

¿QUÉ TE PARECE  
SI LA LLEVAMOS A  
LA RULETA Y LA  
DESPLUMAMOS?

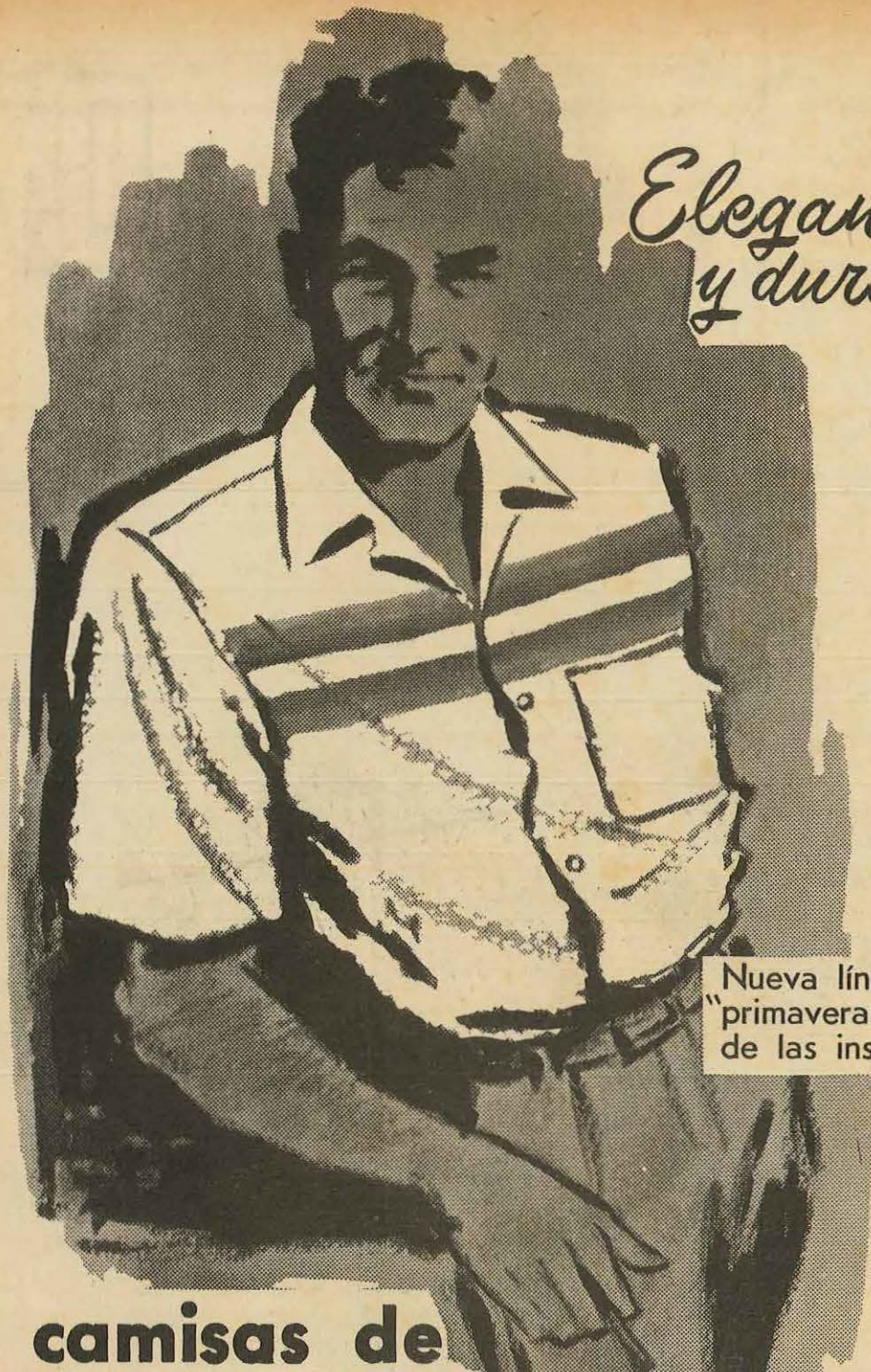
87



montevideo, lunes 24 de octubre  
de 1960

LUNES





*Elegancia  
y duración...*

Nueva línea  
"primavera 1960"  
de las insuperables...

camisas de

**Telas Glen**

LAS TELAS CREADAS POR

**ALPARGATAS**

EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA

MARCA REGISTRADA



Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 - 10º PISO

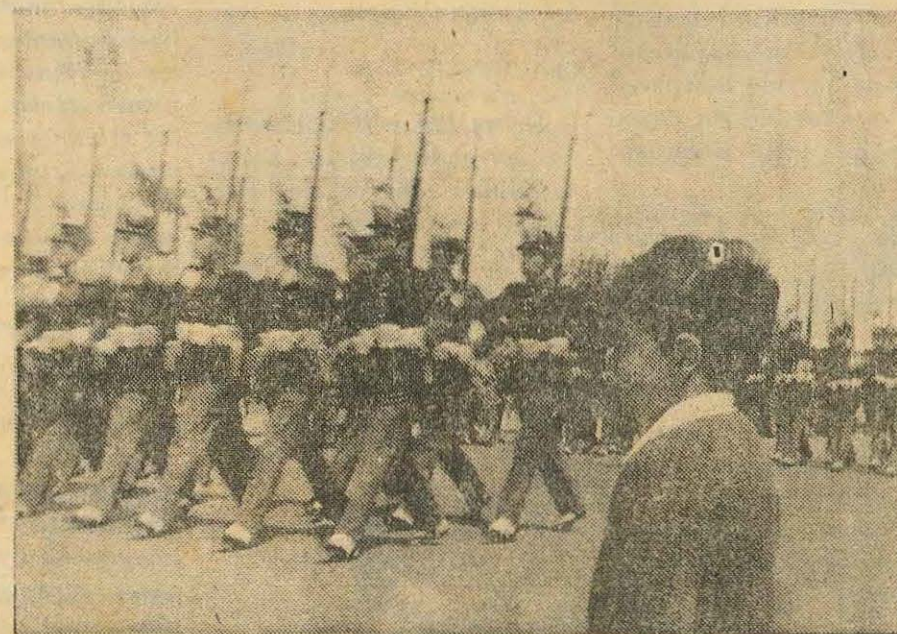
Dirección: CESAR DI CANDIA - Administración: WALTER ESTELLANO

**LUNES**

Año IV Montevideo, lunes 24 de octubre de 1960 N° 87

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana 1.00 EN LA CAPITAL

• Montevideo, qué lindo te veo



La primera experiencia fue allá lejos, a la distancia, en esa época somnoliente de la niñez primera: un dedo índice travieso en la nariz, los brazos de papá sujetando fuerte, los ojos bien abiertos para no perder detalle, unos soldados enormes y brillantes marchando por la calle soleada. Esa imagen iba a quedar grabada para siempre en un lugarcito de aquel cerebro joven y virgen. La celulita obediente de la memoria pasó a primer plano otra soleada mañana de cumpleaños, cuando una gran caja de cartón con cintas de colores puso la segunda experiencia en su camino de infancia. Eran de plomo, es cierto, pero tenían la marcialidad de los verdaderos, y él podía hacerlos atacar o retirarse a su antojo, ser general de ensueño con charreteras en cada hora de juego, derrotarlos por completo con un solo movimiento de la mano. Había aprendido el fundamento del poder y algo niño se estaba rompiendo dentro suyo. Los años le trajeron fácilmente experiencias nuevas y más de una vez se vio al costado de la avenida, o en el balcón del amigo, mirando pasar los soldaditos... Parecían más pequeños que aquellos gigantes de la época del balbuceo, y más humanos que los de la caja con cintas de colores... pero sólo parecían... Por primera vez decidió mirarle las caras, afrontarlos para dentro del uniforme vistoso, tratar de buscarles el alma detrás de los galones... Y se encontró con rostros serenos, sin la angustia y el cansancio de volver, sin el miedo y la tristeza de ir, sin la inescrutable gloria de la cara triunfadora y ajena... Entonces comprendió que estaba en el chiquito Uruguay de la coexistencia pacífica y se arrimó a tocarlos para ver si eran de plomo...



## LECCION I:

# Como escribir editoriales oficialistas

### NOTA PRELIMINAR

Agradezco aquí públicamente al señor Ministro de Hacienda contador don Juan Eduardo Azzini, el estímulo que me proporcionó para publicar este curso. En efecto, ya próximo a morir de inanición debido al régimen alimenticio adoptado desde que el señor Ministro comenzó a planificar científicamente la economía nacional, no he querido desaparecer de este mundo sin dejar editado un texto didáctico

redactado en base a mi vieja experiencia profesional, para beneficio de las generaciones futuras. No pido agradecimiento a mis jóvenes discípulos; tan sólo respeto a mi memoria, y que sobre la fosa común donde descansarán mis huesos, se deposite de vez en cuando un plato con alimentos, a la usanza del Antiguo Egipto.

### LECCION I.

Tema: Los editoriales oficialistas y su estilo.

Regla: Quien editorializa sin tergiversar, sólo desorienta en vez de enseñar.

Técnica: En materia de editoriales oficialistas, no hay normas precisas. Solamente recomiendo como principio la fluctuación, la elegancia de estilo y los errores de puntuación gramatical. El editorialista oficial se hace en la dura lucha de todos los días. Consejos complementarios: 1) no escribir el editorial hasta último momento, para ver cómo viene la cosa; 2) si se adula, dejar el nombre en blanco y llenar el claro minutos antes del cierre de la página. Esto ha evitado muchas defenestraciones; 3) el adversario político sólo merece desprecio.

Ejemplos: Pasemos ahora a los ejemplos prácticos, que ejercen una docencia más beneficiosa que las vagas retóricas. A continuación se desarrolla la evolución de un mismo tema en un editorial oficialista, a través de varios años. Repárese especialmente en la fidelidad de estilo y en la elegancia de esta prosa política. Repárese en la combatividad de los conceptos, que también permanece invariable. No se repare en nada más. Está demás agregar que tanto fechas, como referencias, son ficticias, y usadas al solo efecto del trabajo en clase.

1950

### "NOBLE COMPANERO.

"...y ahí lo vemos, siempre del Caudillo a la vera, imagen de la fidelidad y del deber, paradigma de la modestia, espejo del dirigente partidario. Nada ha pedido, pese a que méritos le sobran para los más responsables cargos. La opinión pública, a la que ha servido lealmente y con sacrificios, ve en él la encarnación de las virtudes".

1952

### "MEJOR PREVENIR QUE CURAR.

"...pero, aunque, por supuesto, nada concretado se ha, tiempo es de que freno se ponga a la ambición. Quienes prebendas buscan, lapidados están. Sépase que la noble colectividad permitido no ha, jamás, el encumbramiento solapado ni la estratagema páfida. Y prevenidos estamos, contra el zarpazo alevé. Y al que le caiga el sayo, que se lo ponga".

1954

### "REPUGNANTE TRANSFUGA.

"...y qué decir, ante la ignominia? Babeando hipocresía y de la purulenta llaga humores destilando, sólo carroña infecta alberga su ponzoñosa alma, hecha a todas las traiciones. El cinismo fue

su escudo y también su lacra. Ahora, desde las sombras donde alevé clavó el fratricida puñal, engañar pretende a la ciudadanía. Allá él y los suyos, los de la Barca Flora, los "influyentes". ¡Grandes miserables! ¡Pero la Historia juzga: miserable histrión, las charcas te reclaman!!"

1956

### "EL PARTIDO ANTES QUE NADA.

"...bueno es decirlo, las puertas están abiertas para todos. Desgobernado ha el país este maldito contubernio, y ya pasó la hora de los anatemas. Sólo resta el patriotismo y el perdón. Quienes regresan arrepentidos, en buena hora regresen. Que no pretendan demasiado, pero el camino está expedito. Lo del título".

1958

### "EL GRAN TRIBUNO.

"...y allí, junto a las canas venerables del Caudillo, su figura se erguía como símbolo de la redención nacional. Su noble verbo resonó en las cuchillas de la patria, porque todo había olvidado: agravios, injusticias, incomprensiones, porque sabe, desde su incommensurable dimensión de estadista, que es pesada y dolorosa la cruz del hombre público. Quienes lo persiguieron y pretendieron enlodar con mezquinas actitudes su repu-

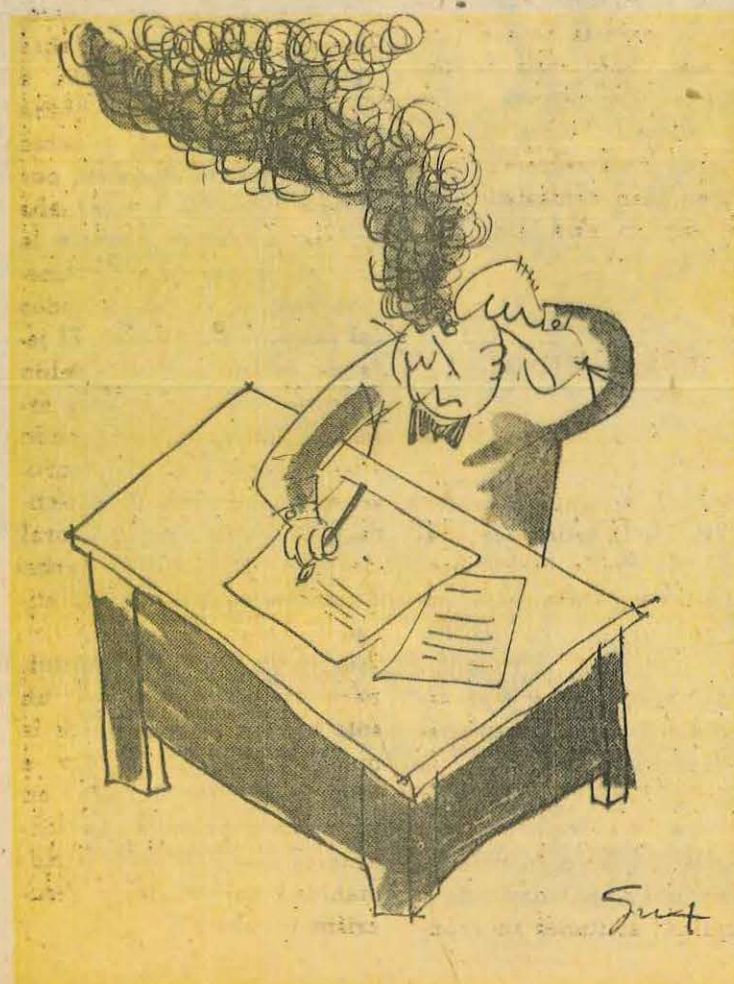


tación intachable, quienes se regodearon bajamente en su desgracia, sólo merecen la conmiseración de los sanos de espíritu. Por sobre las bajezas humanas, triunfó una vez más la moral y el talento del gran tribuno".

1960

### "IMAGEN DE LA PATRIA.

"...y el mundo entero, atónito, escuchó la palabra de quien representaba a nuestro país en la magna asamblea universal, y bebió el pensamiento de quien, por derecho propio, encarnaba en ese momento no sólo la conciencia pacifista de América, sino el anhelo de todos los pueblos del planeta. El jefe de estado soviético debió rendirse a su persuasiva argumentación, y sólo pudo ensayar una retirada honrosa, abrumado por la dialéctica y la superioridad moral del gran patriota. El barba-do primer ministro, sólo atinó a balbucear alguna insensatez sobre fusilamientos, pero fue detenido con un sólo y bondadoso gesto de la mano tribunicia. ¡Llor a quin ha sabido conjugar en su sagrada persona, las tendencias más nobles de la Humanidad entera, desde Jesucristo inclusive!"







