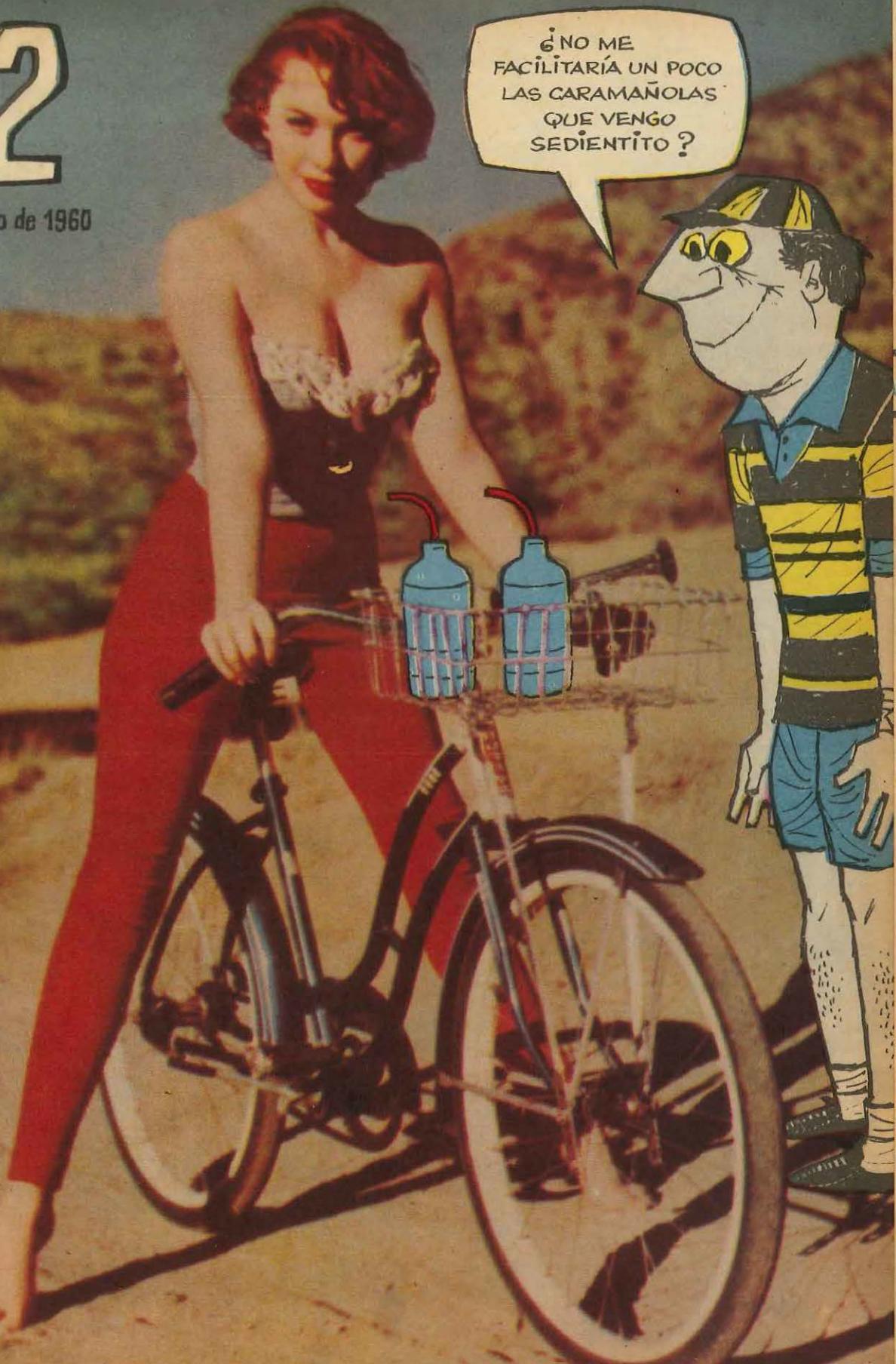
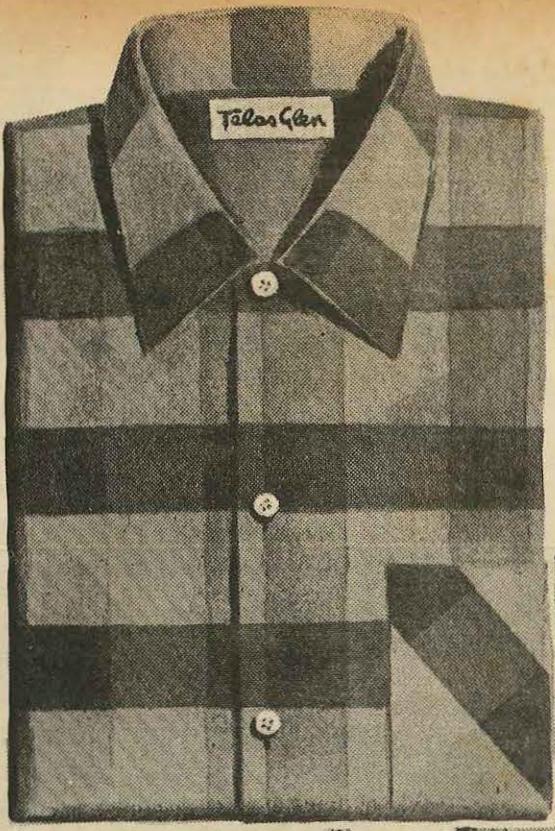


82

15 de Agosto de 1960

L
U
N
E
S





COLECCION
INVERNAL 1960
DE LAS
INSUPERABLES
CAMISAS DE
TELAS GLEN

Camisas
de

Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR

ALPARETAS

EXIJA LA MARCA GLEN EN CADA CAMISA

*Super
abrigó!*



MARCA REGISTRADA

Montevideo, qué lindo te veo

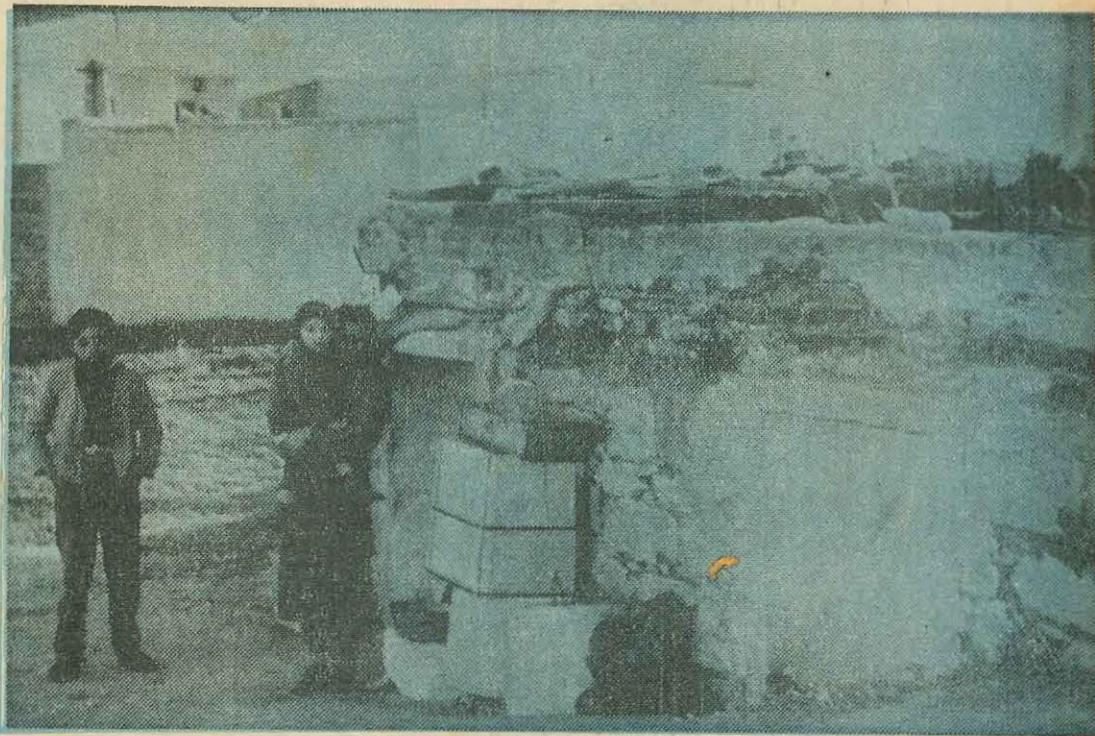


Dirección y Administración: PLAZA LIBERTAD 1166 - 10º PISO

Dirección: CESAR DI CANDIA - Administración: WALTER ESTELLANO

LUNES

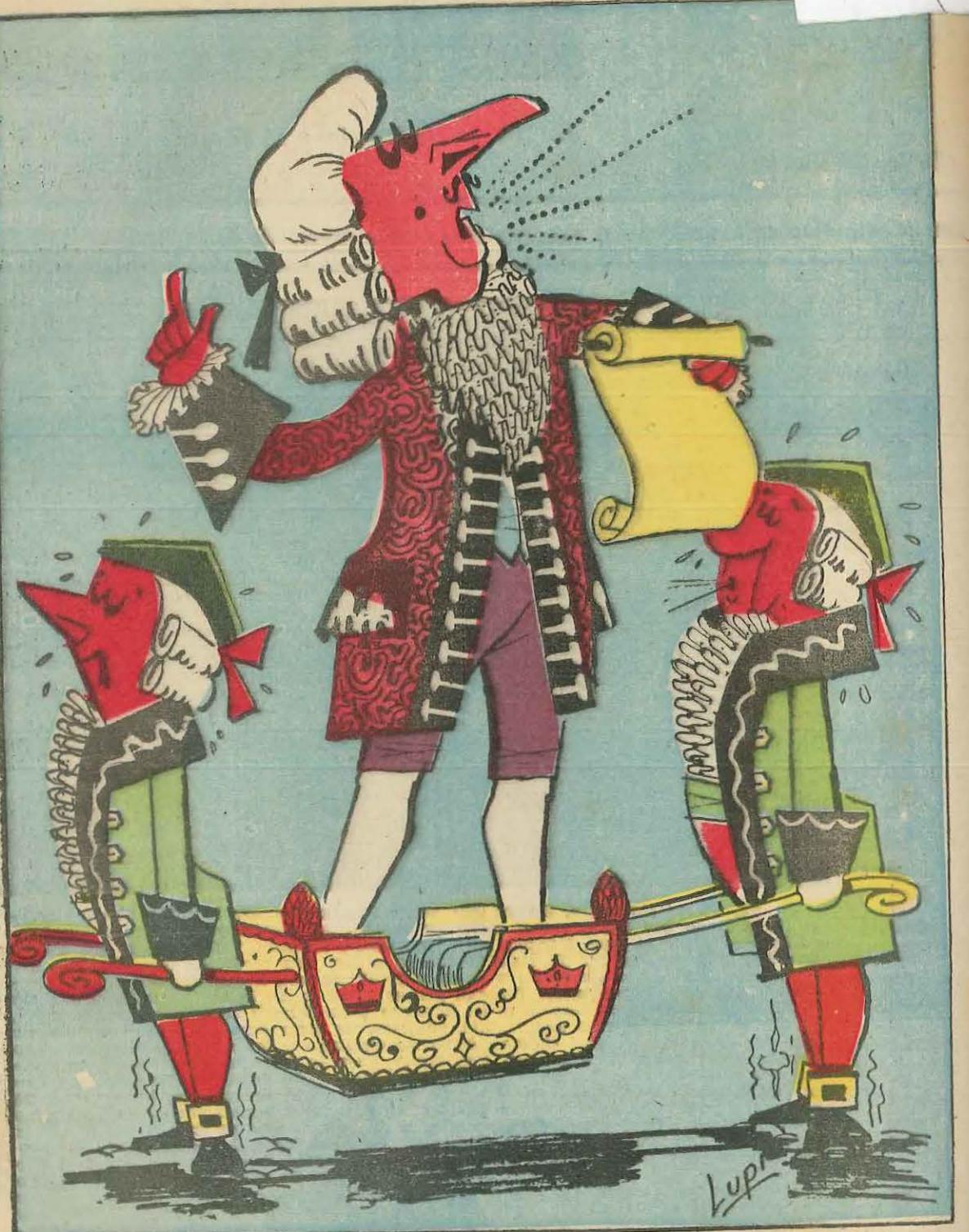
Año III Montevideo, lunes 15 de agosto de 1960 N° 82



No, no me lea ahora. Espere. Soy yo, la Página Uno, que le hablo. Tengo el pre-sentimiento de que voy a matar antes de nacer a esa sonrisa que empezo a apuntarle en la bicicleta de la tapa. Hágame caso, sea bueno y saltéeme. Total, siempre hay tiempo de volver, y no me diga que Ud. lee la revista en orden. Con seguridad que comienza por buscar el Cleanto, Don Benedicto o la chica de última para entrar en calor y poder atacar el resto como corresponde. Por eso, porque usted es un humorista nato es que me da no sé qué ponerle un peso sobre los hombros para después hacerle cosquillas. Total, no vale la pena. Es apenas una familia, un grupo de seres humanos como nosotros, de éso con los cuales el cine italiano hacia neorrealismo y las señoras siguen haciendo rummis de beneficencia. Solamente una mujer, un niño de brazos, un hombre, otros hijos más que empezaron por perder su casa con las inundaciones, vivieron bajo las tribunas del Estadio, consiguieron una finca abandonada pero los echaron, ahora están de nuevo al aire libre en un baldío, sin paredes, sin comida, con unas chapas de zinc como techo. Ni siquiera pueden esperar ilusionados su de Sica, porque ya se sabe que filmar la miseria con culpables es exponerse a la prohibición del Sodre. Y sin embargo son tozudos, quieren vivir, piden trabajo, comida, un lugar decente donde por lo menos el frío sea distinto al de la calle, parecen dispuestos a aguardar, sin prisa ni pausa, que al mundo se le acaben las ganas de reír. En el fondo son porfiados, orgullosos de una dignidad que día a día van derrotando sin ayuda, celosos de una dignidad que la lluvia y el hambre no han tocado. Pero están ahí, tan cerca, sin sismos que los provoquen ni agencias telegrá-ficas que los divulguen, que no deben ser importantes. Por eso, hágame caso. Es la Pági-na Uno que le habla. No me lea ahora. Espere. Siempre hay tiempo...

Una nota de
Sir ETON

Manifi



Monárquico

TODO comenzó, o mejor dicho todo terminó, cuando la chusma maleducada y hambrienta entró en Versalles pisoteando los malvones (el revolcarse entre ellos era desde tiempos inmemoriales un arte, que había culminado justamente con los Luises).

¿Cómo es que se pudo llegar a estos incalificables desmanes? Plantearse esa pregunta es poner el dedo, en el mejor de los casos, en la llaga de la historia.

La "canaille", sudorosa y malvestida como en cualquier otra época, había comenzado a quejarse de los excesivos tributos (qué podrá saber la runfla de fidencias y onzas troy, voto al chapiro!), así como de los derroches en que se habían empeñado los Luises en los últimos 140 años (doctrina del "Laissez faire, laissez gaster" atribuida a un amigo piola de Luis XIV, casado con la de... en fin, no recuerdo), intervalo de tiempo ridículamente pequeño si enfocamos la Historia en su totalidad, alejados de los mezquinos intereses plebeyos.

Afirma un historiador que la Du Barry gastó el equivalente de 62 millones de dólares en cinco años. ¿Pero es posible que el populacho ignore que el derrochar (el "jetter la maison pour la fenêtre" de los franceses), constituye quizás la más difícil profesión, sólo al alcance de unos pocos elegidos? Dadle a un runfla cinco años para que gaste a voluntad y no llegará con seguridad a la suma de ochocientos nardonios; es más, os puedo asegurar que los habrá invertido en comprar una camisa de nylon (...es tan cómoda, la lava uno mismo...) y en pagar las primeras cuotas de un televisor (...como entretiene, ya no salimos más de noche!...).

La turba, cegada por ansias locas, llevada al paroxismo por una sarta de intelectuales recalados (los "enhebrados de siempre") que le hicieron creer que la solución de todos los males era la liquidación de la "high society" (acaso la historia ha sido otra cosa que un enorme "Hemos visto"?), no pudo, puede ni podrá comprender jamás que la anhídia a una clase privilegiada mezclada con el deseo de pertenecer a ella es el más importante motor humano, base de toda superación, en fin, la "camiseta del progreso".

¿No imagináis acaso al francés medio de aquel entonces, enloquecido por las leyendas que corrían sobre los festines y los placeres de la corte? Toda su oscura existencia se justificaba por la sola y remotísima probabilidad de vivir, aunque sea por un instante, una de aquellas aventuras milionochescas.

Pensad en cambio en el hombre moderno: ¿qué incentivo puede hallar cuando su primer mandatario come frugalmente, se acuesta a las nueve, es un marido fiel, trabaja el día entero y viste de confección?

¿Acaso alguien puede hoy en día desechar el estar presente cuando el presidente del Consejo se despierta en su dormitorio de 3 x 3 m (eso sí, con vista al mar) y pide que le alcancen el deformado traje gris "para todos los días"?

¿Qué respeto puede tenerle la canalla a un sujeto de semejantes costumbres? Por supuesto que ninguno: frases como "éche, pero este Luisito cree que uno es otario?", o bien "¿viste que el César cambió la gabardina?" reflejan inequivocablemente el hecho de que la runfla coloca a sus gobernantes a su mismo desgraciado nivel.

Y no voyáis a creer que este increíble sistema de gobierno que es la democracia representativa es mantenido por una consciente opinión popular, sino que lo es por ser el único sistema de gobierno que da a la plebe la oportunidad de votar un día cada

cuatrienio (esa ilusión de decidir, de ser importante, de transformarse por un instante en el eje de la historia). Que no otra cosa quiere el populo: opinar y ser oído.

Y así transcurren nuestros grises y democráticos días, entre un Chico Tazo (líder de los labriegos) y un Luisito (líder de los obreros).

¡Ah, si por lo menos los Heber Usher brothers impusieran en la cámara el uso de pelucas, encajes y rapé!...

¿Y qué decir de la arquitectura de nuestros tiempos? Se afirma que, a diferencia de las anteriores, es funcional.

"Las circulaciones deben ser mínimas": ésa no es una verdad absoluta, señores, sino que es el producto de esta lamentable época en que no hay servicio ("¡fíjate que a la mía le pago 160 pesos, y todavía me quiere salir los jueves!") y la patrona debe llevar la sopa sin que se enfrie de la cocina al comedor. Lo importante en cambio para los cortesanos era ir de alcoba en alcoba evitando miradas indiscretas; se necesitaban entonces circulaciones máximas, y eso era lo "funcional".

¿Queréis algo más funcional que un foso con mastines hambrientos? ¿Dónde si no arrojar a vuestros enemigos? No se había inventado aún el tan tú "duelo sin lugar a duelo".

Los ricos de nuestro tiempo sólo desean que sus sillones sean "cómodos, confortables". Son incapaces de darse cuenta que la comodidad es una necesidad propia de labriegos, que llegan abatidos a sus chozas luego de haber pasado toda la jornada doblados sobre el surco, y nunca una meta de los señores, que por elementales razones de dignidad no deben trabajar nunca en cosa alguna ("ilesos", para usar un feliz término del monarca actual Eduardo Víctor de Haedo y Orleans).

Y en el fondo tienen razón; hoy existe la jornada de 8 horas para todos excepto para los millonarios que puede ser de 10, 12 o 15 horas.

Una civilización cuya mayor promesa no sea el ocio no vale una... en fin, no vale la pena seguir hablando más de esto.

