

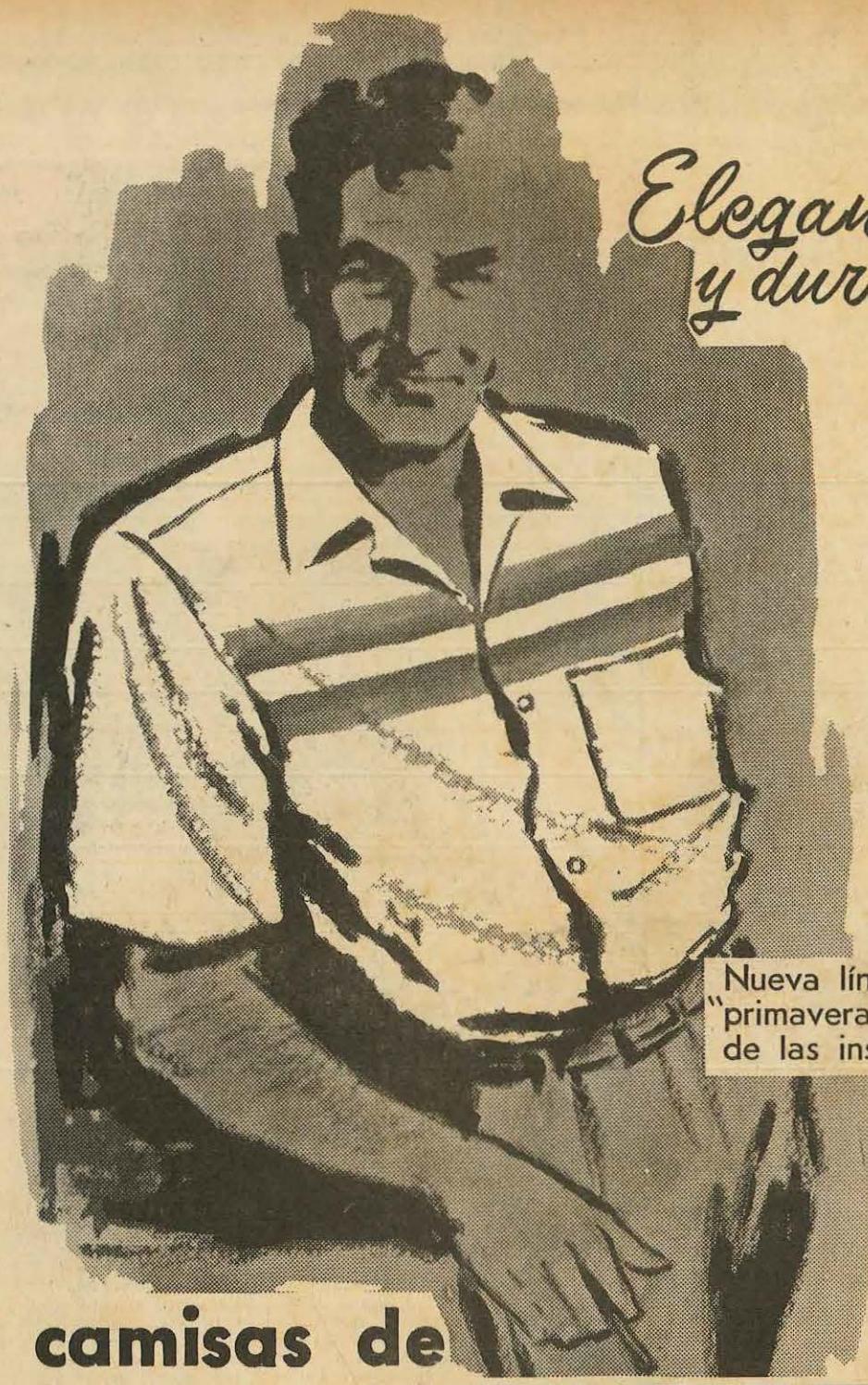
# LUNES

Montevideo, lunes 10 de octubre de 1960

SI, SERÁ UN  
ESPEJÍSMO... PERO  
YO, POR LAS DUDAS  
ME VOY A TÍRAR  
UN LANCE...



86



*Elegancia  
y duración...*

Nueva línea  
"primavera 1960"  
de las insuperables ...

**camisas de**

**Telas Glen**

LAS TELAS CREADAS POR

**ALPAREGATAS**

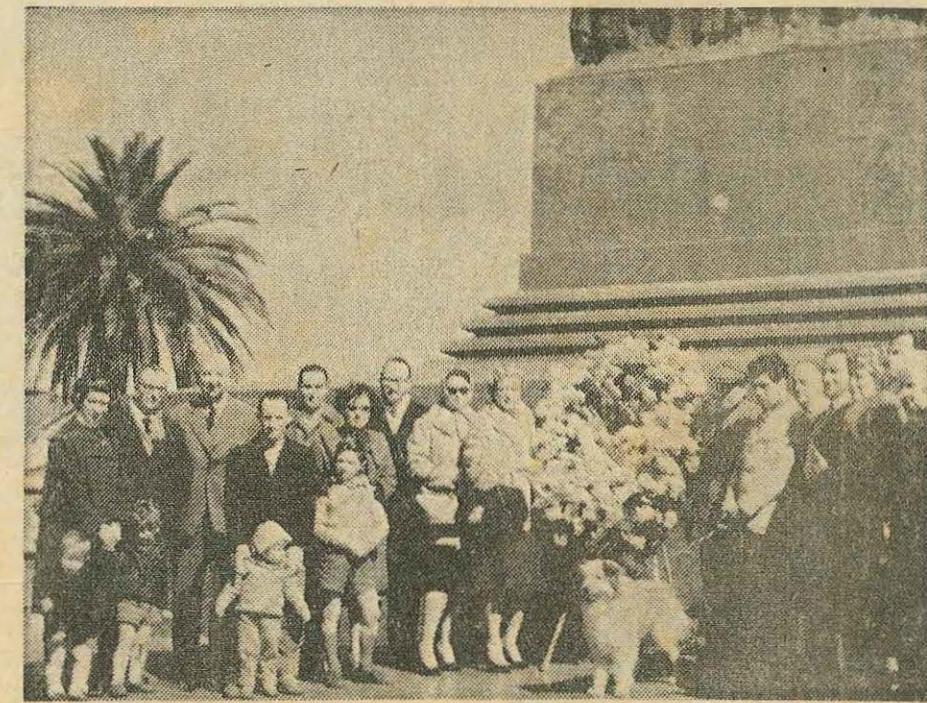
MARCA REGISTRADA



Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

1.00 EN LA CAPITAL

**Montevideo, qué lindo te veo**



Usted se enteró porque salió en la prensa. La agencia ANI (Averiguar Noticias Increíbles) puso su óbolo en cada redacción de diario y el Uruguay pudo entonces conmoverse por la proeza del perro carmelitano, que con los dientes detuvo un carro que llevaba los caballos desbocados (con los dientes en las riendas, se entiende). Yo sé que su primer pensamiento de lector canchero fue igual que el de cualquiera de nosotros (modestia aparte): se acordó de Disney, del billete premiado, de lo mal que hace el gin-fizz tomado en exceso, de las fábulas de Esopo. Pero estamos seguros que algo en su interior —algo infantil, puso, confiado e ingenuo que siempre tenemos adentro, aunque en algunos casos cueste encontrarlo— se inclinó a creer. Al fin de cuentas, no aceptamos todos los días las Buenas Noticias de la radio, la recuperación del fútbol uruguayo, la democracia perfecta, la utilidad de la conferencia de la UN? Haciendo un poquito de fuerza, un poquito nomás, la hazaña del perro carmelitano pasaría a ser leyenda. Y entonces sucedió lo que faltaba, el dato imprescindible para completar el cuadro, la nota viva que los diarios no pescaron (quizás porque Haedo y Brigitte parecen más importantes) y que nuestro fotógrafo recogió para la posteridad: una vez héroe, el can de Carmelo (que si sigue así va a ser una ciudad zoológica porque ya tiene su León) sintió la necesidad imprescindible de homenajear a el otro héroe humano de la Plaza egresia. Y con la imprescindible ofrenda floral a cuestas y unos ladridos emocionados, fue a montar guardia de honor frente al gran caudillo, aquel que si no tenía gauchos peleaba "con perros y marroquines". Ahora el alma de don José puede estar tranquila. Marones será difícil de conseguir en esta época blanca, pero ya tiene un primer perro voluntario para empezar el ejército.

Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 — 10º PISO

Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO

**LUNES**

Año IV Montevideo, lunes 10 de octubre de 1960 N° 86

EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA

# Mahatma Haedo nuevo

# Apostol de la Paz



NACIONES UNIDAS. (Urgente). — Nuevo y sorprendente anuncio acaba de hacer el iluminado de la Paz Universal, Mahatma Haedo, al informar a la Asamblea de las Naciones Unidas que un grave conflicto se estaría gestando en el Congo, donde parece haber unos 8.000 soldados paraguayos atrincherados. Inmediatamente se trasladó al lugar de los sucesos donde fue tomada esta foto. "Las charcas del Congo me reclaman" dijo.

NACIONES UNIDAS, 23 (Por DIC, enviado especial). — La magna Asamblea General de las Naciones Unidas, recibió hoy entre delirantes ovaciones de entusiasmo, al Líder de las Charcas el uruguayo Eduardo Victor Haedo. Sollozando de emoción, varios jefes de Estado abrazaron a Haedo aclamándolo como el salvador de la paz americana. Un representante no identificado, que se cree sea de la delegación uruguaya, expresó textualmente: "En el mundo sólo han existido cinco grandes estadistas: Pericles, Jefferson, Clemenceau, Churchill y Haedo". Durante cerca de media hora, los asambleístas no dejaron de vivir al héroe nacional oriental, arrojando al aire sombreros turbantes, gorras y slips. Cuando se hizo la calma, el delegado uruguayo homenajeado, agradeció esas demostraciones con elocuentes palabras. "La lealtad ha sido la norma de mi vida" dijo, provocando con estas sentidas palabras, que los representantes hindúes encanecieron súbitamente de la emoción, mientras uno de Ghana se volvía albino. Toda la sesión de hoy, estuvo dedicada a Haedo. Se escucharon las siguientes ponencias: erigir una estatua a Haedo exactamente al lado de la estatua de la Libertad en la bahía de Nueva York y del mismo tamaño que aquélla. 2) Designar en lo sucesivo a las reuniones de la U.N. "Asambleas Eduardo Victor Haedo". 3) Nombrarlo príncipe de la rama de los Habsburgo o Borbón a entera elección del homenajeado. 4) Declarar a "El Debate", órgano oficial y exclusivo de las Naciones Unidas. 5) Ordenar que en lo sucesivo, y como recordación al morir americano, el Brasil se renombrase "Haedil", la Argentina "Victorina" y el Paraguay "Eduarday".

NACIONES UNIDAS, 24 (Por DIC, enviado especial). — Ha llegado a Nueva York el doctor Fidel Castro. En el aeropuerto cerca de 500 periodistas lo asediaron preguntándole si era realmente comunista. El líder cubano se mostró asombrado de que ninguno estuviera enterado de las declaraciones de la FEUU. "A ellas me remito" dijo hablando corrientemente en ruso. Luego marchó a su hotel. Se rumoreó que ha traído que todas sus sábanas y toallas, tengan bordado el retrato

de Khrushchev. El Máximo Representante de la Americanidad don Eduardo Victor Haedo, ha sido propuesto hoy, como candidato al Premio Nobel de la Paz.



NACIONES UNIDAS, 25 (Por Viterbo, enviado especial). — El primer ministro cubano Fidel Castro, se ha mudado de su hotel, porque lo obligaban a pagar en dólares. "Esta es otra prueba del nefasto imperialismo del dólar", declaró al retirarse. Se ha instalado en una pensión del barrio de Harlem. Tuvo lugar esta tarde, otra tumultuosa sesión de la Asamblea General. El plena discusión, el delegado del Congo destituyó públicamente a Lumumba, Kasavubu y Mobutu, proclamándose Zar Hereditario. Inmediatamente, el nuevo Gandhi, don Eduardo Victor Haedo, se ofreció como mediador para zanjar las diferencias de los líderes congoleños, recibiendo como única respuesta una cerbatana que le fue clavada en la región alítea. Para aliviar la tensión imperante, el delegado británico Mac Millan cuenta el chiste del dinosaurio y el siglo, siendo muy ovacionado.



NACIONES UNIDAS, 26 (Por DIC, enviado especial). — Nikita Khrushchev afirmó hoy en un discurso, que el Secretario de las Naciones Unidas señor Hammarskjöld, debía ser sustituido por un triunvirato integrado por Rodnei Arismendi, Karadaqian y Dolores del Río. Como vedor, actuaría el Supremo Pacifista Eduardo Victor Haedo. Al agradecer su propuesta, el señor Haedo se ofreció para intervenir en el caso Eichmann, dando sus intachables antecedentes democráticos. Fidel Castro se mudó hoy de su hotel de Harlem. Se cree que está viviendo en un aljibe seco, cerca de Nuevo Méjico.



NACIONES UNIDAS, 27 (Por Viterbo, enviado especial). — Cincuenta anticastristas fueron fusilados esta mañana en pleno Manhattan por partidarios del líder cubano, luego de un juicio muy sumario. Se sospecha que Fidel Castro se ha mudado nuevamente, creyéndose que vive ahora en una mina abandonada de

las montañas Rocallosas. Nikita ha proclamado públicamente su fe en el comunismo. Eisenhower su fe en la democracia occidental, mientras Mahatma Haedo, para no quedar atrás, ha proclamado a su vez, su fe en la América Latina y en el Charquismo. Al delegado chino le fue decomisado hoy un ladrillo a la entrada del recinto de la Asamblea. Se le atribuyen siniestros propósitos de venganza contra Khrushchev. Al concluir el día, Fidel Castro cambió nuevamente de domicilio trasladándose a un iglú en Alaska. El delegado israelí, por su parte le ha ofrecido una casa rodante a un precio módico.



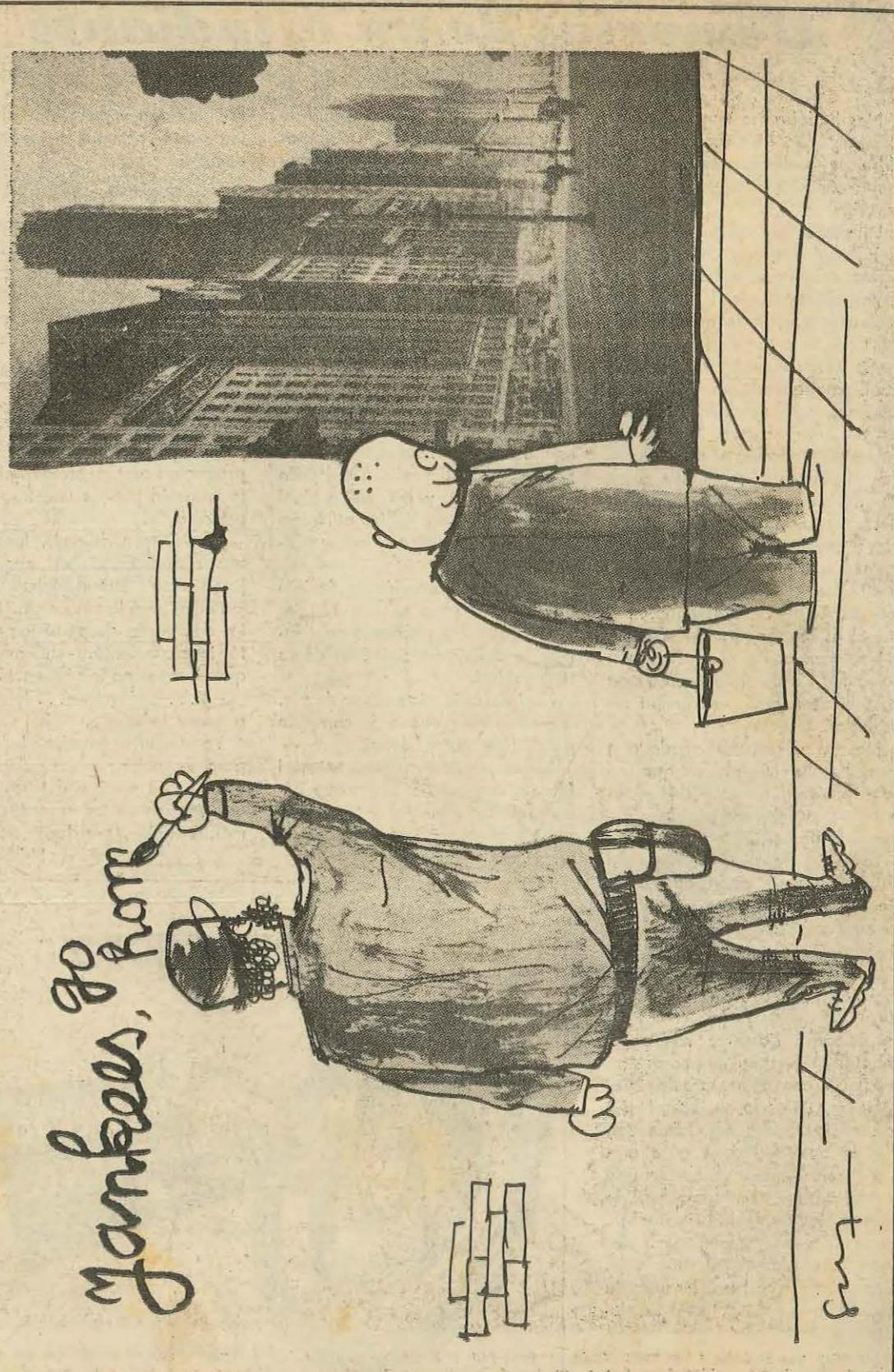
NACIONES UNIDAS, 28 (Por DIC, enviado especial). — Temprano de la mañana, este astuto cronista logró burlar la vigilancia de los guardaespaldas cubanos, mediante un ingenioso disfraz de esposa de Khrushchev, logrando obtener una entrevista exclusiva con Fidel Castro. El jefe revolucionario le manifestó que espera lograr el anexo de los partidos uruguayos de extrema izquierda, para lo cual tiene el propósito de visitar próximamente a los líderes obreristas Eduardo Rodríguez Larreta y César Batlle Pacheco. El Portavoz de la Paz Mundial y Protector de Naciones Eduardo Victor Haedo se ofreció hoy como mediador entre oriente y occidente, proponiendo una reunión entre Khrushchev y Eisenhower a tener lugar en su casa de Punta del Este. "Nada hermano más a los hombres" —dijo el Encap— que estar al lado de unas buenas achuras tomando una cimarrona "jugando al truco con verditos".