Esta es la herencia que le dejó el gobierno anterior al actual



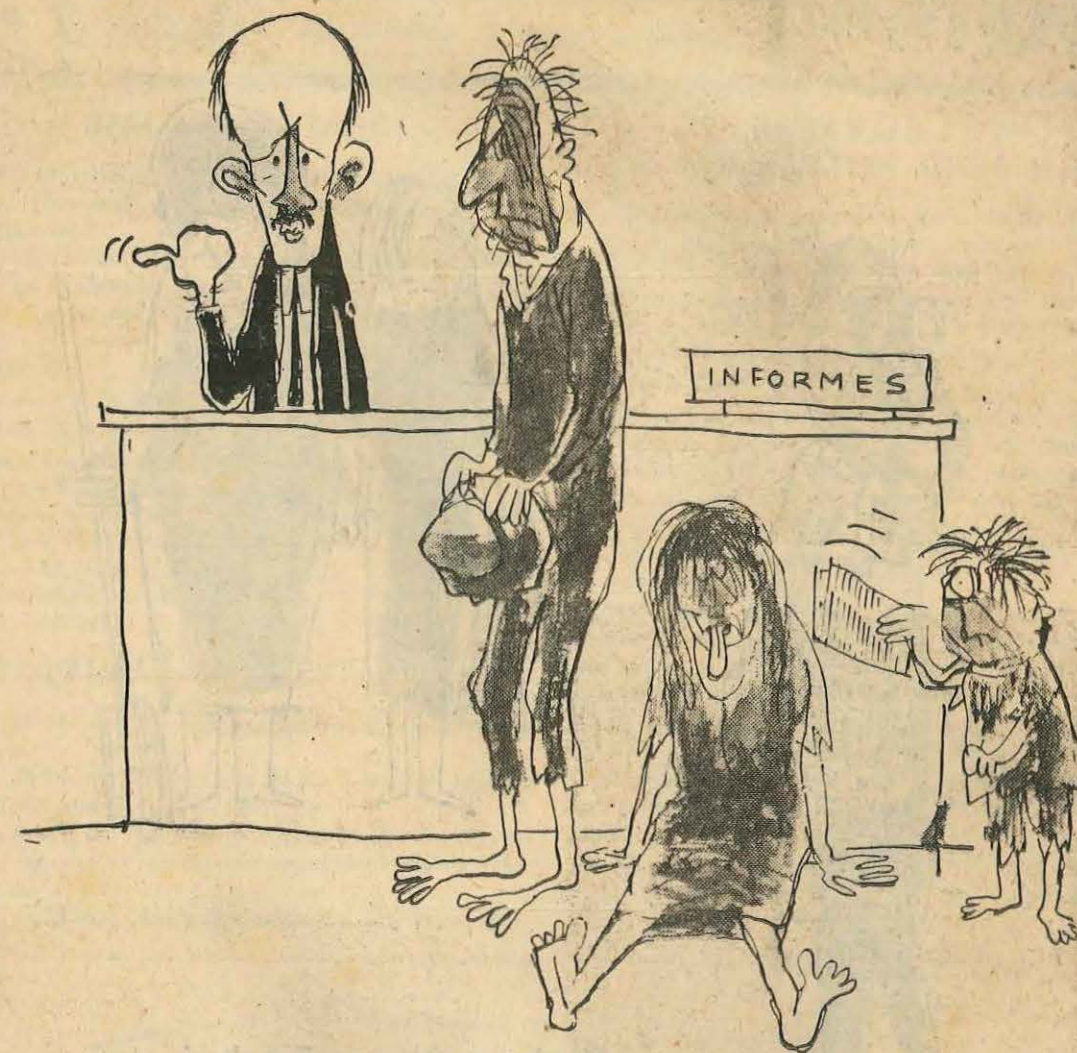
Foto tomada en el seno del Partido Nacional mientras se celebraba una competencia de "trepadores"

## Noticioso POLITICO



Lo que les pasa a los legisladores cuando se habla de derogar la ley de autos baratos

## EL GRAN REY DE BORGONA



—Yo venía a quejarme porque no aguantamos más...  
—Por quejas, al Fondo.



# ENSEÑANZA SUPERIOR



—Sí, el nene ya va a Facultad...

*Sus*  
60

## LA PÁGINA

PARA

de un



DENTRO

DIRECCIÓN GENERAL : CAGLIOSTRO

## RATO

### DIALOGO DE MODA

—Perdone, joven... estamos haciendo una encuesta... ¿qué opina usted de los estudiantes?

—¿Esos? Son unos vagonetas que lo único que piensan es en hacer huelgas!

—Ajá, ajá... ¿Y qué más?

—Que son una manga de podridos, degenerados y pichicateros...

—Ajá, ajá... ¿Y qué más?

—Que ojalá les rompan la crisma a todos y los metan bien metidos en la cárcel.

—Muy bien señor. ¿Su nombre?

—Carlos María Spinchafuocco.

—¿Profesión?

—Agente de Seguridad.

—Ajá... ¡Bang!

—¡Uh!

### PROXIMAS MANIFESTACIONES

El 25: del Ateneo, en repudio al régimen castrista.

El 26: del "Movimiento 26 de Julio", en repudio del repudio al régimen castrista.

El 27: del Movimiento Estudiantil Demócrata, como repudio al repudio del repudio al régimen castrista.

El 28: del Partido Socialista, en repudio al repu-

### EL HORROR DE DUMBARTON OAKS

(Prohíbese terminantemente leerlo de noche)

Manfreda penetró en su cuarto, casi sin aliento, y cerró violentamente la puerta. Sólo después que le hubo echado doble llave, le volvió el alma al cuerpo. Era noche de luna llena... y estaba segura que el hombre-perro acechaba por los corredores del tétrico castillo!

Ahí estaba nuevamente el siniestro jadear... Acercándose siempre, persiguiéndola con morbosa insistencia... Sí, no había duda: el hombre-perro estaba del otro lado de la puerta, husmeando con sus babeantes fauces...

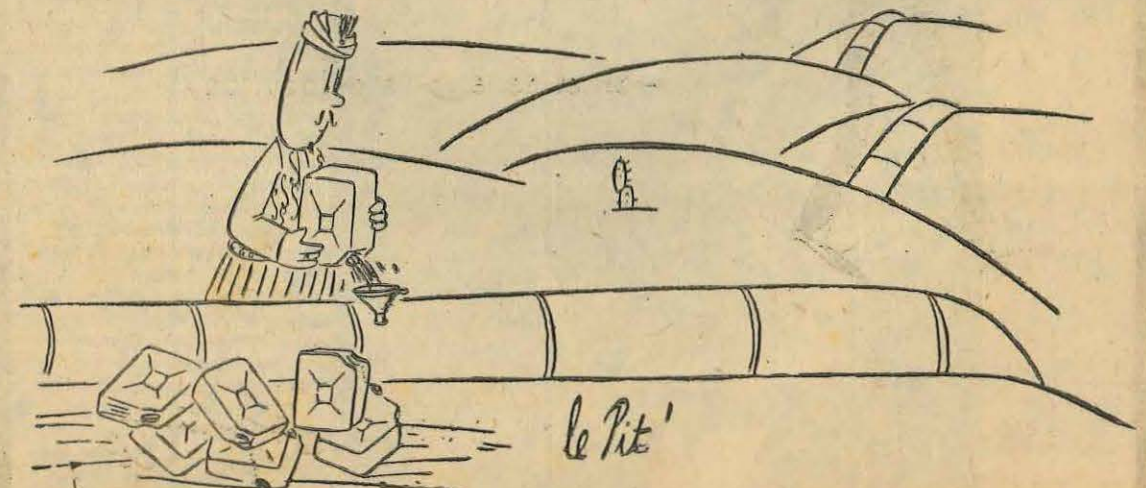
Gotitas de frío sudor comenzaron a correr por la espalda de Manfreda.

Allí estaba ella, incapaz de hacer un solo movimiento, paralizada de espanto... y separada de ella por una débil hoja de madera, el vestigio jadeante, aguardando la ocasión propicia...

La encontraron a la mañana siguiente, muerta de horror. Junto a la puerta, un charquito amarillento decía a las claras que el hombre-perro había salido nuevamente en busca de víctimas...

dio del repudio al repudio del régimen castrista.

El 29: del Sr. Mangrullo Martínez, en repudio a un amigo que le pidió la firma.





# ¡Nos visitó

# un Francés!

El teléfono sonó sobre la mesa del escritorio, con esa impaciencia que sólo tienen los teléfonos y las telefonistas. DIC levantó el tubo displicente como corresponde a quien está habituado a codearse con la Gloria.

—¿Holá? ¿Hablo con el mejor periodista de habla hispana?

—¡Sí! —respondió DIC, lagrimeando de modestia.

—¡Mucho gusto! Le habla un lector de la revista. Tengo aquí al lado mío, a un dibujante francés de las revistas "Paris Match" y "Le Rire". Está dando la vuelta al mundo y quiere conocer la redacción de LUNES y conversar sobre unos chistes que ustedes le publicaron hace unos meses. Ahí se lo mando. Yo voy después. Ojo que no habla nada de castellano. DIC palideció bajo su tez negroidé, pensando en aquel proverbio aprendido en su tierna infancia, que dice: "A un galo nunca debes su asignación, porque te seguirá hasta tu cremación". Su inmediata reacción fue llamar a Estellano, administrador de esta re-

vista, ampliamente conocido entre los redactores y dibujantes por su comprensión frente a los problemas económicos de sus esclavos.

Al oír la noticia, Estellano sufrió un vahido y cayó inconsciente en brazos de un representante del Fondo Monetario Internacional que venía a proponerle un empleo permanente en dicho organismo, como Denegador de Créditos. Cuando se repuso, musitó, transfigurado su rostro etíope:

—¿Así que ese señor querrá cobrar, no? Y en dólares, seguramente...

Dicho lo cual se precipitó hacia la caja fuerte de LUNES e hizo el recuento de las escasas monedas que habíamos logrado recaudar en las primeras semanas del mes.

—¡Esta es nuestra ruina! —sollozaba mesándose los cabellos que habían encanecido en esos crueles momentos.

Al poco rato, llegó el francés. Temblando de emoción, lo aguardaban DIC, RAL, VIRIATTO y GUT, mientras Estellano había huido precipitadamente pidiendo asilo en la Embajada de los EE. UU.

—Szabó, enchanté.

Entonces recordamos su firma y sus chistes, tantas veces recortados de revistas francesas, merced a nuestro servicio exclusivo "Tijera Press" que tantos éxitos ha parado a la sección "Humor a Cambio Libre". DIC rompió el fuego, envanecido por sus conocimientos de francés.

—¡Vous est un cochon! —le dijo sonriendo al expresarle su bienvenida.

—¡Et un cocu! —añadió RAL apelando a todas sus reservas idiomáticas.

Y aquí se acabaron nuestros conocimientos de francés, penosamente adquiridos en las aulas liceales y en las películas.

Afortunadamente minutos des-

pués, llegaba su amigo e intérprete, gracias al cual pudimos enterarnos de estos pormenores:

1) Daniel Szabó, dibujante de diarios, revistas y televisión de París, se encuentra dando la vuelta al mundo.

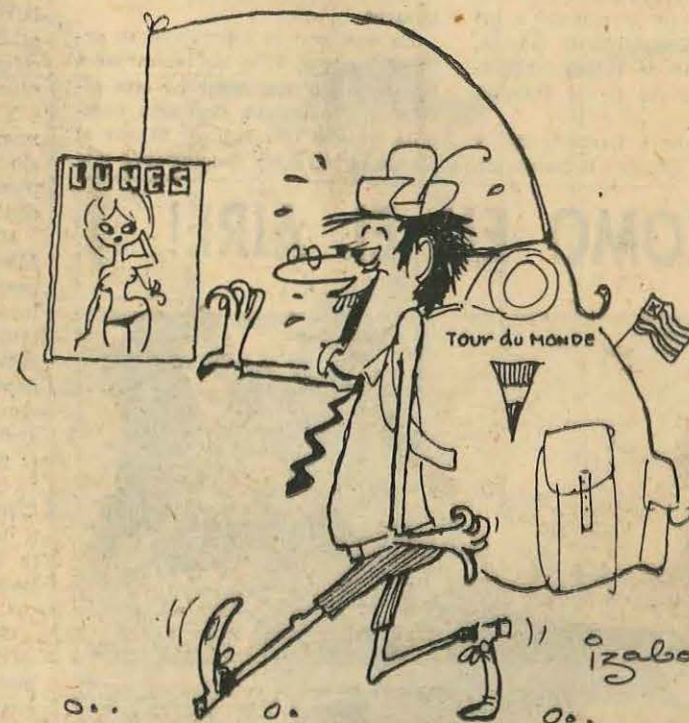
2) En Brasilia trabó amistad ocasionalmente con este lector de LUNES que posteriormente lo trajo a nuestra redacción, y el que le hizo conocer un ejemplar de nuestra revista.

3) Su emoción fue inmensa al ver un dibujo suyo en una revista indígena.

4) Andaba corto de francos y/o de dólares.

Los tres primeros puntos fueron ampliamente debatidos y comentados, mientras el whisky con butifarras picaditas, especialidad de nuestra cantina, iba y venía. El cuarto punto en cuestión, fue obviado por medio de un grueso fajo de fiducias sobrantes de nuestras emisiones clandestinas, que Szabó agradeció enternecido.

La eficaz solución, fue comunicada a Estellano que se hallaba a punto de traspasar la frontera disfrazado de gitano.



*Pour toute l'équipe  
Vachement sympas de la  
Célèbre classe de la  
"Le Tour du Monde"  
Daniel Szabo*



Ral y Szabó: garra charúa y april francés

El dibujante francés Szabó, acodado en la mesa de dibujo de nuestra redacción, da vida al chiste que posteriormente nos dedicara. La mancha oscura del fondo no se debe a un error fotográfico, sino que identifica a Gut, promisor valor de nuestra tropilla de dibujantes, sorprendido en instantes en que trata forzosamente de hacer una caricatura al visitante. Szabó prometió guardar celosamente esta caricatura como recuerdo de viaje, junto a unos amuletos amazónicos, unas plumas de indios jibaros, un mate y una bombilla, y otras manifestaciones de estas culturas "sauvages".





# Las Estadísticas

DESDE que a un sultán se le ocurrió pedir a sus escribas un detallado informe del número de mujeres de su harén, y cuántas de ellas eran morochas, y cuántas rubias, a nadie se le había dado por hacer las hoy llamadas estadísticas.

Y a nadie se le habían planteado los problemas que las estadísticas traen consigo, sobre todo a aquellos que sufren de un, digamos, delirium estadisticus.

Eso fue lo que le ocurrió a un amigo mío, Megaloblasto García, que para colmo de males trabajaba en el Instituto de la Opinión Pública.

A Blas, vamos a llamarlo así y ahorrar cinta, siempre le había ido

bastante mal en cuestiones del amor, era una especie de Tigre Millán sin viruela, que había fracasado reiteradamente en sus arrastres de ala.

Quizás el motivo de ello estuviera en que su modus operandi era del tiempo de las armaduras, pero Blas se decidió a auxiliarse con las estadísticas, con las cuales estaba en íntimo contacto, para subsanar su problema. Y ahí empezaron sus pesares.

En una revista americana se enteró de que al 70 % de las mujeres les gustaban los hombres con bigote, y que usaran pantalón bombilla y saco con tajitos. Siguió al pie de la letra las conclusiones que

de allí se deducían, y salió a pasear por 18.

Como no le gustó que tres morochas consecutivas lo llamaran petitero bigotudo, supuso que aquellas cifras estaban equivocadas, pero perseveró en el método.

Otras estadísticas le revelaron que un auto, Cadillac o Ford, sobre todo, daban más arrastre, en el 62 % de los casos.

Aquí no tuvo la estadística toda la culpa, porque una estadística no está obligada a advertir que las cifras no se cumplen cuando el Cadillac o el Ford son modelo 1928.

Y Megaloblasto se encontró de nuevo solo como perro callejero, y sin un ídem que le ladrara. Pero perseverante en su fe en las estadísticas. Hasta que un día...

Megaloblasto, en cuestiones de fútbol era "ateo", como decía él, pero un día no pudo negarse a la invitación de un amigo a ir al estadio a presenciar un clásico. Trataba con tal indiferencia los temas deportivos, que ni siquiera estaba seguro de los colores de los dos grandes. Se encontraba observando el partido, pues, cuando a su lado se sentó una muchacha del tipo Churru Fantásticos, que comenzó a darle a Blas, por primera vez en la historia, más pelota de la que habían visto los 22 jugadores juntos.

Comenzó la conversación, y luego de hablar de bueyes y otros animales perdidos, la muchacha con mucha inocencia, le preguntó de qué cuadro era hinch.

