

revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana



# SEPTIEMBRE

Montevideo, lunes 8 de julio de 1957

Publicación  
quincenal

Precio

de venta

en la Capital

\$ 0.35





# No se quede corto... por tan poco!

No siempre es aconsejable comprar lo más barato; especialmente cuando se trata de artículos en los que la calidad, la precisión y la técnica asumen una importancia decisiva. Por un poco más es preferible comprar un Radio Receptor PHILIPS, que le asegura una perfecta sintonía, audiciones de gran fidelidad y pureza, una duración prácticamente ilimitada y el respaldo de un **SERVICIO TECNICO** responsable.



Receptores **PHILIPS**

valen más de lo que cuestan



**Dirección:**  
César Di Candia y Raúl Martínez

**Administrador:**  
Walter Estellano

**Redacción y Administración:**  
Plaza Libertad 1166 - 10º Piso

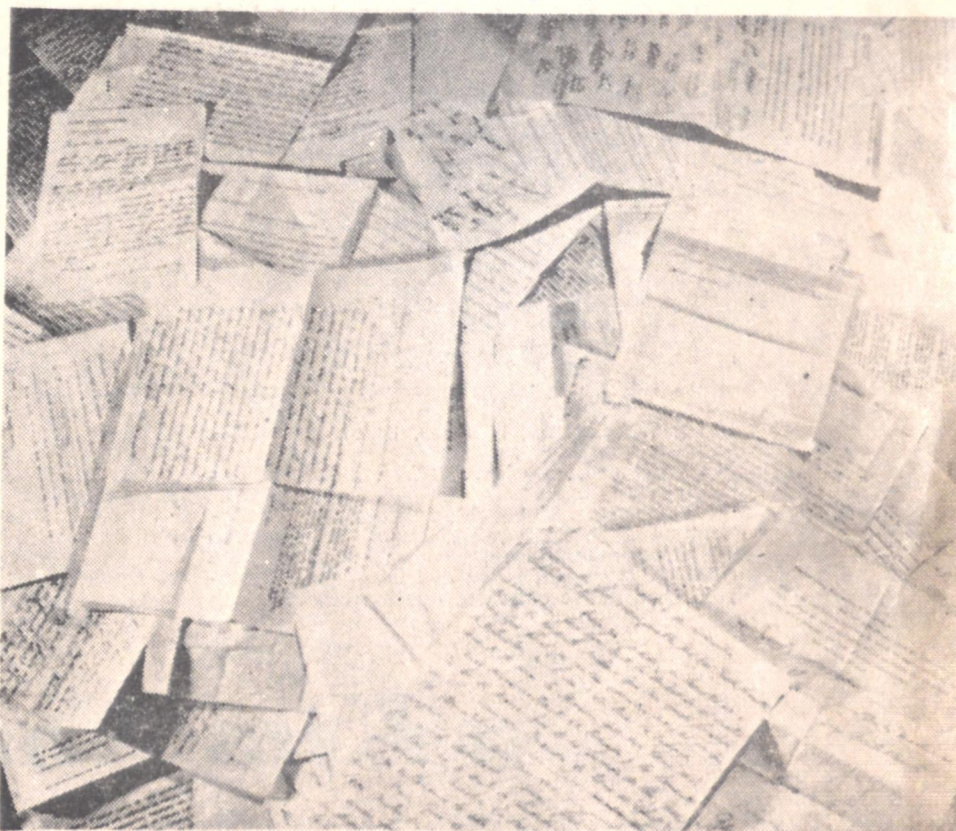


**Año I**      **Montevideo, lunes 8 de julio de 1957**      **Núm. 1**

**Redactores**

**y Dibujantes:**

ALEXANDER KURDA  
ALVAR NUÑEZ  
B. DE BARANDILLA  
BOLDO  
BORDEREAUX  
CID  
DIC  
FELIX  
FLAVIO  
MARIANO  
NEMO  
PAPIRUS  
PIPO  
PROFESOR VIRIATTO  
RAL  
ROCK  
SIR ANATOLIO  
SUPLENTE  
VIRIATTO  
ZIPO



*Apreciado y casi amigo lector:*

*Esta carta tiene como objeto —sin duda inesperado— el servir de respuesta a aquellas amables líneas tuyas de noviembre del año pasado, en las cuales Ud. nos hacía saber su decidida y estimulante adhesión a la "Página de los Lunes", que nosotros integrábamos como redactores y dibujantes.*

*Seguramente llamará su atención, la estructura formal de esta carta tan variada, tan copiosa y sobre todo, tan distinta. No debe, sin embargo, asombrarse. Quien supo llegar hasta nosotros en aquellos momentos difíciles calmando nuestras vacilaciones, fortaleciéndonos el ánimo, intentando apartarnos las piedras para que pudiéramos avanzar por el camino, bien se merece esta carta quincenal de 32 páginas con que a partir de hoy nos mantendremos en contacto con usted. Es, para nosotros, un ineludible deber de gratitud y de amistad. Y ahora, pasemos a la carilla siguiente.*

JULIO 1957					
LUNES	1	13	22	29	
MARTES	2	9	16	23	30
MIÉR.	3	10	17	24	31
JUEVES	4	11	18	25	
VIERNES	5	12	19	26	
SABADO	6	13	20	27	
DOMINGO	7	14	21	28	





Flotando sobre unos almohadones de pluma, encontramos al maravilloso bocato americano descansando en su bungalow luego de las fatigas de un intenso día de filmación. Al principio nos acercamos timidamente, pero pensando aquello de que "Kimnovarse es vivir", nos decidimos:

- ¿Nos concede five minutos, señorita Novak?
- Y... ¡si no se van antes!
- Cosita... ¿Podría decirnos cuándo empezó su carrera de actriz?
- Mi primer papel importante lo hice en "Pic Nic". No olvidaré jamás la emoción del día del estreno. La entrada al teatro fue apoteósica. La gente me pedía autógrafos y me apretujaba tanto, que los policías se vieron obligados a sacar sus machetes. Recuerdo que yo le dije a William: me halagan, ¡pero cómo Holden!
- Qué graciosa... coscita... ¿Y en qué otros films intervino?
- En "The man del golden brazo" y "Medo-lia inmortal". En seguida empiezo a actuar en "Se disuelve en diez segundos", una divertida comedia musical en que el galán, Akim Tamiroff, se disuelve cada vez que me besa.

—Bábara, cossssita, bábara... ¿De los actores que han trabajado con Ud. cuál es el predilecto?

—Le diré: William no me gusta porque es de la crema; con Power siempre andamos a los Tyrones, y Sinatra alternativa, me quedo con Frank.

—Grandiosa... cossssita... ¿Y no ha tenido ofertas del cine europeo como otras actrices americanas?

—Sí. Tengo una propuesta particular de Jean Gabin para que este invierno vaya a filmar con él en el cuartito del fondo de su residencia.

—¿Y Ud. irá... cossssita rica?

—No sé. Jean me dice que se trata de un espléndido largo metraje, aunque yo tengo mis dudas en cuanto al argumento.

