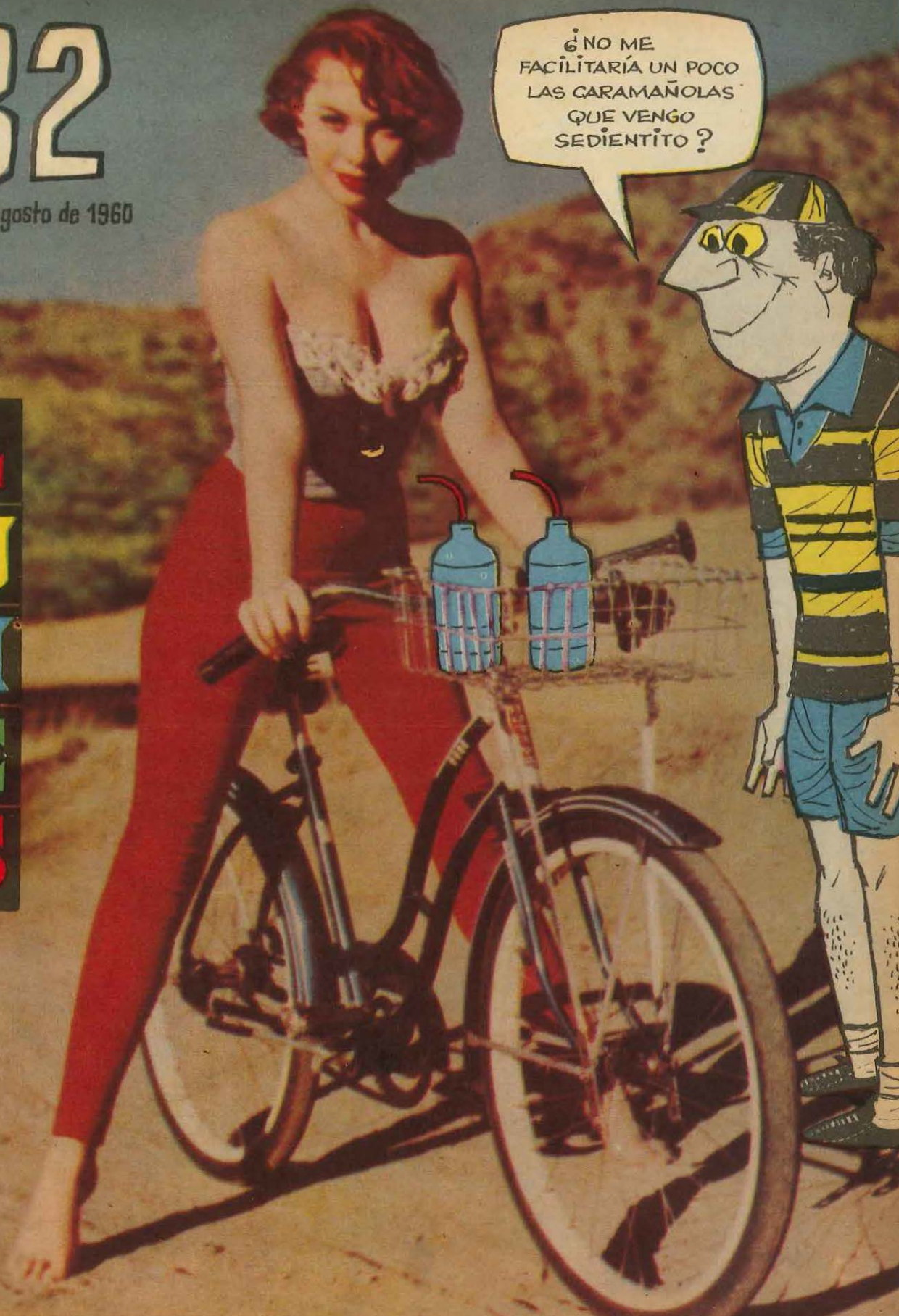


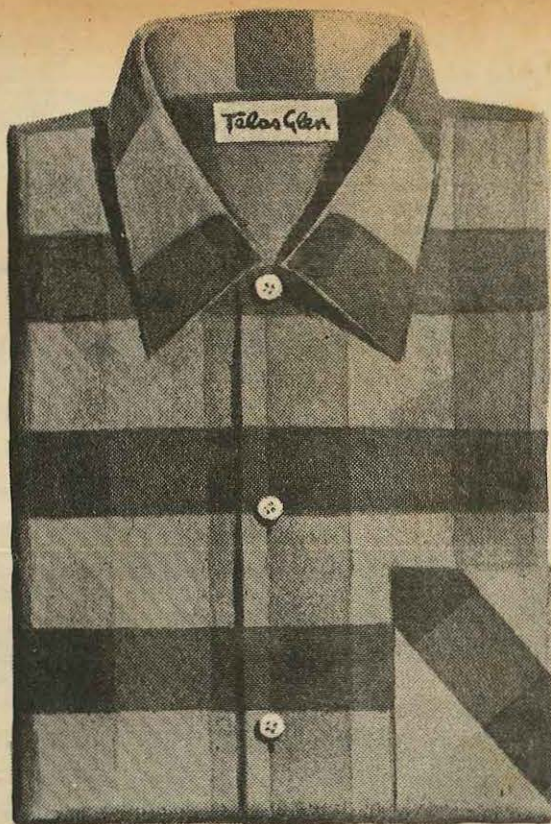
82

15 de Agosto de 1960

L
U
N
E
S

¿NO ME
FACILITARÍA UN POCO
LAS CARAMAÑOLAS
QUE VENGO
SEDIENTITO ?





Super
abrigo!

COLECCION
INVERNAL 1960
DE LAS
INSUPERABLES
CAMISAS DE
TELAS GLEN

Camisas
de



Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR **ALPARGATAS**

EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA

MARCA REGISTRADA



Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 — 10º PISO

Dirección: CESAR DI CANDIA — Administración: WALTER ESTELLANO

LUNES

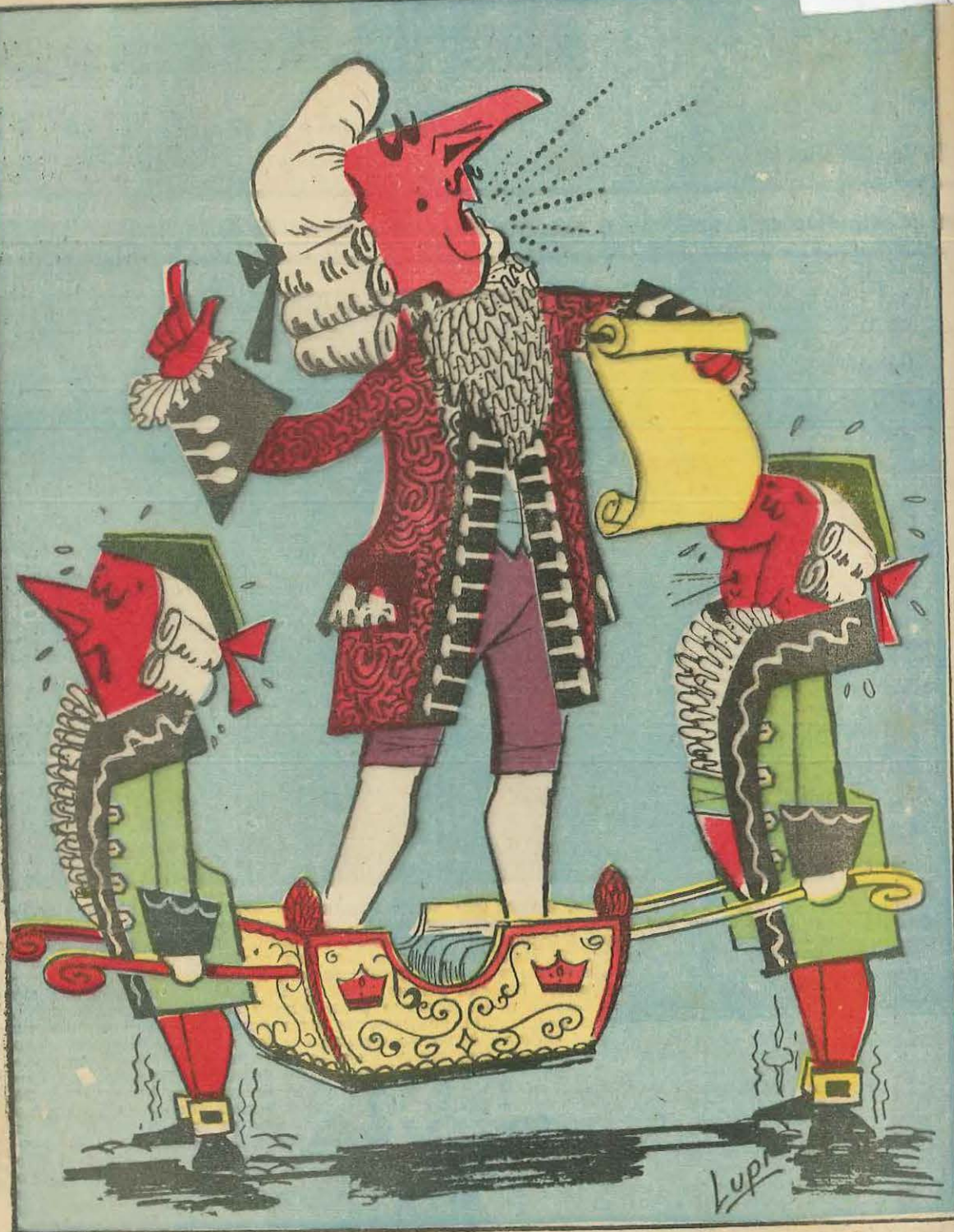
Año III Montevideo, lunes 15 de agosto de 1960 N° 82

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana 1.00 EN LA CAPITAL

• Montevideo, qué lindo te veo



No, no me lea ahora. Espere. Soy yo, la Página Uno, que le hablo. Tengo el presentimiento de que voy a matar antes de nacer a esa sonrisa que empezó a apuntarle en la bicicleta de la tapa. Hágame caso, sea bueno y saltéme. Total, siempre hay tiempo de volver, y no me diga que Ud. lee la revista en orden. Con seguridad que comienza por buscar el Cleanto, Don Benedicto o la chica de última para entrar en calor y poder atacar el resto como corresponde. Por eso, porque usted es un humorista nato es que me da no sé qué ponerle un peso sobre los hombros para después hacerle cosquillas. Total, no vale la pena. Es apenas una familia, un grupo de seres humanos como nosotros, de esos con los cuales el cine italiano hacía neorrealismo y las señoras siguen haciendo rummis de beneficencia. Solamente una mujer, un niño de brazos, un hombre, otros hijos más que empezaron por perder su casa con las inundaciones, vivieron bajo las tribunas del Estadio, consiguieron una finca abandonada pero los echaron, ahora están de nuevo al aire libre en un baldío, sin paredes, sin comida, con unas chapas de zinc como techo. Ni siquiera pueden esperar ilusionados su de Sica, porque ya se sabe que filmar la miseria con culpables es exponerse a la prohibición del Sodre. Y sin embargo son tozudos, quieren vivir, piden trabajo, comida, un lugar decente donde por lo menos el frío sea distinto al de la calle, parecen dispuestos a aguardar, sin prisa ni pausa, que al mundo se le acaben las ganas de reír. En el fondo son porfiados, orgullosos de una miseria que día a día van derrotando sin ayuda, celosos de una dignidad que la lluvia y el hambre no han tocado. Pero están ahí, tan cerca, sin sismos que los provoquen ni agencias telegráficas que los divulguen, que no deben ser importantes. Por eso, hágame caso. Es la Página Uno que le habla. No me lea ahora. Espere. Siempre hay tiempo...



TODO empezó, o mejor dicho todo terminó, cuando la chusma maleducada y hambrienta entró en Versailles pisoteando los malvones (el revolcarse entre ellos era desde tiempos inmemoriales un arte, que había culminado justamente con los Luises).

¿Cómo es que se pudo llegar a estos incalificables desmanes? Plantearse esa pregunta es poner el dedo, en el mejor de los casos, en la llaga de la historia.

La "canaille", sudorosa y malvestida como en cualquier otra época, había comenzado a quejarse de los excesivos tributos (¿qué podrá saber la runfla de fiducias y onzas troy, voto al chápito!), así como de los derroches en que se habían empeñado los Luises en los últimos 140 años (doctrina del "Laissez faire, laissez gaster" atribuida a un amigo piola de Luis XIV, casado con la de... en fin, no recuerdo), intervalo de tiempo ridículamente pequeño si enfocamos la Historia en su totalidad, alejados de los mezquinos intereses plebeyos.

Afirma un historiador que la Du Barry gastó el equivalente de 62 millones de dólares en cinco años. ¿Pero es posible que el populacho ignore que el derrochar (el "jetter la maison pour la fenêtre" de los franceses), constituye quizá la más difícil profesión, sólo al alcance de unos pocos elegidos? Dadle a un runfla cinco años para que gaste a voluntad y no llegará con seguridad a la suma de ochocientos nardonios; es más, os puedo asegurar que los habrá invertido en comprar una camisa de nylon (...es tan cómoda, la lava uno mismo...) y en pagar las primeras cuotas de un televisor (...cómo entretiene, ya no salimos más de noche!...).

La turba, cegada por ansias locas, llevada al paroxismo por una sarta de intelectuales recalcados (los "enhebrados de siempre") que le hicieron creer que la solución de todos los males era la liquidación de la "high society" (¿acaso la historia ha sido otra cosa que un enorme "Hemos Visto"?), no pudo, puede ni podrá comprender jamás que la envidia a una clase privilegiada mezclada con el deseo de pertenecer a ella es el más importante motor humano, base de toda superación, en fin, la "camiseta del progreso".

¿No imagináis acaso al francés medio de aquel entonces, enloquecido por las leyendas que corrían sobre los festines y los placeres de la corte? Toda su oscura existencia se justificaba por la sola y remotísima probabilidad de vivir, aunque sea por un instante, una de aquellas aventuras miliuna-nochescas.

Pensad en cambio en el hombre moderno: ¿qué incentivo puede hallar cuando su primer mandatario come frugalmente, se acuesta a las nueve, es un marido fiel, trabaja el día entero y viste de confección?

¿Acaso alguien puede hoy en día desear el estar presente cuando el presidente del Consejo se despierta en su dormitorio de 3 x 3 m (eso sí, con vista al mar) y pide que le alcancen el deformado traje gris "para todos los días"?

¿Qué respeto puede tenerle la canalla a un sujeto de semejantes costumbres? Por supuesto que ninguno: frases como "¿che, pero este Luisito cree que uno es otario?", o bien "¿viste que el César cambió la gabardina?" reflejan inequívocamente el hecho de que la runfla coloca a sus gobernantes a su mismo desgraciado nivel.

Y no vayáis a creer que este increíble sistema de gobierno que es la democracia representativa es mantenido por una consciente opinión popular, sino que lo es por ser el único sistema de gobierno que da a la plebe la oportunidad de votar un día cada

cuatrileo (esa ilusión de decidir, de ser importante, de transformarse por un instante en el eje de la historia). Que no otra cosa quiere el populacho: opinar y ser oído.

Y así transcurren nuestros grises y democráticos días, entre un Chico Tazo (líder de los labriegos) y un Luisito (líder de los obreros).

¡Ah, si por lo menos los Heber Usher brothers impulsaran en la cámara el uso de pelucas, encajes y rapé!...

¿Y qué decir de la arquitectura de nuestros tiempos? Se afirma que, a diferencia de las anteriores, es funcional.

"Las circulaciones deben ser mínimas": ésa no es una verdad absoluta, señores, sino que es el producto de esta lamentable época en que no hay servicio ("¡fíjate que a la mía le pago 160 pesos, y todavía me quiere salir los jueves!") y la patrona debe llevar la sopa sin que se enfíe de la cocina al comedor. Lo importante en cambio para los cortesanos era ir de alcoba en alcoba evitando miradas indiscretas; se necesitaban entonces circulaciones máximas, y eso era lo "funcional".

¿Queréis algo más funcional que un foso con mastines hambrientos? ¿Dónde si no arrojar a vuestros enemigos? No se había inventado aún el tan útil "duelo sin lugar a duelo".

Los ricos de nuestro tiempo sólo desean que sus sillones sean "cómodos, confortables". Son incapaces de darse cuenta que la comodidad es una necesidad propia de labriegos, que llegan abatidos a sus chozas luego de haber pasado toda la jornada doblados sobre el surco, y nunca una meta de los señores, que por elementales razones de dignidad no deben trabajar nunca en cosa alguna ("¡ileos!", para usar un feliz término del monarca actual Eduardo Víctor de Haedo y Orleans).

Y en el fondo tienen razón; hoy existe la jornada de 8 horas para todos excepto para los millonarios que puede ser de 10, 12 o 15 horas.

Una civilización cuya mayor promesa no sea el ocio no vale una... en fin, no vale la pena seguir hablando más de esto.

Es por todas estas razones y por muchas otras más que no expongo por falta de espacio (esto queda muy bien decirlo, a pesar de ser mentira porque siempre se escribe todo lo que se piensa) que propongo a la ciudadanía un movimiento restaurador tendiente a implantar una monarquía absoluta, hereditaria, despótica e ilustrada que remediará todos los males de este pequeño país esquina.

Nuestra primer medida será una reforma agraria, que consistirá en dividir este futuro reino en cuatro grandes ducados (el del Norte, el del Sur, el del Este y el del Oeste) a administrarse paternalmente por cuatro familias de reconocido abolengo (creo que es un plan ligeramente distinto al de este muchacho Fidel Castro Ruz; ¿verdad que con dos apellidos no queda tan anónimo?).

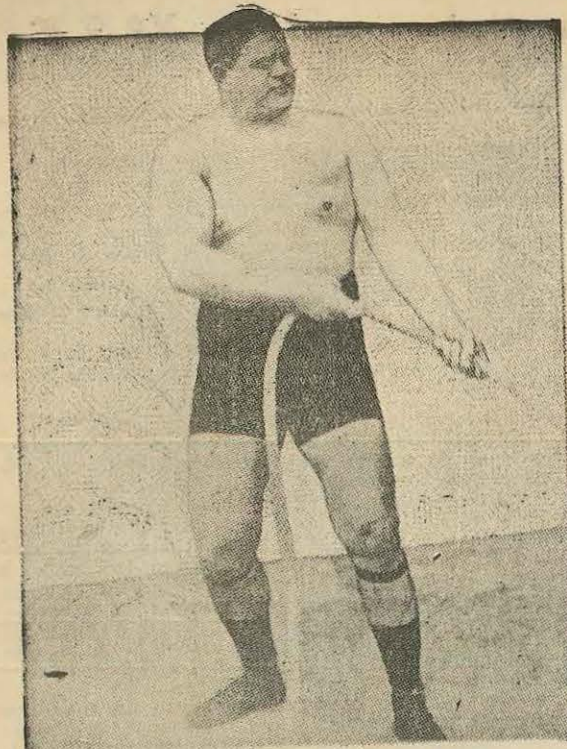
Se hará cargo del trono mi hijo (hoy cuenta 4 años) cuando cumpla la mayoría de edad, aceptando yo con patriótico sacrificio la regencia durante ese periodo.

Os prometo libertad (en la medida en que no se utilice para provocar estúpidas reivindicaciones), sana desigualdad y, eso sí, fraternidad a discreción.