NACIONES UNIDAS, 29 (urgente). — Se ha recibido una comunicación del Gobierno uruguayo exigiendo el inmediato retorno de Haedo. Se le acusa de: a) comprometer al gobierno; b) violar la Constitución; c) contundir las Naciones Unidas con las Convenciones del Partido. En la tarde de hoy, el Sumo Tribunal de la Hermandad y de la Coexistencia don Eduardo V. Haedo visitó a la delegación tibetana manifestándose sus propósitos de convertirse al budismo y hacerse sacerdote bonzo.



Esta es la foto que indujo a las autoridades argentinas a suponer que Martin Bormann estaba en el vecino país. El de arriba es Eichmann y observese que el de abajo es un nazi disfrazado de caballo, para despistar, que bien podría ser el mismísimo Bormann



# Memorias de un estudiante

por NOSIDE

Nos hellábamos muy entretenidos hablando de Descartes en la clase de filosofía, cuando de repente oímos que golpeaban a la puerta.

La puerta del salón no la abre ni Houdini del lado de afuera, y varias veces nos deleitamos ante los esfuerzos de los profesores por entrar, hasta que, compadecidos, se la tenemos que abrir. Como quien llamaba no era más habilidoso que dichos profesores, tuvo que golpear un rato más antes de poder entrar. El profesor mismo les franqueó el paso, mientras cuatro estudiantes con pinta de derechistas (que estudiaban Derecho, nada más), se disculpaban y pedían permiso para entrar después de estar adentro.

Buenas tardes, profesor. Somos de AEP y venimos para...

—Si es manga, ¡no! —interrumpió solemnemente el profesor, en gesto muy aplaudido, porque en los últimos tiempos nos tienen resabiados.

No era manga. De modo que los dejamos hablar, porque en nuestra clase, no tocándonos los bolsillos, escuchamos cualquier cosa. (Que no sea Billy Cafaro.)

La razón de aquella visita, era hacernos elegir cinco delegados cinco para una convención de carácter consultivo, a decidir la posición de Preparatorios ante no sé qué cosa de presupuesto. Luego de media hora, logramos tener cinco candidatos, que con todo mostrábanse bastante reacios a aceptar el presente griego que se les hacía con dicha candidatura.

Hasta ahí todo se desenvolvió con normalidad suma. Fue luego que la normalidad se puso más bien resta; como el número de candidatos era el mismo que el de puestos, los derechistas se fueron, luego de vendernos unos papeles para no perder el entrenamiento, diciéndonos que resolvíramos la posición que debían tomar los delegados en la convención.

Decidimos hacerlo en clase, y no encontramos reparos de parte del profesor por dos razones: 1º,

porque le gusta que los estudiantes expresen sus ideas; y 2º, porque desde abajo del pupitre donde la tiramos no se le oían los reparos que pudiera poner.

Un compañero nos aconsejó apoyar la medida de paro, porque debíamos pensar en la angustiosa situación de la Universidad, del déficit y otras yerbas, de modo que nosotros votamos en contra, por 35 a 1. El mismo compañero pidió reconsideración de la votación, porque él había contado 34, y aquello parecía una maniobra turbia. De repente González dijo: —¡Uy!, el día del paro juega Peñarol, y me viene bien! Y a Pérez le pareció bien para irse a ver la Dolce Vita, y así sucesivamente.

En la reconsideración, se decidió apoyar el paro por 19 a 17, debido a que era necesario contemplar la deficitaria situación de la Universidad.

Forúnculo García se puso de pie. —A dónde van a ir con este paro! ¿Me saben decir?

Las respuestas variaron entre el Estadio Centenario, el Parque Rodó y el cine Metro a ver Ben-Hur, que de paso avisa en LUNES, y al Plaza a Dolcetearse.

NOSIDE.

## MONTEVIDEO



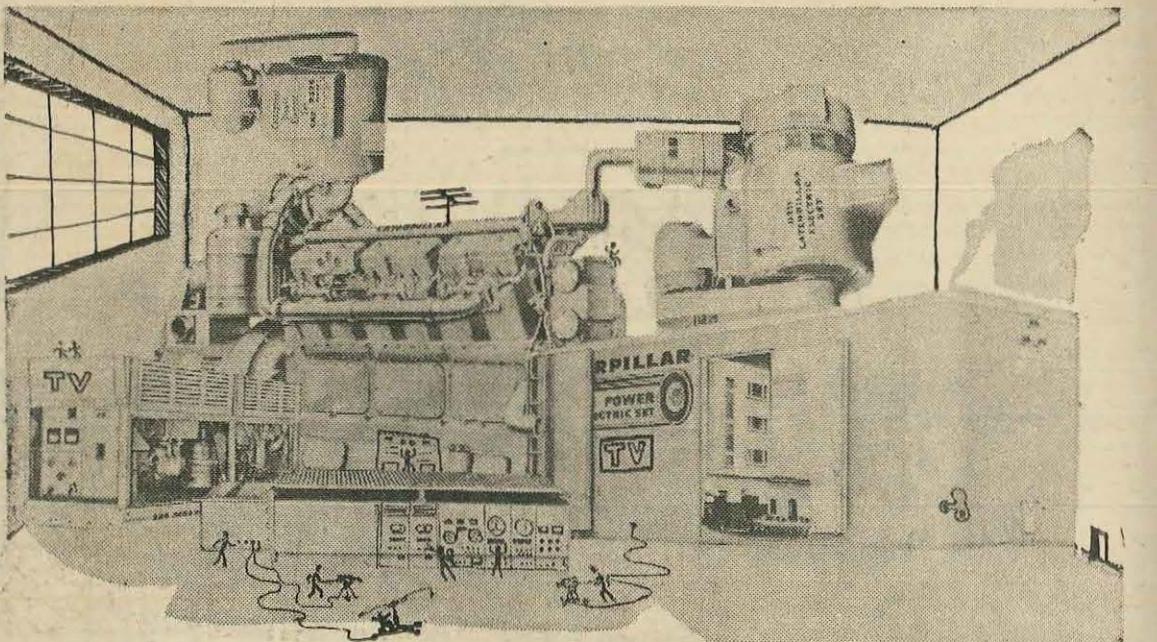
LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

# LUNES EN EL PARAISO





## SOLUCION PARA SU TV CASERA!!!!



Dado que los juveniles Raúl Fontaina y Hugo Romay no se pusieron de acuerdo en armar el "pastiche" de la futura Televisión en el Uruguay, DISCORELAJO aconseja armar su propio televisor casero. Es muy sencillo. Pídale a su señora un par de horquillas y aplíquelas en el centro de la infernal máquina que Ud. puede comprar en la RCA y si le tiene bronca a los yanquis, puede hacer el pedido a Toshiba Inc. en Tokio, Japón. Una vez que aplicó las horquillas, las hace rotar a la izquierda muy suavemente. Verá entonces que aparece allí Victorica y el Gordito del Valle y entonces, cuando ellos saquen la cabeza Ud. hace bajar violentamente una guillotina disimulada en la parte superior del aparato. Observe bien que este aparato tiene tres pantallas. Las tres están tapadas y por más que Ud. se rompa el alma tratando de abrirlas no lo logrará jamás. Ese es el

gran secreto de nuestro invento. No se ve televisión hasta que se dejen de pasar tandas de avisos de 25 minutos. Este aparato se carga con bencina, whisky o en su defecto con alguna que otra buena idea. Pero como hasta ahora las ideas son pocas no se carga casi nunca. Como verá en el grabado, este aparato tiene una casa dentro. También un auto parado en la puerta. Fíjese bien. Es lo último que podemos ofrecerle en materia de Televisores. Algo importante. Este Televisor acciona a cuerda. Está a la derecha y cuando se da vueltas hace "trac-trac". Si hace "tric-tric-tric" no se acerque: están saboteados su aparato casero. Llame a la policía y cuando aparezcan dentro Milton Fontaina, Hugo Romay, Klinger, Raúlito Fontaina, Del Valle, Victorica, Morás, Laborde, Severino, pregúnteleles qué hacen allí adentro. Si dicen que estaban jugando, déjelos en libertad. La TV es un juego

## SE ARMO EL RELAJO!!!!

### Fontaina vs. Romay y los japoneses!!!

DISCORELAJO está en el ajo!!! Nuestros correspondentes lograron una increíble primicia absoluta. Disfrazados de vasos de whisky se metieron en el Bar de Carve y luego de horas y horas de ir del mostrador a la boca de Raúl Fontaina Jr. y luego de horas y horas de ir de la boca de Hugo Romay al mostrador, luego de esta hazaña, inscribieron para la inmortalidad esta página bien sabrosa:

Fontaina: ¿Y che?... ¿para cuándo?...

Romay: Qué sé yo!!! Vos sabés cómo son los japoneses... hay que tener una paciencia de chinos para aguantarlos... creo que para fin de año...

Fontaina: ¿Este año...? Tomá otro whisky...

Romay: Gracias... sí... creo que es para este año... las torres están en el puerto, sabés, pero vos sabés cómo está el asunto en el Contralor...

F. — Decimelo a mí... Chau, Cristina... mirá, Hugo, yo hablé con el viejo y me dijo que lo que podríamos hacer es algo grande... Vos ponés Nueva Melen, Uruguay

al Día, los cines, a Mullins y dos porteros y nosotros con nuestra experiencia...

R. — Gracias... mirá... sinceramente te agradezco, pero vos sabés que yo no soy solo...

F. — Sí, pibe, pero vos sabés que con nuestra experiencia podemos hacer algo grande... Ahora que Milton está en Estados Unidos...

R. — ¿Está en Norteamérica...? Qué bueno... yo me voy el lunes...

F. — Sí... creo que fue a perfeccionar el inglés... de paso, no te olvides que la experiencia hay que pagarla...

R. — ¿Te parece que con "Nue-

va Melen" alcanza para pagar esa experiencia? Si te parece que es poco le metemos fierro al Salvo y chau... después de todo yo soy mayor de edad... dame otro whisky... no... doble...

F. — Qué grande sos, Hugo... mirá... lo tengo todo planeado... nos unimos y lo metemos a Victorica a manager... ése te vende publicidad hasta en la gorra de los guardas de CUTCSA... bueno... con ese fenómeno y Klinger, ¿quién nos para, eh?... ¿Quién nos para? Mocito... otro whisky para festejar!!!!

R. — Otro para mí, Doble. Si, pero vos sabés que tengo miedo... la TV me cuesta como cuatro millones y tuve que cambiar el auto para comprar los equipos... claro que ahora me traje a Maysa...

F. — ¡¡No me hablés!! No me hablés de Maysa que me viene el ataque!!! Hacerme eso a mí, no tiene perdón!!! Klinger me juró que no te la vendía por ninguna gaita!!!

R. — ¿Te dijiste eso...? Qué bueno... a mí me dijo que no te la ofrecía así le dieras la mitad de Carve... Y cuando venga Agostinho...

F. — AGOSTINHO!!!! Maldito Klinger!!!! Me lo ofreció a mí el año pasado en Punta del Este... ¿Te acordás que en Vooche no entraban ni las ratas...? Bueno: entre Milton y yo le paramos la olla para toda la temporada ahora TE VENDE A VOS A AGOSTINHO!!!!

R. — No... sabés lo que pasa... mozo: otro doble para Raúl... yo lo mismo... bueno... vos sabés cómo es Klinger... se olvida de las cosas... menos mal que está Tito Luiambio detrás... A propósito: ste dije lo de la Pannanini...?

F. — PAMPANTINTI!!! Mirá Hugo... Klinger me juró que te iba a dar "chancón" para hacer entrar" y luego TODOS actuaron así... Si lo sacro a Klinger!!!

R. — ¡Qué me decías de la TV!!!

F. — Nada; te decía... estaba hablando de la Pannanini... la TV me importa un puto... vos sos un mal emiso y yo no creo en nada... P\*\*\*\*\*A!!!!

R. — No llorés, hermano... vos sabés cómo son estas cosas... así que no querés que yo meta a Nueva Melen, los cines, Uruguay al Día, Radio Montecarlo...?

F. — No quiero nada... Cuando venga Milton vas a ver qué risa... vas a tener que vender hasta las cejas para "movernos el piso"... Déjá que venga Milton y vas a ver... Video-tape... las "mises" de Miami va están contratadas... Dirección artística: José Ferrer... vas a ver lo que es bueno... otra que Klinger...

R. — Bueno, hermano...

F. — Hermano, mongo!!! Vos nos sos mi hermano!!! Mi hermano es Klinger... dice Milton... déjá que venga... vas a ver!!! Aquí los que mandamos somos nosotros... Si, paná... ¿qué querías...?

Fontaina padre: Dejate de pavadas y andá a pasar en limpio, el informativo de mañana...;

## CANA PARA LOS DISC-JOCKEYS URUGUAYOS Y EXTRANJEROS!!!!

Okó y Gavi son dos fenómenos!!! Lograron reunir a todos los disc-jockeys y el fotógrafo de LUNES les dio la "cana" para la posteridad!!! Todos condenados a muerte por un tribunal compuesto de la siguiente manera: Juez: el señor Teddy Lascano de Philips; Fiscal: Freddy Abiote de Antar Telefunken; Defensor: no tienen.

Miren esas caras y digan si hay derecho a que estos señores se pasen el día "inflando" a través del micrófono!!! Sentados, de derecha a izquierda, nos encontramos con el cínico de Miguel Angel Merellano, que "te funde" de 22 a 2 en Montecarlo Show!!! A su lado, con cara de mártir, pese a tener cuarenta empleos distintos, nos encontramos con el ex-crooner Raimundo Soto, autor del vandálico programa Radio-club Musical. Al lado de Raimundo, con cara de "gil achacado", un comentarista de Carve que como "se tira" con DISCORELAJO, no mencionamos su nombre para no darle popularidad (se llama Campos y está dándole la lata todos los domingos, todos los domingos!!!!). Y llegamos al máximo exponente del caradurismo actual: miren esa cara que es la pura inocencia... miren esa cara y piensen que ese nombre se atreve a hablar con Federico Silva, "el Gordo" para los amigos; piensen en ese sujeto que está firmando una apelación que por ser considerada por Avlis ya sabemos en qué terminará... se llama, aquí lo decimos con todas las letras, se llama Amílcar Greco y habla de tangos y ahora, que está de moda escribir, también se permite el lujo de refundir a sus amigos Federico Silva y Avlis, el primer periodista tanguero del Río



de la Plata. No, amigo Greco: esa apelación no camina así, venga con la recomendación de Donato el Grande. Y así llegamos a uno de los más grandes affaires dentro de la radiotelefonía uruguaya: Rodríguez Tabeira. Este buen señor se permite el lujo de organizar bailes de la amistad haciendo desear competencia con las compañías de pasajes, que se rompen el alma para vender un boleto en el tren que va a Soriano, mientras que este buen señor, Rodríguez Tabeira, se manda la pruebita de llevar 10 mil energúmenos a Atlántida a 10 mangos incluido el morfi pero no las bebidas. Muerte a Rodríguez Tabeira y su "Discoteca de los Exitos"!!! Junto a él, Gavi. Arriba de Gavi, con mirada desfilando veneno, el preso más viejo del clan de disc-jockeys. Mirando su cara, con bigotes y todo, uno se pregunta cómo se puede llamar Nelson Santos. Ni siquiera es capaz de manejar un barquito y si éste es santo yo soy capaz de cantar en ucraniano. No... Ni es Nelson ni Santos; es simplemente un condenado a muerte por estar todas las noches en el "Club de los Novios" que ya ahora son padres. Al lado de Santos y haciendo el otario, vemos al chileno más crápula de la generación actual, de Disc-Jockeys. Si, afirmamos que este chileno no merece pertenecer al clan de los DJ pues abandonó la profesión en donde ganaba 200 pesos por mes menos los descuentos, para irse a la Agencia Imperio con 3.000 pesos de sueldo... No hay derecho a que Patricio López haya cambiado la popularidad por la guitarra!!! Otro extranjero en esta trenza de presos: Alberto Maraví... Rie, Maraví, rie, que cuando cantas en Carve vas a ver qué linda bombita de mal olor te pone Tabeira!!! Rie cínicamente, que ya te llegará la hora de llorar y por más gallinitas Trigal que nos quieras dar, júramos por todos los Nelson Santos del mundo que no tendrás escapatoria!!!! Otro que nos abandonó: Freddy Ashby. Se fue a Buenos Aires pero dejó las audiciones grabadas en Spectador. También está condenado a muerte por el Gran Jurado de los Pátrones de las Disqueras. Al lado de Freddy, con aire de dormido, Okó, pero está más despierto que Vd. Okó está pensando en sus dibujos pornográficos y se quedó embelesado durante cuatro horas. Los presos habían sido electrocutados y Okó seguía dormido. Y para el final, el veterano de los rompe-timpanos: Nolo, Mainero!!! Su veterania en las lides radiales le permiten mantener esa aparente tranquilidad, pero no, él está pensando en todas las primicias que se pierden en Música en el Aire, en el Room del Automóvil Club y piensa filosóficamente que esta vida es una porquería. Sí, Tenés razón, pibe, es una porquería; pero qué querés que hagamos...?

