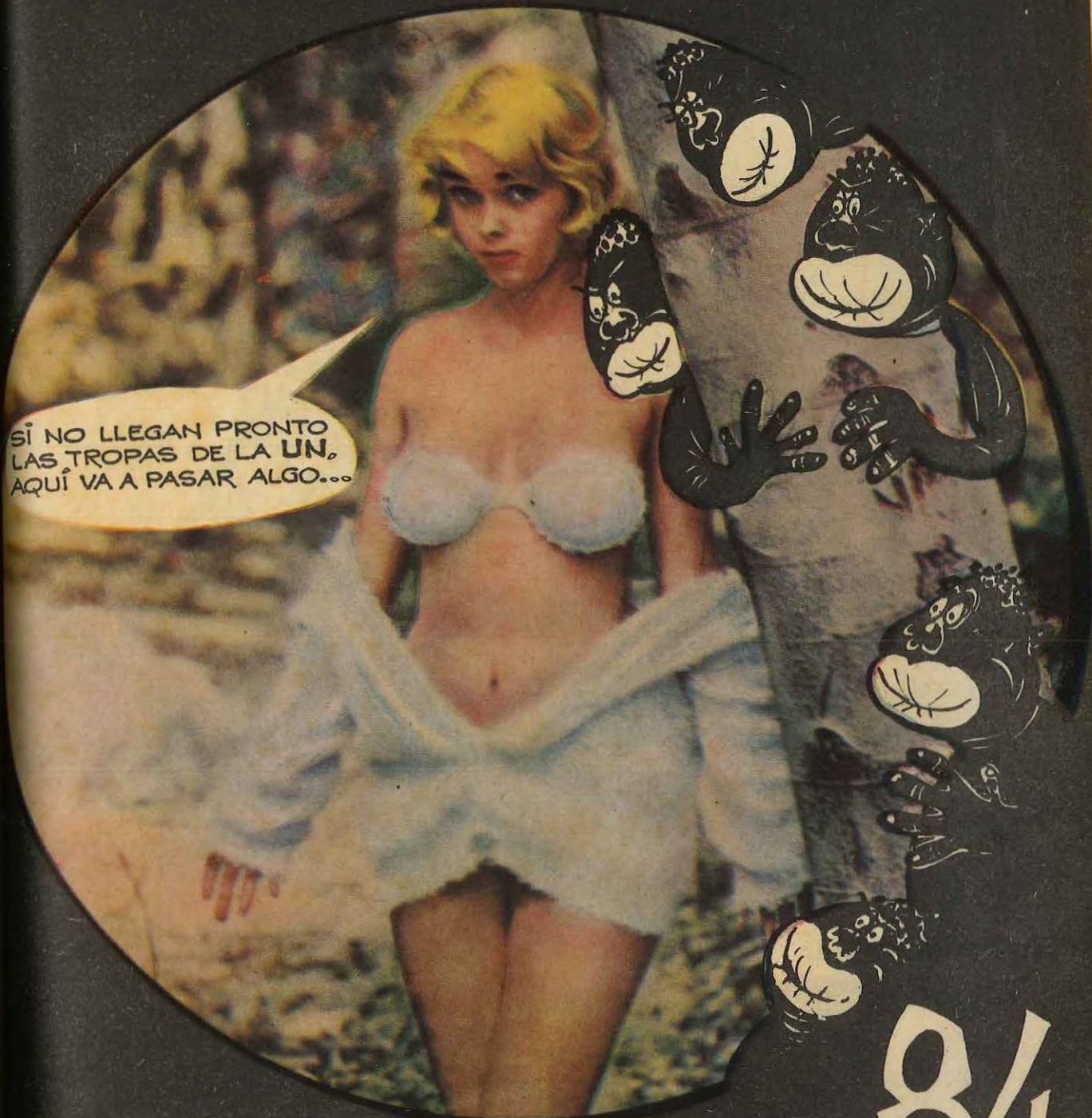


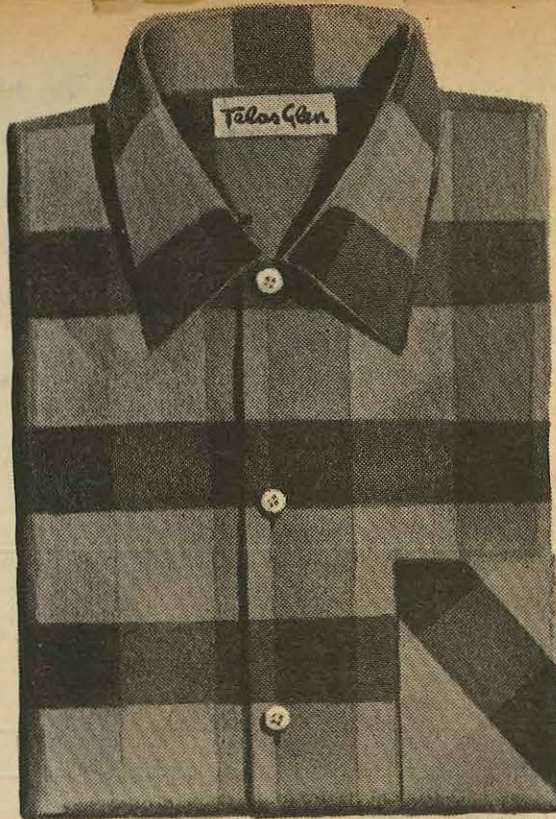
**LUNES**



84

MONTEVIDEO, LUNES 12 DE SETIEMBRE DE 1960





*Super  
abrigo!*

COLECCION  
INVERNAL 1960  
DE LAS  
INSUPERABLES  
CAMISAS DE  
TELAS GLEN

*Camisas  
de*



**Telas Glen**

LAS TELAS CREADAS POR **ALPARGATAS**

EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA

MARCA REGISTRADA



Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 — 10° PISO

Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO

**LUNES**

Año III Montevideo, lunes 12 de setiembre de 1960 N° 84

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

1.00 EN LA CAPITAL

• Montevideo, qué lindo te veo

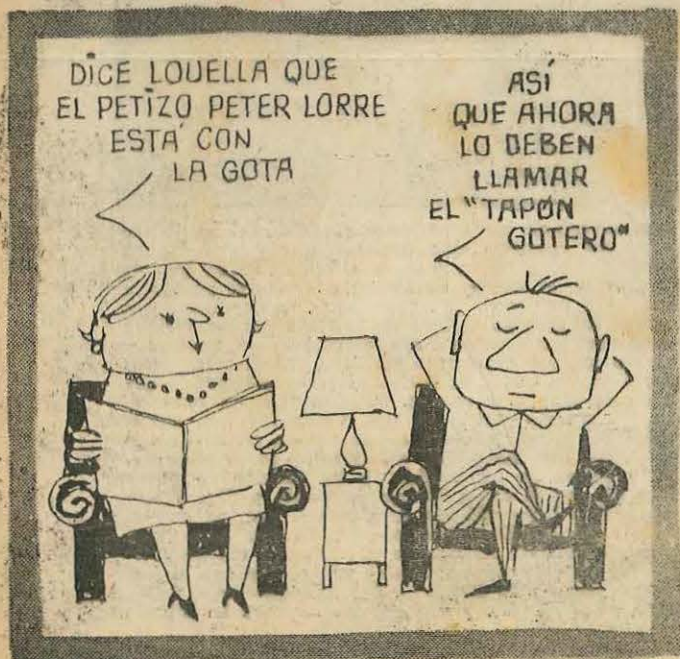


Jubilados y pensionistas viven una existencia sin emociones. Quizás sea esa la retribución del destino por todos los trances emotivos que tuvieron que soportar para sobrevivir antes de llegar a la pasividad. El hecho es que, una vez decidido que se acogerán a los beneficios de la bien ganada, el tiempo comienza a estirarse sin prisa ni crisis. La antesala ante el Ministro para conseguir la recomendación, las horas sin hacer nada en el club político, las largas esperas en el hall de la Caja para enterarse que el expediente no camina, ese lento transcurrir entre dos sensaciones —el trabajo y el descanso— que forma parte de ambas sin ser realmente ninguna. Y mientras ellos confían, hacen cálculos y tratan de vivir en esa tierra de nadie, el resto del mundo corre y se agita para ganarse también su derecho a la espera. Pero un día, de repente, la expectativa se convierte en cobro, en premio retiro, en una ventanilla que habrá de visitar todos los meses con día fijo. Y el pobre jubilado o pensionista siente que le están dando todas las emociones de golpe, que no podrá saborearlas como quisiera, que después de ese instante volverá la rutina de un recibo y un puñado de pesos siempre iguales. Por eso es que el otro día, en el cajón blanco de Dante y Sierra hubo un poco de movilidad insospechada, una inyección de emotividad que no estaba en el programa, todo gracias al aumento democrático, que no será mucho pero hace fuerza. Ahora los viejos, con esa particular medida del tiempo que la edad otorga, tendrán un mojón nuevo para el camino. A los gastados puntos de referencia de "el día que se casó Eduviges" o "el mes que operaron a la Marta" o "el año que enterramos a papá", se sumará "el día que cobré los doscientos", y una sonrisa lustrosa les iluminará la cara.



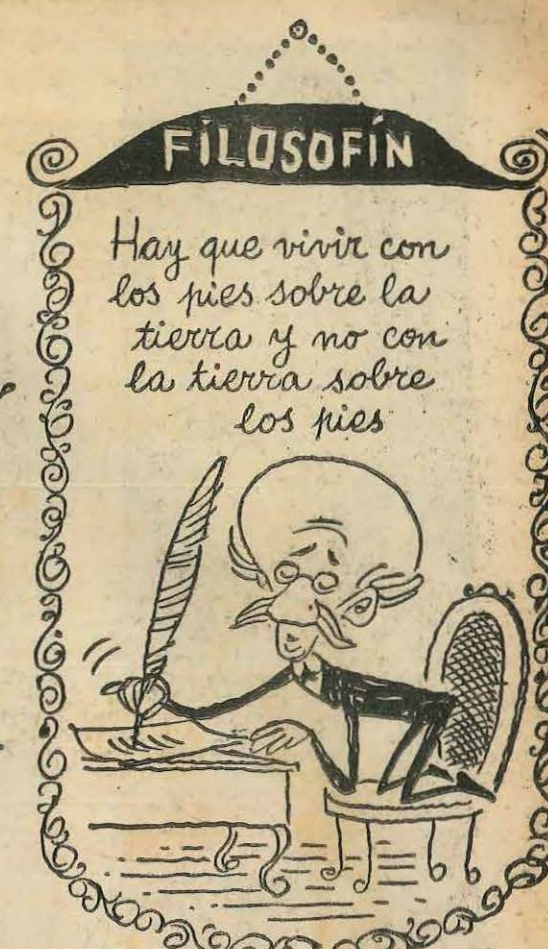


# LO QUE TE DIJE gráfico



PAR VIRIATTO Y RAL

EN PUNTA DEL ESTE







ROMA. (Especial). El notable saltador de trampolín uruguayo Casaseno Martínez, verdadera esperanza de la delegación celeste que tan brillante comportamiento ha tenido en estos juegos olímpicos, es sorprendido por el fotógrafo en instantes en que pleno de garra celeste, se asoma al trampolín desde donde tendrá que arrojarse. La delegación de trampolinistas uruguayos, ha venido con un agregado a quien denominan "El empujador olímpico".



ROMA. (Por Florduardo Nabas, enviado especial). Ha sido descalificada de la competencia olímpica, la delegación de esquiadores de Suecia, al comprobarse que se habían auxiliado con un recurso ajeno a las normas de ética deportiva. En efecto, el entrenador sueco Ingmar Babósenken dispuso que en los entrenamientos de sus muchachos, esquiara delante de ellos, a prudente distancia, la chica que ilustra la foto, con el objeto de estimular la velocidad del equipo. En círculos allegados al Vaticano, se ha comentado muy desfavorablemente este condenable episodio.

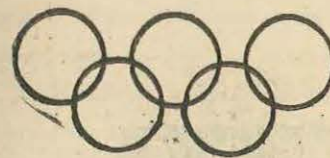


ROMA. (De nuestro enviado especial). Petete Gómez y Mariposo Fagúndez, los dos recios backs de un conjunto europeo practican salto con mimitos durante un entrenamiento. Ambos encabezaron un movimiento días atrás, para hacerles poner encaje filigrana a los suspensorios, petición que fue desechada.

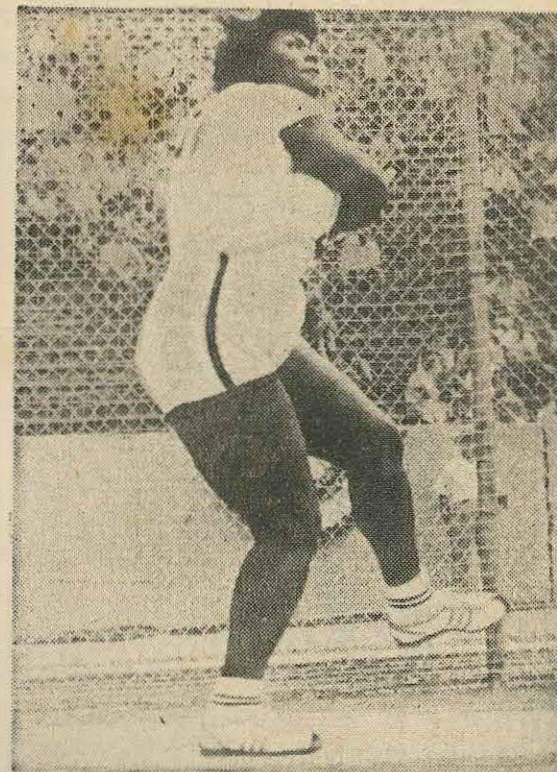
# LUNES

en las

# Olimpiadas



ROMA. (Especial). Instante en que un atleta uruguayo logra la primer medalla de oro para su país, al imponerse en la difícil carrera de 10.000 metros con obstáculos, saltando encima de policías. El crack oriental se impuso brillantemente habiendo apenas volteado 2 cascos y 1 bigote. Otros atletas uruguayos vestidos de particular, lo alientan entusiastamente.



ROMA (Especial). Chucuchucu Katinga, estrella de la delegación del Congo a las olimpiadas que se disputan en esta ciudad, llamada "La Kim Novak de Leopodville" aprestándose para lanzar la jabalina. Posteriormente fue descalificada por su actitud antideportiva al atravesar con la jabalina a cuatro cronometristas belgas.



ROMA. (Por F. N. enviado especial). Pichinango Gutiérrez, excelente atleta de la Cuba Revolucionaria y especialista de la prueba de 110 metros con barbas, ha sido separado de los planteles por no ajustarse estrictamente a la disciplina de la concentración.





UNA  
NOTA  
DE  
FABRE

# EL BOLETO A \$ 0.40!

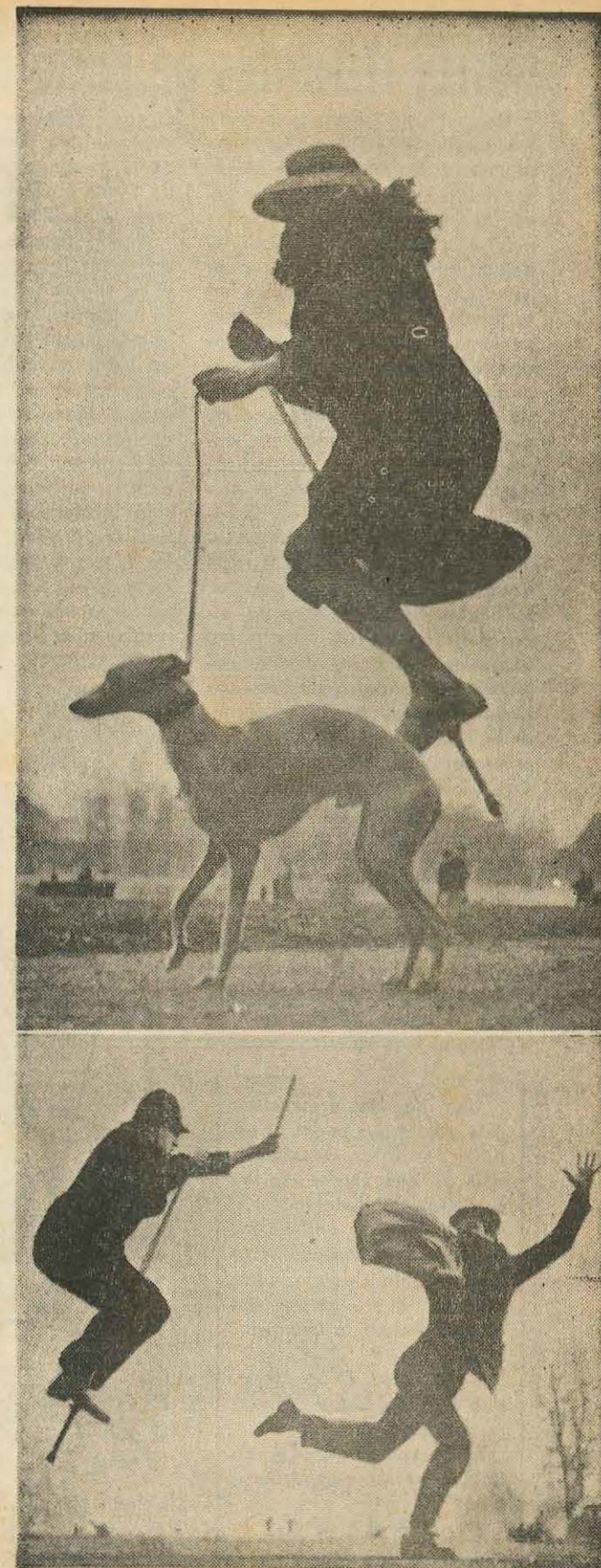


La suba del boleto es inminente... Algunos se consuelan pensando que la Amdet igual va a perder plata, otros sostienen que la culpa la tiene Azzini, otros empiezan a pensar en comprarse una motoneta de segunda mano, y otros afirman que no les importa (tienen auto).

Y sin embargo, hay quien afirma que la solución es mucho más sencilla de lo que parece a primera vista. Nuestro insigne amigo y colaborador Florduardo Nabas, por ejemplo, afirma haber inventado un vehículo que no gasta combustible ni neumáticos, y que cualquier persona —por naba que sea— puede fabricar en su propia casa. Se trata de un simplísimo palo de escoba, con un soporte para los pies y un taco de goma lo suficientemente elástica en el extremo inferior. De este modo, usted puede ir al trabajo sin gastar un centésimo, picando por esas calles de Dios.

