfo me había sobrepasado.

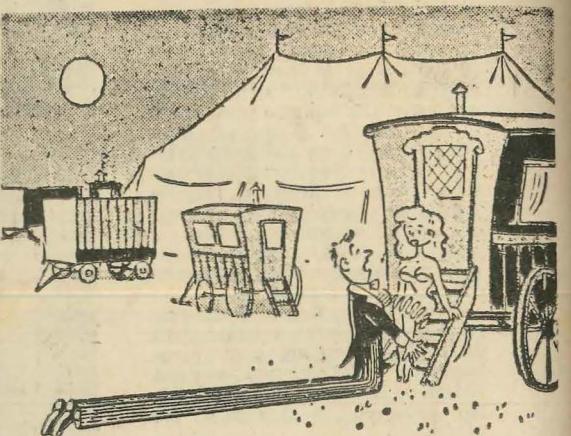
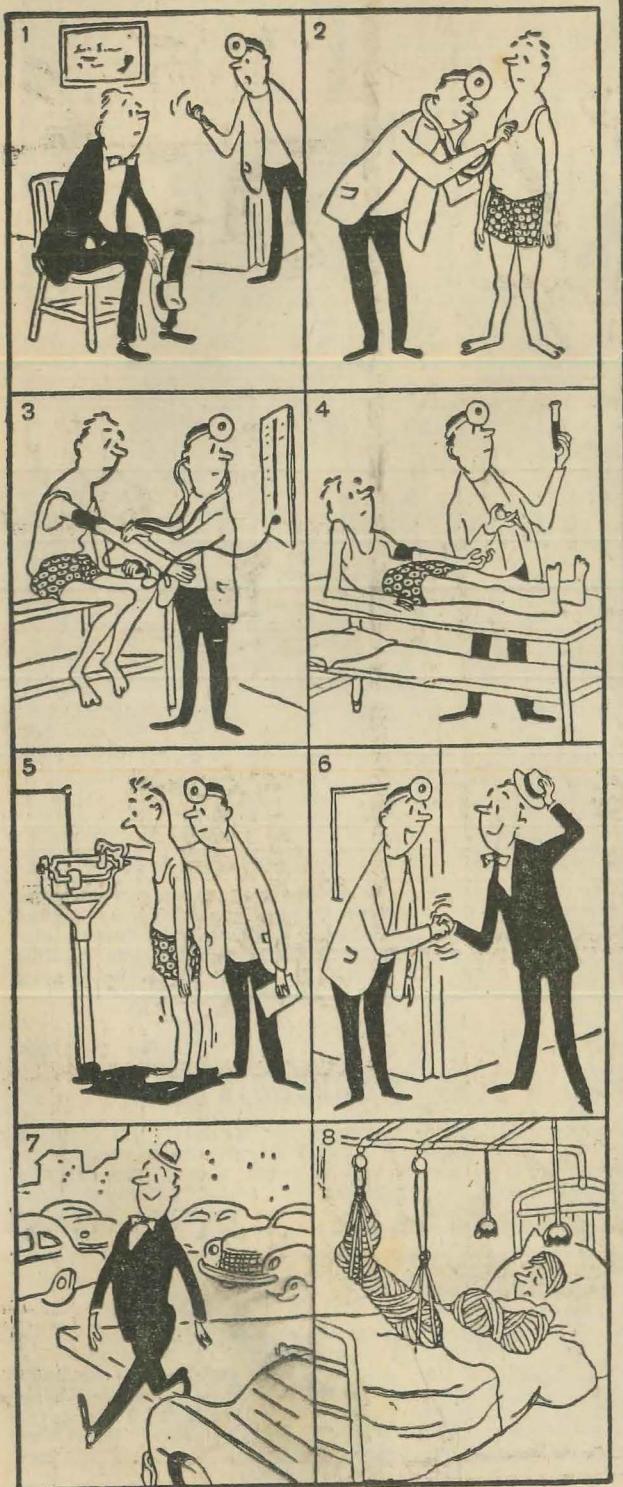
Volvería a actuar. Y quizás, dentro de algunos años, retornaría con una comedia fácil y rendidora, de esas que salen en Diálogos al Paso. Recién entonces verían lo que es teatro de verdad.