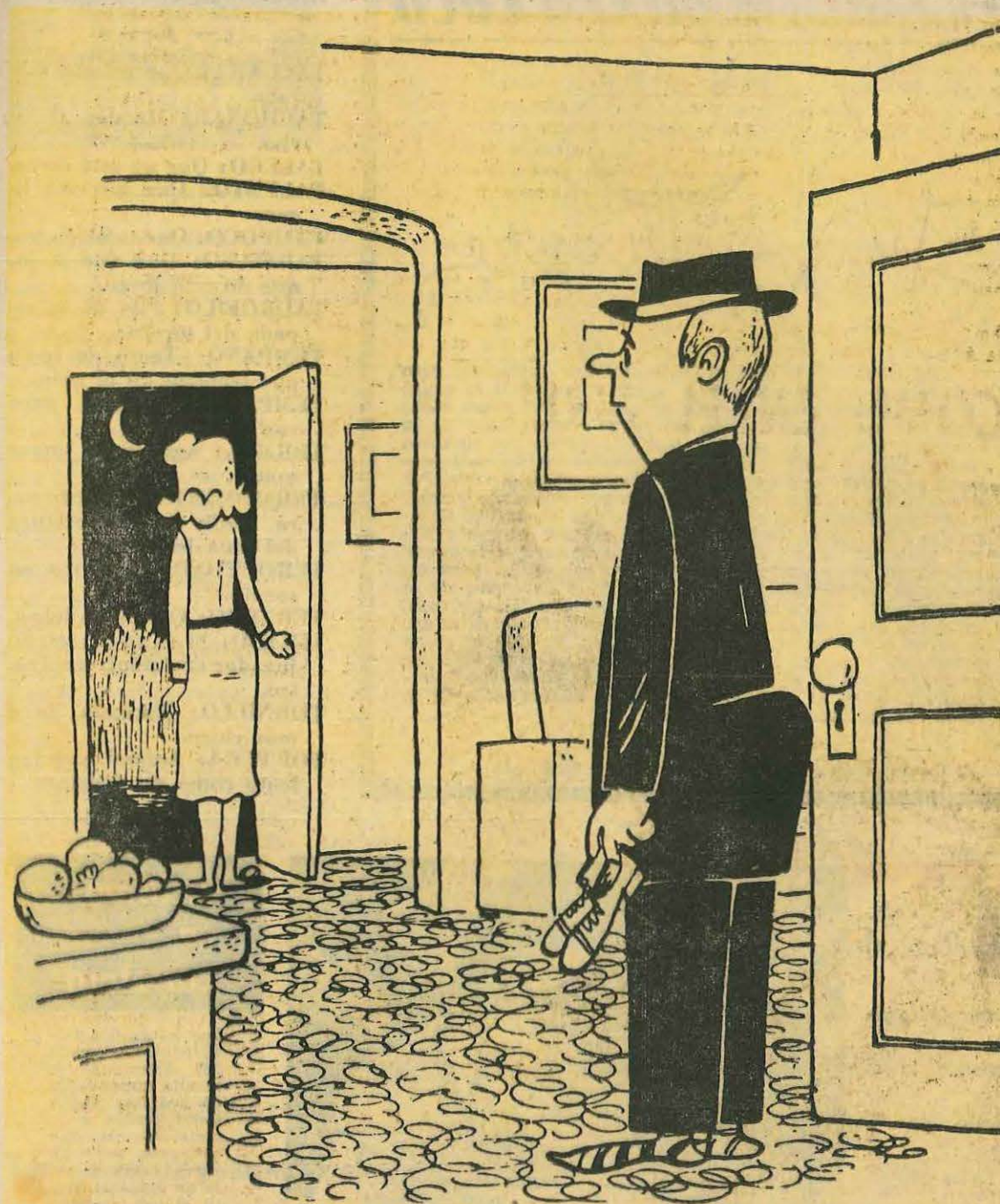
Blas debió haberle contestado que de ninguno, pero recordando que entre las mujeres el 70 % son partidarias de Nacional, se confesó bolsilludo.

Y por primera vez, la estadística le salió bien, perfecta, de no haber mediado la circunstancia de que, para probar su partidismo Megaloblasto se parara a gritar como loco un gol de Spencer, traicionado por su desconocimiento de las camisetas.

Las estadísticas dicen que el total de los incendios en casas no aseguradas se deben a descuidos. Están mal. La casa de Megaloblasto García se incendió porque éste quemó todos los libros y revistas de estadísticas que tenía, sin sacarlos del ropero.

NOSIDE.

## ESCALERA A DOS PUNTAS



—Buenas noches querido...

### ¡COMO EN EL AIRE!



Sí, señor. Como en el aire, se sentirá usted si viste uno de los formidables trajes de medida o de confección hechos en "THE BROTHERS". Verá qué soltura de movimientos le brindan estas joyitas de "THE BROTHERS". Y si de pinta se trata... ni hablemos. Con un traje de "THE BROTHERS" que está en Cuareim 1294, las chicas tendrán que hacer cola para que usted pueda atenderlas.



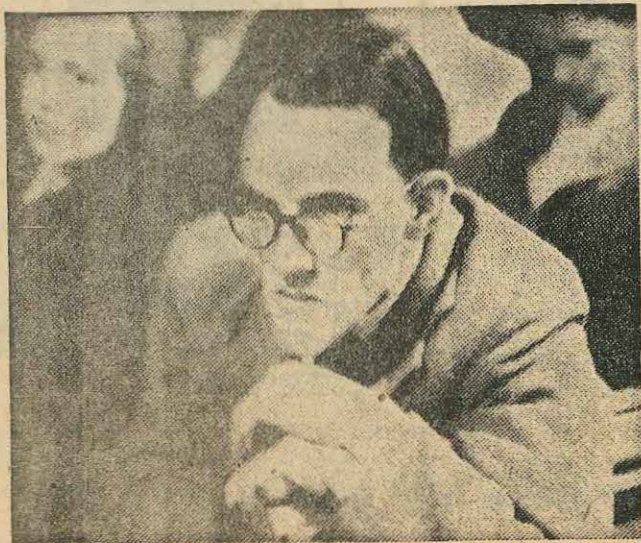
## Consultorio GRAFO-LOCO

Atendido por RAL

Juan Triste

Es usted (me lo dice su letra), un tipo pesimista; pero no exagere. ¡Arriba ese ánimo! Trate de suprimir la causa de su amargura y mire la vida con optimismo. Ahora bien: como experto en estas cosas, considero que la causa de su amargura está en su apellido. Hay que ver lo que significa pasarse años y años firmando de esa manera. Lo más probable es que le haya entrado una autosugestión terrible. Por consiguiente le aconsejo que se cambie el apellido. Ejemplo: a la vez de Juan Triste puede firmarse Juan Alegrísimo Campanita Tílin Tílon. Verá usted que al escribir su nueva firma, sentirá un cascabeleo musical que le hará sonreír con optimismo. Pero espere un momento: analizando mejor los rasgos de su apellido, observo que el palo de arriba de la T mayúscula, indica que su esposa lo engaña. En ese caso, tal vez la causa de su tristeza sea su pícaro esposa. Si es así, suprima a su esposa. Si por casualidad su esposa es su prima, no importa: suprima su prima. Con seguridad irá preso. Pero allí en nuestra cárcel, es donde precisamente encontrará usted la alegría que necesita, divirtiéndose de lo lindo con los demás reclusos.

Joven católico presenciando la exhibición de "La Dolce Vita"



# MALETA

DICCIONARIO LUNEDICO

— T —

**TACUARA:** Que no está barata.  
**TACHONAR:** Mandar al tacho.  
**TALEGO:** Que no está cerca.  
**TALENTO:** Que no está ligero.  
**TAMPOCO:** Que también no.  
**TARSIANO:** Que está viejo, que no está joven.  
**TAUROFILO:** Filo de la espada del torero.  
**TEMPANO:** Trozo de hielo que tenemos en el oído.  
**TEMPRANO:** Tarde, pero con tiempo.  
**TERMAL:** Agua para tomar mate.  
**TERMOMETRO:** Aparato para medir la temperatura del agua del termo.  
**TERQUEDAD:** O te vas en seguida?  
**TERNERO:** Que tiene terno.  
**TIRADO:** Si el tirado es un jugador de fútbol, ver Teatro.  
**TORNILLO:** Tornado, pero más chico.  
**TORTUGA:** Animal casi tan lento como un trolebus.

## ciclismo en carretera

Los esforzados participantes recorren 280 kilómetros y resulta que tras mucho pedalear llegan todos juntos a la meta, menos uno que gana por una rueda. Creemos que es un desgaste inútil el que realizan estos valientes atletas. Más valdría llevarlos a todos en un ómnibus, bajarlos tres cuadras antes de la llegada y después hacerlos embalar

# DE TURCO

## la linotipo demente

Poesía moderna de DIC

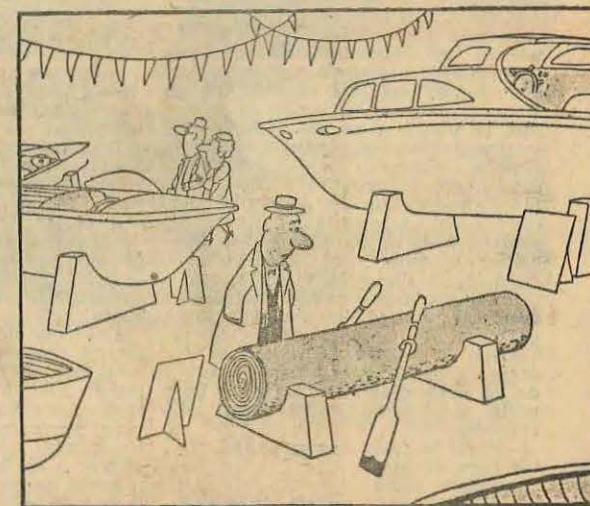
Mi linotipo está demente.  
 Esquizofrénica.  
 Loca como un Regente de taller.  
 Tiene microbios en los magazines  
 Entre las matrices  
 Abajo de las cuñas.  
 Miles de virus le carcomen  
 su cerebro de plomo.  
 Y le descomponen  
 el componedor.  
 Dice que es %%% poetisa  
 y 1/2 1/4 3/4 1/2 1/4 quiere escribir versos  
 modernos.  
 ¡Pronto un mecánico  
 que sepa  
 algo!  
 ¿No ve que le falta un litro?  
 ¡Rápido!  
 ¡Las matrices cogen entreveradag!  
 etaoín, etaoín, etaoín  
 shrdlu, caracho, shrdlu, shrdlu!  
 ¡Me atoró! Jush7puf(jjj  
 & todavía el Regente  
 me sigue trayendo originales.  
 ¿Pero qué cree QUE CREE ese chupasangre?  
 No he podido tomar ni un  
 cafecito.  
 Voy a hacer sebo. O mejor  
 voy a hacer \$ebo.  
 Escribiré despacio.  
 ¿Cómo querían esta nota?  
 ¿En siete y medio bastardilla?  
 ¿Con uno,  
 con dos,  
 con tres cuadratines?

## Tal vez en un cuerpo dieciocho

o en siete negrita  
 o en seis y medio  
 o más chico  
 más chico  
 más  
 chiquitito...



May Britt y Sammy Davies, que ya simpatizaban desde niños





# PRIMA VERA

Don Benedicto abrió perezosamente un ojo; luego el otro. Borrosamente, como a través de un visillo de muselina, entrevió algunos detalles de su cuarto: el retrato del abuelo, remoto y barbudo a quien nunca había conocido, un desnudo artístico sacado de una revista francesa, una foto en la que él estaba con los compañeros de la oficina, todos con los ojos vidriados por el vino y haciendo la V de la victoria con los dedos, en una despedida de soltero, el sobre-cito con el bicarbonato sobre la mesita de luz, otra mirada al desnudo artístico, un par de libros junto a la veladora: "Doris, la albina insatisfecha" y "Yo fui amante de un guerrero hotentote", una postal de él junto a Felicitá, al lado del lago del P. Rodó dándole de comer a las palomas, una tercer miradita golosa al desnudo artístico. No podía dejar de verlo. Representaba a una señorita en ropa interior negra acostada en un diván sobre unos almohadones, haciendo una guñadita picaresca mientras acariciaba un gato persa. Varias veces se había dormido pensando en la francesita y había soñado que él mismo era aquel gato y que se recostaba contra ella, ronroneando. Se despertaba erizado y dando bufidos. Aunque lo peor había ocurrido aquella vez que en medio de su sueño, se había acordado que esos inmensos felinos gordos y lustrosos, eran siempre operados. Aquella noche de invierno, fue tal su frío y su desasosiego, que no pudo volver a dormirse hasta que constató que todo había sido una pesadilla y que la bolsa de agua caliente seguía en su lugar.

Don Bene volvió a cerrar los ojos, y se dispuso a echar otro sueño, pero no pudo. Por un agujero de la cortina de madera entraba un cono de luz que se detenía justamente en el desnudo y don Benedicto sintió que un principio de dispepsia comenzaba a retorzarle por el tubo digestivo. Se levantó y se duchó, pensando que a aquella misma hora, tal vez su novia Felicitá estaría haciendo lo mismo, se vistió, y se fué a dar una vuelta, retozón y alegre sintiendo que la primavera le daba saltitos dentro de las venas. Esa tarde en la oficina, estaba inquieto y ni siquiera dejó tranquila a Loreta, la archivera, la de los ojos duros, las carnes blandas y el busto semiduro, cada día más ajada y más soltera, que como nunca en su vida había sido testigo de nada importante, se había hecho ahora Testigo de Jehová. Don Bene se le acercó mimoso y le dijo, acercando su cara a aquella nariz de repollo y a aquel cutis lleno de cráteres:

—Aquí le traigo estos expedientes para archivar. . .

—¿Nada más?

—¿Con usted podría archivar cualquier cosa Loreta! — murmuró él entre hipoes.



Sólo volvió a la realidad cuando sintió que el pisapapeles que ella tenía siempre sobre su escritorio, le daba de lleno contra la espalda.

Aquella noche, don Benedicto salió a refrescarse por el Parque de los Aliados. El aire estaba cargado de aromas dulces y excitantes. Cada pareja que veía abrazarse en los bancos, cada murmullo que oía llegar del césped, lo ponía más y más fuera de sí.

"Tiene que ser hoy" — se decía. — "No puedo esperar ni un día más. Ya tengo suficiente edad para estas cosas. Vamos, ¡valor!" Cuando sus razonamientos llegaban exactamente a este punto, la vio. Ella estaba sentada en un banco y en ese momento se estaba acomodando una liga, mientras lo miraba fijamente. Don Bene se quedó como petrificado y luego empezó a acercarse a ella haciéndose el distraído.

—Buenas noches — dijo tímidamente.

—Buenas noches viejito! ¿Tenés un pucho para mí?

Don Bene se desconcertó ante aquella familiaridad inesperada. Pero de inmediato volvió al ataque.

—¿Quién pudiera ser su dueño! — exclamó con toda la cursilería de que era capaz.

—¿E! que tenga diez pesos! — graznó ella encendiendo un cigarrillo.

Entonces don Bene comprendió. Nunca había querido participar de este tipo de negocios. Estas mujeres lo avergonzaban, lo cohibían, lo incomodaban. Nunca había querido acercarse a ellas. Siempre había algo que lo inhibía. Tal vez el olor a perfume barato, o el desparpajo de que siempre hacían gala, y que lo inferiorizaba, o ese dinero de que había que despojarse. Pero esta vez la Primavera estaba

demasiado tibia, él demasiado dispéptico, y la liga de ella demasiado asomada por debajo de la pollera. Don Bene rechinó los dientes, pensó en los gastos que tenía ese mes y dijo.

—¡Vamos!

En silencio, se encaminaron hacia dieciocho. Los taxis venían repletos y a don Benedicto le pareció sumamente ridículo ir en trolley con aquel ejemplar de pelo color paja y premolares de oro. Siguió a pie por la avenida, rumbo a la calle Guayabos. Al llegar a la Universidad vieron que se estaba produciendo un gran tumulto. Grupos de estudiantes corrían en todas direcciones preparándose para la "Operación Cassinoni" mientras los coraceros piafaban nerviosamente. Don Bene y su amiga doblaron por Eduardo Acevedo tratando de esquivar el lío que ya comenzaba a generalizarse. Faltaban pocos metros para llegar a aquella casa a la que don Bene tantas veces se había imaginado como una lujosa mansión llena de humos embriagadores y aromas afrodisíacos, con dormitorios tapizados de terciopelo rojo y lánguidos almohadones de plumas por los suelos. Unos segundos más y ya estaría adentro. Esta vez sí, había llegado su hora.

El chorro feroz del autobomba le dio en medio de los fundillos haciéndolo caer empujado, sobre la vereda. Cuando trató de comprender se encontró trotando al costado de un caballo, mientras un coracero lo llevaba agarrado del saco.

—¡Yo te v'ia dar milico matanero! ¡Marchá pa la cafúa comunista!

Recién en la oscuridad del calabozo, pudo ponerse a pensar a dónde habría ido a parar su compañera.

# VERANO VIOLENTO

**...UNA PASION DESESPERADA...  
SUBLIME...**

**CONTRA UN MUNDO FEROZ Y DESPIADADO!**

**CINTA DE PLATA**  
DE LOS CRITICOS ITALIANOS

**PRIMER PREMIO**  
DE LA CRITICA INTERNACIONAL

**MEDALLA DE ORO**  
DEL FONDO INTERNACIONAL DE LAS ARTES DE MAR DEL PLATA

**... SIN CORTES TAL COMO FUE FILMADA!  
PROHIBIDA PARA MENORES DE 15 AÑOS!**

**LA PELICULA CUMBRE DEL NUEVO CINE ITALIANO...**

**ELEONORA ROSSI DRAGO**

**JACQUELINE SASSARD**

**JEAN LOUISTRINTIGNANT**

**RALE MATIDI**

Una producción TITANUS 1959 Presentada por: CONTINENTAL FILMS Distribuye: OCEAN FILM

VEALA HOY ★ ES FORMIDABLE



# EL ARTE DE

## Estilo primitivo—

1º) Mire fijamente a la mujer que usted ama.

2º) Comience a golpearla fuertemente, propinándole puñetazos y puntapiés.

3º) Si ella se defiende, continúe luchando hasta lograr vencerla.

