

Montevideo, lunes 7 de noviembre de 1960

¿ESTÁ SEGURO,
DOCTOR,
QUE ESO ES BUENO
PARA LA
TORTICOLIS...?





*Elegancia
y duración...*

Nueva línea
"primavera 1960"
de las insuperables ...

camisas de

Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR

ALPARGATAS

MARCA REGISTRADA



Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 - 10º PISO

Dirección: CESAR DI CANDIA - Administración: WALTER ESTELLANO

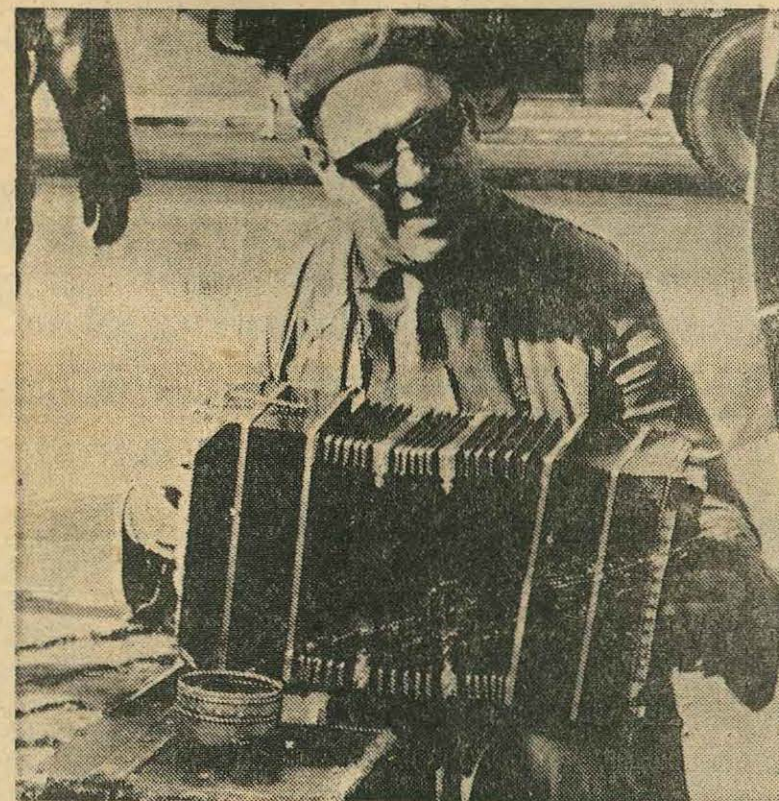
LUNES

Año IV Montevideo, lunes 7 de noviembre de 1960 N° 88

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

1.00 EN LA CAPITAL

Montevideo, qué lindo te veo

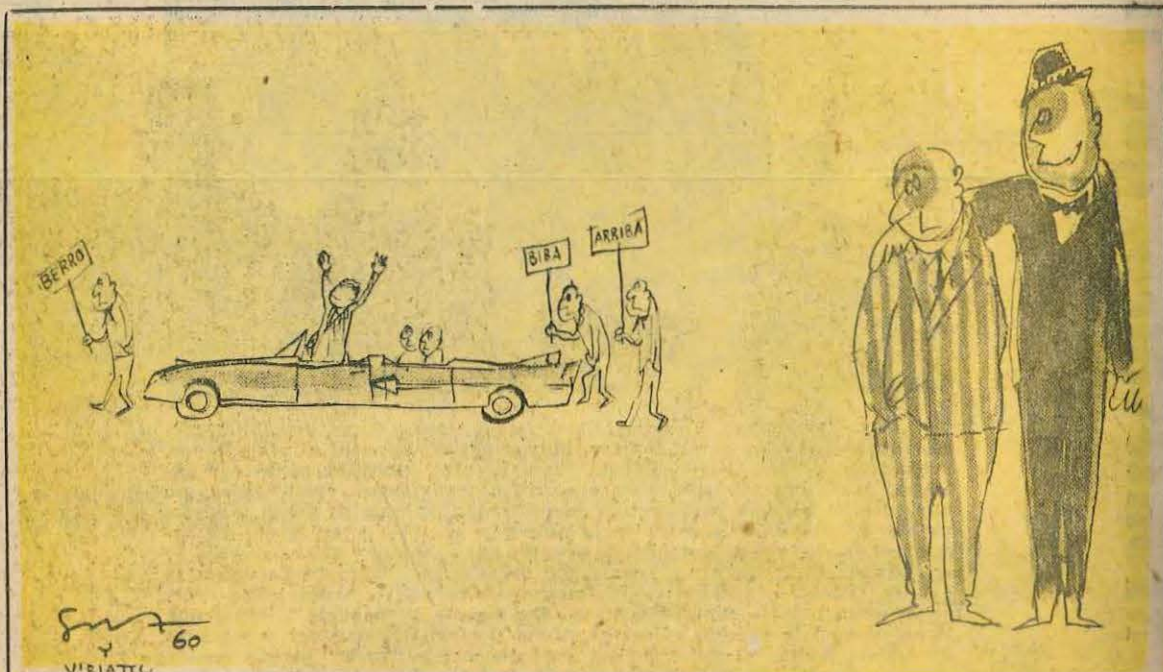


Feria dominguera. Verduras, libros viejos, quesos, flores, pescaditos, discos rayados, plantas raras, tomates buenos arriba, chorizos al vino blanco, macetas de colores, nylon nacional, frutillas caras, puntillas, papas con anteojos, kilos que son casi, peines surtidos, frankfurters recalentados, un murmullo sostenido e irregular que hiere Tristán Narvaja de punta a punta, un olor a fritura que penetra en la ropa y se encarna y, en medio del barullo de la oferta y la demanda, de la gente que se pecha y que se empuja... el músico ambulante. No hay feria que no lo tenga. Tanto puede pulsar la guitarra, cantar con voz nasal o simplemente tocar el acordeón. Y a veces hasta junta todas esas habilidades en una especie de máquina infernal que le permite hacer muchos ruidos al mismo tiempo. De cualquier manera es un artista, quizás el único artista auténticamente popular porque brinda su mensaje a ras de pueblo, porque no le importa si lo escuchan o no, porque le basta ese escenario de frutas pisadas y aromas extraños para decir lo suyo, porque no pide ni espera. Simplemente prolonga el canto en una latita disimulada, a la que quizás agregue antes de cada función alguna monedita imán y de la que no siempre recoge lo que merece. Hasta en esto es artista de verdad.



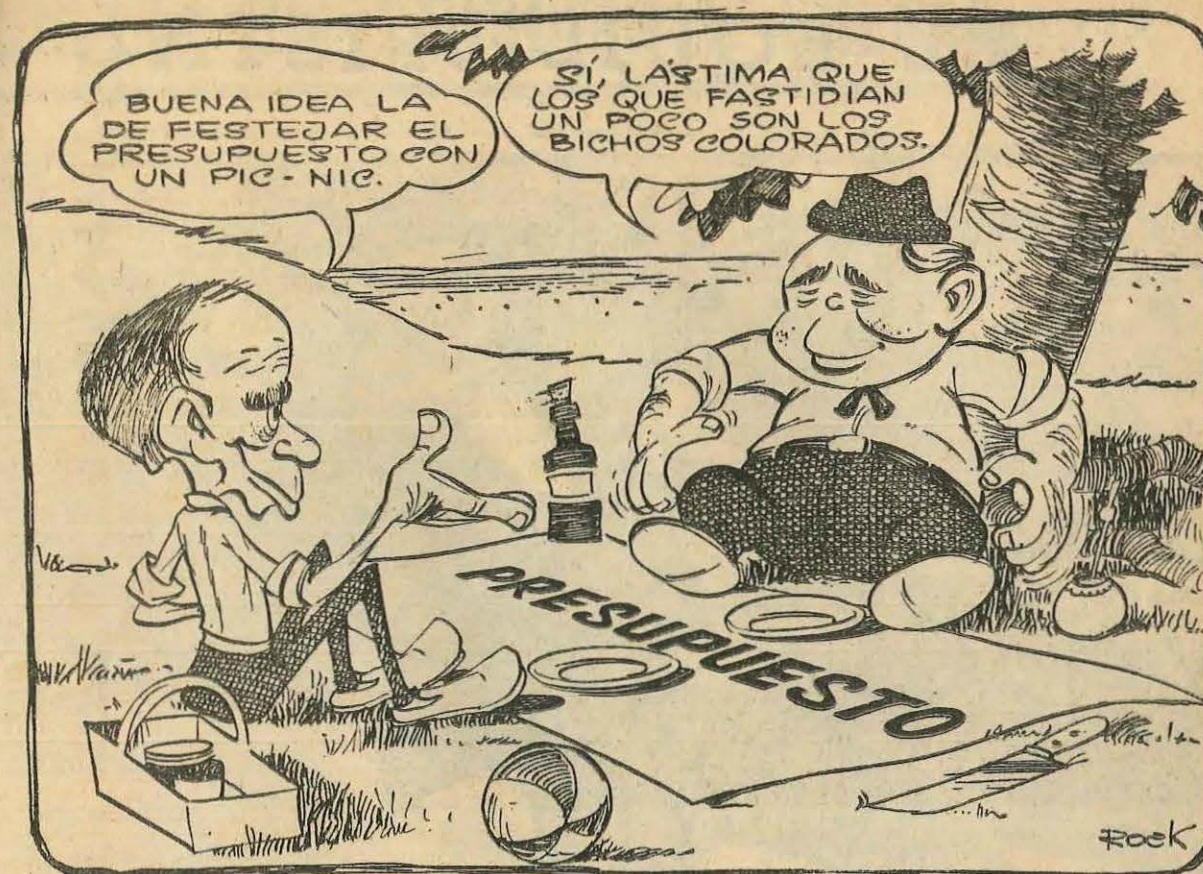
El Cont. Azzini en los baños turcos sudando por cuenta propia, mientras lee un ejemplar de su presupuesto confeccionado especialmente en cuero marroquí.

Político **LUNES**



—Este Berro es más grande que Lavalleja.
 —¿Por qué?
 —Claro; aquél se largó con 33 orientales y éste se larga con 20.

FIESTAS DE PRIMAVERA



El ministro Puig en compañía de sus coraceros de confianza, quienes concurren días pasados a la "Granja Domínguez" a festejar sus triunfos sobre los estudiantes.

EL EQUILIBRISTA



El consejero Eduardo Víctor Haedo hace ejercicios de equilibrio a manera de entrenamiento para el sensacional Juicio Político a que será sometido próximamente en el Palacio Peñarol (condicional)

GACETA DEL ESTUDIANTE GREMIALISTA

EDITORIAL

Aquí estamos, por fin. Prontos para la lucha, en otras armas que nuestras razones y nuestras armas. Sabedores como nunca, de que el estudiantado enfrenta hoy peligros que no es posible desconocer ni subestimar.

Aquí estamos, prestos a soportar los feroces embates del nazi-fascismo organizado, y la acción disolvente de los subversivos grupos anarco-socio-comunoides. Apretando filas ante la acción corrosiva de los cretinos útiles y compañeros de ruta. Listos para destruir las absurdas falacias de la tercera posición, y la mediocre actividad de los demócratas liberales, de las izquierdas moderadas y de las derechas socializadas.

Dispuestos a levantar nuestra voz contra el bestial imperialismo del dólar; la hipócrita barbarie soviética, el ruin colonialismo anglo-luso-holando-francés; la tenebrosa satrapía castrista, as horrendas tropelías de los revolucionarios afroasiáticos, y las viles dictaduras latinoamericanas. Con fe, con decisión, con valentía.

La empresa será difícil lo sabemos. Pero como dijo Artigas: "Con libertad no ofendo ni temo".

Rima para un joven

Tercerista

—Yo soy pro-yankee e imperialista,

El Occidente es mi gran amor,
me dan espanto los izquierdistas.

¿Soy el que buscas?

—No, no eres tú.

—Yo soy muy útil, yo soy cretino,
yo soy un bolche de corazón;
chanchullo lindo, sé hilar muy
[fino.

¿A mí me quieres?

—No es a ti, no.

—Yo soy altivo e indomeñable,
busco afanoso un mundo mejor;
Soy una risa, no embromo a nadie.
¿Qué te parece?

—¡Oh ven, ven tú!

Lo que se dice

—QUE la FEUU está vendida al oro imperialista.

—QUE Cassinoni sería en verdad trotskista.

—QUE ha sido visto entrando en la Facultad de Derecho en compañía de Martín Bormann.

—QUE "El Día" es anti-comunista.

—QUE por iniciativa de la embajada americana, se proyecta bombardear la Facultad de Arquitectura.

Refranero castrista

—A cada yankee, le llega su Fidel Castro.

—El que con rusos se acuesta, se ha de levantar purgado.

—Fusila bien, y no mires a quien.

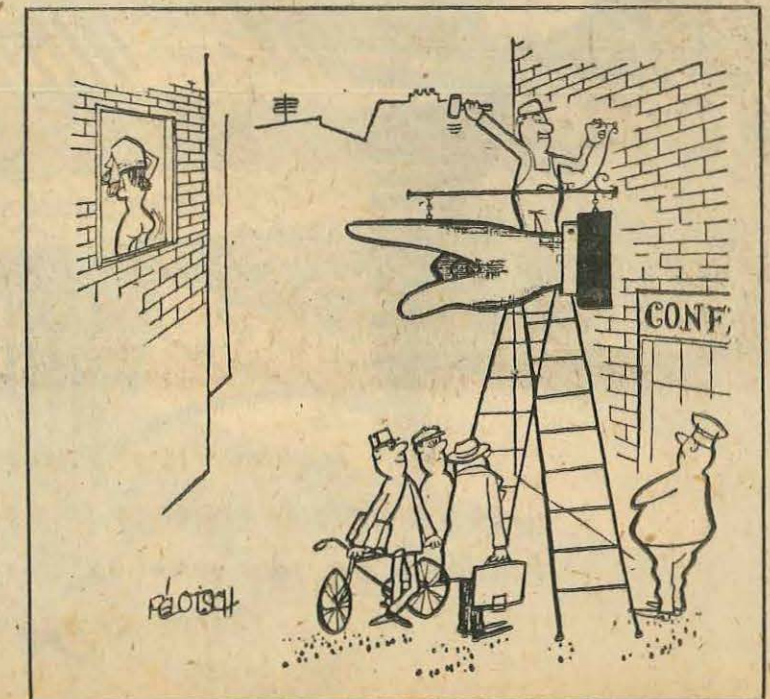
—La barba no hace al Fidel.

—En casa de Castro, paredón de palo.

Palabras que no conviene olvidar

Un prestigioso diario capitalino ha creído conveniente transcribir estas expresiones, pertenecientes al prohombre cubano José Martí: "En la disyuntiva que plantea la oposición entre la Rusia totalitaria y los EE. UU. imperialistas, toda conciencia sana y democrática debe inclinarse necesariamente por estos últimos, y jamás integrar, en modo alguno, la voraz órbita soviética. Así, la política internacional de Fidel Castro, no es sólo equivocada y perniciosa, sino también anti-americana, pues conspira contra la unidad continental".

¿Qué dicen ahora los fidelistas y rusófilos criollos?



DIEZ REFLEXIONES SOBRE LAS CORRIDAS DE TOROS

por DIC



Después de todo, ¿qué es nuestro país, sino un inmenso campo de toreo donde a todos nosotros nos clavan cada cuatro años las banderillas blancas y coloradas?

Cuando el matador Rodríguez Larreta quiere enardecer al toro estudiantil, no le hace una verónica: le hace un Lo que se dice.

Al toro cubano, le agitan el trapo desde los Estados Unidos, pero las banderillas se las clava Khrushchev

Los toros son animales decididamente preelectorales. Sólo se enardecen cuando les agitan por delante un trapo colorado

Cuando el toreo lo administre el Estado, los trajes de luces tendrán apagones

Cuando los toreros se jubilan, no cobran el Beneficio de Retiro; cobran el Beneficio de Retoro

Famoso torero al morir en el ruedo musitó: "Esta ha sido una cornada agotadora"

Los toros que lidia el Ministro Azzini, son legítimos F.M.I. uras

En la URSS, las corridas son aún más emocionantes. Si el torero no mata al toro, lo fusilan por su incapacidad productiva. Y si lo mata, lo fusilan por destruir la propiedad del Estado.

Una vez en el ruedo, el único derecho al cual pueden recurrir los toros, es al de Habeas Cornus

LA DOLCEVITA

por GUT

1

—Ufa. Estos no terminan nunca de llegar y ya son las... Pe-pero, ché, ¿todavía no te vestiste?

—Tranquila, tranquila. ¿No precisás más el baño?

—No, ya terminé. Movete, no seas plasta, que van a estar aquí y vos todavía en ropas menores.

—¿Y que tiene? ¿No somos todos amigos?

—Andá, repugnante. Ya te gustaría a vos que Madelón te ayudara a ponerte la ropa. ¿Te crees que no los observaba la otra noche, en Chichilo?

—¿Y tuviste tiempo? Porque te pasaste todo el tiempo haciendo radilla con Jimmy.

—Si serás guarango.

—Guarango, pero tengo ojos, viejita.

—M'hijito, el ojo del amo engorda el ganado.

—Y bien gordo que está, ¿eh? A ver cuándo reanudas los baños turcos.

—Cretino.

—Vieja verde.

—Toto, grito. Grito. Mirá que grito.

—Esperate que lleguen, y te pongas a bailar con Jimmy. Así gritás cuando te aprete. ¿Hay toalla limpia?

—¡Toto, TOOOTOOOO!!!

2

—Riiiiinn.

—Ahí llega la plaga. ¿Tengo las medias derechas?

—Sí. Las torcidas son las piernas.

—¡TOOOTOO!!!

—Riiiiinn.

—Abri, abri.

—¿No se me corrieron los labios?

—Riiiiinn.

—Abri. stás bien. ¡Para lo que te va a durar el rouge!

—No podés negar la raza, or-

dinario. Para brutos, los Angostarena.

—Brutos, pero no le hiciste asco a la plato.

—Torpe, torpe, torpe.

—Riiiiinn.

—¿El slack no me hace bolsa, atrás?

—No, abri.

—Pasen, pasen, chicos. Madelón, tesoro, ¿cómo estás, bandida, tanto tiempo? Los estábamos esperando. Pasá Jimmy, ya te tengo preparado un trag... ¡Cómo! ¿Jimmy no vino?