—Quedese cosssssssssita... Piense que hablando en francés puede perder puntos frente a sus admiradores americanos!

—Eso es lo de menos porque creo que sería doblada.

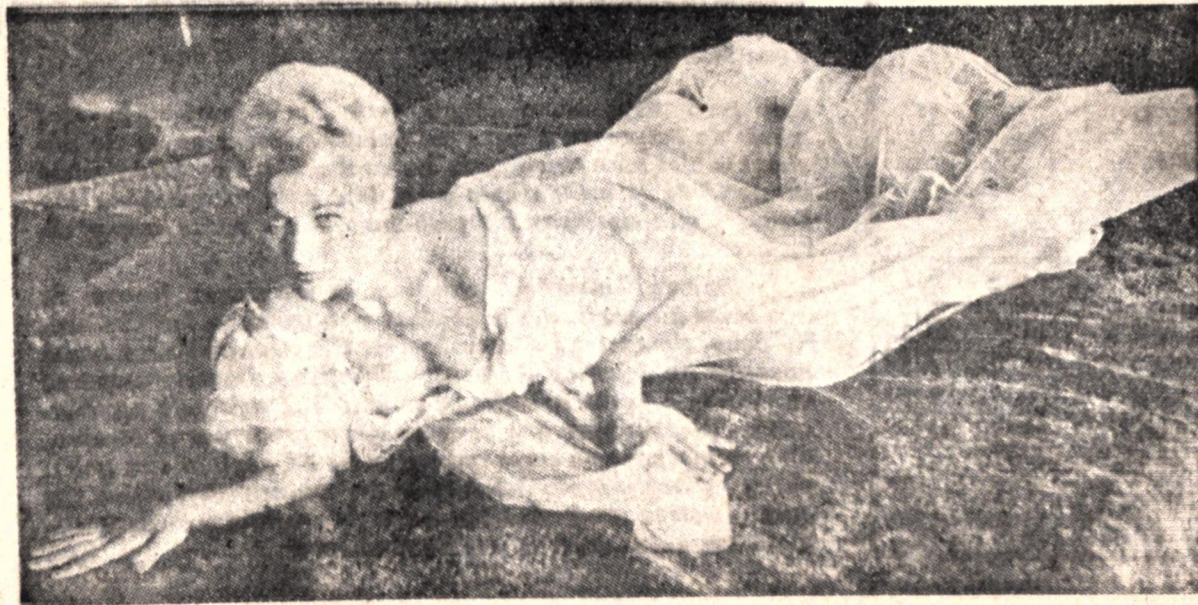
—¿Algo más, Novak?

—¡Novak más!

—Gracias... cosssssssssita... aahhhhhhhhhh...

EL REPORTAJE DE SUPLENTE

## *a Kim Novak*







# CARTAS DESDE LA CARCEL

por  
**Alvar  
Nuñez**

*LOS RUIDOS MOLESTOS han preocupado al Concejo Departamental de Montevideo en variadas formas, pero ninguna de ellas ha sido evitarlos. En una encuesta iniciada hace algunos meses por periodistas especializados de LUNES se obtuvieron algunos testimonios individuales al respecto. Esta es la primera de una serie de 324 notas sobre los sonidos callejeros y debe ser leída en voz baja.*

Primero sospeché que la conspiración era dirigida por Don Clemente. Con ese nombre lleno de inocencia y tolerancia, el hombre se compró el galpón de al lado de casa, y desde mi tierna infancia comenzó a preocuparme con los ómnibus que allí guardaba, y que se llamaban Ba y Bb. Después se dio cuenta de que los muchachos del barrio nos divertíamos con los ómnibus, y aunque de vez en cuando los ómnibus hacían bastante ruido al entrar en el galpón por las noches, a mí no me molestaba mucho el asunto. Así que Don Clemente dejó los ómnibus, alquiló el galpón y se las arregló para hacerlo ocupar por un taller chapista. Esto sí que era ruidoso. Lo tenían todo pensado. A las siete de la mañana martillaban dedicadamente grandes guardabarros a los que mandaban deformar previamente lejos de mi casa, para que yo no me diera cuenta del diabólico plan. Pero me di cuenta, porque todo estaba demasiado calculado, desde el chapismo en cuestión, prolongado ocasionalmente a las once de la noche, hasta la misma existencia del sereno, un oriundo de Galicia que vivía completamente solo en el galpón y que era el más adicto a las indicaciones de Don Clemente.

De noche el gallego bebía una cosa u otra, prendía la radio y la hacía escuchar desde Villa Muñoz a Malvin, con algunas selectas muestras del cancionero popular y hasta con pasodobles. Mis primeros seis meses fueron de insomnio pero el gallego me quiso entretener con otras muestras de sus posibilidades y empezó a fomentarse el afán por el discurso. Se paraba por las noches delante de los autos parados y les endilgaba algunas monsergas sobre la situación política del mundo, la sabiduría científica de los alemanes y su curiosa inadaptación a vivir en paz con la humanidad. Eran charlas de divulgación, al principio bastante entretenidas, con el lenguaje pintoresco de un borracho que no sabía bien lo que decía. Después me di cuenta de que los discursos eran un veneno sutil, para mantenerme atento a los sonidos del galpón y asestarme un pasodoble en seguida. Alguna vez le hice notar al gallego su incon-

ducta ciudadana pero dijo algo incomprensible sobre revólveres y sagrados derechos y se manifestó poco dispuesto a llevarme el apunte.

A esa altura me di cuenta de que Don Clemente y el gallego sólo eran una parte de la conspiración. En algún otro lado estaban los verdaderos jefes, pensé yo, y tenía que encontrarlos. Los súbditos estaban por todos lados. De vez en cuando los miraba en la calle, sabiendo que me perseguían, pero los tipos se hacían los distraídos, como si ignoraran la conspiración, y no era posible decirles nada. Pero me seguían, esperando el momento en que yo me quedara quieto. Cuando estaba sentado en el cine, se venían atrás mío, se sentaban en la fila posterior y se ponían a tamborilear con las manos en el asiento que yo ocupaba, o a empujarlo despacito con los pies y las rodillas. Otras veces mandaban mujeres ancianas con niños chicos, para disimular mejor su condición de conspiradores tras una aparente inocencia, y entonces se llevaban grandes paquetes de caramelos para poder hacer ruido en dos etapas, porque el paquete mismo ya tiene un crujido inevitable y cuando llegan a seleccionar el caramelo que les gusta (y les da trabajo elegirlo, malditos) lo abren despacito, me dedican otro crujido, se meten el caramelo en la boca y después

arrugan lentamente el papel vacío. Es el chirrido organizado. Durante mucho tiempo fue el instrumento que prefirieron para atacarme, pero después lo mejoraron aún más y algunos de los conspiradores, seguramente instruidos en un curso superior, aprendieron a chupar sonoramente el caramelo, hacerlo rebotar en los 32 dientes (eligen dentaduras perfectas, pero ya se les van a caer) y provocar grandes corrientes de saliva y de aire. Cuando me largaron al lado a dos señoras ancianas que se explicaban la película, ya no aguanté más. Las dos idiotas creían necesario aclararse que la protagonista le había tomado simpatía al chiquilín y hasta hicieron cuestión de puntualizar que el muchacho no se daba cuenta de que ella era la verdadera madre. "Por favor, señora, no me explique la película", le dije con un tono amable a la que tenía más cerca. Pero no estuvo de acuerdo con ese temperamento y terminé por acariciarle el cuello con ambas manos, hasta que terminó la explicación. No vi el final de la película.

