

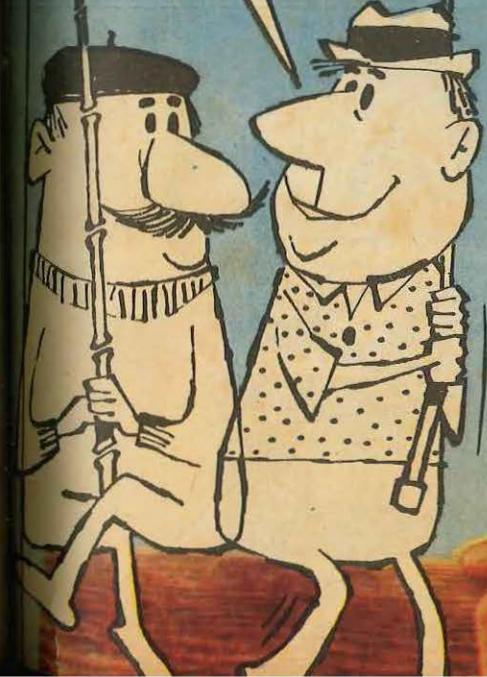
LUNES

montevideo

Lunes 29
de agosto
de 1960

83

VOY A VER
SI TENGO SUERTE,
Y SACO
UN PAR DE
RONCADERAS...





Super
abrigó!



COLECCION
INVERNAL 1960
DE LAS
INSUPERABLES
CAMISAS DE
TELAS GLEN

Camisas
de

Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR

ALFAREATAS

EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA

MARCA REGISTRADA

Montevideo, qué lindo te veo



Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 - 10º PISO

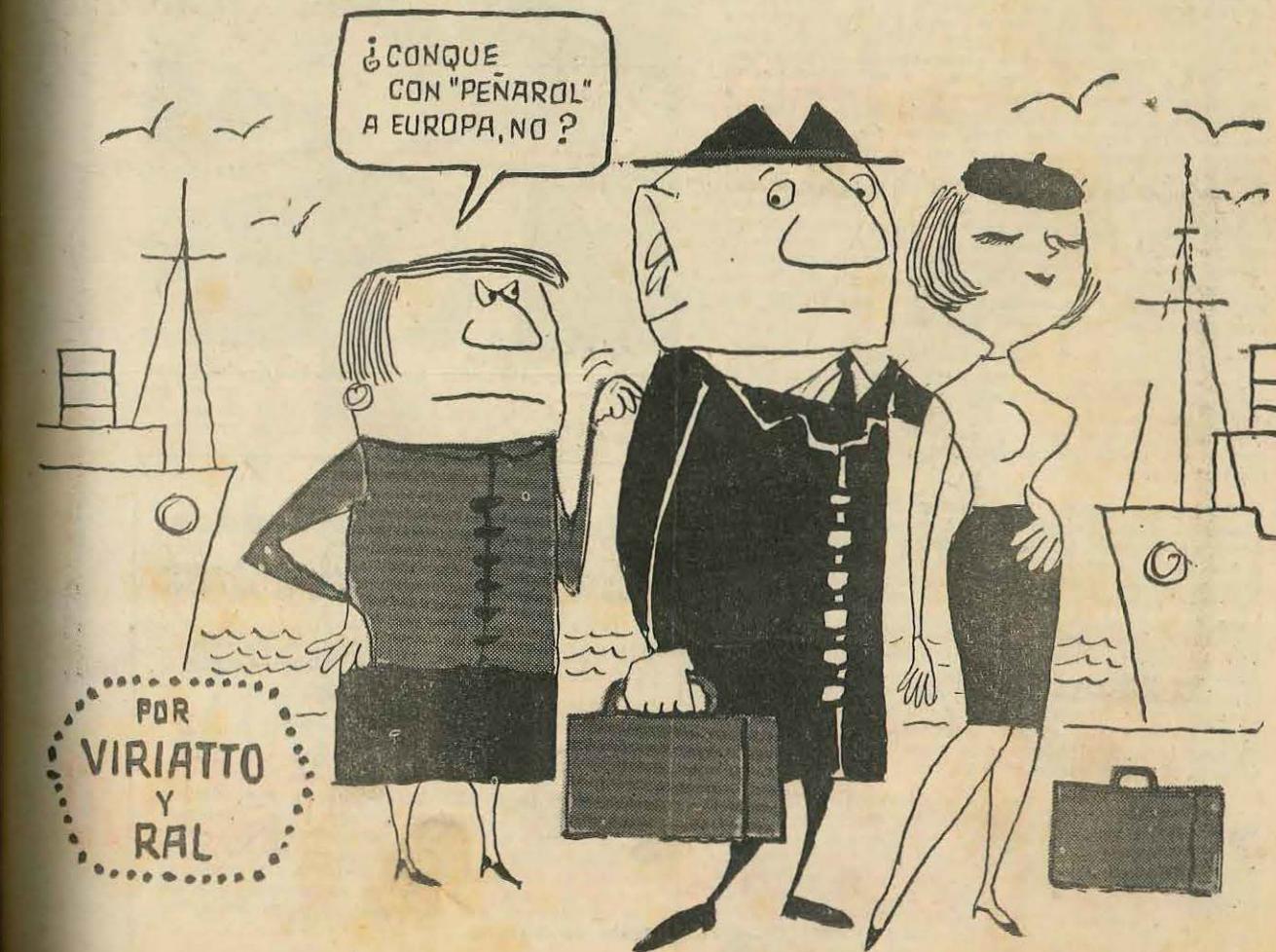
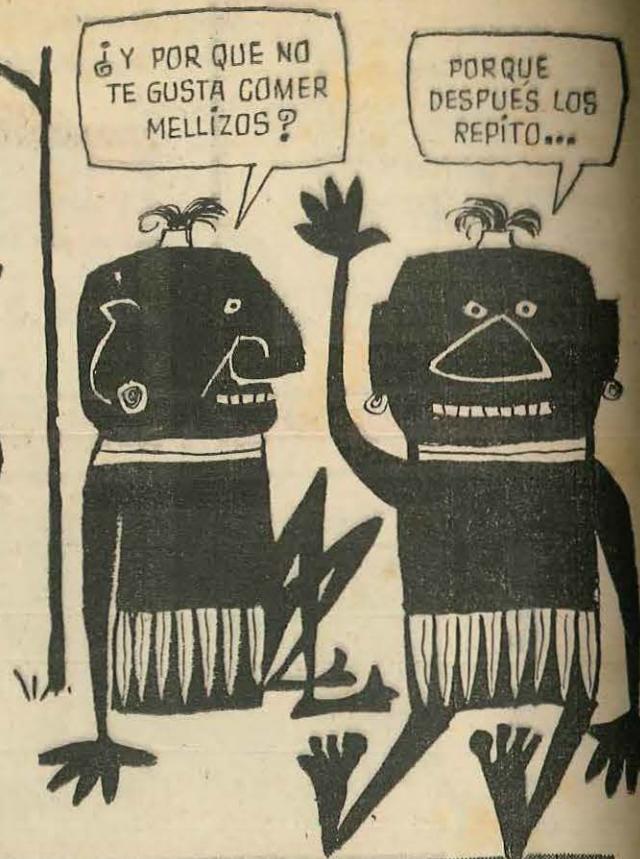
Dirección: CESAR DI CANDIA - Administración: WALTER ESTELLANO

LUONES

Año III Montevideo, lunes 29 de agosto de 1960 N° 83



Los tiene que haber visto. Quietos, tranquilos, duritos, con el puntapié prohibido aunque la que te dije pase cerquita, redonda y querendona. Son los guardianes del orden público, los hombres azulados de nuestras calles, que cuando pasan a servir en el Estadio y uno los ve así, pasivos y sentaditos (porque de un tiempo a esta parte hasta bancos les han puesto), los conduce con los suplentes o con los botines junta pelotas, y ni se imagina que al menor amague van a transformarse en "severa represión policial". Como todo uruguayo tiene el hincha adentro, las autoridades tuvieron que tomar severas medidas para evitar que sus celosos representantes lancaran la gorra al aire con los golazos de Hohberg o empezaran a los tiros con el de reglamento cuando Ciengramos le amarga la tarde a Salvador. Por eso es que los muchachos de blué, so riesgo de calabozo tienen prohibida mientras están de servicio en el Estadio toda otra manifestación externa que no sea morder el machete cuando el cabo no mira. Por eso es que la instantánea de hoy, lo suficientemente borrosa como para que Arredondo no pueda identificar al infractor, vale como testimonio del hincha irrefrenable que palpita hasta detrás de los más temidos uniformes. El hombre no pudo resistir más la inminencia dramática de la jugada que tenía cerquita, y se estiró todo lo que pudo para después tener algo que contar en la comisaría. Realmente, no le enviamos el gusto. Porque de un tiempo a esta parte, y salvo mejor opinión de los rápidos inflacionistas del fútbol uruguayo, nada hay en nuestras canchas que mereza mortificar la cintura. A no ser que los cuatro papines porteños recién cosechados sean otro pasajero momento de declinación de los campeones del mundo. Morales, claro.



LO QUE TE DIJE gráfico

Luego de magistral faena el artista Ever Ben Hur logró imponer su estupenda clase en el clásico corrido en Jerusalén

REPLETO HASTA SU ULTIMA GRADA, EL MONUMENTAL CIRCO HÍPICO de Jerusalén. Exacerbad as las masas de hebreos, de árabes y de romanos que desde temprana hora se habían agolpado en las tribunas, ubicándose incluso hasta en los hombros de las estatuas de nuestros dioses sagrados, en una actitud que sin duda no será del agrado del divino Tiberio. Como en sus tardes de gloria el Palco Oficial, donde la juventud elegante se había dado cita luciendo sus mejores togas y sus más espléndentes coturnos. Todos habían llegado atraídos por la magnificencia del deporte de los reyes, pero más que nada, por la esperada presencia del Artista de la fusta, el incomparable Ever Ben Hur, quien iba a pilotear la cuadriga de pur sangs tordillos frente a los retintos favoritos conducidos por Mesala. ¡Y el egregio devolvió con el oro de su insuperable trabajo, la expectativa con el oro de su insuperable trabajo, la expectativa que había despertado!

INOLVIDABLE, IMPECABLE, MARAVILLOSA hasta lo exquisito, fue —es necesario decirlo— la faena cumplida ayer por el jockey de los jockeys, el sin par Ever Ben Hur, en la sexta carrera disputada en el circo de Jerusalén, premio clásico Poncio Pilatos. Pocas veces es posible presenciar el trabajo exiguo de un piloto tan consumado y exelso como el del maestro máximo. Ever Ben Hur, quien condujo a su cuadriga con admirable precisión durante toda la carrera para imponerse finalmente en los últimos metros, haciendo gala de una pericia magistralmente lequisámica. Y es que el Ever es un mago de los que sólo de tanto en tanto es posible admirar en los circos y coliseos. Desde los tiempos de los hermanos Gracco insuperables en la punta y en el tajo, de quienes recordamos con reverencia a aquel legendario "spur" cuando ambos en la loba "up", se impusieron magistralmente en el Gran Premio Fundación de Roma, no surgía en nuestras arenas, una figura tan grandiosa como la de Ever Ben Hur.

El fenómeno de la fusta, el olímpico, el Ever eterno, hamacándose en las cruces de su cuadriga, como un dios todopoderoso, raudo entre los raudos, voló —más que corrió— con su melena al viento como Mercurio. ¡Loor al Ever, puñado de viento, céfiro incontenible, predilecto de Júpiter! ¡Salve semidios de los testues!

El Artista dominó la situación desde el "vamos". Firme el pulso en sus riendas, supo "atesorar" sus energías durante las nueve vueltas alrededor de la pista, para luego en la recta final, hacer un "alce" propio de los maestros consumados, exigiendo en un incontenible "crescendo" a su cuadriga, para imponerla casi en la linea del "Photochart". Fue algo fantástico. ¡Qué deleite para los "turímen" de ley! Las multitudes enardecidas, arrojaban pepinos y rabanitos a la pista. Vencido había quedado el favorito Mesala y mucho lamentamos que se haya roto su cuadriga y le hayan pasado todos los caballos y carros restantes por arriba dejándolo tan deteriorado. Es una lástima y habrá que sacrificarlo, porque ya ni para el haras podrá servir.

FUE UNA PINTURA LA CARRERA. LOS ALAZANES de Mesala y los tordillos del Genio de la fusta, cabezas a cabezas durante las últimas vueltas... Atrás, muy atrás, iban quedando los rivales despanzurrados por las ilícitas acciones cometidas por el gran favorito Mesala que deben ser severamente observadas y penadas por el Comisariato sin dejarse impresionar por el hecho de que el jockey romano sea ya cadáver. ¡Condigno castigo! Sólo la paradisiaca visión de la faena del sobre natural Ever pudo



borrarnos aquella mala impresión. Ever, alado, mágico, divino, voló en su cuadriga y se impuso por cuatro cabezas. ¡EVER FOR EVER! En próxima nota elogaremos a Ever Ben Hur, como se merece.

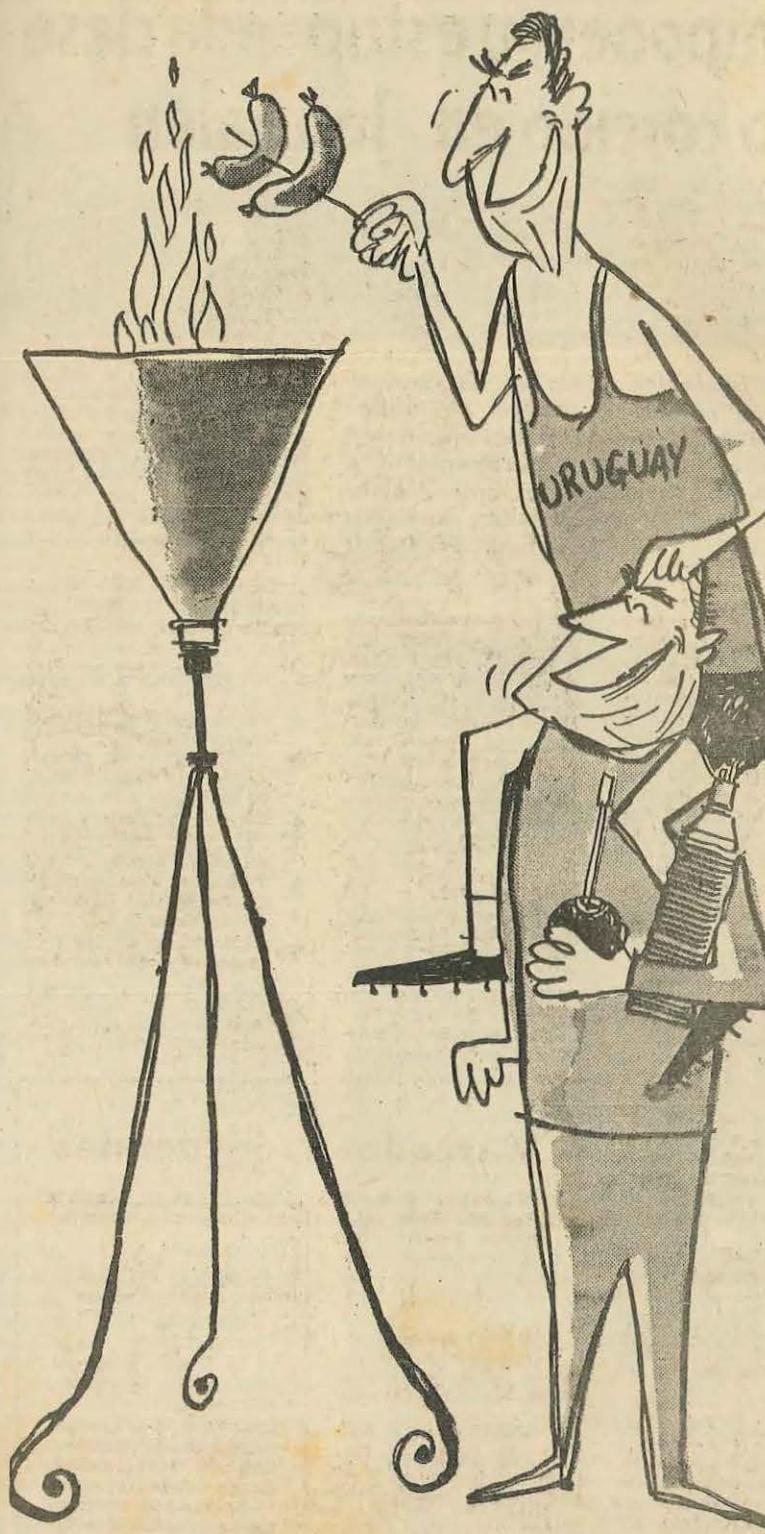
Marcador y dividendos

Marcador y dividendos de la Sexta Carrera disputada ayer en el Gran Circo de Jerusalén. Premio Poncio Pilatos:

	Ganador	Placé	Pagado	Hubiera
1) BEN-HUR (3)	\$ 8.—	\$ 3.20		
2) MESALA (1)		\$ 2.40	\$ 3.14	
3) BREIJO (2)			\$ 55.26	
4) EL LEON (4)	..		\$ 427.73	

DUPLA 13. \$ 0.07. El segundo a dos cuerpos y una rueda. El tercero a una cabeza, castigando. El último perdido. Se jugó por valor de quinientos millones de talentos. Aunque todavía no es oficial, se comenta que la Tripleta fue acertada por un profeta, que poseería extraordinarias dotaciones de vidente, por cuyo motivo sería declarado fuera de concurso.

ROMA 1960





Por regla general, cuando se inicia una nueva sección en cualquier publicación, lo primero que se hace es saludar al público lector. Okó y Gavi —arte y literatura, respectivamente— hacen aquí sus segundas y primeras armas, también respectivamente, y saludan al público, a las casas de discos de todo el país. Hemos dejado para el final a las Editoriales Disqueras grandes, medianas y chiquitas "así" ... En otras palabras: saludos a todos. Firmado: "Okó" y "Gavi"

INTRODUCCION AL PROFUDISIMO ESTUDIO DE LOS DISCOS

(artículo inédito por haberlo rechazado de todas las revistas especializadas)

Hay un millón y medio de maneras para aprender la materia. La fórmula más fácil, rápida y sencilla es comprar "Marcha" todos los viernes y recitar lo que dicen allí los críticos compatriotas. Si Ud. no se convierte en un fenómeno, le pasa raspando. Incluso Ud. puede discutir esos artículos con los autores de los mismos, cambiando un par de palabritas. Corre el riesgo de que ellos nieguen esas afirmaciones, pero Ud. no les haga caso y siga firme en sus trece. Le aseguramos que deslumbrará a todo el mundo musical montevideano que espera los viernes para hacerse el plato. Eso sí, están prohibidas las opiniones personales en los siguientes lugares:

1. — "Hot Club" de Montevideo, Guayabo 1946, año en que Charlie Parker grabó "in a mist" (dopado) un tema precioso: "Lover Man". Si repite allí cualquier cosa que no haya dicho su presidente, puede morir aplastado, máxime que ahora están ensayando boxeo para enfrentarse a los muchachos de "Círculo de Jazz".

2. — "Grupo 8". Todos saben una barbaridad sobre música, pero si Ud. abre allí la boca, corre el inminente peligro de que Testoni lo fotografíe en ese gesto y por supuesto Ud. no quiere tener una foto abriendo la boca. Por otra parte hablar allí es también inopportuno pues sólo hablan ellos o los viriles críticos de arte que abundan hoy en día.

3. — "Círculo de Jazz". Tienen un local muy amplio, muy lindo, con una preciosa estufa, hay buen café. También se escucha jazz. Allí ni se anota pues sólo habla el "Presidente".

3. — "Club de la Guardia Nueva". El emperador en este círculo es un se-

vajó con pasaporte diplomático.

C. Categoría "normal". — No existe. D. Categoría "grasa". — De esta categoría hay que huir como de la peste. Solamente habla de Magaldi, Devin y otros reblandecidos "gagás". Como única variante se puede hablar con ellos, de pasada no más, sin entrar en confianzas, cuando el tema se refiere a Gardel.

"DISCORELAJO" pregunta por un estereofónico: ¿a cuál categoría pertenece Ud....? (no sea mentiroso!!!!)

¿SABIA UD. QUE...