—No, tenía que ver a un clien-



te. Te presento a George, un discípulo mío de la Facultad de Humanidades. Pasó por casa a dejarme un libro y lo invité. George, ésta es Andrea.

—Gusto.

—Gusto.

—Adiós, Toto, bandolero. ¿Vos siempre atorra, junto a la botella?

—Sí, preciosa. Pasá y servite. ¿Te traés al de turno?

—Callate, imbécil. George, éste es Toto.

—Gusto.

—Gusto.

—Riiiiinn.

—Abri, vieja, que llegan más.

—Andá vos, haragán. Decime, Andrea: ¿y Jimmy tendrá para mucho?

3

—Toto, Toto, sacá a esa pesada de Dáinashore. ¿No sabés que lo que viene ahora mucho es Joao Gilberto?

—Nothing, chiquita, nothing. ¿Quieres un Dorival?

—Si lo bailás conmigo...

—Poupée, no jorobes al Toto, que es casado.

—Salí, Pancho. Hoy no estoy en vena.

—Te pongo dos Dorivales si bailás con Pancho, y me dejás tranquilo.

—Asqueroso. Vení, Pancho, a lo patito, eh?

—Poupée.

—¿Qué?

—Tomá la media.

—Paneta adentro de los zapatos, que los dejé en la heladera.

4

—Adiós, orgulloso.

—¿Eh?

—Usted no me conoce, pero yo no me le pierdo un partido.

—Interesante. ¿Quiere un whisky?

—Si es de su vaso, sí.

—Buena. Vení, en el sillón hay sitio para los dos.

—¿Qué sillón?

—¿No ves, a oscuras?

—Ahora, sí.

—¡Ay, Denise, no te me sientas arriba!

—Pardon, no te había visto ¿Con quién estás?

—Conmigo.

—Ah, ¿vos vos? ¿Cómo andás, Julia María?

—Bien, Denise. ¿Fuiste por casa, anoche?

—No, ché. Dormí en el apartamento, en el centro.

—¿Y los nenes?

—Gustavo un poquito resfriado, pero las nenas espléndido. Figurate que Marcia se anotó en el concurso para Miss Mundo. No le cuentes nada a papito, me dijo. Vos hacete el que no sabés nada.

—Ojo con eso, ché, que esos concursos son medio bravos.

—No te preocupes. La miss la acompaña a todas las presentaciones.

—Denise, dejá a tu marido tranquilo, que estaba conmigo. No te pongas cachi.

—Perdoná, tenés razón. ¿Vas mañana a comer, che?

—Depende.

—Bueno, chau. Seguí, que no los interrumpo más.

—Chau, vieja.

—¿Y? Te estoy esperando en el sillón.

—Oy, me había olvidado.

—Tomá un buchito.

—Glup. Ay, trámposo. Sacá la boca, entonces.

—¿Así que vas a verme a los partidos?



—A todos.

—¿Te gustan las bochas, entonces?

—No.

—¿Y a qué partidos vas? Tomá otro buchito.

—Glup.

—Chuic.

—Traidor. Todavía no te di per miso.

—Tenés razón. Chuic, chuic. ¿Y a qué partidos vas, entonces?

—A los de polo, a verte jugar en Carrasco.

—Si yo nunca he jugado al polo. Chuic.

—¿Cómo ¿Usted no es Mocho Martínez Buffet?

—Nunca. Chuic. Yo soy el electricista de la esquina, que vino a arreglar la luz.

—Ooooh, chuic, chuic... ¡Qué distraída! Chuic.

5

—¡Tootoooo! ¡¡TOOOTOOO!!

—Aquí ebshtoy, vidibtab. ¿Québ queb-résh, mi eshpobshita?

—Ay, Toto, apéstas a Espinillar. Lejos, por favor. Hablá de lejos.

—Toto, dame el bretel.

—Callate, Leonie. Dejame hablarle a mi marido. Vení, Toto, a este rincón.

—¡Ay!

—Tebné cuibdado, Andreibta, que acabásh de pibshar a George y a tu amiguibta Madelon-cibta.

—Madelón, please. Estás arrugando la alfombra. Tené modos.

—Callate, hip, mona celosa. ¿Por qué no lo llamás por teléfono a Jimmy así se te pasa la neuria? Hip.

—Dejala, Mad 'ón, dejala. Vení que te siga explicando cómo te amo.

—¡¡Aaaaayyyy!! ¡¡Aaaaayyyy!! Sáquenme a este sátiro!!



—Denise, Denise. Por lo menos echate una cortina por arriba.

—¡¡Aaaaayyyy!! ¡¡Aaaaayyyy!! Sáquenle el sifón a este bárbaro, que mañana voy a tener pleuresia. ¡¡Aaaaayyyy!!

—Toda mi vida, mujer hermosa Yo te la cambio por una cosa...

—Silencio, silencio, SIILEENN-CIOOOO!! Freddie va a recitar.

—¿Dónde están mis slacks? ¿Dónde están mis slacks?

—"Rectilinea doncella, en tus ojeras, / se duerme Amor, para mi boca esquivo..."

—¡Freddie! ¡Freddie! ¡Decile a Jacques que me respete! ¡Freddie! ¡Ay, Jacques, no, no! ¡Eso no, Jacques, mirá que le cuento a Elena!

—Ché, funebreros, pongan un poco de Juliette Grecco, para variar.

6

—Ufa, ché. Por fin se fueron.

—Sí, se fueron. ¿Usás el baño?

—Andá vos primero, que yo voy a demorar, cuando entre.

Fabulejas Moralizantes

Por VITERBO

EL PREDICADOR SIN SUERTE

Emulancio estaba convencido de que el mundo era malo.

"Los hombres de buena voluntad, no reciben la recompensa que merecen" —le decía a quien tuviera la paciencia de oírle. "Todas las puertas están cerradas para ellos".

Pero un buen día, en plena Plaza Libertad, vio que un joven de mirada extraviada, subido sobre una tarima, le decía a un público estimable en 8 personas: "¡...Y en esta hora desdichada en que el mundo se debate en las miasmas del pecado, no olvidéis, hermanos, que sólo la palabra del Señor puede abrirnos las puertas!"

Emulancio era un hombre de buena fe, y se lo creyó sin más

ni más. Muy entusiasmado, le preguntó al joven orador en qué consistía, más o menos, eso de la palabra del Señor, y el interrogado le puso ipso facto al corriente.

Una vez enterado de los pormenores del asunto, Emulancio se largó a predicar por esos mundos, deseoso de llevar la palabra del Señor allí donde parecieran necesitarla.

A poca de andar, se encontró frente a un cuchitril infecto, de donde salían y entraban continuamente sujetos de nóciva catadura.

"¡He aquí mi primera oportunidad!", se dijo Emulancio con impaciente alegría. Y sin demora, golpeó a la puerta del infame local.

"¿Quién viene a romper a estas horas?" —preguntó una voz tirando a aguardentosa, con agresivi-

dad. "¡Abridme, insensatos, que vengo a traeros la palabra del Señor!" —respondió Emulancio.

"Pase" —dijo la deplorable voz, mientras una achinada mano abría la puerta.

Emulancio entró.

Al rato, salió a la calle completamente vejado.

MORALEJA: "La palabra del Señor abre todas las puertas, pero no garantiza lo que pueda ocurrir detrás de ellas".

— • —

EL CLIENTE HONESTO

Trebacio fue de compras a una librería e hizo un gasto de 150 pesos. Pero al hacer la suma, el vendedor se equivocó, se comió el cero, y le cobró solamente 15 pesos.

Loco de la vida por el negocio, Trebacio se fue de prisa temiendo que el empleado reparara en su error.

Pero a las pocas horas, empezó a remordearle la conciencia.

"No puede ser —pensó— que por cien miserables pesos tenga que soportar este remordimiento".

Durante todo el día estuvo indeciso, sin saber qué actitud asumir. "¡Son cien pesos, loquitel ¡Cien pesos!", le decía su ángel maligno. "¡Debes librar tu conciencia de culpa! ¡Devuélvelos!", repetía sin cesar su ángel guardián.

Finalmente, el bien triunfó sobre el mal, y a la mañana siguiente, bien tempranito, fue a devolver los cien pesos.

Le explicó lo ocurrido al empleado en pocas palabras, éste le dio las gracias deferente mente, y Trebacio se fue muy contento con su buena acción.

Pero el empleado le contó la historia a medio mundo, y Trebacio se hizo una fama de nabo bárbara.

MORALEJA: "Para adquirir notoriedad por lo croto, cien pesos es una cantidad infame".

COMPRAMOS LIBROS USADOS DE TODO TIPO

VAMOS A DOMICILIO

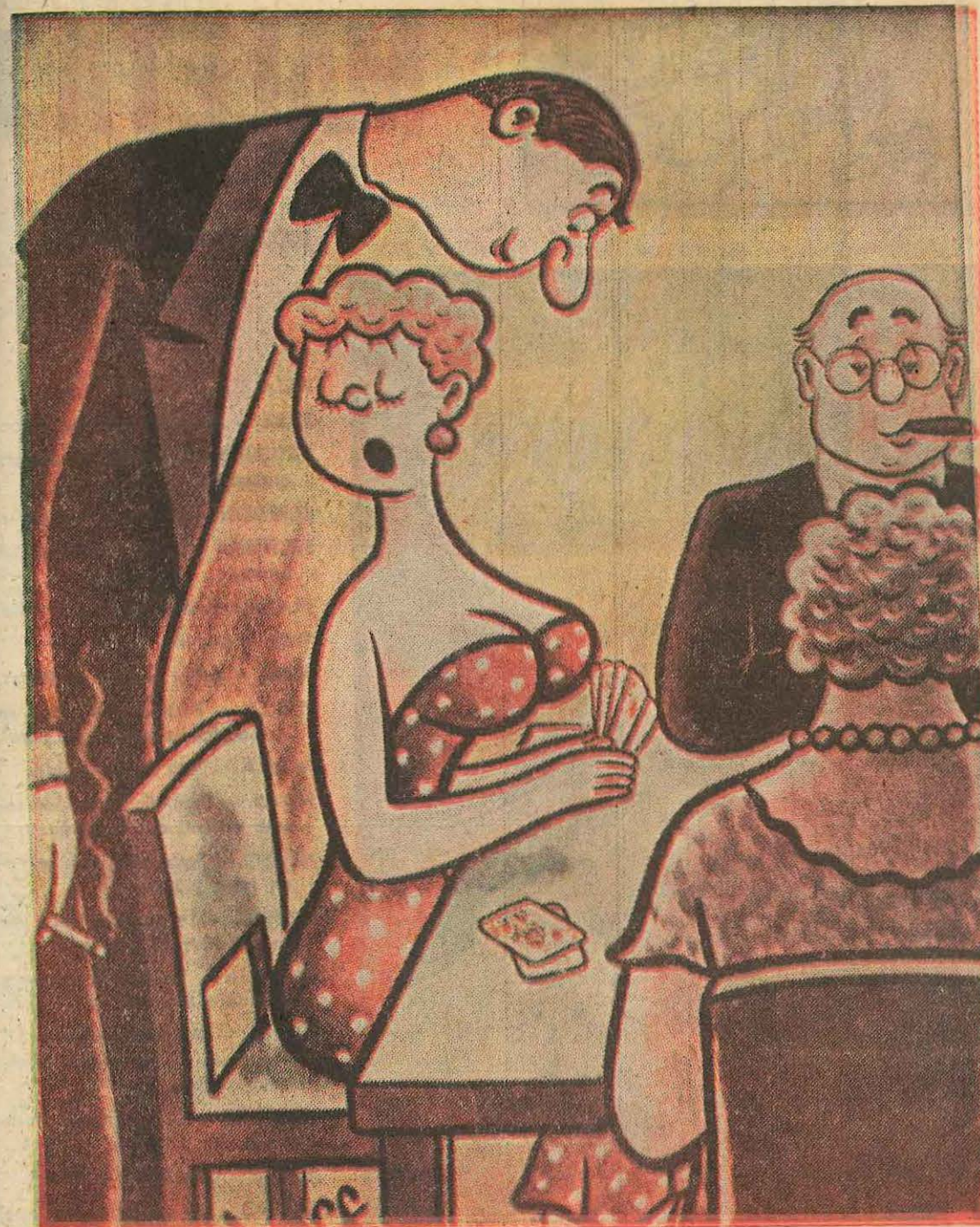
llamando al 8 20 70



feria del libro

todos los libros y mas baratos

18 DE JULIO 1308 TEL. 82070



—¡No me gusta que me vichen las cartas!



MALETA DE TURCO

DICCIONARIO LUNEDICO

— P —

- PATALETA — Pata de foca.
 PARA — Muestra basta un botón.
 PATIBULO — Lugar donde se mata criminales.
 PAREDON — Lugar donde se mata.
 PESTOSO — Que le dieron un pesto.
 PLAYER URUGUAYO — Ver Pestoso.
 PERA — Mentón.
 PERAL — Arbol que da mentones.
 PERILLA — Pestillo que crece en las puertas de madera de peral.
 PATILLA — Pata recién nacida.
 PIEDRA — Pequeña formación rocosa encima del cangrejo.
 PIENSO — Pasto seco que se come para pensar.
 PROPINA — Lo que nos hace ver las películas del principio.
 PROMESA — Lo que se promete sentado a la mesa.
 PUERTA — Agujero para entrar, si estamos afuera o salir, si estamos afuera.
 PEREZOSO — Que Pérez se hace el oso.
 PEREJIL — Que Pérez es un gil.
 PELIGRO — De que Pérez me tape si lo sigo relajando.
 PAREDES — Que sirve para hacer redes.

CATECISMO CRIPTO-COMUNISTA

Creo en Cripto, nuestro señor Khrushchev.

Sobre comunismo no hay nada es Cripto.

Seamos todos Criptinos útiles.

La F.E.U.U. es la cripta del cripto.

URGENTE

HABANA 7. — Fidel Castro desmintió hoy públicamente las afirmaciones del "Herald Tribune". El líder negó rotundamente que hubiera asegurado su barba contra incendios en la compañía de seguros norteamericana "Standard Barb."

CURIOSIDADES

En invierno los canguros viejos se ponen agua caliente en la bolsa

Consultorio GRAFO-LOCO

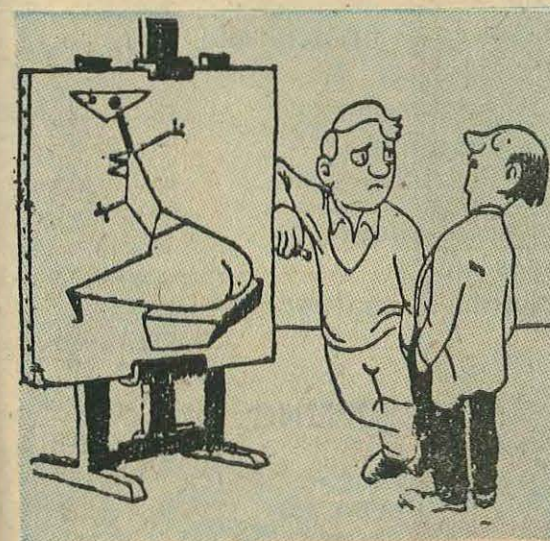
Atendido por RAL

Feita pero onrada

Usted no es fea, amiga lectora; es un alma sencilla y sincera que no vacila en admitir sus defectos. Eso es belleza. Es una mujer honrada, que se siente orgullosa de serlo y lo pregonar con la frente en alto. Y eso también es belleza, canejito!! Belleza interior, que le dicen.

Desgraciadamente, en nuestro tiempo, ser hermosa por dentro es importante únicamente para las frutas, así que la compadezco.

Ahora bien; a pesar de que aparentemente la resignación ha ganado su espíritu su rúbrica la deschava. Ese corazón indica que desearía tener un amorcito; y que en el fondo de su alma desearía tener un poquito menos de honradez y un poquito más de belleza. Todo lo cual significa que no es sincera y me está haciendo perder el tiempo. Y eso de "feita" váyale a contar a Mongo! Debe ser un adfesio asqueroso. Además, le aclaro que "honrada" se escribe con "h", por lo tanto a su "onradez" le falta algo. Usted dirá que eso no tiene importancia puesto que la "h" no suena. Yo creo que la tiene, pues estoy seguro que la que "sonó" fue usted.



PROTESTAS POR EL PREMIO NOBEL

Fuentes bien informadas nos aseguran que el premio Nobel de literatura acordado a Saint John Perse sería impugnado, pues habiendo sido éste secretario del Quai d'Orsay estaría por este motivo viciado de nulidad. Perse reside en Washington en compañía de una hermana quien cuida de que éste no sea molestado por los reporteros. Interesados éstos en saber si el literato de nacionalidad francesa estaba contento de residir en EE. UU. le preguntaron: "¿Está Perse a gusto?" y la hermana les respondió que sí.

VUELVE "BETSY"

MIAMI 7. — Se espera para mañana al famoso tornado "Betsy", que este año ha retornado otra vez por estas costas. Aprovechando el fuerte viento que seguramente soplará en las calles se celebrará el tradicional día de la ropa interior en Long Beach. Se espera que Betsy llegue mañana sin falta, no sólo porque así lo han anunciado los servicios meteorológicos, sino porque ha trascendido que "Betsy" tiene ya el alojamiento reservado.

—Yo no se si será de Belloni.
 —Que querés que te diga, Clementina, a mí me suena más a Fellini.

—Sí, es abstracto, pero no lo suficiente



El tu temple te permite, en un domingo,
concurrir al Estadio y ver entero
sin llorar los quince mangos de la entrada,
un partido Peñarol y Nacional...

El puedes soportar, sin un gemido,
la lectura tremebunda de "El Debate"
o la página política de "Acción"...

El te atreves, llegado el cruel momento,
a escuchar sin que te ataque la demencia
un long-play de Joselito o de Racciatti...

El posees el coraje suficiente
para ver en una tarde, de corrido,
la completa producción de Armando Bó...

