

Y A TI
ME OFREZCO, OH BUDA,
EN SACRIFICIO !!

LOS
DIOSES QUE NO
NI NO !!!

85

LUNES

Montevideo, lunes 26 de setiembre de 1960



*Super
abrigo!*

COLECCION
INVERNAL 1960
DE LAS
INSUPERABLES
CAMISAS DE
TELAS GLEN

*Camisas
de*



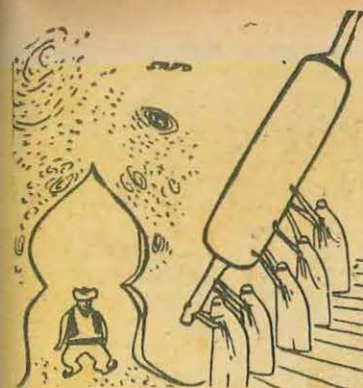
Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR

ALPARGATAS

EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA

MARCA REGISTRADA



Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 — 10º PISO

Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO

LUNES

Año III Montevideo, lunes 26 de setiembre de 1960 N° 85

Revista especialmente dedicada a su vizar el día más áspero de la semana 1.00 EN LA CAPITAL

• Montevideo, qué lindo te veo

No, no es Montevideo. Es Punta del Este, tal como usted ya se había dado cuenta. La llegada de esa Prima del campo que nos visita todos los 21 de setiembre, puso los consabidos pajaritos, flores y verdes en nuestra máquina de escribir, y resolvimos inyectarle aire puro al mundanal ruido. Y allá nos fuimos, a gozar de la Brava sin gente, del Casino cerrado, de los autos manejados por mayores con libreta, de —finalmente— el sereno, silencioso y solitario aroma de los pinos. De las tres eses nos falló la tercera, porque de repente, caminando delante nuestro, dimos con la pareja inconfundible... Si, son ellos... Los gobernantes descansando, apoderándose de la intimidad del bosque puntadelesteano, tiernos y felices sin pensar ni en onzas ni en tops... ¿O es que acaso no tienen derecho?... ¿O ustedes se creen que la radio no agota?... Por eso, no bien el sintió que le entraba la primera pelusita en el ojo, resolvió huir de los textiles, aunque más no fuera por un rato... Pero es bien sabido que los grandes hombres no tienen derecho a poseer vida propia, por lo menos mientras son grandes... Y allí lo encontró el lente junto a su esposa, para decirle al mundo que el Uruguay es una democracia perfecta porque adoptó hace tiempo el colegiado, ese sistema de gobierno que permite tener siempre hasta ocho consejeros descansando... Pero el hombre ya está de vuelta. Los caloritos han comenzado a apretar y pronto el Este se llenará de shorts floreados, muchachitas curvilíneas y trajes de baño estrechos. Nada tendrán que hacer allí las bombachas y las botas, a no ser en el polo... El aroma de un buen asado, aunque sea capitalino, reemplazará a los pinos...





El hermano de Lumumba que es pesimista en cuanto a la situación del Congo. "Hasta que a aquél no lo vejen —declaró dejando traslucir un profundo escepticismo por la suerte de su hermano Patricio— no se va a quedar quieto"

CONGA

en el Congo

Golpe de Lumumba. Kasavubu será descuartizado

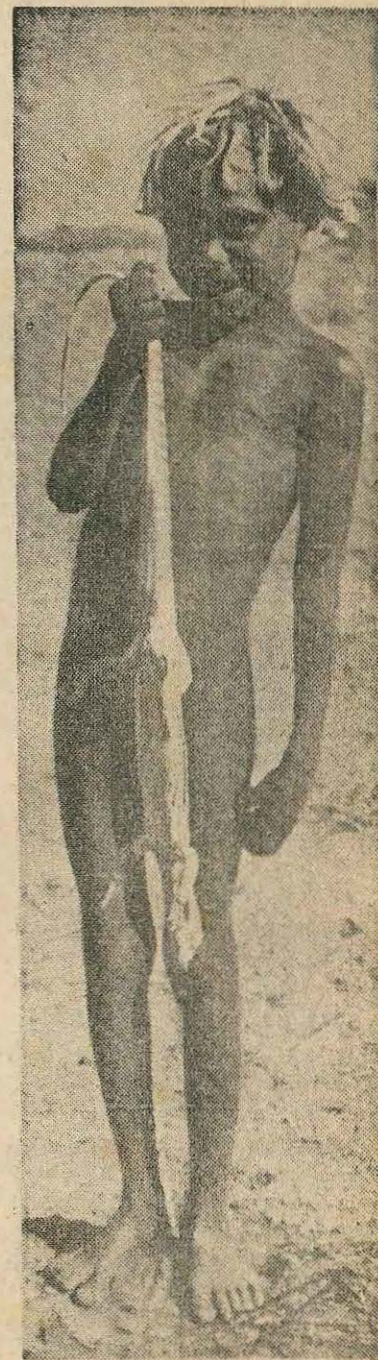
LEOPOLDVILLE. — El Premier Patrice Lumumba acaba de destituir al Presidente Kasavubu. El Presidente ha sido condenado a morir senfado sobre un hormiguero de termites. El señor Nikita Krhuschev que ve con buenos ojos este movimiento, sugirió desde Moscú que se hiciera lo propio con los vencedores de la UN aunque previamente convendría untarles el cuerpo con miel. Las tropas de Lumumba controlan totalmente la situación.

Liberan a Kasavubu. Lumumba a punto de ser roast beef

LEOPOLDVILLE. — Soldados adictos a Kasavubu lo liberaron y lo volvieron a poner al frente del Gobierno. Lumumba ha quedado confinado en su casa, alrededor de la cual montan guardia miembros de la tribu antropófaga: "Los famélicos al trote". Ya han sido devorados cuatro criados y dos perro que andaban por el jardín. Se espera que Lumumba lo sea de un momento a otro. Ike se mostró complacido por este vuelco de la



Del álbum familiar de Kasavubu. Aquí aparece a los 8 meses con su padre adoptivo



Kasavubu de niño era muy valiente, saliendo de cacería con su padre. Esta es la tarde en que el viejo le dio la gran paliza a un feroz león, y el más chiquito se contentó con cascar la lagartija



El Presidente Kasavubu en su afán de incrementar el desarrollo de la Economía, ha fomentado la cruce de salvajes con elefantes a los efectos de conseguir bellos ejemplares de negros con colmillos como el que ilustra la nota.

situación, asegurando que con esto se robustecía la hermandad entre los pueblos.

Kalonji invade el Congo.

La situación es un verdadero

Kalonji

ELISABETHVILLE. — El líder de Katanga, señor Kalonji dispuso que sus tropas invadieron el Congo de inmediato. Hizo un llamado a las tribus de "Los morcillones", "Los nyanzas auténticos", "Los pelen dengues" y los "Bufa-bufa".

Lumumba averiado.

Mobutu con todo

LEOPOLDVILLE. — Un negro antrópofago le comió hace pocos mi-

nutos la mano derecha a Lumumba quien la había sacado imprudentemente de su casa para ver si estaba lloviendo. Mientras tanto se anuncia que Kasavubu ve tambalearse su poder frente al coronel Mobutu quien se ha popularizado mucho por su buena puntería en el deporte nacional por excelencia, que como se sabe, es el Tiro al blanco sobre belgas distraídos. Por su lado, el jefe minero Thomba se ha proclamado Emperador de todo el país.

Negricidios en masa

Sigue el caos.

LEOPOLDVILLE. (Urgente). — Lumumba fue liberado por tropas leales e inmediatamente destituyó a Kasavubu y ordenó la prisión de

Mobutu. Kasavubu por su parte ha dispuesto que donde quiera que sus soldados encuentren a Mobutu o a Lumumba, los descanuten en vida y los hiervan. Mobutu ha ordenado que tanto Kasavubu como Lumumba sean pisados por su elefante favorito Nardongo y luego colocados como alfombras en su despacho particular. Simultáneamente, Kalonji se ha proclamado nuevo Presidente del Congo y ha nombrado Ministro de Relaciones Antrópofagas al jefe tribal Caquincha. La provincia de Kasai también se ha sublevado y sus soldados penetraron en esta ciudad donde luego de devorar 3 barrios enteros disputan ahora entre sí por un quitame allá esas visceras. Los observadores de la UN opinan que la situación del Congo es bastante negra.



Esta es Yora Karabula, novia de Patrice Lumumba, a quien el premier de Katanga dejó plantada a un paso de la boda por una blanca hija de un rico industrial de Bélgica. Como a Yora le parecía imposible que tal mujer existiera en la realidad, fue el propio Lumumba el que para desengañarla le mostró la belga, momento que registra la presente instantánea

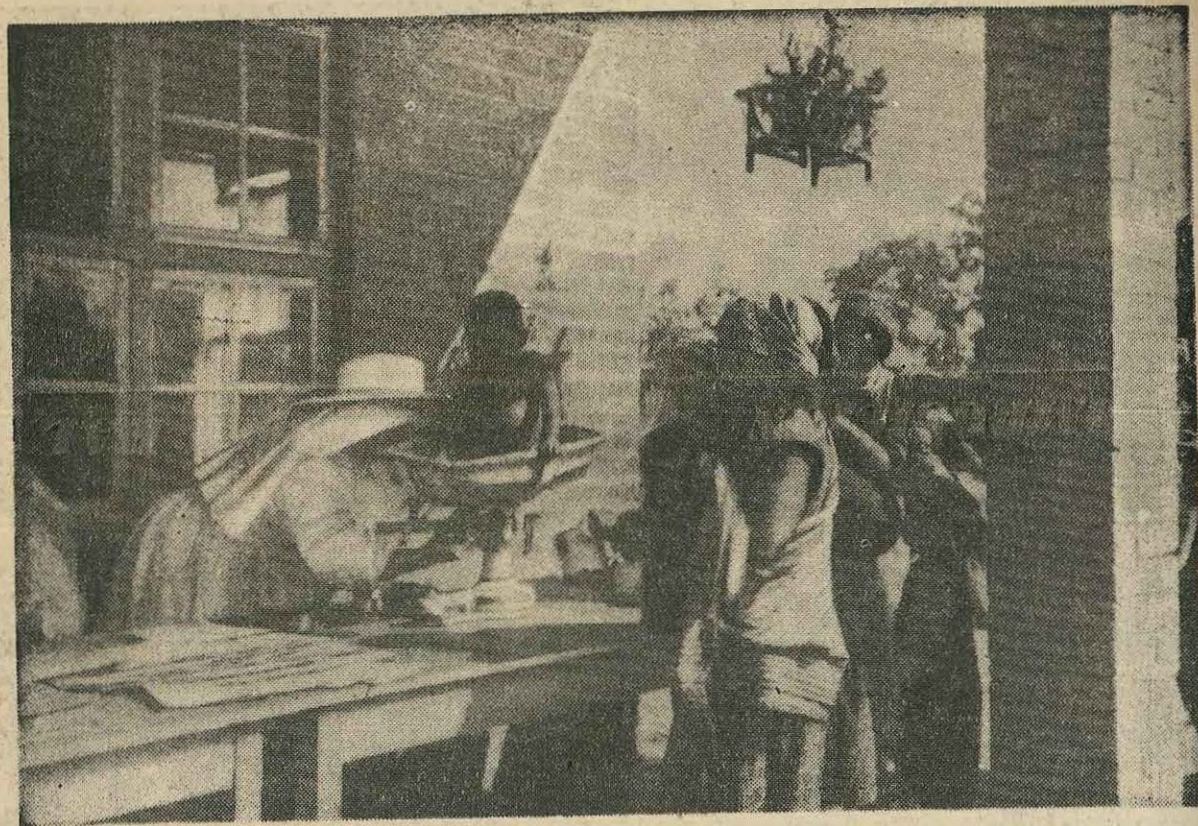
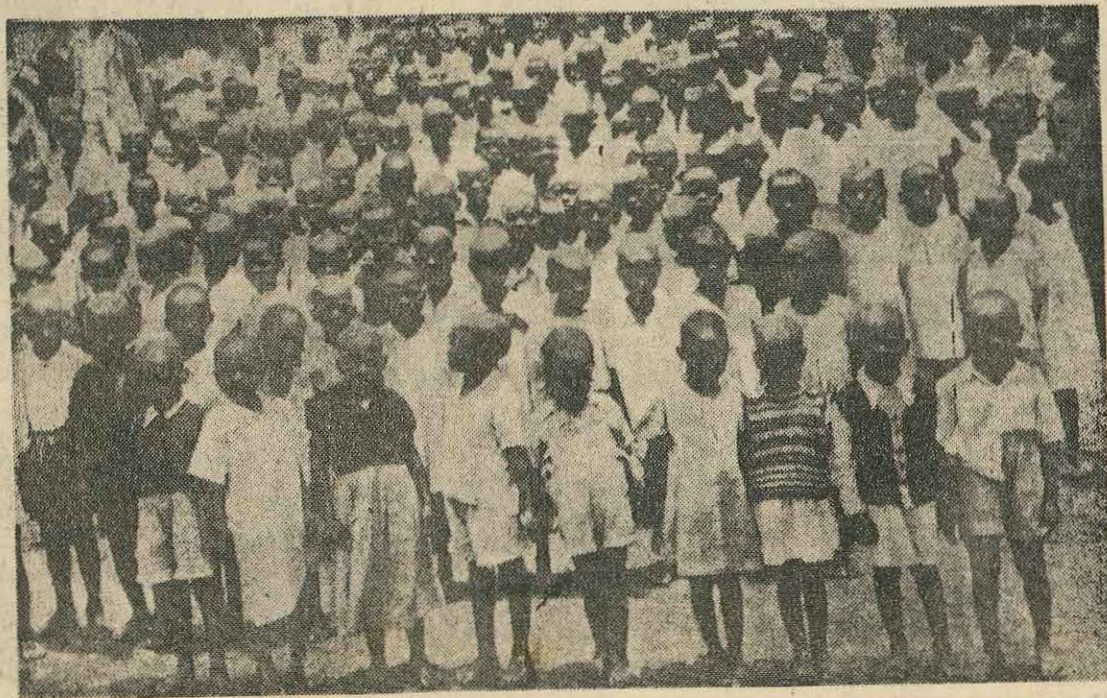
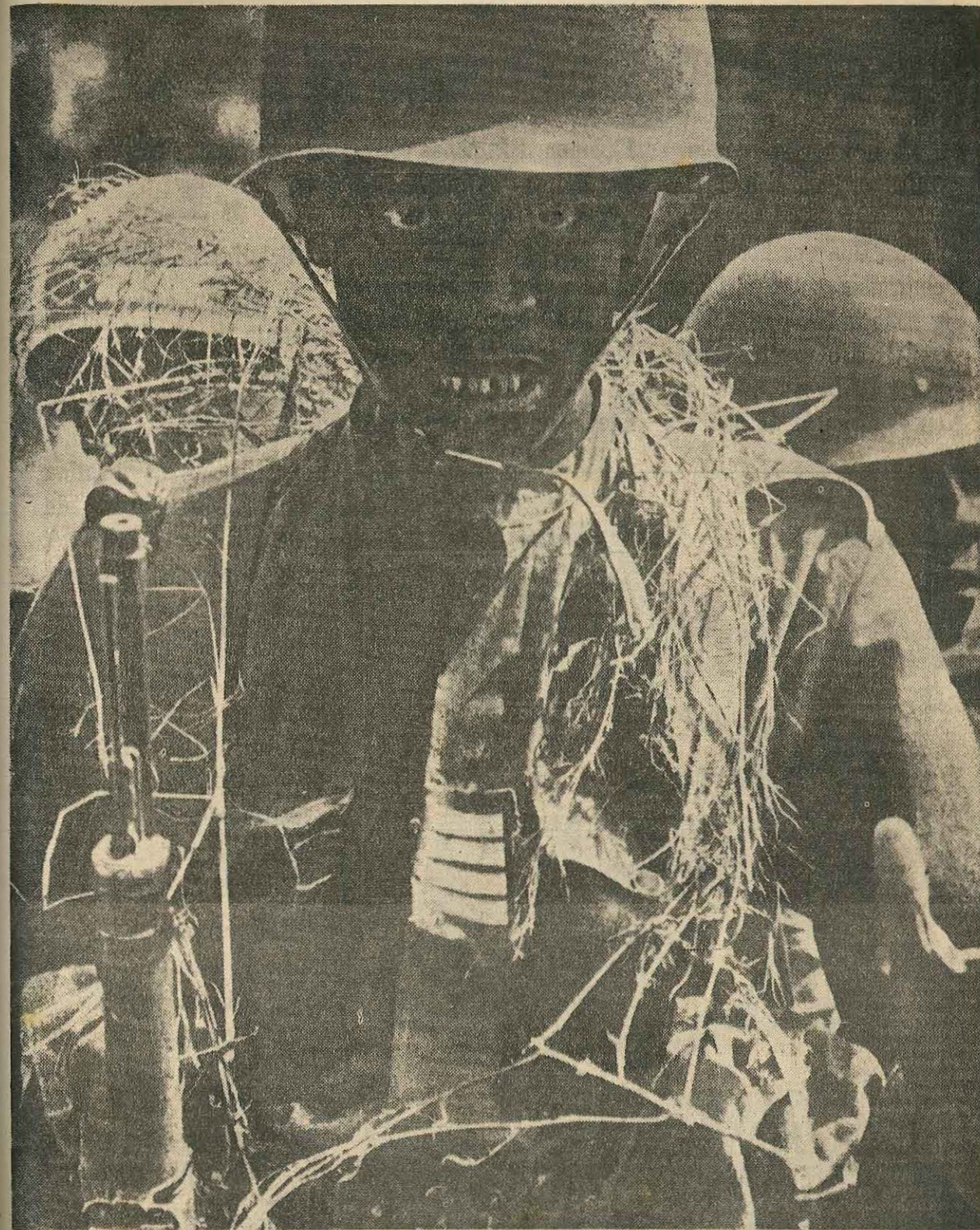


Foto de la época de oprobio para el Congo, cuando los blancos compraban los negritos por kilo



Lumumba rodeado de sus hijos



Llegan a Katanga procedentes de Leopoldville 100 cajones de congoleños de refuerzo, bien embalados.
En la foto aparecen tres recién sacados de los cajones

COCINA JUDIA

TRES MANERAS DE PREPARAR A EICHMAN

Eichman a la Sureña

Derretir en olla a presión $\frac{1}{4}$ kilo de tocino en cubos. Una vez hecho chicharrones, quitar el tocino y ponerlo a escurrir sobre papel absorbente. Dejar grasa en la olla y colocar en capas: 1 k. de bifes de

Eichman, 1 k. papas cortadas finitas y 4 cebollas en rebanadas. Condimentar cada capa con sal y pimienta. Cubrir con jugo de tomate. Cocinar a fuego lento hasta que las papas estén tiernas. Agregar 6 huevos más, esparcir los

chicharrones encima y servir.