# RIN CON INFANTIL

## PETITE HISTOIRE D'AMOUR (III)

—¿Está Pocho?

Quien me hablaba desde el umbral de la puerta recién abierta era una esplendorosa mujer de treinta y dos años, rubia, elegante y con un ligero acento indonesio.

—¿Si está quién? —interrogué, adivinando la horrible verdad.

—Caligulita, claro... —contestó, sonriendo para disculparse de su lapsus.

Yo sabía que en ese momento era tarea vana intentar distraer a mi sobrino, entregado concientemente a practicar el juego de dardos con sus hipodérmicas. "El entrenamiento es sagrado", decía él. Pero la mujer me sonrió nuevamente.

—Un momentito, voy a ver si está —le dije—. ¿De parte de quién?

—De Lolita. Yo soy Lolita...

La dejé esperando. Cuando le dije a Caligulita, "Lolita quiere hablar contigo", no pudo reprimir un gesto de asco. Me contestó:

—Dile que no estoy ninfománico hoy. En todo caso, que llame mañana.

En ese instante lo odié más que nunca. Al volver a la puerta, la mujer ya no estaba. Seguramente había oído la amarga reflexión de mi sobrino. Terminado su tiempo de entrenamiento, éste se dedicaba a bordar amorosamente con rosas los blue jeans de su hermana mayor.

## Refranero de hoy

En vena cortada no entran drogas.

No por dejar de vejar se llega a perder la mano.

## EXCEPCIONAL OFERTA!!

Permutamos NINFULAS con poco uso, con dagas eslavas como obsequio, por MECCANOS, TRENCITOS ELECTRICOS y similares.

## Tratar en el CLUB DE NIÑITOS ASQUEADOS DE LA DOLCE VITA

ANZANI ESQUINA FIGUEROA

★ Preguntar por La Pandora

## HIMNO DE LA NIÑEZ CHAMUSCADA

La amargura de la vida nuestro pecho ha de llevar, nuestro brazo sostener en la llama mortecina del mefítico placer.

Por nosotros pasará el hastío existencial, vamos siempre al paredón por la angustia marginal.

El que odia la vivencia la columna ha de seguir.

Adelante, adelante, juventud, hacia el pozo de un agónico vivir.

## LEYES DE HERENCIA

En la amplia sala, donde apenas osaban entrar algunos rayos de sol, sentada en su sillón, la señora hacía crochet. Su aspecto era muy aburrido y la falta de brillo en sus ojos delataba ese hastío. — De pronto, su hijo de diez años penetró en la habitación. Llevaba el vestido de Primera Comunión de su hermana, realizado en primoroso organdie rosado con aplicaciones de tul.

—Mira, mamá, qué lindo me queda... mira!

La señora levantó los ojos y miró. Una lágrima corrió por su mejilla. Luego, como una reflexión absolutamente personal dijo:

—Maricón, como el pa-



ROCK.

# LA PRIMAVERA COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES

**H**A llegado la Primavera —escribí en 1927, iniciando una composición escolar alusiva— y los prados se cubren de flores y las abecillas trisan en los verdes hárboles y la suave brisa sopla y el tibio sol reconforta hal noble anciano y lo salgo al campo con el alma llena de goso y hago un ramo de florecillas para onsequier a mi querida maestra Sñra. Orfilia.”

La digna educationista de 4º año C, al leer mis conceptos, sonrió emocionada detrás de sus numerosas verrugas y exclamó estentóreamente: “Taruccini, gozo va con zeta, pero lo demás es muy hermoso. Muy Bueno Sobresaliente, Taruccini, y lo felicito. Los demás niños, que aprendan de Taruccini”. Despues se rascó con delicadeza el acné virginal que, a impulsos de la nueva estación, comenzaba a reponerse en el reseco cutis que vestía sin interrupción desde hacía nueve lustros, y entró definitivamente en mi memoria como la primera persona que descubrió una correlación sentimental entre la Primavera y yo.

Desde esos lejanísimos 20 años —porque he omitido decir que estudiaba en la Escuela Nocturna— la Primavera fue constituyéndose en mi obsesión. A fines de 1928 dejé de ir a clase, ya que al mudarme a una pieza amueblada que quedaba a dos cuadras de mi oficina no necesitaba ya el abono tranviario, pero no cesé de pensar en la Primavera. Prados esmaltables de florecillas, tibias brisas, pajarillos canoros, poblaban mis sueños célibes. Fue sólo hacia 1933 que comencé a considerar la existencia del género femenino como elemento complementario de mis veladas imaginativas, al suscribirme a *Mundo Uruguayo* y encontrar allí audaces fotografías de bañistas de sociedad en la Playa de los Pocitos. Entonces añadí una casta doncella a mis ensueños. Al año siguiente, la doncella, que hasta entonces sólo asomaba su rostro de camaleo agazapada entre un macizo de petunias y asfodelos, se multiplicó; para la época del Golpe de Estado de Terra, las doncellas eran ya sesenta y cuatro, que vagaban por los mencionados prados con los rubios cabellos flotando al aire y tañían doradas liras mientras entonaban epítalamios. Luego de cinco años más de indecisión me atreví a dejar caer en algo sus flotantes cendales, descubriendo ciento veintiocho hombres ebúrneos y tentadores. Y poco después de la Segunda Guerra Mundial, siendo ya Tenedor de Libros del Bazar y Ferretería “Duque de los Abruzzos”, esa pendiente hacia el erotismo me condujo a eliminar completamente los cendales.

De allí en adelante, cada 21 de setiembre desataba al fauno que en mí dormía. Ese día, que previamente había hecho coincidir con el comienzo de mis vacaciones anuales, me levantaba temprano, me higienizaba someramente, bebía una taza de café, impregnaba mis sienes con agua de rosas y,

previa ingestión de un somnífero suave, volvía al lecho. Me bastaba cerrar los ojos para que las doncellas prepararan por mi modesta cama de bronce, tañieran sus áureas liras en mis oídos y ejecutaran graciosas evoluciones coreográficas entre mis modestos y escasos muebles. El día transcurría rápidamente, de este modo. El crepúsculo vespertino me encontraba coronado de asfodelos, revestido de una bata de brocado púrpura que mandé confeccionar copiada de la de Lionel Barrymore en “El regreso del hijo de Rasputín”, y bebiendo hidromiel en un ánfora de Tanagra. Al día siguiente la bata había vuelto al depósito de alfombras de Assimakos, al ánfora al ropero y yo al sombrío pero familiar despacho del bazar, que compartía con una partida de loza sanitaria con pequeñas averías y un ser ambidextro del sexo femenino, que exhibía como prueba de su condición humana el caminar erguido sobre sus miembros traseros y poseer pulgares prensiles, y además de ser bizco y padecer un impresionante tic mandibular, era hija del patrón y me amaba en secreto. Pero aquella embriagadora jornada del día 21 había colmado todas mis aspiraciones por un año más, y me hacía volver con gozosa indiferencia al Libro Mayor y al vago efluvio sepulcral que emanaba de mi compañera de tareas. Yo era feliz, lo juro.

Mi perdición consistió en no contentarme con mi pequeña felicidad. Año a año, después de que en una desdichada oportunidad cayó en mis manos un libro de poemas de una señorita llamada Dora Isella Russell, prologado por una señora Juana de no-sé-qué (porque lo compré en la feria y le faltaba un pedazo de página), aprendiendo allí las ventajas de ser telúrico, panteísta y pagano, se desató en mí un vago desasosiego. Si hubiera sabido lo que ahora sé lo hubiera calmado en la forma habitual; esto es, haciéndome socio de la A.U.D.E. o iniciando un intercambio epistolar con la escritora Laura Cortinas a propósito de la revolución cubana. Pero en esos momentos apenas sabía escribir de corrido —aunque ello no hubiera sido obstáculo, realmente— y Fidel Castro sólo tenía 14 años de edad, estudiaba en el Colegio de los Padres Palotinos y pedía al padre cocinero que le dejaran ejecutar los pollos del almuerzo los domingos. Pero divago, llevado por la natural indignación que me produce la sangrienta tiranía que aflige a la bella Isla del Caribe. Regreso, pues, al tema.

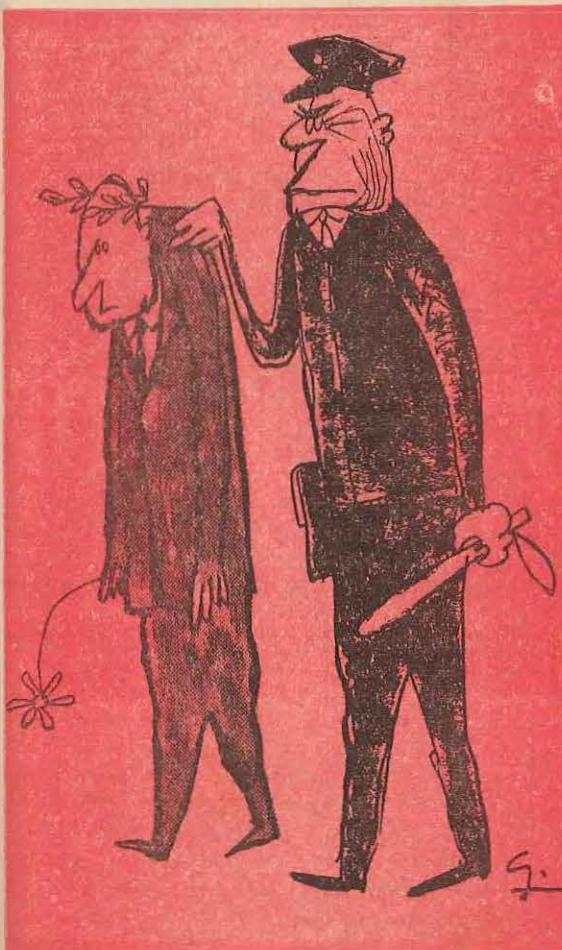
La lectura de ese tomito, me enardeció. Recuerdo especialmente un soneto, cuya primera parte, decía:

Fiera de amor, como el lobón de Gubbia,  
cual lánguido camello, de piel sedosa y rubia,  
yo subiré a mirarte por los lirios morados,  
a infingirte los versos que tú me has prologado.

A partir de ese momento, mi imaginación se desató

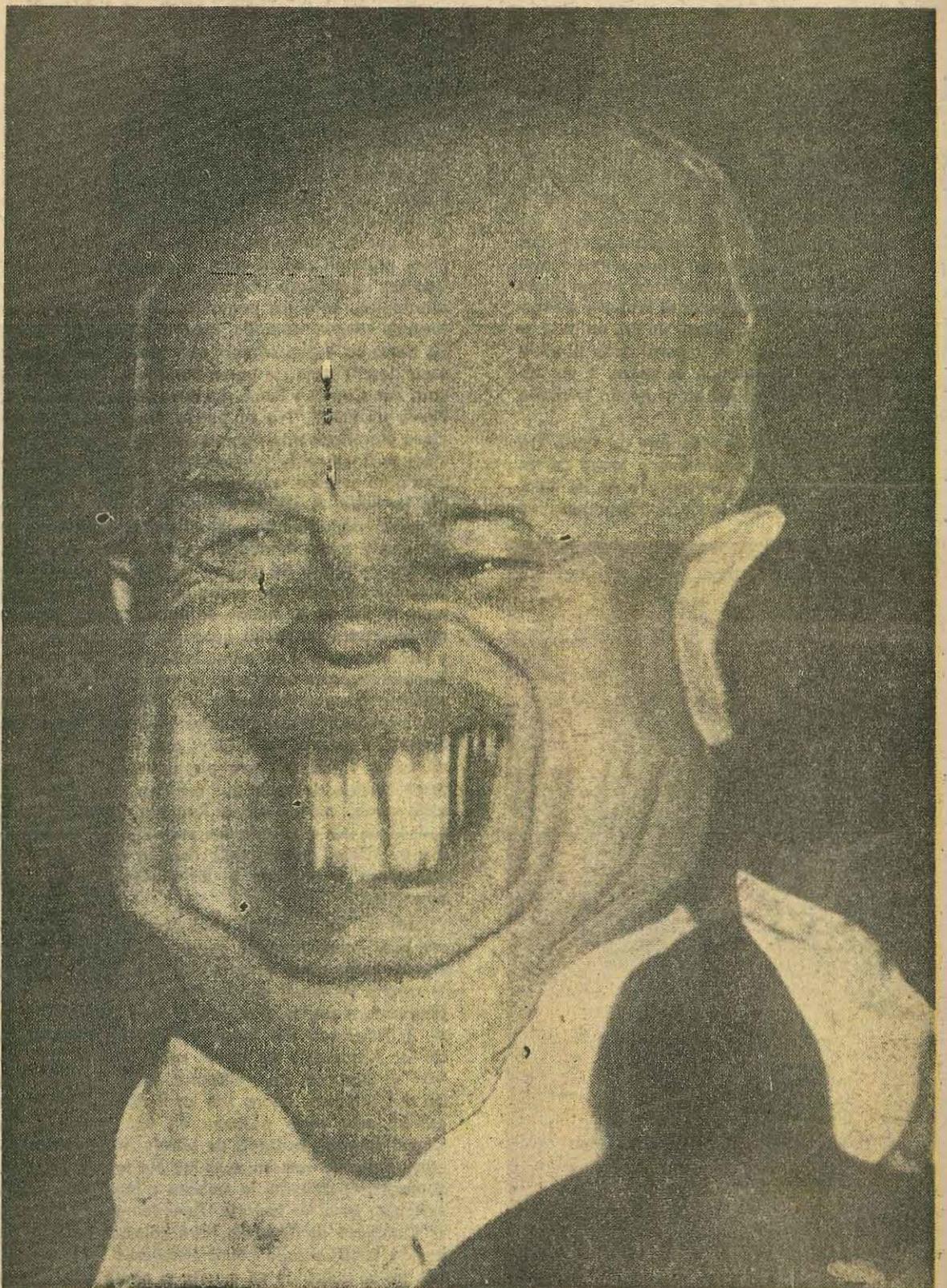
más que nunca. Y en los sucesivos 21 de setiembre —cada vez más, cada vez mejor— fui dando forma a un pensamiento monstruoso y fascinante: yo, Lupercio Mezzotoni, oriental, soltero, 53 años, tenedor de libros, debía llevar a la práctica mis ensueños primaverales; entre otras cosas, porque creo que el hombre, por lo menos una vez en la vida, tiene derecho a hacerse el gusto. Unos desfalcán la caja del Banco donde han sido fieles servidores durante cuatro décadas; otros, como mi recordado amigo Alain Dolcevito, ponen en el tocadiscos el Preludio y Fuga de Bach en Re Menor, y se pegan un tiro en la sien; otros, votan a Chicotazo. No importa cuán horrible sea el paso a dar. La cuestión es darlo. Y yo, estaba decidido a poner el pie en el ignoto territorio del placer.

Elegí para ello el 21 de setiembre de 1960. Ese día me levanté como de costumbre, y luego de las abluciones matinales, por primera vez en mi vida, no me puse la bata de brocado. Elegantemente



vestido con un ambo de dacrón, gris paloma, con una camisa rosada y una corbata de lana bouclé color borra de vino, salí a la calle, para disfrutar del sol primaveral, de la tibia brisa y de los canoros pajarillos. Al pisar la vereda, un trolebús que pasaba raudo lanzó un chijete de barro, ya que el pavimento se encontraba lleno de pozos y empapado por la persistente lluvia. Disimulando mi enfado, proseguí con mi plan, y me dirigí al Centro. Una vez en la Plaza Libertad, me aposté en un lugar estratégico, bajo las palmeras, pero no oí absolutamente ningún pajarillo canoro, pero me aturdió un vozarrón aguardentoso que mugía cada pocos segundos: “Pasajeros parra Pirriápolis, Pan de Azúcar, San Carrlos y Punta del Brrr. Cochenúmerobrrrr, Puedbrrrsalirrr.” “No se puede tener todo”, reflexioné filosóficamente, “pero estoy seguro que lo principal será obtenido”. Alisando mi bigote y enderezando mi corbata, exploré la vereda, y mi corazón dio un salto. A cincuenta metros, venía Ella. Sólo la modernísima toilette —slacks verdes, mocasines de gamuza y sacón entallado amarillo, con botoncitos de oro en forma de abeja— la diferenciaba de los flotantes cendales que usaba en mi sueño. Tampoco tenía la lira en la mano —la habría tirado, seguramente—; pero sus rubias guedejas, sus ojos rasgados y violetas y su piel nacarina, la hacían inconfundible. Temblando como un miserable, me acerqué a la maravillosa criatura. “Señorita —le dije—, ¿me permite una palabra?” Pronuncié estas palabras y recibí un espantoso mazazo en la nuca, que me derribó como un buey. Y mientras era pisoteado por un gigantesco hombre de color que gritaba: “Yo te via'dar, viejo verde, meterte con el Raquelo. Yo te via'dar”, sollocé al oír a mi criatura soñada, reír cristalinaamente: “Dale, Bufoso, dale duro a ese vejete. Así aprenderá a respetar a los muchachos decentes como yo.”