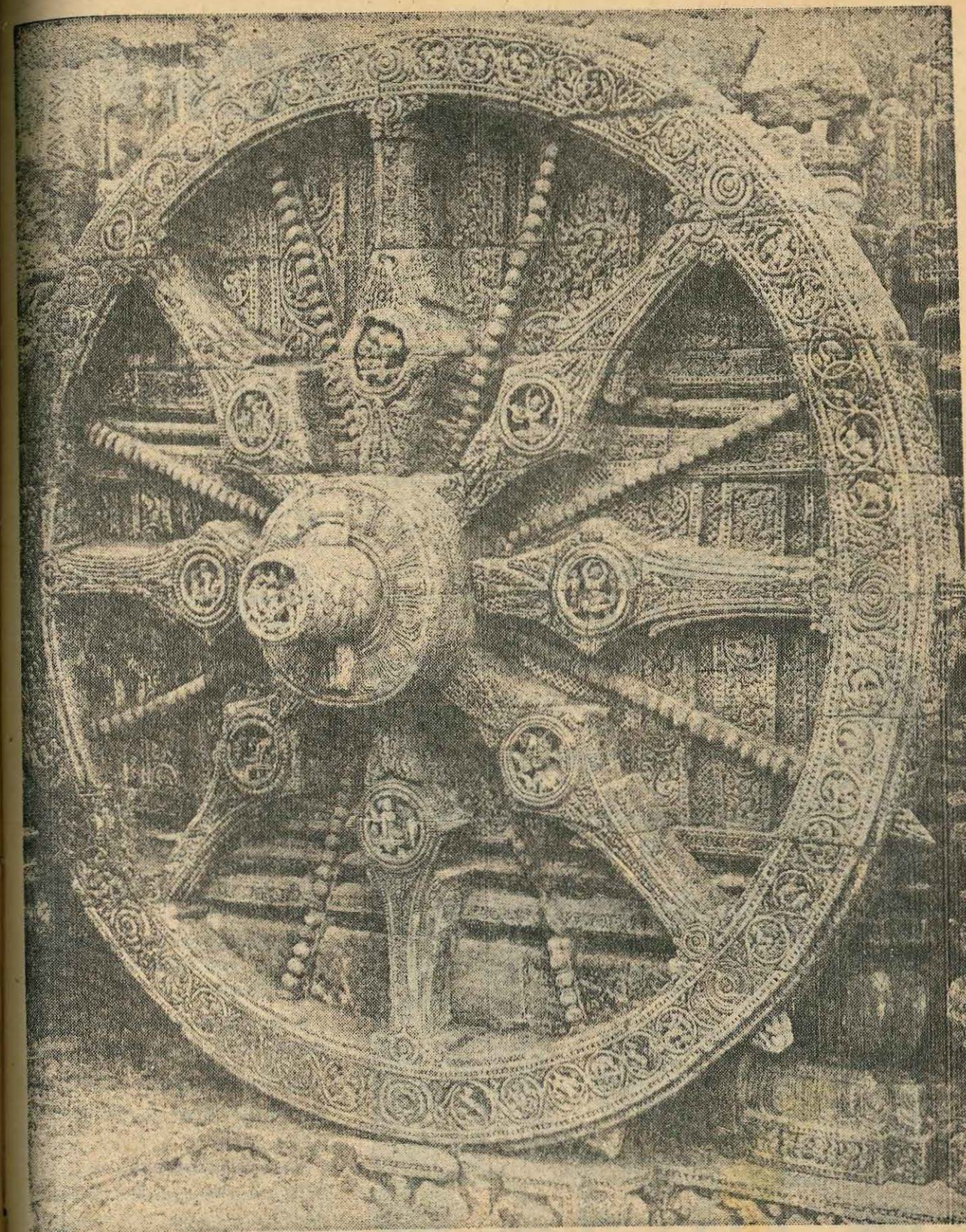
El te sientes capaz, sin una queja...
de aguantar a Victorica un par de horas
sin darle un puntapié al televisor...

El te atreves a pasear por Dieciocho
en verano, cuando el sol ya se ha ocultado,
y no sientes el deseo irrefrenable
de patear alguna radio a transistores
o atentar a la moral de las peatonas...

El posees la sublime fortaleza
de sufrir noventa años colorados
y ahora, otros cuatro blancos más.
Tuyo será el Uruguay, y cuanto él contega,
y lo que vale aún más:
serás un hombre, hijo mío!

FABRE KIPLING.

ALBERTO



"Porque no repujo las ruedas me llaman abandonao"

EL FOLKLORE Y SUS PEÑAS

Es un mal de actualidad el apresurado surgimiento por todos los rincones de nuestra ciudad, de agrupaciones e instituciones que tienen el pretendido fin de mantener latente el amor a lo criollo, a la tradición, y especialmente al folklore. Y estas reuniones llamadas en ocasiones "peñas" llevan como nombre palabras que indican a las claras su objeto.

Examinemos una de ellas, y veremos lo paradójico de lo que sucede; es indudable pasan cosas tan tristes que da pena verlos.

PRESIDENTE DE LA INSTITUCION. — Y acá estamos nuevamente, todos reunidos juntito al fogón de la tradición, calentándonos a la lumbre de nuestra música, con la lanza en ristre en defensa de nuestro querido folklore, para desjarretar a los rockeros y petiteros que corrompen nuestra patria de Artigas...

UN CONCURRENTE. — (Con las manos entrelazadas y saltando de alegría) Viva, viva!! Eso es un gauchote!! Qué hombre, señor!!

OTRO CONCURRENTE. — Ca-

shate, Juan Alberto: reserva tus energías para el malambo!!

UN CONCURRENTE. — Please, Jorge María, déjame gritar, ah!! juna, canejo!!

UNA CONCURRENTE. — (dirigiéndose a un señor que está a su lado). ...y ya sabés; ahora no tenemos por qué preocuparnos. Podemos salir todas las noches sin problema; porque cuando llego de madrugada a casa, toda cansada y ojosa, mi madre se queda conforme si le digo que estubo chacarareando toda la noche...

UNA SEÑORITA. — Ay, Monona! Tú no sabes lo que me costó que me admitieran en esta peña. Siempre me salían diciendo que acá no querían petiteras, ¿y sabés lo que hice?

OTRA SEÑORITA. — Ay, lo ignoro, Susy Elisabeth; dílo pronto, malhay!!

UNA SEÑORITA. — Bueno, me hice un peinado nido de hornero, y se quedaron locos de la vida; ¡¡casi me nombra vicepresidenta de la institución...!!

UN CONCURRENTE. — ¿A qué no sabes, Jorge María, lo que me he comprado?

OTRO CONCURRENTE. — Lo ignoro, Juan Alberto. Dímelo.

UN CONCURRENTE. — Pues un par de bombachas lo más modernas!!

OTRO CONCURRENTE. — ¡Ay, ya sé! ¡Aquellas que vimos en La Madrileña, rosadas, con bordados en forma de corazón!!

UN CONCURRENTE. — ¡¡Pero

qué tanto que eres!! Nada de eso. Compré unas marrones de gaúcho, de ésas de brin sanforizado.

OTRO CONCURRENTE. — Tú, con tal de andar con bombachas te pones cualquier cosa. Dime, ¿las vas a usar con zapatillas verdes?

UN CONCURRENTE. — ¡¡Jamas!! No soporto las zapatillas. ¡Me las pondré con sandalias o franciscanas!

OTRO CONCURRENTE. — Con bombachas y franciscanas, vas a parecer el cura gaúcho, ¿verdad?

UN CONCURRENTE. — ¡¡Qué ocurrente que eres!! ¿Sabes otra cosa? ¡¡También me compré un par de boleadoras!!

OTRO CONCURRENTE. — ¡¡Y para qué quieres tú boleadoras!!

UN CONCURRENTE. — ¡¡Me gustan, me gustan!! Porque yo nunca tuve.

OTRO CONCURRENTE. — ¡Qué aburrido que está esto! ¿Por qué no pondrán un disco de Paul Anka?

UN CONCURRENTE. — ¡¡Porque eso no es criollo, tantuelo!!

OTRO CONCURRENTE. — Pero por lo menos se llama anca de apellido.

GUITARRERO. — (Dice unas palabras antes de tocar) Porque ya me crié entre los chircales, y correteaba en mi niñez por la paja prava de los pajonales. No conocí a mi madre, la única que tuve fue la tierra; mi único amigo

fue mi caballo, y mi fiel compañera la guitarra...

ESPECTADOR. — (que recién llega) Mirá, mirá, ya hay un recitador gauchesco. Y parece que lo que dice es del Viejo Pancho...

GUITARRERO. — ...y con ella, con mirienda de todas las horas les improvisaré un estilo muy conocido... (Comienza a tocar).

PRESIDENTE. — Bueno, aparceros, ahora que han escuchado la criollaza música del amigo, pasaremos todos a nuestra pulpería para entonarnos un poco. (Pasan todos a un recinto muy similar a las antiguas pulperías de campaña, con el mostrador con rejas, cabezas de vaca y pieles de pumas).

PULPERO. — (saco blanco y moñita negra). ¿Qué se sirven, señores?

GUITARRERO. — Tengo el garguero reseco, deme algo pa salpicarlo. Por ejemplo: un gin doble con un poquito de Vat 69 y tres aceitunas adentro.

PRESIDENTE. — A mí dame ese cognac español que tomo siempre.

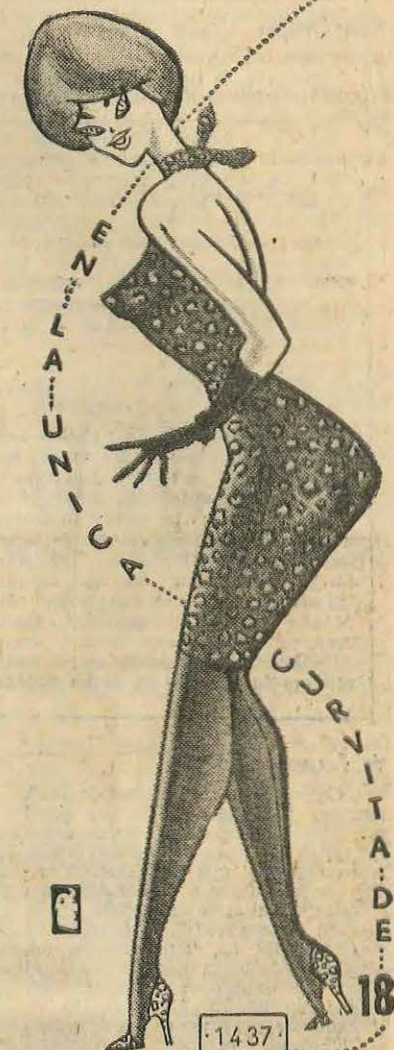
VARIOS PEDIDOS. — ¡Un vermouth! ¡Dos mentas! ¡Un Caballo Blanco!

UN MORENO. — (Que entró sin saber dónde se metía y se acercó al mostrador). Diga, don, ¿me da un vaso de vino tinto?

PULPERO. — (indignado) ¡Acá no vendemos vino por vaso: esto no es un bolichel!

— POR —
TRIBONIANO

ARTICULOS PARA hombres...



FRENTE AL GAUCHO

REYVI
Sport

HOY
Y SIEMPRE
Tome
AMARGA
5
RAICES

LUNES

CONTESTA

★ La crítica de hoy

Montevideo, 16 de setiembre de 1960. — Sr. Director de la Revista "Lunes", César Di Candia: Ante todo debo felicitarlo con efusivos aplausos por esta Revista, la cual tiene el honor de dirigir. Desde el número 1 hasta el actual he observado con una gran repugnancia hasta donde llega la pornografía y sus malos instintos. Tengo entendido que "Lunes" es una revista para suavizar el día más áspero de la semana; ése es el lema que ustedes dicen que cumplen, pero según lo que veo en cada número y considerando que es una revista que la leo yo y toda mi familia hasta mis hijos, considero que si no cambian en su texto de pornografía debe ser inmediatamente destruida, ya que atenta contra la moral y la salud de la juventud. Es que para ustedes no existe otra palabra más que "vejar", se creen que con esta palabra hacen humorismo, pero de contrario lo que hacen es mostrar todos sus instintos de degeneración. De todas sus secciones apruebo con gran respeto "El Balcón" de Dic y la "Sátira a la Política" ya que en estos dos pilares está todo su humorismo y comprensión del género humano. Deseo que sigan publicando más chistes de Alberto y que supriman definitivamente esa palabra "vejar" que uno sabe bien qué significado tiene. Hagan todas estas reformas que les indico y verán que "Lunes" se convierte en la primera y más leída revista del humorismo criollo. Sin otro particular lo saludo a Ud. y me despido muy atte. Un padre de familia.

La pornografía de nuestra revista constituye un tema muy opinable. En el peor de los casos, haber llegado como en la situación de este lector, a leer 86 números en la grata compañía de su familia, habiendo observado desde el primer número "hasta donde llega la pornografía y los malos instintos", para recién ahora darse cuenta que es un material al que es necesario destruir de inmediato —Inquisición de entre casa— no deja de ser elogioso para nosotros. La palabra "vejar" ha sido erradicada de nuestras páginas —y en tal sentido hubo un magnífico editorial de despedida en el número pasado de LUNES, editorial cuya lectura recomendamos—. Tal medida se debió a una formal protesta de la Asociación de Vejados Anónimos que reunida en clamorosa asamblea reclamó para sí, el monopolio del uso de dicha palabreja.

★ Lapsus perrus

Carmelo, 11 de octubre de 1960. Amigos de "Lunes": "Yo soy aquel que ayer nomás decía" y les pedía la publicación de palabras cruzadas en broma, que no tuvieron andamiento. Vuelvo a escribirles para señalarles el error padecido en la sección "Montevideo, qué lindo te veo" del N° 86. También yo leí, algo incrédulo, la noticia sobre el perro que detuvo el carro, pero en el diario "El País" en que lo vi, situaban el hecho como ocurrido en Cardona; también lo comentó así el periódico local "El Municipio". Creo que deben subsanar su error enviando una carta de desagravio al mismo perro, ofendido en su localismo, acompañada de un succulento bife. (Carne sola, para para que no pueda decir "a otro perro con ese hueso".) Pese a su error, tienen razón en considerar a la nuestra como ciudad zoológica. Tenemos al León y también al Tigre, en ciclismo y automovilismo, respectivamente. Pero creo que en nuestro fútbol es donde se pueden apreciar los mejores exponentes de la fauna carmelitana. Vaya un

ejemplo: el domingo 2 de octubre, comenzando el campeonato departamental, jugaron los locales contra Colonia. Como preliminar, se disputó un partido entre el equipo de veteranos de nuestra ciudad y otro de la ciudad de Dolores. Entraron entre aplausos los viejitos, a pasear sobre el verde sus picardías, sus "donde hubo fuego, cenizas quedan" y sus pintorescos apodos. Y se pudo ver jugar fraternalmente al Oso, al Pato, al Loro, al Zorro, actuando como juez Hormiga. Integraron también nuestro equipo el Nino, Piteco, Pacho, Andarín, Guelo, Pito, el Gaita, Pete y algún otro que no recuerdo. Y todavía algunos decían que los visitantes eran unos perros, que fulano es un burro, que aquel patea como una yegua, que el otro es un animal. ¡No hay derecho! Bueno, aquí termino mi carta, con la que pretendí corregir un error y casi, casi, me saltó un "Carmelo, qué lindo te veo". Felicitaciones y adelante. — Un Carmelitano.

Tiene toda la razón. El perro de

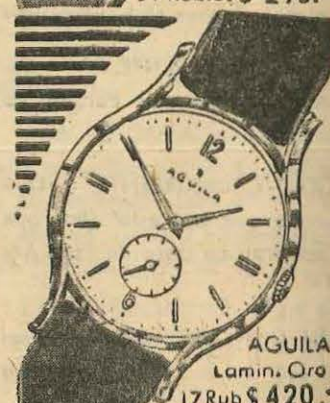
JOYERIA PARIS
IMPONE PRECIOS EN
RELOJES DE
CALIDAD



AGUILA
Laminado Oro
17 Rubies \$ 180.-



AGUILA
Lamin. Oro
21 Rubies \$ 295.-



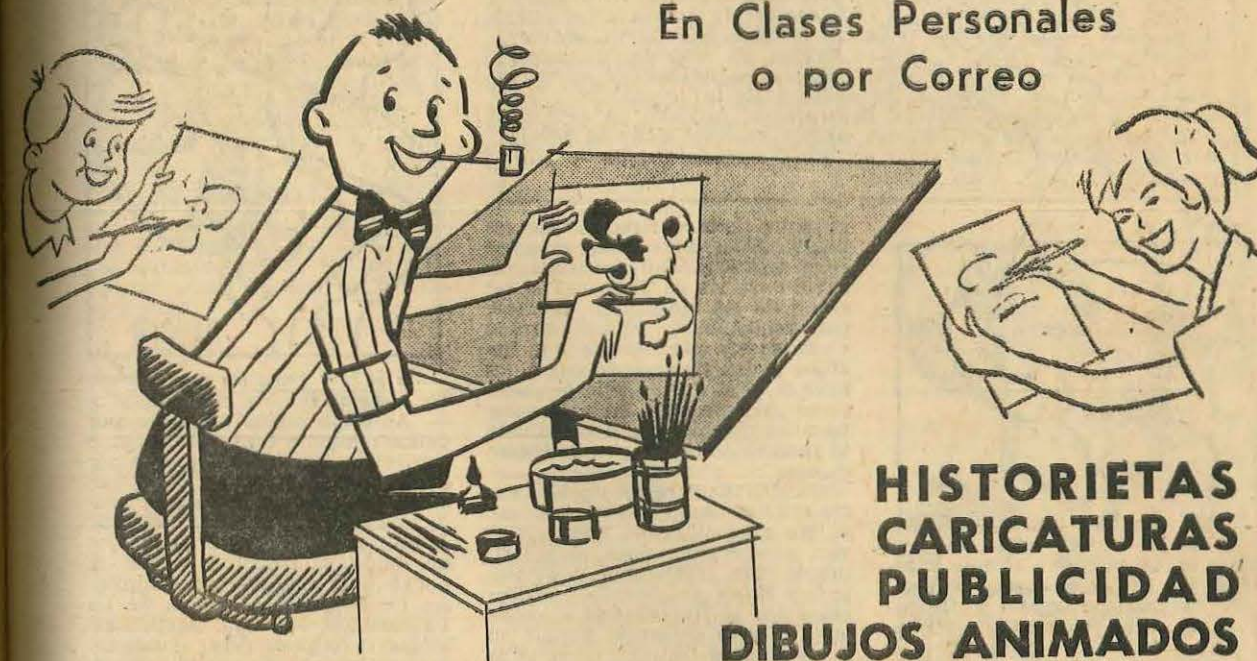
AGUILA
Lamin. Oro
17 Rub \$ 420.-

JOYERIA PARIS
18 DE JULIO 1429 y 1459
FRENTE AL MONUM. AL GAUCHO

la anécdota —digno de Esopo— es un humilde habitante de Cardona y no de Carmelo. En vista de este error, estamos estudiando la posibilidad de que el susodicho can, baje hasta la capital a escribir la sección "Montevideo qué lindo te veo".