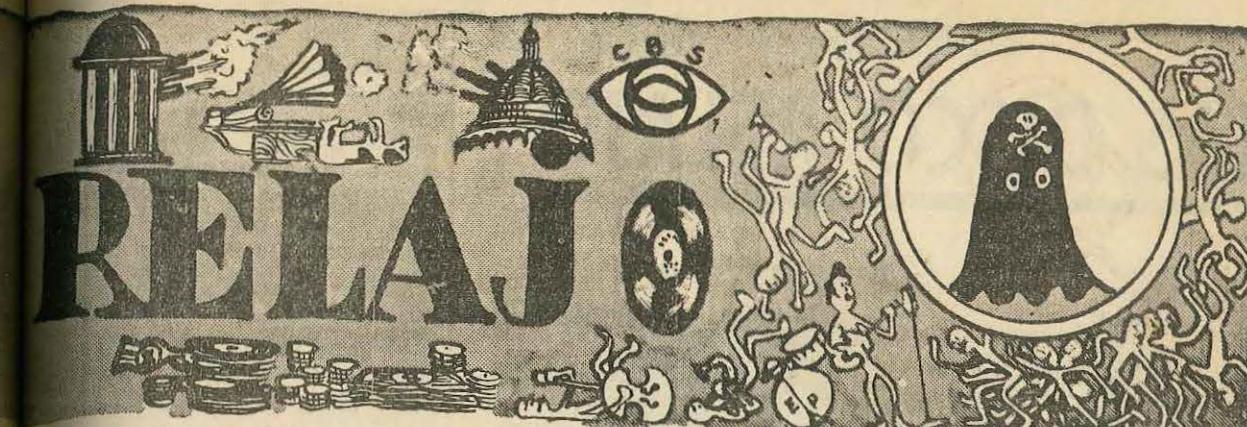
- ★ Frank Sinatra no se llama Frank Sinatra?
- ★ Walter Méndez, Donato Raciatti, Oldimar Cáceres, Mario Colucci y el Mariscal Tito son yugoslavos...?
- ★ Raimundo Soto, el columnista de "El País", es agente secreto de Louella Parsons en el Uruguay...?
- ★ Francisco Canaro es primo hermano de Mayssa Matarazzo por parte de Toscanito...?
- ★ El disco predilecto de Alfredo Palacios es una foto inédita de Sarita Montiel, dedicada y todo...?
- ★ GAR es un muchacho modestísimo llamado GARCIA y que de puro vergonzoso se firma simplemente GAR...? Ahora habla en Radio Oriental y Spectador, hace crítica de cine y teatro y tiene una página lindísima en "El País" sobre Televisión? Sálvese quien pueda!!!!

Novedades de la quincena:

COMPRE QUE SE AGOTA!!

Hemos recibido un hermoso concierto de jazz a cargo de los "Infla Blowers". Editó el Palacio de la Música luego de discutir 16 años en un esfuerzo sobrehumano. Personal: viola dagamba, Homeno Alsina Thevenet; Violoncello piccolo, Bernardo Garros; calíope, H. Sabat; fiddle, David Vera. El Long Play viene con la foto en la tapa de todos sus intérpretes en el momento de grabar.

El golpe de la quincena: Una chica que conoci en el 117.



Ranking de

"DISCORELAJO"

Aquí están los 4 discos más votados, escuchados, aguantados, sufridos, vendidos y odiados en el país... Odie a muerte a su artista predilecto y haga patria... Lleve a su artista predilecto hasta la cumbre de la fama y cuando esté bien alto, déjelo caer de golpe... es divertidísimo!!!!

1. "LOS DISCURSOS DE HITLER" por su autor, en versión original con público y todo (como 200 mil oyentes por vez). 139.480 votos.
2. "MIS NOCHES EN EL SOHO"

por China Zorrilla, con comentarios en inglés de Noel Coward y Peter Ustinov. 15.600 votos. A última hora Orlando Aldama retiró el suyo.

PA' LOS CONTRAS



Se corrió la bolilla en el ambiente disquero que los comentaristas estaban pidiendo a muerte. Mentira v!!! Aquí están todos reunidos a bordo del "Calpean Star" tocando a beneficio de todos los oyentes del Uruguay. Tuba, Nelson "Club de los Novios" Santos; banjo, Raimundo "Radio Club Musical" Soto; batería, Nolo "Música en el aire" Mainero; trombón, Gabriel "Gira la Música" Villanova; Clarinete, "Entre tango y tango" Greco; trompeta, Miguel "Montecarlo Show" Merellano; el que sostiene el platillo, Alberto "Sonorama" Maraví; debajo de las sogas, acostado por se rmuy alto, Rodríguez "Discoteca de los Exitos" Tabeira. Todos unidos y felices. Lo del título, "Pa' los contras"!!!!

MAS DISCO RELAJO

"DISCORELAJO"

CONFIDENCIAL:

* *El Billy Cafaro que vino al Uruguay es una linda mixtificación —vulgo "tanga"— producto de los agentes del artista. El verdadero está en una habitación acolchada de una famosa clínica mental de Buenos Aires. Come discos de Bill Haley y Esquerita como desayuno y por la tarde toma el té con la colección completa de "Kriminal tango" grabado en 10 idiomas. Esperamos en nombre de la juventud estudiosa y trabajadora del Uruguay que nos manden pronto el verdadero Billy Cafaro. Lo esperamos ansiosos.*

* *Edmundo Klinger, célebre agente de artistas, anda detrás de Betty Grable y como le salió mal el negocio, se puso delante del marido, el trompetista Harry James. Viene.*

* *Otro de los aulladores notables que se avecinan: Paul Anka!!!! Compren bromuro en cantidades industriales!!!*

"CONSULTANDO CON LA ALMOHADA"



Doris Day después de consultar con la almohada y Rock Hudson quedó en este estado. Moraleja: duerma sola.

Biografías relámpago:

ESTA SEMANA: DONATO RACCIATTI

P. — ¿Es verdad, Raciatti, que Ud. es el director que vende más discos de tango en el Río de la Plata...?

R. — Disculpe, pero mi modestia no me permite contestar...

P. — Raciatti, Ud. como hombre de tango, ¿qué opina de Astor Piazzolla?

R. — Mirá, pibe: cuando yo quiero experimentar lo hago en la cocina de casa, ¿entendés...?

P. — ¿Qué opina de los comentaristas Federico Silva, Avisl y Amílcar Greco?

R. — Que es la primera vez en mi vida que los veo a los tres reunidos en un lugar sin pelearse...

P. — ¿Cuántos tangos lleva compuestos en su vida...?

R. — 956.

P. — ¿Cuántos piensa componer...?

R. — Doscientos cuarenta y tres mil, exactamente...

P. — ¿Para qué sello graba Ud., amigo Donato...?

R. — Para Sondor Limitada, pero pienso cambiar de marca. Este mes solamente vendí 80 mil ejemplares y eso no puede ser...

R. — ¿Es verdad, Donato, que Ud. está escribiendo "sus memorias"...?

P. — Esa es una pregunta "top secret" que no puedo contestar. De todas maneras cuando pase por las videras de las librerías busqueme, a lo mejor me encuentra...

P. — La última, Donato... ¿el tango produce satisfacciones...?

R. — Te voy a hacer yo una pregunta a vos... decime, pibe, ¿a vos te arrancaron verde...? ¿Vos te creés que por satisfacciones yo iba a hacer 15 bailes semanales...?

PARA CANTAR EN EL BAÑO!!

Aprenda esta canción y gane interesante premio.
"APRIETAME"

Gewandhauskonzerte, te quiero
oh rosita roja ich geh ich wandre in de Berge
pero tú, dar trukene im Frühling, apriétame!!!
Die zwei blauen Augen qué espanjo Ein Messer meiner Brust.

La segunda!!! Esta es más fácil...

Des Abenis wenn ich schlafen geh. So denk inch an das Lieben!!!
apriétame, amor mio, que Alles Vergangliche, pero no importa...
tú continúa ist nur ein Gleichnis hasta que muera!!!
Hier wird's Ereignis, aprieta, amor mio,
Das Ubeschreibliche, tango maldito, apriétame amor,
Hier ist's, percanta, apriétame,
hasta que Das Ewig-Weibliche ay!!!!

En cuanto aprenda esta canción venga volando a Discorelajo!!! Si la canta con buena pronunciación le obsequiamos un "Impala" que está parado en la puerta de "El Plata"!!!

EL BALCON

Por DIC

Tarde de siesta

Implacablemente, el líquido aquél se deslizaba por su cuello, por sus hombros. A veces se detenía para luego volver a caminar sin rumbo, sin lógica, hacia adelante, hacia un costado, hacia atrás. Era como un chorrito viscoso y frío que se estuviera resbalando constantemente con la deliberada intención de fastidiar. Sacó una mano de abajo de la frazada, y el chorrito se detuvo bruscamente, como si se hubiera puesto en guardia. Pero apenas se hubo dado vuelta y se estuvo quieto unos segundos, volvió a deslizarse por su espalda, enredándose entre los vellos, torturándole la piel con sus cosquillas. El trató de adivinar, de buscar una explicación para aquél chorrear porfiado. Pero su voluntad estaba sepultada en el fondo de un pozo lleno de niebla. Se tapó los hombros, hizo chasquear la lengua, resopló y volvió a darse vuelta. Entonces lo sintió en el pecho, en la oreja, en la mano que abrazaba a la almohada. Pesadamente, la voluntad comenzó a subir por el pozo, como una burbuja enorme y pegajosa. Cuando el chorrito le llegó a la nariz, la burbuja reventó, en la superficie. Y recién se dio cuenta que aquél líquido, era una mosca. Como siempre, cuando las cosas se le complicaban, se acordó de su mujer, que dormía a su lado.

— ¡Vieja! —dijo con voz pastosa! — ¡Andan moscas!

No era sólo para informarla. Era como decirle: "andá, levantate y correlas que no me dejan dormir la siesta". Pero ella ladeó un poco la cabeza, se removió buscando la bolla y gruñó:

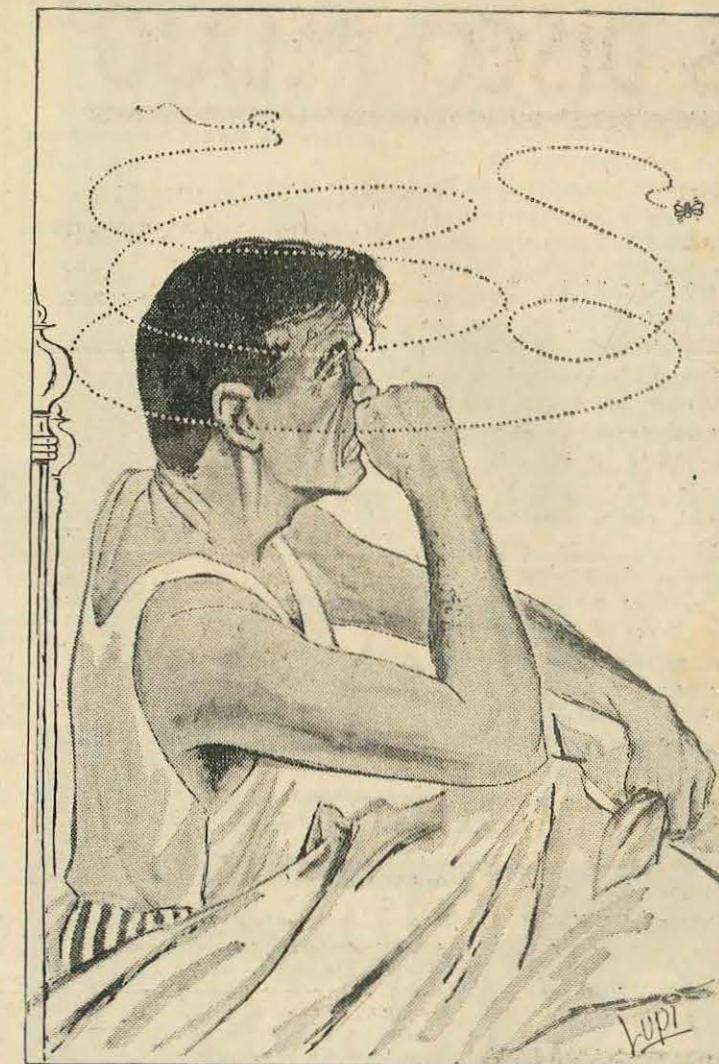
— ¡Andan!

El se sintió desconcertado, abandonado, disminuido en su autoridad. Buscó culpas con su amor propio tocado en lo más débil.

— ¡También vos! ¡Dejaste abierta la puerta de la cocina!

Ella respiraba ahora con dificultad, como le ocurría cada vez que dormía boca arriba, emitiendo un ronquido suave y definitivamente ajeno al problema.

Trató de cubrirse hasta la cabeza con las cobijas para procurar alla abajo, en aquel aire caliente y espeso, volver a conciliar el sueño. Pero fue imposible. Aunque no quería oírlas, las sentía zumbar per-



versamente, caminar con sus pasitos mortificantes por encima de la ropa, volar sobre su cabeza buscando el claro. La certeza de que lo estaban acechando, lo ponía desassegado, frenético. Cambió de posición varias veces resoplando de impaciencia. Por un instante pensó en levantarse, en agarrar una palmetita y matarlas, deshacerlas, triturarlas a todas con alegría. Sin embargo no era solución. Iba a perseguirlas muerto de frío por el cuarto. Iba a aguardar horas —porque ellas son muy desconfiadas— a que se detuvieran encima de algo, para pegarles el palmetazo. Se iba a desvelar —se lo decía su experiencia, mucho más lúcida al calor de las frazadas—. Y luego, inevitable-

mente, iba a quedar alguna viva, que habría logrado, con su prodigiosa inteligencia ocultarse taimadamente. Suspiró resignado, vencido. La única solución era levantarse, vestirse y ponerse a tomar mate estoico y ofendido en la cocina, junto al calor del primus. Que cuando ella se despertara, recibiera esa lección de dignidad.

Se enderezó con furia, imaginando crueles venganzas, dando un fuerte tirón de la manta, para ver si ella, la única culpable, se despertaba. Ella pego un largo ronquido y dijo entre sueños, con voz mirosa:

— ¡Arrímate para acá que tengo los pies helados!

Entonces él volvió a acostarse.

Recibimos y leímos

FAROL Y LUNA. — De Servando Paredes. Editorial "Era grande Carlitos".

Podemos asegurar que desde Evaristo Carriego las musas populares no contaban con un intérprete de tanta jerarquía como Paredes. "Farol y luna" es una colección de 1.795 pequeñas joyas poéticas donde los más hondos sentimientos del pueblo son elevados a la magnitud del arte, en oposición a la nefanda avalancha de "jóvenes iracundos", "beatniks", "tricheurs" "teddy-boys" y otras foranidades por el estilo.

Ya en el poema N° 1, Paredes nos demuestra cuál es la senda

que ha elegido, tan lejana de la demagogia modernista:

"RETORNO"

La nieve de 50 abriles plateó mis [cabellos]
y en mi corazón la hiel del [desengaño]
dejaron los años.
Mi vida es un continuo penar
desde que cuando era un [muchacho loco y soñador]
dejé el arrabal.
Mi vieja lloró,
mi hermana lloró,
lloró el barrio entero...

¡Las luces del centro me [engañaron fiero!]

Y ahora ya sé
que los amigos fallan,
que las mujeres fallan
y que la rula falla,
que muerta una madre,
la vida nos muerde con hiriente [soña]
y no hay más consuelo
que un vaso de caña.
¡Me dicen borracho! ¿Qué quieren [que haga?
Siempre estoy borracho:
las penas me embriagan.
¿Quién no se encurdela si quiere [olvidar?
a la mujer que quiso y le pagó [con mal?]

Esquinas y percales de fiesta.

AUTOBIOGRAFIA CRITICA. — De Alexis Punkirson. — Editorial "Mema".

¿Quién es Alexis Punkirson? Nadie lo sabe. Lo cierto es que un buen día Alexis Punkirson resolvió escribir su autobiografía y la escribió. El dice que es muy importante, y señala pasajes fundamentales: su primera partida de escoba de quince, la vez que la Chola lo dejó plantado media hora en la esquina, aquel viernes en que el padre cura le mandó rezarse un rosario de penitencia.

Todo esto escrito con un estilo bastante repelente y con múltiples faltas de ortografía. Con todo, como documento humano, vale.

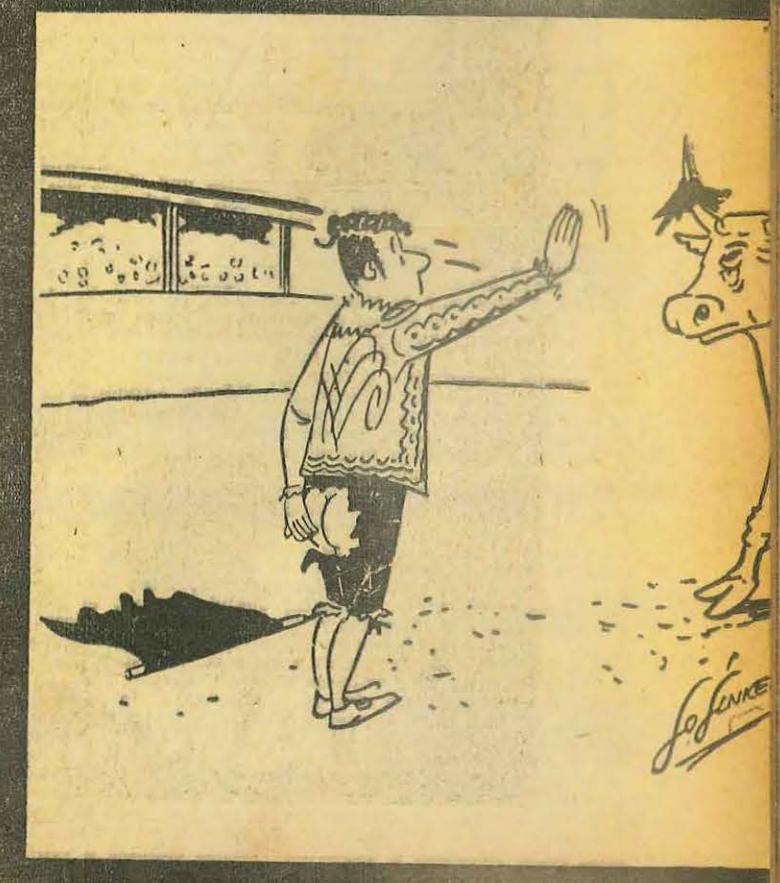
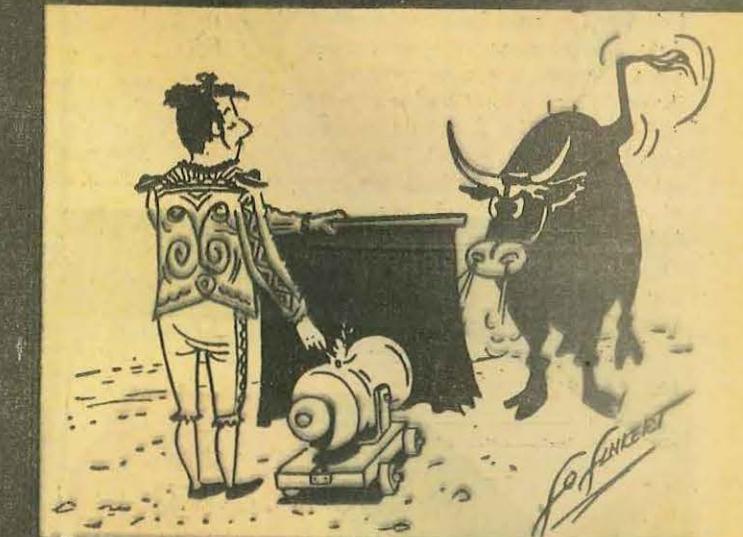
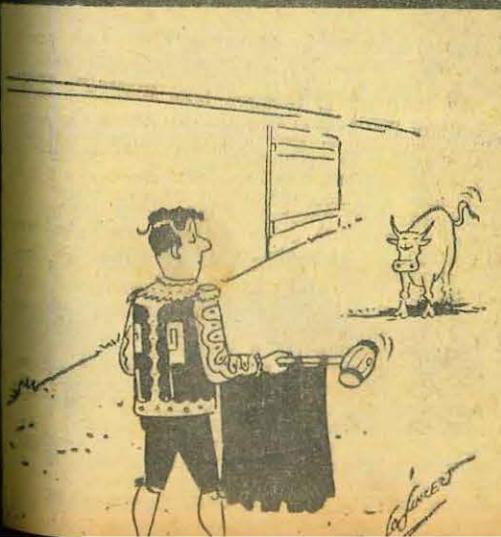
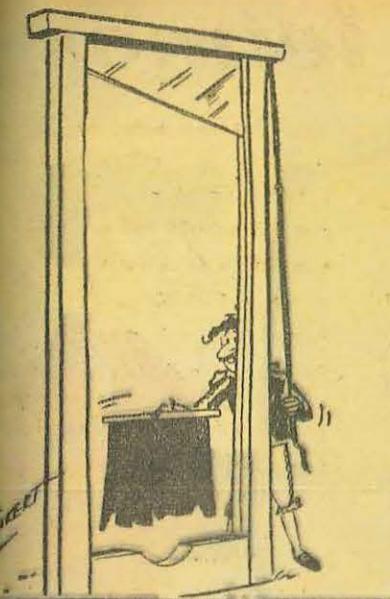
Además, incita a cuanta alma anónima anda por ahí a comprarse tres cuadernos "Piedra Alta" y escribir la historia de su vida con ánimos de publicación.

Al fin y al cabo: ¿qué mayores derechos tienen un Amiel, un Chateaubriand o un Rousseau a contarnos lo que pudo ocurrirles en la vida?

