

...Y LO QUE
SE VAYAN LOS YONÍ
A DORMIR, ME LLEVO
ESTE, EXCEDENTITO
AGRÍCOLA PA CASA
ME LLEVO...

LUNES

76

montevideo, lunes 23 de mayo de 1960

En los trabajos
más fuertes !



Se destaca siempre la
ROPA DE TRABAJO DE ...

SOLAMENTE



ALGODON
SELECCIONADO

TEJIDOS
SANFORIZADO
no encoge

PRODUCTO DE

ALPARGATAS

MARCA REGISTRADA



ARIEL COLLAZO SIQUES

biblioteca

Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO

Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 — 10º PISO

LUNES

Año III Montevideo, lunes 23 de mayo de 1960 N° 76

Revista especialmente dedicada a su vizar el día más áspero de la semana

0.80 en la capital

● Montevideo, qué lindo te veo



Puede ser con el tiempo un documento histórico. Con su apariencia de acto oficial inaugurando algo y esa pose de semicírculo enfrentando al lente, que es el a b c de toda fotografía de prensa que se respete, la nota gráfica trasciende el mero hecho fortuito que la provoca y que cre que es precisamente la inauguración de un nuevo puesto de Subsistencias. Al igual que en esos entretenimientos habituales de las penúltimas páginas, en que uno tiene que buscarle los errores a un dibujo, nosotros le pedimos razonable lector, una mirada más profunda e intencionada para la foto de hoy. En primer plano, dejando de observar la chica si es que puede y torciendo para la derecha se encontrará con el inconfundible, el principal comentarista radial de nuestros mediodías, el látigo vibrante de nuestra ciudadanía, siempre vistiendo a la moda Khrushchev. Y atrás de la chica, recortando su interpelada cabeza

entre otras dos humanidades, aparece el hombre de las finanzas uruguayas, el ministro de los números o viceversa, el que provoca del pueblo uruguayo la entonada frase: "con tu plan te lo comas!" Entre los dos y delante del punto obligado de referencia o sea la chica, usted tiene una balanza que si espera un momento le digo para que le sirve. Tiene todos los elementos ahora? Bueno, póngase simbólico y dígame si no tengo razón al pensar que esos dos cuerpos célebres reunidos al lado de una balanza, son al mismo tiempo la imagen de la justicia y del peso, sobre todo el peso, ese papelucho sonrosado, pequeño e inconsistente que sin compañía ya no sirve para comprar nada más que LUNES. Verdad que sí? Bueno, pero no se me ponga triste. Dé vuelta la hoja que, a pesar de la nueva era, todavía hay una risa en su futuro.

Por GUT.

Amor de Don Benitín con fiducia en su jardín



Juguete cómico en tres actos, para títeres de cachiporra

DRAMATIS PERSONAE:

BENITIN, un simpático joven aventurero.
FIDUCIA, esquiwa doncella, hija de
RURALOTE, un hacendado riquísimo.
PEDRO ESCAROLA, jefe de la Guardia Civil.
PATA EN EL SUELO, amigo de Benitín.
HECTORINO, otro pícaro, que trabaja por su cuenta.
EL AEDO, que representa las fuerzas ciegas del destino.

ACTO I

La escena ante un florido jardín. Al fondo las atenas de un castillo de provincias. En una ventana del castillo, FIDUCIA peina sus largas trenzas

rubias. Entran BENITIN y PATA EN EL SUELO. Están sucios y flacos.

PATA EN EL SUELO. — ¿Estás seguro que es aquí?

BENITIN. — De juro, pedazo e'burro. ¿No ves a la gurisa en la ventana? ¿No sentís el olor de los asaos?

PATA EN EL SUELO. Tienes razón. ¿Pero cómo entraremos?

BENITIN. — No te aflijas. Hace 12 años que vengo refistoleando la meresunda y sé donde hay un agujero en el alambrado.

PATA EN EL SUELO. — (Temeroso) ¿Y la Guardia Civil?

BENITIN. — ¡Ahijuna, caracho, canejo, manga e' recalcaos! ¿Y ahora te me echás p'atrás?

PATA EN EL SUELO. — No, yo te aviso no más. Tú sabes que el Jefe de la Guardia cuida el jardín.

Todos los años el señor Ruralote lo nombra entre los más ricos caballeros de la provincia. Nosotros los villanos recibimos la pena de hambre, si osamos entrar a aspirar el perfume de las flores.

BENITIN. — ¿Qué me venís con flores ni con repollos? ¿No olés el asao, pedazo 'e onza troyudo? Yo vi'a entrar. La rubia me está mirando.

PATA EN EL SUELO. — Bueno, tú siempre me convences con tu elocuencia. Te acompaño.

Se disponen a entrar, cuando aparece PEDRO ESCAROLA, con un garrote en la mano.

PEDRO ESCAROLA. — ¡Alto ahí, vagabundos! La emprende a palos con ambos pícaros que huyen entre gritos de dolor.

BENITIN y PATA EN EL SUELO. — ¡Ay, ay, ay! ¡Ay, ay, ay!

FIDUCIA. — (Desde la ventana) ¿Qué pasa, Dios mío? ¿Qué son esos gritos?

EL AEDA. — (Apareciendo con una lira en la mano, gorra de vasco blanca y short escocés). Nada, hija mía. Son ruidos que salen de las charcas.

ACTO II

La escena ante el mismo jardín. FIDUCIA sigue en el balcón. Entre los canteros, se pasea RURALOTE con PEDRO ESCAROLA. Aparecen BENITIN, PATA EN EL SUELO y HECTORINO.

PATA EN EL SUELO. — Es una locura, Benitín. No podrá entrar. Nos molearán a palos de nuevo.

BENITIN. — Silencio, pata arrollada. ¿Qué sabés vos, pedazo'e muerto de hambre!

HECTORINO. — Tiene razón Benitín. Estoy seguro que va a poder entrar, siguiendo mis consejos.

PATA EN EL SUELO. — Pero, ¿y si nos descubren?

BENITIN. Ah, maula. ¿Ahura me salís con ésas, canejo?

HECTORINO. — Calma, calma, amigos. Dime, Patita, ¿estás dispuesto a hacer lo que planeamos?

PATA EN EL SUELO. — (Resignado) Y... bueno. Si sirve para algo...

HECTORINO. — Así me gusta. Manos a la obra. De unas alforjas saca un rico traje todo recamado en chafalonía y piedras falsas, y un jabón. BENITIN se lava apresuradamente las orejas, haciendo muecas de angustia, y se pone el traje.

HECTORINO. — Perfecto, pareces una persona decente. Ahora le toca a Patita. Adelante.

BENITIN. — (Tomando a PATA EN EL SUELO del cuello y dando grandes voces) ¡Ah, miserable, hijo'e perra, descastao, gaucho corsario! ¡Te agarré, pedazo'e liebre! ¡Te agarré!

RURALOTE. — (Reparando en la escena) ¿Qué pasa ahí? ¿Eh, un saltador? ¡Guardias, guardias, invaden mi propiedad! ¡Guardias, socorro! ¡Mi propiedad, mis flores, mi hija!

BENITIN. — (Moliendo a patadas a PATA EN EL SUELO) ¡Grandísimo vagabundo! ¡Saltador! ¡Anarquista! ¡Fidel Castro! (Aparte, a PATA EN EL SUELO) ¡Gritá, bobo, gritá fuerte!

PATA EN EL SUELO. — ¡Ay, señor mío, que me matáis! ¡Soltadme, por amor del cielo! ¡Ay, piedad, piedad para un desdichado!

PEDRO ESCAROLA. — (Interviene esgrimiendo su garrote) ¿Qué sucede? Explicaos.

BENITIN. — (Leyendo dificultosamente en un Manual de Fonética). — Perdonad, caballero. Pasaba por aquí, dirigiéndome a las Cruzadas, cuando advertí a este villano, introduciéndose por un agujero en la cerca. Aquí lo tenéis. Ajusticiadlo.

PEDRO ESCAROLA. — (A diez guardias que se acercan) Llevad a ese canalla a las mazmorras.

PATA EN EL SUELO. Pe-pe-pero yo... (A BENITIN) Beni, por Dios, explicales...

BENITIN. — (Pegándole una patada en el occipucio) Callate, desgraciao.

(Los guardias se llevan a PATA EN EL SUELO)

RURALOTE. — Caballero, no sé cómo agradecer... ¿Queréis hacerme el honor de pasar? Os presentaré a mi hija.

BENITIN. — (Leyendo el Manual) Encantado, señor. Permaneceré un rato, para disfrutar de vuestro jardín. (Indicando a HECTORINO). ¿Podrá entrar también mi escudero, por ventura?

RURALOTE. — Por supuesto, caballero. Mi casa está a vuestra disposición y a la de vuestros amigos. Hacedme el favor de pasar. Capitán, Escarola: encargaos de preparar alojamiento para mis invitados.

PEDRO ESCAROLA. — A vuestras órdenes, señor. (Hace una reverencia a BENITIN, y se retira caminando hacia atrás).

FIDUCIA. — (Desde la ventana) ¿Qué pasa, padre mío? ¿Quiénes son esos apuestos jóvenes?

EL AEDA. — (Apareciendo con una lira en la mano, sombrerito de ala levantada y corbatita de moña). Nada, hija. Son criaturas que salen de las charcas.

ACTO III

La escena en el mismo jardín. BENITIN, del brazo de FIDUCIA, encabeza el cortejo nupcial que sale de la capilla del castillo. A su lado, vestido ricamente y con un gorro blanco de cocinero, HECTORINO hace piruetas para divertir a los recién casados. RURALOTE y PEDRO ESCAROLA aguardan al cortejo, entre los rododendros.

RURALOTE. — Por fin, hijos míos. Pensaba que la ceremonia de desposorio no iba a terminar nunca. Os esperaba para deciros que...

(Sus palabras son interrumpidas por los gritos de PATA EN EL SUELO, que surgen desde las mazmorras del castillo).

PATA EN EL SUELO. — Benitín, Benitín! Amigo Benitín, me muerdo de hambre! ¡Benitín, un pedazo de pan, por Dios!

BENITIN. — (Frunciendo el ceño, a PEDRO ESCAROLA). Hacedlo callar.

PEDRO ESCAROLA. — (A un guardia) Id. Que enmudezca para siempre.

GUARDIA. — ¿Cómo, mi capitán?

PEDRO ESCAROLA. — Proceded según el Plan Azzini de emergencia.

GUARDIA. — Bien, mi capitán. (Sale).

Todos esperan unos instantes. Después se oye un largo alarido y silencio.

BENITIN. — ¿Deciais, querido suegro?

RURALOTE. — Decía que os esperaba para deciros que mi regalo de casamiento será lo que Benitín quiera. ¿Qué quieres, hijo mío?

BENITIN. — ¿Puedo pedir cualquier cosa?

RURALOTE. — Lo que se te ocurra.

BENITIN. — (Olvidándose del Manual) Entonces, viejito, cortámele la cabeza a este desgraciao pata arrollada de Pedro. ¡Y ahora mismo, canejo!

(Dos guardias se llevan a PEDRO, que grita desesperado.)

PEDRO ESCAROLA. — ¡Señor Ruralote! ¡Señor Ruralote! Acordaos de cómo o he servido fielmente. ¡Señor, señor, acordaos de mi abuelo!

(Los gritos mueren tras los rododendros.)

El cortejo prosigue su marcha.

FIDUCIA. — (Al partir, siempre en la luna). ¿Qué pasa, Dios mío? ¿Qué son esos gritos?

EL AEDA. — (Apareciendo con una lira en la mano, de frac y con una condecoración de Isabel la Católica en el pecho). Nada, hija mía. Son ruidos de los que van para las charcas.

TELON LENTO

UNOS DECRETINOS MAS

Por YAMBO

Montevideo, 23 de mayo de 1960.

ATENTOS: A las reiteradas diferencias de opinión sobre el manejo de la cosa pública, que no debe confundirse con el manejo público de la cosa ni con la cosa del manejo público, que se suscitan entre este Consejo de Gobierno o mejor dicho entre el Presidente de este Alto Cuerpo Colegiado y los Señores Secretarios de Estado, Ministros de las diversas Carteras;

CONSIDERANDO: Que las mismas atentan contra el normal desenvolvimiento de la labor de gobierno por las señaladas demoras que se sufren cuando se trata de calmar los ánimos y empezar a jugar al Gran Bonete con las renunciaciones;

CONSIDERANDO: Que deben buscarse soluciones a dicho problema.

blema.

CONSIDERANDO: Que queda feo darle puntapiés al Presidente del Consejo de la Sala de Reuniones cuando se pone pesado y que en caso de adoptarse esa solución, determinada parte de la anatomía del Preclaro Ciudadano sufriría reiterados deterioros;

CONSIDERANDO: Que Azzini no debe sonar.

EL CONSEJO NACIONAL DE GOBIERNO, DECRETA:

Art. 1º — Auméntase a once el número de integrantes del Gabinete de Ministros de nuestro democrático país para lo cual se designa Ministros sin Cartera a los Señores Pedro Berro y Enrique René Erro.

Art. 2º — Auméntase a once el número de integrantes del Consejo Nacional de Gobierno, por lo

cual se designan Consejeros sin Sillón a los Señores Dr. Pedro Zabalza y Dr. Héctor A. Grauert.

Art. 3º — Dichos nombramientos comenzarán a hacerse efectivos de inmediato en forma interina hasta que se consiga aprobar la Ley que legalice esta resolución.

Art. 4º — Los problemas que puedan suscitarse en el futuro entre cualquier Ministro y algún consejero se resolverán en el Estadio Centenario mediante el enfrentamiento de los siguientes cuadros:

MINISTROS: Stajano; Puig y Pons Etcheverry; Giannattasio, Cipriano Olivera y Gianola; Erro, Magariños de Mello, Berro, Azzini y Rodríguez Larreta.

CONSEJEROS: Alonso; Arroyo Torres y Paysée Reyes; Rodríguez Correa, Haedo y Harrison; Grauert, Echegoyen, Nardone, César Batlle y Zabalza.

Art. 5º — En el cuadro que pierda el enfrentamiento previsto en el art. anterior, deberá renunciar el causante del entripado.

Art. 6º — Hágase con este decreto lo que legalmente corresponda. — **JULIO PONS ETCHERRI,** Manolo Sánchez Morales, Secretario.

Nº 18.007.

Montevideo, 9 de mayo de 1960. Ministerio de Ganadería y Agricultura.

ATENTOS: A que es notoria la preocupación de nuestra Gran Presidente por el bienestar de los toros; sus esposas e hijos, que habitan en el territorio nacional.

CONSIDERANDO: Que es imprescindible que dichos individuos de la especie vacuna demuestren, por todos los medios posibles, su agradecimiento eterno al Benemérito Nacional por su constante dedicación a la felicidad de sus congéneres.

El Consejo Nacional de Gobierno, DECRETA:

Art. 1º — Distribúyanse entre todos los toros, vacas y terneros que habitan el territorio de la Nación banderitas de la Liga Federal de Acción Ruralista, a razón de una por cada individuo, a fin de que ajustándolas a la cola o a los cuernos, según les resulte más cómodo a los beneficiarios, las agiten entusiastamente al paso del Superior Conductor por los campos feraces de la Patria Nueva.

Art. 2º — Designense 11.877 maestros de insospechable filiación blanqui-ruralista, para enseñarle a los vacunos uruguayos a muerir armónicamente el nombre de "Esforzado Protector, que ha conseguido igualarlos al Aga Khan pues por cada uno hay que dar su peso en oro.

Art. 3º — Hágase lo que corresponda.

CARLOS V. PUIG.



—... porque esa es la verdad, y la digo porque no tengo pelos en la lengua...

Por PIO

Dibujos de GUT

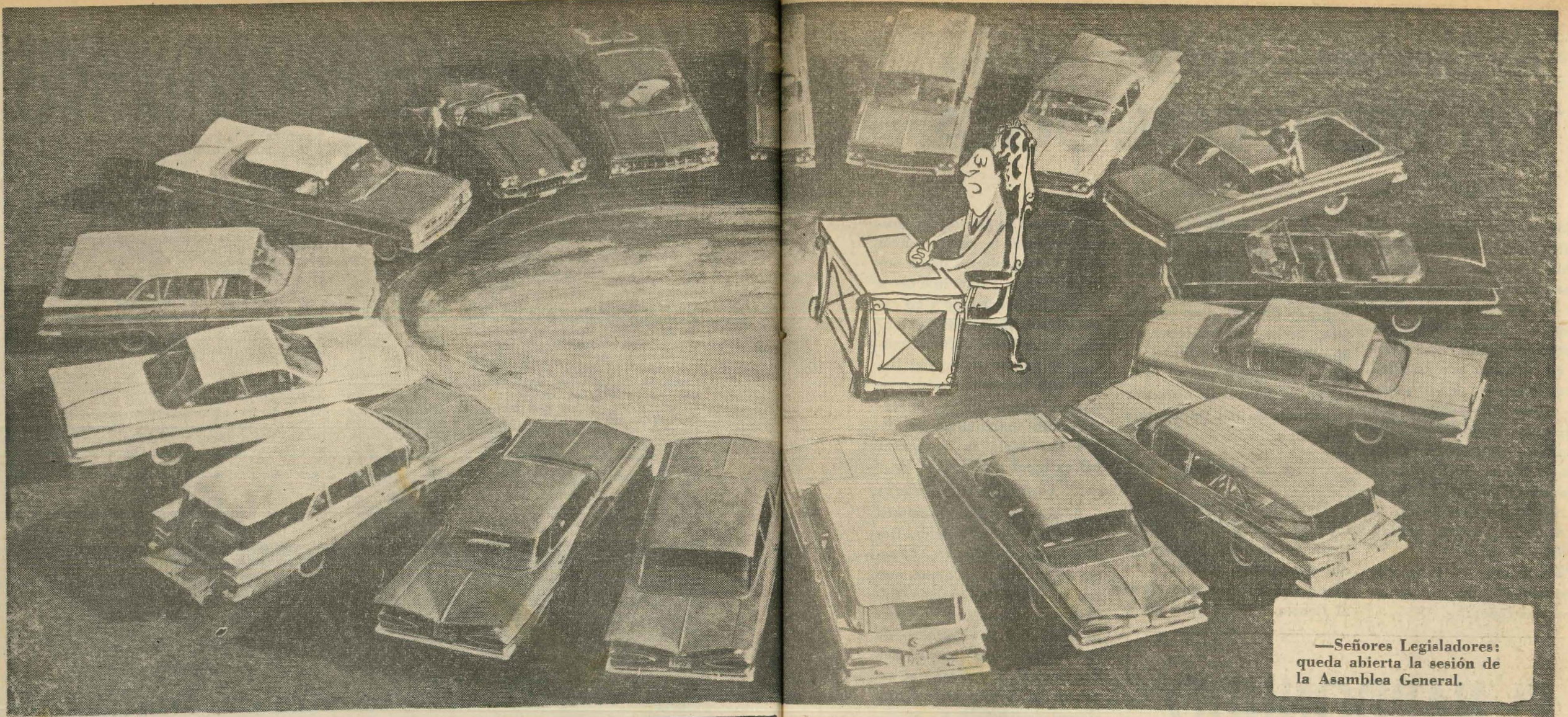
EL PALACIO COLACHATIVO

Con cierta dificultad, he conseguido reunir este portafolios de dibujos de Gut, quien, además de ser mi primo por parte de madre, es uno de los espíritus más lúcidos en el área comprendida entre Ejido, Julio Herrera y Obes, La Paz y al sur el Río de la Plata. Con estas tres artísticas páginas, entiendo rendir un homenaje y al mismo tiempo un acto de desagravio, a los sacrificados hombres de nuestro Parlamento, tan vilipendiados a menudo.