Aprenda a DIBUJAR

En Clases Personales
o por Correo



**HISTORIETAS
CARICATURAS
PUBLICIDAD
DIBUJOS ANIMADOS**

¡No importa su edad!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de Instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

pidan

FOLLETO

GRATIS



Solicite Folleto
ilustrado en colores,
enviando este cupón.

Continental Schools dept. 1108

EJIDO 1425 MONTEVIDEO

Continental Schools, dept. 1108
Ejido 1425 - Montevideo
Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre _____ edad _____

Dirección _____

Ciudad o Pueblo _____

Depart. _____

El hororóscopo de la quincena

Por el
Profesor
NATHAN OREJON

La Astrología, Ciencia antiquísima cuyos secretos muy pocos conocen, es en el momento actual una de las pocas guías a que puede acudir el hombre contemporáneo enfrentado a un mundo caótico y ruralista. LUNES, consciente de esa necesidad, pone desde hoy a disposición de sus lectores esta nueva página, encomendada al Profesor Nathan Orejón, de probada capacidad en el rubro. A partir del próximo número irá, además de las predicciones para la quincena, un examen de la personalidad en base a los signos del Zodiaco. Dedicaremos también un espacio a las consultas que los lectores deseen realizar sobre el tema. Las cartas deben ser dirigidas a: "Prof. Nathan Orejón — Hororóscopo Lunes". A las órdenes.



ARIES: Para los nacidos entre el 21 de marzo y el 19 de abril. — Esta será una quincena terrible, horripilante, enloquecedora, pero a no desanimarse, amigos!!! Conviene que ustedes tengan conciencia de lo que el Destino les depara, para poder protegerse adecuadamente. Durante los quince días siguientes, Saturno, ubicado en la casa décima, formará aspectos desfavorables con Venus, que estará hospedado en la casa séptima, la del matrimonio y los asociados. Deben tomar precauciones para no verse envueltos en escándalos y situaciones ridículas que puedan perjudicar su reputación y buen nombre. Son días muy peligrosos para las costureritas sobre todo. No le aconsejamos La dulce vida en estos momentos. Problemas monetarios, sin variantes (Usted votó, ahora embórmese. O ¿qué quiere, que esto se lo venga a solucionar la Astrología?).

TAURO: Para los nacidos entre el 20 de abril y el 20 de mayo. — No es buena época para entrar a comprar propiedades o negociar con ellas. El Obelisco está muy bien ubicado, pero olvídense de él hasta que los Astros favorezcan sus actos. En el amor, cuídese de las pecosas, sobre todo si usan

anteojos de carey; pueden ser espías lituanas. En cambio, la quincena será excepcionalmente favorable para los de Tauro en el terreno de las amistades. Confíese sin vacilaciones. Habrá tantas ventajas en este sentido que incluso podrá prestar dinero a los amigos, si es que todavía le queda resto para prestar. En todo caso, para su mayor seguridad, solicite al favorecido una Carta de Intenciones.

GEMINIS: Para los nacidos entre el 21 de mayo y el 22 de junio. — En esta quincena habrá buenas perspectivas para el matrimonio. Sea inteligente y déjelas pasar. No le aconsejamos aparearse por la Universidad a averiguar si está ocupada, porque su buen nombre (esto no corre para los llamados Aeropagito/a) correrá peligro de verse envuelto en escándalos públicos. Por otros conceptos, los próximos serán días particularmente sorprendentes. Cuando menos lo esperen pueden toparse con un hotentote esquizofrénico o un demócrata rengu. Atentos: pueden sufrir desengaños amorosos, fracasar en especulaciones e incurrir en indiscreciones a través de escritos o asuntos relacionados con propaganda y niños. En lo relacionado con este último punto, harán bien en recordar refranes ilustrativos.



CANCER: Para los nacidos entre el 22 de junio y el 22 de julio. — Anímese, hombre! Tiene por delante quince días enteramente favorables para el amor, que podrán hasta derivar en curas positivas para algunos de esos problemas que tanto lo preocupan; es muy factible que los Complejos de Edipo se transformen de la noche a la mañana en Complejos de Edipito. La puerta de La Vascongada les será particularmente favorable; pero, ¡cuidado! Eviten las corbatas rojo subido. La parte desfavorable de esta quincena estará representada por el peligro de enfermedades mentales y desequilibrios emocionales. Eviten los noticiarios nacionales y la Radio Rural.

LEO: Para los nacidos entre el 23 de julio y el 21 de agosto. — Un sueño podrá aportar solución a sus problemas. Deben evitar a Freud, empero. Si no llegan a entender el significado, envíen una carta a esta Sección y con gusto se lo aclararemos. Los asuntos relacionados con papeles, herencias, legados y gestiones en general contarán con el poderoso respaldo de Saturno. Sin desmerecer la influencia de este planeta, le aconsejamos ayudarlo con alguna tarjetita de un político amigo. Deben estar alertas porque corren el peligro de convertirse en crypto-comunistas de un momento a otro. Como antídoto les aconsejamos el "Para ellas" y la socrusa de la última página. Si esto no resulta, usted está perdido, amigo mío. Sólo le queda irse a La Habana, donde tal vez se haga famoso.

VIRGO: Para los nacidos entre el 22 de agosto y el 22 de setiembre. — Esta será una quincena propicia para los pertenecientes a este signo, pues muchos de ellos

podrán dejar de pertenecer a él. Su familia será difícil de llevar; no parece congeniar con Usted. Utilice esa imaginación que le dio la Naturaleza para resolver el problema. Cuídese de los tíos segundos y de los ruralistas. Tendrá usted una buena época para los juegos de azar, especialmente la lotería de cartones y la brisca. Hacia el fin de la quincena podrá tener dificultades. Sería mejor que se dedicara al arte; allí quizá podría encontrar la buenaventura que le es esquiva por otro lado. Sin embargo, tenga mucho cuidado con las personas de apellido Jorgensen.



LIBRA: Para los nacidos entre el 23 de setiembre y el 22 de octubre. — No habrá muchos cambios ni hechos de importancia durante esta quincena. Es muy posible que todos los nacidos bajo este signo del Zodiaco sean repudiados por un manifiesto estudiantil.



ESCORPIO: Para los nacidos entre el 23 de octubre y el 22 de noviembre. — El Sol formará un sextil con Neptuno y con Saturno hará trino. Paciencia. Sufrirán desengaños amorosos. Es factible que su cónyuge lo/a abandone con el amigo/a más fiel. Tendrá dificultades en su empleo. Quizá lo echen. Evite los viajes. Tenga cuidado cuando maneje, y por las dudas, si no lo hace, vigile al que está en el volante. Cuando menos lo espere, puede esracharse contra una cuneta. Mejor péguese un tiro, che.

SAGITARIO: Para los nacidos entre el 23 de noviembre y el 20 de diciembre. — Si viaja a las Naciones Unidas, evite las afirmaciones temerarias porque pueden traerle complicaciones. Se presentarán problemas financieros que serán bastante difíciles de solucionar. Haga todos los ajustes que considere necesarios sin tomar una medida drástica. Nada de eliminar a su suegra porque come demasiado. Ya se presentará una oportunidad mejor para esta imprevisible medida. Recuerde que los Astros deben estar de su lado para guiar cualquier acto de su vida. Serán días poco propicios para viajar a la luna y para iniciarse en el espiritismo. En cambio le aconsejamos fervientemente dedicarse al canibalismo, que cada vez ofrece mayores resultados.

CAPRICORNIO: Para los nacidos entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. — El horizonte se presenta extraordinariamente propicio para encarar una empresa de formidable envergadura: la búsqueda del Yeti. Si su novio/a no le permite encarar la aventura, dedíquese al ajedrez, que le reportará muchas satisfacciones. Existe la posibilidad de que los nacidos bajo este signo suframos complicaciones hormonales, ay she, cashate y podeme que es la pura. Perdón. Decía que la suerte está de su lado. Juéguele cien pesos al 89 a la grande con el 43 en cinco. Si por una de esas casualidades llega a acertar, no se olvide de nosotros.

ACUARIO: Para los nacidos entre el 20 de enero y el 18 de febrero. — Los pertenecientes a este signo tienen gran afinidad con los de Piscis y entre ellos deben buscar a quien los hará felices. Esta es una buena época para hacerlo. Les aconsejamos preferir a



las personas delgadas, de ojos verdes, con un lunar en el cuello y cierta tendencia a la chuequez. Nuestras estadísticas astrológicas indican que esas características son distintivo de personalidad firme, visión de futuro, limpieza moral y buena situación económica, por su orden. Nada de jugar al ludo, porque puede acarrear desgracias.

PISCIS: Para los nacidos entre el 19 de febrero y el 20 de marzo. — Qué signo embromado el suyo, amigo. En ésta, como en cualquier época del año, usted debe soportar las bromas de amigos y familiares por sus características zodiacales, de las cuales, hay que reconocerlo, no es usted el responsable. Nuestro consejo es que procure cambiarse de signo urgentemente. De lo contrario, el surmenage es inminente y no podrá ser evitado con el Ecuamil, un producto también relacionado con Piscis y un famoso complejo.





EL profesor no se atrevió a llamarla, como todos lo hacían. Babaigá, que en ruso significa bruja. La bruja de la leyenda, ésa que recorre en vuelo los campos, cabalgando sobre una escoba. La llamó "madame".

—Madame —dijo a la vieja gitana con las muñecas cubiertas de cascabeles y cequíes y dedos amarillos por el tabaco—, conozco sus tarifas de medio dólar a un dólar. En casos, excepcionales, dos. Pues yo he venido a ofrecerle mil dólares, "cash", todo de una vez, a ganar en media hora. Me intereso por la psicología, y dándole mi palabra de honor que nadie sabrá una

sílabo de lo que Vd. me revele, le pido que me diga cuáles son los elementos de su técnica. Me explicaré. En la quiromancia no creo, como Vd. tampoco. No existe relación entre la carrera de una persona, los sucesos, los encuentros, las aventuras, los sorteos de lotería, los accidentes ferroviarios, las quiebras comerciales, entre las varias vicisitudes de la vida, en suma, y las líneas de la mano. Pero todos afirman que Vd. es una quiromante infalible, que dice las cosas más insospechables y verdaderas. Y bien, madame...

—Llámemme Babaigá.

Y bien, Babaigá, puesto que eso

que Vd. pretende leer en la mano Vd. lo infiere de otras fuentes, como el modo de vestir, la actitud, el lenguaje, y probablemente reconozca Vd. en el semblante la predisposición a tal o cual enfermedad, o acaso hasta lea el pensamiento, le ruego que me ilustre en este punto, que me diga en forma precisa lo que está en estado nebuloso en mi pensamiento. ¿De qué caracteres exteriores deduce Vd. esas cosas que recita al cliente, que fueron verdaderas en el pasado y que serán verdaderas en el futuro, por las cuales Vd. es célebre y por las que en todos los países se espera el paso de su caravana?

—Le diré la verdad —dijo la gitana—. ¿Dónde están los dólares?

Los contó. Eran diez billetes de cien dólares. Levantó la pollera roja. Debajo había una celeste. Más abajo una de percal de color incierto, con un hondo bolsillo.

—¿Quiere la verdad? —dijo—. La sabrá completa. Deme su mano Vd. que no cree en la quiromancia. Esta es la línea del cerebro. Vd. es un hombre enormemente inquieto, atormentado por los pensamientos. Vd. ve más allá de donde ven los otros hombres. Esta es la cruz del éxito. La tenían Catalina, Pedro el Grande, Lenin. Tiene Vd. un futuro brillantísimo delante suyo. Llegará... oh, no puedo ni sospechar a donde llegará. Pero... ¿ve estos pequeños tajitos, aquí, junto a la colina de Scherezade? Son los puñales de sus enemigos. Hay una lección de enemigos en cada campo de sus actividades: en su estudio, en su familia...

—No tengo familia.

—En su familia científica. Hablando quedado solo en el mundo

Vd. se ha puesto a estudiar a los otros hombres y tiene de la humanidad una concepción propia. Se interesa por las cosas de aquí pero sobre todo por las del más allá. Esta —y señaló con la uña el dedo meñique a una red de líneas— esta es la zona del misterio, el anfiteatro de la fatalidad. Vd. llegará a muy viejo. Sus padres murieron jóvenes, pero Vd. inicia la serie de los longevos. Tendrá siempre pequeñas dolencias, pero nunca una enfermedad seria. Dejará la tierra, sin sufrir, a eso de los cien años de edad. No tiene Vd. preocupaciones de dinero y no las tendrá. Podrá gastar largamente, sin incurrir en extravagantes dispendios, pues es un hombre moderado. Este es el cuadrilátero de la moderación. La línea del amor es débil, incierta, indefinida. Amores no realizados. Vd. ha pasado cerca del amor sin comprenderlo. Pero dentro de unos años tendrá una pasión devoradora. Atención. El demonio del mediodía, ¿sabe Vd. lo qué es?

—Sí, he leído la Biblia.

—El demonio del mediodía está en acecho. De modo que esté atento a los amores tardíos.

—Pero yo no he venido para...

—...para oír cómo le leen el destino. Lo sé. Quisiera Vd. que le confesase que finjo —repitió: que finjo— leer en la mano, mientras que en realidad me baso en ciertos indicios y busco de adivinar. No, hijo mío, si fuese como Vd. supone se lo hubiera dicho, se lo diría. Desde hace más de veinte siglos se lee en mi familia el porvenir en las líneas de la mano, puesto que en la mano está escrito el presente, el pasado y el futuro. Por mil dólares le diría la verdad, si la verdad fuese lo que Vd. supone. La verdad es otra, es la que todos saben y todos creen, o sea que la vida está escrita aquí, en estas líneas, que se modifican con los años y con los acontecimientos. ¿Está convencido?

El profesor vaciló un momento. Y después dijo que sí. Estaba persuadido y desconcertado. En cierto modo había pagado caro por creer lo que creen los demás a tarifa más modesta. Pero era feliz al ver que frente a su escepticismo se abría esta imprevista ventana que daba a un universo hasta ahora insospechable.

Se despidió de la gitana, la que con mucha dignidad, con la frente alta, entró en su carruaje color anaranjado con ribates de oro, del cual salía un cálido y aromático perfume de borsch.

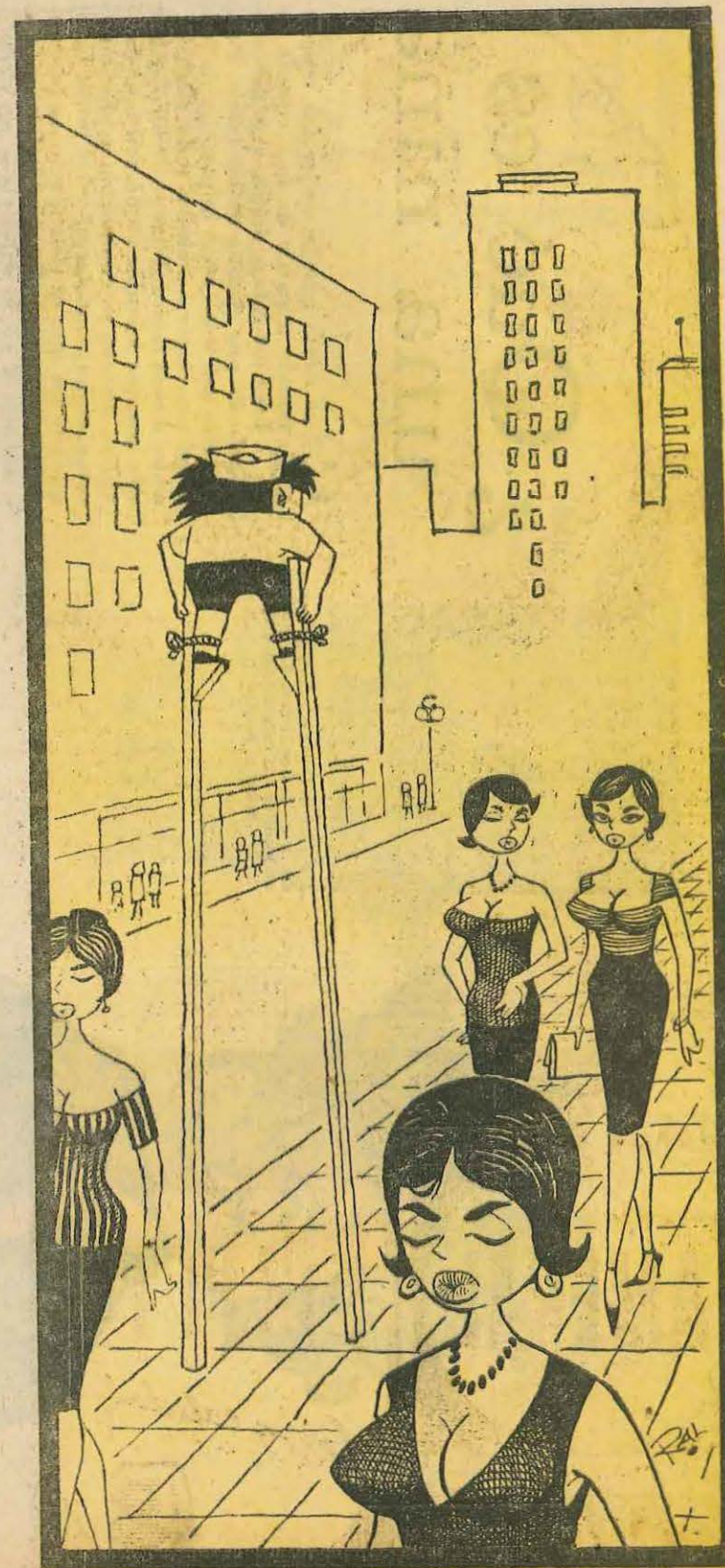
Tiró a su marido que estaba cambiando una cuerda a su violín un faio de billetes de banco de los Estados Unidos, diciéndole:

—Ja nachla douraka, tzena ego tichtchou dolarof.

El profesor entró en una librería y se compró todas las obras de quiromancia que había.

