

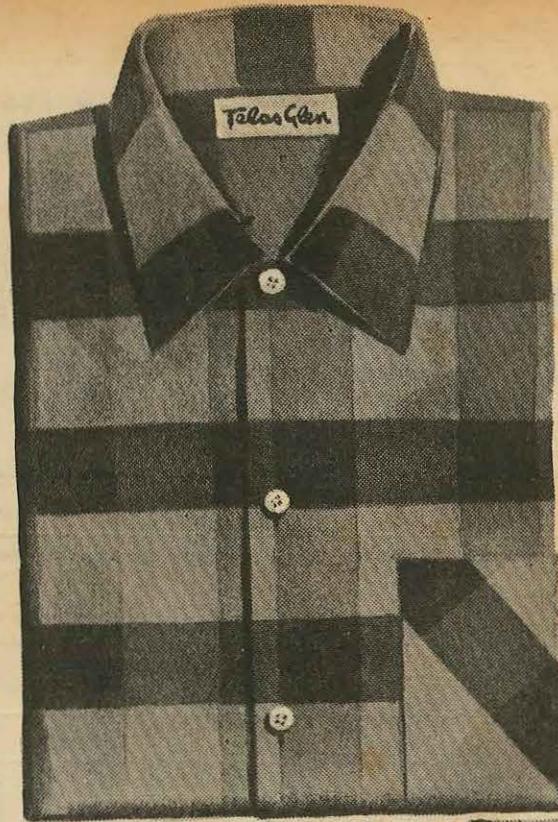
Y A TI
ME OFREZCO, OH BUDA,
EN SACRIFICIO !!

LOS
DIOSSES QUE NO
NI NO !!!

85

LUNES

Montevideo, lunes 26 de setiembre de 1960



Super
abrigó!

COLECCION
INVERNAL 1960
DE LAS
INSUPERABLES
CAMISAS DE
TELAS GLEN

Camisas
de

Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR

ALPARGATAS

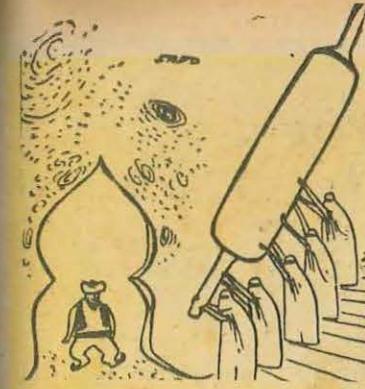
EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA

MARCA REGISTRADA



• Montevideo, qué lindo te veo

No, no es Montevideo. Es Punta del Este, tal como usted ya se había dado cuenta. La llegada de esa Prima del campo que nos visita todos los 21 de setiembre, puso los consabidos pájaritos, flores y verdes en nuestra máquina de escribir, y resolvimos inyectarle aire puro al mundanal ruido. Y allá nos fuimos, a gozar de la Brava sin gente, del Casino cerrado, de los autos manejados por mayores con libreta, de —finalmente— el sereno, silencioso y solitario aroma de los pinos. De las tres esas nos falló la tercera, porque de repente, caminando delante nuestro, dimos con la pareja inconfundible... Si, son ellos... Los gobernantes descansando, apoderándose de la intimidad del bosque puntadeesteano, tiernos y felices sin pensar ni en onzas ni en tops... ¿O es que acaso no tienen derecho?... ¿O ustedes se creen que la radio no agota?... Por eso, no bien él sintió que le entraba la primera pelusita en el ojo, resolvió huir de los textiles, aunque más no fuera por un rato... Pero es bien sabido que los grandes hombres no tienen derecho a poseer vida propia, por lo menos mientras son grandes... Y allí lo encontró el lente junto a su esposa, para decirle al mundo que el Uruguay es una democracia perfecta porque adoptó hace tiempo el colegiado, ese sistema de gobierno que permite tener siempre hasta ocho consejeros descansando... Pero el hombre ya está de vuelta. Los caloritos han comenzado a apretar y pronto el Este se llenará de shorts floreados, muchachitas curvilíneas y trajes de baño estrechos. Nada tendrán que hacer allí las bombachas y las botas, a no ser en el polo... El aroma de un buen asado, aunque sea capitalino, reemplazará a los pinos...



Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 — 10º PISO

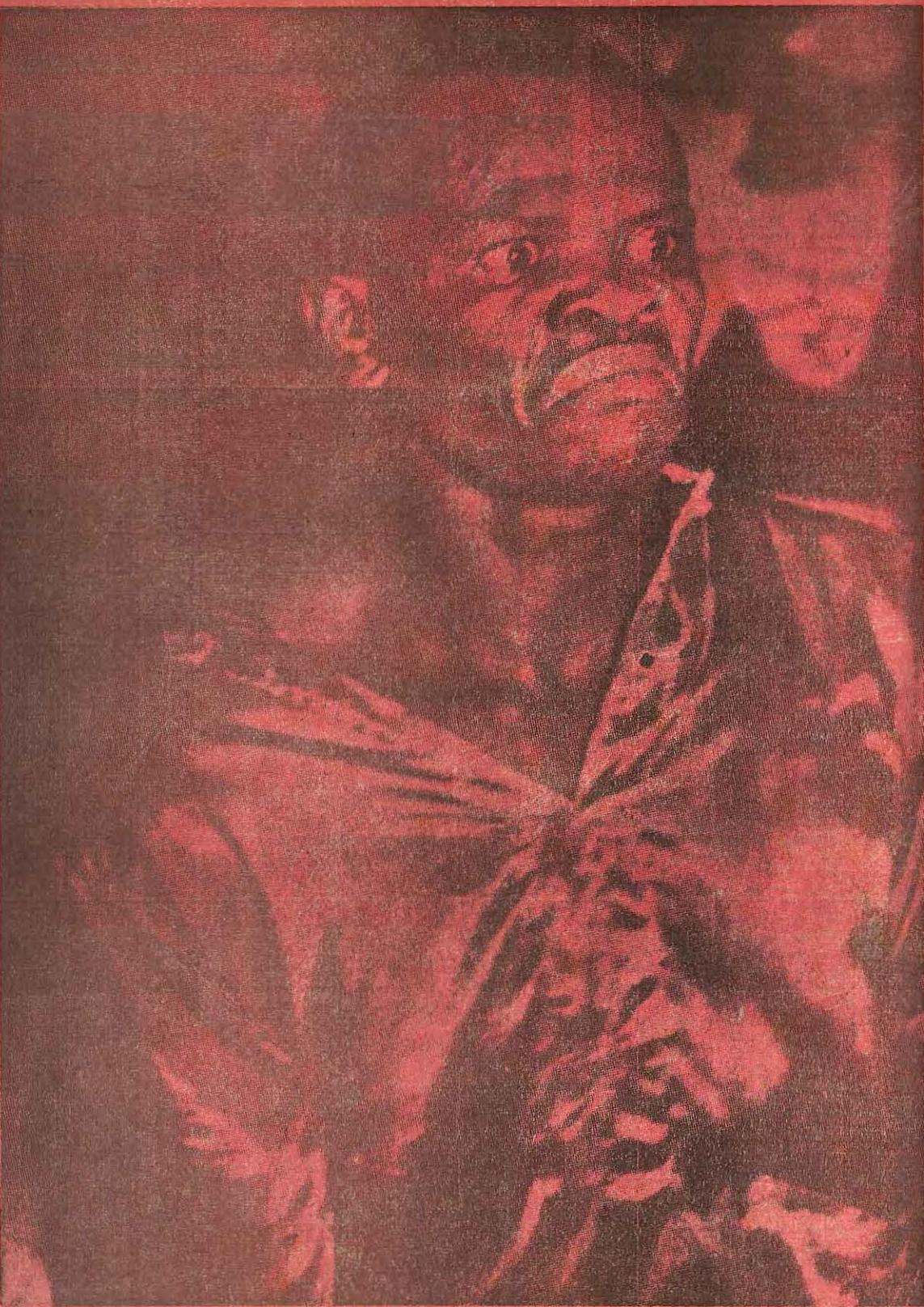
Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO

LUNES

año III Montevideo, lunes 26 de setiembre de 1960 N° 85

1.00 EN LA CAPITAL





El hermano de Lumumba que es pesimista en cuanto a la situación del Congo. "Hasta que a aquél no lo vejen —declaró dejando traslucir un profundo escepticismo por la suerte de su hermano Patricio— no se va a quedar quieto".

CONGA en el Congo

Golpe de Lumumba. Kasavubu será descuajeringado

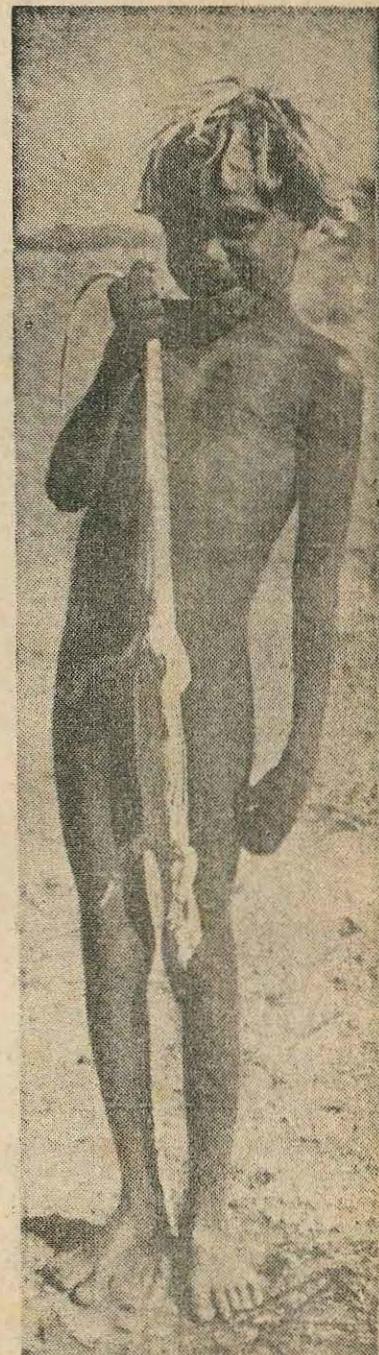
LEOPOLDVILLE. — El Premier Patrice Lumumba acaba de destituir al Presidente Kasavubu. El Presidente ha sido condenado a morir sepultado sobre un hormiguero de termitas. El señor Nikita Kruschev que ve con buenos ojos este movimiento, sugirió desde Moscú que se hiciera lo propio con los vencedores de la UN aunque previamente convendría untarles el cuerpo con miel. Las tropas de Lumumba controlan totalmente la situación.

Liberan a Kasavubu.
Lumumba a punto de ser roast beef

LEOPOLDVILLE. — Soldados adictos a Kasavubu lo liberaron y lo volvieron a poner al frente del Gobierno. Lumumba ha quedado confinado en su casa, alrededor de la cual montan guardia miembros de la tribu antropófaga: "Los famélicos al trote". Ya han sido devorados cuatro criados y dos perros que andaban por el jardín. Se espera que Lumumba lo sea de un momento a otro. Ike se mostró complacido por este vuelco de la



Del álbum familiar de Kasavubu. Aquí aparece a los 8 meses con su padre adoptivo



Kasavubu de niño era muy valiente, saliendo de cacería con su padre. Esta es la tarde en que el viejo le dio la gran paliza a un feroz león, y el más chiquito se contentó con cascarr la lagartija.



El Presidente Kasavubu en su afán de incrementar el desarrollo de la Economía, ha fomentado la caza de salvajes con elefantes a los efectos de conseguir bellos ejemplares de negros con colmillos como el que ilustra la nota.

situación, asegurando que con esto se robustecía la hermandad entre los pueblos.

Kalonji invade el Congo.

La situación es un verdadero

Kalonji

ELISABETHVILLE. — El líder de Katanga, señor Kalonji dispuso que sus tropas invadieron el Congo de inmediato. Hizo un llamado a las tribus de "Los morcillones", "Los nyanzas auténticos", "Los pelen-dengues" y los "Bufa-bufa".

Lumumba averiado.

Mobuto con todo

LEOPOLDVILLE. — Un negro antropófago le comió hace pocos mi-

nutos la mano derecha a Lumumba quien la había sacado imprudentemente de su casa para ver si estaba lloviendo. Mientras tanto se anuncia que Kasavubu ve tambalearse su poder frente al coronel Mobutu quien se ha popularizado mucho por su buena puntería en el deporte nacional por excelencia, que como se sabe, es el Tiro al blanco sobre belgas distraídos. Por su lado, el jefe minero Thomba se ha proclamado Emperador de todo el país.

Negrícidios en masa

Sigue el caos.

LEOPOLDVILLE. (Urgente). — Lumumba fue liberado por tropas leales e inmediatamente destituyó a Kasavubu y ordenó la prisión de

Mobutu. Kasavubu por su parte ha dispuesto que donde quiera que sus soldados encuentren a Mobutu o a Lumumba, los descanuten en vida y los hiervan. Mobutu ha ordenado que tanto Kasavubu como Lumumba sean pisados por su elefante favorito Nardongo y luego colocados como alfombras en su despacho particular. Simultáneamente, Kalonji se ha proclamado nuevo Presidente del Congo y ha nombrado Ministro de Relaciones Antropófagas al jefe tribal Caquincha. La provincia de Kasai también se ha sublevado y sus soldados penetraron en esta ciudad donde luego de devorar 3 barrios enteros disputan ahora entre sí por un quítame allá esas visceras. Los observadores de la UN opinan que la situación del Congo es bastante negra.



Esta es Yora Karabula, novia de Patrice Lumumba, a quien el premier de Katanga dejó plantada a un paso de la boda por una blanca hija de un rico industrial de Bélgica. Como a Yora le parecía imposible que tal mujer existiera en la realidad, fue el propio Lumumba el que para desengañarla le mostró la belga, momento que registra la presente instantánea.

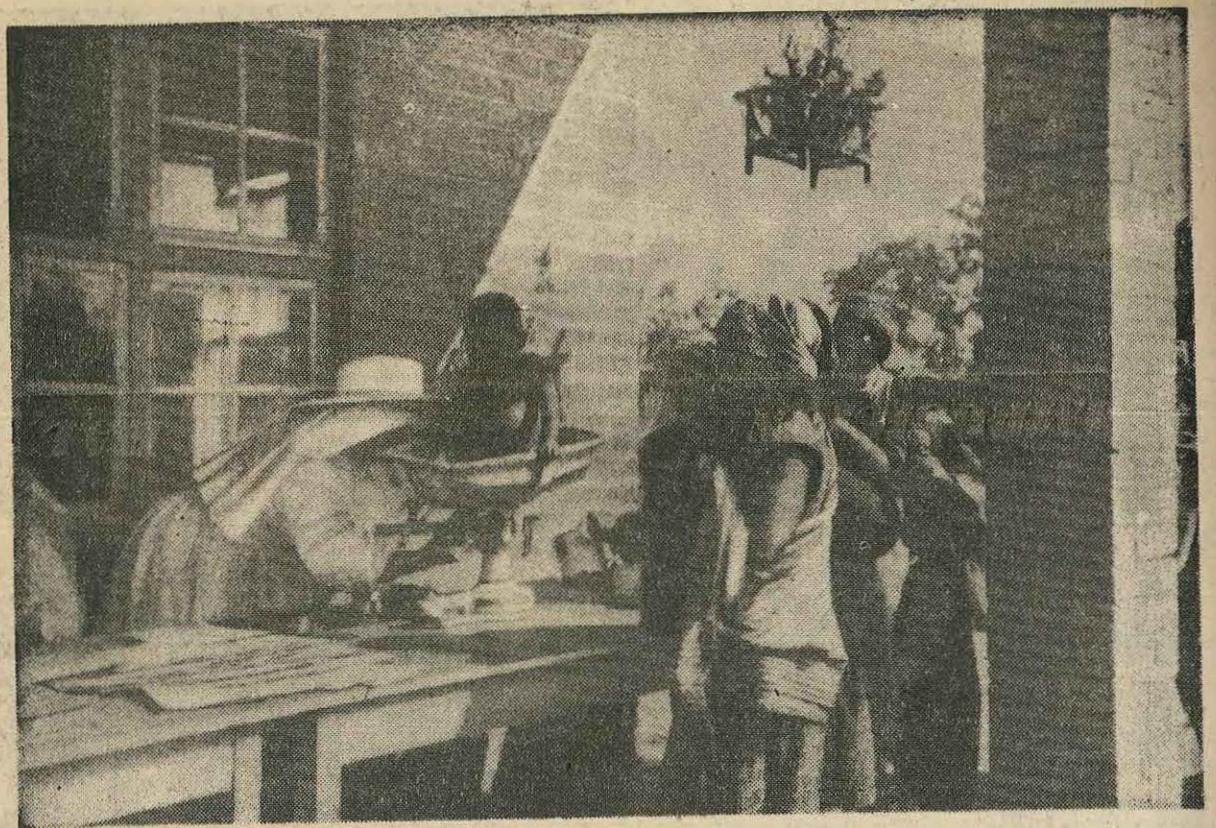
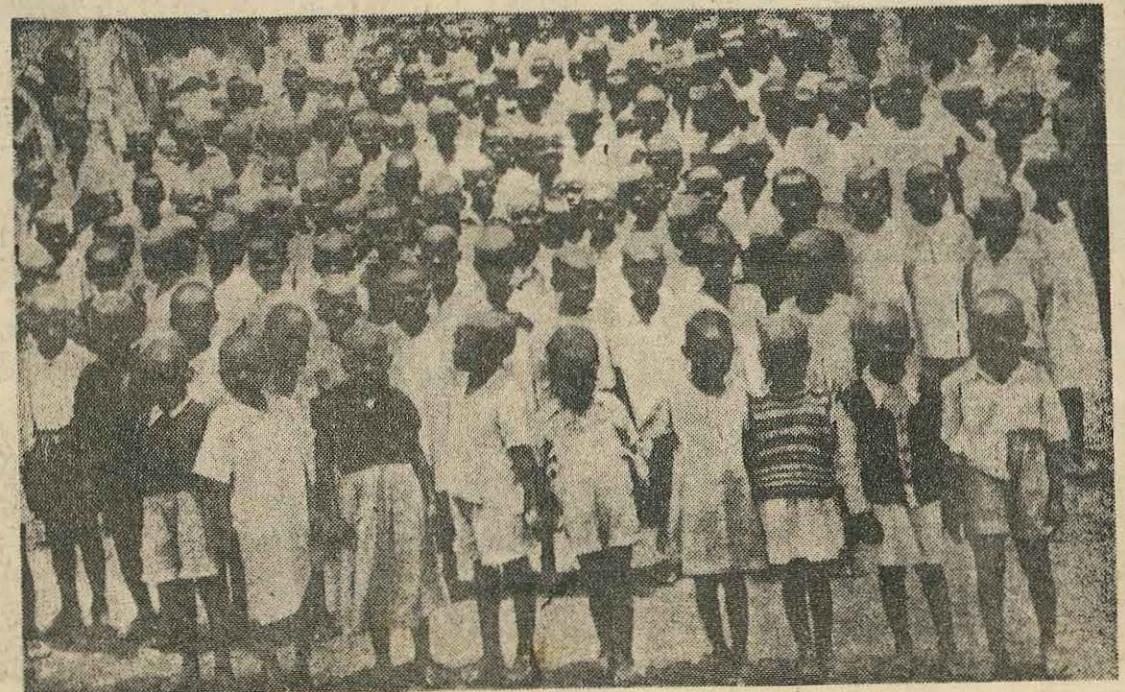


Foto de la época de oprobio para el Congo, cuando los blancos compraban los negritos por kilo



Lumumba rodeado de sus hijos



Llegan a Katanga procedentes de Leopoldville 100 cajones de congoleños de refuerzo, bien embalados.
En la foto aparecen tres recién sacados de los cajones

COCINA JUDIA

TRES MANERAS DE PREPARAR A EICHMAN

Eichman a la Sureña

Derretir en olla a presión $\frac{1}{4}$ kilo de tocino en cubos. Una vez hecho chicharrones, quitar el tocino y ponerlo a escurrir sobre papel absorbente. Dejar grasa en la olla y colocar en capas: 1 k. de bifes de

Eichman, 1 k. papas cortadas finitas y 4 cebollas en rebanadas. Condimentar cada capa con sal y pimienta. Cubrir con jugo de tomate. Cocinar a fuego lento hasta que las papas estén tiernas. Agregar 6 huevos más, esparcir los

chicharrones encima y servir.