Gelatina de Eichman

Hervir en agua salada durante 10 min. 1 k. $\frac{1}{2}$ de Eichman en bifes o entero. Luego pasar por la máquina de picar, dos veces. Remojar 1 cda. de gelatina granulada en 2 cdas. de agua fría. Disolver con $1\frac{1}{2}$ taza de caldo del Eichman, hirviendo. Condimentar a gusto. Si se desea adornar el molde, colocar encima distintas verduras, como zanahorias, morrón en tiritas formando una cruz svástica, etc.

Cazuela de Eichman

Freír en cazuela 20 minutos: $\frac{1}{2}$ taza de aceite, 1 cebolla picada, $\frac{1}{2}$ k. de tomates, 1 diente de ajo, 1 de Eichman, sal y pimienta. Agregar $\frac{3}{4}$ k. de Eichman cortado en postas con 1 cda. de perejil picado. Cocinar a fuego lento durante 10 min. más y servir en la misma cazuela.

Antuña Yarec Mnos.



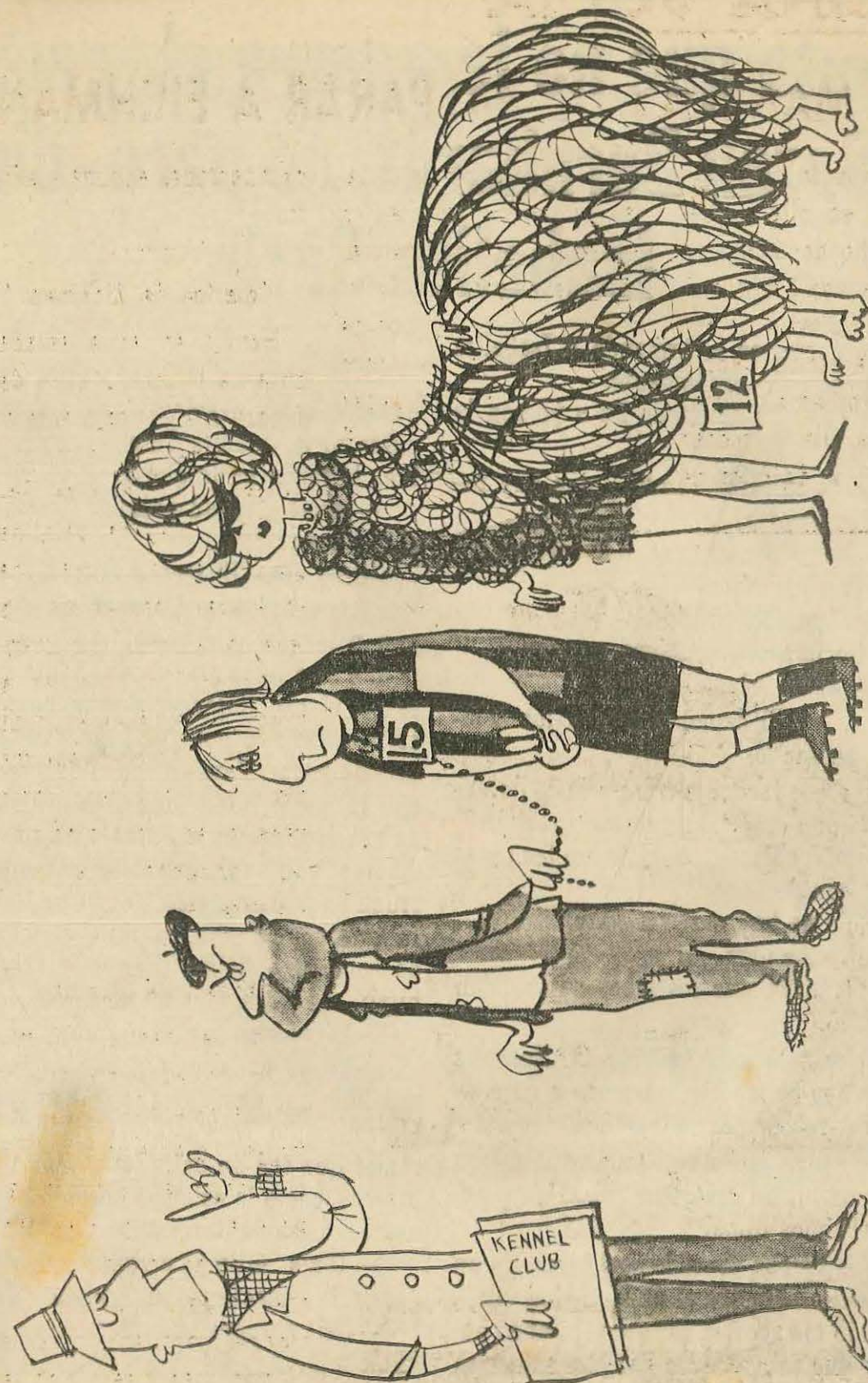
si los aros son de
GOLDEMBERG

LEOPOLDO GOLDEMBERG LTDA.

La casa del aro
Paysandú 1168 - Telef. 9 53 22
Envíos contra reembolso en el día

por Gut

EXPOSICION EN LA RURAL



—No, señor: no importa que venga de Europa. Los reglamentos de la exposición no contemplan a esa especie.

Hasta que no le agarre el "geito" a Sarah Bernhardt, no paro - dice Isabelita Sarli

Encontramos a Armando e Isabelita discutiendo acaloradamente:

—¿Te estás Armando Bó o yo con la taquilla?

—No te sulfures, "India", que hay periodistas; sonríe...

—Señor Bó: venimos a hacer una entrevista a Isabelita.

—Sí, ya está vestida.

—No importa, podemos esperar.

—¡Vamos, vivos!

—...y "El demonio creó a los hombres", señor Bó.

(Aparece Isabelita con un buzo de nylon lila que era toda una radiografía).

—Hola, chicos, ¿cómo andan las cosas por la Isla de Lobos?

—¡Ya no hay casi matanza!

—¡No me diga...!

—Sí, dicen que los lobos se suicidan por usted.

—¡Ay, qué loco! (palmadita. Nosotros amagamos palmadita, miramos a Armando Bó y recogemos palmadita).

—Bueno, Isabelita, ¿cuáles son sus baños de futuro, queremos decir su plan, sus próximos films?

—Teníamos pensado con Armando un argumento parecido al de la "Dolce Vita", pero con más baños, porque Armando entiende que así como los partidos se ganan con goles las películas se ganan con baños...

—Claro, claro...

—...porque a mí, señor cronista me ganarán a vis dramática, pero a enjabonarse ni la finadita Sara Bernhardt, que Dios la tenga en la gloria, se me arrima.

—¿Cuál será su próxima película en el Uruguay?

—Creo que "El trueno entre los ojos", con Angel Lagaña. Yo hago el papel de una paisanita que como hay huelga en O. S. E., no tiene más remedio que bañarse en el río. Entonces dos manates que están pescando con reel, me codicean a más no poder. Pero uno de ellos descubre, que lo que él creía una lágrima en uno de mis lagrimales, era una verruga y exclama: "¡Yo tuve una hija con una verruga en la esclerótica! ¿Cómo se llamaba tu madre?" Pancha, contesto yo temblando como una hoja. "¡Ven a mis brazos, hija!" —agrega él abrazándome.

—¿Y el otro manate, Isabelita?

—No es nada mío y eso es precisamente lo que encuentra flojo Armando en el argumento. De cualquier manera esperamos que sea un éxito loco, y más si logramos, como lo estamos gestionando, ponerle música de Racciatti.

—Una última pregunta, Isabelita: ¿cómo lo conoció Ud. a Armando Bó?

—Déjeme pensar; creo que fue... en "Pelola..."

—De trapo", claro.

—Sí, yo hacía de extra.



PEPSI-FESTIVAL

de JAZZ



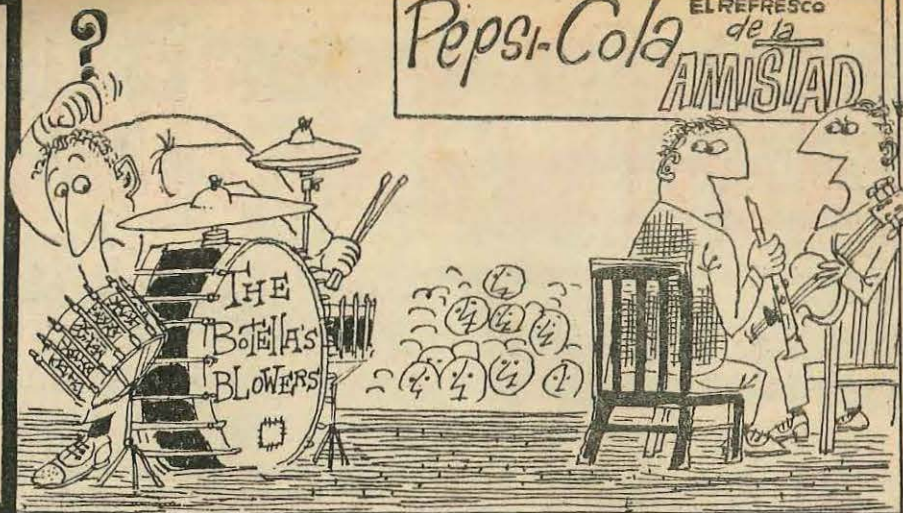
—Y ahora, les interpretaré el "Rock del Cocodrilo"...



—Creo que el jurado no queda muy convencido...

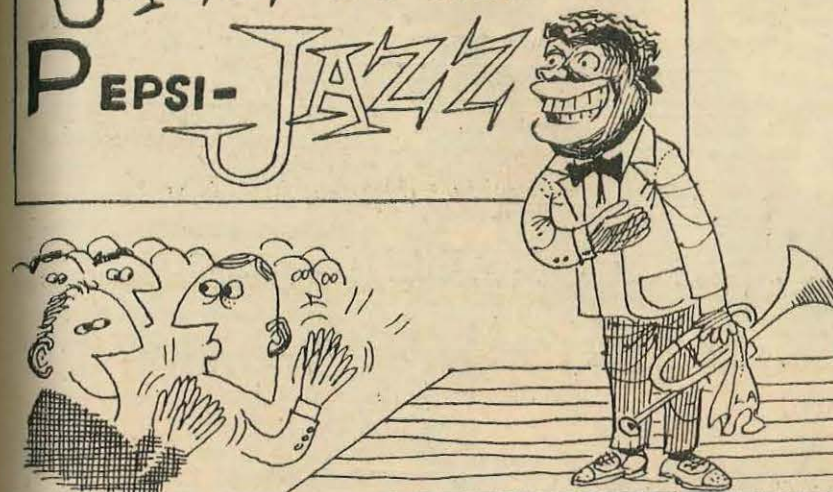
Pepsi-Cola EL REFresco de la AMISTAD

—¡Sonamos! A Justino se le descargó la batería!



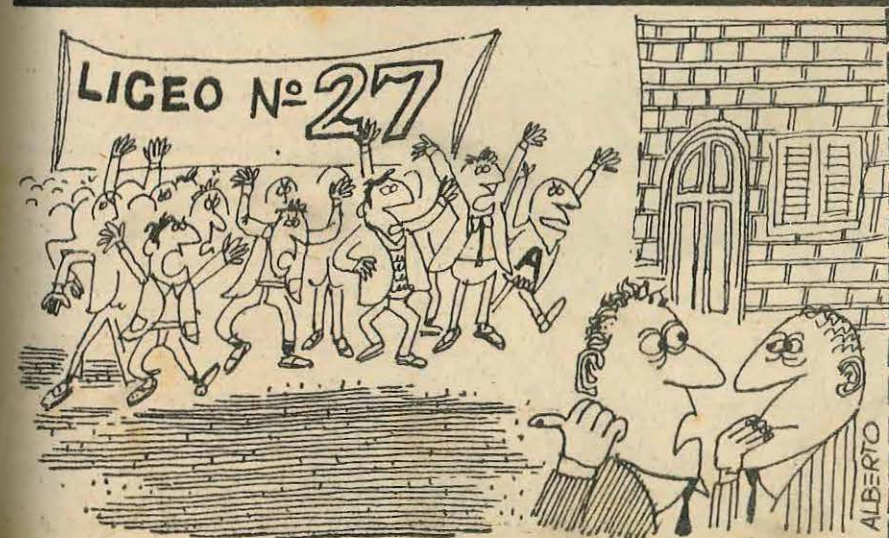
JAZZ ES HOY

PEPSI-JAZZ



ALL STARS

—¿Estás seguro que son aficionados?



—Se declararon en huelga porque el liceo resultó eliminado en el PEPSI-FESTIVAL.

ALBERTO

Memorias de un Estudiante

No sé por qué dirigí mis pasos hacia allí, aquella tarde. Eso era llegar muy bajo. Como que era el Subte municipal. Quizá haya sido que desde tres cuadras atrás, venía dirigiéndolos atrás de una mochila de chaquetón de piel y pollera escocesa, que a pesar de dicha condición no mezquinaba nada.

El primer contacto con el mundo exterior, lo tuve cuando la chica se paró delante de algo que al golpe de vista parecía un stock-car usado, pero que luego de observarlo detenidamente, estimé una locomotora mal armada. Lo curioso es que aquel objeto tenía algún vestigio antropomórfico con la excepción de que las manos, piernas, nariz y demás apéndices, como ser las orejas, estaban sustituidas por ruedas. El título de Rey Rueda que ostentaba no era tan justo como si le hubieran puesto "A la rueda rueda". Porque todas las ruedas de todos los cambalaches de Montevideo, estaban

soldadas a un montón de boquillas de primus, rastrillos, regaderas y recipientes varios que alteraban en la composición.

El resto del salón, estaba cubierto —las paredes, por supuesto— de cuadros, donde no satisfechos con el efecto de la pintura, se habían plegado arrugas a la tela.

—Mirá qué cuadro más viejo, mamá —le decía un niño a su madre que inconscientemente lo había traído a aquel lugar.

Los diálogos se sucedían en el recinto, al que habían ingresado muchos con la sana intención de divertirse más que en el cine.

—Para mí esto es un mamarracho —le decía un pobre muchacho a su novia, que lo había llevado muy a pesar suyo.

PA VLOTSK I, porque sos un profano, pero yo aPRESNO pintura en Bellas Artes, y sé que nuestra pintura marcha PAREJA con la del viejo mundo. ¡Qué her-

mosura! ¡La vendría a VER DIEZ veces más.

El otro no le contestó NI medio, pero seguía pensando que ella lo había traído a proSPOSITO, y no pudo reprimir una sonrisa al ver los cuadros.

—Sólo vos sos caPAEZ de hallarle GARCIA. REINOMás, ignorante, —dijo ella.

Más allá, otras dos chicas miraban con cara de estúpidas o y de no entender nada, las telas.

Uno de los artistas, explicaba a un grupo de amigos, una de sus telas:

—Y aquí fue donde logré liberarme, ¿ven...? —les decía.

—¿Y de qué se liberó, de la camisa de fuerza? —le dijo por lo bajo un joven mezcla de Cacho y Lumumba, que se estaba haciendo la astilla con la exposición.

Más allá, dos ancianas trataban de interpretar una reja que separaba los stands y no se ponían de acuerdo sobre si lo que predominaba era la sensibilidad subjetiva o el impresionismo.

Por fin, llegué al final de la galería, y allí estaba el resto de la ferretería. Porque cada cuadro, invariablemente, portaba un mínimo de ruedas atornilladas a la tela. No me explicaba el entusiasmo del autor por las ruedas, aunque es innegable que las cosas le ruedan bien. Cerca de allí, dos muchachas comentaban un cierto mural de la ciudad:

—Si los orientales hubieran sido así, los portugueses no se hubieran animado a invadirnos... Qué raro que no les pintó ruedas.