4º) Cuando ella haya perdido el conocimiento, espere a que se recupere, y luego propó. gale matrimonio. Si llegara a negarse, comience nuevamente esta terapéu-

tica hasta lograr que acceda a lo pedido. Tarde o temprano la mujer comprenderá lo apasionado de su amor, y cómo él se manifiesta en su forma más primitiva y natural, al igual que los antiguos hombres de las cavernas, los cuales en sus instintos no eran detenidos por vanos prejuicios, y pueriles consideraciones.

## Estilo intelectual—

1º) Consígase un par de gafas con gruesa armazón de carey.

2º) Déjese el cabello bien largo.

3º) Acérquese a la dama que apetece, llevando un grueso libro debajo del brazo; cuando ella lo mire interrogativamente, usted sin decir nada, la mirará por encima de los lentes y comenzará a leerle un trozo previamente seleccionado, que aluda en forma filosófica a sus sentimientos.

4º) Terminada la lectura, usted esperará la respuesta, mirándola inquisitoriamente; si la dama nada dice, comience a leer el mismo trozo, pero esta vez lentamente y recalcando con entonación las partes más significativas.

5º) En caso que ella le arrebatase el libro de las manos y lo arroje a un charco de agua sucia, o al water de la casa, usted la mirará compadecido y tolerante, recogerá el libro y continuará su lectura.

6º) Cuando comprenda la inmensidad de su amor, se rendirá ante el poder del intelecto.

## Estilo materialista—

1º) Ser millonario.

2º) Digale a su codiciada niña, que está loco por ella; simultáneamente saque de su billetera un fajo de billetes de mil, y póngaselo delante de las narices.

3º) Si ella no aceptara, usted la invitará a subir a su Impala, y le mostrará el recibo de su compra donde indique la enormidad del precio.

4º) Si continúa la negativa, la llevará a su Banco y pedirá una liquidación de lo depositado en su cuenta corriente.

5º) Luego la llevará a las playas del Este y le irá indicando sus distintos chalets exhibiendo además los respectivos títulos de propiedad.

6º) Llegada esta altura de los

# ENAMORAR

acontecimientos, usted ya habrá logrado todo lo que desea, y si aún no lo hizo, mátese.

## Estilo simbólico—

1º) Espere la llegada de la Primavera, y refiérase a lo que ella representa.

2º) Háblele de los cerros cuyas cimas besan el cielo azul.

3º) De los árboles acariciados por la brisa.

4º) De la luna, cuya imagen se adormece en la superficie de los ríos.

5º) Señálele abejas que vuelan en parejas.

6º) Pajarillos que se hacen arrumacos sobre los hilos del telégrafo.

7º) De los cervatillos que se refriegan el hocico en señal de cariño.

8º) Si aún ella sigue sin comprender, muéstrela a los perros en las calles.

9º) Y como último recurso, si todavía no se ha hecho entender, llévela a la campaña y muéstrela un toro en celo, cuando lo dejan ir en libertad hacia su rebaño.

10º) Ella entenderá.

## Estilo futurista o representativo—

1º) No bien esté junto a ella,

refiérase al cuadrado de la hipotenusa en los triángulos rectángulos.

2º) Luego pase a hablar de la refracción de la luz en un prisma y de los rayos infrarrojos y ultravioletas.

3º) Hable luego del tiempo y el espacio en relación a la existencia.

4º) Pruebe la existencia de Dios.

5º) Pruebe la existencia de usted mismo.

6º) Relacione esto con la cuadratura del círculo.

7º) Si luego de todo esto, ella no entendió, dígame sencillamente que usted está enamorado y que quiere casarse y asunto concluido.

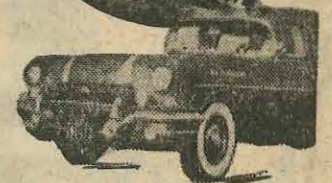
## COMPRAMOS LIBROS USADOS DE TODO TIPO

VAMOS A DOMICILIO  
llamando al 8 20 70



feria del libro  
todos los libros y mas baratos  
18 DE JULIO 1308 C351 YAGUARON TEL. 82070

Y ahora...  
el más  
moderno  
servicio de



AMBULANCIAS

FCO. GONZALEZ

Santiago y Oscar M. González

Av. Gral. FLORES 2392

Telefonos

23580-24856



# LUNES

# CONTESTA

Montevideo, 13 de octubre de 1960. — Señores luneros: He notado con profundo disgusto que desde hace unos números, para ser más exacto a partir de la visita de nuestro Prohombre Eduardo Víctor Haedo a vuestra redacción, las críticas a este señor, como así también a otro de nuestros próceres, el señor Benito Nardone, han disminuido considerablemente e incluso han desaparecido. ¿Qué ocurrió, señores míos? No quiero creer que la presencia de este ilustre visitante los ha cohibido como para no acordarse más de él. Y menos quiero creer que ustedes hayan bajado la guardia ante un "consejito amistoso" para que abandonaran el tema político, que a muchos tanto nos gustaba, pero que sin duda a los "doloridos" no les agradaba en lo más mínimo. Repito: ¿Qué sucedió? ¿Cedieron a las presiones? ¿Nardone los amenazó con alguna represalia. El pueblo quiere saber de qué se trata. — Un lector desconfiado.

En el número siguiente a la vista de Su Serenísima Majestad a nuestra redacción, publicamos dos páginas dedicadas a su viaje al Paraguay y a sus abrazos con su hermano de charcas de allende el Paraná. En nuestro número pasado, además, le dedicamos otras dos, con motivo de su exitoso show en las

Naciones Unidas. Toda suspicacia al respecto es —en una calificación benévola— ligera e insustancial. Es cierto que también hemos abandonado un poco a Benitazo, uno de los personajes de más atracción en el correr de este año. Le estamos dando un descansito, porque bien se lo merecía.

## ★ Plebiscito

Sr. Director de "Lunes": Ante la apertura del plebiscito para consultar a los lectores acerca de la creación de un suplemento, doy mi voto negativo porque considero que constituye una exigencia excesiva, que agotaría el buen humor de los muchachos de esa gran revista haciéndoles caer en un tipo de literatura rutinaria. Y por otra parte, a nosotros nos aburriría o cansaría. Además no olvidemos que habiendo más tiempo que esperar se produce un aumento de interés. Además, GUT, a mi parecer, se ha constituido en uno de los dibujantes más originales de la revista. No estoy de acuerdo con la supresión total del tema político. Y después de haber enviado ya 4 cartas, estoy en duda de lo que decía el lector A. R. L. (al que pueden haber publicado la carta por no tener otro remedio). Ninguna de ellas me han publicado. Espero que de ésta así lo hagan. — Voto negativo.

En nombre de nuestros cerebros

## ARTICULOS PARA hombres...



FRENTE AL GAUCHO  
**REYVI**  
Sport

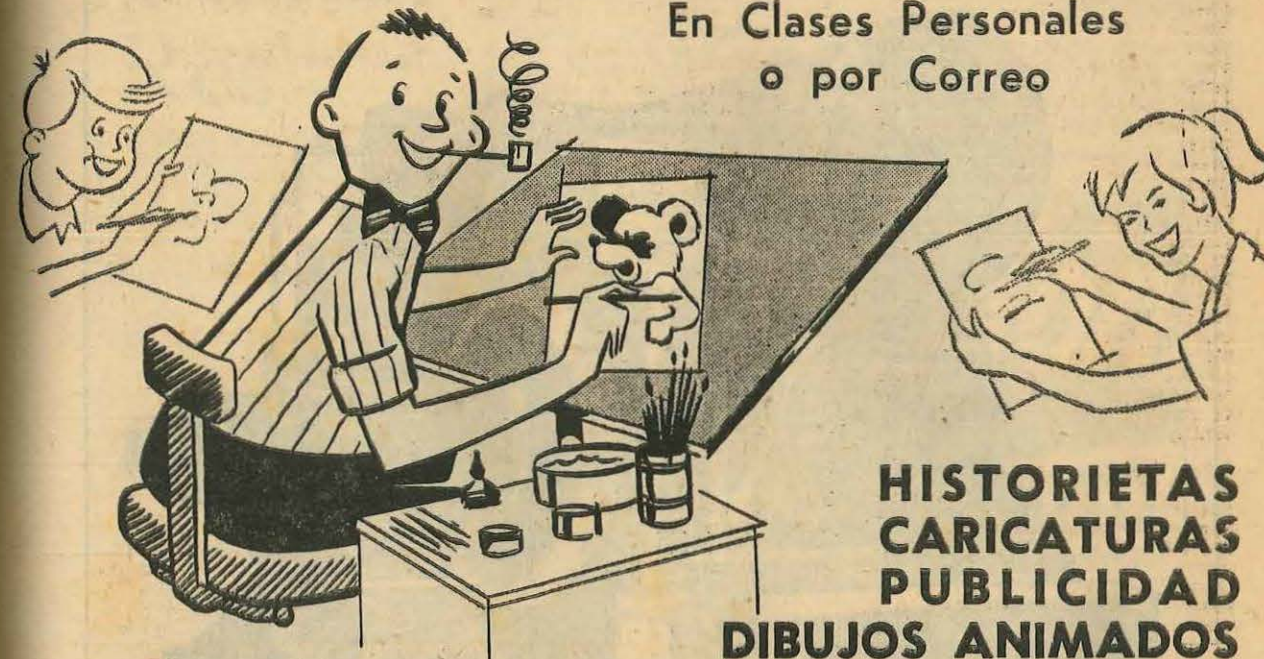


1437

18

# Aprenda a DIBUJAR

En Clases Personales  
o por Correo



**HISTORIETAS  
CARICATURAS  
PUBLICIDAD  
DIBUJOS ANIMADOS**

*¡No importa su edad!*

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de Instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

pidan

**FOLLETO**

**GRATIS**



Solicite Folleto  
ilustrado en colores,  
enviando este cupón.

**Continental  
Schools** dept. 1104

EJIDO 1425 MONTEVIDEO

**Continental Schools, dept.**

1104

Ejido 1425 - Montevideo

Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad o Pueblo \_\_\_\_\_

Depart. \_\_\_\_\_

**ULTIMAS SEMANAS**

¡La película que obtuvo más premios en toda la historia cinematográfica!

¡11 Oscar de la Academia de Hollywood!

METRO GOLDWYN-MAYER

WILLIAM WYLER

**REYVI**

TECNICOLOR

(Una historia de la época de Cristo)

BOLETERIA ABIERTA DESDE LAS 10 A LAS 23 HORAS

COMPRE SUS ENTRADAS NUMERADAS CON ANTICIPACIÓN

**METRO**

SAN JOSE - CUAREIMA

HORARIOS DE FUNCIONES

TOCOS LOS DIAS A LAS 20 HORAS

VIERNES - SABADOS DOMINGOS Y FERIADOS

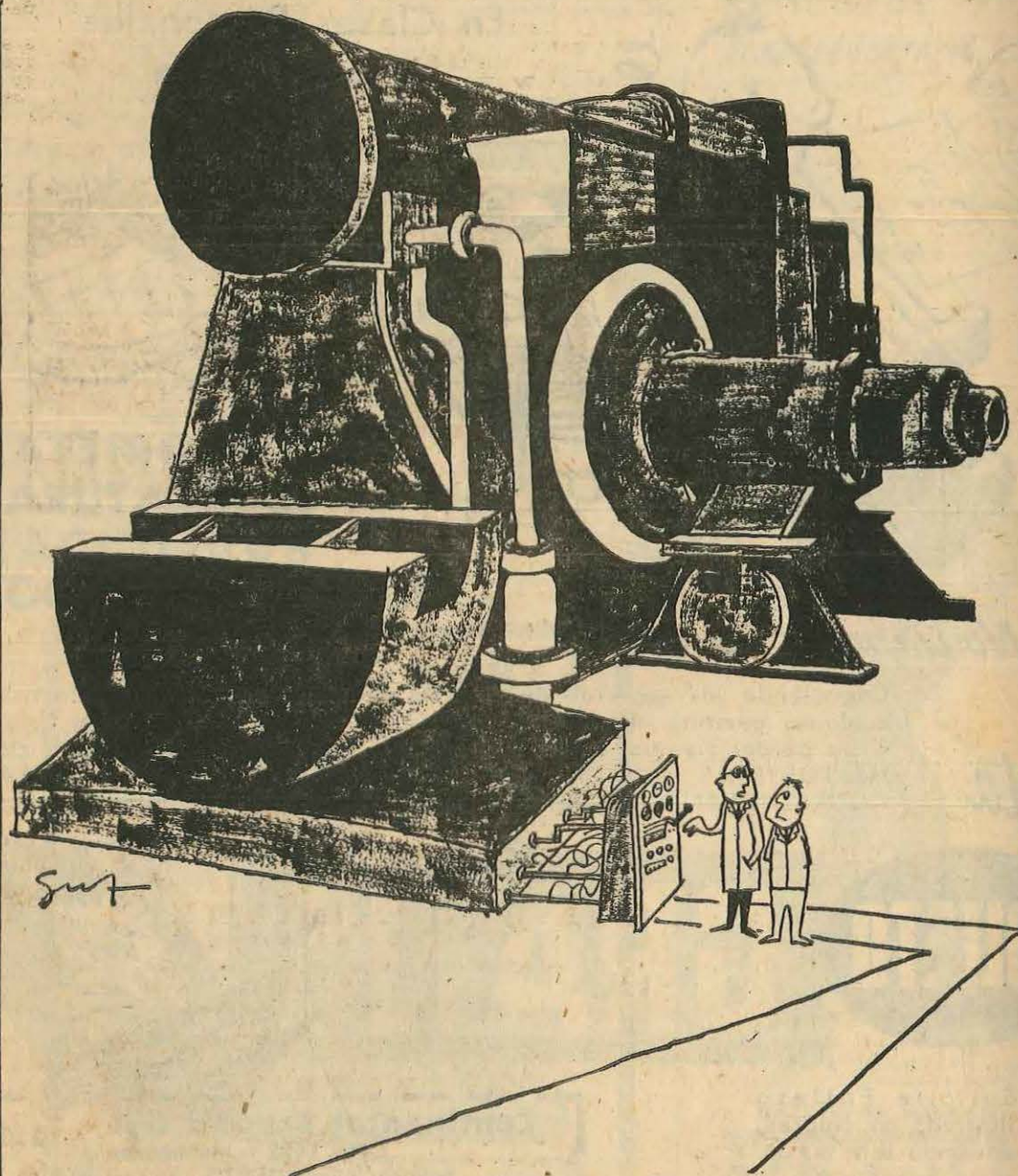
TARDE A LAS 15 HORAS

NOCHE A LAS 20 HORAS

FUNCIONES ESPECIALES PARA ESTUDIANTES \$ 3.45



# LA UTE IMPORTA



—Es la última palabra en materia electrónica. En cinco minutos proporciona una completa justificación de cualquier tipo de apagones.

## EL CIRCULO CUADRADO

# De Utilitae Res

**T**ODAS las cosas tienen una función específica para la cual están indudablemente destinadas.

Así la bombilla, por ejemplo, sirve para: tomar mate pero no para colar los ravioles, puesto que resultaría demasiado complicado el ir pasándolos uno por uno a través del tubo de la misma; las hojitas de afeitar son útiles a efectos de reducir nuestra pelambre facial para evitar una peligrosa semejanza con sucios existencialistas o repugnantes revolucionarios cubanos, pero resultarían totalmente inútiles para esquivar ovejas; un trozo de pulpa de lomo es un maravilloso anticipo de churrascos en ciernes; sin embargo, a pesar de provenir de la vaca, su utilidad sería nula para preparar dulce de leche; una lamparita eléctrica puede usarse para iluminar un ambiente pero no para freír huevos.

A pesar de lo expuesto la bombilla sirve también para tomar refrescos, porque al fin y al cabo una pajita es una bombilla desecocada; las hojitas de afeitar se usan para sacarle punta al lápiz; el trozo de pulpa resulta inmejorable para reducir la inflamación de un ojo negro y la lamparita puede utilizarse como gallina artificial no porque sea capaz de poner huevos —como algún idiota estará pensando— sino porque puede empujarlos; de donde se deduce que todas las cosas tienen, además, una función accesorio.

Normalmente es casi imposible concebir la existencia de un objeto que no sirva absolutamente para nada.

Tengo un amigo al que cierta vez le regalaron un receptáculo de vidrio de dudoso gusto y desconocida utilidad. Primeramente trató de utilizarlo como florero, pero era demasiado bajo; luego trató de usarlo para tomar la sopa, pero el borde irregular del dichoso recipiente permitía que la sopa le regara asquerosamente su indumentaria; como pecera resultaba totalmente inadecuado por tener los bordes puntiagudos; pretendió utilizarlo como pote de afeitar, pero el costo del jabón necesario para llevarlo lo colocó al borde de la ruina económica; sucesivamente lo convirtió en bols, asadera, cacerola, medidor de lluvia, reloj de sol, pote de goma y azucarero, pero fue totalmente inútil; pretendió romperlo a martillazos y descubrió que era irrompible; finalmente con lágrimas de furor y al borde de un ataque de locura lo dedicó a cenicerero y se siente profundamente fe-

liz porque pese a que el cigarrillo se cae cada dos minutos y los bomberos le han amenazado con no volver más a contener principios de incendio, para poner la ceniza sirve.