Gelatina de Eichman

Hervir en agua salada durante 10 min. 1 k. $\frac{1}{2}$ de Eichman en bifes o entero. Luego pasar por la máquina de picar, dos veces. Remojar 1 cda. de gelatina granulada en 2 cdas. de agua fría. Disolver con $1\frac{1}{2}$ taza de caldo del Eichman, hirviendo. Condimentar a gusto. Si se desea adornar el molde, colocar encima distintas verduras, como zanahorias, morrón en tiras formando una cruz svástica, etc.

Cazuela de Eichman

Freír en cazuela 20 minutos: $\frac{1}{2}$ taza de aceite, 1 cebolla picada, $\frac{1}{2}$ k. de tomates, 1 diente de ajo, 1 de Eichman, sal y pimienta. Agregar $3/4$ k. de Eichman cortado en postas con 1 cda. de perejil picado. Cocinar a fuego lento durante 10 min. más y servir en la misma cazuela.

Antuña Yarza Manos.

Antuña Yarza Manos.

todos entran por el aro

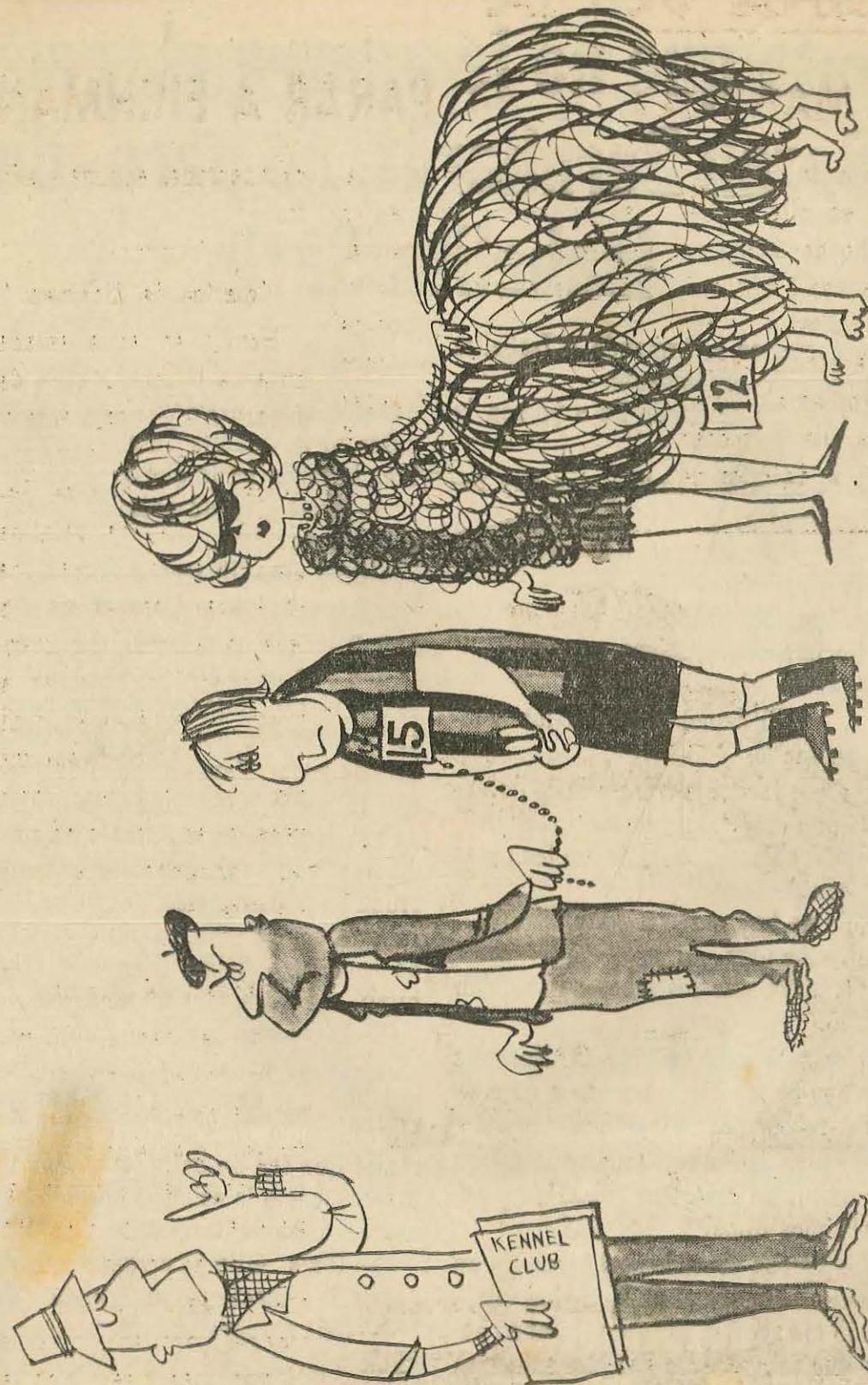
si los aros son de
GOLDEMBERG

LEOPOLDO GOLDEMBERG LTDA.

La casa del aro
Paysandú 1168 - Teléf. 9 53 22
Envíos contra reembolso en el día

EXPOSICION EN LA RURAL

por Gut



—No, señor: no importa que venga de Europa. Los reglamentos de la exposición no contemplan a esa especie.

Hasta que no le agarre el "geito" a Sarah Bernhardt, no paro - dice Isabelita Sarli

Encontramos a Armando e Isabelita discutiendo acaloradamente:

—¿Te estás Armando Bó o yo con la taquilla?

—No te sulfures, "India", que hay periodistas; sonríe...

—Señor Bó: venimos a hacer una entrevista a Isabelita.

—Sí, ya está vestida.

—No importa, podemos esperar.

—¡Vamos, vivos!

—...y "El demonio creó a los hombres", señor Bó.

(Aparece Isabelita con un buzo de nylon lila que era toda una radiografía).

—Hola, chicos, ¿cómo andan las cosas por la Isla de Lobos?

—¡Ya no hay casi matanza!

—¡No me diga...!

—Sí, dicen que los lobos se suicidan por usted.

—¡Ay, qué loco! (palmadita. Nosotros amagamos palmadita, miramos a Armando Bó y recogemos palmadita).

—Bueno, Isabelita, ¿cuáles son sus baños de futuro, queremos decir su plan, sus próximos films?

—Teníamos pensado con Armando un argumento parecido al de la "Dolce Vita", pero con más baños, porque Armando entiende que así como los partidos se ganan con goles las películas se ganan con baños...

—Claro, claro...

—...porque a mí, señor cronista me ganarán a vis dramática, pero a enjabonarse ni la finadita Sara Bernhardt, que Dios la tenga en la gloria, se me arrima.

—¿Cuál será su próxima película en el Uruguay?

—Creo que "El trueno entre los ojos", con Angel Lagaña. Yo hago el papel de una paisanita que como hay huelga en O. S. E., no tiene más remedio que bañarse en el río. Entonces dos manates que están pescando con reel, me codicean a más no poder. Pero uno de ellos descubre, que lo que él creía una lágrima en uno de mis lagrimales, era una verruga y exclama: "¡Yo tuve una hija con una verruga en la esclerótica! ¿Cómo se llamaba tu madre?" Pancha, contesto yo temblando como una hoja. "¡Ven a mis brazos, hija!" —agrega él abrazándome.

—¿Y el otro manate, Isabelita?

—No es nada mío y eso es precisamente lo que encuentra flojo Armando en el argumento. De cualquier manera esperamos que sea un éxito loco, y más si logramos, como lo estamos gestionando, ponerle música de Racciatti.

—Una última pregunta, Isabelita: ¿cómo lo conoció Ud. a Armando Bó?

—Déjeme pensar; creo que fue... en "Pelota..."

—De trapo", claro.

—Sí, yo hacía de extra.



La Arcadia

Linóleo Di Candia aspiró gozosamente el aire fresco de la mañanita de setiembre, e hizo unas flexiones escapulares. "Esto es vida", meditó para sus adentros. Deteniéndose un momento en el sendero del jardín, miró hacia la terraza de su hermosa casita propia, donde su santa esposa Emerenciana, los dos robustos y bellos mellizos y las tres nenas rubias como ángeles y regordetas como Cristina Morán, le hacían adiós con la mano. El día anterior, Linóleo acababa de pagar —con la retroactividad de su aumento de sueldo, que, por el reciente laudo, había sobrepasado en un 28% el alza del costo de la vida en el mismo período— la última cuota de la casita. Con el excedente, había redecorado el cuarto de las niñas, y comprado una bicicleta a cada una, un artístico cepo colombiano para los mellizos (que crecían algo diablitos) y un tapado de armino para Emerenciana. Al entrar a su Fiat 1600, adquirido pocos días antes contra entrega de su vieja motoneta, gracias a la rebaja general de automotores producida por la promulgación de las nuevas disposiciones cambiarias, Linóleo pensó en su dichosa existencia actual. "Heme aquí —reflexionó mientras tomaba la Rambla para dirigirse hacia el centro, y la radio del coche deslizaba los arpegios del Concierto para Piano y Orquesta de Grieg— a los 35 años, en plena posesión de mis medios físicos y espirituales, con todo lo que un hombre prudente y sensato puede desear. Una adorable familia, comodidades materiales, un buen empleo... ¿Y a qué debo todo esto? ¿A mi buena suerte? En parte, sí; pero hay algo más, evidentemente". Linóleo frenó en algo la marcha, para dejar pasar a una deliciosa adolescente, que cruzaba la Rambla en short, llevando de la cadera a un danés (perro). Después prosiguió su meditación, exhalando azules bocanadas de su cigarrillo americano con filtro: "Hay algo más, es claro: es este bendito país. La democracia en acción, la justicia social, la cultura, el bajo porcentaje de analfabetos, un gobierno que ha excluido para siempre a los hombres fuertes. Es esta Suiza de América, en la que me ha tocado nacer. ¿Dónde, si no, un pobre infeliz como yo, nacido en La Cruz, departamento de Florida, mandadero de tienda hasta los 17, estudiante hasta Tercer Año de Liceo en el Nocturno, podría haber llegado a lo que yo he llegado? Y pensar que para esta profunda revolución social que hemos realizado en este pequeño país de América, no ha sido preciso exacerbar el odio de clases, ni hacer huelgas ruinosas para la economía, ni sacrificar a la libertad con sangrientos paredones. Todo ha sido hecho en elecciones libres, por la vía del juego normal de las Instituciones". Una lágrima de emoción se deslizó por la mejilla de Linóleo, y brilló un instante sobre el pantalón de tweed.

inglés legítimo, para después evaporarse al sol de la mañana. Un anciano jubilado, que gozaba frente a las arenas de Punta Carreta del dulce clima nacional y del ocio noble que le proporcionaba su venturosa jubilación con escala móvil, sonrió al paso del pequeño coche color crema, con aquel joven tan apuesto y feliz, que sonreía al volante como un bendito.

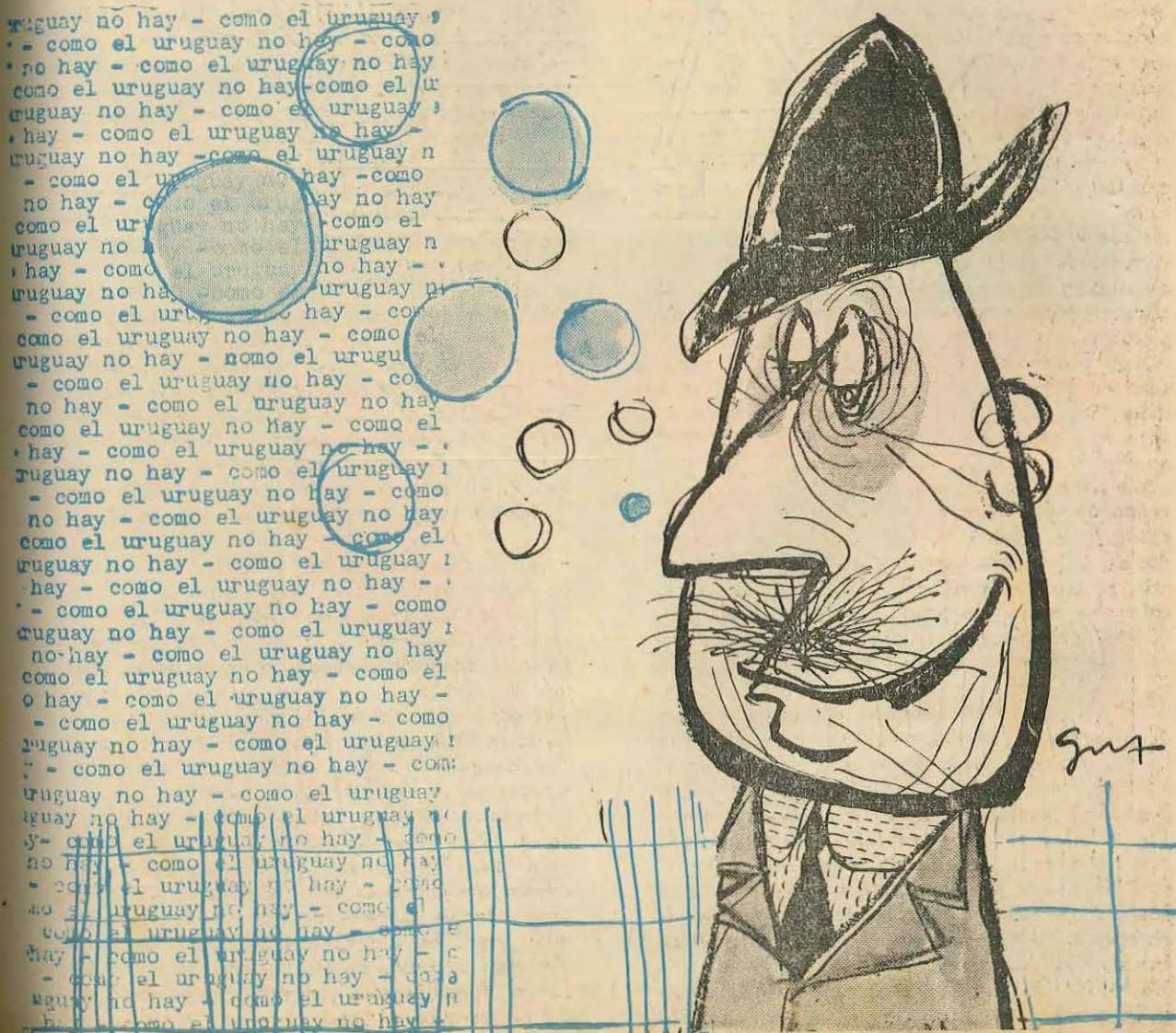
Al llegar a la Ciudad Vieja, Linóleo estacionó en el lugar prefijado por los reglamentos municipales, sin ningún problema, pese a que eran las 11.30 de la mañana. El embotellamiento del tránsito había sido superado por las sabias disposiciones municipales. Despues se dirigió a la Casa del Partido, donde los diputados correligionarios, todos los días de 9 de la mañana a 5 de la tarde (con horario continuo y con sólo media hora para almorzar) atendían reclamaciones y petitorios de sus votantes, a los que obedecían fielmente, cumpliendo las promesas electorales. Despachados sus asuntos, invitó al diputado que lo había atendido, a almorzar juntos. El noble legislador sonrió modestamente: "Le agradeczo mucho, señor Di Candia —dijo, ruborizándose algo—. Pero no puedo; debo permanecer aquí, al servicio del pueblo". "Sólo veinte minutos, querido amigo —insistió Linóleo—. Ya se acabó el tiempo en que los restaurantes demoraban en servir. Esta es una nueva era. Y en todo caso, se vuelve en su coche". El diputado volvió a sonreir con dulzura: "Ya no tengo coche, señor —dijo—. ¿No recuerda que la semana pasada nos pusimos todos los legisladores de acuerdo en vender los obtenidos por la ley de autos baratos, y dedicar el importe a la edificación de viviendas en los rancheríos?" "Es cierto —exclamó Linóleo—. ¡Qué cabeza la mía! Bueno, adiós". "Adiós, señor —respondió el diputado—. Y a sus órdenes aquí, cuando lo desee. Si no puede venir, avíseme que yo iré por su casa".

en acción, la justicia social, la cultura, el bajo porcentaje de analfabetos, un gobierno que ha excluido para siempre a los hombres fuertes. Es esta Suiza de América, en la que me ha tocado nacer. ¿Dónde, si no, un pobre infeliz como yo, nacido en La Cruz, departamento de Florida, mandadero de tienda hasta los 17, estudiante hasta Tercer Año de Liceo en el Nocturno, podría haber llegado a lo que yo he llegado? Y pensar que para esta profunda revolución social que hemos realizado en este pequeño país de América, no ha sido preciso exacerbar el odio de clases, ni hacer huelgas ruinosas para la economía, ni sacrificar a la libertad con sangrientos paredones. Todo ha sido hecho en elecciones libres, por la vía del juego normal de las Instituciones". Una lágrima de emoción se deslizó por la mejilla de Linóleo, y brilló un instante sobre el pantalón de tweed

De la Casa del Partido, Linóleo se dirigió al Palacio Municipal, caminando por 18 de Julio. Era un placer ir cruzando ordenadamente las calles, mientras las multitudes bien vestidas, y evidenciando poseer grandes cantidades de dinero para gastar en las cosas fútiles pero agradables de la vida, obedecían disciplinadamente a las luces del tránsito. Los escaparates se venían abajo de ropa fina, calzados, comestibles, televisores, bibelots y óleos legítimos de Carlos Páez Vilaró, rotulados con precios ridículamente bajos, lo qué denotaba toda una política económica tendiente a estimular el consumo. Caras alegres, miles de automóviles último modelo, jacarandosos sones de una cadena de altoparlantes que difundían al pueblo los más recientes éxitos de Billy Cafaro y Neil Sedaka, componían un animado cuadro democrático. Al llegar al Palacio Municipal, que

relucía al sol con el blanco estucado de sus diecisési pisos y ostentaba en su explanada un bello jardín poblado de estatuas algo impúdicas, dos porteros corrieron a su encuentro. "Señor, a sus órdenes —dijeron—. ¿Deseaba algo?" Di Candia sonrió complacido. "¡Qué diferencia con otros tiempos!", pensó. Despues, contestó en voz alta: "No, nada. Nada en especial. Pero me gusta venir, para observar cómo el Municipio sirve a sus contribuyentes". "A sus órdenes, señor contribuyente —gritaron aquellos dos fieles funcionarios—. A sus órdenes". Linóleo, rebosante de orgullo patriótico, entró al edificio, donde fue recibido por un tercer portero. "Señor —exclamó el bondadoso empleado—. ¿No tendrá usted alguna devolución de impuestos a cobrar? ¿Cómo es su nombre?" Linóleo lo dijo, el portero consultó un fichero, y observó: "Efectivamente: en la Sección Vigilancia y Salubridad, tiene usted a cobrar \$ 319.78 por un error de percepción, más una bonificación del 12 % y un aguinaldo de \$ 67.89, calculado como obsequio al contribuyente sobre los superavits municipales del año pasado".