Que Alexis Punkirson sea, pues, el símbolo de nuevas experiencias autobiográficas.

HOY
y siempre
Tome
AMARGA
5
RAICES

IMPRESO EN U.S.A.





traje de confección

El Cleanto intentó esconderse detrás del maniquí que lucía una espantosa camisa rayada, pero fue en vano. "¡Piedra libre para el escobillón con ojos que está ahí agazapado!" —chilló el Becho dando un paso hacia adelante, mientras el Bocha dejaba filtrar entre los dientes una risita nerviosa. "¡Hola!" —respondió el flaco con la misma entonación con que se atiende un teléfono después de haber recibido cinco llamadas equivocadas, y los Visillac comenzaron a estrujarlo a cuatro manos. "¿Te estás por echar algún trapito encima, loco?" —preguntó el Bocha lleno de entusiasmo al tiempo que el flaco trataba de multiplicarle con el índice el siete que el flaco tenía en el codo del saco. "Vengo a ver si encuentro un traje" —dijo secamente y el Becho tuvo que tragarse el chiste que estaba preparando porque en ese instante llegó la empleada. "¡Los señores están atendidos!" —inquirió la vendedora con esa voz de almohada que tienen todas las personas cuando recién se despiertan. "No" —contestó el Cleanto visiblemente malhumorado, y la muchacha se puso colorada. Era una mujer fea sin ganas, a la que el cuidado maquillaje no lograba mejorar. Al Bocha le brillaron los ojitos, se acercó a su hermano y susurró: "Si a ésta la muerte no la arregla van a tener que velarla boca abajo, che!" El otro se agarró al maniquí de camisa rayada y la carcajada que se le enredó en la glotis salió cargada de zetas. "¡Despíorrante, loco, sencillamente despíorrante!" —exclamó cuando pudo y el Bocha agradeció con un güino. "¿Cuál de los señores desea algo?" —insistió timidamente la vendedora, y el Becho señaló al flaco. "El que se va a disfrazar es éste!" —observó entre toses y la señorita llamó a un vendedor. El pobre hombre tenía un aire en el pescuezo y venía todo torcido. "¡Mirá, che —comentó el Bocha fingiendo cara de asombro—, el tipo ese está mal colgado!" El hermano volvió a recurrir al maniquí de la camisa rayada, pero se limitó a ponerse fucsia y a reír por los ojos. "¡Dosisca, loco, porque si no me troncho de entrada!" —musitó impregnando el pañuelo de carcajadas; pero el Bocha no le llevó el apunte y ya casi sobre el vendedor del aire, contó imitando a Caymí: "Vamos chamar o vento...". Como quien juega a la rayuela, el otro Visillac

se puso a saltar en una pata y a hacer UUUUUUUUUU. "¡Los kileles, viejo, eso está los kileles!" —bramó finalmente el Becho y el flaco no sabía dónde meterse. "Un traje para mí" —ordenó el Cleanto tratando de disimular, y el vendedor les rogo que pasaran al probador.

Marcharon precedidos por el joven y en el camino uno de los Visillac se detuvo frente a un caballero que tenía elegidas tres corbatas horripilantes. "¡El gusto es suyo!" —le dijo el Becho muy serio y el Bocha en un ahogo se fue contra la caja registradora. "¡De a poco, loco! ¡Hacelo por mi ingle!" —rogó doblado casi sobre dos señoritas que estaban pagando. Las damas llevaban medias de lana azules y el Bocha aprovechó la bolla y les preguntó: "Hay algo que me tiene preocupado, jóvenes: ¿Uds. están pupilas o medias pupilas?" La carcajada del Becho se entreveró con el ruido del ascensor y no paró hasta que la ascensorista dijo "Suuuubeeeeeee".

Finalmente entraron al probador. "¿El joven prefiere tweed o lana peinada?" —preguntó con amabilidad el vendedor y antes de que el flaco contestara, salió el Bocha: "En realidad él prefiere lana peinada, pero no se decide entre peinada al medio o al costado". "UUUUUUUUUUU" —hizo el Becho dando feroces patadas a la puerta. Cuando se recobró chollo como loco: "Glorious day, loco, glorious day!"

Nerviosísimo, el flaco mandó al vendedor por ambos de lana peinada y el hombre partió preocupadísimo.

Los Visillac, gozando como chivos, salieron a refrescarse al pasillo. En el probador de al lado, una señora pretendía comprar un traje de pantalón largo a un grandote de piernas peludas. "¿Te gusta éste, nene?" —decía la dama llena de ternura. "No máma" —contestó el peludo medio entrompado. "¿Y el azul, querido?" "No máma". El Bocha comenzó a acercarse peligrosamente. "Entonces éste a rayas..." "No máma". Y el Bocha con voz finita: "El que no llora..." "No máma" —acogió decidido el chiquilín con la voz llena de gallos. "Entró, entró!" —bramó el Becho metiéndose como bala en el probador: "los kileles, los kileles!"

Un segundo después regresó el vendedor con tres o cuatro trajes y el flaco se sacó los pantalones. "Canillitas que te han salido buenas, ¿eh, flaco?" —comentó el Bocha.

cha estallando en risas, y el otro Visillac se colgó de la pechera y dijo jadeante: "¡Un montón, eso de las canillitas está un montón!"

Al flaco, el más chico de los trajes le quedaba enorme. "Me parece que de confección no va a ser posible —observó el vendedor—. Por lo menos va a tener que hacerse una media medida..." Y saltó el Becho: "Aconseje mejor una media americana porque este flaco le está llenando el probador de caspa!" "UUUUUUUUUUU!" —se desinfló el otro Visillac. "¡Por favor un braguero, un braguero que me herño!"

El flaco hervía. El Bocha se dio cuenta, y sin perder un segundo le dijo al empleado: "Diga, mocito, ¿por qué no reparte ese aire que tiene en el cogote con este flaco que está muerto de calor? "No pue... bast... ay... me muere... pará... loc... zzzzzzz" —fue todo lo que pudo articular el Becho sentándose en el piso. "Será mejor que llame al sastre" —barruntó el joven y desapareció poco menos que corriendo.

El sastre era un viejito pelado con el cutis amarillo. De entrada se desconcertó porque era la primera vez que no lo podía decir a un cliente que era cargado de hombres y que tenía mucho basset. Observó un rato largo al flaco mientras se rascaba la calva y dijo: "Vamos a probar con un traje de niño de ocho años... Yo después se lo estiro un poco". El flaco se encogió todo y con los ojos comentó: "que sea lo que Dios quiera".

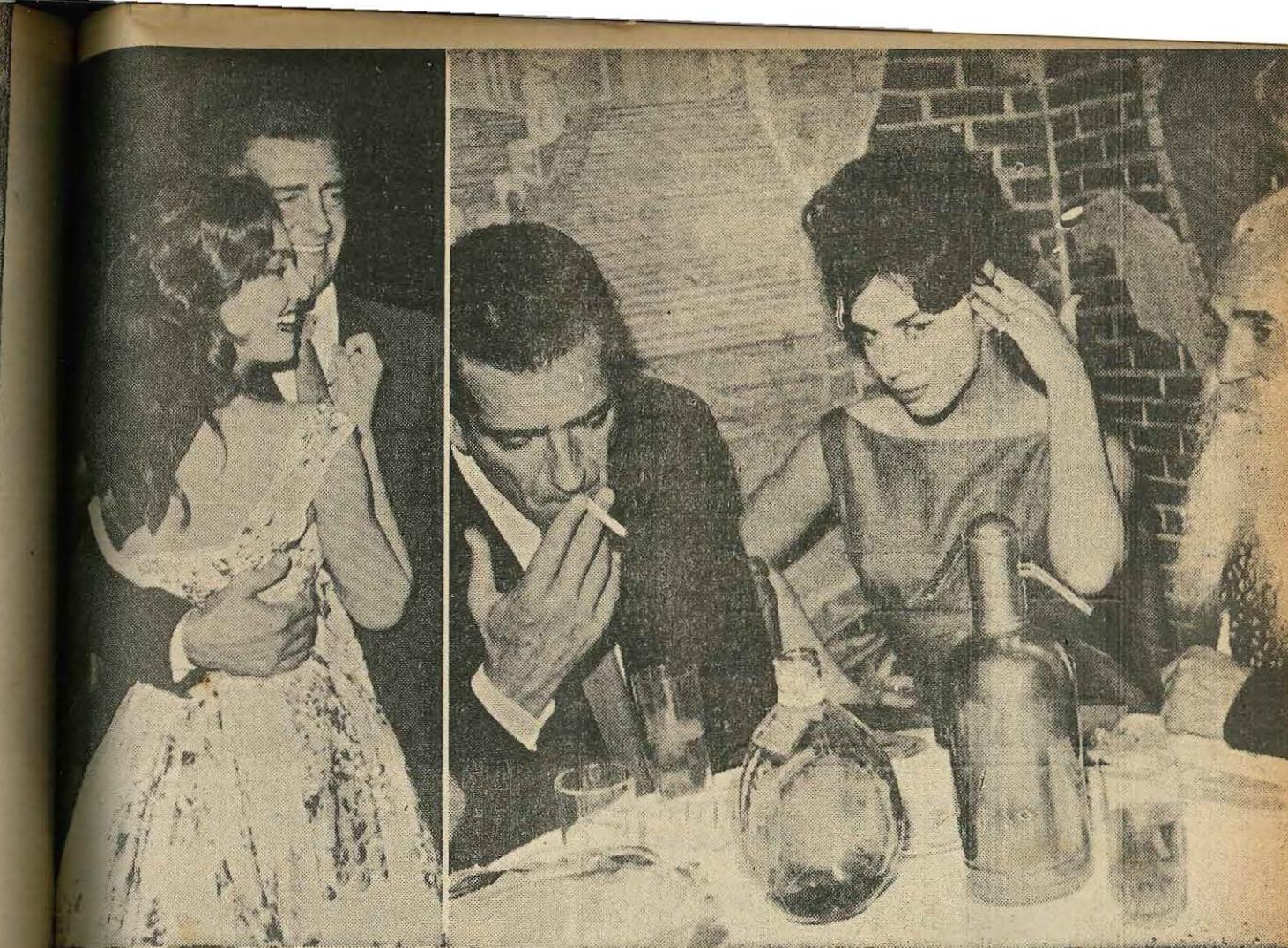
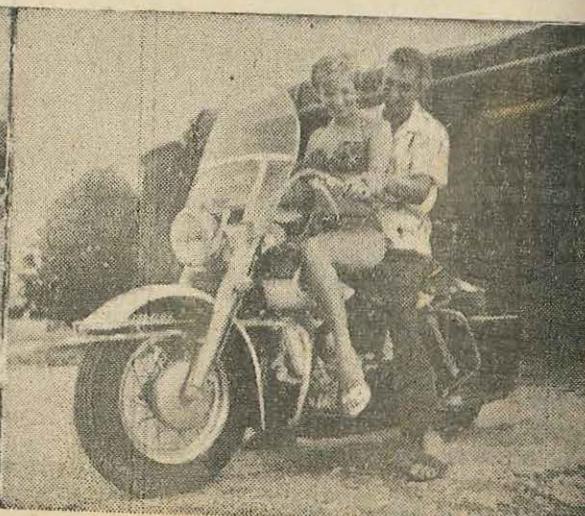
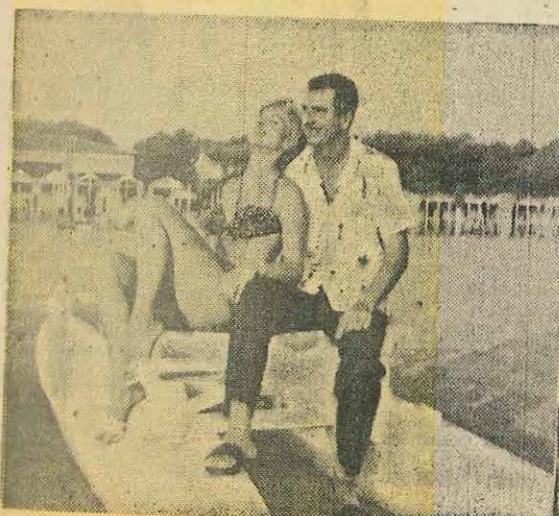
Vino el ambo y al Cleanto el saco no le prendía. Rojo de vergüenza chilló: "¡Yo quiero un traje que se pueda prender!" Y el Becho: "Si querés que se pueda prender vos lo que necesitás es un traje de luces!". El Bocha se acostó en el suelo y lanzó una carcajada que hizo vibrar el perchero. "Bárbaro, Becho, bárbaro!" —vociferó—. "Aunque no digas más en tu vida, ya estás hecho, loco!" El flaco se ponía cada vez más rojo y el sastre cada vez más amarillo. El pobre viejito se llevó la mano al costado. "El ataque, me viene el ataque..." Los Visillac se quedaron serios. "Tengo una piedra en la vesícula..." El primero en reaccionar fue el Bocha. "¿Y por qué no se come un yesquiero?" "¡Hopa, hopa!" —gritó el Becho con los ojos llenos de lágrimas y dándole trompadas al cenicero.

El sastre trató de ignorarlos y dirigiéndose al Cleanto dijo: "Joven, creo que lo único que puedo hacer por Ud. es llevarlo a la sección esqueletos. Si allí no encontramos su talle..."

Pero si, lo encontraron. El décimo que le quedaba le quedaba que ni pintado. Lleno de alegría, a bolsero oficial del reino exclamó: "Casi, casi perfecto... Bien de fémur, bien de tibias... de clavículas cae muy bien... quizás haga una pequeña arruga en el sacro..." Y el Becho lo cortó: "¡Por qué no aprovechás, flaco, y te comprás un saco de sport!" El Bocha cayó de rodillas. "UUUUUUUUUUUUU, hasta pal retruécano estás con todo, loco! ¡Los kileles, viejo, los kileles!" El sastre hizo como si no estuvieran y siguió con el flaco: "Casi perfecto, casi perfecto... si Ud. quiere lo puedo reducir un poquito y..." El Bocha se reincorporó. "¿Y por qué no lo reduce a él junto con el traje?" Y el otro, entre carcajadas de bestia: "¡Hice hernia, por Dios el braguero... no... no... mejor un cirujano... ay... zzzzzzz".

Ni aun en la calle los Visillac lo soltaron al flaco. Uno de cada brazo, lo llevaban poco menos que en el aire. "No te creas que te nos vas a piantar así nomás" —aseguró el Becho—. Vos te compraste un lindo trajecito y ahora vas a tener que pagar el remojo, che!" Y el Bocha: "Claro, claro... ¡Unos buenos pedazos de pizza!" Llegaron a la esquina. Uno de los Visillac señaló un bar. "¡Aquí se come una que es asunto!" El flaco rehuysó el castigo. "La hacen con poco tomate..." —se defendió. Siguieron caminando. "La de ahí enfrente es bestial..." —comentó el Bocha. Y el flaco: "La hacen con poca anchoa..." "Quizás la de acá a la vuelta..." —insistió el Becho levantando presión. El Cleanto puso cara de asco: "¡La hacen demasiado alta..."! Entonces el Bocha no pudo más. "¡Pero che! ¡A vos no hay pizza que te acomode!" El Becho comenzó a llenarse de tembloritos, soltó al flaco y se prendió de un árbol. "UUUUUUUUU!" De un salto el Cleanto estuvo en la calle. Se tomó un ómnibus caminando y cuando los Visillac pretendieron reaccionar, el otro desde la plataforma les gritó muerto de risa: "¡Los kileles, viejo, los kileles..."!

Pignatari vs. Rubirosa: El Baby venció por sus cabales



El Baby Pignatari es sin duda uno de los grandes animadores de la vida nocturna europea. Aquí lo vemos en compañía de "Senina", bella cantante de night club, y de Hortensio Rosales, agregado cultural de la embajada cubana, quien había puesto últimamente sus barbas en remojo y parece que inadvertidamente en agua jane, de ahí lo descoloridas. En la otra aparece con otra, y es justamente ésa la característica de Baby Pignatari, conocido en Europa como "el tipo que siempre anda con otra".

Encontramos a Baby Pignatari, el magnate brasileño, rodeado de tres o cuatro chiquilinas que se les caía la Baby. Unos dicen que su éxito entre las mujeres se debe al hecho de que está podrido en plata; en cambio otros aseguran que ellas lo que van buscando son seguramente las famosas fiestas de Pignatari.

—¿Qué nos puede decir, don Baby, del incidente con Alfonso Hohenlohe a raíz de que éste lo sorprendiera a usted con su mujer Ira?

—En realidad cuando lo vi venir que no daba la Ira por la venida, se puso furioso, y como yo también estaba con Ira, discutimos violentamente.

—¿Y antes había ocurrido algo que justificara la actitud del marido?

—No, señor cronista; y es más, hasta estuvimos tomando copetines juntos antes de comer; pero dicen los que lo conocen que Hohenlohe después de comer es malísimo!

—¿Y la princesa que actitud asumió?
Y... se asumió arriba del ropero y desde allí

empezó a vociferar contra su marido tratándolo de aguafiestas y profiriendo gruesos epítetos.

—¿Así que estaba en ropa menores?

—No. A los menores los habíamos dejado con una niñera de 13 años que está que es un caramelo!

—¡Eh, bárbaro! ¡Trece años...!

—Sí, ¡qué vivo! pero representa 11.

—¿Qué opina de su rival Porfirio Rubirosa?

—Es un simple aficionado. Hace tiempo tuvo la osadía de desafiarlo en público para demostrar cál era el más mejor de los dos.

—¿Y quién ganó?

—El asunto se presentaba muy difícil para ambos, pues las damas del jurado iban a decretar puesta.

—¿Y Porfirio lo robó a usted?

—No, yo pelé, y como siempre, señor cronista: ¡primero el Baby en la colorada...!

NOTICIOSO URUGUA YO

RELATOR: Con motivo del natalicio de nuestro prócer, la avenida principal de nuestra ciudad, se vio engalanada por multicolores banderas de Artigas, Lavalleja y uruguayas, y los briosoos caballos con sus bizarros jinetes pertenecientes a los Blandengues, desfilaron gallardamente. Acá vemos cómo el pueblo aplaude y viva, alborozado, tamaño espectáculo.

EN LA PANTALLA: Aparece 18 de Julio, repleto de gente, banderas, y los Blandengues briosoos en sus bizarros caballos, o viceversa.

RELATOR: En el palco oficial, vemos todas las altas autoridades de nuestro país, especialmente los integrantes del Poder Ejecutivo, que en este instante tratan desesperadamente de detener a uno de sus colegas, que pretende desfilar también montado en un zaino con los emblemas patrios y una lanza desjarretadora en su diestra, pero finalmente desiste en su empeño.

RELATOR: Y ahora pasamos al aeropuerto de Carrasco donde Nicolás Pérez Etchepare regresa de una larga estancia en Europa, especializándose en gineconeuroterapia aprovechando

una beca de nuestro país. Familiares lo reciben alborozados.

PANTALLA: Se ve bajar por la escalera de un avión de la Pluna, a un sujeto sonriente, con el sombrero en la mano; luego se le acercan varias personas que lo apretujan, besan y abrazan.

RELATOR: En los salones de la Cervecería se le brinda cordial despedida a Don Domingo Castillejo, quien se retira de sus actividades de cobrador de la U.T.E. acogiéndose a los beneficios jubilatorios, luego de 35 años de labor. Sus compañeros de trabajo, emocionados, le brindan cordial despedida

PANTALLA: Mesa larga repleta de botellas de vino, y pancitos con gente a su alrededor, todos conversando y mirando distraídamente hacia la cámara. En la cabecera un viejecillo que pronuncia un discurso.

RELATOR: "The Monk's" inaugura una nueva sucursal en su tarea de contribuir al buen vestir nacional. Este nuevo local está instalado con todas las novedades en materia de casas de moda, y el personal que lo dirige está integrado por hermosas y simpáticas vendedoras, que se desharán por atenderlo

debidamente.

PANTALLA: Luminoso en la fachada que dice "The Monk's", luego mostradores y vitrinas largas con muchachas todas con la boca abierta sonriendo, público del otro lado que examina los productos que se les ofrecen pero que disimuladamente miran a la cámara.

RELATOR: En el Estadio Centenario, los tradicionales rivales disputan una vez más uno de sus encuentros llenos de emoción y alborozo. Están totalmente colmadas las tribunas de nuestro principal centro deportivo, y podemos ver en el palco oficial, los integrantes del Ejecutivo, que en estos instantes tratan de calmar a uno de sus colegas, que enfurecido le grita cosas injuriosas al juez, y pide su cabeza, o que cobre penal.

PANTALLA: Estadio repleto de gente. Partido: Nacional-Penarol, se jugó hace cinco fechas atrás. Palco oficial: consejero enloquecido es sujetado por los demás pues pretende saltar a la Platea América. En la cancha, se ven rápidamente algunas jugadas: en una de ellas Escalada patea y lanza la ball al talud; en otra Salvador arroja un out-ball, y se ve el comienzo de la lid, cuando los capitanes de ambos equipos, cambian banderines y se saludan sonriendo.