Sé muy bien, sin embargo, que no llegué a los cabecillas de la conspiración. Me dejé llevar por mi impulso y todavía anda por ahí el verdadero jefe (¿será Don Clemente?) inventando ruidos para torturarme. Me acaba de hacer poner en la celda de al lado a un preso que está pegando en las rejas con el jarrito y que está cantando todo el tiempo el mismo tanguito insoportable. A éste lo voy a agarrar después en el patio y le voy a dar lo que se merece y le voy a hacer cantar quién es el jefe. De mí no se va a burlar. Después les cuento. Le acabo de decir que se calle de una vez. Apenas me conteste que él hace lo que se le antoja, lo mato.

**DOS SENSACIONALES OFERTAS!**

**ESTUFAS** <sup>95</sup><sub>—</sub>

*eléctricas* **4.**

MAQUINAS SOROCABANA DE CAFE \$25=

Visítenos: vale la pena llegar hasta

Electric Hogar Ltda

AV. RONDEAU 2489.  
Teléf. 2.30.91  
FRENTE A LA  
ESTACION AGRACIADA



—Que como actualmente se pagan fortunas a los jugadores de fútbol, y por el fútbol viajan y son señores, no debe entonces sorprendernos que un día de éstos oigamos a una madre reprocher a su hijo de este modo: "Por favor, nene, dejá de hacer los deberes y andá a jugar a la pelota en seguida, si no querés que cuando vuelva tu padre te queme los cuadernos".

al cerebro no se le respeta como a los demás órganos cuando están cumpliendo una función vital. Así por ejemplo, a nadie se le ha ocurrido que puede ser bueno, darle una patada en la barriga a un tipo cuando está haciendo la digestión.

—Que al sonar el despertador todos nos tiramos de la cama, cuando lo más lógico sería tirar el despertador, o

sensación de que nos hubieran amputado la cama.

—Que los toma corriente deberían tener cinco agujeros, así los niños traviesos podrían meter todos sus dedos.

—Que los niños muy buenos, que dan gusto, y que uno en realidad se hace el plato con ellos porque son verdaderamente ricos, se llaman "envueltos".

—Que si el progreso en materia de energía atómica se manifiesta haciendo pruebas en "bikini" o dejando caer la "bombahache" en una isla: primera las suecas.

—Que en Venecia un policía le quitó la pelota a unos chiquilines por jugar al waterpolo en la calle.

—Que un conocido laboratorio francés estaría analizando las aguas de Vichy.

VIRIATTO,

## Lo que te dije...

—Que el hecho de que un grupo político esté representado en el Consejo por un individuo de una fracción contraria, nos hace recordar un poco aquel viejo refrán que dice: "En casa de Herrera, cuchilla de Haedo".

—Que eso de que a uno lo despierte el timbre trapero del reloj, a pesar de que tenemos ganas de seguir durmiendo, nos hace pensar que

si no que él se vistiera de sobretodo y gacho y se fuera a la oficina, así el jefe podría decir de él lo que nunca dijo de nosotros: "Cómo trabaja ese petiso: es un reloj".

—Que al cabo de dormir ocho horas o más, se forma un solo cuerpo indestructible entre el individuo y la cama. De modo que en definitiva, cuando nos levantamos temprano, experimentamos la

**Tome**  
**LA MEJOR**  
**CERVEZA NEGRA**  
**A PRECIO POPULAR**

Pida "chiquita"  
¡Cuesta como  
un refresco y es...

**Norteña**



# Estampas populares *por PIPÓ*



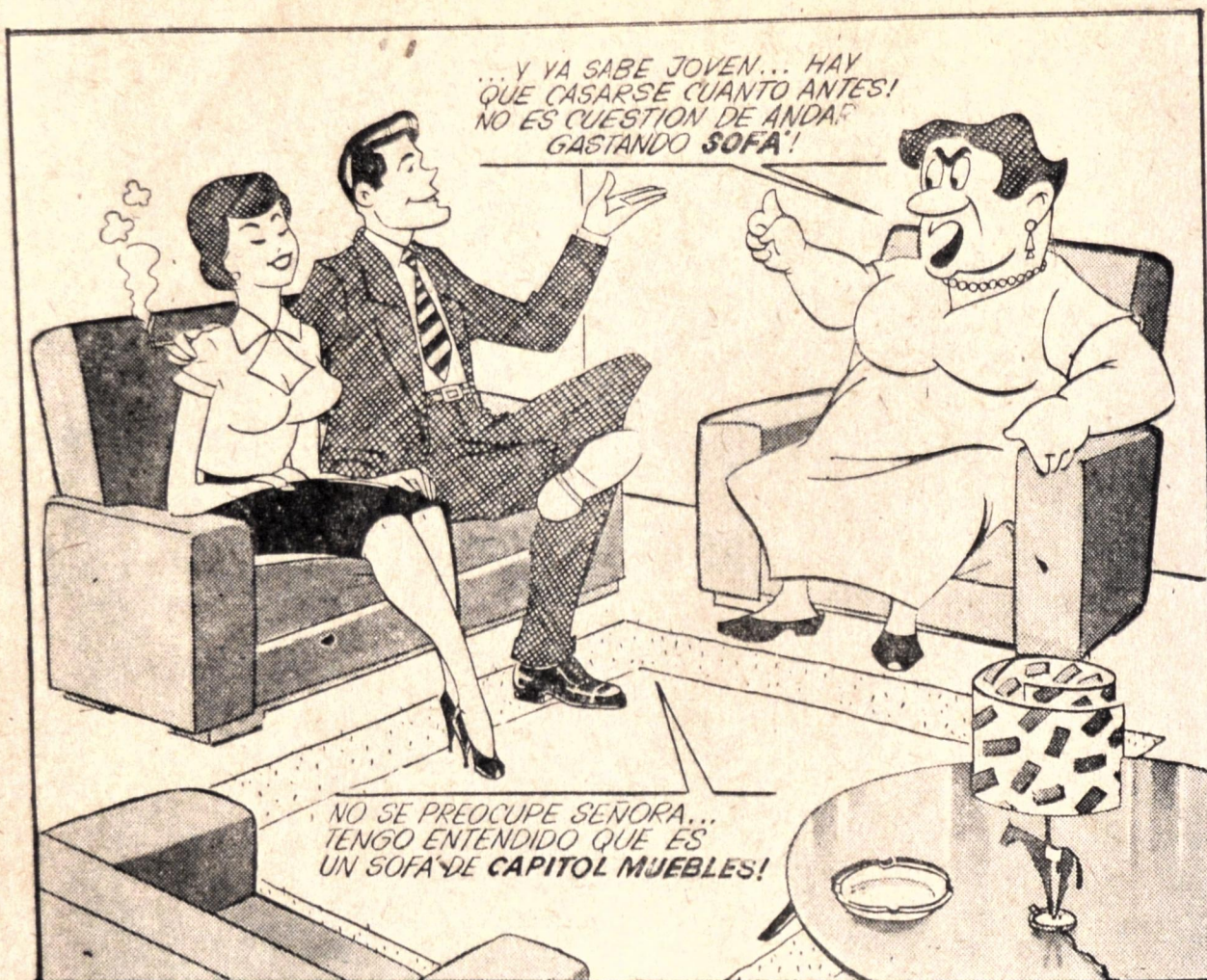
SABADO DE TARDE

En este día en que damos comienzo a la gran aventura, sentimos, más que nunca, al lado nuestro, la presencia de Emilio Cortinas.