Es por todas estas razones y por muchas otras más que no expongo por falta de espacio (esto queda muy bien decirlo, a pesar de ser mentira porque siempre se escribe todo lo que se piensa) que propongo a la ciudadanía un movimiento restaurador tendiente a implantar una monarquía absoluta, hereditaria, despótica e ilustrada que remediará todos los males de este pequeño país esquinado.

Nuestra primer medida será una reforma agraria, que consistirá en dividir este futuro reino en cuatro grandes ducados (el del Norte, el del Sur, el del Este y el del Oeste) a administrarse paternalmente por cuatro familias de reconocido abolengo (creo que es un plan ligeramente distinto al de este muchacho Fidel Castro Ruiz; ¿verdad que con dos apellidos no queda tan anónimo?)

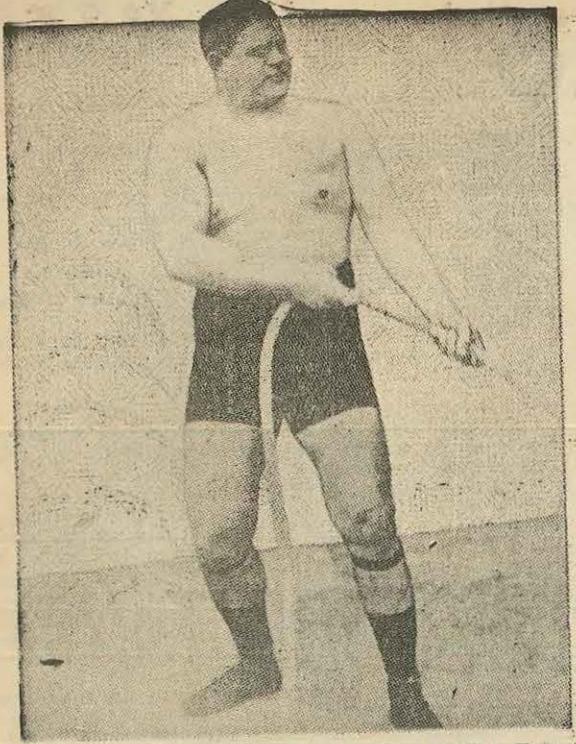
Se hará cargo del trono mi hijo (hoy cuenta 4 años) cuando cumpla la mayoría de edad, aceptando yo con patriótico sacrificio la regencia durante ese periodo.

Os prometo libertad (en la medida en que no se utilice para provocar estúpidas reivindicaciones), sana desigualdad y, eso sí, fraternidad a discreción.

Pueblo: os saluda y vea por vosotros

SIR ETON.

Se reciben adhesiones (dos apellidos o más, claro está) en esta redacción.



El vicepresidente del SOYP, capitán Muñoz Bassi, integrante de la delegación uruguaya, explica al Dic-tador el método de su invención para pescar langostinos, enlazándolos con una cuerda



LUNES en el Paraguay



Juan de América Fagúndez, poeta uruguayo, recita en una velada de homenaje a Stroessner, su magnífica Oda al Cadáver Mutilado, que fue muy aplaudida por todos los que no tenían las manos cortadas

Sir Edward Haedo de Borbón, sorprendido por el chaviste en instantes en que se presenta ante Stroessner vestido con su traje de ceremonias. La foto inmortaliza el momento en que el Consejero mira al dictador paraguayo como a sapo de otro pozo

A Orillas del Paraná **Por RAL**



COMO ADELGAZAR VISTIENDOSE



Mientras se pone los calzoncillos y se ajusta la ropa interior puede mover el cuerpo de atrás adelante y viceversa, apoyando alternativamente en el suelo frío las puntas de los pies y los talones de Aquiles. Esto tonifica los músculos, aunque es difícil que calme la sed o que perfume el alienio.

Durante el tiempo que emplea en ponerse la camisa de Teja Glen, y abrocharla, puede hacer ejercicios de balanceo lateral, sin doblar el cuerpo sino teniéndolo rígido. No debe permanecer mucho rato en esta posición pues se corre el riesgo de que venga su mujer por atrás y le pegue con el filo de la mano en las corvas y le haga doblar las rodillas. Que le diga: "Vos no servís pa' soldado" no es grave, lo triste sería que le dijera que usted no sirve para marido.

Este es un excelente ejercicio que usted puede practicar al ponerse las medias y asegurarse las ligas. Consiste en hacer equilibrio sobre la parte anterior del pie que se tiene en el suelo mientras el otro, que no tiene sabañones, permanece levantado. Puede estirarse también las ligas y saltar un poco a la cuerda, debiéndose tomar especial cuidado de que no chicosen.

He aquí un original y sencillo método de gimnasia que, por comenzarse desnudo, también podría llamarse sueca. Nadie podrá alegar ahora que le faltará tiempo para hacer un poco de ejercicio. Se puede empezar ya al desperezarse y terminar en el estribo del ómnibus o en el pasillo (un, dos: arriba, corriendoseeeee; tres, abajo: fiiirmés)

Al levantarse de la cama y ponerse la ropa interior extienda alternativamente las piernas hacia adelante todo lo que pueda, y hágalas girar luego en sentido lateral, pero tomando cuidado de no voltear nada de arriba de la mesita de luz. Esta es una buena oportunidad para recordarle que no debe dormir con flores en la habitación, pues según "El Tesoro de la Juventud" despiden gas carbónico, lo cual le ocasiona a la salud un daño mal, lo primero por ser gas, y el doble por ser carbónico.



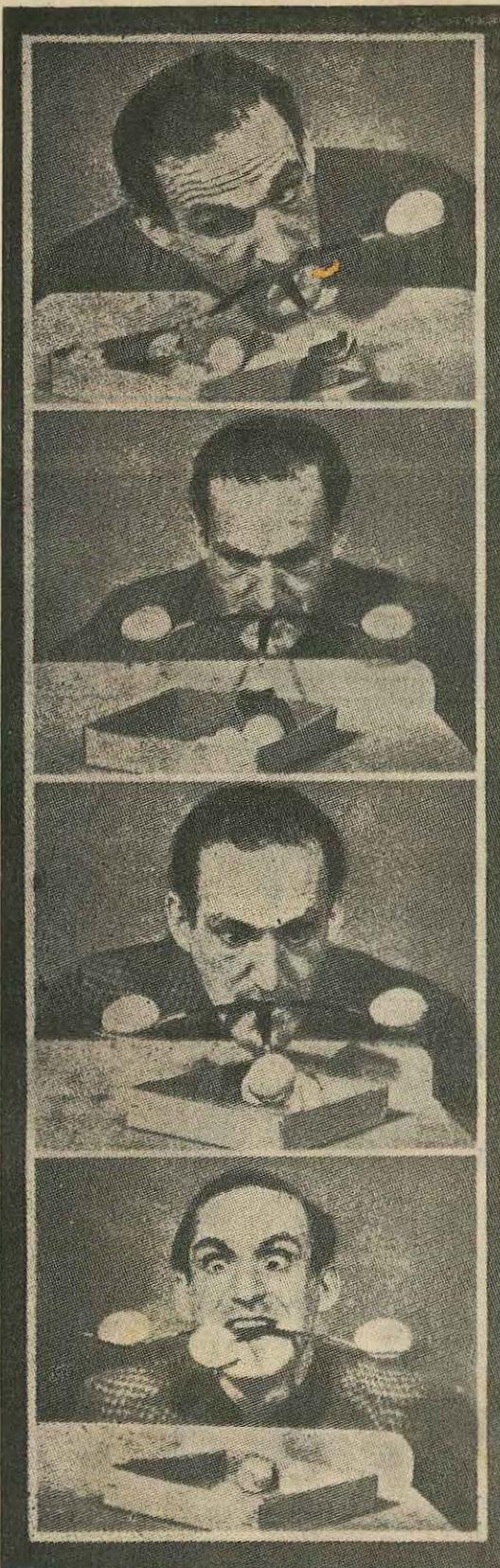
Al ponerse los pantalones puede ejecutar una variación de los ejercicios anteriores extendiendo las piernas alternativamente todo lo más que sea posible, pero cuidando siempre de que no se le rajen los jalacos interiores.

Al vestir el chaleco y el saco puede muy bien hacer girar el cuerpo de un lado para el otro o dar puñetazos a un enemigo invisible, que puede ser el sastre o la suegra.

Estas tres fotografías ilustran movimientos respiratorios para practicar al afeitarse, tomar el baño de lluvia y aun después de haberse vestido. Las dos de arriba muestran una respiración abdominal que debe

practicarse con el estómago vacío, exigencia no muy difícil en estos tiempos, y la tercera ilustra una respiración de pecho a revienta pulmones que le ha dado justa fama a Sofía Loren — Nota: El profesor Croti, lo mismo que Mademoiselle Lenox y todos los manuales de gimnasia rítmica sin excepción, recomiendan para seguir este tipo de ejercicios "Olas que al llegar", al piano.

En el Próximo Número: Cómo Adelgazar Desvistiéndose



Maravilloso atleta huevo - dental

Visitó días pasados nuestra redacción, el conocido engendro Oscar Narizoni, persona ampliamente vinculada a nuestros círculos intelectuales, con el objeto de hacernos saber la más reciente de sus haoilidades: la de sostener tres cucharas entre los dientes y con ellas ir recogiendo otros tantos huevos sin dejar caer ninguno. Largo y pacientes años de lucha costó a Narizoni la culminación de esta difícil prueba, pero al fin, logró sus más caros anhelos. "He pasado la mayor parte de mi vida rompiendo huevos" —nos expresó sin que nadie lo desmintiera—. "Y ahora que he llegado a la cumbre de mi carrera de Técnico Equilibrista Ovíparo, lo único que pretendo es que se me permita trabajar exhibiendo mis modestas habilidades, para así poder ganarme honradamente el pan con el sudor de mis cucharas".

El señor Oscar Narizoni, cuyas habilidades manuales son de pública notoriedad, aspira a recibir una Beca del Departamento de Estado, para concursar a los Estados Unidos a perfeccionar sus conocimientos, en un ciclo para recalcos que se dictará próximamente en la Universidad de Massachussets. Son sus deseos estudiar intensamente en dicho ciclo, para ver si logra ampliar su técnica hasta lograr sostener entre los dientes la fabulosa suma de cuatro cucharas para recoger igual número de huevos. Sabe que para el alcance de sus propósitos, lo acechan toda clase de peligros, así como la inevitable envidia de sus semejantes, pero no desfallecerá. También desea hacer uso de esa beca, para interrogar a las autoridades científicas competentes del gran país del norte, qué utilidad puede reportarle el haber aprendido a levantar huevos con cucharas sostenidas entre los dientes, pudiendo hacerlo tanto más cómodamente con las manos, una pregunta que no deja de preocuparlo. Por cualquier cosa, asegura que no es fidelista. Auguramos mucho éxito en sus actividades al señor Narizoni, quien ya tiene vasta experiencia en esta clase de actividades, por haber asistido a diferentes congresos mundiales de su especialidad. Antes de retirarse, nos hizo saber que aprovechando su excepcional oído para la música, está practicando una nueva habilidad consistente en aguantar entre los premolares a una mandolina, para luego pulsar sus cuerdas con su bien dotada nariz. Y sabe interpretar la Serenata de Schubert, la Marcha Turca de Mozart y otras bonitas páginas que todos aprendimos en las clases de Cultura Musical.

EL BALCON

por DIC

PANTALONES LARGOS

Esta noche, la salita tiene la cara más joven que otras veces:

La mamá va y viene de la cocina, incómoda dentro del vestido nuevo que le impide moverse con soltura trayendo las tacitas con el chocolate. A cada viaje, dirige los ojos recelosos hacia el sofá y los dos sillones temerosa de que alguien pueda mancharlos. Hoy temprano, les sacó sus fundas blancas y repasó sus molduras con un trapito. Y ahora los pobres, que han ido envejeciendo sin poder lucir sus bellezas, escondiendo sus formas como beatas bajó una tela casta y rústica, al verse despojados de las ropas que los protegían de las suciedades del mundo, se han quedado avergonzados en un rincón, abochornados por sus desnudeces, cohibidos sin remedio.

El papá sonríe a ambos lados, con esa sonrisa simple de los que se sienten sinceramente felices.

Sentado en la punta de una silla, el nene mira a todos tontamente enseñando los dientes a cada frase que le dirigen. Se siente incómodo dentro de sus flamantes catorce años, motivo de la reunión familiar. Los pantalones largos —solemne regalo del padre— hacen cosquillas y las ligas —el padre le ha dicho que una persona bien vestida debe usar siempre ligas— le aprieta las piernas y le tiran los vellos. Quisiera levantarse de su asiento, ir a su cuarto, volver a ponerse los pantalones cortos y correr por la casa, libre de preocupaciones y responsabilidades.

Quisiera librarse de los comentarios de las tías, que lo atisban obstinadamente por encima de los lentes y repiten con deleite renovado a cada visita que entra:

—¡Pero mamá! ¡Ya sabe que el médico no la deja comer por la presión!

—¡El médico, el médico! ¡Si uno le fuera a hacer caso a los médicos! ¿Verdad m'hija? Busca una voz de estímulo en la señora que se sienta a su lado. Pero a las señoras les gusta demostrar su autoridad sobre todo con los niños y

los viejos.

—¡No debe salirse del régimen porque después se enfermal!

Un poco más acá, dos tíos mayores todo lo observan, con los ojos opacados por la soltería y el encierro. Sobre la pared, encima de sus cabezas, se alarga una marina alta y angosta en la que un barco a vela está próximo a succibir ante los embates de una feroz tempestad.

—El papá sonríe a ambos lados, con esa sonrisa simple de los que se sienten sinceramente felices.

Sentado en la punta de una silla, el nene mira a todos tontamente enseñando los dientes a cada frase que le dirigen. Se siente incómodo dentro de sus flamantes catorce años, motivo de la reunión familiar. Los pantalones largos —solemne regalo del padre— hacen cosquillas y las ligas —el padre le ha dicho que una persona bien vestida debe usar siempre ligas— le aprieta las piernas y le tiran los vellos. Quisiera levantarse de su asiento, ir a su cuarto, volver a ponerse los pantalones cortos y correr por la casa, libre de preocupaciones y responsabilidades.

Quisiera librarse de los comentarios de las tías, que lo atisban obstinadamente por encima de los lentes y repiten con deleite renovado a cada visita que entra:

—¿Se da cuenta? ¡Parece que fue ayer nomás que le cambiábamos los pañales!



Se hace un silencio propicio. El padre ahueca la voz y empieza gravemente:

—Pues sí. Yo le dije a este moquito: mire m'hijo, ahora usted es un hombre!

—El mira hacia el suelo confundido. Sabe que cuando el padre lo trata de usted es porque va a referirse a algo de su futuro. Le fastidia ese cambio de personalidad que se le quiere dar. Ya hace tiempo que ha dejado de chuparse el dedo! Es cierto que recién hoy le dieron la llave, pero ¿Cuánto hace que el bozo le negra por debajo de la nariz? ¡Lo único que le faltaba, sermones! Esta noche misma, después que se fueran los parientes saldría con los muchachos y compraría cigarrillos. Luego irían a jugar al billar ahí donde sólo admiten a los mayores y hasta capaz que se tomará alguna grapa en el mostrador. Después —el corazón se le oprimió— le propondría a los muchachos ir a gastarse los diez pesos que le habían dado las tíos para que se comprara algún libro educativo, con aquellas francesas que ellos conocían y que...

La voz del padre recalando la frase final lo sacó de su sueño.

—...y sobre todo eso: que sea moral y se aparte de los vicios.

—No es cierto m'hijo?

El repite, con la cabeza en otro lado:

—Sí papá.

TRAGEDIA DE TODOS LOS DIAS

Por NOSIDE

—Holá... Informes? Buenas
—Informes. Sea breve, señor.
—Mire... señorita. Quisiera saber el número de teléfono de...
—Ya sé que quiere saber un número de teléfono, si no no habrá llamado a este número. Sea breve, señor.
—...de Ruperto Pérez, señorita (con timidez).
—Podría decir más claro el nombre, por favor?
—Ru-per-to. Me ovó, ¿verdad?
—Dijo Ud. Roberto?
—¡No! Dije Ruperto.
—Ah!, porque yo tengo un novio que se llama Roberto...
—Yo no. Por favor, señorita. ¿Qué número?
—Por favor, deletréelo, señor.
Erre, éno?
—Erre, ú, pé...
—Be?
—Nóoo! Pé. Pé de paraguas.
—A propósito de paraguas, cómo llovió, éh?
—(Con principio de hidrofobia) Erre, u, pé, é, ere...
—Mi novio Roberto siempre usa paraguas. Es muy pesimista.
—Té... óoo.

—¿Cómo dijo, señor? ¿Erre, o, be, ere, te, o?
—Por favor! Erre de rosa, u de uva, pe de palo, e de efemérides.
—¿E de qué?
—E de efemérides. E, je, mé, ri, des, con e de elefante, eje de familia.
—Ah! Efemérides... ¿Y qué apellido?
—Apellido?
—Claro, écon Efemérides qué, quiere hablar Ud.?
—Yo no quiero hablar con ninguna Efemérides. Yo quiero hablar con Ruperto Pérez.
—Ah! La erre de rosa, y todo lo demás era de Ruperto, éno?
—Si, señorita. ¡Al fin!
—Bueno, espere un momento, éh?
(Luego de unos 3 minutos)
—Con Ruperto Pérez quería hablar Ud., ¿no es verdad?
—Si, señorita. ¿Qué número es?
—Lo siento, señor; pero ese número está impreso en la guía, y tenemos prohibido dar por teléfono números impresos.

—Pe-pero yo no tengo guía. Estoy en un teléfono público...
—Lo siento, señor. Dé gracias que pudo hablar desde un teléfono público.

—(Suplicante). Por favor... Al menos la página de la guía...
—Ese número también está impreso, señor.
—Por favor, señorita... Se lo suplico... Por Fonseca se lo pido...

—Bué. Anote: 13-03-187.
—...ochenta y siete... Un billón de gracias, señorita. Adiós.
—Uno, ocho... siete...
—¿Holá? Familia Martinez...
¿Quién habla?

.....
Noticia aparecida en los periódicos capitalinos al día siguiente:
"Al regresar a su casa, luego de cumplir sus horas de trabajo en el servicio de Informes Telefónicos, la señorita N. N. fue muerta de 5 balazos por un desconocido que se dio a la fuga. La seccional Xº..."

NOSIDE.

Banco Español del Uruguay

Administrador de los SOLARES ubicados en la MAS HERMOSA PLAYA DEL ESTE, zona rodeada de Parques, Paradores, Pesqueros, etc.

SOLARES DESDE \$ 2.000

EN 100 CUOTAS DE \$ 20.00 POR MES

Envíe este cupón y recibirá planos e informes gratis
BANCO ESPAÑOL DEL URUGUAY, 25 de Mayo 401 esq. Zabala

NOMBRE

DIRECCION

(Letra de imprenta o máquina)

T

IMPRESO LTDA.