Lamentablemente, lo dijeron en voz muy alta. Uno de los Art amateurs allí presentes, enfureció súbitamente al oír aquellas palabras y se abalanzó al tiempo que decía no sé qué cosas acerca del vanguardismo, Fidel Castro y el FMI. Lo sujetaron entre tres bomberos. Por las dudas no voy a más exposiciones, a no ser en el Kenel Club.

MONTEVIDEO



LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

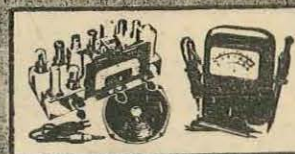
NOSIDE.

¡ESTA ES LA ERA
ATOMICA!
El Progreso no se detiene

¿Está **USTED** PREPARADO? *Estudie en Su Hogar—en Sus Horas Libres*

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES— RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto-Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida informes—Mande el Cupón!



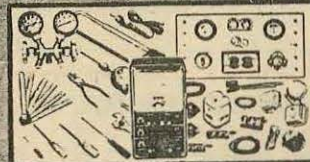
MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!



ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!



INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES... ¡no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este idioma pronto y bien. Amplie sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!



¡ESTE VALIOSO MATERIAL DE PRACTICA PROFESIONAL ES ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION

Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ

Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor; Llaves de Caja para Reparaciones y Ajustes; Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA

Herramienta de Electricista; Juego de Manómetros; componentes para armar un Tablero de Pruebas; Accesorios para Experimentación; y un Comprador de Enseres

INGLES PRACTICO

Discos con Audiciones Fonográficas y Ejercicios; Diccionario Bilingüe Español-Inglés—Inglés-Español; Folletos Especiales

ENSEÑANZA TECNICO—PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá usted fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. ¡UNA INSTITUCION CAPAZ RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!

GAÑE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aún antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así... ¡usted también puede hacerlo!



NATIONAL SCHOOLS
4000 SOUTH FIGUEROA STREET
LOS ANGELES 37, CALIF., U. S. A.

CHILE: Ahumada 131, Santiago

COLOMBIA:

Calle 22 - 8-38, Bogotá

CUBA: Baratillo 9, Habana

MEXICO:

Morales 85, México, D. F.

PERU: Pirola 649, Lima

URUGUAY:

18 de Julio 2204, Montevideo

VENEZUELA:

edif. Riera, Urdaneta esq. Ibarra, Caracas

¡Gane Más Dinero!

¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

Vivimos una de PROGRESO y todo indica que seguiremos avanzando rápidamente. El progreso trae consigo nuevas actividades... mayores oportunidades... y un mejor nivel de vida en general.

FORME PARTE DE ESTA NUEVA ERA... ¡PREPARESE!

National Schools, de Los Angeles, California, fundada en 1905, ofrece a Usted la oportunidad de prepararse en Radio-TV, Mecánica, Electricidad o Inglés, por medio de sus cursos comprobados de enseñanza efectiva por correspondencia.

Son muchas las oportunidades, pero es necesario prepararse para aprovecharlas. Cualquiera de estos campos paga bien y ofrece magníficas condiciones de trabajo. ¡PIDA INFORMES SOBRE EL CURSO QUE LE INTERESA! ¡ENVIE EL CUPON HOY MISMO!

GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO

ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS ¡HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO—PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkrantz, Presidente

NATIONAL SCHOOLS Dept. SEG-13U-90

18 de Julio 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

Mándeme informes completos sobre el curso de:
(Marque solamente un Curso)

☐ Radio-TV ☐ Mecánica Automotriz
☐ Electricidad ☐ Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Ciudad _____ Dpto. _____

¡MANDE ESTE CUPON—HOY MISMO!

★ Gutierrez

Montevideo, agosto 2 de 1960. — Sr. Director: "Lunes" es para mí un entretenimiento y una buena dosis de risa, que me reanima entre tarea y tarea. Simpática revista que evidentemente procura elevar la "jerarquía" intelectual y sobre todo política de sus lectores, bajo una máscara-cebo de humor y otras yerbas. ¿Me equivoco?... El humor es espléndido, tanto en la prosa como en el dibujo. He leído cartas de los lectores, opiniones que supongo Uds. echarán en saco roto porque evidencian falta de sentido artístico, sensibilidad, cultura y aun falta del propio sentido del humor. Por ejemplo ciertas críticas a Gut. Si algo eleva el nivel artístico de la revista es justamente la gracia e inteligencia de GUT al servicio de

LUNES CONTESTA

las buenas causas. Es un formidable dibujante, maneja la pluma con soltura, sabe qué es lo que debe caricaturizar y halla un tono propio y justo y divertido para hacerlo. En el último ejemplar quedé en extremo admirada por sus creaciones. Sorocabana Freud, un documento

★ La crítica de hoy

Montevideo, 10 de setiembre de 1960. — Venimos leyendo "Lunes" desde que ésta dio sus primeros pasos y se estabilizó, abriendo ruta en el humorismo nacional. También desde esa época venimos leyendo muchas alabanzas y críticas, absteniéndonos de alabar o criticar. Era lógico que con el transcurrir del tiempo la revista tomase más importancia y también aumentara su precio, lo comprendimos perfectamente; mas, lo que no podemos comprender, es el porqué de sus promesas de más páginas y más humor (cada vez que el precio subía) cuando se están utilizando (o desperdiciando) muchas veces, varias páginas enteras de un solo número, para algunas fotos o chistes mediocres y no dignos de ese gasto. En su último número inutilizan Uds. las páginas centrales para una foto en mal color de una chica y un árbol; y esto, señores de "Lunes", colma la medida. Preferimos, sinceramente, "Lunes" con menos páginas pero mejor utilizadas. Confiamos. — Hnos. Mengueche, Carlos y José.

Estamos encarando la posibilidad de vender cada quincena 35.000 revistas diferentes, cada una adecuada al gusto de los 35.000 compradores. Ampliaremos detalles.

COLOSAL!! 2^{DO} MES!!

¡La película que obtuvo más premios en toda la historia cinematográfica!

¡11 Oscar de la Academia de Hollywood!

METRO-GOLDWYN-MAYER
PRESENTA LA PRODUCCIÓN DE
WILLIAM WYLER

TECHNICOLOR

BOLETERIA ABIERTA DESDE
LAS 10 A LAS 23 HORAS
COMPRE SUS ENTRADAS
NUMERADAS CON ANTICIPACIÓN

METRO
SAN JOSÉ - CUAREMA
RÍO DE JANEIRO

HORARIOS DE FUNCIONES
TODOS LOS DÍAS A LAS 20 HORAS
VIERNES - SABADOS
DOMINGOS Y FERIADOS
TARDE A LAS 15 HORAS
NOCHE A LAS 20 HORAS

FUNCIONES ESPECIALES PARA ESTUDIANTES \$ 3.45

de época, o mejor de momento, impecable, fino, perfecto. El de las Olimpiadas idem, con un sentido sociológicamente más "pueblo uruguayo"; y el de Fidel Castro sencillamente notable de todo punto de vista. Es GUT un grande del humor lineal uruguayo. Mis preferencias a continuación de Gut son: Dic, Flavio, Kamps, Alberto y Zezé. Su orientación es buena. Sigán así. Deseo que económicamente progresen siempre. — Sonia. Céd. Id. 641.440.

Su carta ha tenido la virtud de aliviar a GUT de la enorme preocupación que está viviendo por la suerte de sus hermanos del Congo. Es realmente admirable la superación de este muchacho de color, cuya presencia trae recuerdos de algodonales de Kentucky y de aquellos fieles y nobles servidores del Montevideo Colonial. Después de este ejemplo de GUT, ¿quién es el desdichado que se anima a estar en contra de las manumisiones de esclavos?

★ Inconclusa

Montevideo, setiembre 13 de 1960. — Sr. Director de "Lunes": En el número de ayer leí la Sinfonía en Verde Mayor, obra del émulo de R. Dario, don "NOSIDE". Pero como considero que la misma está incompleta, le escribo estas líneas que ruego transmita a su autor. Atte. Trifinus.

Sr. Noside: no sé si decirle lo que siento; pero me decidiré diciéndole, que es Vd., como poeta, un portento. Su "sinfonía" he leído, en "Lunes", con gran placer, mas algo Vd. ha omitido, y considero un deber, citarle todos los "verdes", que se ha olvidado "poner". Es verde la CLOROFILA, la menta, verde será, verdes son las tanjarinas mucho antes de madurar. Es verde el ají, el zapallo (por fuera), el apio, escarola, la hoja de la zanagoria, las medias que uso en verano. Verde es el color de la esperanza, que el sufrido pueblo aún alienta, de que nuestros queridos gobernantes,

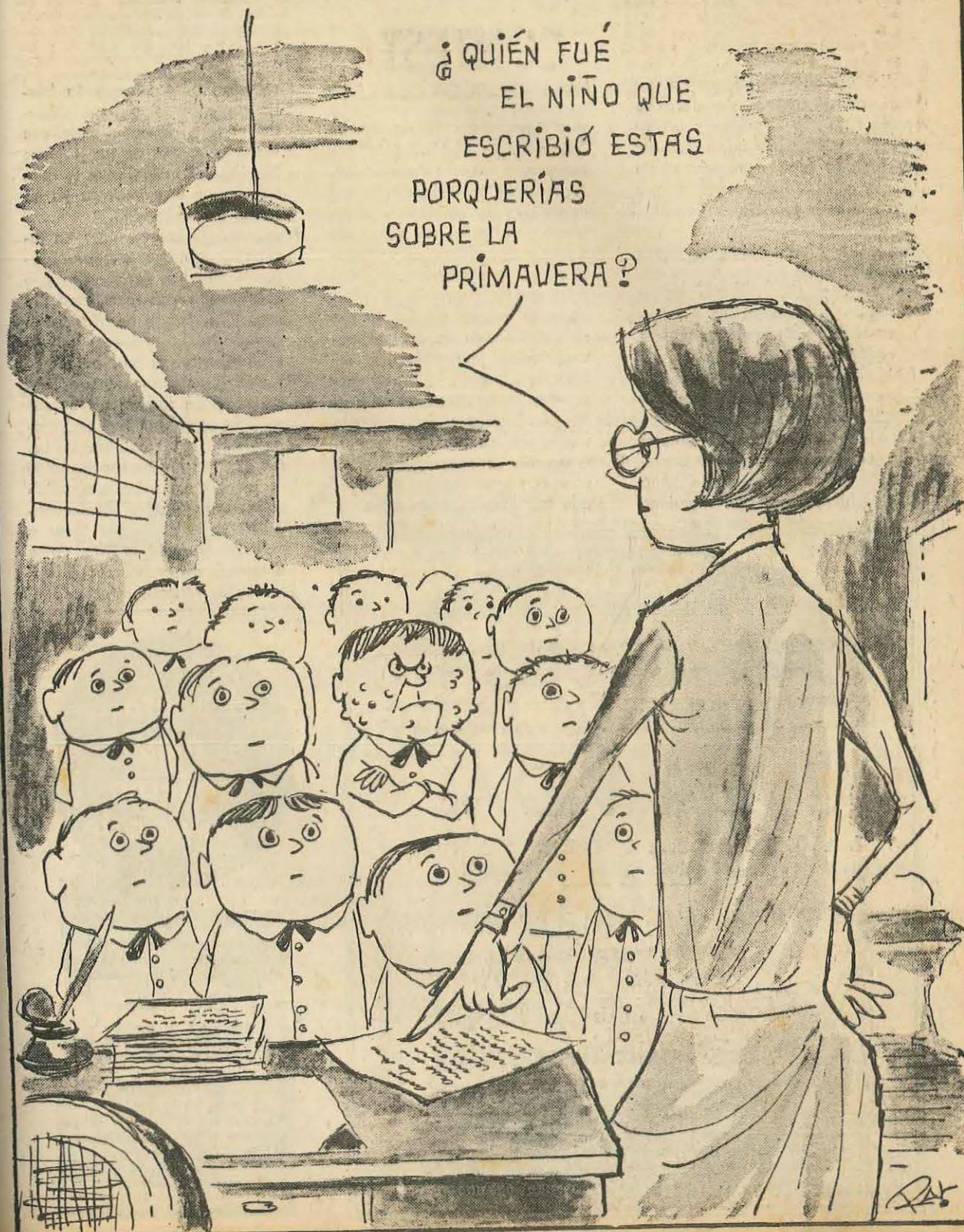
no nos suban el transporte a 40. Verde es también la verdolaga y con este verde voy al mazo, verde es una franja del emblema que tiene el gran caudillo Chicotazo. De todo esto se desprende que al faltarle tantos "verdes", lo ha traicionado la "musa" y en vez de "VERDE MAYOR", llamarla, queda mejor, la "SINFONIA INCONCLUSA".

Salute. — Trifinus.

Aún le ha faltado algo verde a su largo enumerar. Verdes son las canas verdes que me salen cuando tengo tanta carta a contestar. Verde me pongo de rabia cuando quiero redondear una respuesta ingeniosa y no hago más que pavear.

COMPOSICION

por RAL



NOTICIOSOS

Por TRIBONIANO

Bellos paisajes de lejanas tierras; curiosas costumbres de distantes pueblos; raros deportes y arriesgados hombres que intervienen en ellos; todo en una rápida visión por el celuloide de lo que sucede en nuestro planeta la Tierra)

RELATOR: Sí, mis amigos; ahora iremos a las lejanas tierras italianas, y penetraremos en su región montañosa. Ya estamos en ella, y vean qué maravilloso espectáculo.

PANTALLA: Aparece una cantidad de montañas y el sol que nace atrás de una de ellas.

RELATOR: Ahora nos dirigiremos a un pequeño pueblito enclavado en las montañas; se llama Sotochichone, y aún mantiene

costumbres milenarias en antigüedad y tradición. Como ésta que veremos a continuación. En Sotochichone comienza la primavera, y ellos lo festejan así. Agarran al toro más grande del rebaño, y lo mantienen encerrado durante los seis meses del otoño y el invierno; esto simboliza que la primavera se mantiene oculta durante este tiempo a la espera de que llegue su día. Cuando llega la primavera toman este animal, lo cubren de ropas de colores y cascabeles, y lo sueltan en un prado con jugoso y fresco pasto verde; allí las más hermosas jóvenes de la región, cubiertas sólo con unas gasas al igual que las hadas, bailan a su al-

rededor, mientras que la bestia pretende arrollarlas. Cuando el toro consigue herir con sus astas a una de las jóvenes, termina la función, pues se considera que la primavera ya ha hecho surgir la vida.

PANTALLA: Primero vemos un toro que muge desesperadamente mientras varios sujetos lo cubren de ropas rojas, verdes y amarillas. Luego de vestido es llevado a la pradera; allí lo sueltan, y el animal patea, se revuelca y sigue mugiendo. Luego penetran varias mujeres que no bien se le acercan, son atacadas por el animal, que las corre por todo el campo hasta el cerco, allí las niñas pretenden saltar para el otro lado, cuando el animal consigue tocar a una de ellas con su asta. Grita la joven, brota la sangre, entonces es retirada, y queda el

toro dándose furiosamente contra la cerca. Mientras un coro de ancianos cantan himnos de alabanza y alegría.

RELATOR: Y ahora, emoción y suspense en los deportes de invierno. ¡¡Vamos a las nieves!! ¡¡Vean cómo se patina en las montañas de Suiza!! Este es Otto Quicae, campeón finlandés, realizando un descenso desde la cumbre de esta montaña. ¡¡Ajá, vean con qué pericia, con qué habilidad, mis amigos!!

PANTALLA: Planicie cubierta de nieve, ladera de una montaña. Sujeto que baja como balazo, haciendo curvas y pasando entre árboles y obstáculos.

RELATOR: ¡¡Atención, mis amigos, atención!! Ahora el campeón finlandés pretenderá pasar entre dos gigantescos árboles separados sólo por un metro. Y miren: ya viene descendiendo como una luz. ¡Catapúm! ¡Qué porrazo!! ¡Qué mala suerte!

Cuando ya estaba por pasar, una traviesa arduilla le salió al paso y desvió su esquí, haciendo que Otto se llevara por delante el grueso tronco del árbol. ¡¡Caramba, qué mala suerte!! Pero no hay que desanimarse. ¡Animo, Otto, otra vez será!

PANTALLA: Varios enfermeros tratan de juntar los estos de Otto y meterlos en una camilla; hasta ahora sólo tienen un esquí y una gorra de lana con pompón.

RELATOR: Y ahora vayamos a Indianápolis, donde se corren las tradicionales carreras de automóviles. Es el momento de la largada, gran expectativa reina a través de la gente que bordea la pista. Suena un disparo y arrancan los bólidos de acero. Ya el campeón yugoeslavo pasa al frente, seguido muy de cerca por el rojo coche del representante de Turquía. ¡Huy, huy, huy! Pues qué vemos: el turco

lo ha alcanzado y le está haciendo una mala pasada al yugoeslavo. Vean cómo el turco le arroja trozos de grasa de automóvil al rostro del yugoeslavo, quien queda con todo el rostro negro, y sin poder ver. ¡Ajá, pues qué mal, qué mal! Eso no se hace. Caramba, qué contrariedad, el yugoeslavo ha perdido el control de su máquina, pues ha soltado el volante y quiere sacarse la masa negra que le cubre la cara. Rayos y centellas! Qué accidente! El yugoeslavo se ha salido de la pista y ha arrollado a dieciséis personas que estaban mirando. Pero no importa: el cuerpo de enfermería ya se ha hecho cargo, y los bomberos tratan de apagar el fuego que brota de la destrozada máquina. Y la carrera sigue adelante, nada detiene al deporte, y los coches continúan hacia la meta. Así es Indianápolis!