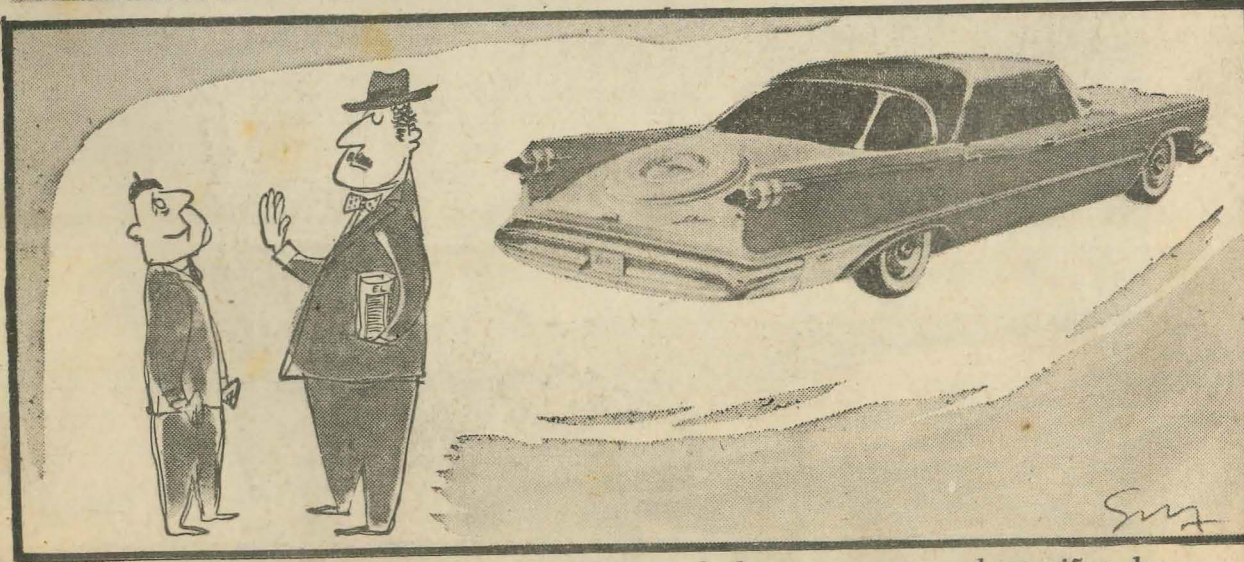
Confieso que, al revés de algunas coristas del Odeón, a mi no me rozan los generales de la ley, ni ninguna otra clase de militares, legales o golpistas. Cuando nací no tenía automóvil, me hice adulto sin automóvil, he entrado sin automóvil en la edad proveya y espero que mi entierro, dado el lógico encarecimiento de los combustibles en el próximo quinquenio, se realice en una carroza tirada por dos robustas y empuñadas yuntas de perros ovejeros, ya que los caballos, para esa época, habrán ingresado a la elevada categoría de conserva para la exportación. Es más: odio los automóviles. Detesto sus ruedas excesivas, su frivolidad, sus formas casi femeninas. Misántropo por naturaleza, no creo en las mujeres. Y los automóviles siempre me han parecido caprichosas criaturas femeninas, llenas de insinceras promesas. Odio las convertibles excesivamente descotadas y audaces, que pasan exhibiendo impudicamente sus encantos; las limousines negras y cromadas, como viudas misteriosas y lúbricas; las Isettas minúsculas, redonditas y apetitosas, que son tan insolentemente intelectuales como esas chiquilinas estudiantes de Magisterio habitué del So-

roocabana, y que se despojan de la puerta delantera con el mismo ademán pedante y adorable con que ellas se quitan los lentes para preguntar al interlocutor: "¿Crees que el sexo es realmente importante?". Pero el que yo desprecie a las mujeres y a los automóviles, no me impide aceptar, defender y aun proclamar el derecho de algunos hombres excepcionales a disfrutar de ambos. Yo, Pio, de cincuenta y siete años, auxiliar 6º de la Dirección de Cementerios, Zona Pantanoso, con mi modesto sueldo de \$ 675 que me llena de legítimo orgullo, no tengo por qué ver las cosas de otro modo. ¿Qué haría con una viuda lúbrica y misteriosa? ¿Cómo hablar del sexo con una niña de pecho florido y anteojos de carey? ¿Con qué rostro sentarme al volante magenta de una coupé Impala 1960? Esas etapas superiores de la actividad humana quedan para las necesarias minorías selectas, para aquellos que, afortunadamente, todavía existen para guiar a todos los Pios del mundo y asegurar su felicidad actual, sus aumentos anuales con retroactividad al 1º de enero y su jubilación, más el condigno beneficio de retiro. Afirmando desde aquí que los automóviles deben reservarse (y garantizar plenamente su importación, disfrute y posterior traspaso, libe de impuestos suntaios, nafta cara, absurdas patentes municipales y agraviantes trabas legales) para los hombres públicos, paradigma de los cuales es el espécimen llamado Legislador Nacional. A ese tipo representativo de nuestra cultura y de la civilización occidental, rindo desde aquí mi más afectuoso homenaje, mi más entrañable adhesión. Y no sigo, porque las lágrimas están corriendo por mis mejillas.

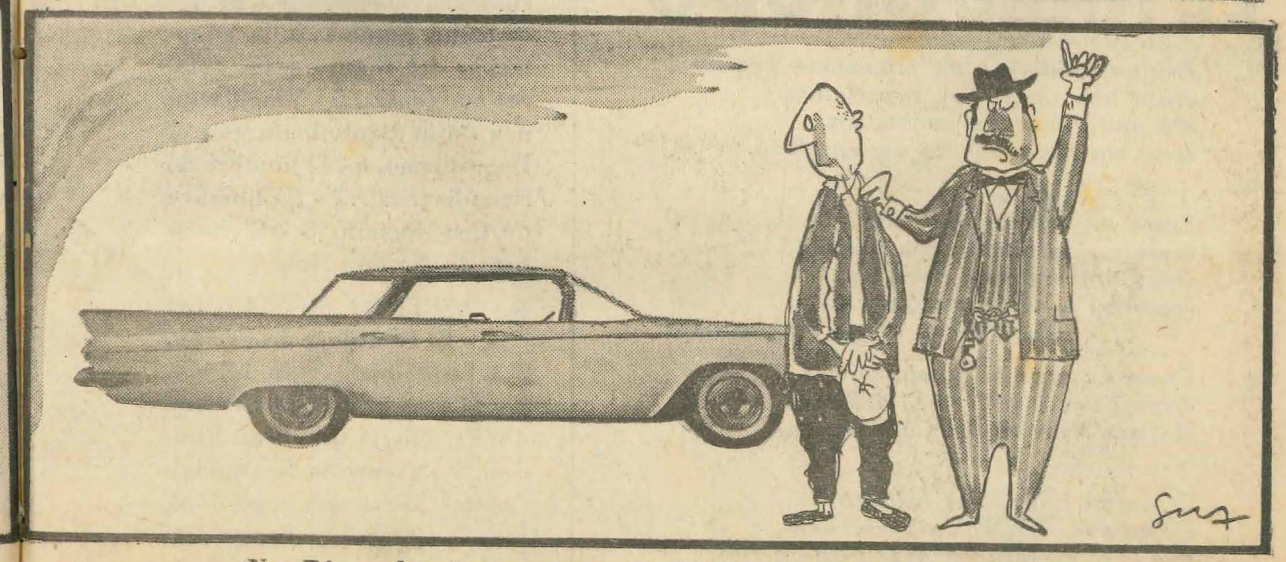




—Señores Legisladores:
queda abierta la sesión de
la Asamblea General.



—Le puse cristales negros porque me parte el alma ver a esos pobres niños des-
nutridos cuando voy al Cerro.



—¡No, Pérez, de ninguna manera! ¡No lo podemos nombrar aunque haya trabajado
en el club, mi amigo! ¿O acaso usted quiere lucrar con la noble actividad política?

Se crea una nueva ciencia

LA BENITOLOGIA

Por VITERBO

Un hecho científico de monstruosas proporciones ha venido a conmover en las últimas semanas las bases mismas de la Ciencia contemporánea. En efecto, un grupo de notables sabios compatriotas, en esfuerzo que justifica el más fervoroso de los aplausos, acaba de establecer los principios reguladores de una nueva Ciencia, que dejará a la Física Nuclear, a la Mecánica Ondulatoria y la Teoría de los Quantas, a la altura de tres respectivos felipudos.

Para aclarar el concepto, desbrocémoslo en sus contenidos esenciales:

EL NARDONUDO

*Era un hombre a un micrófono pegado
érase una onza-Troy superlativa,
era una detracción atentativa,
érase un libre cambio destemplado.*

*Erase un redescuento exacerbado,
érase un patrón oro sin medida,
érase una reforma debatida,
érase un conductor soliviantado.*

*Erase un campesino sin tapera,
érase, ¡por los dioses!, el Benito,
el Juan Moreira del Consejo era.*

*Erase un fiducísimo infinito,
Fiducia sin control, fiducia fiera,
que el tanto fiduciar se le hizo un rito.*

A — ETIMOLOGIA

Benitología viene de Benito (Benito) y Logos (Estudio), o sea que significa "Estudio de Benito". Con ese objeto, acaba de fundarse en Montevideo el "Instituto de Estudios Benitológicos" (I.E. B.), que habrá de impulsar el estudio de tan importante disciplina.

B — OBJETO

Toda ciencia tiene su objeto, y el objeto de la Benitología es determinar lo más objetivamente posible los principios y leyes que rigen al Benito. Un ejemplo de lo

dicho sería la *Ley de las contradicciones*, la cual enuncia que: "Las acciones del Benito se dan en razón inversa a lo que ha prometido y en razón directa de sus conveniencias al cuadrado". Entendiendo por AB la acción del Benito, por C sus conveniencias, y por P sus promesas, la formulación matemática de dicha Ley sería la siguiente: AB es igual a C^2 sobre P .

C — ASPECTO BIOLOGICO

Según lo más eminentes benitólogos, el estudio del Benito Biológico plantea una serie de arduos problemas, que son a saber: 1 - Correcta ubicación del Benito en la escuela zoológica. 2 - Número de circunvoluciones cerebrales del Benito. 3 - ¿Tiene el cerebro del Benito circunvoluciones cerebrales? 4 - El mimetismo benital, o la adaptación del Benito a los colores ambientes. 5 - Vinculaciones de la Benitología con el Darwinismo. 6 - El hombre de Neandertahal. 7 - El hombre de Cro-Magnon. 8 - El hombre de Nardon-Mon.

D - ASPECTO SICOLOGICO

1 - El complejo de Erripo. 2 - La Fiducia y la Libido. 3 - ¿Cómo razona el Benito? 4 - Psicología de las multitudes. 5 - Neurosis benitológicas. 6 - Anestesias benitológicas. 7 - Amnesias benitológicas. 8 - Histerias benitológicas.

LOS JUEGOS DEL NIÑO BENITO

¡LA PRIMERA,
SIN TOCAR!...



...¡LA SEGUNDA,
COLADERA!...



¿LA TERCERA:
RODILLA
EN
TIERRA?



REGLAMENTACION SINDICAL

Por TRIBONIANO

REGLAMENTACION SINDICAL por TRIBONIANO
En base a la presente reglamentación se modificarán y controlarán los siguientes derechos del trabajador, para beneficio de la Nación y de la sociedad uruguaya en general.

CAPITULO I — Del Trabajo

ART. 1º — Dicho derecho sólo se concederá a los individuos, que el Poder Estatal indique en base a su capacitación y preparación para su desempeño

ART. 2º — Los sujetos que en base a o ser señalados por el Estado carezcan de tal derecho, se dedicarán a la mendicidad, lo cual se reglamentará en el momento oportuno por los órganos competentes.

ART. 3º — Por consiguiente, en vista de la gran difusión que obtendrá la actividad mendicante, se creará un Ministerio de Mendicidad, el cual tendrá a su cargo, todo lo concerniente a los menesteres y el desempeño de su oficio.

ART. 4º — La creación de esta nueva forma de ganarse la vida, tendrá la fundamental ventaja, de despertar en la conciencia del pueblo el sentimiento de la caridad, que tan beneficioso es para la paz y comprensión humana.

ART. 5º — En vista de que no todos podrán trabajar, se tendrá que modificar la jornada de labor, para que los pocos que sean aptos para ganar su salario, produzcan por aquellos sujetos totalmente inactivos y que fracasan en el logro de su limosna.

Art. 6º — Por lo cual, la jornada de trabajo se extenderá a 18 horas diarias de labor, de las cuales no todas serán para beneficio exclusivo del obrero, sino que se repartirán así: a) Cuatro horas se le pagarán al trabajador; b) Cuatro horas se trabajarán para el fomento y engrandecimiento del ejército y la policía; c) Otras cuatro horas para aumentar la dote de las hijas de los gobernantes, con el fin de que ellas puedan contraer matrimonio con altos potentados de potencias extranjeras, y así lograr uniones provechosas para el futuro de la patria; d) Y las seis horas finales, serán dedicadas para la futura construcción de una nueva ciudad ultramoderna, llamada NARDILIA, próxima capital de nuestro país.

ART. 7º — Con respecto a los llamados "trabajos insalubres", no se suprimirán, todo lo contrario. Lo que se hará, es que serán encomendados a personas que el Ministerio de Salud Pública declare enfermos incurables, con el fin de que si aún pueden moverse, lo hagan en beneficio de la Patria sin importar su deceso, porque igual algún día iban a morir a causa de su mal incurable.

ART. 8º — Como testimonio para la posteridad de los enfermos incurables muertos en el cumplimiento de su deber, se construirá un monumento en la plaza principal de NARDILIA, que llevará como nombre: "Tumba del Trabajador Apestado y Desconocido".

CAPITULO II — De los Gremios

ART. 1º — No se les negará a los trabajadores el inalienable, intrasmisible e irrenunciable derecho a agremiarse.

Art. 2º — El Estado sólo intervendrá en cuanto a la organización gremial en los siguientes puntos: a) en cuanto a su Carta Orgánica; b) En sus decisiones; c) En los miembros que integren su directiva; d) En la elección del delegado ante las Patronales.

ART. 3º — La Carta Orgánica (punto a) del art. anterior), será redactada por una comisión nombrada por el Ejecutivo. Los trabajadores podrán aceptarla o no; en caso que no lo hagan, tampoco podrán agremiarse.

ART. 4º — Las decisiones (punto b) del art. 2º) deberán ser aprobadas por la misma comisión que redacta la Carta Orgánica, antes de ser llevadas a la práctica.

ART. 5º — Las Comisiones Directivas (punto c)



Peón de Obras Públicas a quien el Ing. Giannattasio tiene clausurado por charlar mucho y trabajar poco. Nos parece acertada la medida aunque un poco atentatoria de la libertad de expresión.

del art. 2º) se integrarán con nueve miembros designados por el gobierno y dos electos por los más prominentes capitalistas de la industria cuyos obreros desean agremiarse.

ART. 6º — El delegado (último punto del art. 2º) lo nombrará el Jefe de Policía, ante el cual será responsable del mantenimiento del orden por parte de los representados.

CAPITULO III — De la Huelga

ART. 1º — Suprímese tal aberración laboral causa del decaimiento de la industria y del enquistamiento productivo de los países.

ART. 2º — Se modificará el Código Penal, creándose un artículo expreso, por el cual se condene a 60 años de Penitenciaría al huelguista, y con 20 años al que pronuncie en la vía pública la palabra huelga.

ART. 3º — Para compensar tal represión, se creará un día festivo, denominado "Día de la Huelga", en que todos los trabajadores podrán no asistir a su labor. También se podrá en tal fecha, realizar manifestaciones de no más de diez individuos cada una, los cuales podrán gritar ¡huelga!! ¡Viva la huelga!! y cosas por el estilo todas las veces que quieran.

CAPITULO IV — Aclaraciones finales

ARTICULO UNICO. — El presente Reglamento es pasible de ser modificado en cualquier momento, corregido y enmendado por la sola voluntad del Poder Ejecutivo, en la ocasión que se crea propicia. Comuníquese, publíquese...

En Montevideo, a los veintitrés días de mayo. Año mil novecientos sesenta.

DEMOSTENAZO

Esta es la versión grabada de las palabras pronunciadas el 9 de mayo pasado por un conocido humorista radial.

"...el espíritu artiguista... son fuerzas sociales y económicas que se organiza que lucha y que no van a la derecha ni van a la izquierda sino que van por el camino derecho que es el camino del medio... que el camino que no tiene recorrecos que es el camino claro y... es el camino más corto que nos lleva a la meta de la felicidad y ese es el camino tradicionalmente artiguista... el camino de la patria y de ahí que estas fuerzas ruralistas están basadas sobre la base del trabajo... y sobre la base de la producción del progreso del patriotismo desplegando en cada cada uno de los corazones la bandera de Artigas, es muy auspicioso destacar esto en momentos en que vemos enormes sectores totalmente pervertidos en nuestro país donde vemos publicaciones que están pidiendo papel barato a costa del trabajo de la campaña y que no sirven para otra cosa más que para dar noticias y figuras pornográficas que constituyen una verdadera vergüenza para nuestra juventud, aquí hablamos de los infantes juveniles y estamos viendo que se hacen publicaciones descaradas a todo color y pregonándolas en todas las esquinas donde tienen un carácter pornográfico de verdadera corrupción para nuestras juventudes de modo que la columna ruralista que despliega moral, que despliega trabajo que tiene el lema... la cosigna (textual) tradicional del trabajo y adelante que tiene la visión artiguista en estos momentos más que nunca es necesario su cruzada por todos los ámbitos de la república para ir terminando precisamente con esos sectores de perversión que incluso tienen hasta esa prensa pornográfica que es necesario consignarla para que no quede ninguna duda del camino y de la orientación y de la meta que tienen las fuerzas ruralistas del país... y nos despedimos de ustedes hasta luego a las 8 de la noche.

El "nene" por Ral



Sucedio en Salamanca

CUANDO el doctor Rogelio Dumont, severo catedrático de Patología arrollada de la Universidad de Salamanca, se desplomó del barroco pupitre, ninguna mirada se dirigió a su gastado birrete que como por arte de birlibirloque cayó en la falda de Casilda Valle Inclán, nieta del famoso literato español Mariano José de Larra, y bisnieta de Don Pedro Larra, celebrado orador a quien le hacían la vida imposible en las tribunas gritándole aquel hábil retrucanillo de "Pedro que Larra no muere"; esto en una época en que a los españoles los dejaban interrumpir los discursos políticos. (No como ahora que en cabildos abiertos los dejan de ojos cerrados. De esto hace tiempo, pero dicen que las manchas de Durazno son las que cuestan más en salir).

Rogelio Dumont, el eximio cirujano que cosía a sus pacientes con "punto París", había simulado un ataque y arrojado su birrete en cuyos entreferros había una misiva amorosa dirigida a la susodicha Casilda. Sólo ella y Lorelei Salvatierra, su compañera de banco, advirtieron la maniobra del astuto catedrático, el cual para salvar las apariencias las tenía clasificadas en la libreta de clase con Regular, cuando en su libreta particular las tenía con Muy buena para arriba y Buena para abajo respectivamente; sabida era la manía de Don Rogelio por dar notas con matices. Si aquella esquila que el doctor Dumont arrojó a la falda de Casilda Valle Inclán hubiera caído en manos de cualquier alumno, la esquila privada se hubiera transformado en esquila pública, y lógicamente entre las cosas que se hubieran dicho del profesor habría algunas justas pero también otras gratuitas.

Cuando todos acudieron en torno al barroco pupitre donde ya hacía que yacía como tres minutos y algunos habían exclamado con indisimulada satisfacción "echaste barroco, viejito", el severo profesor entreabrió los párpados y preguntó: ¿dónde estoy?, y uno que se sentaba en el fondo de la clase, que casi siempre son los más graciosos o por lo menos los más atrevidos, dijo ahuecando la voz, tal vez pensando que San Pedro la tenía hueca, "en el cieloooo", y el catedrático, que los estaba so-branchando a todos, se incorporó súbitamente hacia adelante, abrió grandes los ojos, y cuando todos se acercaron como para oírle exhalar los últimos suspiros de España, dijo decidido: "Rodríguez Juan, Peralta Carlos y Molinari Jesús tienen deficiente y usted Sapiola Humberto que es medio adúltero, ayúdeme a levantar".

Si en los corredores de Salamanca no se hicieron 2.845.488.512.649 comentarios, no se hizo ninguno, pero entre tantos que hacían conjeturas nadie sabía el cuento del birrete premiado. La actitud de Lorelei Salvatierra, medio apartada de los corrillos y siempre en una pose tan de pensativa como es la de chuparse una trenza como si fuera un "glisín", dio pábulo a las murmuraciones, máxime cuando "La técnica" de la clase, dirigida por el petiso Pasarielo, ya había empezado a trabajar en la reconstrucción del hecho. El petiso Pasarielo, típico repetidor, especialista en hacer "galletas" en los sobretodos, entreverar los libros de los compañeros y apuntar con el revólver del tío en los recreos, estaba seguro de las investigaciones y afirmaba a sus condiscípulos que en el correr de la

semana "La técnica" iba a encontrar impresiones viejito-pulgares en las ropas de Casilda o Lorelei.