Las cosas siempre sirven para algo. Pero hay objetos que reúnen muchas cualidades y usos. En ese sentido me parece ejemplar la mesita de luz, que reúne las cualidades del elefante, del árbol, de una casa de pompas fúnebres y de un pijama.

En efecto, tiene cuatro patas como los elefantes, es de madera como los árboles, tiene cajones como las casas de pompas fúnebres y presta su mayor utilidad de noche como los pijamas.

El cajón de la mesita de luz es siempre un misterio.

Hay encendedores rotos, insignias, viejas cartas amorosas, varios es-carbadiantes usados, los alfileres que les saca a las camisas nuevas, ballenitas, gemelos, hojitas de afeitar gastadas.

En resumen, la mesita es una sacrificada a la comodidad del sujeto.

De ahí que para algunos sea como una esposa porque la extrañan cuando no la tienen al lado de noche.

Yo sé que muchos están, a esta altura, esperando que diga que el título significa de la Utilidad de las cosas y no de la utilidad de la vaca. Pero no pienso hacerlo.

# Televisión.

## RADIO INSTITUTO

presenta ya su nuevo y completo curso de TELEVISION. El más moderno de América para estudiar por correspondencia.

Sin sacrificios, en sus momentos libres y con pequeñas cuotas mensuales, usted dominará, en poco tiempo la profesión de más porvenir en todo el mundo.

**DESDE LA PRIMERA CUOTA /**

Radio Instituto es la única escuela por correspondencia que, **DESDE LA PRIMERA CUOTA**, le envía GRATIS costosas herramientas y materiales de práctica que quedan de su propiedad.

## RADIO INSTITUTO

(Filial Uruguay)

SORIANO 844

MONTEVIDEO

MANDE ESTE  
CUPON

Sr. Director de RADIO INSTITUTO, sírvase mandarme GRATIS y sin ningún compromiso de mi parte, el folleto "Mi Porvenir Está en la Radio" y además detalles sobre los modernos cursos de RADIO y TELEVISION

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_



# BANCO de HIPOFISIS

NO se diga que he puesto mi pluma al servicio de las altas finanzas, porque el Hypophysis Bank —me imagino que se lo llamará así— no ha abierto aún sus ventanillas. Todavía se habla de fundar una institución de crédito donde se custodiara el precioso capital representado por la glándula pituitaria, con la distribución de sus dividendos, las hormonas.

La pituitaria tiene forma ovoidal y está colocada sobre la cara inferior del cerebro, en un repliegue óseo llamado "silla turca". Si no es así, que los estudiantes de segundo año de medicina me corrijan. Traduzco, y acaso traduzca mal, pero no voy a consultar al médico de la planta baja, una luminaria de la Sorbona, por vanas cuestiones de vocabulario, porque me intimaría a quitarme el sombrero y a callar. Y ya es bastante si sé que pituitaria e hipofisis son la misma cosa, notable socorro cuando en una página de prosa se quieren evitar las repeticiones.

Dos científicos, uno chino y el otro norteamericano, han extraído de hipofisis humanas sacadas de cadáveres ciertas sustancias que inyectadas a un enano de diecisiete años lo hicieron crecer once centímetros en dieciséis meses. Pero no sería ésta todavía una noticia asombrosa, si otro norteamericano no hubiese descubierto que la hipofisis de un feto de ocho meses y la

de un hombre de setenta y cinco años no presentan diferencias. O sea que la hipofisis es el único elemento de nuestro engranaje que no envejece nunca. Un tercer científico ha demostrado que en la hipofisis reside la inteligencia. Por otra parte es sabido que no faltó quien la hiciera la sede del alma, y no es de descartar que el cerebro del medium se valga de este transistor natural, especialmente sintonizado para recoger los mensajes que los muertos transmiten desde aquella misteriosa trasmisora del más allá.

En la eterna juventud de la hipofisis estamos constreñidos a creer al releer las declaraciones que los viejos insignes llevan a la estampa. Si para los ancianos de escaso relieve intelectual el secreto de su verde longevidad está en el yoghurt, en el juego de las bochas, en la poltrona, en el régimen vegetariano, en el desinteresarse de la política y en el apurar un litro por día (reacción contra los derrotistas de la industria vinícola para los que el alcohol es un veneno), en cambio los viejos sabios y eruditos atribuyen su longevidad al asiduo mantenimiento de su juventud mental. Carlos Gustavo Jung, uno de los "tres grandes" del psicoanálisis (los otros dos son Freud y Adler) enseña que no es necesario renunciar a nada. Un libro del doctor Besancon que hace unos años con su optimismo dio origen

a un lujurante florecimiento de ese grotesco ser que es el viejo verde y que provocó bellos síncope en extrañas circunstancias, tenía el título-programa "Ne pas deteler", o sea no desuncir los caballos. El doctor Jung no pone el problema en el mismo plano romántico y sentimental, sino que, con menores "nuances" de las que uso yo, dijo que Freud, que explicaba muchas cosas con la "libido", veía en el cerebro un apéndice de otras glándulas. Pero también él aconseja no desuncir los caballos. El mejor antidoto contra la vejez, sugiere él, es la curiosidad. La astrología, por ejemplo —ha dicho a un periodista inglés. Re-examinar el mito del año platónico, ese período de 26.000 años. Cada mes corresponde a un signo del zodiaco, que dura algo más de 2.000 años. Primero fue la era egipcia bajo el signo de Taurus y Aries, después la cristiana bajo el signo de Piscis. Nosotros estaremos ahora saliendo de la influencia de este signo, lo que podría tener un gran significado en la próxima evolución del mundo. Otro estudio recomendable, continúa el psicoanalista de Zurich, es la alquimia. Para la multitud no es otra cosa que un delirio de ciertos viejos a los que se les había metido en la cabeza fabricar oro. Esto no concuerda con la verdad histórica. Si uno se toma el trabajo de tomar conocimiento de los escritos de los antiguos alquimistas descubrirá un tesoro de sabiduría aplicable a los acontecimientos de nuestros días.

El retorno del viejo sabio a estas antiguas búsquedas me parece una prueba de la continuidad de su juventud, más de lo que puedan demostrar las ruidosas manifestaciones de Khrushchev, quien espera llegar a tal edad como para ver la bandera roja flamear en toda la tierra, o de lo que demuestran otros que, contando con el prestigioso respaldo de las cifras, proclaman que hoy la edad media oscila entre los cincuenta y los ciento veinte años. Será bueno que ellos se anoten en el banco de hipofisis. Yo creo que se hace con una hipofisis nueva o con una de segunda mano. Ha de haber nacido con una hipofisis usada Voltaire, que a los cuarenta y siete años confesaba a madame du Chatelet (en verso, y los versos justifican todas las insinceridades), estar ya en el crepúsculo de sus días. Ha nacido con hipofisis joven, y sin usar, aquel viejo actor que cuando debía representar la parte de un viejo acentuaba la palidez de sus labios y se ponía magnesita en sus cabellos blancos porque no le parecían suficientemente blancos tal como eran.

Es un pecado que mientras todo el resto envejece y denuncia los años, la hipofisis, siempre joven, permanezca escondida. Invirtiendo el concepto, se podría aplicar al revés la exclamación de Ninon de Lenclos, la "grande amoureuse" eternamente joven e incurablemente enamorada de sí misma, que decía:

—Pero si Dios quería hacer las arrugas, ¿por qué no las colocó bajo la planta de los pies?

## COSAS DE LOCOS

El "nene"

por Ral

Aquí todos dicen lo mismo. Ya estoy harto.

Que murmuren.

Desde aquel día que me encontraron poniendo una torta frita en el pasadiscos. Si serán tarados. Alirman que era 78 r.p.m. En ese tamaño no... y 78, tenía que ser 33. Suerte que la tengo escondida. La puse dentro del 20, tomo del Diccionario Enciclopédico. Abulta un poco. Pero en cuanto pueda salir de aquí la paso en 33. Hay que buscar nuevos ritmos, ritmos folclóricos. Nada más nuestro que la torta frita, autóctona. Lo que sea sonará.

Pero no fue por eso que me trajeron acá. Me dijeron que iba a estar más cómodo para trabajar en mi más caro proyecto. El Porci-starter, o arranque eléctrico para chanchos, eliminando así para siempre el enojoso problema de empujar al mismo en la bajada. Ya casi lo tengo pronto. Sólo me falta el chanchito. Por eso me dirijo a Ud. ¿Sería posible enviarme alguno? Si no es posible, no importa.

Hoy lei "Lunes". Mañana ¿quién sabe? Aquí hay un olor espantoso. Son los cartuchos calibre 16 que cargó Benito. Le regalaron un perro perdiguero. Le dijeron: "Es lo mejor que hay para cazar perdices". Lo picamos, en la licuadora. Al principio gritó.

Luego llenamos los cartuchos con el picadillo. Cuando salgamos vamos a probar a ver si es tan perdiguero. Mientras tanto escribo una monografía en inglés: "El mate, la yerba y la bombilla". Al mate ya lo traduje al inglés. Resultó llamarse en la lengua de Churchill: YES BROWN, YES = SI; BROWN = MARRON. Con licencia ortográfica: SIMARRON.

Al gerente de este Hotel le dicen doctor. Están locos.

Esta mañana Benito prendió la radio. Primero le echó alcohol, luego un fósforo. Y el muy bestia le arrancó una perilla cuando le fue a dar bomba. Ahora tiene que escuchar el primus. Pero no oye nada, pues es tan tarado que, no se da cuenta que está desenchufado.

Mañana es mi cumpleaños. Preguntó el cocinero si quería riñones al gratin. Le dije que no, que prefería croquis al dorso. Murmuró algo y se fue agarrándose la cabeza. Quién sabe cómo los prepara.

Benito se consiguió un gato. Siempre le anda adelante, maullando. Cuando llega el gato sabemos que atrás aparece él. Al pobre animalito le pusieron "Pericón". ¿Qué nombre, no?

Bueno, la semana que viene les cuento por qué no me dieron la patente del proceso lavilista para el mondongo.

VERTICAL, TOLEDO.



**AMARGA**

**AMERAL**

*Una amarga sin rival*

Cognac

**SELECTO**

*Gran calidad!*





De este aviso, ha sido tomado, en versión libre, el que se publica en colores en esta misma página.



## ¿Qué es un muchacho..?

**L**OS muchachos nacen a centenares y se multiplican prodigiosamente, en un proceso que es lo que más se aproxima hasta el presente, a la generación espontánea. Se les puede encontrar dondequiera, pero el lugar más habitual de sus peleas, de sus griterías y de sus palabrotas, es frente a la puerta de su casa. A los muchachos les encanta hacer picar una pelota, jugar de entrealas, mirar de reojo a la hermana cuando está con el novio, leer historietas, ver películas de Isabel Sarli, pincharse granitos frente al espejo del baño, fabricar gomina casera con goma tragacanto en polvo, viajar en la plataforma de los ómnibus. Les desagrada lavarse las orejas, los Análisis Gramaticales, los quebrados, las amigas de la hermanita, las tías viejas que tienen bigote y los besan en la mejilla, la sopa, las películas educativas, las visitas que les tocan la barbilla y dicen: "¡Pero si está hecho un hombrecito!"

Nadie más se puede acostar tan sucio, ni les gusta que se les toque. Nadie más puede emborracharse en el bolsillo un pañuelo empujando por el tiempo, un caracol vivo, una foto obscena, un pedazo de alquitrán, un caramelo cubierto de pelusa y restos de tabaco, una tiza gastada con la cual han estado escribiendo malas palabras en la pared de la esquina, un tapón con el cual obturar el desagüe del cuarto de baño así se inunda, un cangrejo para poner abajo de la almohada de la hermanita, una carta pidiéndole a papá que les levante la penitencia para poder ir a la matinée del sábado.

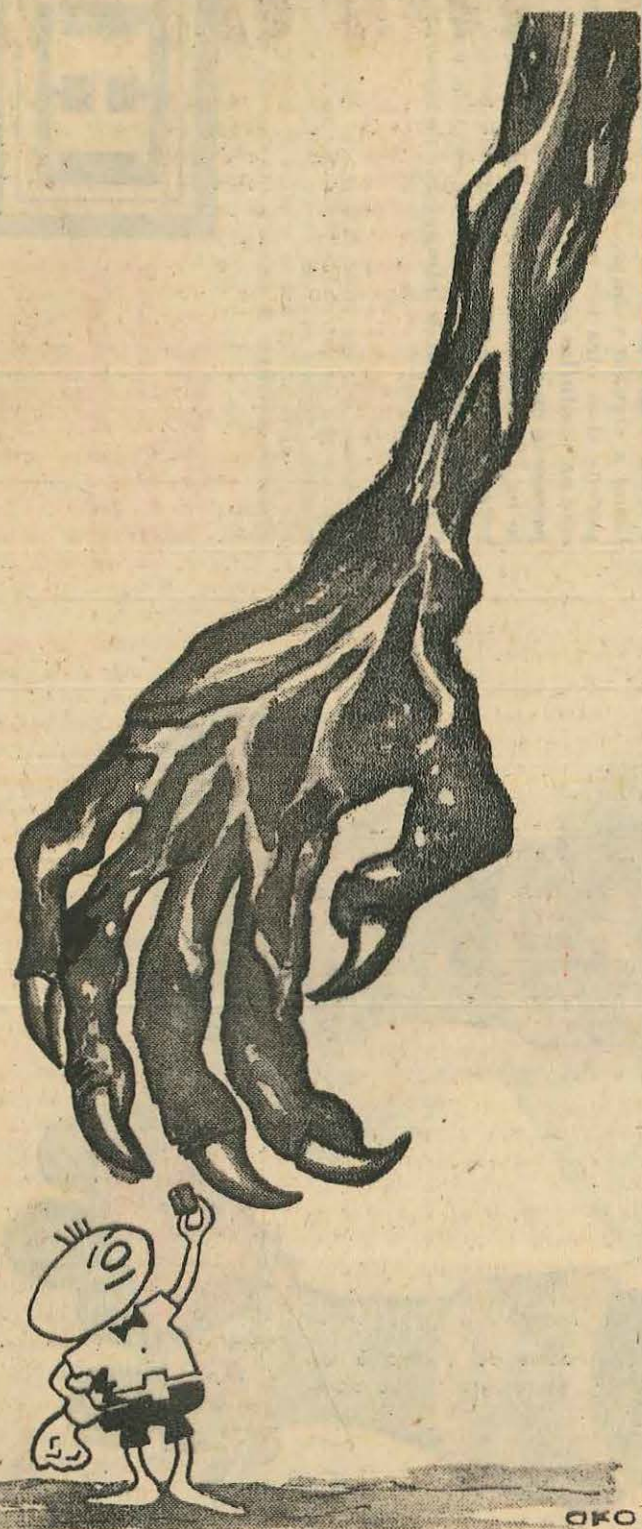
Un muchacho es una criatura mágica. Usted puede cerrarle la puerta, pero no su corazón. Ahora sí: en el caso que le cierre la puerta, trate de que quede bien trancada y que él no pueda salir. En ese caso, llame de urgencia a los Bomberos, a la Guardia Republicana, al Patronato del Liberado, a la Junta Nacional de Lanas, a la Defensa Pasiva, al orfelinato más cercano, a la AUPL, al Ejército de Salvación, a los Rosacruces, a los Testigos de Jehová, a quienquiera. Pero llame a alguien y huya, huya a cualquier lado porque sino otra vez esta noche, cuando usted esté en pantuflas sentado en su sillón preferido, pensando en aquel buzo agresivo que tenía puesto hoy la Secretaria del Segundo Contador, volverá a sentir el palmetazo brutal, premeditado, alevoso y amigable sobre su espalda y el grito feroz y alegre de su inimputable de turno: "¡Qué hay, viejo!"

Y pensar que ese golpe salvaje, ese alarido de guerra, no sólo lo estremece, sino que lo enternece de emoción... porque se trata de su heredero. El muchacho en el fondo es bueno y usted lo quiere proteger. Protéjalo entonces y deposite sus ahorros en el

**BANCO  
HIPOTECARIO  
DEL URUGUAY**







Bueno... el último... pero tenés que tomar la sopa eh!

Señores, insisto. Yo no soy un héroe, ni un mártir.

Si estoy en cama a raíz de cascotazos, gases, y mojaduras de diversa índole, es por un cierto número de circunstancias fortuitas a las que podríamos llamar "una sucesión jugada del destino". Me resisto a que se me llame "gloriosa víctima de la reacción organizada" por un lado, y "peligroso ente subversivo", por el otro. Considero deplorable el hecho de que estén vendiendo bonos en mi beneficio; me resulta francamente antipática la medalla simbólica con que me han obsequiado.