Aunque desde hace unos cuantos meses se ha puesto de moda estudiar ruso, para los que no lo saben todavía lo suficientemente bien como para entender el significado de esa frase de Babaigá, la traduzco aquí yo. Quiere decir: He encontrado un cretino que vale mil dólares.

El "nene" por Ral



AMARGA

AMERAL

Una amarga sin rival

Cognac
SELECTO

Gran calidad!





De este aviso, ha sido tomado, en versión libre, el que se publica en colores en esta misma página

¿Qué es una niña..?

Si es cierto que la mujer fue creada y elaborada a partir de una costilla de hombre, no caben dudas que debió haberse tratado de una costilla de las falsas. Porque las mujeres son unos seres imposibles de toda comprensión, impermeables a todo análisis, insensibles a toda lógica. Ellas se dividen en dos grandes grupos: las niñas, que son aquellas que se visten, actúan, se comportan y piensan siempre como mujeres mayores, y las mujeres mayores que son las que se visten, actúan, se comportan y piensan como niñas. En definitiva todas ellas —ustedes y yo lo sabemos— no dejan de ser niñas ni aún después de llegar a abuelas.

Ya sea en su envase natural —pelito suelto, pollerita corta, tira emplástica sobre la rodilla porque se ha caído jugando a los ladrones y policías, mejillas rojas de agitación, ojos vivaces— o en su envase grande, tamaño familiar —pelito despeinado y siempre de otro color que el natural, blue jeans ajustaditos o polleras amplias, rodillas estudiada y apenas perceptiblemente exhibidas al cruzar las piernas, mejillas enrojecidas de colorete, ojos agrandados con azul— las niñas, todas las niñas, las mayores y las menores de doce años, constituyen las manchitas de color que matizan y poetizan este único, melancólico y gris paisaje de todos los días.

Naturalmente que las niñas que a nosotros nos ocupan en este momento, son esas pequeñas fierrecillas enemigas declaradas e irreconciliables de los padres, las hermanas mayores, las compinches de las abuelas, compradoras de sonrisas y perdones. Ustedes las pueden diferenciar de inmediato de sus hermanos y de los amiguitos de sus hermanos, porque corren, gritan, saltan y pelean más que éstos. Y las puede diferenciar, además, (desde luego una vez que las ha mantenido un buen rato bajo la ducha), porque en las fiestas, son capaces de las tropelías más diversas sin perder su porte de señoritas, mientras que los varones sólo pueden adecuarse a estas dos alternativas: o empacarse hoscamente o desacatarse guarangamente.

Y, por supuesto, las emociones de una niña son mucho más intensas. Nadie puede sentirse con más rabia que una niña cuando su hermano trae mejores calificaciones de la escuela. Y nadie puede sentirse más feliz, cuando al ir la mamá a mostrarle a papá la libreta, se acerca al hermanito y le pega, alevosamente, un tremendo tirón de cabellos.

Pero lo fundamental es que las niñas son así, y no pueden evitarlo. A ellas les encanta probarse los sombreros de mamá frente al espejo, y ponerse las medias de seda de ella cuando no está, usar sus zapatos de taco alto, sus pulseras y sus collares y coleccionar fotos de artistas de cine bigotudos, lamidos y mostrando los dientes, para admirarlos a escondidas con lejano cariño.

Si en su hogar hay una niña, cuide su futuro. El de ella y el suyo. Recuerde que apenas crezca un poquito, jamás persona alguna gastará tanto en peinadores, casas de belleza, modistas, tiendas y boutiques. Protégala, depositando sus ahorros en el Banco Hipotecario.



**BANCO
HIPOTECARIO
DEL URUGUAY**



PRIMEROS CALORES

LA iniciación de la temporada de playas, siempre le deparaba a don Benedicto, serias crisis de dispepsia. Pero esta vez, el asunto había sido peor que nunca. Sentado en la arena cerca de las rocas de Malvín, don Bene movía los ojos a una velocidad sorprendente por debajo de sus lentes negros. Era para enloquecerse. Montones de redondeces. Cientos de formas suaves y tentadoras. Kilos de promontorios. La apoteosis de las curvas. El festival del Pulpón. De no haber estado junto a él su novia Felicita y la abuela Clota, hubiera salido corriendo, como un perrito recién suelto de su cadena, a repartir palmaditas. Había para elegir. Rubias leoninas de pelo suelto y carnes más sueltas todavía. Morochas redondas que pasaban contoneándose; pelirrojas consumidas por el fuego de su pasión. Jóvenes, viejas, medianas. A pocos metros, una chica estaba a punto de estallar, adentro de un short color naranja. Don Bene sacó su tubo de pastillas para la acidez y se mastició varias con rabia. Luego se acostó en la arena, y dormitó.

Se despertó a los pocos minutos ante el llamado imperioso de Felicita.

—¡Benedicto! ¡Vamos a comer algo!

Felicita había traído dentro de su bolsa de playa, unos trocitos de pollo al horno para ir haciendo boca.

—¿Un poquito de pechuga? ¡Te va a componer el estómago!

Don Bene se enderezó con más dispepsia aun de la que se había acostado. El panorama a su alrededor no había cambiado en absoluto. La naranja seguía madurando al sol. Tres fieras humanas con mallas de dos piezas conver-



saban a pocos metros. Una auténtica congoleña, o por lo menos de alguna agrupación lubola, se acercaba en un desborde que hubiera hecho perder la calma a Lumumba, Kasabubu y Mobutu juntos.

—¡Ofrecele otra presita! —dijo la abuela Clota— Don Benedicto debe preferir la carne negra.

—¡Tenés razón! ¿Un muslito? ¿La rabadilla?

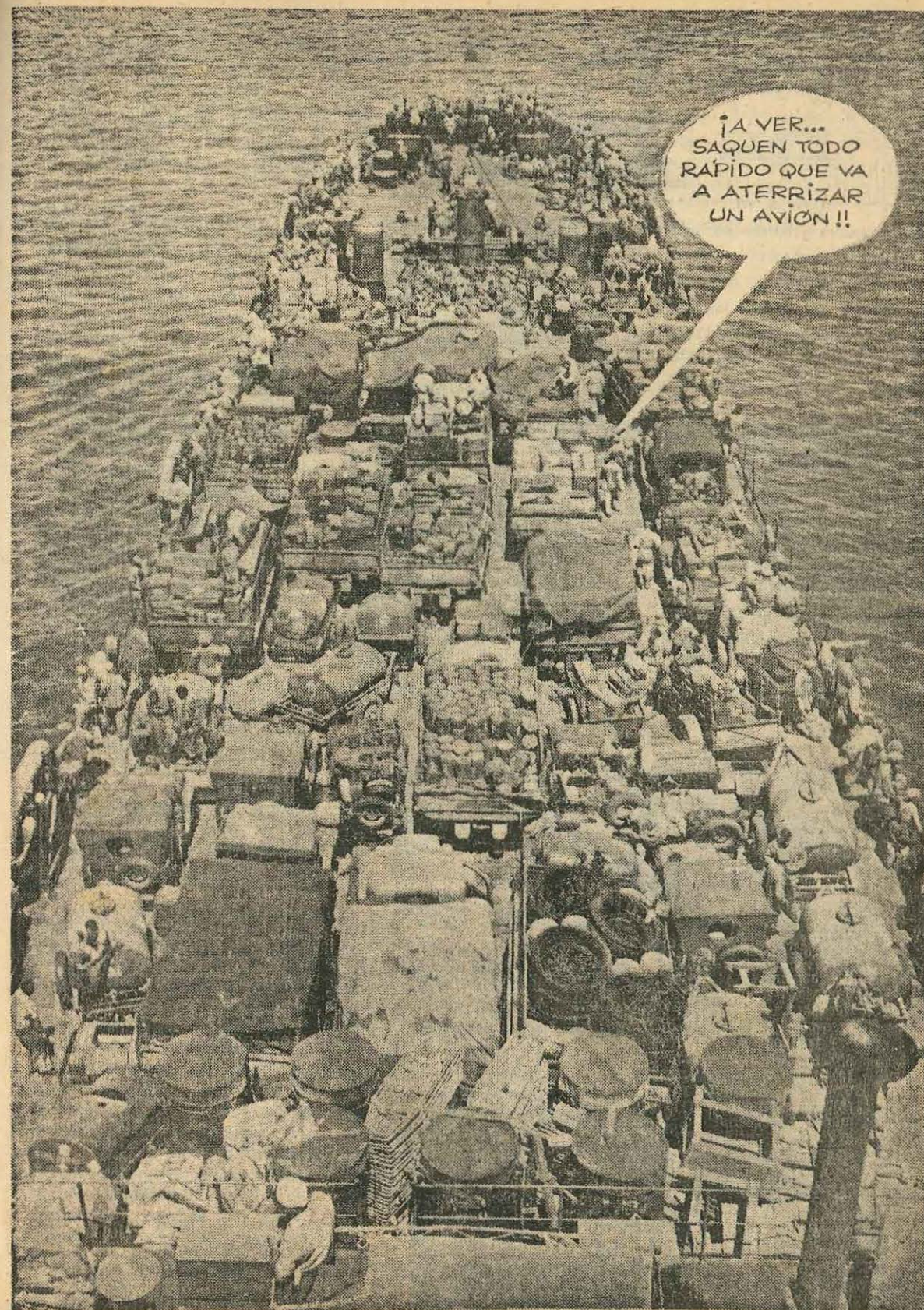
Don Bene agarró el muslo de pollo y se puso a mordisquearlo. Habían traído un solo cuchillo y se lo turnaban Felicita y la abuela Clota.

—¡Qué difícil es esto! —se quejó Felicita!— Habría que tener dos o tres para poder hacer las cosas bien.

—¡Lo menos! —murmuró don Benedicto mirando

hacia todos los costados y suspirando.

Al caer la tarde, se marcharon con la piel ardiendo. A partir de entonces don Bene se encuentra en cama, presa de tremendas fiebres tropicales. Los médicos especialistas sostienen que sólo tres personas en el mundo han padecido esa enfermedad que se contrae en el calor y la soledad de las selvas ecuatoriales: Stanley, Livingstone y don Benedicto. Hace una semana que desvaría sin cesar. Y en su delirio, se mezclan ininterrumpidamente mujeres de todas las razas imaginables, y una naranja enorme y madura cuya pulpa persigue tenazmente sin lograr alcanzarla.



NOTICIAS DE HOLLYWOOD

En un nuevo esfuerzo periodístico, LUNES se honra al inaugurar hoy esta nueva sección, que traerá a millares de lectores las noticias más fresquitas del mundo del cine. Resulta obvio destacar los obstáculos que han debido salvarse para lograrlo. Baste decir que el encargado de la página, Orejón, no puede trasladarse definitivamente a Hollywood (le debe dos con setenta y siete al administrador Estellano por un descuento jubilaro mal computado y lo pagará con su sueldo en seis años), por lo que viaja quincenalmente a la Meca del Cine en busca de material. He aquí el resultado de su primer visita relámpago.



El cine japonés va en camino de ser conquistado por Hollywood. El otro día me encontré con Toshiro Mifune y aproveché para sacarle una foto tal como lo ven en una pose característica de James Dean (oh, Jimmy, Jimmy... tú no has muerto. Hagamos un minuto de silencio rebelde por él). Cuando me acerqué a Toshiro para pedirle una entrevista, el astro me contestó:
—Disculpeme... Tengo que ir a cambiarme de blue jeans y después quiero ir de picnic con Beverly Aadland en mi Lancia... Adiós, eh?...
Y se fue pateando piedritas.

YUL BRYNNER FILMA LA VIDA DE FIDEL CASTRO!!!

Según me lo asegurara el barbero oficial del astro, Yul Brynner ha aceptado el papel protagonista en un film sobre la vida de Fidel Castro. Las admiradoras del "Exótico" (como lo llama por aquí la gente del "ambient") tendrán así oportunidad de verlo nuevamente como en sus mejores épocas de irredimible calvicie. Al parecer, se introducirían algunas ligeras variantes en cuanto a las características del personaje titular, ya que las incursiones que el astro realizara en la pantalla dotado de pelo no habrían resultado beneficiosas. El film se llamará "Las barbas del vecino" y correrá con libretos del Generalísimo Trujillo, que entrará así en el mundo del cine gracias a un oportuno consejo de su hijo Rafaelillo. Rumores circulantes aseguran que el Generalísimo está ya cortejando con éxito a la mamá de las Gabor.

¡ESCANDALO!

Un escándalo de proporciones se suscitó anteanoche en un night club de Las Vegas, entre conocidas figuras de la pantalla. Nuestra reconocida discreción, tan lejana del periodismo amarillo practicado por algunos irresponsables, nos impide dar nombres y detalles completos del enojoso asunto. Sólo diremos, para informar al lector, que el escándalo fue promovido por una repentina crisis histérica de Marilyn Monroe, quien atacó a su acompañante del momento, Yves Montand, acusándolo repetidamente de "pichicatero", "mariquita", "frondizista" y otros epítetos del mismo tenor. El famoso cantante francés ha tropezado recientemente con problemas en su matrimonio, ya que su esposa,

Simone Signoret, disgustada por el giro que habían tomado las relaciones de Montand con MM, protagonizó un sonado affaire con Edward G. Robinson. Este, a su vez, venía de pasar unas vacaciones junto a Amelita Vargas, a quien se la relaciona con Arthur Miller, esposo de Marilyn. Los columnistas han dado en llamar a todo el asunto "un círculo vicioso" y se asegura que Tennessee Williams lo utilizará como argumento de su próxima obra, probablemente titulada "De repente en el tranvía". Y no más detalles. Seriedad ante todo.



Ava Gardner y Fred Astaire han sido contratados recientemente para interpretar un film que desmiente todas las acusaciones de escapismo e ignorancia de la realidad que se han hecho siempre al cine de Hollywood. El nuevo film hará volver la mirada del mundo hacia América Latina basándose en un libro de Evaristo Carriego. Se llamará "La costurera que quería vivir", y su agudo enfoque de una realidad cotidiana ha sido adjudicado en parte a la influencia de libretistas y directores de la TV. En la escena, Fred Astaire (el doctor), tiene con Ava Gardner (la paciente) este original diálogo.

—Señora, tengo que darle una buena noticia...

—Señorita, doctor — responde Ava.

—Ah, señorita... Entonces tengo que darle una mala noticia...

CORREO DE LAS ESTRELLAS

A Brigitte Bardot pueden escribirle al Hospital de Suicidas de París, Sección Venas, Sala A. Recomendamos cartas optimistas.

A Beverly Aadland diríjanse a "Posada del Buen Trato, Briche and Reconquista, Hollywood".

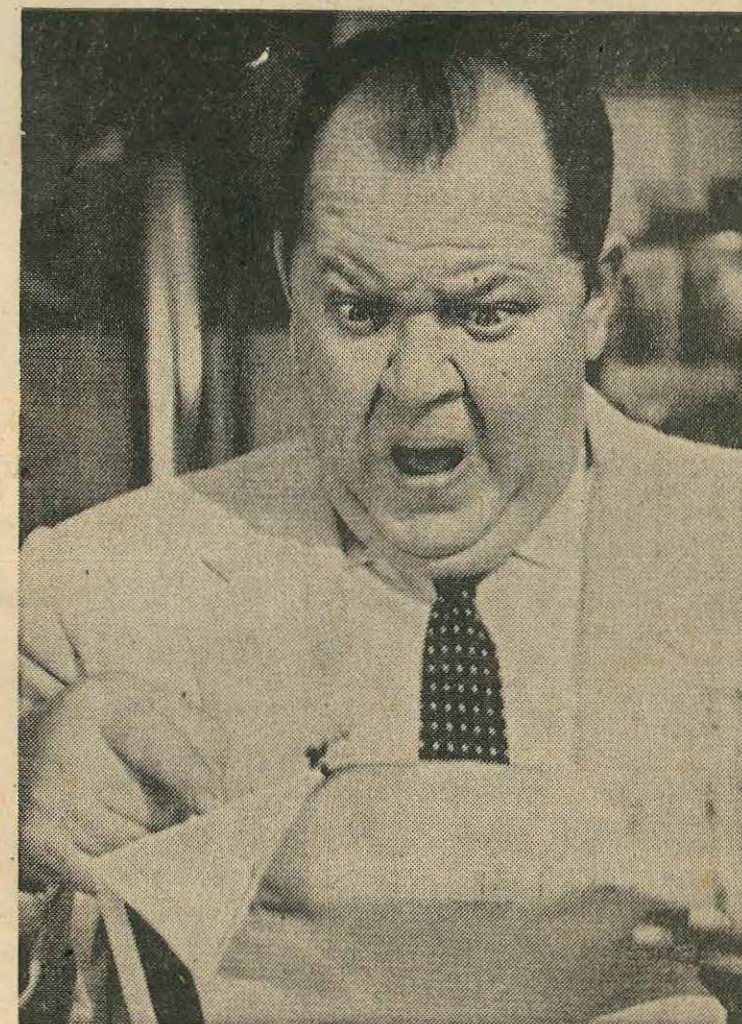
RUMORES

"Tengo un ligero dolor de cabeza", me confió ayer Jayne Mansfield en un apartado rincón del Morocco.

DEPURE SU VOCABULARIO

Jamás diga "No te hagás el chanchito rengo", ni tampoco "Macaco viejo no sube a palos podridos". Exprésese con corrección: "No te hagás el suino lisiado" y "Cercopitécido platirrino viejo no asciende a palos en estado de descomposición".

No se Preocupe por la Carestía!