Linóleo subió al piso correspondiente, cobró y, después de recibir como gratificación una dulce sonrisa de la pagadora, caminó por el amplio y lujoso hall de mármol y se asomó por la ventana, para ver a vuelo de pájaro el febril y encantador espectáculo de 18 y Ejido, donde un luminoso de 10 pisos de altura proclamaba: "VICTORICA TELEVISION. Canales 1, 2, 3, 4, 5 y 6. EMPRESA ASOCIADA: SAE-TA TV.". Fue cuando sintió el mareo. Le pareció que el piso se acercaba, creyó divisar luces brillantes delante de sus ojos. Un sudor frío le corrió por la espalda y se tocó con la lengua el paladar, seco como un Martini. Entonces el mundo giró vertiginosamente y Linóleo Di Candia, barbudo, mugriento, lleno de tics y contracciones neuro-musculares, con antebrazos acibillados de pinchazos de agujas hipodérmicas, despertó en su refugio habitual: un calabozo de la Cárcel Central, mientras un agente de guardia lo curtía a patadas. "Dale vo, morfinómano podrido —masculló el agente—. ¿Otra vez te estuviste dando la pichicata, eh?"

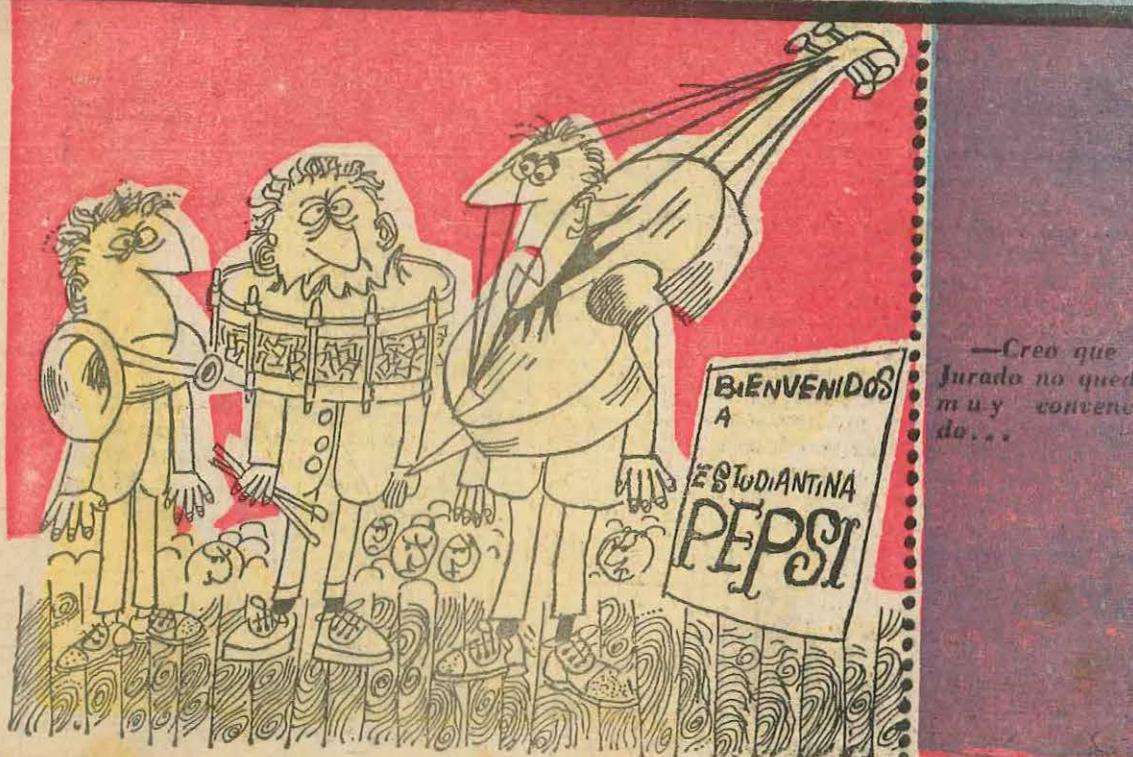


PEPSI-FESTIVAL

de JAZZ



—Y ahora, les interpretaré el "Rock del Cocodrilo"...



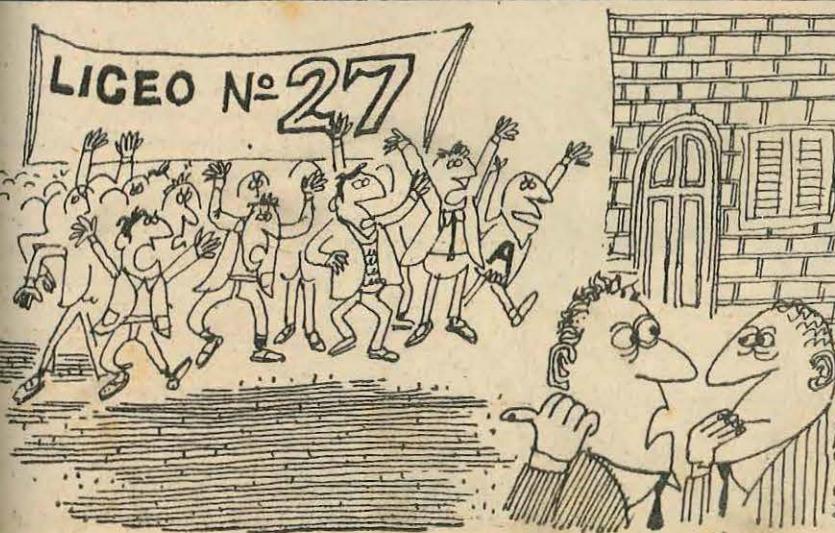
JAZZ ES HOY

PEPSI-JAZZ

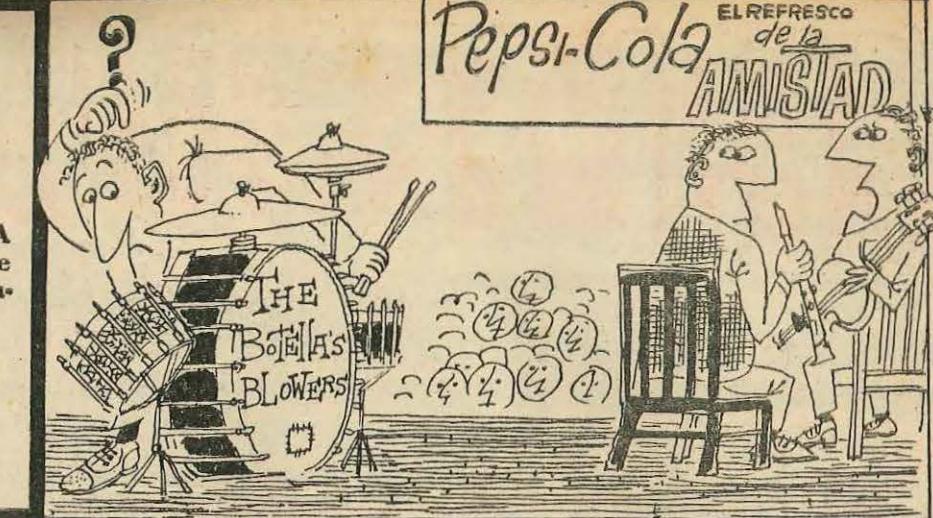


ALL STARS

—¿Estás seguro que son aficionados?



—Se declararon en huelga porque el liceo resultó eliminado en el PEPSI-FESTIVAL.



Memorias de un Estudiante

No sé por qué dirigí mis pasos hacia allí, aquella tarde. Eso era llegar muy bajo. Como que era el Subte municipal. Quizá haya sido que desde tres cuadras atrás, veía dirigiéndolos atrás de una mochila de chaquetón de piel y pochera escocesa, que a pesar de dicha condición no mezquinaba nada.

El primer contacto con el mundo exterior, lo tuve cuando la chica se paró delante de algo que al golpe de vista parecía un stockcar usado, pero que luego de observarlo detenidamente, estimé una locomotora mal armada. Lo curioso es que aquel objeto tenía algún vestigio antropomórfico con la excepción de que las manos, piernas, nariz y demás apéndices, como ser las orejas, estaban sustituidas por ruedas. El título de Rey Rueda que ostentaba no era tan justo como si le hubieran puesto "A la rueda rueda". Porque todas las ruedas de todos los cambalaches de Montevideo, estaban

soldadas a un montón de boquillas de primus, rastrillos, regaderas y recipientes varios que alternaban en la composición.

El resto del salón, estaba cubierto —las paredes, por supuesto— de cuadros, donde no satisfechos con el efecto de la pintura, se habían plegado arrugas a la tela.

—Mirá qué cuadro más viejo, mamá —le decía un niño a su madre que inconscientemente la había traído a aquel lugar.

Los diálogos se sucedían en el recinto, al que habían ingresado muchos con la sana intención de divertirse más que en el cine.

—Para mí esto es un mamarracho —le decía un pobre muchacho a su novia, que lo había llevado muy a pesar suyo.

PA VLOTSK I, porque sos un profano, pero yo APRESNO pintura en Bellas Artes, y sé que nuestra pintura marcha PAREJA con la del viejo mundo. ¡Qué her-

mosura! ¡La vendría a VER DIEZ veces más.

El otro no le contestó ni medio, pero seguía pensando que ella lo había traído a proposito, y no pudo reprimir una sonrisa al ver los cuadros.

—Sólo vos sos capaz de hablarle GARCIA. REINOMÁS, ignorante, —dijo ella.

Más allá, otras dos chicas miraban con cara de estúpidas oídos no entender nada, las telas.

Uno de los artistas, explicaba a un grupo de amigos, una de sus telas:

—Y aquí fue donde logré liberarme, ¿ven...? —les decía.

—Y de qué se liberó, de la camisa de fuerza? —le dijo por lo bajo un joven mezcla de Cacho y Lunumba, que se estaba haciendo la astilla con la exposición.

Más allá, dos ancianas trataban de interpretar una reja que separaba los stands y no se ponían de acuerdo sobre si lo que predominaba era la sensibilidad subjetiva o el impresionismo.

Por fin, llegó al final de la galería, y allí estaba el resto de la ferretería. Porque cada cuadro, invariablemente, portaba un mínimo de ruedas atornilladas a la tela. No me explicaba el entusiasmo del autor por las ruedas, aunque es innegable que las cosas le ruedan bien. Cerca de allí, dos muchachas comentaban un cierto mural de la ciudad:

—Si los orientales hubieran sido así, los portugueses no se hubieran animado a invadirnos... Qué raro que no les pintó ruedas.

Lamentablemente, lo dijeron en voz muy alta. Uno de los Artistas allí presentes, enfureció súbitamente al oír aquellas palabras y se abalanzó al tiempo que decía no sé qué cosas acerca del vanguardismo, Fidel Castro y el FMI. Lo sujetaron entre tres bomberos. Por las dudas no voy a más exposiciones, a no ser en el Kennel Club.

NOSIDE.

MONTEVIDEO



¡ESTA ES LA ERA ATOMICA! ¡Gane Más Dinero!

El Progreso no se detiene

¡OBTENGA UN EMPLEO SEGURO!

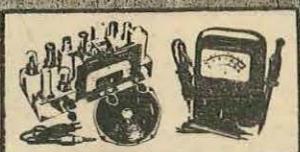
No Espere Más... ¡PREPARESE EN UNA DE ESTAS MODERNAS ACTIVIDADES!

¿Está USTED PREPARADO? Estudie en Su Hogar — en Sus Horas Libres

CUATRO CAMPOS LLENOS DE OPORTUNIDADES

RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA

En esta gran industria HAY UN BUEN PUESTO PARA USTED! Sea usted un Experto-Técnico de Radio-TV y gane más. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Pida informes — Mande el Cupón!



MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan mecánicos competentes... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! ¡Solicite Informes Hoy Mismo!



ELECTRICIDAD PRACTICA

Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero usted siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Aprenda todas las partes de la Electricidad, incluyendo Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres. ¡INVESTIGUE HOY!



ESTE VALIOSO MATERIAL DE PRACTICA PROFESIONAL ES ENTERAMENTE SUYO!

RADIO-TELEVISION

Todos los Componentes para Armar un Superheterodino de Onda Corta y Larga, incluyendo Bulbos; Un Multiprobador Profesional; y Un Soldador Eléctrico

MECANICA AUTOMOTRIZ

Juego Completo de Instrumentos Analizadores de Motor; Llaves de Caja para Reparaciones y Ajustes; Herramienta para Trabajos Generales de Mecánica

ELECTRICIDAD PRACTICA

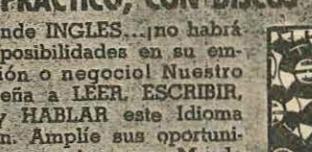
Herramienta de Electricista; Juego de Monómetros; componentes para armar un Tablero de Pruebas; Accesorios para Experimentación y un Comprobador de Enseres

INGLES PRACTICO

Diccionario con Audiciones Fonográficas y Ejercicios; Diccionario Bilingüe Español-Inglés—Inglés-Español; Folletos Especiales

INGLES PRACTICO, CON DISCOS

Si usted aprende INGLES... no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio. Nuestro curso le enseña a LEER, ESCRIBIR, ENTENDER y HABLAR este Idioma pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos. ¡Mande el Cupón y recibirá amplios informes!



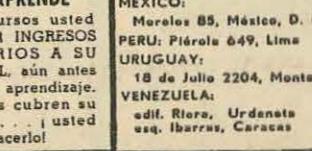
ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

Con el famoso SISTEMA ROSENKRANZ, aprenderá fácilmente. National Schools tiene más de MEDIO SIGLO de labor educativa. UNA INSTITUCION CAPAZ, RESPONSABLE Y SERIA LO RESPALDA!



GANE DINERO MIENTRAS APRENDE

Con nuestros cursos usted PUEDE OBTENER INGRESOS SUPLEMENTARIOS A SU SUELDO ACTUAL, aun antes de terminar su aprendizaje. Muchos alumnos cubren su colegiatura así... y usted también puede hacerlo!



GRATIS 2 LIBROS PARA CADA CURSO

ELIJA LOS SUYOS Y PIDALOS ¡HOY MISMO!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS Dept. SEG-13U-90
18 de Julio 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

Mándeme informes completos sobre el curso de:
(Marque solamente un Curso)

- Radio-TV Mecánica Automotriz
 Electricidad Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Ciudad _____ Dpto. _____

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

★ Gutierrista

Montevideo, agosto 2 de 1960. — Sr. Director: "Lunes" es para mí un entretenimiento y una buena dosis de risa, que me reanima entre tarea y tarea. Simpática revista que evidentemente procura elevar la "jerarquía" intelectual y sobre todo política de sus lectores, bajo una máscara-cebo de humor y otras yerbas. ¿Me equivoco?... El humor es espléndido, tanto en la prosa como en el dibujo. He leído cartas de los lectores, opiniones que supongo Uds. echarán en saco roto porque evidencian falta de sentido artístico, sensibilidad, cultura y aun falta del propio sentido del humor. Por ejemplo claras críticas a Gut. Si algo eleva el nivel artístico de la revista es justamente la gracia e inteligencia de GUT al servicio de

LUNES

CONTESTA

de época, o mejor de momento, impecable, fino, perfecto. El de las Olimpiadas idem, con un sentido sociológicamente más "pueblo uruguayo"; y el de Fidel Castro sencillamente notable de todo punto de vista. Es GUT un grande del humor lineal uruguayo. Mis preferencias a continuación de Gut son: Dic, Flavio, Kamps, Alberto y Zézé. Su orientación es buena. Sigan así. Deseo que económicamente progresen siempre. — Sonia. Céd. Id. 641.440.

las buenas causas. Es un formidable dibujante, maneja la pluma con soltura, sabe qué es lo que debe caricaturizar y halla un tono propio y justo y divertido para hacerlo. En el último ejemplar quedé en extremo admirada por sus creaciones. Sorocabana Freud, un documento

★ La crítica de hoy

Montevideo, 10 de setiembre de 1960. — Venimos leyendo "Lunes" desde que ésta dio sus primeros pasos y se estabilizó, abriendo ruta en el humorismo nacional. También desde esa época venimos leyendo muchas alabanzas y críticas, absteniéndonos de alabar o criticar. Era lógico que con el transcurrir del tiempo la revista tomase más importancia y también aumentara su precio, lo comprendimos perfectamente; mas, lo que no podemos comprender, es el porqué de sus promesas de más páginas y más humor (cada vez que el precio subía) cuando se están utilizando (o desperdiando) muchas veces, varias páginas enteras de un solo número, para algunas fotos o chistes mediocres y no dignos de ese gasto. En su último número inutilizan Uds. las páginas centrales para una foto en mal color de una chica y un árbol; y esto, señores de "Lunes", colma la medida. Preferimos, sinceramente, "Lunes" con menos páginas pero mejor utilizadas. Confiamos. — Hnos. Mengueche, Carlos y José.