VERMOUTH

OYAMA



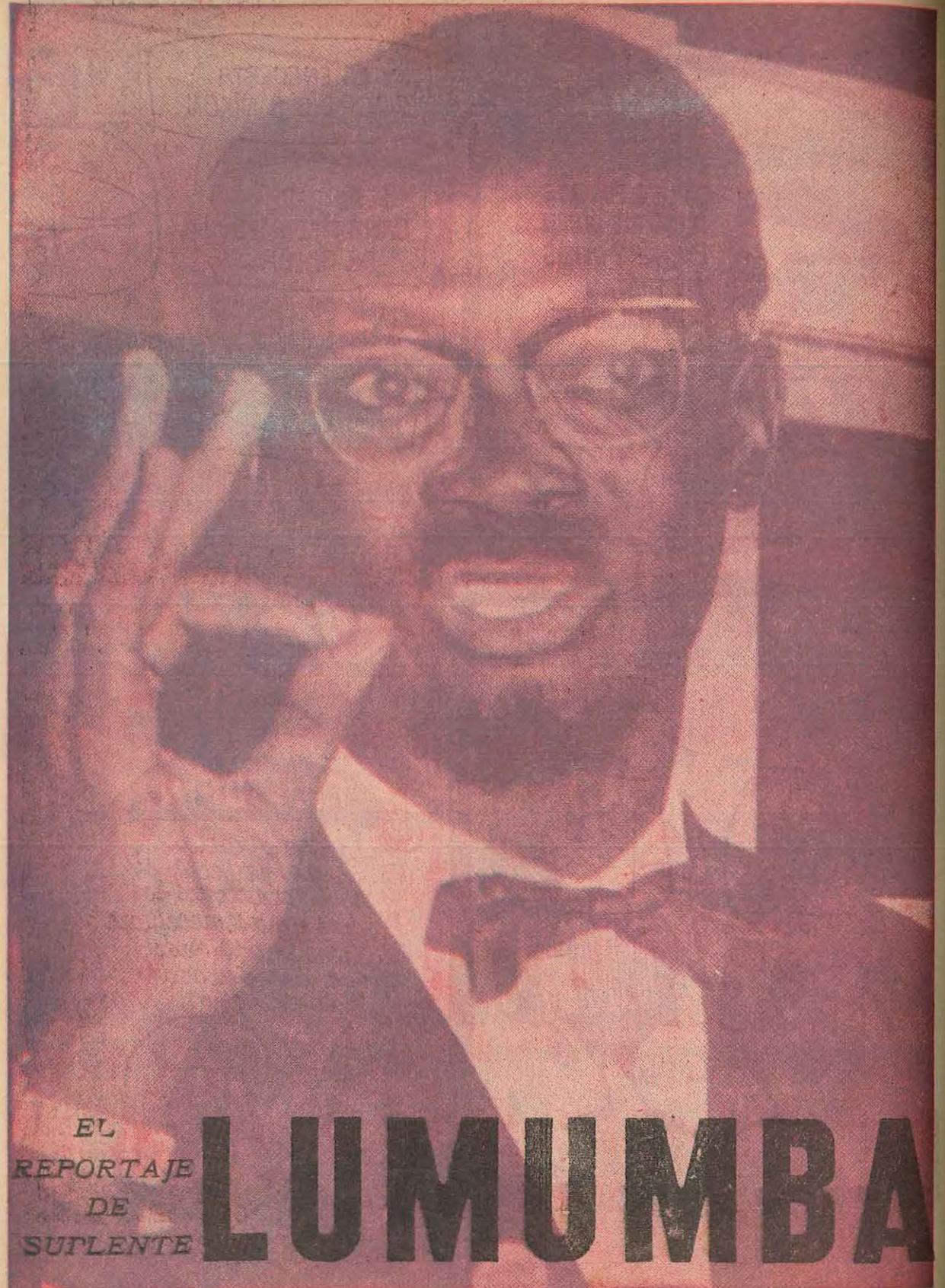
busca
LA ESTRELLA RADIAL

Martes y jueves a las 20.15 por CX 8 RADIO SARANDI
y la Cadena Gigante de Emisoras del Interior

HISTORIETAS gráficas

POR
VIRIATTO Y RAL





EL
REPORTAJE
DE
SUPLENTE

LUMUMBA HABLA

Gracias a un salvoconducto que nos proporcionó un integrante de la Agrupación Lubola "Lonjas Sensitivas", que obtuviera el cuarto premio en las últimas carnestolendas, fue que pudimos llevar a cabo este sensacional reportaje a Lumumba en el escenario mismo de los candentes sucesos africanos.

—¿Qué opina, don Lumumba, de la situación congana?

—Que andamos con gana de pelear a pesar de que me están dando una Katanga bálbala, y más con el problema de los asilados políticos.

—¿Es justificado el odio contra los europeos?

—Siempre nos han castigado y explotado. Estos señores son unos leviatanes cultíos de Congos.

—¿Y qué piensa del ofrecimiento de Khrushchev?

—Dice que nos quiere ayudar desinteresadamente. Pala mí que ese hombre está bolacho como una Cuba.

—Y hablando de Cuba, ¿no cree que los hermanos Castro son unos capos?

—Sí, más bien son unos Caporales.

—¿Por qué no dejan entrar a las tropas de las Naciones Unidas?

—Porque no cabían todas; además cleo que los soldados americanos se negaban a entrar porque temían que los recibíáramos con los brazos abiertos. Pol ota palte el comandante era sueño y a los sueños se la tenemos juzlala.

—Una última pregunta, don Lumumba: ¿Cuál fue el mejor momento de su vida?

—Cuando icé la bandera de Katanga y saqué la belga!



Cuando las agencias noticiosas informaron que las tropas de la U.N. habían puesto un cerco a las fuerzas de Katanga, el jefe de los insurrectos se apresuró a desmentir diciendo que apenas si le habían puesto un cerquillo



Los hermanos Lumumba, Raúl y Fidel Lumumba, héroes de la revolución congana

LUGAR COMUN

Por VITERBO

Contra lo que muchos creen, la originalidad no es una virtud que la gente aprecie: el sujeto original hace pensar y a casi nadie le gusta pensar.

Por eso, la conversación ideal es aquella donde uno dice algo, sabiendo de antemano lo que el otro va a contestar, y éste, a su vez, ya sabe lo que el uno va a replicar. El que rompa con esa norma puede ganar fama de pesado o incoherente, y, lo que es peor, en forma más que gratuita.

Porque es muy sencillo entablar una charla standard y dejarla correr sobre las vías tradicionales sin mayor esfuerzo.

El temario es amplio, pero bien determinado.

¿Quién no se animaría, por ejemplo, a charlar un día entero sobre los tópicos siguientes?

1. La inestabilidad del clima uruguayo.
2. El Uruguay y sus instituciones democráticas.

MONTEVIDEO



3. La problemática femenina.
4. Los tiempos pasados.
5. La probable decadencia e recuperación del fútbol celerísteo.
6. Como el Uruguay no hay.
7. Chicotazo.
8. La plata, que como se va y que no alcanza para nada.
9. Lo que es el azar, y que a a las carreras y a la ruleta uno nunca puede saber.
10. Las oficinas públicas.

Son diez ejemplos, probablemente típicos, de la charla ideal.

Escojamos, por ej., el octavo y obtendremos un modelo perfecto.

Fulano dice: "Lo que es un peso hoy dia..." (lo deja caer, así como al pasar, esperando con toda buena fe que Mengano le diga que hace cinco años con un peso se pagaban los cigarrillos, un cortado y un viaje en ómnibus).

Mengano contesta: "Pensar que

hace cinco años con un peso se pagaban los cigarrillos, un cortado y un viaje en ómnibus" (Y Mengano se queda a la expectativa, pues las leyes del juego indican que Fulano sostenga que los cigarrillos y el cortado puede ser, pero que el viaje en ómnibus ya no).

Fulano sostiene: "Mirá, los cigarrillos y el cortado puede ser, pero el viaje en ómnibus me parece que no..."

Y entonces el asunto se torna de lo más curioso, porque dos tipos se ponen a discutir encarnizadamente sobre si el valor de un peso mán, alcanzaba, hace 5 años, para un paquete de cigarrillos, un cortado y un viaje en ómnibus.

Y se suceden los inevitables cálculos. "¿Cuánto costaba un paquete de rubios hace 5 años?" "¿Rubios? ¡Ah! ¡Yo decía negros!" "¿Y el cortado?" "¿En el Sorocabana? ¡Ah, qué vivo! ¡En el Sorocabana!"

Cálculos, precisiones, salvedades, anécdotas...

Y la plática prosigue llena de vitalidad. Y nadie se siente comprometido, ni ofendido.

Es lo que se llama una conversación intrascendente. Es decir sana, sin vericuetos, amable.

Son éas que no terminan nunca, porque prácticamente nunca empezaron; están bullendo en los cerebros de todos los buenos ciudadanos desde que tienen uso de razón. Basta abrir la boca para que salgan las palabras, y se transformen en teorías.

Teorías sobre el peso, el azar, las mujeres y el buen vino. Es lo que muchos llaman hablar en criollo, y algunos más tradicionalistas, en cristiano.

Es aquello donde coinciden jóvenes, viejos, mujeres y hombres.

Es aquello que nos hace pensar en que el slogan de "Pasa el tiempo, y el Uruguay conserva sus rasgos más típicos", a lo mejor tiene su partecita de razón.

AGOSTO INCREIBLE en SAN FRANCISCO

OFERTAS DE SUPER - LIQUIDACION

SACO SPORT EN TWEED, 3 BOTONES.

ANTES \$ 110.00; AHORA \$ 78.00

PANTALON EN FRANELA, 6 COLORES.

ANTES \$ 39.90; AHORA " 27.90

CAMISA EN TRICOLINA BLANCA, DE
GRAN VESTIR, MANGA LARGA.

ANTES \$ 45.00; AHORA " 24.00

PILOT DOBLE TELA, RAGLAN, DE-
RECHO, TODOS LOS TONOS.

ANTES \$ 345.00; AHORA " 171.50

SOBRETODO EN TWEED DE PURA
LANA, VARIOS TONOS.

ANTES \$ 295.00; AHORA " 125.00

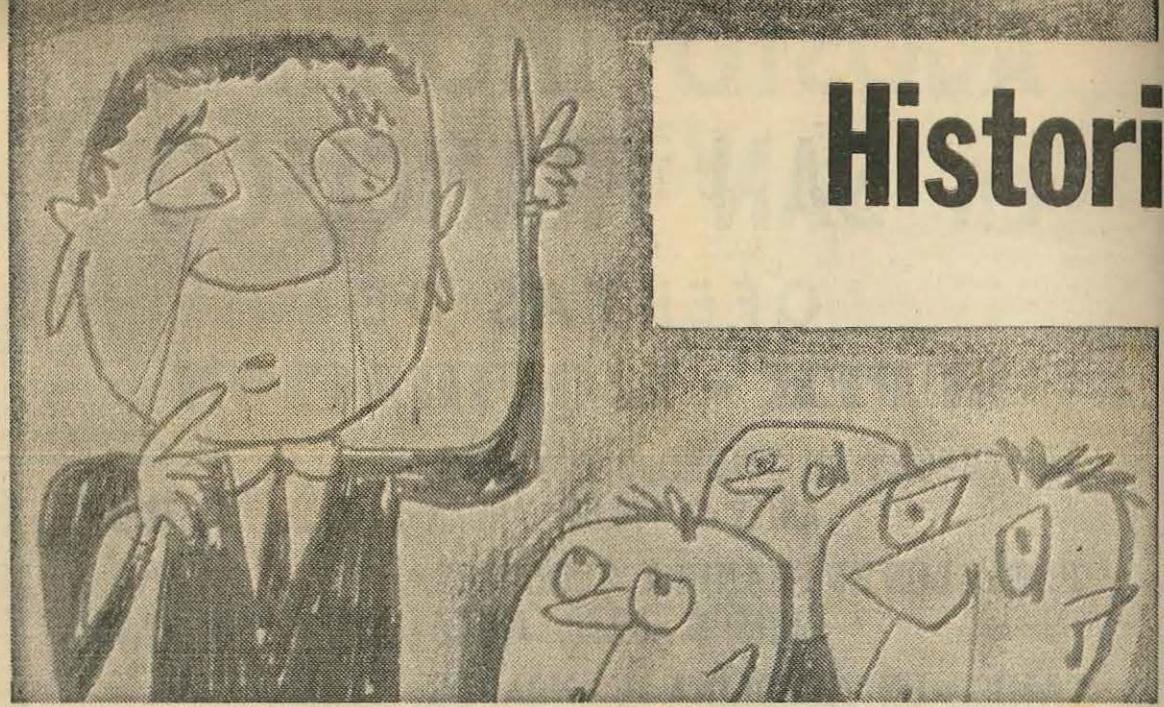
SACON MARINERO EN CASTOR AZUL
DE GRAN ABRIGO.

ANTES \$ 245.00; AHORA " 170.00

SON OFERTAS ESPECIALES DE ESTE
MES, QUE Vd. DEBE APROVECHAR

SAN FRANCISCO

18 DE JULIO 888



Historia sobre la verdad

EL Consejero, en el fondo, era un hombre bueno. Hasta alcanzar su edad viril, le repugnó mentir. Después, ingresó en la carrera política. En los primeros años actuó como edil, y sus mentiras eran timidas e inocuas: un proyecto de aumento a los obreros municipales, algún discurso necrológico elogiando la honradez de un correligionario prematuramente desaparecido, ciertas licencias por enfermedad para dejar que su primer suplente también obtuviera la medalla de edil. Al ingresar a la Cámara de Representantes, comenzó a mentir sobre cuestiones de interés general y en forma absolutamente documentada, lo cual le granjeó un justo prestigio. Quince años de este ejercicio perfeccionaron su estilo, le añadieron una notable calidad literaria y le proporcionaron un copioso bagaje de datos técnico-financieros que, en forma insensible, iban incorporándose a su memoria de tanto leer en el diario del partido las versiones —completamente alteradas por un excelente cronista— de sus discursos parlamentarios.

Cuando se le eligió para una banca en el Senado, no podía decirse que fuera un canalla (porque —al revés de lo que vociferan algunos misántropos y fracasados sociales— en política la mentira no tiene nada que ver con la moral y las buenas costumbres y es, simplemente, el instrumento para labrar la felicidad de los pueblos), pero la grandiosidad de su desfachatez lo convirtió sin discusión en el líder natural de la bancada. Sus posteriores biógrafos coinciden en que es a partir de esa etapa senatorial cuando su estatura política adquiere realmente dimensiones nacionales. Allegados y familiares aún sobrevivientes, relatan, con respecto a esa época, que nunca fue el grande hombre más admirable y digno de respeto que cuando el hábito de mentir llegó a consustanciarse tanto con su esencial manera de ser, que mentía hasta en la firma, desfigurando la rúbrica para confundir a su secretaria. En él la mentira no era ya una segunda personalidad; tantos años de perseverancia modesta y ahincada en el error y la adulteración, habían hecho que pudiera considerarse la Mentira misma, resultado del que muy pocos hombres comunes pueden jactarse. "Lágrimas de emoción —ha relatado uno de sus más per-

sistentes amigos políticos— se asomaban a los ojos de todos nosotros cada vez que él abría la boca para tergiversar algo."

No extrañó a nadie, entonces, que al término de un período parlamentario particularmente brillante —donde llegó a sostener un criterio en una Sub Comisión Investigadora, otro en la Comisión Investigadora, un tercero en Sala al considerarse el informe y, luego de votar la interpelación al Ministro del Ramo, la hizo fracasar al defender airadamente la posición gubernamental como Ministro interpelado, ya que en el interin había sido llamado al gabinete por una pasajera crisis del partido gobernante— se le eligiera candidato al Consejo.

Como era de esperarse, fue electo, y su gestión como Consejero Nacional estuvo de acuerdo a sus antecedentes. En este período de su carrera política, llamado por los historiadores nacionales "de la Confusión Colegiada", se promulgó a sus instancias un Reglamento General de Sesiones del Consejo —que constaba de dos textos distintos, aplicables a la mayoría o a la minoría—, y se instauró el eficiente régimen de que la versión taquigráfica de las reuniones fuera confeccionada con anterioridad a los planteos y deliberaciones, a los efectos de que éstos coincidieran con los repartidos a la prensa.

El Consejero —lo reconocen aun sus más encarnizados enemigos— mantuvo durante toda su actividad como miembro del Poder Ejecutivo, una insobornable y recta línea de conducta con respecto a la verdad, sin incurrir en ella ni una sola vez. Mejor dicho: en una única y brevísima oportunidad esta inflexible posición de principios sufrió un deterioro. Fue casi imperceptible (duró escasas horas), pero como considero que un hombre público debe ser juzgado por la posteridad con sus luces y sus sombras, me atrevo a relatar aquí el incidente.

Una tarde, en mitad de la sesión, el Consejero estaba hablando sobre un grave problema que afectaba a las clases productoras del país, cuando un miembro de la minoría lo interrumpió soez e irresponsablemente (como suelen interrumpir todas las minorías), con una pregunta.

De acuerdo con la tradición política del país, el Consejero sonrió con desprecio y se dispuso a contestar con una mentira, que es como debe contestarse siempre a las minorías que no dejan gobernar. Ya estaba abriendo los labios para cumplir con su deber, cuando algo inesperado e irrefrenable nació en su diafragma, y le cortó la respiración por un brevísimo instante. Sintió que su pulso se aceleraba, y que aumentaba la proporción de adrenalina en su corriente sanguínea; contra su voluntad, en su glotis comenzaban a formarse palabras que él no quería, no podía pronunciar. Se le erizó perceptiblemente la piel de la espalda, y con disimulo, constató que su pulso estaba en 120. La lengua se le había puesto súbitamente tumefacta y dolorosa, y una columna de aire ascendente, impeliida con violencia por las contracciones del plexo solar, le hizo comprender con secreto horror que estaba sufriendo un acceso de veracidad. Al cabo de uno o dos segundos de intolerable consternación, tuvo que hablar y, como en sueños, se oyó respondiendo una frase que era *toda verdad*, de la primera a la última letra. Hubo un movimiento de espanto y estupor en todos los presentes. El mismo miembro de la minoría que había hecho la pregunta, se irguió incrédulo y reprobó la interrogante. De pie, helado de terror y transpirando como un condenado a muerte, pero impotente para frenar el acceso, el Consejero volvió a contestar la verdad. Lágrimas de desesperación corrían por sus mejillas mientras hablaban. Después se sentó, blanco como un papel, desrozado.

Diez minutos más tarde, la inconcebible noticia corría por la Casa de Gobierno; una hora después se comentaba en toda la ciudad. Por la noche, las ediciones de los diarios y los noticieros radiales difundieron el hecho, y, después de la cena, las teletipos de las agencias noticiosas difundían la situación del gobierno motivada por la actitud del Consejero, y en los círculos financieros y bursátiles se calculaba febrilmente las consecuencias.

Primeramente fue una poderosa entidad de productores, auditada directamente por la respuesta veraz del Consejero. "Si nuestra situación —comentó su Presidente en un espacio especial de TV— será considerada por el gobierno de acuerdo a los datos que ha manifestado el señor Consejero, desde ya podemos anunciar que nuestra producción arrojará un déficit imposible de soportar. Las condiciones de producción serán absolutamente anti-económicas, por lo cual desde ya anunciamos que nuestros stocks serán almacenados a la espera de un tratamiento equitativo, que contemple los esfuerzos de las sacrificadas clases productoras, en vez de dejarlas libradas a la voracidad fiscal y a la anarquía de los agitadores sociales". Dos horas después, las restantes entidades de productores se sumaban a esa protesta, paralizando las ventas y las negociaciones con los mercados exteriores. Casi simultáneamente, los sindicatos que agrupaban a los obreros interesados en la actividad, se declaraban en huelga, denunciando "un lock-out patronal", y un rápido paro general en solidaridad con los obreros afectados paralizaba las restantes actividades del país. En consecuencia, el ejército fue acuartelado, y la policía —mediante un de-

creto de emergencia creando 3.000 plazas de agentes especiales —ocupaba las principales arterias de la capital y distribuía sus efectivos en todas las esquinas, exigiendo salvoconductos para circular por el centro. Ante la situación, la Asamblea General se declaró en sesión permanente, encargando el buffet a la mejor Confitería de la ciudad, y, mientras la minoría proponía la interpelación al Gabinete en conjunto, y el ala izquierda de la minoría se pronunciaba por el juicio político al Consejero, la mayoría enfrentaba una grave crisis de unidad y, cada media hora, dejaba la sesión sin número para reunirse en el Salón Verde del Palacio, a verificar la alteración de votos producida por las incisivas defeciones y pases de uno a otro sector del oficialismo.