Pueblo: os saluda y vela por vosotros

SIR ETON.

Se reciben adhesiones (dos apellidos o más, claro está) en esta redacción.



El vicepresidente del SOYP, capitán Muñoz Basso, integrante de la delegación uruguaya, explica al Dictador el método de su invención para pescar langostinos, enlazándolos con una cuerda

LUNES en el Paraguay



Juan de América Fagúndez, poeta uruguayo, recita en una velada de homenaje a Stroessner, su magnífica Oda al Cadáver Mutilado, que fue muy aplaudida por todos los que no tenían las manos cortadas



Sir Edward Haedo de Borbón, sorprendido por el chasireté en instantes en que se presenta ante Stroessner vestido con su traje de ceremonias. La foto inmortaliza el momento en que el Consejero mira al dictador paraguayo como a sapo de otro pozo

A Orillas del Paraná Por RAL



COMO ADELGAZAR VISTIENDOSE

He aquí un original y sencillo método de gimnasia que, por comenzarse desnudo, también podría llamarse sueca. Nadie podrá alegar ahora que le faltará tiempo para hacer un poco de ejercicio. Se puede empezar ya al despertarse y terminar en el estribo del ómnibus o en el pasillo (un, dos; arriba, corriendo; eeeee; tres, abajo: fiiirrés)

Mientras se pone los calzoncillos y se ajusta la ropa interior puede mover el cuerpo de atrás adelante y viceversa, apoyando alternativamente en el suelo frío las puntas de los pies y los talones de Aquiles. Esto tonifica los músculos, aunque es difícil que calme la sed o que perfume el aliento

Durante el tiempo que emplea en ponerse la camisa de Tela Glen, y abrocharla, puede hacer ejercicios de balanceo lateral, sin doblar el cuerpo sino teniéndolo rígido. No debe permanecer mucho rato en esta posición pues se corre el riesgo de que venga su mujer por atrás y le pegue con el filo de la mano en las corvas y le haga doblar las rodillas. Que le diga: "Vos no servís pa' soldado" no es grave, lo triste sería que le dijera que usted no sirve para marido

Este es un excelente ejercicio que usted puede practicar al ponerse las medias y asegurarse las ligas. Consiste en hacer equilibrio sobre la parte anterior del pie que se tiene en el suelo mientras el otro, que no tiene sabañones, permanece levantado. Puede estirarse también las ligas y saltar un poco a la cuerda, debiéndose tomar especial cuidado de que no chicoteen.

Al levantarse de la cama y ponerse la ropa interior extienda alternativamente las piernas hacia adelante todo lo que pueda, y hágalas girar luego en sentido lateral, pero tomando cuidado de no voltear nada de arriba de la mesita de luz. Esta es una buena oportunidad para recordarle que no debe dormir con flores en la habitación, pues según "El Tesoro de la Juventud" despiden gas carbónico, lo cual le ocasiona a la salud un daño mal, lo primero por ser gas, y el doble por ser carbónico

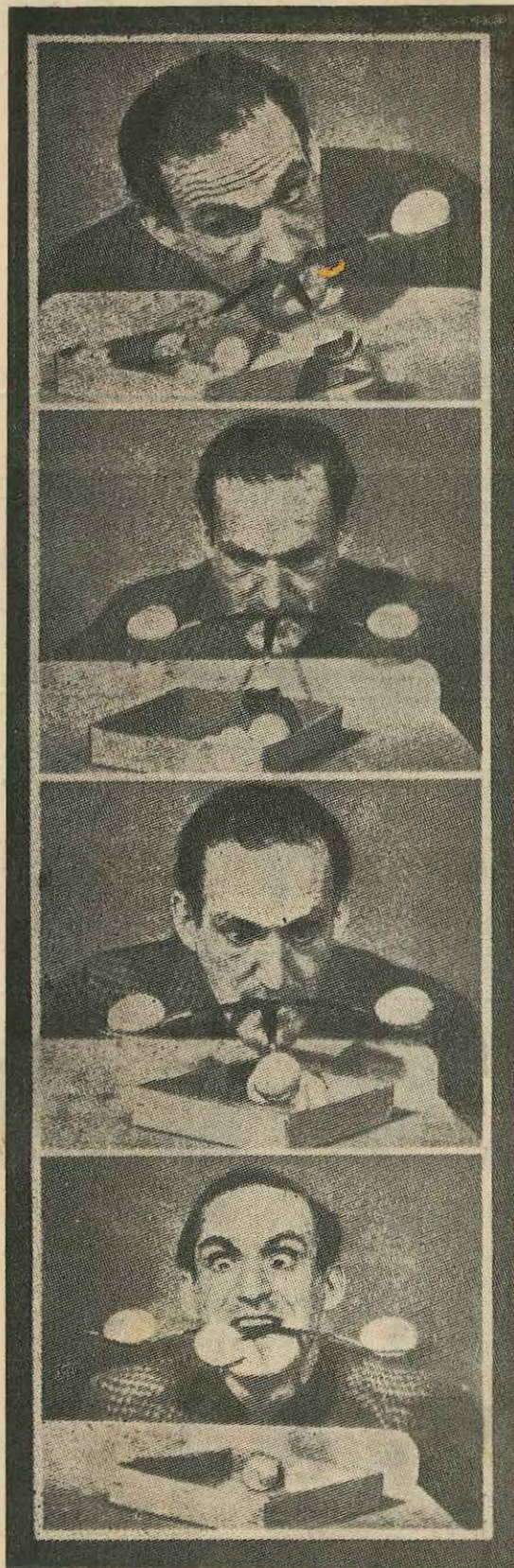
Al ponerse los pantalones puede ejecutar una variación de los ejercicios anteriores extendiendo las piernas alternativamente todo lo más que sea posible, pero cuidando siempre de que no se le rajen los jaliscos interiores.

Abóchese los zapatos sin respirar en esta posición. Estira los músculos abdominales, hace circular la sangre hacia la cabeza y mantiene tensas las piernas. Si aguanta, puede también darles una lustradita, respirando sólo al pasar de un botín a otro

Al vestir el chaleco y el saco puede muy bien hacer girar el cuerpo de un lado para el otro o dar puñetazos a un enemigo invisible, que puede ser el sastre o la suegra

Estas tres fotografías ilustran movimientos respiratorios para practicar al afeitarse, tomar el baño de lluvia y aun después de haberse vestido. Las dos de arriba muestran una respiración abdominal que debe practicarse con el estómago vacío, exigencia no muy difícil en estos tiempos, y la tercera ilustra una respiración de pecho a revienta pulmones que le ha dado justa fama a Sofía Loren — Nota: El profesor Croti, lo mismo que Mademoiselle Lenoix y todos los manuales de gimnasia rítmica sin excepción, recomiendan para seguir este tipo de ejercicios "Olas que al llegar", al piano

En el Próximo Número: Cómo Adelgazar Desvistiéndose



Maravilloso atleta huevo-dental

Visitó días pasados nuestra redacción, el conocido engendro Oscar Narizoni, persona ampliamente vinculada a nuestros círculos intelectuales, con el objeto de hacernos saber la más reciente de sus habilidades: la de sostener tres cucharas entre los dientes y con ellas ir recogiendo otros tantos huevos sin dejar caer ninguno. Largos y pacientes años de lucha costó a Narizoni la culminación de esta difícil prueba, pero al fin, logró sus más caros anhelos. "He pasado la mayor parte de mi vida rompiendo huevos" —nos expresó sin que nadie lo desmintiera—. "Y ahora que he llegado a la cumbre de mi carrera de Técnico Equilibrista Ovíparo, lo único que pretendo es que se me permita trabajar exhibiendo mis modestas habilidades, para así poder ganarme honradamente el pan con el sudor de mis cucharas".

El señor Oscar Narizoni, cuyas habilidades manuales son de pública notoriedad, aspira a recibir una Beca del Departamento de Estado, para concurrir a los Estados Unidos a perfeccionar sus conocimientos, en un ciclo para recalcados que se dictará próximamente en la Universidad de Massachussets. Son sus deseos estudiar intensamente en dicho ciclo, para ver si logra ampliar su técnica hasta lograr sostener entre los dientes la fabulosa suma de cuatro cucharas para recoger igual número de huevos. Sabe que para el alcance de sus propósitos, lo acechan toda clase de peligros, así como la inevitable envidia de sus semejantes, pero no desfallecerá. También desea hacer uso de esa beca, para interrogar a las autoridades científicas competentes del gran país del norte, qué utilidad puede reportarle el haber aprendido a levantar huevos con cucharas sostenidas entre los dientes, pudiendo hacerlo tanto más cómodamente con las manos, una pregunta que no deja de preocuparlo. Por cualquier cosa, asegura que no es fidelista. Auguramos mucho éxito en sus actividades al señor Narizoni, quien ya tiene vasta experiencia en esta clase de actividades, por haber asistido a diferentes congresos mundiales de su especialidad. Antes de retirarse, nos hizo saber que aprovechando su excepcional oído para la música, está practicando una nueva habilidad consistente en aguantar entre los premolares a una mandolina, para luego pulsar sus cuerdas con su bien dotada nariz. Y sabe interpretar la Serenata de Schubert, la Marcha Turca de Mozart y otras bonitas páginas que todos aprendimos en las clases de Cultura Musical.

EL BALCON

por DIC

PANTALONES LARGOS

Esta noche, la salita tiene la cara más joven que otras veces.

La mamá va y viene de la cocina, incómoda dentro del vestido nuevo que le impide moverse con soltura trayendo las tacitas con el chocolate. A cada viaje, dirige los ojos recelosos hacia el sofá y los dos sillones temerosa de que alguien pueda mancharlos. Hoy temprano, les sacó sus fundas blancas y repasó sus molduras con un trapito. Y ahora los pobres, que han ido envejeciendo sin poder lucir sus bellezas, escondiendo sus formas como beatas bajo una tela casta y rústica, al verse despojados de las ropas que los protegían de las suciedades del mundo, se han quedado avergonzados en un rincón, abochornados por sus desnudeces, cohibidos sin remedio.

Sentada en uno de los sillones, la abuela moja un pedazo de torta en su taza de chocolate y luego tritura la masa blanda y oscura con los pocos dientes auténticos.

A veces, levanta la cabeza y mira a los demás, ajena por completo a las conversaciones, pero inmensamente feliz por estar saliendo del régimen.

—¡Pero mamá! ¡Ya sabe que el médico no la deja comer por la presión!

—¡El médico, el médico! ¡Si uno le fuera a hacer caso a los médicos! ¿Verdad m'hija? Busca una voz de estímulo en la señora que se sienta a su lado. Pero a las señoras les gusta demostrar su autoridad sobre todo con los niños y

los viejos.

—¡No debe salirse del régimen porque después se enferma!

Un poco más acá, dos tías mayores todo lo observan, con los ojos opacados por la soltería y el encierro. Sobre la pared, encima de sus cabezas, se alarga una marina alta y angosta en la que un barco a vela está próximo a sucumbir ante los embates de una feroz tempestad.

El papá sonríe a ambos lados, con esa sonrisa simple de los que se sienten sinceramente felices.

Sentado en la punta de una silla, el nene mira a todos tontamente enseñando los dientes a cada frase que le dirigen. Se siente incómodo dentro de sus flamantes catorce años, motivo de la reunión familiar. Los pantalones largos —solemne regalo del padre— le hacen cosquillas y las ligas —el padre le ha dicho que una persona bien vestida debe usar siempre ligas— le aprietan las piernas y le tiran los vellos. Quisiera levantarse de su asiento, ir a su cuarto, volver a ponerse los pantalones cortos y correr por la casa, libre de preocupaciones y responsabilidades. Quisiera librarse de los comentarios de las tías, que lo atisban obstinadamente por encima de los lentes y repiten con deleite renovado a cada visita que entra:

—¿Se da cuenta? ¡Parece que fue ayer nomás que le cambiábamos los pañales!



Se hace un silencio propicio. El padre ahueca la voz y empieza gravemente:

—Pues sí. Yo le dije a este mico: mire m'hijo, ahora usted es un hombre!

—El mira hacia el suelo confundido. Sabe que cuando el padre lo trata de usted es porque va a referirse a algo de su futuro. Le fastidia ese cambio de personalidad que se le quiere dar. Ya hace tiempo que ha dejado de chuparse el dedo! Es cierto que recién hoy le dieron la llave, pero ¿Cuánto hace que el bozo le negrea por debajo de la nariz? ¡Lo único que le faltaba, sermones! Esta noche misma, después que se fueran los parientes saldría con los muchachos y compraría cigarrillos. Luego irían a jugar al billar, ahí donde sólo admiten a los mayores y hasta capaz que se tomara alguna grapa en el mostrador. Después —el corazón se le oprimía— le propondría a los muchachos ir a gastarse los diez pesos que le habían dado las tías para que se comprara algún libro educativo, con aquellas francesas que ellos conocían y que...

La voz del padre recalando la frase final lo sacó de su sueño.

—... y sobre todo eso que sea moral y se aparte de los vicios.

¿No es cierto m'hijo?

El repite, con la cabeza en otro lado:

—Sí papá.

TRAGEDIA DE TODOS LOS DIAS

Por NOSIDE

—Holá... ¿Informes? Buenas
—Informes. Sea breve, señor.
—Mire... señorita. Quisiera
saber el número de teléfono de...
—Ya sé que quiere saber un
número de teléfono, si no no ha-
bría llamado a este número. Sea
breve, señor.
—...de Ruperto Pérez, señorita
(con timidez).
—¿Podría decir más claro el
nombre, por favor?
—Ru-per-to. Me oyó. ¿verdad?
—¿Dijo Ud. Roberto?
—¡No! Dije Ruperto.
—¡Ah!, porque yo tengo un no-
vio que se llama Roberto...
—Yo no. Por favor, señorita.
¿Qué número?
—Por favor, deletréelo, señor.
Erre, ¿no?
—Erre, ú, pé...
—¿Be?
—¡Nóóó! Pé. Pé de paraguas.
—A propósito de paraguas, có-
mo llovió, ¿eh?
—(Con principio de hidrofo-
bia) Erre, u, pé, é, ere...
—Mi novio Roberto siempre usa
paraguas. Es muy pesimista.
—Té... óóó.

—¿Cómo dijo, señor? ¿Erre, o,
be, ere, te, o?
—¡Por favor! Erre de rosa, u
de uva, pe de palo, e de efemé-
rides...
—¿E de qué?
—E de efemérides. E, fe, mé, ri,
des, con e de elefante, efe de fa-
milia...
—¡Ah! Efemérides... ¿Y qué
apellido?
—¿Apellido?
—Claro, ¿con Efemérides qué,
quiere hablar Ud.?
—Yo no quiero hablar con nin-
guna Efemérides. Yo quiero ha-
blar con Ruperto Pérez.
—¡Ah! La erre de rosa, y todo
lo demás era de Ruperto, ¿no?
—Sí, señorita. ¡Al fin!
—Bueno, espere un momento,
¿eh?
(Luego de unos 3 minutos)
—Con Ruperto Pérez quería
hablar Ud., ¿no es verdad?
—Sí, señorita. ¿Qué número es?
—Lo siento, señor; pero ese nú-
mero está impreso en la guía, y
tenemos prohibido dar por telé-
fono números impresos.

—Pe-pero yo no tengo guía. Es-
toy en un teléfono público...
—Lo siento, señor. Dé gracias
que pudo hablar desde un teléfo-
no público.
—(Suplicante). Por favor... Al
menos la página de la guía...
—Ese número también está im-
preso, señor.
—Por favor, señorita... Se lo
suplico... Por Fonseca se lo pi-
do...
—Bué. Anote: 13-03-187.
—...ochenta y siete... Un bi-
llón de gracias, señorita. Adiós.
—Uno, ocho... siete...
—¿Holá? Familia Martínez...
¿Quién habla?

Noticia aparecida en los periódicos capitalinos al día siguiente:
"Al regresar a su casa, luego de cumplir sus horas de trabajo en el servicio de Informes Telefónicos, la señorita N. N. fue muerta de 5 balazos por un desconocido que se dio a la fuga. La seccional X°..."

NOSIDE.

Banco Español del Uruguay

Administrador de los SOLARES ubicados en la MAS HERMOSA PLAYA DEL ESTE, zona rodeada de Parques, Paradores, Pesqueros, etc.

SOLARES DESDE \$ 2.000

EN 100 CUOTAS DE \$ 20.00 POR MES

Envíe este cupón y recibirá planos e informes gratis

BANCO ESPAÑOL DEL URUGUAY, 25 de Mayo 401 esq. Zabala

NOMBRE

DIRECCION

(Letra de imprenta o máquina

T

IMPRESO LTDA.