Tres meses más tarde se sabía a ciencia cierta que Lorelei Salvatierra tenía asegurado su examen, en virtud de su aplicación a la materia, a los trabajos de investigación que realizaba en el gabinete del patólogo, y a lo demacrado y débil que éste se sentía, tanto que en las conferencias que daba en el Paraninfo de Salamanca ordenaba que en lugar de la tradicional botella de agua mineral le pusieran una malta grande. No fue del agrado de los ilustres y apolillados maestros que integraban el consejo de la Universidad, la actitud inusitada por lo irreverente de Don Rogelio Dumont en oportunidad de su larga conferencia sobre el funcionamiento de los riñones, pues al terminar de hablar del riñón derecho y antes de empezar con el izquierdo se comió, nada menos que en la Sala Magna, delante de 200 estudiantes, 100 médicos y 40 profesores en el estrado, una milanese a caballo y un flan con crema, y dicen que cuando continuó: "Y en cuanto al riñón izquierdo...", estas palabras las pronunció con la boca todavía llena, lo que exasperó aún más a la culta concurrencia.

A la semana de sus relaciones con Lorelei, ya el catedrático le había asegurado el "aprobado"; pero Lorelei que era una ambiciosa comenzó a trabajar para la nota. Cuando llegaron al Bueno, ya Dumont hubiera dicho "bueno, bueno", pero como Lorelei insistiera en llegar al sobresaliente, el viejo pensó para sus adentros: "Esta Lorelei me quiere muerto".

Casilda Valle Inclán, que en un principio parecía contar más con el favor del profesor que Lorelei, fue hábilmente desplazada por ésta, quien le metía el cuento de que le iba a hacer gancho con el profesor y resulta que la que estaba buscando los tres ganchos era ella. Tan inteligentemente había obrado que ni el propio Dumont se había dado cuenta, hasta la tarde en que hicieron juntos aquella disección de la vinchuca macho, y ella empezó con una serie de alusiones hasta que el viejo ex-profeso tiró el escalpelo debajo de la mesa, y ella le acotó sonriendo: "Usted pierde el escalpelo pero no las mañas, profesor".

Este hecho, entre un docente y una alumna, nos pinta un poco la realidad de las grandes y más famosas Universidades de la Historia, que teniendo prestigio de centros augustos de la cultura, como la de Alejandría, la Sorbona de París, la de Bologna o de Salamanca, se han caracterizado también por tener docentes indecentes y licenciados licenciosos. Las fiestas de fin de curso, por ejemplo, no eran como las de ahora con Himno, palabras del director, coros, etc.; no, los alumnos hacían sus bacanales y los profesores por separado otras, y se sabe que en la de Bologna, a la cual fue invitado Miguel Angel, los mozos traían bandejas y más bandejas con mujeres sentadas arriba cual si fueran pavos enjaezados, y cuenta Tito Livio que habiendo preguntado el sorprendido artista que de dónde era semejante buffet, Rigoberto Merlini, el catedrático de Derecho que estaba sentado en una escalera disfrazado de diablo y tratando de pinchar con su tenedor un "bocadito" que tenía en la falda, le respondió: "De 'La Lujuria', Miguel, de 'La Lujuria'".



LA PAGINA para dentro de un rato

Dirección General de CAGLIOSTRO

UNO DE NEGROS



—¡Socorroooooo!

DIALOGO ENTRE GANGSTERS

—Para vos 5.000, Joe.
¿Conforme?
—Okey, Jefe.
—Para vos 3.000, Pete.
¿Conforme?
—Okey, Jefe.
—Para vos 4.000, Dutch.
¿Conforme?
—Okey, Jefe.
—Para vos 5.000, Lefty.
¿Conforme?
—Este... Yo...
—¡Ra, ta, ta, ta, ta, ta!
—¡Uh!

POESIA APOCALIPTICA (NOVISIMA TENDENCIA)

Yo.
Sí.
¿Y qué?
Yo.
Y la tierra.
Los obenques.
Y ella.
¿Por?
No sé.
Tal vez.
Ayer...
¡Nácate!
Y sí.
Vejámenes.
Ultrajes.
¿Y?
¡Eh!
Acá.
Y allá.

EL AMAR DE LOS AMARES (a la oriental)

Te vi, mi bienamada, a orillas de las aguas cantarinas, cual corza acariciada por la brisa...

Más negro que el ébano tu pelo... Tus ojos, como cuentas de azabache... Tu boca, cual granada en el verano... Tus dientes, como perlas de rocío... De frágil gacela, las líneas armoniosas de tu cuerpo...

Te vi, amada mía, y cedí a los impulsos de mi ardiente corazón...

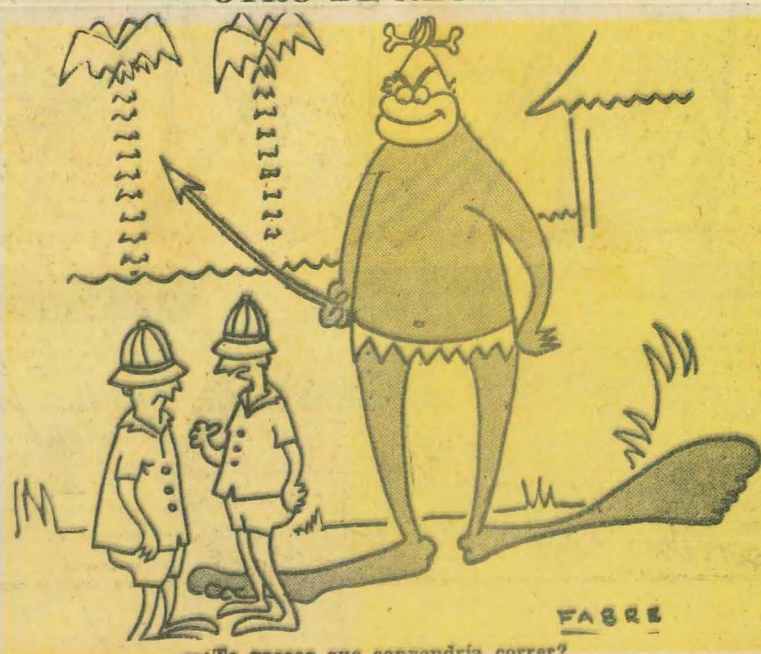
Y me acerqué silente, por no turbar tu delicioso sueño... Y quise posar mis labios sobre tus labios...

Pero estabas despierta, mi bienamada, y me descargaste un voleo en el ojo izquierdo que me hizo contemplar las titilantes estrellas, bordadas en el manto de la noche...

EL SUICIDA

La curiosidad puede más que yo... Si, tengo que saberlo. ¿Habrá algo después de la muerte? Porque no puede ser que la vida termine en la tierra. Unos dicen que hay otra vida, otros que no... Tengo que saberlo. Porque algo tiene que haber. A lo mejor, hasta existe el Paraíso. ¿Estará cargado esto? A ver... sí, está. No puede ser que el alma también muera. ¿Qué habrá después? Voy a averiguar. Tiene que haber algo. ¡Bang!... ¡Maldición! ¡No hay nada!

OTRO DE NEGROS

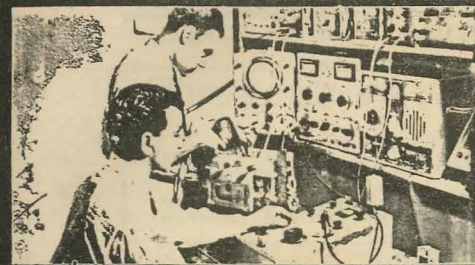


FABRE

—¿Te parece que convendría correr?

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

Estas Industrias le Ofrecen Ilimitadas Oportunidades



Mande el CUPON
HOY MISMO
y
Usted Recibirá
DOS LIBROS
GRATIS
con
Amplios Informes



RADIO-TELEVISION Y ELECTRONICA

En la gran industria de la Radio, Televisión y Electrónica HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Existe una gran demanda de radio-técnicos expertos, y las oportunidades de GANAR BUEN DINERO aumentan de día en día. ¡ESTA ES SU OPORTUNIDAD! ¡ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, MEDIANTE EL SISTEMA ROSENKRANZ

USTED RECIBE TODO LO NECESARIO

Le damos TODO lo que necesita para triunfar en esta Industria: Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Partes y Accesorios de Radio, Soldador Eléctrico, Multiprobador Profesional, y otros materiales.

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA INDUSTRIA

- Radio
- Televisión
- Electrónica
- Frecuencia Modulada
- Radio-Difusión
- Sistemas de Amplificación
- Registro de Sonido
- Sistemas Musicales de Alta Fidelidad

USTED RECIBE ESTE VALIOSO EQUIPO PRACTICA



UD. RECIBE ESTE VALIOSO MULTIPROBADOR PROFESIONAL

LE DAMOS ESTE MODERNO SOLDADOR ELECTRICO

UD. CONSTRUYE ESTE RECEPTOR SUPERHETERODINO DE ONDA CORTA Y LARGA

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

La industria marcha rápidamente, y cada día es necesario saber más, para asegurarse un puesto permanente y bien pagado. Se necesitan mecánicos que sepan su trabajo cabalmente... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos... ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

LE DAMOS TODO LO NECESARIO

Recibirá usted TODO lo necesario para ser adiestrado como Mecánico Experto: Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Herramienta, Instrumentos, y otros materiales.

DOMINE TODAS LAS FASES DE LA INDUSTRIA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

RECIBE ESTE MAGNIFICO CONJUNTO PROFESIONAL



LLAVES DE CAJA PARA REPARACION Y AJUSTE DE MOTORES

INSTRUMENTOS DE PRECISION PARA AFINAR MOTORES Y LOCALIZAR DESPERFECTOS

HERRAMIENTA PARA TRABAJOS GENERALES DE MECANICA

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa, Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana

MEXICO: Morelos 85, México, D.F.
PERU: Pirola 649, C. Derecha, Lima
URUGUAY: 18 de Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta Esq. Ibarra, Caracas



EMPIECE HOY MISMO — ENVÍENOS ESTE CUPON!

NATIONAL SCHOOLS
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U.S.A.

DR. L. J. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204, Montevideo, Uruguay

SRA-13U-50

Mándeme su libro y lección-muestra GRATIS sobre:

☐ Radio, Televisión y Electrónica ☐ Mecánica Automotriz, Industrial y Diesel
(Marque sólo el curso de su preferencia)

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____

Departamento _____

SUMARIO

EDITORIALES

Famoso locutor de Radio Rural, y que en los ratos libres se desempeña como Presidente del Consejo Nacional de Gobierno "habló" días pasados

PAG. 11

FUTBOL

PEÑAROL NO JUGO BIEN, PERO PREVALECIERON SUS INDIVIDUALIDADES: TENNESSEE WILLIAM, SALVADOR DALI, JORGE LUIS BORGES Y HERBERT SPENCER.

PAG. 6

INFORMACION LOCAL

HOY, AUSPICIAO POR EL ATENEO, LA F.E.U.U. Y LA ASOCIACION DE JUBILADOS, GRAN MITIN PARA "LUCHAR CONTRA LA CARYL CHESSMAN DE LA VIDA"

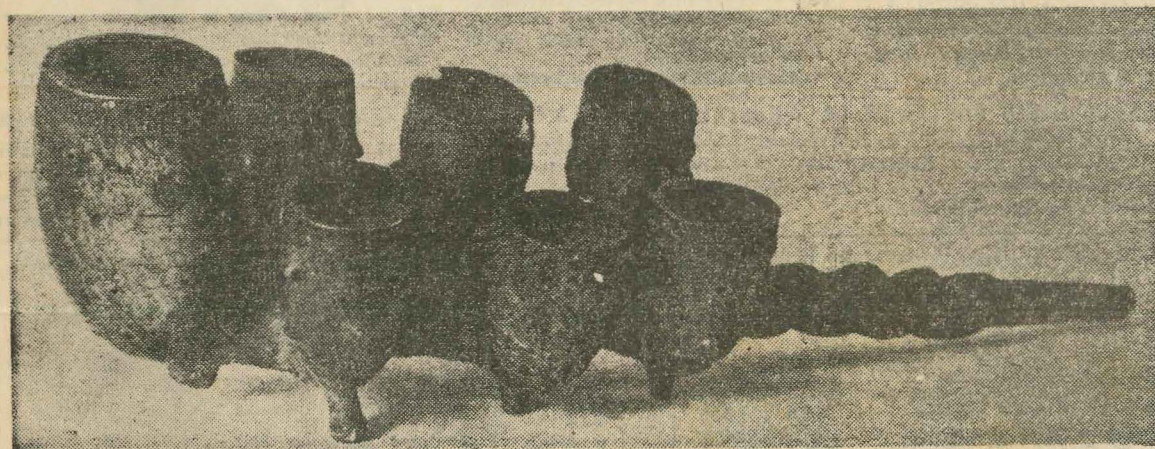
PAG. 8

POLICIALES

AL VER A SU MUJER DESNUDA BAILANDO UN COLAPSO LE DIO UN CALYPSO

PAG. 4

DE ACTUALIDAD



Como las relaciones internacionales están muy tensas, y con una pipa de la paz sencilla no alcanzaba, se mandó diseñar especialmente ésta para la "Conferencia de la Cumbre"

NOTICIOSO

—QUE Nardone es colorado y Chico-Tazo es blanco.

—QUE Gari es ruralista y amigo de Harrison.

—QUE Harrison es Zabalista.

—QUE Zabalza es blanco.

—QUE Nardone también es chicotacista lo mismo que Harrison.

—QUE Harrison es colorado blanco.

—QUE qué

—QUE Zabalza qué

—QUE anda engripada la Onza Troy.

—QUE ésta se cotiza cinco reales menos que el dólar, que está a onza cincuenta.

—QUE se descubrió en Es-

paña, un complot para matar a Fidel Castro. Fulgencio Batista había pagado a una gitana, que tal vez fuera la bien pagá, para que atravesara con alfileres una foto del líder cubano. Fidel habló 18 horas, 45' y 15", empleando 11" 2/5 en las últimas 200 palabras.

"MOTIN A BORDO"

Los empleados ocuparon por la fuerza el "Diario de la Marina". Cuando le preguntaron porque no escribía a favor de la revolución, dijo el propietario del viejo periódico de Cuba: "Pues porque no se me dá la Habana".

DEFINICIONES

Apatía — Negarse a llevar a la tía, que vive en Colón.

MAXIMA PARA PRESTAMISTAS

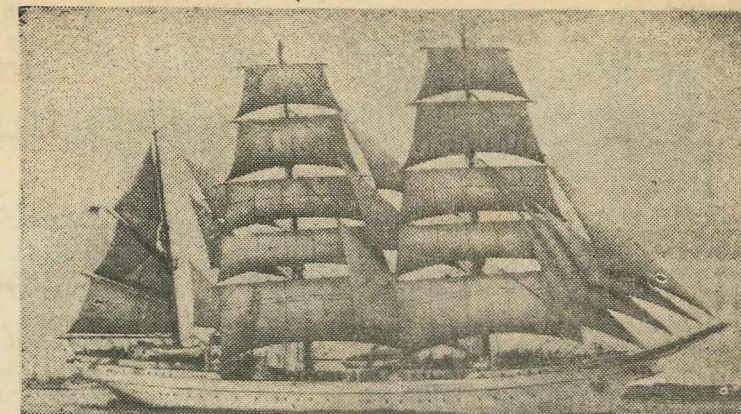
Si prestas alguna cantidad, pues presta trece, te lo devolverán con crece.

CANTOR DE MODA



Jonhny Colucci, que está causando sen sación en las boites de Las Vegas.

CAPITAN CONDECORADO



Aquí aparece el barco de bandera inglesa "Flowers II" luego de ser cuidadosamente sacado de la botella en que había sido colocado por su capitán Edward Smith. Estando perdido, semi encallado y con el radio destrozado, habían resuelto en prima instancia enviar un papel adentro de una botella como comunmente se hace. El ingenioso capitán discurrió que mucho más práctico era meter el barco adentro de la botella, como comunmente se hace, y llegar al puerto junto con el mensaje.

COMPRAMOS LIBROS USADOS

DE TODO TIPO

ESPECIALMENTE TEXTOS

VAMOS A DOMICILIO

feria del libro

TODOS LOS LIBROS Y MAS BARATOS
18 DE JULIO 1308 casi YAGUARON
Teléfono: 8.20.70



¿Qué hacer los SABADOS DE NOCHE?

La noche de los sábados, ha preocupado seriamente a los grandes filósofos y pensadores contemporáneos. Ya Kant, vivamente interiorizado en el asunto dada la persistencia de su esposa en obligarlo a hacer cola todos los sábados en el local donde daban sombras chinecas, diversión muy en boga en la época, había hecho notar su inquietud en un ensayo titulado "Inch sabatum nochtum die much gentuzinken apelotonadienken". Y años después, el propio León Trotzki, luego del atentado que le iba a causar la muerte, expresó a varios trozkistas que a su alrededor había, su fe en que la Revolución Proletaria acabaría con el problema, aunque no dijo cómo. Esta aparente incoherencia del maestro, es atribuible a que en ese momento estaba con una pica de alpinista clavada diez centímetros en su cabeza, y tenía suficientes motivos para estar distraído. Las grandes doctrinas político-sociales que convulsionaron el presente siglo —comunismo, nazismo, fascismo, socialismo, ruralismo— no aportaron ninguna solución, olvidando así el martirio que padecen por igual tantos honestos ciudadanos de izquierda y de derecha. En nombre de esa clase maltratada y escarnecida, que todos los sábados de noche es sometida al más cruel de los tormentos, este articulista pide un poco de clemencia.



—¡Está bien que no encontramos ningún lugar a donde ir a cenar, pero podías tener mejores modales!

Primera solución: ir al cine con los amigos.

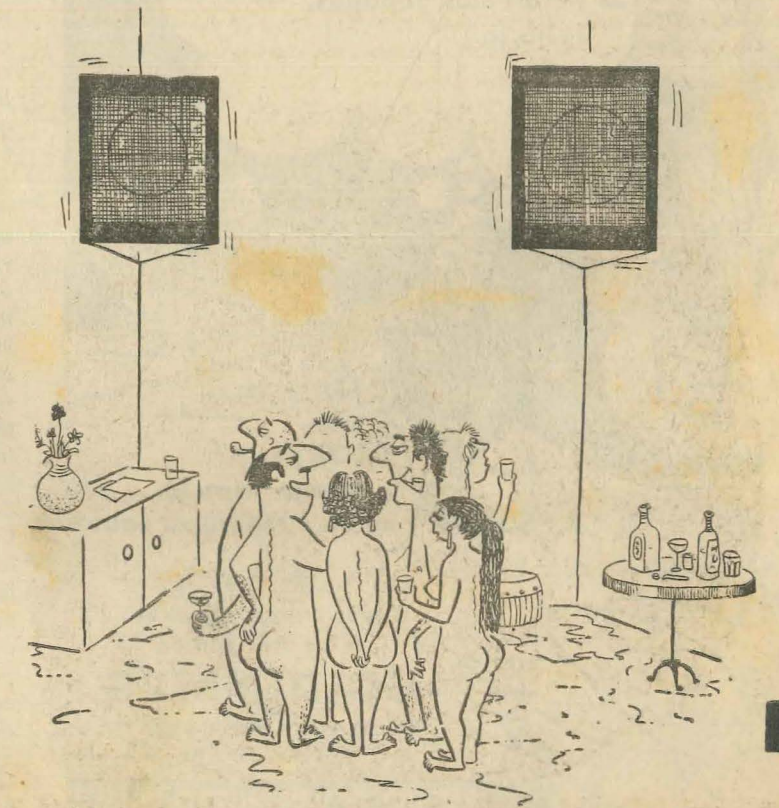
Si bien no se llega a ella mediante una brillante demostración de ingenio, esta solución es la más frecuentada por todos. Es cierto que existen trágicas y renovadas experiencias anteriores, pero siempre se espera un vuelco favorable en los Designios del Supremo Hacedor. Para intentar llevar a cabo tan original aventura, se comienza por llamar por teléfono desde el almacén de la esquina, a los posibles acompañantes. El primero de ellos, generalmente, no sabe qué va a hacer luego. Le encantaría salir con ustedes, claro, pero tiene que consultarlo con la señora que está en la peluquería. Lo mejor va a ser que usted lo llame más tarde. El segundo está dispuesto a ir al cine, pero sólo a ver "Las orgías del Zar Pandolfo", que usted ya vio el jueves. Pero transa en encontrarse media hora antes en una confitería céntrica. El tercero, ya las vio todas entre semana, pero presta su absoluta colaboración para ir a cenar a donde todos se pongan de acuerdo. Usted no quiere ir a cenar por razones obvias y mucho menos, pagando a escote, porque su señora come apenas un platito y usted siempre sale perdiendo. Le indica la confitería de marras y lo arenga para que se comunique con el resto de sus amigos. A todo esto, usted ya lleva gastados \$ 1.80 de sus tres llamadas, más una que le dio con la provisión "Airinhos de Vigo", más otra que hizo tu, tu, tu, pero el gallego la apuntó igual, más otra que sonó antes de que terminara de discar.