Alertado por las agencias noticiosas ante la presunta crisis, el Fondo Monetario Internacional suspendió las conversaciones que venía realizando en Washington con una delegación del país, sobre la posibilidad de equiparación de la moneda nacional a un tipo de cambio intermedio entre el lempira y el tálero austriaco, un alto dirigente del Kremlin aludió velada y amenazadoramente a "la situación creada por los imperialistas y traficantes de guerra yankees en un pequeño país de América Latina", añadiendo que "los cohetes transcontinentales soviéticos sólo esperan la orden de partida", y la flota norteamericana en el Atlántico Sur fue anunciada como iniciando "un viaje de cortesía hacia varios puertos del Atlántico Sur".

No menos preocupados por los acontecimientos, el estudiantado adhirió a la huelga de los trabajadores, y el Ateneo de Montevideo emitió una declaración de apoyo a las democracias occidentales. Paralelamente, se descubrió en tres depósitos de guarniciones capitales que faltaban subametralladoras y varios cajones de granadas de mano, mientras corrían rumores de descontento en la Fuerza Aérea, y de que dos regimientos de la frontera estaban movilizándose hacia la sede del Gobierno Nacional. La situación pareció agravarse, todavía, cuando el cable trajo la noticia de que el embajador en Washington había renunciado, pidiendo asilo en su propia embajada, y que el Consejero había sido declarado secretamente como incapaz para gobernar —debido a ulceras en el duodeno y a una misteriosa herida de bala en la región glútea— siendo sustituido por un doble, mientras la dirección del Partido Gobernante era usurpada por advenedizos.

El caos económico, la guerra civil y la intervención extranjera, más el peligro de convertirse en una nueva Corea y en posible pretexto de la Tercera Guerra Mundial eran las terribles consecuencias del ataque de veracidad sufrido por el Consejero, y el desastre parecía inevitable, cuando un modesto ujier de 3^a de la Casa de Gobierno tuvo una idea que salvó las instituciones, la democracia y, casi con seguridad, evitó una confrontación internacional. Mientras retiraba un pocillo vacío de café que había consumido el Secretario del Consejo, en su histórica vigilia, dijo al jerarca: "Y, digame, doctor: ¿por qué no anuncian que es mentira, que el señor Consejero nunca dijo eso?"

Entonces, así se hizo, y todo el mundo volvió a la normalidad.

DESCARTES

El gran filósofo racionalista, nació en 1596, un 31 de marzo, en La Haya.

Es el fundador de un gran sistema filosófico, que tiene como base la archifamosa "duda metódica" (1), como base de todo posible conocimiento. Esta posición en parte escéptica de Descartes, tiene su explicación, en base a una serie de experiencias que el gran filósofo vivió en su juventud. Por ejemplo, siendo aún un pequeño niño, todavía en la etapa lactante, se le dio, cierto día, una mamadera conteniendo bismuto, en lugar de leche; confusión que tuvo su madre producto del color muy similar que tienen ambos líquidos. Este equívoco irritó tanto los intestinos cartesianos como su espíritu, poniéndolo en una actitud de desconfianza a todo lo que proviniera del mundo exterior.

A esta triste experiencia, todavía se le agrega en una etapa posterior, otra, también con terribles consecuencias. Descartes ya concurría al colegio jesuita de la Fléche, cuando uno de los sacerdotes que tenía por maestro, trató de conducirlo por el "buen camino" (2) en la búsqueda de la Verdad (3), pero parece que se equivocó de sendero, según afirma el propio Renato. Esta experiencia, esta controversia con su maestro, alteró a Descartes, en la misma forma que lo había irritado años atrás el equívoco de su madre. Y es así que el racionalista francés va cerrando poco a poco su espíritu así también como su ojo izquierdo, en señal de desconfianza ante todo posible conocimiento.

La experiencia de la Fléche, desencanta a Descartes, de todos los estudios realizados, pero prueba nuevamente suerte en Poitiers, en donde sigue la carrera de las leyes, llegando finalmente a la meta como un triunfador (4), ya que se licenció en Derecho (5). Pero siempre siguiendo la línea de la duda metódica, lo cual le produjo una

serie de tropiezos, como la vez que se llevó por delante a uno de sus profesores de Poitiers, tirándolo por las escaleras, y para colmo, cuando el maltrecho catedrático se pudo levantar, Descartes, en lugar de pedirle disculpas, se puso a dudar, meditando sobre si en realidad su maestro se había caído o no. Esto trajo como consecuencia que Renato, tuviera que abrir luego de tanto tiempo, su ojo izquierdo, y no porque cejara en su actitud dubitativa, sino porque el derecho se le había amarrado totalmente producto de un golpe que le propinó su profesor (6).

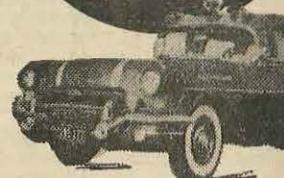
En 1619 se alista en las tropas del elector Maximiliano de Baviera, y en el cuartel de invierno de Neuburg, descubre el "método" que lo hará famoso. Y feliz con su hallazgo, renuncia a la vida militar, y se dispone a recorrer diversos países europeos, hasta llegar a Francia nuevamente. Allí encontramos su estancia en París, donde escribe una serie de tratados importantes donde expone todos sus conocimientos. Entre las obras más importantes se destaca sus "Meditaciones de prima philosophia" (8) donde expone una serie de argumentos sobre la existencia de Dios. En 1643 Descartes penetra en la senda del amor, iniciando sus relaciones con la princesa Isabel de Bohemia (9), suave y frágil como el cristal, pero que lo supo comprender y amar. Con este romance, Descartes destruye unas murmuraciones que se oían en París, sobre la moral cartesiana y sus fundamentos, demostrando que en ella estaba incluido el amor. Pero finalmente Descartes, preocupado sólo por su filosofía y el método, ignora y olvida (10) su propio bienestar en loor a la sabiduría, y muere finalmente en Estocolmo a consecuencias de una pulmonía, un frío 11 de febrero de 1650.

(1) No la metodista, ya que Des-

cartes era buen católico apostólico.

- (2) Totalmente liso, sin pozos ni piedras, conducía a un bosque de la Fléche.
- (3) Gruta natural, se ignora su ubicación exacta.
- (4) Esta carrera la ganó Descartes en 8 años, 5 meses, 2 días, 4 horas, 6', 30" 2/5, batiendo un record para su época.
- (5) Por eso algunos decían que las actividades de Renato, eran algo licenciosas.
- (6) Descartes afirmó después que se le había golpeado, por ser él un racionalista y el profesor empirista.
- (7) Pese a lo que se pueda pensar, no comprendía varias hectáreas de terreno con ganado, sino que era una pequeña casita, modesta pero simpática.
- (8) Es falso que Philosophia fuera la hija menor de un tío por parte de madre, como afirma Lenoc de Malbreche.
- (9) Se murmuraba en la corte, que le disgustaba peinarse y lavarse, y todo su cuarto estaba siempre en un total desorden.
- (10) Especialmente la ropa interior de lana, la bufanda y el pesado sacón de gruesa tela que siempre usaba.

Y ahora...
el más
moderno
servicio de



AMBULANCIAS

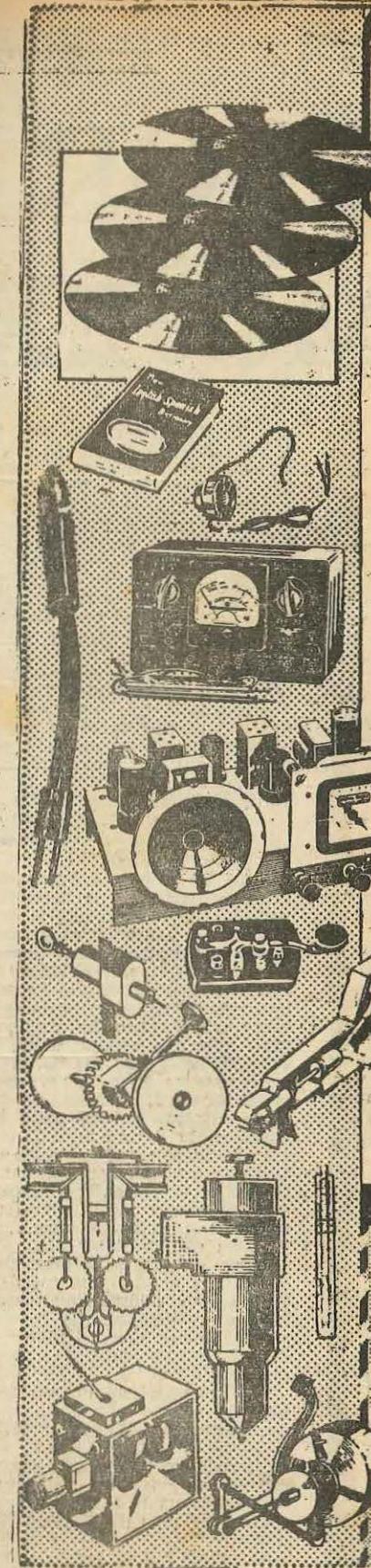
FCO. GONZALEZ

Santiago y Oscar M. Gonzalez

Av. Gral. FLORES 2392

Teléfonos

23580-24856



USTED PUEDE GANAR MAS DINERO

Si aprovecha de inmediato nuestro fácil y económico plan de "Enseñanza Visual"; seleccionando una de estas 3 rutas de éxito comprobado.

IDIOMA INGLES

El Idioma comercial del mundo. Dominelo por medio del famoso "Sistema Audio Visual Hemphill" 25 Lecciones, 50 Suplementos, Diccionario, 30 excelentes Audiciones Fonográficas.



Ralph Hemphill - DIRECTOR

RADIO - TELEVISION ELECTRONICA

Abundan las oportunidades en Radio-Televisión. No necesita experiencia. Aprende fácil y rápidamente. Le enseñamos a ganar dinero, mientras estudia. Recibe Equipo Experimental sin costo adicional.

FUERZA MOTRIZ DIESEL Y MECANICA AUTOMOTRIZ

La industria moderna necesita miles de MECANICOS para el manejo y mantenimiento de toda clase de maquinaria. Como EXPERTO usted tendrá acceso a un puesto de responsabilidad y de alto salario.

Aprenda fácilmente practicando con nuestros famosos Modelos de Movimiento.

HEMPHILL SCHOOLS

EE.UU., 1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal.
COLOMBIA, Carrera 10, No. 21-11, Bogotá
CUBA, Galíano No. 102, La Habana.
COSTA RICA, Ave. Central y Calle 1a, San José.
EL SALVADOR, "Edificio Ambrogio" San Salvador.
EGUADOR, Av. 9 de Octubre No. 500 - Guayaquil.
GUATEMALA, 4a, Ave. No. 15-79 2-1 Guatemala, C. A.

MARAVILLA, 2a, Avenida y 10a, Calle, Comayagüela.
MÉXICO, Independencia No. 100, México 1, D. F.
PERÚ, Ave. Tacna No. 609, Lima.
PUERTO RICO, Ave. de Diego No. 263, Santurce.
REP. DOMINICANA, Mercedes No. 89, Cd. Trujillo.
VENEZUELA, Urdaneta No. 14, Ed. Rivero, Caracas.

Recorte este cupón o escriba hoy mismo
a la oficina más cercana.

Hemphill Schools Depto. GJ8-3T
1584 W. Washington Blvd., Los Angeles 7, Cal. U.S.A.

Sírvase enviarle GRATIS su folleto que explica como asegurar mi porvenir, aprendiendo en mi casa: la materia que marco con "X"

RADIO - TELEVISION MECANICA GENERAL IDIOMA INGLES

Nombre _____ Edad _____

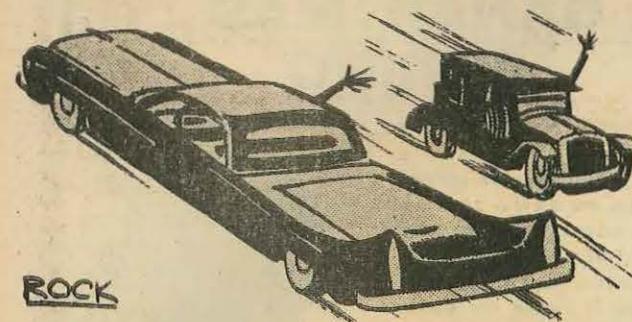
Dirección _____

Población _____ Prov. o Edo. _____

AYUDE A UN AMIGO
ESCRIBA ABajo EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS
QUE DESEA UN PORVENIR MEJOR Y LE MANDARE INFORMES

Nombre _____

Dirección Completa _____



OLOR DE MUJER

ANTE un surtidor de nafta en el camino que flanquea el canal de Panamá, en el punto de cruce de las dos civilizaciones, se pararon dos automóviles provenientes de sentidos opuestos. Un jeep patentado BO, Bolivia, y una Chrysler Imperial de gran lujo, larga como de aquí hasta allí, con patente USA, Estados Unidos.

—Pase Ud. primero, por favor —dijo con gesto magnífico el hombre de la máquina modesta al rumbo automovilista de Washington.

—¡Suárez! —gritó el norteamericano.

—Byron! —chilló el americano del sur, abrazándolo.

—No has cambiado en nada.

—Y tú estás siempre igual.

Probablemente mentían, pues habían pasado veinticinco años, pero quedaron reciprocamente agradecidos por las mentiras reciprocas. Byron insistió en pagar la nafta y el aceite del otro, y lo invitó a almorzar en el Convivial Grill. Se dirigían a metas opuestas y no tenían tiempo que perder.

Desde la terraza del restaurante sobre el canal, en medio de araucarias gigantes y de orquídeas, entre las cuales platicaban a su manera los multicolores pájaros (no

tengo ganas de hacerme de una cultura local basada en los prospectos en colores de las compañías de turismo, como aconsejan algunos de mis colegas, y me remito a la imaginación del lector), se veían pasar las naves que unen, en una commovedora confraternidad de los pueblos, el Atlántico con el Pacífico (esto no lo he tenido que aprender para esta ocasión, lo sabía ya). Pero los dos estaban ocupados en evocar los recuerdos de la Facultad de Farmacia:

—¿Cómo se llamaba aquel compañero nuestro que cuando le preguntaron sobre la acetona dijo que se extraía del aceite?

—Y aquel otro que mezcló ácido nítrico con glicerina y casi hace volar el laboratorio?

—¿Y aquella señorita de volubles amores y de abundosas caderas, cómo llamaba al exágono de Kekulé? A propósito, ¿qué es el exágono de Kekulé? Justamente hace unos días estaba pensando en eso.

cuerdo, pero la voluble señorita terminó por parar en mi casa. Me minó por para ren mi casa. Me casé con ella.

—¡Oh, perdona!

—En absoluto. Estamos divorcia-

dos. En Norteamérica es cosa fácil. Y no sé dónde habrá ido a llevar su geometría. Hablando de otra cosa: ¿qué haces tú en Bolivia?

—Tengo una pequeña fábrica de productos farmacéuticos. Justamente estoy en gira de propaganda para una pomada contra las picaduras de los mosquitos. Vendo también un producto contra el reumatismo que deja tal cual al reumatismo que encuentra, pero que me da de vivir. Tú, en cambio, a juzgar por tu automóvil, has debido hacerte de millones de millones.

—¡Despacio con los ceros, jóvenes!, recomendaba aquel profesor nuestro que era un genio en el pizarro pero que no acertaba un solo experimento. Estoy a la cabeza de la Byron Chemical Co.

—Así que tú eres la Byron Chemical! Nunca lo hubiera imaginado. ¡Hay tantos Byron!

—Así es, y parece que también hubo un poeta que se llamaba así, pero no he tenido todavía la curiosidad de averiguar si somos parentes. La gente que no se dedica a las cosas serias me interesa poco. En los primeros tiempos he tenido una vida difícil; el mercado me era hostil. Finalmente he tenido una gran idea que explotó desde hace unos meses y que me da muchas satisfacciones. Pero ahora vendo el producto en 37 Estados. La publicidad, al modo como se estila entre nosotros, lo devora todo. Después me extenderé a todo el resto de la Unión, y probablemente levante fábricas en el extranjero. Acaso me veas establecer también una sucursal en Bolivia. En tal caso...

—En qué consiste?

Byron extrajo de la gran maleta de tafilete algunos folletos de publicidad en colores, que parecían bocetos de escenografía de ópera, y los desplegó sobre el plato.

El boliviano comenzó a leer en alta voz:

—“El cuerpo humano secreta sustancias volátiles, entre ellas el ácido caprónico, el butírico, y la urea, disueltas en pequeñas dosis en el sudor, las que componen ese ‘odor corporis’ que causaba fastidio a las delicadas narices de los antiguos romanos del siglo de Augusto. En la mujer...”

El maître d’hotel tapó los folletos de propaganda con el menú y sugirió

rió un “coq à l’orange” o perdices a la Jayne Mansfield.

—Después los leerás —dijo el norteamericano, y pidió para sí y para su amigo lo más caro que había y champagne bien frappé. Luego continuó: Yo mismo te explicaré...

—He entendido —dijo el otro. Desodorantes, clorofila, ozono...

—Mucho mejor. He hallado una fórmula que elimina del sexo femenino ese “olor a mujer” que tanto plácida a los novelistas del siglo pasado, en la época en que León Tolstoi se jactaba de no haberse lavado nunca los pies, en que las personas más aseadas iban a establecimientos públicos a tomar un baño cada seis meses, participándose la noticia a todos sus conocidos, y las señoras más refinadas tenían en su casa, como equipo sanitario, una palangana y, alguna rara vez, una esponja. Pero hoy, habituados como estamos a los baños cotidianos, y a menudo bicitidianos, el olor de mujer, especialmente en las grandes aglomeraciones humanas, ya no estimula más. El movimiento, la vida activa, el footing, el deporte, las pieles, los ambientes con excesiva calefacción, acentúan la exhalación, y cuando una mujer la siente en sí misma se encuentra molesta. Por eso, después de años de investigación, he creado una fórmula, patentada en todo el mundo, que confiere a la mujer de modo permanente, por algunas semanas, un delicado perfume de banana y de ananá. ¿Qué me dices?

El otro quedó pensativo. Y tanto por decir algo admitió, escasamente convencido:

—Sí, puede ser un hallazgo.

Después repitió, como hablando consigo mismo:

—Un delicado perfume de banana y de ananá.

Terminado el almuerzo Byron dejó algunos dólares de propina y llenó de cigarros los bolsillos del boliviano. Los dos juraron escribirse y reanudaron la marcha por los flancos opuestos de la gran Ruta Panamericana, dividida a lo largo por un interminable seto de laureles y cerezos.

Después de unos meses se volvieron a encontrar, por casualidad, en la ciudad de México, en un congreso de farmacología. El boliviano estaba relumbrante en un elegantísimo traje inglés, con una camisa planchada en Londres, y con un brillante grueso como un pulgar en la corbata. Lucía un Cadillac El Dorado, dos veces más largo que el automóvil de su colega.