VERMOUTH

OYAMA



busca

LA ESTRELLA RADIAL

Martes y jueves a las 20.15 por CX 8 RADIO SARANDI y la Cadena Gigante de Emisoras del Interior

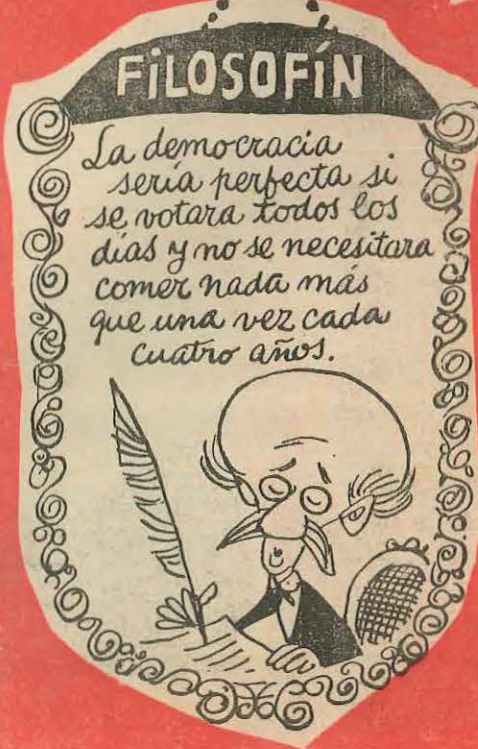
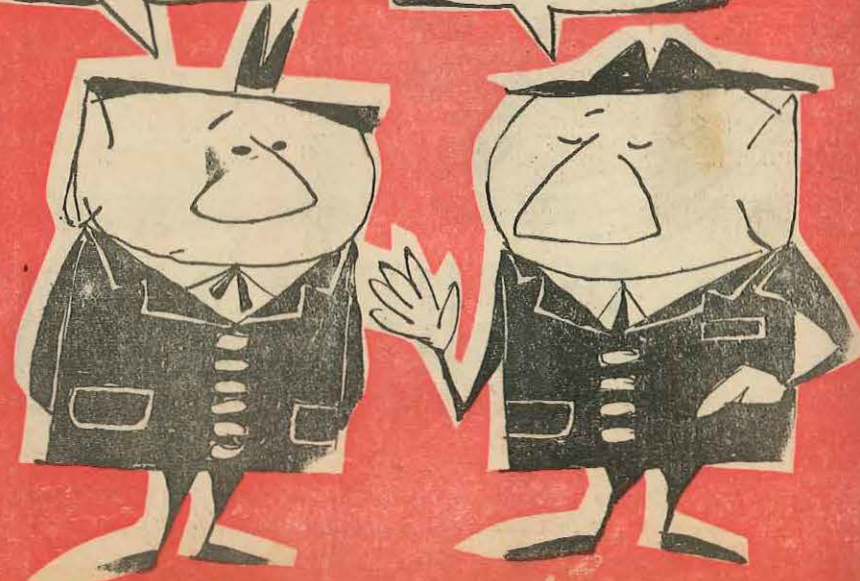
POR
VIRIATTO
Y
RAL

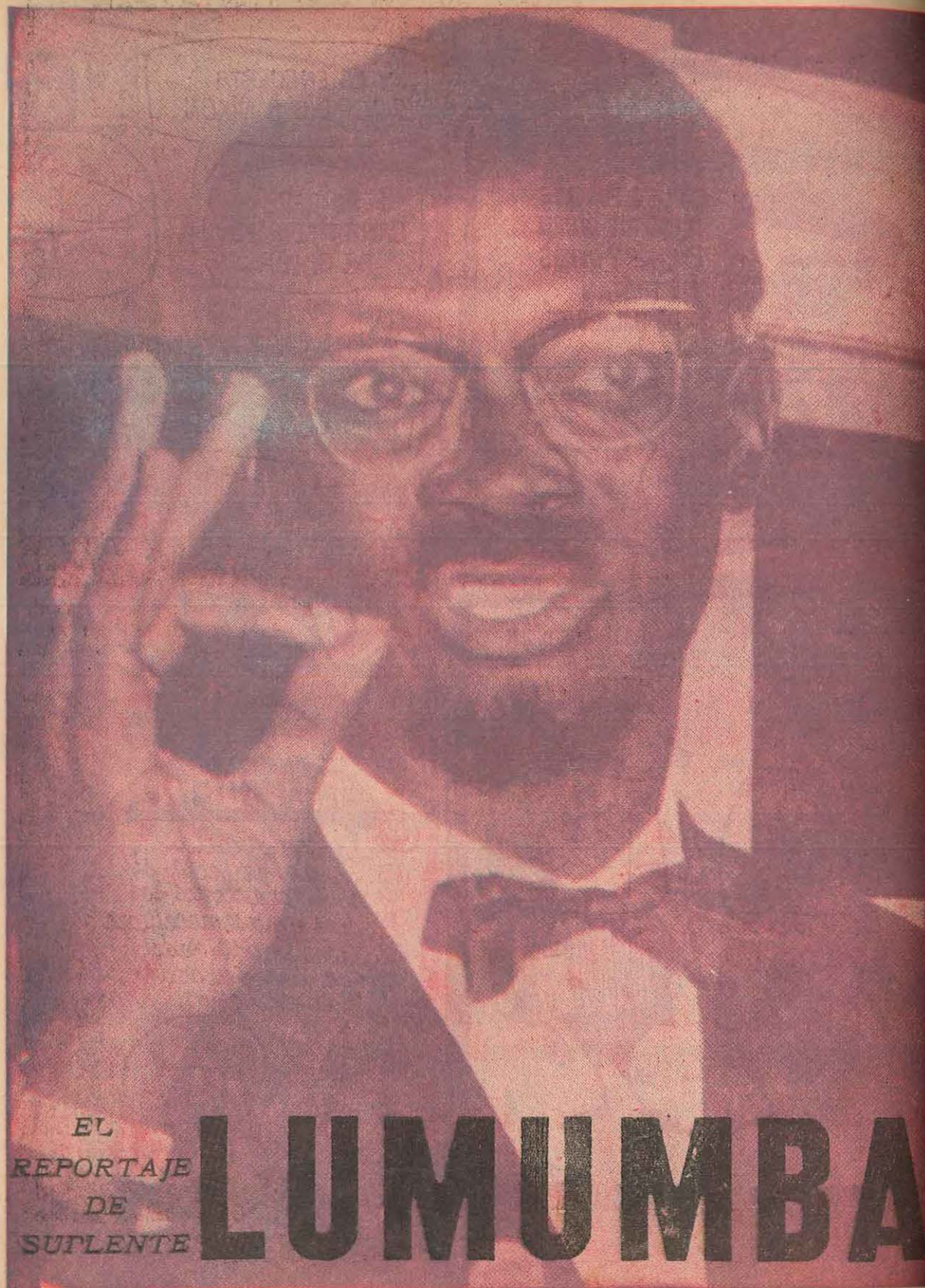
LO QUE TE DICE gráfico



DIJO DI STÉFANO QUE ALLÁ EN MADRID IBAN A JUGAR SIN CARGOS...

CLARO... NO HAY COMO EL CHANMARTÍN SECO...!





EL
REPORTAJE
DE
SUTLENTE

LUMUMBA

Gracias a un salvoconducto que nos proporcionó un integrante de la Agrupación Lubola "Lonjas Sensitivas", que obtuviera el cuarto premio en las últimas carnes-toiendas, fue que pudimos llevar a cabo este sensacional reportaje a Lumumba en el escenario mismo de los candentes sucesos africanos.

—¿Qué opina, don Lumumba, de la situación congana?

—Que andamos con gana de pelear a pesar de que me están dando una Katanga bámbala, y más con el problema de los axilados políticos.

—¿Es justificado el odio contra los europeos?

—Siempre nos han castigado y explotado. Estos señores son unos leveliendos cultidolos de Congos.

—¿Y qué piensa del ofrecimiento de Khrushchev?

—Dice que nos quiere ayudar desintelectualmente. Pala mí que ese hombre está bolacho como una Cuba.

—Y hablando de Cuba, ¿no cree que los hermanos Castro son unos capos?

—Sí, más bien son unos Capolales.

—¿Por qué no dejan entrar a las tropas de las Naciones Unidas?

—Porque no cabían todas; además cleo que los soldados ameli-canos se negaban a entlar pol-que temían que los lecibiéramos con los blazos abiellos. Pol ota palte el comandante era suleño y a los suleños se la tenemos julala.

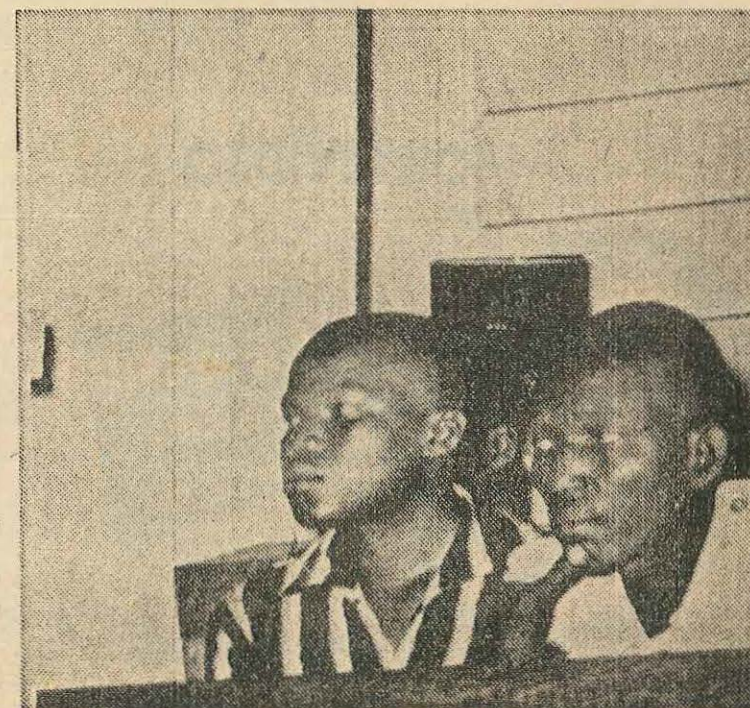
—Una última pregunta, don Lumumba: ¿Cuál fue el mejor momento de su vida?

—Cuando icé la bandela de Katanga y saqué la belga!

HABLA



Cuando las agencias noticiosas informaron que las tropas de la U.N. habían puesto un cerco a las fuerzas de Katanga, el jefe de los insurrectos se apresuró a desmentir diciendo que apenas si le habían puesto un cerquillo



Los hermanos Lumumba, Raúl y Fidel Lumumba, héroes de la revolución congana

LUGAR COMUN

Por VITERBO

Contra lo que muchos creen, la originalidad no es una virtud que la gente aprecie: el sujeto original hace pensar y a casi nadie le gusta pensar.

Por eso, la conversación ideal es aquella donde uno dice algo, sabiendo de antemano lo que el otro va a contestar, y éste, a su vez, ya sabe lo que el uno va a replicar. El que rompa con esa norma puede ganar fama de pesado o incoherente, y, lo que es peor, en forma más que gratuita.

Porque es muy sencillo entablar una charla standard y dejarla correr sobre las vías tradicionales sin mayor esfuerzo.

El temario es amplio, pero bien determinado.

¿Quién no se animaría, por ejemplo, a charlar un día entero sobre los tópicos siguientes?:

1. La inestabilidad del clima uruguayo.
2. El Uruguay y sus instituciones democráticas.

3. La problemática femenina.
4. Los tiempos pasados.
5. La probable decadencia o recuperación del fútbol celeste.
6. Como el Uruguay no hay.
7. Chicotazo.
8. La plata, que como se va y que no alcanza para nada.
9. Lo que es el azar, y que a las carreras y a la ruleta uno nunca puede saber.
10. Las oficinas públicas.

Son diez ejemplos, probablemente típicos, de la charla ideal.

Escojamos, por ej., el octavo y obtendremos un modelo perfecto.

Fulano dice: "Lo que es un peso hoy día..." (lo deja caer, así como al pasar, esperando con toda buena fe que mengano le diga que hace cinco años con un peso se pagaban los cigarrillos, un cortado y un viaje en ómnibus).

Mengano contesta: "Pensar que

hace cinco años con un peso se pagaban los cigarrillos, un cortado y un viaje en ómnibus" (Y mengano se queda a la expectativa, pues las leyes del juego indican que fulano sostenga que los cigarrillos y el cortado puede ser, pero que el viaje en ómnibus ya no).

Fulano sostiene: "Mirá, los cigarrillos y el cortado puede ser, pero el viaje en ómnibus me parece que no..."

Y entonces el asunto se torna de lo más curioso, porque dos tipos se ponen a discutir encarnizadamente sobre si el valor de un peso m'n, alcanzaba, hace 5 años, para un paquete de cigarrillos, un cortado y un viaje en ómnibus.

Y se suceden los inevitables cálculos. "¿Cuánto costaba un paquete de rubios hace 5 años?" "¿Rubios? ¡Ah! ¡Yo decía negros!" "¿Y el cortado?" "¿En el Sorocabana? ¡Ah, qué vivo! ¡En el Sorocabana!"

Cálculos, precisiones, salvadades, anécdotas...

Y la plática prosigue llena de vitalidad. Y nadie se siente comprometido, ni ofendido.

Es lo que se llama una conversación intrascendente. Es decir sana, sin vericuetos, amable.

Son ésas que no terminan nunca, porque prácticamente nunca empezaron; están bullendo en los cerebros de todos los buenos ciudadanos desde que tienen uso de razón. Basta abrir la boca para que salgan las palabras, y se transformen en teorías.

Teorías sobre el peso, el azar, las mujeres y el buen vino. Es lo que muchos llaman hablar en criollo, y algunos más tradicionalistas, en cristiano.

Es aquello donde coinciden jóvenes, viejos, mujeres y hombres.

Es aquello que nos hace pensar en que el slogan de "Pasa el tiempo, y el Uruguay conserva sus rasgos más típicos", a lo mejor tiene su partecita de razón.

MONTEVIDEO



AGOSTO INCREIBLE en SAN FRANCISCO

OFERTAS DE SUPER - LIQUIDACION

- SACO SPORT EN TWEED, 3 BOTONES.
ANTES \$ 110.00; AHORA \$ 78.00
- PANTALON EN FRANELA, 6 COLORES.
ANTES \$ 39.90; AHORA " 27.90
- CAMISA EN TRICOLINA BLANCA, DE GRAN VESTIR, MANGA LARGA.
ANTES \$ 45.00; AHORA " 24.00
- PILOT DOBLE TELA, RAGLAN, DE RECHO, TODOS LOS TONOS.
ANTES \$ 345.00; AHORA " 171.50
- SOBRETUDO EN TWEED DE PURA LANA, VARIOS TONOS.
ANTES \$ 295.00; AHORA " 125.00
- SACON MARINERO EN CASTOR AZUL DE GRAN ABRIGO.
ANTES \$ 245.00; AHORA " 170.00

SON OFERTAS ESPECIALES DE ESTE MES, QUE Vd. DEBE APROVECHAR

SAN FRANCISCO

18 DE JULIO 888



Historia sobre la verdad

Una nota

de GUT

EL Consejero, en el fondo, era un hombre bueno. Hasta alcanzar su edad viril, le repugnó mentir. Después, ingresó en la carrera política. En los primeros años actuó como edil, y sus mentiras eran tímidas e inocuas: un proyecto de aumento a los obreros municipales, algún discurso necrológico elogiando la honradez de un correligionario prematuramente desaparecido, ciertas licencias por enfermedad para dejar que su primer suplente también obtuviera la medalla de edil. Al ingresar a la Cámara de Representantes, comenzó a mentir sobre cuestiones de interés general y en forma absolutamente documentada, lo cual le granjeó un justo prestigio. Quince años de este ejercicio perfeccionaron su estilo, le añadieron una notable calidad literaria y le proporcionaron un copioso bagaje de datos técnico-financieros que, en forma insensible, iban incorporándose a su memoria de tanto leer en el diario del partido las versiones —completamente alteradas por un excelente cronista— de sus discursos parlamentarios.

Cuando se le eligió para una banca en el Senado, no podía decirse que fuera un canalla (porque —al revés de lo que vociferan algunos misántropos y fracasados sociales— en política la mentira no tiene nada que ver con la moral y las buenas costumbres y es, simplemente, el instrumento para labrar la felicidad de los pueblos), pero la grandiosidad de su desfachatez lo convirtió sin discusión en el líder natural de la bancada. Sus posteriores biógrafos coinciden en que es a partir de esa etapa senatorial cuando su estatura política adquiere realmente dimensiones nacionales. Allegados y familiares aún sobrevivientes, relatan, con respecto a esa época, que nunca fue el grande hombre más admirable y digno de respeto que cuando el hábito de mentir llegó a consustanciarse tanto con su esencial manera de ser, que mentía hasta en la firma, desfigurando la rúbrica para confundir a su secretaria. En él la mentira no era ya una segunda personalidad; tantos años de perseverancia modesta y ahincada en el error y la adulteración, habían hecho que pudiera considerarse la Mentira misma, resultado del que muy pocos hombres comunes pueden jactarse. "Lágrimas de emoción —ha relatado uno de sus más per-

sistentes amigos políticos— se asomaban a los ojos de todos nosotros cada vez que él abría la boca para tergiversar algo."

No extrañó a nadie, entonces, que al término de un período parlamentario particularmente brillante —donde llegó a sostener un criterio en una Sub Comisión Investigadora, otro en la Comisión Investigadora, un tercero en Sala al considerarse el informe y, luego de votar la interpelación al Ministro del Ramo, la hizo fracasar al defender airoosamente la posición gubernamental como Ministro interpelado, ya que en el interin había sido llamado al gabinete por una pasajera crisis del partido gobernante— se le eligiera candidato al Consejo.

Como era de esperarse, fue electo, y su gestión como Consejero Nacional estuvo de acuerdo a sus antecedentes. En este período de su carrera política, llamado por los historiadores nacionales "de la Confusión Colegiada", se promulgó a sus instancias un Reglamento General de Sesiones del Consejo —que constaba de dos textos distintos, aplicables a la mayoría o a la minoría—, y se instauró el eficiente régimen de que la versión taquigráfica de las reuniones fuera confeccionada con anterioridad a los planteos y deliberaciones, a los efectos de que éstos coincidieran con los repar-tidos a la prensa.

El Consejero —lo reconocen aun sus más encarnizados enemigos— mantuvo durante toda su actividad como miembro del Poder Ejecutivo, una inabornable y recta línea de conducta con respecto a la verdad, sin incurrir en ella ni una sola vez. Mejor dicho: en una única y brevísima oportunidad esta inflexible posición de principios sufrió un deterioro. Fue casi imperceptible (duró escasas horas), pero como considero que un hombre público debe ser juzgado por la posteridad con sus luces y sus sombras, me atrevo a relatar aquí el incidente.

Una tarde, en mitad de la sesión, el Consejero estaba hablando sobre un grave problema que afectaba a las clases productoras del país, cuando un miembro de la minoría lo interrumpió soez e irresponsablemente (como suelen interrumpir todas las minorías), con una pregunta.

De acuerdo con la tradición política del país, el Consejero sonrió con desprecio y se dispuso a contestar con una mentira, que es como debe contestarse siempre a las minorías que no dejan gobernar. Ya estaba abriendo los labios para cumplir con su deber, cuando algo inesperado e irre-frenable nació en su diafragma, y le cortó la respiración por un brevisimo instante. Sintió que su pulso se aceleraba, y que aumentaba la proporción de adrenalina en su corriente sanguínea; contra su voluntad, en su glotis comenzaban a formarse palabras que él no quería, no podía pronunciar. Se le erizó perceptiblemente la piel de la espalda, y con disimulo, constató que su pulso estaba en 120. La lengua se le había puesto súbitamente tumefacta y dolorosa, y una columna de aire ascendente, impelida con violencia por las contracciones del plexo solar, le hizo comprender con secreto horror que estaba sufriendo un acceso de veracidad. Al cabo de uno o dos segundos de intolerable consternación, tuvo que hablar y, como en sueños, se oyó respondiendo una frase que era toda verdad, de la primera a la última letra. Hubo un movimiento de espanto y estupor en todos los presentes. El mismo miembro de la minoría que había hecho la pregunta, se irguió incrédulo y repitió la interrogante. De pie, helado de terror y transpirando como un condenado a muerte, pero impotente para refrenar el acceso, el Consejero volvió a contestar la verdad. Lágrimas de desesperación corrían por sus mejillas mientras hablaba. Después se sentó, blanco como un papel, des-trozado.

Diez minutos más tarde, la inconcebible noticia corría por la Casa de Gobierno; una hora después se comentaba en toda la ciudad. Por la noche, las ediciones de los diarios y los noticieros radiales difundieron el hecho, y, después de la cena, las teletipos de las agencias noticiosas difundían la situación del gobierno motivada por la actitud del Consejero, y en los círculos financieros y bursátiles se calculaba febrilmente las consecuencias.

Primero fue una poderosa entidad de productores, audida directamente por la respuesta veraz del Consejero. "Si nuestra situación —comentó su Presidente en un espacio especial de TV— será considerada por el gobierno de acuerdo a los datos que ha manifestado el señor Consejero, desde ya podemos anunciar que nuestra producción arrojará un déficit imposible de soportar. Las condiciones de producción serán absolutamente anti-económicas, por lo cual desde ya anunciamos que nuestros stocks serán almacenados a la espera de un tratamiento equitativo, que contemple los esfuerzos de las sacrificadas clases productoras, en vez de dejarlas libradas a la voracidad fiscal y a la anarquía de los agitadores sociales". Dos horas después, las restantes entidades de productores se sumaban a esa protesta, paralizando las ventas y las negociaciones con los mercados exteriores. Casi simultáneamente, los sindicatos que agrupaban a los obreros interesados en la actividad, se declaraban en huelga, denunciando "un lock-out patronal", y un rápido paro general en solidaridad con los obreros afectados paralizaba las restantes actividades del país. En consecuencia, el ejército fue acuartelado, y la policía —mediante un de-

creto de emergencia creando 3.000 plazas de agentes especiales —ocupaba las principales arterias de la capital y distribuía sus efectivos en todas las esquinas, exigiendo salvoconductos para circular por el centro. Ante la situación, la Asamblea General se declaró en sesión permanente, encargando el buffet a la mejor Confeitería de la ciudad, y, mientras la minoría proponía la interpelación al Gabinete en conjunto, y el ala izquierda de la minoría se pronunciaba por el juicio político al Consejero, la mayoría enfrentaba una grave crisis de unidad y, cada media hora, dejaba la sesión sin número para reunirse en el Salón Verde del Palacio, a verificar la alteración de votos producida por las incesantes defecciones y pases de uno a otro sector del oficialismo.