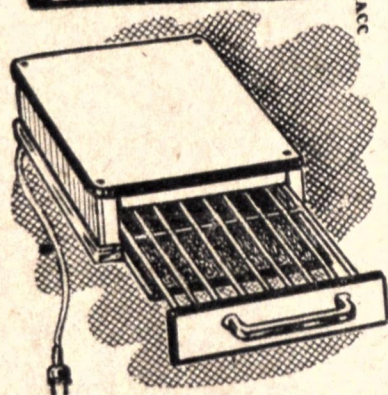
Las "Estampas Populares", que a partir de hoy volveremos a publicar, configuran su aporte a esta obra, que él soñó, como soñamos todos, y de la cual no podía estar ausente, en el instante de su concreción.

Y si la amistad que nos unió a él fue tanta, que logró que el tiempo se detuviera en el minuto de su muerte, el recuadro que encierran estas líneas, no debe ser el rellano penumbroso de una estéril recordación, sino el sanamente optimista, de quien se enfrenta a la lucha lleno de fe. Porque Emilio hubiera deseado que fuera así. Y porque percibimos que está de nuevo, trabajando junto a nosotros.





## TOSTADORAS ELECTRICAS

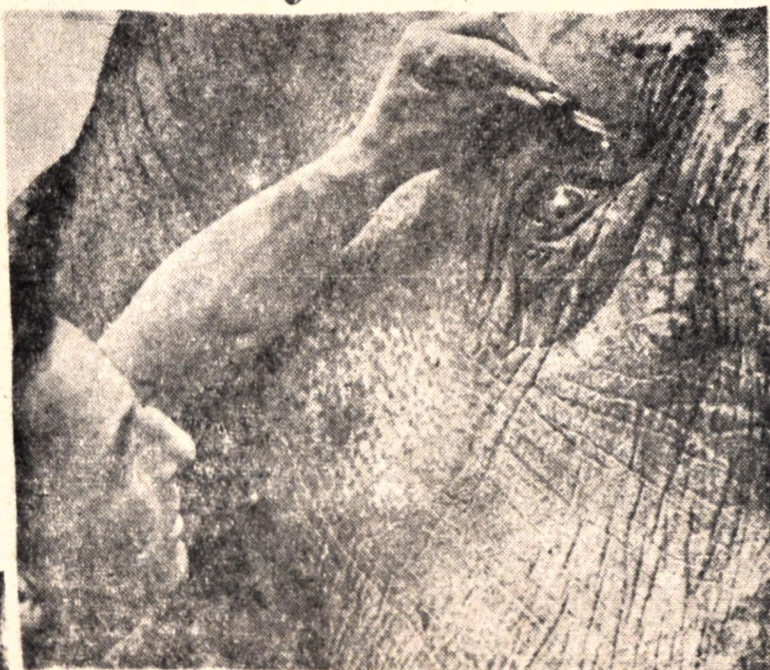


PARA SANDWICHES CALIENTES  
ESPECIALES PARA BARES Y HOTELES  
OTRA EXCLUSIVIDAD DE

**E. NEGREIRA S.A.**

URUGUAY 1199 Telef. 8.83.75  
JUSTO EN LA ESQ. DE CUAREIM 8.58.10  
ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO

## Conjuntivitis



El secretario le echa un poco de colirio a Jean Gabin





ARGUMENTOS

DE

# biógrafo

La Pepona y er Manuel no son naita felices. Ella es una moza guapa con un salero que es toa una vianagreira entera. Er Manuel en cambio, es un vejete seco que no vale un puñao de parné. A pesar de toas las desavenencias han tenio un hijo que han llamao Joseliyo, y que es er vivo retrato de cuarquiera, meno der Manuel.

Er niño tuvo siempre la mardita costumbre de que en cuanto veía a su padre tomaba un viejo capote, y diciéndole: ole, realizaba toa suerte de pases y verónicas. Tanto que er Manuel entusiasmao exclamaba: ¡Este shico tié que sé torero!

La Pepona se había despreocupao de la educación der niño, que se pasaba er día leyendo "Sangre y Arena".

Siempre que ella llegaba tarde, er Manuel, que tenía una vocación nata para trabajar en er cinema francés, decía inocentemente:

—Ole, ole tranco la puerta, o la mu mardita me va dejá er nombre y er honó que ni pal trickol.

Pero nunca la sangre llegaba ar Guadarquivi, porque en todos los momentos aparecía Joseliyo, que con su capita, sus pases y verónicas lo hacía orvidá de too, menos de que: ¡Este shico tié que sé torero!

Pero además de torero se vislumbraba que iba a sé un cálido amador, ar punto que con sus ocho añitos ya le arrastraba el ala a Amparito, la hija de un banderillero vecino, famoso porque colocaba las banderillas como si fueran intravenosas.

Cuando tenía diez años, y un miura había escapao de su recinto sembrando er pánico entre los habitantes de la villa, fue Joseliyo er que con vueltas y esquivos hizo retrocedé ar torazo hasta la gendarmería, poniéndolo allí a disposición de quien justificara sé su dueño. Entonces ya no fue sólo er Manuel, sino er puc' lo too er que dijo: ¡Este shico tié que sé torero!

Pasan los años y Joseliyo es er niño mimao en los ambientes turinos. Una sola faena de picador y dos de banderillero alcanzan para ascenderlo a mataor. Su debut concita la atención de toito er público y de los cronistas taurófilos más importantes. La plaza está que no cabe un arfilé ni una nodriza gorda que se ha tenio que volver con sus erios.

La jornada se inicia con er desfile de la cuadrilla. Instantes después er torero se acerca ar parco y grita:

—Mi primer toro se lo ofrezco a esa moza que tié un aire a la Ava Gardner.

Dicho esto se encamina hacia er centro der ruedo esperando que le suelten er toro. Pero una vez que se lo han soltado y lo ve veni como una tromba rugiente, no atina má que a exclamá:

—¡A la miura! Si me coge ese toriyo es er fin de Joseliyo! Pero se acordó de lo que le había dicho su pare momentos antes en la capilla:

—Tranquilízate, hijo, hazte de cuenta que estás en tu propia casa.