—Esta vez los millones los estás haciendo tú también —le dijo el americano del norte.

—Sí —respondió el americano del sur—, las cosas van a las mil maravillas. Ante todo debo confesarte honestamente que la idea me la sugeriste tú. Me he puesto a fabricar un producto análogo al tuyo. Con la diferencia de que yo he hallado la fórmula para conferir el olor de mujer a las bananas y ananáes. Y no te haces idea del éxito que obtengo en Sudamérica.

El “nene”

por Ral



AMARGA
AMERAL

Una amarga sin rival

Cognac SELECTO
Gran calidad!

DEL EPISTOLARIO DEL FLACO CLEANTO

VIEJO Melandrio:
Estoy seguro que aquél que dijo que "la mayor alabanza que puede hacerse a un hombre es compararlo a un niño", nunca pensó que podían existir en el mundo un par de ejemplares como tus chiquilines. Cuando la otra tarde acepté recibir a tus niños en nuestra casa mientras duraba el asunto de negocios que te llevó al interior de la República, te juro que no sabía lo que hacía. No vayas a creer, querido Mela, que es falta de amistad hacia ti lo que me hace expresar de esta manera. Si alguien en el mundo puede estar seguro de mi afecto entrañable, ése eres tú. Mil veces te lo he demostrado ya que, como el incommensurable Quevedo, pienso que "el amigo ha de ser como la sangre que acude luego a la herida sin esperar que la llamen".

Es cierto que accedí y casi te diría que de mil amores, a cuidar a tus hijos, pero a pesar de que los sabía traviesos (quién no lo ha sido en su tierna infancia) nunca llegó a pensar que fueran tan asquerosos.

No imaginas, querido Melandrio, con cuánto do-



lor hilvano estas líneas, y si me he decidido a escribirte es porque no aguanto más. ¡Y pensar que se llaman Cándido y Angelito! Te puedo afirmar sin temor a equivocarme que el día y medio que llevan con nosotros han sido los más desdichados de nuestras vidas. Todos los miembros de la familia vivimos en una permanente inquietud y hoy, al levantarnos, nos preguntamos temblorosos: "¿Qué plan de acción tendrán los belitres?"

El primer día, cuando aparecieron con ellos, mis padres y la Ula me quisieron linchar. Defendí a tus hijos, Melandrio, como quizás no lo hubieras hecho tú. "Una casa sin niños —les dije— es como una campana sin badajo". Mi padre me mandó al bádajo más chico a que me diera una patada en la canilla izquierda, o sea la del agua caliente, y el otro casi me la revienta.

Disculpame, Mela, que insistía, pero son bárbaros esos monstruitos tuyos. Además, y eso es lo más lamentable, no se conforman con las travesuritas vulgares y silvestres del común de los niños. Estos hijos tuyos tienen la rara virtud de pegarte en la matadura. A los pocos minutos de estar y cuando observaron que mi padre le llevaba el long-play de Schubert a la Encarna que lo había pedido prestado, le fueron a contar a mi madre "que don Solstiel estaba llevando la Serenata a la viuda". Tú, viejo Mela, conoces a mi madre y sabes los puntos que calza. Mi padre también lo sabe y por las dudas de que lo olvidara, la vieja le dejó marcado el 40 con taco y todo, en la columna vertebral. Te juro que si no interviene la Ula, a esta fecha estaríamos de luto.

Por otra parte debo decirte que bien caro le costó a mi hermana su intervención. Tus niños, molestados porque la Ula, según ellos, les había arruinado el pato, le mostraron más tarde a mi padre una página del diario íntimo de la flaca que ella guardaba en el lugar más seguro de su habitación. Ni siquiera intento describirte la cara que puso el viejo cuando leyó aquellas líneas que decían: "Agosto 1. Hoy el Imenso me robó un ósculo. Me resistí como una leona herida, pero en vano... ¡Es tan fortachón ese loco...! En realidad no sé cuánto duró aquello. Sólo recuerdo que al final él me dijo: «¡Lárgame, bestia, que me ahogás!»

¡Qué momentos, querido Melandrio, qué momentos! Entre mi hermana y mi padre se suscitó el diálogo más dramático que te puedas imaginar. "No piense mal de ese muchacho, fader" —dijo ella. "¿Cuál?" —dijo él. "El Imenso, el que vive frente al restaurante" —dijo ella. "¿Cuál?" —dijo él. "La arcada del triunfo", fader. El Imenso es el que reparte la vianda" —dijo ella. "¿Cuál?" —dijo él. "No quis y esas cosas... Además, fader, Ud. sabe que a los hombres yo no los dejo pasar de la raya" —dijo ella. "¿Cuál?" —dijo él. Y así siguieron como media hora.

Mientras tanto tus chiquitos se fueron a la calle a tomar el fresco. Mejor debería decir que le fueron a tomar el pelo al vecino de enfrente, el pobre rengo Villacorta, al que bautizaron "El inmortal", porque jamás iba a estirar la pata.

Por suerte los llamamos para la cena y lo dejaron tranquilo al tipo. Adentro siguió la función. Yo, querido amigo, había visto tirar manteca al te-



cho. Pero te confieso que croquetas de arroz, nunca. Insultaron a mi madre por la comida y exigieron caviar. Te juro que mi vieja nunca dijo tantas palabrotas. ¡Reite de Osborne en "Rencor hacia el Past Tense"! Resultado final, que ellos, tus hijos, sólo comieron fruta. Digo ellos, porque nosotros ni la probamos. "Con centros como éstos —dijo el Angelito precipitándose— yo me animo a meter cualquier cantidad de goles!!" Y ni siquiera le dejaron nada a la Ula, que como tú sabes es loca por las bergamotas.

A esta altura de la epístola sé que estarás pensando que "tus tigrecitos", como gustas llamarlos, no se habrán atrevido a tirarse contra mí. ¡Crasísimo error, compañero! Como que duermen en mi cuarto, yo he sido el más castigado de todos. He sufrido mil vejámenes, pero hay uno que lo tengo seca. ¡Recuerdas el maravilloso poema que estoy componiendo y en el que deposito tan grandes esperanzas? Aquél que provisoriamente he titulado "Busco"? Bueno. Ni esa joya inspirada por las más selectas musas ha sido respetada por las degeneradas bestezuelas que llevan tu nombre. ¡Fíjate que desear! En la primera parte, en donde ya se vislumbra la tragedia del cálido amador, yo decía:

Justamente en esta ruta
la Canuta se extravió,
y mi alma ya se enluta,
porque en la ruta, la bruta,
con alguien se me pintó.

Entonces los miserables me le agregaron abajo:
*Busca, busca a la Canuta,
que el buscar es lo primero.
Y si al marchar por tu ruta
llegás a tocar Calcuta...
hacé lo del marinero!*

¿Qué te parece, Melandrio? ¿Merece un poeta de mi alcurnia un trato semejante?

Como comprenderás, esto no lo pude dejar así, y desesperado y sin saber lo que hacía le atraqué un sopapo a uno de ellos con tan buena suerte que le arranqué un diente. Te juro que no me güio otro fin que el de escarmientarlo. Te diré que tu hijo parece de concreto. No derramó ni una lágrima y agarrando tranquilamente el diente, me dijo: "Este diente lo voy a poner esta noche abajo de la almohada. Si los ratones no me ponen cuatro dólares, mañana te curto a patadas!" ¡Te das cuenta, viejo! ¡Tus hijos vendidos al oro yanqui!

Créeme, Melandrio, que yo he sufrido tanto escribiendo esta carta, como tú estarás sufriendo con su lectura. Si te lo he contado todo, es para que comprendas que la situación es insostenible. Es necesario que vengas por ellos y cuanto antes mejor. Si no lo haces pronto, pueden pasar cuatro cosas: que los ahoren el viejo, o la vieja, o la Ula, o yo.

Sin más por el momento y deseando tu pronto regreso, te saluda con la consideración de siempre y los tobillos a la miseria, tu amigo

Cleanto.



—Si hay algo que me revienta es ir en el pelotón

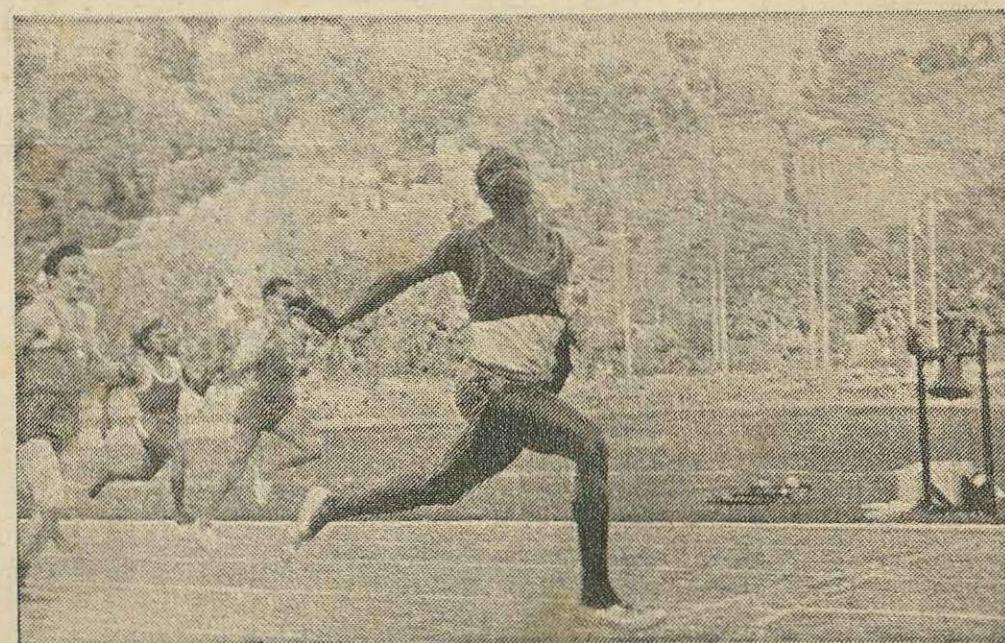


LUNES

POR
AHI



El "Habana Ra-ta-ta Fútbol Club" que puntea en el campeonato cubano. Ha demostrado ser el equipo más armado y sigue invicto a pesar de jugar en inferioridad numérica, pues los dos punteros y el goalkeeper huyeron a Miami acusados de contrarrevolucionarios



—¡Pucha!, me olvidé de las llaves

F O U L Miura expulsado del ruedo de Valencia por puntapata intencional

Dispepsia al por mayor

Fragancio cerró de un golpe la revista "Lunes" que estaba leyendo, la depositó sobre la mesita de luz y se dispuso a dormir como habitualmente lo hacía, es decir con los ojos cerrados. Había quedado muy impresionado con la lectura de Don Benedicto, y no se explicaba cómo Cid podía escribir cosas tan concupiscentes sin que lo encerraran por el resto de sus días.

Se durmió sumido en estos pensamientos, sin suponer las terribles consecuencias que iba a tener la lectura de "Lunes".

De repente, sin saber cómo se encontró caminando por una avenida que reconoció al punto como 18 de Julio, al caer la tarde: mocitos imberbes de saco sport y corbata amarilla diciendo estupideces, jovencitas con peinados extrafálicos y montañas de pintura negra en los ojos, mendigos a discrición exhibiendo piernas vendadas y niñitos de calibres varios, gente repartiendo panfletos fidelistas, etc. Evidentemente, no podía ser otro lugar que 18 de Julio; ahora faltaba saber a quién personificaba, para lo cual se acercó al espejo de La Madrileña. La imagen que se reflejó, le quitó toda duda: ese viejo de lentes, bastante pelado, de piel verdosa y rostro ansioso, no era otro que don Benedicto.

La primera reacción de Fragancio al verse convertido en semejante personaje, fue sufrir un ataque de dispepsia, pero se repuso al momento. Lo mejor que podía hacer era relojear el ambiente, ya que recordaba que si bien don Bene nunca concretaba, tenía bastante arrastre entre el elemento femenino tirando a maduro.

La tarde estaba muy apropiada para el chiveo, y cientos de tapa-

dos violeta con imponentes mujeres adentro pasaban delante de los ojos desorbitados de Fragancio, a quien un hilo de viscosa baba comenzaba a resbalarse por los labios. Poco a poco, a medida que caminaba hacia Ejido, los amagues de dispepsia iban haciéndose más fuertes.

Al llegar a la Conaprole, el estómago le entró en franco ataque dispepsico, con total rebelión de los jugos gástricos, porque había notado que un par de ojos cariñosos de rimmel lo observaban atrevidamente desde el otro lado de la ventana. Se trataba de una veterana de pelo oxigenado, bastante entrada en años y en car-

nes, que lo miraba descaradamente mientras deglutió una cuajada. Pese a las profundas patas de gallito y a las manchas marrones de las manos, a Fragancio le pareció un bocado apetecible.

"—Acá está la oportunidad buscada tanto tiempo" —pensó, mientras la piel se le tornaba de un tono verde botella y el hilo de baba se espesaba ostensiblemente, bajándole hasta los zapatos.

Cuando quiso acordarse, ya estaba adentro y sus pies lo dirigían apresuradamente hasta la mesa de la veterana. Esta había extraido de entre sus ropas una polvera y se enchastraba implacablemente la cara, intentando tapar las

profundas arrugas que se la subían de cabo a rabo.

—¿La molesto? —dijo tímidamente Fragancio, sentándosele al lado.

—De ninguna manera, buen mozo —resoplidió la veterana, mostrando varios dientes de oro— Los hombres recios nunca me molestaron...

—Evidentemente, está compromiso —pensaba Fragancio—. Dentro de un rato la invitaré a pasear por Policia Vieja, luego subiremos un taxi, y entonces...

No pudo continuar el razonamiento porque la dispepsia lo ahogaba. La cascada voz de la veterana le sacó de su ensimismamiento:

—¿Vamos a dar una vuelta?
—Vamos —contestó él, mientras

las pupilas se le inyectaban de sangre y el jugo gástrico le retorba en el estómago.

Dos minutos después, caminaban por Yí hacia la Rambla, muy apretaditos. Bastante excitado, Fragancio se había aventurado a tomarla del brazo, y ese contacto le parecía terriblemente pecaminoso. A medida que la vereda se iba poniendo más oscura, el contacto se iba haciendo más íntimo.

De pronto, al llegar a la altura de Isla de Flores, el corazón le dio un espectacular vuelco: en sentido contrario, venían dos figuras abrazadas, una de las cuales le era sumamente conocida. Se trataba nada menos que de su novia Felicita, acompañada por un negro de boina, sucio y desdentado.

—¡Vampiral —aulló Fragancio,

ante la flagrante traición—. ¡Ninfomaníaca terebrante! ¡Montón de sexo con pelotudo!

—¿Cómo decís, yo? —intervino el moreno, abriendo y cerrando las costosas manos.

—¡Vejaló, amorcito, vejaló! —exclamó Felicita.

—¿Qué quiere decir esto, hichito? —indagaba la veterana.

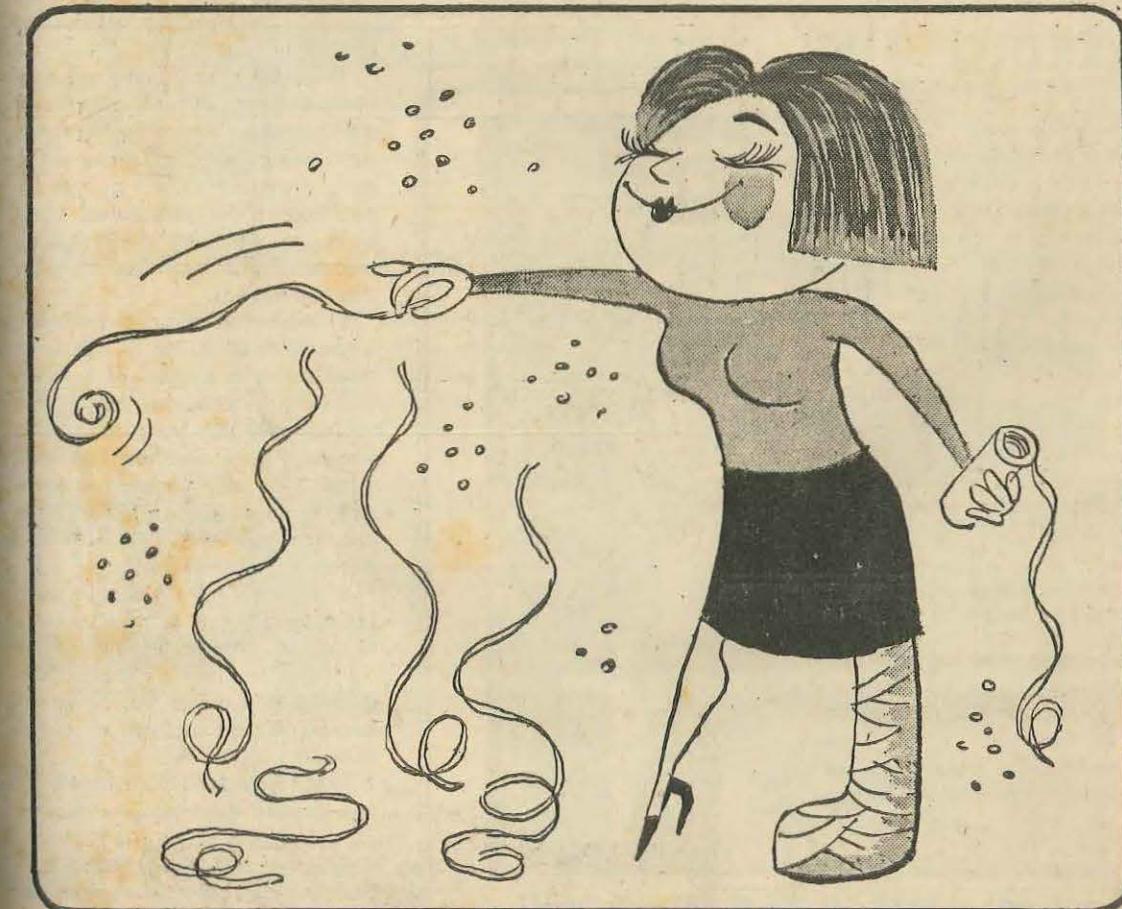
—¡Traficante del pecado! —insistía Fragancio.

—¡Al vejamen! —rugió el negro yéndose sobre él con todo.

No llegó a suceder lo irreparable, porque se despertó en el preciso instante en que la mole oscura lo arrinconaba contra la pared.

Se secó el sudor que le corría por la frente, rompió la revista "Lunes" y se dispuso a seguir durmiendo.

Letra canción - enigma



... viene serpentando la quebrada...

En esta figura se representa el giro de la letra de una canción popular. Se trata de adivinar cuál es. Después de pensar una hora ver solución en sentido vertical al costado de la figura



Enjundioso Congreso

El siguiente comunicado ha sido emitido en el Primer Y Último Congreso General De Los Niños Nihilistas De Este Mundo Que Va A Desaparecer, realizado recientemente. Damos una serie de las más interesantes resoluciones:

I) Repudios varios

A) Repudiar la política imperialista y/o antiimperialista de los gobiernos corrompidos de Estados Unidos, Rusia, Cuba, Perú, Mónaco, Suiza, Arabia, Panamá, Bulgaria, Andorra y San Marino.

B) Repudiar mucho: al Rearme Moral, a las diversas Iglesias, al Ejército de Salvación, a la Liga Federal, a los Premios Nobel de la Paz y a los progresos de la medicina.