Alertado por las agencias noticiosas ante la presunta crisis, el Fondo Monetario Internacional suspendió las conversaciones que venía realizando en Washington con una delegación del país, sobre la posibilidad de equiparación de la moneda nacional a un tipo de cambio intermedio entre el lempira y el tálero austriaco, un alto dirigente del Kremlin aludió velada y amenazadoramente a "la situación creada por los imperialistas y traficantes de guerra yankees en un pequeño país de América Latina", añadiendo que "los cohetes transcontinentales soviéticos sólo esperan la orden de partida", y la flota norteamericana en el Atlántico Sur fue anunciada como iniciando "un viaje de cortesía hacia varios puertos del Atlántico Sur".

No menos preocupados por los acontecimientos, el estudiantado adhirió a la huelga de los trabajadores, y el Ateneo de Montevideo emitió una declaración de apoyo a las democracias occidentales. Paralelamente, se descubrió en tres depósitos de guarniciones capitalinas que faltaban sub ametralladoras y varios cajones de granadas de mano, mientras corrían rumores de descontento en la Fuerza Aérea, y de que dos regimientos de la frontera estaban movilizándose hacia la sede del Gobierno Nacional. La situación pareció agravarse, todavía, cuando el cable trajo la noticia de que el embajador en Washington había renunciado, pidiendo asilo en su propia embajada, y que el Consejero había sido declarado secretamente como incapaz para gobernar —debido a úlceras en el duodeno y a una misteriosa herida de bala en la región glútea— siendo sustituido por un doble, mientras la dirección del Partido Gobernante era usurpada por advenedizos.

El caos económico, la guerra civil y la intervención extranjera, más el peligro de convertirse en una nueva Corea y en posible pretexto de la Tercera Guerra Mundial eran las terribles consecuencias del ataque de veracidad sufrido por el Consejero, y el desastre parecía inevitable, cuando un modesto ujier de 3ª de la Casa de Gobierno tuvo una idea que salvó las instituciones, la democracia y, casi con seguridad, evitó una conflagración internacional. Mientras retiraba un pocillo vacío de café que había consumido el Secretario del Consejo, en su histórica vigilia, dijo al jerarca: "Y, dígame, doctor: ¿por qué no anunciar que es mentira, que el señor Consejero nunca dijo eso?"

Entonces, así se hizo, y todo el mundo volvió a la normalidad.

DESCARTES

El gran filósofo racionalista, nace en 1596, un 31 de marzo, en La Haya.

Es el fundador de un gran sistema filosófico, que tiene como base la archifamosa "duda metódica" (1), como base de todo posible conocimiento. Esta posición en parte escéptica de Descartes, tiene su explicación, en base a una serie de experiencias que el gran filósofo vivió en su juventud. Por ejemplo, siendo aún un pequeño niño, todavía en la etapa lactante, se le dio, cierto día, una mamadera conteniendo bismuto, en lugar de leche; confusión que tuvo su madre producto del color muy similar que tienen ambos líquidos. Este equívoco irritó tanto los intestinos cartesianos como su espíritu, poniéndolo en una actitud de desconfianza a todo lo que proviniera del mundo exterior.

A esta triste experiencia, todavía se le agrega en una etapa posterior, otra, también con terribles consecuencias. Descartes ya concurría al colegio jesuita de la Flèche, cuando uno de los sacerdotes que tenía por maestro, trató de conducirlo por el "buen camino" (2) en la búsqueda de la Verdad (3), pero parece que se equivocó de sendero, según afirma el propio Renato. Esta experiencia, esta controversia con su maestro, alteró a Descartes, en la misma forma que lo había irritado años atrás el equívoco de su madre. Y es así que el racionalista francés va cerrando poco a poco su espíritu así también como su ojo izquierdo, en señal de desconfianza ante todo posible conocimiento.

La experiencia de la Flèche, desencanta a Descartes, de todos los estudios realizados, pero prueba nuevamente suerte en Poitiers, en donde sigue la carrera de las leyes, llegando finalmente a la meta como un triunfador (4), ya que se licenció en Derecho (5). Pero siempre siguiendo la línea de la duda metódica, lo cual le produjo una

serie de tropiezos, como la vez que se llevó por delante a uno de sus profesores de Poitiers, tirándolo por las escaleras, y para colmo, cuando el maltrecho catedrático se pudo levantar, Descartes, en lugar de pedirle disculpas, se puso a dudar, meditando sobre si en realidad su maestro se había caído o no. Esto trajo como consecuencia que Renato, tuviera que abrir luego de tanto tiempo, su ojo izquierdo, y no porque cajara en su actitud dubitativa, sino porque el derecho se le había amaratado totalmente producto de un golpe que le propinó su profesor (6).

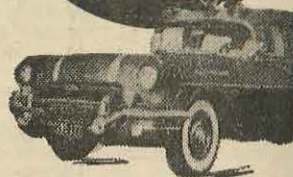
En 1619 se alista en las tropas del elector Maximiliano de Baviera, y en el cuartel de invierno de Neuburg, descubre el "método" que lo hará famoso. Y feliz con su hallazgo, renuncia a la vida militar, y se dispone a recorrer diversos países europeos, hasta llegar a Francia nuevamente. Allí encontramos su estancia en París, donde escribe una serie de tratados importantes donde expone todos sus conocimientos. Entre las obras más importantes se destaca sus "Meditaciones de prima filosofía" (8) donde expone una serie de argumentos sobre la existencia de Dios. En 1643 Descartes penetra en la senda del amor, iniciando sus relaciones con la princesa Isabel de Bohemia (9), suave y frágil como el cristal, pero que lo supo comprender y amar. Con este romance, Descartes destruye unas murmuraciones que se oían en París, sobre la moral cartesiana y sus fundamentos, demostrando que en ella estaba incluido el amor. Pero finalmente Descartes, preocupado sólo por su filosofía y el método, ignora y olvida (10) su propio bienestar en loor a la sabiduría, y muere finalmente en Estocolmo a consecuencias de una pulmonía, un frío 11 de febrero de 1650.

(1) No la metodista, ya que Des-

cartes era buen católico apostólico.

- (2) Totalmente liso, sin pozos ni piedras, conducía a un bosque de la Flèche.
- (3) Gruta natural, se ignora su ubicación exacta.
- (4) Esta carrera la ganó Descartes en 8 años, 5 meses, 2 días, 4 horas, 6', 30" 2/5, batiendo un record para su época.
- (5) Por eso algunos decían que las actividades de Renato, eran algo licenciosas.
- (6) Descartes afirmó después que se le había golpeado, por ser él un racionalista y el profesor empirista.
- (7) Pese a lo que se pueda pensar, no comprendía varias hectáreas de terreno con ganado, sino que era una pequeña casita, modesta pero simpática.
- (8) Es falso que Philosophia fuera la hija menor de un tío por parte de madre, como afirma Lenoc de Malbreche. Se murmuraba en la corte, que le disgustaba peinarse y lavarse, y todo su cuarto estaba siempre en un total desorden.
- (10) Especialmente la ropa interior de lana, la bufanda y el pesado sacón de gruesa tela que siempre usaba.

Y ahora...
el más
moderno
servicio de



AMBULANCIAS

FCO. GONZALEZ

Santiago y Oscar M. Gonzalez

Av. Gral. FLORES 2392

Teléfonos

23580-24856



USTED PUEDE GANAR MAS DINERO

Si aprovecha de inmediato nuestro fácil y económico plan de "Enseñanza Visual", seleccionando una de estas 3 rutas de éxito comprobado.

IDIOMA INGLES

El Idioma comercial del mundo. Domínalo por medio del famoso "Sistema Audio Visual Hemphill" 25 Lecciones, 50 Suplementos, Diccionario, 30 excelentes Audiciones Fonográficas.



Ralph Hemphill - DIRECTOR

RADIO - TELEVISION ELECTRONICA

Abundan las oportunidades en Radio-Televisión. No necesita experiencia. Aprende fácil y rápidamente. Le enseñamos a ganar dinero, mientras estudia. Recibe Equipo Experimental sin costo adicional.

FUERZA MOTRIZ DIESEL Y MECANICA AUTOMOTRIZ

La industria moderna necesita millares de MECANICOS para el manejo y mantenimiento de toda clase de maquinaria. Como EXPERTO usted tendrá acceso a un puesto de responsabilidad y de alto salario. Aprenda fácilmente practicando con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

HEMPHILL SCHOOLS

1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.
COLUMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá
CUBA, Galiano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a., San José.
EL SALVADOR, "Edificio Ambrosio" San Salvador.
ECUADOR, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil.
GUATEMALA, 4a. Ave. No. 15-79 y-1 Guatemala, C. A.
HONDURAS, 2a. Avenida y 10a. Calle, Comayagua.
MEXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERU, Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.
VENEZUELA, Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

Recorte este cupón o escriba hoy mismo a la oficina más cercana.

Hemphill Schools Depto. GJ8-3T

1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.

Sírvase enviarme GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

☐ RADIO TELEVISION ☐ MECANICA GENERAL ☐ IDIOMA INGLES

Nombre _____ Edad _____

Dirección _____

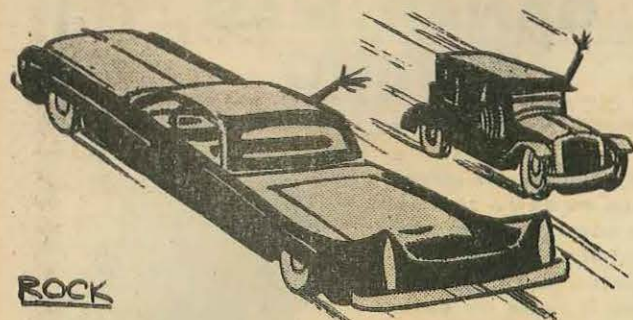
Población _____ Prov. o Edo. _____

AYUDE A UN AMIGO

✓ ESCRIBA ABAJO EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS, QUE DESEE UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre _____

Dirección Completa _____



ROCK

OLOR DE MUJER

ANTE un surtidor de nafta en el camino que flanquea el canal de Panamá, en el punto de cruce de las dos civilizaciones, se pararon dos automóviles provenientes de sentidos opuestos. Un jeep patentado BO. Bolivia, y una Chrysler Imperial de gran lujo, larga como de aquí hasta allí, con patente USA, Estados Unidos.

—Pase Ud. primero, por favor —dijo con gesto magnífico el hombre de la máquina modesta al rubio automovilista de Washington.

—¡Suárez! —gritó el norteamericano.

—¡Byron! —chilló el americano del sur, abrazándolo.

—No has cambiado en nada.

—Y tú estás siempre igual.

Probablemente mentían, pues habían pasado veinticinco años, pero quedaron recíprocamente agradecidos por las mentiras recíprocas. Byron insistió en pagar la nafta y el aceite del otro, y lo invitó a almorzar en el Convivial Grill. Se dirigían a metas opuestas y no tenían tiempo que perder.

Desde la terraza del restaurante sobre el canal, en medio de araucarias gigantes y de orquídeas, entre las cuales platicaban a su manera los multicolores pájaros (no

tengo ganas de hacerme de una cultura local basada en los prospectos en colores de las compañías de turismo, como aconsejan algunos de mis colegas, y me remito a la imaginación del lector), se veían pasar las naves que unen, en una conmovedora confraternidad de los pueblos, el Atlántico con el Pacífico (esto no lo he tenido que aprender para esta ocasión, lo sabía ya). Pero los dos estaban ocupados en evocar los recuerdos de la Facultad de Farmacia:

—¿Cómo se llamaba aquel compañero nuestro que cuando le preguntaron sobre la acetona dijo que se extraña del aceite?

—¿Y aquel otro que mezcló ácido nítrico con glicerina y casi hace volar el laboratorio?

—¿Y aquella señorita de volubles amores y de abundosas caderas, cómo llamaba al exágono de Kekulé? A propósito, ¿qué es el exágono de Kekulé? Justamente hace unos días estaba pensando en eso.

—¿Y la voluble señorita terminó por parar en mi casa. Me minó por para ren mi casa. Me casé con ella.

—¡Oh, perdona!

—En absoluto. Estamos divorcia-

dos. En Norteamérica es cosa fácil. Y no sé dónde habrá ido a llevar su geometría. Hablando de otra cosa: ¿qué haces tú en Bolivia?

—Tengo una pequeña fábrica de productos farmacéuticos. Justamente estoy en gira de propaganda para una pomada contra las picaduras de los mosquitos. Vendo también un producto contra el reumatismo que deja tal cual al reumatismo que encuentra, pero que me da de vivir. Tú, en cambio, a juzgar por tu automóvil, has debido hacerte de millones de millones.

—¡Despacio con los cerros, jóvenes!, recomendaba aquel profesor nuestro que era un genio en el pizarrón pero que no acertaba un solo experimento. Estoy a la cabeza de la Byron Chemical Co.

—¡Así que tú eres la Byron Chemical! Nunca lo hubiera imaginado. ¡Hay tantos Byron!

—Así es, y parece que también hubo un poeta que se llamaba así, pero no he tenido todavía la curiosidad de averiguar si somos parientes. La gente que no se dedica a las cosas serias me interesa poco. En los primeros tiempos he tenido una vida difícil; el mercado me era hostil. Finalmente he tenido una gran idea que explotó desde hace unos meses y que me da muchas satisfacciones. Pero ahora vendo el producto en 37 Estados. La publicidad, al modo como se estila entre nosotros, lo devora todo. Después me extenderé a todo el resto de la Unión, y probablemente levante fábricas en el extranjero. Acaso me veas establecer también una sucursal en Bolivia. En tal caso...

—¿En qué consiste?

Byron extrajo de la gran maleta de folleto algunos folletos de publicidad en colores, que parecían bocetos de escenografía de ópera, y los desplegó sobre el plato.

El boliviano comenzó a leer en alta voz:

—“El cuerpo humano secreta sustancias volátiles, entre ellas el ácido caprílico, el butírico, y la urea, disueltas en pequeñas dosis en el sudor, las que componen ese ‘odor corporis’ que causaba fastidio a las delicadas narices de los antiguos romanos del siglo de Augusto. En la mujer...”

El maitre d'hotel tapó los folletos de propaganda con el menú y sugi-

rió un “coq à l'orange” o perdices a la Jayne Mansfield.

—Después los leerás —dijo el norteamericano, y pidió para sí y para su amigo lo más caro que había y champagne bien frappé. Luego continuó: Yo mismo te explicaré...

—He entendido —dijo el otro—. Desodorantes, clorofila, ozono...

—Mucho mejor. He hallado una fórmula que elimina del sexo femenino ese “olor a mujer” que tanto placía a los novelistas del siglo pasado, en la época en que León Tolstoi se jactaba de no haberse lavado nunca los pies, en que las personas más aseadas iban a establecimientos públicos a tomar un baño cada seis meses, participándole la noticia a todos sus conocidos, y las señoras más refinadas tenían en su casa, como equipo sanitario, una palangana y, alguna rara vez, una esponja. Pero hoy, habituados como estamos a los baños cotidianos, y a menudo bicotidianos, el olor de mujer, especialmente en las grandes aglomeraciones humanas, ya no estimula más. El movimiento, la vida activa, el footing, el deporte, las pieles, los ambientes con excesiva calefacción, acentúan la exhalación, y cuando una mujer la siente en sí misma se encuentra molesta. Por eso, después de años de investigación, he creado una fórmula, patentada en todo el mundo, que confiere a la mujer de modo permanente, por algunas semanas, un delicado perfume de banana y de ananá. ¿Qué me dices?

El otro quedó pensativo. Y tanto por decir algo admitió, escasamente convencido:

—Sí, puede ser un hallazgo.

Después repitió, como hablando consigo mismo:

—Un delicado perfume de banana y de ananá.

Terminado el almuerzo Byron dejó algunos dólares de propina y llenó de cigarrillos los bolsillos del boliviano. Los dos juraron escribirse y reanudaron la marcha por los flancos opuestos de la gran Ruta Panamericana, dividida a lo largo por un interminable seto de laureles y cerezos.

Después de unos meses se volvieron a encontrar, por casualidad, en la ciudad de México, en un congreso de farmacología. El boliviano estaba relumbrante en un elegantísimo traje inglés, con una camisa planchada en Londres, y con un brillante grueso como un pulgar en la corbata. Lucía un Cadillac El Dorado, dos veces más largo que el automóvil de su colega.

—Esta vez los millones los estás haciendo tú también —le dijo el americano del norte.

—Sí —respondió el americano del sur—, las cosas van a las mil maravillas. Ante todo debo confesarte honestamente que la idea me la sugeriste tú. Me he puesto a fabricar un producto análogo al tuyo. Con la diferencia de que yo he hallado la fórmula para conferir el olor de mujer a las bananas y ananás. Y no te haces idea del éxito que obtengo en Sudamérica.

El “nene” por Ral



Una amarga sin rival



DEL EPISTOLARIO DEL FLACO CLEANTO

VIEJO Melandrio:
Estoy seguro que aquél que dijo que "la mayor alabanza que puede hacerse a un hombre es compararlo a un niño", nunca pensó que podían existir en el mundo un par de ejemplares como tus chiquilines. Cuando la otra tarde acepté recibir a tus niños en nuestra casa mientras duraba el asunto de negocios que te llevó al interior de la República, te juro que no sabía lo que hacía. No vayas a creer, querido Mela, que es falta de amistad hacia ti lo que me hace expresar de esta manera. Si alguien en el mundo puede estar seguro de mi afecto entrañable, ése eres tú. Mil veces te lo he demostrado ya que, como el incommensurable Quevedo, pienso que "el amigo ha de ser como la sangre que acude luego a la herida sin esperar que la llamen".

Es cierto que accedí y casi te diría que de mil amores, a cuidar a tus hijos, pero a pesar de que los sabía travessos (quién no lo ha sido en su tierna infancia) nunca llegué a pensar que fueran tan asquerosos.

No imaginas, querido Melandrio, con cuánto do-

lor hilvano estas líneas, y si me he decidido a escribirte es porque no aguanto más. ¡Y pensar que se llaman Cándido y Angelito! Te puedo afirmar sin temor a equivocarme que el día y medio que llevan con nosotros han sido los más desdichados de nuestras vidas. Todos los miembros de la familia vivimos en una permanente inquietud y hoy, al levantarnos, nos preguntamos temblorosos: "¿Qué plan de acción tendrán los belitres?"

El primer día, cuando aparecí con ellos, mis padres y la Ula me quisieron linchar. Defendí a tus chicos, Melandrio, como quizá no lo hubieras hecho tú. "Una casa sin niños —les dije— es como una campana sin badajo". Mi padre me marcó al badajo más chico a que me diera una patada en la canilla izquierda, o sea la del agua caliente, y el otro casi me la revienta.