Yo soy un modesto integrante de la burocracia, muy contento con mi suerte y sin ninguna clase de ambiciones épicas.

Pero hete aquí que el día del insuceso tenía que cumplir con mis deberes amorosos y visitar a la Chela, mi adorada noviecita, para a cual era de imperiosa necesidad que cruzara la Avenida 18 de Julio.

Tres cuadras antes de la citada vía de tránsito, llamé poderosamente la atención el hecho de que un estimable cordón policial obstruyera el paso de vehículos y transeúntes.

Me acerqué al mismo, y le dije: uno de los agentes. "Sr. policía: es absolutamente necesario que yo pase, y de cualquier modo, párese".

—Ajá —dijo el guardián del orden—. Sea como sea el señor párese... ¿Y se podría saber qué motivos tiene el señor?

—La Chela me está esperando, señor agente —res, di—. Hoy es jueves.

—Ajá —comentó el representante de la ley—. La Chela lo está esperando al señor. Porque hoy es jueves. Ciertísimo, ciertísimo. Pase, mi amigo, pase. ¡A su camino y goce de la vida.

Dicho lo cual, me dejó paso gentilmente, no sin antes dirigirme una mirada en la que creí ver un leve destello de ironía.

## Los

# Hunos y los Otros

Poco después me hallaba en plena Avenida, y de inmediato noté en ella una animación propia de un desfile de carnaval.

"Gente. Mucha gente" —reflexioné—. "Montevideo está creciendo".

Pude palpar en el ambiente una agitación fuera de lo común. De un corrillo de jóvenes brotó un murmullo que fue en crescendo hasta transformarse en un "¡libros sí, armas no! ¡libros sí, armas no!", con toda la barba.

Como ése era un punto en el cual creía estuviéramos todos de acuerdo, me aproximé a un policía de a caballo y le dije muy convencido: "Dicen bien, ¿verdad, Sr. agente? ¿Qué le parece si ponemos nuestro granito de arena, y gritamos con ellos hasta desgarnitarnos? ¡Vamos, ánimo, señor agente! ¡A gritar como Dios manda!"

Y de inmediato me puse a vociferar como un derviche, mientras golpeaba frenético el anca del animal que montaba el policía: "¡Libros sí, armas no! ¡Libros sí, armas...!"

El "no hube de tragármelo en el acto, porque el representante de la ley sacó el sable, y me asestó nocivo planazo en el mero coque, al tiempo que decía: "¡Andá a hacerte el vivo con tu tía Sigifreda, vó, alma renga! ¡Reventando, muchachi, siempre reventando!"

Está a la venta  
POR UNA COSA:

CARLOS  
ARGENTINO!

\* POR UNA COSA

\* LOLA CATULA

80002 - 78 RPM

es un disco CLAVE

Aquello se puso malo. Por un flanco, nerviosos coraceros me aplicaban enérgicos sablazos aquí y allá; por el otro, gente de particular me pegaba con gruesas porras de goma allá y aquí, mientras que, por el frente, un grueso chorro de agua se empeñaba en revolcarme por el suelo.

"¡El Mártir ha caído!" —gritaron los jóvenes con indignación—. "¡Impidamos el magno sacrificio!"

En el acto, una lluvia de piedras cayó sobre las policías, pero no todas ellas llegaron a destino, pues cinco proyectiles me dieron sucesivamente en diversos sectores, por lo que hubé de perder en la emergencia tres dientes, dos molares y un trozo de nariz con caballete y todo.

El asunto cobró indiscutible brío. "¡Reventando, con todo, reventando!", arengaba un policía exacerbado, cuando un inconfundible proyectil de bazooka le achicharró el cuero cabelludo, produciéndole prematura calvicie.

Prestamente, me puse de pie, justo a tiempo para evitar la ráfaga de las ametralladoras apostadas en los techos, y me introduje en un tanque abandonado.

"¡Respeten la inmunidad parlamentariaaaa!", clamaba un elegante señor de sombrero hongo que corría con un policía subido a babuchas muy entretenido en cascarle el cráneo con dos ladrillos.

Un fotógrafo entusiasta, intentó fotografiar la boca de un cañón Krupp, justo cuando los guardianes del orden hacían disparar el arma.

Quitándome de encima a los pedazos de fotógrafo, abandoné el tanque con premura, y corrí sin mucho discernimiento, tratando, en lo posible, de eludir los lanzallamas, y cuidando de no aproximarme a la órbita de caída del fuego griego que enviaban las catapultas ubicadas en el techo de la Universidad.

Antes de caer bajo el fuego granadeado de uno y otro bando, un señor argumentó no sé qué cosas sobre la Constitución, las leyes, el Derecho y las doctrinas más recibidas.

Para tomarme un ligero respiro me introduje en un café semi-des-truido por los V2; habían en su interior los cadáveres de tres policías, dos diarieros, dos frankfurters y un vendedor de carnets para la credencial. Envuelto por una nube de gases lacrimógenos, un señor de rostro galaico se abrazaba lloriqueando a la caja registradora, mientras un estudiante trataba de convencerlo de que saliera a combatir por los ideales de la Revolución.

Tosiendo como un condenado, salí nuevamente a la calle, en el preciso momento en que un barril con una mecha encendida rodaba airoso hacia la multitud. Quiso mi mala suerte que el artefacto chocara conmigo justo cuando la mecha se consumía definitivamente.

En medio del estruendo de la explosión, pude escuchar no sé qué estupideces sobre "el héroe suicida" y, de inmediato, me sumí en la negrura.

Y yo insisto, señores. Yo no tengo por qué responder legalmente frente a la Justicia. Yo no he atentado contra la seguridad pública. Yo no he violado preceptos constitucionales. Yo no soy un agitador profesional.

No quiero que se me llame "hermano espiritual del Gran Fidel". ¿Por qué diablos van a declararse en huelga por tiempo indeterminado en mi homenaje?

¡Fuera de aquí, he dicho! ¿Qué cuernos me importa a mí Kropotkin? ¡No, no y no! ¡No voy a leer el Manifiesto Comunista! ¡Quiero que me traigan novelitas de Pandora! ¡No quiero que venga a visitarme Cassinoni!

¡Yo no soy un mártir! ¡Que venga la Chela! ¡Traigan a la Chela!



## El intelecto vejado

A partir de la próxima entrega de esta Sección, la palabra "vejar" será excluida por completo de nuestro vocabulario. La historia de cómo se ha llegado a esta degradante situación puede resumirse en pocas palabras y responde a hechos y tendencias por todos conocidos. Al parecer, algunos lectores han hecho llegar su queja por el uso de la mentada palabrita, y los directores de esta revista, de por sí propensos a suprimirla por quién sabe qué oscuros complejos juveniles, nos han hecho llegar la orden: "O dejen de vejar, o serán vejados".

La injusticia de tal medida es evidente. Para comprenderlo, basta con remitirse al Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano, que define el término "vejar" como "Maltratar, molestar, perseguir a uno o hacerle padecer" y dice de "vejamen": "Represión satírica y festiva que se da a uno sobre cierto defecto particular o personal o incluido en alguna acción que ha ejecutado", o también "En los certámenes y funciones literarias, discurso festivo y satírico en que se hacía cargo a los poetas u otros sujetos de algunos defectos personales o literarios". El diccionario nos alcanza incluso un nuevo término: "vejaminista", que es "Sujeto a quien se le encargaba el vejamen en los certámenes o funciones literarias". Como se ve, nada que pueda atentar contra la moral o las buenas costumbres, sino que, por el contrario, contribuye a defenderlas en lo que tiene de crítica constructiva y jovial.

Y sin embargo, he nos aquí, honrados vejaministas, enfrentados a la incompreensión y la repulsa. No ha bastado que citáramos en nuestra defensa la opinión de famosos prohombres de la Historia,

como por ejemplo "Veni, vidi, vici" (Julio César), "Vejaos los unos tar que ella figura aún en el "Himno a los otros" (Rasputin), o la sabiduría popular que proclama el proverbio: "Ser vejado es humano; vejar es divino". No ha bastado. Y mientras esto ocurre, nuestro director Herodes se enterará por los cables de las agencias noticiosas de esta nueva salvajada de la oligarquía. Sentado en la mesa de un Café de Saint-Germain des Prés, una lágrima rodará hasta su copa de ajenjo, en tanto a su lado un sucio pero honrado predicador existencialista lanzará pestes contra la patería de nuestra corrupta sociedad burguesa. Nosotros, que desde aquí nos sentimos hermanados con su dolor, damos con estas líneas



—Tengo una sorpresa para darte...

### CUENTITO GRIEGO

—Papá, papá; yo me quiero acostar con mamá...

—Callate, nene.

—Pero papá... yo me quiero acostar con mamá!...

—Callate de una vez, nene!

—Papá!!! Yo me quiero acostar con mamá!!!!

—Pero Edipo, callate de una vez, ¿quieres?

nuestra sentida despedida a esta palabra que durante tanto tiempo fuera fiel compañera en las horas más amargas.

Los genios hemos sido siempre incomprendidos. Pero la Historia limpiará nuestro nombre. "Homo sum; nihil alienum vejatum".

## JOSE LIMON:

### UN BAILARIN CON VITAMINA C

Don José Limón, figura descolante del ballet mundial, es un hombre "maduro" pero bien "plantado", de "tronco" erguido, cutis cetrino, mejillas "chupadas" y más bien de poca "pulpa".

Enterado de nuestro propósito de entrevistarlo, nos tendió la mano en tono amistoso, al que correspondimos con un tan fuerte apretón, que nos "salpicó" los ojos. Y como no es persona de irse por las "ramas", nos requirió lo interrogásemos en seguida, pues con "zumo" agrado respondería todas las preguntas que le formuláramos.

—¿Qué otra actividad ha desempeñado en el terreno artístico?

—En mi mocedad fui "cítrico" de arte, lo cual me trajo más de una complicación. Como mis juicios eran muy severos, dos por tres tenía que andar a los "cascazos". Lo de mi inclinación por la danza fue más bien "fruto del azahar".

—¿Tiene hijos?

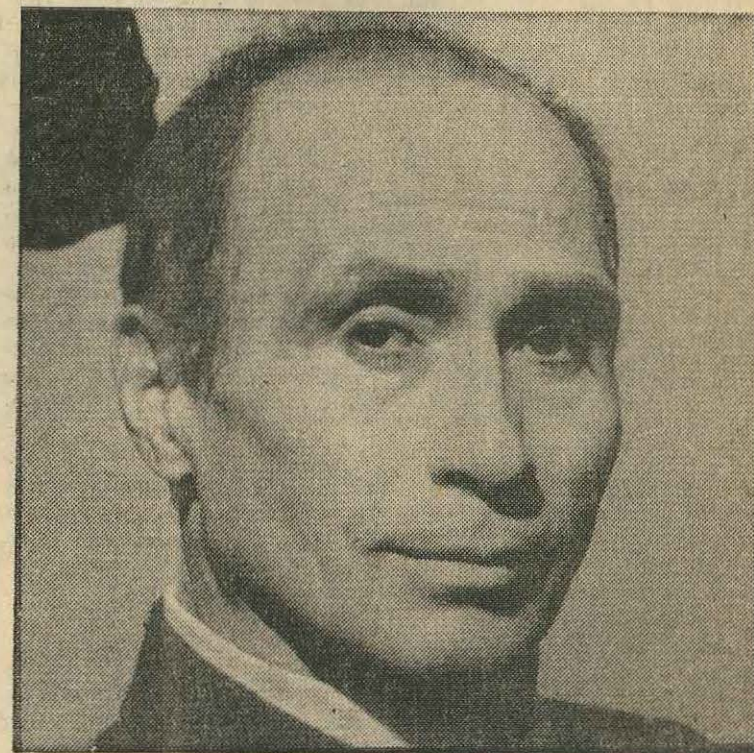
—Sí. Tengo una hija de 20 años, que canta, baila, estudia y trabaja.

—Entonces la chica es una verdadera "li-monada".

—Por favor, señor cronista; esa clase de chistes no me hacen gracia.

—Claro, a usted le gustarán los "verdes". Bueno, Limón, y disculpe que lo sigamos "exprimiendo", pero, ¿podría decirnos algunas cositas más, por ejemplo, cómo hace para sacarse la sed?

—Usted me quiere poner en ridículo, ¿o se cree que me "chupo el dedo"?



—¿Quién saldrá campeón en la B, este año?

—Citral.

—¿Alguna otra persona de la familia ha adquirido notoriedad en el arte?

—Sí. Brigitte Bardot, ése es sólo su nombre artístico; lleva también mi apellido, y es una prueba más de que en general los Limones han triunfado!

—Y dígame, Limón, si llegara a cometer un homicidio, ¿adónde preferiría ir: a la silla eléctrica o a la licuadora? Y contésteme otra cosa: ¿es cierto que una vez en un partido de fútbol, cuando un jugador se acercó a la tribuna

pidiendo desesperado un limón, a usted lo agarraron entre cuatro y lo tiraron a la cancha?

—Señor cronista, si viene acá no con el ánimo de trabajar sino con el de "dis-frutar", es mejor que se retire.

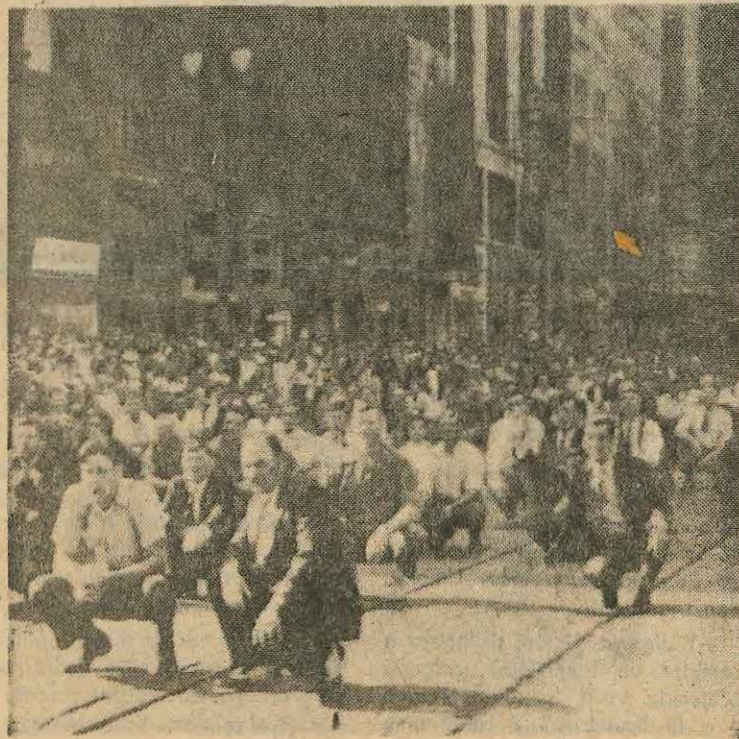
Y así, el reportaje a Limón, tuvo que quedar "cortado por la mitad", sin que pudiéramos sacarle el jugo necesario.

Nos llevamos la mejor opinión de este extraordinario artista. Es un gran espectáculo que recomendamos al público. Y tan bueno es, que ustedes a Limón lo verían hoy, lo verían mañana, y hasta lo verían "pasado".





—Sí, enano, pero con una pianola grande así...!



Contrastando con la actitud belicosa de los estudiantes los funcionarios públicos realizaron días pasados un pacífico mitin. Aquí los vemos haciendo fuerza para que salga el presupuesto.

## LUNES por ahí



Hombre divorciado recientemente porque su mujer lo hacía fregar las ollas con el pelo







—¡Quietos! Una foto más y tendrán el más completo álbum de su boda!



—Lo único que le pregunté, fue si quería que lo ayudara...

FABULEJAS MORALIZANTES

## EL NIÑITO SINCERO

Carlitos, un niño muy travieso, estaba jugando al fútbol en el living de su casa.

En cierta oportunidad, golpeó la pelota con tan mala suerte que hubo de romper el espejo, la araña y un florero de los gordos.

Muy asustado, tomó la pelota bajo el brazo y huyó hacia su cuarto, donde se puso a jugar distraídamente con un rompecabezas.

Al ratito, apareció el papá de Carlitos, y preguntó bonachonamente: "¿Quién fue el picaruelo que hizo semejante estropicio en el living?"

Carlitos reflexionó: "Si le digo que no fui yo, me castigará por mentiroso. En cambio, si le digo que fui yo, me va a decir que está muy bien, que así me gusta, que hay que ser valiente y res-

ponsable, y hasta a lo mejor me da cinco reales para comprarme un helado".

—"Fui yo, papá" —dijo Carlitos. Y entonces, el padre le curtió el alma a patadas.

MORALEJA: "Siempre hay que decir la verdad, y después salir de pique".