C) Repudiar menos: a Francoise Sagan, las experiencias nucleares, a Kerouak, a las inundaciones, a la Guerra de Crimea, al malthusianismo, a la beat generation, a los tramposos.

D) Repudiar muy poquito: la Tercera Guerra Mundial, la pornografía, la pena de muerte, el suicidio y este Congreso.

II) Plan de acción

1) Infiltrarse en los gremios estudianti-infantiles, con el sano propósito de destruir la alianza optimista constituida por los anarco-comu - batlli - socio - trotzko - rural - nazi - cuba - yanki - blanqui - tercero - reaccio - civi - peñaro-lenses.

2) Disolver estas fastas y progresistas asociaciones, así como



—Usted no saldría a la calle así desvestido, verdad?
Bueno, usted, señor, no tiene esos atributos físicos que enseñar. Pero ya que tiene que andar vestido, hágalo con un traje de "THE BROTHERS" y también llamará la atención.
"THE BROTHERS" en Cuaerim 1294. Créditos.

los sindicatos obreros.

3) Apoderarse del gobierno, a fin de disolverlo.

4) Disolver la OTAN, la OEA, la UN, la UTE, etc.

5) Llegar a la ansiada y definitiva DESTRUCCIÓN TOTAL.

6) Como primera medida destructiva, resuélvese, disolver este Congreso y la asociación que lo organizó.

Orientación Vocacional

LECCION N° 2

Continuamos ofreciéndoles, hombrécitos del porvenir, más posibilidades para vuestra actividad futura, cuando os debáis ganar vuestras propias y valiosas viditas. Les sugerimos hoy algunas actividades de índole mental:

1) Estudiante: Aunque no muy remunerativa, es una ocupación multifacética. Tiene las ventajas de un escalafoncito encantador, de que permite el ocio griego, las cachadas a los profesores, y no es incompatible con el ejercicio de amenas si que lucrativas actividades subversivas.

2) Intelectual: Es una profesión bastante sencilla. No se requieren condiciones naturales, ni estudios de cualquier orden, ni nada. Basta con tener una cara apropiada, amigos y una absoluta insensibilidad. No quita tiempo ninguno, que puedes dedicar a algunas changas por ahí. Esta actividad puede combinarse con:

3) Crítico Teatral: Aunque similar a la anterior, es más sencilla; ni siquiera requiere cara apropiada. Tiene la ventaja de que puedes ejercerla desde ya. Si no sabes escribir, le dictarás a un familiar.

4) Orientador Vocacional: Es una carrera que requiere enorme capacidad intelectiva. No tiene posibilidades económicas, salvo que carezcas de tantos escrúulos, y, descubriendo vocaciones muy escondidas, la combines con un trabajo efectivo de tratante de blancas.

Aprenda a DIBUJAR

En Clases Personales
o por Correo



¡No importa su edad!

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de Instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansaderos y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, CREAR ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS, etc., etc.

pida

FOLLETO

GRATIS

Solicite Folleto
ilustrado en colores,
enviando este cupón.



Continental Schools, dept.

Ejido 1425 - Montevideo

Solicite folleto GRATIS sin compromiso

1082

Continental
Schools dept. 1082

EJIDO 1425 MONTEVIDEO

Nombre _____ edad _____

Dirección _____

Ciudad o Pueblo _____

Depart. _____

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Justamente indignado por los atropellos que se vienen perpetrando últimamente contra la li-

bertad de pensamiento, so pretexto de una acción reivindicadora que no es tal, sino simplemente la

máscara tras la cual se esconden quien sabe qué intereses totalitarios, el lúcido intelectual compatriota Eduardo Victor Adedo nos remite las siguientes expresiones,

"Por primera vez en la historia del Uruguay, este pequeño y democrático país que nos ha visto nacer, se ha escuchado un exabrupto que no nos asombra vieniendo de donde viene, pero nos duele oír en este suelo que ha sido siempre escenario de leales y encabezadoras luchas cívicas, donde siempre se ha respetado al rival político, poniendo sobre cualquier momentáneo y mezquino interés inmediato el respeto por la persona humana y la libertad de opinión, aun cuando gobernaba (?) la corrupta camarilla colorada, antro de cuanto explotador y asaltante ha visto el Uruguay, encenegada tribu de negreros inescrupulosos, que no vacilaron nunca ni un segundo en hundir al país si con eso lograban la satisfacción de sus pervertidos deseos. Por primera vez en la historia del Uruguay, decía, se ha escuchado el grito de "Paredón"!

"¿Qué pretenden con esto? Es que por ventura creen que nos van a asustar estos comunistoides, cretinoídes utiloides y barmudoides, con su grito soez y primitivo.

"Paredón para ellos!!!!".

Saludo al Señor Director con mi consideración más distinguida.

Regalitos
a las mujeres?

Leña, Palos, Sepapos,
Ja, ja, ja.

5.000 pesos?
y bueno démelo...
es un... regalito... sabe.

Todos entran por el aro
si los aros son de
GOLDEMBERG
Envíos contra reembolso

LEOPOLDO GOLDEMBERG, Ltda.
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

ESTUDIE
MECANICA
DENTAL

Instituto Internacional
DE ENSEÑANZA

CURSOS EN CLASES PERSONALES

Ambos Sexos

CURSOS BASICOS Y DE ESPECIALIZACION CON LAS
— MEJORES TECNICAS MODERNAS DE PROTESIS. —
CLASES TEORICAS Y PRACTICAS
SISTEMA AMERICANO

CONVENTION 1232

CCO Antonio Tarras Hnos.



—Escúchame, Beto, escúchame! Monseñor también tiene barba, pero no es de los fidelistas, Beto!

Sócrates se fue a la Cicuta

por TRIBONIANO

Nació en Grecia, allá por el siglo V a.C., en la ciudad de Atenas, resplandeciente en aquel entonces cuando dominaba Pericles y su democracia. Pese a no estar rodeado de muchas comodidades y lujos, es innegable que su origen era de buena cuna (1). Su preocupación por el Saber y la Verdad se manifestó desde los primeros instantes de su vida; tanto es así, que cuentan los historiadores de la época que su llanto se manifestaba y expresaba en forma de interrogación, a saber: "¿Buuuuuuuu? ¿Buuuuuuuu?"

No bien comenzó a balbucear las primeras palabras, sus razonamientos super precoces desconcertaban a los adultos, especialmente a su padre. Siempre se re-

cuerda con agrado el siguiente diálogo entre Sócrates y su padre, cuando el primero tenía la temprana edad de seis años:

SÓCRATES: ¿De dónde vienen los niños, papá?

PADRE: De cielo, querido. era un antipático y un engréido.

SÓCRATES: ¿Y quién los manda?

PADRE: Zeus, por supuesto.

SÓCRATES: ¿Y sólo él puede ha-

cer eso?

PADRE: ¡Claro que sí! ¡Por algo

es el rey de los dioses!

SÓCRATES: ¿Y Zeus puede tener

hijos?

PADRE: Por supuesto.

SÓCRATES: ¿Y quién se los man-

da?

PADRE: Nadie. El los hace a su

gusto.

SÓCRATES: ¿Y todos nosotros so-

mos hijos de Zeus?

PADRE: Exacto.

SÓCRATES: ¡Fobre Zeus! ¡Enton-

ces no puede tener nietitos!

PADRE: No veo por qué.

SÓCRATES: Sencillamente porque

si sólo él puede hacer niños, sus hijos no podrán hacerlo; y como los nietos son los hijos de los hijos, esto nunca se dará y el pobre Zeus, jamás tendrá, en-

tonces, nietos!

PADRE: ¡¡¿....?!!

Ló dicho quizás parezca algo exagerado, y quizás lo sea, pero con todo nos da una idea de la lucidez del planteamiento socrático ya en la niñez.

Posteriormente, ya mayor, se dedicó por entero a la meditación y al estudio, logrando extraer una serie de supuestos básicos para su filosofía. Entre ellos el más conocido y a la vez más importante es el de: "Conócete a ti mismo". Con lo cual se ganó la antipatía de mucha gente, pues como Sócrates seguía al pie de la letra este principio, sólo se conocía a sí mismo y a nadie más, por lo cual andaba por las calles sin saludar a nadie pues a nadie conocía, y el pueblo comenzó a murmurar que

A parte de esto, Sócrates también predicaba la preocupación por lo espiritual y eterno, y la poca importancia de todo lo material y mundano. Es así, que no se preocupaba por su atavío, muestra de lo cual era que su vestimenta sólo consistía en una ordinaria y grotesca toga que casi tocaba el suelo (2). Su preocupación por la juventud era evidente y legítima, pero fue mal interpretada, y se comenzaron a levantar falsos rumores del porqué de que a Sócrates lo siguieran un grupo de jóvenes y bellos atenienses (3).

Para agravar más su situación, también se empieza a decir que Sócrates no cree en los dioses tradicionales, producto de todo esto es que un buen día, se le encar-

cela acusándolo de todos estos cargos. Esta maniobra fue dirigida por Anito, persona poderosa y popular; Melito, un oscuro opositor (4); y Licón, un orador político.

Encerrado ya en prisión, su gesto es magnífico, ya que ofreciéndole la oportunidad de huir, Sócrates no acepta y se queda en su celda (5) para recibir el castigo. Este consistió en beber la "cicuta" (6), un poderoso veneno que le quitó la vida sin que Sócrates pronunciara una queja, ni hiciera un gesto de desagrado al beber el mortal veneno (7). Y así murió uno de los pilares de la filosofía, uno de los hombres que

más ha dejado a la cultura universal.

(1) Estaba hecha de roble legitimo, con la madera labrada artísticamente, y su fortaleza fue insuperable.

(2) Este punto está muy controvertido. Cónvene recordar que Leucipo de Macedonia no concuerda con lo que yo sostengo, sino que afirma que la toga llevaba cómodamente al sueño, y Sócrates la arrastraba al caminar.

(3) Terencio de Delos, afirma que la causa de esto estaba, en que Sócrates llevaba siempre consigo muchos dulces y golosinas y los repartía entre los jóvenes.

(4) Su piel era negra, había llegado de Libia, traído por los fenicios.

(5) Zenón de Histos, explica este hecho diciendo que cuando Sócrates iba a huir, se le engañó su toga en un hierro que estaba empotrado en la pared, y como el tiempo apremiaba, prefirió quedarse antes que romper su túnica, a la que tanto quería.

(6) Se recuerda en esta ocasión una graciosa anécdota que muestra la jovialidad del filósofo. Se dice que cuando se le trajo la copa con el veneno, Sócrates preguntó si ya estaba pago; al contestársele afirmativamente, dijo entonces al verdugo que sirviera la otra, que la mandaba él.

(7) Parece que en honor a la fama de Sócrates, no se le había dado la cicuta pura, sino que se la había mezclado con pura miel de abejas.

HOY
y siempre
Tome
AMARGA
5
RAICES

IMPRESO EN U.S.A.

JUEVES
A LAS 20 HORAS

METRO
SAN JOSE • CUAREIM

Gran Premiere

¡La película que obtuvo más premios en toda la historia cinematográfica!
¡11 Oscar de la Academia de Hollywood!

METRO-GOLDWYN-MAYER
PRESENTA LA PRODUCCIÓN DE

WILLIAM WYLER

EL CINE DE JESÚS

FILMADA EN CÁMARA M.R.B.
DE 65 MM

TECHNICOLOR.

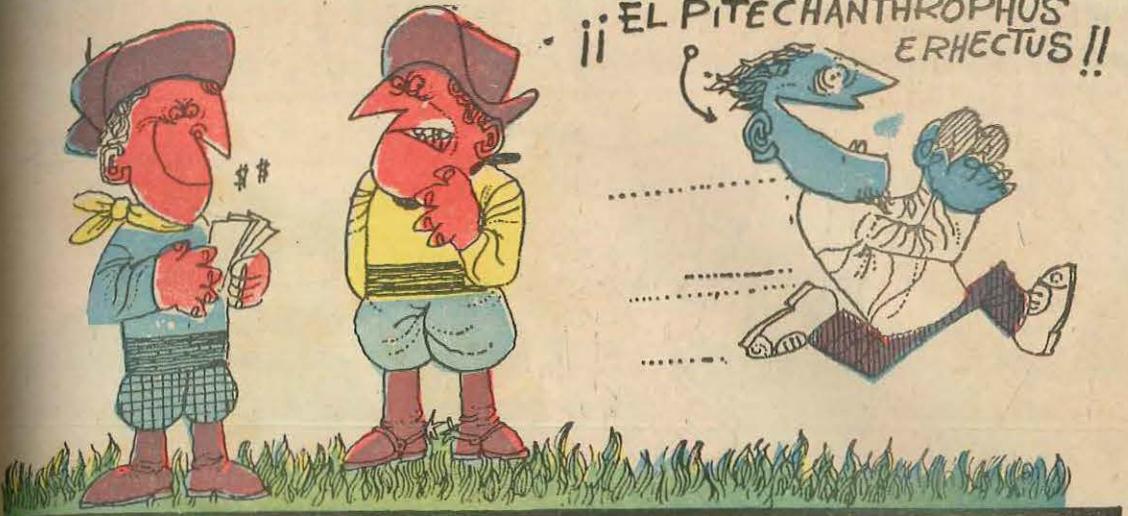
(Una historia de los tiempos de Cristo)

BOLETERIA ABIERTA DESDE
LAS 10 A LAS 23 HORAS
COMPRE SUS ENTRADAS
NÚMERADAS CON ANTICIPACIÓN

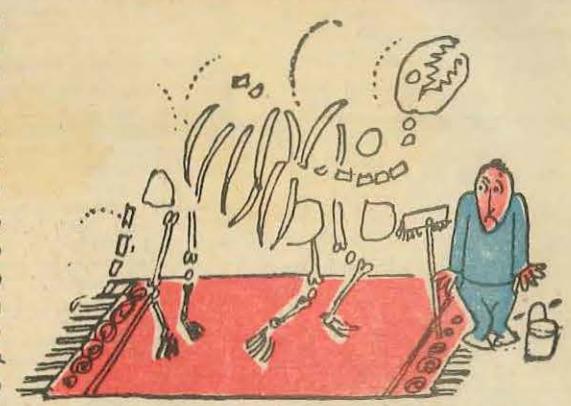
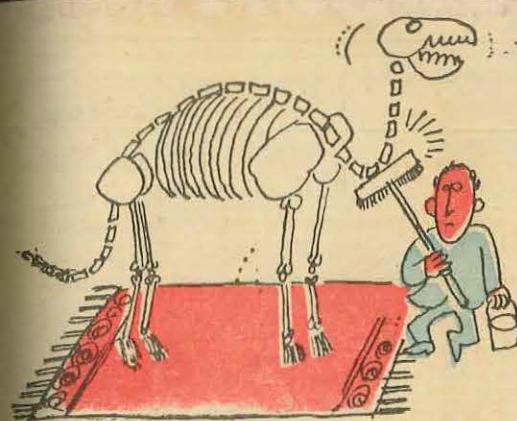
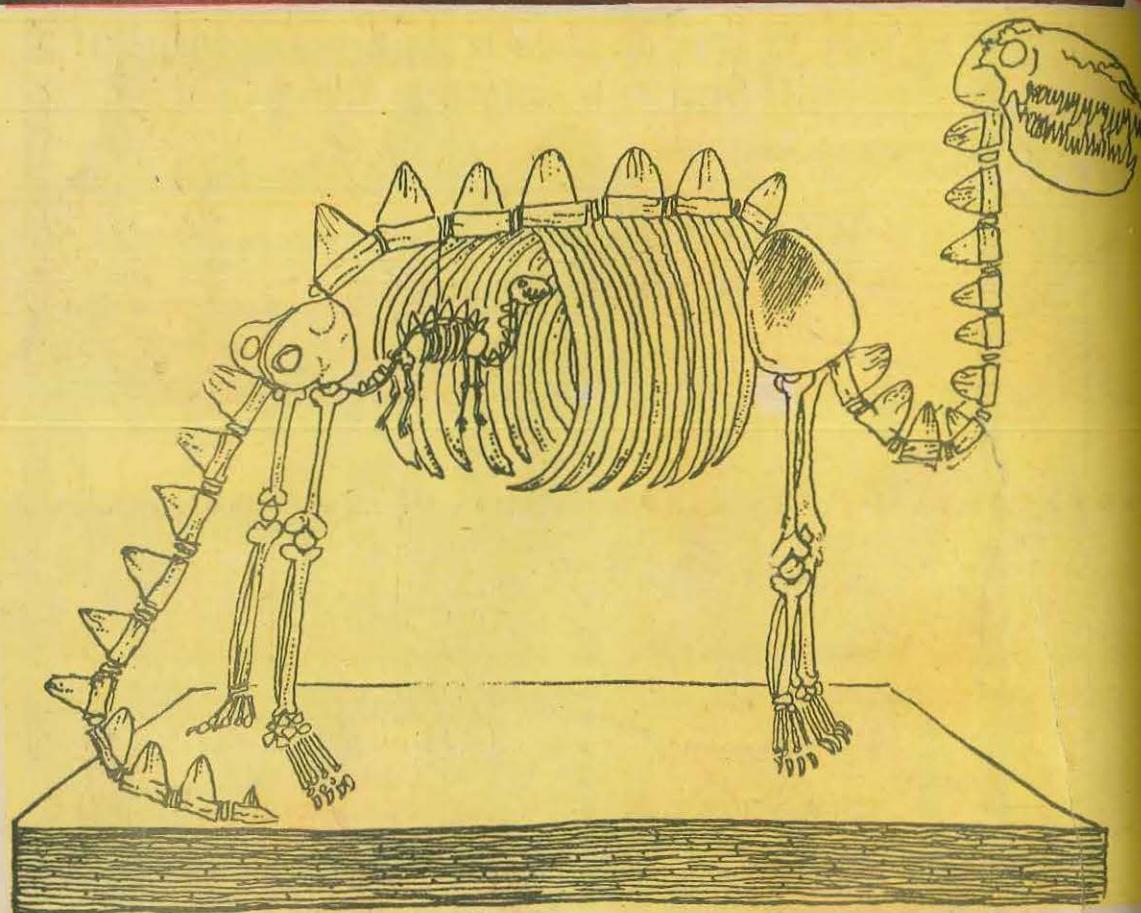
HORARIOS DE FUNCIONES
TODOS LOS DIAS A LAS 20 HORAS
VIERNES - SABADOS
DOMINGOS Y FERIADOS
TARDE A LAS 15 HORAS
NOCHE A LAS 20 HORAS

PRECIO UNICO \$ 8.00
FUNCIONES ESPECIALES PARA ESTUDIANTES \$ 3.45

CHISTES DE MUELO



—¡Chá que son zonzos estos pueblos! ¡Mire que comprarle la taba en mil pesos!



LA MADRE LUCINDA



La veterana ya hacia rato que había dejado de decir: "Retírese señor que me compromete". Ahora había moderado incluso su caminar y hasta comenzaba a responder a los requiebros vehementes de don Benedicto con frases llenas de mimo.

—No se si sabrá, morochona —mentía don Bene al que la despidía le trasmítia un sabor ácido por el tubo digestivo— que yo soy uno de los luchadores de catch que estaban actuando en el Palacio Peñarol. ¡Nunca oyó hablar de Benedit el Ornitorrinco Lascivo de las Pampas?

—Si usted es de los del catch debe ser puro bluff —decía ella coqueteando.

—Puro bluff? ¡Y esto que es? ¡Verdurita! —respondió don Bene herido en su amor propio y tocándose el músculo en tensión que se le notaba por debajo de la manga.