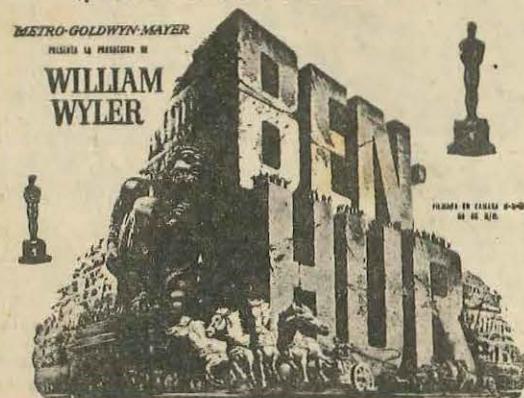
Estamos encarando la posibilidad de vender cada quincena 35.000 revistas diferentes, cada una adecuada al gusto de los 35.000 compradores. Ampliaremos detalles.

COLOSAL!! 2^{DO} MES!!

La película que obtuvo más premios en toda la historia cinematográfica!
11 Oscar de la Academia de Hollywood!

METRO-GOLDWYN-MAYER

PRESIDENTE DE LA PRODUCCIÓN
WILLIAM
WYLER



TECHNICOLOR
(Una historia de los tiempos de Cristo)
BOLETERÍA ABIERTA DESDE
LAS 10 A LAS 23 HORAS
COMPRE SUS ENTRADAS
NUMERADAS CON ANTICIPACIÓN

METRO
SAN JOSÉ - CUAREIM
PILARE

FUNCIONES ESPECIALES PARA ESTUDIANTES \$ 3.45

★ Inconclusa

Montevideo, setiembre 13 de 1960. — Sr. Director de "Lunes": En el número de ayer lei la Sinfonía en Verde Mayor, obra del émulo de R. Dario, don "NOSIDE". Pero como considero que la misma está incompleta, le escribo estas líneas que ruego trasmite a su autor. Atte. Trifinus.
Sr. Noside: no sé si decirle lo que siento; pero me decidiré diciéndole, que es Vd., como poeta, un portento. Su "sinfonía" he leído, en "Lunes", con gran placer, mas algo Vd. ha omitido, y considero un deber, citarle todos los "verdes", que se ha olvidado "poner". Es verde la CLOROFILA, la menta, verde será, verdes son las tanjarinas mucho antes de madurar. Es verde el aji, el zapallo (por fuera), el apio, escarola, la hoja de la zanahoria, las medidas que uso en verano. Verde es el color de la esperanza, que el sufrido pueblo aún alienta, de que nuestros queridos gobernantes,

no nos suban el transporte a 40. Verde es también la verdolaga y con este verde voy al mazo, verde es una franja del emblema que tiene el gran caudillo Chicotazo. De todo esto se desprende que al faltarle tantos "verdes", lo ha traicionado la "musa" y en vez de "VERDE MAYOR", llamarla, queda mejor, la "SINFONIA INCONCLUSA".

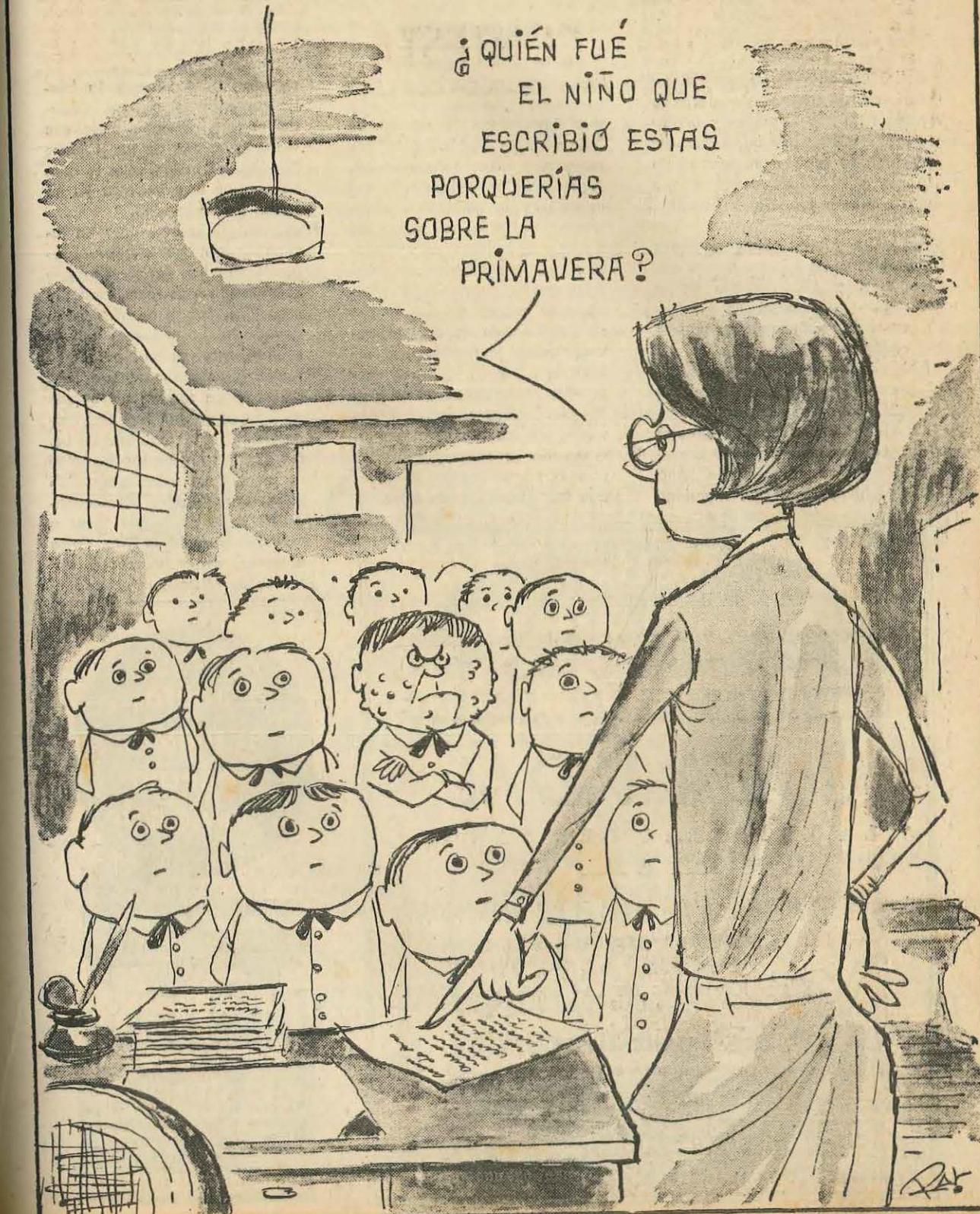
Salute. — Trifinus.

Aún le ha faltado algo verde a su largo enumerar. Verdes son las canas verdes que me salen cuando tengo tanta carta a contestar. Verde me pongo de rabia cuando quiero redondear una respuesta ingeniosa y no hago más que pasear.

COMPOSICION

por RAL

¿ QUIÉN FUÉ
EL NIÑO QUE
ESCRIBIÓ ESTAS
PORQUERÍAS
SOBRE LA
PRIMAVERA ?



NOTICIOSOS

Por TRIBONIANO

Bellos paisajes de lejanas tierras; curiosas costumbres de distantes pueblos; raros deportes y arriesgados hombres que intervienen en ellos; todo en una rápida visión por el celuloide de lo que sucede en nuestro planeta la Tierra)

RELATOR: Si, mis amigos; ahora iremos a las lejanas tierras italianas, y penetraremos en su región montañosa. Ya estamos en ella, y vean qué maravilloso espectáculo.

PANTALLA: Aparece una cantidad de montañas y el sol que nace atrás de una de ellas.

RELATOR: Ahora nos dirigiremos a un pequeño pueblito encallado en las montañas; se llama Sotochichone, y aún mantiene

costumbres milenarias en antigüedad y tradición. Como ésta que veremos a continuación. En Sotochichone comienza la primavera, y ellos lo festejan así. Agarran al toro más grande del rebaño, y lo mantienen encerrado durante los seis meses del otoño y el invierno; esto simboliza que la primavera se mantiene oculta durante este tiempo a la espera de que llegue su día. Cuando llega la primavera toman este animal, lo cubren de ropa de colores y cascabeles, y lo sueltan en un prado con jugoso y fresco pasto verde; allí las más hermosas jóvenes de la región, cubiertas sólo con unas gasas al igual que las hadas, bailan a su al-

rededor, mientras que la bestia pretende arrollarlas. Cuando el toro consigue herir con sus astas a una de las jóvenes, termina la función, pues se considera que la primavera ya ha hecho surgir la vida.

PANTALLA: Primero vemos un toro que muge desesperadamente mientras varios sujetos lo cubren de ropa roja, verdes y amarillas. Luego de vestido es llevado a la pradera; allí lo sueltan, y el animal patea, se revuelca y sigue mugiendo. Luego penetran varias mujeres que no bien se le acercan, son atacadas por el animal, que las corre por todo el campo hasta el cerco, allí las niñas pretenden saltar para el otro lado, cuando el animal consigue tocar a una de ellas con su asta. Grita la joven, brota la sangre, entonces es retirada, y queda el

toro dándose furiosamente contra la cerca. Mientras un coro de ancianos cantan himnos de aleluya y alegría.

RELATOR: Y ahora, emoción y suspense en los deportes de invierno. ¡¡Vamos a las nieves!! ¡¡Vean cómo se patina en las montañas de Suiza!! Este es Otto Quiccae, campeón finlandés, realizando un descenso desde la cumbre de esta montaña. ¡¡Ajajá, vean con qué pericia, con qué habilidad, mis amigos!!

PANTALLA: Planicie cubierta de nieve, ladera de una montaña. Sujeto que baja como balazo, haciendo curvas y pasando entre árboles y obstáculos.

RELATOR: ¡¡Atención, mis amigos, atención!! Ahora el campeón finlandés pretenderá pasar entre dos gigantescos árboles separados sólo por un metro. Y miren: ya viene descendiendo como una luz. ¡Catapum! ¡Qué porrazo!! ¡Qué mala suerte!

Cuando ya estaba por pasar, una traviesa ardillita le salió al paso y desvió su esquí, haciendo que Otto se llevara por delante el grueso tronco del árbol. ¡¡Caramba, qué mala suerte!! Pero no hay que desanimarse. ¡Animo, Otto, otra vez serás!

PANTALLA: Varios enfermeros tratan de juntar los estos de Otto y meterlos en una camilla; hasta ahora sólo tienen un esquí y una gorra de lana con pompon.

RELATOR: Y ahora vayamos a Indianápolis, donde se corren las tradicionales carreras de automóviles. Es el momento de la largada, gran expectativa reina a través de la gente que bordea la pista. Suena un disparo y arrancan los bólidos de acero. Ya el campeón yugoslavo pasa al frente, seguido muy de cerca por el rojo coche del representante de Turquía. ¡Huy, huy, huy! Pues qué vemos: el turco

lo ha alcanzado y le está haciendo una mala pasada al yugoslavo. Vean cómo el turco le arroja trozos de grasa de automóvil al rostro del yugoslavo, quien queda con todo el rostro negro, y sin poder ver. Ajajá, pues qué mal, qué mal!! Eso no se hace. Caramba, qué contrariedad, el yugoslavo ha perdido el control de su máquina, pues ha soltado el volante y quiere sacarse la masa negra que le cubre la cara. Rayos y centellas!! Qué accidente! El yugoslavo se ha salido de la pista y ha arrollado a diecisésis personas que estaban mirando. Pero no importa: el cuerpo de enfermería ya se ha hecho cargo, y los bomberos tratan de apagar el fuego que brota de la destrozada máquina. Y la carrera sigue adelante, nada detiene al deporte, y los coches continúan hacia la meta. Así es Indianápolis!!

BANCO ESPAÑOL DEL URUGUAY

Administrador de los SOLARES ubicados en la MAS HERMOSA PLAYA DEL ESTE,

SOLARES DESDE \$ 2.000

EN 100 CUOTAS DE \$ 20.— POR MES

ZONA RODEADA DE
PARQUES, PARADORES,
PESQUEROS, etc.

GRATIS!

Solicite planos e informes; re-corte este cupón o asesórese personalmente sin ningún compromiso.

Envíe este cupón y recibirá planos e informes gratis.

BANCO ESPAÑOL DEL URUGUAY

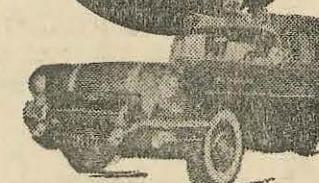
25 de Mayo 401 esq. Zabala.
Sec. Administración de Propiedades.
Sec. Tierras

NOMBRE

DIRECCION

(Letra de imprenta o máquina)

Y ahora...
el más
moderno
servicio de



AMBULANCIAS

FCO. GONZALEZ

Santiago y Oscar M. González

Av. Gral. FLORES 2392

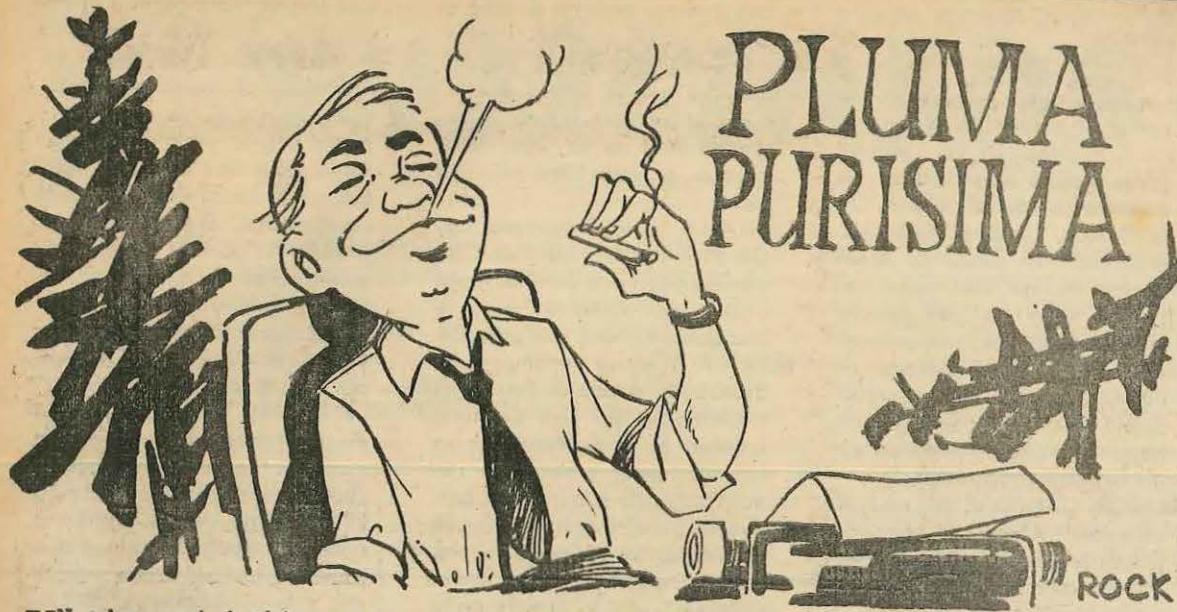
Teléfonos

23580-24856



DIRECCION ARTISTICA: RAFAEL PEREYRA

Av. Gonzalo Ramírez 2119 - Tel. 467 28



UN colega, casi sin detenerse, le dejó sobre el escritorio un recorte con el estilo de la United Press, marcado nerviosamente con lápiz rojo, y le dijo:

—Pluma Purísima (así lo llaman en la redacción), cuarenta renglones de comentario brillante. Ordenes del director.

—¿Puedes prestarme quinientas liras?

—Cuando me hayas devuelto las tres mil.

—¿Tienes un cigarrillo?

—No, pero tú tienes un paquete entero.

Y salió. El viejo periodista (en el periodismo se es viejo a los treinta años, y después de los treinta ya no se cuentan más) encendió la lámpara, sacó del cajón el lente de aumento y leyó:

“El barrendero municipal de Madera, que ha ganado 15.000 dólares en la lotería de su país, no se ha tomado más que un día de vacaciones, y se ha presentado de nuevo al trabajo. «No esperaba verlo», le dijo el capataz. «Oh, sí —respondió el neo-millonario—, pero desde hoy no quiero barrer otra zona que no sea la del barrio de lujo, y exijo una escoba nueva». El afortunado barrendero ha obtenido satisfacción en todos los puntos”

Tomó por el medio la funda de la máquina de escribir, con el mismo ademán con que un lavacopas toma cuatro vasos a la vez, la dejó caer como un paracaídas sobre una silla, puso una hoja en la máquina y de inmediato tecleó el título:

UN DIA EN MADERA
Sonriéndose para sus adentros

AMARGA
AMERAL
Cognac SELECTO
Gran calidad!

Una amarga sin rival

PLUMA PURÍSIMA

ROCK

—Al director.

Diez minutos después un campanillazo lo llamaba. El director había leído el comentario, sin prestar atención ni a la noticia ni al título:

—Pero, qué le vine por la cabeza? ¿Desde cuándo hace nuestro diario la propaganda a los judíos? ¿Y desde cuándo este país está sobre el Atlántico y vuelan gaviotas por allí?

—Madera es una isla del Atlántico, sobre el Atlántico vuelan las gaviotas, la población es portuguesa, entre los portugueses no hay judíos. Y tampoco los hay en mi comentario.

—Pero los judíos están en Hadera, con hache, y no con eme. Hadera es una ciudad del Estado de Israel. Vaya al oculista, aprenda geografía y luego rehaga el comentario. He terminado.