Disculpame, Mela, que insista, pero son bárbaros esos monstruitos tuyos. Además, y eso es lo más lamentable, no se conforman con las travesuritas vulgares y silvestres del común de los niños. Estos hijos tuyos tienen la rara virtud de pegarte en la matadura. A los pocos minutos de estar y cuando observaron que mi padre le llevaba el long-play de Schubert a la Encarna que lo había pedido prestado, le fueron a contar a mi madre "que don Solsti le estaba llevando la Serenata a la viuda". Tú, viejo Mela, conoces a mi madre y sabes los puntos que calza. Mi padre también lo sabe y por las dudas de que lo olvidara, la vieja le dejó marcado el 40 con taco y todo, en la columna vertebral. Te juro que si no interviene la Ula, a esta fecha estaríamos de luto.

Por otra parte debo decirte que bien caro le costó a mi hermana su intervención. Tus niños, molestados porque la Ula, según ellos, les había arruinado el pato, le mostraron más tarde a mi padre una página del diario íntimo de la flaca que ella guardaba en el lugar más seguro de su habitación. Ni siquiera intento describirte la cara que puso el viejo cuando leyó aquellas líneas que decían: "Agosto 1. Hoy el Imenso me robó un ósculo. Me resistí como una leona herida, pero en vano... ¡Es tan fortachonudo ese loco...! En realidad no sé cuánto duró aquello. Sólo recuerdo que al final él me dijo: «¡Largame, bestia, que me ahogás!»"

¡Qué momentos, querido Melandrio, qué momentos! Entre mi hermana y mi padre se suscitó el diálogo más dramático que te puedas imaginar. "No piense mal de ese muchacho, fader" —dijo ella. "¿Cuál?" —dijo él. "El Imenso, el que vive frente al restaurant" —dijo ella. "¿Cuál?" —dijo él. "La arcada del triunfo, fader. El Imenso es el que reparte la vianda" —dijo ella. "¿Cuál?" —dijo él. "No quis y esas cosas... Además, fader, Ud. sabe que a los hombres yo no los dejo pasar de la raya" —dijo ella. "¿Cuál?" —dijo él. Y así siguieron como media hora.

Mientras tanto tus chiquitos se fueron a la calle a tomar el fresco. Mejor debería decir que le fueron a tomar el pelo al vecino de enfrente, el pobre rengu Villacorta, al que bautizaron "El inmortal", porque jamás iba a estirar la pata.

Por suerte los llamamos para la cena y lo dejaron tranquilo al tipo. Adentro siguió la función. Yo, querido amigo, había visto tirar manteca al te-



cho. Pero te confieso que croquetas de arroz, nunca. Insultaron a mi madre por la comida y exigieron caviar. Te juro que mi vieja nunca dijo tantas palabrotas. ¡Reite de Osborne en "Rencor hacia el Past Tense"! Resultado final, que ellos, tus hijos, sólo comieron fruta. Digo ellos, porque nosotros ni la probamos. "Con centros como éstos —dijo el Angelito precipitándose— yo me animo a meter cualquier cantidad de goles!! Y ni siquiera le dejaron nada a la Ula, que como tú sabes es loca por las bergamotas.

A esta altura de la epístola sé que estarás pensando que "tus tigrecitos", como gustas llamarlos, no se habrán atrevido a tirarse contra mí. ¡Crasísimo error, compañero! Como que duermen en mi cuarto, yo he sido el más castigado de todos. He sufrido mil vejámenes, pero hay uno que lo tengo acá. ¿Recuerdas el maravilloso poema que estoy componiendo y en el que deposito tan grandes esperanzas? Aquél que provisoriamente he titulado "Busco"? Bueno. Ni esa joya inspirada por las más selectas musas ha sido respetada por las degeneradas bestezuelas que llevan tu nombre. ¡Fíjate que desearo! En la primera parte, en donde ya se vislumbra la tragedia del cálido amador, yo decía:

*Justamente en esta ruta
la Canuta se extravió,
y mi alma ya se enluta,
porque en la ruta, la bruta,
con alguien se me piantó.*

Entonces los miserables me le agregaron abajo:

*Busca, busca a la Canuta,
que el buscar es lo primero.
Y si al marchar por tu ruta
llegás a tocar Calcuta...
hacé lo del marinero!*

¿Qué te parece, Melandrio? ¿Merece un poeta de mi alcurnia un trato semejante?

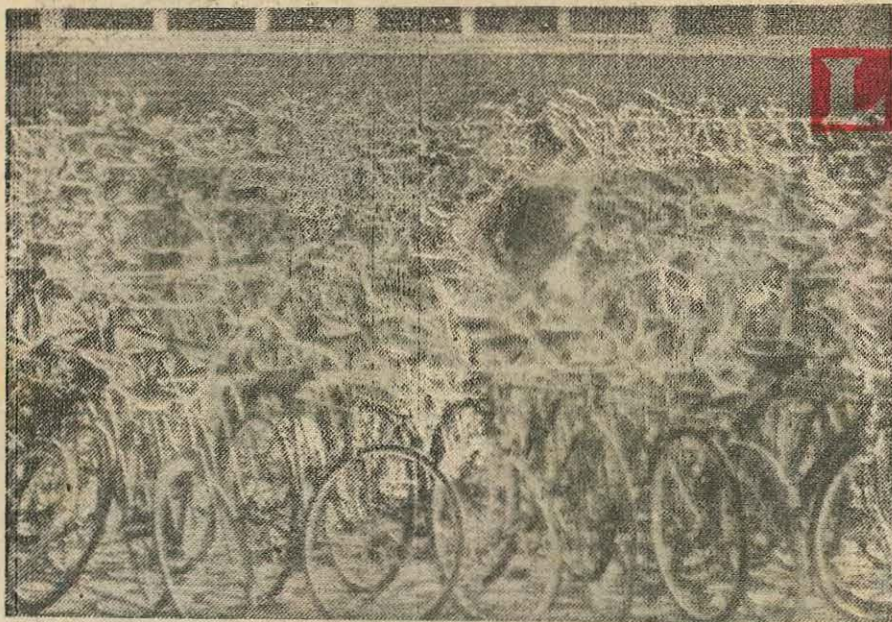
Como comprenderás, esto no lo pude dejar así, y desesperado y sin saber lo que hacía le atraqué un sopapo a uno de ellos con tan buena suerte que le arranqué un diente. Te juro que no me guió otro fin que el de escarmentarlo. Te diré que tu hijo parece de concreto. No derramó ni una lágrima y agarrando tranquilamente el diente, me dijo: "Este diente lo voy a poner esta noche abajo de la almohada. Si los ratones no me ponen cuatro dólares, mañana te curto a patadas!" ¡Te das cuenta, viejo! ¡Tus hijos vendidos al oro yanqui!

Créeme, Melandrio, que yo he sufrido tanto escribiendo esta carta, como tú estarás sufriendo con su lectura. Si te lo he contado todo, es para que comprendas que la situación es insostenible. Es necesario que vengas por ellos y cuanto antes mejor. Si no lo haces pronto, pueden pasar cuatro cosas: que los ahorque el viejo, o la vieja, o la Ula, o yo.

Sin más por el momento y deseando tu pronto regreso, te saluda con la consideración de siempre y los tobillos a la miseria, tu amigo

Cleanto.





LUNES

**POR
AHI**

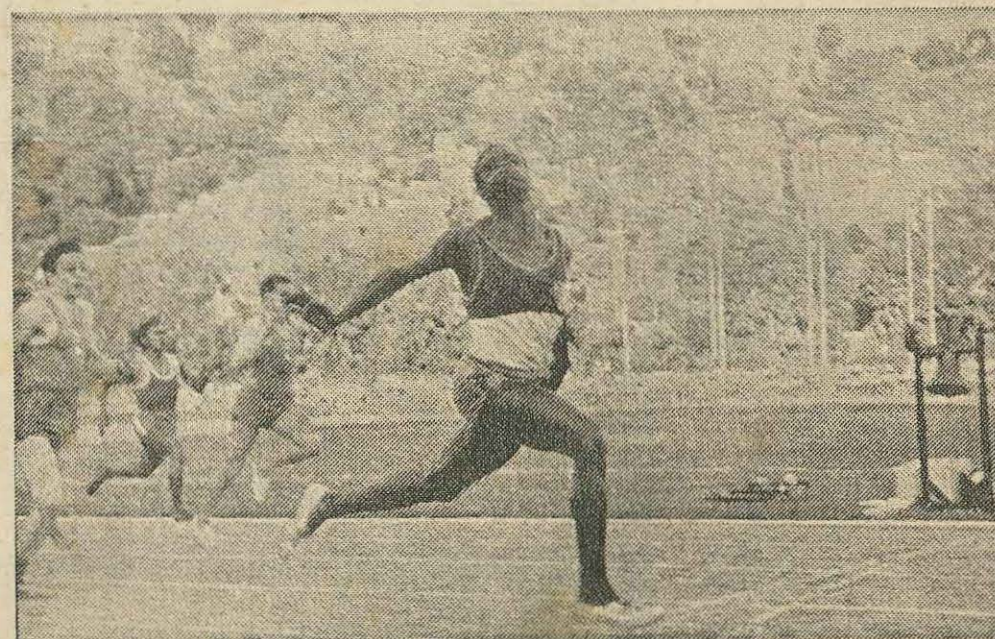
—Si hay algo que me revienta es ir en el pelotón



F O U L Miura expulsado del ruedo de Valencia por puntapata intencional



El "Habana Ra-ta-ta-ta Fútbol Club" que puntea en el campeonato cubano. Ha demostrado ser el equipo más armado y sigue invicto a pesar de jugar en inferioridad numérica, pues los dos punteros y el goalkeaper huyeron a Miami acusados de contrarrevolucionarios



—¡Pucha!, me olvidé de las llaves

Dispepsia al por mayor

FRAGANCIO cerró de un golpe la revista "Lunes" que estaba leyendo, la depositó sobre la mesita de luz y se dispuso a dormir como habitualmente lo hacía, es decir con los ojos cerrados. Había quedado muy impresionado con la lectura de Don Benedicto, y no se explicaba cómo Cid podía escribir cosas tan concupiscentes sin que lo encerraran por el resto de sus días.

Se durmió sumido en estos pensamientos, sin suponer las terribles consecuencias que iba a tener la lectura de "Lunes".

De repente, sin saber cómo se encontró caminando por una avenida que reconoció al punto como 18 de Julio, al caer la tarde: mocitos imberbes de saco sport y corbata amarilla diciendo estupideces, jovencitas con peinados estrafalarios y montañas de pintura negra en los ojos, mendigos a discreción exhibiendo piernas vendadas y niñitos de calibres varios, gente repartiendo panfletos fide listos, etc. Evidentemente, no podía ser otro lugar que 18 de Julio; ahora faltaba saber a quién personificaba, para lo cual se acercó al espejo de La Madrileña. La imagen que se reflejó, le quitó toda duda: ese viejo de lentes, bastante pelado, de piel verdosa y rostro ansioso, no era otro que don Benedicto!

La primera reacción de Fragancio al verse convertido en semejante personaje, fue sufrir un ataque de dispepsia, pero se repuso al momento. Lo mejor que podía hacer era relajar el ambiente, ya que recordaba que si bien don Bene nunca concretaba, tenía bastante arrastre entre el elemento femenino tirando a maduro.

La tarde estaba muy apropiada para el chiveo, y cientos de tapa-

dos violeta con imponentes mujeres adentro pasaban delante de los ojos desorbitados de Fragancio, a quien un hilo de viscosa baba comenzaba a resbalarle por los labios. Poco a poco, a medida que caminaba hacia Ejido, los amagues de dispepsia iban haciéndose más fuertes.

Al llegar a la Conaprole, el estómago le entró en franco ataque d. péptico, con total rebelión de los jugos gástricos, porque había notado que un par de ojazos cargados de rimmel lo observaban atrevidamente desde el otro lado de la ventana. Se trataba de una veterana de pelo oxigenado, bastante entrada en años y en car-

nes, que lo miraba descaradamente mientras deglutía una cuajada. Pese a las profundas pañas de gallo y a las manchas marrones de las manos, a Fragancio le pareció un bocado apetecible.

"—Acá está la oportunidad buscada tanto tiempo"—pensó, mientras la piel se le tornaba de un tono verde botella y el hilo de baba se espesaba ostensiblemente, bajándole hasta los zapatos.

Cuando quiso acordarse, ya estaba adentro y sus pies lo dirigían apresuradamente hasta la mesa de la veterana. Esta había extrahido de entre sus ropas una polvera y se encastraba implacablemente la cara, intentando tapar la

profundas arrugas que se la surcaban de cabo a rabo.

—¿La molesto? —dijo tímidamente Fragancio, sentándosele al lado.

—De ninguna manera, buen mozo —respondió la veterana, mostrando varios dientes de oro— Los hombres recios nunca me molestan...

"—Evidentemente, está conmigo"—pensaba Fragancio—. "Dentro de un rato la invitaré a pasear por Policía Vieja, luego subiremos un taxi, y entonces..."

No pudo continuar el razonamiento porque la dispepsia lo ahogaba. La cascada voz de la veterana le sacó de su ensimismamiento:

—¿Vamos a dar una vueltita?

—Vamos— contestó él, mientras

las pupilas se le inyectaban de sangre y el jugo gástrico le retazaba en el estómago.

Dos minutos después, caminaban por Yí hacia la Rambla, muy apretaditos. Bastante excitado, Fragancio se había aventurado a tomarla del brazo, y ese contacto le parecía terriblemente pecaminoso. A medida que la vereda se iba poniendo más oscura, el contacto se iba haciendo más íntimo.

De pronto, al llegar a la altura de Isla de Flores, el corazón le dio un espectacular vuelco: en sentido contrario, venían dos figuras abrazadas, una de las cuales le era sumamente conocida. Se trataba nada menos que de su novia Felicita, acompañada por un negro de boina, sucio y desdentado.

—¡Vampira! —aulló Fragancio,

ante la flagrante traición—. ¡Ninfomaniaca terebrante! ¡Montón de sexo con pelo!

—¿Cómo decís, vo? —intervino el moreno, abriendo y cerrando las costrosas manos.

—¡Vejalo, amorcito, vejalo! —exclamó Felicita.

—¿Qué quiere decir esto, hichito? —indagaba la veterana.

—¡Traficante del pecado! —insistía Fragancio.

—¡Al vejamen! —rugió el negro yéndose sobre él con todo.

No llegó a suceder lo irreparable, porque se despertó en el preciso instante en que la mole oscura lo arrinconaba contra la pared.

Se secó el sudor que le corría por la frente, rompió la revista "Lunes" y se dispuso a seguir durmiendo.

Letra canción - enigma



En esta figura se representa el giro de la letra de una canción popular. Se trata de adivinar cuál es. Después de pensar una hora ver solución en sentido vertical al costado de la figura

Display CB-23

También en el Uruguay cuando se dice:

EL AUTOMOVIL GANA EN...

Perfección - Belleza
Brillo - Protección
Duración - Economía

YA LO TIENE SU TALLERISTA

UNICOS DISTRIBUIDORES:

CLERICETTI Y BARRELLA S.A.

RINCON 729 Sucursal CERRO LARGO 1038 - 42

Enjundioso Congreso

El siguiente comunicado ha sido emitido en el Primer Y Ultimo Congreso General De Los Niños Nihilistas De Este Mundo Que Va A Desaparecer, realizado recientemente. Damos una serie de las más interesantes resoluciones:

I) Repudios varios

A) Repudiar la política imperialista y/o antiimperialista de los gobiernos corrompidos de Estados Unidos, Rusia, Cuba, Perú, Mónaco, Suiza, Arabia, Panamá, Bulgaria, Andorra y San Marino.

B) Repudiar mucho: al Rearme Moral, a las diversas Iglesias, al Ejército de Salvación, a la Liga Federal, a los Premios Nobel de la Paz y a los progresos de la medicina.

C) Repudiar menos: a Françoise Sagan, las experiencias nucleares, a Kerouak, a las inundaciones, a la Guerra de Crimea, al maltusianismo, a la beat generation, a los tramposos.

D) Repudiar muy poquito: la Tercera Guerra Mundial, la pornografía, la pena de muerte, el suicidio y este Congreso.

II) Plan de acción

1) Infiltrarse en los gremios estudianti-infantiles, con el sano propósito de destruir la alianza optimista constituida por los anarcocomu - batlli - socio - trozko - rural - nazi - cuba - yanki - blanqui - terci - reaccio - civi - peñaro - lense.

2) Disolver estas fastas y progresistas asociaciones, así como

los sindicatos obreros.

3) Apoderarse del gobierno, a fin de disolverlo.

4) Disolver la OTAN, la OEA, la UN, la UTE, etc.

6) Llegar a la ansiada y definitiva DESTRUCCION TOTAL.

7) Como primera medida destructiva, resuélvese, disolver este Congreso y la asociación que lo organizó.

Orientación Vocacional

LECCION Nº 2

Continuamos ofreciéndolos, hombreros del porvenir, más posibilidades para vuestra actividad futura, cuando os debáis ganar vuestras propias y valiosas viditas. Les sugerimos hoy algunas actividades de índole mental:

1) *Estudiante*: Aunque no muy remunerativa, es una ocupación multifacética. Tiene las ventajas de un escalafoncito encantador, de que permite el ocio griego, las cachadas a los profesores, y no es incompatible con el ejercicio de amenas sí que lucrativas actividades subversivas.

2) *Intelectual*: Es una profesión bastante sencilla. No se requieren condiciones naturales, ni estudios de cualquier orden, ni nada. Basta con tener una cara apropiada, amigos y una absoluta insensibilidad. No quita tiempo ninguno, que puedes dedicar a algunas changas por ahí. Esta actividad puede combinarse con:

3) *Crítico Teatral*: Aunque similar a la anterior, es más sencilla; ni siquiera requiere cara apropiada. Tiene la ventaja de que puedes ejercerla desde ya. Si no sabes escribir, le dictarás a un familiar.

4) *Orientador Vocacional*: Es una carrera que requiere enorme capacidad intelectual. No tiene posibilidades económicas, salvo que carezcas de tontos escrúpulos, y, descubriendo vocaciones muy escondidas, la combines con un trabajo efectivo de tratante de blancas.



—¿Usted no saldría a la calle así desvestido, verdad?
Bueno, usted, señor, no tiene esos atributos físicos que enseñar. Pero ya que tiene que andar vestido, hágalo con un traje de "THE BROTHERS" y también llamará la atención.
"THE BROTHERS" en Cuairim 1294. Créditos.

Aprenda a DIBUJAR

En Clases Personales
o por Correo



HISTORIETAS
CARICATURAS
PUBLICIDAD
DIBUJOS ANIMADOS

¡No importa su edad!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de Instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

pida

FOLLETO

GRATIS



Solicite Folleto
ilustrado en colores,
enviando este cupón.