Asegura el ilustre Florduardo Nabas, que en poco tiempo todo el Uruguay adoptará el nuevo sistema de transporte, que él ha denominado modestamente "palomóvil". Y nadie pone en duda que es mil veces preferible andar al palo todo el día, a viajar repugnantemente colgado en los ómnibus.

Estas cuatro fotografías muestran los resultados del invento en otros países. En la primera, un aristócrata irlandés en decadencia esconde la cara al pasar frente a una amazona, avergonzado por la pequeñez de su palo. La segunda muestra a un juntapapeles de Hyde Park transitando por los sitios donde han andado los petisos, sin ningún temor por sus mocasines nuevos. En tercer lugar, una inconsciente señora berlinesa saca a pasear su perro, sabiendo que a la vuelta tendrá que lavar el vehículo. Y en la cuarta foto, se ve a un policía londinense persiguiendo a un caco, mientras murmura: "Te voy a agarrar si soy brujo". Como se puede apreciar, las ventajas del palomóvil son incontables.





## EXISTEN ELEMENTOS DE JUICIO PARA SOSTENER QUE CANTABA

Un problema tan profundo y de tanta enjundia como es, sin duda alguna, el tratar de aportar nuevos detalles que contribuyan a hacer la luz sobre algunos puntos oscuros de este espinoso asunto, debía, naturalmente, encontrar resistencias. Pero con el Pueblo no se puede. Y es el Pueblo, tocado en lo más íntimo de su sensibilidad tanguera, el que reclama ávidamente se le satisfaga en su ansia de saber, que en este caso es, primera y fundamentalmente, deseo de admirar y acariciar la imagen de un ídolo que, como ninguno, se ha adentrado en su corazón para siempre. Por eso estamos aquí, trayendo la Verdad Verdadera, la única, la positiva, la fundamentada. Porque los oídos del cronista, que hace veinte años viene pulsando el alma popular, ejercitando desde estas columnas, con la mayor modestia, su brillantísima pluma, no podían permanecer ajenos al reclamo. Agotadoras pero profundas jornadas de investigación exhaustiva han hecho posible que hoy podamos decir a nuestros lectores, con entera convicción: ¡Carlos Gardel cantaba!!!!

Sí, señores, cantaba. Y para probarlo nos hemos trasladado a diversos puntos de la República, yendo a beber directamente en las fuentes más autorizadas sobre

el caso. Primeramente nos entrevistamos con Abranose los Tribunales Martínez, de la localidad de Cañada Chiquitilla, que entre mate y mate nos manifestó:

—¡Qué tiempo éste! Si seguimos así va a ser fiera la cosecha...

Es el Alma Popular, trayendo su insobornable cuota de Verdad, que se manifiesta en las palabras de todos aquellos Hombres Sencillos a quienes entrevistamos. Pero por si esa rotunda afirmación no bastara, nos hemos preocupado también de sondear en los archivos oficiales, para lo cual ha sido invaluable la colaboración que nos prestara Juan José Carlos María Reynoso, de la Administración de Escarbadientes y Afines, que nos aseguró, con documentos a la vista:

—La culpa de todo la tiene el asqueroso ese del Auxiliar Segundo, que hace como seis meses que está enfermo y nunca termina de morirse. Fíjese, todo el escalafón parado por él...

He aquí todos los elementos de juicio, objetivamente presentados al lector. La Verdad es innegable: Carlos Gardel cantaba. Pero aún hay algo más. El cronista, que para algo tiene su discoteca y su archivo, y que ha estudiado durante años la música popular, puede asegurar, sin temor a equivocarse, que cantaba muy bien. Este extraordinario descubrimiento revolucionará sin duda alguna los cimientos mismos de la música popular. Porque la música popular es... la música popular. Y no hay nada que hacerle.

**Vacaciones en Punta del Este?**  
**A la cocina!**  
**A fregar! A cocinar!**

Me da dos pasajes para Punta del Este, por favor?

Todos entran por el aro si los aros son de **GOLDEMBERG**

Envíos contra reembolso

**LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda.**  
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

Antonia Yorza Hnos.

Uno de los argumentos más sólidos que podemos esgrimir en favor de nuestra tesis de que Carlos Gardel cantaba es, indudablemente, el testimonio de una de las personas más vinculadas al famoso ídolo. Cuando entrevistamos a la madre del Maestro Ireneo, la interrogamos:

—¿Es cierto, Doña María, que el Fútbol Celeste se está recuperando?

Y ella, con un destello nostálgico en los ojos, respondió:

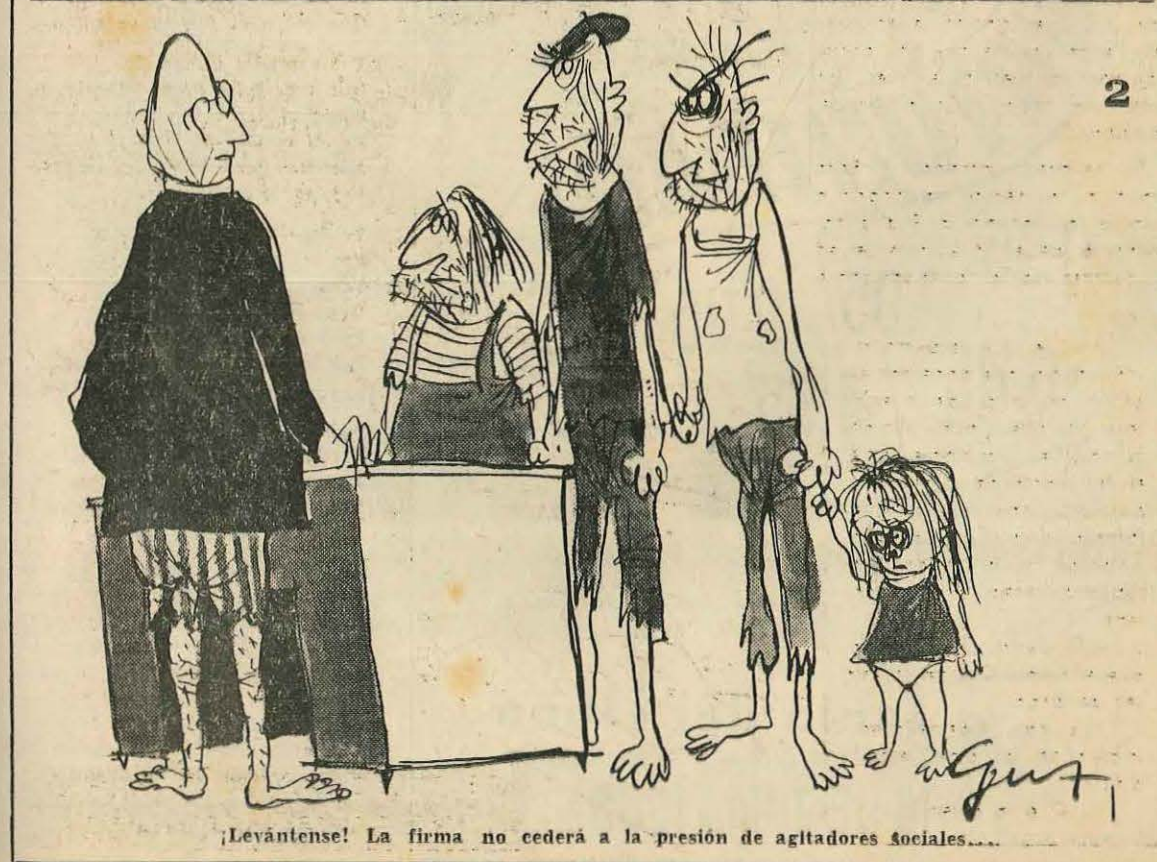
—¡¡¡Qué va a ser!!!

## PLAN AZZINI

por Gut



—¡O nos aumenta o nos levantamos en huelga!...



¡Levántense! La firma no cederá a la presión de agitadores sociales....



# Memorias de un estudiante

ESTOY sumamente preocupado, ante un fenómeno que se ha operado en mí de un tiempo a esta parte. Todo comenzó una tarde, en que nuestra bienamada profesora de literatura, comenzó a estudiar el libro de R. Dario "Prosas Profanas". No sé si se debió al frío, o a qué, pero lo cierto es que una Musa inquieta me empezó a dar

sin lástima en las circunvoluciones cerebrales, hasta que, cual Minerva de la grisada testa divina de Júpiter (todavía me dura), las obras poéticas fluían de mi cabeza en tropel. Me devoré incluso algunas obras clásicas de la literatura, llevándome mi febril entusiasmo a pensar que algunas de ellas eran sumamente imperfectas y necesita-

ban arreglos, enmiendas, que eran casi imperdonables.

Tengo en mis manos el resultado de aquellas horas de delirio, y me parece imposible que yo, con mi humilde diestra hubiera podido producir tanta maravilla. Sobre la nivea hoja de papel, aparece escrita con caracteres nerviosos e irregulares:

Si la princesa está triste,  
Puede ser que algo le duela;  
Si quiere saber lo qué,  
¿Por qué no va y la consuela?

Evidentemente no estaba en mi mejor estado cuando escribí eso, porque en aquellas páginas, encontré algunas mucho mejores. Sin duda afectado por la Sinfonía en gris mayor, escribí otra sinfonía que la deja indudablemente a la altura de una hoja de afeitar:

## SINFONIA EN VERDE MAYOR

Verde fronda de los bosques,  
Donde alada fauna trina,  
Verde pasto devorado  
Por famélicas mandíbulas,  
De las muy verdes langostas  
Que sobre el mismo caminan.

Y las verdes esmeraldas  
Que una bella dama ostenta,  
Sobre el verde terciopelo  
De su vestido de fiesta,  
Mientras la observan los verdes  
Vejetes de la nobleza.

Verdes luces de semáforos  
Por las que ya nadie aguarda,  
Verdes porteros de cine  
Que la mano lista alargan  
Para recibir dos reales  
Por un ruin, verde programa.

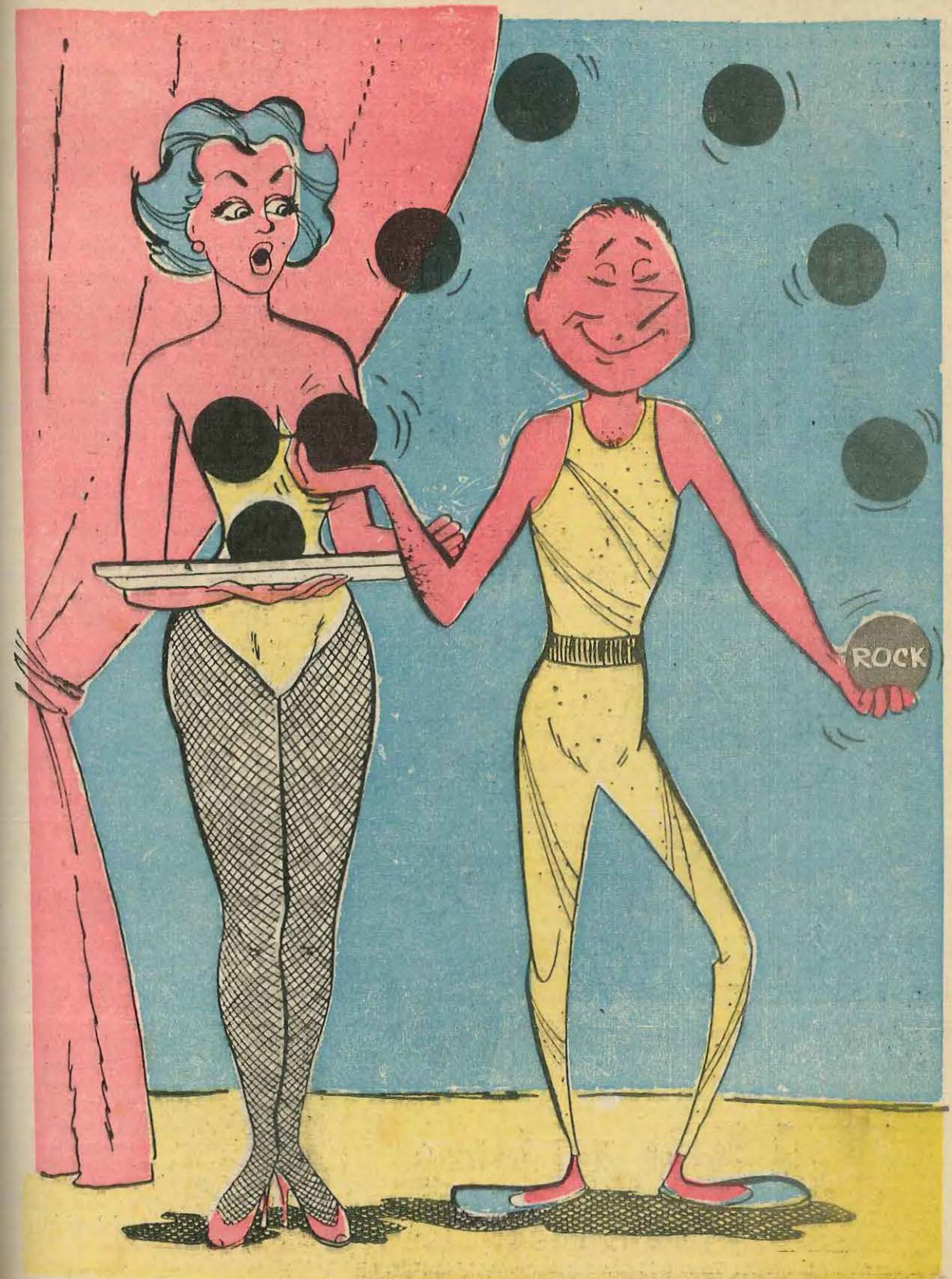
Verde fruta que en el Centro  
A bajo precio cotizan,  
Verdes franjas que a los filmes  
Damas adustas endilgan;  
Verdes cuentos que en velorios  
Provocan profanas risas.

Todavía me pregunto qué podría haber causado aquello. ¿La pizza con muzzarella verdosa que ingirí el día anterior? ¿O el frío, que hacía que todos contempláramos fríamente los acontecimientos que pasaban por 18 y Eduardo Acevedo? ¿O algún numen suelto que se le dio por meterse dentro de mí? En cuanto me saquen de esta celda acolchada voy a investigar.

NOSIDE.

# EL MALABARISTA

por Rock



# 1.000.000

OPORTUNIDADES de LIBROS baratos

0.95 1.95 2.95  
0.45 4.95

VISITENOS  
ENTRADA  
LIBRE

y obras notables  
a mitad de precio



feria del libro  
todos los libros y mas baratos  
18 DE JULIO 1308 TEL. 82070



# Pacto de no agresión

NINGUNO de los tres hablaba. Don Solsti, arrellanado en un sillón del living, se sacaba porquerías de las uñas; la vieja, en la punta de una silla, estiraba nerviosamente su pollera, mientras el flaco iba de un lado a otro de la pieza, las manos atrás y la desesperación adelante, en los ojos. Parecía, el Cleanto, uno de esos tipos que están por ser padres. Pero no era así. El Cleanto estaba por ser hijo. Quería ser hijo.

Había agotado todos los ruegos. Sólo le quedaban pasos, unos pasos demasiado largos para las reducidas dimensiones de la habitación, unos pasos no muy ruidosos porque estaban amortiguados por aquella espantosa y desgastada alfombra floreada.

Finalmente el flaco se detuvo en el ramo del medio, que era el que tenía los pétalos menos marchitos porque antes había allí una mesita, y miró a sus padres. Los miró con el corazón. Después, echando un ojo a su reloj pulsera, dijo tembloroso: "¿Hacen o no hacen el pacto de no agresión? Los Peralta están por llegar..."

Don Solsticio se miró una uña, la del meñique. Con la mirada allí, murmuró: "Yo por mi parte no tengo inconveniente en hacer una tregüita con la genizara esta..." La vieja dejó de estirarse la pollera y estiró la lengua. No estaba aún muy decidida. El descubrimiento de que su marido utilizaba una gallina mensajera para mandarle cartitas a la Encarna, la tenía indignadísima. "¿Y pensar que yo misma le ponía el maicito en la boca a la Celestina ésa!" —masculló sin poderse conformar. El Cleanto dejó el ramo central y se le acercó. Primero dejó hablar a su mano sobre el hombro de la madre. Luego susurró: "Hágalo por la Monoca, vieja... No me gustaría que la chiquilina se formara una idea exacta de lo que es esta casa..."

Y se firmó el pacto de no agresión casi al mismo tiempo que sonaba el timbre de calle. Al principio sonrisas iban y sonrisas venían. Sonrisas para las damas y los caballeros. Más tarde, Uvita amarga de Fun Fun para los caballeros y el reputado licor de ombiligos de naranjas que preparó la Ula, para las damas. "¿Sabe que esto está muy bueno, compañero?" —comentó don Seba, y doña Gertrudis con los ojos llenos de lágrimas se vio en la obligación de elogiar el brebaje de la Ula. "La picarona nunca me quiere dar la receta..." —concluyó sin poder evitar una mueca de asco.

La Monoca y el flaco se hacían caritas y los viejos comenzaron las ponderaciones de sus respectivos hijos. Más adelante pasaron a los rasgos biográficos.

En una vuelta, la madre del Cleanto dijo meneando la cabeza: "¿Lo hubiera visto a éste cuando nació, señora!" Don Solsti, bastante pintón, la interrumpió: "¿Qué iba a ver si era una cosita así de ridícula! ¿Con decirle que cuando me lo mostraron yo me creí que era la primera entrega!" Al flaco se le arreboló la cara de vergüenza. "Mi padre es muy exagerado..." "¿Exagerado? —saltó el otro dándose una palmada en el muslo—. ¡No se imagina la bronca que me agarré cuando después que me mandaron hervir como cinco tachos de agua, al final se las arreglaron con un miserable buche!" La Monoca hizo un gracioso mohín con la naricita y dijo: "¿Qué amoroso!" Y don Solsti: "Amoroso porque vos nunca le tuviste que curar un resfriado a éste! Como no tenía espalda más

que para media ventosa, al final le teníamos que colocar dedales!" "En la cunita quedaría perdido..." —observó don Seba, sonriendo. Y de nuevo don Solsti: "¿Qué hacés, cunita... Este hasta los veinte meses durmió en una alcancía! La almohada era la goma, y cuando lloraba mucho, como parecía un lápiz, le encajábamos un canuto!"