Pluma Purísima volvió a sentarse. Puso en la máquina una nueva hoja, reencendió el cigarrillo.

Y al día siguiente aparecía en el diario este comentario:

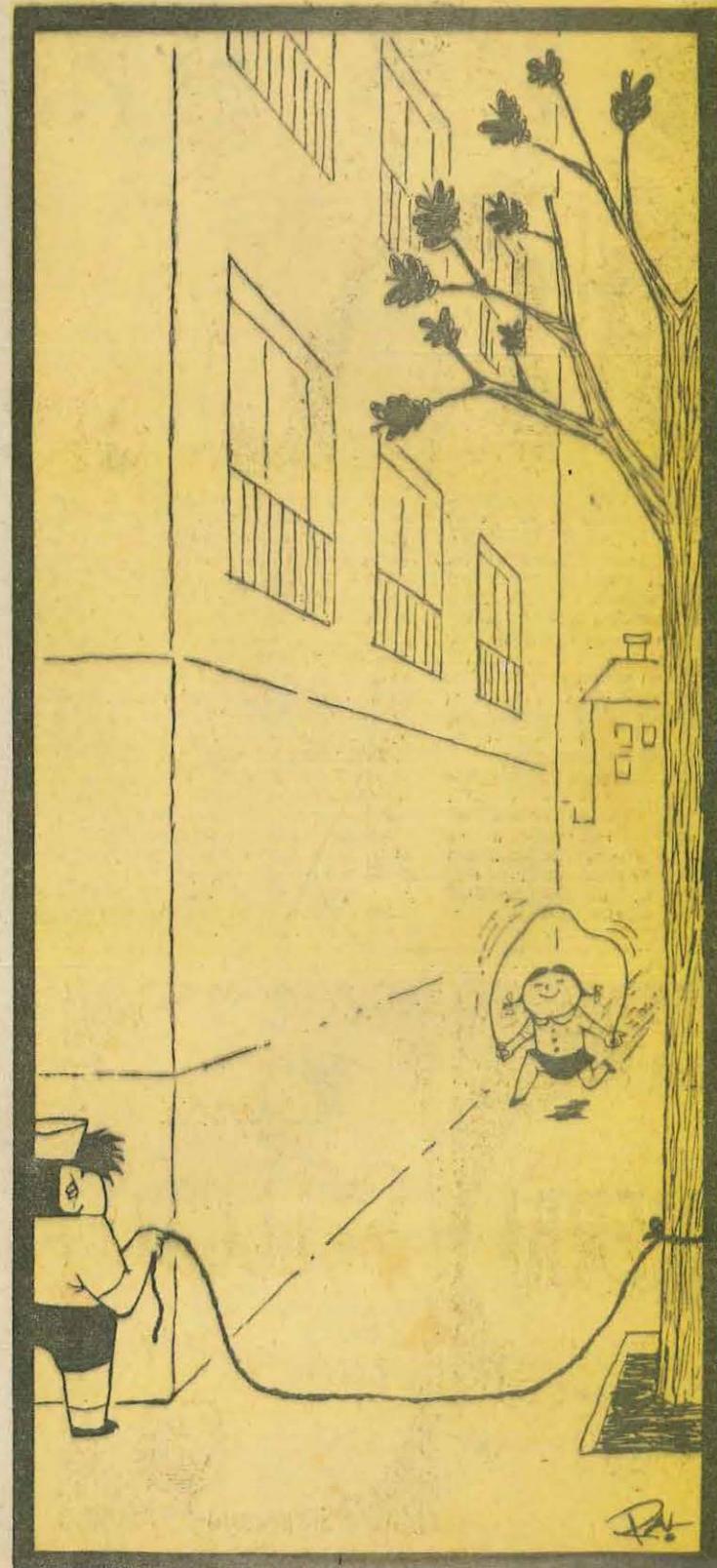
“El borrego de oro no ha dejado de ser el ídolo del pueblo deicida que se presenta como inventor del Dios único. Lo prueban la alta finanza, la industria pesada, la gran internacional judía. Las riquezas del mundo pasan de las manos de los Levy a las casas de los Loewenstein, del patrimonio de los Loewensohn a la banca de los Loewonsbruck, en otras palabras siempre están en los bolsillos de los israelitas. La última confirmación nos la da este píllo piojoso que sin mérito alguno y quién sabe de qué manera (oh, conocemos los incajables misterios de ciertas loterías!) recibe el beneficio de un desmoronamiento de millones, y en vez de ceder su puesto a un padre de familia, le substraer, eterno e insuperable Shylock, la acostumbrada libra de carne. La «escoba nueva» que no tiene la dignidad de comprarse él mismo con algunos centésimos sacados de sus 15.000 dólares, sino que se la hace pagar al municipio, servirá al inmundo recolector de residuos para agregar a la pila de sus dólares las monedas que se caigan de los portamonedas de los elegantes caballeros del «barrio de lujo». (oh, milenario orgullo israelita!), o, ¿quién puede saberlo?, algunos de los treinta dineros de Judas. No seremos claramente nosotros los que te envidiemos, ávido barrendero de Hadera, viscosa y repugnante ventosa de aquél invisible pulpo hebraico que aprieta al mundo en sus tentáculos para provocar las carestías, las guerras y las revoluciones!”

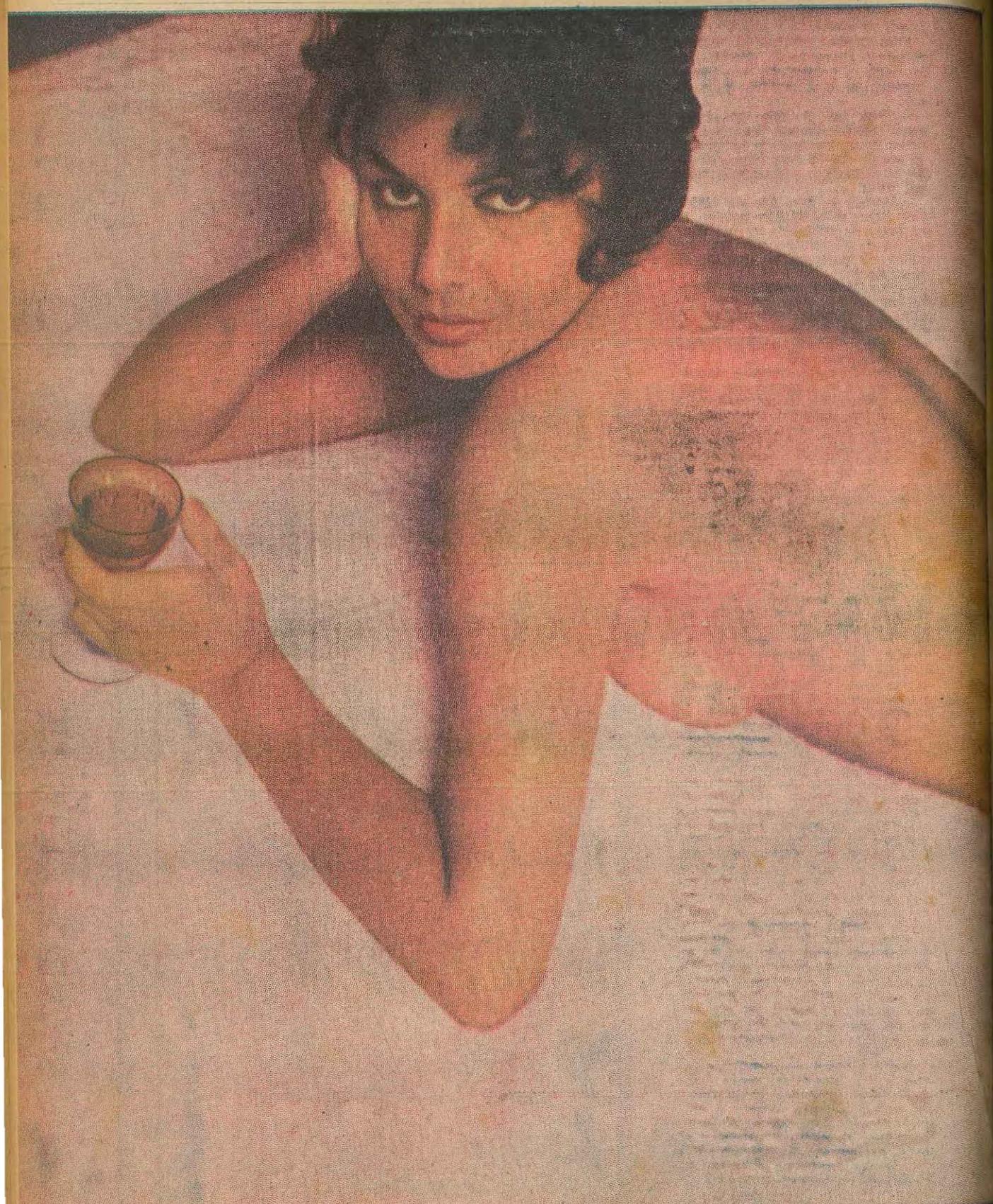
Inútil es poner un nombre al periodista, al diario, al lugar donde se imprime, o agregar si fue escrito en polaco, alemán, croata o volapuk. Hágalo Ud. mismo. Es aquel periodista de todos los tiempos, de todos los lugares, de todos los idiomas, que al pedirle el director que escribiese un artículo sobre la pasca, hablando naturalmente, de Dios, le preguntó:

—Pero... ¿bien, o mal?

El “nene”

por Ral





LA SODONUSCA DE LA QUINCENA



El Dorado Palacio de la Fama

Aunque Ud. no lo crea, la fama tiene sus ventajas. Incluso en la hipótesis de que a Ud. no le interese abandonar la masa anónima de los fulanos y menganos, sobran motivos para que la posibilidad de hacerse famoso no le deje indiferente.

La celebridad tiene el mágico poder de que el hecho de hacer tragar la máquina fotográfica a un periodista, se constituya en "una nueva genialidad, digna del explosivo temperamento etc. etc.", del cantor, pintor, cantante,

o lo que fuere el agresor en cuestión.

También supone que el pasearse en cueros por la calle con un oso koala bajo el brazo, sea "un magnífico alarde de genuina excentricidad".

En fin, que lo que para la generalidad y los grandes números resulta demencia, afán de notoriedad, estupidez rematada o simple bobería, viene a ser en el caso del genio, una confirmación eloquente de sus excelencias.

Y nadie me negará que el poder hacer todo eso impunemente, debe configurar una de las más grandes satisfacciones de esta vida.

Pero el problema verdaderamente serio es hacerse famoso.

Uno puede darse a conocer por sus méritos, claro está, pero eso carece de la más mínima gracia; el golpe está, precisamente, en que los méritos brillen por su ausencia, de modo y manera que la gente se pregunte consternada: "¿Pero de dónde lo habrán sacado a este anormal?"

—Una niñita dipsómana con problemas psicológicos.

—Un viejito concupiscente con problemas psicológicos.

—Un indochino pederasta con problemas psicológicos.

—Una mendiga nonagenaria con problemas psicológicos.

—Un edil herrerista con problemas psicológicos.

—Un juez de la Extra con problemas psicológicos.

1 — ESCRIBIR NOVELAS ESCANDALOSAS.

Si además del escándalo se usa talento quizás sea mejor. Pero con el escándalo basta, y éste aparece suficientemente garantizado si se utilizan los ingredientes que

siguen:

—Una niñita dipsómana con problemas psicológicos.

—Un viejito concupiscente con problemas psicológicos.

—Un indochino pederasta con problemas psicológicos.

—Una mendiga nonagenaria con problemas psicológicos.

—Un edil herrerista con problemas psicológicos.

—Un juez de la Extra con problemas psicológicos.

2 — CANTAR JAZZ EN ESPAÑOL.

No es necesario saber cantar, y basta con acompañarse con una guitarra eléctrica. Tampoco es menester saber tocar la guitarra eléctrica. Lo más práctico es que el cantante componga la letra y música de sus propias canciones, de manera que resulte algo como esto:

"Esta noche hay un baile en Tica, áu uá; y yo voy a ese baile con mi chica, uá, uá; con mi nena rica-rica, rica-rica, uá, uá; que al besarme me mastica, me mastica, uá, uá".

En todo esto hay un peligro que tiene un doble sentido: uno se hace odiar por los que odian el jazz, y se hace odiar por los que lo aman.

Y si además se deja la barbita, y se autodenomina Rocky Figueroa, se hace aborrecer hasta por las piedras.

Mas no olvidemos que tanto odio se traduce generalmente en pesos.

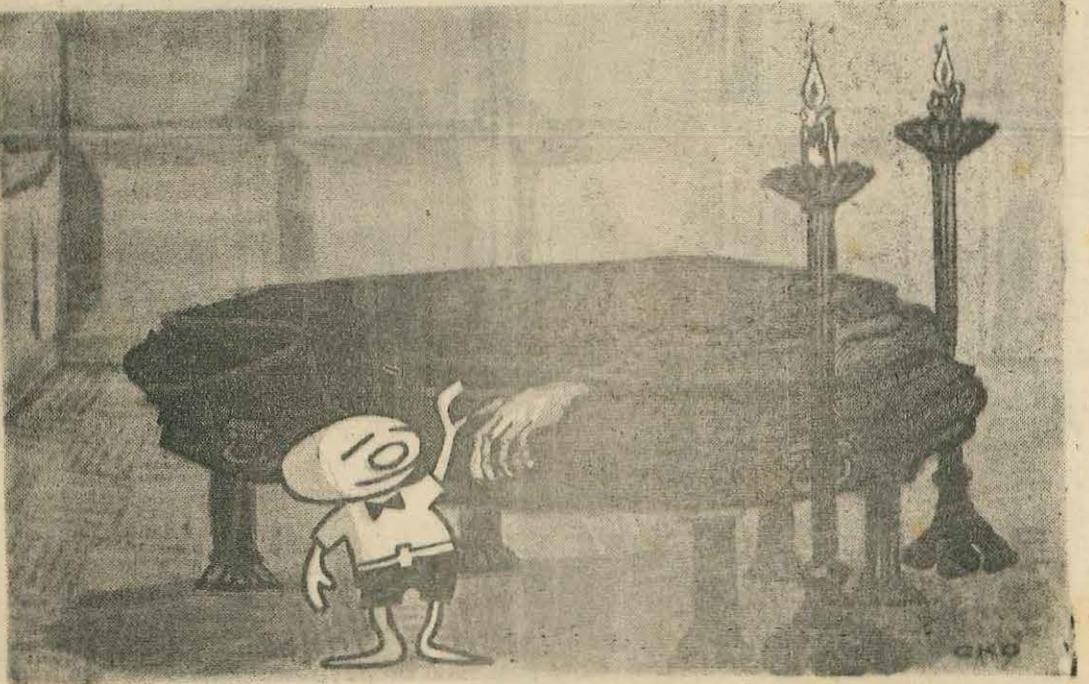
3 — ANUNCIAR CATAS. TROFES APOCALÍPTICAS.

La técnica es bien sencilla. Ud. se va hasta la redacción de un diario y allí declara que se le apareció el profeta Jeremías para avisarle que el domingo que viene la Tierra chocará con el cometa Halley. Yo puedo asegurarle que las linotipos van a marchar que da gusto. Por espacio de una semana Ud. será el "Iluminado", el "Visionario", y otras cosas por el estilo. Aunque, una vez llegado el domingo, el mejor destino que pueda esperarse sea que en los próximos carnavales "Los tremebundos de Momo" le dedique un cuplé de actualidad.

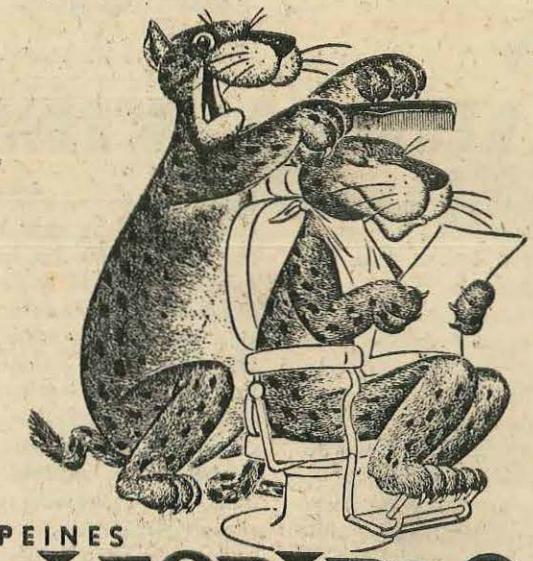
Y bien, mi amigo. Las puertas de la fama están abiertas para Ud. Animo, y no tenga vergüenza.

COQUITO

por OKO



—Este encontró un huevito... éste lo cocinó... éste le puso la sal...



PEINES LEOPARDO

PEINAN LA VIDA ENTERA

Distribuidores
PLAXART S. A. Convención 1515 - Tel. 91996



LAS COSAS DE LA GUARDIA VIEJA

La Guardia Vieja Jazz Band es casi famosa, y ya tiene su leyenda. Está formada actualmente por veinte excéntricos porteños, que sostienen empecinadamente que el jazz es una religión, y que hay que practicarla como tal. Pero el que escuche las prédicas de estos apóstoles sui generis, deberá soportarlos también. Para integrar la orquesta, en principio, hay que tener alguna locura extra-jazzística, o de lo contrario enloquecerse de a poco. Una vez rendida esta prueba de admisión, habrá que seguirse enloqueciendo para no desentonar, durante un tiempo, y prepararse para ofrecer una hermosa tesis sobre la locura y sus adyacencias, ante el directorio en pleno de la G.V.J.B., que es muy exigente en ese rubro. Si se logra superar este difícil escollo, ellos ofrecen gratuitamente, y como pro-

paganda, hermosos cursos para locos post graduados, que en la zona del Gran Buenos Aires han tenido loca acogida. Entre las personas que no aprobaron el curso noblemente expuesto por la Guardia vieja, está el director cinematográfico Julio Porter, aunque éste puede enorgullecerse de haber perdido la prueba en un tercer llamado. Sucedío que la orquesta actuaba bajo las órdenes de Porter en una película, y a Kacho Jurado (fundador del grupo y teorizador convencido de todas las locuras que ellos hacen) se le ocurrió, por qué no, que la película la podía dirigir él. Cuando Porter, después de varias horas de preparación, se dispuso a filmar la orquesta, y dio las órdenes consabidas, Kacho, imitando la voz de aquél, gritó: "Apaguen el foco 23, prendan el 78". Y Porter, en vez de hacerle

caso a Kacho, se enojó. Arregló de nuevo todo, y repitió las órdenes. Entonces Kacho saltó de su asiento y dio una conferencia sobre la historia del encuadré en el cine, enervando a Porter. El director se tomó diez distonales, logró que le hicieran un psicoanálisis de apuro, y repitió por tercera vez las órdenes de luz y cámara. Entonces Kacho, en un instante genial, le dijo que le regalaba su trombón si le dejaba dirigir la película. Ante la triste reacción de Porter, la Guardia Vieja en pleno le negó el carné de loco.