BANCO ESPAÑOL DEL URUGUAY

Administrador de los SOLARES ubicados en la MAS HERMOSA PLAYA DEL ESTE,

SOLARES DESDE \$ 2.000

EN 100 CUOTAS DE \$ 20.— POR MES

ZONA RODEADA DE PARQUES, PARADORES, PESQUEROS, etc.

GRÁTIS!

Solicite planos e informes; recorte este cupón o asesórese personalmente sin ningún compromiso.

Envíe este cupón y recibirá planos e informes gratis:

BANCO ESPAÑOL DEL URUGUAY
25 de Mayo 401 esq. Zabala.
Sec. Administración de Propiedades.
Sec. Tierras

NOMBRE

DIRECCION

(Letra de imprenta o máquina)

Boite
Pigmalion
EXTRAORDINARIO SUCESO

JULIA VIDAL

LA ESTRELLA DEL TANGO

— ★ —
SIEMPRE EL MEJOR SHOW

TODOS LOS DOMINGOS
"ESTRELLAS DE T. V."

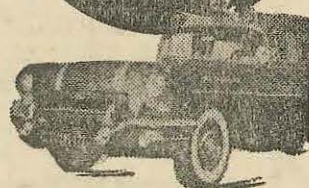
DESFILE DE LAS MAS DESTACADAS
LUMINARIAS DE TELEVISION

Pigmalion

DIRECCION ARTISTICA. RAFAEL PEREYRA

Av. Gonzalo Ramírez 2119 - Tel. 4 67 28

Y ahora...
el más
moderno
servicio de



AMBULANCIAS

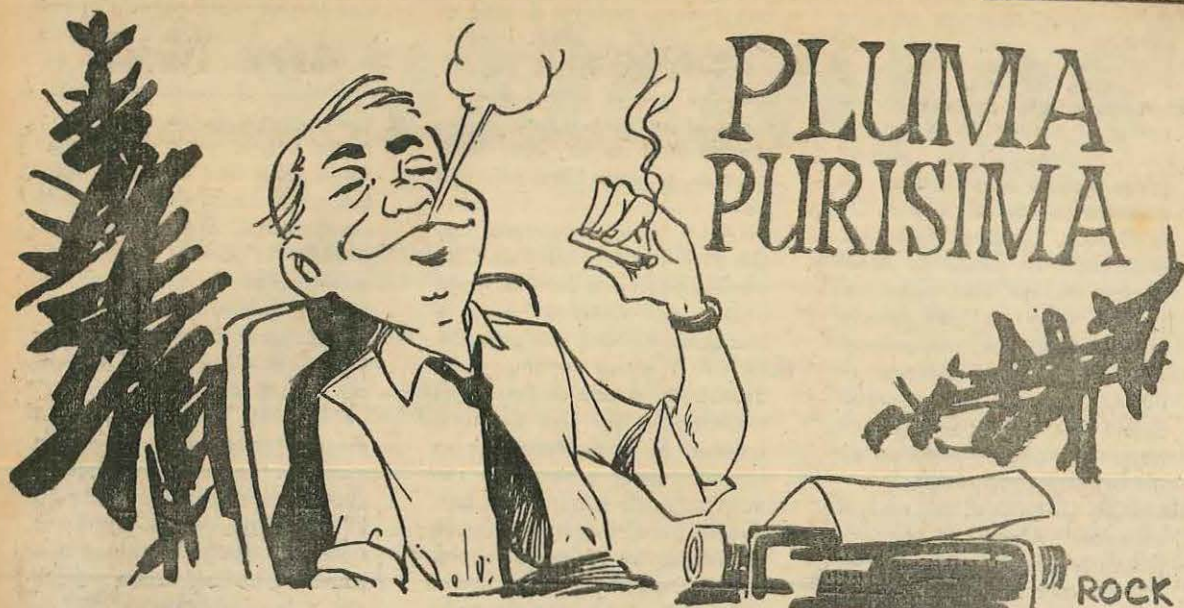
FCO. GONZALEZ

Santiago y Oscar M. González

Av. Gral. FLORES 2392

Teléfonos

23580-24856



UN colega, casi sin detenerse, le dejó sobre el escritorio un recorte con el estilo de la United Press, marcado nerviosamente con lápiz rojo, y le dijo:

—Pluma Purísima (así lo llamaban en la redacción), cuarenta renglones de comentario brillante. Ordenes del director.

—¿Puedes prestarme quinientas liras?

—Cuando me hayas devuelto las tres mil.

—¿Tienes un cigarrillo?

—No, pero tú tienes un paquete entero.

Y salió. El viejo periodista (en el periodismo se es viejo a los treinta años, y después de los treinta ya no se cuentan más) encendió la lámpara, sacó del cajón el lente de aumento y leyó:

"El barrendero municipal de Madera, que ha ganado 15.000 dólares en la lotería de su país, no se ha tomado más que un día de vacaciones, y se ha presentado de nuevo al trabajo. «No esperaba verlo», le dijo el capataz. «Oh, sí —respondió el neo-millonario—, pero desde hoy no quiero barrer otra zona que no sea la del barrio de lujo, y exijo una escoba nueva». El afortunado barrendero ha obtenido satisfacción en todos los puntos"

Tomó por el medio la funda de la máquina de escribir, con el mismo ademán con que un lavacopas toma cuatro vasos a la vez, la dejó caer como un paracaídas sobre una silla, puso una hoja en la máquina y de inmediato tecleó el título:

UN DÍA EN MADERA

Sonriéndose para sus adentros

por la rapidez del hallazgo, encendió un cigarrillo, se echó atrás para lanzar hacia el cielorraso, en rito propiciatorio a las musas, la primera bocanada de humo, pegó bajo el título el recorte, y bajo el recorte escribió este comentario:

"Los casos de sobria simplicidad no se han terminado con Diocleciano, que se retiró a Salona a cultivar lechugas, ni con el héroe de los dos mundos, que con aureola de gloria por haber unificado a Italia, se prepara silenciosamente a una muerte oscura, y en la planilla del censo firma "Giuseppe Garibaldi, agricultor". Un modesto y honrado funcionario de la administración pública, que después de una vida de privaciones podía finalmente solazarse en el bienestar y quizá hasta en el esplendor, merecido premio a su abnegación y a sus fatigas, da una lección magistral de desprecio al dinero, y con magnífico gesto retoma el instrumento de su oficio, levantándolo como un hacha, agitando como una bandera. La humilde escoba es para él el símbolo del trabajo, porque en el trabajo está la verdadera riqueza y la verdadera libertad. También él podría hoy emprender viajes a maravillosos países, cruceros alrededor del mundo, banquete con los amigos, confraternizar con los poderosos, o bien, si es fiel a su tierra, construirse una casa quinta a orillas del Atlántico tempestuoso, mirar negligentemente el paso en lon-tananza de las naves, contemplar el vuelo calmo de las gaviotas. Ha preferido enseñar con el ejemplo a los grandes de la tierra que el dinero es el más efímero de todos los bienes, y que, según la sabiduría del Eclesiastés, todo es vanidad, nada más que vanidad".

Lo relevó, corrigió algunas comas, intercaló algunos adjetivos (los manuscritos de los viejos están llenos de adjetivos), y dijo al ordenanza:

—Al director.

Diez minutos después un campañazo lo llamaba. El director había leído el comentario, sin prestar atención ni a la noticia ni al título:

—¿Pero, qué le vine por la cabeza? ¿Desde cuándo hace nuestro diario la propaganda a los judíos? ¿Y desde cuándo este país está sobre el Atlántico y vuelan gaviotas por allí?

—Madera es una isla del Atlántico, sobre el Atlántico vuelan las gaviotas, la población es portuguesa, entre los portugueses no hay judíos. Y tampoco los hay en mi comentario.

—Pero los judíos están en Madera, con hache, y no con eme. Madera es una ciudad del Estado de Israel. Vaya al oculista, aprenda geografía y luego rehaga el comentario. He terminado.

Pluma Purísima volvió a sentarse. Puso en la máquina una nueva hoja, reencendió el cigarrillo.

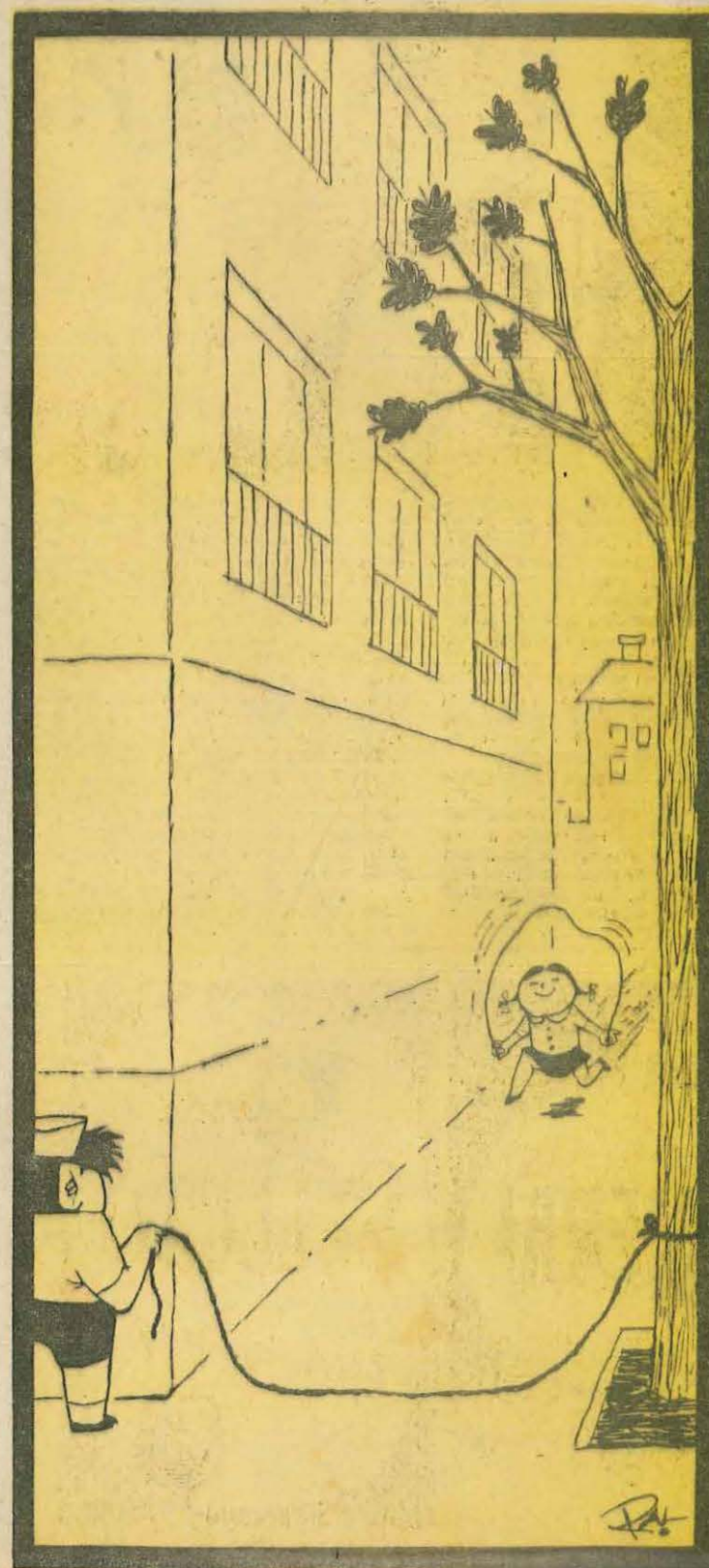
Y al día siguiente aparecía en el diario este comentario:

"El borrego de oro no ha dejado de ser el ídolo del pueblo delcidea que se presenta como inventor del Dios único. Lo prueban la alta fianza, la industria pesada, la gran internacional judía. Las riquezas del mundo pasan de las manos de los Levy a las casas de los Loewenstein, del patrimonio de los Loewensohn a la banca de los Loewonsbruck, en otras palabras siempre están en los bolsillos de los israelitas. La última confirmación nos la da este pillo piojoso que sin mérito alguno y quién sabe de qué manera (¡oh, conocemos los incalificables misterios de ciertas loterías!) recibe el beneficio de un desmoronamiento de millones, y en vez de ceder su puesto a un padre de familia, le substrahe, eterno e insuprimible Shylock, la acostumbrada libra de carne. La «escoba nueva» que no tiene la dignidad de comprarse él mismo con algunos centésimos sacados de sus 15.000 dólares, sino que se la hace pagar al municipio, servirá al inmundo recolector de residuos para agregar a la pila de sus dólares las monedas que se caigan de los portamonedas de los elegantes caballeros del «barrio de lujo». (¡oh, millenario orgullo israelita!), o, ¿quién puede saberlo?, algunos de los treinta dineros de Judas. No seremos ciertamente nosotros los que te envidiemos, ávido barrendero de Madera, viscosa y repugnante ventosa de aquel invisible pulpo hebraico que aprieta al mundo en sus tentáculos para provocar las carestías, las guerras y las revoluciones!"

Inútil es poner un nombre al periodista, al diario, al lugar donde se imprime, o agregar si fue escrito en polaco, alemán, croata o volapuk. Hágalo Ud. mismo. Es aquel periodista de todos los tiempos, de todos los lugares, de todos los idiomas, que al pedirle el director que escribiese un artículo sobre la pas-cua, hablando naturalmente, de Dios, le preguntó:

—Pero... ¿bien, o mal?

El "nene" por Ral



AMARGA

AMERAL

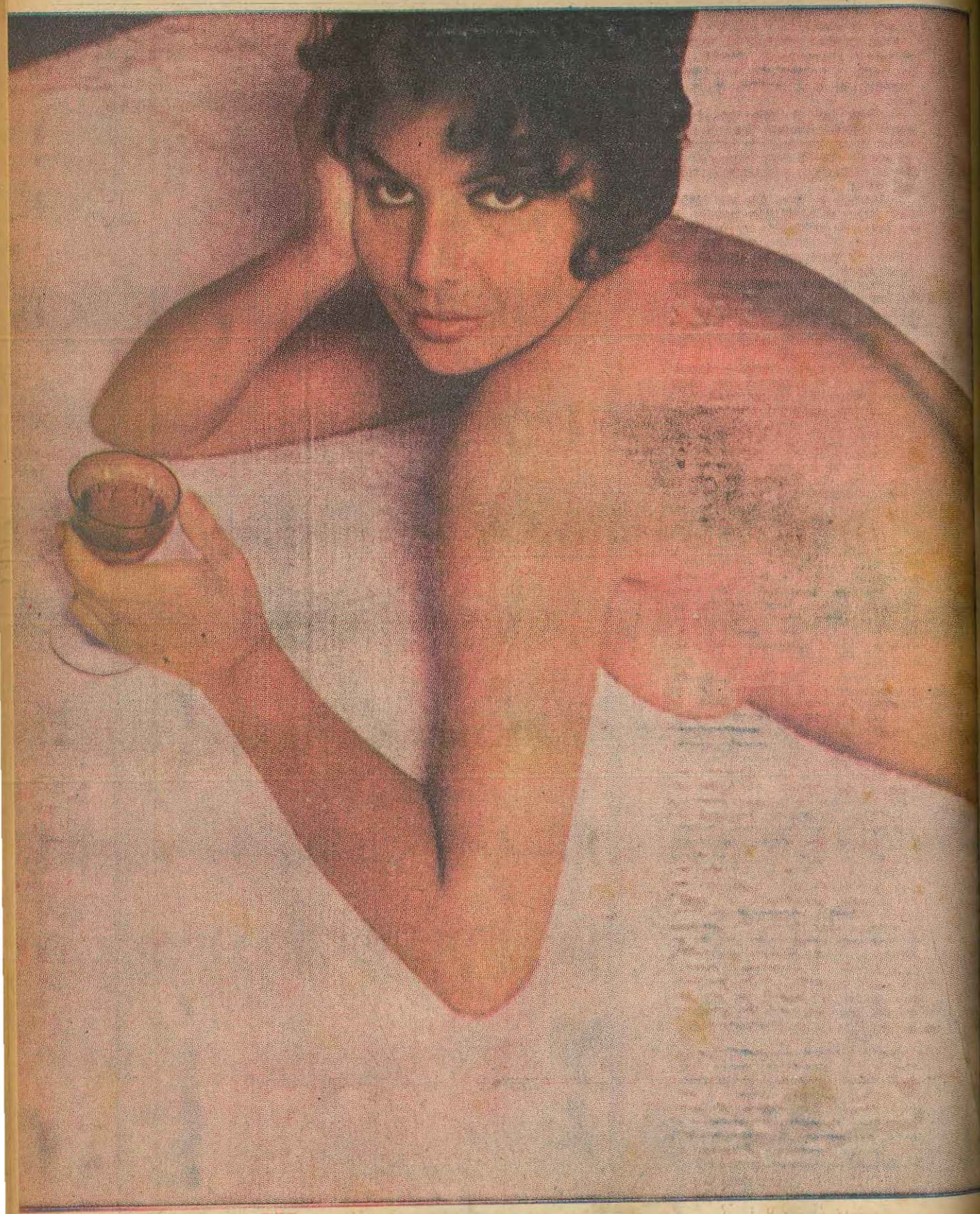
Una amarga sin rival

Cognac

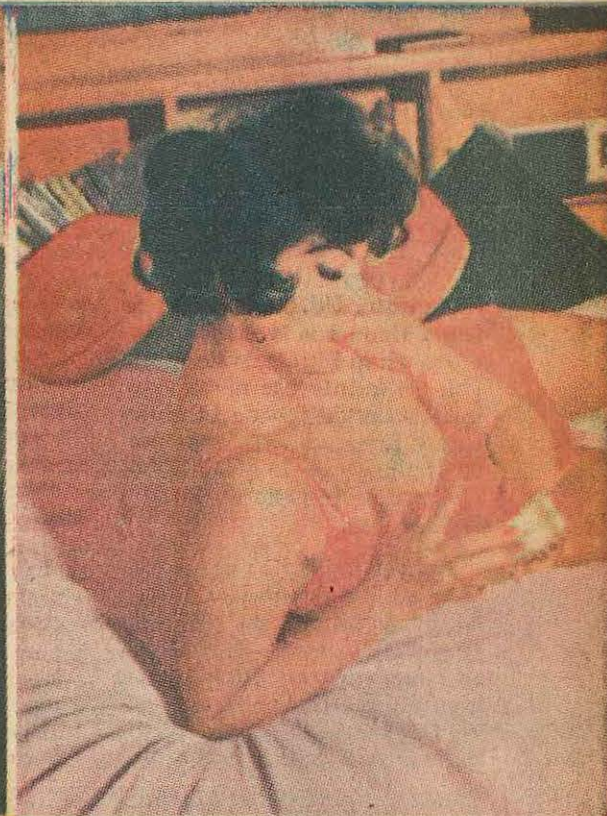
SELECTO

Gran calidad!