Los espectadores no han estao muy entusiasmaos, hasta que er Joseliyo entra a matar. Realiza una faena que enrula las patillas de los fanáticos sevillanos y hace sonar los criques de las sevillanas de los que discuten si es mejó er Joseliyo que er Manolete o que er Machaco.

Joseliyo, entusiasmao, empieza a repartir pedazos de orejas der miura entre las damas der palco, y son tantos los pedidos que se pone a cortar también las de los banderilleros, que lo mismo gritan ole,

● una de toreros

Título: "TOROS SOMOS ASESINOS"

REPARTO:

El torero Joseliyo: DOBLEFAITON GUTIERREZ  
Amparito ..... BROTOLO CIBRIAN  
"Er Chato Coraje" ..... BUTIA MARTINEZ  
Er Manuel ..... AROLOI PEREYRA  
La madre ..... SARCASTICA TRAPANI

La gente sigue chillando como enloquecía, y er más viejo de la cuadrilla le dice espontáneamente: —Si quies cortá argo má, Joseliyo, no tiés más que pedirlo.

Pero lo que nadie podrá orvidá jamás es er final de la corria. Er mataor con arte inigualao le quita er cuero a la bestia, que en carne viva y enceguecía de furia se pasea por er ruedo.

Hasta que llegamos a la hora de la verdá. Y Joseliyo entra a liquidá ar toro. Con su espada le atraviesa er corazón y lo deja tendio sobre la arena. Desde er palco la bella dama parecía a Ava Gardner le grita con un entusiasmo rayano en el paroxismo:

—¡Argo má, Joseliyo!

Y ocurre lo inusitao, lo que ningún torero jamás había hecho con un miura: hacerle la autopsia.

Desde ese momento le queda er apodo de "Er torero forense" (No hay como el español pal mote y el rioplatense pal mate).

Joseliyo es ahora un idolo, y como tal lo invitan a miles de cuchipandas. En una de ellas se encuentra con la bella mujé parecida a Ava Gardner, hija de un acaudalado comerciante californiano.

Er torero se enamora de la hermosa, olvidando a su noviecita de la villa, hija de aquer banderillero eximio. Pero es lo que pasa con los toreros famosos cuando caen en las garras de una mujé fatal, que les dá er derrochá er dinero y por abusá del arecohol. De niño mimao se transforma en niño mamao.

Mientras er Joseliyo pierde prestigio, una nueva estrella surge en er firmamento taurino: se llama "Er Chato Coraje", hombre duro como todos los de Ali-cante. Er Chato es un torero ambicioso, que quiere triunfá rápidamente y a cuarquie precio. Y es así que se vale de una estratagemata para sacá der medio a Joseliyo. Le regala entonces un traje de luces pa ganarse el aprecio y la confianza der gran mataor.

Días después se realiza una importantísima corria, siendo ésa la oportunidad elegia por Joseliyo pa hacer la rentree y estrená er traje obsequiao por er Chato. Er Joseliyo sale ar ruedo donde la multitud, a pesar de too, lo aclama frenéticamente:

"Er Chato Coraje", ni lerdo ni perezoso, había contratao ar jefe de los picadores para que cuando er Joseliyo pasara frente a él, le tirara una cerilla encendida. Pasar er mataor y tirársela fue todo uno, y como er traje de luces era de luces de bengala, er torero empieza a arder ante el entusiasmo de los fanáticos que gritan: ¡OOOLEEEE! ¡OOOLEEEE!

Amparito, la noviecita buena, que no lo ha orvidao nunca, pide desesperada:

—¡Hagan argo, que se incendia!...

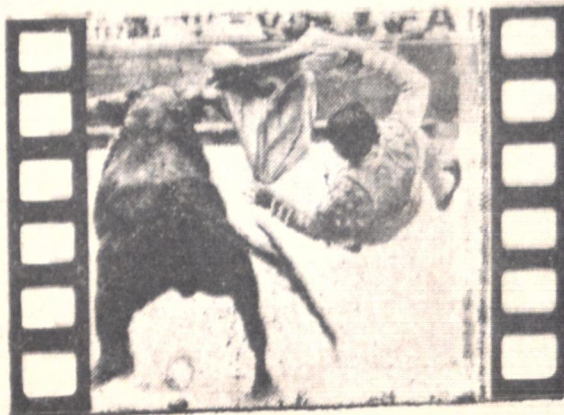
Pero er padre der matao, poniendo su mano en el hombro de la chiquiyla contesta:

—No te preocupes, niña, que está asegurado!

Y entonces, ella se une ar coro de los OOOLEEEE!!