El 2 de octubre la Guardia Vieja dará una lección pública de corrupción en el Cine Plaza.

La revista LUNES, que tiene varios puntos de contacto con esta orquesta, le recomienda ir. Será una cosa loca.

LA PÁGINA

PARA
DENTRO

de un

DIRECCIÓN GENERAL : CAGLIOSTRO

RATO

COCINA

He aquí una preciosa receta para hacer con chuletas de cerdo. Se ponen las chuletas en remojo durante tres días; luego se escurren y se ponen a fuego lento seis horas, sazonadas con dulce de leche; se agregan unas rodajas de pan francés del día anterior, y ya están listas para servir. Ahora, si hay invitados de enjundia, recomendamos darle las chuletas al perro y servir algo como la gente.

POLÍTICAS

Se acaba de constituir en el Barrio Palermo un nuevo club político, que sesionará bajo el lema: "Por Lumumba - Por Kalondji - Por Ngalula - Por Tshombe - Por Kasabuvu". El club no tiene aún presidente designado pero se barajan algunos nombres, entre los que se cuentan Víctor Rodríguez Andrade y Juan Bautista Burgues.

ACOTACIONES AL MARGEN

¿Ha escuchado usted a Billy Cafaro en "Kriminal Tango"? ¿Sí? Bueno, embrólmese.

¿Ha leído usted a César Bruto? ¿Sí? Yo tamvién.

¿Ha visto usted "Y el demonio creó a los hombres"? ¿Sí? Joróbese, mi amigo.

ENRIQUEZCA SU VOCABULARIO

Marque con una rayita las definiciones que considere correctas y fíjese luego en el puntaje de abajo. Cada respuesta acertada vale un punto; cada metida de pata vale cero punto.

PANTALON. — A) Un arma antigua; B) Una prenda de vestir; C) Un coleóptero de las Hébridas; D) Un instrumento musical.

SOPAPO. — A) Una sopa especial; B) Gendarme español; C) Moquete; D) Fruta parecida al ananá.

BEBURRION. — A) Especie de gato; B) Especie de árnora; C) Especie de conífera; D) Especie de vehículo.

RESPUESTAS

PANTALON. — B) Prenda de vestir: "...y al boyardo se le rompió el pantalón, quedándose un siete enorme a la vista de todo el mundo..."

SOPAPO. — C) Moquete: "Si no te callás, te doy un sopapo en la encia..."

BEBURRION. — A) Especie de gato: "...y la princesa acarició a su gato, que se llamaba Beburrion..."

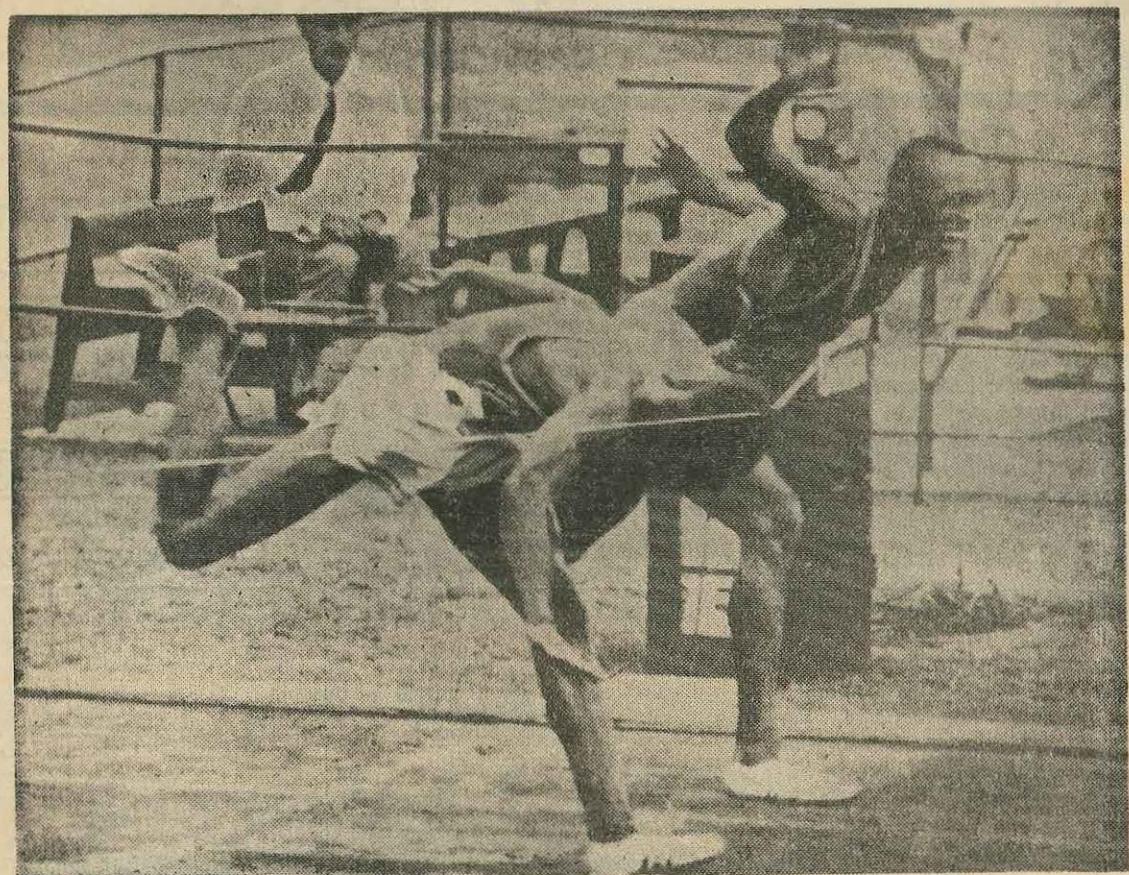
CALIFICACION

4 puntos — admirable
3 puntos — notable
2 puntos — pasable
1 punto — clarkable
0 punto — execrable



—A mí me parece que este vivo no tiene la lámpara reglamentaria

LUNES en el mundo



POR UNA CABEZA



—¡Hasta cuándo te voy a tener que acompañar
a la escuela, grandote!



—No creo que el asunto de mi casamiento sea
para tomarlo tan á la tremenda, viejal



ELLA. — ¡Antes pasarán por encima de mi cadáver!
SOLDADO. — No apoyado lo de cadáver.



RIN CON INFANTIL

HERODES DE VIAJE

En usufructo de una beca concedida por el Club de Pirañas, nuestro director Herodes se va de viaje. A pesar de las múltiples ocupaciones a que seguramente lo obligará su amplio y bien ganado prestigio, confiamos en su portentosa capacidad de trabajo para contar con el invaluable aporte de su pluma. Por lo pronto, ya nos ha prometido notas exclusivas sobre la creta vida sexual del Príncipe Rainiero, sobre la niñez existencialista de París y sobre las influencias de la cultura hotentótica en la dulce vida de los internados de señoritas alemanas. Su viaje será seguramente un motivo de revuelo en los círculos intelectuales del Viejo Mundo, pero Herodes cumplirá. Au revoir et au Beauvoir!

PETITE HISTOIRE D'AMOUR (II)

Mi sobrino Caligulita me miraba acusatoriamente. Con la lucidez que le otorgaban sus escasos años, él parecía saber. Sus ojos me taladraban hasta los tuétanos y un horrible escalofrío comenzó a correrme por la espalda. Por fin habló:

—¿Me llamó Mimi? —dijo, con tono indiferente, mientras concienzudamente comenzaba la autopsia de un ornitorrinco cazado en época de celo.

Le di la espalda. Me molestaba su cinismo y su aire de superioridad. El abandonó su labor científica y me ordenó, con voz cortante:

—Vete.

No pude resistirme. Cuando ya estaba por tomar el estilete, apareció el hada. Entonces Caligulita sonrió y dijo, dirigiéndose al hada.

—Tu n'a rien vu a Hiroshima.

Y los dos se fueron tomados del brazo. Comenzaron a ducharse desnudos mientras yo salía corriendo en busca de una boa constrictor.

Cuando volví ya no estaban. El ornitorrinco parecía comenzar a revivir. Una niña rubia con un halo

Hipodérmicas "EDEN"

UN MODELO PARA CADA DROGA

- Temblores garantizados
- Vienen con un brazo de oro ortopédico como obsequio.

ADQUIERALAS

Los consejos de la sabia abuelita

Hoy para las niñitas:

★ *Querida: no conviene usar muy a menudo los zapatos de tacón alto de mamá, porque vuestro amantito puede agarrarse bruto complejo de inferioridad.*

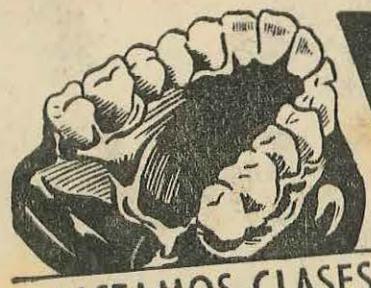
de luz a su alrededor me preguntó:

—¿Dónde está mamá?

Tuve miedo de decirle la verdad. Le contesté:

—Elle fut au musée, a faut d'autre chose.

Entonces me sonrió, pero Caligulita bajó la palanca y explotó la Bomba Atómica.



Ud. puede ser:
MECANICO DENTAL



DICTAMOS CLASES PERSONALES • PIDA INFORMES

INSTITUTO AMERICANO DE MECANICA DENTAL

SORIANO 844 - Montevideo

EN POCO TIEMPO ESTUDIANDO EN SU CASA POR CORREO

Un modernísimo Sistema Americano de enseñanza en 30 LECCIONES, con 400 ilustraciones HOMBRES Y MUJERES, cualquiera sea su edad

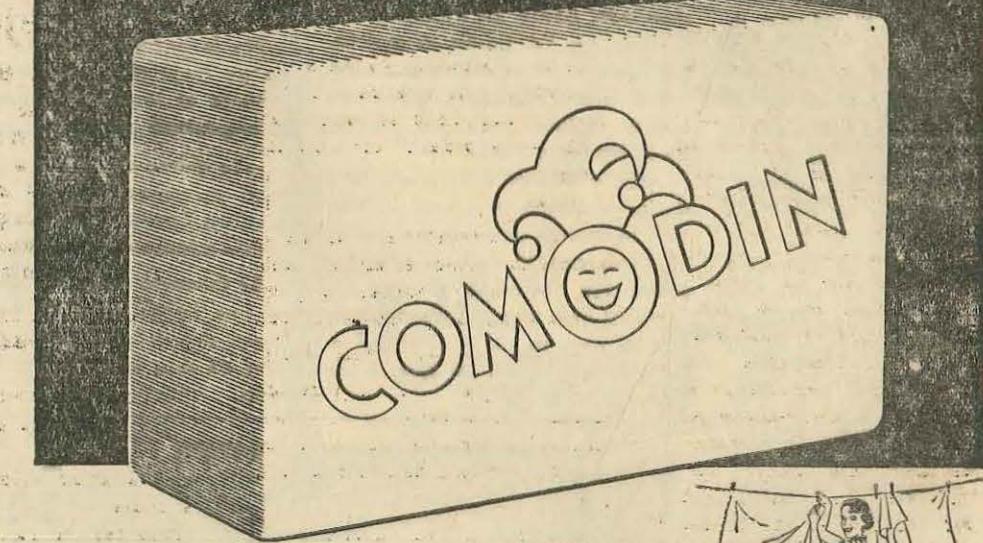
GRATIS enviamos material para trabajos del curso y además damos 1 mes de enseñanza PERSONAL

MANDE HOY ESTE CUPON

1er INSTITUTO DE MECANICA DENTAL EN EL MERCANTIL

IMPRESO LTD.

Ahorre!
lave sus
ropas con...



Jabón

COMODIN

verde • perfumado • económico

PIDALO, LAVE CON EL Y LO SEGUIRA USANDO!

SANGRE Y ARENA

RAGANCIO dejó el ejemplar de "Sangre y Arena" sobre la mesita de luz y apagó la veladora, juzgando que ya era lo suficientemente tarde como para dormir.

Pocos minutos después roncaba como una motoniveladora, sin sospechar lo que se avecinaba en el sueño de esa noche.

Repentinamente escuchó una espantosa gritería, producto de 50 mil gargantas gritando a la vez; algo así como si todos los beduinos del Sahara se hubieran juntado a tomar vino y estuvieran de cantarola. Fragancio miró en derredor y sintió que el corazón le daba dos vueltas de carnero: se hallaba en el centro de una gran plaza de toros, repleta de gente en el paroxismo del entusiasmo: algunos arrojaban sus sombreros, otros el saco, y los más enfervorizados arrojaban a los ancianos que tenían más a mano. Las mujeres, por su parte, se quitaban los flores del pelo y las enviaban al ruedo gritando cosas incomprensibles como: "Siete por nueve sesenta y tres, te espero en la lechería".

Bastante preocupado, Fragancio se preguntó quién sería para despertar semejantes reacciones entre el público. Se observó a sí mismo, y comprobó que estaba ataviado con un traje de luces ajustadísimo, pleto de incrustaciones en oro. Era un torero como mandan los cánones y tenía en la mano la espada de matador; o sea que dentro de pocos instantes tendría que véselas con un torazo como el que le enhebró el hígado a Manolete.

"Si por lo menos me soltaran un buey, estaría más tranquilo" —pensó Fragancio, sin saber a cuál de los toreros famosos personificaba.

—Soltamos al toro, Manolete? —gritó uno de los banderilleros, mientras azotaba a su caballo con las patillas.

—Esperen, que se me apagó el traje —respondió Fragancio, sin entender que un sudor frío le bañaba por la espalda.

—Nada de bromas, shiquiyo, que el miura ya mató a seis y si no lo soltamo es capá que mata a otro...

En medio de la infernal gritería de la multitud, las puertas de madera se abrieron y vomitaron un espantoso toro, de tamaño descomunal y cuernos que, por lo grandes, deberían ser cuernos de la abundancia.

El imponente animal salió al ruedo pegando bufidos, y se puso a observar al torero con ojillos malévolos.

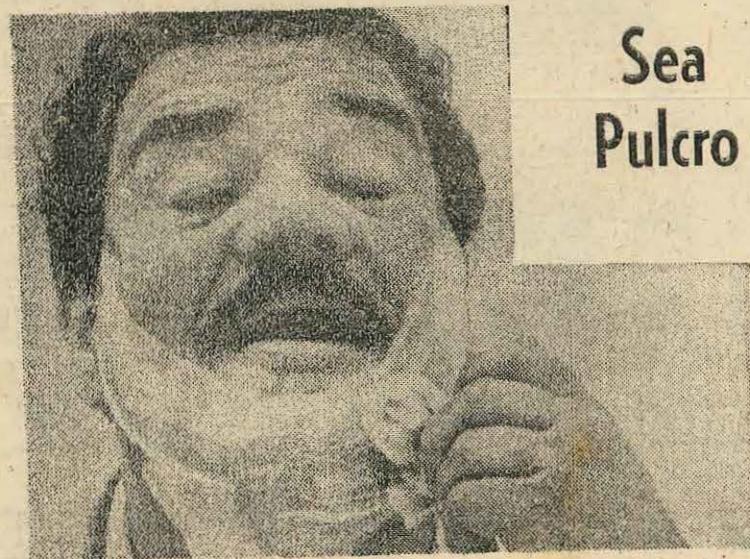
—Hazle un pase de muleta, Manolete! —gritó un anciano entusiasmado, desde las tribunas.

—Sí, que me pasen la muleta, porque este bicho me rompe algo —murmuró Fragancio, sintiendo que se mojaba todo, por efectos de la transpiración.

Ante el horror del torero, uno de los picadores se acercó al miura y le enterró un bruto pincho en el lomo, con la consiguiente encoración del innoble bruto.

—¡Eh! ¡No relajen, muchachos, que el toro se va a calentar! —gritó Fragancio, al ver que lo seguían pinchando.

Sea
Pulcro



Usted que es tan buen mozo, que tiene ese bigote tan seductor y esa expresión en los ojos capaz de producir el vahido de cualquier chica, debe cuidar su apariencia física. No basta afeitarse y perfumarse. Es necesario andar vestido con elegancia. En "THE BROTHERS" usted encontrará los mejores sastres y las mejores telas y podrá quedar vestido en tal forma, que dará envidia al mismo Príncipe de Gales. — "THE BROTHERS" en Cuareim 1294, créditos

2a. SEMANA SENSACIONAL

EL ESCANDALO DEL SIGLO!!