La cosa había empezado hacia poco rato. Don Bene andaba caminando por las afueras de la ciudad, buscando la dirección de una limpiadora que desde hacía días faltaba a la casa de Felicita. Las calles eran de tierra, y quiso la suerte que una piedrita se le metiera dentro del zapato. Cuando se sentó en el cordón de la vereda a sacársela, pasó ella y al verlo no pudo reprimir una sonrisa traviesa. Don Bene, que recién había concluido de desayunar un capuchino y una media luna, sintió que el croissant se le movía, inquieto, como si se le hubiera cortado la digestión. "Esta es la mía" —se dijo— "La veterana me da piola y aquí en este barrio, Felicita nunca me descubrirá. Me parece que esta vez salgo de perdedor." Y se le arrimó, muy esperanzado.

—Voy a tener que dejarlo, caballero —dijo ella cuando llegaron ante una casa escondida tras un jardín tupido. —Tengo hora para una consulta y no puedo faltar... Don Bene tuvo la sensación que una vez más el asunto se le esca-

paba de entre las manos y se jugó la carta.

—La acompañó, encantado —contestó desfalleciente.— Me quedo en la sala de espera y salimos juntos.

El consultorio tenía un aspecto bastante extraño. Un raro olor a yuyos flotaba en el ambiente. Sobre una pared había colgada una pieza de lagarto y sobre otra, un retrato enorme, iluminado con auténticos lápices Faber, que representaba a una mujer obesa con cara de brasilera encima de cuya cabeza, escrito con letra gótica se leía: "Madre Lucinda".

—Con su permiso —dijo la veterana.— Vey hasta el "tualé" y vengo en seguida.

No bien se hubo cerrado la puerta por donde había desaparecido ella, se abrió otra y un negro immenseo se detuvo en el umbral.

—Pase señor. La Madre lo está esperando. Es su turno.

Don Bene sintió que algo como una culebra fría le corría a lo largo de su columna vertebral.

—¡Por favor! —insistió el Lumumba imperioso.— La Madre está en trance y se le puede tirar el fluido!

Temblando de pies a cabeza, don Benedicto penetró en el consultorio. La Madre Lucinda que estaba arrodillada frente a una cabeza de cabra disecada, se levantó con los ojos en blanco y dijo en su lenguaje abrasileño.

—Fala despacio que me puedes tronchar el fluido... ¡Te sientes mal? ¡Onde es que te duele? ¡Trajiste dinheiro? —Y luego, en plena catalepsia, agregó.— ¡Morrudinho! ¡Desnuda al señor!

En menos de un segundo, Morrudinho arrojó a don Benedicto sobre una camilla grisácea y le sacó los pantalones.

—¡Morrudinho! ¡Mientras eu me ponga en contacto con el Más Allá, trata de que este cabaleiro se ponga laxo! ¡Vocé relájese con Morrudinho! ¡Desnuda al señor!

—Con este Mau Mau? —lloriqueó don Bene impotente, mientras el ayudante de la Madre Lucinda

lo ataba a la camilla.

—A ver filio mio... ¿qué es lo que te duele?

—¡Aqui! —exclamó don Benedicto señalándose el lugar donde los dedazos del negro le habían oprimido.

—¡Los intenstinhos! ¡Deixa que te envíe mi fluido!... Y dime filio mio... ¿no puedes ir?

—Yo quisiera ir pero no me es posible! —gritó don Bene tironneando de su sataduras.

—No te desesperes! Cuéntale tu problema a la Madre Lucinda que e boa con toda la gente... ¡Y cuando ibas sentias molestias?

—¡Cuando iba sentia dolores, pero era una piedrita! —respondió él deseoso de salir de una vez de aquello y refiriéndole a la Madre el episodio que le había ocurrido unos minutos antes.

—¡Una piedra! Entonces es la vesícula! ¡Deixa que eu te curo! ¡Morrudinho, vamos a hacerle la vencedura del sapo!

Morrudinho salió un momento y volvió trayendo un escuerzo más repugnante todavía que la Madre. Esta lo agarró y lo refregó contra el estómago desnudo de don Bene que al borde del colapso lloraba amargamente.

—¡Panza con panza mi fluido te alcanza! —repetía la Madre en medio de extrañas oraciones aplicando la fría barriga del bicho contra la de don Bene. —¡Piel contra piel, se te va hasta la hiel! ¡Morrudinho! ¡Trae las cataplasmas de barro!

Durante una hora, don Benedicto soportó sapos, barros, que una gallina le pusiera un huevo encima, que una tortuga lo mordiera y que la Madre Lucinda le diera un tazón de un té de yuyos naufragado. Cuando salió, luego de pagarle 100 pesos a la curandera y 20 de propina a Morrudinho, la veterana no estaba en la sala de espera. Sin duda se había cansado de aguardar. Cuando iba caminando hacia el ómnibus, sintió que otra piedra se le metía en el zapato. Pero siguió con ella hasta su casa.

LA PAGINA para dentro de un rato

Dirección general de CAGLIOSTRO



—Está locazo: ¡se cree que es Lumumba!

EXTRAVIOS

Fue hallada en las Canteras del Parque Rodó, honra en buen estado. Quien la haya perdido y justifique ser su dueña, puede pasar a retirarla por nuestra redacción, en horas de oficina.

DIALOGO TERCIERISTA

—Somos del "Daily News Pasquin", caballero... ¿Qué opina usted de Cuba?

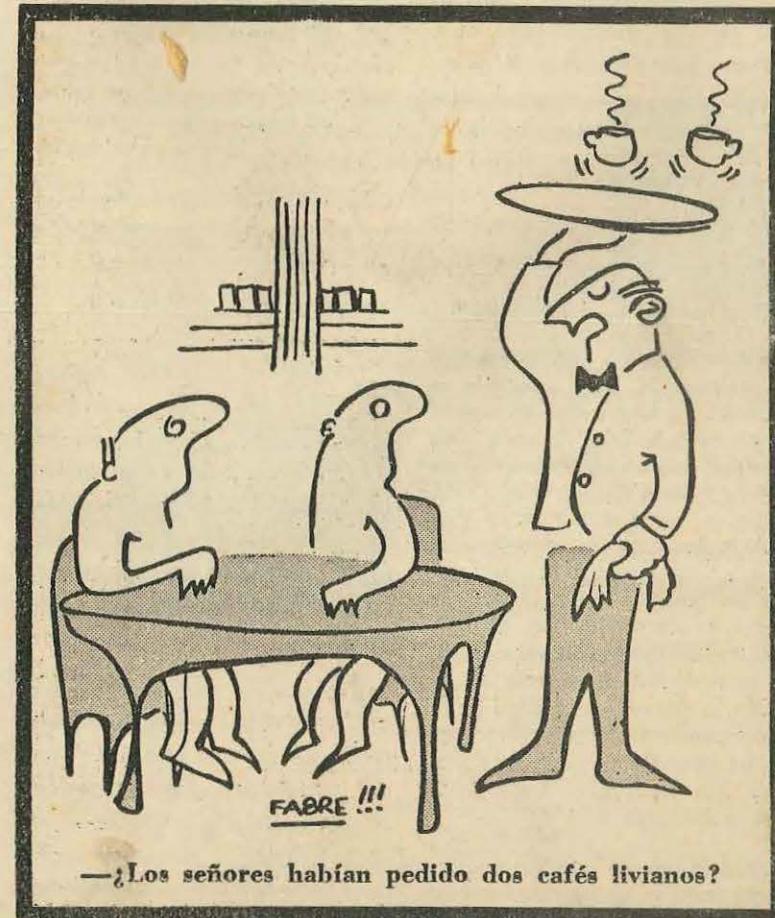
—Mire, yo creo sinceramente que la posición de Fidel es equivocada respecto a esa gran democracia, ese maravilloso país que es Estados Unidos...

—Ajá, ajá.

—Porque los Estados Unidos son la mayor potencia mundial y los protectores de América, y Fidel no puede de ninguna manera hacer lo que está haciendo con el gran país del norte.

—Perfecto, caballero. ¿Su nombre?

—Dwight Eisenhower.
—Bang!
—Uh!



—¿Los señores habían pedido dos cafés livianos?

ADELANTOS AGROPECUARIOS

La actual fiebre de producción agropecuaria que aqueja al país, ha dado como resultado algunos fabulosos adelantos en materia de cruzas. Los más importantes, hechos por un Ingeniero Agrónomo de Tarariras, son los que pasamos a reseñar:

EL LORAZNO, una maravillosa crusa de loro con durazno, que da como producto unos vistosos loros con pelusa que lamentablemente no sirven para nada.

La CEBOLLEJA, estupenda crusa de oveja y cebolla, que produce unas ovejas magníficas; curiosamente, al ser esquiladas hacen llorar a mares a los esquiladores.

Y finalmente la CHIVOSA, monumental injerto de chivo y rosa, cuyo resultado es nada menos que unas rosas con un olor espantoso, muy apropiadas para cumpleaños de personas no gratas.

SOLICITADA

Al señor que muy amablemente me preguntó la hora en el Parque de los Aliados, el sábado pasado, y no pude complacer por carecer

de reloj, cúmpleme informarle a través de la prestigiosa revista LUNES, que son las dos y veinticinco pasadas.

LUNES

Contesta

★ Chiste malo

Montevideo, junio de 1960.

Che Director de LUNES.

En una revista de Bulgaria encontré la foto que acompaña. Lamentablemente está un poco clara para ser reproducida, pero te la mando igual pues quizás les sirva para algo, pues las poses son un poco sugestivas.

Chau. — Pedro Anónimo.

Efectivamente la foto es muy difícil de reproducir. Envíe más, cuando guste, incluidas fotos de conejos que como es sabido, tienen una reproducción muy fácil.

★ La crítica de hoy

Montevideo 30 de junio de 1960

Sr. César Di Candia.

Director de la revista LUNES.

Estimado señor: Por la presente me dirijo a Ud. para decirle lo siguiente: no lo tome como crítica, simplemente quiero llamarlo a la realidad sobre unos asuntos y me supongo no lo tomará a mal.

Ante todo quiero decirle que no soy ningún niño ni adolescente, soy un hombre formal, casado y padre de cinco hijos. No se si Ud. está en las mismas condiciones que yo pero de estarlo y teniendo hijos en la tan peligrosa edad de la adolescencia (como los tengo yo) no les permitiría de ninguna manera leer la revista "Lunes" por Uds. publicada.

No le parece que las figuritas de las tapas son un poquito demasiado escandalosas y que están a

merced y vista de toda clase de niñas y niños de todas las edades? ¿No le parece que tanto a esas figuras pornográficas como al cine le debemos una juventud tan descarriada y extraviada como lo es la actual?

Está bien que su revista traiga (en su interior) algún chiste picante de esos que a los hombres nos gusta leer de tanto en tanto, pero me parece que no está de más que las niñas que lucen en la parte exterior de la revista se cubran un poquito más, que hasta da frío verlas, y que los dibujitos dejen de decir cosas tan burdas y groseras y sin gracia ninguna. Le advierto que no es solamente mi propia opinión sino también la de tantos otros padres que como yo ven los peligros que corren nuestros hijos, hoy en día donde todo está tan corrompido.

★ Sietes

16/3/60.

Querido Dic.

Medite sobre ésto estimado señor y ya sé que como hombre razonable y de criterio me dará la razón. Conste que no es un joven que le escribe, sino un hombre como Ud. Como ya le dije anteriormente esto no es una crítica sino una simple sugerencia que espero y deseo le sirva para mucho.

Colabore señor a encarrilar la juventud. Le saluda atentamente. —

S. H. J.

Lamentamos discrepan radicalmente con este lector, cuya crítica sabemos sincera y bien intencionada. Pretender originar en la lectura de LUNES, ciertos frecuentes problemas actuales, no es, en definitiva otra cosa, que echarse a la búsqueda, tal vez tardía, de pretextos para justificar otras culpas.

Leimos siete veces sus definiciones y siete veces tuvimos la convicción de haberlas visto antes, por lo menos siete veces, pero con otra firma. A juzgar por el estilo de su carta, parece que el siete la obsesiona. No abuse y cambie de cábala. Si se casa, procure no tener siete hijos antes del séptimo mes.

objeto, las causas habría que buscarlas en otro lado. Cuidar a los niños de las imágenes "escandalosas" que lo rodean, equivaldría a prohibirle la lectura de los diarios, de las historietas, de los libros que toquen temas amorosos —incluido el Cantar de los Cantares.— Equivaldría a privarles de ir al cine, de mirar los affiches de propaganda callejera, o de observar a las parejas en las plazas. No se debe encerrar a los niños adentro de un cuarto hermético a prueba de picardías hasta que cumplan su mayoría de edad. Se debe, si, dotarlos de un criterio adulto.



**Le ofrecemos... UNA PROFESION
APASIONANTE INDEPENDIENTE LUCRATIVA**

GANE FAMA y DINERO

aprendiendo

FOTOGRAFIA

por correo!

PARTICIPARA EN IMPORTANTES CONCURSOS! ... y podrá ganar premios que lo harán famoso.

IMPORTANTE: Nuestro curso es único y se halla registrado y su reproducción prohibida en toda Sudamerica.

SEA UD. UN TRIUNFADOR MAS, POR EL METODO EFSA.



Lo importa su edad!

Conociendo los secretos de nuestro método exclusivo, cualquier persona hombre o mujer, puede aprender en su propia casa esta magnifica profesión.

**No demore:
a TRIUNFAR HOY MISMO!**

**MAS DE 10.000 ALUMNOS ESTABLECIDOS.
EN SUDAMERICA DAN FE DE LA EFICACIA
DE NUESTRO SISTEMA que incluye:**

**LECCIONES ILUSTRADAS
OTOS MUESTRA
METODOS PARA GANAR DINERO
MIENTRAS APRENDE
VIGILANCIA INDIVIDUAL
ATENCION CONSTANTE
UN MAGNIFICO EQUIPO**

**...y además: UN MES DE ENSEÑANZA
PERSONAL EN BUENOS AIRES, EN LAS
AMPLIAS INSTALACIONES DE NUESTROS
EDIFICIOS PROPIOS (más de 600 m².)**

**ESCUELA FOTOGRAFICA
SUDAMERICANA**

**Filial Uruguay:
Canelones 841 - Dto. 6 Montevideo**

Filial Chile: San Antonio 31 - Of. 806 Santiago

Casa Central: LORIA 531 - BUENOS AIRES

ATENCION: Anualmente los 6 mejores alumnos son becados con gastos de viaje y estadía desde cualquier punto del interior o exterior.

**RECIBE UN MAGNIFICO EQUIPO,
para desarrollar con éxito
sus trabajos.**



OTORGAMOS DIPLOMAS



LA FOTOGRAFIA ES UNA PROFESION QUE SE COMIENZA CON MUY POCO ESFUERZO Y PERMITE, POR SI SOLA, CAPITALIZAR SUS GANANCIAS EN EQUIPOS MAS COMPLETOS.

ENVIE ESTE CUPON

Canelones 841 - Dto. 6 Montevideo

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____

Provincia _____



SOLICITE INFORMES HOY MISMO

4^A FILA CON

PRISMATICOS

POR

BORDERAUX
Y OREJON

VAYA SI QUIERE

PROBLEMAS DE ALCoba debería llamarse Problemas de UTE porque si no fuera por el teléfono no pasaría nada entre DD (Doris Day queda más dicho así) y Rock Hudson, que debe tener un RH realmente positivo. Los dos se odian y se aman en una comediola intrascendente, rápida, bien vestida y a veces alegre. Ella canta poco y él mejora mucho como actor. Todos los escenarios son muy monos.

HISTORIA DE UNA MONJA se mete con espías nosos problemas de conciencia en la deliciosa monjita Audrey Hepburn (nadie mejor que ella para tener nada más que la cara a la vista) y curiosamente los resuelve co nbuen gusto, inteligencia, sencillez, fineza dramática, que es mucho más de lo que se puede decir al cine norteamericano psicológico pero es lo que casi siempre ha habido que decirle a Fred Zinnemann, un artesano artístico y sanísimo.

PASION PROHIBIDA es un título cinematográfico con mala suerte. No sé si te acordarás que así se llamaba en castellano aquel gran film de Antonioni con la Bosé y el Girotti, y sin embargo todo el mundo rememora el film por su original italiano que era "Cronaca d'un amore". Ahora se o zampan a "Look back in anger", la obra teatral de Osborne a la que todo el mundo conoce como "Rencor hacia el pasado" o como "Recordando con ira". Resultado: la posteridad tampoco lo registrará. En cambio quizás registre a la película, en la que Richard Burton hace de Taco. Mary Ure de Beatriz Massons, Claire Bloom de Gladys Leggin, y Tony Richardson de Hugo Mazza. Advierto que el film no ha sido hecho en circular.

BEN-HUR llega esta semana. De acuerdo a informaciones levantadas en el último puesto en el camino, había pinchado pero hizo persecución y terminó por ponerse a rueda. A rueda de cuadriga, claro.

HE NACIDO EN BUENOS AIRES no es, como podría suponerse, la rápida respuesta filmica de la Argentina al descubrimiento de Avlis, sino una simple confesión de identidad: la del más sensiblero, populachero (cambien el chero por el dático), melodramático, falso y cursi cine porteño, que media docena de esforzados directores tratan de superar aunque Francisco Mugica ni se entere. Es un film para trasmisitir por radio de apuro.

CONFESIONES DE UN ACTOR VOLANTE

Las Preliminares

A esta altura de mis confesiones, debo confesar (y perdonese la redundancia) que ellas han ido llegando al lector espontáneamente, al correr de la pluma, sin mayor cuidado de estilo, simplemente relatando el acontecer de mi azafrona vida al servicio del teatro. Por supuesto, no pretenderé engañar a mis lectores (que debe ser el fin fundamental de todo periodista que se precie —de nada, Apuntador—) diciéndoles que estuve en todos los grupos. Ciertamente, casi cumplí ese record, pero decidí que era out. Antes de llegar a esa inteligente decisión, quise integrar el Teatro Circular, pero al poco tiempo me fui. Resulta que como yo tenía experiencia anterior, nunca me daban un papel. También pensé ingresar a Teatro Moderno, pero eran tan pocos y estaban tanto tiempo juntos que se hacia muy difícil poder hablar mal de los ausentes. Recibí muchas proposiciones para actuar con la Comedia, pero las rechacé porque soy antimunicipal por principio. Con Pequeño Teatro me pasó una cosa muy curiosa: cuando tenía ganas de actuar en él, estaba disuelto, y cuando decidía lo contrario, presentaba algún espectáculo. Decididamente, había un desencuentro emocional. A Teatro del Pueblo nunca pensé entrar, porque mucha gente me dijo que ahí se trabajaba en serio. Mi última intención fue la de integrar Teatro Libre, porque se rumoraba que era una manera segura de actuar en Radio Sarandí. Pero me propusieron intervenir en "Rómulo Magno" y a mí nunca me gustó trabajar con directores desganados. A cierta altura, descubrí que el teatro me aburria.

"Mi camino es la crítica", me dije. Y hacia allí enfilé toda mi conducta futura. Me faltaba tutearme con alguna gente, pero eso no ofrecía mayor dificultad. Me faltaba tener una novia o similar en algún elenco, para alegar implicancia en ciertos casos, pero eso también lo logré (y así me va). Me faltaba leer un poco más de teatro, pero eso podía dejarlo para más adelante. Me faltaba dar alguna conferencia citando a Sartre o la literatura mafística, pero para eso estaba Amigos del Teatro. Entonces descubrí que lo único que me faltaba era un lugar donde opinar. Y, claro, acudí al Maestro como en los viejos tiempos.