RELATOR: Pero no todo es alegría y felicidad en los ámbitos de nuestra nación: en el norte de pueblo Rodríguez, la laguna "Cambicha", el "Patacón Chico" y el "Patacón Grande" han desbordado el cauce de sus aguas producto de las recientes lluvias en ese lugar. Tal catástrofe obligó a los habitantes de las orillas a abandonar sus casas y refugiarse en los lugares altos. Pero el país hermanado por esa desgracia, pronto comenzará la campaña para ayudarlos.

PANTALLA: Campo lleno de agua: gente con cara triste en bote; gente en los techos de las casas; niñitas en brazos de policías. Música de cámara de fondo, que da una nota dramática al siniestro.

RELATOR: Y nuevamente al aeropuerto de Carrasco, donde vemos la partida de Edelmiro González Pech, hacia la lejana tierra de Italia, adonde concurre por motivos de negocios.

¡Buena suerte, González Pech!

PANTALLA: Escalerilla de avión de Pluna: sujeto que sube por ella con sombrero en la mano y se despide sonriendo. Familiares agitan pañuelos y enjugan lágrimas; rugen los motores y finalmente el avión parte. Luego aparece un FIN, como nota final a este breve repaso sobre los últimos sucesos de interés en la República Oriental.

Usted tambien puede triunfar
Lo que dicen estos alumnos

"Debido al curso tan completo que estudié con National Schools, hoy tengo mi propio taller y recibo buenas entradas de dinero."

Antonio I. López L.

"Hoy desempeño un importante puesto en la Compañía de Aviación donde trabajo, gracias a las enseñanzas de National Schools."

Enrique Serra Milart

LO QUE ELLOS HAN HECHO
Usted tambien puede hacer!

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

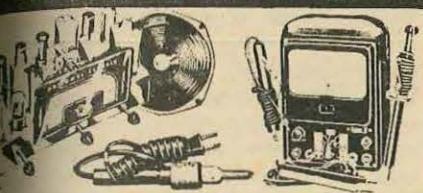
¡Mejore su empleo y aumente sus ingresos!
Aprenda en su hogar—En horas libres

4 Campos Llenos de Amplias Oportunidades ¡PREPARESE HOY!

GRATIS
CATALOGO Y
LECCION-MUESTRA
¡PÍDALOS!

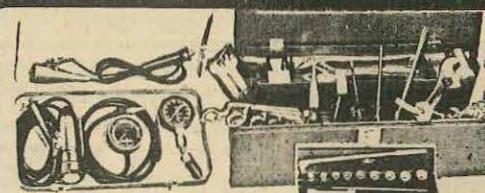


RADIO, TELEVISION Y ELECTRONICA



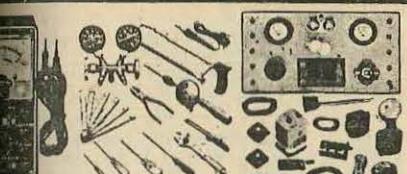
Entre a esta vigorosa industria! Sea usted un Técnico Técnico de Radio-TV. Aproveche las múltiples oportunidades de ganar más, que existen en este campo productivo. National Schools le ofrece el curso más EFECTIVO, COMPLETO y ECONOMICO. ¡Mande el cupón y recibirá amplios informes!

MECANICA AUTOMOTRIZ, INDUSTRIAL Y DIESEL



Se necesitan mecánicos competentes... que dirijan las obras... que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN... y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Nuestro curso lo adiestra en toda clase de motores, y lo capacita para puestos bien pagados. ¡Solicite información Hoy Mismo!

ELECTRICIDAD PRACTICA



Toda industria depende de la Electricidad. Por eso, si se prepara en este campo vital y próspero, siempre tendrá un buen empleo y mejor sueldo. Nuestro curso lo adiestra en todas las fases: Refrigeración, Acondicionamiento de Aire, Reparación de Enseres, y demás. ¡INVESTIGUE HOY—Envíe Cupón!

INGLES PRACTICO CON DISCOS



Si usted aprende INGLES... no habrá límite a sus posibilidades en su empleo, profesión o negocio! Con nuestro curso comprobado aprenda a LEER... ESCRIBIR... ENTENDER... y HABLAR el Idioma inglés pronto y bien. Amplíe sus oportunidades y aumente sus ingresos— ¡pida sus dos libros GRATIS Hoy!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRÁCTICA DESDE 1905
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U. S. A.



Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 DE JULIO 2204,
MONTEVIDEO, URUGUAY

Dept.

SHG-13U-80

Mándeme los dos libros GRATIS, con informes completos sobre el curso de: (Marque solamente un Curso)

- Radio-TV Mecánica Automotriz
 Electricidad Inglés Práctico

Nombre _____ Edad _____

Domicilio _____

Ciudad _____ Depto. _____

¡MANDE ESTE CUPON — HOY MISMO!

Boite
Pigmalion

GRAN SUceso: HNAS. GUERRERO
ESTRELLAS DE "ROMERIAS"

— Y —

EDUARDO FARREL

★ TODOS LOS DOMINGOS
★ "ESTRELLAS DE T.V." —

Pigmalion

DIRECCION ARTISTICA: RAFAEL PEREYRA

Av. Gonzalo Ramírez 2119 - Tel. 467 28



SIEGMUND FREUD

Su contribución a la Psicología, a su desarrollo y progreso fue extraordinaria (1); por esto siempre se le recuerda con cariño y admiración. Desde muy niño, se sintió imbuido por el análisis de sí mismo, tratando de buscar explicación a una serie de cosas extrañas que le sucedían. Claro, él notaba que su modo de conducirse no era el común, y en algo tenía que estar la causa de esto. Recién cuando cumplía los 40 años de edad, es que se le ocurrió la genial idea de examinar su pasado, y tratar de encontrar en él, desde los primeros años de su vida, la causa de sus complejos (2). Su primer choque emocional (3) lo tuvo a la temprana edad de 15

años, cuando solo en su habitación, se preguntaba en voz alta, cuál era la esencia del Yo, y decía, murmurando: "¿Dónde está mi Yo? ¿Tengo un Yo? Si no lo tengo, lo deseo, pues me es necesario. Oh! Mi Yo, yo, yo, yo...", y así, continuó hasta quedarse dormido. Al otro día su madre, que lo había oido quejarse, corrió presurosa a despertarle llevándole un pequeño paquete en sus manos. Diósela a su hijo, y éste al abrirlo y ver el contenido, quedó totalmente acongojado al ver la comprensión materna, que sólo había atinado a traerle una especie de carrete alrededor del cual se enrollaba un hilo, y maniobrándolo con cierta habilidad se po-

día hacer que dicho implemento subiera y bajara por el cordel. Agradeció Freud el regalo y ocluyó su desencanto poniéndose a jugar desganadamente, mientras decía: "Yo-yo; Yo-yo". Pero a las madres nada se les escapa, y la de Freud no era una excepción; percibió en seguida la tristeza de su hijo, y trató de resolver el problema. Esto coincide con la etapa en que Siegmund, pensaba en la posibilidad de que todo no fuera el Yo, y que había también algo muy importante, aparte de esto. Es la teoría del No-Yo, o sea, de la sociedad, la moral, el derecho, etc. Feliz por tal descubrimiento, el psicoanalista dormía por las noches placenteramente, y

como era su costumbre, murmuraba en la somnolencia de una vigilia forzada, pero con la alegría del hallazgo: "No-Yo; No-Yo; No-Yo-yo...", y se dormía en paz. Y nuevamente su madre escuchó lo que parecía un lamento, y sin decirle nada penetró en su cuarto, tomó el juguete y lo arrojó a la calle. Al otro día corrió a despertarlo con la grata nueva de que ya conocía la causa de su tristeza y que había solucionado el problema. Siegmund, saltó en el lecho de alegría, pensando en que su madre había penetrado en su mundo filosófico, que había captado la causa de su meditación. Pero grande fue su decepción, al saber lo que había hecho su madre para tratar de alegrarlo.

A medida que el filósofo penetraba en su pasado infantil y adolescente, iba encontrando, admirado, causas y más causas de sus perturbaciones mentales y las duras que lo asolaban. Ya dedicá-

do a la medicina y psicología experimental, comienza a estudiar una serie de casos de notable originalidad. Uno de ellos, es el de la esquizofrénica Lucía (4). Esta mujer, adecuada de parálisis en las extremidades, decía no oír, pese a no tener ningún mal evidente. Freud trata de saber cuál es la causa de estas perturbaciones. Y hace las siguientes experiencias: cuando la paciente estaba distraída, se le ponía a la espalda y le murmuraba una serie de frases y Lucía realizaba lo indicado por Freud pese a que decía no oír. La causante pues en el inconsciente. Con esta técnica de ponerte a las espaldas del paciente y hablarle, Freud curó mucho casos similares (5). Lucía al final, también se curó, y cuando estuvo sana, el psicoanalista le dijo que examinara, pues, su inconsciente si le era posible, convencido de la imposibilidad de lo pedido. Pe-

ro parece que Lucía un buen día lo logró y quedó horrorizada de ver lo que había en él, por eso no se lo dijo a Freud, que se perdió la oportunidad de conocer a alguien que se había mirado el inconsciente. Es así como Siegmund llega a la conclusión de que muchos de nuestros actos no responden a la voluntad, sino a la más profunda de nuestra vida oscura, no siendo culpables de ellos, pues no los podemos recordar. Freud con este descubrimiento se hace muy popular (6) dentro del campo de la Psicología; por eso, por tan tamaña contribución, siempre se le recuerda con emoción.

(1) Más o menos lo equivalente a US\$ 10.000.00 fue lo dado por Freud al Fondo Pro-fomento de la Psicología Mundial.

(2) Eran tan, pero tan complejos, que se pasó media vida tratando de resolverlos.

Banco Español del Uruguay

Administrador de los SOLARES ubicados en la MAS HERMOSA PLAYA DEL ESTE, zona rodeada de Parques, Paradores, Pescaderías, etc.

SOLARES DESDE \$ 2.000

EN 100 CUOTAS DE \$ 20.00 POR MES

Envíe este cupón y recibirá planos e informes gratis
BANCO ESPAÑOL DEL URUGUAY, 25 de Mayo 401 esq. Zabala

NOMBRE

DIRECCION

(Letra de imprenta o máquina)

T



FCO. GONZALEZ

Santiago y Oscar M. González

Av. Gral. FLORES 2392

Teléfono

23580-24856

METRO
SAN JOSE Y CUAREIM
ESTADOS

HOY - GRAN EXITO

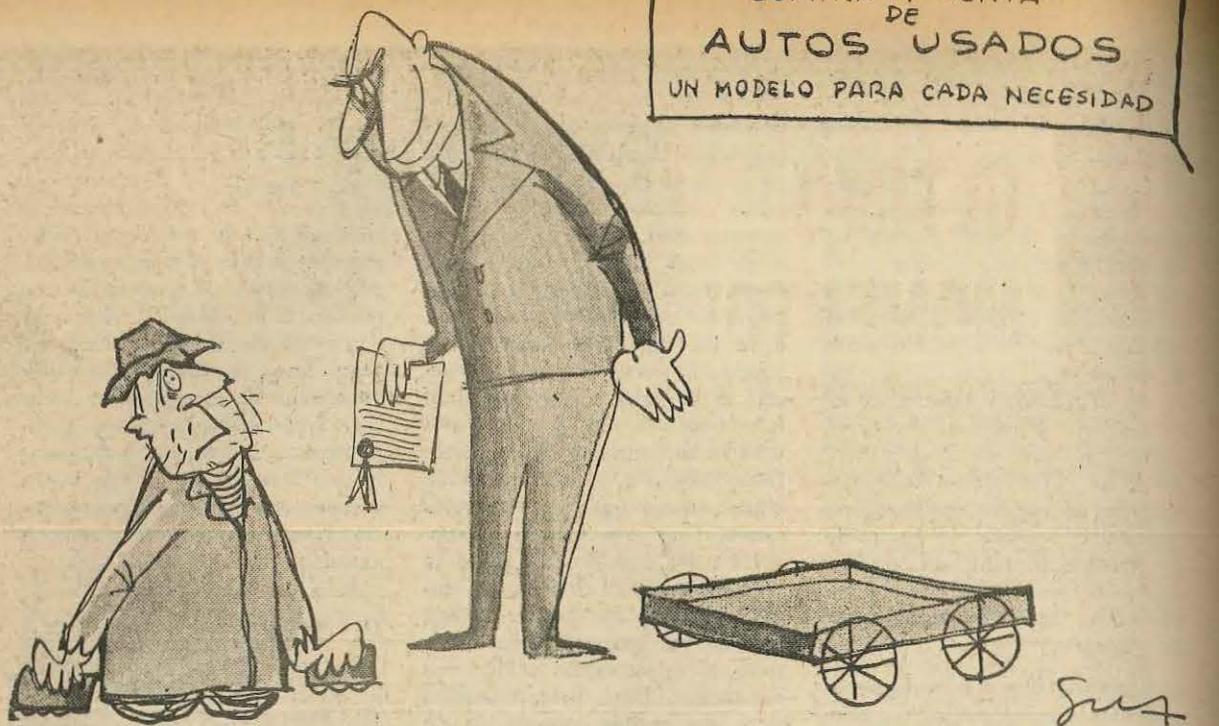
La película que obtuvo más premios
METRO-GOLDWYN-MAYER
presenta la producción de
William Wyler

FILMADA EN CÁMARA M-G-M
DE 65 MM.

(UNA HISTORIA DE LOS TIEMPOS DE CRISTO)
DIRIGIDA POR
WILLIAM WYLER
ESTRELLAS
CHARLTON HESTON · JACK HAWKINS
HAYA HARAREET · STEPHEN BOYD
HUGH GRIFFITH · MARTHA SCOTT · CATHY O'DONNELL · SAM JAFFE
KARL TUNBERG · SAM ZIMBALIST

TECHNICOLOR
BOLETERIA ABIERTA DESDE
LAS 10 A LAS 23 HORAS
COMPRE SUS ENTRADAS
NUMERADAS CON ANTICIPACION
PRECIO UNICO
\$ 8.00

HORARIOS DE FUNCIONES
TODOS LOS DIAS A LAS 20 HORAS
VIERNES - SABADOS
DOMINGOS Y FERIADOS
TARDE A LAS 15 HORAS
NOCHE A LAS 20 HORAS
FUNCIONES ESPECIALES PARA ESTUDIANTES \$ 3.45



—Usted entrega \$ 19.000 al contado y el resto en 10 cuotas...



¡No señor! ¡No dé este triste espectáculo! No ande desnudo, señor, que eso indica falta de urbanidad. Vistase, pero vistase bien. En "THE BROTHERS", usted encontrará los mejores trajes de medida o de confección. Vaya a "THE BROTHERS" en Cuareim 1294 y no tendrá que andar desnudo para llamar la atención. La llamará por lo espléndidamente vestido.

COMPRA Y VENTA
DE
AUTOS USADOS
UN MODELO PARA CADA NECESIDAD

ULTIMO
MOMENTO!



LUMUMBA HACIENDO
KATANGA

PIMIENTOS DULCES

Exclusivo de "LUNES" — Agencia APU

Por PITIGRILLI

LOS CABELLOS DE LA SIRENA O EL TEOREMA DE PITAGORAS



DOS títulos a elección. Si yo hubiera escrito el título que la analogía y la coherencia dictaban, los napolitanos esparcidos por el mundo y los napolitanos de Nápoles —casi tan numerosos como los napolitanos en el extranjero— habría Ud. dejado caer la revista. Advierto de inmediato que en las líneas que siguen no encontrará Ud. ni la mujer construida sobre el pez ni el cuadrado construido sobre la hipotenusa. Encontrará las plumas de aquel gallináceo consagrado a Juno que arrastra su espléndida inutilidad en los históricos jardines y en los monasterios de Oriente, y al cual las burocráticas aves de corral han creado la fama de ave estúpida, como si se necesitase de inteligencia para poner puntualmente los huevos, despertar al vecindario, jactarse de las propias aventuras galantes con las gallinas que se le ofrecen, llevar encima la crisis hepática durante meses y meses, reservándose la gloria póstuma de un pequeño féretro de zinc con las palabras "paté de foie gras". Me parece más decoroso no servir a nadie, no cantar si no se tiene

vocación, no dar a publicidad los propios amores, abrir al sol el abanico de su cola, luminosa como los cristales de una catedral.

Por lo tanto, lector, si Ud. es uno de esos centinelas avanzados en el mundo del misterio que la orgullosa ignorancia llama "supersticioso", no lea lo que sigue sin haber juntado todos los amuletos domésticos: cuerno de coral, mano de Fátima, herradura de caballo, pelo de elefante, barba del profeta. En ausencia de esta farmacia de bolsillo contra los maleficios, disponga Ud. los dedos según las explicaciones que los comentadores de la Divina Comedia dan al segundo verso del canto XXV del Infierno. En otros tiempos este sano gesto era reprimido con una multa de diez liras. Hoy ya no. Aprovechemos del momento, antes de que los juristas del mañana vuelvan a ponerla en vigencia.

Tamagnone y Piccaluga, de Turín el primero y de Génova el segundo, como se ha de haber deducido de sus apellidos, después de haberse ganado una tranquila ve-

jez con la torrefacción del café y con la venta del bacalao, retirados ya del comercio, rehusaron llamarla a sosiego. El descanso es fatal para quien ha trabajado. Habían leído libros. De las columnas médicas de los semanarios habían aprendido que si nuestro cuerpo ha adquirido hábitos, si está regulado por un ritmo y ha obedecido a un horario, se corre el riesgo de succumbir con una brusca interrupción de esos hábitos. Sabían de memoria fragmentos de Voltaire y de la Química en Verso, de Alberto Cavaliere, se sentían más inteligentes que la multitud, a la que le habían vendido la mezcla de Santos Santo Domingo y el stoc-fish con el blasón de los Lancaster. Para no quedarse inactivos abrieron un cinematógrafo. Cuando el decorador les sometió algunos bocetos, escogieron de común acuerdo uno en que plumas de pavo real, fantasmadamente entrelazadas, formaban el nombre de la sala: "Sheila".

—Qué cosa es la sheila? —preguntó el futuro casero del futuro cine.

—Un nombre de mujer.

—¡Eh! —dijo el otro, que era napolitano—. Me parece mucho más simple llamarle Carolina, sin contar con que esas plumas de pavo real traen mala suerte!

—Tonteras! —dijo el turinés.

Su socio expresó el mismo concepto en genovés, pero al traducirlo se pierde el significado.

En pocos días el cielorraso de la sala se engalanó exóticamente con plumas de grandes pavos reales de fibrillas iridiscentes. El día de la inauguración estaba todavía húmedo y una gota de barniz verde cayó sobre el vestido de seda blanca de la esposa del alcalde.

En la primera semana no hubo mucha afluencia de público. Este se resiste a aficionarse a las salas nuevas. Los primeros films surrealistas habían sido elegidos con criterio ultramoderno, porque era un cine de vanguardia. "Hay que educar al pueblo", afirmaba Piccaluga. "Debemos formarnos una clientela de estetas", confirmaba Tamagnone. El casero napolitano

sugirió películas que gustan a todos, las del Lejano Oeste, las policiales, las historias de amor con mucho amor, que hacen llorar a las viejas señoritas cuya vida no ha sido pródiga en lo que deseaban. Los escasos espectadores contaban los asientos vacíos, y luego levantaban los ojos al cielorraso:

—Eh, esas plumas...

—Hay que andar con el grueso del público —decía el casero.

—No, es el público quien debe venir a nosotros —respondía el genovés.

—Nosotros estamos en favor de la "nouvelle vague", declaraba Tamagnone, que como todos los turineses que se respetan sabía francés.

Después de otras cuatro películas de excepción, el cine quebró.

Lo levantó con sus ahorros el casero, que se llamaba Cafiero, que no había leído un libro en toda su vida, pero que creía en lo que dicen todos. Para empezar trocó el Cine Sheila en Cine Carolina, hizo desaparecer con un cincel el maldito decorado, para que no quedase ni siquiera un vestigio del revoque que había estado en contacto con semejante portador de desdichas. Proyectó "La Mano del Difunto", "La Muerte en el Baúl", "El Puente de los Suspiros", películas de unos diez años, que habían resistido la prueba. Para acertar con el gusto del público le preguntaba a los espectadores qué era lo que deseaban. Y el cine estaba siempre repleto.

—Habrá que creer, después de todo, en aquellas... —terminó por admitir el duro Piccaluga, que pensaba ser genovés dejaba siempre un resquicio para la duda filosófica (había leído a Montaigne).

Terminó por creer en ellas —admitió Tamagnone, que no era obstinado como se dice de los turineses, y que sabía que el conde Camilo Benso de Cavour no ocultaba sus supersticiones ni al mismo rey.

Le dieron la razón a Cafiero. Las plumas... y no sabían que esa suspensión no fue más que un símbolo en armonía con todo el sistema. Se debe andar con el público, satisfacerlo en sus preferencias, seguirlo en vez de guarlo.