**Continental
Schools** dept. 1082

EJIDO 1425 MONTEVIDEO

Continental Schools, dept. 1082

Ejido 1425 - Montevideo

Solicito folleto GRATIS sin compromiso

Nombre _____ edad _____

Dirección _____

Ciudad o Pueblo _____

Depart. _____

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Justamente indignado por los atropellos que se vienen perpetrando últimamente contra la libertad de pensamiento, so pretexto de una acción reivindicadora que no es tal, sino simplemente la

máscara tras la cual se esconden quien sabe qué intereses totalitarios, el lúcido intelectual compatriota Eduardo Víctor Adedo nos remite las siguientes expresiones,

"Por primera vez en la historia del Uruguay, este pequeño y democrático país que nos ha visto nacer, se ha escuchado un exabrupto que no nos asombra viniendo de donde viene, pero nos duele oír en este suelo que ha sido siempre escenario de leales y enaltecedoras luchas cívicas, donde siempre se ha respetado al rival político, poniendo sobre cualquier momentáneo y mezquino interés inmediato el respeto por la persona humana y la libertad de opinión, aun cuando gobernaba (?) la corrupta camarilla colorada, antro de cuanto explotador y asaltante ha visto el Uruguay, encenegada tribu de negreros inescrupulosos, que no vacilaron nunca ni un segundo en hundir al país si con eso lograban la satisfacción de sus perversos deseos. Por primera vez en la historia del Uruguay, decía, se ha escuchado el grito de "Paredón!"

"¿Qué pretenden con esto? Es que por ventura creen que nos van a asustar estos comunistoides, cretinoides utiloides y barmudoides, con su grito soez y primitivo.

"Paredón para ellos!!!!".

Saludo al Señor Director con mi consideración más distinguida.



Todos entran por el aro
si los aros son de
GOLDEMBERG
Envíos contra reembolso

LEOPOLDO GOLDEMBERG, Ltda.
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

ESTUDIE

MECANICA

DENTAL

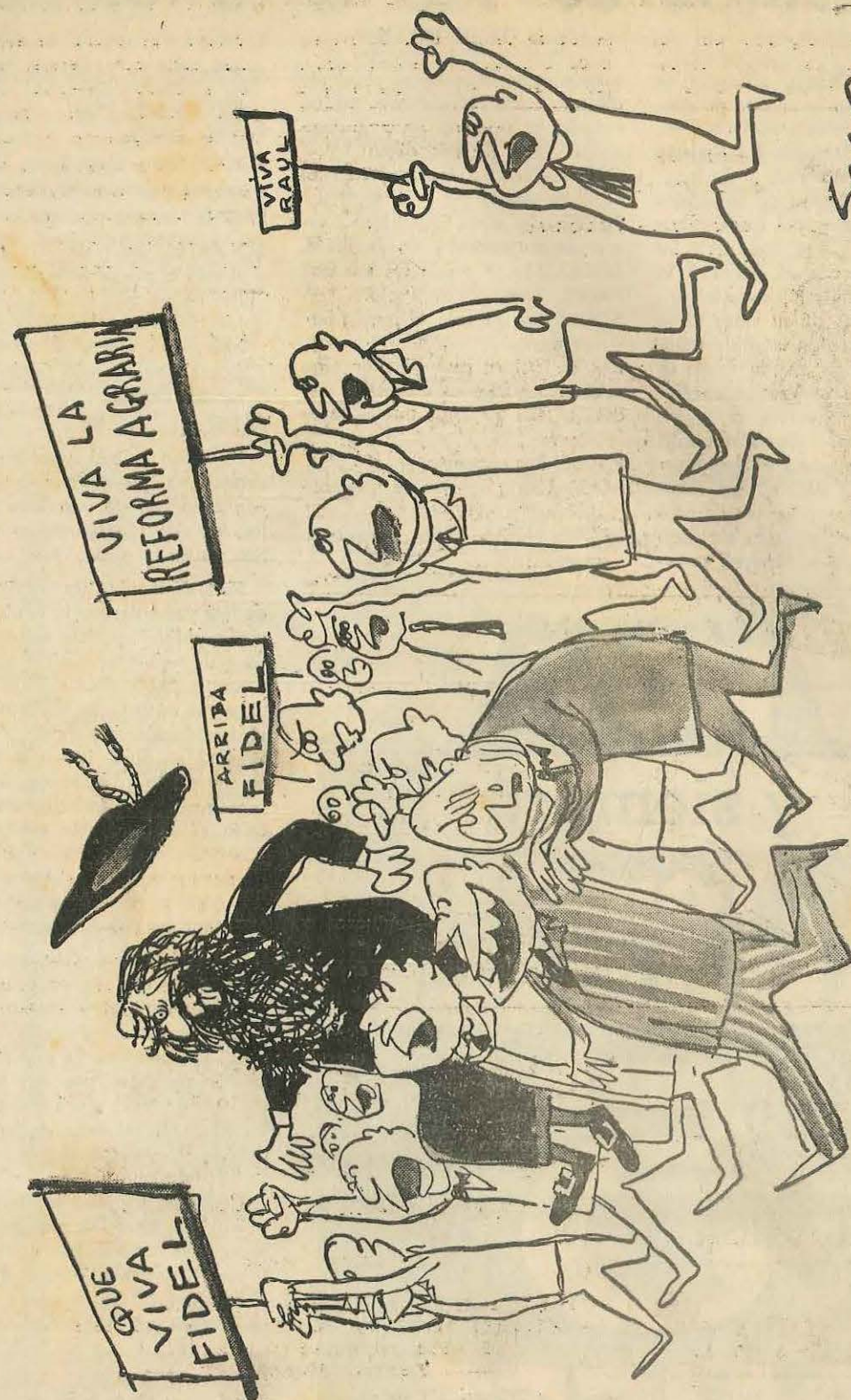
**Instituto Internacional
DE ENSEÑANZA**

CURSOS EN CLASES PERSONALES

Ambos Sexos

CURSOS BASICOS Y DE ESPECIALIZACION CON LAS
— MEJORES TECNICAS MODERNAS DE PROTESIS. —
CLASES TEORICAS Y PRACTICAS
— SISTEMA AMERICANO —

CONVENCION 1232



—Escuchame, Beto, escuchame! Monseñor también tiene barba, pero no es de los fidelistas, Beto!

Sócrates se fue a la Cicuta

por TRIBONIANO

Nació en Grecia, allá por el siglo V a.C., en la ciudad de Atenas, resplandeciente en aquel entonces cuando dominaba Pericles y su democracia. Pese a no estar rodeado de muchas comodidades y lujos, es innegable que su origen era de buena cuna (1). Su preocupación por el Saber y la Verdad se manifestó desde los primeros instantes de su vida; tanto es así, que cuentan los historiadores de la época que su llanto se manifestaba y expresaba en forma de interrogación, a saber: "¿Buaaaaaaaa? ¿Buaaaaaaaa?" No bien comenzó a balbucear las primeras palabras, sus razonamientos super precoces desconcertaban a los adultos, especialmente a su padre. Siempre se re-

cuerda con agrado el siguiente diálogo entre Sócrates y su padre, cuando el primero tenía la temprana edad de seis años: SOCRATES: ¿De dónde vienen los niños, papá? PADRE: De cielo, querido. era un antipático y un engreído. SOCRATES: ¿Y quién los manda? PADRE: Zeus, por supuesto. SOCRATES: ¿Y sólo él puede hacer eso? PADRE: ¡Claro que sí! ¡Por algo es el rey de los dioses! SOCRATES: ¿Y Zeus puede tener hijos? PADRE: Por supuesto. SOCRATES: ¿Y quién se los manda? PADRE: Nadie. El los hace a su gusto.

SOCRATES: ¿Y todos nosotros somos hijos de Zeus? PADRE: Exacto. SOCRATES: ¡Fobre Zeus! ¡Entonces no puede tener nietos! PADRE: No veo por qué. SOCRATES: Sencillamente porque si sólo él puede hacer niños, sus hijos no podrán hacerlo; y como los nietos son los hijos de los hijos, esto nunca se dará y el pobre Zeus, jamás tendrá, entonces, nietos! PADRE: ¡¿.....?!!

Ló dicho quizás parezca algo exagerado, y quizás lo sea, pero con todo nos da una idea de la lucidez del planteamiento socrático ya en la niñez.

Posteriormente, ya mayor, se dedicó por entero a la meditación y al estudio, logrando extraer una serie de supuestos básicos para su filosofía. Entre ellos el más conocido y a la vez más importante es el de: "Conócete a ti mismo". Con lo cual se ganó la antipatía de mucha gente, pues como Sócrates seguía al pie de la letra este principio, sólo se conocía a sí mismo y a nadie más, por lo cual andaba por las calles sin saludar a nadie pues a nadie conocía, y el pueblo comenzó a murmurar que

Aparte de esto, Sócrates también predicaba la preocupación por lo espiritual y eterno, y la poca importancia de todo lo material y mundano. Es así, que no se preocupaba por su atavío, muestra de lo cual era que su vestimenta sólo consistía en una ordinaria y grotesca toga que casi tocaba el suelo (2). Su preocupación por la juventud era evidente y legítima, pero fue mal interpretada, y se comenzaron a levantar falsos rumores del porqué de que a Sócrates lo siguieran un grupo de jóvenes y bellos atenienses (3).

Para agravar más su situación, también se empieza a decir que Sócrates no cree en los dioses tradicionales, producto de todo esto es que un buen día, se le encar-

cela acusándolo de todos estos cargos. Esta maniobra fue dirigida por Anito, persona poderosa y popular; Melito, un oscuro poeta (4); y Licón, un orador político. Encerrado ya en prisión, su gesto es magnífico, ya que ofreciéndosele la oportunidad de huir, Sócrates no acepta y se queda en su celda (5) para recibir el castigo. Este consistió en beber la "cicuta" (6), un poderoso veneno que le quitó la vida sin que Sócrates pronunciara una queja, ni hiciera un gesto de desagrado al beber el mortal veneno (7). Y así murió uno de los pilares de la filosofía, uno de los hombres que

más ha dejado a la cultura universal.

- (1) Estaba hecha de roble legítimo, con la madera trabajada artísticamente, y su fortaleza fue insuperable.
- (2) Este punto está muy controvertido. Conviene recordar que Leucipo de Macedonia no concuerda con lo que yo sostengo, sino que afirma que la toga llegaba cómodamente al suelo, y Sócrates la arrastraba al caminar.
- (3) Terencio de Delos, afirma que la causa de esto estaba, en que Sócrates llevaba siempre consigo muchos dulces y golosinas y los repartía entre los jóvenes.
- (4) Su piel era negra, había llegado de Libia, traído por los fenicios.

- (5) Zenón de Histos, explica este hecho diciendo que cuando Sócrates iba a huir, se le enganchó su toga en un hierro que estaba empotrado en la pared, y como el tiempo apremiaba, prefirió quedarse antes que romper su túnica, a la que tanto quería.
- (6) Se recuerda en esta ocasión una graciosa anécdota que muestra la jovialidad del filósofo. Se dice que cuando se le trajo la copa con el veneno, Sócrates preguntó si ya estaba pago; al contestársele afirmativamente, dijo entonces al verdugo que sirviera la otra, que la mandaba él.
- (7) Parece que en loor a la fama de Sócrates, no se le había dado la cicuta pura, sino que se la había mezclado con pura miel de abejas.

HOY
y siempre
Tome
AMARGA
5
RAICES

IMPERIO LTD.

JUEVES METRO Gran Premiere
A LAS 20 HORAS SAN JOSE - CUAREIM

¡La película que obtuvo más premios en toda la historia cinematográfica!
¡11 Oscar de la Academia de Hollywood!

METRO-GOLDWYN-MAYER
PRESENTA LA PRODUCCION DE
WILLIAM WYLER

REINADO DE LA NOCHE

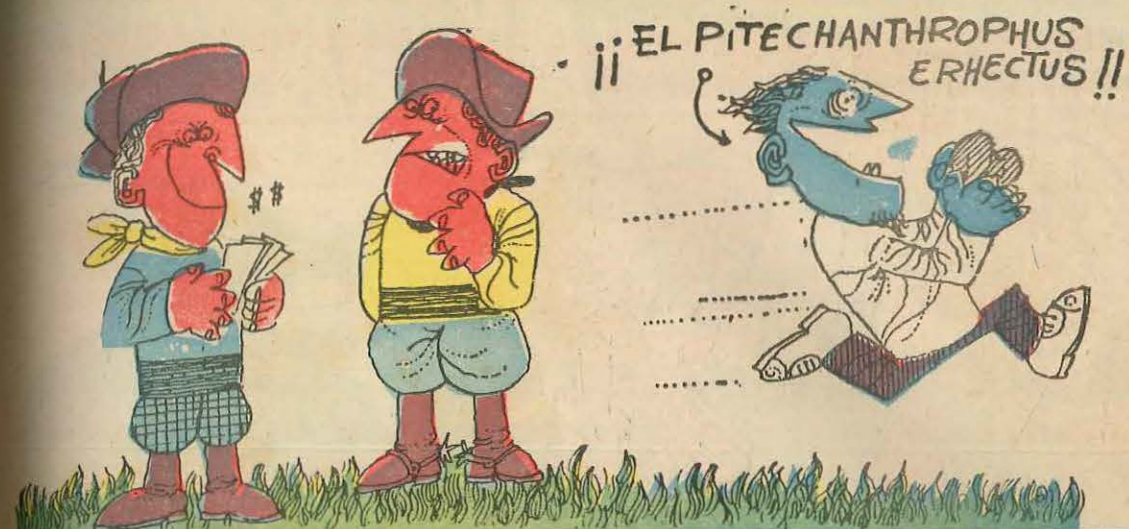
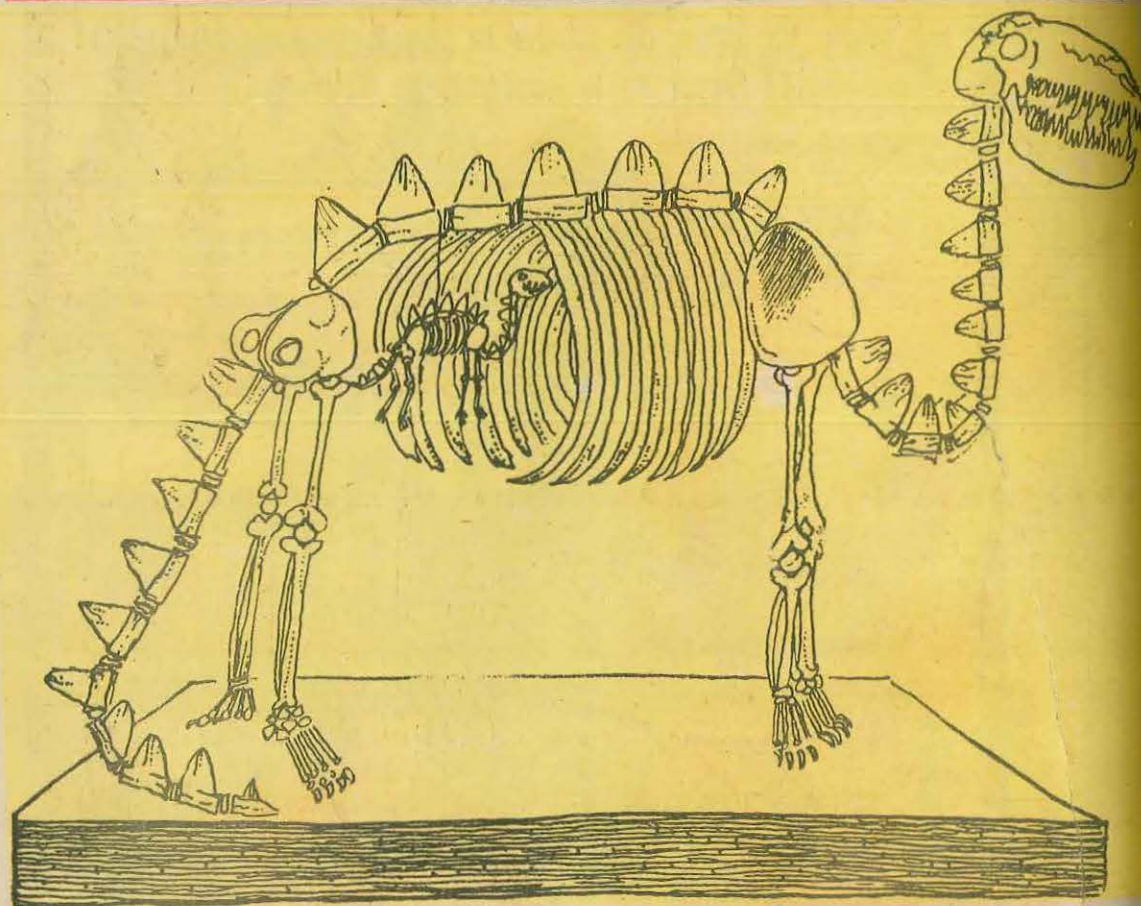
TECHNICOLOR. (Una historia de los tiempos de Cristo)

BOLETERIA ABIERTA DESDE LAS 10 A LAS 23 HORAS
COMPRE SUS ENTRADAS NUMERADAS CON ANTICIPACION

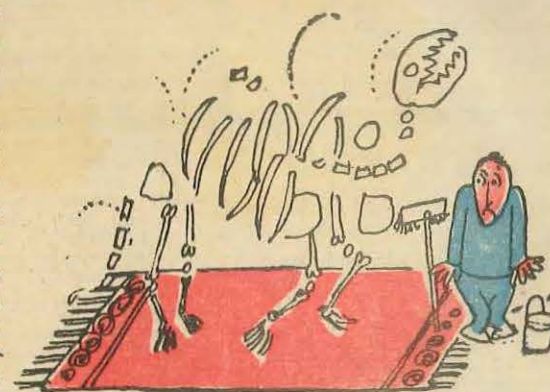
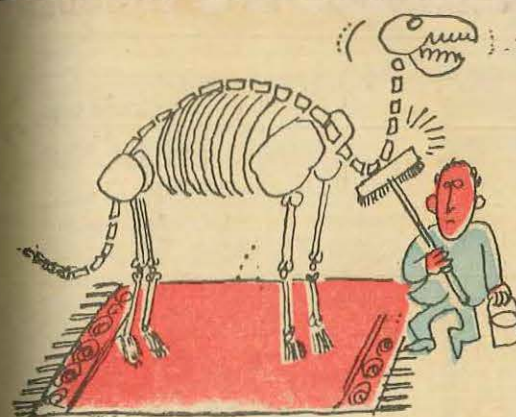
PRECIO UNICO \$ 8.00

HORARIOS DE FUNCIONES
TODOS LOS DIAS A LAS 20 HORAS
VIERNES - SABADOS DOMINGOS Y FERIADOS TARDE A LAS 15 HORAS NOCHE A LAS 20 HORAS

FUNCIONES ESPECIALES PARA ESTUDIANTES \$ 3.45



—¡Cha que son zonzos estos puebleros! ¡Mire que comprarte la taba en mil pesos!



LA MADRE LUCINDA



La veterana ya hacía rato que había dejado de decir: "Retírese señor que me compromete". Ahora había moderado incluso su caminar y hasta comenzaba a responder a los requiebros vehementes de don Benedicto con frases llenas de mimo.

—No se si sabrá, morochona — menta don Bene al que la dispesía le transmitía un sabor ácido por el tubo digestivo — que yo soy uno de los luchadores de catch que estaban actuando en el Palacio Peñarol. ¿Nunca oyó hablar de Benedicto el Ornitorrinco Lascivo de las Pampas?

—Si usted es de los del catch debe ser puro bluff — decía ella coqueteando.

—¿Puro bluff? ¿Y esto que es? ¿Verdura? — respondió don Bene herido en su amor propio y tocándose el músculo en tensión que se le notaba por debajo de la manga.