LA SOCONUSCA DE LA QUINCENA



El Dorado Palacio de la Fama

Aunque Ud. no lo crea, la fama tiene sus ventajas. Incluso en la hipótesis de que a Ud. no le interese abandonar la masa anónima de los fulanos y menganos, sobran motivos para que la posibilidad de hacerse famoso no le deje indiferente.

La celebridad tiene el mágico poder de que el hecho de hacer tragar la máquina fotográfica a un periodista, se constituya en "una nueva genialidad, digna del explosivo temperamento etc. etc.", del cantor, pintor, cantante,

o lo que fuere el agresor en cuestión.

También supone que el pasearse en cueros por la calle con un oso koala bajo el brazo, sea "un magnífico alarde de genuina excentricidad".

En fin, que lo que para la generalidad y los grandes números resulta demencia, afán de notoriedad, estupidez rematada o simple bobería, viene a ser en el caso del genio, una confirmación elocuente de sus excelencias.

Y nadie me negará que el poder hacer todo eso impunemente, debe configurar una de las más grandes satisfacciones de esta vida.

Pero el problema verdaderamente serio es hacerse famoso.

Uno puede darse a conocer por sus méritos, claro está, pero eso carece de la más mínima gracia: el golpe está, precisamente, en que los méritos brillen por su ausencia, de modo y manera que la gente se pregunte consterna-

da: "¿Pero de dónde lo habrán sacado a este anormal?"

Ser considerado célebre por un lado, y anormal por otro, es la quintaesencia de la fama. Lo triste es quedarse a mitad de camino, y hacerse conocer sólo por lo anormal.

No es necesario saber can- que se busca vale la pena ese riesgo. Por otra parte, todo contratiempo de esa especie puede ser olvidado si se echa mano a cualquiera de los recursos que enumeramos a continuación.

1 — ESCRIBIR NOVELAS ESCANDALOSAS.

Si además del escándalo se usa talento quizás sea mejor. Pero con el escándalo basta, y éste aparece suficientemente garantizado si se utilizan los ingredientes que

siguen:

—Una niñita dipsómana con problemas psicológicos.

—Un viejito concupiscente con problemas psicológicos.

—Un indochino pederasta con problemas psicológicos.

—Una mendiga nonagenaria con problemas psicológicos.

—Un edil herrero con problemas psicológicos.

—Un juez de la Extra con problemas psicológicos.

Si los problemas psicológicos consisten en el uso frecuente de un len guaje obsceno tanto mejor. Es recomendable por otra parte, que el autor se insinue como un espíritu liberal y poco conformista.

2 — CANTAR JAZZ EN ESPAÑOL.

No es necesario saber cantar, y basta con acompañarse con una guitarra eléctrica. Tampoco es menester saber tocar la guitarra eléctrica. Lo más práctico es que el cantante componga la letra y música de sus propias canciones, de manera que resulte algo como esto:

"Esta noche hay un baile en Tica, aú uá; y yo voy a ese baile con mi chica, uá, aú; con mi nena rica-rica, rica-rica, aú, uá; que al besarme me mastica, me mastica, uá, uá".

En todo esto hay un peligro que tiene un doble sentido: uno se hace odiar por los que odian el jazz, y se hace odiar por los que lo aman.

Y si además se deja la barbita, y se autodenomina Rocky Figueredo, se hace aborrecer hasta por las piedras.

Mas no olvidemos que tanto odio se traduce generalmente en pesos.

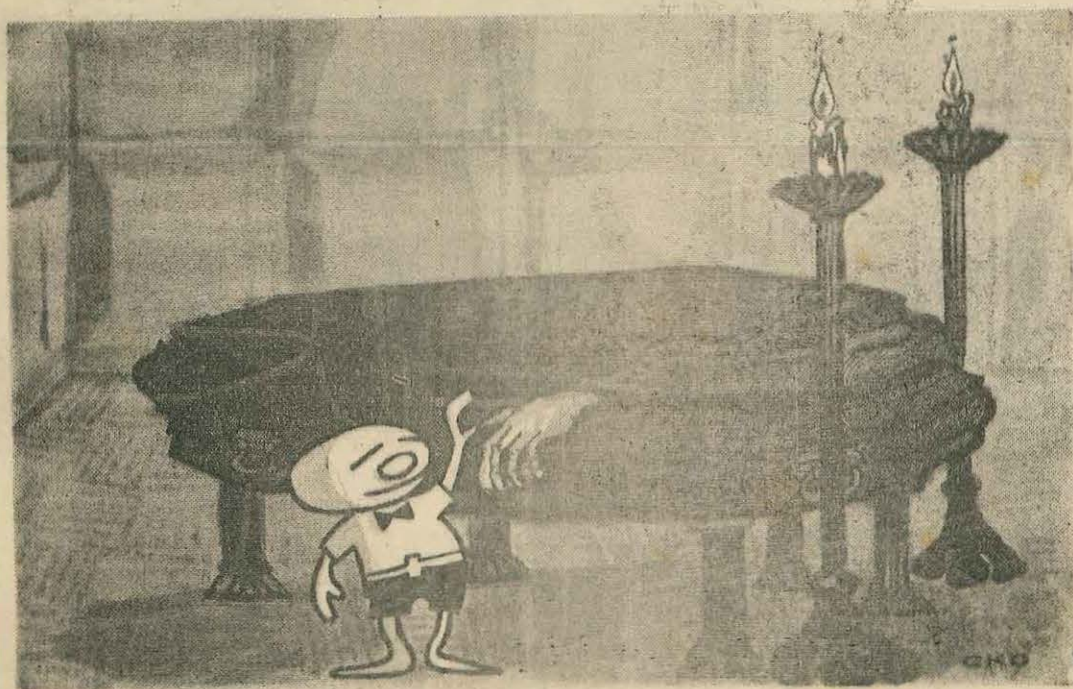
3 — ANUNCIAR CATASTROFES APOCALIPTICAS.

La técnica es bien sencilla. Ud. se va hasta la redacción de un diario y allí declara que se le apareció el profeta Jeremías para avisarle que el domingo que viene la Tierra choca con el cometa Halley. Yo puedo asegurarle que las linotipos van a marchar que da gusto. Por espacio de una semana Ud. será el "Iluminado", el "Visionario", y otras cosas por el estilo. Aunque, una vez llegado el domingo, el mejor destino que pueda esperarse sea que en los próximos carnavales "Los tremebundos de Momo" le dedique un cuplé de actualidad.

Y bien, mi amigo. Las puertas de la fama están abiertas para Ud. Animo, y no tenga vergüenza.

COQUITO

por OKU



—Este encontró un huevito... éste lo cocinó... éste le puso la sal...



PEINES
LEOPARDO

PEINAN LA VIDA ENTERA

Distribuidores
PLAXART S. A. Convención 1515-Tel. 91996



LAS COSAS DE LA GUARDIA VIEJA

La Guardia Vieja Jazz Band es casi famosa, y ya tiene su leyenda. Está formada actualmente por veinte excéntricos porteños, que sostienen empeñadamente que el jazz es una religión, y que hay que practicarla como tal. Pero el que escuche las predicas de estos apóstoles sui generis, deberá soportarlos también. Para integrar la orquesta, en principio, hay que tener alguna locura extra-jazzística, o de lo contrario enloquecerse de a poco. Una vez rendida esta prueba de admisión, habrá que seguirse enloqueciendo para no desentonar, durante un tiempo, y prepararse para ofrecer una hermosa tesis sobre la locura y sus adyacencias, ante el directorio en pleno de la G.V.J.B., que es muy exigente en ese rubro. Si se logra superar este difícil escollo, ellos ofrecen gratuitamente, y como pro-

paganda, hermosos cursos para locos post graduados, que en la zorra del Gran Buenos Aires han tenido loca acogida. Entre las personas que no aprobaron el curso noblemente expuesto por la Guardia vieja, está el director cinematográfico Julio Porter, aunque éste puede enorgullecerse de haber perdido la prueba en un tercer llamado. Sucedió que la orquesta actuaba bajo las órdenes de Porter en una película, y a Kacho Jurado (fundador del grupo y teorizador convencido de todas las locuras que ellos hacen) se le ocurrió, por qué no, que la película la podía dirigir él. Cuando Porter, después de varias horas de preparación, se dispuso a filmar la orquesta, y dio las órdenes consabidas, Kacho, imitando la voz de aquél, gritó: "Apaguen el foco 23, prendan el 78". Y Porter, en vez de hacerle

caso a Kacho, se enojó. Arregló de nuevo todo, y repitió las órdenes. Entonces Kacho saltó de su asiento y dio una conferencia sobre la historia del encuadre en el cine, enervando a Porter. El director se tomó diez distonales, logró que le hicieran un psicoanálisis de apuro, y repitió por tercera vez las órdenes de luz y cámara. Entonces Kacho, en un instante genial, le dijo que le regalaba su trombón si le dejaba dirigir la película. Ante la triste reacción de Porter, la Guardia Vieja en pleno le negó el carnet de loco.

El 2 de octubre la Guardia Vieja dará una lección pública de cordura en el Cine Plaza.

La revista LUNES, que tiene varios puntos de contacto con esta orquesta, le recomienda ir.

Será una cosa loca.

LA PÁGINA

PARA
DENTRO

de un

RATO

DIRECCION GENERAL : CAGLIOSTRO

COCINA

He aquí una preciosa receta para hacer con chuletas de cerdo. Se ponen las chuletas en remojo durante tres días; luego se escurren y se ponen a fuego lento seis horas, sazonadas con dulce de leche; se agregan unas rodajas de pan francés del día anterior, y ya están listas para servir. Ahora, si hay invitados de enjundia, recomendamos darle las chuletas al perro y servir algo como la gente.

POLITICAS

Se acaba de constituir en el Barrio Palermo un nuevo club político, que sesionará bajo el lema: "Por Lumumba - Por Kalondji - Por Ngalula - Por Tshombe - Por Kasabuvu". El club no tiene aún presidente designado pero se barajan algunos nombres, entre los que se cuentan Victor Rodriguez Andrade y Juan Bautista Burgos.

ACOTACIONES AL MARGEN

¿Ha escuchado usted a Billy Cafaro en "Kriminal Tango"? ¿Sí? Bueno, embrómese.

¿Ha leído usted a César Bruto? ¿Sí? Yo tamvién.

¿Ha visto usted "Y el demonio creó a los hombres"? ¿Sí? Joróbese, mi amigo.

ENRIQUEZCA SU VOCABULARIO

Marque con una rayita las definiciones que considere correctas y fíjese luego en el puntaje de abajo. Cada respuesta acertada vale un punto; cada metida de pata vale cero punto.

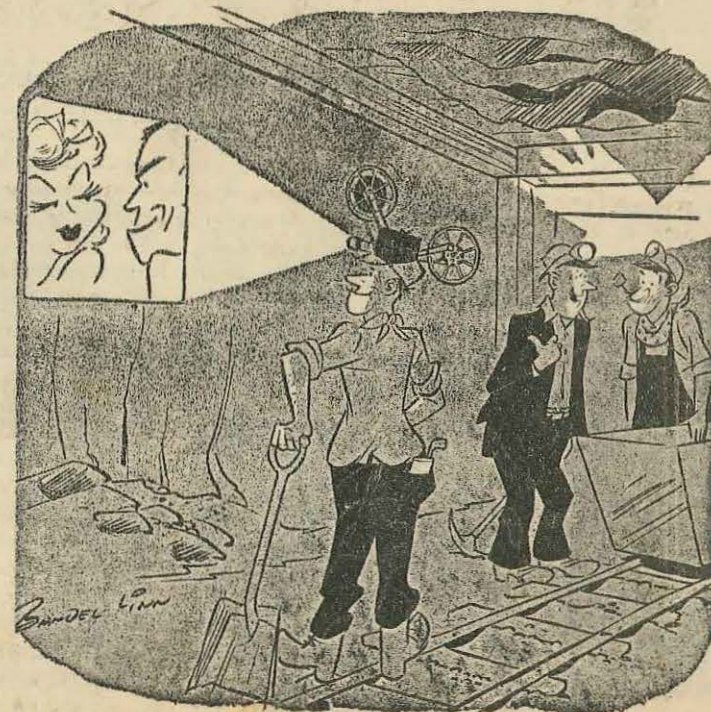
PANTALON. — A) Un arma antigua; B) Una prenda de vestir; C) Un coleóptero de las Hébridas; D) Un instrumento musical.
SOPAPO. — A) Una sopa especial; B) Gendarme español; C) Moquete; D) Fruta parecida al ananá.
BEBURRION. — A) Especie de gato; B) Especie de ánfora; C) Especie de conífera; D) Especie de vehículo.

RESPUESTAS

PANTALON. — B) Prenda de vestir: "...y al boyardo se le rompió el pantalón, quedándole un siete enorme a la vista de todo el mundo..."
SOPAPO. — C) Moquete: "Si no te callás, te doy un sopapo en la enca.".
BEBURRION. — A) Especie de gato: "...y la princesa acarició a su gato, que se llamaba Beburrión..."