No sé muy bien qué pasó después. Sólo recuerdo que, horas después, me incorporé del cantero donde yacía entre desperdicios varios, me coloqué la corona de laurel que llevaba en previsión de las proyectadas orgías, y aullando como un lobo iré a la trastienda del Bazar y Ferretería “El Duque de los Abruzzos”, me arrojé sobre la hija del patrón y desgarré sus vestiduras entre espumarrajes de risa satánica. Ahora son las 2 de la mañana, y escribo esta carta póstuma en una celda de la Cárcel Central, acusado de ultraje al pudor y minutos antes de cometer suicidio. Me han sacado los cordones, el cinturón, la corbata y todo instrumento cortante, pero no importa. Cuando me lleven ante el Comisario de Guardia, diré solamente “Viva la huelga textil” y todo habrá terminado. Señor Juez, que no se culpe de mi muerte a nadie más que a la Primavera.



## Dijo Nikita: Los Americanos nos ganaron de mano; ya hace tiempo que tienen un hombre en la luna: "Ike"

Encontramos a Khrushchev en el Hotel Teresa de Harlem revisando la correspondencia de Fidel. En ese instante regresaban de la calle cuatro barbudos, portando un gran letrero que decía: "No tocar a Rusia", y que había sido confeccionado por orden del Ché Guevara. Luego se sentaron todos en una salita reservada y empezaron a beber y a saborear la vianda que les había traído la secretaria de la delegación rusa, porque parece que con la escasa comida que les sirven en Harlem se las están viendo negras para comer, y además pagan caro, lo menos a 200 dólares por barba. De lo primero que se habló fue de la infiltración cubana en Rusia. Khrushchev dijo que no había que exagerar y que había que jugarla despacio como Lenín Anselmo. No se habló para nada de Cassinoni, lo cual quiere decir que la campaña de "El País" contra el prestigioso rector es absolutamente calumniosa. Hablaron, eso sí, de Haedo, y las carcajadas llegaron hasta el Central Park, justamente donde Fidel pensaba instalar la hamaca. En el instante que Khrushchev, algo alcoholizado, le pedía a Grigorievna Pasinov, adjunta de claves de la delegación rusa, que hiciera un número de streap tease al grito de: "Muestranos tus blancas estepas, Grigorievna", interrumpimos nosotros, solapeando discretamente al líder ruso para que nos atendiera: "Soy un . . .", apenas alcancé a decirle cuando el soviético hizo un brusco ademán defensivo, tal vez pensando que íbamos a decirle: "Soy húngaro", pero después se tranquilizó cuando continuamos: ". . . periodista uruguayo que quiere reportarlo". Parece que reportarlo debe querer decir algo feo en ruso, porque Nikita se puso furioso y nos trató de degenerados y de proponer cosas obseenas justo ahora que ellos están hablando del desarme. Gracias a la intervención de uno de los cubanos que nos sirvió de intérprete (¡hay que ver con qué facilidad están aprendiendo el lenguaje ruso estos muchachos!) pudimos salvar el mal entendido. Y en seguida fue nuestra primera pregunta:

—¿Qué opina de los terceristas del Uruguay?

—El gran problema era atraerlos, porque no sé si usted sabe que ellos no están ni con Rusia ni con EE. UU. En cambio ahora, gracias a Fidel, los terceristas del Uruguay están con Fidel, y como Fidel está con nosotros, ellos ahora vienen a estar con Rusia y no con EE. UU., de donde sin darse cuenta han dejado de ser terceristas para hacerse pro-rusos.

—Magnífica jugada; ustedes han sido siempre grandes ajedrecistas, pero no hablenos de ajedrez, hablemos de damas: ¿qué le parece Grigorievna? . . .

Y mirando a los ojos de Nikita nos percatamos de que le gustaban las faldas, y parece que a Grigorievna también, porque se precipitó sobre las del líder soviético con acrobática presteza. Luego charlamos de temas fútiles, incluso de cretinos fútiles, y más tarde nos confirmó lo que siempre hemos sostenido desde estas columnas en el sentido de que Anatas Mikoyan era el verdadero príncipe Anastasio. Al final la conversación giró en torno a la actitud de Castro respecto al cambio de hotel.

—¿Qué opina de que haya preferido el "Teresa" al Astoria", por ejemplo?

—El "Teresa" es un hotel humilde, y el "Astoria" es de lujo; creo que Fidel les ha dado una lección a los pretenciosos yankis, ha sido una verdadera lección de Astoria.

—El "Herald Tribune" afirmó que Castro estaba acostumbrado a no bañarse en la Sierra Maestra, y que por eso se fue al Teresa que no tiene baño privado.

—Sí, ya sé eso de que los soldados baptistas lo llamaban Fidel "Costra"; pero sólo son calumnias . . ., sosegate, Grigorievna.

—¿Y qué hay de los candidatos norteamericanos?

—Creo con Fidel que "Kennedy es un millonario ignorante y analfabeto", así que me quedo con Nixon, que por lo menos no es millonario.

# LA NEGRISIMA OLA

Toda la secuela de conmociones que agitan al Continente Negro, ha traído como consecuencia una saludable inclinación hacia la raza de color y sus manifestaciones histórico-socio-culturales.

Dicha tendencia se materializa en la continua proliferación de clubes e instituciones negrófilas, de las cuales hay en el país cerca ya de una docena.

Días pasados, fuimos gratamente impresionados por una invitación de la A.D.A.D.E.N.Y.A. (Asociación de Amigos del Negro y Afines), para que visitáramos su flumante sede social, y, por supuesto, aceptamos.

El local ofrecía un aspecto inusitadamente pintoresco, y en él se dejaban ver sin mayor embarazo

las figuras más prestigiosas del ambiente negroideo montevideano.

Entre una abigarrada multitud de cafres, abisinios, zulúes, somalis, bantúes, senegaleses y watusíes, asomaban las felices cabezas de los intelectuales, artistas y hombres públicos que forman la plana mayor de nuestra dulce vita.

La sala de actos daba albergue a una cuchipanda de padre y señor mío, y en ella logramos ver cómo Alba Roballo y Carlitos Pérez Vilaró, presas de loco frenesí, bailaban, con acompañamiento de dum-dum y cráneo de explorador sueco, la Ongá-Ongá, preciosa danza del folklore basotolandés.

Mientras tanto, en un ángulo

de la pieza, un diplomático belga era fervorosamente vejado por las tres cuartas partes de la concurrencia, ante el aplauso y la complacencia de la cuarta parte restante. No lejos de allí, cinco waziris de afiebrada mirada se entretenían con los restos del agresivo cultural americano, siendo motivo de agria disputa algo que se parecía sospechosamente a un fémur.

La heterogeneidad del ambiente no escapaba a la mirada del observador experimentado: aquí, preciosas chicas de nuestra mejor sociedad, con un hueso atravesado en la nariz y un primoroso pico de pato en el labio inferior, departían sofisticadamente con un mau-mau recién importado de Uganda; allá, simpáticos jóvenes de porte vigoroso bebían, en amable rueda, jugo de misionero jesuita y batido de colono sudafricano; acullá, algunos parciales de Danubio, especialmente invitados a la reunión, correspondían a la deferencia con una demostración relámpago de sus aptitudes, mediante el descuartizamiento de un hincha liverpoolense expresamente capturado para la emergencia.

Aunque el penetrante olor de la sangre y los alaridos de guerra nos habían provocado un ligero mareo, notamos que un murmullo de expectación fue creciendo entre los asistentes hasta que hizo irrupción un elemento bastante achinado con el fin de anunciarlos lo que sería el broche de oro para día tan recordable: la lectura del "Manifiesto Libertario", documento que contenía los principios doctrinarios del naciente movimiento. Con un gordo dedo en lo alto, el africano leyó de manera indiscutiblemente gutural:

"3wanas y bwanas:

Una humanidad lacerada y sumida hasta hoy en el pantano de la más irracional incomprendición, ha visto con asombro cómo de las umbrías junglas congoleñas emerge un rayo de esperanza. "¿Cómo ha sido posible tal milagro?", se preguntan los hombres de bu-

na voluntad. La respuesta a sus dudas surge de la mesianica vocación de los Lumumba, los Kasavubu, los Mobutu y demás negrísimos prohombres que, con imperioso gesto, nos señalan el camino de la fraternidad

En razón de tales circunstancias, hemos creído apremiante proclamar la necesidad de:

1 Integrar nuestros oscuros ideales en una fórmula política para el próximo Consejo Nacional de Gobierno, compuesta de la siguiente manera: Pirulo, Juan Bautista Burgues, Guillermo Pedra, Escalada, el Siki Caballero, Spencer, Ricardito, Obdulio y Gutiérrez.

2 Repudiar el periodista Fabre por la repugnante manera de que se sirve de nuestros hermanos de color para nutrir su hediondo humorismo gráfico.

3 Erigir en el Barrio Palermo un monumento al Negro Desconocido.

4 Conceder a todos aquellos que aporten su contribución a nues-

tra noble causa la distinción de la Mota Honorífica.

5 Inculcar en todas las mentes infantiles que a los niños recién nacidos los traen de Katanga.

6 Propiciar la inclusión en los programas de Literatura del Liceo y Preparatorios, de las siguientes obras: Sóngoro Cosongo, Otello, La Cabaña del Tío Tom y Las Minas del Rey Salomón.

7 Enviar una nota al Vaticano proponiendo a Su Santidad Juan XXIII que considere la posibilidad de que Adán y Eva se llamaran en realidad Adanvubu y Evamumba".

Una ensordecedora aclamación hizo tambalear los cimientos del local no bien el pardela concluyó su vibrante proclama, y, de inmediato nos vimos arrastrados por una multitud enfervorizada que gritaba en el paroxismo del delirio: "¡Al Medio Mundo! ¡Al Medio Mundo!"

Y cuando quisimos reaccionar,

allí nos sorprendió la noche prendidos a sendas damajuanas de tinto, mientras los "borocotó-borocotó, chas chas" se elevaban por el aire, anunciando al mundo el nacimiento de tiempos más felices y venturosos.

¡Loado sea Changó!

VITERBO

**JOYERIA PARIS**

IMPONE PRECIOS EN  
RELOJES DE  
CALIDAD



**JOYERIA PARIS**

18 DE JULIO 1429 Y 1459  
FRENTE AL MONUM. AL GAUCHO



PEINES  
**LEOPARDO**  
PEINAN LA VIDA ENTERA

Distribuidores  
PLAXART S. A. Convención 1515 - Tel. 91996

HOY  
Y SIEMPRE  
Tome  
**AMARGA**  
5  
RAICES

IMPRESO LTD.

# LUNES

## CONTESTA

### ★ Líbido

Montevideo, setiembre 14 60. — Como asiduo lector de "Lunes" solicítale por la presente, si es posible, las fotos originales de las jóvenes que aparecen en el centro de la revista en los números 83 y 84. Me interesan pues están "muy bien" (las chicas, no las fotos). Tengo también una cuestión que no nos explicamos mis amigos ni yo; quisieramos saber si esas jóvenes son uruguayas o, por el contrario, son fotos extranjeras extraídas de algún álbum. En caso de ser así, ruegole me envíe datos de su existencia en el Uruguay. Por si fuera influyente, poseo los 84 números de "Lunes" y tengo encargado el 85. Sin más, saludándole atte. y felicitándole por el éxito de su revista, saluda a Ud. afectuosamente y esperando una pronta respuesta. Julio César Siré, Mercedes 1285 av. 4, Ciudad.

Las chicas a las que usted hace mención, y otras cincuenta y ocho más, permanecen encerradas en un cuartito que tenemos al fondo de nuestra redacción, y nos sirven de solaz y esparcimiento en nuestras horas de triste bohemia. No podemos abandonarlas, porque de hacerlo, ya han manifestado todas su intención de ingresar a un convento.

★ ¡Gracias, mi cuate!

Monterrey, Nuevo León, México, setiembre de 1960. — Sr. Director: La presente carta tiene por objeto primordial enviar a usted mi cordial felicitación por tan acertada dirección a esa interesante, amena y divertida revista "Lunes", la que aunque con bastante irregularidad, recibo por conducto de un amigo uruguayo residente en esa hermosa ciudad de Montevideo; créame usted que desde el primer ejemplar que recibí quedé "flechado" por su comididad incomparable, y la crítica política que siempre es interesante (no me olvido de aquella conjugación del verbo Beníttar). En el número 77 correspondiente al día 6 de junio del presente año lei con sorpresa que un compatriota mío residente en la capital del país, envió a usted una misiva de felicitación, y como desde antes tenía yo la idea de escribirle, me dije: No es justo que sólo de la capital escriban, ahora la provincia también hará patente su agrado a Lunes, y así lo hago, esperando que en su sección: Lunes contesta, haga usted por lo menos mención a la presente, para agrado de todos los lectores Lunáticos tanto uruguayos como mexicanos (aunque estos últimos en menor escala). Montevideo qué lindo te veo, El Flaco Cleanto, Memorias de un estudianti-

te, y Mi cadáver huele mal son mis secciones favoritas, sin olvidarme del Nene. La aceptación que ha tenido Lunes entre mis amigos y familiares ha sido también favorable, pueden estar ustedes seguros de que su labor no es inútil, pues aunque uno no quiera tiene que soltar tamañas carcajadas al leer su revista. Quedé pues la presente como un testimonio del éxito que ustedes han sabido alcanzar con Lunes. Atentamente un estudiante: Javier Garza Robles.

P. D.: ¿Por qué escriben ustedes la palabra México con "J"? Tal cosa es para nosotros como dejar a un indio sin huarache, al Jarabe Tapatio sin Tapatio (sin serlo), aunque según la academia y algunas gentes debe ser "J", pero la tradición nos hace escribir "X". Gracias.

Recibir una carta de México — como aquella aparecida en nuestro número 77 — nos provocó tanta emoción que nos tuvo por varios días, al borde de la apoplejía. Esta segunda, ha causado reacciones aún más graves. Algunos quieren postular a LUNES para el premio Pulitzer; otros quieren hacer una edición internacional en todos los idiomas; otros pretenden enviársela a Haedo para que la lea en la Asamblea de las Naciones Unidas. Sin embargo, la impresión más pro-

### ★ Libreta

César: Esta libretita la compramos entre todos: La Manonga, el Fregu, Dios Palo, el Negro, el Perro y el que suscribe. Es para el amigo A.R.L., que se mandó su cartita en el número 83 de la nunca bien ponderada. Vos ubicalo y entregásela, así la lleva siempre consigo y apunta esas ideas brillantes que atesora, asimismo como las sabias conclusiones de sus amigos. Sería una verdadera pena que en uno de esos momentos que se encuentra sentado, solitario, mirando la piletita, y la inspiración lo ataca, no tenga a mano donde dejar estampadas para el bien del humorismo nacional sus apreciaciones.

Toledo.

La libreta que nos han hecho llegar, se encuentra en nuestra redacción, y será entregada a quien justifique ser A.R.L. —nuestro crítico ocasional del número 83— para que apunte, según la idea de ustedes, las inspiraciones que se le ocurrán, susceptibles de mejorar la revista.

funda la recibieron Estellano, Gut y Dic, quienes luego de constatar nuevamente que nos leían en México tuvieron tal rago de alegría que sus pieles se aclararon de golpe y ahora parecen incluso de raza blanca. Al margen de todo esto, muchas gracias y reciba nuestro cordial abrazo de amistad.

## COMPRAMOS LIBROS USADOS

DE TODO TIPO

VAMOS A DOMICILIO

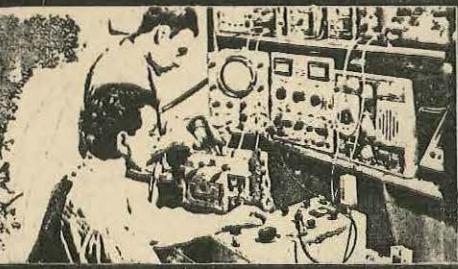
Llamando al 8 20 70



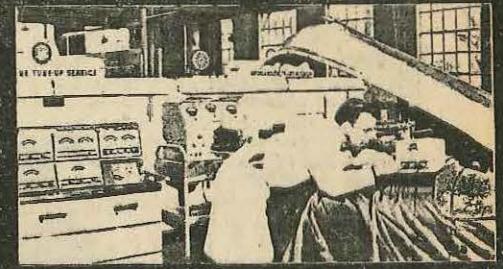
feria del libro  
todos los libros y mas baratos  
18 DE JULIO 1308 CASI YAGUARON  
TEL. 82070

## ¡GANÉ MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

Estas Industrias le Ofrecen Ilimitadas Oportunidades



Mande el CUPON HOY MISMO y Usted Recibirá DOS LIBROS GRATIS con Amplios Informes



## MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

En la gran industria de la Radio, Televisión y Electrónica HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Existe una gran demanda de radio-técnicos expertos, y las oportunidades de GANAR BUEN DINERO aumentan de día en día. ¡ESTA ES SU OPORTUNIDAD! ESTUDIE EN SU PROPIO HOGAR, MEDIANTE EL SISTEMA ROSENKRANZ

### USTED RECIBE TODO LO NECESARIO

Le damos TODO lo que necesita para triunfar en esta Industria: Lecciones, Manuales, Tareas Prácticas, Diccionario, Partes y Accesorios de Radio, Soldador Eléctrico, Multiprobador Profesional, y otros materiales.

### SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA INDUSTRIA

- Radio • Televisión • Electrónica
- Frecuencia Modulada • Radio-Difusión • Registro de Sonido
- Sistemas de Amplificación • Mecanismos de Acción Automática • Sistemas Eléctricos
- Sistemas Musicales de Alta Fidelidad • Transmisiones Automáticas • Reparación y Conservación



NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa, Los Angeles 37, Calif., U.S.A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago  
COLOMBIA: Calle 22 #5-38, Bogotá  
CUBA: Beratille 9, Habana

MEXICO: Morelos 85, México, D.F.  
PERU: Piérola 649, C. Derecho, Lima  
URUGUAY: 18 de Julio 2204, Montevideo  
VENEZUELA: Edif. Riera, Urdaneta  
Esq. Ibarra, Caracas



### DOMINE TODAS LAS FASES DE LA INDUSTRIA

- Afinación de Motores • Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección • Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática • Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas • Reparación y Conservación



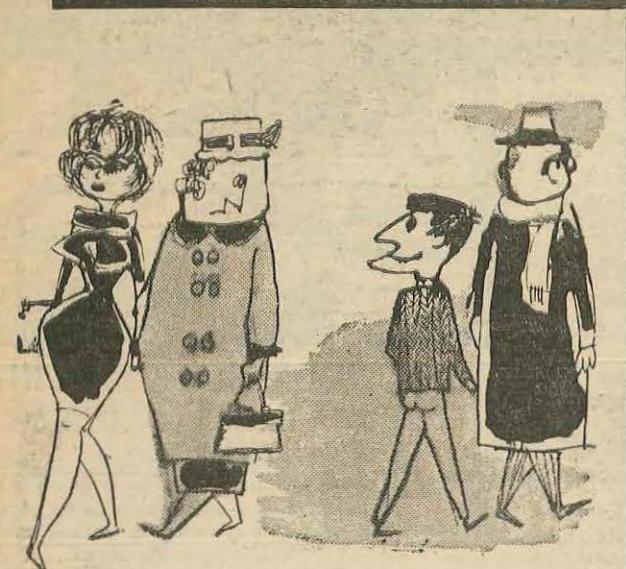
NATIONAL SCHOOLS  
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905  
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U.S.A.

DR. L. J. ROSENKRANZ, Presidente  
NATIONAL SCHOOLS  
18 de Julio 2204, Montevideo, Uruguay

SRA-13U-00

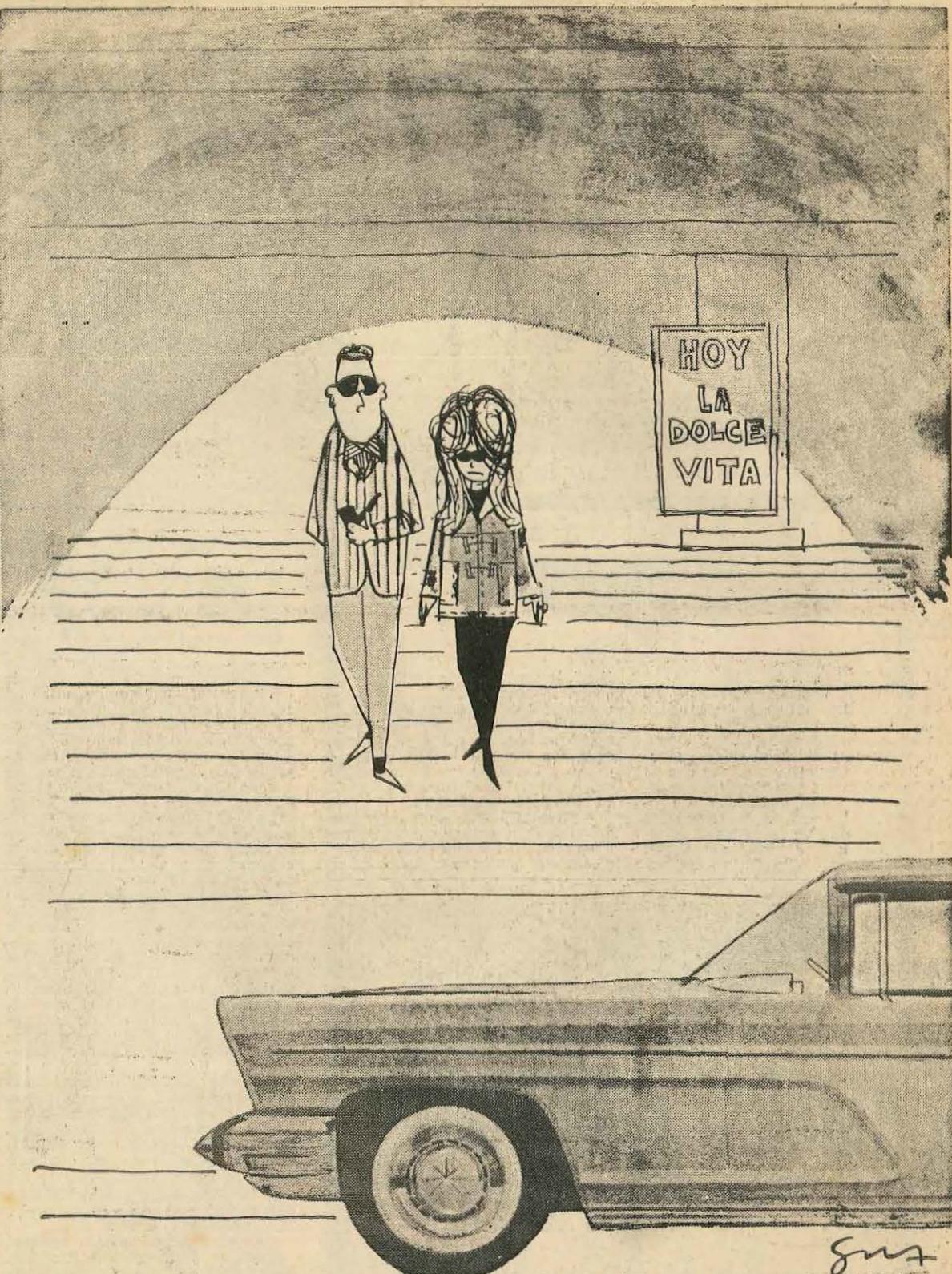
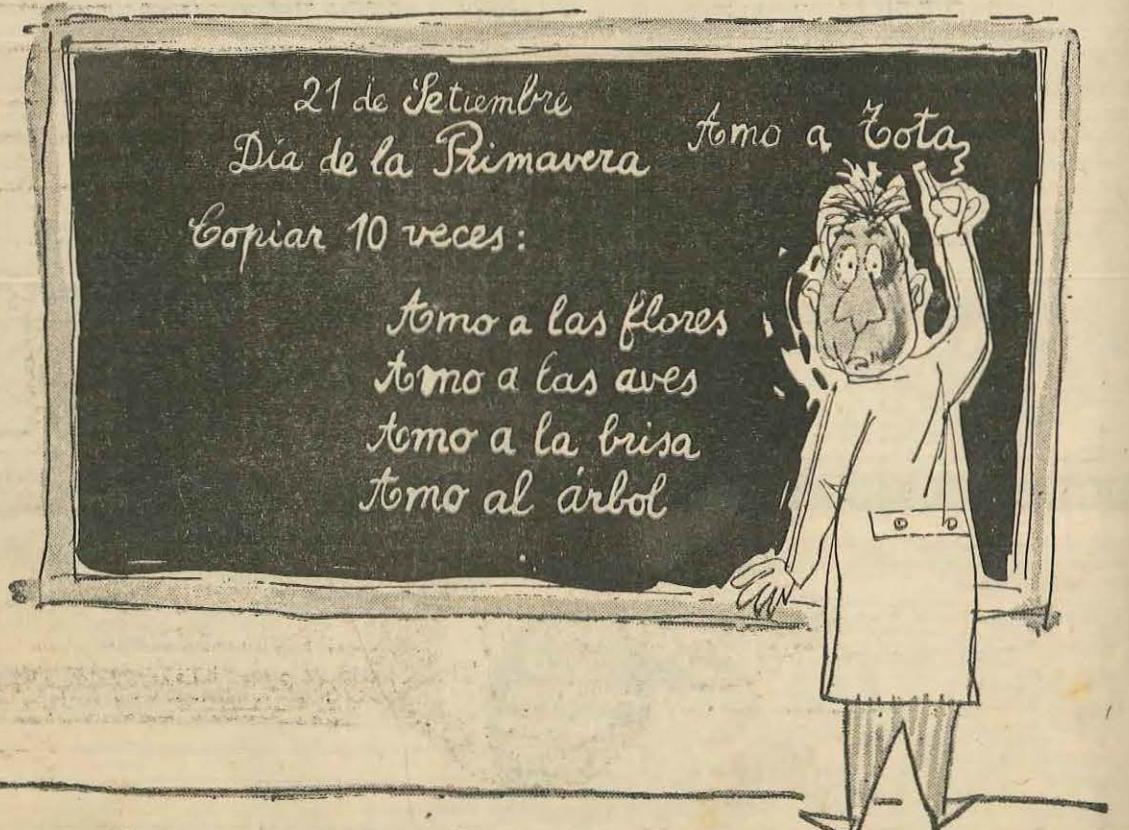
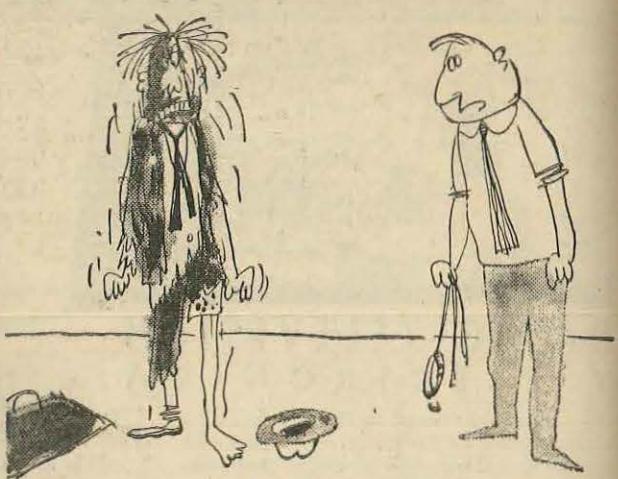
Méndeme su libro y lección-muestra GRATIS sobre:  
 Radio, Televisión y Electrónica    Mecánica Automotriz, Industrial y Diesel  
 (Marque sólo el curso de su preferencia)

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Fotografía \_\_\_\_\_  
Departamento \_\_\_\_\_  
Edad \_\_\_\_\_



—Señora: le cambio a mi papá por su hija.

—Señor, no vio pasar por aquí un gran danés a manchas?



—Qué querés que te diga, Madelaine? Es una buena Comedia, pero la encuentro falsa, artificial, yo qué sé...



**PILDORAS DE LA FELICIDAD**  
DESPUES que doce miembros del directorio hubieron expuesto su opinión, concluyendo con las respectivas "suggestions", el presidente cedió la palabra al célebre científico de la propaganda, que con su experiencia en psicología publicitaria había incontestablemente contribuido al éxito de la Compañía "Nirvana Pills", que da a la inquieta y nerviosa América del Norte, presa del "stress" y de la "frustra-

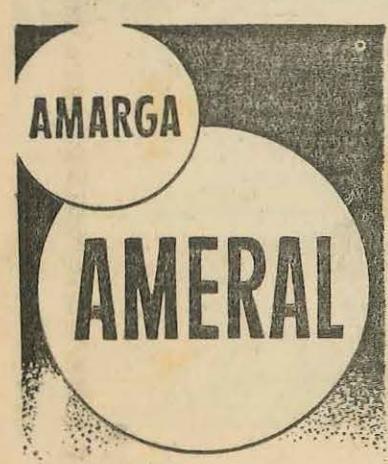
tion", la sensación de deslizarse hacia el bienestar integral sobre los cojinetes a bolilla de las pálidas píldoras tranquilizadoras. El aludido apoyó su cigarro sobre el cenicero mientras que un técnico ponía a punto delante de él el magnetófono, a fin de que ninguna gema de su psicología se perdiera.

—Nirvana Pills —dijo— no puede ofrecer a sus cincuenta representantes en los cincuenta estados del país el tradicional objeto de ar-

te, el acostumbrado automóvil, la presuntuosa boquilla de oro con rubíes. Es difícil satisfacer cincuenta gustos diversos y está experimentalmente demostrado que cualquier "keepsake", cualquier objeto-recuerdo, recuerda al dador por un tiempo inversamente proporcional al cuadrado del valor comercial del objeto (señales eruditas de asentimiento). En estos tiempos electrónicos de la automatización y de la cibernetica, en que un equivoco periodístico no del todo desinteresado (sarcasticas señales de aprobación) acusa de inmoralidad a nuestras píldoras, yo vería favorablemente la oferta de cincuenta viajes y cincuenta estadas de un mes en la India, cuna de la sabiduría y patria del nirvana del cual nuestros tranquilizadores toman el nombre. Un mes de contacto y de reciprocos cambios de ideas entre nuestros colaboradores producirá insospechables beneficios a nuestra organización, por los progresivos perfeccionamientos propagandísticos, por el triunfo sobre todo el tablero norteamericano de la Nirvana Pills. Presupuesto: entre viaje, estada, seguro e imprevistos, cada invitado habrá de costar...

Y anunció el número de dólares, que multiplicado por cincuenta... El presidente contestó:

—Es caro, pero nuestro "budget" lo permite. Sin embargo, siendo el matrimonio la base del equilibrio físico y mental, nosotros que por sistema elegimos a nuestros colaboradores entre los hombres casados, contravendríamos nuestros principios si ofreciésemos un mes



Una amarga sin rival

en la India a los maridos solos. Propongo por lo tanto reducir el mes a dos semanas, elegir un país menos lejano, e invitar también a las esposas. Está abierta la discusión.

Un viejo director excluyó a París. Uno joven y deportivo excluyó a Grecia y a Egipto. De Italia ni hablar, pues de los norteamericanos uno es italiano. La mayoría estuvo de acuerdo en elegir a España.

Al día siguiente cincuenta cartas citaban a cincuenta señores y a sus respectivas esposas para el primer día de la primavera en Nueva York, aeropuerto de Idlewild, de donde un "Constellation" los habría de llevar a pasar la semana santa en Sevilla y Granada, y a visitar los más sugerentes rincones de Andalucía.

Un mes después, cuando todos estaban de vuelta en sus respectivos hogares, el célebre técnico de la publicidad, aplicando su sistema de verificación de los resultados de la experiencia, dirigió a las cincuenta esposas una carta reservadísima, en sobre sin membrete, con el dibujo de una mano abierta con una pregunta en cada dedo:

1º ¿Qué impresión, señora se ha llevado de España?

2º Al escoger esa tierra de poesía y de misticismo, de heroísmo y de canciones, de nobleza y de leyenda, perfumada de aromas morunos, ¿ha tenido la Compañía Nirvana Pills una idea feliz?

3º ¿Su anhelo de espiritualidad ha quedado satisfecho, y a su vuelta se ha "sentido mejor"?

4º Con el mayor secreto (repetimos, señora, con el mayor secreto) ¿qué impresión trajo del viaje su esposo, nuestro valeroso representante en...? Estado de...?

5º En las nostálgicas costas del Guadalquivir, en estos tiempos de inmoralidad y de ateísmo, ¿su posición matrimonial no ha quedado más santificada, habiendo sentido que la Nirvana Pills se había propuesto ofrecerles una segunda luna de miel en la tierra de Santa Teresa y del Cid Campeador?