La cosa había empezado hacía poco rato. Don Bene andaba caminando por las afueras de la ciudad, buscando la dirección de una limpiadora que desde hacía días faltaba a la casa de Felicitá. Las calles eran de tierra, y quiso la suerte que una piedrita se le metiera dentro del zapato. Cuando se sentó en el cordón de la vereda a sacársela, pasó ella y al verlo no pudo reprimir una sonrisa traviesa. Don Bene, que recién había concluido de desayunar un capuchino y una media luna, sintió que el croissant se le movía, inquieto, como si se le hubiera cortado la digestión. "Esta es la mía" — se dijo. — "La veterana me da piola y aquí en este barrio, Felicitá nunca me descubrirá. Me parece que esta vez salgo de perdedor." Y se le arrimó, muy esperanzado.

—Voy a tener que dejarlo, caballero — dijo ella cuando llegaron ante una casa escondida tras un jardín tupido. — Tengo hora para una consulta y no puedo faltar.

Don Bene tuvo la sensación que una vez más el asunto se le esca-

paba de entre las manos y se jugó la carta.

—La acompaño, encanto — contestó desfalleciente. — Me quedo en la sala de espera y salimos juntos.

El consultorio tenía un aspecto bastante extraño. Un raro olor a yuyos flotaba en el ambiente. Sobre una pared había colgada una piel de lagarto y sobre otra, un retrato enorme, iluminado con auténticos lápices Faber, que representaba a una mujer obesa con cara de brasilera encima de cuya cabeza, escrito con letra gótica se leía: "Madre Lucinda".

—Con su permiso — dijo la veterana. — Voy hasta el "tualaé" y vengo en seguida.

No bien se hubo cerrado la puerta por donde había desaparecido ella, se abrió otra y un negro inmenso se detuvo en el umbral.

—Pase señor, La Madre lo está esperando. Es su turno.

Don Bene sintió que algo como una culebra fría le corría a lo largo de su columna vertebral.

—Por favor! — insistió el Lumumba imperioso. — La Madre está en trance y se le puede ir el fluido!

Temblando de pies a cabeza, don Benedicto penetró en el consultorio. La Madre Lucinda que estaba arrodillada frente a una cabeza de cabra disecada, se levantó con los ojos en blanco y dijo en su lenguaje abrasilero.

—Fala despacio que me puedes tronchar el fluido... ¿Te sientes mal? ¿Onde es que te duele? ¿Trajiste dinheiro? — Y luego, en plena catalepsia, agregó. — ¡Morrudinho! ¡Desnuda al señor!

En menos de un segundo, Morrudinho arrojó a don Benedicto sobre una camilla grisácea y le sacó los pantalones.

—¡Morrudinho! ¡Mientras eu me pongo en contacto con el Más Allá, trata de que este cabaleiro se ponga laxo! ¡Vocé relájese con Morrudinho! — ordenó.

—¿Con este Mau Mau? — flirteó don Bene impotente, mientras el ayudante de la Madre Lucinda

lo ataba a la camilla.

—A ver filho mio... ¿qué es lo que te duele?

—¡Aquí! — exclamó don Benedicto señalándose el lugar donde los dedos del negro le habían oprimido.

—¡Los intencininhos! ¡Deixa que te envíe mi fluido!... Y dime filho mio... ¿no puedes ir?

—¡Yo quisiera ir pero no me es posible! — gritó don Bene tironeando de su sataduras.

—No te desesperes! Cuéntale tu problema a la Madre Lucinda que e boa con toda la gente... ¿Y cuándo ibas sentías molestias?

—¡Cuando iba sentía dolores, pero era una piedrita! — respondió él deseoso de salir de una vez de aquello y refiriéndole a la Madre el episodio que le había ocurrido unos minutos antes.

—¡Una piedra! Entonces es la vesícula! ¡Deixa que eu te curo! ¡Morrudinho, vamos a hacerle la venedadura del sapo!

Morrudinho salió un momento y volvió trayendo un escuerzo más repugnante todavía que la Madre. Esta lo agarró y lo refregó contra el estómago desnudo de don Bene que al borde del colapso lloraba amargamente.

—¡Panza con panza mi fluido te alcanza! — repetía la Madre en medio de extrañas oraciones aplicando la fría barriga del bicho contra la de don Bene. — ¡Piel contra piel, se te va hasta la hiel! ¡Morrudinho! ¡Trae las cataplasmas de barro!

Durante una hora, don Benedicto soportó sapos, barros, que una gallina le pusiera un huevo encima, que una tortuga lo mordiera y que la Madre Lucinda le diera un tazón de un té de yuyos nauseabundo. Cuando salió, luego de pagarle 100 pesos a la curandera y 20 de propina a Morrudinho, la veterana no estaba en la sala de espera. Sin duda se había cansado de aguardar. Cuando iba caminando hacia el omnibus, sintió que otra piedra se le metía en el zapato. Pero siguió con ella hasta su casa.

LA PAGINA para dentro de un rato

Dirección general de CAGLIOSTRO

ADELANTOS AGROPECUARIOS

La actual fiebre de producción agropecuaria que aqueja al país, ha dado como resultado algunos fabulosos adelantos en materia de cruza. Los más importantes, hechos por un Ingeniero Agrónomo de Tarrariras, son los que pasamos a reseñar:

El LORAZNO, una maravillosa cruce de loro con durazno, que da como producto unos vistosos loros con pelusa que lamentablemente no sirven para nada.

La CEBOLLEJA, estupenda cruce de oveja y cebolla, que produce unas ovejas magníficas; curiosamente, al ser esquiladas hacen llorar a mares a los esquiladores.

Y finalmente la CHIVOSA, monumental injerto de chivo y rosa, cuyo resultado es nada menos que unas rosas con un olor espantoso, muy apropiadas para cumpleaños de personas no gratas.

SOLICITADA

Al señor que muy amablemente me preguntó la hora en el Parque de los Aliados, el sábado pasado, y no pude complacer por carecer

de reloj, cúpleme informarle a través de la prestigiosa revista LUNES, que son las dos y veinticinco pasadas.



—Está loco: ¡se cree que es Lumumba!

EXTRAVIOS

Fue hallada en las Canteras del Parque Rodó, honra en buen estado. Quien la haya perdido y justifique ser su dueña, puede pasar a retirarla por nuestra redacción, en horas de oficina.

DIALOGO TERCERISTA

—Somos del "Daily News Pasquin", caballero... ¿Qué opina usted de Cuba?

—Mire, yo creo sinceramente que la posición de Fidel es equivocada respecto a esa gran democracia, ese maravilloso país que es Estados Unidos...

—Ajá, ajá.

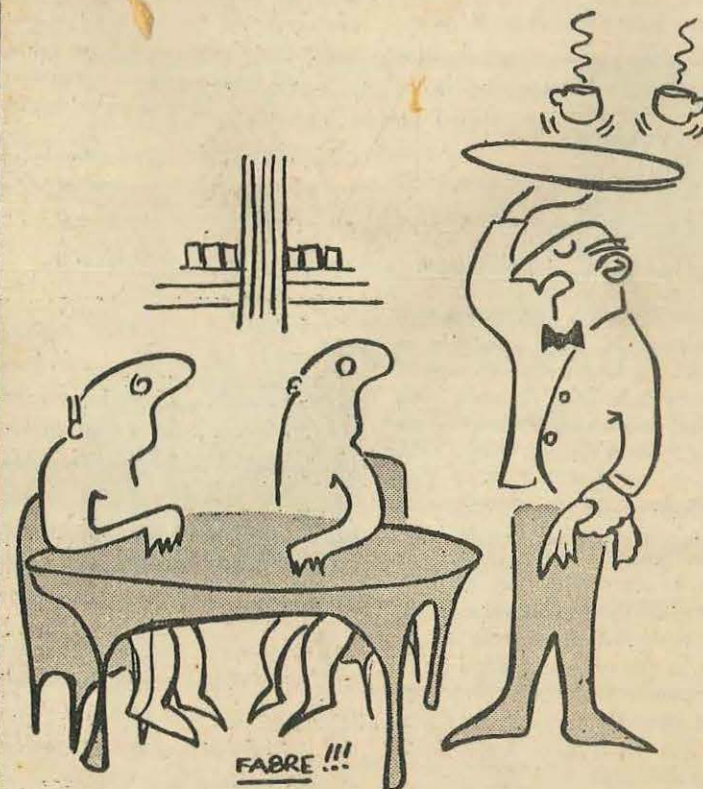
—Porque los Estados Unidos son la mayor potencia mundial y los protectores de América, y Fidel no puede de ninguna manera hacer lo que está haciendo con el gran país del norte.

—Perfecto, caballero. ¿Su nombre?

—Dwight Eisenhower.

—¡Bang!

—¡Uh!



—¿Los señores habían pedido dos cafés livianos?

LUNES Contesta

★ Chiste malo

Montevideo, junio de 1960.

Che Director de LUNES.

En una revista de Bulgaria encontré la foto que acompaño. Lamentablemente está un poco clara para ser reproducida, pero te la mando igual pues quizás les sirva para algo, pues las poses son un poco sugestivas.

Chau. — Pedro Anónimo.

Efectivamente la foto es muy difícil de reproducir. Envíe más, cuando guste, incluidas fotos de conejos que como es sabido, tienen una reproducción muy fácil.

★ La crítica de hoy

Montevideo 30 de junio de 1960

Sr. César Di Candia.

Director de la revista LUNES.

Estimado señor: Por la presente me dirijo a Ud. para decirle lo siguiente: no lo tome como crítica, simplemente quiero llamarlo a la realidad sobre unos asuntos y me supongo no lo tomará a mal.

Ante todo quiero decirle que no soy ningún niño ni adolescente, soy un hombre formal, casado y padre de cinco hijos. No se si Ud. está en las mismas condiciones que yo pero de estarlo y teniendo hijos en la tan peligrosa edad de la adolescencia (como los tengo yo) no les permitiría de ninguna manera leer la revista "Lunes" por Uds. publicada.

No le parece que las figuras de las tapas son un poquito demas escandalosas y que están a

merced y vista de toda clase de niñas y niños de todas las edades? No le parece que tanto a esas figuras pornográficas como al cine le debemos una juventud tan descarriada y extraviada como lo es la actual?

Está bien que su revista traiga (en su interior) algún chiste picante de esos que a los hombres nos gusta leer de tanto en tanto, pero me parece que no está de más que las niñas que lucen en la parte exterior de la revista se cubran un poquito más, que hasta da frío verlas, y que los dibujitos dejen de decir cosas tan burdas y groseras y sin gracia ninguna. Le advierto que no es solamente mi propia opinión sino también la de tantos otros padres que como yo ven los peligros que corren nuestros hijos, hoy en día donde todo está tan corrompido.

Medite sobre esto estimado señor y ya sé que como hombre razonable y de criterio me dará la razón. Conste que no es un joven que le escribe, sino un hombre como Ud. Como ya le dije anteriormente esto no es una crítica sino una simple sugerencia que espero y deseo le sirva para mucho.

Colabore señor a encarrilar la juventud. Le saluda atentamente. — S. H. J.

Lamentamos discrepar radicalmente con este lector, cuya crítica sabemos sincera y bien intencionada. Pretender originar en la lectura de LUNES, ciertos frecuentes problemas actuales, no es, en definitiva otra cosa, que echarse a la búsqueda, tal vez tardía, de pretextos para justificar otras culpas.

Los valores morales —religiosos o no— que tienen que constituir la médula del grupo familiar deben ser lo suficientemente fuertes como para que el niño pueda asimilarlos sin que lo perturben agentes exteriores. Y si esta base moral no ha sido capaz de lograr su

objeto, las causas habría que buscarlas en otro lado. Cuidar a los niños de las imágenes "escandalosas" que lo rodean, equivaldría a prohibirle la lectura de los diarios, de las historietas, de los libros que toquen temas amorosos —incluido el Cantar de los Cantares.— Equivaldría a privarles de ir al cine, de mirar los afiches de propaganda callejera, o de observar a las parejas en las plazas. No se debe encerrar a los niños adentro de un cuarto hermético a prueba de picardías hasta que cumplan su mayoría de edad. Se debe, si, dotarlos de un criterio adulto.

★ Sietes

16/3/60.

Querido Dic.

Me expreso el "carcumen" alias, seso para enviar este vocabulario de los que hay muchos. Ah!... pero primero mis datos personales o ficha cronológica. Me parezco mucho a Marilyn Monroe en la foto del almanaque "Te acordás hermano": Medidas tomadas según fallo del último campeonato mundial son: cadera 1.77 c.; busto 1.70 y dos sí, sí, está bien se escribe así; cintura 0.77, como pueden ver me sigue el 7. ¡Oh! horrores de la humanidad! Nací en 7, pesé 7 k. en agosto séptimo mes del año, llevo ya siete novios que me dedicaron 7 poemas de amor al claro de la luna. Si desea tomarme como colaboradora para lo que guste, tómeme nomás yo no me opongo. Saluda a Uds. — "Teramicina". "Paso Antolín", Colonia.

Leimos siete veces sus definiciones y siete veces tuvimos la convicción de haberlas visto antes, por lo menos siete veces, pero con otra firma. A juzgar por el estilo de su carta, parece que el siete la obsesiona. No abuse y cambie de cábala. Si se casa, procure no tener siete hijos antes del séptimo mes.



Le ofrecemos... UNA PROFESION

APASIONANTE INDEPENDIENTE LUCRATIVA

GAÑE FAMA y DINERO

aprendiendo

FOTOGRAFIA

por correo!



PARTICIPARA EN IMPORTANTES CONCURSOS! ... y podrá ganar premios que lo harán famoso.

IMPORTANTE: Nuestro curso es único y se halla registrado y su reproducción prohibida en toda Sudamerica.

SEA UD. UN TRIUNFADOR MAS, POR EL METODO EFSA.

No importa su edad!

Conociendo los secretos de nuestro método exclusivo, cualquier persona hombre o mujer, puede aprender en su propia casa esta magnifica profesión.

No demore:
a TRIUNFAR HOY MISMO!

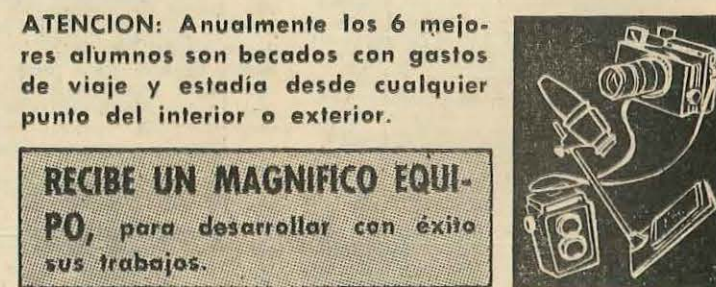
MAS DE 10.000 ALUMNOS ESTABLECIDOS. EN SUDAMERICA DAN FE DE LA EFICACIA DE NUESTRO SISTEMA que incluye:

- LECCIONES ILUSTRADAS
- FOTOS MUESTRA
- MÉTODOS PARA GANAR DINERO
- MIENTRAS APRENDE
- VIGILANCIA INDIVIDUAL
- ATENCIÓN CONSTANTE
- UN MAGNÍFICO EQUIPO

... y además: UN MES DE ENSEÑANZA PERSONAL EN BUENOS AIRES, EN LAS AMPLIAS INSTALACIONES DE NUESTROS EDIFICIOS PROPIOS (más de 600 m².)

ESCUELA FOTOGRAFICA SUDAMERICANA

Filial Uruguay:
Canelones 841 - Dto. 6 Montevideo
Filial Chile: San Antonio 31 - Of. 806 - Santiago
Casa Central LORIA 531 - BUENOS AIRES



RECIBE UN MAGNÍFICO EQUIPO, para desarrollar con éxito sus trabajos.

OTORGAMOS DIPLOMAS



LA FOTOGRAFIA ES UNA PROFESION QUE SE COMIENZA CON MUY POCO ESFUERZO Y PERMITE, POR SI SOLA, CAPITALIZAR SUS GANANCIAS EN EQUIPOS MAS COMPLETOS.

ENVIE ESTE CUPON

Canelones 841 - Dto. 6 Montevideo

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

Provincia _____

SOLICITE INFORMES HOY MISMO

4^A FILA CON

PRISMATICOS

POR

BORDEREAUX
Y OREJON

VAYA SI QUIERE

PROBLEMAS DE ALCOBA debería llamarse **Problemas de UTE** porque si no fuera por el teléfono no pasaría nada entre DD (Doris Day queda más dicho así) y Rock Hudson, que debe tener un RH realmente positivo. Los dos se odian y se aman en una comediola intrascendente, rápida, bien vestida y a veces alegre. Ella canta poco y él mejora mucho como actor. Todos los escenarios son muy monos.

HISTORIA DE UNA MONJA se mete con espionismo y problemas de conciencia en la deliciosa monjita Audrey Hepburn (nadie mejor que ella para tener nada más que la cara a la vista) y curiosamente los resuelve con buen gusto, inteligencia, sensatez, fineza dramática, que es mucho más de lo que se puede decir al cine norteamericano psicológico pero es lo que casi siempre ha habido que decirle a Fred Zinemann, un artesano artístico y sanísimo.

PASION PROHIBIDA es un título cinematográfico con mala suerte. No sé si te acordarás que así se llamaba en castellano aquel gran film de Antonioni con la Bosé y el Girotti, y sin embargo todo el mundo recuerda el film por su original italiano que era "Cronaca d'un amore". Ahora se o zampana a "Look back in anger", la obra teatral de Osborne a la que todo el mundo conoce como "Rencor hacia el pasado" o como "Recordando con ira". Resultado: la posteridad tampoco lo registrará. En cambio quizás registre a la película, en la que Richard Burton hace de Taco, Mary Ure de Beatriz Massons, Claire Bloom de Gladys Legún, y Tony Richardson de Hugo Mazza. Advierto que el film no ha sido hecho en circular.

BEN-HUR llega esta semana. De acuerdo a informaciones levantadas en el último puesto en el camino, había pinchado pero hizo persecución y terminó por ponerse a rueda. A rueda de cuadrilla, claro.

HE NACIDO EN BUENOS AIRES no es, como podría suponerse, la rápida resuelta filmica de la Argentina al descubrimiento de Avlis, sino una simple confesión de identidad: la del más sensiblero, populachero (cambiamos el chero por el dático), melodramático, falso y cursi cine porteño, que media docena de esforzados directores tratan de superar aunque Francisco Mugica ni se entere. Es un film para transmitir por radio de apuro.

CONFESIONES DE UN ACTOR VOLANTE

Las Preliminares

A esta altura de mis confesiones, debo confesar (y perdonésemela la redundancia) que ellas han ido llegando al lector espontáneamente, al correr de la pluma, sin mayor cuidado de estilo, simplemente relatando el acontecer de mi azarosa vida al servicio del teatro. Por supuesto, no pretenderé engañar a mis lectores (que debe ser el fin fundamental de todo periodista que se precie —de nada, Apuntador—) diciéndoles que estuve en todos los grupos. Ciertamente, casi cumplí ese record, pero decidí que era out. Antes de llegar a esa inteligente decisión, quise integrar el Teatro Circular, pero al poco tiempo me fui. Resulta que como yo tenía experiencia anterior, nunca me daban un papel. También pensé ingresar a Teatro Moderno, pero eran tan pocos y estaban tanto tiempo juntos que se hacía muy difícil poder hablar mal de los ausentes. Recibí muchas proposiciones para actuar con la Comedia, pero las rechacé porque soy antimunicipal por principio. Con Pequeño Teatro me pasó una cosa muy curiosa: cuando tenía ganas de actuar en él, estaba disueltito, y cuando decidía lo contrario, presentaba algún espectáculo. Decididamente, había un desencuentro emocional. A Teatro del Pueblo nunca pensé entrar, porque mucha gente me dijo que ahí se trabajaba en serio. Mi última intención fue la de integrar Teatro Libre, porque se rumoreaba que era una manera segura de actuar en Radio Sarandí. Pero me propusieron intervenir en "Rómulo Magno" y a mí nunca me gustó trabajar con directores desganados. A cierta altura, descubrí que el teatro me aburría.