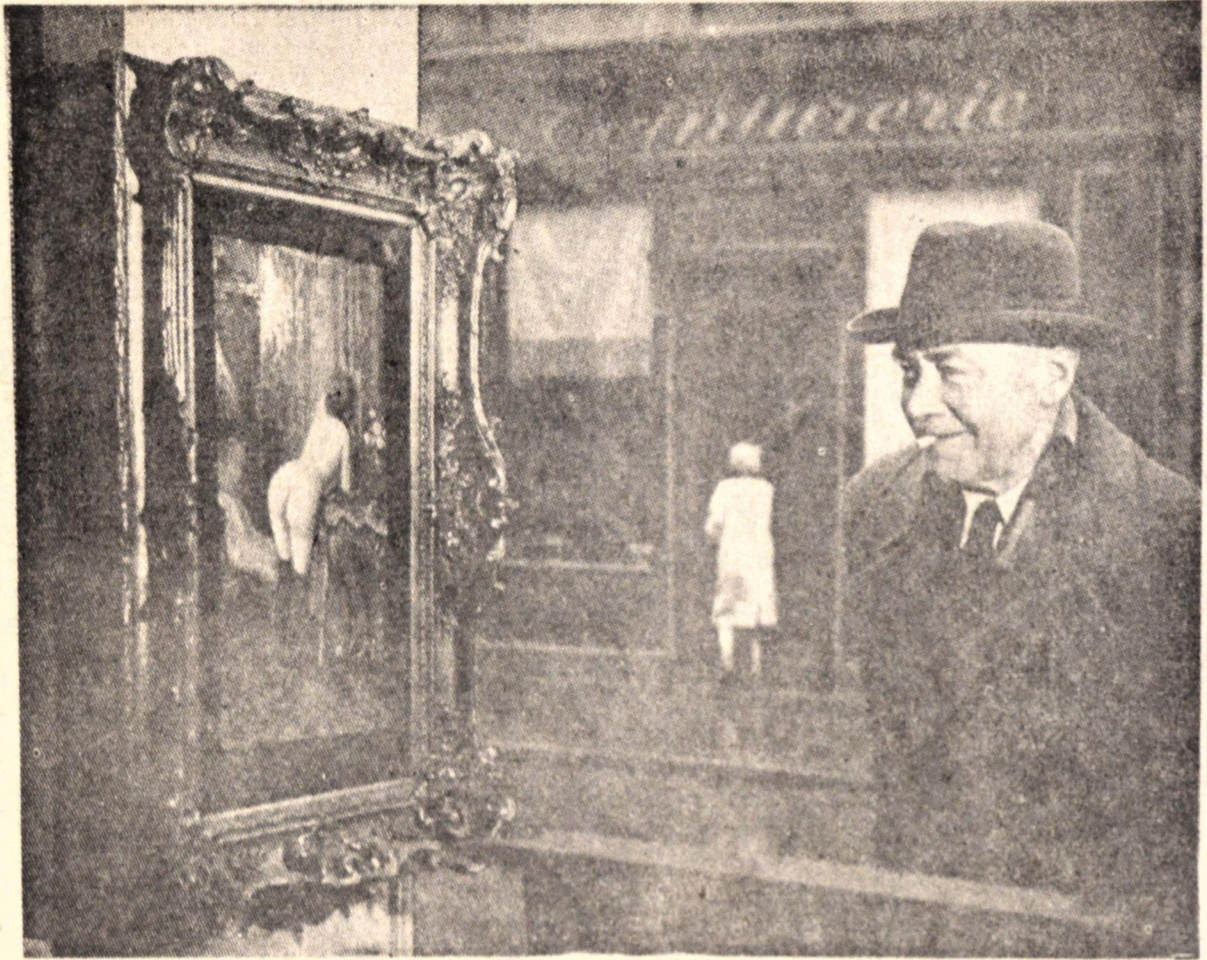
ER FIN

Alexander Kurda.





# *La mujer*



*Psss...!*



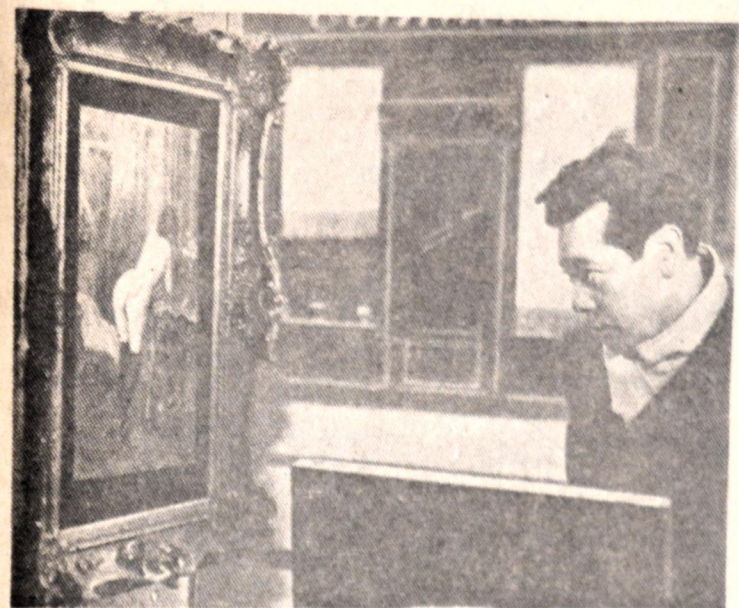
*Ooh!*



*Aah!*



# *del cuadro*



*Paah!*



*Baah!*



—Viste, querido, qué paisaje!  
—Buenísimo!





# Indecisión

## EL BALCON A LA CALLE

**A** HORA es el momento. ¡Dale!... No. Mejor espero que deje de conversar con la amiga, así no interrumpo. ¡Metete ahora!... Voy a escuchar un poquito a ver si esto lo sé bailar... Si; creo que sí. Me parece que es un bolero. ¡Bueno, agarro coraje y... ¿Y si me dice que no? ¡Qué papelón! Mejor espero la otra pieza; total, ésta ya está empezada. ¡Pero la que viene me decido sin falta, eh!

Me parece que esta vez tampoco viene. ¿Qué se cree? ¿Que lo voy a esperar toda la noche? Ojalá venga alguno y me saque así se embroma. Voy a hacer como si me acomodo la pollera así observo qué está haciendo... ¡Qué vergüenza! ¡Justo que levanto los ojos, y él me está mirando fijo! Me vo, al toilette porque me puse toda colorada y necesito componerme un poco. Creo que ya es la cuarta o quinta vez que hago el mismo viaje.

¡Se fue! ¡Qué mala suerte! Seguro que ha ido a encontrarse con algún amigo, o a buscar el saco para irse a la casa. ¡Ya me la perdí otra vez! En todos los bailes me pasa lo mismo. Espero, espero y cuando justo las estoy por sacar, siempre viene un grandote con pinta de nabo y me las roba. Lo mejor será que fume otro cigarrillo y aparente indiferencia... ¡Yo no sé qué tienen estos cigarros hoy, que parecen resacos!... Me dejan el paladar amargo. En fin, ahora no lo voy a tirar.

¡Allá está todavía! Voy a mirar para otro lado, no quiero que se crea que me fijo en él. Va a hacer como tres cuartos de hora que no se mueve de ahí. ¡A lo mejor es a otra que está esperando! ¡Después de todo a mí qué me importa! Es pecoso y tiene feos dientes. ¡Uy la hora que es! ¡Y mamá le recomendó a mi primo Julián que me llevara antes de las doce! Los hombres son vivos, sacan a la que les gusta, y se divierten. Una en cambio... Me alegro porque la Gladys también está planchando.

¡Ahora sí que la saco! ¡Fuerza, Cocol! ¡Alguna vez tiene que ser

la primera! ¡Me tiemblan las piernas y me siento mal del estómago! Ya crucé medio salón y no puedo dar vuelta. ¿Qué le digo? ¿Qué le digo?

¡Me sacó! ¡Ay qué horrible! ¡Apenas si puedo seguirlo, de nervios! Y yo, tan idiota que creí que era a la Gladys que se dirigía. ¡Cómo se puso de colorado cuando le dije: ¿es a mí? ¡Es divino! ¡Tiene los mismos ojos de James Dean! ¡Y la Gladys que me decía que era horroroso! ¡Está como para elegir, ella, con esa nariz que parece un repollo! Simplemente, me lo quiere quitar. ¡Y después asegura que es mi mejor amiga!

¡Qué calor cuando me preguntó si era a la otra! Menos mal que tengo cancha, que si no... ¿Y ahora qué haré? No la quiero mirar, pero me parece que tiene un ojo desviado. Necesito concentrarme en el baile, porque cada vez que me distraigo, me hago un nudo con las piernas. Sin embargo, tendría que decirle algo, porque si no, cuando termine la pieza, se me va a sentar de nuevo.

Creo que tengo toda la espalda transpirada. ¿De qué le podría hablar?

Estoy rabiando por oírle decir algo. Debe ser simpatiquísimo. Yo no inicié la conversación ni loca. A lo mejor se piensa que soy una cualquiera. Además, es pecado venial, creo. Voy a torcer un poco la cabeza, así siente el extracto que me puse en la oreja. ¡Se está acabando la pieza! ¿Qué hago ahora?

¡Se termina el disco! ¡Tengo que decirle algo para que no se vaya! ¡Es espantoso! ¡No se me ocurre nada! ¡Pensé algo ligero, animal!