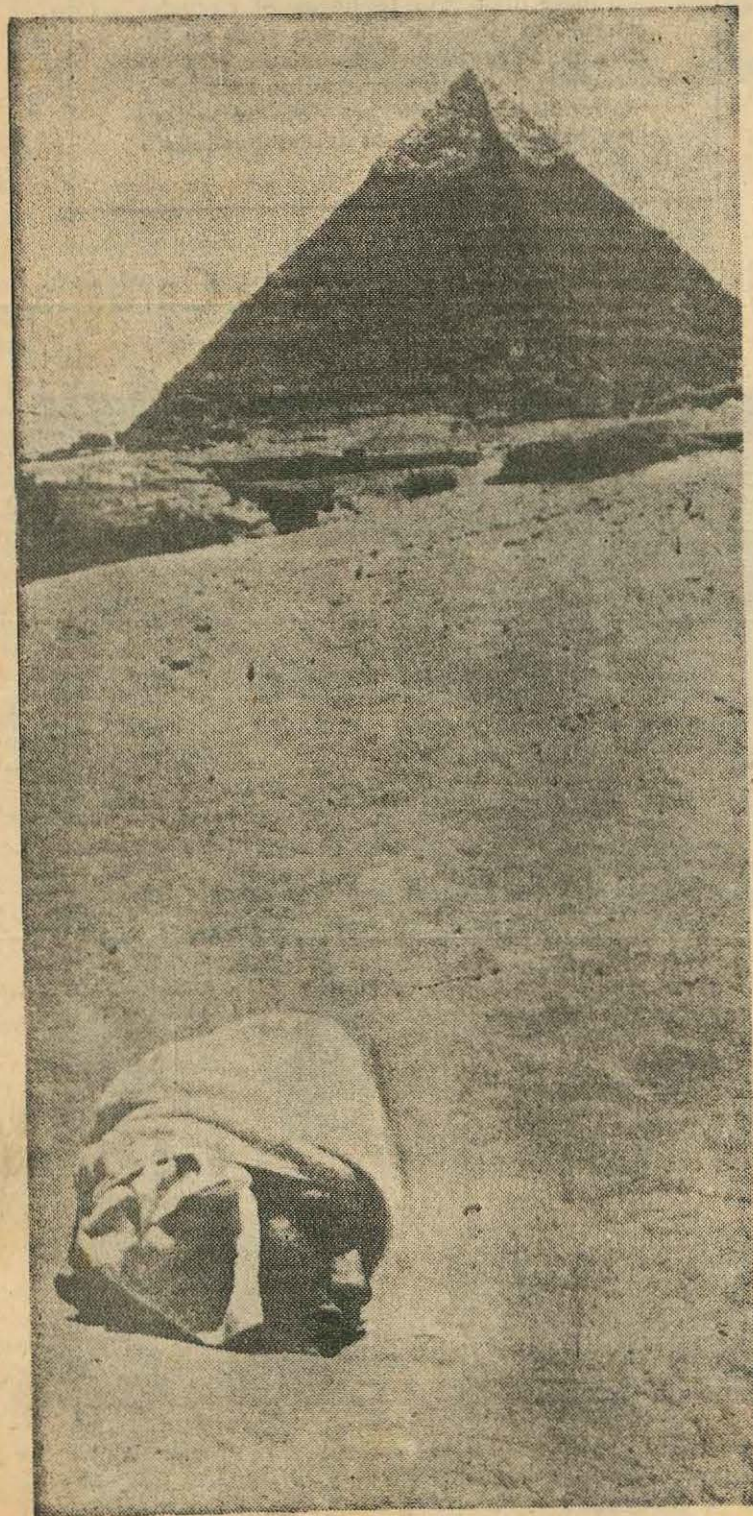
¡Pero señor! ¡No revise más sus cuentas! Vaya directamente a "The Brothers", donde podrá adquirir un traje de medida o de confección, por un precio razonable, y con esa calidad especial que sólo tiene la ropa de "The Brothers". — "The Brothers" en Cuareim 1294. Créditos.

Partes de encendido

TAPAS - ROTORES - CONDENSADORES
JUEGOS DE PLATINOS DE DISTRIBUIDOR

Línea completa de las mejores marcas mundiales para automotores americanos y europeos.

AUTOPARTS
REPUESTOS AUTOMOTORES
GALICIA 1267 - Tel. 8 42 58
MONTEVIDEO



—Este es el segundo camello que se me ahogal



Llegó a Carrasco procedente de Europa, para asistir al Ier. Congreso de vendedores de las sábanas Obispo, su representante en el Medio Oriente.

LUNES

POR

ACULLA



Turista norteamericano toma precauciones al arribar a la Habana.



He aquí a "El Fisco", viejo e insaciable, buscando la carne fresca de los contribuyentes.

POR
TRIBONIANO

★ Para el estudiante
militante—

1) No bien llegue al lugar de la cita, reparta panfletos, o venda diarios de su centro.

2) Cuando comience la oratoria, aplauda desenfrenadamente, y mire con cara retadora a todo aquél que usted intuya que está parado ahí por azar, y que no está de acuerdo con las palabras del orador.

3) Terminados los discursos, espere a que la multitud comience a trasladarse en prohibida manifestación. En ese instante invente un versito alusivo a la situación reinante. Ejemplo: "¡Que sí, que

Haedo, le meten en la cara el dedo! ¡Que sí, que Haedo, le meten..."; "Aunque nos den palos, y un empujón, irán todos al paredón!" "¡Libros sí, armas no, la pucha que los tiró!"

4) Durante el recorrido, no olvide abuchear y silbar a: Diarios El País y El Día; Radio Rural, Ateneo; y si no le es suficiente, silbe y amenace al Jockey Club, el bar de Jesús Tasende, el de Facal, la Iglesia del Cordón, el Cine Paris, el Censa, que todos ellos aunque no tienen absolutamente nada que ver, quedan de paso.

5) En el momento del ataque policiaco-militar provéase de ladrillos, y que Dios lo ayude!

★ Para el estudiante
que sólo va a ver—

1) Llegue al lugar del acto, y luego de unos instantes de des-concierto, busque algún compañero de clase para poder no estar solo y conversar con alguien de lo que sucede.

2) Cada vez que un orador termine de hablar, aplauda, y comente con su compañero.

3) No bien comience la marcha, medite sobre si ir o no, sobre las posibilidades de los palos, y si quedará mal venirse. Al final, quédese; y no bien se haya fabricado el versito, espere que muchos lo repitan, y luego hágalo usted, pero trate de esforzarse y poner cara de convicción y rebeldía.

4) Silbe y grite, cuando los demás lo hagan.

5) Cuando vea un apocalíptica ser, con vestimentas verdes, sable en mano, sobre un brioso corcel, que carga sobre usted, con aviesas intenciones, ¡huya! ¡Huya, presto! Que aunque el ladrillazo se lo dio otro, si lo agarra a usted, no le servirá decirse lo.

★ Para el infiltrado
que viene a perturbar—

1) Consigase un cartel que diga: "¡Viva esto o aquello!", así nadie desconfiará de usted. Llegue al lugar de reunión; grite desafortadamente, insultando a: Ike, Stroessner, ONU., NATO., OEA., Ateneo, Ministro del Interior, Ministro de Hacienda, Ministro de Ganadería, Ministro de Relaciones Exteriores, etc.; a todo el Ejecutivo, Legislativo y Poder Judicial; y a su tía Eurígenes que se dice que es pro-yanqui.

2) Comenzada la manifestación insulte a los policías a caballo que marginan la calle, sáqueles la len-

ETICA DEL BUEN

MANIFESTANTE

gua, hágales gestos obscenos, etc.

3) En su portafolio, no lleve menos de diez ladrillos, que arrojará consecutivamente contra los lugares anteriormente mencionados, y si es imposible, contra cualquier vidriera de cualquier comercio. Cuando la autoridad comienza a actuar, lance el resto de los ladrillos contra cabezas de policías, hechos algunos blancos váyase, pues, lo armado, misión cumplida!

4) Al otro día, corriendo al mimeógrafo, haga sueltos, hablando de horrenda represión, provocación policial, mazorca, dictadura, etc.

★ Para orador de mítines
de este tipo—

1) Comience a disertar, haciendo breve reseña de los hechos acaecidos últimamente.

2) Diga que va a referirse al problema del presupuesto.

3) Pero comience a hablar de Cuba, Fidel, Ike, Khrushchev, y lo

difícil que está el asunto en las Naciones Unidas.

4) Diga que pondrán el pecho a las balas asesinas de los esbirros, en defensa de la cultura.

5) Termine diciendo que aunque manden cañones y tanques, nunca podrán contra ustedes. Pero no se asuste y corra, que el policía que atraviesa la calle, sólo viene a dirigir el tráfico.

★ Para policía a caballo
o sin él—

1) Pararse donde lo mandan

2) Tratar de identificar y acordarse de las caras que lo insultan y le hacen muecas.

3) Llegada la orden de dar palos, darlos; si bien no ve ninguna cara de las provocantes, pegue igual; de repente la emboca, y le da a uno de ellos.

4) Sablazo a todo el mundo, y si es una viejecita que apenas si puede moverse, dele igual; de re-

Y ahora...
el más
moderno
servicio de



AMBULANCIAS

FCO. GONZALEZ

Santiago y Oscar M. Gonzalez

Av. Gral. FLORES 2392

Teléfonos

23580-24856

...ente es una estudiante del liceo nocturno.

5) Apresúrese en todo esto, pues tarde o temprano le va a llegar su ladrillo.

ULTIMOS DIAS

¡La película que obtuvo más premios en toda la historia cinematográfica!

¡11 Oscar de la Academia de Hollywood!

METRO-GOLDWYN-MAYER

presenta la producción de William Wyler

BEN-HUR

(UNA HISTORIA DE LOS TIEMPOS DE CRISTO)

DIRIGIDA POR **WILLIAM WYLER**

ESTRELLAS **CHARLTON HESTON · JACK HAWKINS**

HAYA HARAREET · STEPHEN BOYD

BUGH GRIFFITH · MARTHA SCOTT · CATHY O'DONNELL · SAM JAFFE

TECHNICOLOR · KARL TUNBERG · SAM ZIMBALIST

BOLETERIA ABIERTA DESDE LAS 10 A LAS 23 HORAS

COMPRE SUS ENTRADAS NUMERADAS CON ANTICIPACION

METRO

SAN JOSE · GUAYMAS · TULUM

HORARIOS DE FUNCIONES

TOCOS LOS DIAS A LAS 20 HORAS

VIERNES - SABADOS

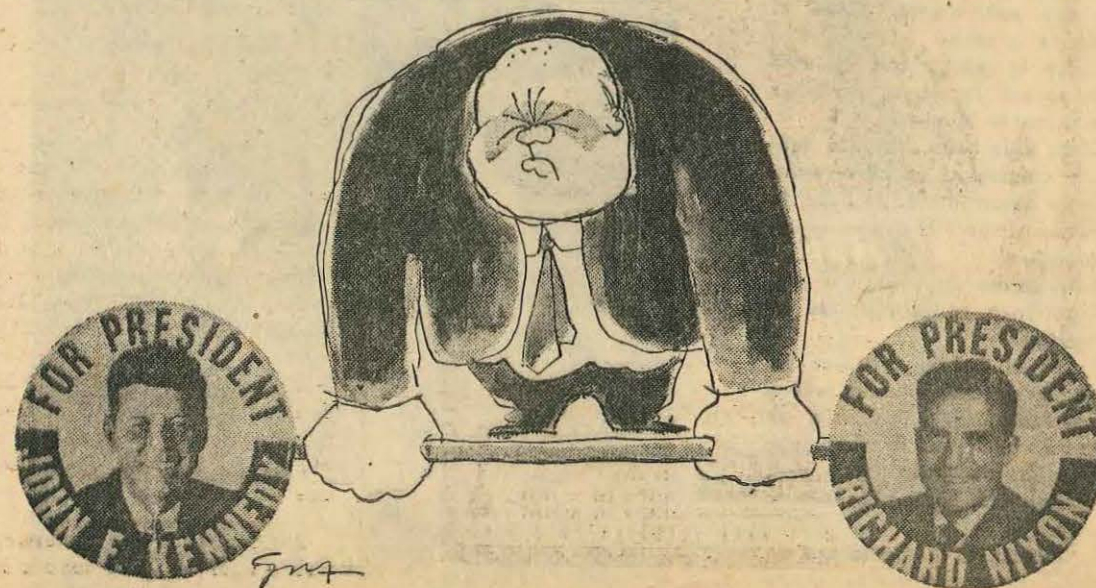
DOMINGOS Y FERIADOS

TARDE A LAS 15 HORAS

NOCHE A LAS 20 HORAS

FUNCIONES ESPECIALES PARA ESTUDIANTES \$ 3.45

ELECCIONES



Cobrar es morir bastante

Aquella mañana me sentía muy orgulloso.

Yo, un modesto cobrador de la firma "L'Hopital, Pieroni, Baldizán e hijos y Cia." debía cobrar una cuenta muy importante: nada menos que a la familia Martínez Bordaberoztegui, reputada como una de las más copetudas del panorama social montevideano.

Para mí, aquello significaba el más alto de los honores. Hasta ahora sólo figuraban en mi libreta de cobranzas los García, los Pérez, los Castro, los López... tener a los Martínez Bordaberoztegui era algo que confería categoría.

Y aquella mañana me fui hasta la señorial residencia de Punta Gorda, entré, toqué timbre y esperé confiado. Iba a hacer la cobranza de mayor envergadura de mi vida. Al menos, así lo creía.

Salió una mucama ataviada con un primoroso delantalito, me miró de arriba a abajo y preguntó:

—¿Qué se le frunce?

—Soy el cobrador de "L'Hopital, Pieroni, Baldizán e hijos y Cia.", señorita.

La mucama entornó la puerta y gritó hacia adentro:

—¡Señor! ¡Un cobrador!

—¡Dígale que no estoy! —gritó una voz somnolienta, desde el fondo de la casa.

—Dice la señora que no está —me espetó la sierva, cerrando violentamente la puerta.

Como todo buen cobrador, tengo mi capacidad de perseverancia muy desarrollada, de acuerdo al famoso lema: "El que la sigue, la consigue".

Valí al día siguiente, con plena confianza en el logro de mi cometido.

Toqué el timbre. Esta vez no abrió la mucama sino la señora en persona, con un montón de cartas de rummy en la mano.

—Buenos días, madame —dije, deshaciéndome en una obsecuente sonrisa.

La señora vio la cuenta que yo sostenía entre mis manos, gruñó algo así como "muérase" y rubrió

có tal expresión con un portazo que sacudió hasta los canteros del jardín.

Volví a tocar el timbre, más insistentemente.

Ahora la puerta ni siquiera se abrió. En cambio, por el corredor lateral de la mansión surgió intempestivamente un tremebundo bull-dog, que se arrojó sin misericordia sobre mi región glútea.

Aquello era demasiado. Habían lastimado mi vanidad y mi región glútea, mientras que el casillero de mi libreta correspondiente a los Martínez Bordaberoztegui seguía en blanco.

Hoy, me dispongo a poner en práctica una nueva tentativa. La última, la definitiva. No tengo la menor duda en cuanto a sus resultados positivos.

Bien dicen que el ingenio de un cobrador no tiene fronteras.

Llego a la puerta de la señorial mansión de Punta Gorda, a las 11 de la mañana. Miro hacia ambos costados: la calle está bastante animada y concurrida. Doy entonces la señal.

La banda de música que me sigue arranca con las primeras notas de "Leven Ancas", a todo trapo, mientras despliego un enorme cartel que dice: "Soy el cobrador de L'Hopital, Pieroni, Baldizán e hijos y Cia."; vengo a cobrarle \$ 47.50 a los Martínez Bordaberoztegui".

De inmediato aparecen rostros curiosos en todas las ventanas de la cuadra. Los vecinos se reúnen en torno a la banda, que castiga ahora los compases de "El puente sobre el río Kwai".

Extraigo la cuenta de mi portafolio, oprimo el botón del timbre y aguardo con calma.

Sé que voy a triunfar.



El obrero los saborea durante la tarea, porque le mantienen atento, distrayéndolo.

ADAMS

Chiclets

perfuman la palabra

• MARCAS REGISTRADAS

durante EL TRABAJO

CHILE

ADAMS

COMPAGNIA NACIONAL DE TRANSPORTES S.A.

Antonia Larraín Fines

ARRIBA

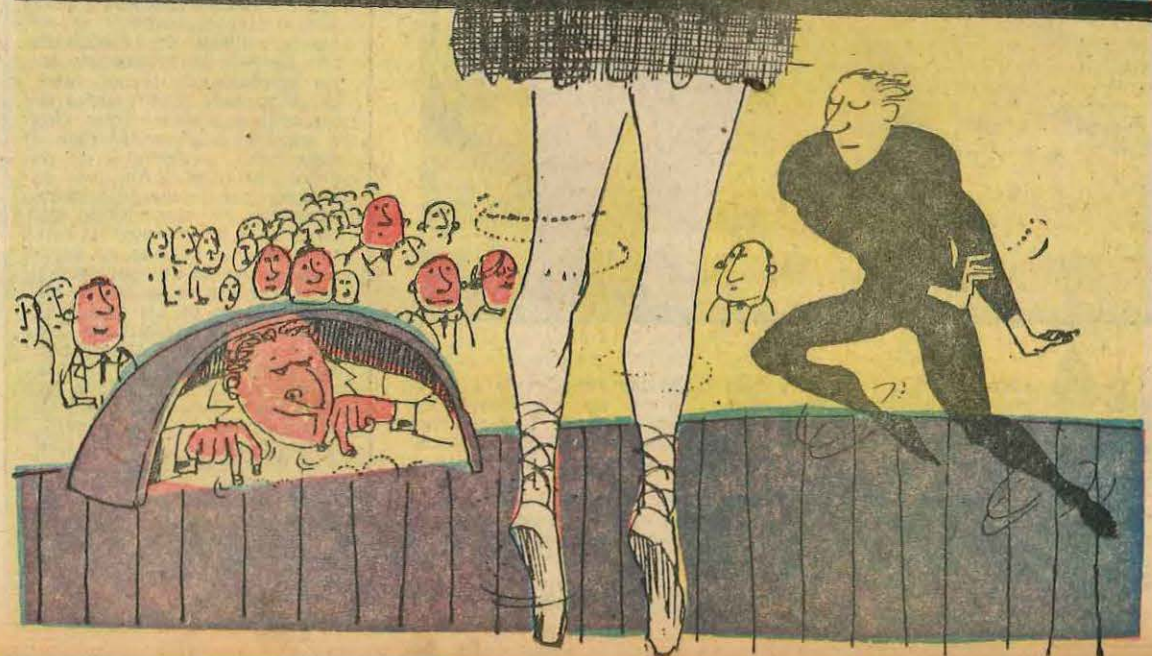
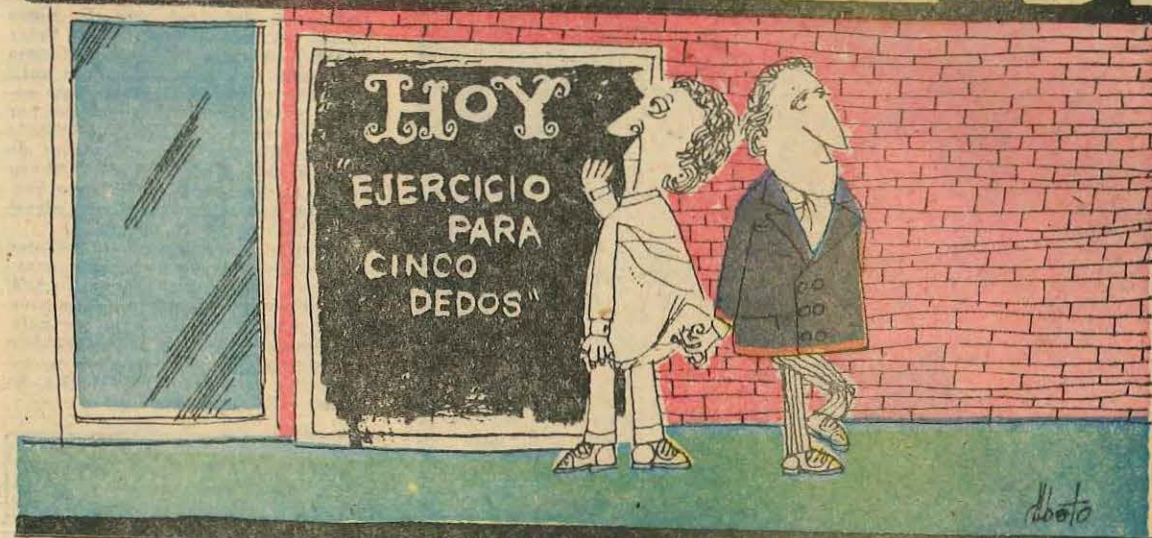
EL

TELON



- "Ser o no... esteee
ser o... esteee

-Vamos a tener que
conseguir un apun-
tador que lea más
ligero.