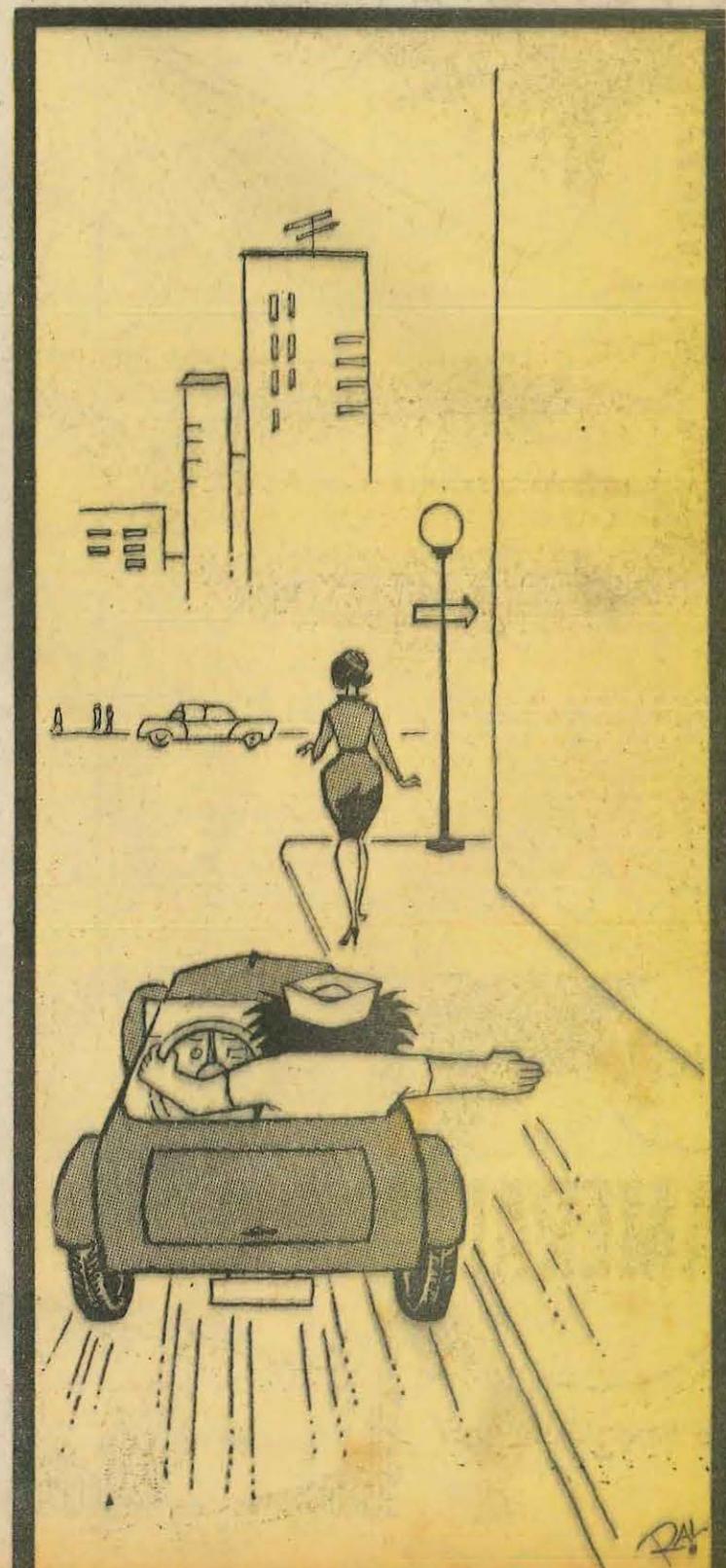
Llegaron cincuenta respuestas. Una de ellas decía: "No estoy en condiciones de informarles sobre la impresión de mi esposo, pues a último momento, cuando yo ya había preparado mi equipaje, me dijo: Querida, nosotros vivimos juntos todo el año. Por quince días me gustaría quedarme con mis amigos en Springfield (Illinois). Viaja tú a España. Y así fue que hice el viaje sola y nunca me he encontrado mejor en mi vida".

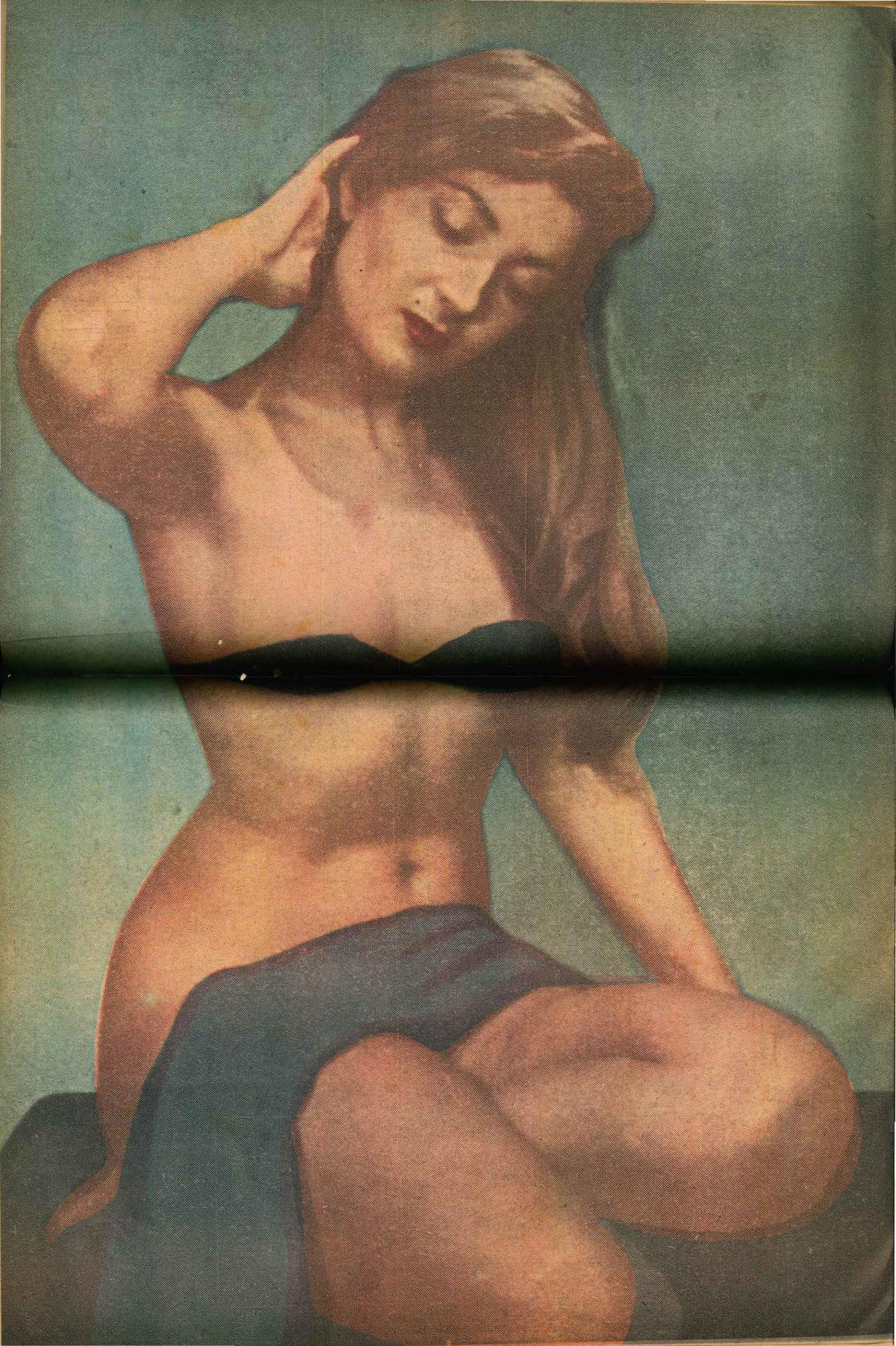
Otra decía: "No puedo comunicarles la impresión de 'mi marido', nuestro representante en Lincoln (Nebraska), porque está en curso nuestro juicio de divorcio. Ni en el viaje, ni en el hotel, ni durante las ceremonias religiosas he tenido ocasión de acercarme a él, pues viajaba con su secretaria. Pero puedo asegurarles, sin embargo, que tanto yo como nuestro representante en Boston (Massachusetts) hemos quedado ampliamente satisfechos".

Las otras cuarenta y ocho mujeres contestaron más o menos así:

"De qué viaje a España me están

## El "nene" por Ral







# LA PÁGINA

PARA  
DENTRO

DIRECCIÓN GENERAL : CAGLIOSTRO

RATO

## DIVAGACIONES

Ya que las razones de los pobres son campanas de palo, habría que establecer las bases norteamericanas lejos de Ruanda-Urundi pero cerca del Cábido, de modo de no dañar los tejidos epiteliales que rodean la mansión de Kasabuvu, asegurando así una liaison dangereuse de primer grado.

Si yo ganara cinco mil pesos por mes, lo primero que hacia era fijarme en el almanaque de 1937, para ver si los 38 grados Farenheit de Antoñito me pueden salvar. Ahora, en caso de que la fortaleza escondida tenga alguna relación con ciertas formas de vida del período cuaternario, me quedo en mi casa y que me dejen tranquilo, qué embromar. Jek, jek.

## MAXIMA

"No le pegues al caído... ten en cuenta que puede levantarse".

## CARACTERES OPUESTOS

En cierta ocasión, Stanley y Livingstone se encontraron desarmados frente a un morrudo gorila. Stanley, que era el más expeditivo, se hizo perdiz. Livingstone, que siempre hacía las cosas a medias, simplemente se hizo.

## DIALOGO INFERNAL

—Y entonces, el león me arrinconó contra una palmera...

—Pah!... ¿y?

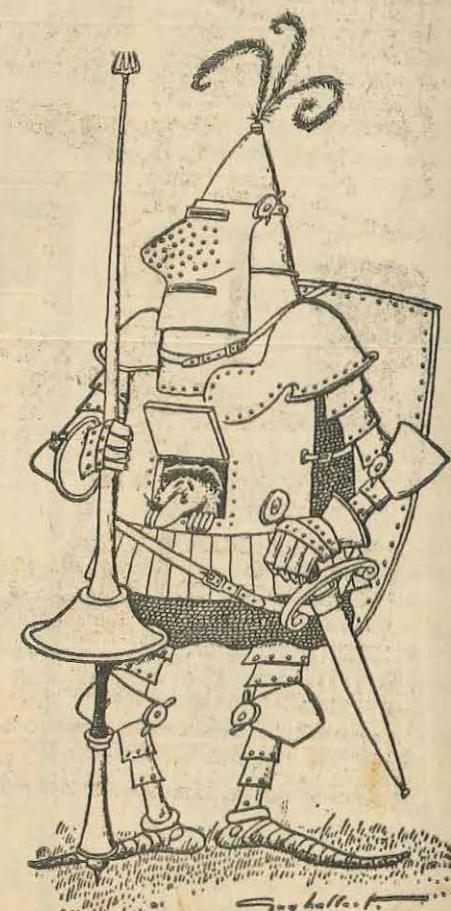
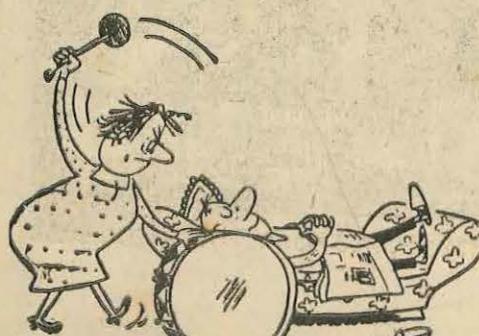
—...y ahí me di cuenta que el fusil estaba descargado!...

—Pah!... ¿y?

—...y me comió, nomás!

—Ajá... ¡Pum!

—¡Áu!



## FABULILLA

Eustaquio el Ingenuo paseaba sus 52 kilos escasos por la Ciudad Vieja, cuando al llegar a la esquina de Sarandí y Mercado Chico se le apersonó un elemento achinado bastante parecido a un ropero.

—¿Qué desea, buen hombre? —indagó Eustaquio.  
—Moverte el esqueleto —graznó el sujeto.

Eustaquio se acordó de David y Goliat. "La astucia vence a la fuerza", pensó. Recogió un cascote de regulares dimensiones, y se lo tiró a la cabeza. Pero le erró, y el individuo le rompió el alma.

Desde ese infiusto día, lo llamaron Eustaquio el Vejiga".

# ¡¡EL IMPACTO DEL AÑO!!

JAMAS VISTO...

TODO MONTEVIDEO LA QUIERE  
VER Y COMENTARIA...



4 SEMANA

...DEL  
ESCANDALO QUE  
ES EL EXITO  
CINEMATOGRAFICO  
DEL SIGLO...

Todos los  
días a las... 14.30-18-21.40 HS.

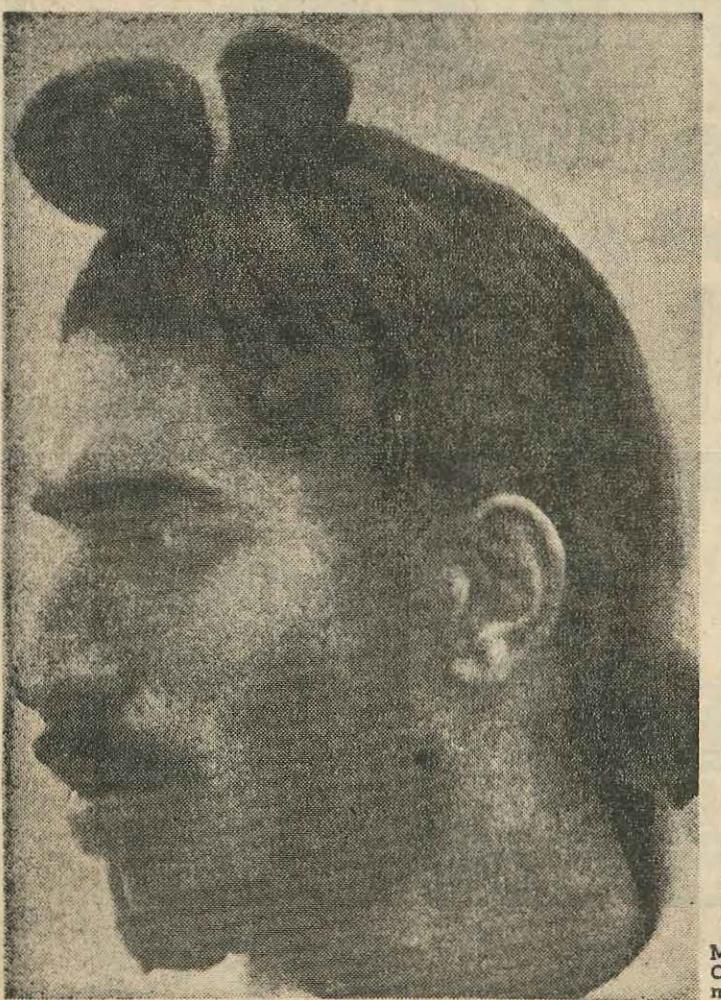
HOY GRAN PLAZA  
LA SALA DE LOS GRANDES EXITOS

EVITE AGLOMERACIONES CONCURRA A LA 1<sup>a</sup> VUELTA. 14.30 HS.



Ya algunos diarios denunciaron la connivencia quincista-comunista para desprestigar al gobierno blanco. Aquí aparece Jorge Batlle repartiendo refrescos en el reciente plenario obrero-estudiantil

## LUNES por ahí



La prometida del "Che" Guevara



Mobutu presentó una protesta ante el Consejo de Seguridad por la actitud humillante de los soldados de la ONU que se hacen lustrar los botines con los negritos



Estos son los fondos de una conocida heladería de Pocitos, mientras se preparan los cucuruchos para la próxima temporada



—Vous quedó fatigé, viejito?  
—Je suis mort, Lulú.

# LA PLASTICA Y EL AZAR



—Señor: ¿podría mirar el pizarrón y decirme si saqué algo?

# QUIEN MAS SABE, MAS GANA

**¡ESTUDIE!**

Su progreso depende de lo que Ud. sabe. Sabiendo más progresará y ganará más. El camino más fácil para saber más y progresar es el de que Vd. estudie uno de nuestros Cursos. Enseñanza útil, rápida y eficaz, pagadera en cómodas cuotas mensuales. Hoy mismo, pida GRATIS la "Guía de Enseñanza", interesante Libro de 68 páginas, con los programas y detalles de los 54 Cursos que enseñamos por Correo desde 1923.



**PIDA ESTE  
LIBRO  
GRATIS**



OBTENGA SU  
DIPLOMA EN  
POCOS  
MESES

**ENVIE EL CUPON  
HOY MISMO**

**ESCUELAS LATINO AMERICANAS**

Plaza Independencia 838 Casilla de Correo 406 Montevideo

**ESCUELAS LATINO AMERICANAS**  
ENSEÑANZA POR CORREO  
Plaza Independencia 838  
Sírvase remitirme GRATIS la GUÍA de ENSEÑANZA  
NOMBRE \_\_\_\_\_  
DOMICILIO \_\_\_\_\_  
LOCALIDAD \_\_\_\_\_  
CURSO QUE SE INTERESA \_\_\_\_\_  
LUN. \_\_\_\_\_

# Si los bobos volaran

Hay ciertas afirmaciones que pueden hacerse con la íntima convicción de que el riesgo de equivocarse es prácticamente nulo, y entre ellas una de las más seguras es la que establece que la Historia de la Humanidad es la historia de la estupidez colectiva del hombre.

De todas las enfermedades endémicas que afectan a la especie humana, la más extendida y la más peligrosa es justamente ésta: sobre todo porque el riesgo de contaminación es sin duda tremendo. De ahí probablemente que se haya generalizado tanto la opinión de que cinco minutos de otario tiene cualquiera.

Lo peor que tiene la bobera del prójimo es que, en la práctica, es imposible intentar ninguna defensa contra ella. Cuando un individuo nos ataca con un instrumento contundente, con la saludable intención de rompernos el alma y sus anexos a golpes, podemos interponer entre él y nosotros algún objeto que nos sirva de resguardo: si pretendemos balearnos existe el recurso de anticiparnos a disparar nuestro revólver y dejar al ocasional adversario conciencizada y definitivamente perforado; si amenazan atacar nuestros intereses los Códigos y la Justicia nos brindan protección; pero cuando alguien se

abalaña sobre nosotros esgrimiendo el arma abusiva de su congénita estupidez, solo resta huir dejándolo como indiscutible triunfador antes que sucumbir en el esfuerzo estéril de una lucha imposible.

Muchos lectores pensarán que las apreciaciones que anteceden constituyen una horrenda exageración, pero estoy seguro de que cambiarán de opinión si median la actitud que podrían adoptar en el caso, por ejemplo, de que les pasara como a cierto coronel de nuestro Ejército Nacional.

Este coronel me contaba que lo que le había sucedido había sido sólo una escaramuza en su larga batalla contra la estupidez —la única batalla que, como buen militar uruguayo, tuvo que librarse y en la cual confesaba haber salido vergonzosamente derrotado— y recordaba el episodio que había vivido mientras entrenaba a un grupo de voluntarios. Luego de explicarles durante largo rato la ubicación de los puntos cardinales y la manera de orientarse con respecto a ellos, llamó a un recluta al frente y le preguntó:

—Si tu estás perdido en medio del campo y de pronto ves a tu frente la cruz del Sur, sabrías lo que tienes a tu espalda?