### 3 razones decisivas:

- **INMEDIATA VALORIZACION**  
a un paso del centro;  
junto al Parque Roosevelt  
y Aeropuerto de Carrasco
- **OMNIBUS CADA 10 MINUTOS**  
CUTCSA: 109 - 114  
COPSA: 7A1 - 7A4 - 7A5
- **GRATIS**  
5.000 ladrillos de prensa,  
asesoramiento y planos  
para que pueda construir  
inmediatamente

**MONTERREY**  
PAVIMENTOS PAGOS  
AGUA CORRIENTE  
LUZ ELECTRICA  
COMERCIOS, ESCUELAS  
vende en cuotas desde \$100

**DAR S.A**  
EN EL FRACCIONAMIENTO  
(TODO EL DIA)  
CAMINO CARRASCO KM. 15  
(RUTA 106)

LA MODA ITALIANA AL DIA

**MODAS Farrolari SASTRE**

COLONIA 1486  
MONTEVIDEO



# Paul Ankín, el Pequeño Monstruito de Ottawa

Una larga cola arranca de Casa de Galaxia y se expande por la Avenida 18 de Julio, atiborrando la vereda de jóvenes y jóvenes que conversan excitadísimos:

—Me dijeron que su color preferido es el verde envidia — comenta una nínfula hiperdesarrollada, debajo de una maraña de pelo.

—Y yo leí que cuando chico era loco por el arroz con leche — afirma otra, sosteniendo una radio a transistores que expelle infernales sonidos en todas direcciones.

—Pues yo sé de buena fuente — asegura un infante embutido en un "gordo" que le llega a las rodillas — que tiene un tío en Massachussets llamado Jerkle.

—No —discrepa un melnudo con evidentes rasgos de mongolismo.— No es Jerkle; es Goorkle... lo dijo Rodríguez Tandeira el domingo pasado.

—Insisto en que es Jerkle.

—No: Goorkle.

—Mongo, Goorkle!

Y otras conversaciones del mismo tenor. La Avenida 18 de Julio, avergonzada, queda reducida apenas a 4 de Julio.

Es que esa noche debuta en el auditorio de Casa de Galaxia el famosísimo Paul Ankín, líder indiscuido de toda la juventud mundial con deficiencias psíquicas. Paul Ankín, el astro canadiense que a los 19 años enloquece a los adolescentes con su arrebatadora voz, interpretando temas propios: "Rocking in the excusado room", "I was horn de seven meses", "Go to King of Borgoña", "Touch me the trigémino, Patsy"... temas con cuyas letras llenan los "fans" cuadernos y cuadernos.

La puerta del local se abre. El portero abre la boca para decir "invitaciones, por favor" y es aplanado por la turba. Un policía que trata de bloquear la puerta queda convertido en una primorosa alfombra azul. Un empleado que reparte fotos deja tres dedos de la mano derecha en las fauces de una exaltada.

Un guardia intenta disparar una bomba de gases y fenece trillado por cientos de zapatos.

La audición está por comenzar. El escenario permanece vacío, y todos tratan de adivinar por dónde aparecerá el fenómeno. Cada persona que entra, es confundida con el artista y se ve obligada a soportar una avalancha de cazadores de autógrafos. Entra un negro de boina, con una damajuana de vino bajo el brazo, y le piden autógrafos. Entra el autor de estas líneas y le piden autógrafos. Entra un mozo con un corta-

do y dos mandiocas para Raimundo Roto, y le piden autógrafos.

De pronto, Paul Ankín aparece por una puerta disimulada en el techo. Es un pardito repelente de 1.50 de estatura, con rasgos levemente humanoides.

—Pauuuuuul! —grita una nínfula, divisiéndolo.— Es Paul! ¡Qué diviiiiiiiiioohhh!

—¡Es Paul!... ¡Me muero! — grita otra, y se muere nomás.

El delirio se apodera del auditorio. Jóvenes y jóvenes se arrancan las ropas, aúllan, se bañean repugnantemente, se muerden los codos con frenesí... Al fondo, un caramelero se hace la pelotita vendiendo arsénico Astroamericano a quince el paqué.

Paul Ankín comienza su actuación, mostrando una boca en la cual lucen orondos casi cinco dientes, incluyendo uno de oro...



Saboreando  
Chiclets  
saborea  
el triunfo.

ADAMS

Chiclets

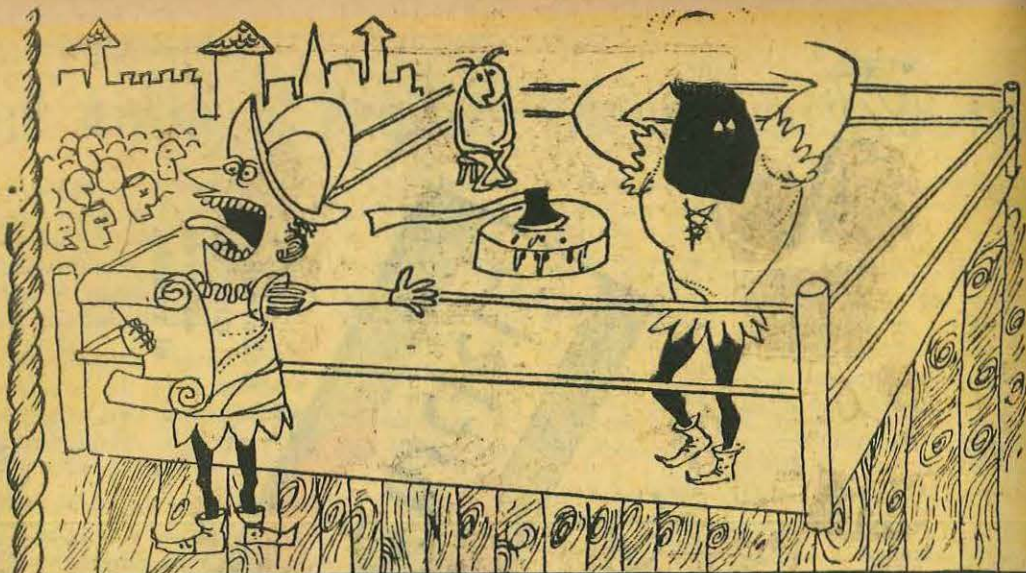
perfumar la palabra

Antonia Yara Mnos.

SMARCAS REGISTRADAS



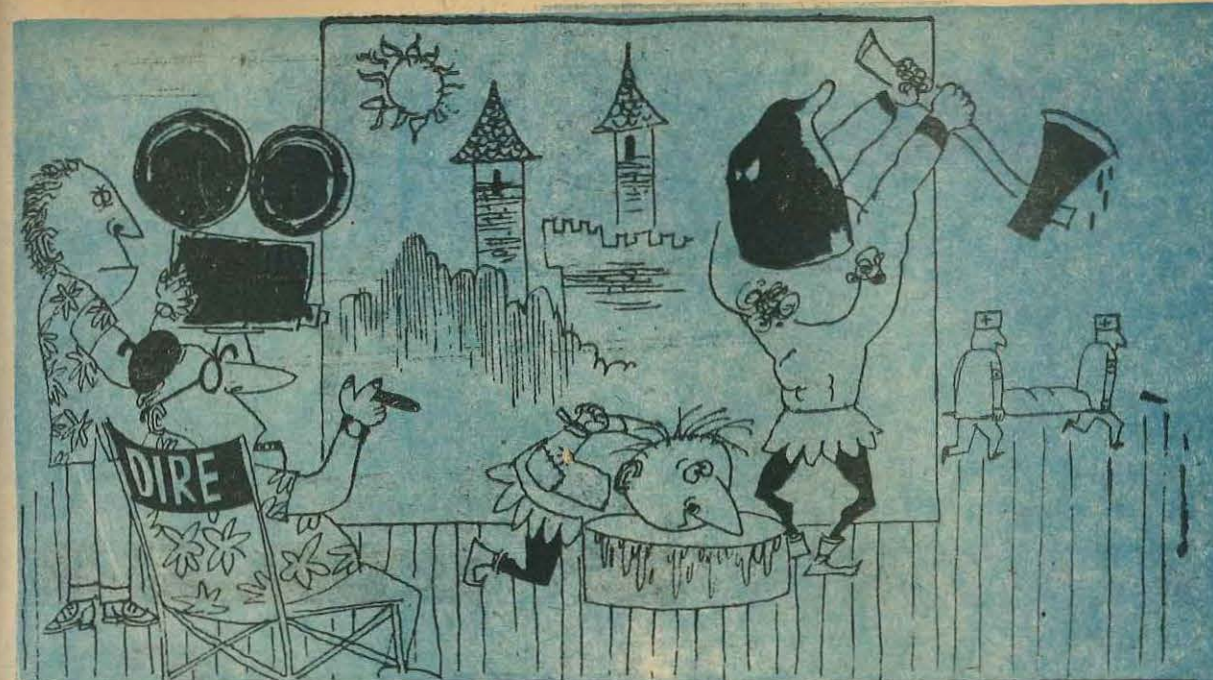
-¡Y en  
este  
rincón...



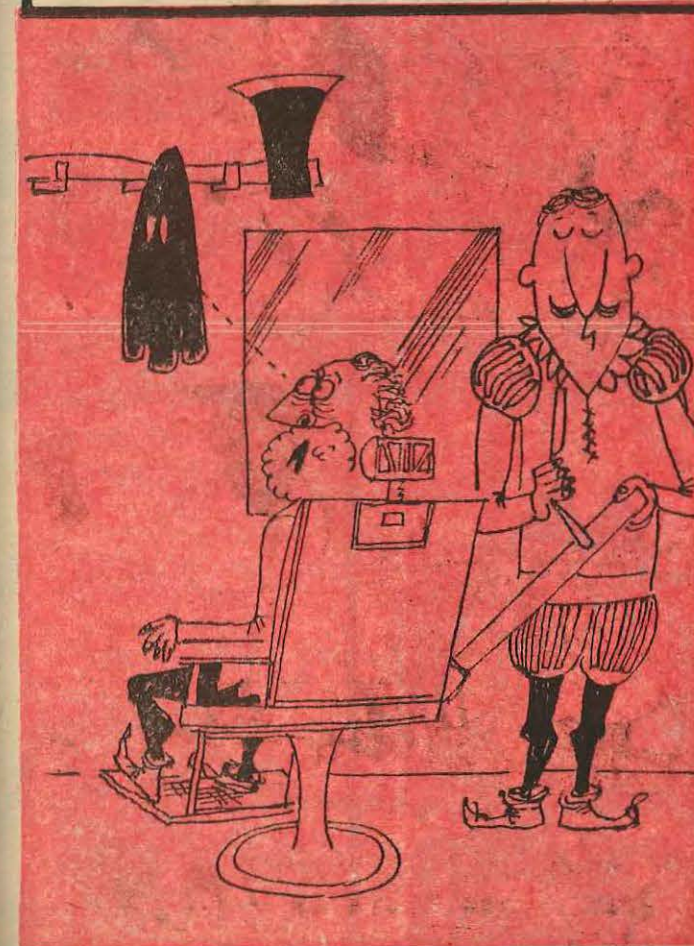
-Es nues-  
tro mejor  
verdugo,  
pero no  
puede ver  
sangre.-



-No hay duda que hemos da-  
do un gran paso hacia la  
abolición de la pena de muerte.-



-Traten que salga bien porque no quedan más extras.



Alberto



# FILOSOFÍN

En una perfecta democracia, gobiernan las mayorías. En este país, en que hay 2 millones y medio de personas y 20 millones de cabezas de ganado, es lógico que se favorezca a los ganaderos.



¿Y QUÉ TE PARECE, ÑATA, SI NOS MANDAMO UN PLENARIO PA NOSOTROS SOLOS, NOS MANDAMO?



Plenario OBRERO ESTUDIAN-TIL

gráfico

por VIRIATO y RAL

LO QUE TE DICE

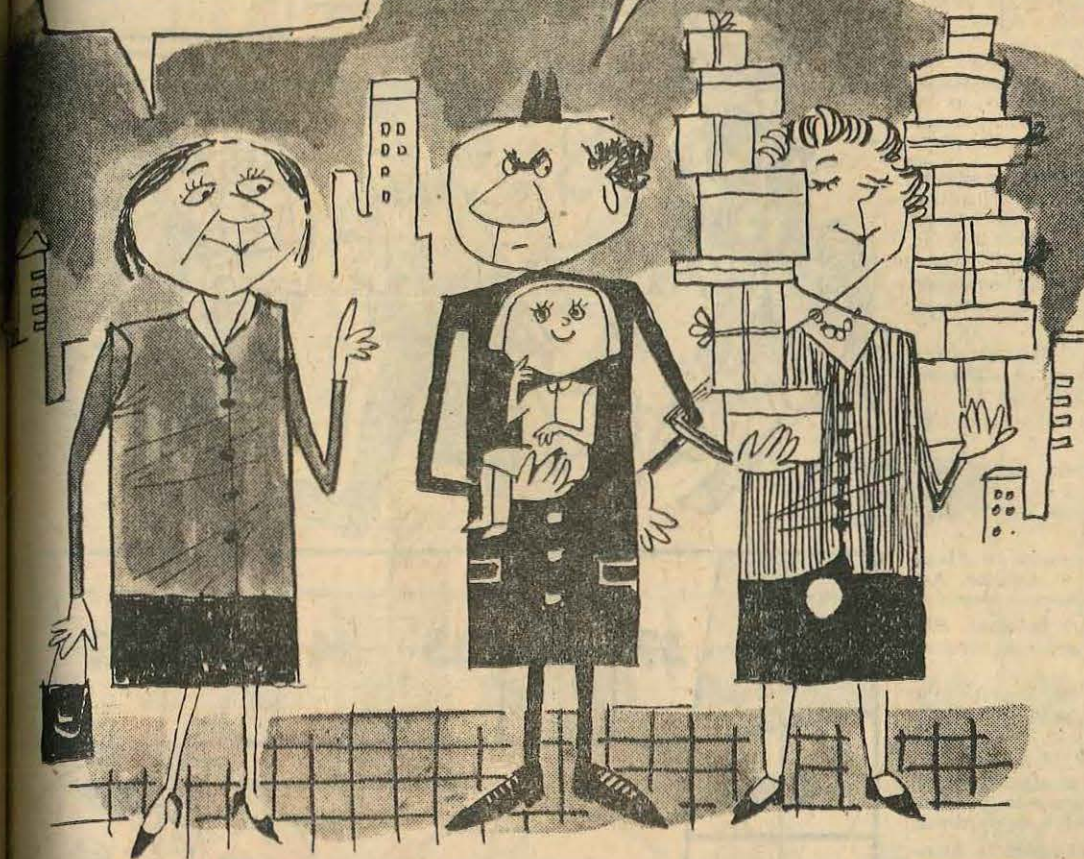
¿VIO QUE BRIGITTE SE CORTÓ LAS VENAS?

¿¿ LAS QUÉ...??!!



AH, SÍ...! LAS NENAS SON MUY "COMPRADORAS"

Y LAS MADRES NO LE DIGO NADA...!



Ante la carestía de la Vita

...Y TENIENDO EN CUENTA LA SITUACIÓN ECONÓMICA EXHORTAMOS A TODOS A APRETARSE EL CINTURÓN...



Ante la Dolce Vita

...Y DADA LA CRISIS MORAL REINANTE, LAS EXHORTAMOS A TODAS A APRETARSE EL CINTURÓN DE CASTIDAD...!





# ESTUDIANTES Y POLICIAS

Original entretenimiento en el que pueden participar personas de distinto sexo, edad, nacionalidad, religión o clase social. Intervienen dos participantes o pueden ser dos grupos de participantes que pueden elegir entre ser estudiantes o policías. Se juega con dados de 6 onzas, sin cargar. y sale el que saque el primer 6. En caso de duda pueden registrarse por el reglamento del Marqués de Loreto para juegos de azar.

Deben cumplirse las siguientes prescripciones del reglamento cuando los jugadores caigan en los números "trampas" marcados a lo largo del trayecto desde la Universidad hasta P. Independencia:

- 2** Biblioteca Nacional. Los E. deben pasar rápidamente para evitar tentaciones malsanas.
- 5** Mientras espera que Cassinoni arregle el reloj del Hospital de Clínicas, deje 10 tiradas sin jugar.
- 7** Deténgase 3 turnos para conversar con Rodríguez Larreta.
- 10** Vaya hasta el plenario obrero-estudiantil más próximo y déjese seducir por tendencias foráneas. Vuelva a las dos jugadas.
- 14** Encuentra mujer desnuda en Plaza de los 33, pero no se detiene. Así que pierde una tirada.
- 17** Plaza pública. Palos y palomas. Retroceda 3 espacios hasta la tintorería.
- 21** Algunos compañeros han derribado a un coracero de su caballo, y lo vejan reiteradamente. Avance 4 espacios si es E.; retroceda 4 si es P.
- 27** Radio Rural. Todos los participantes se adelantan urgentemente 3 espacios porque está hablando Nardone.
- 31** Atención: luz roja. Cruce como siempre y todavía enójese con los automovilistas que pretenden ejercer su derecho de paso.
- 33** Cuidado: "Lazareto de los Cretinos útiles": dé un rodeo y pierda 5 tiradas.
- 36** ¡Calle Yaguarón! Los E. pierden 2 tiradas mientras C. Batlle cruza al Café Montevideo y le dirigen epiteos.
- 38** Los policías apalean a la gente que está esperando el ómnibus y hacen llorar a todos los que no tienen nada que ver con el lío. Los P. pierden 8 tiradas.
- 42** Sorocabana. Los E. se detienen una jugada para tomar un cafecito.
- 45** Ateneo de Montevideo. Los E. pierden 2 turnos mientras le prenden fuego a las cortinas.
- 47** Señoritas manguetantes con alcanías. Pierde un tiro y un peso.
- 49** Cine dando película mejicana. Los E. no entran porque prefieren los palos. Pierden 2 tiradas.
- 53** P. pierden dos turnos mientras hacen mitin por aumentos de sueldo.
- 56** E. pierden dos turnos mientras hacen mitin por seguro de palo.