—Llevar al asno donde quiere el patrón —había dicho el piemontés, fiel a las fórmulas constantes e inmutables, como la de su famosa mezcla Moka-Puerto Rico.

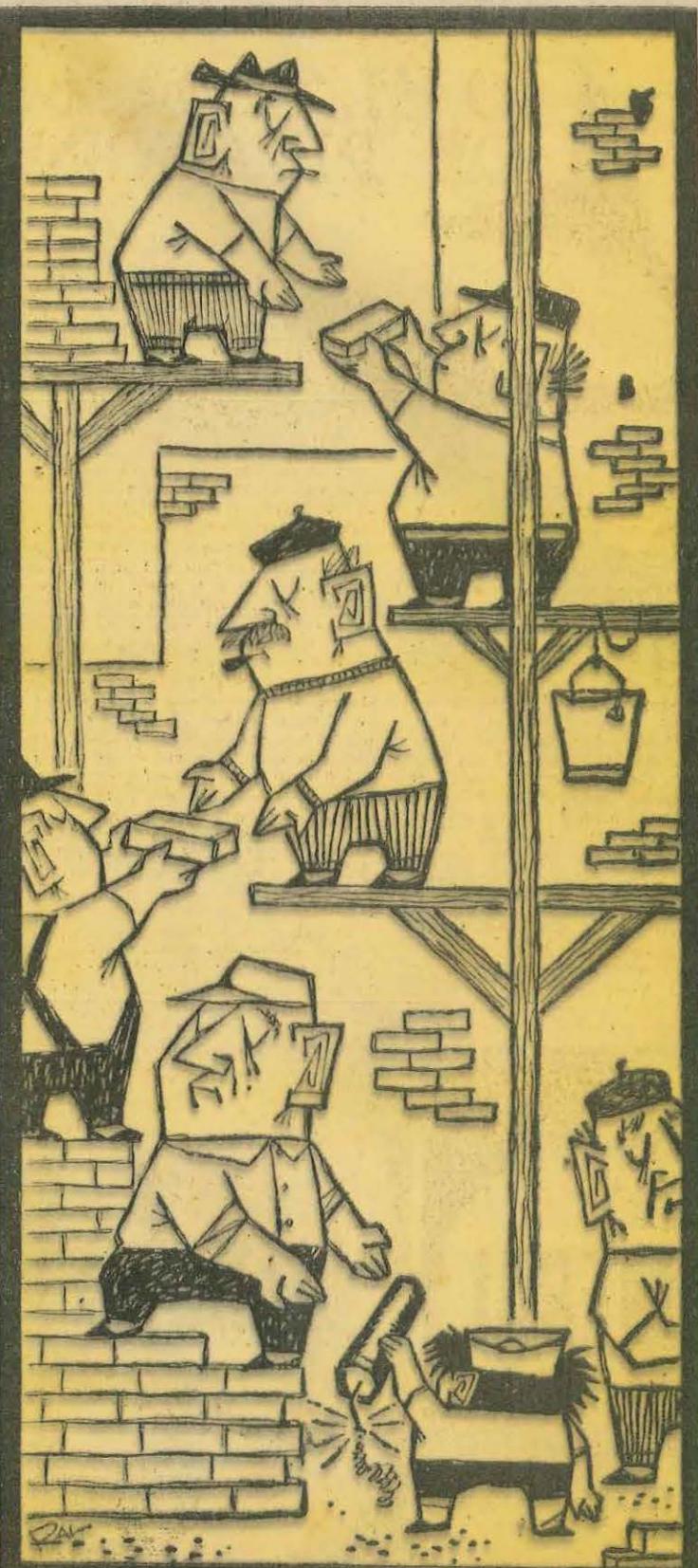
—Ir al patrón donde quiere el asno —corrigió el napolitano—, porque el asno está en la verdad, sabe lo que quiere, y va por donde van los otros asnos.

Hasta los espectadores que no creían en el maleficio de aquella decoración y que no habían levantado los ojos al cielorraso cuando estaban las plumas ni cuando no estaban más, y que no habían dicho una palabra para que se la sacase, creyeron haber sido ellos los que la hicieron suprimir, y llenaron el cine renovado, diciendo:

—Terminamos por vencer nosotros.

El "nene"

por Ral







RIN CON INFANTIL



Refrancito Materialista

Más vale taximetrista en mano que cien volando.

Bibliográficas

Posteriormente a la aparición del libro "Banjour Niñesse", escrito por el autor de esta página y que fue best-seller el 23 de febrero del año pasado en una librería de Villa Muñoz, H. ... des ha reincidido en sus actividades literarias. Es así como, ante el insistente reclamo de sus lectores y de su tío abuelo, ha publicado ya dos novelas más. Son ellas "Une Certaine Souris" y "Sous le Lit. Sur le Lit", que han recibido los más desaforados elogios de los críticos y del referido tío abuelo.

Entre los numerosos niños pos-

Picarón premiado
tulantes a nuestro concurso de pillines, ha sido seleccionado el pequeño Grunildo Propoyenko Eichmann, de 5 años, quien asegura haber realizado en el correr de 9 minutos, las siguientes picardías:

-) echar seis bulones pintados de blanco en el arroz de la abuelita.
-) Poner en el buzón la penúltima lección del Curso de Dactilografía por Correo que está enviando desde hace seis meses en forma anónima al n. n.º que vive en la ctra cuadra.
-) Encerrar con llave a la niñera, después de haberle cambiado subrepticiamente las pastillitas de sacarina por píldoras superconcentradas de afrodisíacos birmanos.
-) Encargar telefónicamente cuatro taxi-girls a la dirección de la oficina de papito.

Nuevo Poeta

El mundo de las letras recibe aborozado a un nuevo prodigo del arte de Bécquer. Las niñas se agitan plenas de gozo, y los sátiro se revuelcan con íntima satisfacción ante la noticia de la aparición del nuevo vate.

Nos referimos al niñito C. Nil Prematuro, eximio aeda que ya obtuviera un premio de LUNES por su poesía "Nostalgia Anarquista", y que acaba de publicar la edición tibetana de su poemática correspondiente al periodo 16 de julio - 25 de agosto de 1960.

Es de esa prolífica edición a mi meografo que extractamos hoy una de las más bellas páginas de este selecto hipersensible. Corresponde, según el propio autor tiene la deferencia de aclarar en el apéndice, a una tardecita de verano, después de haber comido mucho maní con chocolate a la salida de la matinée del Casablanca (cenáculo al que es sumamente afecto nuestro héroe). Esta poesía refleja una cierta influencia del poeta danés Federico García y Reissorcha, a quien está cariñosamente dedicada. Dice así:

LITTLE BEATNIK'S BIG FIRE

A la ronda lironga de los niños en ronda en torno a la hoguera de la hoguera en torno.

Mondas calaveras clavículas mondadas de nubias panteras. Ah, niñitas rubias de arrítmicas formas, niñas rubicundas de mirada turbia quasi nauseabunda. Lúbrica mirada de insano lirismo en el paroxismo del ser y la nada.

Orgía que te quiero orgía orgía de los niñitos. Sanos, simpáticos ritos ritos epileptiformes. Paradigmática orgía que niñitos inconformes renuevan todos los días.

HIMNO DE LA NIÑEZ BOLCHEVIQUE

Antón, Antón,
Antón Pirulero,
cada cual,
cada cual,
que atienda su huelga.
Y el que no la atienda,
y el que no la atienda,
pagará,
pagará
en Siberia.

ENTRETENIMIENTO EPICUREO

Los niñitos participantes deberán colocar las palabras truncas delante de la desinencia que les corresponda, sin sin cometer ningún error. Se verán entonces los nombres de 5 conocidos alimentos.

MORF	—	INA
MARI	—	INA
OPI	—	HUANA
HERO	—	INA
COCA	—	O

Al niñito que concluya primero se le premiará con un juego de agujas nuevecitas. Al que termine último se le encerrará en el cuarto de baño con diecisési alacranes juguetones.

Ensayos recibidos

"Formas curiosas de la angustia existencial en los tentones púberes".

"La simbología freudiana en las actitudes de Droopy".
Jean-Paul Puagh
6 años

Nuestro barbudo en La Habana

Yo pertenezco al despreciable sector de los veintitrés parias del periodismo nacional a quienes no les pagaron un viaje a Cuba para enterarse de lo que pasa tras el Telón de Pelo. Por lo tanto soy tratado en forma despectiva por quienes visitaron La Habana y vieron actuar a Fidel en su propia barba.

Con la esperanza de obtener un viaje de arriba por dos conceptos —en avión y gratis— hasta Cuba, que no es improbable teniendo en cuenta que ya fueron DIC y GUT, voy a exponer en forma imparcial la situación en la mencionada isla y sus adyacencias, tal cual la he captado en base a fidedignas e insospechables fuentes de información.

Hela aquí:

CUBA es una isla (Según el Diccionario de la Real Academia Madrid 1952 Letra I: "Porción de tierra rodeada de agua por todos los lados"; definición absolutamente falsa porque no tiene agua por arriba) de gran extensión, con sus 120.000 kms.2. (Giuffra y Pereira: El Mundo Tal Cual Era) es la más grande de las Antillas (No confundir con las plantillas que sirven para acompañar el choco o para achicar los zapatos) cuyo héroe nacional —hasta el 31/12/1958— fue don José Martí, famoso inventor de un sistema de taquigrafía castellana que con leves adaptaciones se usa en nuestro país para recoger las expresiones vertidas por nuestros legisladores siempre y cuando no hablen mal del gobierno con expresiones soeces y se les supriman invocando el art. 83 del Reglamento Interno. Actualmente el héroe nacional de Cuba —desde el 19/1/1959 es un sujeto con toda la barba llamado Fidel Castro, conocido también como el Monstruo Barbudo de la Sierra Maestra ("El Día" 11/7/1959) o el Héroe Inmortal Cuya Barba Se Parece A La De Cristo (Bohemia 30/3/1959). Todo el mundo concuerda

creación de fabulosas fortunas ilegales (declaraciones de un ex Pte. del Banco Nacional), asimismo merced a la trasformación de 7 de los cuarteles más importantes de Cuba en Escuelas (Ver Revista del Instituto Nacional de Reforma Agraria Nº 4) ha implantado el terror

1.000.000

OPORTUNIDADES de LIBROS baratos

0.95 1.95 / 2.95
0.45 / 4.95

VISITENOS
ENTRADA
LIBRE

y obras notables
a mitad de precio



feria del libro
todos los libros y mas baratos
18 DE JULIO 1308 casi YAGUARÓN
TEL. 82070

en todo el territorio del país conduciéndolo a una verdadera hambruna sangrienta. Manifiesto de la Asoc. de Amigos de Cuba Libre (En el Manual del Perfecto Barmen el Cuba Libre se define como una mezcla de 2 partes de Coca Cola con 1 de Whisky Americano) claro que la más notable conquista de este gobierno ha sido la implantación de la Reforma Agraria que actúa bajo el lema. "Cada cubano tiene derecho a una parcela de tierra" el cual según el Frente Democrático Revolucionario ha sido sustituido en los últimos meses por un nuevo slogan que establece: "Cada cubano tiene derecho a un lote de tierra donde ser enterrado", pero felizmente la Revolución consiguió dominar el odio del pueblo oprimido obteniendo el triunfo sin vencedores ni vencidos, salvo los 660 fusilados por atentar contra los principios revolucionarios o venderse al imperialismo yanki, delito gravemente castigado por el Gobierno, de orientación netamente comunista, según surge del hecho de haber expoliado las propiedades estadounidenses en defensa del sagrado derecho de los pueblos latinoamericanos de autodeterminarse sin

intervenciones foráneas, como corresponde a todo Gobierno de raíz profundamente nacional"; por lo que se citó una Conferencia, Cónclave, Asamblea, Reunión, Simposio, Concilio o Aquelarre de Cancilleres para discutir las medidas intervencionistas a adoptar contra Cuba, por atentar contra los principios de solidaridad americana, en la cual la Delegación del Uruguay sostuvo que correspondía adoptarlas (ver prensa grande y "Marcha") porque de lo contrario se atentaba contra la unidad y solidaridad de los pueblos americanos, gravemente amenazada por la falta de libertades fundamentales —especialmente de prensa— (Declaración de Jules Dubois, miembro de S.I.P., Premio John Moors Cabot 1954), lo que se comprueba fácilmente por la clausura, en forma muy justa, de varios órganos de prensa vendidos al capitalismo internacional y al régimen oprobioso que los precedió, según surge de los cheques firmados por Batista y por la embajada americana, que los respectivos Directores de las publicaciones clausuradas tuvieron la precaución de retirar de los Bancos donde se hicieron efectivos y

la amabilidad de dejarlos sobre sus escritorios, para favorecer la patriótica labor de esclarecimiento histórico de los comandos populares, antes de emprender la retirada para escapar a la infame persecución emprendida contra ellos por las bestias sedientas de sangre al servicio de la Diktadura de los hermanos Castro Ruz, que ha elevado a Cuba, con dignidad y trabajo, al punto de ser ejemplo histórico para los pueblos latinoamericanos.

Este claro planteo de la situación cubana creo que ha de ser de especial utilidad para todos aquéllos que no habían podido tomar posición con respecto al problema de Cuba por las maniobras confusionistas, de derecha e izquierda, que pretenden ocultar a América y el Mundo la única gran verdad. Sobre Cuba nadie entiende nada.

APENDICE DOCUMENTAL

TELEGRAMA DE LA EMBASSY

Dear the old and peludo stop, I propose Mr. Castro to adquier the isla in sixty millions dollars stop. Mr. Castro reponse me that Cuba is not in venta stop. So I propose to alquilar the isla stop. Mr. Fidel give me a patado in traseros place stop. I suppose that Mr. Castro is not a gentleman stop. What I hago? stop I am espering instructions stop. God save Ike and make Nixon President stop. Mr. Kennedy go home! stop

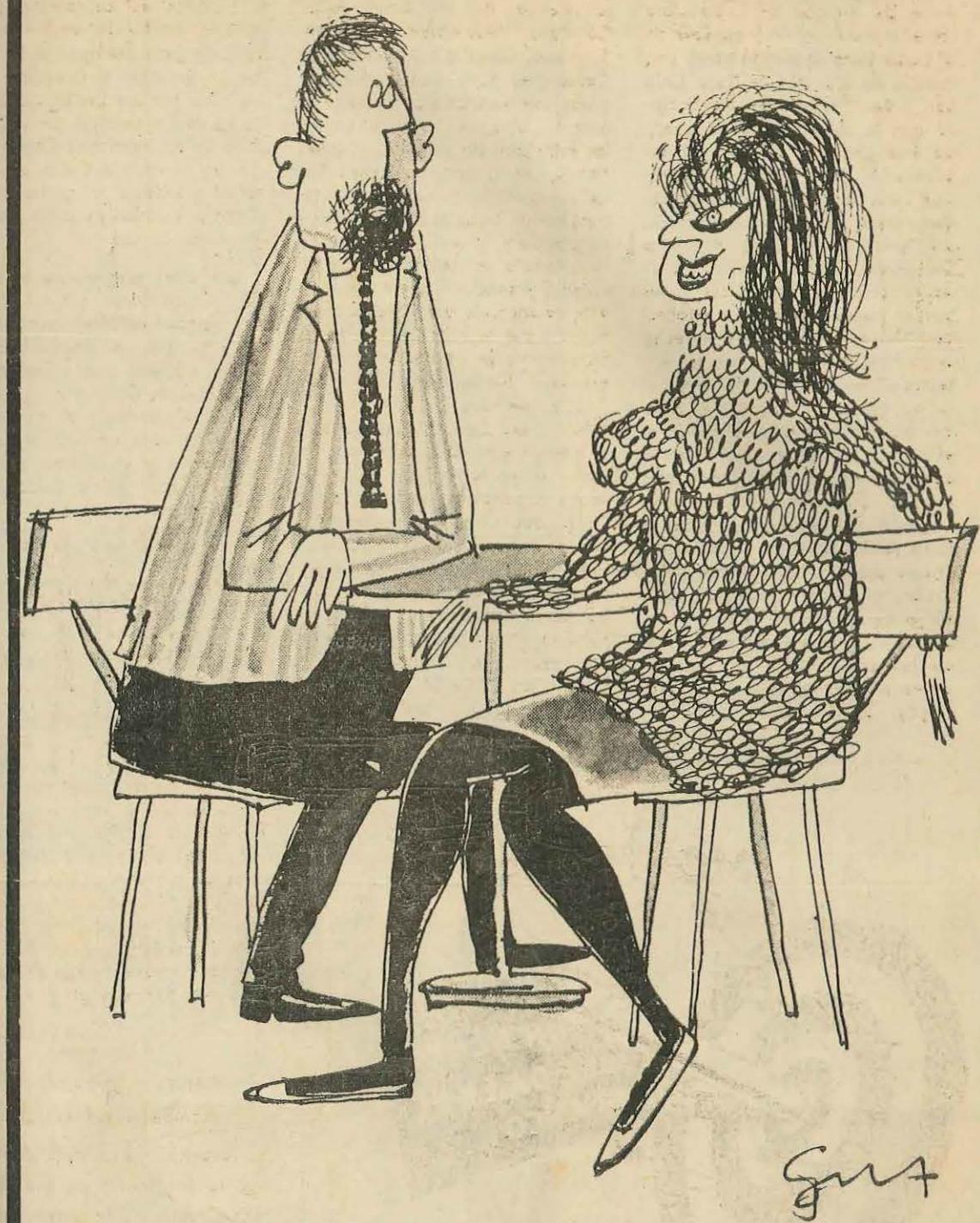
AMBASADOR.

MENSAJE CIFRADO DEL EMBAJADOR ROJO

Tovarich Nikita stop. Tío Son tiró la broncovich porque Fidelovich Castrowsky le pateó el nido stop. Por lo tanto impondrá a cito de azucarowsky en el cafetovich stop. Viva Khrushchev (por ahora) stop.

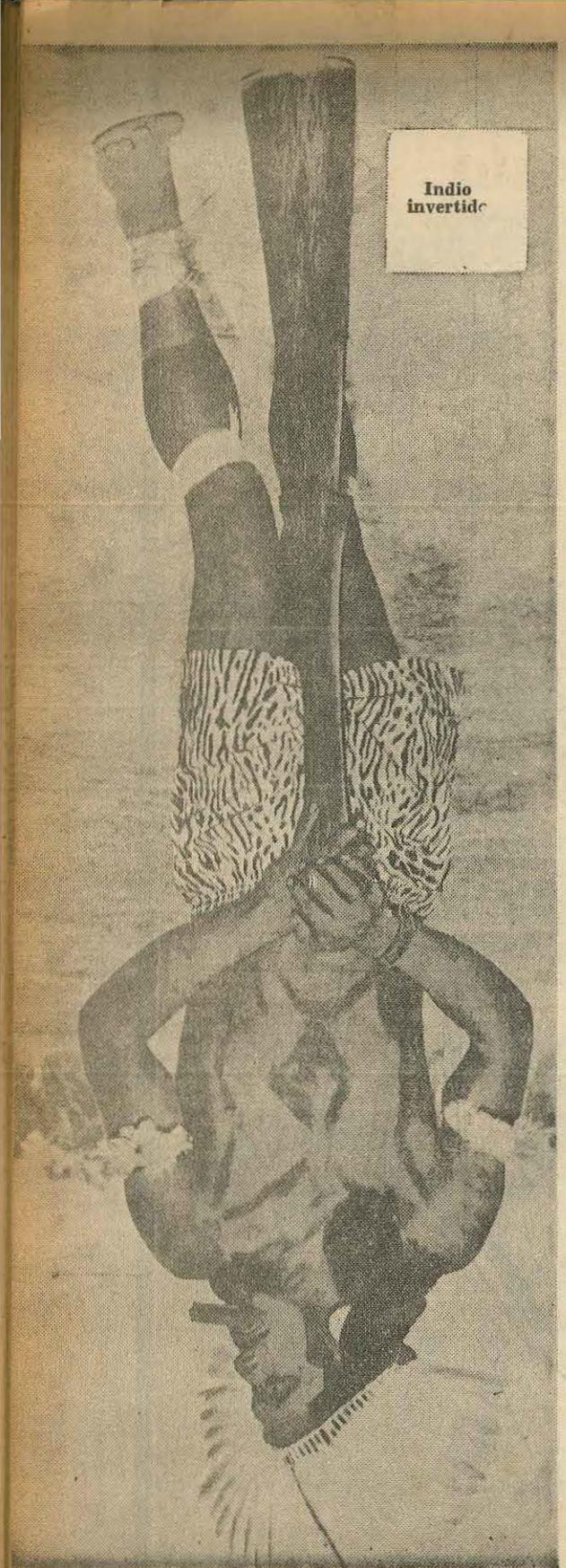
POPOPOFF.

SOROCABANA FREUD



—Lo que me tiene preocupada actualmente, Teddy, es haber clarificado y resuelto mi problema sexual, sin que haya perdido todavía mi virginidad.