MARILYN MONROE



ESTUVIMOS VIENDO

—A una lucida reunión de muy amables contornos dio lugar el festejo en el Victoria, por parte del elenco de Teatro Universitario, de las cien entradas vendidas para "Inspección" de Ugo Betti, último estreno del conjunto.

—Muy fino y alegre estuvo el cocktail de presentación del nuevo grupo escénico profesional montevideano denominado Los Jóvenes que encabezan Alberto Candean - Estela Medina - José Estruch, y que viene a sumarse así al Teatro Stabile della città di Montevideo de Quique - China - Taco. Esta novel compañía debutará con la pieza "Una mano, no entre" de Peter Parker. La reunión fue selectísima y abundó el humor delicado y sutil de nuestros más altos círculos sociales y artísticos. Alguien dijo, por ejemplo, que el slogan publicitario de Los Jóvenes será el mismo de una bebida refrescante: "Ahora puede elegir, señora...". Como broche de oro del cocktail se sirvió una conferencia de prensa.

—Fuimos gentilmente invitados al whisky-party con que días pasados una productora cinematográfica nacional anunció la realización de su primer film de largo metraje, que tendrá carácter autobiográfico y será protagonizado por su propio personaje central: Oscar Moglia. Se llamará "Yo pecador"

DE CASA

Como usted ya se habra dado cuenta (y bien que lo festejó dando vueltas carnero por el living), éste es el segundo número de LUNES en que no sale la progresista serie episódica de terror, intriga, suspenso, "Confesiones de un crítico volante", que vino a suceder a la ya fenecida y enterrada "confesiones de un actor volante". Aunque en círculos generalmente bien informados ha trascendido que Orejón, el joven autor de tanto acierto, se hallaba en avanzado estado de descomposición de hacer esa serie, la verdad verdadera es otra y nos llena de orgullo. El compañero Orejón ha cortado el chorro porque dejó de ser crítico volante ya que ha sido contratado por New York Times para escribir una columna diaria denominada Coloquius at step. Después de insistentes pedidos accedió a seguir colaborando igual en otros rincones de estas dos páginas, pero siempre que se le pague en dólares o en placas de cien. Eso nos pasa por contratar cripto-periodistas.



En el comienzo fue la ingenua y más tarde las vampiresas a rajacíncha en el estilo Pola Negri. Como un suspiro que ahora es nostálgico pasó el magnetismo imponderable de la Garbo. Después llegaron las novias comprensivas y las coristas generosas, una Judy Garland saltarina y vivaz, la industria del temperamento italiano y de la dignidad inglesa.

De pronto, el mundo necesitó algo más fuerte y ahí estuvo Marilyn. La excitación directa de los sentidos, toda una ingeniería del glamour en aras de la provocación, un estallido violento de las represiones para el que no parecía haber sublimación posible. Hasta aquí Freud y el psicoanálisis, la sociología y la abstracción.

Más acá, en esa historia con minúscula, Marilyn. Una palabra, un reto, una mujer. — OREJON.

Prismáticos

por BORDEREAUX

Figurita quincenal

Nació en la misma clínica en que vino al mundo Charles Laughton, pero no al mismo tiempo, porque se hubiera oído el ruido del derrumbe. Mientras la madama lo sujetaba de los pies, para darle las palmaditas de rigor, tuvo la oportunidad de abrir los ojos (es flor de ciento que los recién nacidos no ven nada hasta varios días después) y al comprobar cómo era el planeta al revés imaginó las primeras tomas de "El ciudadano". A los dos o tres días de vida, y mientras el padre lo acunaba, Orsonito confundió a la enfermera de espaldas con una bola de cristal y provocó el primer serio lío conyugal entre sus viejos, porque no hubo forma de convencer a la madre de que el pellicón era suyo. Estando toda la familia reunida alrededor de su camita, llegó el momento trascendental de la primera palabra, pero las expectativas lógicas de "papá", "mamá" y "tatá" quedaron definitivamente defraudadas cuando el nene dijo "Rosebud". Ya más crecudito, y decididos todos los problemas del parecido familiar (un tío travieso le puso un perejilcito en la oreja en el instante en que le sacaban la clásica foto horizontal sobre el almohadón), el padre le preguntó qué quería ser cuando fuera mayor. Y él respondió, ni corto ni perezoso: quiero tener la altura de Bob Kurland, la voz de Candean, saber de cine como Armando Bo y ser tan original como Orson Welles. Con los años, el Hado lo complacería. Una mañana se encontraba de visita en los estudios de la RKO, y los dueños de casa le propusieron editar una especie de Biblia del cine, un libro de cabecera para que a partir de allí se pudieran hacer miles y miles de películas, una especie de enciclopedia para consultar en los momentos de duda. Como él era un excéntrico y un hombre muy personal, resolvió hacerla en celuloide y así salió "El ciudadano". Después de hacer el mundo, descansó. Lleva en ese tren de vacaciones unos veinte años, y no es extraño que la inactividad lo haya engordado. De vez en cuando, su amigo Richard Fleischer lo va a buscar a la fábrica de trineos de juguete que Orson tiene en una ciudad suiza, y lo lleva a Hollywood por un rato para que haga de abogado defensor en una escena de juicio. Según cuenta otro de sus amigos íntimos, Orson vive obsesionado con el momento final de su vida, y días pasados le confesó en voz baja (todo lo baja que puede) y con cara mefistofélica: "Ya tengo pensada la última palabra que voy a decir en mi lecho de muerte. A no ser que lo librete John Osborne y lo dirija Demare, van a hacer un film con ella si son brujos".

VAYA SI QUIERE (1)

CINE



EL CIUDADANO del celuloide habría que llamarlo al gordito excéntrico que se mandó esta belleza de cinta cuando sólo tenía 25 abriles y ningún otro contacto con el cine que no fuera hacer manito en las matinales de los domingos. La película está tan, pero tan bien hecha, que en lugar de buscar el significado de la última palabrita que dice Orson al comenzar la cosa, uno se pasa buscándole las fallas. Y no se las encuentra. Te juro que es una suerte para los cineastas de ahora que el "citizen" este tenga veinte años y no se lo pueda estrenar de nuevo, porque ganaría lejos en cualquier competencia, o habría que declararlo fuera de concurso, como el carro que te dije. Lastima grande que después de tanto cine, Mr Welles se haya pasado haciendo biógrafo.

YO PECADOR es la frase más oída a la salida del Ambassadeur por todos los que pagaron para ver la biografía del franciscano-cantor. Y realmente, yo no sé por qué se enojan, ya que la película explica con lujo de detalles la vocación religiosa de Mojica. Fijate que el hombre va a tomar la comunión y un monaguillo sin querer incendia a la nena de al lado. Un día el muchachito está cantando a dúo con la mamá y aparece el papá malo y (quizés con espíritu crítico) le hace flor de tajo en la frente a ella con una botella rota. Otro día que la mamá resuelve llevarlo de una ciudad a otra Josecito se va a despedir de su más querida compañerita de escuela y se encuentra que la están velando. Ya mayorcito se refugia en un portal, junto a un encantador niño lustrabotas, para escapar de los montoneros de Pancho Villa, y cuando el botija ya a sonreírle, se lo matan de un balazo. Si tomás en cuenta todo eso, y además que los padres son Libertad Lamarque y Pedro Armendáriz, qué querés que te diga... la alternativa es clara. Hasta yo me hago cura.

TEATRO



EJERCICIO PARA CINCO DEDOS pudo ser una punzada escénica pero resultó una caricia gracias al talento y la cali del "índice" Taco, que te la dirige y te la actúa como si fuera una Sinfonía para cuatro manos. También dejan la mejor impresión digital posible el "anular" Guarnero, "medio" China, "pulgar" Jones y "meñique" Gelós. La escenografía de Ralty es como un guante y las joyas de Alicia caen perfectamente bien. En otras palabras, al terminar la representación uno tiene ganas de entrar a los camarines y decir: "estreche esos cinco, que no ni no". Lo que la mano aprieta no es gran cosa, pero el continente te hace aquí olvidar el contenido.

ERAN DIEZ INDIECITOS hubiera necesitado un caci- que más al día que el pequeño Odizzio, que está casi eliminado por faltas desde aquel triunfo de la Medicina que se mandó en El Galpón hace ta y tantos. Además, para que las policiales te hagan mantener despierto hasta que las acabes, tienen que estar hábilmente escritas si las lees y muy bien interpretadas si las mirás. Los cooperativistas circulares de la Plaza Libertad no tienen el elenco redondo que se necesita, salvo Orlando Tocce cuando se queda quieto y Elenita Latorre cuando se mueve.

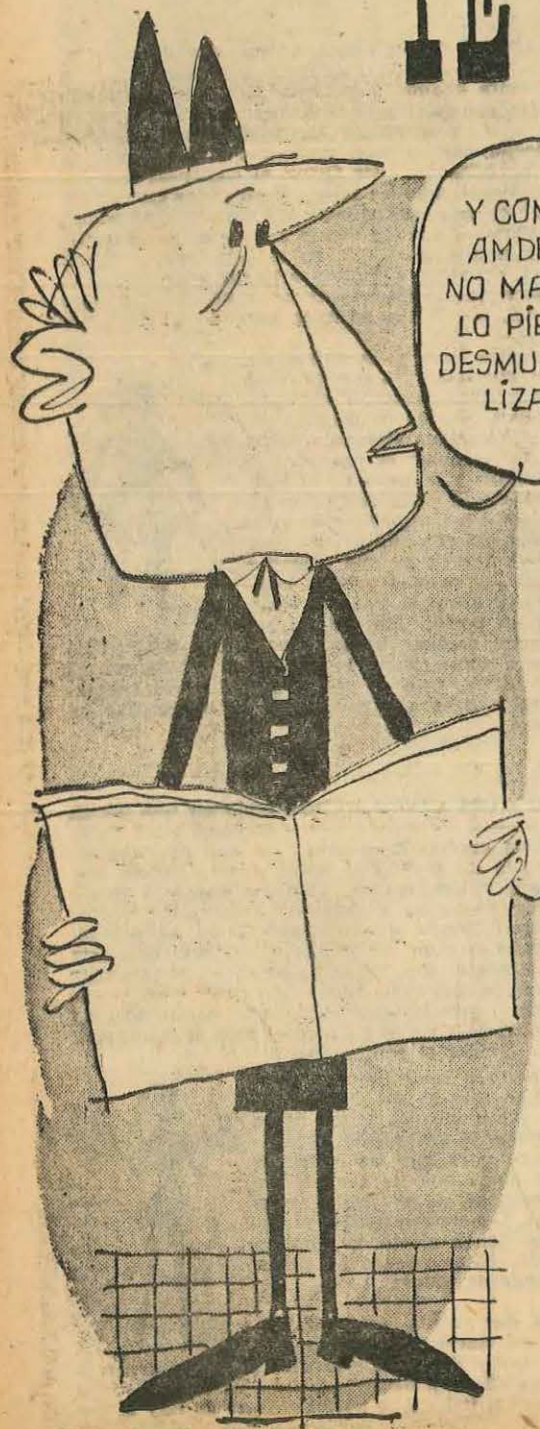
(1) Como usted se podrá dar cuenta, esta sección de nuestra sección tiene dos novedades a partir del presente número: se ocupa también de teatro e identifica gráficamente la opinión con siluetas femeninas que van desde la belleza escultural hasta la gordura prescindible. Somos así fieles a la norma de que no hay mejor espectáculo que una mujer.



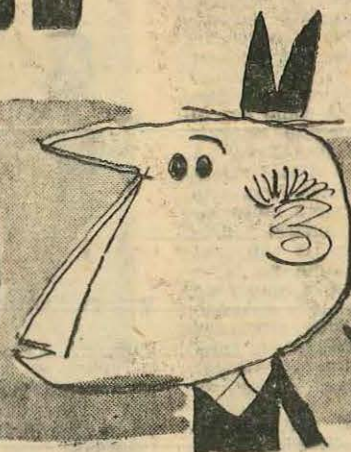
LO QUE

TE DIJE gráfico

por Viriato y Ral



Y COMO
AMDET
NO MARCHA,
LO PIENSAN
DESMUNICIPA-
LIZAR...



¿Y
POR QUÉ
NO
APROVECHAN
Y DESMUNI-
CIPALIZAN
EL
MUNICIPIO?



¿ASÍ QUE NO SABE
COMO ELIMINAR
LOS PARENTESIS?

NO ES
QUE NO SEPÁ,
SEÑORITA,
PERO ME NIEGO
POR RAZONES
POLÍTICAS...



ritmos
del
caribe

...Y SIGUE
CONFISCANDO,
MI NEGRO...
AL SON DE ESTE
"CHE, CHE, CHE..."



¿QUÉ TE PARECE
SI EN VEZ DE LIBROS
PONEMOS RESÚMENES,
NO SEA COSA QUE
DESPUÉS NOS TOMEN
LA PALABRA?

LIBROS
SI
ARMAS
NO

FILOSOFÍN

EL HOMBRE QUE
FUMA, NO ES POR ESO
MÁS HOMBRE QUE
EL QUE NO FUMA...



EN CAMBIO, LA MUJER
QUE FUMA, ES MUCHO
MÁS HOMBRE QUE
LA QUE NO FUMA...



LA PÁGINA

PARA
DENTRO

de un

RATO

DIRECCIÓN GENERAL : CAGLIOSTRO

FABULILLA

En cierta ocasión, una zorra hambrienta se paseaba por la campiña buscando sustento. De pronto se halló debajo de un enorme parral, del cual colgaban robustos racimos de deliciosa uva moscatel.

Sintiendo que la boca se le hacía agua, la zorra se puso en puntas de pata y trató de alcanzar las uvas, comprobando con pesar que no llegaba. Comenzó a dar saltos y tampoco obtuvo resultado. Se alejó unos pasos, tomó impulso y trató de trepar por el tronco, pero todo fue en vano: no llegaba de ningún modo a los racimos.

Descorazonada, la zorra sentóse a descansar, mirando el parral ávidamente. En eso, acertó a pasar por allí un zorro viejo, el cual dijo:

—¿Qué haces ahí? ¿Ignoras que los zorros no comen uvas, sólo naba? La zorra se percató de que el zorro viejo tenía razón, y se fue muerta de vergüenza.

REFRANERO CONGOLES

"El negro grande se come al chico"

★ ★ ★

"A cada Lumumba le llega su Mobutu"

★ ★ ★

"El belga al hoyo, y el negro al bollo"

★ ★ ★

"A Congo revuelto, ganancia de vejadores"

★ ★ ★

UNO DE NEGROS



FABRE!!!

—Tengo la extraña sensación de que nos siguen...

HUMOR OSCURO

—Papá, los niños envueltos no me gustan!

—Callate, nene, y quedate quieto, que se te caen los escarbadientes!

CURIOSIDADES

Douglas McGoñi, jornalero de Chicago, saca a pasear todas las tardes a un pejerrey, atado a una correa, por las calles céntricas de la ciudad. Lo realmente curioso es que nadie se ha quejado del espantoso olor que despiden el bicho.

— o —

Por su parte, Jeremiah O'Barreto, de Wisconsin, afirma poseer un gato que dice "mamá" y un cartel que dice "Viva Nixon". Posteriormente se supo que lo del gato era absolutamente falso.

DIALOGO BREVE

—¡Bang!

—¡Uh!

MANIFESTACIONES ORGANIZAMOS

En repudio a lo que desee el cliente. Con o sin relajo. Con policías contusos o sin ellos. Gritos hostiles, pedradas y coros obscenos a gusto del consumidor.

Tratar:

**Plenario
Estudiante-Obrero**

EXAGERADO

Era tan exagerado, pero tan exagerado, que una vez que se golpeó el codo y le dio corriente, mandó llamar al pulmotor.

No sea Ud. un Juguete EN MANOS DEL DESTINO

¡Asegure su porvenir,
preparándose HOY MISMO!

Miles de personas que han aumentado sus ingresos monetarios, son el mejor testimonio de la efectividad de nuestras enseñanzas.

Cualquiera de estos TRES interesantes cursos, será para usted una ruta segura hacia el éxito. ¡Seleccione la suya!



MECANICA

La Mecánica Automotriz y Diesel le ofrece un brillante porvenir. Aprenda fácilmente practicando en su propia casa con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

RADIO - TELEVISION

Urgen miles de técnicos competentes. Aprenda practicando con el excelente EQUIPO EXPERIMENTAL que recibe sin costo adicional. Gane dinero mientras estudia.

IDIOMA INGLES

Domínalo por medio del famoso "Sistema Audio-Visual Hemphill" 30 AUDICIONES FOTOGRAFICAS. 25 lecciones. 50 suplementos. Grandes Oportunidades para Usted.

Envíe AHORA MISMO este
cupón a la oficina más cercana

GRATIS

el folleto que
más le interese.