Más o menos alrededor de las ocho, usted empieza a luchar. Lucha por la posesión del baño con su suegra a quien siempre se le ocurre meterse adentro cuando

están por salir. Lucha con sus hijos para convencerlos que ellos no pueden acompañarlos. Lucha con su señora para que se apure. Con ésta, especialmente, el choque adquiere caracteres épicos. A ella se le ha metido en la cabeza que el vestido que le acaba de terminar Elsa (todas las modistas insisten en llamarse Elsa o de alguna manera por el estilo) le hace un frunce en el hombro derecho. Usted, desde luego, no ve el frunce y mucho menos comprende por qué tiene que ser precisamente ese vestido el que fenga que llevar puesto esa noche. Pero su mujer no afloja e insiste en arreglárselo ella misma, como si en ello se estuviera jugando la honra. Veinte minutos después de la hora fijada para encontrarse con sus amigos, salen ustedes dos, atribuyéndose mutuas incomprendiones. En el centro no hay lugar para atracar el auto. Usted da vueltas lentamente alrededor de la Plaza Libertad buscando un sitio vacío; luego baja por Cuareim hasta Canelones y sube por Yí. En todas las paradas de taxis, el corazón le da un vuelco, pero se chasquea. También se engaña con 14 garajes y 9 lugares hechos como de medida, pero que esconden, contra el cordón, otras tantas sádicas motos que le impiden atracar. Varias veces detiene su coche frente al de un señor que maniobra como si quisiera salir, pero que siempre está también tratando de acomodar el suyo. Al fin, usted lo deja pasando Uruguay, frente a un café, por las dudas, y llega, jadeante, a la confitería, convencido que todos están esperándolos. Se equivoca. Apenas si hay un matrimonio amigo, en una mesa chiquita, tomando cocktail cola con expresión de aburrimiento. Los enteran de las novedades. A y B avisaron que vienen más tarde, porque tienen que bañar a la bebé. C y D no

saben si vienen porque no tienen con quien dejar al nene, pero por las dudas hay que esperarlos. E y F llegan siempre tarde así que no es de extrañarse. G y H están en duda, porque ellos permanentemente están resfriados o por resfriarse. Usted toma un cafecito que le cae mal, porque en el apuro, no pudo cenar nada y se dispone a esperar a los demás amigos. Pasados diez minutos la hora de empezar las últimas vueltas de los cines, llegan E y F, con su mejor cara de inconscientes. Usted no les da tiempo a argumentar y les dice que hay que decidir pronto qué película van a ir a ver. Unos están locos por "Murieron con las p... puestas", una nueva versión francesa de la antigua cinta. Otros quieren ver de cualquier modo "El pervertido se-

xual de Louisiana" y usted, finalmente, insiste en ir a "Clávame tu estilete en mi vientre, Manga-cha", una policial que le han dicho que es buena. Al final se ponen de acuerdo para ver "Viola-da, mancillada, profanada y herniada", un dramón mejicano que a nadie le interesa y que ya empezó hace quince minutos. Cuando llegan, la cola alcanza hasta la mitad de la cuadra. Usted la hace pacientemente, mientras sus amigos esperan adentro, porque total, como dijeron ellos, con uno solo basta. Al entrar, se separa de ellos y se sienta en la primera fila. No verá la película. Una, porque su cuello está hecho para doblarse solamente hasta un determinado ángulo. Otra, porque se pasará mirando para atrás a ver si alguno se levanta y otra,



—¡Por fin un sábado de noche distinto a los otros!

porque un par de jovencitos se pasará haciendo comentarios propios de inadaptados desde la fila de atrás. A la salida, se volverá a encontrar con los otros matrimonios, y se relatarán sus mutuas peripecias. Luego regresará a su casa. No ha cenado. No ha visto cine. No ha conversado con sus amigos. Ha soportado colas, empujones, carreras, y a un ganso, que no hacía más que mirar a su señora. Su sufrimiento es sólo comparable al del sábado anterior. Pero menor, tal vez, al del siguiente.

Segunda solución: ir a cenar

Es más onerosa que la anterior, pero en cambio le proporciona infinita variedad de placeres. Por ejemplo, el de la deliberación previa. A y B son sibaritas y quieren ir a "La buseca trasnochada", una cantina donde se come como

en ningún otro lado. C y D argumentan que es muy lejos y los autos no alcanzan; proponen ir a "La molleja feliz", donde hacen una parrillada bárbara. Pero E y F no quieren comer parrillada y en cambio les encantan los tallarines a la parisienne de "El bulincito". G y H no tienen apetito y son partidarios de ir a comer unas pizzitas con cerveza. Para evitar las discusiones resuelven ir todos al restaurant más próximo que queda doblando la esquina. Cuando llegan encuentran un gentío en la puerta aguardando que se desocupen las mesas. Alguien propone caminar dos cuadras más e ir a una cantinita italiana. Allí el espectáculo es el mismo. Tres cuadras para acá hay otro donde las posibilidades son notoriamente mejores, ya que hay apenas doce personas esperando. Ustedes se mantienen heroicamente de pie, viendo como los demás

mastican con una deliberada lentitud. A los cuarenta minutos, logran sentarse. Por medio de corteses contracciones musculares han sorteado educadamente al último inconveniente presentado, que era el de que doce personas se sentaran en una mesa para cuatro, y ahora se disponen a comer. Todos los platos del día se han acabado, así que es preciso elegir alguna minuta. Piden 9 milanesas de la casa, tres entrecots, dos cervezas y 5 coca colas. El mozo va y viene con una mirada en la que brillan los fulgores de la demencia incipiente. Es tanto su trajín que ustedes le disculpan que se haya olvidado de cambiar el mantel y las servilletas. Cada vez que lo ven venir de la cocina con la bandeja en alto, el corazón se les ensancha esperanzado. Pero no es para ustedes. Jamás es para ustedes. Comen pan negro ácido y glicines blandos para hacer tiempo. Cuando la más negra desazón comienza a invadirlos, el mozo llega sudoroso y triunfador, con dos coca colas, 9 cervezas, cinco entrecots y una milanesa. Ustedes se reparten tristemente las raciones y comienzan a masticar con la extraña sensación de que cada bolo alimenticio que se desliza hacia adentro, se ha formado gracias a la generosidad del señor de saco negro que está detrás de la caja, que les ha hecho la merced de permitirles cenar en su establecimiento. Usted siente atravesados los glicines, su pedazo de entrecot, la cerveza y a esos matrimonios que están parados en la puerta esperando turno y que no cesan de mirarlos con ojos voraces, prontos para abalanzarse apenas ustedes hayan dado la última cucharateada al plotito de los duraznos en almíbar. Pagan 34 pesos cada pareja y se van. Cuando se despiden, siempre hay alguna que dice: "Bueno, a ver si llaman para salir el sábado que viene". Usted dice que sí, porque está vencido definitivamente.

En el próximo número se analizarán las dos últimas posibilidades: reunirse en casa de algún amigo, y quedarnos en la propia. Los espero el sábado que viene. Si. Podríamos reunirnos en alguna confitería céntrica...

Regalitos a las mujeres?
Leña, Palos, Sopapos, Ja, ja, ja.

5.000 pesos? y bueno démelo... es un... regalito... sabe.

Todos entran por el aro si los aros son de **GOLDEMBERG**
Envíos contra reembolso

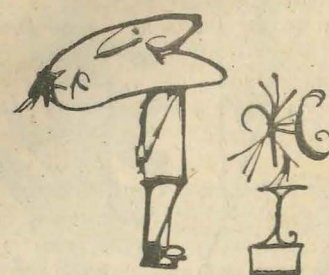
LEOPOLDO GOLDEMBERG, Ltda.
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

Antonia Yara Hnos.

Actitud artística

por **Sábat**

ME DIRIJO A LOS
ARTISTAS DE ESTE SIGLO.



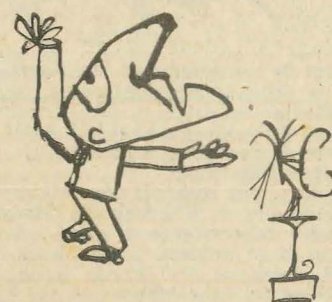
PARA ESOS
VOY AL TUPI
LEO "MARCHA"
Y TOMO POSICIÓN



LA MADUREZ ME
HA ENCONTRADO
BIÉN UBICADO
Y HE DESEMBOCADO
EN ÉSTA MI CREACIÓN.



PERO SUFRO POR SU NOMBRE.



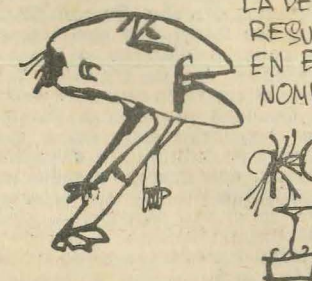
ES CIERTO QUE NO
ME PERTENECE, PERO
DEBE TENER
UN NOMBRE



ALGO FUNCIONAL,
LUCIDO,
DE VANGUARDIA.



EL MUNDO EXTERIOR ME HA
IMPUERTO UNA CONDUCTA, Y
LA DEBO
RESUMIR
EN ESE
NOMBRE.



PARA QUE NO SE DIGA
QUE NO SOY MODERNO.



A VER, QUE LES
PARECE ÉSTE:



CONVEXIDAD UNIVERSAL SOSTENIDA
POR UNA HIPOTENUSA QUE TIENDE
A π CUANDO LAS ASÍNTOTAS
NO SON LA SOLUCIÓN

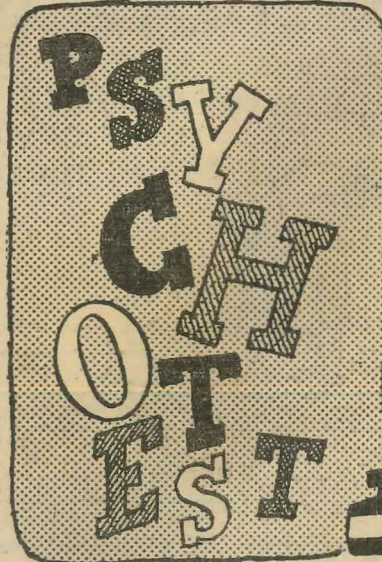


ES INUSUAL,
YA SÉ.



PERO LO DISCUTIRÁN,
Y LUEGO ME REIRE
DE LO QUE ME DISEN.





VEINTE mil cartas respondieron al aviso que decía: "Industrial busca joven secretaria taquidactilografía. Preferible aunque no indispensable conocimiento de algún idioma extranjero. Acompañar fotografía que será devuelta. No enviar certificados. La respuesta debe ser manuscrita."

Cinco psicólogos siguiendo las directivas del señor Smithsonfeld, alemán-canadiense, hicieron una primera barrida y sin más descartaron:

Diez mil escritas a máquina. Los necios que se consideran listos creen destacarse haciendo lo opuesto de lo que el otro pide, dando lo contrario de lo que el otro necesita.

Dos mil enviados por expreso, como si la carta entregada cuando en

la fábrica no está más que el sereno, precediese a las que llegarán durante el día; tres mil con recomendación, como si la misma atase al destinatario y lo clavase al madero de sus ineludibles responsabilidades; las cerradas con lacre, como si custodiasen los secretos del Pentágono; las que acompañaban certificados, como si el industrial, viendo relumbrar en sus propias manos el certificado de una complaciente escuela privada de dactilografía, se sintiese subyugado por tanta gloria y no osase contestar que no; las dejadas como cebras por los subrayados, como si un trazo debajo de una palabra multiplicase su dinamismo y su contenido.

Fueron destinadas al cesto las cartas que terminaban con el cua-

dro de las desgracias familiares, de las dificultades financieras, de la abuela diabética y del hermanito escrofuloso, como si el industrial en vez de dedicarse a la industria hiciese filantropía.

Las que comenzaban "Habiendo leído en el "Carmagnola Herald" del 7 del corriente su aviso...", como si se hubiera podido leerlo en la nebulosa Andrómeda o en los libros del Mar Muerto.

Las que estaban insuficiente o excesivamente franqueadas; las perfumadas o con pretensiones de elegancia, las escritas con tinta colorada en papel de color, las que tenían el sello de correo torcido o en un lugar que no fuese el margen superior derecho. Fueron descartadas las fotografías con descarados retoques depilatorios o luces adelgazantes, las de traje de baño o con el cigarrillo entre los dedos.

Quedaba un centenar. Eliminadas las respuestas con errores gramaticales se redujeron a unas dos docenas, que fueron pasadas a los grafólogos, los que descartaron las de caligrafía ascendente, síntoma de orgullo histeroide, las de caligrafía descendente, signo de depresión con fondo lipemaniaco, las que tenían las tes con el trazo horizontal por encima del vertical, los puntos de las íes fuera de escuadra, las efes que se confundían con las zetas, índices de desaliño mental, incapacidad asociativa, desórdenes glandulares y falta de aseo.

Así, a través de todos estos filtros, de las 20.000 quedaron tres señoritas que el señor Smithsonfeld quiso examinar personalmente. Educado en la escuela psicológica norteamericana, les preguntó si jugaban algún dinerito al bacará, si habían contado los escalones de su casa, si en caso de necesidad, sin haber tenido jamás una jeringa en sus manos serían capaces de dar una endovenosa, qué música de jazz

habrían aplicado al monólogo de Hamlet.

El mismo día las 20.000 fotografías fueron enviadas de vuelta salvo una, la de Nelly Near.

Pero la misma durante los primeros días no hizo otra cosa que ambientarse, y el trabajo de la joven secretaria lo siguió por ella un viejo secretario. Para conocer mejor a su colaboradora, el señor Smithsonfeld la invitó a hacer una gira de inspección en automóvil a sus cinco sucursales.

Un mes después se casaban y fueron felices.

Una tarde en la cual, en su casa, cómodamente echados sobre sendos asientos anatómicamente calculados, con dos perros, hijos de los perros del duque de Windsor, a sus pies, tomaban un cafecito mientras hojeaban unas revistas, ella, sacudida por una palabra, le preguntó:

—¿Qué significa "psychotest"?

Jantipa jamás preguntó a su esposo qué profesión tenía y jamás trató de saber qué cosa era la filosofía. Y Sócrates no se amargó por esa indiferencia. El marido de Nelly, en cambio, nutrido de psicotécnica en la Universidad de Indianapolis, reaccionó:

—¿No sabes qué cosa es un "psychotest"? Pero, amor mío, es gracias a los "psychotests" que te he encontrado a ti y te he elegido entre veinte mil mujeres. El test psicológico, ese genial instrumento de la psicología moderna, hace aflorar las aptitudes secretas, hace aparecer los excesos y las insuficiencias, sondea el inconsciente. Con el examen de tests y por vía de las exclusiones he llegado a la seguridad de que tú eres la perfección de las perfecciones. ¿Entiendes?

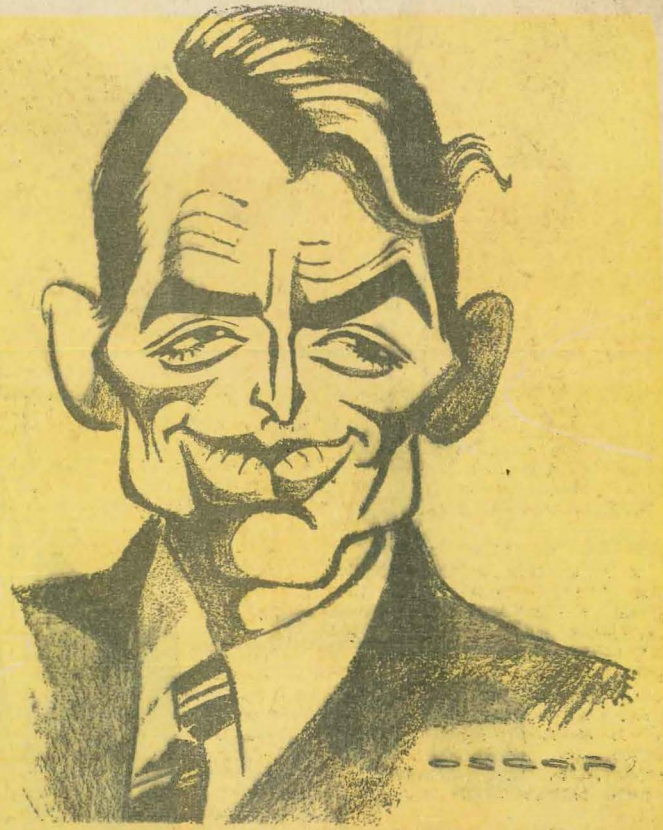
—No.

—Te explicaré. Tu carta estaba escrita con tinta negrísima y fija, propia de una mujer que gusta de las cosas bien definidas; contenía una instantánea tomada de sorpresa, fue echada al buzón en el correo central y no en un buzón cualquiera, lo que revela el gusto de lo exacto; caligrafía sobria, indicio de sano equilibrio. El texto decía lo exactamente indispensable. Del conjunto resultaba una distinción insosfisticada. ¿Recuerdas?

—¡Ya!

Nelly recordaba perfectamente: su tinta verde esmeralda estaba seca porque se había extraviado el tapón, y había tomado la tinta china de su hermano geómetra; teniendo un panadizo en el pulgar se había hecho escribir la carta por su hermana maestra; había ido a buscar a la basura esa condenada instantánea tomada el día anterior por un fotógrafo callejero, su padre la había echado al buzón, quien como empleado del correo central bien sabía dónde iba colocado el sello. La había redactado con pocas palabras sin voluntad y sin convicción, porque su madre estaba cansada de encontrarla siempre por la casa leyendo novelas, y había cedido a la presión de toda la familia con la íntima esperanza de que su solicitud fuese rechazada.

Caricriaturas



YO sé que usted debe haber tirado la bronca muchas veces porque la que te dije, a su lado en eso que llaman la oscuridad cómplice de un cine, se derretía toda mirando al Gregory y haciendo caso omiso de sus mimos. También sé que usted tiene todo el derecho del mundo a sentir envidia, a ponerse serio, a decir "¿Qué quieres con el lungo ese...". Pero vamos a pensarla un ratito juntos, ¿quiere? Usted se tiene que acordar de los lindos que invadieron la pantalla hace algún tiempo, en la búsqueda infructuosa de un sitial que había dejado libre con su muerte Rodolfo Valentino. Caramba, le doy ejemplos: el veterano Robert Taylor, el gigantesco Rock Hudson, el saltarín Tony Curtis. Si, ya veo que se acuerda. No, no diga nada, espere. También se tiene que acordar de los epilépticos faciales que llegaron después, practicantes de algo que los conocedores llaman "escuela Actor's Studio" y que al parecer se traduce en la cabeza inclinada y los ojos para arriba (un poco más de costado, así), varios saltitos para atrás y cinco morisquetas antes de cada frase. Bueno, para qué se los voy a nombrar. Y dígame otra cosa: yo no sé lo que entiende usted por un galán de cine, pero no me va a negar que el hombre lo es de la cabeza a los pies. Quizá no sea totalmente actor, y ahí están los entendidos para decir que casi nunca pasó de lo correcto y para poner objeciones a su trabajo de mas ambición aquel barbudo y extraño ballenero de "Moby Dick". Vamos a ponerle que no sea actor, aunque el tipo haya defendido cualquier cantidad de personajes, desde la suave comedia de "El hombre del millón" hasta el melancólico western de "Cielo amarillo", pasando por varios alimbarados galanes que consiguieron endilgarle los productores, esos maquiavelos. Pero dejando todo eso de lado, vamos a seguir el razonamiento. Usted sabe que no se va a librar nunca del epíteto admirativo de la patrona o aspirante a ídem, dirigido a esos monstruos de celuloide que constituyen uno de los fenómenos más fascinantes del mundo moderno. Usted sabe tan bien como yo que no se va a librar nunca del "qué amoroso...", ése que le provoca un movimiento reflejo de sonrisita sobradora y mirada en el vacío. Entonces, ¿no prefiere que se lo lleve Gregory Peck, antes que Pat Boone o Yul Brynner o algún otro ejemplar de la fauna hollywoodense? Al fin y al cabo, el tipo parece simpático, ¿no?