"Mi camino es la crítica", me dije. Y hacia allí enfilé toda mi conducta futura. Me faltaba tutearme con alguna gente, pero eso no ofrecía mayor dificultad. Me faltaba tener una novia o similar en algún elenco, para alegar implicancia en ciertos casos, pero eso también lo logré (y así me va). Me faltaba leer un poco más de teatro, pero eso podía dejarlo para más adelante. Me faltaba dar alguna conferencia citando a Sartre o la literatura mefítica, pero para eso estaba Amigos del Teatro. Entonces descubrí que lo único que me faltaba era un lugar donde opinar. Y, claro, acudí al Maestro como en los viejos tiempos.

(Próximo capítulo: En la cúspide)

FRASES OIDAS

Ultimamente en Montevideo hay tres tipos de teatro: los profesionales, los vocacionales y los rebuscacionales.

Si se confirma el rumor de que la Comedia Nacional se alzaría contra la Comisión de Teatros Municipales, la primer medida de ésta sería: "desarmen Siria".

Dicen que La Máscara estaría por ofrecer el segundo Durrenmatt montevideano, bajo el título de "La visita de la dama".

Después de una agitada asamblea, El Galpón decidió estrenar a Moñer con el nombre de "El revolucionario gentil hombre".

La Comisión de Teatros podría reponer "El regreso de Ulises" con Juan Jones como protagonista.

De tanto escribir en "El País" es evidente que Concepción Zorrilla se ha transformado en una China nacionalista.

Ultimo momento

En instantes de cerrar esta edición llega a nosotros una importantísima noticia que revolucionará nuestro ambiente musical. Se habría contratado a Arturo Rubinstein para ofrecer una serie de conciertos en el Calpean Star. Después de los últimos cálculos efectuados por los técnicos se comprobó que es mucho más barato contratar por tres meses al eximio artista que bajar el piano del barco. Al minuto de conocerse la aceptación de Rubinstein, una empresa local de transportes organizó excursiones marítimas hasta la nave, bajo el slogan de "Con Rubinstein al Calpean Star". Cada excursionista, además del derecho a su entrada para el concierto, recibirá una pajita para chupar en los intervalos e ir achicando la sala de máquinas.

Caricriaturas



Si usted leyó alguna vez uno de esos formidables emporios de la frase hecha que son, quierase o no, las críticas cinematográficas; si usted encontró allí cierta alusión a "ese fino comediante que es..."; si usted es una persona inteligente, no debe haber dudado en apostar su cabeza a que sólo dos nombres podían disputarse el honor de llenar esos puntos suspensivos. Uno de ellos es viejo conocido nuestro, gentleman por excelencia, capaz de actuar formidablemente hasta en el más incommensurable bodrio, dueño de un estilo interpretativo que se mueve de lo cómico a lo dramático con la mayor comodidad, poseedor de una dignidad y una "carpeta" que envidiaría el propio Ali Khan. Se llama David Niven.

El otro lo tiene usted delante. Juega con la ventaja de una simpatía irresistible, una sonrisa contagiosa para el más pesimista, una casi increíble habilidad para dar con el mínimo gesto de sus manos o su cara la entera dimensión de un paso de comedia. Se llama Cary Grant. Hace años que viene luchando contra la envidia de novios y maridos, que hacen circular con sospechosa complacencia serias dudas sobre su virilidad. Pero ni así ha sido derrotado. Las novias y esposas correspondientes podrán aceptar dócilmente la erudición cinematográfica (¿o sexual?) del hombre, pero después, con un simple movimiento de sus cejas, Cary Grant echará abajo todo el castillo de enojosas pruebas trabajosamente construido. Ellas se derretirán, y usted, amigo mío, sólo podrá optar entre la resignación o el resentimiento. Personalmente, le aconsejo lo primero. Porque, como dice una vieja amiga mía, "no somos nada". — OREJON.

Salimos er "El Día"!!

La emoción es tan grande, que ya sacamos tres papeles más de la máquina de escribir. Nosotros, pequeños ironistas quincenales, que apenas ocupamos un rincón de esta benemérita publicación, que apenas si somos la S de LUNES, hemos entrado por la puerta grande del periodismo nacional. Conseguir tarjetas de Hacedo, saludos de Isabelita y discursos del líder máximo es tarea fácil al lado de la de haber conmovido a nuestra prensa más sólida y seria. Pero sin embargo es cierto. Y aquí está la prueba, el sueltito que el jueves 4 de agosto leímos febrilmente en el imponente matutino de la calle Yaguarón, perteneciente a una columna teatral que otras veces ha colaborado desinteresadamente con esta sección. Leedlo. (Conste que no es un aviso económico):

EL HOMBRE QUE RÍE

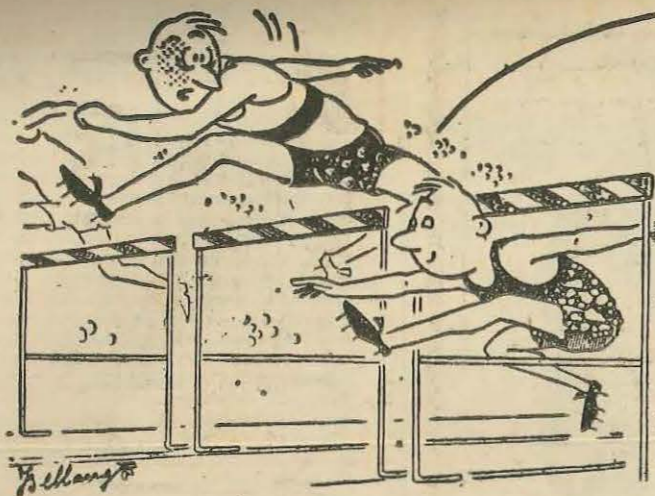
—A los colegas "Bordereaux" y "Orejón" de la revista "Lunes" los tiene preocupados la frecuencia con que nombramos en esta columna al actor Roberto Pérez Soto.

—Que no es por cierto tanta, como las veces que ellos nombran en su sección a Apuntador. —Con el agregado de que Roberto Pérez Soto es siempre "nota", como se dice en la jerga periodística y como acaba de demostrarlo el martes de noche atrayendo la atención de todos los espectadores que fueron al debut de la Cía. de Juan Casanovas.

—¿Pero es que Pérez Soto trabaja en los sainetes?

—De ninguna manera. Pero sentado en la primera fila de la platea y acompañado de la pianista Mercedes Olivera festejaba con unas carcajadas tan guturales el desempeño que cumplía Rafael Salzano en el escenario, que también él terminó por hacer reír a los aficionados que estaban en el Odeón.

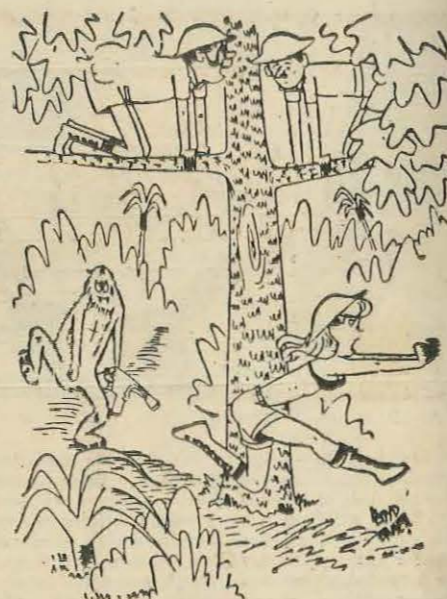
N. de R.: El autor del suelto en cuestión, que no vamos a nombrar para mantener parejo el score, siempre ha tenido una involuntaria debilidad por el humorismo que es la que explica este arranque de generosidad periodística. Tan grande es su espíritu cómico que estaría a punto de pedir pase de su cargo de Secretario de Prensa de la Comisión de Teatros Municipales a esta revista. Antes se ha informado bien de que seamos profesionales de la gracia, algo de lo que puede estar bien tranquilo. Y lamentamos enormemente que, por falta de espacio, tengamos que contentarnos con publicar nada más que un pequeño suelto, cuando cualquiera de sus largas crónicas teatrales sería un ejemplo mucho más gráfico de sus aptitudes para este difícil oficio de hacer reír a los demás. Esperamos que insista. Gracias.



Humor a Cambio libre



—Nunca conseguirá novia. Es muy tierno de corazón.



—¡Fantástico! ¡Es casi humano!



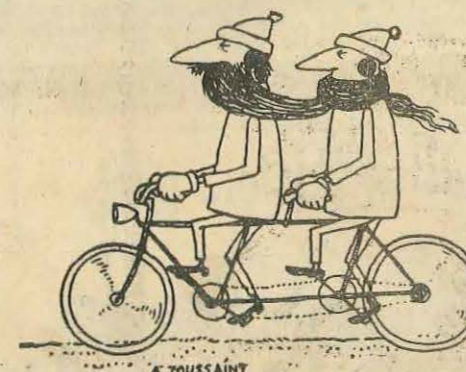
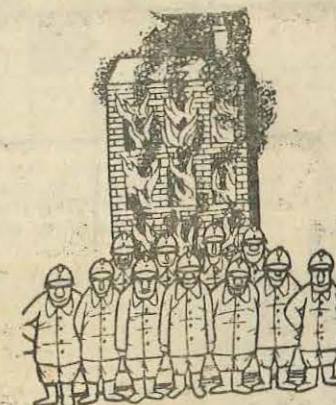
—¿Me presta uno que mi marido está por llegar y quiero darle una sorpresa?



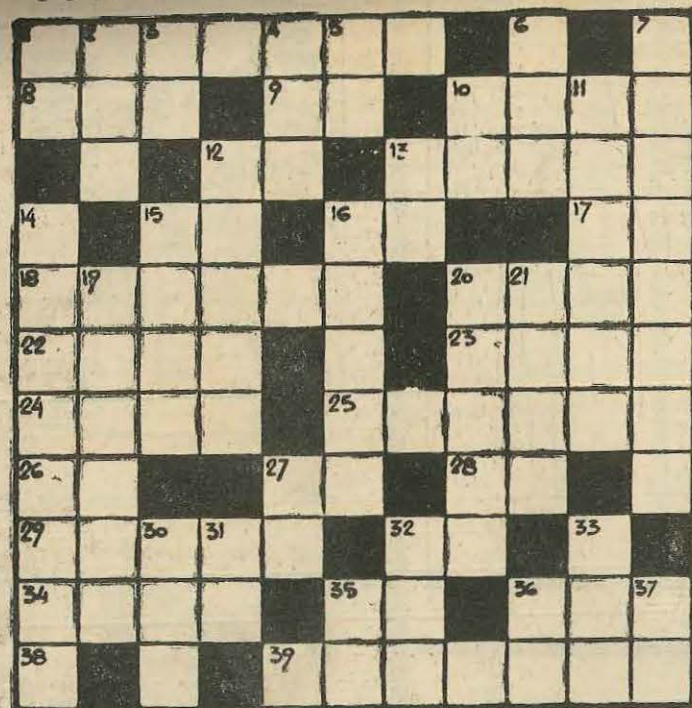
—Por última vez. ¡¡Noll



—¿Cuánto tiempo hace que estaba este huevo en el refrigerador querido?



PALABRAS **Crush** ADAS



HORIZONTALES: 1) Ondulación suave del terreno; 8) Nombre de una consonante; 9) Sufija aumentativo; 10) Aovar; 12) Punto único de las caras de un dado; 13) Período en que debe cumplirse una obligación; 15) Contracción; 16) Antigua moneda de cobre romana; 17) Notación musical de opus; 18) Dejar de lado; 20) Haragán; 22) Ave zancuda de Europa; 23) Roturar la tierra con el arado; 24) Natura lde Mauritania; 25) Devolveré la salud; 26) Símbolo químico del aluminio; 27) Exclamación destinada a dar ánimo; 28) Variante pronominal de 2ª persona; 29) Hacer rízos; 32) Preposición separable; 34) Nombre oficial de Persia; 35) Antigua lengua provenzal; 36) Antiguo reino del Indostán, hoy provincia de; 39) Hacer un aporte.

VERTICALES: 1) Nombre de una consonante; 2) Conjunción distributiva; 3) Variante pronominal de 3ª persona; 4) Variante pronominal 1ª persona pl.; 5) Forma que toma el prefijo a antes de vocal; 6) La primer mujer según la Biblia; 7) Hacer una propuesta; 10) Designación química de los alcoholes; 11) Cubrir de azogue; 12) Hago más lisa una cosa; 13) Iniciales de post-scriptum; 14) Primitivo; 15) Aceptar la herencia; 16) Villa de Chile (Tarapacá); 19) Dejar sin efecto una disposición; 20) Del sexo masculino; 21) Piedra consagrada del altar, pl.; 27) Terminación de infinitivo; 30) Emperador de Rusia; 31) Forma que toma el prefijo a antes de vocal; 32) Sonido reflejado; 33) Distraída; 35) Iniciales de Océano Pacífico; 36) Primer palabra del himno de San Juan Bautista; 37) Terminación de infinitivo.

mucho gusto... con

Crush

Chiste fresquito

La escena en el living de una casa. Abraham, cómodamente apoltro-nado, fuma su pipa, leyendo una edición de la Biblia con anotaciones de Vargas Vila. Su hijo Isaac se le acerca:

—Papá, ¿me podés dar cincuenta pesos?

—¿Cuarenta, dijiste? ¿Para qué querés treinta? ¿No te alcanza con veinte? Bueno, tomá diez, dale cinco a tu hermana y traeme Chesterfield.

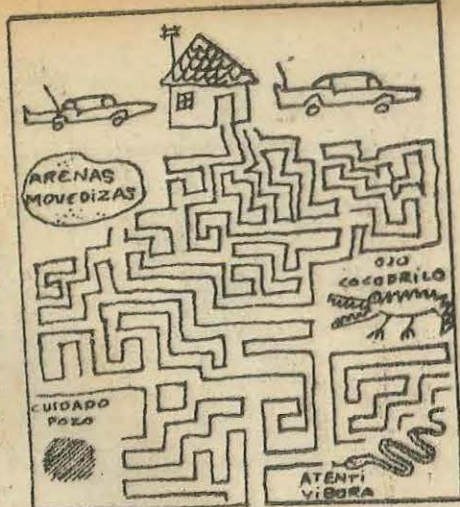


PRUEBE SU INGENIO

por ALBERTO M. EINSTEIN

EL LABERINTO

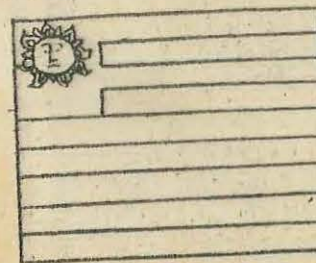
José encontró en la calle una billetera con U.S.S. 1.000.000.000 y tres fiducias pertenecientes a cierto Consejero Nacional y quiere devolvérsela. ¿Podrá usted encontrar el camino correcto en este laberinto que por razones de seguridad construyó el antedicho Consejero?



Solución: Yo que usted no le ayuda nada y que se jorabe por cansado.

ILUSION OPTICA

Mire fijamente el punto de la izquierda durante tres minutos y luego corra su vista hacia el espacio de la derecha. Le apuesto cualquier cosa a que ve la bandera uruguaya. (No vale cerrar los ojos).

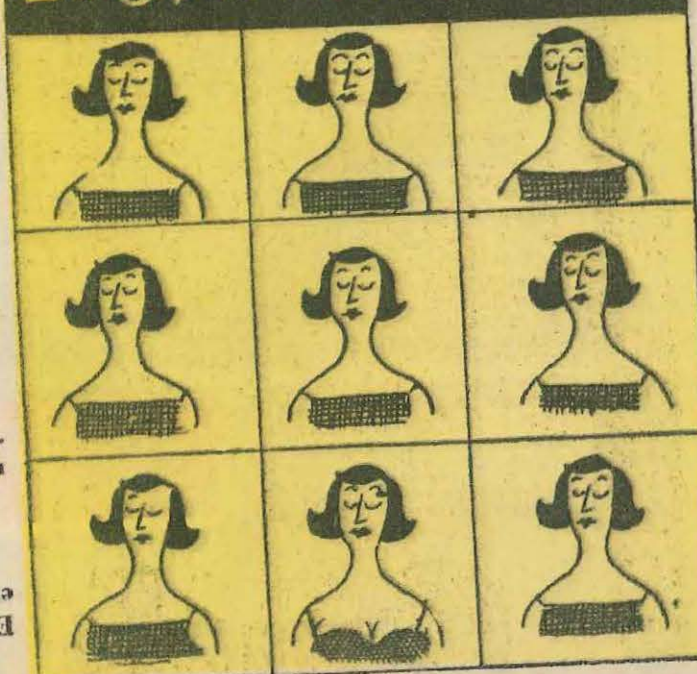


¿QUE SIGNIFICA?

(No, mal pensado: no es Jayne Mansfield entrando en los estudios de la Paramount.)

Solución: Es Jayne Mansfield entrando en los estudios de la Metro.

BUSQUE LAS MELLIZAS





SOLUCION

C	O	L	I	N	A	S	E	P
E	R	E	O	N	O	V	A	R
A	A	S	P	L	A	Z	O	
P	A	L	A	S	O	P		
R	A	D	I	A	R	V	A	G
I	B	I	S	I	A	R	A	N
M	O	R	O	C	U	R	A	R
A	L	E	A	O	S	R		
R	I	Z	A	R	E	N	I	
I	R	A	N	O	C	U	D	A
O	R	A	P	O	R	T	A	R

EL ULTIMO CHISTE



Laberinto: Encuentre el camino

En los oficios más diversos...



El hombre que trabaja
exige ropa fuerte,
durable y cómoda.

SOLAMENTE



ALGODON
SELECCIONADO

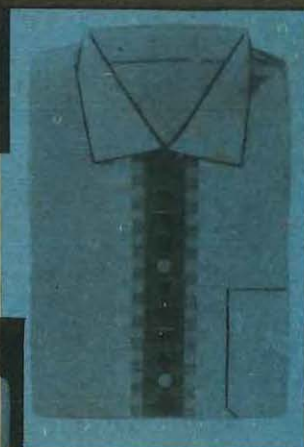
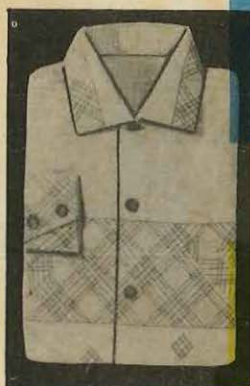
ROPA DE TRABAJO DE

TEJIDOS
SANFORIZADO
no encoge

PRODUCTO DE
ALPARGATAS

EXIJA LA MARCA SANFORIZADO EN EL REVERSO DE LA TELA

MARCA REGISTRADA



Camisas *Firmetex*

en **VELOUTINE**
de Tacto Agamuzado

**Elijalas
a ciegas**
en la marca
de su
preferencia

Con la Garantía Seguro de Vida *Firmetex*