(Próximo capítulo: Indecisión).

### MÁS PROXIMOS FILMS

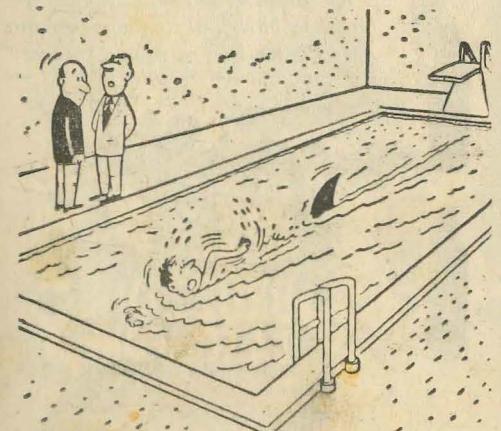


En estudios franceses ya se está preparando, como era lógico esperar dado el éxito de la primera, la segunda parte de "Hiroshima, mon amour". Aunque el libreto aún no está terminado y al final, ya se sabe, todo se resuelve en el cuarto de montaje, hay algunas escenas rodadas. Esta pertenece al comienzo del film y marca el momento en que el protagonista Eiji Okada, ha terminado de convencer a su esposa, que volvió de fuera, que todo ese asunto con la francesa no son más que habladurías.

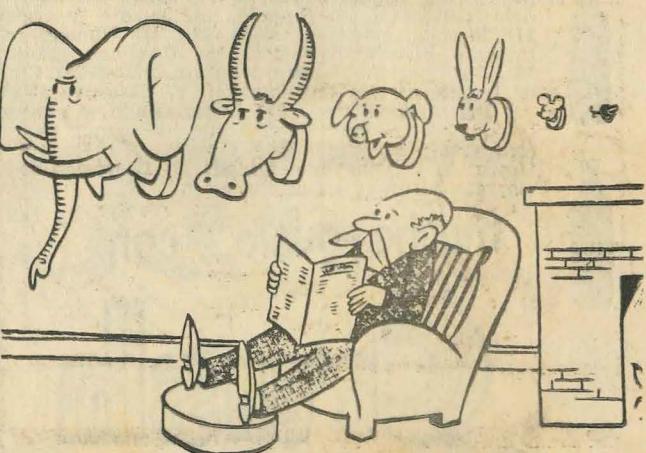


**Humor a  
Cambio libre**

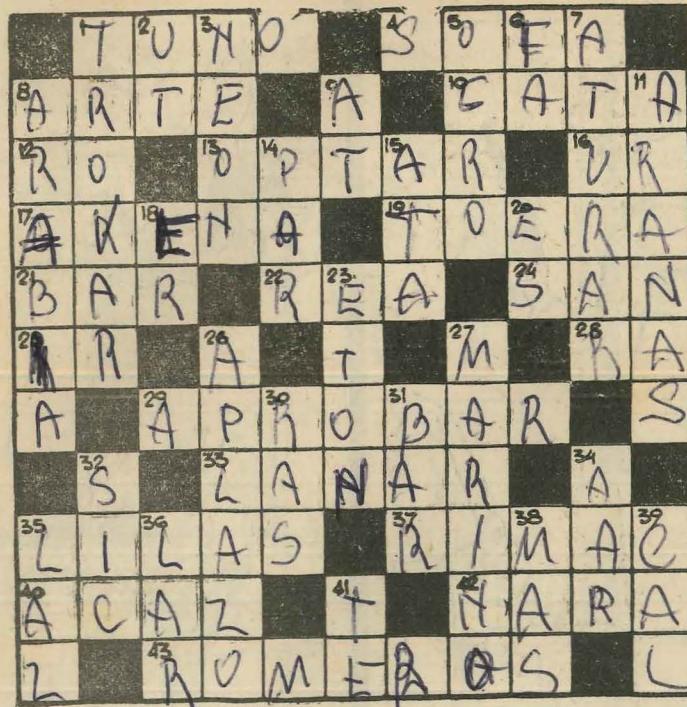
—Tomá, es para vos...



—El tiburón está dando un resultado  
bárbaro para el aprendizaje...