En nombre de la represión del contrabando hormiga se están cometiendo últimamente algunos excesos en la sala de revisiones de la Aduana



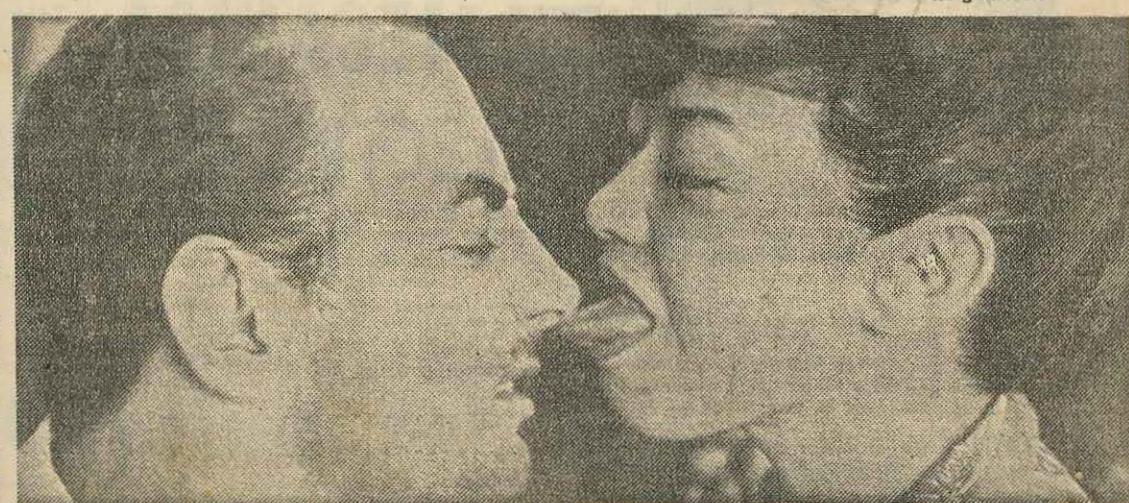
"Leven Anclas"



Khrushchev hablando de Mao Tse Tung, en una cena íntima en el "Pravda"

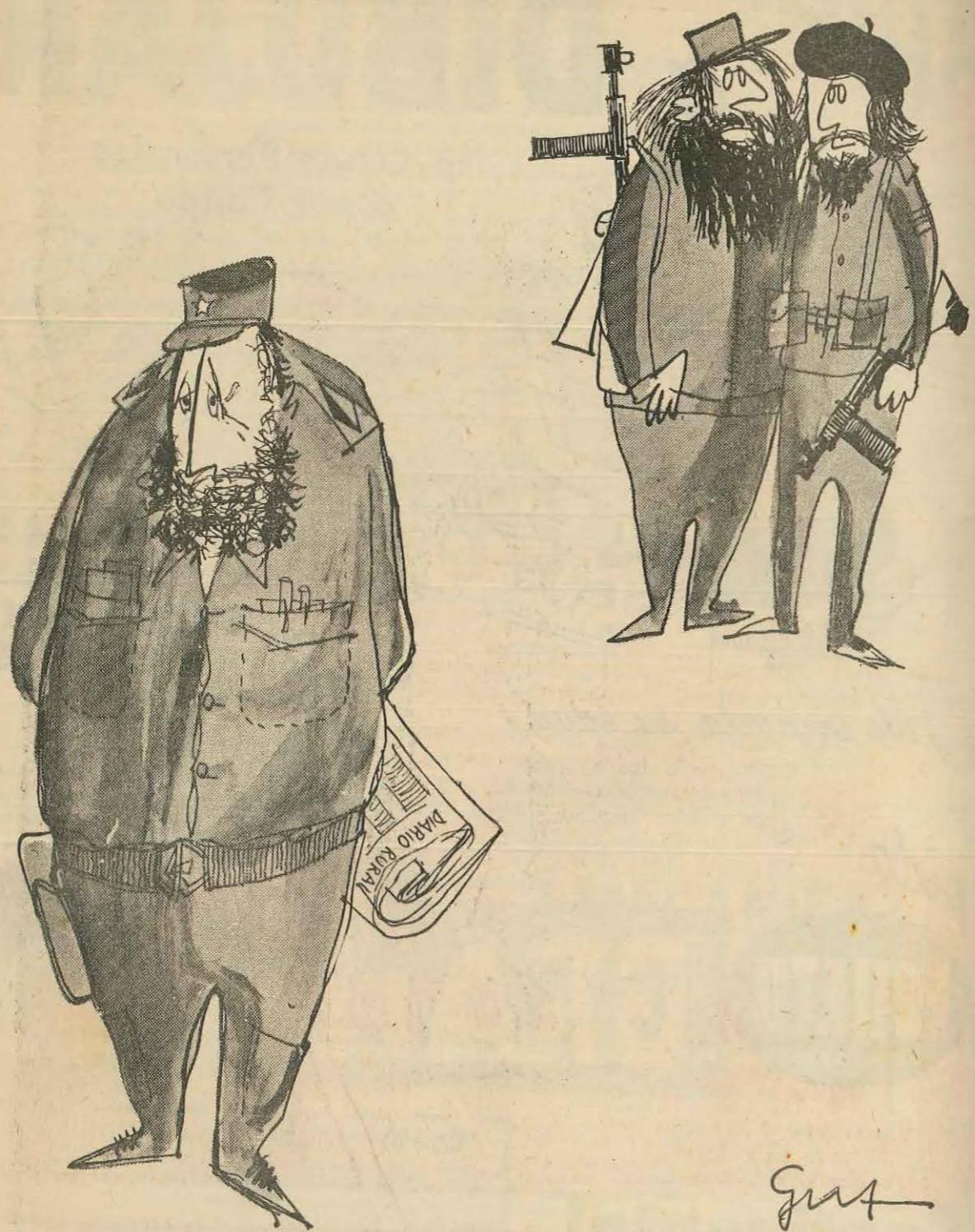


Representante del F.M.I. tendiéndole una manito al gobierno

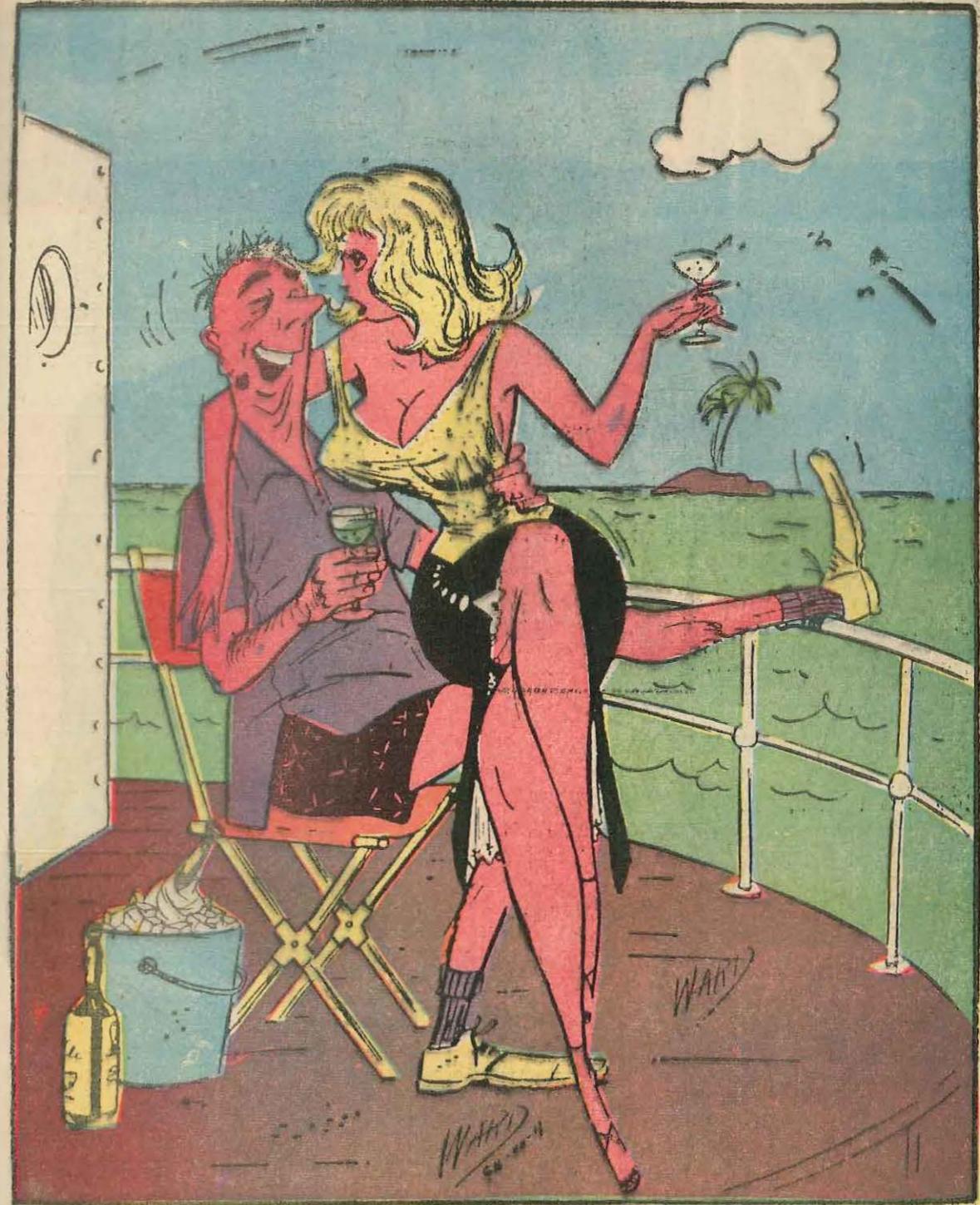


Escena de la película "Los Sensitivos" de Bernal. En la banda sonora ella dice: "Para mí gusto que andas mal del oficio. Carucho"

CUENTITO



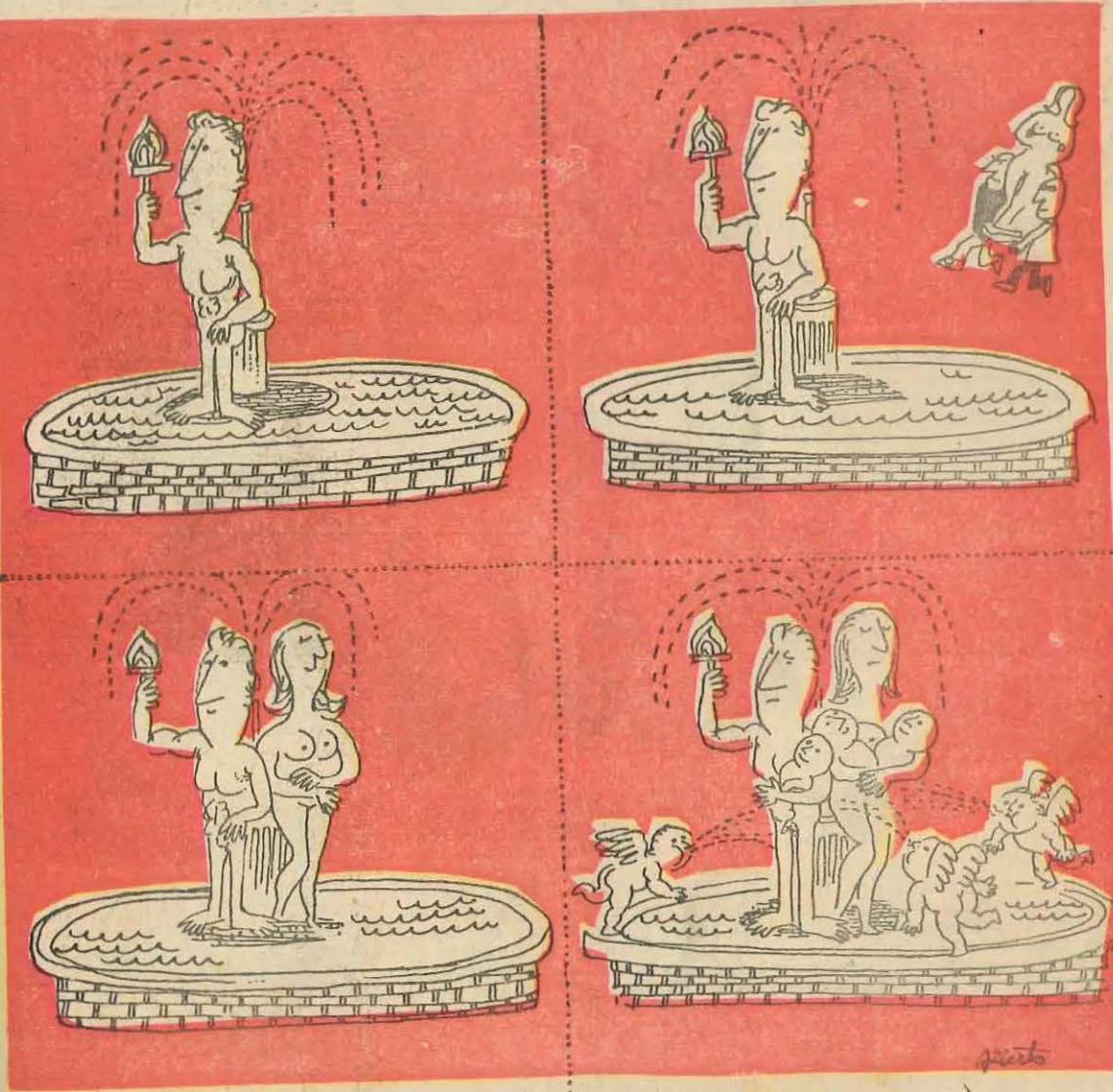
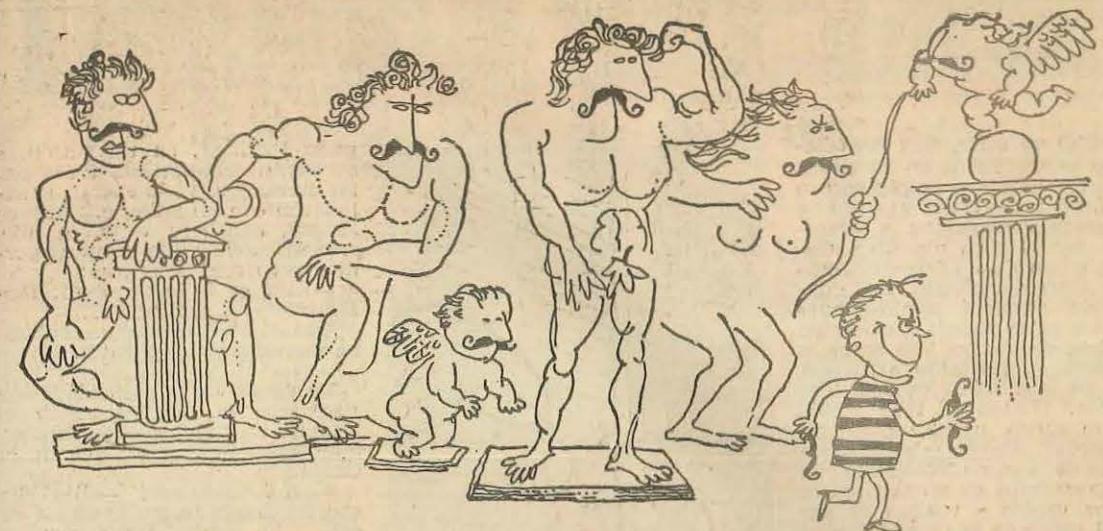
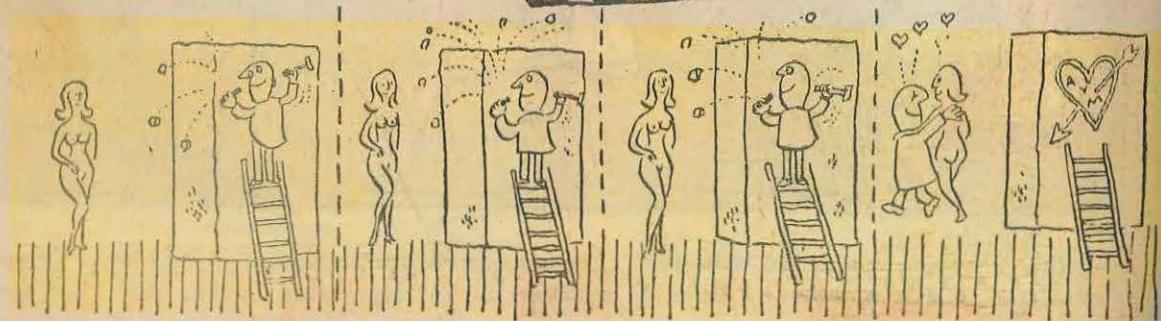
—El comandante está muy desmoralizado porque se enteró que el señor Nardone no aprueba su política.



—¿Querés que te cuente un cuentito? ¿Querés que cuente un cuentito? Está bien. Te voy a contar uno. Había una vez un humilde auxiliar de un importante banco, que una tarde, casualmente, encontró un portafolio con 500.000 pesos...

HUMOR Y

ESTATUAS



parte

RETROACTIVIDAD

DANDO un salto, don Benedicto se incorporó en su cama. Las sienes le latían, respiraba con dificultad y el gusto amargo de la dispepsia empezaba a correrle por el tubo digestivo. Como saliendo de un letargo, reconoció a su dormitorio. Los cuadros de mujeres semidesnudas colgados en la pared, la colección completa de Vargas Vila sobre la biblioteca, el pantalón arrugado, caído en una silla. Razonó, lentamente. ¡Entonces todo había sido un sueño, nomás! Comenzó a recordar. Había estado hasta las tres de la tarde festejando con los compañeros de sección, entre cuentos verdes y vueltas de gin fizz, el cobro de la retroactividad que le debían en la oficina. Luego había vuelto a su casa, mareado y sin ganas de almorzar y se había dormido la siesta de un tirón hasta las ocho de la noche. Repaso, golosamente, el sueño que había tenido. El era un vendedor de medias de señora y tenía la obligación de probárselas personalmente a sus clientes. Las hacia pasar a una salita iluminada con una luz rojiza y opaca y allí, con sus propias manos, cumplía su tarea. "Estas son un poquito oscuras, le pruebo otras, verdad, señorita?", le preguntaba a una. Y la señorita, con la pollera levantada un par de centímetros sobre su rodilla, le decía que sí, desfalleciente. "Estas ligas le apriatan mucho, ¿ve?", le argumentaba a otra. Y la otra le rogaba que le probara otras más holgadas. El salía y en el hall de la tienda, una multitud de chicas le sonreían y le pedían que las atendiera. Pero él no se inmutaba. Pasaba por ellas repartiendo caricias y diciendo: "¡Por turno, preciosas, por turno!", se introducía en su escritorio en cuya puerta había un letrero que decía: "Benedicto Bonsignore, jefe probador de medias y ligas".

Sin embargo, don Bene no se despertó desalentado como en otras oportunidades. Esta vez su optimismo tenía una causa. Había quedado con los muchachos de la oficina, en ir esa noche a una whiskyería, a seguir el festejo. Ellos se iban a encargar de llevar las chicas y le habían prometido una para él.

Mientras se duchaba, don Benedicto se iba imaginando los sucesos que se aproximaban. Esta vez, la cosa no podía fallar. Tenía plata en abundancia: cuatrocientos dieciocho pesos de la retroactividad. Había mujeres que no sabían decir que no, un clima propicio de night club y una noche entera por delante. No se podía pedir una situación mejor. Por fin iba a llegar el momento,



esperado largos años, de su primera aventura amorosa.

Cuando bajó del taxi, en Carrasco, el corazón le palpitó aceleradamente y la dispepsia comenzó a fastidiarlo nuevamente.

El local era una casa vieja de cuyo interior salían los sonidos apagados de un bolero de moda. Entró, venciendo su timidez. El salón estaba casi totalmente a oscuras. Rodeando la pista la gente se aperfiusaba en las mesitas. Más allá, las parejas bailaban o se movían en lo que a don Bene le pareció a través de las sombras, una danza erótica. Luego qué se hubo acostumbrado a la falta de luz,

pudo localizar, en un rincón, a su barra. Allá estaban todos con las chicas y al verlo entrar, lo saludaron con un aplauso. El rengo Muñoz, canchero viejo, le dijo, presentándole a una veterana gorrita pero muy apetitosa:

—Esta es tu compañera. Don Benedicto... la Chola...

—Mucho gusto —dijo don Bene rechinando los dientes.

En medio de la oscuridad, don Benedicto trataba de seguir el compás de "Mujer Enamorada" mientras apretaba el tallo de la Chola.

—¿Está nervioso? —dijo ella sonriendo con su mejor diente de oro—. No me va a decir que es su estreno...

—No —contestó don Benedicto a quien el whisky le había dado cierta audacia—; es mi preestreno... ¿No ve cómo "entro de arriba"? —agregó dándole un besito en el escote.

A la Chola le gustaba el cine y el teatro y siguió con las metáforas.

—Yo tampoco hago mi debut —insinuó mímica—. En realidad, llevo ya tres años de representaciones consecutivas...

—Podíamos representar juntos entonces —le murmuró él al oído—. ¿Y si la función se suspende por indisposición del primer actor? —le susurro ella con picardía.