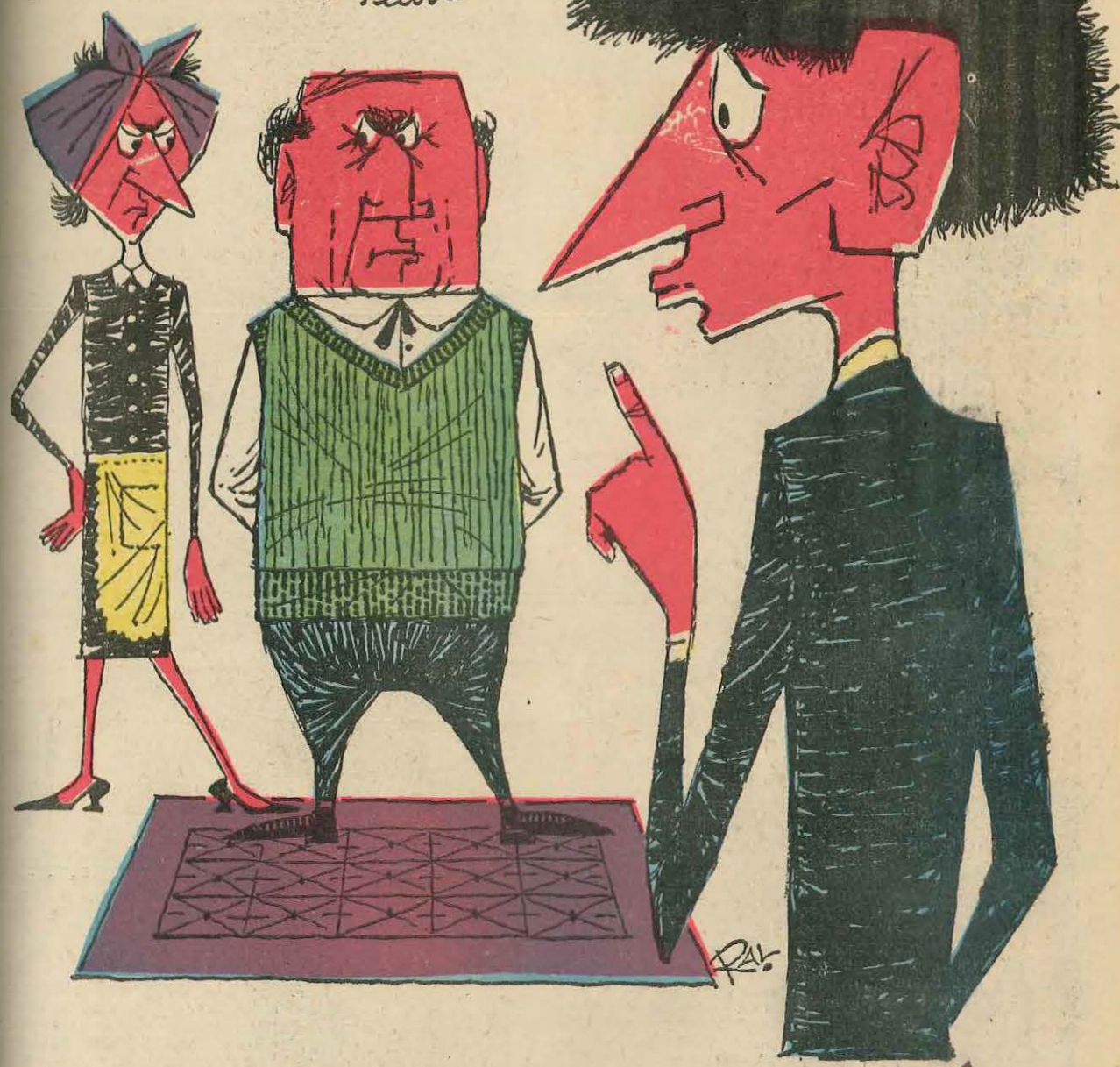
El flaco estaba desconcertado, y para disimular decía todo el tiempo que su padre era un bromista. "¿Nunca le contaste a la Monoca —insistió don Solsti paladeando un sorbo de Uvita— de aquella vez en que gateabas por la mesa de luz y casi te ahogás en un vaso de agua?... Contales, che, contales. Si no se prende a la dentadura postiza no sé lo que pasa... ¡No hacía pie el desgraciado éste!" El flaco miró a su madre con un S.O.S. en cada pupila, pero la señora no se animó a intervenir por temor a algún exabrupto de su marido.

Para complicar aún más las cosas, don Solsti trajo el álbum familiar y el flaco vibró. "Aquí están estos documentos fotográficos que no me dejan mentir!" —exclamó el viejo dejando el álbum sobre las rodillas de doña Gertrudis. La Monoca soltó una risita bastante tonta y se sentó en el suelo junto a su madre, llena de ternura. "¿Y este gusanito encima de esta mesa?" —preguntó ingenuamente la señora Peralta, frente a la primera página del álbum. Era el Cleanto en ese tipo de fotos que le sacaban desnudos y boca abajo a todos los nenitos. "Es mi hijo al año, doña —respondió tímidamente la dueña de casa—. Salí espantoso". Después, como disculpándose, agregó: "Yo siempre esperando a que creciera para sacarlo en la misma pose para que se viera algo, y recién lo pudimos hacer a los 15 años... Si quiere ver la fotografía, está un poco más adelante". La Monoca pasó apresuradamente varias páginas, pero la madre le pegó una cachetada en la mano y cerró el álbum. Al flaco se le iba un color y no le volvía ninguno. Se puso transparente.

Don Seba, que al igual que don Solsti sentía en lengua propia el efecto de la Uvita, dijo con voz en borrador: "Ud. una vez me aseguró que el mamarracho de su hijo salía así de escuálido a su suegra. ¿no?" Al otro le brillaron los ojos. "¡Claro que se lo aseguré y lo repito ahora! ¡Chiquita y flaca aquella recalcada que era una porquería!" "No me diga, che..." —echó leña a la hoguera el locón tirándose para atrás en su asiento. Don Solsti se embolsó. "Tanto era así, que el marido se murió de rabia, entre estertores!" "¡Jorobado morir entre extraños, ¿no?" —observó el señor Peralta, pero don Mampruchet no le oyó. "Así como le digo, don Seba... Y de viuda se puso mucho peor. Se pasaba el día diciendo: 'Cuándo me llevará el Señor...'. Al final se la llevó el señor Rodríguez que vivía al lado y nunca más se supo!" "ESO SI QUE NO TE LO PERMITO, VIEJO SATRAPA!" —bramó la madre del flaco al tiempo que le tiraba una feroz trompada a su marido. Una de esas trompadas que al que le toca y lo ven a los dos días, no le preguntan "qué le pasó", sino "qué le pasó por encima".

A pesar de todo, el asunto no hubiera sido tan grave, si a don Solsti no le hubiera dado por esquivar la piña, piña que se enterró en pleno ojo izquierdo de

el flaco Cleanto por Flavio



don Seba. El locazo no pudo hacer nada para pararla porque, más Napoleón que nunca, estaba con una mano atrás y otra adelante. El pobre quedó dormido en un sillón y su esposa se precipitó hacia él. En voz baja el viejo Mampruchet se puso a contarle como a los boxeadores y se aburría cuando iban 987. El flaco y su madre fueron por colonia y la Monoca a vichar otra vez el álbum.

Allá a las descansadas, el loco se despiñatizó y atinó a balbucir a su mujer: "Pienso, luego existo aunque tuerto... Pero no me -descartes-".

El flaco nunca sintió tantas ganas de llorar como

en aquel momento en que la vieja Peralta tomó de un brazo a su marido y a su hija y enfiló decidida hacia la puerta de calle. Por fortuna, pese a su abatimiento, atinó a seguirlos hasta la vereda, donde la Monoca, dándose vuelta, le dedicó la mirada más maravillosa a que puede aspirar un mortal flaco. En ella, el Cleanto interpretó muchas cosas... Hasta incluso que a la chiquilina le importaba un pito cómo se llevaban sus padres, o que a él, cuando chico, le pusieran dedales en vez de ventosas.

Si, era indudable que la Monoca algo le había visto al Cleanto.



# Pensaba ganar por una cuadriga y perdí por una cuadra - dijo MESALA



Encontramos a Mesala, el recio romano, en los vestuarios del circo de Jerusalén, tendido sobre una camilla, jugando los últimos descuentos de su vida.

—¿Hay algo de nuevo, señor Mesala?

—¡Ay. ay!

—Según parece la derrota la ha sentido en carne propia...

—¡Ay!... más bien en carne viva.

—¿Y Ud. qué pretendía? ¿Que Ben Hur fuera tan nabo de dejarle ganar para hacerle una pierna?

—Más bien deshacer una pierna... ay!

—¿Es cierto que Poncio Pilatos apostó a pierna suya, perdón, a mano suya diez mil talentos?

—¡Ay! Es cierto. Poncio no sólo apostó sus talentos sino además sus ropas y hasta su nombre.

—¡Desastroso!

—¡Ug! Quedó completamente en Pilatos, y le debe haber dado un soponcio cuando se me vinieron arriba las otras cuadrigas que me estuvieron como 25 segundos abriendo huellas. ¡Ay!

—¿Cree Ud. que fue una buena venganza sobre Ben Hur el haberle contado lo de su madre y hermana?

—¡Ay! He aprendido una dura lección. ¡La lepra con sangre entra, compañero!

—¿Y por qué Ud. castigó tan duramente a Ben Hur y a su familia?

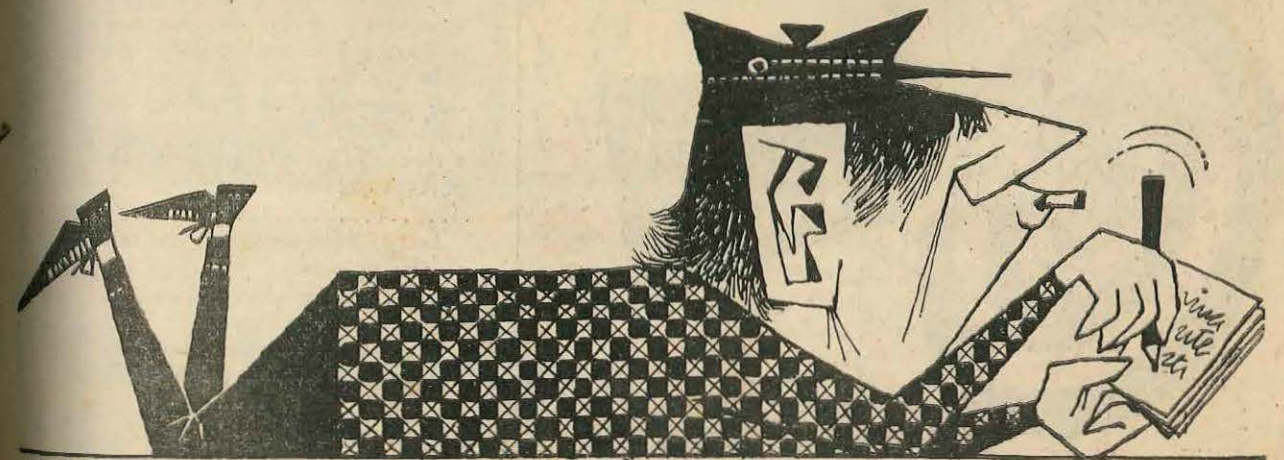
—En realidad fue un mal entendido, ¡ay! Cuando mandé a Ben Hur a las galeras, era porque quería nombrarlo primer ministro y este naufrago en vez de ir a lo de Dominoni y Staricco fue a sudar con la chusma a las galeras imperiales.

—¡Y quedó en deca!

—Galeras de todos los tamaños, mire! Y si no viene Jack Hawkins y le hace tirar la cadena... ¡ay!

—Una última pregunta, señor Mesala. ¿Cree Ud. que Ben Hur es una película de tendencia judía?

—De ninguna manera, ¡ay! Este film tiene prefacio, tanto que si alguien llega tarde no lo dejan entrar al cine mientras él dura, y es bien sabido que a los judíos ya de pique les cortan el prefacio.





# ¿CUAL ES SU CAPACIDAD PARA EL HUMOR?

por VITERBO

LA vida social supone una multitud de exigencias culturales y observancia es indispensable para que un individuo sea considerado apto para la misma. Entre ellas, no son las menos de tener en cuenta aquellas conocidas universalmente bajo el rótulo británico de "sense of humor".

Tener sentido del humor no expresa únicamente la eventual capacidad de ponerse frente a una máquina de escribir y llenar unas hojas con una serie de palabras y frases presumiblemente graciosas. El sentido del humor es algo más vasto, un verdadero estilo de vida bajo el cual todos nuestros actos adquieren una significación especialísima, una actitud que no admite ningún tipo de limitaciones.

Un sujeto puede no mover ni un músculo luego de escuchar el cuento de los métodos para adelgazar, o quedarse impasible frente a un film de Chaplin, sin que por ello podamos decir que no tiene sentido del humor.

Es que el sentido del humor no se agota en la simple capacidad para la risa.

Es, tomado en su máxima am-

plitud, una cualidad del espíritu que nos permite descubrir el lado gracioso de las cosas, sin que tengamos que esforzarnos para ello.

Por lo mismo, aunque mucha gente se precie de poseerlo, resultan muy pocos los individuos que realmente lo tienen.

Nosotros, la gente de LUNES, creemos integrar ese reducido núcleo, y en consecuencia nos adjudicamos el derecho de dictaminar cuáles son los requisitos para pertenecer al mismo.

En razón de ello, hemos confeccionado un "test" a cuyos resultados deberán atenerse nuestros lectores para creerse con legítimo derecho personas con sentido del humor. Cada pregunta tiene dos respuestas posibles: a y b. El lector deberá anotarse un punto por cada respuesta a y cero punto por cada respuesta b. Veamos, pues:

1 Si en una reunión con sus amigos, éstos le quitan la ropa, le arrojan desnudo a la calle con dos grados bajo cero, y cuando vuelve se encuentra con que le han cortado el sobre todo con una gillette, le prendieron fuego al pantalón, le arrojaron los za-

patos al w.c. y le arrastraron el saco por el suelo, ¿cuál es su reacción?: a — ¿Comenta de lo más regocijado que "esto sí que estuvo bueno"? b — ¿La emprende a los balazos sin más ni más?

2 Si una persona le llama por teléfono avisándole que se le ha incendiado la casa, y que todos sus ocupantes han muerto cocidos, y cuando llega en un tris de la locura al lugar del siniestro, cae en la cuenta de que todo no fue más que una chanza, ¿qué hace Ud.?: a — ¿Va en busca del bromista y ríe con él hasta quedarse sin mandíbula? b — ¿Le arroja una bomba Molotov en el patio de su casa?

3 Si estando Ud. de visita en el nuevo apartamento de fulano, expresa su deseo de conocer los distintos ambientes y el sujeto en cuestión le señala una puerta diciéndole que entre con confianza que es la puerta de su dormitorio y Ud. entra y la puerta del dormitorio resulta ser la ventana del quinto piso que da a la calle, ¿qué actitud asume Ud. en caso de quedar con vida?: a — ¿le dice a su amigo palmeándole el hombro: "fue un buen porrazo, muchacho"? b — ¿le hace la cirugía estética con una daga filipina?

4 Si Ud. invita a un viejo conocido a pasar una semana en su chalet de Piriápolis, y en una oportunidad, al volver de la calle lo encuentra enseñándole a su esposa una llave de lucha grecorromana, ¿qué hace Ud.?: a — ¿le pide que después se la enseñe a Ud. para estar en igualdad de condiciones? b — ¿Les descarga a los dos el Winchester en sus respectivos encéfalos?

Los posibles resultados del test son los siguientes:

Si ha reunido Ud.:  
4 puntos: es un prodigio de humor.  
3 puntos: puede ser Ud. muy ameno.  
2 puntos: avísese, mi amigo.  
1 punto: no sea zapallo, che.  
0 punto: hágase cura.

MONTEVIDEO



LO MEJOR QUE SE ELABORA EN AMERICA

# Aprenda a DIBUJAR

En Clases Personales  
o por Correo



HISTORIETAS  
CARICATURAS  
PUBLICIDAD  
DIBUJOS ANIMADOS

¡No importa su edad!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de Instrucción, cualquier persona — hombre, mujer o niño — puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

pida

FOLLETO

GRATIS



Solicite Folleto  
ilustrado en colores,  
enviando este cupón.

**Continental**  
**Schools** dept. 1090  
EJIDO 1425 MONTEVIDEO

**Continental Schools, dept. 1090**  
Ejido 1425 - Montevideo  
Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad o Pueblo \_\_\_\_\_  
Depart. \_\_\_\_\_



Montevideo, 25 de mayo de 1960. Vuestra revista en sus 76 números de contacto con el público, ha logrado imponerse sin duda alguna, y es hoy el regocijo, la alegría, y el tema obligado de miles de lectores. En sus páginas, "Lunes" cobija con su variedad de temas jocosos, la casi totalidad de los infinitos gustos populares en efecto, desde política hasta crucigramas pasando por diversidad de gamas de lecturas de sabor típico, parecería que la ansiedad popular estaría perfectamente colmada. Sin embargo, "Lunes" se ha olvidado completamente de un tópico que goza de un numerosísimo grupo de admiradores, actividad, sta a la que vuestra revista nunca le ha prestado atención; me refiero al turf. El que anónimamente suscribe estas líneas, es un ardiente enamorado del Deporte de los Reyes y Rey de los Deportes; y ha esperado pacientemente estos 76 números buscando con avidez en cada nueva publicación aunque más no fuera, un pequeño artículo sobre carreras. Como esto no ha acontecido, le dirijo la presente, para que si lo considera del caso estudie la posibilidad de incorporar a "Lunes" una Sección con temas relacionados con el Turf. Lectores aficionados, sobran; anécdotas, es quizás el tema sobre el que más abundan;

# LUNES Contesta

y una pluma que les dé forma, tampoco les faltará.

Con la convicción de que tendrán en cuenta esta sugerencia, lo saluda muy atte. El Curca.

P. D. — Si fuera de vuestro interés mi sugerencia, le ofrecería gustosamente algún material que sobre el tema y en forma de anécdotas y de cuentos tomados de hechos reales), tengo preparado.

Tiene razón. Nada mejor que una pluma para los desplumados. Estudiaremos la posibilidad por usted sugerida. Envíe ese material cuando guste.