# PALABRAS Crush ADAS



**HORIZONTALES:** 1) Tunante; 4) Especie de canapé; 8) Aplicación del entendimiento a la realización de una concepción; 10) Hembra del gato; 12) Letra griega; 13) Elegir; 16) Antigua ciudad de Caldea; 17) Planta gramínea forrajera; 19) Medida de longitud; 21) Lugar donde se expenden bebidas alcohólicas; 22) Uno de los nombres de Cibeles; 24) Apócope de Santo; 25) Trasladarse de un lugar a otro; 28) El sol entre los antiguos egipcios; 29) Dar su aprobación; 33) Dicese de los animales que tienen el cuerpo cubierto de lana; 35) Conjunto de cosas puestas unas detrás de otras, pl.; 37) Río del Perú; 40) Rey de Judá de 740 a 725 a. de J. C.; 42) Capa de agua subterránea; 43) Nombre de algunos peces marinos, pl.

**VERTICALES:** 1) Acción y efecto de trovar; 2) Primera palabra del Himno de San Juan Bautista; 3) Uno de los gases raros; 5) Monstruo fabuloso que comía carne humana; 6) Nota musical; 7) Alisar el pelo con la mano mojada; 8) Península del Oeste del Asia Meridional; 9) Notación musical de "a tempo"; 11) Trampa, embuste, estafa, pl.; 14) Número exactamente divisible por dos; 15) Une con ataduras; 18) Terminación de infinitivo; 20) Existe; 23) Ciudad de Inglaterra; 26) Postergación; 27) Relativo al mar; 30) Igualdad de nivel; 31) Lugar donde se expenden bebidas alcohólicas; 32) Voz que indica que una cita es textual; 34) Ciudad de Francia; 35) Rostro; 36) Hogar; 38) En mayor cantidad; 39) Hidróxido de calcio; 41) Infusión aromática.

mucho gusto... con

# Crush

## RINCON DE LA ANECDOTA

★ Cierta día, el famoso físico que revolucionó nuestro siglo, o sea Einstein, daba una conferencia para un reducido número de espectadores sobre física nuclear. Uno de los escuchas lo tenía sumamente cansado con sus fontas observaciones. Una de las interrupciones hechas por el cansador individuo fue ésta: "¡Oh! Pensar que el átomo es tan pequeño y sin embargo, qué poderoso es!" Einstein contestó en seguida: "No es errada su observación y es una muestra más de la relatividad de las cosas. A veces se da la inversa. Examine, por ejemplo, su cabeza, estimado amigo. Vea qué grande es en su tamaño, y sin embargo...."

★ Un forajido muy conocido en los bajos fondos de París, y que tenía en jaque a la policía del lugar, era el conocido "Cololo", hampón que a nada le temía. Cierta noche, cuando andaba de correrías, por las estrechas calles de la "Ville Lumière", se topó con Mme. Rochefoucauld, perteneciente a la alta sociedad parisina. Es así que el "Cololo" le dio la voz de alto, pretendiendo asaltarla, y le gritó a la rancia dama: "Mademoiselle: dadme la honra o la vida!" A lo que contestó Rochefoucauld sonriendo tristemente: "Me pedís demasiado, señor. Tomad lo último, si os place, ya que es lo único que os puedo ofrecer."

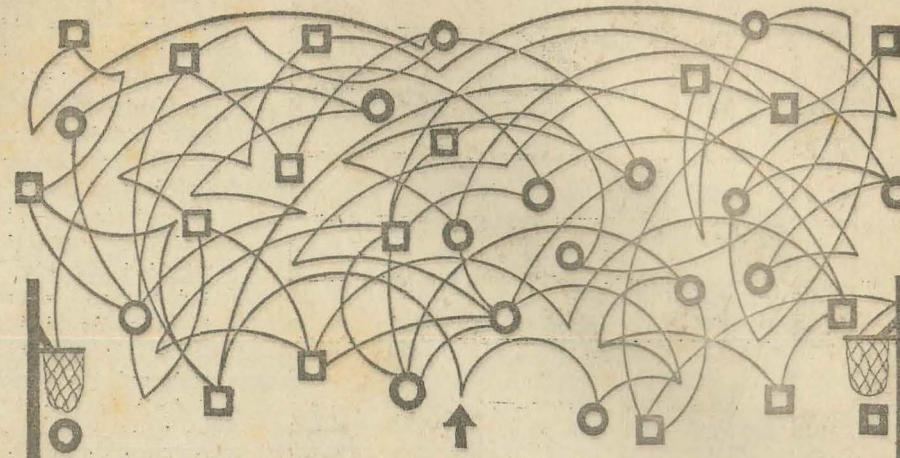
CONTACTO  
SU LAPICERA ROTA...  
**BRUZZONE LA COMPONE**  
LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE  
SARANDI 659 Y BME. MITRE