FEDERICO FELLINI
PRESENTA

"LA DOLCE VITA"

CON:
ANITA EKBERG • ANOUK AIME • MARCELLO
MASTROIANNI • NADIA GRAY • LEX BARKER
MAGALI NOEL • ALAIN CUNY • IVONNE FURNEAUX
JACQUES SERNAS • ANNIBALE NINCHI

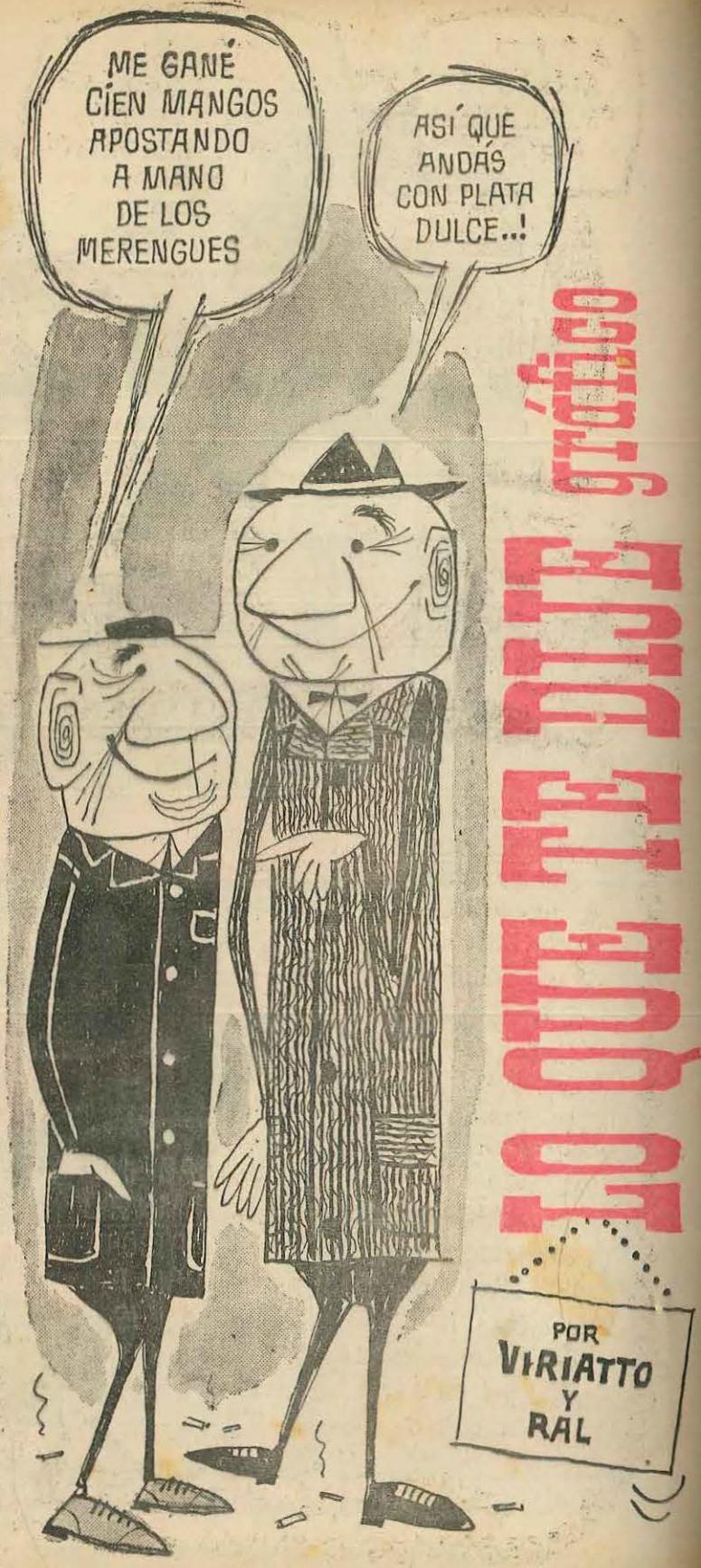
PRIMER PREMIO EN
EL FESTIVAL DE CANNES
1960...



GRAN
CINE
PLAZA

LA SALA DE LOS GRANDES EXITOS

disco rayado



GOOL DE PUSKAS

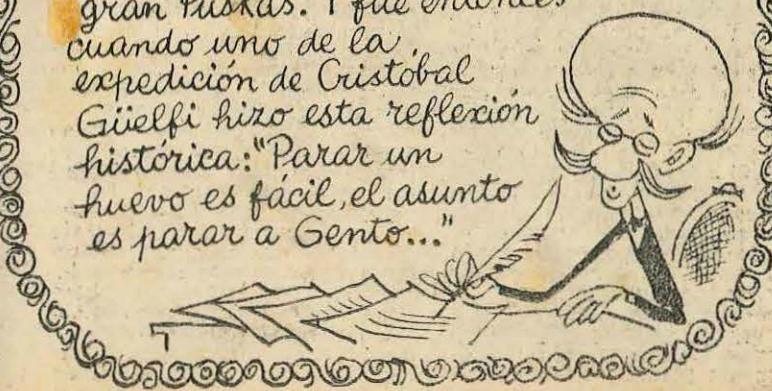
PERO...
¿NO HAY NADIE
EN ESA DEFENSA
QUE LEVANTE
LA PÚA?

POR
VIRIATTO
Y
RAL



FILOSOFÍN

Un día apacible de Agosto, zarpió del puerto de Palos Contra la expedición de los Peñaroles que iban a descubrir Europa. Proa a España, embarcados en las tres carabelas: "La Tita", "La William" y "La Verduga", juraron demostrarle al mundo que la pelota era redonda. Pero en una noche que se presentaba diáfana, pero que más bien les resultó diestefana, naufragaron en los temibles zargazos de Chamartín y se fueron a la gran Puskas. Y fue entonces cuando uno de la expedición de Cristóbal Güelfi hizo esta reflexión histórica: "Parar un huevo es fácil, el asunto es parar a Gento..."



FRASES FAMOSAS

"Partir, es perder un po-
co". — Gastón Guelfi.

TACTICAS

Muños: "Muchachos: en-
tren con todo".

Scarone: "Los primeros diez
minutos dedíquenlos a es-
tudiar al rival".

Gracias a esos diez minu-
tos de estudio fue que Peña-
rol pudo percibirse de que
el Real era un equipo capaz
de hacer tres goles en diez
minutos, y ya después el po-
deroso equipo madrileño no
pudo repetir la osadía.

El match del siglo

El Real Madrid corrió todo el partido; en cambio Peña-
rol actuó siempre con mu-
cho sigilo. En vez de man-
darse el Match del Siglo se
mandó el Partido del Sigilo.

FUTBOL Y TOROS

Tan adentrada tiene el es-
pectador madrileño su afi-
ción por los toros que cuan-
do va al fútbol no grita
"¡gol!", grita: "¡gole!, ¡gole
tu gracia, Ferencillo de mi
arma!", o "Fijate, mujer, las
verónicas que le hace ese tío
húngaro ar "Güiyan" que se
le viene como un miura",
y ¡¡gole!!

LOS CLASICOS RIVALES

El domingo que jugó Pe-
ñarol en España jugó tam-
bién Nacional y ganó uno a
cero a duras penas. Un tipo
que estaba tomando mate
con la patrona en el Parque
de los Aliados, al sentir cuar-
tro explosiones de júbilo
creyó que los tricolores ha-
bían ganado por cuatro go-
les. Después le preguntó a
un hincha que pasaba: "Di-
ga, mocito: ¿quiénes hicieron
los goles?" Y el tipo todo em-
balado le contestó: "Uno "El
Rata" y tres Puskas".

Reflexiones de un desconcertado

CUANDO vino al mundo nuestra generación —en los alrededores de 1930— todos estuvieron de acuerdo en augurarnos los peores destinos: la indigencia, la corrupción moral, la muerte prematura, la carne de cañón. Porque en aquellos años terriblemente cursis quedaba muy bien andar repitiendo por ahí con aire doctoral y poniendo los dedos en las bocamangas del chaleco: “¡Nuestros hijos serán carne de cañón! Ya lo verán ustedes!” Como la moda de esta frase cundió y se dio el caso que en las discusiones de gente seria varios hombres la decían dos por tres, al mismo tiempo, su efecto disminuyó considerablemente, y tuvo que ser sustituida por otras no menos brillantes como: “Este mundo anda cada vez peor” o “Yo no sé a dónde vamos a parar” cuyos autores eran siempre muy aplaudidos y felicitados e incluso condecorados con la Legión de Honor. Probablemente nuestros padres, que sufrían serias crisis de solemnidad, decían estas cosas para tener la satisfacción de poder preocuparse por algo. Pero sinceras o insinceras sus previsiones, lo cierto fue que el haber sido lanzados a este caos justo en medio del derrumbe económico de 1929, no nos hizo ningún favor. Como consecuencia de ello, casi todos nosotros fuimos abandonados en los tornos de los conventos, que marchaban con propulsión a desliz, y en los portones de la gente rica, que eran unos señores riveristas que usaban polainas y tenían choferes negros y ovejas blancas cuya lana vendían puntualmente. Casi siempre nuestros padres que eran muy prolijos, nos ponían una muda nueva, y nos depositaban en cestitas de mimbre con un papel prendido con una alfiler a nuestros rebozos —y a veces a nuestras nalguitas— que decía: “Hazte un hombre de provecho. ¡Perdón, hijo mío!” De esa manera, desperdigados por los cottolengos y por las casas de nuestros benefactores, nos fuimos criando como pudimos, salvo algunos, que no fueron recogidos a tiempo de sus portales y se helaron y a los que posteriormente la Comuna trasladó a las fuentes públicas de los parques y plazas, donde aún se les ve, desnuditos, echando agua por todos sus orificios.

Apenas tuvimos uso de razón comenzaron nuestras dudas y nuestros desconciertos, y comprendimos cuánta razón asistía a aquellos que habían augurado que seríamos una generación definitivamente perdida, como los bi-

ses de pescado que la muchacha se olvida de guardar en la heladera. Llegaron los cataclismos anunciados: Vino la guerra de España, y se nos enseñó que los comunistas defendían la libertad frente al fascismo. A los pocos años, los rusos libertadores hicieron un pacto con los nazis y entonces se nos informó que eran eslavos traidores enemigos de la humanidad. Hacia el fin de la guerra, todos coincidimos en que no había nada más admirable que el glorioso ejército soviético, de la Nueva Rusia. Un año más tarde, apréndimos que se trataba de un feroz imperialismo, que debía horrorizarnos desde el fondo de nuestras conciencias democráticas. Del mismo modo fuimos obligados a ser sucesivamente colegialistas, anticolegialistas, colegialistas y así hasta lo infinito: partidarios de la bomba atómica porque concluyó con la guerra y contrarios porque puede originar otras guerras; fidelistas porque Fidel traía un soplo renovador para América y antifidelistas porque Fidel traía un soplo renovador para América.

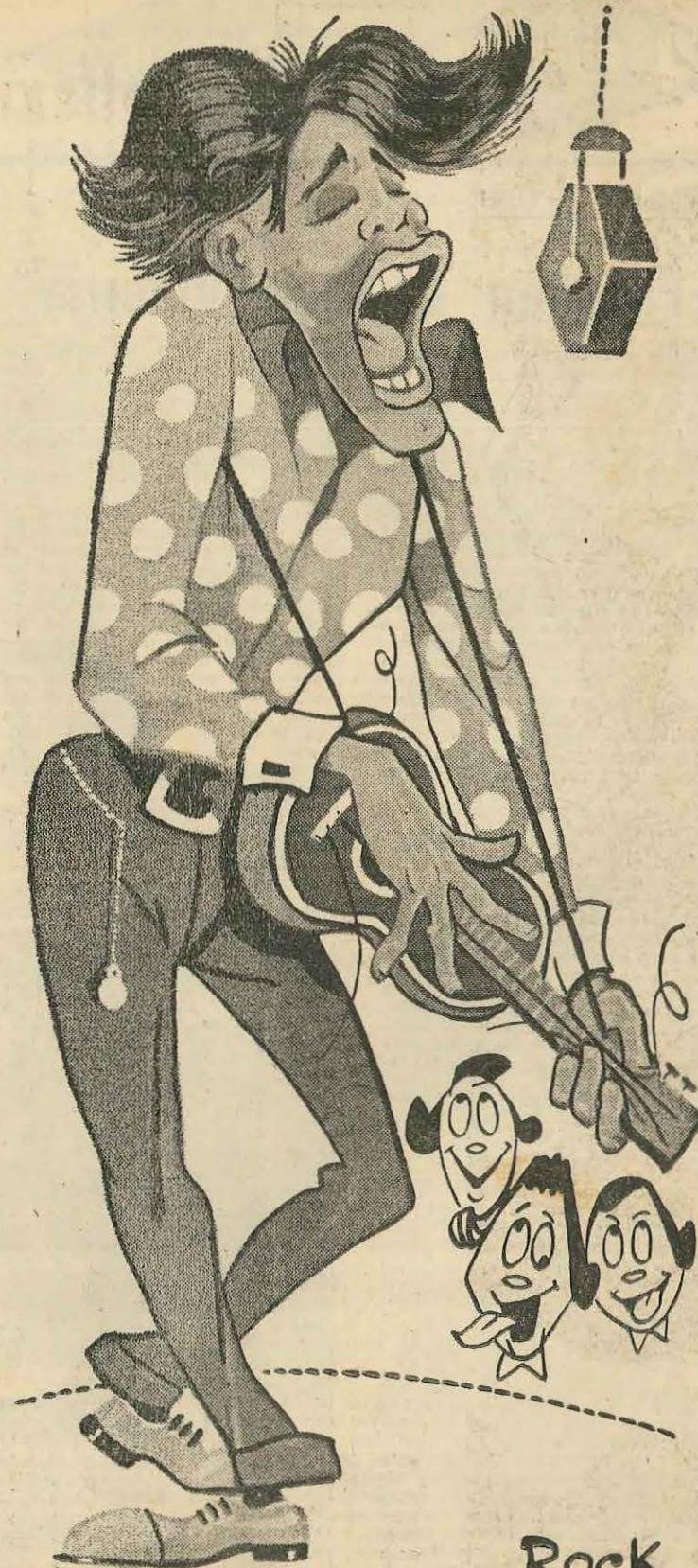
Todo este largo introito, tiene por objeto demostrar por qué nuestra generación —que ha vivido guerras, crisis, revoluciones, viajes espaciales, ruralismo y otros fenómenos torturantes— se encuentra desconcertada como esas ancianitas vestidas de negro que cuando están cruzando dieciocho ven encenderse la luz amarilla del semáforo. Desconcertada por lo que está viviendo y por lo que intuye que va a vivir. Pero mucho más, por lo que constata que está sucediendo en las generaciones que vienen detrás. Ese es su mayor asombro y su mayor consuelo.

El canto actual, las formas de ser aullado hacia el espacio, la confusa fauna de los cantores y la no menos extraña de los fanáticos que adquieren demencias diversas a través de la lenta asimilación de los nuevos sonidos, constituyen un claro ejemplo de esta perplejidad. Cuando los que andamos por los 30 éramos adolescentes, había también cantores, pero eran cantores serios, responsables y ordenados. Es cierto que algunos se pintaban las ojeras, cultivaban una melena larga y gelatinosa y solían simular languideces frente al micrófono. También es cierto que a los cantores de tagos, pálidos y luctuosos, les gustaba denominarlos “El último guapo”, a los de

boleros “El último trovador romántico” y a los nativistas “El último criollo”. Es cierto que muchas veces les encantaba que les dijeran “crooner” o “chansonnier” y que para justificar ese nombre cantaban con voz tan dulzona que las parejas que bailábamos sentíamos de inmediato el irresistible impulso de besarnos en el lóbulo de las orejas. Pero eran debilidades humanas disculpables en un país en que también los gobernantes se complacían en llamarse a sí mismos “estadistas”. Tenían sus reblandecimientos, pero se comportaban con una gran dignidad profesional. Ahora los moldes se han cambiado. Los actuales valores han traído un soplo vivificador, dejando de lado aquella antigua costumbre que era tan familiar a los cantantes de nuestra época: la de tratar, antes que todo, de cantar. Y si no lo comprendemos es porque nosotros —burgueses y decadentes—, somos incapaces de asimilar toda la sacrificada grandeza de esta generación joven, destrozada y derrotada, que pasea su desesperación y su abatimiento por la Rambla de Pocitos. Un cantor de éxito debe ser ahora original, extravagante, desorbitado, algo paranoico y si llega a poseer algún grado de epilepsia, habrá llegado a la sublimación. Los hay con barbas, con amplias patillas, como Juan Lindolfo Cuestas, con ojos estrábicos. Están los que prorrumpen en estertores, ante las ovaciones del público, los que se desvanecen, los que caen en estado cataléptico, los que se pelizcan la campanilla. Existen los que salen al escenario en pijama, los que actúan con un suspensor fosforescente y los que cantan nada más que con un braguero, ante el delirio general. Están los que susurran, los que emiten sonidos como las palomas, los que ianjan alaridos, los que rechinan los dientes, los que dan chasquidos con la lengua, los que largan hipos ahogados, los que gimen, los que hacen gárgaras. Los hay que se hacen populares por algún estribillo maravilloso tal como “¡Aymispies aymispies aymispies chue chue!” o por alguna canción en la que ella asegura que no hay amor más ardiente que el de un senegalés, o él afirme que ha pasado una noche de amor de seis meses en el Polo Norte dentro de un iglú con una esquimal apasionada.

Es evidente que en el fondo, todo se reduce a un problema de sensibilidad.

O de sensibilidad.



Rock.

4^A FILA CON

PRISMATICOS

POR

BORDEREAUX
Y OREJON

EXTRA! EXTRA!

Filmarán "La Dulce Vidurria" en el Uruguay

Fieles a nuestra sagrada misión periodística, siempre con el oído puesto en todas las puertas y los ojos en todas las rendijas, eternamente con nuestra radio a transmisores sintonizada en la noticia sensacional, hemos logrado descubrir esta primicia cinematográfica nacional que el lector sabrá apreciar como corresponde. No es por batirnos el parche pero borocotó, borocotó, chas, chas. Los hechos dirán mañana si este adelanto de información es o no extraordinario. Lamentablemente no podemos, por razones de reserva profesional que son fácilmente comprensibles, decir quién nos loató el asunto ni de dónde robamos el guión de la película. Pero un día no muy lejano, cuando se publiquen nuestras memorias póstumas, la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad, será revelada. Bueno, van viendo:

Hace pocos días se reunieron importantes ejecutivos uruguayos de la industria filmica y resolvieron ser sensibles a las críticas que se le han dirigido al inexistente cine nacional, hacer algo grande y original antes de irle con la manga al gobierno, epatar a los sarracenos para que no los muelan a palos. Después de mucho deliberar en sesiones que se prolongaron hasta la madrugada en Pigmalión y el Country, los ejecutivos llegaron a un acuerdo total sobre base única, fundamental, previa e incombustible: el film tenía que ser —costase las vaquitas que costase— un film distinto, muy nuestro y muy distinto. De la suma de capitales de esa misma reunión surgió la Palacio Salvo Film, que será productora y distribuidora de la película. Dirección y libreto han sido confiados a Armando Bollini, principal auspiciador de la idea, que ya se ha puesto en campaña para buscar los escenarios de la acción, que serán preferentemente exteriores auténticos. El film se llamará "La dulce vidurria" y aquí van algunos apuntes del director, con el nombre de los intérpretes a contratar en cada caso en lugar del nombre de los personajes, para hacer más fácil la tarea del lector.

ESCENA PRIMERA. La que abre el film y que puede llevar los títulos sobre-impresos. Sacar un avión de propaganda que lleva colgado entre las alas la copa Jules Rimet, tamaño grande. Terminar la secuencia en la Plaza Libertad, donde una multitud (sacada desde

arriba) espera para la ceremonia del cambio de estatuas. En otro avión atrás deben ir dos personajes centrales del film, el periodista y su fotógrafo (contratar a Homeno Ziroliani y a Cacho, respectivamente, pagando doble precio a "Tribuna" o sea sesenta centésimos).