## ★ La crítica de hoy

Montevideo, 11 de agosto de 1960. Estimo que la política ocupa en nuestro medio un lugar preponderante dentro y fuera de su género. Pero en una revista que tuvo en sus comienzos, como símbolo ser

del pueblo y para el pueblo, que su base fundamental fue el hacer reír con chistes y ocurrencias amenas, no se concibe que la cuarta parte de esa, se halle dedicada por entero a la sátira y la crítica en solfa del partido tal o fulano cual. Evidenciando una total falta de respeto por la opinión mayoritaria del público, es que se ha obstinado Ud. en la continuidad de esa ya irritable "cachada política" que ya se está volviendo tediosa y sin gusto.

Considero que LUNES ha dejado ya, de ser una revista cómica como cualquier otra, para pasar a ser algo nuestro que debemos (y lo haremos) defender para su no extandarización, y para que de esta manera perdure y se acreciente como símbolo del carácter general del buen uruguayo, en todas sus esferas. — Juan Francisco Sandoval de Ríos, San Martín 3277 Apto. 33. (Ciudad).

No será necesario un plebiscito popular ni un pliego de firmas como si se tratara de una Reforma Constitucional. Desde hace tres números, sometidos a fuerte presión de las masas y —demagogos al fin —hemos prácticamente des-terrado a la política de nuestras páginas.

## ★ Payador

Señor Director de "Lunes": quien le escribe esta misiva lo felicita a usted y su extensa "comitiva" por el éxito alcanzado de esa revista hilarante y le dice (soy sincero) metan siempre "pa' delante" Y le quiero preguntar: ¿por qué Don Benedicto no logra continuidad? ¿Por qué las chicas bonitas empezaron a escasear? ¿o la culpa es del dólar y no se pueden importar? Por fin que la terminaron con ese castigo infernal que por título tenía "Mi cadáver huele mal". ¿Su sección más destacada? Política Nacional... con Don Benitazo al frente y Plan Azzini por atrás. Y permítame que insista: ¡Los quiero felicitar! Y ya que está todo dicho lo que expresaría quería yo les digo, mis amigos, que será hasta otro día. Winreisiemer.

Sus deseos fueron cumplidos cual corresponde a un lector. Don Benedicto ha salido y en el medio hemos metido a unas chicas de mi flor. ¿"Mi Cadáver"? Fallecido, yace en la paz del Señor. Olía mal y hemos tenido que enterrarlo con honor. Con el corazón transido le explicamos con dolor que la Política ha sido muy reducida, debido a hechos de fuerza mayor.

# SIN PALABRAS

por RAL



**4ª SEMANA! FABULOSO EXITO!**

¡la película que obtuvo mas premios en toda la historia cinematográfica!

¡11 Oscar de la Academia de Hollywood!

METRO GOLDWYN MAYER

presenta la producción de William Wyler

¡FILMADA EN CAMARA 65 M DE 65 MM!

(UNA HISTORIA DE LOS TIEMPOS DE CRISTO)

DIRIGIDA POR **WILLIAM WYLER**

ESTRELLAS **CHARLTON HESTON · JACK HAWKINS**

**HAYA HARAREET · STEPHEN BOYD**

RUGH GRIFFITH · MARTHA SCOTT · CATHY O'DONNELL · SAM JAFFE

TECNICOLOR · KARE TUNBERG · SAM ZIMBALIST

BOLETERIA ABIERTA DESDE LAS 10 A LAS 23 HORAS

COMPRE SUS ENTRADAS NUMERADAS CON ANTICIPACION

**METRO**

HORARIOS DE FUNCIONES TODOS LOS DIAS A LAS 20 HORAS

VIERNES · SABADOS DOMINGOS Y FERIAJES TARDE A LAS 15 HORAS NOCHE A LAS 20 HORAS

FUNCIONES ESPECIALES PARA ESTUDIANTES 5 3 45



# JUAN JACOBO ROUSSEAU

**C**ORRIAN los primeros años del siglo XVIII, cuando se produjo el nacimiento de J. Rousseau, sin que nadie se apercebiera de la trascendencia de lo sucedido, pues nadie sospechaba, al mirar al rozagante, rosadito y pequeño Juan Jacobo, que tuviera algo de distinto a los demás, y aún no se vislumbraba el gigantesco talento que lo destacaría de sus contemporáneos. Pero los años transcurren, y el talento de Jacobo va creciendo, crecien-

do, hasta que al final surge imponente, erecto, erguido, majestuoso y avasallante como una bandera de sabiduría y poderío intelectual. Y Rousseau comienza a mostrar los primeros síntomas de su teoría: en los ratos de ocio, viste con un taparrabo de piel de leopardo, enmaraña su cabellera, toma un palo lleno de nudos, y pronunciando sonidos guturales e ininteligibles, salta, grita, se cuelga de las arañas, de las cortinas, e insiste en pernoctar en la copa de un ciprés que existía en su

jardín.

Y claro está, todo genio, en sus comienzos es un incomprendido y tachado de desequilibrado mental. De este aforismo no escapó Rousseau (1), quien también fue tratado de loco y maniático. Pero al final, fue comprendido, él quería volver al estado natural, al hombre en su etapa primitiva, cuando en muy poco se diferenciaba de los animales, cuando las únicas leyes son las naturales. Si volvemos a estas leyes en todos los órdenes de la vida, el hombre volverá a sentirse feliz, libre como los pájaros (2). Claro que la explicación de esta doctrina, trajo a Jacobo una serie de problemas, siempre se recuerda la vez que se encontraba en amable plática, envueltos en la oscuridad de la noche, junto a su prima Pacátula, y ésta insistía en que su primo le explicara la teoría de la cual él era autor. Parece que todo marchó bien, hasta que llegaron al asunto del hombre en su estado natural. Pacátula insistió en saber empíricamente cómo era eso, y Rousseau procedió a la demostración. Pacátula luego de ser testigo de tamaña demostración, pese a quedar un poco desconcertada en los primeros momentos, y de no estar totalmente de acuerdo en algunos puntos, posteriormente fue una de las más fervientes partidarias de Rousseau, reconociendo el descomunal talento de éste, y admirándolo noche tras noche cuando éste le hacía sus demostraciones.

Pero, recién Rousseau es conocido en los ambientes intelectuales, cuando es llamado por la Academia de Dijón para contestar a una serie de preguntas que los más famosos filósofos de la época le formularon. Y Juan Jacobo habló y respondió con tal euforia y vehemencia, que venció a casi todo el auditorio (3). Sólo hubo discordancias en algunos puntos; por ejemplo, cuando Rousseau sostuvo que la sociedad

y la cultura diferenciaban al hombre y daban origen a las clases sociales y a los esclavos; que el hombre en estado natural se igualaba a los demás y en nada se diferenciaba; en este punto, se le objetó que siempre, si se quería, había algo para diferenciar a los hombres, y que contra eso no se podía luchar y tampoco evitar. Sus interlocutores se referían, por supuesto, al genio innato, y a la inteligencia que es propia del ser humano. Rousseau tuvo que ceder en este tema, pese a alegar que en ese asunto la diferencia era sólo de grados y no de esencia (4).

Es así que, poco a poco, Rousseau llega a la elaboración de su doctrina del Contrato Social, la cual fue muy bien recibida, y aplaudida por su finura, elegancia, riqueza y buen gusto y solidez (5). En ella, se sostiene que en virtud de este pacto, los hom-

bres renuncian a un mínimo de derechos naturales para asegurar el libre ejercicio de los demás, se apela a derechos civiles, para suplir ciertas deficiencias de los derechos naturales. Pero pese a esto, Juan Jacobo sostiene que hay que tener cuidado con este tipo de contratos, porque siempre puede haber algo peligroso en su contenido (6). Con esta nueva doctrina Rousseau se gana el afecto de la Sociedad de Escribanos de París, ya que éstos decían locos de contento, que la escribanía era una de las más importantes y antiguas profesiones, pues sólo un notario podía haber realizado este contrato social, y dar plena fe del mismo. Finalmente muere Juan Jacobo en 1778, luego de haber trabajado toda su vida en la contribución intelectual, para un mundo mejor y más bueno.

(1) Como tampoco del enviado del manicomio de París, que lo ca-

zó con su red, y lo tuvo dos días con un chaleco de fuerza.

- (2) Tanto era así, que cuando Jacobo paseaba por las calles, todas las amas de casa corrían a vigilar a sus pájaros; de lo contrario Rousseau se los soltaba.
- (3) Se dice que tal fue el poder de convicción del filósofo, que la reunión casi termina en una orgía, pues todos los concurrentes comenzaron a gritar vivas al estado natural y a sacarse las ropas.
- (4) Juan Jacobo siempre fue muy partidario de las esencias, especialmente la de vainilla; pese a que le hacía mal para el hígado.
- (5) Parece que la primera edición estaba encuadernada en cuero, con letras y grabados en oro, dándole un aspecto distinguidísimo a la vez que una sólida textura.
- (6) Rousseau siempre quedó resabiado, desde que una vez firmó un contrato de préstamo de dinero, y no notó una pequeñísima cláusula, escrita con similar letra, por medio de la cual el firmante se comprometía a pagar el 20 % mensual.

## BANCO ESPAÑOL DEL URUGUAY

Administrador de los SOLARES ubicados en la MAS HERMOSA PLAYA DEL ESTE,

**SOLARES DESDE \$ 2.000**

EN 100 CUOTAS DE \$ 20.— POR MES

ZONA RODEADA DE  
PARQUES, PARADORES,  
PESQUEROS, etc.

**GRATIS!**

Solicite planos e informes: recorte este cupón o asesórese personalmente sin ningún compromiso.

Envíe este cupón y recibirá planos e informes gratis

BANCO ESPAÑOL DEL URUGUAY  
25 de Mayo 401 esq. Zabala.  
Sec. Administración de Propiedades.  
Sec. Tierras

NOMBRE .....

DIRECCION .....

(Letra de imprenta o máquina)



SIEMPRE EL MEJOR SHOW  
TODOS LOS DOMINGOS  
"ESTRELLAS DE T. V."

ACTUAN:

**GEORGE MURPHY**

NOTABLE ZAPATEADOR AMERICANO  
CON EFECTOS DE LUZ NEGRA

Y

**JORGE CAZET**

**ANTONIO CETI**

CREADORES DEL GRAN SUCESO RADIAL Y DE TELEVISION

"LA PENSION 64"

**LUJAN CARDILLO**

DESTACADO CANTOR MELODICO

Animá: **ELISABETH**

Orquestas:

LAMARQUE PONS - PIGMALION

**Pigmalion\***

DIRECCION ARTISTICA RAFAEL PEREYRA

Av. Gonzalo Ramirez 2119 - Tel. 4 67 28



Luján B. P. S.





# EL ESCORPION

UN gran abogado de Ginebra, quizá el primero de la confederación, presidente de una cuarentena de sociedades, llamado en circunstancias difíciles a decir su palabra moderadora, próximo a ser ministro de justicia, empujado un día por el temor de que el nuevo amante de la ex-amante suya hiciera mal empleo de ciertas cartas anónimas escritas por él, monta en bicicleta y se dirige a matarlo, y no lo halla. Encuentra al padre que ni siquiera conoce, le dispara varios tiros de revólver y le traspasa el vientre con un puñal árabe, y antes de irse dispara a la mujer del muerto. En el jardín de la víctima se encuentra un botón del impermeable del abogado; en casa del abogado se hallan el impermeable, el puñal y la bicicleta, y los tres objetos presentan manchas de sangre. Al impermeable le falta aquel cierto botón. Cuando ya está bajo acusación, el juez instructor le permite ir a los tribunales a discutir un juicio en curso. No ha perorado ja-

más con tanta paciencia jurídica, con tan hábil estrategia procesal y con tanto espíritu como ese día. Finalizada la pieza oratoria, dos policías que lo esperan al fondo de la sala lo llevan arrestado. Su cerebro continúa funcionando magníficamente, como antes del sanguinario paréntesis. Pero el paréntesis no está solamente en el delito, inexplicable en un hombre de aquella clase, de aquella inteligencia, de aquella rectitud moral; hay una cosa más inexplicable todavía: que él, el gran penalista, no haya hecho desaparecer el puñal, la bicicleta, el impermeable, que no haya pensado que los invisibles vestigios de sangre son visibles bajo un microscopio y en las reacciones de laboratorio. Con este modo de proceder un abogado que conoce todas las picardías de su profesión se ha comportado como un profesor de medicina legal que después de haber hecho cientos de autopsias de envenenados con arsénico, y de haber explicado desde la cátedra

que el arsénico deja rastros espectaculares en los intestinos, y de haber conservado en un recipiente intestinos ennegrecidos por el arsénico, eligiese justamente el arsénico para envenenar a su mujer. Como si en vez de hacer desaparecer sus impresiones digitales las estampase una a una, con los diez dedos. El homicidio durante una explosión de locura se explica o no se explica; cuestión de puntos de vista. Pero su descuido al no ocultar el delito, que siempre ha negado y continúa negando; eso sí que es verdaderamente inexplicable.

En París un joven de excelente familia, hijo de un ingeniero del Estado abre un bar en Montmartre. Se hace amigo de una clienta que ejerce una de las nueve o diez artes liberales, la que le pasa a él un porcentaje de sus ingresos. Una noche la muchacha le comunica que piensa cambiar de vida y que desea llevar una existencia burguesa. El le pide 100.000 francos —¿cómo diremos?— de despedida, de indemnización, y como la muchacha no los posee le propone que lo secunde en un robo en el bosque de Boulogne. Concluida la operación la empapa con nafta y le prende fuego. El juez que instruye el proceso interroga a una joven-cita, una especie de novia a la que el joven ha recurrido para hacerse lavar el traje. La noviecita es ajena al delito. "Si desea darle un beso, se lo permito" —dice el juez al asesino—. "Gracias, señor juez, y para compensarlo por este beso que me ha permitido dar le confieso que he sido yo quien mató, hace muchos meses, a aquel distribuidor de nafta. Mientras me contaba el vuelto le disparé un balazo en la nuca y no retiré el dinero". "¿Y por qué —pregunta el juez— lo mató?" "Bueno... para demostrar que no tengo miedo de la sangre y que no vacilo ante un delito".

Según los peritos psiquiatras es un hombre normal.

Una explicación de estos hechos

inexplicables. Los encontramos en Voltaire: "Me temo que nuestro pequeño globo terráqueo sea precisamente «les petites-maisons» (el manicomio) del universo". Pero Voltaire era un literato, y a los literatos les es permitido reconocer las verdades. Olgamos ahora la opinión de un científico, que no hace literatura sino que se expresa en números: el doctor Earl Bond, profesor de psiquiatría de la Universidad de Pensilvania, ha realizado una estadística según la cual una sola persona sobre 140 sería perfectamente normal. El porcentaje de las personas que están sujetas a ansias, fobias, manías, vicios, complejos, perversiones sexuales, es tan imponente que en una nación como Italia los sanos serían apenas 359.642, en Francia 285.000. Todos los otros ciudadanos pueden poner a la policía y a la justicia de un momento a otro ante lo inexplicable. Si sondeásemos luego a fondo a los seres no exceptuables, descubriríamos que en cierto momento de su vida un desequilibrio neurovegetativo ha alterado su comportamiento y su personalidad. Todos estamos bajo la amenaza de que alguna cosa se desarregle en nuestro cerebro como en nuestro hígado, y quién sabe si no es ese caprichoso hígado el culpable de nuestras locuras.

No sé si estará cercano el día en que se reducirán los tribunales y se ampliarán las clínicas. En tanto que progresa la moderna escuela del derecho penal, en cada juez es la escuela clásica del derecho la que sobrevive; en vez de encerrar al psicópata por el tiempo que se necesita para curarlo, se lo tiene en la cárcel el tiempo que las tarifas de la justicia miden eso que por comodidad se denomina expeditivamente la culpa, el castigo, la explicación. El funcionario que va a despertar al condenado para decirle que afuera está esperándolo la guillotina, le comunica que es hora de "pagar su deuda a la sociedad".

El secreto de muchos delitos está encerrado en la psicología del escorpión. Un escorpión dice a una rana:

—Tengo que pasar a la otra orilla del Ganges, donde me espera mi escorpiona. Yo no sé nadar. Tú sí. Permíteme subir a tu grupa y condúceme a la otra orilla.

—¡Oh, no! —responde la rana— Conozco tus dardos envenenados. Si se te cruza por la cabeza pincharme...

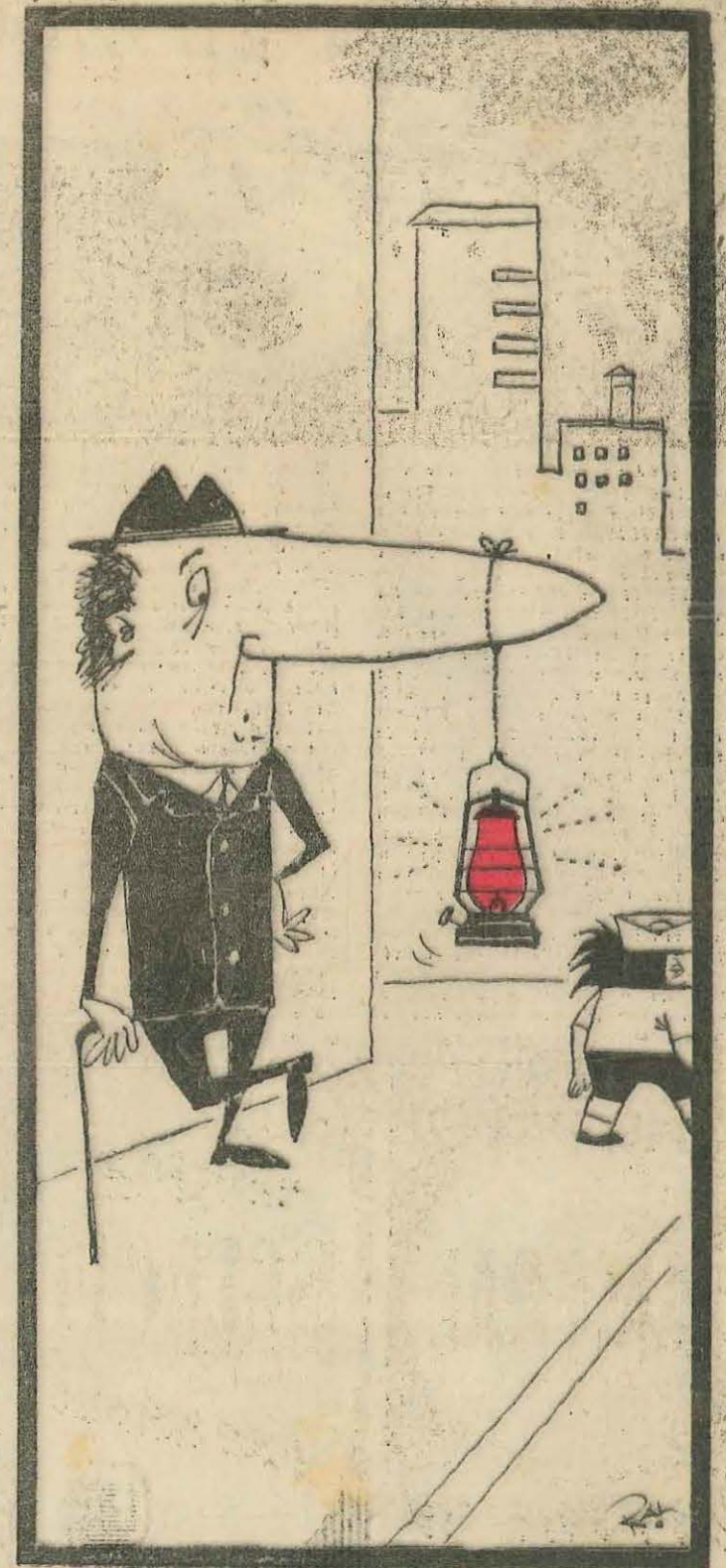
—¿Y por qué he de hacerlo? Si mueres me ahogo yo también.