## para resolver

### EN DOS PATADAS

JUGANDO AL

BASKET BALL



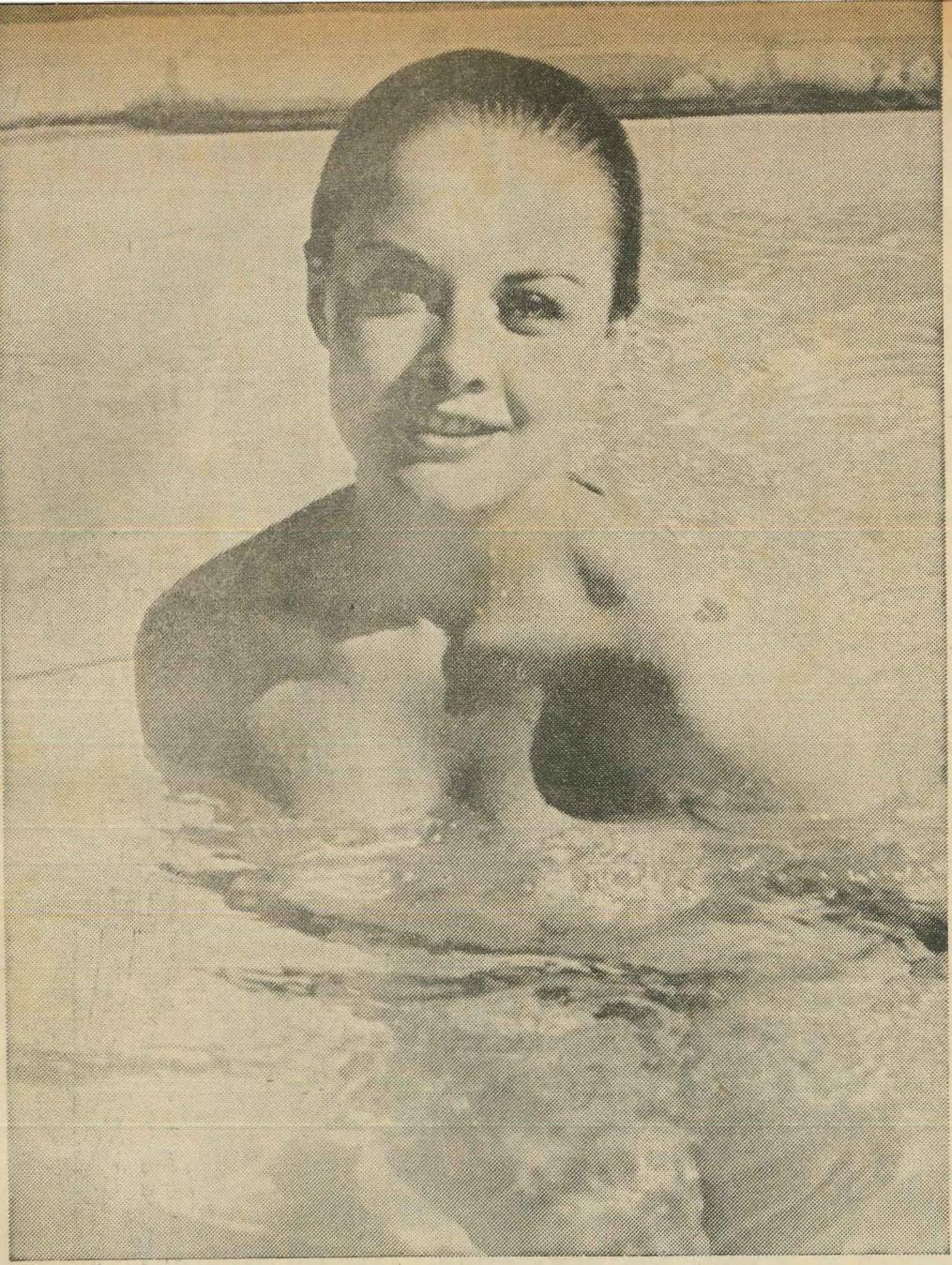
¿Es Vd. un buen jugador de basket-ball? Veamos. Encuentre un rival, dele un lápiz, y déjelo elegir su bando: círculos o cuadrados. Como cortesía, déjelo empezar además el juego. Partiendo de la flecha oscura en el centro, él debe trazar su camino hacia el arco contrario, por medio de "pases" a los jugadores de su cuadro. Los jugadores están indicados por círculos y por cuadrados. Cada vez que un jugador comete un error y entrega la pelota a un jugador del otro cuadro, comienza a jugar el cuadro rival. El juego sigue en esta forma hasta que un jugador llega a convertir su goal. Es posible para el primer jugador hacer ese goal en el primer intento, si ha sido lo bastante astuto como para descubrir el camino que conduce al aro a través del laberinto.