¡Acabó la pieza! Voy a hacer como si me fuera a sentar. ¡No! Creo que me va a hablar! ¡Qué nervios, qué nervios!

—Y a usted qué le gusta más: ¿la típica o el jazz?





**BENEFICIESE  
CON EL MAS  
EXTRAORDINARIO**



# PLAN de INVIERNO



adquiera su REFRIGERADOR  
**GENERAL  ELECTRIC**

6 modelos diferentes  
variedad de COLORES

Con el maravilloso  
SUPER CONGELADOR HORIZONTAL  
DE NUEVO DISEÑO



RD - 88  
\$ 1.275  
o en cuotas de  
\$ 45.40

RD - 90  
\$ 1.450  
o en cuotas de  
\$ 51.00

RD - 91  
\$ 1.530  
o en cuotas de  
\$ 53.00

RD - 92  
\$ 1.485  
o en cuotas de  
\$ 52.40

RD - 93  
\$ 1.575  
o en cuotas de  
\$ 55.10

DESDE

RD - 87

**\$ 1.240**

O EN CUOTAS DE

**\$ 43.50**

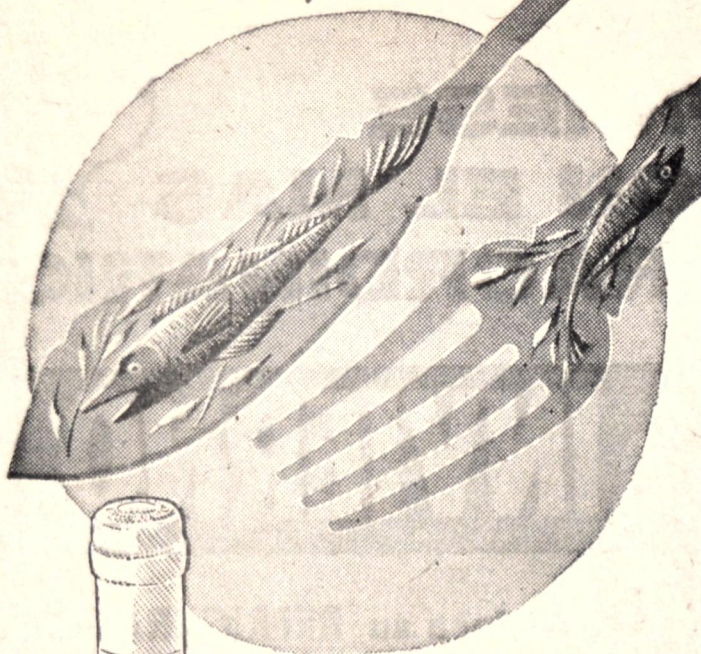
**GENERAL ELECTRIC S.A.**

AV. 18 DE JULIO 1030 - TEL. 40 01 41 - 49

Estas condiciones  
pueden obtenerse de  
nuestros Representantes  
en la Capital e Interior



para Mariscos y Pescados...



Impetu



Tres Coronas

EL "BLANCO"  
INDICADO

Cepas de origen  
Champañés  
aclimatadas  
en nuestros  
establecimientos  
brindan generosamente  
lo mejor  
de cada cosecha  
para la elaboración  
de este noble  
vino blanco

PRODUCTO DE

Bodegas y Viñedos **SANTA ROSA**

PASSADORE, CARRAU y MUTIO S. A.

## ¡Perdió Señor!

Por NEMO

- Trombosis es un instrumento musical utilizado frecuentemente en las orquestas de jazz.
- Las principales razas de ganado vacuno que se crían en el Uruguay son: Shorthorn, Aberdeen, Hereford, Armour, Swift y Frigonal.
- Guillermo Tell atravesó una manzana de un flechazo, parado en la cabeza de su hijo.
- Las Guerras Púnicas tuvieron lugar antes del descubrimiento de la armadura.
- El ornitorrinco es un especialista del oído, nariz y garganta.
- Diógenes vivió largos años adentro de una linterna buscando la luz del saber.
- La vacuna es una inyección que se le aplica a las vacas enfermas de aftosa.
- Las mandolinas son altas dignatarias de la China.

### AMOR PICTORICO

- Miguel, ángel mío, ¿cómo llegaste?
- Salté el Murillo.
- Si se despierta mi esposo nos deGoya.
- ¿Me Degás pellizcarte las Ingres?
- ¡Dali, asqueroso!
- ¡Un poquito, Velázquez lindo!
- ¡No seas pesado! ¡Van como "Cezan"ta veces que te digo que no!
- Las Manet solamente. ¿Te vas a Figari en eso?
- Bueno. Pero no me Rubens ningún beso.
- Mejor subamos al Utrillo.
- ¿Cuáles son tus Blanes?
- Apagá "Tulús".
- ¡Lotrec" aquí?
- No importa, tu marido es flor de Giotto...

Nota de redacción: No jugaron por la censura, Arzadam y Picasso.