La rana permite que suba sobre ella y comienza la travesía. Cuando está a mitad del río el escorpión clava su dardo envenenado en el dorso de la rana. La rana, retorciéndose de dolor y perdiendo fuerzas, se ahoga, arrastrando en la muerte al escorpión. Pero todavía tiene fuerzas para preguntarle:

—¿Por qué has hecho esta cosa absurda?

Y el escorpión responde:

## El "nene" por Ral



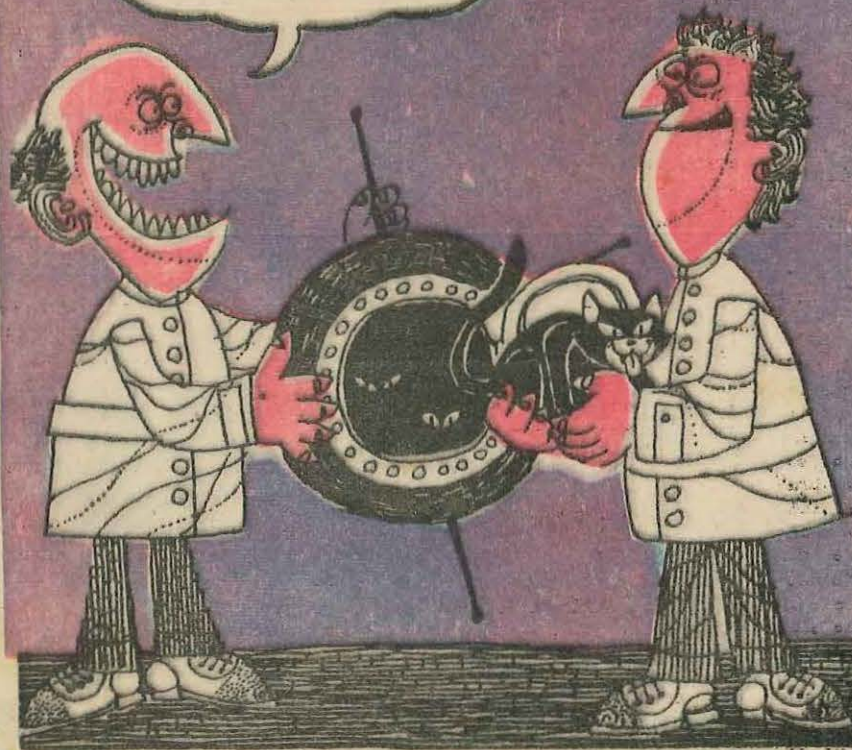








NÓ SE SI LOS RECUPERAREMOS  
CON VIDA, PERO PONELE LA FIRMA  
QUE ESTA VEZ LOS RATONES QUE  
ELLOS MANDARON NO BAJAN  
VIVOS



## DE LOS NIÑOS Y SU EDUCACION

"Un profesor es un individuo que sirve para que, lo que no sabíamos, sigamos sin saberlo, pero ya mucho más ampliado". - (HERODES).

Los niñitos y su educación constituyen (junto con la crisis del fútbol, el amor libre, Fidel Castro, la herencia maldita, y el teatro independiente) uno de los temas polémicos más debatidos en la actualidad y a través de la historia.

No sorprende que los más grandes pensadores no consigan ponerse de acuerdo sobre cómo deben los niñitos ser educados, cuando ni siquiera logran concordar en qué son exactamente.

"No sé cómo llamarlo, pero se parece mucho a una rosa", afirmaba con la mayor ingenuidad del mundo Frank L. Stanton, quien seguramente nunca tuvo que cambiarle los pañales a un sobrinito. R. B. Sheridan (The Duenna, Acto I) parece ser un poco más escéptico cuando dice que "Si tienes alguna hija, ella será la plaga de tu vida, aunque hayas enterrado a tu mujer".

En realidad no todos creen en la educación, como Flechero Tell. Ya se quejaba Marcial (Epigramas, libro IX) de que "mis padres fueron tontos al enseñarme las primeras letras". Y Jesse Lee Bennet, que probablemente nunca fue a la escuela, afirmaba para consolarse que "los realmente educados son los autodidactas" (Culture and a liberal education).

También discrepan en cuanto a métodos: "El niño es acreedor al máximo de respeto" proclamaba Juvenal (Sátiras, IX) que era muy inocente y nunca fue maestro de primera. Sin embargo, Menandro (Rapizoméne, frag. 422) sostiene con energía que "el que no ha sido azotado no ha sido educado". No es el único en esa posición; hasta la Sagrada Biblia afirma, con el peso de su innegable autoridad, que "el que es

catima bastonazos a su hijo, lo odia", provocando grandes olas de precoz ateísmo.

"Una infancia angelical se convierte en una vejez satánica", advertía Erasmo de Rotterdam (Adagia) a los incautos y chochos papás. "Los niños adivinan qué personas los aman", dice Paul de Kock en L'homme a trois culottes. Tiene toda la razón del mundo. Seguramente no deben amar a Otto von Bismarck, quien, con ambigüedad que su aspecto no disipa, indica que "si sabes jugar con los niños, podrás hacer con ellos lo que quieras".

Más observador y realista que los anteriores, es John Ray (English Proverbs) quien sentencia que "los hijos sorben a sus madres cuando son pequeños, y cuando mayores sorben a sus padres". En una línea parecida está un amigo nuestro, no tan conocido ni respetado como los autores citados, pero padre varias veces reincidente, quien suele decir que "si los niños no existieran, no depositaríamos tantas hermosas esperanzas en el futuro, pero viviríamos mucho mejor el presente".

Pensamiento

filosófico

VEJO, LUEGO EXISTO

## BROMEANDO CON PAPA

Recomendamos hoy una simpática chanza, de divertida realización y a la vez de emocionantes e inesperadas consecuencias.

Consiste en entrar a casa y dirigirse hacia papá, que debe estar sentado en su sillón favorito, leyendo el diario, portando un bebé de escasos días que se puede solicitar en préstamo a una vecina.

Cuando papi alce la vista y posteriormente las cejas en un gesto de incrédula interrogación, la pequeña bromista deberá ruborizarse hasta las orejas sin decir una palabra.

En caso de que con esto solo no se produjera el infarto previsible, conviene convencer al progenitor de las delicias de ser abuelo.

En caso de que la broma no sea tal, no es recomendable el precedente procedimiento.

## El refrán de hoy

"Dios da agujas al que no tiene droga".

## Cartelera Infantil

Y EL DEMONIO CREO A LOS HOMBRES Aunque no vence

del todo, tiene algunas preciosas escenas en que los tipos se la agarran con los lobos, haciéndolos harina a fuerza de palos. La recomendamos muy sinceramente.

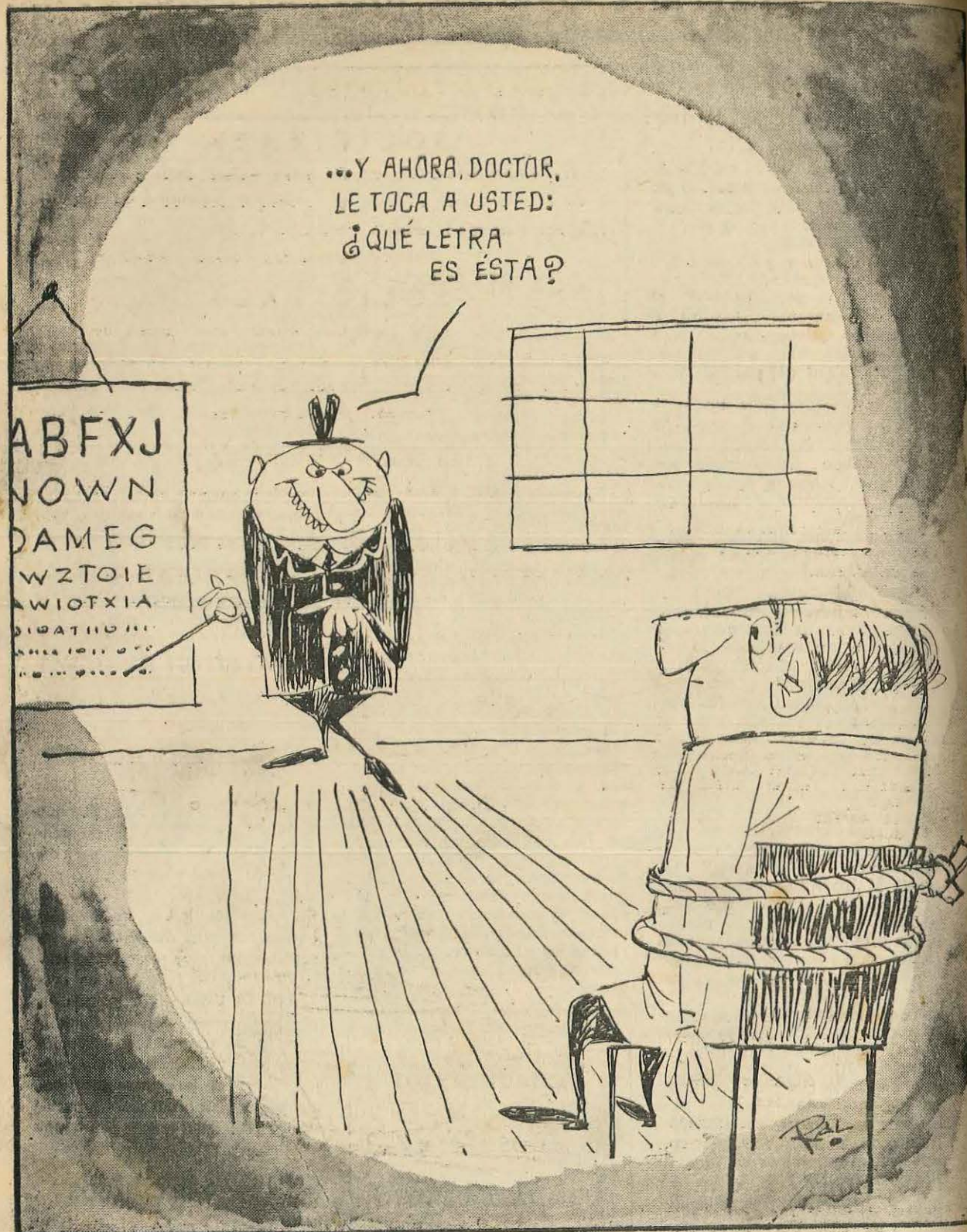
EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO Si está en cartel en algún lado, conviene ir

a verla de nuevo. Las excepcionales escenas didácticas sobre cómo darse el jeringazo correctamente, aún no han sido superadas. Puede interesar y hasta entretener.

## Libros recibidos

"Un amigo para Vladimir", por Lolita P. Font.





# PAGINA para dentro de un rato

Dirección general de CAGLIOSTRO

## REFRAN

"En casa de herrero, cuchillo de palos porque bogas y porque no bogas palos contras". (Con licencia de Viriatio).

## BIBLIOGRAFICAS

Termina de aparecer el primer libro de Nikita Khrushchev, con el sugestivo título

## REFLEXIONES

"Si Maria Antonieta no hubiera muerto, ahora sería un vejstorio espantoso".

"Si los humanos caminaran con las manos en vez de con los pies, la boyta de la Playa Pocitos estaría a 30 centímetros de la orilla". de "Yo estuve tras la Cortina de Hierro".

## PALABRAS FAMOSAS

A casi todos los personajes famosos, se les registran al morir las últimas palabras, pasando éstas luego a la posteridad. Pero a nadie se le ha ocurrido pensar que la gente famosa tiene también primeras palabras, algunas de las cuales hemos registrado en colaboración con los mejores historiadores del mundo: Toynbee, Homo, Secco, y también su hermano Ellauri. He las aquí:

Marco Aurelio:	"Gá"
Teodosio:	"Gü"
Marqués de Santillana:	"Ajó"
Shakespeare:	"Prrrr"
Mozart:	"Uááá"
Robespierre:	"Tururú"
Roosevelt:	"Gó - gó - gó"

Luis Batlle Berres: "Siempre en la lucha!"

## HUMOR NEGRO

—Papá, no quiero ir al entierro de mi hermanito!

—No digas eso, nene, que queda feo.

—¡Mamá, no quiero ir al entierro de mi hermanito!

—No digas eso, nene, y además no te olvides que son hermanos siameses.

## SOLICITADA

Por medio de esa acreditada revista quiero dejar aclarado que no soy el autor de un desfalco de notoriedad ocurrido la semana pasada, sino que es mi hermano, Forúnculo Casella.

Firmado: Abenjaldún Casella - Mayo 1960.

## SOLICITADA

Por intermedio de la prestigiosa revista "Lunes", quiero dejar sentado que el autor del atraco a mano armada ocurrido ayer, no soy yo sino un primo lejano mío, llamado Forúnculo Casella.

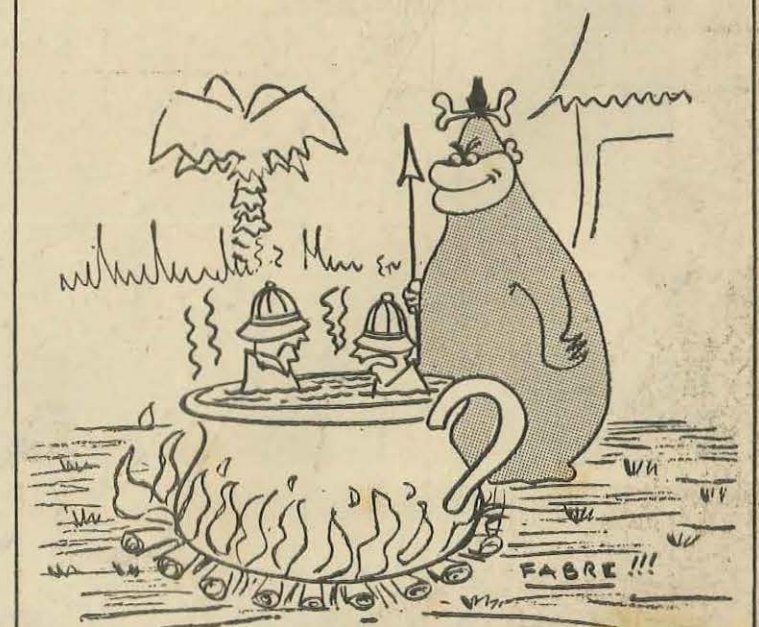
Firmado: Abenjaldún Casella - Junio 1960.

## SOLICITADA

Por la presente deseo dejar constancia de que el Sr. Forúnculo Casella, sujeto que ultimó ayer a dos ancianas y un churro en suceso comentado ampliamente, no tiene absolutamente nada que ver con mi persona, siendo su apellido igual al mío por mera coincidencia.

Firmado: Abenjaldún Casella - Agosto 1960.

## UNO DE NEGROS



—Que nos cocinen vaya y pase, pero bien podrían hacerlo en una olla!





—¿Cómo decís? ¿Que viene un negro en camiseta a hacerme qué?



Escena de una película que sobre el famoso carnaval de Río está filmando Fregonese

# LUNES en el mundo



—¡¡Mía!!



—Dale ahora que te cuido la espalda



—¡Ay, nos monjamos todas!



Partieron rumbo a Long Beach, donde asistirán al Congreso Mundial de Empanadas



# SALOMON SIN LA REINA DE SABA

**F**RAGANCIO estimó que ya había leído lo suficiente como para dormir sin problemas. Cerró el libro de historia, apagó la luz y se arrebujó bajo las sábanas. Terminaba de enterarse, entre otras menudencias, del macanudo régimen de vida que llevaban los reyes de Israel, particularmente David y su hijo Salomón.

Se durmió pensando que la famosa sabiduría de Salomón debería ser un cuento chino, o mejor dicho un cuento judío; un tipo que se había hecho construir un palacio para tener bajo el mismo techo a seiscientas mujeres, no podía ser ningún sabio.

Pocos segundos después, Fragancio se halló abruptamente sen-

tado en un lujoso trono, en medio de una enorme sala adornada ricamente al estilo orientalista. Había varios personajes estrafalarios para él: a su alrededor, formando una especie de corte, y un almanaque sobre la pared indicaba claramente: "Año 1000 antes de Cristo".

Completamente seguro de que encarnaba a Salomón, Fragancio se volvió hacia el tipo que sostenía una tablita de escriba y lo interrogó autoritariamente:

—¿Qué esperamos, recalcado?

—La real orden para comenzar las audiencias —respondió el aludido, dando un cabezazo contra el suelo.

—¡Que comiencen en seguida! —ordenó Fragancio, muerto de cu-

riosidad por saber en qué consistían las audiencias.

A una señal del más viejo de los personajes, la puerta se abrió dando paso a dos zaparrastrosos, flanqueados por varios guardias armados. Al entrar a la sala, se arrojaron al suelo y llegaron gateando hasta el pie del trono.

—Nosotros... —comenzó uno de ellos.

En el acto, un guardia le asestó un lanzazo en la región glútea, mientras observaba:

—¡No se puede hablar sin besar los pies del monarca, cangrejos!