Y él jura que el recluta le respondió:

—La mochila, mi coronel.

Desde el guarda de ómnibus que tiene boleto fijo, que inquierte con injustificable curiosidad: ¿Pára dónde?, hasta el gracioso que nos cuenta como una novedad el chiste relativo a aquel matrimonio cuyos integrantes eran tan feos que tuvieron que tirar los tres primeros hijos porque resultaron una verdadera porquería; pasando por el contrabandista que nos ofrece "Parker 51 con capuchón de oro y pluma de iridio" a \$ 40, o el mozo de café que por ser católico se niega a servirnos un capuchino bien caliente o el redactor humorístico que insiste en hacer chistes sobre belgas, Katanga y Lumumba, todos los días encontramos una caterva de idiotas capaces de destruir el más sólido sistema nervioso.

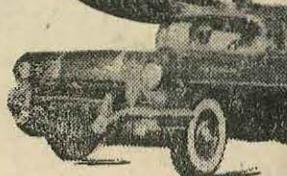
De ahí que muchas veces piense lo lindo que sería el mundo si los bobos volaran, aun cuando sus enormes bandadas ocultarían permanentemente la luz del Sol.

Aun así sería un mal menor.

¡PUEDE SER SUYA!



Y ahora...  
el más  
moderno  
servicio de



AMBULANCIAS

FCO. GONZALEZ

Santiago y Oscar M. González

Av. Gral. FLORES 2392

Teléfonos

23580-24856

Si señor, puede ser suya siempre que usted cumpla este único requisito: andar bien vestido y elegante de la cabeza a los pies. Y para esto nada mejor que darse una vuelta por "THE BROTHERS" donde lo dejaran a usted hecho un hombre nuevo. Varios que han seguido este consejo, están que ya no dan abasto. "THE BROTHERS" en Cuareim N° 1294. Créditos.

Chiclets

profuman la palabra

ADAMS

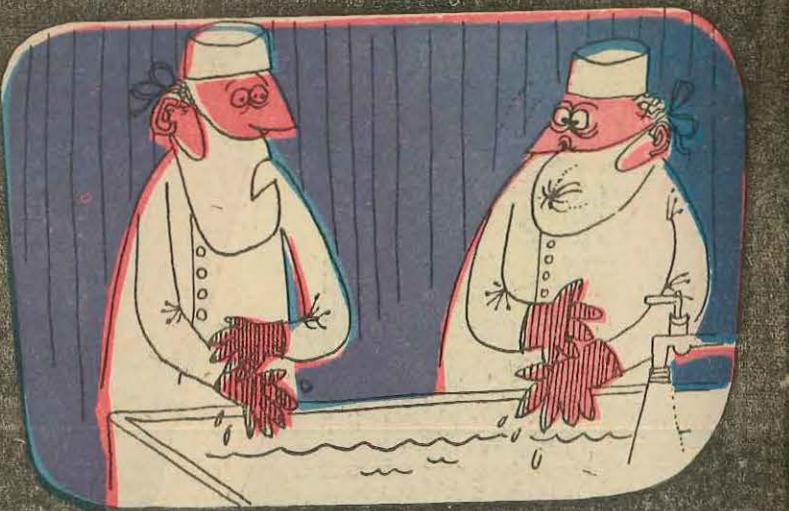
El obrero los saborea durante la tarea, porque le mantienen atento, distraído.

durante EL TRABAJO

• MARCAS REGISTRADAS

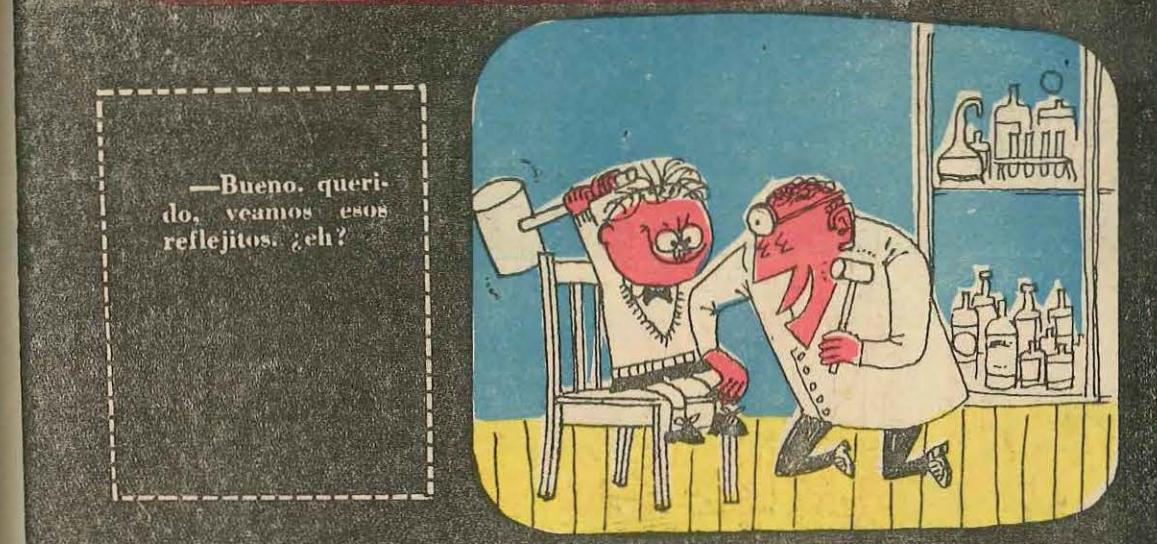
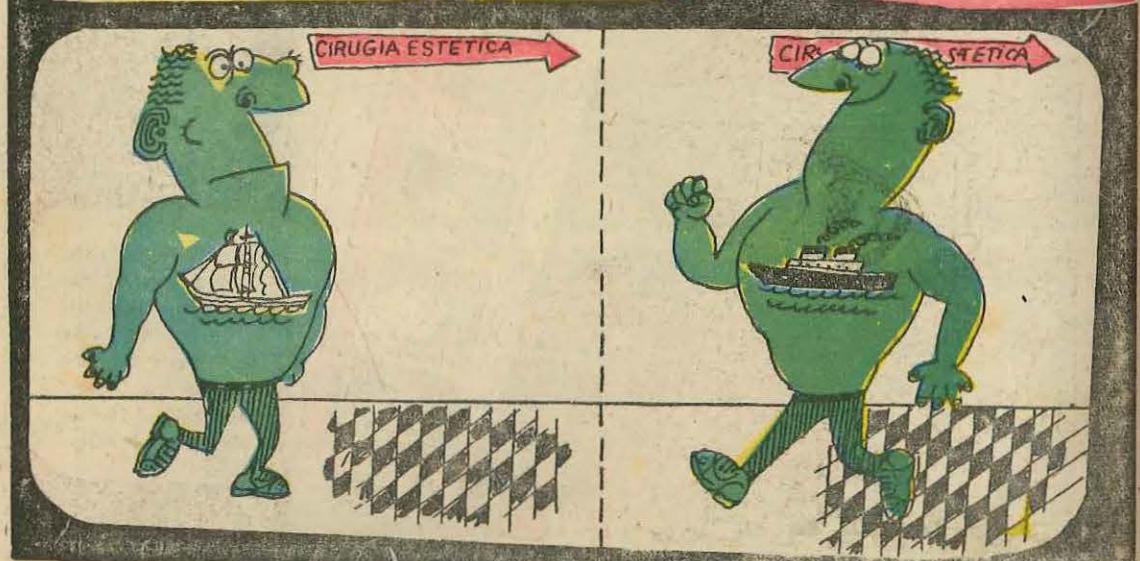
Antuña Yárriz Hnos.

—Si, doctor, ha realizado usted una operación al hígado tan hermosa, que me pareció un crimen decirle que el paciente venía a que le extirparan las amigdalas.



## MEDICOS YAFINES

POR ALBERTO



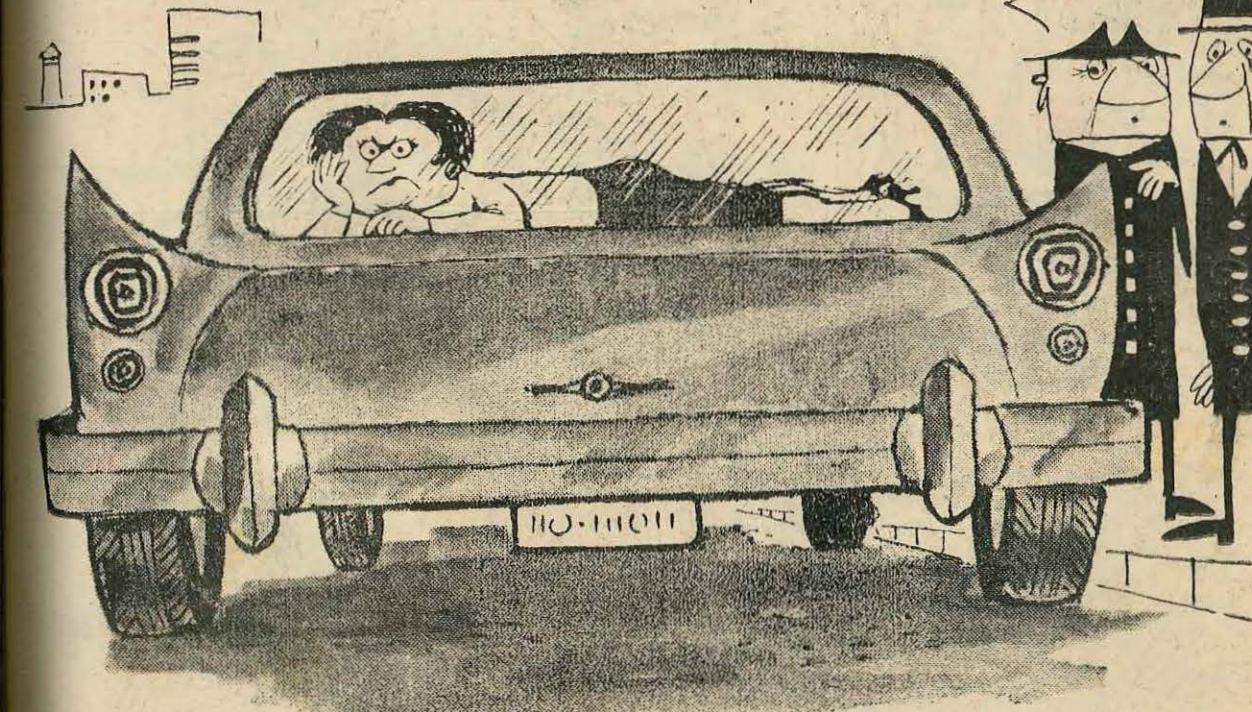
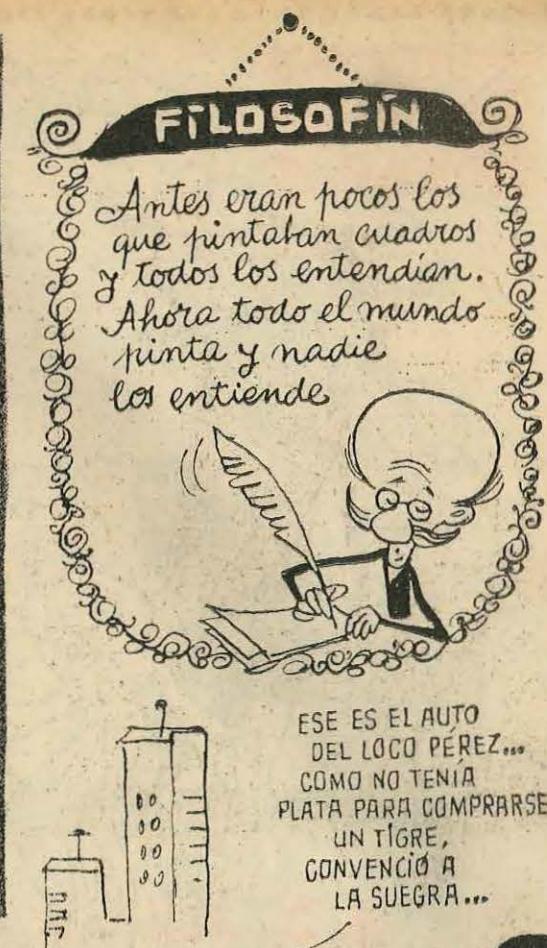
## ASAMBLEA ESTUDIANTIL



## LO QUE TE DIJE gráfico



por VIRIATTO y RAL





4<sup>A</sup> FILA CON

PRISMATICOS

— Por —  
BORDEREAX  
Y OREJON

## VAYA SI QUIERE

**LA DOLCE VITA** dura tres horas largas, tiene trece episodios, motivó treinta y nueve notas previas, veinte crónicas posteriores, dos aclaraciones, tres broncas, una respuesta, mil ochocientas sesenta y cinco discusiones en los cafés de la ciudad vieja el sábado al mediodía, dos mesas redondas, una oval y diecinueve conferencias explicativas. A pesar de todo eso y debajo de los escombros se mantiene intacta su calidad de documento excepcional de nuestro tiempo, hecho por uno de los pocos grandes cabezudos que le van quedando al cine: el gordito FF. Discutirla es "in". Recomendarla es "out".

**YO QUIERO VIVIR CONTIGO** muestra a Alberto de Mendoza y Sussane Crammer continuando a la vista del público el clinch que iniciaron en el Festival de Mar del Plata. El asunto está pensado como coproducción entre la Alemania recuperada y la Argentina subdesarrollada, o sea como guía de turismo en colores. No es de extrañarse entonces que la pareja protagonista, encarnada por Bariloche e Iguazú, esté muy natural. Un dato curioso para sociólogos es que este mismo asunto se llamó hace años "Yo quiero morir contigo", y a pesar del título más dramático era más divertida. Ahora le han cambiado el verbo, resucitándola, lo que demuestra que el cine porteño es por lo menos optimista.

**SOLO SUCEDE A LOS MACHOS** se llama realmente "Solo sucede a los vivos", pero después de las cosas que muestra Federico en las orgías de la "dolce", viene bien un poco de virilidad, francesa aunque más no sea. Lo que ocurre es policial y le puede suceder también a niños, mujeres e indecisos.

**RIO SALVAJE** es cine Kazan por los cuatro costados, pero por suerte sin mucho "actor's studio" en la interpretación. El tipo cuenta una de islas y negros en 1933, cuando hubo que ponerle represa al río del título. Por allí anda la vieja Jo Van Fleet que no quiere irse y el joven Montgomery Clif que quiere que se vaya. La pelea es brava pero el muchacho ataca por los flancos, convencido con buen dividendo a una nueva apepitosa de la vieja, llamada Lee

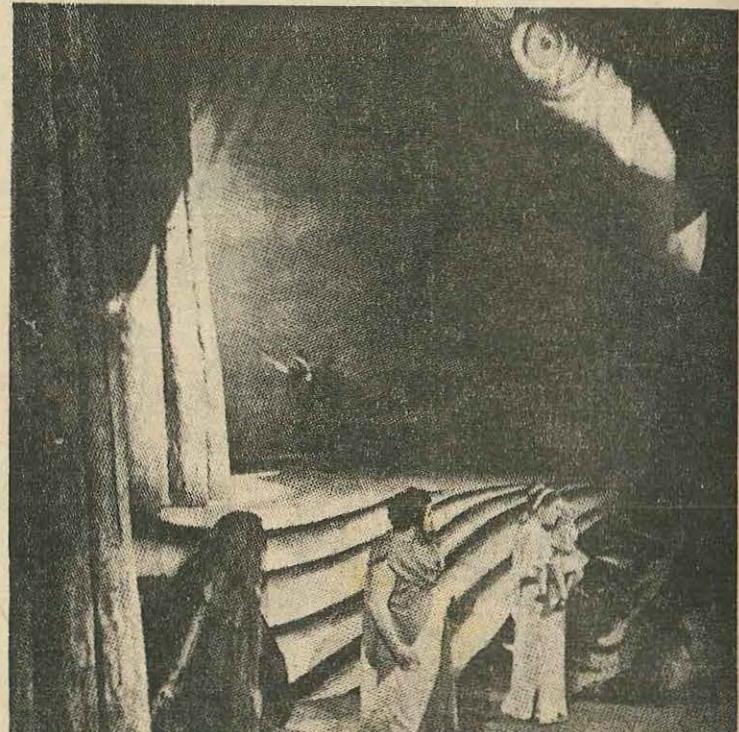
Remick, y consigue indirectamente sus propósitos. Todos los demás hombres del reparto lo cascan que da gusto, pero él rie último. Las dos mujeres me parecen notables como actrices y en cuanto a Monty Clift, yo sé que está de moda decir que después de la cirugía estética ya no es el de antes, pero que querés que te diga, no es por hacerme el original, pero a mí me sigue pareciendo de primera. El hombre siempre resultó un intérprete con vida interior y lo que le cambiaron fue la cara.

**TRAICION EN EL ALTO MANDO** se divierte a costa de los secretos de guerra de la marina británica y de

nuestra hermana mayor, la prensa grande. Todo el barullo lo arma James Mason, que se hace pasar por espía y deja que los diarios lo digan para después ponerles pleito. El motivo de la trampa no es sólo entretenerte los domingos, que según Jimmy Larreta son tan aburridos en Inglaterra, sino conseguir dinero y el amor de Vera Miles, un encanto que el cine no honra tan a menudo como sería deseable. No hay nada memorable en la película pero el buen rato está asegurado.