OREJON.

AMARGA

AMERAL

Una amarga sin rival

Cognac

SELECTO

Gran calidad!



• De repente en el otoño

El flaco llegó cuando el médico todavía estaba allí. Pequeño, pelado, con una tremenda hendidura en el caballete como si le hubieran puesto los lentes con la nariz aún blanda, el galeno daba muestras de una gran nerviosidad. "Pero Dr.: ¿cómo es posible que una simple operación de uña encarnada...?" La pregunta había sido formulada por uno de los parientes del muerto, un hombrón de campera de cuero y unas manos que parecían valijas. El facultativo pegó un saltito y carraspeó. Era una mala bestia que ni se había enterado de que el enfermo padecía de arteritis y que por lo tanto la cicatrización iba a resultar imposible. "La gangrena fue una fatalidad, señores... —empezó a decir con su voz de flauta desafinada—. Se le hizo la cirugía de acuerdo a las reglas quirúrgicas. Antes de la operación, en el dorso del pie, por fuera del tendón del estensor del dedo gordo, se le tomó el pulso pedio o sea el de la arteria pedia..." El de las manos de valija, se empezó a poner bizco. "Además —prosiguió el médico— se tomaron las oscilaciones de la pantorrilla. Lo que ocurrió es que fatalmente la sangre no llegaba a la extremidad distal..." Nadie habló nada y el médico se prendió el sobretodo, dijo "buenas noches" y se fue. "Y total de qué se murió?" —preguntó un pardo de nariz achatada rascándose la frente. "Manos de valija" lo miró desconcertado. "Qué sé yo —comentó—. Me da la impresión de que el pobre Crisanto tenía un pulso pedio que era uno porquería!"

Al flaco le parecía mentira. "¡Pobre Crisanto!" —se lamentó. El lo había conocido en el café de la esquina de los Peralta. Era un hombre bueno y servicial. Ex boxeador, siempre tenía en sus labios el relato de alguna de sus hazañas en los rings y aunque él sostenía lo contrario, la verdad era que había quedado tan sonado, que en su caso no sólo se podía decir que "estaba con la radio" sino que "con la radio Rural". El flaco casi larga el moco al ver al Crisanto en la cama. Estaba como dormido. Frente a la esposa, que parecía haber enloquecido, el flaco no supo articular palabra. En realidad hizo como hacen todos en este caso: murmuró algo indescifrable y dejó que los manotazos en la espalda hicieran el resto. "¡Era como un fierro... —repetía la señora—; ni la sandía con vino había logrado doblegarlo al pobrecito!" "¡Resignación, doña Peringa!" —aconsejó una vieja en salto de cama descolorido y con una redecilla marrón sobre los ojos. Muy deprimido, el flaco dejó la pieza y se fue a fumar un cigarrillo al corredor. Alguna carcajada mal reprimida le hizo comprender que en el fondo habían empezado los chistes verdes. "¡No somos nada!" —le dijo un señor muy gordo buscando conversación. "¡Absolutamente nada!" —repuso el flaco, y de inmediato trató de descubrir a qué bebida correspondía el penetrante aliento que exhalaba el tipo. De entrada desechó la caña, la grappa y la ginebra. "Yo me llevé una impresión espantosa —prosiguió el otro—. Pasé por aquí de casualidad... Le digo más... Dos cuerdas antes venía pensando: si encuentro algún velorio abierto, me voy a tomar un buen cafecito! ¿Qué me dice?" El flaco no lo escuchaba. "Whisky, menos que menos —pensó—. Cognac, tampoco..." El gordo cruzó los brazos. "¡Pobre Crisanto! ¡Qué corazón de oro! ¡Y qué derecha, mi amigo! ¡Una derecha que era una derecha y una izquierda juntas!" El Cleanto seguía haciendo guiñadas con la nariz. "¡Eter, este coso tiene que tomar eter!" —concluyó triunfante en medio de un bostezo. "¿Recuerda cuando ganó el campeonato de los medianos?" —insistió el gordo aflojándose el nudo de la corbata. "¡Qué piñazo, mi amigo, qué piñazo!" El flaco lo único que recordaba era que el Crisanto, hacía como veinte años, había ganado un título en circunstancias un tanto anormales. Por esa época, los boxeadores, que estaban en conflicto con las autoridades, subían al ring y hacían huelga de brazos caídos. El Crisanto carnereó y casi le arranca la cabeza a su rival.

Finalmente el gordo se calló, porque dos muchachas habían traído a doña Peringa para el patio. La sentaron en un sillón de hamaca. "Ni la sandía con vino..." —volvió a asegurar la viuda, mientras la misma vieja de la redecilla marrón pretendía hacerle tomar una tacita de caldo. "¡Vamos, doña, sea razonable! —rogó la vecina estirando la taza—. Tiene que alimentarse. ¡El muerto, al hoyo, y el vivo, al bollo!" Pero la otra no quería saber de nada. "Era un fierro, un fierro... Y yo lo traté mal... Le reprochaba que no trajera plata a la casa... Siempre le decía: desde que me casé contigo, no tengo qué ponerme... ¡Ni la sandía con vino, ni la sandía con vino..."

El flaco tenía el corazón estrujado. Además el sujeto con olor a eter lo estaba anestesiando. Para no dormirse parado, se dio una vueltita por el fondo donde estaban los hombres. Contaban el del enano. Lo hacía un petiso muy gracioso que hablaba con la zeta. Un minuto después llegó la dueña de casa, ya sin lágrimas, pero con los ojos como si

les hubieran dado una mano de minio. "Perdonenme, muchachos —dijo en un quejido—; pero lo único que les puedo ofrecer es un poco de café". Y el petiso del cuento se paró todo ceremonioso y la tranquilizó diciendo: "No se preocupe, señora... Demaziado ha hecho Ud. contribuyendo con el cuerpo!"

A esa altura de la noche, el flaco no podía tener los ojos abiertos. La viuda se dio cuenta y le aconsejó maternalmente: "¡Por qué no se tira un rato, muchacho?" El Cleanto quedó cortado y respondió por decir algo: "El Crisanto está en la cama..." "Lo sacamos —aseguró la señora un tanto extraviada—. ¡Total no se va a morir...!"

Los del fondo decidieron que el café no era suficiente y se cotizaron para comprar una botella de grappa en el bar de la esquina. No tuvieron ningún empacho en despertar al dueño. A partir de ese momento, reinó la algazara. Lo que el flaco no pudo tolerar fue que se pusieran a cantar "Uruguayos Campeones" a tres voces. "¡Tengamos la fiesta en paz, señores!" —les dijo con energía y se dio media vuelta para irse a sentar en un perezoso que había dejado vacante un viejo de cutis azul piedra.

Cuando sobrevino el apagón, el Cleanto ya estaba dormido. Algún le sacó dos velas al Crisanto y las trajo para el corredor, colocándolas impensadamente una a cada lado del flaco.

A las tres de la mañana, al llegar "el escuadrón de la muerte", seguían a oscuras. "El escuadrón de la muerte" le llamaban en el barrio a un grupo de meritorias ancianas que se pasaban recorriendo velorios, depositando flores y rezando rosarios. Al toparse con el flaco, las buenas señoras se persignaban y le ponían flores encima.

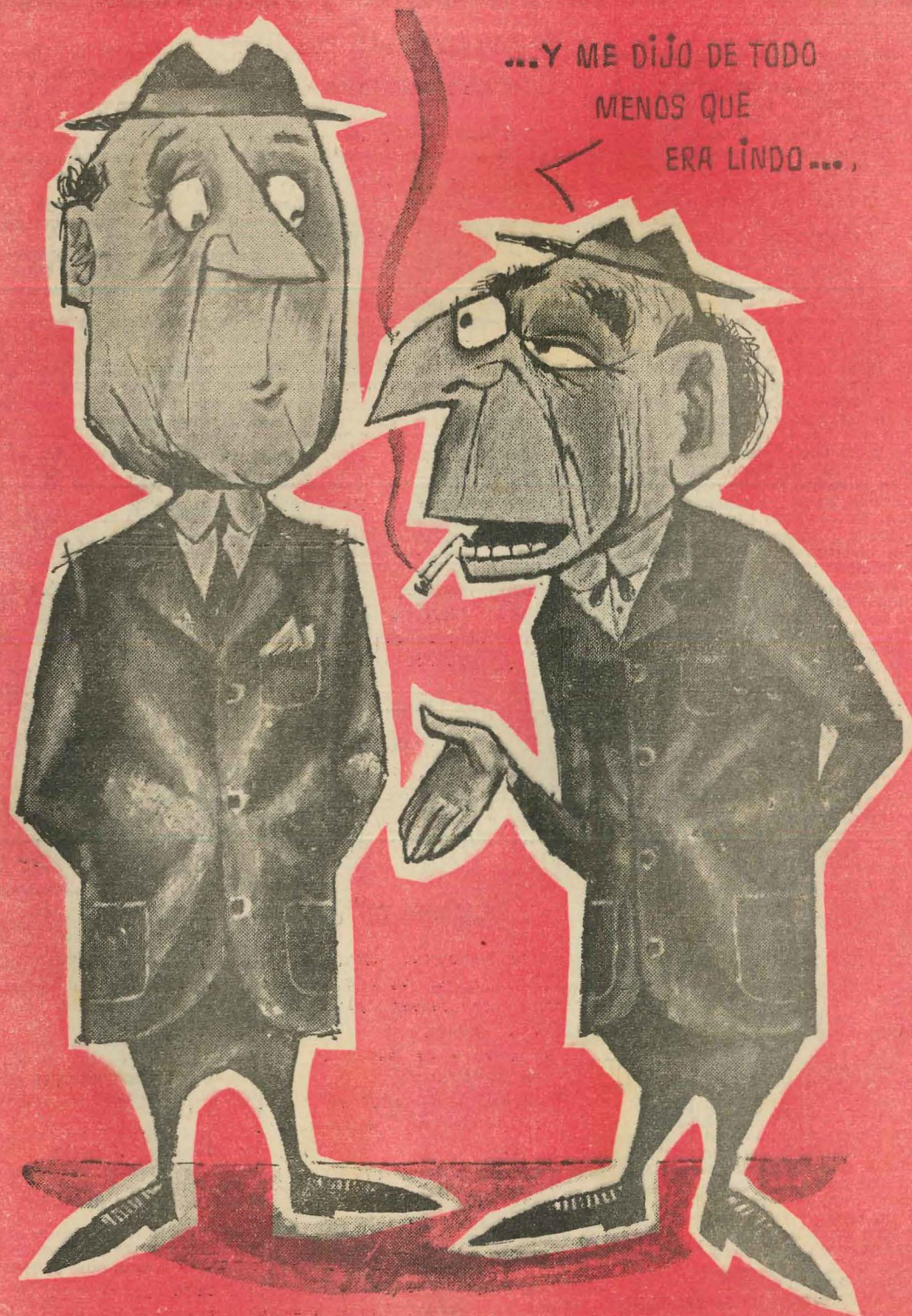
A la hora, el flaco se despertó y se encontró entre dos candelabros enormes, rodeado de margaritas, gladiolos, peonías y viejas rezando el rosario. Era una cantinela que tenía mucho de los coros de Ray Conniff. Las vi. tan entusiasmadas, que le dio vergüenza decirles "yo no soy" y se quedó todo lo duro que las circunstancias exigían. Los comentarios le helaron la sangre. "¡Con razón se murió!" "¡Estaba como para tomarse el cajón caminando!" "¡Qué cochunizado, el pobrecito!" Y no faltaban las que se tapaban la nariz.

De repente se prendieron las luces. El flaco encandilado se llevó las manitas a los ojos y doce rosarios volaron por el aire y cayeron como una granizada sobre los muebles. Tres gordas rodaron por el suelo, otras tres quedaron como clavadas a las baldosas con los ojos fuera de las órbitas y las bocas torcidas. Las otras simplemente daban alaridos. El de las manos de valija que lo comprendió todo, agarró al flaco por las solapas y lo sacudió como a una radio descompuesta. "¿Por qué te hacés el vivo?" —le dijo indignado con el flaquicidido pintado en la mirada. Luego fueron más los que hicieron oír su grappienta voz de protesta y el flaco fue rodeado. "¡A lincharlo, a lincharlo!" —bramó el del aliento de eter y a los otros les pareció una idea deslumbrante. El "muerto" trató de aclarar su posición pero los tipos no estaban para discriminar. El flaco ya se veía como Sebastián, el "chucu-chucu" de "De repente, en el verano". Con el afán de ganar tiempo, les pidió por el finadito que, antes de tomar represalias, le permitieran firmar el álbum. "¡Si es su último deseo, dealé!" —sentenció el viejo de cara azul piedra.

Con letra despereja, el Cleanto escribió:

¡Oh parca degenerada,
repelente y mal nutrida!
¡Por qué fuisteis tan malvada,
traicionera, depravada,
miserable y homicida?
¡Por qué fundiste al Crisanto?
¡Por qué tronchasteis su vida?
¡Por qué vais sembrando espanto,
llevando a quienes son santos,
si hay tantos almas podridas?
¡Por qué demostrando maña,
que tú la tenéis, calculo,
no te agarráis la guadaña,
y sin fijarte que araña...
la escondéis con disimulo?

Las viejas del rosario enderezaron sus bocas y los ojos volvieron a sus órbitas y fueron envueltos en torres de lágrimas. El lungo del eter le besó la frente al flaco y "manos de valija", visiblemente emocionado, le planchó las solapas y lo invitó a quedarse. El petiso simpático lo tomó del brazo y comenzó a arrastrarlo suavemente para el fondo. "¿Conoce el cuento del enano?" —le susurró. Y mientras el flaco mentía negando con la cabeza, desde una de las piezas, una voz quejumbrosa decía: "¡Ni la sandía con vino, había logrado doblegarlo al pobrecito...!"



Intercambio de Correspondencia

Soy apasionado por la filatelia. Desearía canjear sello búlgaro de 1719 por una lima de tamaño mediano. — CACHITO CHESSMANDEZ - Colonia Suárez, pabellón 4.

Me gustaría intercambiar cartas —para empezar— con niñas de mi edad aproximada y buen estado físico. Soy soltero y estoy cursando 2º grado. Mi tía dice que soy muy rico; es verdad. Requero intenciones serias, por lo menos al principio. — GIACOMITO CASABOBA - Parque de los Aliados.

Quisiera conocer compañeritos del sexo masculino, morochos, fornidos, que practiquen deportes. — TOTITO DUDOSI - Oficial 45 esq. Anzani.

Desearía intercambiar cartas con chicas más bien pardas, sin estúpidos prejuicios morales, y que les guste la chacota estilo libre. — VLADIMIRCITO LOLINEZ - Escuela Nº 7865.

Extensión cultural

Recomendamos como lecturas para este mes, para aquellos niños que deseen aumentar su acervo literario:

"Almanaque del Banco de Seguros del Estado".

"Trámites Administrativos" de los Estudiantes de Ciencias Económicas.

"El mejor consejo que jamás oí" por Christine Jorgensen.

"Técnica del catch-as-can" por Arthur Miller.

"¿Aimez-vous Rama?" de Pablo Neruda.

"El Libro de las Tierras Presumiblemente Virgenes" de Rudyard Kipling.



CONSEJOS DE LA SABIA ABUELITA

Veja bien, sin mirar a quien.

No te dejarás besar por tías viejas en vano.

Nunca digas: de esta droga no me inyectaré.

Cuando te peguen en una mejilla, usa el vitriolo.

HIMNO DE LOS NIÑITOS RURALISTAS

Aserrín, aserrán,
los maderos de San Juan.

Piden pan, no les dan;
Piden queso, les dan hueso.

Aserrín, aserrán,
los maderos de San Juan.

Piden pan, no les dan;
piden masacote, les dan chicote.



Gremialismo

♦ Otra vez en huelga los niños de la Escuelita Rural de Sodoma City. Estos progresistas párvulos, que hace ya mucho vienen bregando por la Ley Orgánica Escolar y otras justas y populares reivindicacioncitas, habían obtenido el año pasado la inauguración de la cátedra de Educación Sexual 1er. Curso. Ahora protestan con toda razón porque la profesora llega tarde a las clases prácticas.

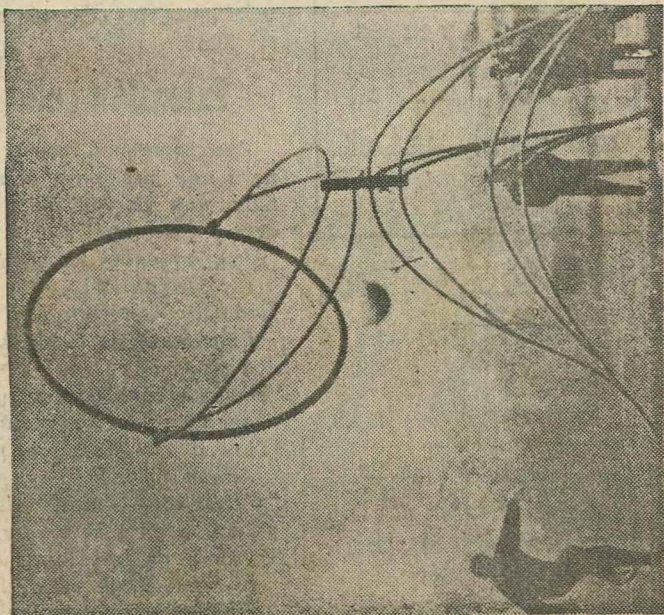
♦ Protestando por el mal estado de las carreteras y su excesiva iluminación, entrevistarán al Ministro de Obras Públicas los Niños Usuarios de Luces Rojas y Métodos Afines.

♦ Prosiguen su ayuda a la campaña pro-maternidad los pequeños asociados a la Liga Regional de Niños Afectados de Complejo de Edipo.

deportivo



—¿Hand de quién?—



Escalada practicando con el nuevo aparato que le regalaron los socios de Nacional para enderezar el tiro.

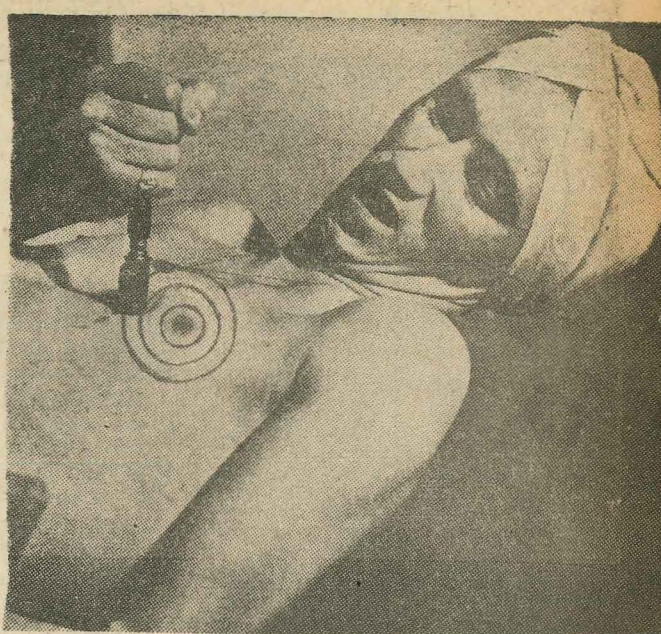


La mujer de Khrushchev, que en los últimos entrenamientos del seleccionado femenino de la URSS está jugando las vitas.



—¡Tuya, Héctora!