Fragancio extendió un pie hacia ambos sujetos, maldiciendo las costumbres de la época al sentir que una viscosa saliva le corría por el dedo gordo, como consecuencia de los ósculos recibidos.

—Nosotros compramos una esclava a medias —recomenzó el

que había hablado—. ¡Oh, el más sabio entre los sabios!

—Y nos corresponde media esclava a cada uno —continuó el segundo—. ¡Oh, el más sabio entre los sabios!

—Y éste quiere enjaretarme la mitad de arriba —siguió el otro— y quedarse con la de abajo; o sea que yo tengo que darle de comer a la mitad de arriba, mientras él se divierte con la de abajo! ¿Es justo eso, sabio entre los sabios?

—Es justo —opinó el segundo—. Fuimos a sorteo, y a mí me tocó la parte de abajo, con ombligo y todo.

—¡Justo, las polainas de Felipe! —chilló el primero—. ¡Esa esclava come como una Heliofácula!... ¡Yo quiero la mitad de abajo, oh sabio entre los sabios!

Fragancio apoyó la barbilla sobre el dorso de la mano y se abocó a meditar. Tenía que demostrar su sabiduría ante toda aquella corte, y no era cuestión de hacer papelones.

—¡Ya sé! —aulló de pronto.

—¿Tienes ya tu fallo, sabio entre los sabios? —indagó un viejo de luengas barbas.

—Téngolo —respondió Fragancio. Y luego, levantando un dedo en alto, sentenció: —Día por medio, vuestra esclava deberá caminar de manos, acostarse con los pies en la almohada, sentarse al revés, etc., etc. ¿Comprendéis, nabos?

Al tipo que poseía la mitad superior se le iluminó el rostro; no así al poseedor de la inferior, que quiso protestar:

—¡Pero, señor...!

—Quinientos azotes en la encía para ése —ordenó Fragancio, determinando que cuatro negros se arrojaran sobre el desgraciado, estaca en mano—. Y ahora, que pase el segundo asunto.

El segundo asunto consistía en un sujeto de aspecto repugnante, que entró custodiado por una fuerte guardia. Fragancio tomó la ho-

ja que le tendió uno de los cortesanos, y después de leerla miró fijamente al individuo.

—Se te acusa de vejar a un murciélago. ¿Tienes algo que decir en tu descargo?

—Sí —gruñó el acusado—. Que el murciélago estaba de acuerdo, ¡oh sabio entre los sabios!

—Este anormal miente —sentenció Fragancio—. Yo mismo he vejado montones de murciélagos, y nunca encontré ninguno que estuviera de acuerdo. Por lo tanto, dadle diecisiete mil azotes en la epiglotis.

Al oír semejante afirmación, todos los presentes miraron al monarca con los ojos desorbitados.

Los guardias crisparon los dedos en torno a las lanzas, mientras el más viejo de la corte gritaba:

—¡El Rey ha vejado murciélagos!

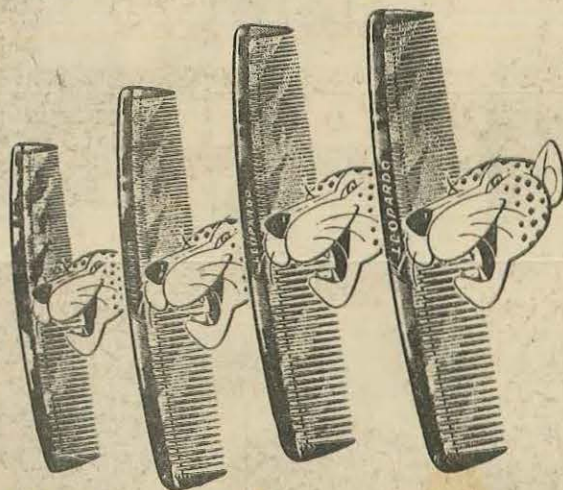
—¡Muerte al Rey! —gritaron todos.

Se le arrojaron encima guardias, cortesanos, acusados, y algunos moscas. En el preciso instante en que la sentencia del viejo iba a ser cumplida, Fragancio sintió que lo sacudían y se despertó.

—¡Eh! —chilló, bastante encofrado—. ¿Quién osa despertar al sabio entre los sabios?

—Vestite, tarado, que vas a llegar tarde —fue la escueta respuesta.

las cuatro fieras...



PEINES  
**LEOPARDO**

PEINAN LA VIDA ENTERA

Distribuidores  
PLAXART S. A. Convención 1515-Tel. 91996

Y ahora...  
el más  
moderno  
servicio de



**AMBULANCIAS**

**FCO. GONZALEZ**

Santiago y Oscar M. González

Av. Gral. FLORES 2392

Teléfonos

**23580-24856**

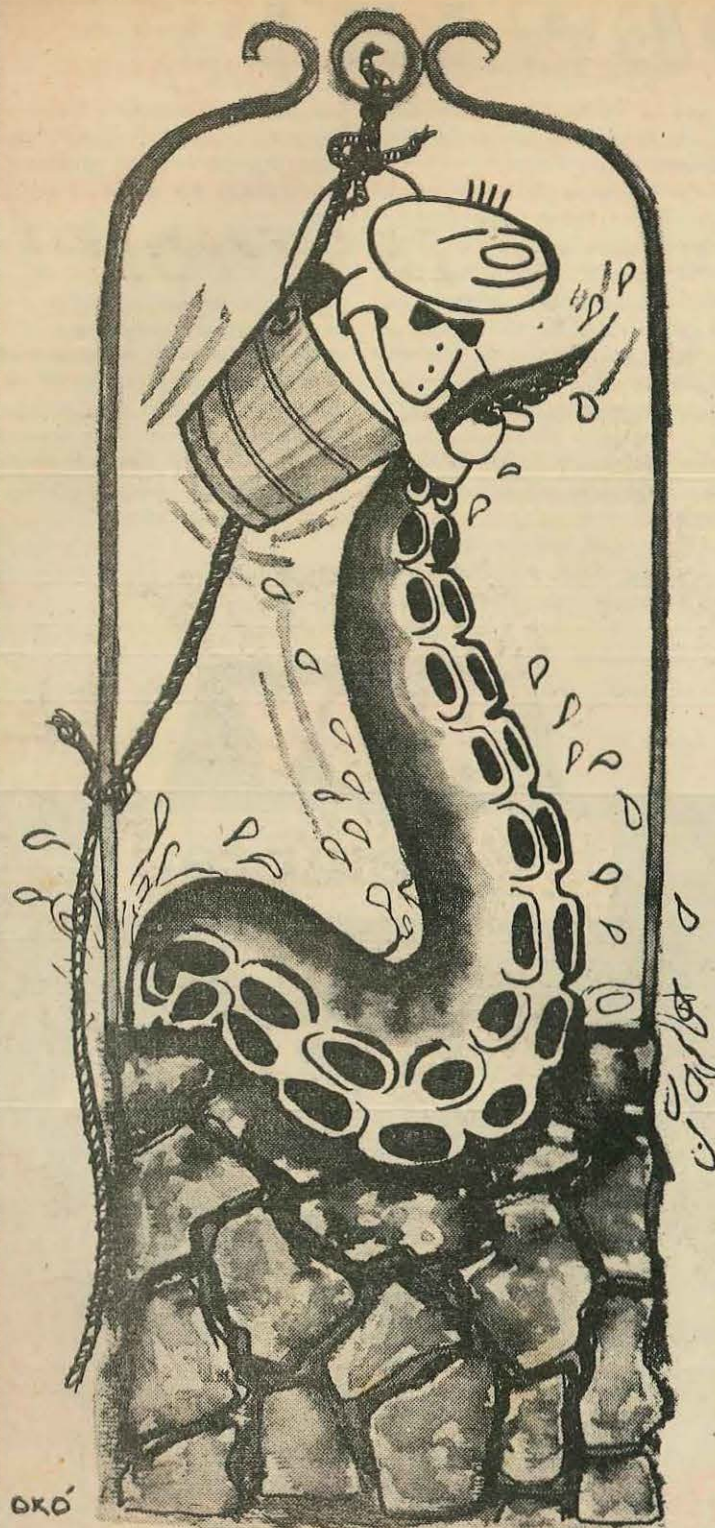
**HOY**  
y siempre

**Tome**  
**AMARGA**

**5**

**RAICES**





—Vení, vamos a jugar. No tengas miedo que mamá salió.

CINE

## VAYA SI QUIERE

**EL MILAGRO ALEMAN** te hace reír y pensar de cabo a rabo con su formidable tomada de pelo al belicismo germano de todas las épocas y otras costumbres de raza. Pero el mejor chiste de la película es que esté hecha por alemanes en Alemania. Pocos son los pueblos que pueden dar el ejemplo de reconocer que tienen cola, y todavía morderse la y sonreír. Andá a verla de apuro.

**Y EL DEMONIO CREO A LOS HOMBRES** debe ser tomada en serio por esta sección, un poco para poner en evidencia la irrespetuosidad de la crítica grande que se la tomó en broma, y un mucho como reacción por esta competencia que salen a hacernos los cronistas de diarios cada vez que se estrena un film de Armandito. Además, hay que ser humanos y comprenderlo al mozo. Ya los quisiera ver a ellos encontrándose un día de buenas a primeras con una cámara en una mano e Isabelita en la otra y no saber qué hacer con ninguna de las dos. Es un caso crítico, créanme. O le sobran ambas cosas (que es también el drama de Isabel) o le faltan manos. Mientras tanto, déjenlo seguir filmando, que Armandito no le quita la mujer a nadie y lleva sano esparcimiento a miles de hogares rioplatenses.

**LA PATOTA** de este film argentino es más bien una patotita de pobres estudiantes aficionados cuyo vicio mayor es Billy Cafaro los sábados de noche y que ascienden a patota por error. Si, se equivocan al querer violar a una chica de vida alegre (tarea impropia si las hay) y lo hacen con Mirtha Legrand, que no es tan mala actriz como para merecer ese tratamiento desconsiderado. El librito es inefablemente cursi como cuadra al especialista Borrás, y el director Tinayre hace mejor cine de lo que el tema permite. También actúa Vidarte, pero poco.

**LA GRAN GUERRA** no fueron y **LA DOLCE VITA** estrenadas ni vistas en el momento de escribir esto, pero me tiro varios ganadores a la primera, que tiene a Gassmann, a Monicelli, a un premio en Venecia y a algo que quiero ver hacer: Sordi en serio. Todo lo que me queda me lo juego al film de Fellini, aunque creo que el gordo va a tener que sudar mucho para poder superar su propia sinopsis, que ya es formidable. Además, también ahí hay algo que quiero ver hacer: Anita Ekberg como actriz.

# QUIEN MAS SABE, MAS GANA

## ¡ESTUDIE!

Su progreso depende de lo que Ud. sabe. Sabiendo más progresará y ganará más. El camino más fácil para saber más y progresar es el de que Vd. estudie uno de nuestros Cursos. Enseñanza útil, rápida y eficaz, pagadera en cómodas cuotas mensuales. Hoy mismo, pida GRATIS la "Guía de Enseñanza", interesante libro de 68 páginas, con los programas y detalles de los 54 Cursos que enseñamos por Correo desde 1923.

**CONTABILIDAD**

**RADIO**

**MECANICA**

**CORTE Y CONFECCION**

**DIBUJO**

**PIDA ESTE LIBRO GRATIS**

**GUÍA DE ENSEÑANZA**

**ESCUELAS LATINO AMERICANAS**

**ENVIE EL CUPON HOY MISMO**

**OBTENGA SU DIPLOMA EN POCOS MESES**

**ENSEÑAMOS:** Cursos Técnicos Comerciales Femeninos - Radio - Dibujo - etc.

**ENTREGAMOS:** Materiales GRATIS para practicar

**OBSEQUIAMOS:** 1) Diccionario Castellano  
2) Carnet de Estudiante  
3) Banderín de Estudiante

## ESCUELAS LATINO AMERICANAS

Plaza Independencia 838 Casilla de Correo 406 Montevideo

**ESCUELAS LATINO AMERICANAS**

ENSEÑANZA POR CORREO

Plaza Independencia 838

Servicio femenino GRATIS la Guía de Enseñanza

NOVA

BOUCHÉ

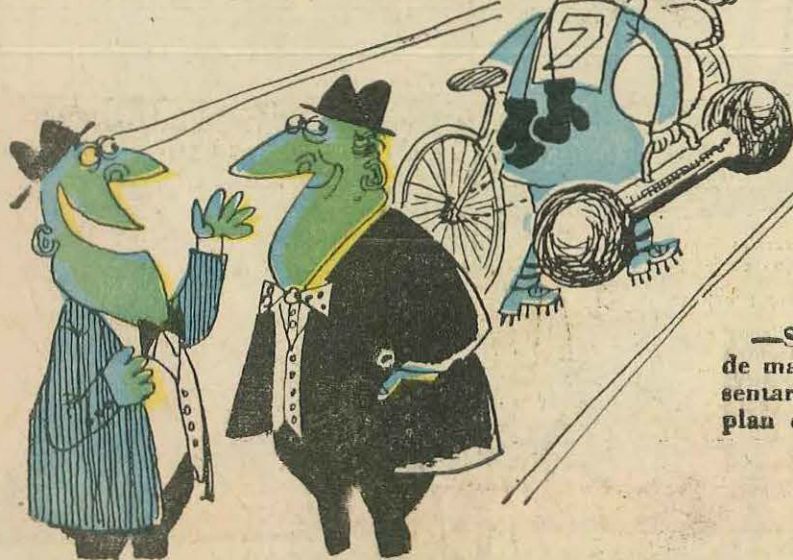
LOCANDA

CASA DEL INDIANO

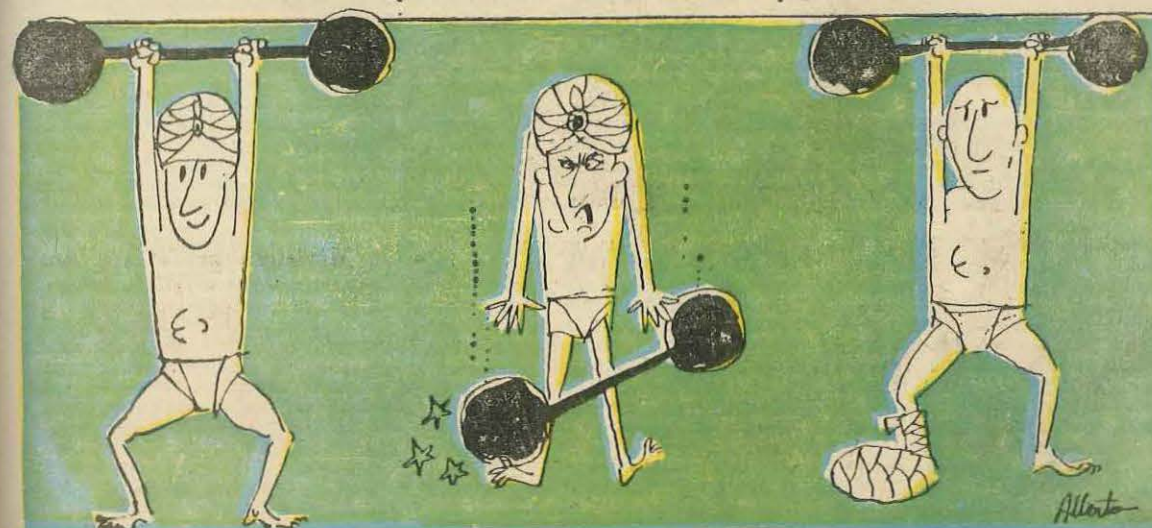
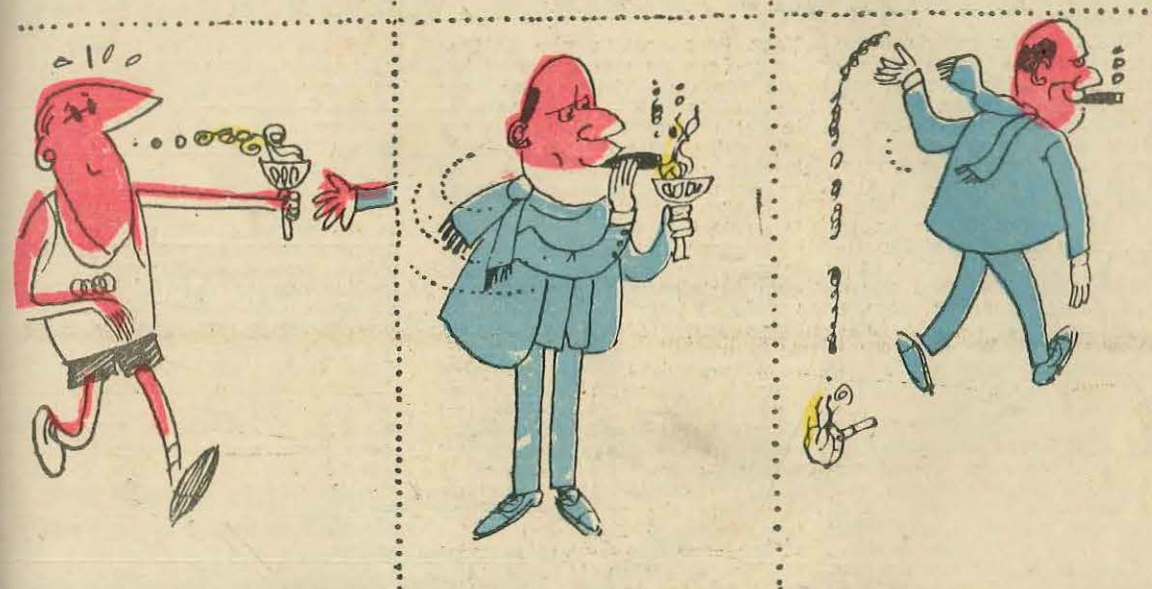
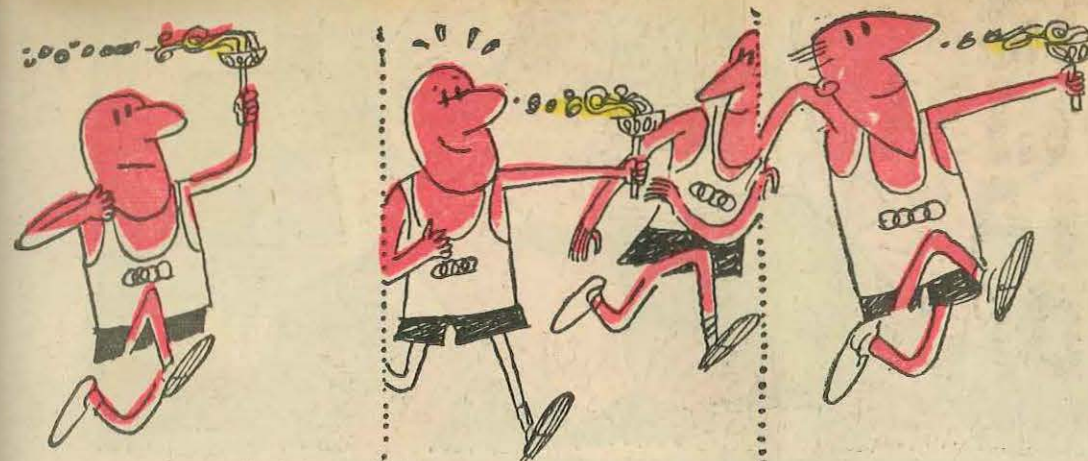
LUN...