1	2	3
---	---	---



38	37	36	35	34	33	32	31
----	----	----	----	----	----	----	----

39

40

41

42

43

44

45

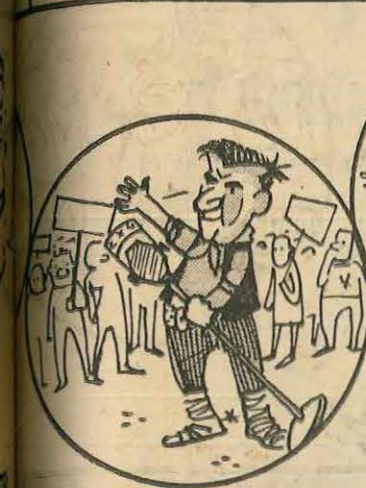
46

47

48



4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----



15

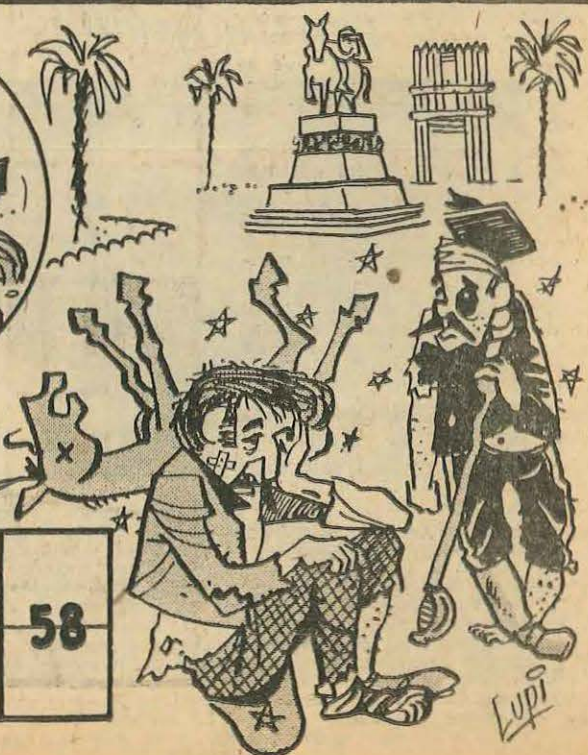
16

17

18

19

30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----



52	53	54	55	56	57	58
----	----	----	----	----	----	----



4<sup>A</sup> FILA CON

PRISMATICOS

Por  
BORDEREAUX  
Y OREJON

## VAYA SI QUIERE

UNA LLAMA VIVA se mete con la vida íntima y con la música del pobre Franz Liszt, que allá en la tumba debe estar protestando pero no se oye. Por suerte Franz nunca se enterará que tiene cara de Dirk Bogarde y que quiso como a tres mujeres más de las que llevó al otro mundo en su libretista. Es un film como para que las chicas lo vean acompañadas por aquel morocho de bigotes que pellizca tan bien, porque la tendencia es a cerrar los ojos para oír el piano, y ya se sabe: "ojos cerrados, sueño clavado".

VERANO VIOLENTO implanta el VV, estilo mucho más fuerte y sensual que el venido a menos BB. Hay que ver la metida jefe que se agarran la Drago y el Trintignan, de sólo mirarse, y cómo después pasan la noche juntos con las sábanas caídas. Por el medio y más allá hay guerra, pero de la otra. Gana Eleonora en todos los frentes. Después de ver el film, uno se queda pensando cómo hizo Italia para perder la guerra con mujeres así.

JUEGO DE PIJAMAS te divierte de a ratos, cuando Doris Day se echa a cantar con toda la gracia-voz que tiene, o

cuando una flaca cómica y elástica llamada Carol Haney hace de las suyas, o cuando Mr. Stanley Nonen se acuerda de que el cine musical requiere dinamismo, una cámara ágil, los caramelos en la boca y no en el libreto. En los demás ratos, que son muchos, la propia Doris y un tal Johnny Rait se echan a cantar en serio sin ningún motivo, hasta que uno siente unas ganas irre-frenables de irse a casa a jugar con el pijama propio.

BEN - VITA ingeniosa decisión conjunta de los cines Metro y Plaza para dar buenas películas en forma simultánea. La empresa de la calle Cuareim decidió cortar la carrera de cuadrigas de su voluminoso tomo de historia de Roma en encuadernación celuloide, y sumarlo como episodio catorce de la película de Fellini. Sólo hubo que filmar una escena accesoría, para redondear el estilo, en la que Mastroianni comprueba que la carrera fue tongo, y que Mesala se tiró a perder a propósito. El mundo está corrupto, realmente. La crítica uruguaya ya fue unánime en afirmar que esta interpolación del film de Wyler en el de Federico, pone una inusitada nota de color en el resultado.

## PROXIMOS FILMS



En estudios burgueses de Italia, sin el menor apoyo económico de los capitalistas del cine y con las pocas liras que le quedaron después de empeñar el visón de la última orgía, el gran cacique de la tribu de los gordos geniales, Federico Fellini (que el día que se decida a juntarse con Corinne Calvert hacen flor de FF. CC.), está rodando su próxima película. Se titula "La amara morte" y trata de dieciocho episodios en la vida de un cronista de sociales, incluyendo bridges benéficos, canastas uruguayas, rummies americanos y tés de las cinco. El elenco será internacional, incluyendo a Mirtha Legrand, Isabel Sarli, Alan Ladd, Robert Mitchum, Yul Brynner, y otros mil del mismo barítono. En la foto vemos al FF tratando de hacerle entender a una actriz del reparto que por favor, que no tiene que ser tan expresiva.

## JUGO DOBLE



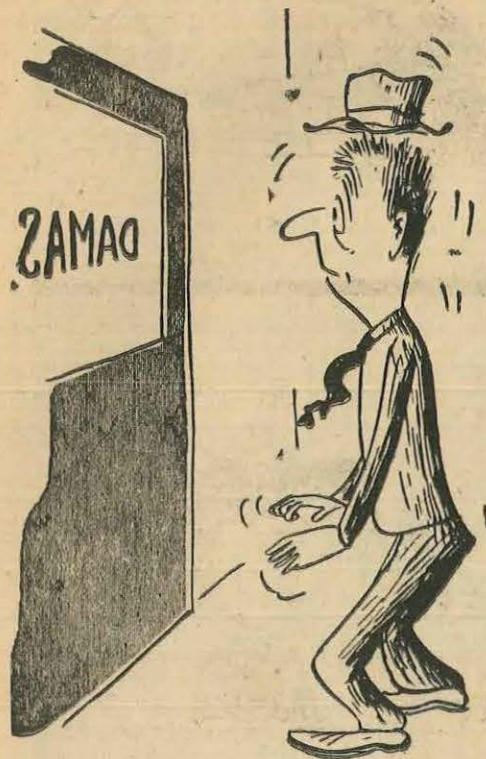
En la imagen gráfica vemos a Frankie Lyman, el conocido crooner norteamericano que acaba de dar el campanazo noticiario del año al abandonar su carrera de cantante solitario para unirse con el bailarín mejicano José Limón en un dúo que hará historia. Sólo se ha adelantado que están ensayando mucho, porque Frankie bailará y José cantará. El grupo tendrá el nombre de "Los iracundos", o sea "The Agrio Men". Ambos han desmentido que estén en conversaciones con Ray Sugar Robinson para formar un trio. "Sería desnaturalizar nuestra razón de ser", dijo uno cualquiera de ellos.

## "EL ANIMADOR" — Osborne

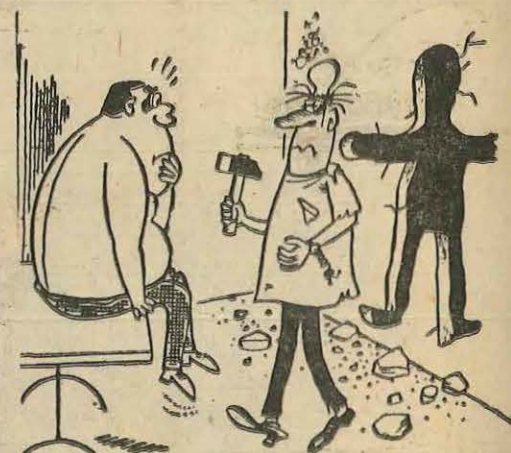


—No, muchachos, pero si yo soy bueno, créanme... Las barrabasadas las hace Joaquín. Pero ahora en cuanto me largue un poquito a andar solo, ya van a ver... Nos vemos a mandar una documental sobre "La exportación de carne haedina", que ni Ulive...

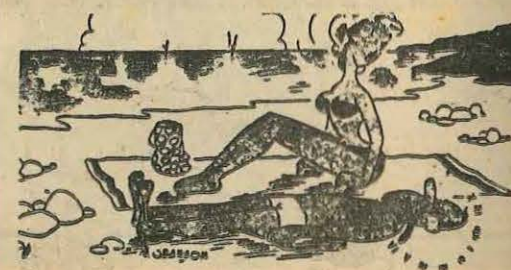




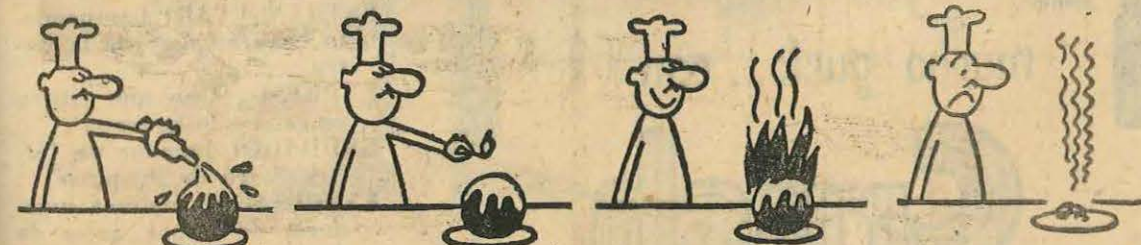
## Humor a Cambio libre



—Evidentemente el señor tiene buenos reflejos...



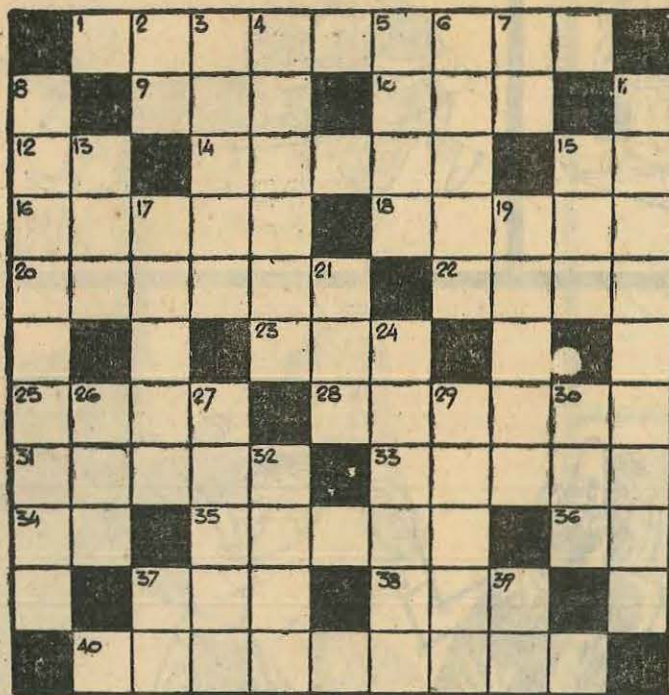
—Querido, ya son las seis: tenemos que irnos.



—Me imagino que así me podrá seguir bien...



# PALABRAS **Crush** ADAS



**HORIZONTALES.** — 1. Aumentar en tres veces una cantidad; 9. Argolla; 10. Preposición separable; 12. Nota musical; 14. Vehemencia; 15. Iniciales de sociedad anónima; 16. Haga de valor nulo una cosa; 18. (Mauricio) moderno compositor francés (1875-1937); 20. Herramienta usada para sacar clavos; 22. (Pierre) seudónimo del escritor francés Julián Viaud; 23. Río de Suiza; 25. Piedra grande y dura; 28. Pudor; 31. Hija de Tántalo, mujer de Anfilón; 33. Estado normal del ser; 34. Contracción de preposición y artículo; 35. Aparato usado para mantener los libros abiertos; 36. Medida de longitud china; 37. Arbol leguminoso de Venezuela; 38. Apócope de valle; 40. Dejar abandonada una cosa.

**VERTICALES.** — 2. El sol entre los antiguos egipcios; 3. (Domingo Martínez de) conquistador español compañero de Cortés en México; 4. Calidad de puro; 5. La sangre de los dioses en los poemas homéricos; 6. Relativo al coro; 7. Forma que toma el prefijo A antes de vocal; 8. Relativo a los hermanos; 11. Retracción de lo que se había dicho anteriormente; 13. Nombre de una consonante; 15. Tercer hijo de Adán y Eva; 17. Que no tiene igual; 19. Perpendicular a la voz; 21. Río de Suiza; 24. Que daña o lastima; 26. Antigua lengua hablada al norte del río Loira; 27. Especie de plátano de Filipinas; 29. Realizan un calado; 30. Tela sutil de malla poligonal; 32. Ciudad de Inglaterra; 37. Preposición que indica alejamiento; 39. Artículo determinante. Femenino.

mucho gusto... con

# Crush

# MAS DICCIONARIO LUNEDICO

**TROLEBUS:** Tranvía que no descarrila pero pincha. Si va apurado, tome un ómnibus.

**TORTURAR:** Hacer escuchar a Billy Cafaro.

**TOZUDO:** Que tiene tos.

**TOS:** Yo ando con una bárbara, por el cambio de temperatura.

— E —

**EBONITA:** Que no es fea.

**EMBAJADA:** Que no es en subida.

**EMBOCA:** Cerrada no entran moscas.

**EMBOLIA:** Enfermedad que produce alergia a las ropas.

**EMBUSTERO:** Fabricante de corpiños.

**EMPARCHAR:** Tocar el tamboril.

**ENCENDEDOR:** Aparato para desarrollar los músculos del pulgar.

**EQUILIBRIO:** Cosa que en cuanto la perdemos, la empezamos a buscar en el suelo.

**ESPECIALIZAR:** Comer especiales.

**ESPESADO:** Que no es liviano.

**ESTABILIZAR:** Poner en un establo.

**ESTALACTITA:** Decile que pase.

**ESTATUTO:** Que no falta nada.

**ESTRANGULAR:** Campeonato cuadrangular de la Extra.

**EXPRESO:** Uno que estuvo en cana y lo largaron.

**EXUDADO:** Jugador de fútbol, luego de ducharse.

**EXPULSADO:** Algunos jugadores de fútbol, antes de ducharse.

# LA ABUELA CLOTA

¿BRIGITTE SE ESCRIBE  
CON UNA G Y DOS T,  
O CON UNA T Y DOS G?

CON DOS T, HIJITO,  
CON DOS BRUTAS T...



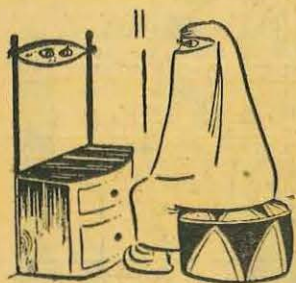
DA



# SOLUCION



## EL ULTIMO CHISTE



EL OTRO YO  
DE MARILYN



# Los camioneros lo saben...



Resiste mejor  
el trajín de  
todos los días,  
la...

SOLAMENTE



ALGODON  
SELECCIONADO

## ROPA DE TRABAJO DE

TEJIDOS  
**SANFORIZADO**  
*no encoge*

PRODUCTO DE  
**ALPAREATAS**

marca registrada

EXIJA LA MARCA SANFORIZADO EN EL REVERSO DE LA TELA



# **PANTALON**

# **LAVI-LISTO**

**se lava ... y**  
**no se**  
**plancha !**



*Pídalo en la marca de su preferencia:*

**KENTON • MARLENTINO • DAKS • BARLOVENTO**

**PANT-O-MATIC • DOUGLAS • MAC KEY**