Ganó el segundo premio del concurso de Hara-kiri al blanco de Arcobaleno, consistente en un viaje



LUNES Contesta

Carmelo, marzo de 1960.—

Estimados "Productores de la Risa":

Podrán decirme que soy un "re-tarado", puesto que recién después de más de 70 números me decidí a escribirles. (no perdí ninguno). Mi carta no va a ser original, puesto que me dispongo, como casi todos, a felicitar y a criticar, en mi modesta opinión.

DE LO MEJOR: "Montevideo, qué tinto te veo", enfoque realista de nuestra capital, con un extraordinario sentido humorista. Agradecería, si contestan mi carta, me digan quien es el autor.

Las páginas dedicadas a políticas, excelente, denles más lugar. ¿eh, muchachos? Felicitaciones a OUT, por sus artículos "Jornada de terror", "el hombre de estado".

"Guía espiritual para fieles y creyentes" a mi modo de ver, lo mejor que haya publicado la revista.

"Lo que te dije", ha decaído en relación con los números primeros de la revista.

"El Halcón", de Dic, junto con "El flaco Cleanto", "don Bene" se puede decir lo mejor y más perfecto de la revista, porque no han tenido altibajos. Vayan pues mis felicitaciones para "Dic, Flavio; y a Triboniano, por sus artículos sobre las "éticas" del intelectual y del hombre del pueblo", a Bordereaux por su "4ª fila con prismáticos".

Los chistes gráficos, excelentes y las fotos, para que te voy hablar. ¿Quién hace las leyendas? También son buenas las secciones "la tijera miope", "la lección de historia", "el nene".

DE LO PEOR: "El círculo cuadrado", por Yambo; "Pimientos dulces", de Pitigrilli, ambas son res). "La página para dentro de un horrible (perdónenme los autorato) mala.

... "cadaver huele mal" de todo lo que ha publicado la revista lo más malo. ¡Oh, Fabre, no nos tortures más con este artículo! Con el lenguaje de Cagliostro:

Fabre: ¿le gusta mi artículo?
Yo: ¡Bang!
Fabre: ¡Oh!

Muchos buenos artículos han dejado de publicarse, cualquiera de ellos superiores a los anteriores, por ej.: "Crónicas de un hombre enfermo", "Los sueños de Frangio", "Confesiones de un demente".

Bueno muchachos, por ahora basta, los dejo tranquilos, les adjunto una colaboración si les gusta fenómenos, y sino a la PAPER

CASE (papelera, che, papelera). — S. S.

Muchas gracias por la lealtad de sus juicios. El autor de "Montevideo qué lindo te veo", es el periodista Gustavo Adolfo Ruegger, quien también responde al nombre de Bordereaux en los corrillos teatrales con los cuales está unido por invisibles cordones umbilicales. Si entregara su material temprano sería un periodista perfecto. Las leyendas de las fotos, las hace el eminente profesor Viriato quien los días que se arma la revista falta a su cátedra para venir a hacer textos —y sebo, de paso— al taller de composición. Fabre le agradece sus altos conceptos y le dedica su artículo de hoy, con lo cual se considera suficientemente vengado.

★ Volver a la vieja línea

Montevideo, 30 de abril de 1960. Sres. Redactores de LUNES.

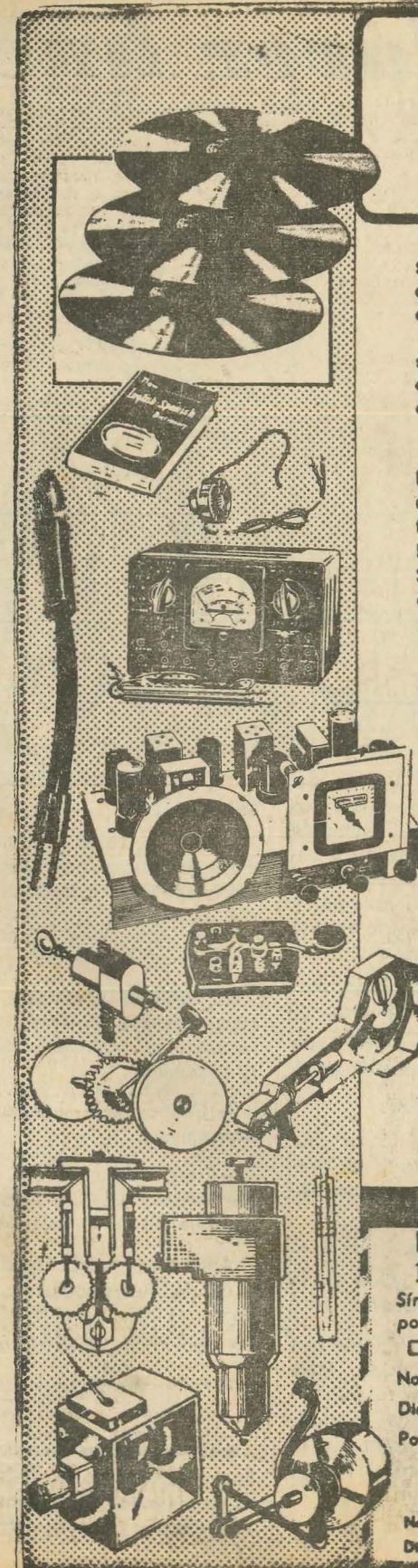
Basta ¡Alto! Pero que han hecho de LUNES, el otro día casi agarro a trompadas al canillita creyendo que me había traído uno de esos diarios más aburridos que 1º de Mayo que hablan de política hasta en los avisos.

Uno va confiado y compra la revista con intención de olvidarse por un rato de las noticias políticas que aunque no quiera se oyen en todos lados, la abre y encuentra uno de los pocos artículos buenos que quedan "Montevideo que lindo te veo", luego 6 hojas de política, narducias, fiducias y no se que otras pavaadas, es que no tienen otra cosa que poner, yo no pretendo que la supriman entera porque como dicen ustedes siempre hay alguien que le gusta, pero redúzcanla a 1 o 2 páginas a lo sumo.

Comparen un LUNES de hace 2 años y uno de ahora, no me digan que no han decaído y no soy el único que digo esto pues muchos ya han mandado sus quejas, y ninguno últimamente les ha mandado una carta felicitándolos por algún progreso.

Esperando una respuesta que no sea estúpida y con evasivas y un LUNES como los de antes se despiden de Uds. — Un hinch del viejo LUNES.

Es imposible conformar a todos. Ya lo decía Cleopatra, mientras trataba de atender a Julio César, a Marco Antonio y a una serpiente que siempre llevaba en el escote y que se ponía cargosa de cuando en cuando. A muchos les gusta la sátira política; a otros no. A unos les interesa un tipo de humorismo; a los demás, otro más sutil, o más violento, o menos picaresco, o más gráfico, o más intelectual o menos erudito. Y así hasta la extenuación. En la imposibilidad de dejar contentos a todos, es necesario conformar a la mayoría. En eso estamos y nuestros tirajes actuales parecen indicar claramente que estamos bien orientados. Perdón por habernos desviado de su línea favorita.



USTED PUEDE GANAR MAS DINERO

Si aprovecha de inmediato nuestro fácil y económico plan de "Enseñanza Visual", seleccionando una de estas 3 rutas de éxito comprobado.

IDIOMA INGLES

El Idioma comercial del mundo. Domínalo por medio del famoso "Sistema Audio Visual Hemphill" 25 Lecciones, 50 Suplementos, Diccionario, 30 excelentes Audiciones Fonográficas.



Ralph Hemphill - DIRECTOR

RADIO - TELEVISION ELECTRONICA

Abundan las oportunidades en Radio-Televisión. No necesita experiencia. Aprende fácil y rápidamente. Le enseñamos a ganar dinero, mientras estudia. Recibe Equipo Experimental sin costo adicional.

FUERZA MOTRIZ DIESEL Y MECANICA AUTOMOTRIZ

La industria moderna necesita millares de MECANICOS para el manejo y mantenimiento de toda clase de maquinaria. Como EXPERTO usted tendrá acceso a un puesto de responsabilidad y de alto salario.

Aprenda fácilmente practicando con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

HEMPHILL SCHOOLS

U.S.A. 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. **COLOMBIA**, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá. **MEXICO**, Independencia No. 100, México 1, D. F. **CUBA**, Galiano No. 102, La Habana. **COSTA RICA**, Ave. Central y Calle 1a., San José. **EL SALVADOR**, "Edificio Ambrogi" San Salvador. **ECUADOR**, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil. **GUATEMALA**, 4a. Ave. No. 15-79 z-1 Guatemala, C. A. **HONDURAS**, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagüela. **PERU**, Ave. Tacna No. 609, Lima. **PUERTO RICO**, Ave. de Diego No. 263, Santurce. **REP. DOMINICANA**, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo. **VENEZUELA**, Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

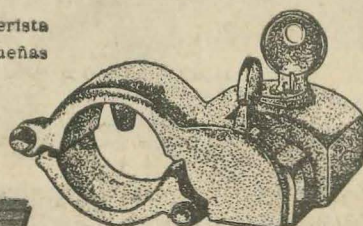
Recorte este cupón o escriba hoy mismo a la oficina más cercana:

Hemphill Schools Depto. GJ5-3T
1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.
Sírvese enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"
☐ RADIO - TELEVISION ☐ MECANICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES
Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Ed. _____
AYUDE A UN AMIGO
✓ ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES
Nombre _____
Dirección Completa _____

TRABA DE DIRECCIONES

De colocación inmediata adaptable a todas las direcciones.

Conviértela a su tallerista y páguela en pequeñas cuotas.

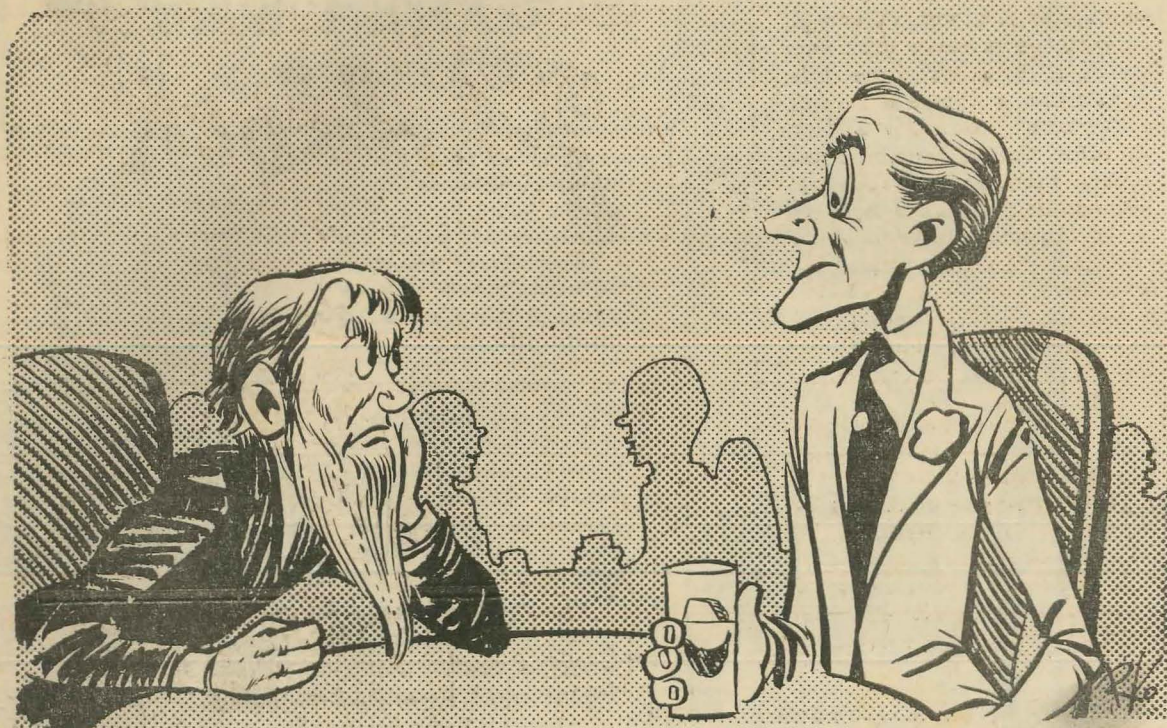


PONGA
Trabam
EL MEJOR SEGURO PARA SU AUTOMOVIL

BRONCERIA AMERICANA
FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES
RIVERA 2861 - Tel. 41 66 89

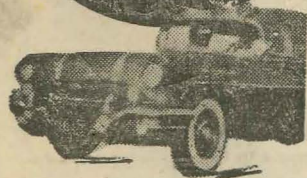
display

Mi cadáver huele



(Continuación del número anterior)
A las tres en punto de la ma-

Y ahora...
el más
moderno
servicio de



AMBULANCIAS

FCO. GONZALEZ

Santiago y Oscar M. Gonzalez

Av. Gral. FLORES 2392

Teléfonos

23580-24856

ñana, el sagacísimo agente del F.B.I. golpeaba nuevamente a las puertas del "Relaxim's", embutido dentro de su disfraz de viejo calandraca. La pequeña mirilla de metal se descorrió al instante, y un ojo con tres pestañas lo escrutó fijamente.

—¿Quién va? —dijo el ojo, desde el otro lado de la puerta.

—Un amigo —contestó Mike con voz temblorosa y un par de toses.

—¿Qué se le frunce?

Al detective le corrió un chuchito frío. Nunca hacían tantas preguntas, y menos de carácter íntimo.

—Y... el entrecejo.

—¡Vamos, hable! ¿Qué se le ofrece, viejo calandraca?

Por lo menos, era evidente que no lo habían reconocido. Mike meditó unos instantes, rascándose la barba blanca que ya empezaba a molestarle, por estar plagada de alimañas diversas. Al fin, se decidió a contestar:

—¡Quiero coca!

—¿Fina o gruesa? —inquirió el ojo.

—La coca, como la osa, cuanto más gruesa más hermosa —recitó Mike, apelando a todas sus reservas de ingenio.

—Bien. ¿Contraseña?

El detective carraspeó y tosió repetidamente, en tanto intentaba recordar la contraseña del bajo neoyorquino.

—¡Contraseña! —insistió el ojo severamente.

—Espere un momento... ¡ah, sí! "¡éramos pocos y tuvo familia mi abuelo!"

Ante estas palabras, la puerta se abrió inmediatamente, dejando ver el interior del local en una casi completa oscuridad.

—Pase, pero tenga cuidado con lo que hace.

Mike observó un instante al portero, un hombre de unos treinta años pero muy bien conservado, y se internó entre las mesas apo-

mal

yándose en su bastón. Durante su ausencia, gente nueva había concurrido al "Relaxim's". Entre otros, pudo divisar a Charlie el Pestoso, a "Vitriolito" Lupinacci y a "Rata de caño" Carter, famosísimo por haberse hecho un pisapapeles rellenando de chumbos la mano de un tío segundo. Un fuerte olor a marihuana de la peor calidad flotaba en el ambiente, mezclado con el hedor de los músicos y de los cadáveres no retirados. No había una sola mesa desocupada.

El detective se quedó indeciso en el medio del salón, contemplando sin interés a un negro que hacía el strip-tease al compás de la Danza de las Walkirias de Wagner. Al cabo de unos segundos, divisó una silla desocupada y se dejó caer en ella, sin preocuparse de quién ocupaba la mesa.

—La culpa la tiene el gobierno —expresó, entre toses variadas.

—¿Decía, buen anciano? —El hombre que estaba sentado junto a él y que así le dirigía la palabra, tenía todas las trazas de un lord: un monóculo en cada ojo, canas bien peinadas y vaso de whisky en la mano.

—¡Quiero coca! —clamó Mike, enronqueciendo la voz y tosiendo con énfasis.

—Do you want coca? —inquirió el otro.

—¡Yes, yes!

—Es la primera vez que viene por acá, ¿no?

—¡Yes, yes!

—Claro; ignora los preceptos de la casa... ¿Cómo se llama usted, venerable anciano?

—No se lo digo porque es muy feo.

El caballero de los monóculos lo miró fijamente, como quien mira a un marciano. Luego se en-

CAMPERAS

Paddock

SPORTSWEAR
una campera de primera
en FLUSHLON



Reclame con cada
campera Paddock
su protector de plás-
tico para percha.

ALTO SPORT

45 MODELOS EXCLUSIVOS

En venta en las buenas casas del ramo



Otro producto

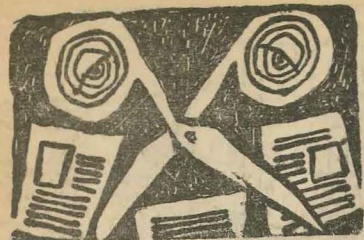
derezó en su silla y sentenció:

—¡I am Mister Kakle!

—¿El hijo del viejo Kakle? —exclamó Mike sorprendidísimo.

—¡That's right!

¡Interesante declaración!
¿Será en realidad Mister
Kakle? ¿O será el "Pach-
erra" Bastiani? Pronto lo sa-
bremos. En el próximo nú-
mero, novedades de gran
calibre.



La Tijera Miope

DAS KAPITAL

Aun más revolucionaria era su "Teoría de la plusvalía" por la cual declaraba que todos los capitalistas son plusvalores y no tienen valor sino para sí mismos. En *Das Kapital*, Marx discute largamente sobre dinero. Como no lo tenía, experimentaba con ello una especie de placer morboso. (1) Marx no alcanzó a vivir para

terminar de escribir *Das Kapital*, ni mucha gente alcanzó a vivir para terminar de leerlo. De todos modos, lo continuó su amigo Engels, quien usando los diarios de Marx, los de la semana y el suplemento de los domingos, realizó fielmente los deseos de su amo. Cuando la obra alcanzó tres grandes volúmenes, murió Engels, con el corazón agotado del esfuerzo de tratar de levantarlos a los tres juntos. El mundo aguarda la condensación en ocho páginas de *Das Kapital* titulada *DasKap*, que que hace tiempo prepara "Selecciones del Reader's Digest".

- (1) Ver el famoso comentario atribuido a la madre de Marx: "Yo habría deseado que Karl hubiese empleado su tiempo en hacerse de un capital, en vez de escribir sobre él".

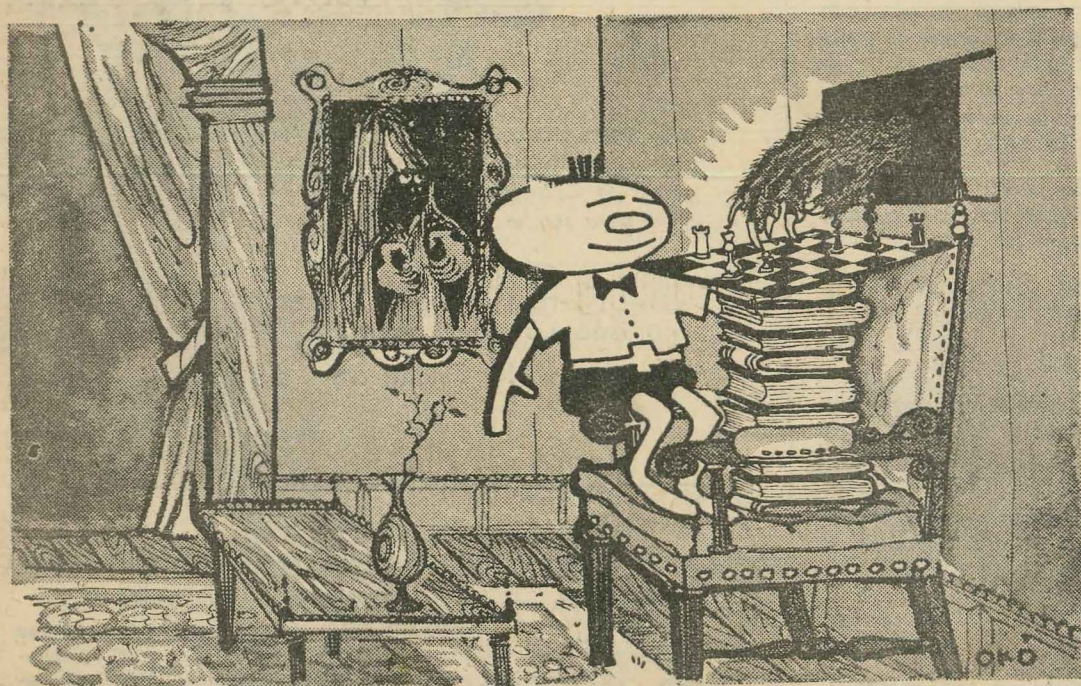
STAJANOVISMO

KEI Stajanovismo fue un gran impulso para la producción. Este nombre le fue dado en honor de Alexei Stakhanov, minero diligente que cubrió su cuota de producción para 1837 en 1935, dejando a todo el mundo en la mayor confusión respecto al año en que vivían. Con un trépano neumático operado a pulmón, Stakhanov extraía tanto carbón que los ferrocarriles no daban abasto y parecía que acabaría enterrando al pueblo en antracita. Hacía un día de trabajo en cinco minutos, calurosamente aplaudido por los líderes comunistas que lo cronometraban dispuestos a pronunciar un discurso a cada record que caía. Finalmente Stakhanov empezó a frenarse un poco bajo el peso de las 69 medallas Stalin que llevaba prendidas en la blusa.