# LAS OLIMPIADAS



—Sr. Ministro: genial su idea de mandar un solo atleta a representarnos, ahora que estamos en plan de austeridad.







## PASION REPENTINA

FELICITA estaba pesada como nunca. Se le había puesto que don Bene debía reforzar sus conocimientos generales, para hacer méritos a los efectos de los próximos ascensos en la oficina y desde hacía más de un mes todos los jueves y domingos, días de visita de aquél, se los pasaban repasando quebrados, logaritmos, regla de tres compuesta, fórmulas de interés y cualquier otra noción de cultura general que a Felicita se le ocurriera. Estaba más cargosa, que maestra jubilada con sobrinos en edad escolar. Ahora se había propuesto hacerle recordar a don Bene, el origen griego de las letras del alfabeto.

—La A viene de alfa —le decía—; la B de beta. Pensó en las dos B de Brigitte Bardot, así memorizás...

—¡Tenés razón! —murmuró don Benedicto—. Yo siempre asocié a Brigitte Bardot con un par de betas...

La imaginación de don Bene voló, mientras su novia seguía hablando del alfabeto griego. Felicita no era Brigitte Bardot, pero estaba bastante bien, pese a haber pasado ya los treinta y cinco. Había veces, sobre todo, cuando se ponía aquel buzo de lana cardada, y se perfumaba las orejas con un extracto que él le había regalado y que se llamaba parecido a las películas del cine Hindú: "Extasis de medianoche". "La hora del pecado" o algo por el estilo.

—Tienes que hacer carrera —insistía Felicita con voz de inspectora en discurso de fin de año—. ¡Y tiene que ser ahora! ¡No vas a esperar a que nos casemos para subir! ¡Es necesario que subas antes!

—¡Bien que lo quisiera! —suspiró don Benedicto empezando a sentir un cierto ardor en el tubo digestivo.

En eso sonó el timbre. Era la

Yaya Perendengue, una antigua compañera de clase de Felicita, que venía de visita. Don Bene había oído hablar reiteradamente de la Yaya. Se decía que era una chica bastante dada. Había integrado un grupo teatral, y se rumoreaba que el día del estreno la habían encontrado adentro de la casilla del apuntador en pleno repaso con éste. También contaban que andaba demasiado bien vestida para el sueldo que ganaba, y que era loca por los Concursos de Llamadas. Muy especialmente, había sido comentado un episodio que le había ocurrido el carnaval último, cuando había ido al Palacio Peñarol disfrazada de Renault con motor atrás y se había producido un tumulto de proporciones, porque todo el mundo quería levantarle el capot para ver si tenía una basurita en el cicler de baja.

Don Bene, que sabía estos cuentos de memoria, al pensar que iba a conocer de cerca a la Yaya tuvo la sensación de que un verdadero Festival de la Dispepsia se estaba desarrollando dentro de su cuerpo. Luego de los besos de rigor, con el costado de la boca Felicita hizo las presentaciones.

—Mi novio, don Benedicto... Yaya, una amiga de toda la vida...

Don Bene, que la había estado devorando con los ojos desde que había traspuesto la puerta, al notar la palma húmeda de la mano de ella, estrechase contra la suya, experimentó una total y devastadora inundación de ácido gástrico. Era en verdad una mujer hermosa. Tenía unos ojos negros y vivaces, un cuerpo bien formado que don Bene imaginó, punto por punto, y una verruga sobre un dedo que a él le pareció terriblemente erótica. Mientras las dos amigas se contaban chismes de otras compañeras comunes, don Bene resoplaba bajito, tratando de escudriñar con

la mirada más allá de la rodilla derecha de ella, apenas cubierta por la pollera de lanilla. De pronto Felicita se paró.

—Voy a preparar el té —dijo— Benedicto te hará compañía. En seguidita vuelvo.

Yaya sacó un cigarrillo, echó una bocanada de humo por la nariz, volvió a cruzar las piernas y dijo con una voz susurrante de artista de radioteatro:

—Así que se casa, ¿eh? ¡Me encantan los hombres que se casan maduros! ¡Es señal de que han sabido vivir!

Don Bene sintió que todas sus ataduras morales se aflojaban como si hubiera perdido el líquido de los frenos. De un salto, se sentó junto a ella, transpirando como en sus mejores épocas.

—¡He sido un hombre de grandes pasiones! —tartamudeó—. Pero mi sed de amor no está colmada...

—¡Dad de beber al sediento! —murmuró ella mimosamente—. ¡Se ve que usted es un verdadero hombre!

—¡Regular, regular, hago lo que puedo —dijo don Bene rechinando los dientes.

—¡No siga más que me hace estremecer! —susurró ella retorciéndose como una lombriz—. ¡Sienta cómo me palpita el corazón! ¡Toque, toque sin miedo!

Don Bene adelantó su mano derecha, pálido y confuso.

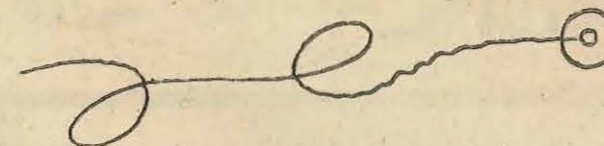
—¿Siente? ¿Siente? ¿Y ahora qué piensa hacer? ¿Se retira o continúa?

—¡Doble o nada! —aulló don Benedicto alzando la otra mano.

Desde hace una semana, don Bene se encuentra en cama, boca abajo. Todos los días viene un practicante a cambiarle las gasas y a ponerle pomada en la espalda, sobre las quemaduras provocadas por la tetera, integrada de té hirviendo, que le arrojó Felicita por la nuca.

# PRUEBE SU INGENIO

## ¿Qué SIGNIFICA?

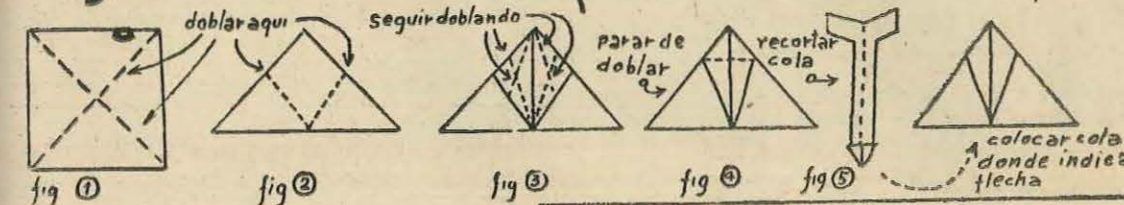


Si después de mirar el dibujo media hora se le ocurre que es un mexicano borracho visto de arriba, le extra como a las peras; mejor mire la solución.

Solución: una lapicera a bolilla vista de abajo

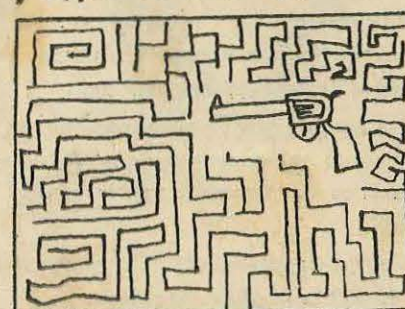
Por ALBERTO M. EINSTEIN.

## Hágalo usted mismo (construya un hermoso avión de papel)



Si Ud. siguió al pie de la letra las instrucciones habrá logrado un precioso avión como el que ilustra el modelo terminado

## El laberinto



Juan cree en las promesas electorales, en el Fondo Monetario Internacional, en la Reforma Cambiaria y en Chicolazo. ¿Vamos a ayudarlo a que encuentre el camino correcto?

## EL RINCONDE:

### Dick Tracy



Si encuentra una carla que dice: "No culpen a nadie de mi muerte", junto a un cadáver con treinta puñaladas en la espalda, investigue. Puede ser un truco.

Con este grabadito recortado y pegado, podrá usted formarse el Manual del Detective Perfecto.



# VERGÜENZA



ANDABA raro, desde hacía días. Muchas veces, sentado en la clase, sus ojos se quedaban fijos largo rato en un punto lejano e inaccesible más allá de las paredes y la cabeza parecía enturbiarse por dentro, hasta cubrir sus pensamientos de ceniza. Otras veces, las más, la niebla se abría y de lo más hondo aparecían tres imágenes, siempre las mismas: una carita de labios apenas pintados, una pollera a lunares, unos zapatos chatos. Entonces, cuando volvía a la desnuda realidad del aula, se sentía triste y con el corazón apretado.

La esperaba a la salida.

Ella se hacía acompañar siempre por una amiga gordita y simpática. Al verlo, fingía sorpresa:

—¡Hola! ¿Qué hacés?

El daba una larga chupada al cigarrillo antes de contestar. Luego, más tranquilo, decía con negligencia:

—¿Vas para allá? Te acompaño.

Seguían unos instantes de silencio. Luego cobraba fuerzas y preguntaba, invariablemente, para iniciar la conversación:

—¿Tuviste al loco de inglés, hoy?

Ella estaba preparada y respondía ligerito, exagerando:

—¡Ay, no me hables! ¡Le hicimos cada cosa!

Resultaba que González —él debía conocerlo.— ¡González! Aquél que era medio "así" —y ambas reían ante la presencia del recuerdo del compañero afeminado.— ¿Lo ubicaba ahora? Bueno, González había pasado al frente y cuando el loco se daba vuelta le sacaba la lengua!

El sonreía con la suficiencia que le daba el haber tenido al mismo profesor el año anterior.

Ella hablaba y hablaba; y la gordita se sofocaba de risitas, poniendo cara de picardía.

Aquel día, había huelga.

La sensación del asueto inesperado, lo había golpeado de lleno, al doblar la esquina.

Frente a la puerta del liceo, discutían acalorados, los muchachos. En la otra vereda, las chicas miraban

con temor, sin atreverse a cruzar. Un estudiante veterano, desaliñado y de pelo largo, repartía panfletos. Los más grandes, amenazaban con el puño. Una inquietud hostil, se trasmitía de grupo en grupo, como una corriente eléctrica.

Buscó inconscientemente con la mirada, la pollerita a lunares.

Estaba junto a un árbol, oprimiendo los libros contra su pecho, llena de nervios. La desconocida emoción de la desobediencia, había teñido de rojo sus mejillas.

—¿Viste qué divino? ¡Hay huelga! ¿No sabés por qué es?

Trató de explicarle, aunque en el fondo, tampoco sabía bien. Pero a ella no le importaba. Lo que la atraía era la sensación del riesgo, el vivir, por unas horas, la ficción del pequeño delito.

Se fueron solos, caminando despacito rumbo al Parque Rodó.

El sol chorreaba por los altos árboles y se detenía en los senderos, a los pies de los viejitos. El lago se iba poblando de risas de estudiantes. Las palomas comadreaban en el césped.

Ella le confesó que le encantaban el cine y las cantantes españolas. El, que le gustaban los autos y el fútbol.

El mediodía los sorprendió con el corazón henchido de confidencias.

Fueron juntos hasta la parada, la cabeza gacha, los ojos velados de rubores, ajenos a todo.

Apenas si notaron que un poco más allá, los muchachos del barrio habían dejado de patear la pelota de trapo y los contemplaban con la mirada cargada de malicia.

El grito ronco, burlón, horadó el aire, atravesó su ensimismamiento e hizo añicos el éxtasis:

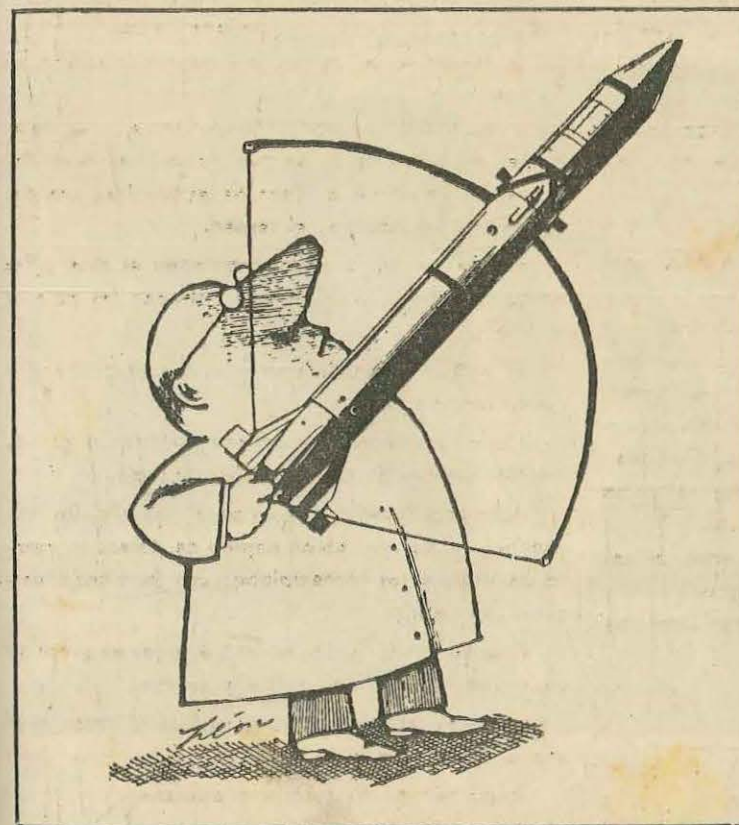
—¡Nene! ¡Largá esa carne! ¡Andá a hacer pi-pi y a acostarte que es tarde!

Tragó saliva, sin decir una palabra.

Pero a la mañana siguiente, no estaba, como todos los días, esperándola a la salida.



Foto de Testoni que exhibirá próximamente el Grupo 4



## Lunes por ahí



Guerrillero cubano que desertó de las filas revolucionarias. Aquí le vemos en Miami afeitándose la barba.



## COLEGA

Tal como lo vaticinamos, este muchacho Apuntador viene progresando. No oculta como antes su vocación de humorista, y para confesarla decidió sacar todos los lunes que sale LUNES un diccionario de términos teatrales, dejando expresa constancia de que "es para que su lector no tenga que ir a desalunarse a otro lado". En realidad no valía la pena esta declaración de fe cómica, porque todos sus lectores se habían dado cuenta ya de que su sección no era seria. Nosotros, que amamos la libertad de trabajo y la libre competencia, recibimos al querido colega como se merece y aprovechamos la oportunidad para revelarlo al público en dos momentos opuestos de su trabajo: mientras piensa con una mano y crea con el otro índice, y cuando ya ha terminado su columna.



## GALPONEROS EN B. A.

La noche del estreno de "El burgués gentilhomme" en el IPT, una vez terminada la parte cantada, el público aplaudió a rabiar pidiendo "¡Oltra! ¡Oltra!"

La crítica argentina fue unánime en destacar como excelentes la escenografía de Galup y el vestuario de Soja y Levy.

## PROXIMOS FILMS



La fotografía muestra un primer plano de la superproducción hispanoamericana "Scarface, el egipcio" y el protagonista, como puede verse, es titula es "Scarface, el egipcio" y el protagonista, como puede verse, es interpretado por el famoso Fernandel. Aunque las críticas extranjeras hacen notar que el actor está un poco duro en su papel, existe gran expectativa en nuestro medio por el estreno del film.

## NON PLUS OLTRA

Estamos indignados. No faltaba más. Quién es ese señor para complicarnos la vida. Qué también. Nos referimos a un tal Vicente Oltra, que por un quitame allá esos dos adjetivos ha entablado polémica periodística desde "Marcha" con el crítico teatral de turno en el diario "El País". El asunto no nos importa, no acostumbramos a meternos en el fiato de nadie, y allá ellos que se las arreglen. Pero lo que Vicente Oltra no tiene derecho es a decir que su oponente, un tal GAR, debe escribir en LUNES (y agrega, "sin ánimo peyorativo"). Aparte de que no le aceptamos a Oltra el uso del término "peyorativo" para juzgar a una revista humorística (del latín, "pa yorum tivum", para que llore tío), creemos que nadie le ha dado derecho a decidir sobre el futuro de esta sección. Bastante trabajo me da Orejón para que todavía me vengan a encajar otro pinche más, que por otra parte todo lo que he leído de él no me hace ninguna gracia. O acaso el señor Oltra cree que porque es doctor en la vida privada, ya tiene que estar recomendando gente. Estoy muy enojado. Perdonen. — BORDEREAUX.

## EL PRINCIPIO DEL FIN

—Antes de empezar a hacer crítica, tú odias a muchos en el ambiente, pero nadie te odia a ti —empezó el Maestro, desde su lecho de enfermo, súbitamente iluminado por una apasionada lucidez—. Esa es la etapa vulgarmente llamada de "ninfá estúpida".

(Algún tiempo después yo tendría oportunidad de confirmar mis sospechas acerca de la extraordinaria intuición del Maestro).

—El primer y fundamental deber de la crítica —prosiguió— es invertir esa relación, de tal manera que tú te despojes de tus antiguos odios y en cambio todos en el ambiente te odien a ti. En ese momento, te conviertes en un

"monstruo sagrado". De cómo conseguir eso, es algo que vas aprendiendo sobre el terreno y a partir de algunos puntos elementales.

—¿Cómo es eso, Maestro? —interrogué, ansioso, inclinado hacia adelante y ya con lápiz y papel en mano para no dejar pasar ninguna de las sabias afirmaciones que iba a escuchar.