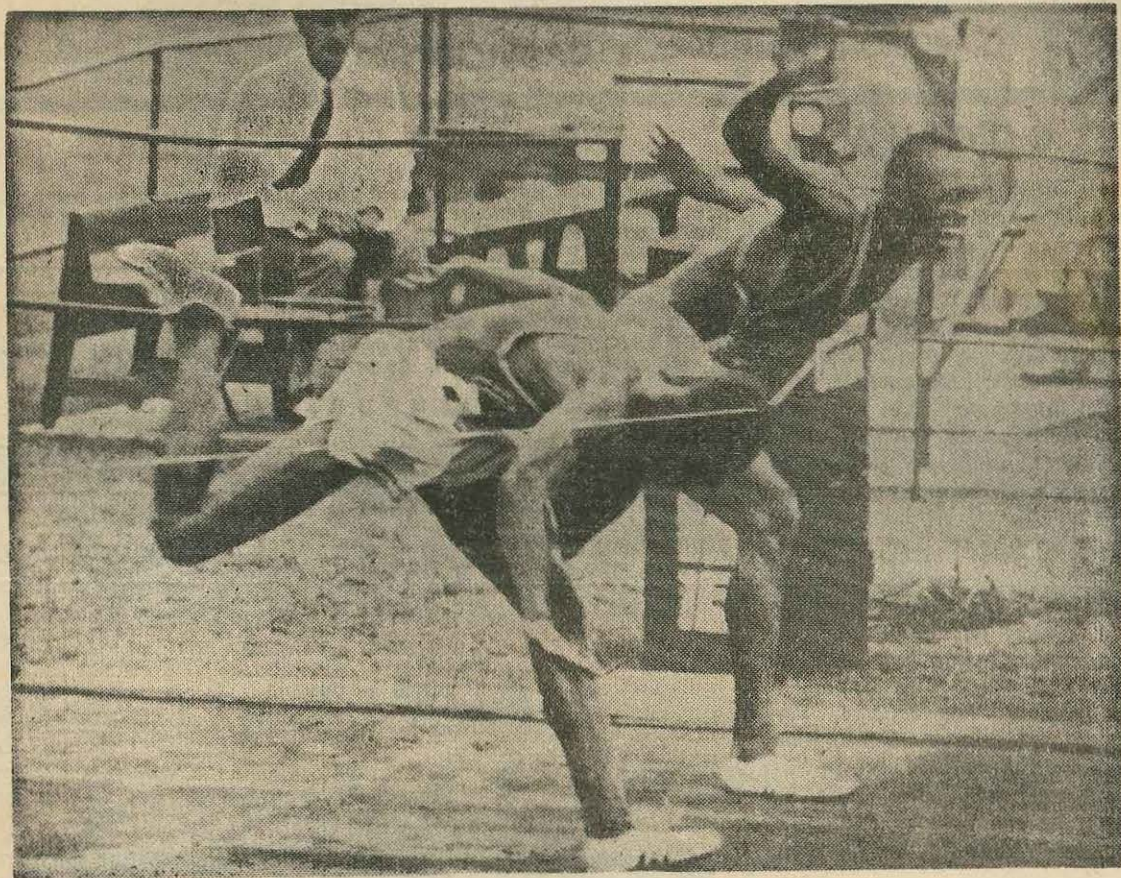
CALIFICACION

4 puntos — admirable
3 puntos — notable
2 puntos — pasable
1 punto — clarkable
0 punto — execrable



—A mí me parece que este vivo no tiene la lámpara reglamentaria

LUNES en el mundo



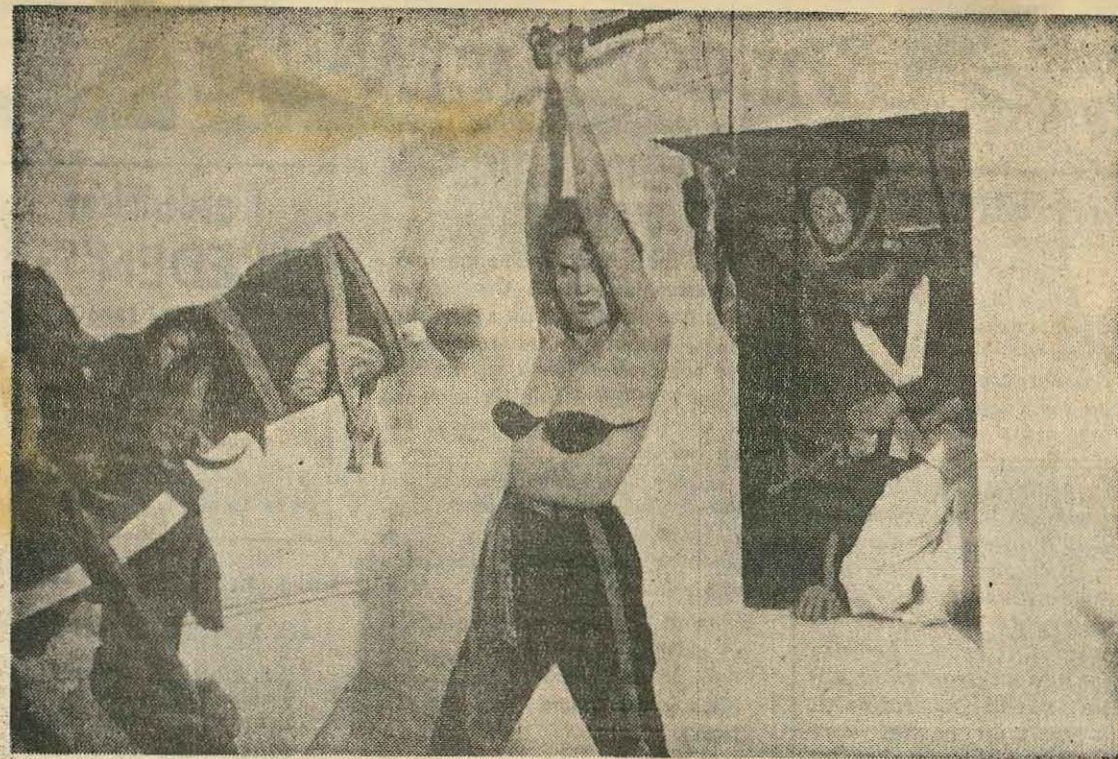
POR UNA CABEZA



—¡Hasta cuándo te voy a tener que acompañar a la escuela, grandotel



—No creo que el asunto de mi casamiento sea para tomarlo tan a la tremenda, viejal



ELLA. — ¡Antes pasarán por encima de mi cadáver!
SOLDADO. — No apoyado lo de cadáver.





HERODES DE VIAJE

En usufructo de una beca concedida por el Club de Pirañas, nuestro director Herodes se va de viaje. A pesar de las múltiples ocupaciones a que seguramente lo obligará su amplio y bien ganado prestigio, confiamos en su portentosa capacidad de trabajo para contar con el invaluable aporte de su pluma. Por lo pronto, ya nos ha prometido notas exclusivas sobre la creta vida sexual del Príncipe Rainiero, sobre la niñez existencialista de París y sobre las influencias de la cultura hotentótica en la dulce vida de los internados de señoritas alemanes. Su viaje será seguramente un motivo de revuelo en los círculos intelectuales del Viejo Mundo, pero Herodes cumplirá. Au revoir et au Beauvoir!

PETITE HISTOIRE D'AMOUR (II)

Mi sobrino Caligulita me miraba acusatoriamente. Con la luz que le otorgaban sus escasos años, él parecía saber. Sus ojos me taladraban hasta los tuétanos y un horrible escalofrío comenzó a correrme por la espalda. Por fin habló:

—¿Me llamó Mimi? —dijo, con tono indiferente, mientras concienzudamente comenzaba la autopsia de un ornitorrinco cazado en época de celo.

Le di la espalda. Me molestaba su cinismo y su aire de superioridad. El abandonó su labor científica y me ordenó, con voz cortante:

—Vete.

No pude resistirme. Cuando ya estaba por tomar el estilete, apareció el hada. Entonces Caligulita sonrió y dijo, dirigiéndose al hada.

—Tu n'a rien vu a Hiroshima.

Y los dos se fueron tomados del brazo. Comenzaron a ducharse desnudos mientras yo salía corriendo en busca de una boa constructor.

Cuando volví ya no estaban. El ornitorrinco parecía comenzar a revivir. Una niña rubia con un halo

Hipodérmicas "EDEN"

UN MODELO PARA CADA DROGA

- Temblores garantizados
- Vienen con un brazo de oro otropédico como obsequio.

ADQUIERALAS

Los consejos de la sabia abuelita

Hoy para las niñas:

- ★ Querida: no conviene usar muy a menudo los zapatos de taco alto de mamá, porque nuestro amantito puede agarrarse bruto complejo de inferioridad.

de luz a su alrededor me preguntó:

—¿Dónde está mamá?

Tuve miedo de decirle la verdad. Le contesté:

—Elle fut au musée, a faut d'autre chose.

Entonces me sonrió, pero Caligulita bajó la palanca y explotó la Bomba Atómica.



Ud. puede ser:
MECANICO DENTAL



DICTAMOS CLASES PERSONALES • PIDA INFORMES
INSTITUTO AMERICANO DE MECANICA DENTAL
SORIANO 844 - Montevideo

EN POCO TIEMPO ESTUDIANDO EN SU CASA POR CORREO

Un modernísimo Sistema Americano de enseñanza en 30 LECCIONES, con 400 ilustraciones HOMBRES Y MUJERES, cualquiera sea su edad

GRATIS

enviamos material para trabajos del curso y además damos 1 mes de enseñanza PERSONAL

Nombre

Dirección

MANDE HOY ESTE CUPON

LS-26-9-58

1er INSTITUTO DE MECANICA DENTAL EN EL URUGUAY

Ahorre!

IMPRESO LTDA.

lave sus
ropas con ...



Jabón

COMODIN

verde * perfumado * económico

PIDALO, LAVE CON EL ... Y LO SEGUIRA USANDO!

SANGRE Y ARENA

RAGANCIO dejó el ejemplar de "Sangre y Arena" sobre la mesita de luz y apagó la veladora, juzgando que ya era lo suficientemente tarde como para dormir.

Pocos minutos después roncaba como una motoniveladora, sin sospechar lo que se avecinaba en el sueño de esa noche.

Repentinamente escuchó una espantosa gritería, producto de 50 mil gargantas gritando a la vez; algo así como si todos los beduinos del Sahara se hubieran juntado a tomar vino y estuvieran de cantarola. Fragancio miró en derredor y sintió que el corazón le daba dos vueltas de carnero: se hallaba en el centro de una gran plaza de toros, repleta de gente en el paroxismo del entusiasmo: algunos arrojaban sus sombreros, otros el saco, y los más enervados arrojaban a los ancianos que tenían más a mano. Las mujeres, por su parte, se quitaban los flores del pelo y las enviaban al ruedo gritando cosas incomprensibles como: "Siete por nueve sesenta y tres, te espero en la lechería".

Bastante preocupado, Fragancio se preguntó quién sería para despertar semejantes reacciones entre el público. Se observó a sí mismo, y comprobó que estaba ataviado con un traje de luces ajustadísimo, pletórico de incrustaciones en oro. Era un torero como mandan los cánones y tenía en la mano la espada de matador; o sea que dentro de pocos instantes tendría que vérselas con un torazo como el que le enhebró el hígado a Manolete.

"Si por lo menos me soltaran un buey, estaría más tranquilo" —pensó Fragancio, sin saber a cuál de los toreros famosos personificaba.

—¿Soltamos al toro, Manolete? —gritó uno de los banderilleros, mientras azotaba a su caballo con las patillas.

—Esperen, que se me apagó el traje —respondió Fragancio, sintiendo que un sudor frío le bajaba por la espalda.

—Nada de bromas, shiquiyio, que el miura ya mató a seis y si no lo soltamo—es capá que mata a otro...

En medio de la infernal gritería de la multitud, las puertas de madera se abrieron y vomitaron un espantoso toro, de tamaño descomunal y cuernos que, por lo grandes, deberían ser cuernos de la abundancia.

El imponente animal salió al ruedo pegando bufidos, y se puso a observar al torero con ojillos malévolos.

—Hazle un pase de muleta, Manolete! —gritó un anciano entusiasmado, desde las tribunas.

—Sí, que me pasen la muleta, porque este bicho me rompe algo —murmuró Fragancio, sintiendo que se mojaba todo, por efectos de la transpiración.

Ante el horror del torero, uno de los picadores se acercó al miura y le enterró un bruto pincho en el lomo, con la consiguiente enrojecimiento del innoble bruto.

—¡Eh! ¡No relajen, muchachos, que el toro se va a calentar! —gritó Fragancio, al ver que lo seguían pinchando.

Pero ya era tarde para lamentaciones. Completamente furioso, el toro se dirigía hacia el otro extremo de la plaza, con el fin de tomar impulso cómodamente. Y por si fuera poco, la muchedumbre lo insultaba soezmente, para enardecerlo más y ver un espectáculo como la gente.

Con los ojos desorbitados, Fragancio contempló cómo el animal se daba vuelta despaciosamente y tomaba carrera rectamente hacia él, con la cabeza agachada.

—¡A! ¡Miura! ¡Está tomando impulso! —aulló desesperado— ¡Párenlón, párenlón!

No lo pararon y no tuvo tiempo de decir más, porque en ese instante el toro llegó hasta él y lo enguampó con toda elegancia.

—Yo quiero ser torero... —cantaba un mozalbete del público, mientras Fragancio veía todas las constelaciones de estrellas.

Se despertó sin darse cuenta de lo que había ocurrido. Antes de seguir durmiendo, tuvo la precaución de tirar el libro por la ventana.



Sea
Pulcro

Usted que es tan buen mozo, que tiene ese bigotillo tan seductor y esa expresión en los ojos capaz de producir el vahído de cualquier chica, debe cuidar su apariencia física. No basta afeitarse y perfumarse. Es necesario andar vestido con elegancia. En "THE BROTHERS" usted encontrará los mejores sastres y las mejores telas y podrá quedar vestido en tal forma, que dará envidia al mismo Príncipe de Gales. — "THE BROTHERS" en Cuareim 1294, créditos

2a. SEMANA SENSACIONAL



EL ESCANDALO DEL SIGLO!!

FEDERICO FELLINI
PRESENTA

"LA DOLCE VITA"

CON:
ANITA EKBERG • ANOUK AIME • MARCELLO
MASTROLANNI • NADIA GRAY • LEX BARKER
MAGALI NOEL • ALAIN CUNY • IVONNE FURNEAUX
JACQUES SERNAS • ANNIBALE NINCHI

PRIMER PREMIO EN
EL FESTIVAL DE CANNES
1960...

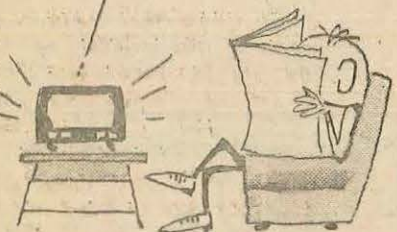
GRAN
CINE PLAZA
LA SALA DE LOS GRANDES EXITOS

disco rayado

GOOOL DE PUSKAS!!!



GOOOL DE PUSKAS!!!



GOOOL DE PUSKAS!!!

PERO...
¿NO HAY NADIE
EN ESA DEFENSA
QUE LEVANTE
LA PUA?



ME GANÉ
CIEN MANGOS
APOSTANDO
A MANO
DE LOS
MERENGUES

ASÍ QUE
ANDÁS
CON PLATA
DULCE...!



gráfico
FUE
DUE
TE
FUE
TO QUE

POR
VIRIATTO
Y
RAL

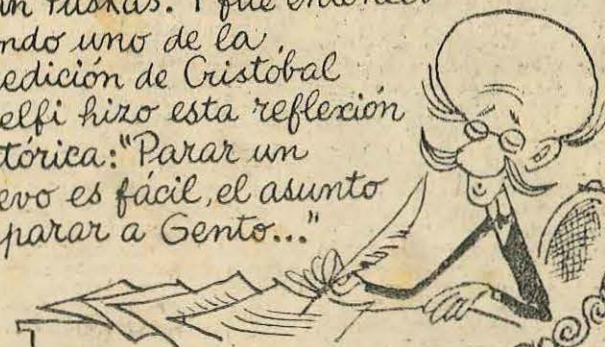
¿QUÉ TE
PARECIÓ LA
PELÍCULA DEL
PARTIDO?

NOTABLE, CHÉ...!
AHORA, LO QUE NO ME
EXPLICO ES COMO
HICIERON PARA FILMAR
A PEÑAROL
EN CÁMARA LENTA
Y AL OTRO NO...



FILOSOFÍN

Un día apacible de Agosto, zarpo del puerto de Palos Contra, la expedición de los Peñaroles que iban a descubrir Europa. Proa a España, embarcados en las tres carabelas: "La Tita", "La William" y "La Verduga", juraron demostrarle al mundo que la pelota era redonda. Pero en una noche que se presentaba diáfana, pero que más bien les resultó diestefana, naufragaron en los temibles zargazos de Chanmartín y se fueron a la gran Puskas. Y fue entonces cuando uno de la expedición de Cristóbal Güelfi hizo esta reflexión histórica: "Parar un huevo es fácil, el asunto es parar a Gento..."



FRASES FAMOSAS

"Partir, es perder un poco". — Gastón Güelfi.

TACTICAS

Muñoz: "Muchachos: entren con todo".

Scarone: "Los primeros diez minutos dedíquenlos a estudiar al rival".

Gracias a esos diez minutos de estudio fue que Peñarol pudo percatarse de que el Real era un equipo capaz de hacer tres goles en diez minutos, y ya después el poderoso equipo madrileño no pudo repetir la osadía.

El match del siglo

El Real Madrid corrió todo el partido; en cambio Peñarol actuó siempre con mucho sigilo. En vez de mandarse el Match del Siglo se mandó el Partido del Sigilo.

FUTBOL Y TOROS

Tan adentrada tiene el espectador madrileño su afición por los toros que cuando va al fútbol no grita "¡gol!", grita: "¡gole!, ¡gole tu gracia, Ferencillo de mi arma!", o "¡Fíjate, mujer, las verónicas que le hace ese tío húngaro ar 'Güiyan' que se le viene como un miura", y ¡¡gole!!

LOS CLASICOS RIVALES

El domingo que jugó Peñarol en España jugó también Nacional y ganó uno a cero a duras penas. Un tipo que estaba tomando mate con la patrona en el Parque de los Aliados, al sentir cuatro explosiones de júbilo creyó que los tricolores habían ganado por cuatro goles. Después le preguntó a un hincha que pasaba: "Diga, mocito: ¿quiénes hicieron los goles?" Y el tipo todo embaldado le contestó: "Uno 'El Rata' y tres Puskas".