**BEN-HUR** va en el segundo mes y a pesar de que corren todos los días, sigue perdiendo Mesa.

## DIALOGO TEATRAL



ELLA. — Quédate un poco más, querido.  
EL. — No, vámamos... No sé porqué pero me parece que alguien nos está mirando...

## VISITA A LA REDACCION

Ayer llegó a nuestra redacción el señor José Pérez para que le hicieramos un reportaje. Arrimó una silla, nos puso el papel en la máquina, llamó por teléfono al 48 para pedir un fotógrafo, sacó dos cafés servidos del bolsillo derecho del saco. Nos pareció decidido y accedimos. En realidad lo que él quería es que hicieramos una serie de aclaraciones, debidamente numeradas, sobre su inocencia general. Confesó los siguientes: 1) no haber visto "La dolce vita" porque sólo va al cine cuando puede leer algo antes para orientarse; 2) no haber estado casado nunca con Brigitte Bardot; 3) entender completamente el problema del Congo; 4) ser contrario a la actitud de Fidel Castro, cuando acusa de comunista a Eisenhower; 5) haber leído una nota de ERM en que no se hablaba del problema homosexual; 6) recordar y pegar el diccionario de términos teatrales que aparece en "El Día". A esa altura le pedimos que nos llevara la nota al taller y nos fuimos.

## Diálogo Cinematográfico



EL. — ¿Eres feliz?  
ELLA. — Sí.

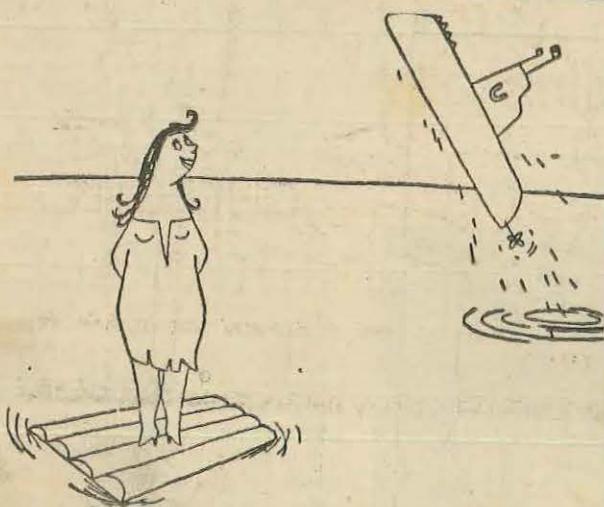
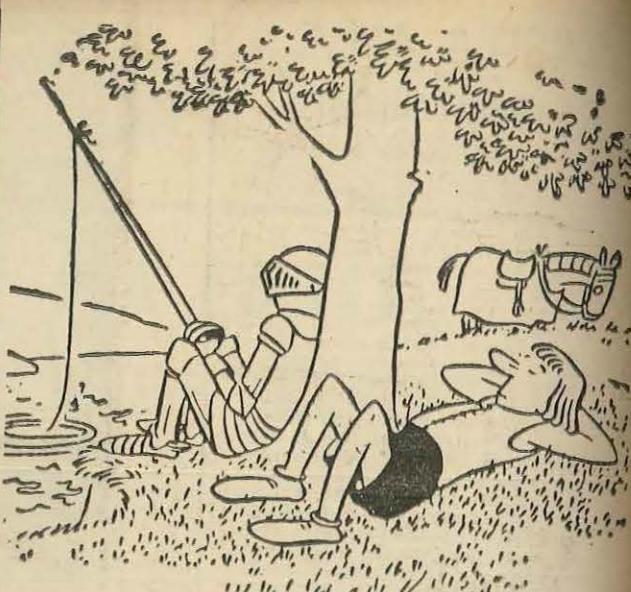
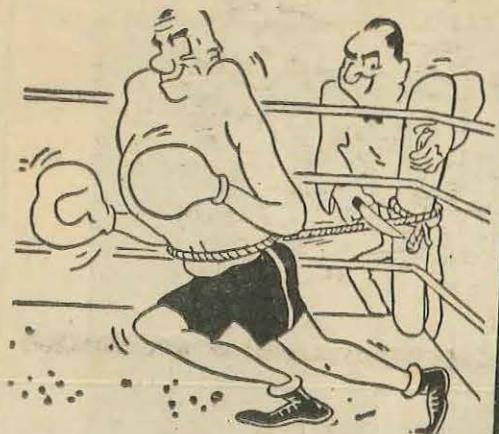
## Pero Sólo Para Adultos



Usted ya habrá oido todas las opiniones y muy posiblemente no sabe qué pensar. Desde todos los diarios, estos muchachos cronistas se tiran mutuamente con flores pero la obra de Papá Fellini sigue al firme, "malgré tout". Háganos caso: habrá muchas películas sensacionales, pero como ésta, con Cine, muy pocas.

## CUENTITO TEATRAL

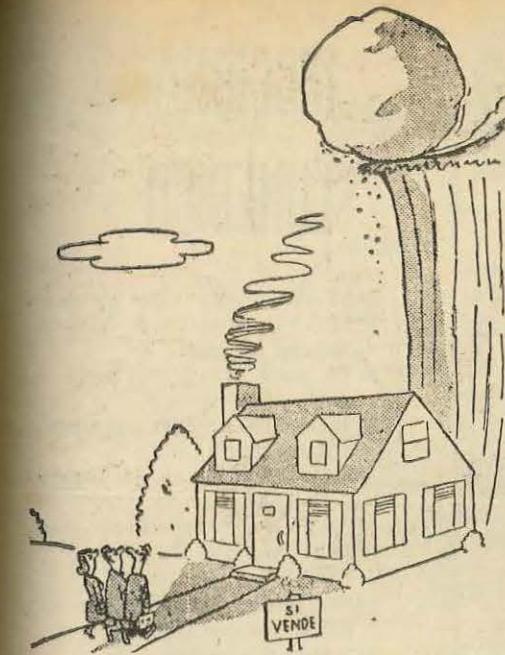
Eran diez indieciós tan picaros e inquietos que toda la gente pensaba que eran anormales. Incluso circuló el rumor de que no habían nacido de una unión cacique, sino que el padre sería un burgués gentilhombre y la madre una dama boba, que vivían por esos contornos. Más de un campesino les había oido referirse cierta vez a nuestros hijos naturales. A pesar de que a primera vista no existía la más pequeña diferencia entre los diez, uno de ellos se distinguía por ser el animador del grupo, y el que encabezaba las giras de inspección. Todos tenían ilimitada confianza en él y eso fue lo que los perdió. Porque una noche los condujo hasta una esquina peligrosa y al cruzar la calle pasó el auto de Preve y los diez murieron pisados. (Nota: un simposio realizado en esta redacción aconsejó que se cambiara el nombre de "cuentito teatral" por el de "cuentito estúpido"; estamos de acuerdo pero la culpa es de los conjuntos que no dan obras con títulos como la gente).



## Humor a Cambio libre



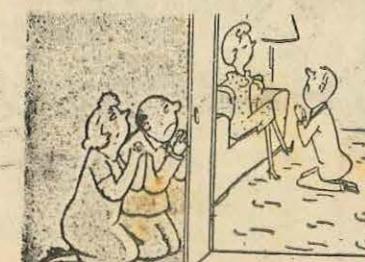
Cambiando la pelota por una bomba el partido se pone más movido...



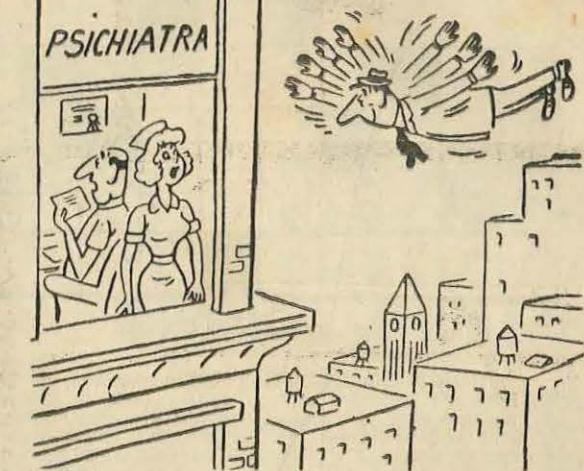
—Yo no me explico por qué este hombre vende esta cosa tan barata...



—¿Usted es la primera vez que viaja en barco... no?



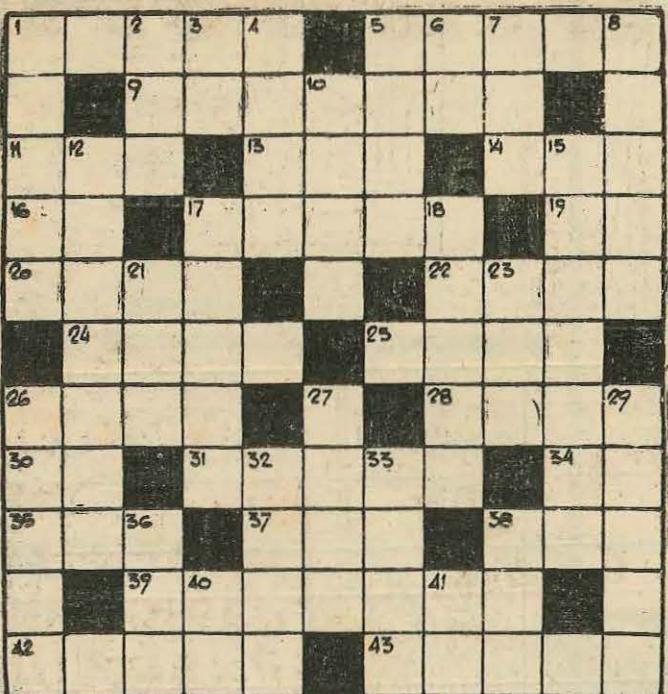
PSICHIATRA



—Todavía no vino el paciente que se cree un pájaro



## PALABRAS Crush ADAS



mucho gusto... con

# Crush

## DICCIONARIO LUNEDICO

MAÑANA. Hoy, al dia siguiente.  
MARILYN. Bueno, si no sabe eso:  
péguese un tiro.

MAS. Vale pájaro en mano que  
cien volando.

MASOQUISTA. Tipo que escucha  
a Joselito.

MASAJISTA. Si es de Instituto  
de belleza, flor de vivo.

MEJOR. Peor, pero dado vuelta.  
MESA. Aparato de bochar que  
hay en los exámenes.

MINA. Mujer explosiva que es la  
parte que escribe del lápiz.  
MISMO. Eso mismo.

MISTERIO. Algo muy misterioso.  
MODESTO. Yo, que soy un exce-  
lente humorista y no lo ando  
publicando.

MONTE. Lugar lleno de árboles  
donde se juega a las cartas por  
dinero.

MOTA. Pelo con negro abajo.  
MUCHO. Poco, pero que abunda.

MUÑON. Mano sin dedos y sin  
palma.

MUPRIFINOCETICO. Y, pacien-  
cia... Yo no puedo saberlo  
todo.

SABLE. Prolongación del brazo  
de un coracero que sirve para  
disolver manifestaciones.

SAL. Una cosa muy salada, usa-  
da para salar la comida.

SALUD. Gracias. Yo no sé cómo  
me pesqué este resfío.

SANAR. Ranas, al revés.

SAPONIFICAR. Refregar un sapo.  
SEDANTE. Que lo sé de antes.

SECUELA. Que entra de arriba.  
SEDENTARIO. Uno que se esta-  
blece en un lugar fijo a tomar  
agua.

SENAJOR. Y yo sé nadar.

SENTIDO. Jugador lesionado que  
sirve para percibir.

SIN. Con, pero que no tiene.

SONAR. Aparato electrónico usa-  
do por Peñarol en su gira.

SORPRESA. Hermana religiosa  
detenida.

SUBIR. Bajar para arriba.

SUMATRA. ¡La suya!

SABALEROS. Ver SARLI.

SARLI. Ver: El trueno entre las  
hojas, India, etc.

# Aprenda a DIBUJAR

En Clases Personales  
o por Correo



**HISTORIETAS  
CARICATURAS  
PUBLICIDAD  
DIBUJOS ANIMADOS**

*¡No importa su edad!*

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de Instrucción,  
cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores  
y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de  
HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS,  
FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

**FOLLETO GRATIS**

Solicite Folleto  
ilustrado en colores,  
enviando este cupón.



**Continental Schools, dept.**

Ejido 1425 - Montevideo 1099

Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad o Pueblo \_\_\_\_\_

Depart. \_\_\_\_\_

**Continental  
Schools** dept. 1099  
EJIDO 1425 MONTEVIDEO

## SOLUCION

PLUMA ALIAR  
RHIVELAR E  
OCA ATA AUN  
SA LLORA RA  
ANTE NURAL  
TOTA ARON  
EBRO U ASIR  
SA HATAS CU  
OLA SIC LAR  
PASILADO A  
OTRAS LETAL

### EL ULTIMO CHISTE

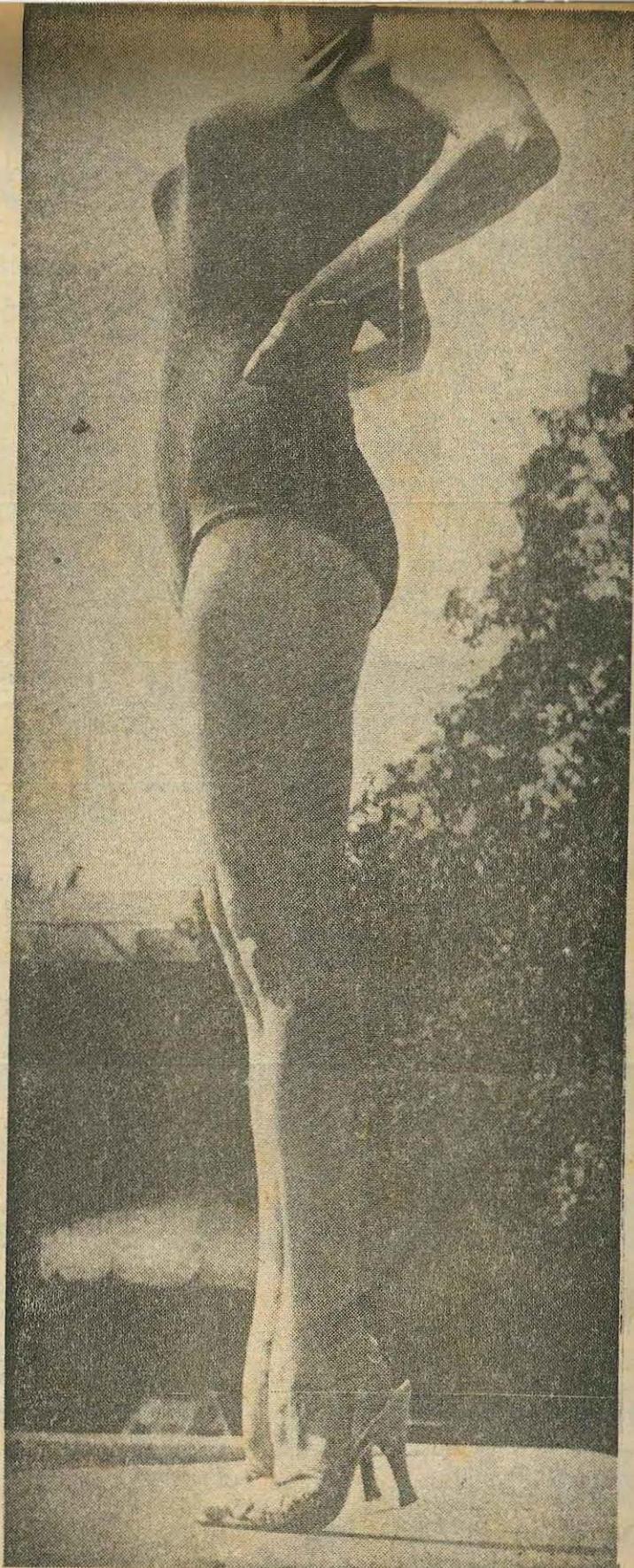


¿Quién es la  
mujer enigma

Tache usted con una cruz la  
persona que crea ser la propie-  
taria de este cuerpo.

JAYNE MANSFIELD?  
ISABELITA SARLI?  
LAURA CORTINAS?  
GINA LOLLOBRIGIDA?  
ALBA ROBALLO?  
BRIGGITTE Bardot?  
LON CHANEY?

Entre los que acierten se sor-  
teará una vuelta gratis en la  
cuadriga de Ben Hur.



# Los camioneros lo saben...



SOLAMENTE  
ALGODON  
SELECCIONADO

## ROPA DE TRABAJO DE

TEJIDOS  
**SANFORIZADO** O  
*no encoige*

PRODUCTO DE  
**ALPARETAS**

EXIJA LA MARCA SANFORIZADO EN EL REVERSO DE LA TELA

# DESAFIÓ:

Invitamos a Ud. a comprobar  
si existe otro pantalón en el país,  
que le ofrezca tantas ventajas y garantías  
por su dinero como el GRAN PANTALÓN ARTESANO

*El pantalón  
más cotizado del  
Uruguay*

AHORA

con MAS puntos de  
SUPERIORIDAD !

**GRAN PANTALÓN**

**artesano**

**FORTIFICADO**

MODELO

**1961**

Único con  
Garantía  
Escrta

Precio  
en  
todo  
el país **\$89.50**