Hemphill Schools

COLOMBIA: Carrera 10, No. 21-11, Bogotá.
CUBA: Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA: Ave. Central y Calle 12, San José.
EL SALVADOR: Edificio Ambrogio, San Salvador.
ECUADOR: Av. 9 de Octubre No. 500, Guayaquil.
GUATEMALA: 4a. Ave. No. 15-79 y 11, Guatemala.
HONDURAS: 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagua.
MEXICO: Independencia No. 100, México D.F.
PERU: Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO: Ave. de Diego No. 263, Santurza.
REP. DOMINICANA: Mercedes No. 89, Cid Trujillo.
U.S.A.: 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal.
VENEZUELA: Ave. Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

Hemphill Schools

1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica cómo asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa la materia que marco con "X"

☐ RADIO - TELEVISION ☐ MECANICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

Población _____ Prov. e Edo. _____

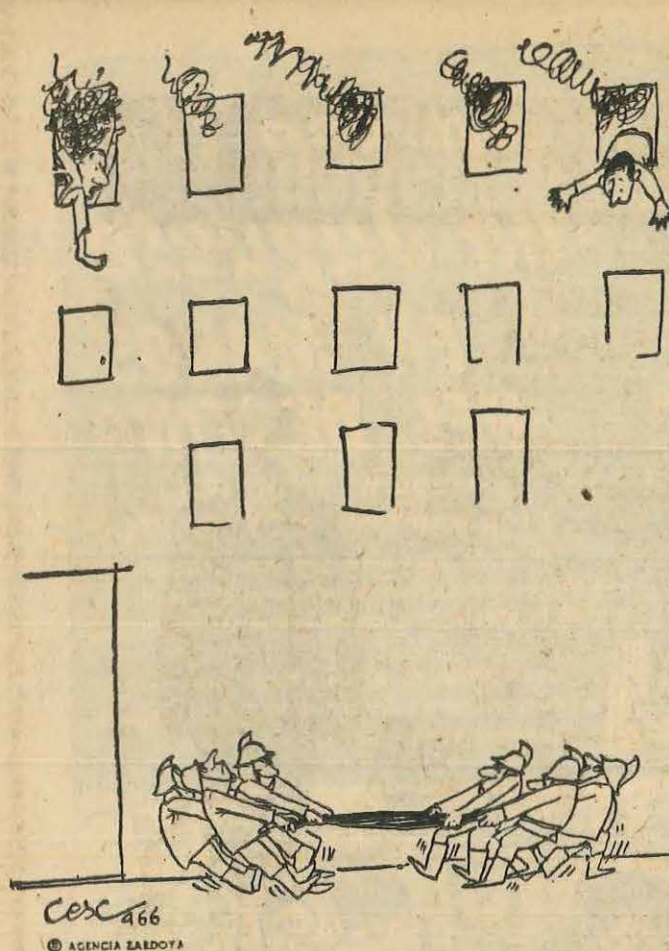
AYUDE A UN AMIGO

ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS

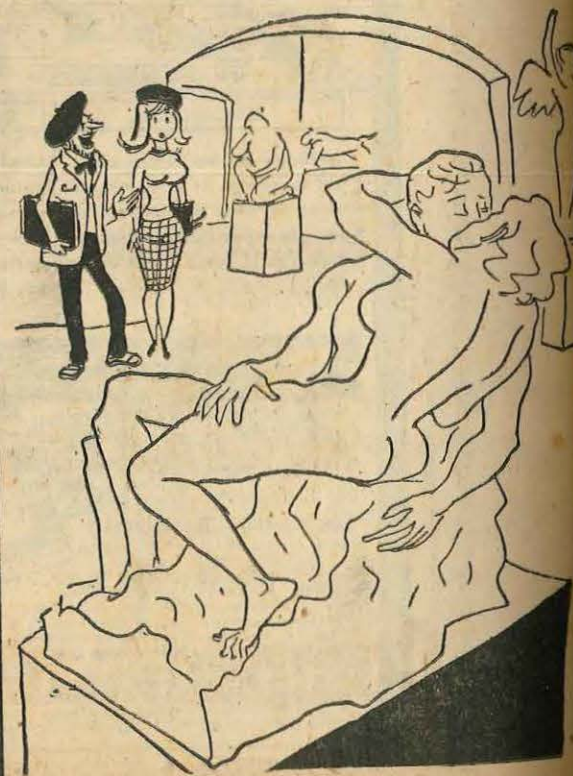
QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre _____

Dirección Completa _____



Humor a Cambio libre



—Observe la técnica...

**El film cumbre del
CINE ARGENTINO!**

**UNA PAGINA
VIBRANTE DE UNA
EPOCA
INOLVIDABLE!**

**...LAUREADA EN ITALIA...
5 PREMIOS EN EL FESTIVAL DE RIO HONDO!**

**UN GUAPO
DEL
900**

ARTURO GARCIA BUHR - ALFONSO GARCIA BUHR
ELIDA LYDIA - LAMARCA
GAY PALMER - LAMARCA
MARZIO

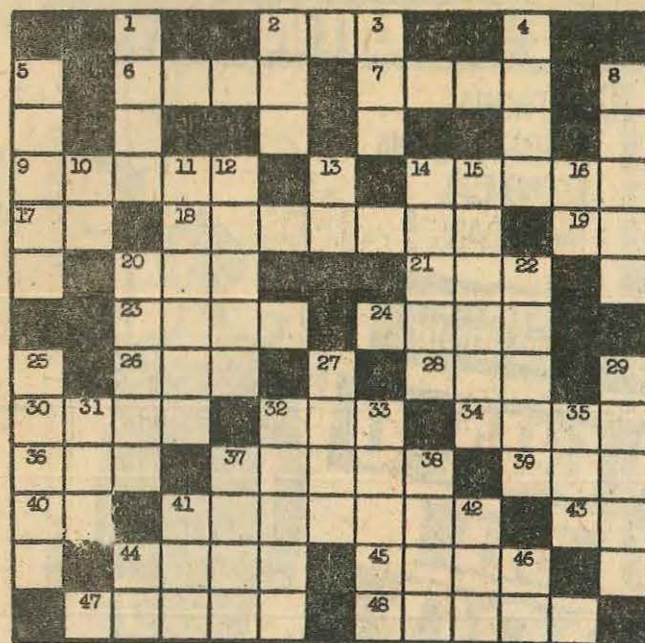
LEOPOLDO TORRE NILSSON
Dir. URUGUAY Film

ESTRENO TROLADERO

2da. SEMANA

Compadreando en Montevideo!

PALABRAS **Crush** ADAS



HORIZONTALES: 2) Provincia de Finlandia; 6) El que hace de cabeza del cabildo después del prelado y lo preside en las iglesias catedrales. 7) Chato; 9) Conceptos; 14) Ya; 17) Río de Italia; 18) Continuo, incesante; 19) Del verbo ser; 20) Parra; 21) Epoca; 23) Rey de Israel; 24) Ligero, pronto, expedito; 26) Esencia, naturaleza; 28) Terminación de participio; 30) Detras; 32) Contrario al bien; 34) Deslucir; 36) Ciudad de Iran; 37) Romper o abrir las carnes con un arma u otro instrumento; 39) En esta forma; 40) Nape; 41) Pieza cóncava capaz de contener alguna cosa (pl.); 43) Antigua moneda romana; 44) Paraje distante de la costa; 45) Quinto color del espectro solar; 47) Fruto de las coníferas (pl.); 48) Baile.

VERTICALES: 1) Cuero que, cosido y empegado, sirve para contener líquidos; 2) Número; 3) Parte del dedo; 4) Sauce llorón; 5) Intestino; 8) Orden o número de personas del mismo grado, calidad u oficio; 10) Nota musical; 11) Punta de una cosa (pl.); 12) Apaciguar, calmar; 13) Virtud teologal; 14) Inunda; 15) Rotura hecha en las carnes; 16) Nota musical; 20) Poyo o anaquelera para poner vasos, platos, etc.; 22) Hospeda o aposenta; 25) Colección de mapas geográficos; 27) Ciudad de Italia; 29) Prontitud y rapidez con que sucede o se ejecuta una cosa; 31) Cabo, entre los árabes; 32) Mueble del comedor (pl.); 33) Pez selacio (pl.); 35) Asidero; 37) Corona; 38) Linaje; 41) Del verbo ir; 42) Sud; 44) Preposición inseparable; 46) Nota musical.

mucho gusto... con

Crush

AVISOS CLASIFICADOS

Por NOSIDE.
SENTIMENTALES

GUARDA de ómnibus gallego, bastante pasable, desea entablar relación con jovencita estudiante en buen estado, para desmentir el mito de la animadversión de los guardas hacia los estudiantes. Tratar con Vivanco Pérez, Estación Gral. Flores.

SOLTERA señorita, de presencia más bien mala, con dientes y otros accesorios positivos, desea conocer muchacho formal o casi. Espera a los interesados, enfrente a la cabina de teléfonos de la Pza. Independencia, en su Mercury 1960 el vier... ¡no arrebat!... ¡ay!

PERMUTAS

AUTO permuto permoto. Tratar con Giuseppe, en el bar "El mal trago".
PERMUTO mi suegra por cualquier otra fiera que no hable. Tel. 99999, Desesperado.

CAMBIO figurita sellada álbum Donald Campeón. por fotos de Isabelita Sarli. Tratar, casa cuna 345, en horas de la noche.

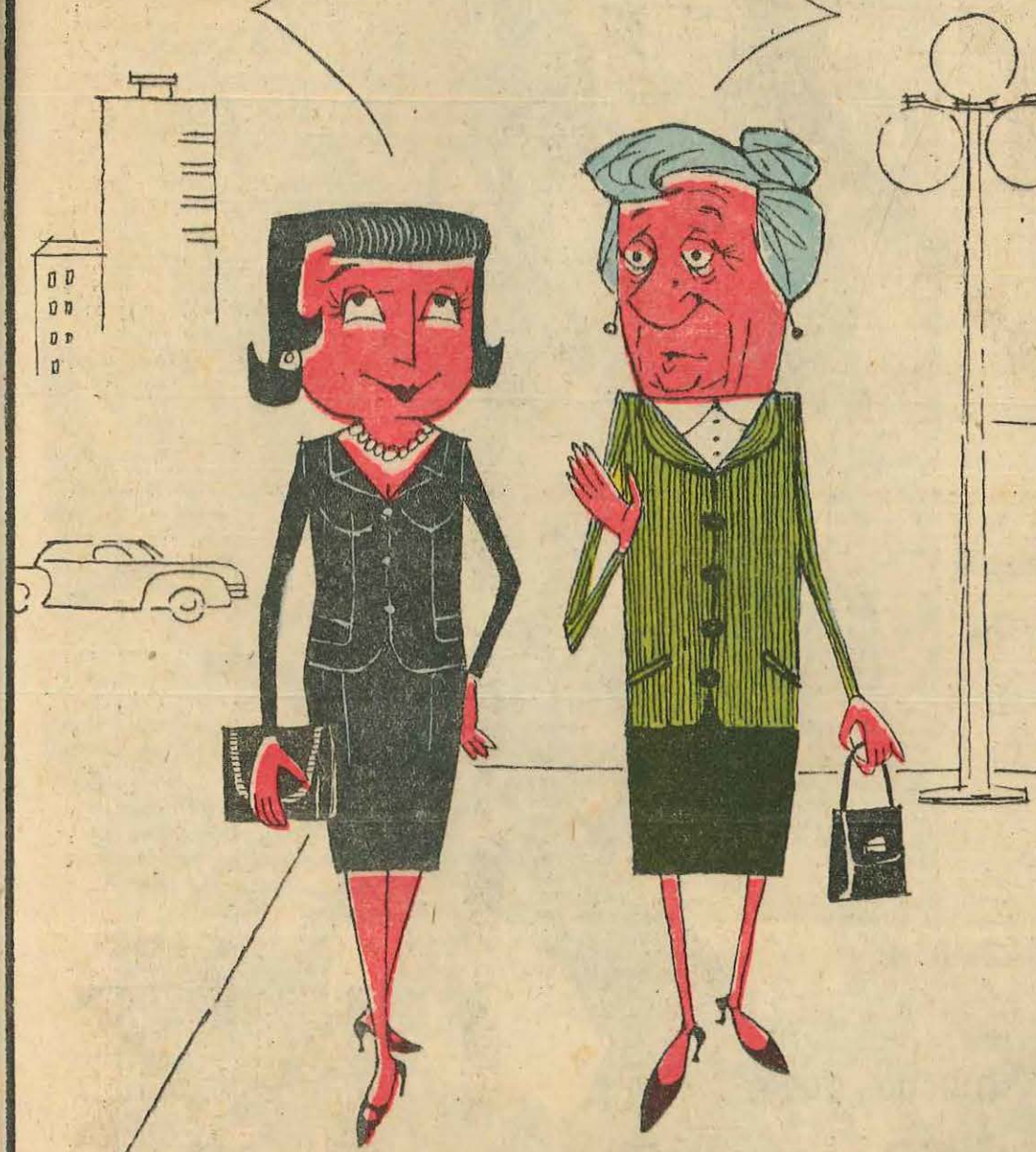
PERMUTO estudiantes con pocas mutilaciones por coraceros en iguales condiciones. Tratar Ministerio del Interior, de mañana.

SOLUCION



SI NO ESTUVIERA
ENNOVIADA CON BENE,
ME GUSTARÍA CASARME
CON UN ESTUDIANTE...

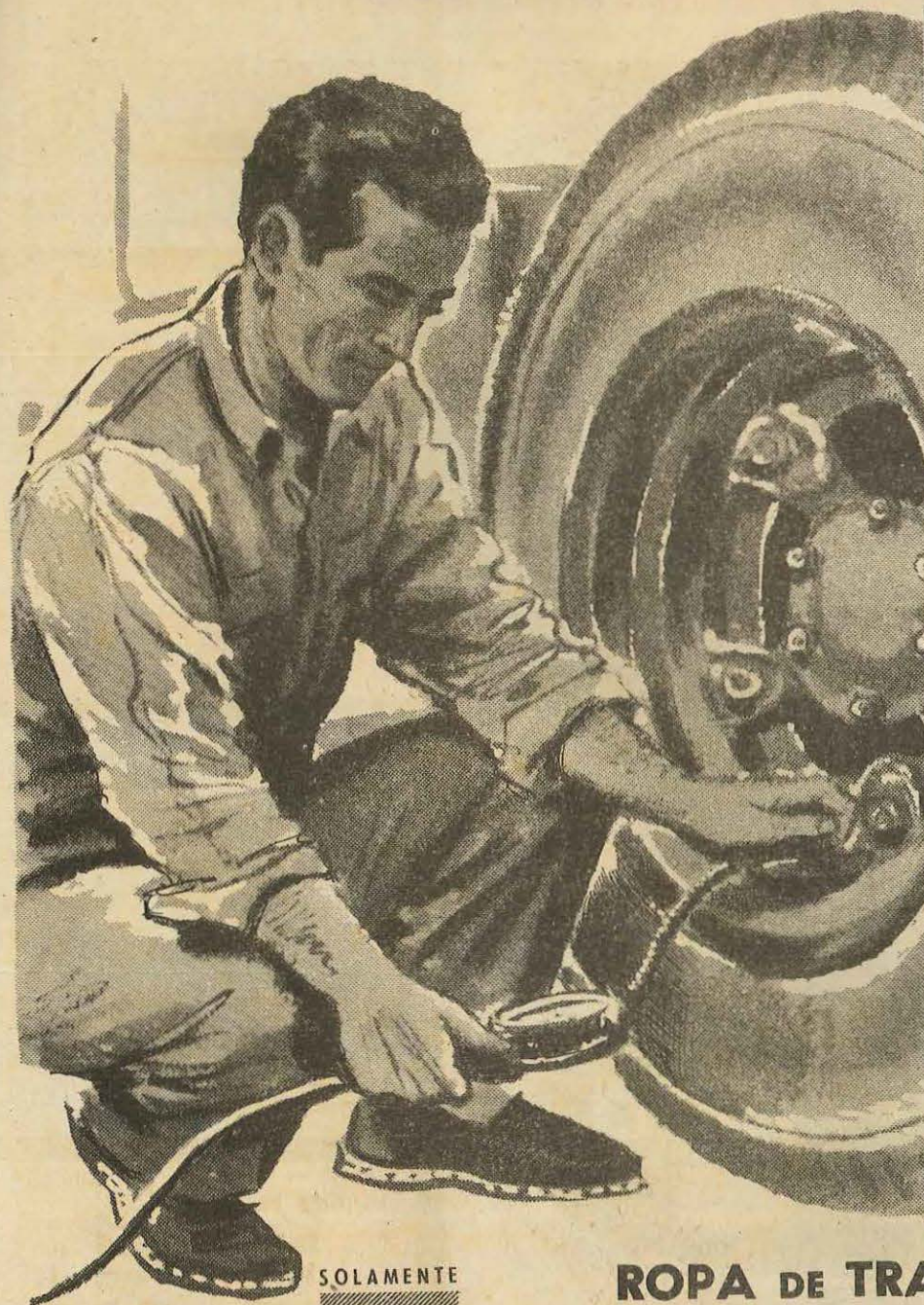
¿PARA QUÉ?
¡SI ESTÁN DÍA Y NOCHE
EN HUELGA...!



“Ejercicio Para 5 Dedos”



Los camioneros lo saben...



Resiste mejor
el trajín de
todos los días,
la...

SOLAMENTE



ALGODON
SELECCIONADO

ROPA DE TRABAJO DE

TEJIDOS
SANFORIZADO
no encoge

PRODUCTO DE
ALPARGATAS

marca registrada

EXIJA LA MARCA SANFORIZADO EN EL REVERSO DE LA TELA

NUNCA VISTO!

PANTALONES

CON PROCESO
DE CONFECCION

LAVI-LISTO

¡Se cuidan solos!

Pida en las mejores casas del país, el moderno pantalón

que se lava y no se plancha

en las siguientes famosas marcas:



UNICO
Pantalón
revolucionario
en el país
que
**NO
NECESITA
PLANCHA!**

NUNCA
se deforma
y mantiene
por años
su aspecto
de nuevo
con su
**RAYA
IMPECABLE!**



SE
LAVA
fácilmente
en casa,
a mano
ó a
máquina!

Seca en
pocas
horas
y se
**PLANCH
SOLO,**
colgado en
percha!