Reflexiones de un

desconcertado

CUANDO vino al mundo nuestra generación —en los alrededores de 1930— todos estuvieron de acuerdo en augurarlos los peores destinos: la indigencia, la corrupción moral, la muerte prematura, la carne de cañón. Porque en aquellos años terriblemente cursis, quedaba muy bien andar repitiendo por ahí con aire doctoral y poniendo los dedos en las bocamangas del chaleco: "¡Nuestros hijos serán carne de cañón! Ya lo verán ustedes!" Como la moda de esta frase cundió y se dio el caso que en las discusiones de gente seria varios hombres la decían dos por tres, al mismo tiempo, su efecto disminuyó considerablemente, y tuvo que ser sustituida por otras no menos brillantes como: "Este mundo anda cada vez peor" o "Yo no sé a dónde vamos a parar" cuyos autores eran siempre muy aplaudidos y felicitados e incluso condecorados con la Legión de Honor. Probablemente nuestros padres, que sufrían serias crisis de solemnidad, decían estas cosas para tener la satisfacción de poder preocuparse por algo. Pero sinceras o insinceras sus prevenciones, lo cierto fue que el haber sido lanzados a este caos justo en medio del derrumbe económico de 1929, no nos hizo ningún favor. Como consecuencia de ello, casi todos nosotros fuimos abandonados en los tornos de los conventos, que marchaban con propulsión a deslíz, y en los portones de la gente rica, que eran unos señores riveristas que usaban polainas y tenían choferes negros y ovejas blancas cuya lana vendían puntualmente. Casi siempre nuestros padres que eran muy prolijos, nos ponían una muda nueva, y nos depositaban en cestas de mimbre con un papel prendido con una alfiler a nuestros rebozos —y a veces a nuestras nalguitas— que decía: "Hazte un hombre de provecho. ¡Perdón, hijo mío!". De esa manera, desperdigados por los cottolengos y por las casas de nuestros benefactores, nos fuimos criando como pudimos, salvo algunos, que no fueron recogidos a tiempo de sus portales y se helaron y a los que posteriormente la Comuna trasladó a las fuentes públicas de los parques y plazas, donde aún se les ve, desnuditos, echando agua por todos sus orificios.

Apenas tuvimos uso de razón comenzaron nuestras dudas y nuestros desconciertos, y comprendimos cuánta razón asistía a aquellos que habían augurado que seríamos una generación definitivamente perdida, como los bi-

ses de pescado que la muchacha se olvida de guardar en la heladera. Llegaron los cataclismos anunciados. Vino la guerra de España, y se nos enseñó que los comunistas defendían la libertad frente al fascismo. A los pocos años, los rusos libertadores hicieron un pacto con los nazis y entonces se nos informó que eran eslavos traidores enemigos de la humanidad. Hacia el fin de la guerra, todos coincidimos en que no había nada más admirable que el glorioso ejército soviético, de la Nueva Rusia. Un año más tarde, aprendimos que se trataba de un feroz imperialismo, que debía horrorizarnos desde el fondo de nuestras conciencias democráticas. Del mismo modo, fuimos obligados a ser sucesivamente colegialistas, anticollegialistas, colegialistas y así hasta lo infinito; partidarios de la bomba atómica porque concluyó con la guerra y contrarios porque puede originar otras guerras; fidelistas porque Fidel traía un soplo renovador para América y antifidelistas porque Fidel traía un soplo renovador para América.

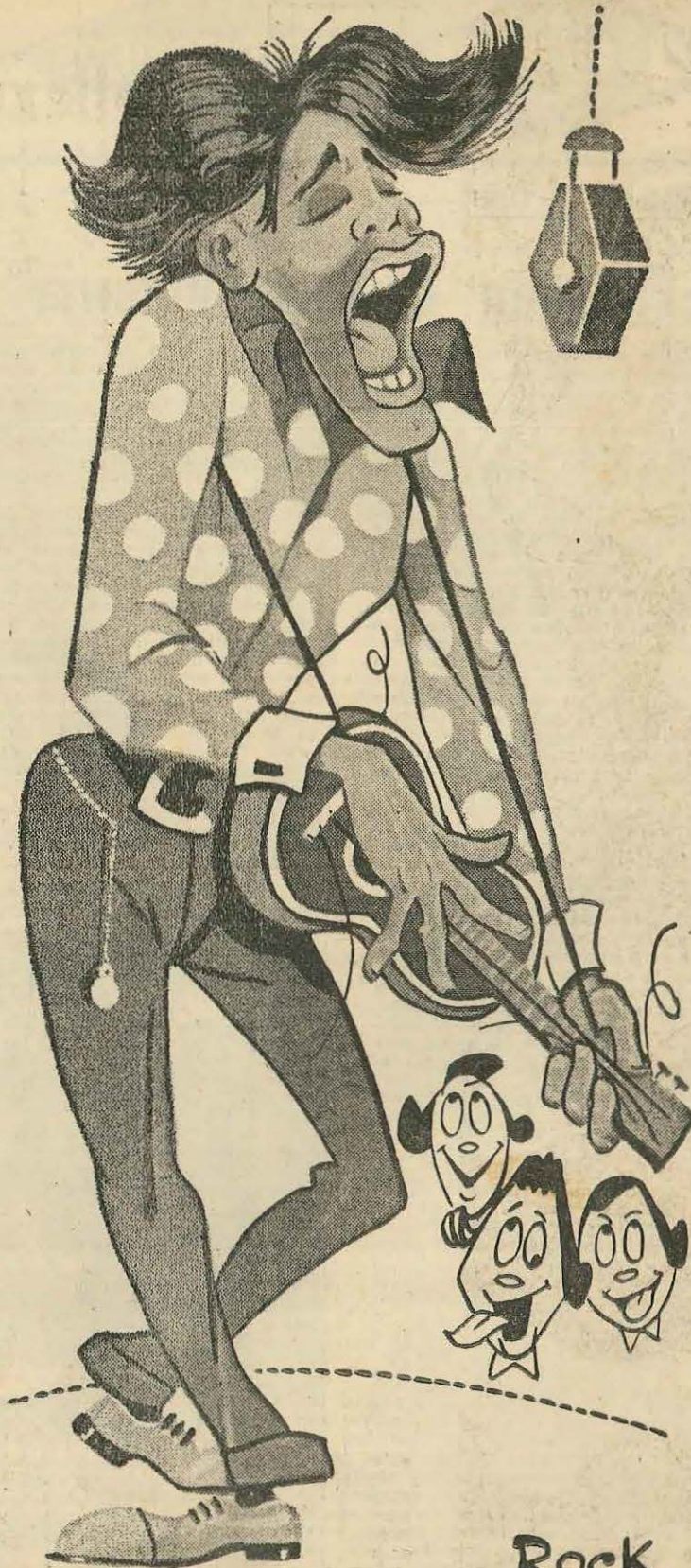
Todo este largo introito, tiene por objeto demostrar por qué nuestra generación —que ha vivido guerras, crisis, revoluciones, viajes espaciales, ruralismo y otros fenómenos torturantes— se encuentra desconcertada como esas ancianitas vestidas de negro que cuando están cruzando dieciocho ven encenderse la luz amarilla del semáforo. Desconcertada por lo que está viviendo y por lo que intuye que va a vivir. Pero mucho más, por lo que constata que está sucediendo en las generaciones que vienen detrás. Ese es su mayor asombro y su mayor consuelo.

El canto actual, las formas de ser aullado hacia el espacio, la confusa fauna de los cantores y la no menos extraña de los fanáticos que adquieren demencias diversas a través de la lenta asimilación de los nuevos sonidos, constituyen un claro ejemplo de esta perplejidad. Cuando los que andamos por los 30 éramos adolescentes, había también cantores, pero eran cantores serios, responsables y ordenados. Es cierto que algunos se pintaban las ojeras, cultivaban una melena larga y gelatinosa y solían simular languideces frente al micrófono. También es cierto que a los cantores de tangos, pálidos y luctuosos, les gustaba denominarse "El último guapo", a los de-

boleros "El último trovador romántico" y a los nativistas "El último criollo". Es cierto que muchas veces les encantaba que les dijeran "crooner" o "chansonnier" y que para justificar ese nombre cantaban con voz tan dulzona que las parejas que bailábamos sentíamos de inmediato el irresistible impulso de besarnos en el lóbulo de las orejas. Pero eran debilidades humanas disculpables en un país en que también los gobernantes se complacen en llamarse a sí mismos "estadistas". Tenían sus reblandecimientos, pero se comportaban con una gran dignidad profesional. Ahora los moldes se han cambiado. Los actuales valores han traído un soplo vivificador, dejando de lado aquella antigua costumbre que era tan familiar a los cantantes de nuestra época: la de tratar, antes que todo, de cantar. Y si no lo comprendemos es porque nosotros —burgueses y decadentes—, somos incapaces de asimilar toda la sacrificada grandeza de esta generación joven, destrozada y derrotada, que pasea su desesperación y su abatimiento por la Rambla de Pocitos. Un cantor de éxito debe ser ahora original, extravagante, desorbitado, algo paranoico y si llega a poseer algún grado de epilepsia, habrá llegado a la sublimación. Los hay con barbas, con amplias patillas, como Juan Lindolfo Cuestas, con ojos estrábicos. Están los que prorrumpen en estertores, ante las ovaciones del público, los que se desvanecen, los que caen en estado cataleptico, los que se pellizcan la campanilla. Existen los que salen al escenario en pijama, los que actúan con un suspensor fosforescente y los que cantan nada más que con un braguero, ante el delirio general. Están los que susurran, los que emiten sonidos como las palomas, los que lanzan alaridos, los que rechinan los dientes, los que dan chasquidos con la lengua, los que largan hipos ahogados, los que gimen, los que hacen gárgaras. Los hay que se hacen populares por algún estribillo maravilloso tal como "¡Ay mispiés aymispiés aymispiés chué chué!" o por alguna canción en la que ella asegura que no hay amor más ardiente que el de un senegalés, o él afirme que ha pasado una noche de amor de seis meses en el Polo Norte dentro de un iglú con una esquimal apasionada.

Es evidente que en el fondo, todo se reduce a un problema de sensibilidad.

O de sonsibilidad.



Rock.

4^A FILA CON

PRISMATICOS

POR

BORDEREAUX
Y OREJON

EXTRA! EXTRA!

Filmarán "La Dulce Vidurria" en el Uruguay

Fieles a nuestra sagrada misión periodística, siempre con el oído puesto en todas las puertas y los ojos en todas las rendijas, eternamente con nuestra radio a transistores sintonizada en la noticia sensacional, hemos logrado descubrir esta primicia cinematográfica nacional que el lector sabrá apreciar como corresponde. No es por batirnos el parche pero borocotó, borocotó, chas, chas. Los hechos dirán mañana si este adelanto de información es o no extraordinario. Lamentablemente no podemos, por razones de reserva profesional que son fácilmente comprensibles, decir quién nos loreó el asunto ni de donde robamos el guión de la película. Pero un día no muy lejano, cuando se publiquen nuestras memorias póstumas, la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad, será revelada. Bueno, vayan viendo:

Hace pocos días se reunieron importantes ejecutivos uruguayos de la industria fílmica y resolvieron ser sensibles a las críticas que se le han dirigido al inexistente cine nacional, hacer algo grande y original antes de irle con la manga al gobierno, epatar a los sarracenos para que no los muelan a palos. Después de mucho deliberar en sesiones que se prolongaron hasta la madrugada en Pigmalión y el Country, los ejecutivos llegaron a un acuerdo total sobre base única, fundamental, previa e incommovible: el film tenía que ser —costase las vaquitas que costase— un film distinto, muy nuestro y muy distinto. De la suma de capitales de esa misma reunión surgió la Palácio Salvo Film, que será productora y distribuidora de la película. Dirección y libreto han sido confiados a Armando Bollini, principal auspiciador de la idea, que ya se ha puesto en campaña para buscar los escenarios de la acción, que serán preferentemente exteriores auténticos. El film se llamará "La dulce vidurria" y aquí van algunos apuntes del director, con el nombre de los intérpretes a contratar en cada caso en lugar del nombre de los personajes, para hacer más fácil la tarea del lector.

ESCENA PRIMERA. La que abre el film y que puede llevar los títulos sobre-impresos. Sacar un avión de propaganda que lleva colgado entre las alas la copa Jules Rimet, tamaño grande. Terminar la secuencia en la Plaza Libertad, donde una multitud (sacada desde

arriba) espera para la ceremonia del cambio de estatuas. En otro avión atrás deben ir dos personajes centrales del film, el periodista y su fotógrafo (contratar a Homero Zirolliani y a Cacho, respectivamente, pagando doble precio a "Tribuna" o sea sesenta centésimos).

ESCENA SEGUNDA. Llegada de la estrella a Carrasco en avión de PLAUSA (acercar el lente al aparato para que se vean las letras). Usar a Isabelita para ese episodio, buscando a alguien que la doble al inglés y al castellano. De acuerdo a mi idea del libreto, tiene que haber un actor que la vaya a esperar al aeropuerto y que sea algo de ella. Lo puedo hacer yo (al fin de cuentas Hitchcock aparece siempre en una escena de sus películas). También podría haber un comerciante de plaza, que fuera a recibirla (consultar a Platinez que tiene una lista).

ESCENA TERCERA. Improvisar una boîte muy moderna, al aire li-

bre, debajo del Estadio por ejemplo, para que Isabel baile el chas-chas-chas, mientras yo en una mesa bebo y leo a Camus (para variar un poco). Finalmente Zirolliani se la lleva en motoneta a recorrer el Parque de los Aliados y terminan bañándose vestidos (esto es pa los críticos) en el laguito del Obelisco. Con seguridad que a esa escena le dan una significación erótica que después nos va a venir bien para la propaganda.

ESCENA CUARTA. Reproducir un milagro falso. Contratar extras en Florida y llevar allá los equipos de filmación. No preocuparse del riesgo de la lluvia, que tanto perjudicó a los de "Ismael", porque a nosotros nos conviene. Sacar a dos niños que digan haber visto a San Cono jugando cinco pesos a la cabeza una primera semana de junio (los botijas tienen que ser Henny Trayles y Fernando Gabriel). Hacer gran barullo con eso, poner discos de Racciatti y Billy Cafaro a todo volumen para



Nadia Gray un segundo antes de "desvisonarse" (o sea sacarse el visón) en el ejercicio de un strip-tease que los demás personajes de LA DOLCE VITA clasifican como amateur pero que por eso mismo tiene todo el entusiasmo y el candor de los vocacionales. Antes y después de eso hay más orgías, pero también hay un montón así de cine del bueno, de ése que ya no viene

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después grabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani. Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

ESCENA SEXTA. La reunión intelectual. Pedir colaboración profesional a Beatriz Yacubá, Zorra Chinilla, Alicia Veremos y el grupo 8. Contratar a Pablo Longplay Garzón para el personaje de intelectual propietario. Pedirle discos prestados a Villanova para música de fondo (sin Villanova hablando, of course).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

Confesiones de un Crítico Volante

Ejercicio para diez dedos

Hoy recobré la libertad. Ayudado de un joven actor con ganas de ascender y con la complicidad de varios editores que ya se disputaban el honor de contarme en las filas de sus respectivas publicaciones, logré romper la cadena —algo herrumbrosa por el sudor de mi frente en largas jornadas de infatigable creación— con que el Maestro había pretendido ahorrarse los tientos sentimientos de mi sensible espíritu. Todavía debí eludir a una larga serie de cancerberos que ayudaban al Maestro en su infame organización de Trata de Críticos. Pero por fin me sentí libre. Bueno, no tan libre, porque de todos los costados me apremiaban con ofertas a cual más atrayente, tanto que me vi en la necesidad de pedir un tiempo para pensarlo y ponerme a examinar la cosa.

Finalmente me decidí. Aún después de esta amarga experiencia,

los consejos del Maestro seguían pesando sobre mi conciencia con toda la carga de oficio. Es así que acepté la proposición de La Escoba, recordando el sabio consejo:

—Es conveniente por varios motivos. Primero, permite acostumbrarse rápidamente a los términos del oficio, realizando de esa forma un "training" intensivo muy provechoso en el futuro. Segundo, facilita el dominio del lenguaje a utilizar en polémicas periodísticas, que nadie está libre... Y por último, pero no por eso menos (el Maestro nunca cometía el pecado de lesa exquisitez de citar frases en idiomas extranjeros), constituye una eficaz válvula de escape, pues hace posible largar grandes dosis de bilis de una sola vez, para llegar al completo ejercicio del meti (me remito al paréntesis anterior) con la debida decantación hepática".

No hay nada que hacerle, el tipo se las sabía. Y yo, humilde aprendiz aún a pesar de la fama conquistada durante mi estadía en LUNES, no podía menos que optar por La Escoba. Hoy, festejando mi incorporación al cuerpo de redactores, se decidió sacar dos ediciones. En la primera, por la mañana, publiqué una noticia sensacional:

"EL GALPON ES UNA CUEVA DE REACCIONARIOS!!!"

Ayer pudimos ver a uno de los principales dirigentes de El Galpón frente a la lista de cotizaciones de un cambio de Dieciocho de Julio. Contemplamos cómo su boca se torcía hacia una mefistofélica sonrisa al ver que el dólar había subido. Por más datos, llevaba un ejemplar de El País bajo el brazo. Es una prueba indudable de que la corrupción ha llegado a encenagarse hasta los círculos de tiza más insospechables... Muera la reacción!!!"

La segunda edición, por la tarde, proclamó:

ALGO HUELE MAL EN DINAMARCA!!!!!!

La Comedia Nacional ofrecerá "Hamlet", o "Historia de una duda", de Carlos Denis sobre este señor Shakespeare, bajo la dirección de Denis Molina y con interpretación protagónica de Carlos D. Molina. Paredón para los reaccionarios!!!"

Desgraciadamente, algo infortunado ocurrió. El esfuerzo extraordinario que significó sacar dos ediciones en un solo día, agotó por completo las reservas económicas de la empresa, que dio quiebra. Pero no importaba. Ahora, yo estaba preparado para entrar por la puerta grande al fascinante mundo del periodismo.