Tomado de "Todo Empezó con MARX". — Richard Armour.

COQUITO

por Okó



—Dale... mové rápido que tengo que ir a tomar la cocoa!

Aprenda a DIBUJAR

En Clases Personales
o por Correo



HISTORIETAS
CARICATURAS
PUBLICIDAD
DIBUJOS ANIMADOS

¡No importa su edad!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de Instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

pida
FOLLETO

GRATIS



Solicite Folleto
ilustrado en colores,
enviando este cupón.

**Continental
Schools** dept. 1041
EJIDO 1425 MONTEVIDEO

Continental Schools, dept. 1041
Ejido 1425 - Montevideo
Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre _____ edad _____

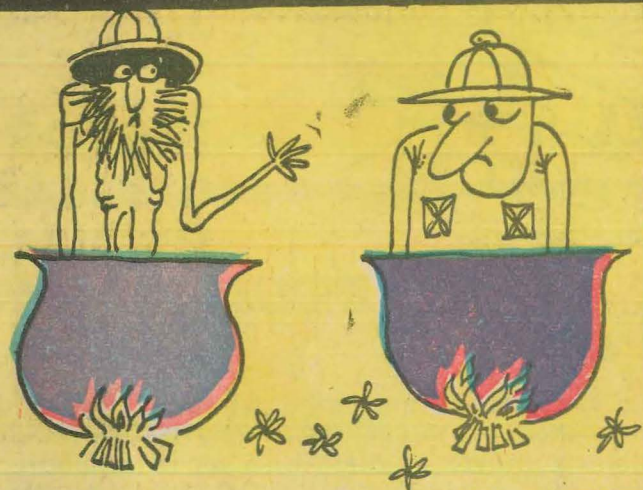
Dirección _____

Ciudad o Pueblo _____

Depart. _____

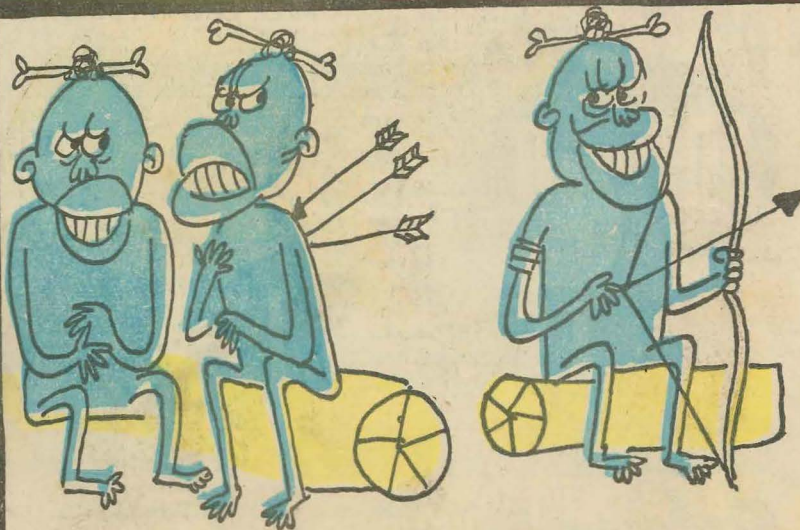
HUMOR EN LA SELVA

—Uno canta y el otro
pasa el plato.

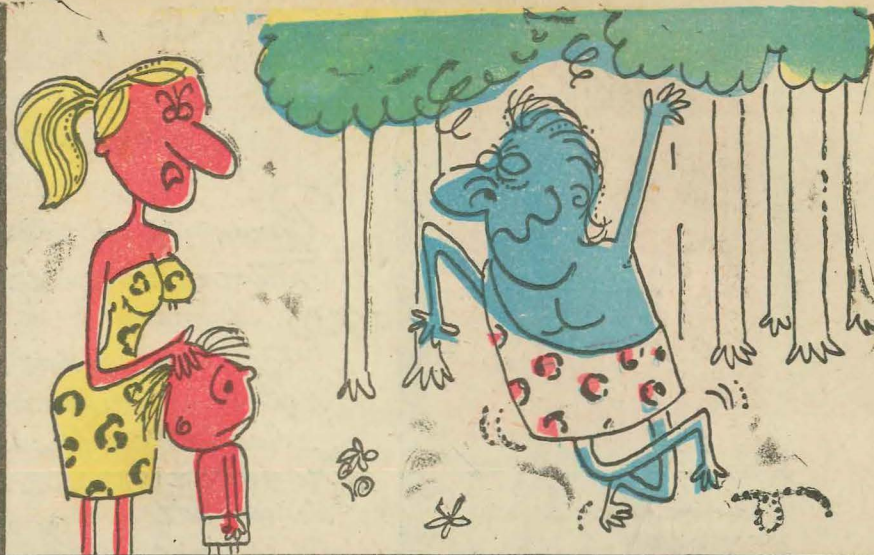


—A usted por lo menos lo
van a comer. A mí hace 15
años que me tienen para dar-
le el gusto al caldo.

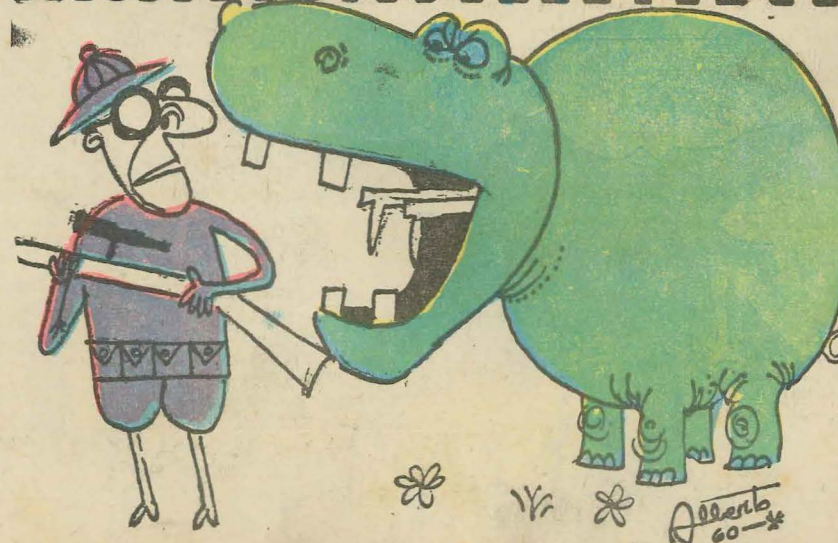
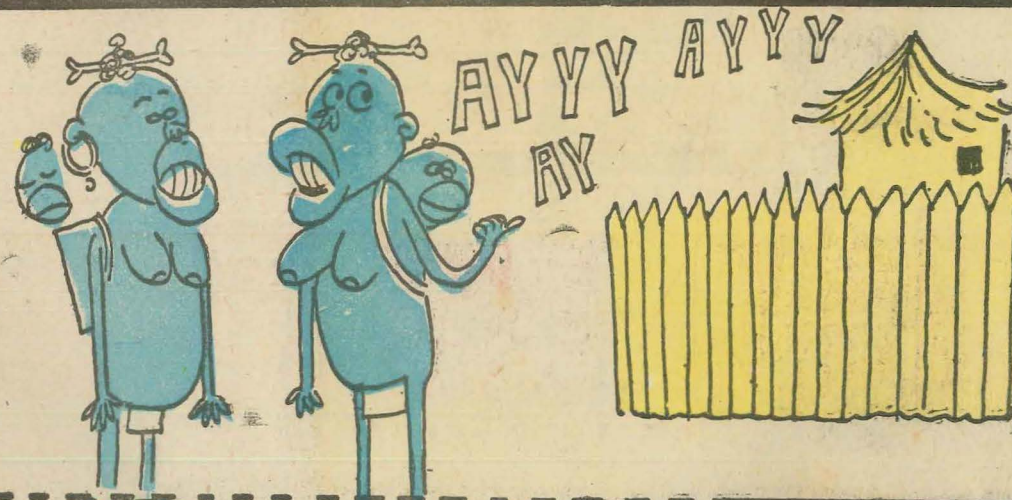
—A éste lo voy a
tener que tapar. Ya
me tiene cansado
con sus indirectas.



—Ahí viene tu pa-
dre: otra vez anduvo
de "copa en copa".



—Bueno, doña, la dejo porque se me está quemando el guiso.



—Dale, Juan, no te
quedes ahí abriendo
la boca y tené ojo
que estamos en la zo-
na de los hipopóta-
mos.

Alento
60-

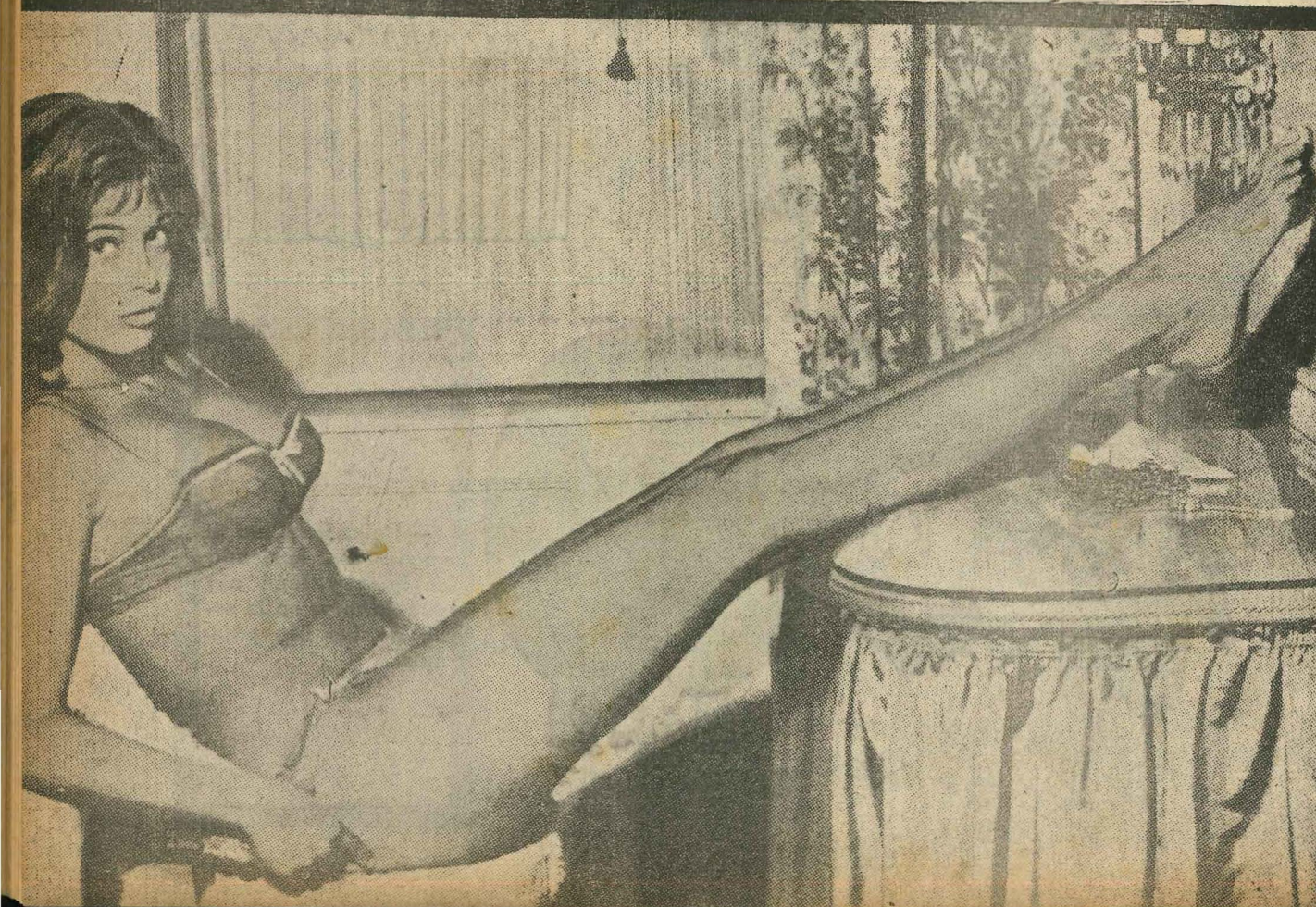
Tarjeta de CASANOVA

Roma, mayo de 1960

Estimati amici de redazione
de "Lunes".

Dopo salutar a tutti, paso a
relatare la ultima novedad.
Acabo de ennoxiarme con una
ragazza spettacolare. Dentro
de un rato viene a visitarme per
la prima volta. Ahi suena el
timbre. Es ella. Entra nena...
Locorro!! Loco'mooo...!!

Loco'mooo...!!



MI LAPICERA NO FALLA



USO TINTA
KOPEOGRAPH

LA CASA DE LAS LAPICERAS FUENTE
BRUZZONE
SARANDI ESO. BME. MITRE

HOY

y siempre

**Tome
AMARGA**

5

RAICES

IMPERIO LTDA

El intelecto

Si en el siglo pasado Víctor Hugo pudo decir "l'art est l'azur", para expresar su credo estético, hoy día, cualquiera que sustentara la misma opinión, vería cerradas para él las puertas de todos los cenáculos literarios.

Porque, evidentemente, el panorama que ofrece la literatura contemporánea está bastante lejos de "l'azur" y muy próximo a "le noir". El cambio de coloración fue el resultado de un largo proceso, que, como no podía ser de otro modo, tuvo su origen en el viejo París, no ya el de los bulevares, sino más bien el de las alcantarillas.

La nueva tendencia consiguió adeptos en todos los rincones de la tierra: Tennessee Williams en los EE. UU., Osborne en Inglaterra, Arlt en la Argentina, son los ejemplos de más notoriedad.

En cuanto a la literatura nacional, no podemos decir que se haya mantenido ajena al movimiento.

Por el contrario, han sido varios los escritores que manifestaron con orgullo su militancia en la literatura negra, y que exudan con verdadero energía un oloraje bastante insoportable.

Ahí lo tenemos, por ej., a Propicio Buldemberg, que, en esfuerzo de gran mérito, ha logrado llegar hasta lo que él llama esa "liberadora podredumbre" que debe ser la meta de todo escritor decente.

Su obra ha causado verdadera sensación. Y no es para menos. Para que nuestros lectores se formen una idea general, vamos a examinar rápidamente la personalidad de Buldemberg.

NOMBRE: Propicio Buldemberg.
EDAD: 45 años.

DOMICILIO: Una cueva en la ladera del Cerro.

OFICIO: Pungui-proxeneta.

HOBBIES: Vejación de frankfurters y guardiaciviles.

ENTRADAS: 36, por causas varias.

negro

Por VITERBO

ASPIRACIONES: Quedarse ciego, contraer la lepra, hacerse lesbiano.

Evidentemente, la obra de Buldemberg es una resultante lógica de sus cualidades psico-físicas.

Veamos, por ejemplo, el Canto VI de la colección poemática titulada "Hediondecas Vespertinas":

"Espumarajos... espumarajos...
palpitantes espumarajos..."

¿será epilepsia?

¿será hidrofobia?

¿o será poesía?

Cucarachas... cucarachas...

blanduzcas cucarachas...

¿De dónde viene ese olor a

[cucaracha?

¡Me encanta el olor a cucaracha!
El olor y el sabor, pues, de burdel

[en burdel,

subo hasta las raíces de mi ser...

¡Ay, que me siento más Hombre
comiendo pescado pasado con

[mis encías corroidas!

¡Viva Chicotazo!

¡¡Viva la Reforma!!

La falta de tiempo y espacio nos impide revisar otros poemas de Buldemberg, donde el artista, en la plenitud de su genio, nos muestra una saludable tendencia al canibalismo.

MONTEVIDEO



LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

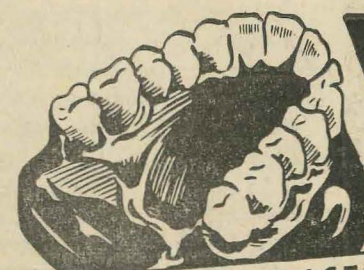
Empero, el material ofrecido resulta suficiente para que nuestros lectores obtengan elementos de juicio y vean como Buldemberg ha roto para siempre con las rosas fragantes, los lirios inmaculados, los atardeceres purpúreos y otras sandeces por el estilo.

Si esto es así, nada mejor puede pasarle a las letras uruguayas,

sumidas hasta hace muy poco en una insulsez en realidad deplorable, y rebosantes ahora de vivificante carroña.

Ha llegado, por fin, el día en que nuestra literatura puede ser objeto de una interpretación freudiana como la gente.

Y eso se lo debemos al genio nefítico de Propicio Buldemberg.



Ud. puede ser:
**MECANICO
DENTAL**



DICTAMOS CLASES PERSONALES • PIDA INFORMES
INSTITUTO AMERICANO DE MECANICA DENTAL

SORIANO 844 - Montevideo

EN POCO TIEMPO ESTUDIANDO EN SU
CASA POR CORREO

Un modernísimo Sistema Americano de enseñanza en 30 LECCIONES, con 400 ilustraciones
HOMBRES Y MUJERES, cualquiera sea su edad

GRATIS

enviamos material para trabajos del
curso y además damos 1 mes de
enseñanza PERSONAL

Nombre.....

Dirección.....

MANDE HOY ESTE CUPON

1.8.23-5-60

4^A FILA CON

PRISMATICOS

POR

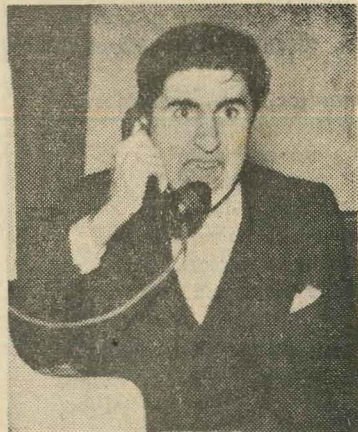
BORDEREAUX

BROCHE DE LATA

Que yo sepa, en las canchas de básquetbol los únicos que han hecho teatro son los "globetrotters" y el turco Diab con su "faja" histórica. Sin embargo, a los chicos del DAUTI (una organización rioplatense destinada a provocar a los críticos y que más bien parece italiana porque la componen la FATI, la UCTI y la FUTI) se les ocurrió que la gran serie de espectáculos de cuatro horas y media de duración que ocurrieron durante dos meses en el Victoria había que cerrarla con un baile descomunal y un show descomunísimo, todo eso en la cancha de básquetbol de Bohemios. Yo no sé si vos conocés ese "rectángulo", como dicen los relatores deportivos en busca desesperada de sinónimos, pero te aseguro que representar allí es tan difícil como hacer razonar a César Batlle. De antemano los muchachos se dieron cuenta que nadie iba a oír nada. Entonces apelaron a una red de micrófonos tan complicada que parecía que en cualquier momento iba a aparecer Ike a lanzarse un discurso en las Naciones Unidas. Con ese eficaz sistema se logró oír un poquito menos. La inteligente idea culminó con otra red de parlantes cienti-



BORDEREAUX. — ¿A qué no sabe qué conjunto va a hacer este año "Caperucito Roja"?