(Próximo capítulo: En la cúspide)

FRASES OIDAS

Ultimamente en Montevideo hay tres tipos de teatro: los profesionales, los vocacionales y los rebuscacionales.

◆

Si se confirma el rumor de que la Comedia Nacional se alzaria contra la Comisión de Teatros Municipales, la primer medida de ésta sería: "desarmen Siria".

◆

Dicen que La Máscara estaría por ofrecer el segundo Durrenmatt montevideano, bajo el título de "La visita de la dama".

◆

Después de una agitada asamblea, El Galpón decidió estrenar a Moreira con el nombre de "El revolucionario gentilhombre".

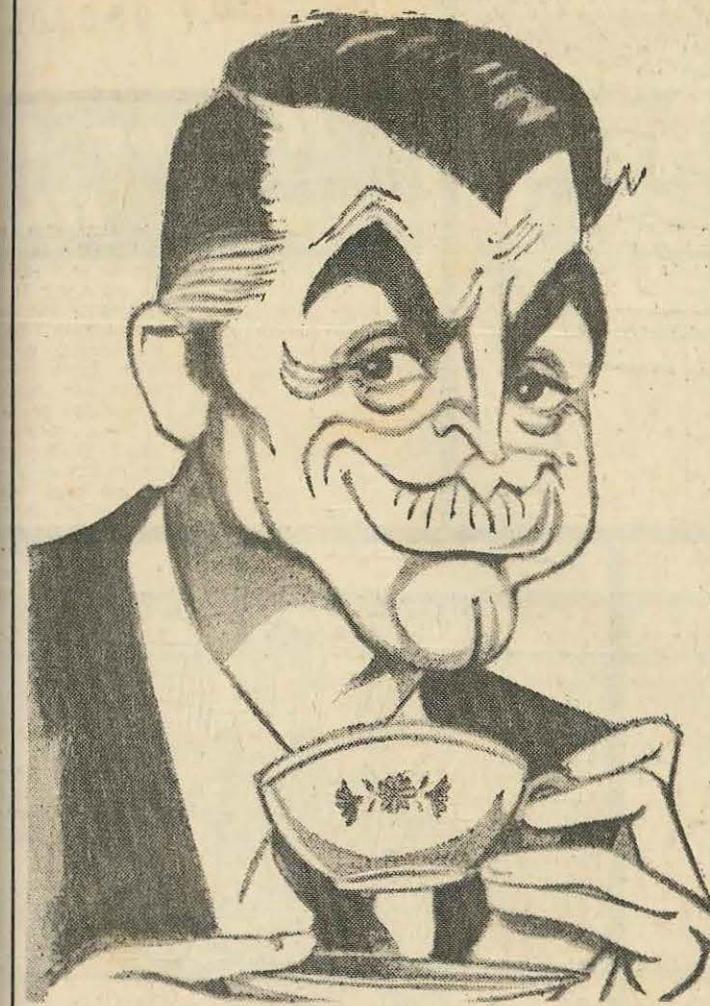
◆

La Comisión de Teatros podría reponer "El regreso de Ulises" con Juan Jones como protagonista.

◆

De tanto escribir en "El País" es evidente que Concepción Zorrilla se ha transformado en una China nacionalista.

Caricriaturas



Si usted leyó alguna vez uno de esos formidables emporios de la frase hecha que son, quiérase o no, las críticas cinematográficas; si usted encontró allí cierta alusión a "ese fino comediante que es..."; si usted es una persona inteligente, no debe haber dudado en apostar su cabeza a que sólo dos nombres podían disputarse el honor de llenar esos puntos suspensivos. Uno de ellos es viejo conocido nuestro, gentleman por excelencia, capaz de actuar formidablemente hasta en el más inconmensurable bodrio, dueño de un estilo interpretativo que se mueve de lo cómico a lo dramático con la mayor comodidad, poseedor de una dignidad y una "carpeta" que envidiaría el propio Ali Khan. Se llama David Niven.

El otro lo tiene usted delante. Juega con la ventaja de una simpatía irresistible, una sonrisa contagiosa para el más pesimista, una casi increíble habilidad para dar con el mínimo gesto de sus manos o su cara la entera dimensión de un paso de comedia. Se llama Cary Grant. Hace años que viene luchando contra la envidia de novios y maridos, que hacen circular con sospechosa complacencia serias dudas sobre su virilidad. Pero ni así ha sido derrotado. Las novias y esposas correspondientes podrán aceptar dócilmente la erudición cinematográfica (*o sexual?*) del hombre, pero después, con un simple movimiento de sus cejas, Cary Grant echará abajo todo el castillo de enjundiosas pruebas trabajosamente construido. Ellas se derretirán, y usted, amigo mío, sólo podrá optar entre la resignación o el resentimiento. Personalmente, le aconsejo lo primero. Porque, como dice una vieja amiga mía, "no somos nada". — OREJON.

Salimos en "El Día"!!

La emoción es tan grande, que ya sacamos tres papeles a los de la máquina de escribir. Nosotros, pequeños ironistas quincenarios, que apenas ocupamos un rinconcito de esta benemerita publicación, que apenas si somos la S de LUNES, hemos entrado por la puerta grande del periodismo nacional. Conseguir tarjetas de Haeedo, saludos de Isabelita y discursos del líder máximo es tarea fácil al lado de la de haber conmovido a nuestra prensa más sólida y seria. Pero sin embargo es cierto. Y aquí está la prueba, el sueltito que el jueves 4 de agosto leímos febrilmente en el imponente matutino de la calle Yaguarón, perteneciente a una columna teatral que otras veces ha colaborado desinteresadamente con esta sección. Leedlo. (Conste que no es un aviso económico):

EL HOMBRE QUE RIE

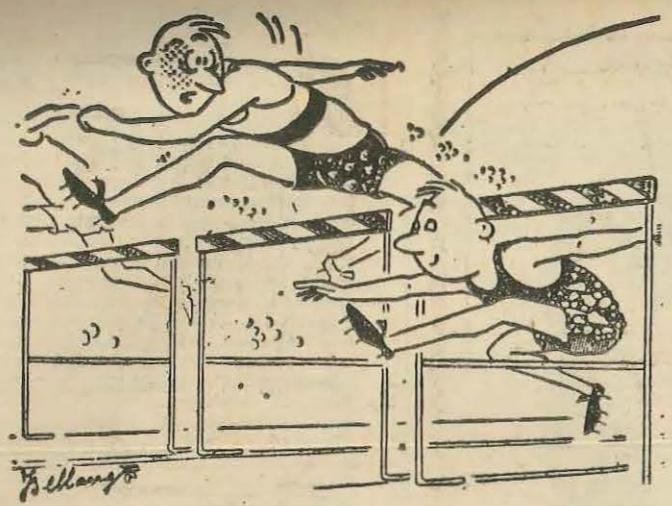
—A los colegas "Bordereaux" y "Orejón" de la revista "Lunes" los tiene preocupados la frecuencia con que nombramos en esta columna al actor Roberto Pérez Soto.

—Que no es por cierto tanta, como las veces que ellos nombran en su sección a Apuntador. —Con el agregado de que Roberto Pérez Soto es siempre "nota", como se dice en la jerga periodística y como acaba de demostrarlo el martes de noche atrayendo la atención de todos los espectadores que fueron al debut de la Cia. de Juan Casanova.

—Pero es que Pérez Soto trabaja en los sainetes?

—De ninguna manera. Pero sentido en la primera fila de la platea y acompañado de la pianista Mercedes Olivera festejaba con unas carcajadas tan guturales el desempeño que cumplía Rafael Salazar en el escenario, que también él terminó por hacer reír a los aficionados que estaban en el Odeón.

N. de R.: El autor del sueldo en cuestión, que no vamos a nombrar para mantener parejo el score, siempre ha tenido una involuntaria debilidad por el humorismo que es la que explica este arranque de generosidad periodística. Tan grande es su espíritu cómico que estaría a punto de pedir pase de su cargo de Secretario de Prensa de la Comisión de Teatros Municipales a esta revista. Antes se ha informado bien de que seamos profesionales de la gracia, algo de lo que puede estar bien tranquilo. Y lamentamos enormemente que, por falta de espacio, tengamos que contentarnos con publicar nada más que un pequeño sueldo, cuando cualquiera de sus largas crónicas teatrales sería un ejemplo mucho más gráfico de sus aptitudes para este difícil oficio de hacer reír a los demás. Esperamos que insista. Gracias.



Humor a Cambio libre



—Nunca conseguirá novia. Es muy tierno de corazón.



—¡Fantástico! ¡Es casi humano!



—¿Me presta uno que mi marido está por llegar y quiero darle una sorpresa?



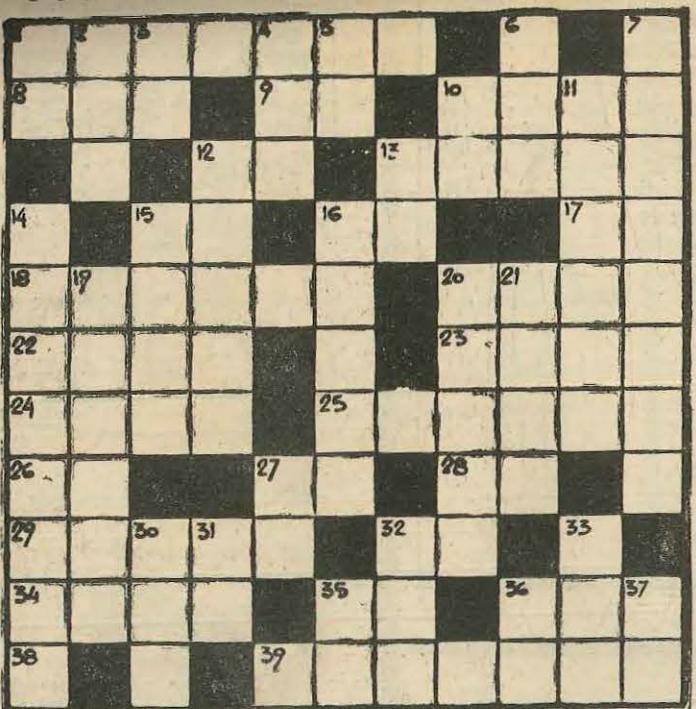
—Por última vez. ||Noll



—¿Cuánto tiempo hace que estaba este huevo en el refrigerador querido?



PALABRAS Crush ADAS



HORIZONTALES: 1) Ondulación suave del terreno; 8) Nombre de una consonante; 9) Sufijo aumentativo; 10) Aovar; 12) Punto único de las caras de un dado; 13) Período en que debe cumplirse una obligación; 15) Contracción; 16) Antigua moneda de cobre romana; 17) Notación musical de opus; 18) Dejar de lado; 20) Haragán; 22) Ave zancuda de Europa; 23) Roturar la tierra con el arado; 24) Natura lde Mauritania; 25) Devolveré la salud; 26) Símbolo químico del aluminio; 27) Exclamación destinada a dar ánimo; 28) Variante pronominal lde 2^a persona; 29) Hacer rizos; 32) Preposición separable; 34) Nombre oficial de Persia; 35) Antigua lengua provenzal; 36) Antiguo reino del Indostán, hoy provincia de; 39) Hacer un aporte.

VERTICALES: 1) Nombre de una consonante; 2) Conjunción distributiva; 3) Variante pronominal de 3^a persona; 4) Variante pronominal 1^a persona pl.; 5) Forma que toma el prefijo a antes de vocal; 6) La primer mujer según la Biblia; 7) Hacer una propuesta; 10) Designación química de los alcoholes; 11) Cubrir de azogue; 12) Hago más lisa una cosa; 13) Iniciales de post-scriptum; 14) Primitivo; 15) Aceptar la herencia; 16) Villa de Chile (Tarapacá); 19) Dejar sin efecto una disposición; 20) Del sexo masculino; 21) Piedra consagrada del altar, pl.; 27) Terminación de infinitivo; 30) Emperador de Rusia; 31) Forma que toma el prefijo a antes de vocal; 32) Sonido reflejado; 33) Distraída; 35) Iniciales de Océano Pacífico; 36) Primer palabra del himno de San Juan Bautista; 37) Terminación de infinitivo.

mucho gusto... con

Crush

Chiste fresquito

La escena en el living de una casa. Abraham, cómodamente apoltronado, fuma su pipa, leyendo una edición de la Biblia con anotaciones de Vargas Vila. Su hijo Isaac se le acerca:

—Papá, ¿me podes dar cincuenta pesos?

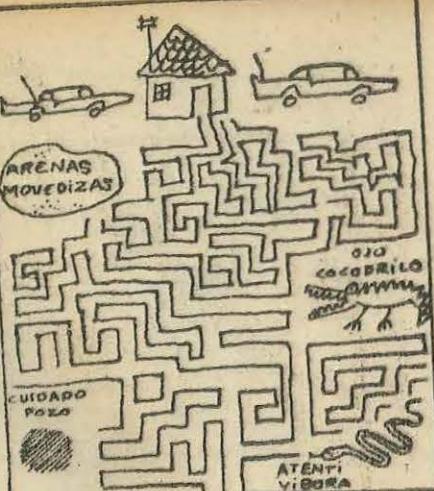
—¿Cuarenta, dijiste? ¿Para qué querés treinta? ¿No te alcanza con veinte? Bueno, toma diez, dale cinco a tu hermana y traeme Chesterfield.



únicamente en
SCHEIN
Fabricante
PARAGUAY 1406

EL LABERINTO

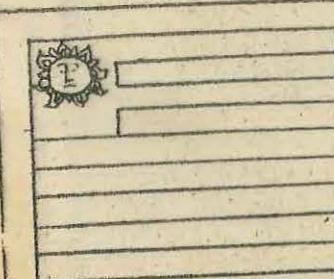
José encontró en la calle una billetera con U.S.\$ 1.000.000 y tres siquias pertenecientes a cierto Consejero Nacional y quiere devolvérsela. ¿Podrá usted encontrar el camino correcto en este laberinto que por razones de seguridad construyó el autodicho Consejero?



Soluciones:
Yo que usted no le ayu.
dabla nade y que se jore.
be por tanto.

ILUSIÓN OPTICA

Mire fijamente el punto de la izquierda durante tres minutos y luego corra su vista hacia el espacio de la derecha. Le apuesto cualquier cosa a que ve la bandera uruguaya. (No vale cerrar los ojos).

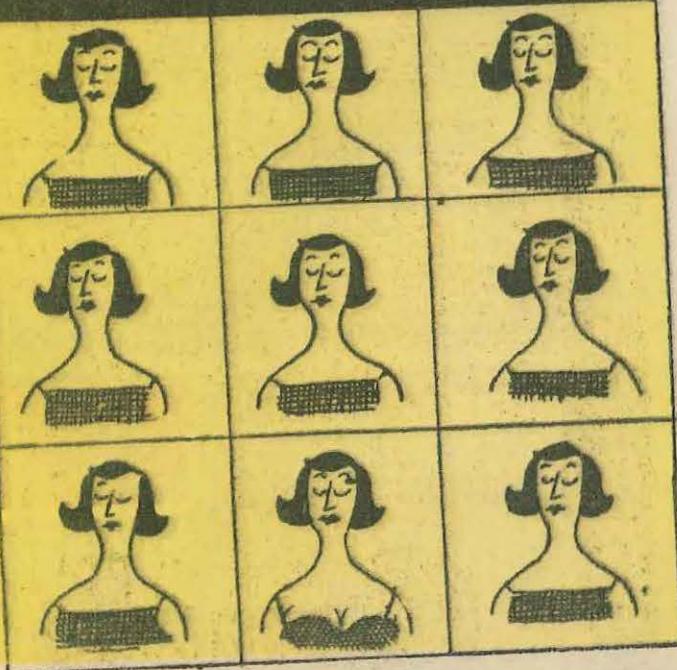


QUE SIGNIFICA?

BUSQUE LAS MELLIZAS

(No, mal pensado: no es Jayne Mansfield entrando en los estudios de la Paramount.)

Soluciones:
Es Jayne Mansfield entrando en los estudios de la Paramount.



En los oficios más diversos...



El hombre que trabaja
exige ropa fuerte,
durable y cómoda.

SOLAMENTE



ALGODON
SELECCIONADO

ROPA DE TRABAJO DE

TEJIDOS
SANFORIZADO
no encoge

PRODUCTO DE
ALPARGATAS

EXIJA LA MARCA SANFORIZADO EN EL REVERSO DE LA TELA

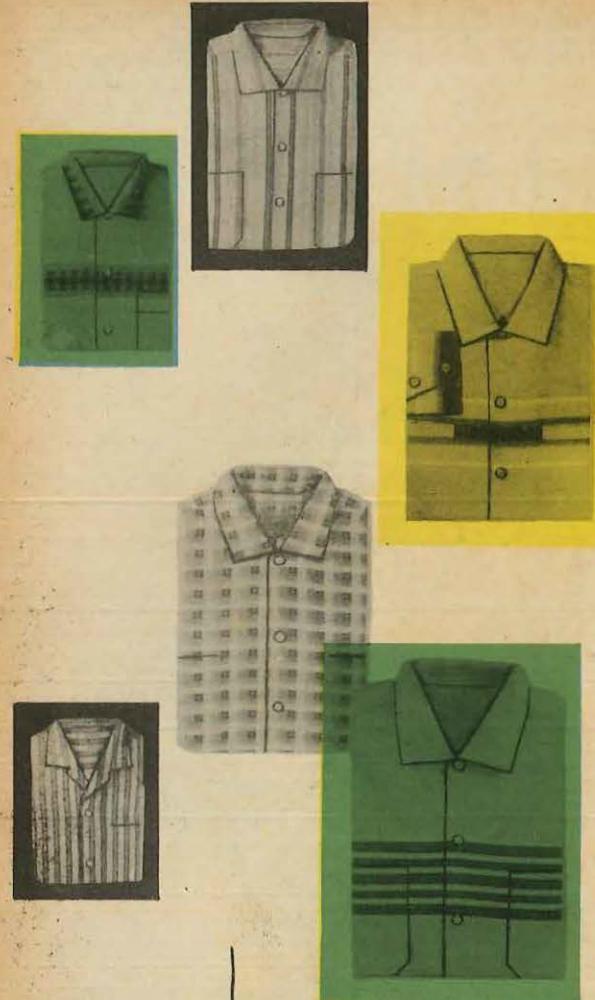
SOLUCION

COLINAS	EP
ERE	ON OVAR
AZAS	PLAZO
PIAL	AS OP
RADIAR	VAGO
IBIS	I ARAN
MOROC	CURARE
AL	EA OSR
RIZAR	EN I
TIRAN	OCTUDA
OR	APORTAR

EL ULTIMO CHISTE



Laberinto: Encuentre el camino

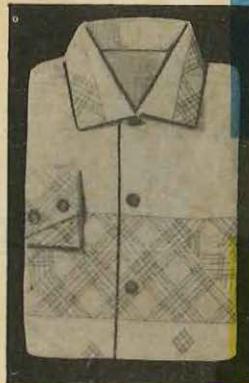
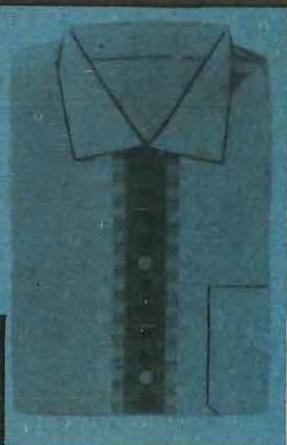


Camisas

Firmetex

en **VELOUTINE®**

de Tacto Agamuzado



Con la Garantía Seguro de Vida **Firmetex**