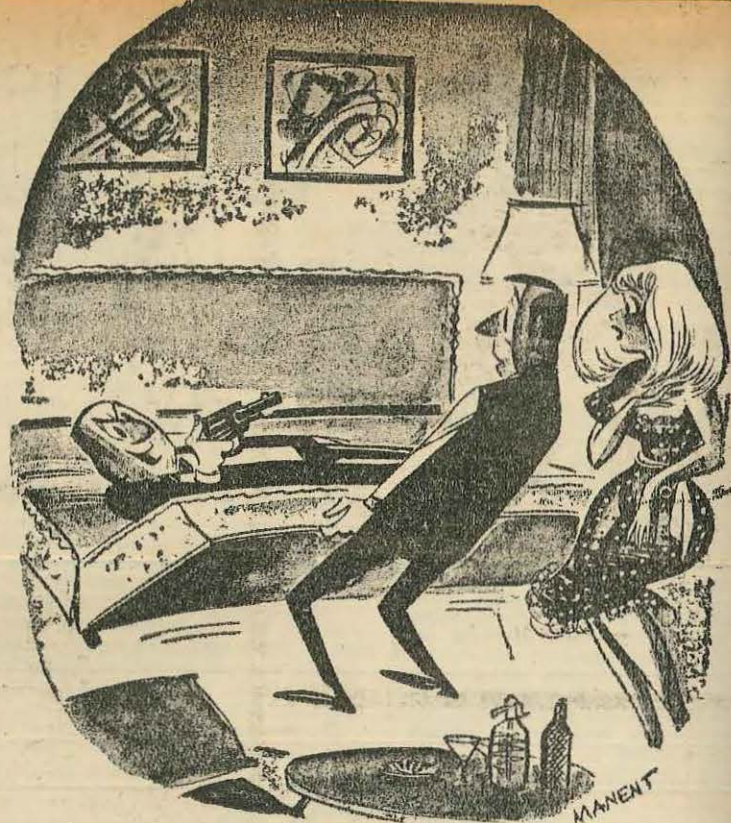
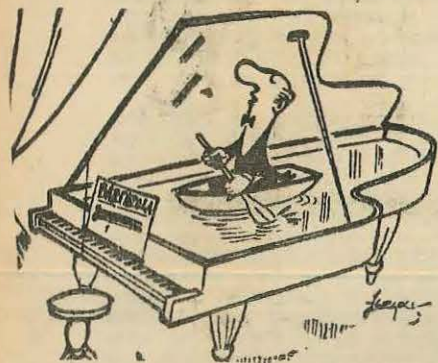
**HOY
Y SIEMPRE**

**Tome
AMARGA**

5

RAICES

IMPERIO J.L.D.A.



¡Sorpresa!

Humor a Cambio libre



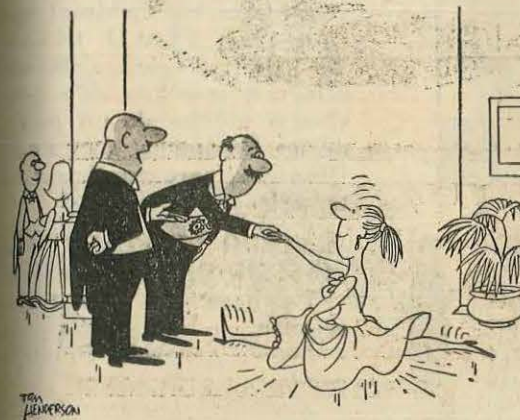
—¡Ahora!



—Abra la boca, por favor...



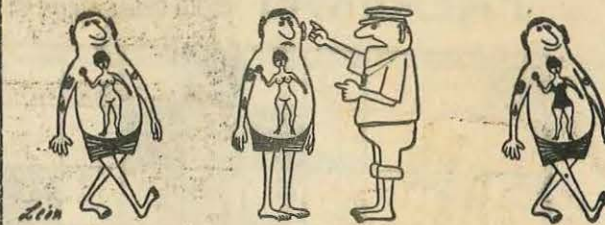
—¿Ajuarés...?



—Le presento a la famosa bailarina...

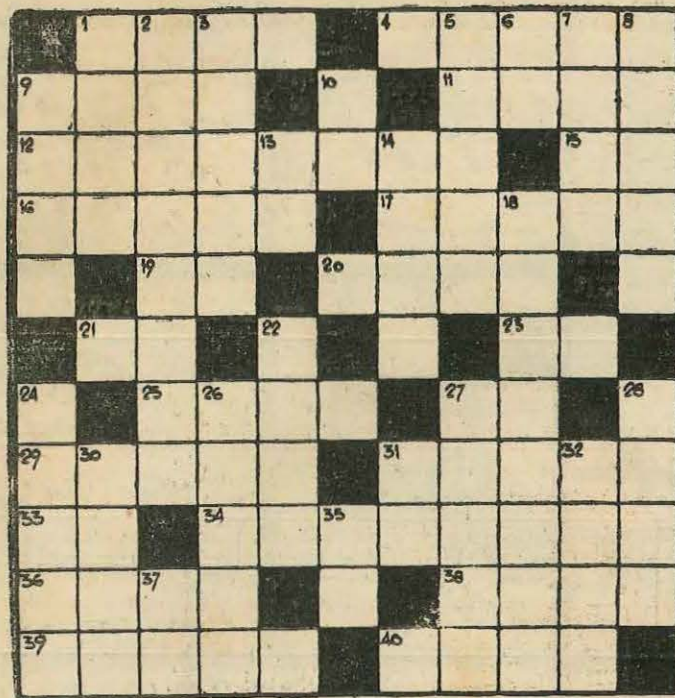


—Aquí estoy, papá, haciendo los deberes...



—Es un perro de policía.

PALABRAS *Crush* ADAS



HORIZONTALES: 1) Fruto del peral; 4) Que está en venta; 3) Suceso; 11) Isla de la Sonda (Indonesia); 12) Cuerpo simple; 15) Antigua ciudad de Caldea; 16) Sonido agradable al oído. pl.; 17) Que tiene alas; 19) Preposición inseparable que significa con; 2) Ave zancuda europea; 21) Nota musical; 23) Antigua lengua provenzal; 25) Anual; 27) Preposición separable; 29) Entretenimiento; 31) Fútil, sin importancia; 33) Trasladarse de un lugar a otro; 34) Rallo; 36) Superior de un monasterio; 38) Nacido; 39) Puro, limpio, plural; 40) Río de Francia.

VERTICALES: 1) Trozo de madera largo y delgado; 2) Relativo a la esencia; 3) Personaje masculino de un célebre drama de Shakespeare; 5) Ciudad de Italia; 6) Símbolo químico del sodio; 7) Avalancha; 8) Mamífero roedor que duerme todo el invierno; 9) Detenga, pare; 10) Apócope de uno; 13) Existe; 14) Intocable en ciertas religiones; 18) Levantamiento militar, plural; 20) Acción y efecto de cazar; 24) Bardo escocés, hijo de Fingal (siglo III); 26) Espicanardo; 27) Persona de estatura muy inferior a la normal; 28) Signo aritmético que por sí solo carece de valor; 30) Universo; 31) Símbolo químico del litio; 32) Anotación; 35) Artículo neutro; 37) Notación musical de "a tempo".

mucho gusto... con

Crush



FLAVIO con la pataleta

Una gripe taimada ha caído sobre nuestro compañero FLAVIO minando su físico esmirriado a tal punto que está adquiriendo un asombroso parecido con Dorian Gray. Mientras dure su convalecencia, su habitual sección "EL FLACO CLEANTO" no aparecerá, debiendo informar que han sido desechadas ofertas de un primo de los hermanos Alvarez Quintero, pero continuar esta serie.

ESTADO DE FLAVIO AL CIERRE DE LA EDICION

Temperatura: En fuerte ascenso.

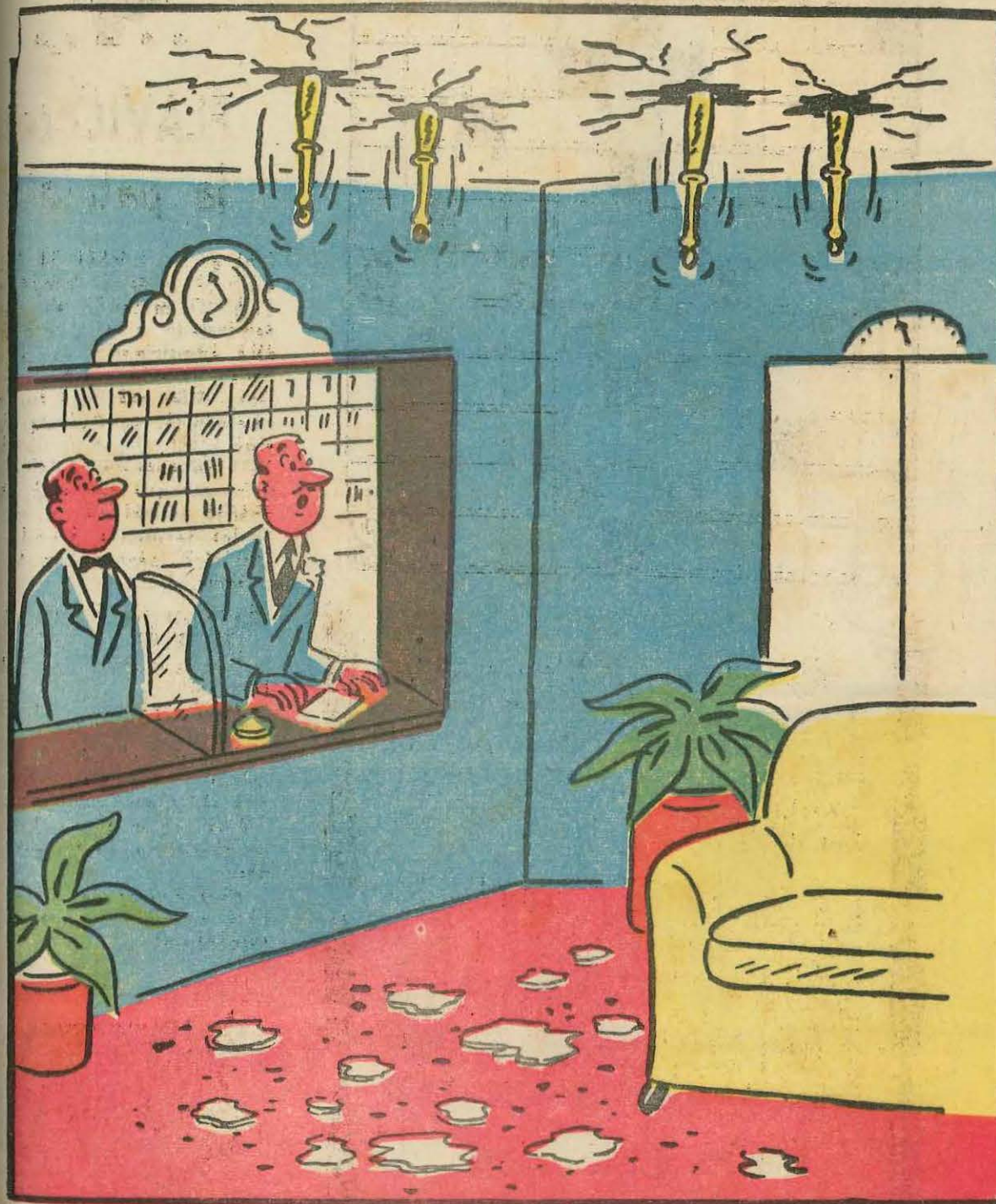
Estado general: Desmejorando.

Análisis continental: Un frente de bajas presiones que hace tiempo se cierne sobre la región sur puede determinar copiosas granizadas.

Perspectivas generales para el próximo "Lunes": Desesperantes.



Diez años de amores



—Deben ser los recién casados del piso de arriba...

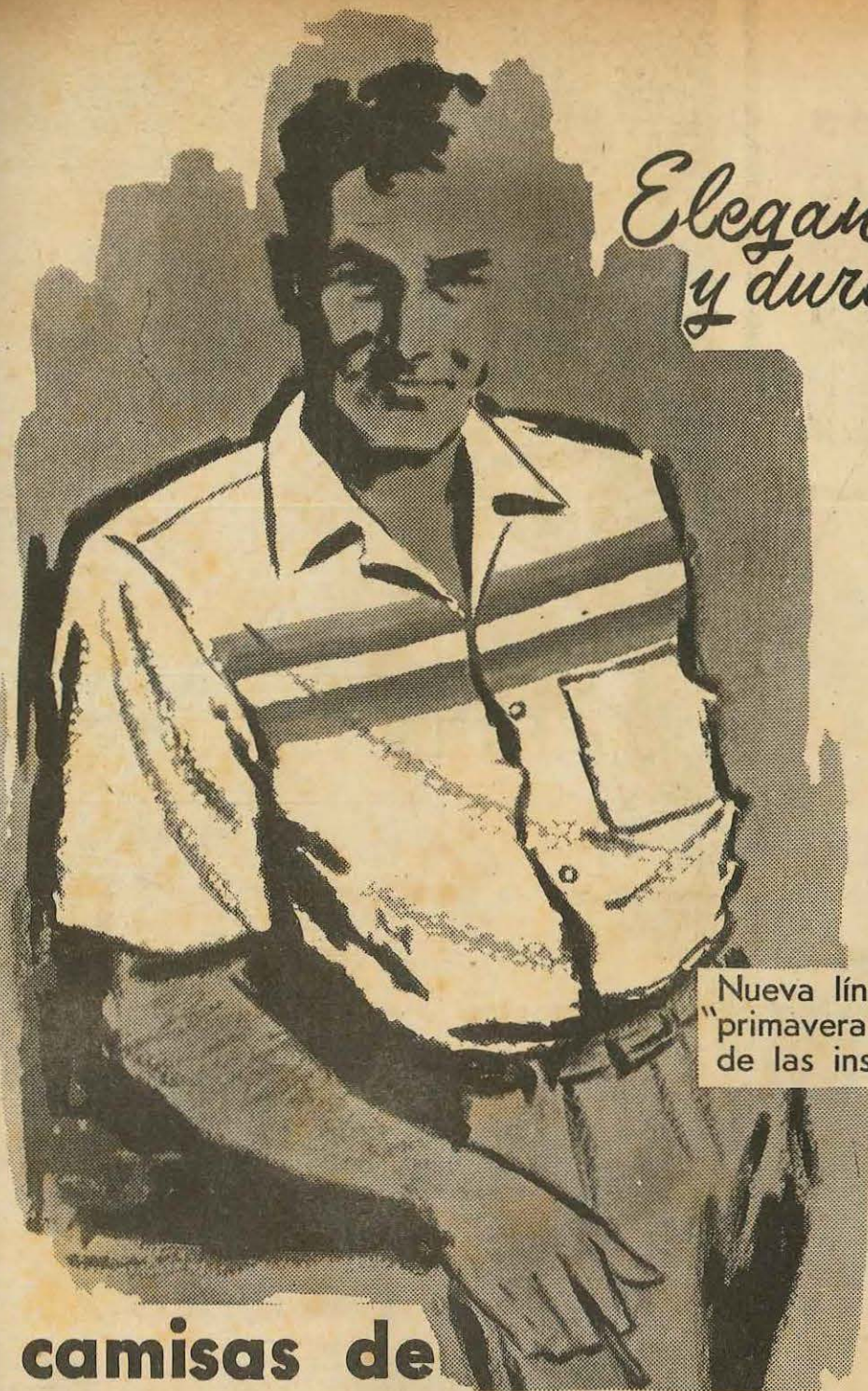
SOLUCION

P	E	R	A	V	E	N	A	L
C	A	S	O	U	D	A	L	I
E	L	E	M	E	N	T	O	I
S	O	N	E	S	A	L	A	D
E	C	O	I	B	I	S	N	
	M	I	C	U	O	C		
O	A	N	A	L	E	N	C	
S	O	L	A	Z	I	N	A	N
I	R	R	A	L	L	A	D	O
A	B	A	D	O	N	A	T	O
N	E	T	O	S	M	O	S	A

EL ULTIMO CHISTE



Hay que comer la
dama o sopársela



*Elegancia
y duración...*

Nueva línea
"primavera 1960"
de las insuperables ...

camisas de

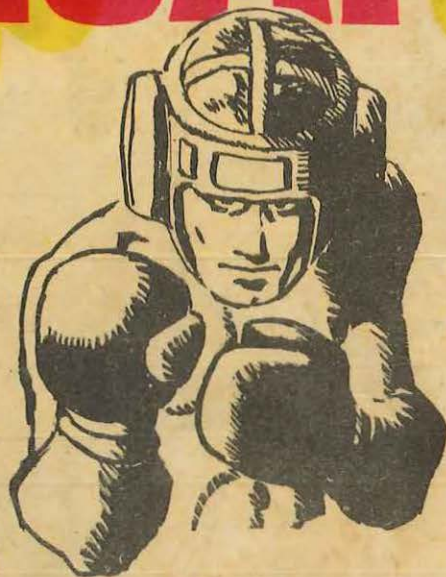
Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR

ALPARGATAS

EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA

DESAFIO:



Invitamos a Ud. a comprobar
si hay otro pantalón que le ofrezca tantas
ventajas y garantías por su dinero, como el

GRAN PANTALON

artesano
FORTIFICADO

MODELO
1961

Unico con Garantía Escrita