—Existen tres tipos de críticas, mirando desde el punto de vista de la víctima... digo, del creador juzgado en el caso: favorable, adversa, ni fu ni fa. La primera se usa muy poco y el crítico que incurre en ella repetidamente es poco considerado por los colegas. Se justifica, empero (este término pertenece a otro Maestro y poco después yo también me vería obligado a utilizarlo, en una de las típicas imposiciones arbitrarias que caracterizan a la prensa grande), como recurso para poder afirmar, en crónicas posteriores, que tal o cual actor o director "no ha respondido totalmente a sus antecedentes", "se ve aquí mucho menos seguro que en su anterior...", "obtiene un rendimiento inferior al que cabía esperar". Esas crónicas deben titularse con términos tales como "brillante", "apasionada", en muy pocos casos "excelente".

—¿Y las críticas desfavorables, Maestro? —interrumpí, nervioso, deseando aprender todo de una vez.

—Ah, eso es cuestión de rutina, hijo. El método consiste en poner todo lo bueno primero. Hacer cálculos sobre intenciones, suponer posibilidades y motivos, señalar algunas (no muchas) virtudes. A cierta altura, iniciando párrafo aparte, empezar con un "pero..." y descargar todo el veneno... digo, enumerar las objeciones que el espectáculo te merece. El "pero" debe figurar también en el título, que además tiene que decir "equivocada", "despareja", o mejor algún retruécano que nada signifique.

—¡Oh! —exclamé, no pudiendo ocultar mi admiración por la facultad del Maestro de explicar cosas tan complicadas en términos tan sencillos.

—Las críticas ni fu ni fa —prosiguió éste, poseído por La Suprema Pasión Del Magisterio— son generalmente cortas, se titulan con una alusión al "tono menor" o similares y deben mezclarse de tal manera los términos que el lector, al resumir la opinión, diga, precisamente: ni fu ni fa. Todo esto es el punto de partida y las pequeñas trampitas del oficio las podrás ir adquiriendo con el correr del tiempo. En fin, creo que tienes pasta, ¿te gustaría escribir en Cuarta Fila con Prismáticos?

Aquello era más de lo que mis oídos podían resistir. Transido por la emoción, me desmayé. Cuando

logré despertarme, estaba encadenado a una máquina de escribir, la misma en que ahora escribo estas líneas. Desde aquella entrevista inolvidable, no he podido ver al Maestro más que en fugaces apariciones. Lo demás es historia contemporánea.

F I N

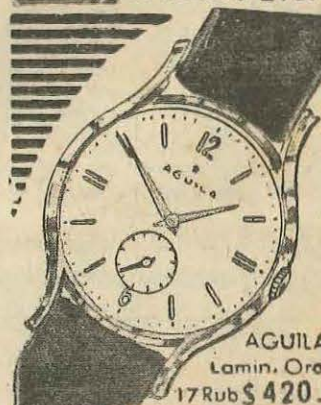
**JOYERIA PARIS**  
IMPONE PRECIOS EN  
RELOJES DE  
CALIDAD



AGUILA  
Laminado Oro  
17 Rubies \$ 180.-



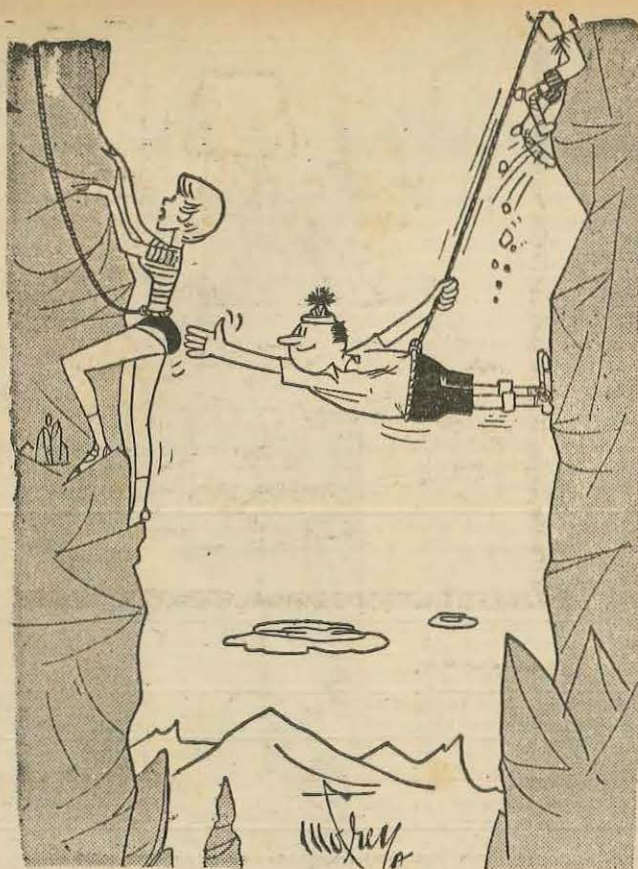
AGUILA  
Lamin. Oro  
21 Rubies \$ 295.-



AGUILA  
Lamin. Oro  
17 Rub \$ 420.-

**JOYERIA PARIS**  
18 DE JULIO 1429 Y 1459  
FRENTE AL MONUM. AL GAUCHO



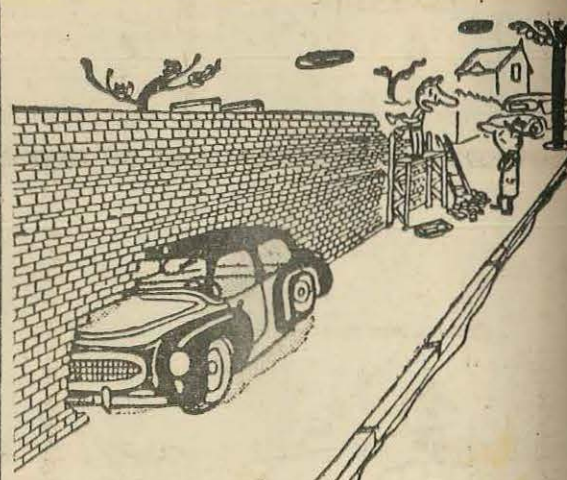


—Se ve que no te hizo efecto la pildorita para dormir...

## Humor a Cambio libre



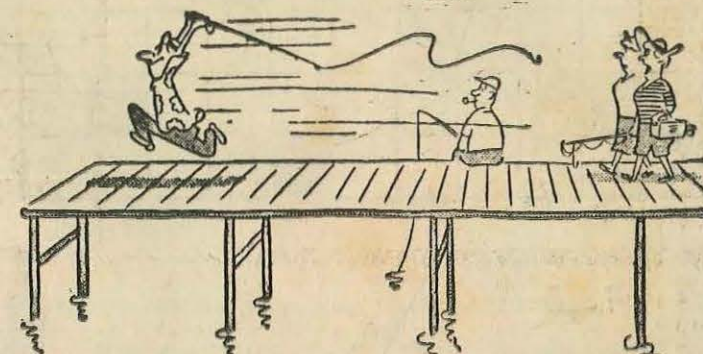
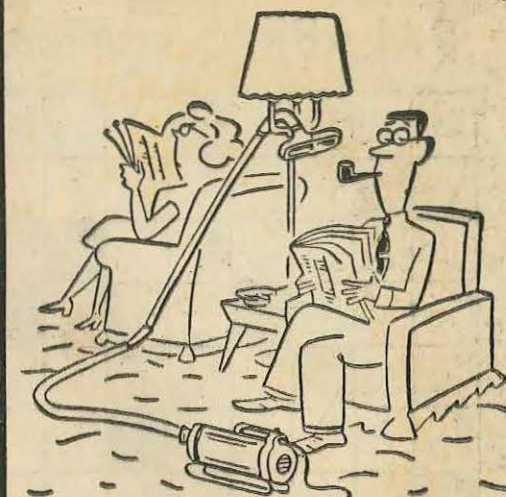
—Debe andar mal el aparato porque no te oigo nada...



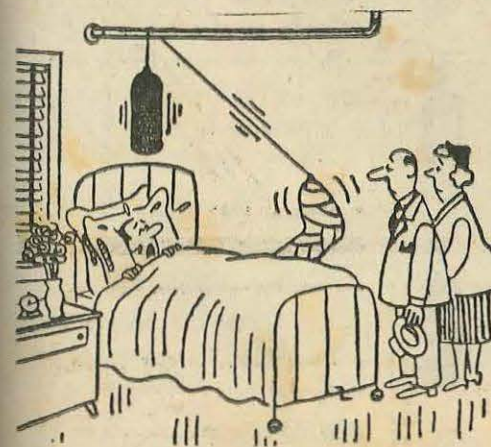
—Es suyo el auto...



—Como le quedan señora...



—Pobre, son las primeras vacaciones después de seis años.



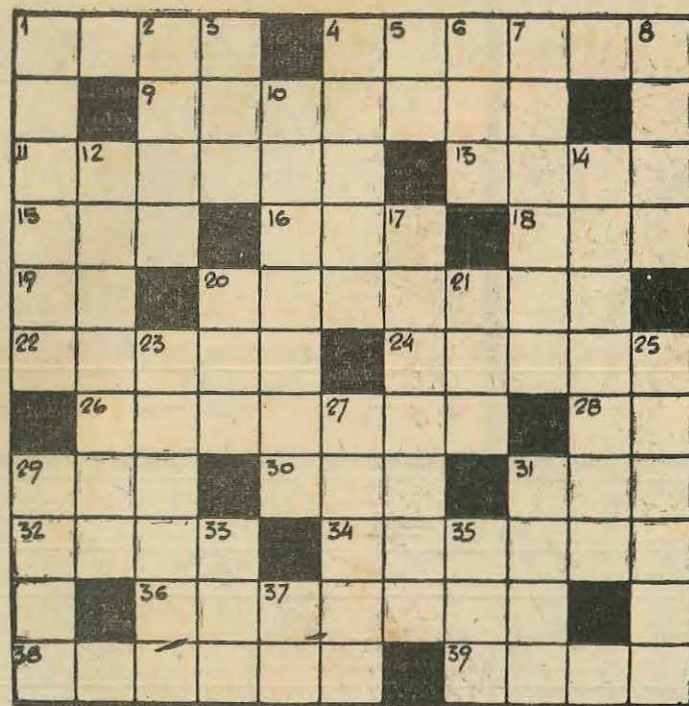
—De la pierna voy mejor, pero de los nervios...



—Yo dije que hoy se iba a comer pescado fresco en esta casa y se va a comer!



## PALABRAS **Crush** ADAS



**HORIZONTALES.** — 1. Palo de la baraja española; 4. Hendedura de ciertas cosas; 9. Caballero valeroso; 11. Caudillo de gente de guerra; 13. Habitación de las aves; 15. Hagas don de algo; 16. Lugar donde se expenden bebidas alcohólicas; 18. Río de Rusia; 19. Antiguo lengua provenzal; 20. Frutos del cerezo; 22. Hacer que dos voces sean consonantes; 24. Pongo de lado; 26. Cometer delación; 28. Consonante doble; 29. Preposición separable; 30. Personaje bíblico cuya mujer fue convertida en estatua de sal; 31. (Roberto Eduardo) general americano, jefe de los ejércitos del sur; 32. Disco de color en cuyo centro está la pupila del ojo; 34. Que tiene poros; 36. Provocar demora; 38. De Siam; 39. Sin gusto. — **VERTICALES:** 1. Dicese de quien habla en público; 2. Tontos, lelos; 3. Sloruro de sodio; 4. Aparato detector de objetos; 5. Preposición que indica acercamiento; 6. (Frias) escritor uruguayo contemporáneo; 7. Cualidad de lo que es uno; 8. Ala de ave desplumada; 10. Desprendido, generoso; 12. Que dice; 14. Especie de palio o colgadura Pl.; 17. Que hace un relato; 20. Hidróxido de calcio; 21. Emperador de Rusia; 23. Ciudad y estado de Venezuela; 25. Aceitoso; Mamífero insectívoro que vive bajo tierra Pl.; 29. Piadosos; 31. Papagallo; 33. Hijo de Noé; 35. Igualdad de Nivel; 37. Variante pronominal de 1ª persona.

mucho gusto... con

# Crush

## Poesía de Vanguardia

El vate de Paso de los Toros,  
Deolindo Barrales, dedica a LUNES  
los conmovedores versos que, agra-  
decidos, ofrecemos al lector.

### EL NIRVANA UBERRIMO

Dejé las voracidades infernales,  
El zigzagante camino de similor,  
Por ti, ¡Oh más allá!  
¡Oh las ansias por el lirio impoluto!  
Y fue la nada.

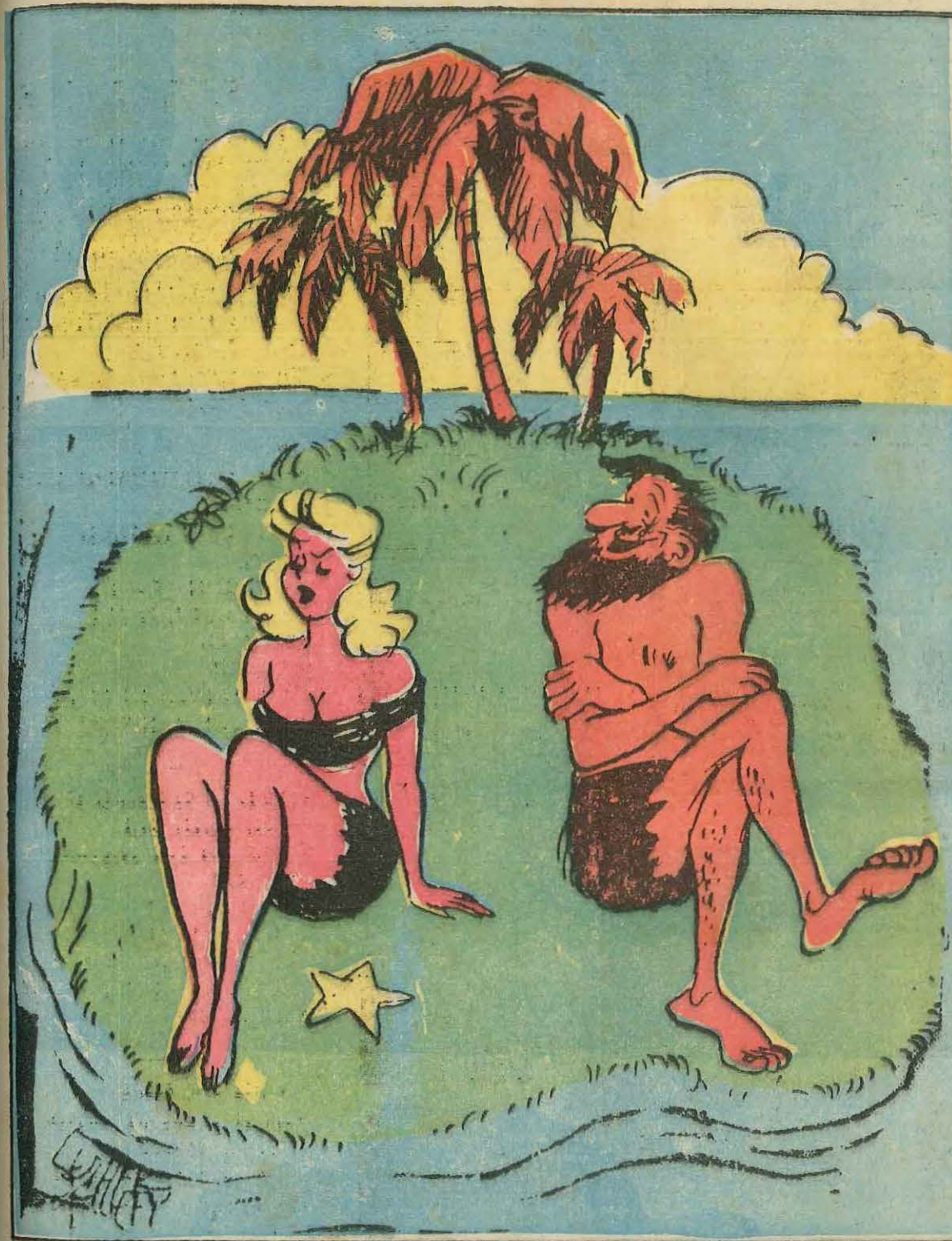
Había yo abandonado en altares  
nutriméntales,  
Las militancias expansivas y  
eróticas,  
Lo ofidios de Libidine,  
¡Oh los costales de paja  
embellecidos,  
Un instante!  
¡Oh los enrejados con claveles  
que se abren al establo!

También los holocaustos en los  
frigidios museos, dejé;  
El postrarme ante pergaminos  
Inextricables,  
Hojeando el vacío,  
Oliendo en el caos.  
¡Oh los bostezos incoherentes e  
irreprimibles de sabios encanijados  
e infructuosos!

Y vine a ti, Poesía,  
Oasis en el embuste inmenso,  
sin antifaz perlado.  
¡Oh el Nirvana de los ideales im-  
perturbables, floreciente en el  
témpano!  
¡Oh el Nirvana luminoso en la  
mazmorra ignotal

D. B.

## CORTESIA EN LA ISLA DESIERTA



—Le pido perdón señorita por mi proceder de hace un rato, y por el de hoy de mañ-  
na, y por el de anoche y por el de ayer de tarde, y por el de ayer de mañana...



## SOLUCION

O	R	O	S	R	A	N	U	R	A
R		P	A	L	A	D	I	N	I
A	D	A	L	I	D		N	I	D
D	E	S		B	A	R		D	O
O	C		C	E	R	E	Z	A	S
R	I	M	A	R		L	A	D	E
D	E	L	A	T	A	R		L	L
P	O	R		L	O	T		L	E
I	R	I	S		P	O	R	O	S
O		D	E	M	O	R	A	R	S
S	I	A	M	E	S		S	O	S

### EL ULTIMO CHISTE



"Leone", el conocido insider de Nacional, que últimamente viene actuando con alti-bajos

## El ajuste es fundamental...



...como también es fundamental la comodidad y duración en la ropa de trabajo.

SOLAMENTE



ALGODON SELECCIONADO

## ROPA DE TRABAJO DE

TEJIDOS  
**SANFORIZADO**  
*no encoge*

PRODUCTO DE  
**ALPAREATAS**

marca registrada

EXIJA LA MARCA SANFORIZADO EN EL REVERSO DE LA TELA



*La legítima camisa que*  
**NO SE PLANCHA!**



**CAMISA**  
**LAVI-LISTO**

*Sin planchar...  
lista para pasear!*



Esta es la  
etiqueta  
que identifica  
la camisa legítima  
con la incondicional  
Garantía de

**SUDAMTEX**



**SE VENDEN EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL PAIS**