Don Bene se ahogaba por momentos.

—No tenga cuidado, ricura —dijo—. Nos podemos llevar hasta al apuntador, si quiere...

—Bueno —agregó ella—, estoy a sus órdenes. Usted es el director de escena.

Temblando de impaciencia, don Benedicto volvió a su mesa con la intención de pagar y retirarse, mientras la Chola iba a arreglarse al baño. Pero en la mesa no estaba ninguno de los muchachos de la oficina. Quiso levantarse para ir a buscárselos, cuando un mozo salió desde atrás de una columna con una linterna en la mano.

—Sus amigos se fueron. Dijeron que usted se hace cargo de la cuenta. Son veinte whiskies, quince chivitos, dos botellas de champagne... cuatrocientos quince pesos con sesenta...

Don Bene palideció. Sacó su billetera, pagó y contó lo que le quedaba: dos pesos y algunos niqueles. No le alcanzaba ni para el taxi, y menos, para el resto de la farra.

Los noctámbulos pudieron ver esa noche, a un veterano, caminando solo por Avenida Italia rumbo al centro, maldiciendo a las mujeres en alta voz.

LA PAGINA para dentro de un rato

Dirección general de CAGLIOSTRO

DIALOGO DRAMATICO

—Perdone, agente; ando desorientada... ¿me podría decir dónde queda la calle Coronel Alegre, me podría?

—Es la próxima, señora.

—Ah, muchas gracias... Usted sabe que mi tía Pilar me está esperando, y no encontraba la calle... Imagine que papelón...

—Claro, claro, señora.

—Y hay que ver cómo es mi tía Pilar; tiene un genio, que ya le digo... se le vuelan los pájaros por cualquier cosa... ¿A usted se le vuelan los pájaros a menudo, agente?

—Más o menos, señora...

—Más o menos? ¡Qué coincidencia! Igual que a mi cuñada, la Nenona... la que tuvo meningitis... ¿Usted nunca tuvo meningitis?

—Sí, señora, tuve y quedé medio loco: me da por masacrar señoras.

—Pero fíjese! Igual que a mi sobri...

—Bang!

—Uh!

CITAS APOCRIFAS

“Mbú - Pungundú” — LUMUMBA.

“¡Me catchendié!” — KARADAGIAN.

“Al César, lo que es del César” — NOTICIAS URUGUAYAS.

POR SER BUENO

En cierta ocasión, Eustaquio el Bondadoso paseaba por la Ciudad Vieja, pensando de qué manera podría hacer el bien esa noche. En eso estaba, cuando a la altura de Reconquista y Maciel le salió al paso un moreno cubierto de cicatrices y totalmente mamado, quien le espetó las siguientes palabras:

—¿Me da un puchero, mocito?

Eustaquio el Bondadoso dudó un instante entre darle lo que pedía o regalarle una cajilla entera; pero temió que el moreno se sintiera humillado, y optó por quitarse el puchero que llevaba en la boca y ofrecérselo con ademán gentil.

Los ojillos del moreno, al recibir el puchero, brillaron siniestramente. Se acercó a Eustaquio, lo miró con fijeza, y gruñó:

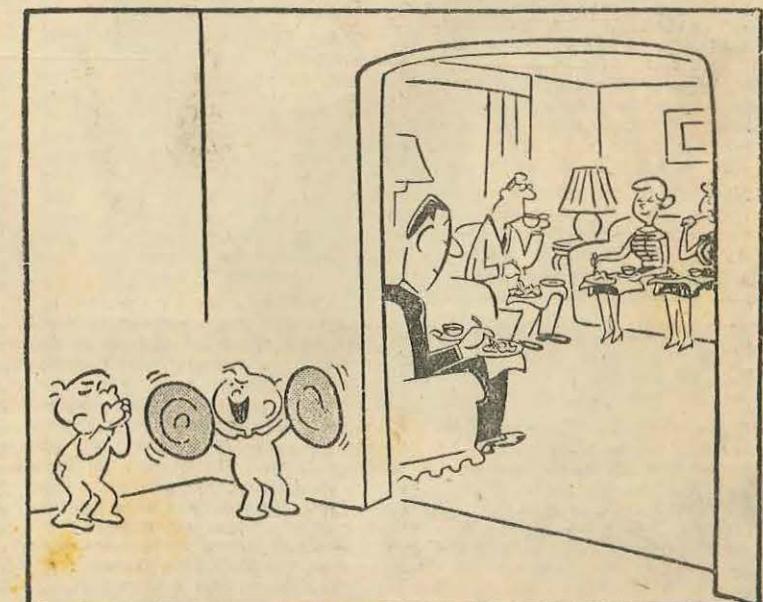
—Sobre el puchero, la escupida...

Y le escupió un ojo.

Desde ese infiusto dia, lo llamaron Eustaquio el Tuerto.

DECALOGO DEL BUEN CONTRA

- Si un fidelista te pregunta tu opinión sobre Cuba, di que Fidel es un inmundo cretino útil.
- Si un imperialista te pregunta tu opinión sobre Cuba, di que Fidel es el sucesor de José Martí.
- Si un tercerista te pregunta tu opinión sobre Cuba, di que esas idioteces no te interesan.
- Si un peñarolense te pregunta cuál es el mejor puntero del mundo, di sin vacilar: "Escalada".
- Si un nacionalífilo te pregunta cuál es el mejor puntero del mundo, di sin vacilar: "Borges".
- Si un hincha imparcial te pregunta cuál es el mejor puntero del mundo, di que son todos una manga de pataduras.
- Si un blanco te pregunta qué opinas del gobierno, di que te estás muriendo de hambre.
- Si un colorado te pregunta qué opinas del gobierno, di que al fin alguien se ocupa de reconstruir lo que deshizo Luisito.
- Si un comunista te pregunta qué opinas del gobierno, di simplemente: "No nos podemos quejar; peor están en Rusia".
- Si alguien te pregunta qué te parece Brigitte Bardot, di que es una flaca aterranta.



★ Economía

Montevideo, agosto 9 de 1960. Señor Director de la Revista "Lunes". De mi mayor consideración: Días pasados, leyendo detenidamente el N° 79 de su estimada revista, me he dado cuenta de un error que Uds. han cometido y es el siguiente: en la página donde dice "Lunes recibió el cálido homenaje de la prensa", hay una nota del diario "Marcha" (diario o semanario), donde si Uds. tienen algún ejemplar de esa revista a mano se pueden dar cuenta. Donde hablan de números hay ciertas cuentas que me llaman mucho la atención: dice que "Lunes" cumple 36 meses, o 1.95 días, o 26.680 días (¿a qué se debe esto?), de esta cuenta de días y días no me puedo dar cuenta todavía. Y eso no es nada, más adelante hay una operación que es ésta: $26.680 \times 3 = 8.040$ (según ustedes), para mí que no, pero si Uds. insisten... Luego suman otras cifras y ponen 108 más 3.285 más 80.040 y les da 83.433 y esa cantidad la dividen entre 3 (los años de "Lunes") y les da 27.811. En seguida debajo ponen la siguiente cláusula: "Recapacitemos un momento sobre esta cifra 27.711" (pero no era la cifra 27.811 y no 27.711, ¿cómo ha ocurrido esto a vuestro contador, o a vuestro administrador? ¿Le han fallado las matemáticas? Si Uds. según vuestras cuentas les pagan a los empleados, pobres de ellos. Pero si es un error de "Marcha" perdóname, lo hice por amor a los números. Le pido que cuando haya terminado de leer esto lo tire lo más al fondo de la papelera (que es como hacen con todos). Sin otro particular lo saluda muy atte. — Lesa, Ciudad.

Ese artículo estaba exclusivamente



★ La crítica de hoy

Montevideo, 1º de agosto de 1960. Sres. Redactores de la Revista "Lunes". De mi mayor consideración: Haciendo un resumen de los 80 números publicados, en mi opinión lo mejor de la revista son las leyendas de las fotos. Allí donde existe peligro de caer fácilmente en la pornografía, han sabido dar el tono pícaro justo para dejar lo demás librado a la imaginación del lector. Mejoraría la revista si aumentaran esta clase de material, así también como si abundaran más reclames como los de "The Brothers", en sustitución de los actuales. Es una lástima que desciendan la calidad del papel de las tapas, ya que no sólo pierde en presentación, sino que se deterioran los ejemplares con facilidad. En cuanto a las respuestas a las cartas, hay algunas que merecen las contestaciones que ustedes dan, pero otras tendrían que ser leídas con más detenimiento y no evadir una respuesta difícil con una salida fácil, a lo Nikita Kruschev. Por ahora no tengo más que criticarles, y espero que interpreten que mi correspondencia tiene un fin constructivo, y que les doy mi opinión sincera, porque deseo fervientemente que ustedes cada día salgan mejor. — J. M. Camino Maldonado Km 14

Con las tapas blandas, se quita protección a la revista, pero en cambio se protege más al bolsillo del comprador que tendría que pagarla veinte centésimos más cara. Es cierto que a veces se elude una pregunta difícil con una respuesta fácil; pero eso se hace en el bienentendido de que esta sección no es un Tratado de Filosofía ni aspira a ocupar un lugar en la Historia de la Literatura Universal. Si usted piensa lo contrario, hágalos saber que de inmediato iniciamos un movimiento para presentar a su autor como candidato al Premio Nobel.

te dedicado a los expertos en Economía y parecemos que el caballero no lo es. Lea primero a Lord Keynes, a Selicman, a Einaudi. Délese con la colección de editoriales de "Marcha". Consulte a Acevedo Alvarez, a Charlone y al venerado Padre del Impuesto, profesor Azzini. Reclame a su canillita todos los domingos la fascinante página de "El País" que escribe Daniel Rodríguez Larreta. Luego de eso, si usted aún sobrevive vuelva a escribirnos, que gustosos disparemos sus dudas. — A. R. L.

★ Plebiscito

Señor Director: No es la primera vez que les escribo (saldría más en cuenta contar los meses que no les he escrito que los que les escribí) pero como nunca tuve suerte vuelvo a probar. Son varios los que me han dicho que Cartas de los Lectores es un artículo más creado por ustedes. Y estoy por creer que como me han dicho también las cartas son hechas por ustedes. ¿A qué no ponen ésta, no ponen? ¡qué van a poner!

Me uno a la legión ya abrumante de pedidos de que supriman la sección política. Eso es evidente y se está imponiendo desde hace tiempo y no le encuentro motivo de ser aunque debe tener uno. Los artículos de Dic, Viriato y Flavio Excepcionales. Grandes dibujantes veo en Rock, Alberto (ilustrando la lectura), Ral, Oscar (¿quién es?). No logra Gut imponerse como dibujante y ahora hace artículos. Nosis de puede progresar. ¡Ah, me olvidaba de Cagliostro —Glorioso!

Rincón Infantil, malo, y han dejado (si estaban arriba) Viterbo, Yambo y Fabre. Tienen que vol-

ver Los sueños de Fragancio y Don Benedicto, Los Pimientos Dulces son sencillamente buenísimos. Y ahora les voy a dar otra idea; pero ésta (bien pensada, con la barriga llena) es monumental. Si no quieren, y los comprendo por las causas que han dado, sacar "Lunes" semanal saquen un suplemento con 3 o 4 artículos en los lunes que no sale la revista. Pueden hacerlo barato sin tapas y sin colores costosos. Con Pitigrilli, Flavio, Dic y Viriato tendrían el suplemento agotado antes de salir. Prueben esta idea a plebiscito entre los lectores y verán. — A. R. L.

Sus amigos tienen razón. Todas las cartas que salen en esta sección son inventadas. Tenemos un redactor especializado que tiene la obligación de escribirnos todas las semanas un montón de cartas, siempre de diferente estilo, escritas con letras distintas o con varios tipos de máquina. Luego debe ir hasta el interior o recorrer los barrios más apartados de Montevideo, y desde allí enviarnos las cartas que son recibidas en la redacción con grandes muestras de alborozo. El trabajo es abrumador, pero como él también ha terminado por creer que son auténticas, esta alegría le compensa sus esfuerzos. Le agradecemos sus elogios y la idea del suplemento, aunque lo más probable es que luego de un breve tiempo de llevarse a la práctica, Flavio, Viriato y Dic terminen editándolo en algún coto de con sus pobres organismos totalmente deteriorados. Queda abierto de cualquier manera el plebiscito y recibimos de buen grado toda otra idea capaz de mejorar nuestra revista.

Memorias de un estudiante

Por NOSIDE

Aquel día, en que por casualidad llegaba temprano a cumplir con mi diaria jornada de estudios, iba a ser nefasto para mí. Al entrar, agarré sin mirar el volante de turno, que fue refregado alejadamente en mis narices, lo puse en uno de los trece bolsillos de mi indumentaria y me dirigí a la puerta del salón, a la espera de la campana de largada, perdón, de entrada. (Lo que pasa es que la forma de entrar a clase de los estudiantes de Preparatorios, la hacen incurrir a uno en estos lapsus).

Lo cierto es que, en una visita a uno de los salones enlazados del instituto, por casualidad leí el volante. Decía: "A partir del lunes, gran liquidación de libros en 'El bolero de la feria' o 'El librero de la bolsa', no me acuerdo bien. Los libros, cualquier libro, el lunes a 50, el martes a 30, etc. Y la verdad es que al llegar el sábado, se vendían unos 457 libros por un real, rupia más, rupia menos.

Por fin llegó el lunes. Tardó más que Ben-Hur, pero llegó.

Tratando de llegar antes que el pelotón principal, estuve allí a las 7 de la mañana. Ni pagué placé. Cuando llegué, ya había una multitud que comprendía muestras de las más variadas razas, escalas sociales, tendencias políticas y número de calzado. Cuando las puertas se abrieron, se oyó un ruido como de pezuñas y la multitud aplastó a los dos infelices empleados que habían abierto. Cuando terminó la entrada, ya el polvo de sus uesos la América lo tuvo, entreverado con el de los libros, que eran arrojados al aire, barajados en el idem, mordidos, pisoteados, escupidos, deshojados, excomulgados, y una inmensa minoría, apretados afanosamente, con la esperanza de poder sacarlos de allí.

Una joven, habiéndose apoderado de un ejemplar de la sugestiva novela "Paralelismo en las

cadáver de una anciana osada, dos ejemplares de Lunes que me faltaban, y me dirigi hacia el mostrador, confiando, quizá sobreestimando, mis propias fuerzas.

Cuando desperté en el sitio de la sociedad, me contaron lo que había pasado, o mejor lo que me había pasado, por encima. Al dirigirme a pagar, un deschado tomó del Diccionario Encyclopédico Ilustrado de la lengua castellana, Letra F, me había caído encima. Siendo el más pesado (tiene las palabras ploma, paredón, página para luego), me había producido pérdida del conocimiento, y conocimiento de la pérdida de la billeteera.

En la cama de al lado se asiste una tía mía que sufrió múltiples fracturas por decirme el día de visita: "Nene, para que te entretengas, te traje unos LIBROS".

**oportunidad
única...**



Kurin
CALZADOS

\$59.95

18 DE JULIO 949
TEL. 878 65

4^A FILA CON PRISMATICOS

POR BORDEREAUX Y OREJON

CONFESIONES DE UN ACTOR VOLANTE

El incomparable maestro

El diálogo que sostuve con el Maestro cuando decidí convertirme en crítico, merece ser reproducido textualmente. Y tal cosa es posible gracias a mi Diario Íntimo, invaluable documento en el que han sido registradas hasta mis charlas más ocasionales con la gente del ambiente. Justamente, no hace mucho tiempo, cierto columnista tristemente célebre ofreció adquirírmelo a cambio de tres menciones en su popular sección. Pero como recién va la primera y hay que dejar pasar cierto tiempo antes de repetir (no sea cosa que los habitués se pongan celosos), es posible aún reproducir la entrevista que me abrió las puertas de la fama, y también del escarnio. Ahí va:

YO: Buenas tardes, Maestro, permiso, perdón, gracias, es un minuto nomás, no se moleste, gracias, ¿se acuerda de mí?

BORDEREAUX: Sí, cómo no, qué tal, siempre en la lucha, ¿no? Disculpame, pibe, tengo que irme, estoy apurado, vení mañana, ¿eh? Chau. Bzzz... Grassss Passsss Huuuuuuuuushhh (peculiar ruido que hace el Maestro en las veloces corridas a que lo obliga su vida ocupadísima).

Dos semanas después:

YO: (apurando el prólogo no se me vaya a ir) Bue tar Maes permí per gra esummino nose gra ¿seacuerdadem?

BORDEREAUX: ...¿no?... ¿eh?... Bue... Chau... Bzzz... Grassss Passsss Huuuuuuuuushhh.

Un mes después:

YO: ¿Se acuerda de mí, Maestro?

BORDEREAUX: (operado de apendicitis, inmóvil y horizontal, supiente, ja ja) Sí, cómo no, qué tal... BzzGrassHuuuushhh (aunque no corra, hace el ruido por costumbre)... Yo, aquí me ves, tirado... Debe ser algún mal de ojo... Y, qué le vas a hacer, son los riesgos de jugarse entero en cada crónica, con valentía, sin concesiones, dejando a un lado toda relación personal, haciendo de la crítica un magisterio que...

YO: Sí, sí, claro, Maestro... no se ponga así...

BORDEREAUX: Tá bien, tá bien... y vos qué querés?

Y: (tímido) Y yo... yo quiero...

BORDEREAUX: ¿Qué?

YO: (valiente) Quiero ser crítico.

Pausa cargada de significación.

BORDEREAUX: ¿Tenés enemigos en el ambiente?

YO: Nadie me odia, pero yo odio a varios (brillante reflexión).

BORDEREAUX: Ya es algo...

Otra pausa.

BORDEREAUX: ¿Podés conseguir una máquina de escribir?

YO: Y... con un esfuerito... yo creo que sí.

Pausa terrible.

BORDEREAUX: Mirá, pibe atendeme bien...

Y el Maestro me dio una lección inolvidable, que aún hoy conservo con cariño en mi memoria, que es digna de figurar en el más exigente volumen de antología de la lucidez y que (a pesar de los abundantes BzzGrassPassHuuuushhh con que está matizada) hace asomar las lágrimas a mis ojos cada vez que la releo.

(Próximo capítulo: Por qué y para qué hacer crítica).

VAYA SI QUIERE

BEN HUR Y vino nomás... Ah, usted se creía que era pura bulla? Pues no: ahí la tiene, larga como es, de cuerpo presente, desmintiendo a todos los escépticos y a todos los humoristas, éso que aseguraban que había pinchado la cuadriga a la altura de la Unión. Bueno, y ahora que está acá, ¿para qué se la voy a contar si usted ya la conoce de memoria?

UMBERTO D. Todo lo que te digo es que es huma-

na, humana de punta a punta. Y si te la llegás a perder de nuevo, lo menos que te merecés es que no te dejen entrar más a un cine.

PAN, AMOR Y Llega justo cuan-
ANDALUCIA do uno estaba ca-
si seguro de que la serie había finiquitado por completo, y eso debe ser una muestra de que ya no se puede confiar en nada en esta vida. Por supuesto que aquí también está Vittorio de Sica, como consuelo para tanto

PROXIMOS FILMS



Una escena rigurosamente actual del último film juvenil del cine italiano, que está actualmente en proceso de laboratorio (el film, no el cine italiano). Mientras los franceses lanzan a través de su "nouvelle vague" a una juventud desquiciada, en la cual las parejas juegan a la "verdad" antes y después de acostarse, el cine de la bota sigue fiel a su visión rosado pálido del mundo contemporáneo, pero no por eso deja de ser sensible a los reclamos de la hora. Y nada más candente que este pasaje en el cual Jacqueline Sassard escucha embesada en la radio portátil a Billy Cafaro mientras su enamorado hace esfuerzos por interesárla. El film se titulará "Amor transistorio"

baile flamenco y tanto technicolor. Yo sé que a usted le resulta simpático el hombre, y no es para menos; pero, hágame caso, en vez de divertirse con sus tics, vaya a ver lo que hace el tipo cuando está atrás de la cámara y filma cosas como Umberto D. Los dioses del cine se lo agradecerán.

ORIGINAL ENCUESTA

Club de Teatro, atento siempre al interés de su público, ha organizado una originalísima encuesta en la que podrán participar todos los espectadores de "Auto de la Comadecida". Consiste en llenar, previamente al comienzo de la función a que asiste, un cupón en el que figura la lista de todos los personajes, pero no la de los actores. Será declarado triunfante aquél que logre llenar correctamente toda la lista. Serán repartidos programas con el reparto original, para desoriar al espectador. Demás está recalcar las dificultades que presenta este evento, pensado fundamentalmente para que se cree un verdadero clima de expectativa a la entrada de cada nuevo personaje. Al triunfador se le permitirá asistir, por dos minutos, treinta y siete segundos, y entre bastidores, más bien del lado de acá, a un ensayo de "El animador".