OREJON. — "El Galpón", claro

ficamente alternados para evitar cualquier filtración de voz hacia algún oído de los espectadores. Había parlantes hasta en los tableros de la cancha, pero no se tomó la precaución de llamar a Moglia para ponerlos, a pesar de que se sabe que siempre la coloca bien. El show duró dos horas sin intervalos, nadie pidió tiempo y todos los intervinientes mere-

cieron salir por cinco personales al minuto de juego. Según ya se ha difundido, el centro de la Festivaleada (nombre técnico de esta autosátira, que se forma agregando "eada" a la palabra original) fue un crítico teatral de un matutino especializado en avisos económicos, el cual (el crítico, no el matutino) fue aludido en todos los libretos del caso hasta trans-

Se Acerca... Viene... Llegó. "BEN-HUR"



—¿Holá? ¿Hblá el señor Dagoberto Reblandecidez? Mire, señor, le habla la chica que sortea "THE BROTHERS" cada quince días. Su número ha salido favorecido en el sorteo, así que puede pasar a retirarlo cuando quiera. ¡No demore! No. No tiene por qué decirse a su señora. ¡Ah! ¡Y no olvide de divulgar entre sus amigos, que "THE BROTHERS" rifa una chica como yo dos veces por mes, entre sus favorecedores y amigos. Si, señor, "THE BROTHERS" está en Cuareim 1294. Hasta pronto.

formar la cosa en una Festivaleada. Corresponde agregar que la entrada costaba ocho pesos, por los cuales uno tenía derecho a bailar con la jazz los cinco minutos en que ésta no hizo su propio show, a comprar un riquísimo pedazo de torta pascualina por dos cuarenta, a no encontrar mesa libre y a no escuchar nada del otro show desde el lugar que eligiese. Hay quien piensa que, al igual que la actuación de los chilenos, también la Festivaleada debieron incluirla en el precio del abono. Ah, quizás valga la pena agregar que el acto contó con la importantísima participación del dúo Los Nasales, integrado por Orejón y por mí, quienes nos deleitamos haciendo unos Dialoguitos al Trote cuya calidad por lógica implicancia no podemos celebrar como corresponde. Previendo esa posibilidad es que habíamos encargado la nota de ese acto a un muy conocido crítico de un matutino que se especializa en Rapallo Ronco, pero a última hora el hombre nos falló y entregó esa misma crónica al diario en el cual trabaja. El diálogo que acompaña las fotos es una muestra gratis y apócrifa del original.

CARTA DE UN HINCHA

Señor Director de "4^a Fila con Prismáticos".

De mi mayor consideración:

El motivo de la presente es acercarle mi solidaridad a ese chico Larreta. Yo soy de la Guardia Vieja, de los que vieron jugar a Harley, a Petrone y a Piendi y desde que me conozco son partidario de Nacional, pero hace como diez años que me embronqué en una final contra los manyas, rompí la tarjeta y me prometí solemnemente no ir más al fútbol, ni leer diarios ni escuchar radios. He cumplido como corresponde. Recién ahora he vuelto a las andadas por imperio de este batifondo que se ha armado y me encuentro con las cosas muy distintas. Si estará tirado el fobal que a mi viejo y querido Nacional ahora le tienen que decir Comedia y se lo deja decir como si tal cosa. Lo que no ha cambiado es el sistema y por eso creo que este muchacho Larreta tiene razón en renunciar. ¿Hasta cuándo los dirigentes se van a seguir metiendo en la constitución de los equipos, digo yo? ¿Qué saben ellos si Fulano debe jugar de half derecho o de puntero izquierdo? ¿Para qué contratan un técnico si después los par-

METRO

SAN JOSE Y CUAREIM

CONTINUADO

HOY

MÁS
PROVOCATIVA
QUE NUNCA!



GINA
LOLLOBRIGIDA

PIERRE MARCELLO
BRASSEUR - MASTROIANNI

MELINA YVES
MERGOURI - MONTAND

LA LEY
"THE LAW"

Inspirado en una novela de

ROGER VAILLAND

con PAOLO STOPPA

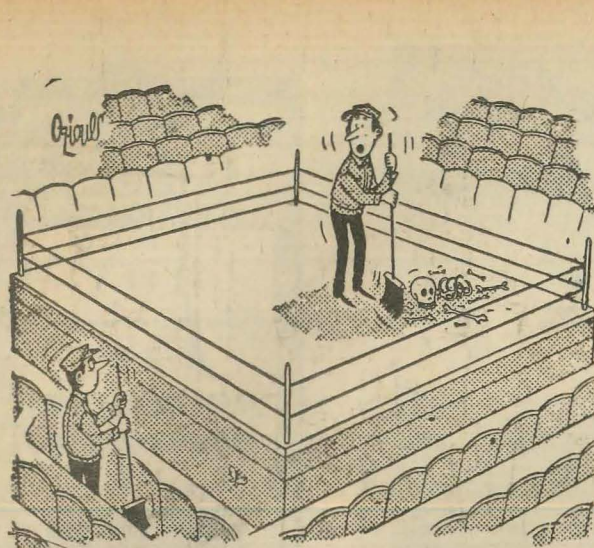
Dirección: JULES DASSIN

Distribuida por M-G-M

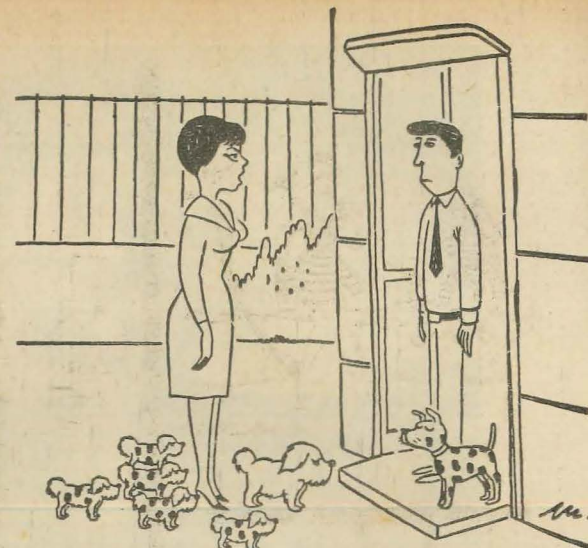
PROHIBIDA
PARA MENORES
DE 18 AÑOS

tidos los programan ellos? No hay caso, por diez años más nada de fobal; me pienso quedar en casita viendo televisión y leyendo solamente las páginas editoriales de los diarios. Así que ya sabe, si llega a ver a ese jovencito Larreta, le da las felicitaciones y el apoyo moral de

UNO DE ANTES.



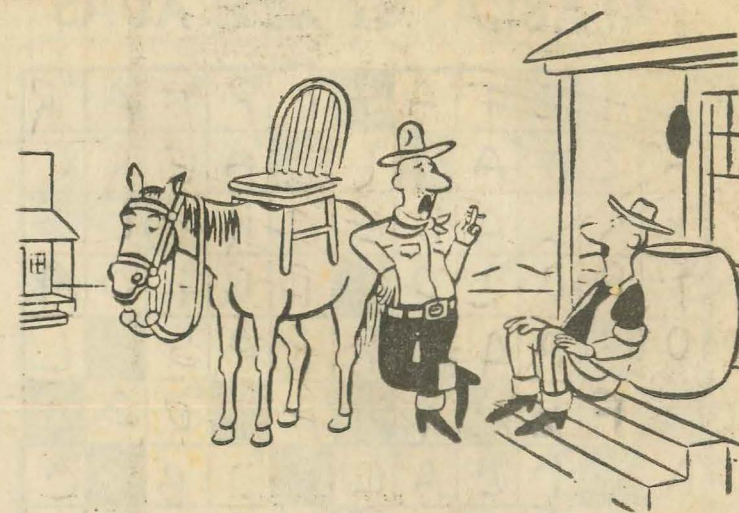
Si vos hubieras visto qué pelea, qué pelea...



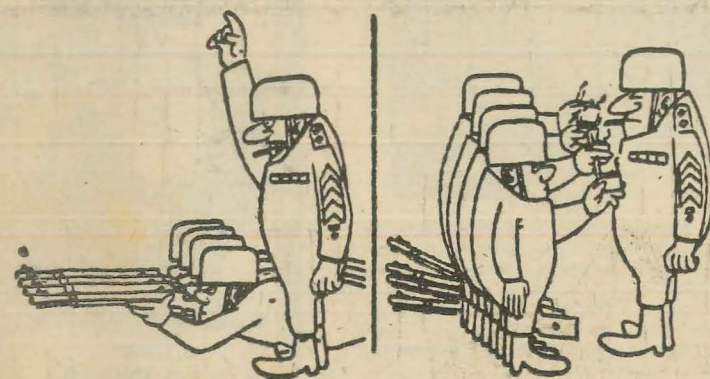
—Señor Pérez, yo tengo que hablar seriamente con usted...



B. ALDEBERT

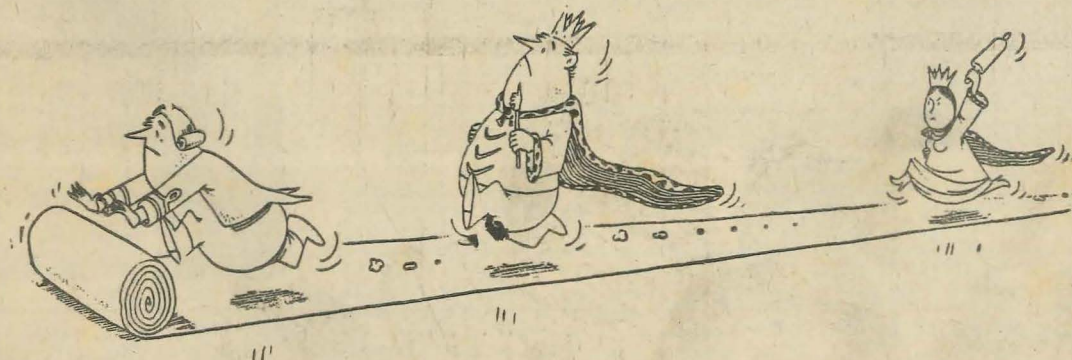


—Un siniestro individuo me acaba de robar la silla...



—¡Fuego!

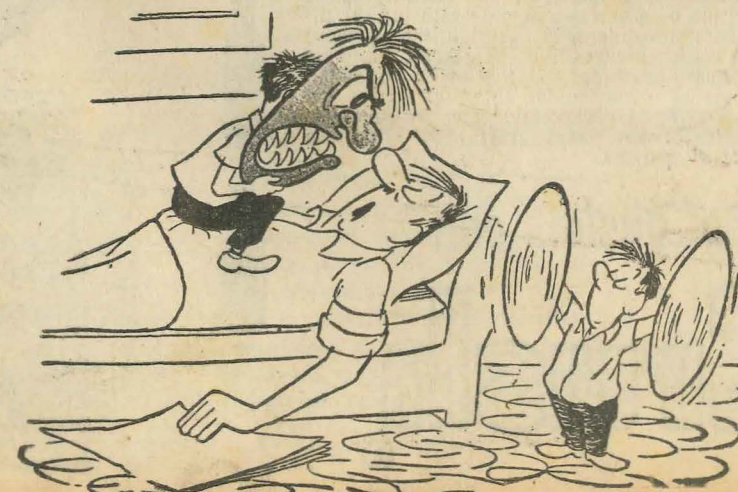
Humor a cambio libre



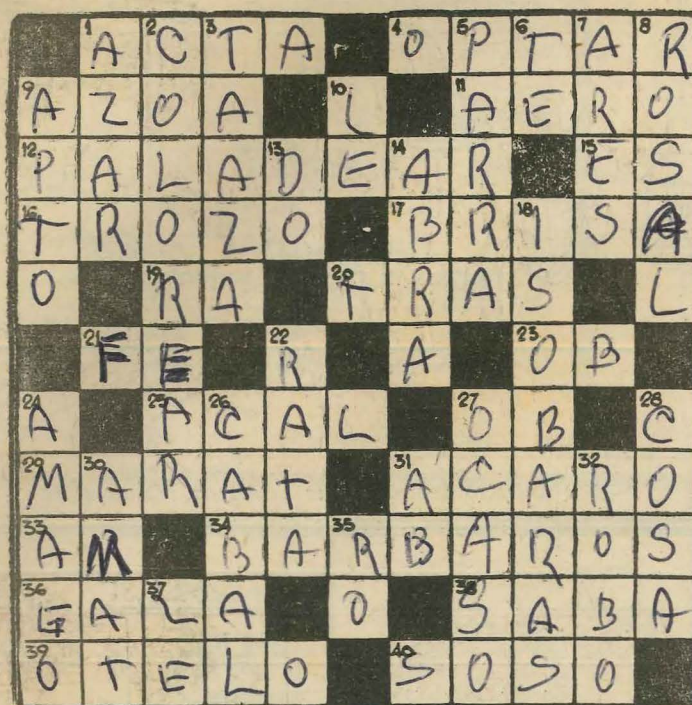
—¡Dios salve al Rey!



DUBOUT



PALABRAS **Crush** ADAS



HORIZONTALES. — 1) Relación escrita de lo actuado en una junta; 4) Elegir; 9) Ave de rapiña; 11) Prefijo que significa aire; 12) Saborear; 15) Existe; 16) Pedazo; 17) Viento suave; 19) El sol entre los antiguos egipcios; 20) Preposición separable; 21) Una de las tres virtudes teologales; 23) Antigua lengua provenzal; 25) Canoa; 27) Río de Rusia; 29) (Juan Pablo) médico y demagogo francés asesinado por C. Corday (1743-1793); 31) Arácnido traqueal microscópico; 33) Antemerediano; 34) Dícese de los pueblos primitivos; 36) Ostentación, pompa; 38) Antigua ciudad de Arabia; 39) Famoso drama de Shakespeare; 4) Sin gusto.

VERTICALES. — 1) Casualidad; 2) Dar color a una cosa; 3) Realiza un trazado; 5) Vid; 6) Infusión aromática; 7) Dios de la guerra; 8) Arbusto rosáceo cuya flor es la rosa; 9) Que tiene aptitudes; 10) Variante pronominal de 2ª persona; 13) Nota musical; 14) Haga que una cosa cerrada deje de estarlo; 18) Líneas que unen puntos de igual presión atmosférica; 22) Mamífero roedor muy común; 24) Señal o indicio de algo; 26) Justo, acertado; 27) Puesta de un astro; 28) Todo lo que es o existe; 30) (Manuel) virrey del Perú de 1762 a 1776; 31) Preposición que indica alejamiento; 32) Hurto; 35) Letra griega; 37) Variante pronominal de 3ª persona.

mucho gusto... con

Crush®

DESDE HOLLYWOOD

por Locuella Parsons

—Hoy tomé el toddy con la joven y simpática estrellita Pat Craizy. Me contó, entre piruetas de gozo, que el productor John Muchmoney le ofreció un papel estelar en su próximo film "The Girl and the Yeti".

—Larry Stupidboy se resquebrajó anoche una uña, cuando pellizcaba piceronamente a la actriz Florence Frozenmeat. Hago votos por su pronta mejoría y porque no siga siendo tan malandrín.

—El recio galán Hank Woodpecker me susurró cautelosamente que no piensa divorciarse de su joven esposa, la millonaria Linda Awful. Su cambio de idea parece deberse al deceso de su cónyuge, ocurrido ayer.

—El veterano Jeremy Oldscotch y la tímida Margaret Hotdog parecen haber congeniado mucho durante la filmación en Francia de la producción de Raymond Matelas, "Les Quatre Cents Cocus". Enhorabuena, pillines.



AMBULANCIAS

FCO GONZALEZ

Santiago y Oscar M. Gonzalez

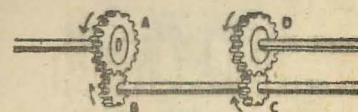
Av. Gral. FLORES 2392

Teléfono

23580-24856

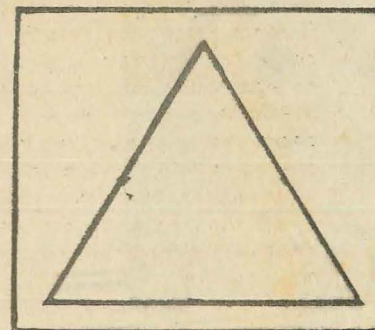
para resolver

EN DOS PATADAS



PROBLEMITA

¿Cómo será posible obtener que la rueda D gire en sentido inverso a la rueda A sin aumentar el número de ruedas, pero cambiando simplemente la construcción de la A?



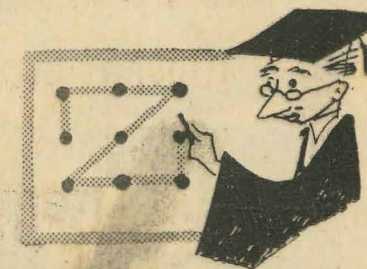
Tenemos aquí un triángulo. ¿Pueden ustedes dividirlo en cuatro partes iguales con sólo dibujar 3 líneas rectas?

SU
LAPICERA
ROTA..?

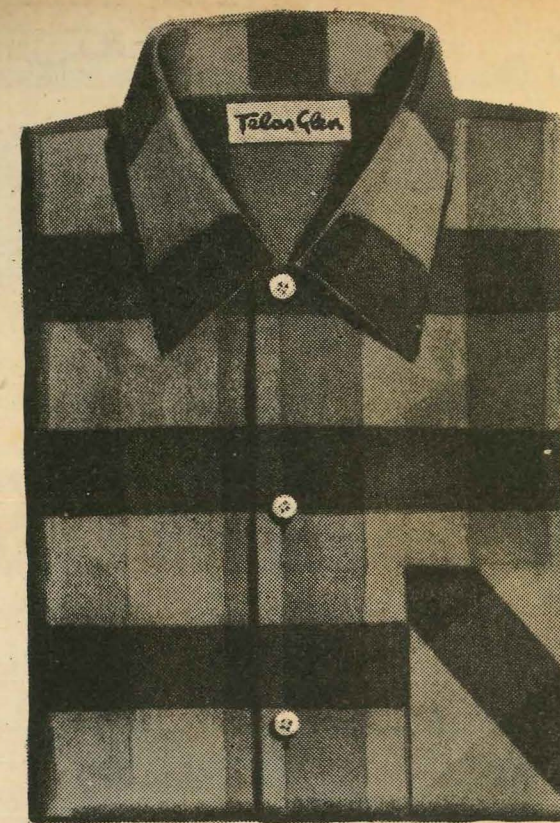
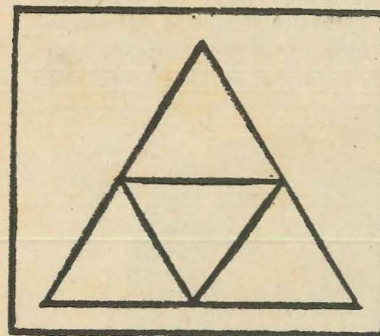
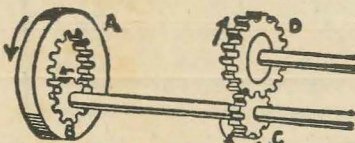
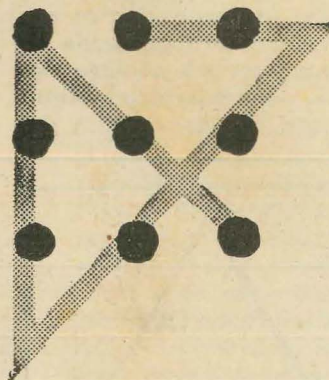
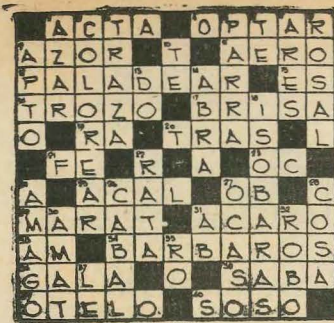


Estos dos grabados a primera vista parecen exactamente iguales, pero una observación más detallada nos hará notar las 7 diferencias que existen entre los dos. Trate usted de ubicarlas.

El profesor tiene un grave problema por resolver. El ha conseguido unir todos los puntos de la figura mediante 5 líneas rectas. Pero ahora se ha propuesto hacer lo mismo con sólo trazar 4 líneas rectas y sin pasar dos veces por el mismo camino.



Hoy no hay chica de última. Luego que vean, adentro, a la novia de Casanova, verán por qué se impone un respetuoso vacío...



Super abrigo!

COLECCION
INVERNAL 1960
DE LAS
INSUPERABLES
CAMISAS DE
TELAS GLEN

Camisas
de



Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR ALPARGATAS

EXHA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA



**Ud.
la elije
a ciegas**

y elije lo mejor!

CAMISAS DE INVIERNO

Firmetex

en tela **VELOUTINE** de tacto
agamuzado