LA ORQUESTA



El juego es muy sencillo. Usted tiene que decir cual es el instrumento que toca cada músico de acuerdo con la mimica que muestran en el grabado.

# ALGO FLOTAN SOBRE EL AGUA

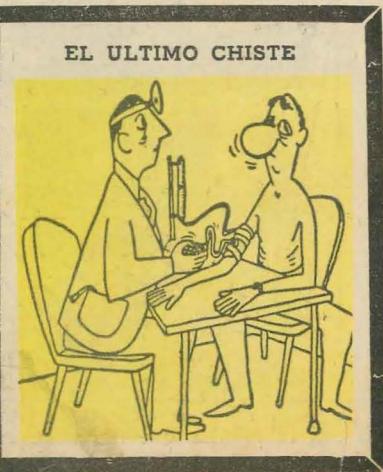


## SOLUCIONES

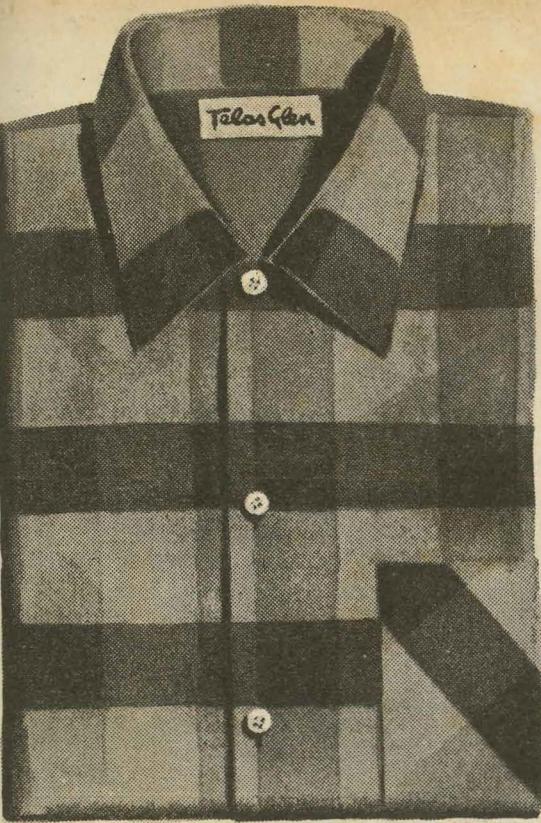


Solución:

- A) Violoncello, B) Trombón, C) Triángulo, D) Piano, E) Arpa, F) Saxofón, G) Acordeón, H) Violín, I) Flauta



COLECCION  
INVERNAL 1960  
DE LAS  
INSUPERABLES  
CAMISAS DE  
TELAS GLEN



Camisas  
de

Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR

ALPAREGIAS

Super  
abrigos!



También...

CAMISAS

robin hood

para hombres !



PRACTICAS !

ELEGANTES !

ABRIGADAS !

PIDALAS  
HOY MISMO !