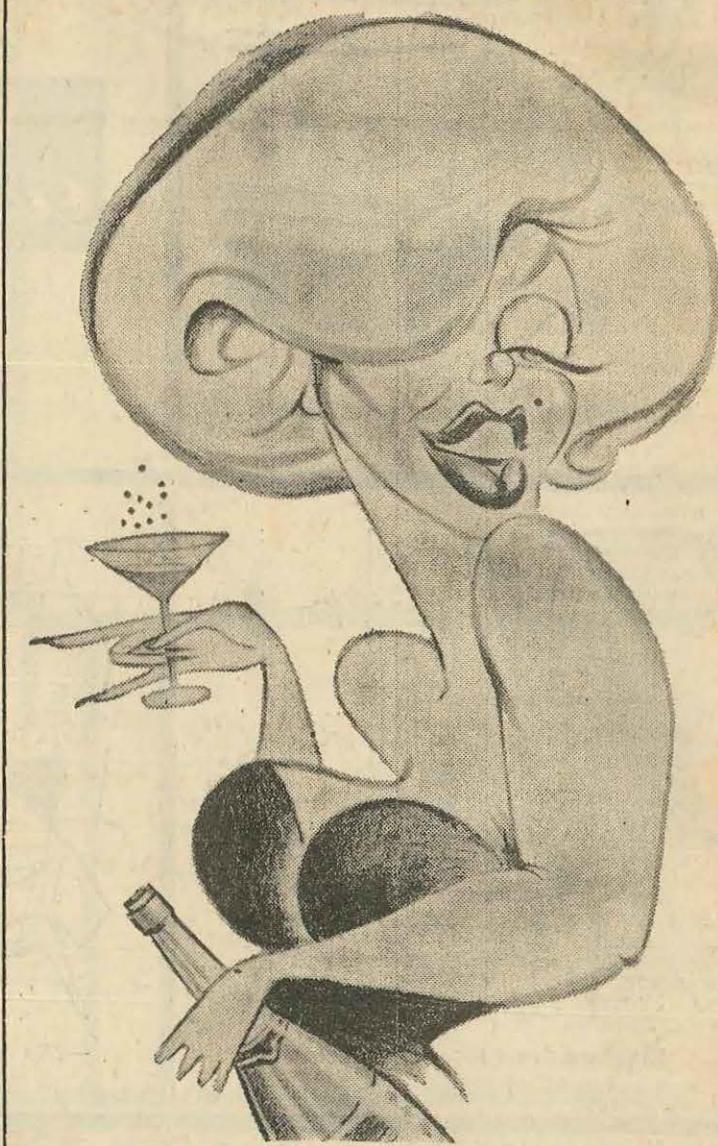
DORIVAL



Estuve aquí y arrasó con todos gracias a talento, simpatía y humor. La fotografía capta un instante de la entrevista que mantuvo con un cronista de LUNES. Dorival contesta:

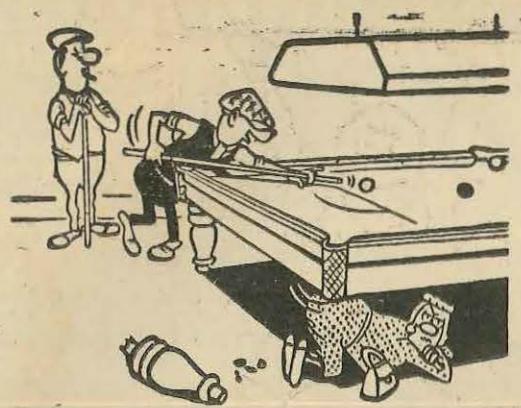
— Bahía tiene... a ver... cuatrocientas sesenta y tres, cuatrocientas sesenta y cuatro... cuatrocientas sesenta y cinco iglesias,

Caricriaturas



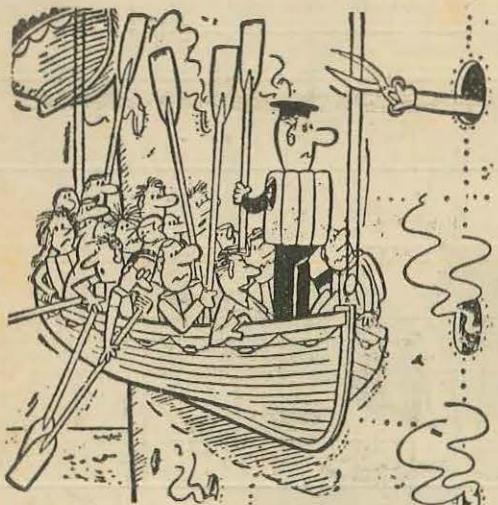
Su nombre es inventado, claro. Y se ha visto distorsionado por ese vampiro irrespetuoso que es muchas veces la publicidad, hasta quedar reducido a las sintéticas (bonni soit qui mal y pense) MM o al más musical y doméstico Marilyn. Pero lo curioso del caso es que la criatura que responde a esos y otros apelativos resulta tan contradictoria para la opinión pública como los mismos slogans que han acompañado su carrera. Para el común de la gente es una mina bárbara (en las mujeres hay una variante que establece "esa rubia desvestida"), para un reducido grupo de intelectuales es la star que empezó por ser bonita y que ahora se empeña en ser actriz, quizás consiguiéndolo en cierta medida, para los productores es la encarnación misma de ese negocio llamado sexy, para algunos ultra snobs es la esposa de Arthur Miller, para el propio Miller debe ser "la muerte de un dramaturgo" y para ella... bueno, para ella —y dicho sea sin la cuota viperina que se acostumbra poner en la frase—, más vale no especular sobre el punto.

Un sensacionalista o un objetivo podría decir que fue violada a los seis años y otros detalles por el estilo. Uno, quizás más recatado, simplemente más humano, prefiere callarlo, llamarla Marilyn Monroe con todas las letras, dudar del Actor's Studio, confiar en su autoerótica, mirarla, admirarla. — OREJON.



—Da gusto tener una esposa como la tuya...

Humor a Cambio libre



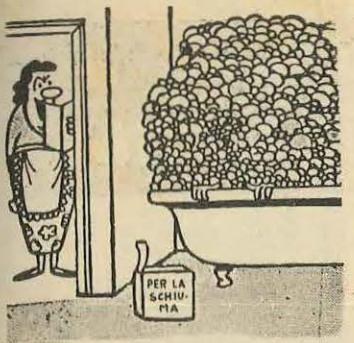
Venganza de un pasajero abandonado



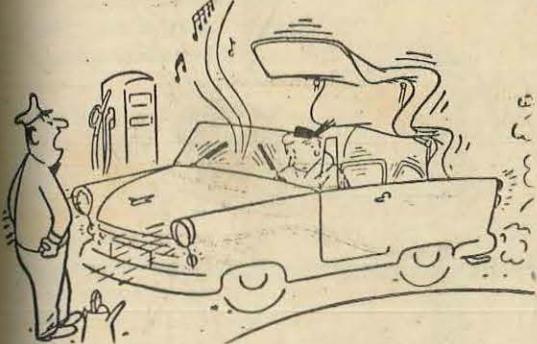
—¿No te parece que estás exagerando?



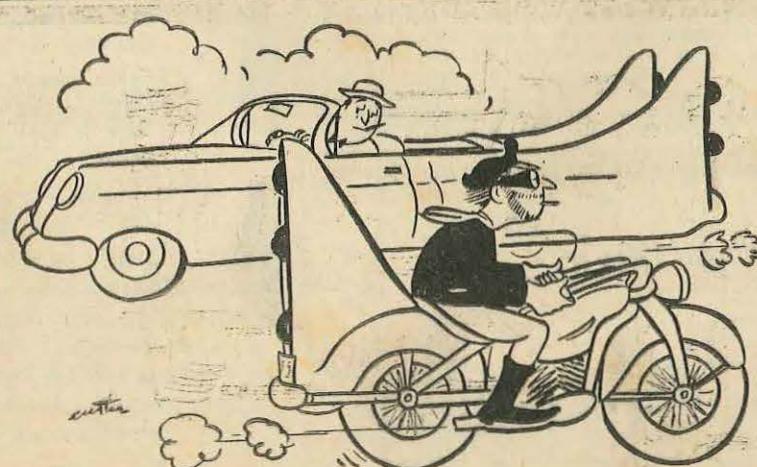
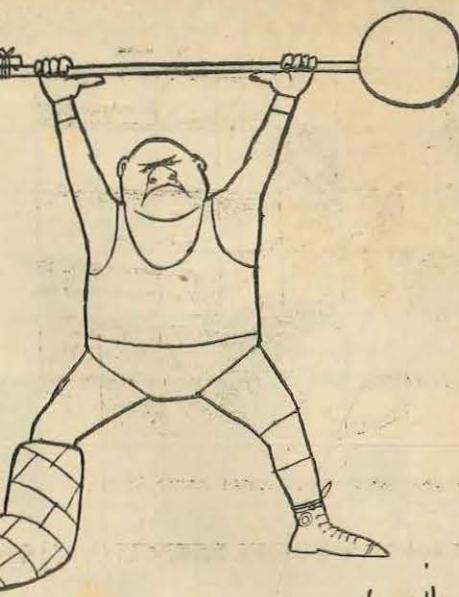
—Me gusta como hace las cosas ese muchacho...



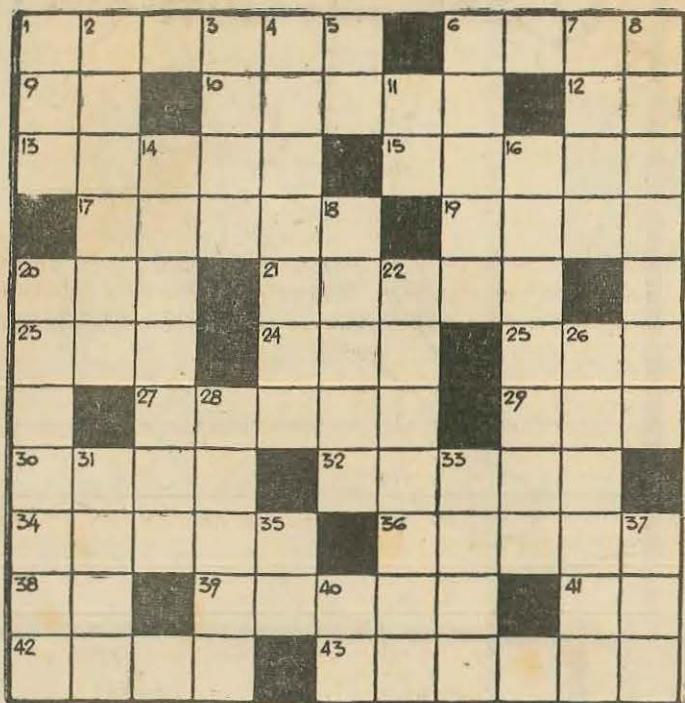
—Sabés querido que cada paquete da
para diez baños...



—El capot, señora, el capot...



PALABRAS Crush ADAS



HORIZONTALES: 1) Acción de perdonar; 6) Caminos, rutas; 9) Contracción; 10) Figura formada por dos arcos cruzados en ángulo; 12) Preposición separable; 13) Sustracción; 15) Una de las piezas del ajedrez; 17) Acción y efecto de volar; 19) Nombre de una consonante; 20) Cierto tipo de coche inglés; 21) Arrugará; 23) Piedra consagrada del altar; 24) Hacer don de una cosa; 25) Señor entre los árabes; 27) Gran teatro lírico de Milán; 29) Dueño de una cosa; 30) Hijo de Vespasiano, emperador de Roma de 79 a 81; 32) De mucha edad, fem.; 34) Hidruro de etilo; 36) Árbol anonáceo de fruto comestible; 38) Nota musical; 39) Terrón de tierra; 41) Interjección, ¡tate!; 42) Sencillón de repugnancia; 43) Arrojar.

VERTICALES: 1) Número exactamente divisible por dos; 2) Hacer subir una cosa; 3) Caudal que se lleva a la boda; 4) Que tiene ojales; 5) Conjunción copulativa; 6) Tener valor; 7) Tomar, aprehender; 8) Bañado por el sol; 11) Se dirige; 14) Remate; 16) Mal éxito; 18) Exclamación que denota deseo de que ocurra algo; 20) Cuidado, precaución; 22) Rasguñaba; 26) Imparte cualidades de imán; 28) Río de África; 31) Piojo de las gallinas, pl.; 33) Personaje bíblico que vertió la simiente en tierra; 35) Designación química de los alcoholes; 37) Río de Suiza; 40) Pronombre personal.

mucho gusto... con

Crush

Festival Cinematográfico

Se mencionan las mejores muestras porque las peores son muy malas, y un poco más. El orden de mención no interesa; sólo va porque es un orden. Los títulos y los realizadores son:

"8.000 leguas de viaje a Checoslovaquia" — Documental con los mejores paisajes de Checoslovaquia. PATCHECO CHETKINSON CHECO (Checoslovaquia).

"Somos todos comunistas..." — Ballet musical de Noven Gashnun Kaqui (Rusia).

"La Hipodérmica" — Film científico de Charles Tupid Turfmen.

"Chopin y la floricultura" — Creación de Nojod Masporf Avor (Polonia).

"El Estadio Centenario y mi tía Eulogia" — Ensayo uruguayo de Juan Pérez.

"Un solo invierno de tristeza" — Notable film de Alfond Alader Echas (Suecia).

"Al Paredón" — Documental demonstrativa de la más ignominiosa tiranía que soporta el hombre desde la época de Fidel Castro. Film de Losco Baños, exiliado en la Guayana Holandesa.

"El TA-TE-TI como obra de ternura" — Deportivo italiano de Giuseppe Tirapal Triqui.

"Brigitte, Lisette, Geanette y Babette" — Notable y picante revista francesa de A. Pabula Doras.

"De noche hay que tener cuidado" — Film de aguas de Sumpeno Rinas (India).

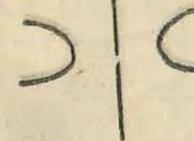
"Sátrapa Babesia Frankenstein" — Film para niños (Naciones Unidas).

"Dos más dos cinco" — Muestra económica de alta economía económica de Tilav Endos (Israel).

PRUEBE SU INGENIO

POR: ALBERTO M. EINSTEIN

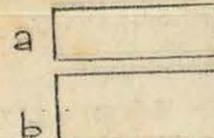
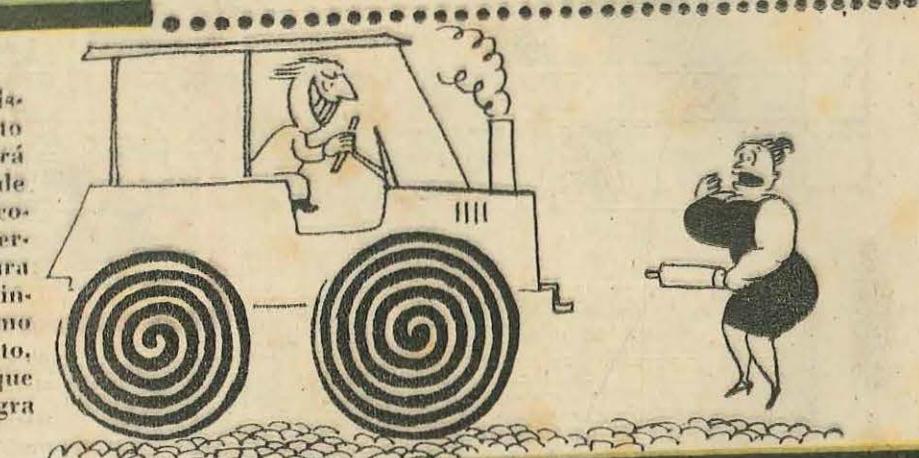
¿QUE SIGNIFICA?



Mire la figura todo el tiempo que quiera y si no se da cuenta qué significa, no se rompa los ojos leyendo la solución que está escrita al revés. Dé vuelta la página y léala como la gente.

Cina Lollobrigida mirándose al espejo

SOLUCIONI



ILUSIÓN ÓPTICA

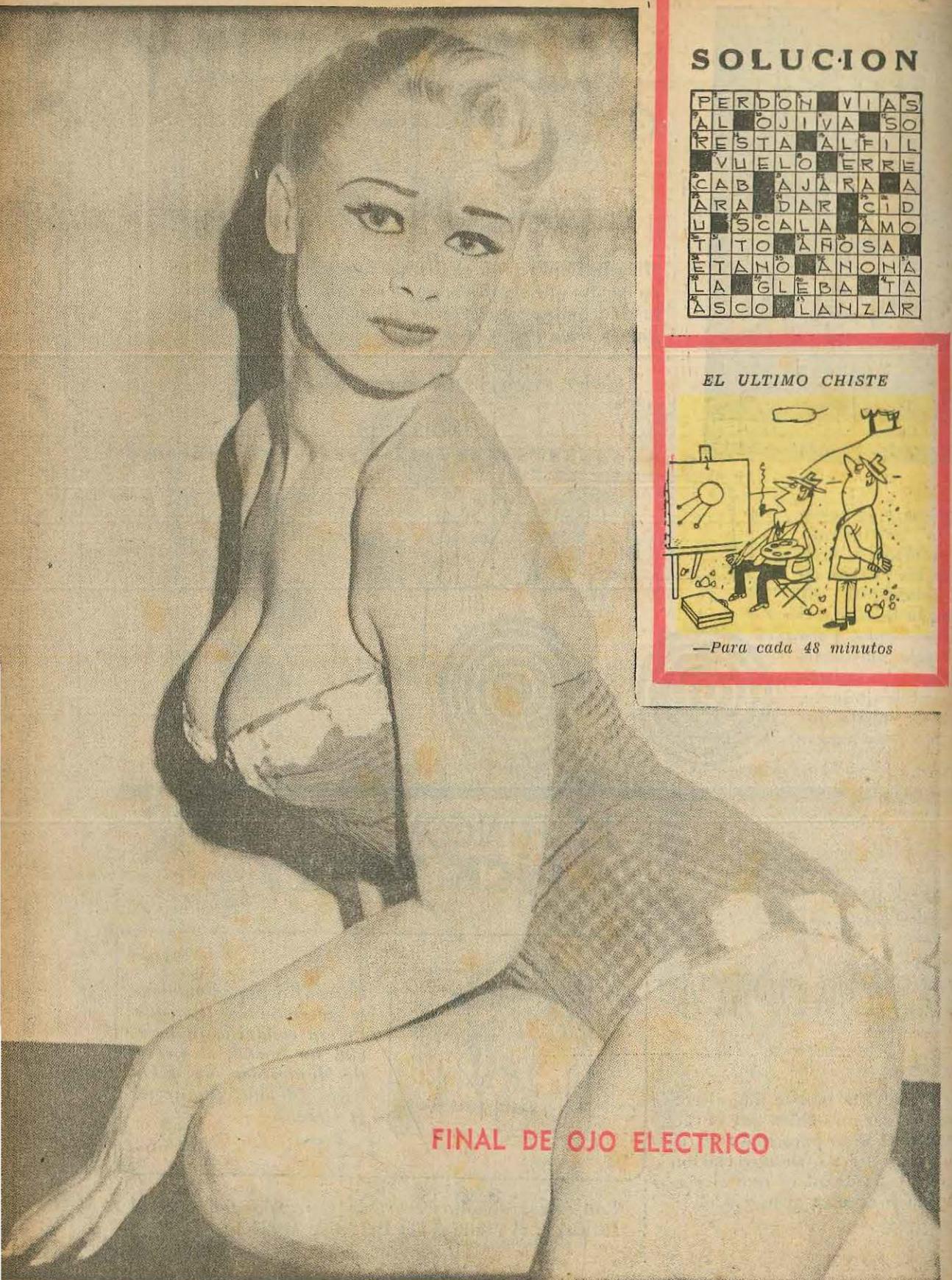


Desconfíe inmediatamente de cualquier tipo que quiera venderle un tranvía, un buzón, el Cerro de Montevideo o el Obelisco. Además, ¿para qué le sirven?

Con este grabadito recortado y pegado podrá usted formarse el Manual del Detective Perfecto.

EL RINCON DE DICK TRACY





FINAL DE OJO ELECTRICO

SOLUCION

PERDON VIAS
AL OJIVA SO
RESTA ALFIL
VUELO ERRE
CABA AJARA TA
ARA DAR CID
U SCALA AMO
TITO ANOSA
ETANO ANONA
LA GLEBA TA
ASCO LANZAR

EL ULTIMO CHISTE



—Para cada 48 minutos

El ajuste es
fundamental...



...como también es
fundamental la com-
odidad y duración en
la ropa de trabajo.



SOLAMENTE
ALGODON
SELECCIONADO

ROPA DE TRABAJO DE

TEJIDOS

SANFORIZADO

no encoge

PRODUCTO DE

ALPAREATAS

EXIJA LA MARCA SANFORIZADO EN EL REVERSO DE LA TELA

marca registrada

Consulte a quien
la usa...

...y sabrá
por qué es
insustituible!

LEGITIMA CAMISA

LAVI-LISTO

• Sin planchar...
lista para pasear!



SOLO LAS LEGITIMAS LLEVAN ESTA ETIQUETA
Y SE VENDEN EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL PAÍS