ESCENA SEGUNDA. Llegada de la estrella a Carrasco en avión de PLAUSA (acerca el lente al aparato para que se vean las letras). Usar a Isabeta para ese episodio buscando a alguien que la doble al inglés y al castellano. De acuerdo a mi idea del libreto, tiene que haber un actor que la vaya a esperar al aeropuerto y que sea algo de ella. Lo puedo hacer yo (al fin de cuentas Hitchcock aparece siempre en una escena de sus películas). También podría haber un comerciante de plaza, que fuera a recibirla (consultar a Platinez que tiene una lista).

ESCENA TERCERA. Improvisar una boîte muy moderna, al aire li-

bre, debajo del Estadio por ejemplo, para que Isabel baile el chas-chas-chas, mientras yo en una mesa bebo y leo a Camus (para variar un poco). Finalmente Ziroliani se la lleva en motoneta a recorrer el Parque de los Aliados y terminan bañándose vestidos (esto es pa los críticos) en el laguito del Obelisco. Con seguridad que a esa escena le dan una significación erótica que después nos va a venir bien para la propaganda.

ESCENA CUARTA. Reproducir un milagro falso. Contratar extras en Florida y llevar allá los equipos de filmación. No preocuparse del riesgo de la lluvia, que tanto perjudicó a los de "Ismael", porque a nosotros nos conviene. Sacar a dos niños que digan haber visto a San Cono jugando cinco pesos a la cabeza una primera semana de junio (los botijas tienen que ser Henny Trayles y Fernando Gabriel). Hacer gran barullo con eso, poner discos de Raciatti y Billy Cafaro a todo volumen para



Nadia Gray un segundo antes de "desvistirse" (o sea sacarse el visón) en el ejercicio de un strip-tease que los demás personajes de LA DOLCE VIDA clasifican como amateur pero que por eso mismo tiene todo el entusiasmo y el candor de los vocacionales. Antes y después de eso hay más orgías, pero también hay un montón así de cine del bueno, de ése que ya no viene

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

ESCENA SEXTA. La reunión intelectual. Pedir colaboración fotos, datos o documentación personal a Beatriz Yaquestá, Zorra Chinilla, Alicia Veremos y el grupo 8. Contratar a Pablo Longplay Garzón para el personaje de intelectual propietario. Pedirle discos prestados a Villanova para música de fondo (sin Villanova hablando, of course).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

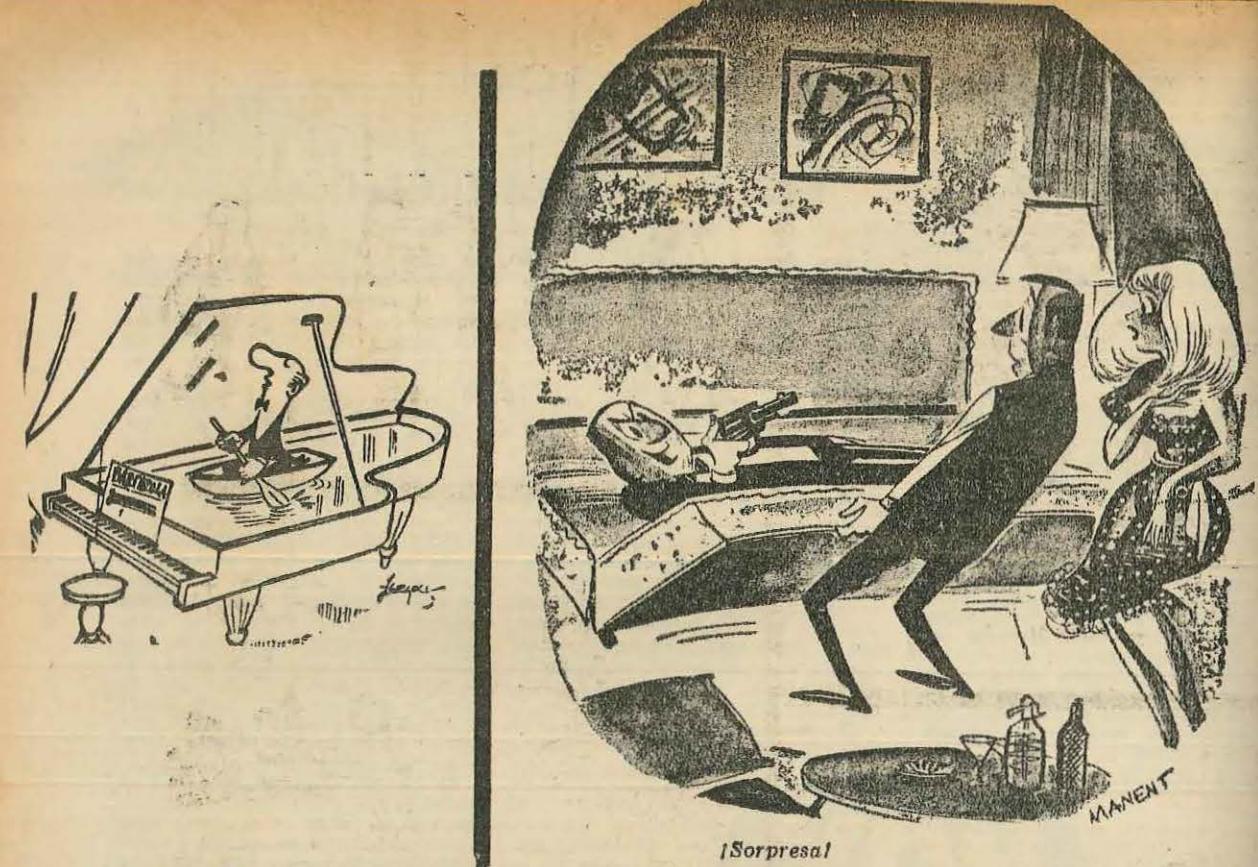
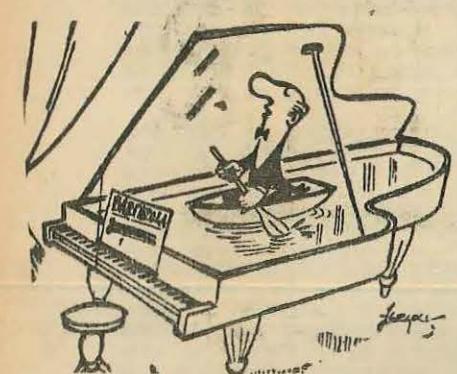
ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos y secretos.

provocar histerias colectivas que parezcan auténticas (después regrabamos el sonido, no se preocupen).

ESCENA QUINTA. La orgía en el castillo. Utilizar el del Parque Rodó, cambiando a las parejas habituales por otras más chic. Echarle perfume al lago. Contratar material humano en Anzani, Medio mundo, Hotel Carrasco, lista de Platinez (no la de comerciantes sino la de fiestas en la estancia). Mandar una segunda unidad a filmar Punta del Este en carnaval para después interpolar en el montaje. Recurrir de nuevo a Isa, aunque este no sea el episodio de ella, para hacer el strip-tease (aquí no precisa que la doblen).

Los apuntes siguen pero el espacio se nos acaba. Antes del estreno de "La dulce vidurria" volveremos con estos datos exclusivos

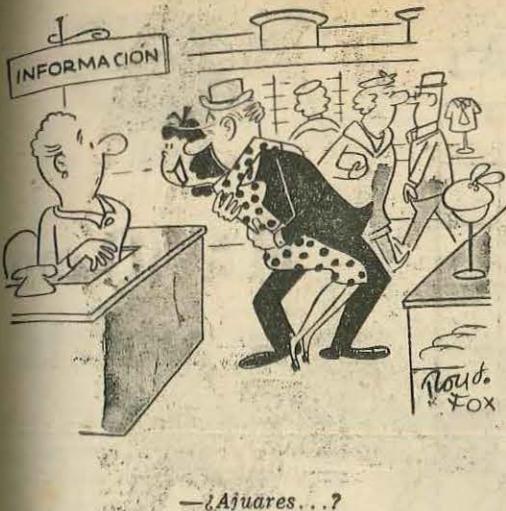


Humor a Cambio libre

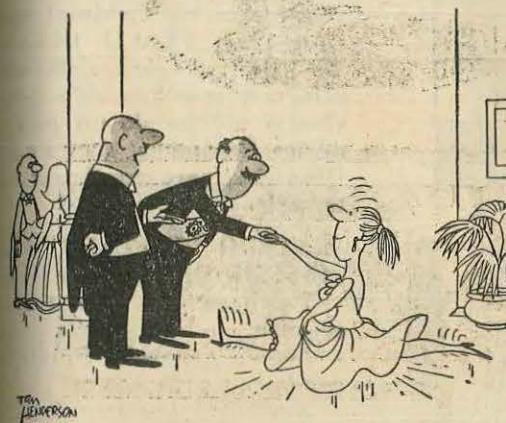


—Ahoral

—Abra la boca, por favor...



—¿Ajuares...?



—Le presento a la famosa bailarina...

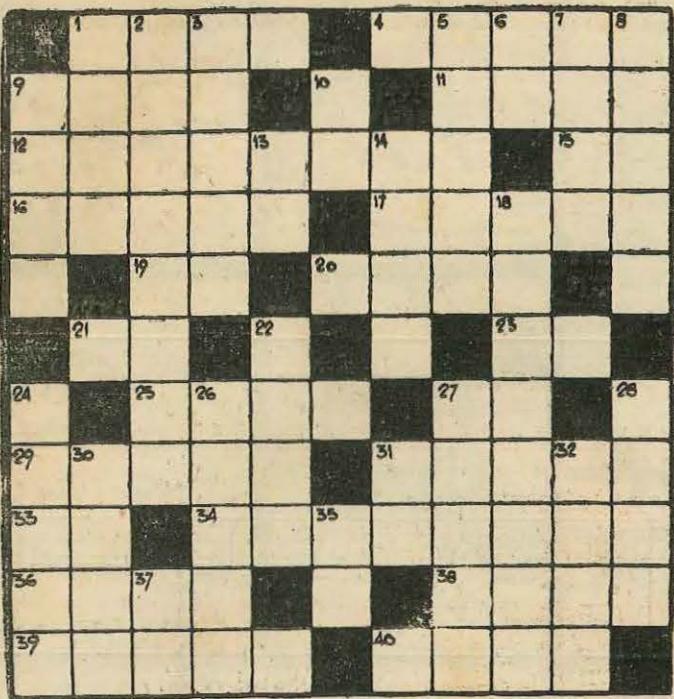


—Aqui estoy, papá, haciendo los deberes...



—Es un perro de policia.

PALABRAS Crush ADAS



HORIZONTALES: 1) Fruto del peral; 4) Que está en venta; 3) Suceso; 11) Isla de la Sonda (Indonesia); 12) Cuerpo simple; 15) Antigua ciudad de Caldea; 16) Sonido agradable al oído, pl.; 17) Que tiene alas; 19) Preposición inseparable que significa con; 2) Ave zancuda europea; 21) Nota musical; 23) Antigua lengua provenzal; 25) Anual; 27) Preposición separable; 29) Entretenimiento; 31) Fútil, sin importancia; 33) Trasladarse de un lugar a otro; 34) Rallo; 36) Superior de un monasterio; 38) Nacido; 39) Puro, limpio, plural; 40) Río de Francia.

VERTICALES: 1) Trozo de madera largo y delgado; 2) Relativo a la esencia; 3) Personaje masculino de un célebre drama de Shakespáre; 5) Ciudad de Italia; 6) Simbolo químico del sodio; 7) Avalanche; 8) Mamífero roedor que duerme todo el invierno; 9) Detenga, pare; 10) Apócope de uno; 13) Existe; 14) Intocable en ciertas religiones; 18) Levantamiento militar, plural; 20) Acción y efecto de cazar; 24) Bardo escocés, hijo de Fingal (siglo III); 26) Espicanoardo; 27) Persona de estatura muy inferior a la normal; 28) Signo aritmético que por si solo carece de valor; 30) Universo; 31) Simbolo químico del ilíonio; 32) Anotación; 35) Artículo neutro; 37) Notación musical de "a tempo".

mucho gusto... con

Crush

**Short
Paddock**
Elegancia anfibia
NYLON 100% 100%



FLAVIO con la pataleta

Una gripe taimada ha caído sobre nuestro compañero FLAVIO minando su físico esmirriado a tal punto que está adquiriendo un asombroso parecido con Dorian Gray. Mientras dure su convalecencia, su habitual sección "EL FLACO CLEAN-TO" no aparecerá, debiendo informar que han sido desechadas ofertas de un primo de los hermanos Alvarez Quintero, pero continuar esta serie.

ESTADO DE FLAVIO AL CIERRE DE LA EDICIÓN

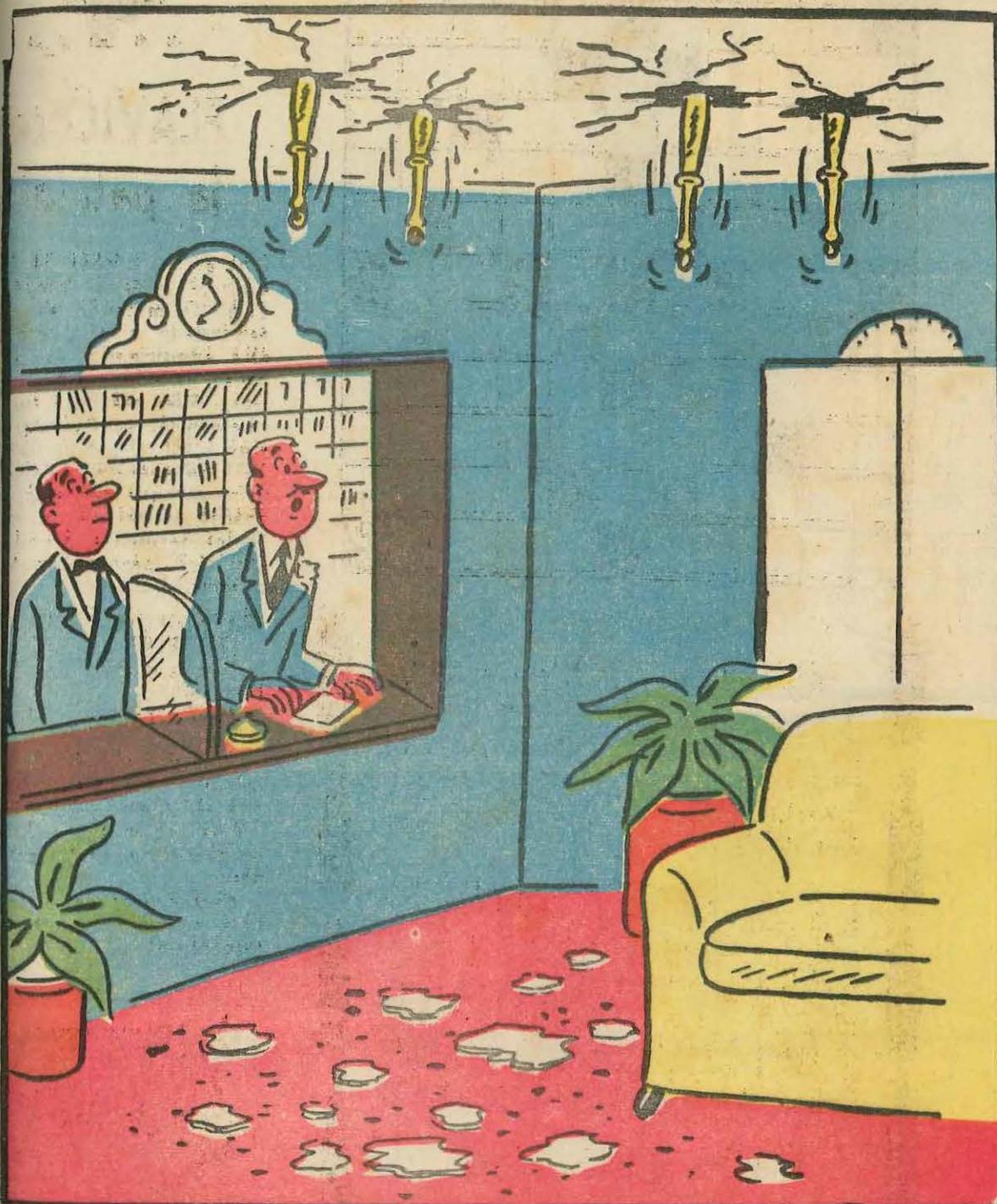
Temperatura: En fuerte ascenso.

Estado general: Desmejorando.

Ánálisis continental: Un frente de bajas presiones que hace tiempo se cierne sobre la región sur puede determinar copiosas granizadas.

Perspectivas generales para el próximo "Lunes": Desesperantes.

Diez años de amores



—Deben ser los recién casados del piso de arriba...

SOLUCION

PERA VENAL
CASO U DALI
ELEMENTO UR
SONES AL ADO
E CO TIBIS N
MI C U OC
O ANAL EN C
SOLAZ INANE
IR RALLADOR
ABADO NATO
NETOS MOSA

EL ULTIMO CHISTE



Hay que comer la
dama o sopársela



Nueva línea
"primavera 1960"
de las insuperables ...

camisas de

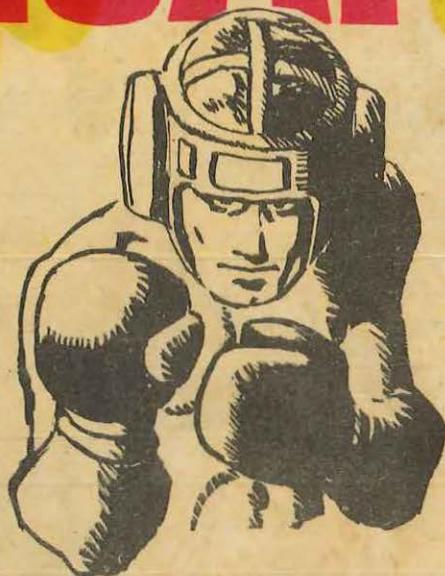
Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR

ALPARGATAS

EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA

DESAFIO:



Invitamos a Ud. a comprobar
si hay otro pantalón que le ofrezca tantas
ventajas y garantías por su dinero, como el

GRAN PANTALON

artesano
FORTIFICADO

MODELO

1961



Unico con Garantia Escrita