LA LECCION

DE HISTORIA

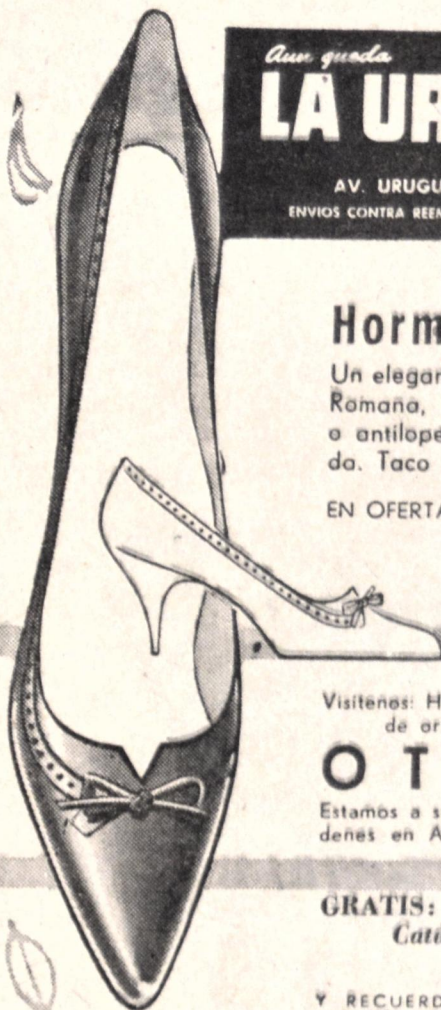
Por el PROFESOR VIRIATTO

En toda la hélade, no existía un perro tan inteligente como el de Alcibiades, ni general tan valiente y pretencioso como su amo. Era frecuente observar cómo Alcibiades arrojaba lejos una pelota para que el perro se la fuera a buscar, y cómo éste se le quedaba sentado al tiempo que por lo bajo le decía: "Y por qué no te la vas a buscar vos, so cretense. Guau". Y todos los ancianos de la hélade se quedaban helados de ver la astucia del can, y no había persona a quien la algarazara no alcanzara. Los ancianos constituían la clase gobernante, a la cual se le llamaba La Gerusia, que venía a ser una especie de Piñeyro del Campo. Un lunes como hoy, Alcibiades le cortó la cola a su perro, de donde surgió la expresión proverbial "cortar la cola al perro de Alcibiades", que se aplica a los que realizan alguna extravagancia para llamar la atención, y sobre todo en aquella época en que sólo se descolaban las sillas. Ocurrió entonces que el perro, que era de tipo frankfurter, se le subió la mostaza, y rabioso le dio por no comer él, ni dejar comer al perro del vecino de al lado, que era el famoso tribuno Cartolano. De este hecho nació la expresión tan conocida de "ni come él ni deja comer al perro de Cartolano". Alcibiades fue el azote de los perros de Itaca, pues con una cuchilla le dio por rebanarle la cola a todos los perros que veía, tanto que los pobres perseguidos tuvieron que formar una especie de Cuzco-Klan para defenderse de él. En uno de sus arranques característicos, le quiso cortar el rabo también al pichicho de su mujer, que era un perro de alambre precioso, donde ella colgaba la ropa y to-

do. A raíz del altercado que por ese motivo sostuvieron, su mujer Clitemnestra se fue a vivir con Epaminondas, general espartano mucho más activo que su compañero Pelópidas. Fueron muy felices y tuvieron tres hijos que aunque defectuosos fueron famosos: Homero, Venus y Eneas. Homero, que era ciego, entró en la historia por haberse mandado "La odisea" de escribir "La Ilíada", lo que pudo hacer gracias al método inventado por Braille, a quien honrara nuestra República dándole su nombre a un pueblo de nuestra campaña; nos referimos, claro está, a "Braille Muerto", departamento de Cerro Largo. Ve-

nus, escultural y hermosa, fue varias veces Miss Milo. De ella se han dicho cosas contradictorias, tanto se ha afirmado que era una muchacha pierna, como que era incapaz de darte un manito. Eneas, según el erudito Herodoto, fue el más deforme de todos, al punto de que a los cuatro años, como no hablaba ni caminaba, su madre lo había puesto en un tarro para mandarlo a la Facultad de Alejandría. Cuentan que una noche, una musa lo soplo y le dio movimiento. Y aseguran que la madre al verlo salir corriendo exclamó enloquecida por la emoción: "¡Eneas fuera del tarro!"

Capurro & Co.



Aun queda  
**LA URUGUAYA**

para calzar bien

AV. URUGUAY 983 - TEL. 8 53 39

ENVIOS CONTRA REEMBOLSO-CORR Y GIROS. JOSE R. PEREZ

Presenta

**Horma Romana**

Un elegante zapato en Horma Romana, en becerrito negro o antilope aplicación charolada. Taco 4 1/2 o 5 1/2 aluminio.

EN OFERTA

**\$32.00**

Hay más modelos  
Medidas:  
33 al 40 y 1/2 puntos

Visítenos: Hay una línea completa de originalidades para

**OTOÑO**

Estamos a sus pies... y a sus órdenes en Avda. Uruguay al 983

GRATIS:

Catálogo Ilustrado

PIDALO

Y RECUERDE QUE SIENDO DE "LA URUGUAYA" ES OTRA COSA

**LIVINGS...**

**Remates**

**UNION**

Av. 8 DE OCTUBRE 3688





LA AUTOBIOGRAFIA

# Paul Gauguin

La cigüeña (en aquella época no se hablaba de la educación sexual) tuvo muy poco trabajo en traerme al mundo, pues nací en París en el año 1848. De padre francés y madre peruana, hasta los siete años viví en Lima. Desde muy pequeño demostré mi fuerte carácter, haciéndole a mi madre la vida imposible. En una oportunidad me dio por sacudir en público mi camiseta y por ello me

echaron del Perú, obligándome a retornar a Francia. Nos establecimos en Orleans, pero fue imposible tenerme quieto y marché al Brasil a buscar ardor, para casi en seguida volver a Francia. Allí frené un poco mis impulsos y me empleé en una casa de cambios. A urrido y no teniendo otra cosa que hacer, en el año 1873 contraí matrimonio con una dinámica llamada Mette, quien

me mete en un ambiente muy tranquilo que no está de acuerdo con mi temperamento guerrero. Salíamos muy poco, cuando quisimos acordar, teníamos cinco hijos. Sin embargo mi trabajo prosperaba y los gustos eran satisficelos con comodidad. Esa vida se hizo monótona y terminó por llenarme las meninges de ideas distintas. En los días feriados, para olvidarme de mi mujer, de mis hijos y de los números, resolví ponerme a pintar. Pero no conseguí olvidarme ni de mi mujer, ni de mis hijos, ni de los números, porque ellos me agarraron de ídem. "¿Con qué pintas, Gauguincito?", me decían todo el día. Yo recordé lo que le había pasado a Edward Robinson en "La mujer del cuá-c'o", y seguí para adelante. A pesar de que ya era viejo, me dediqué con entusiasmo a la pintura haciendo lo contrario que Figari, que pintó cuadros de niño. Embaldado, resolví desprenderme definitivamente de las ataduras. Sin pensarlo dos veces, abandoné a mi esposa y cinco chiquillines, que para mantener a su madre, resolvieron formar una peligrosa delantera juvenil.

Mientras tanto yo viajaba. En Pont Aven conocí al loquito Van Gogh, con quien me hice muy amigo. Lamentablemente, tiempo después, tuve con él un serio altercado, a raíz del cual el muy "ful" se cortó una oreja. Siempre recuerdo el comentario que hizo del asunto la amante de Van: "¡Menos mal que le dio por cortarse la oreja y no la mano!"

Ercaminé entonces mis pasos hacia Tahití. Allí sí encontré la dicha anhelada, pues viví hecho una rata dedicado enteramente a las esculturales negritas del lugar. En ratos perdidos, hasta alcancé a llevarlas a las telas, completamente sin telas... Harto y c. fermo de tantas tahitianas, resolví volver a Francia y exponer mis cuadros. Mejor no lo hubiera hecho: el más rotundo fracaso acompañó mis exposiciones.

Finalmente, después de mil sinsabores, el público comenzó a admirar mi labor y la Academia me otorgó el Oscar que me consagraba como el mejor pintor secundario del año.

Dictada a Sir Anatolio en el año 1902.

ahorre hasta un: **30%**

**DC-6B**

**ALITALIA**

VOLANDO CON  
EL SERVICIO  
**TURISTA**  
QUE LE BRINDA

... y siempre a su disposición  
el servicio de 1ª CLASE.

**ITALMAR SA**  
Rincón 719 Tel. 93076  
Montevideo

Esta decadencia se ha convertido en un hábito, casi en un bienestar; para muchos, en una industria. Parlamentarios, ministros, eclesiásticos, políticos, están afincados en la corrupción. ¿No es cierto, lector sensato, que en este momento histórico, sólo hay lugar para el humorismo?

ECA DE QUEIROZ

"Las Banderillas", Año 1872



# El "nene"

por RAL







# el Flaco

**P**or esta luz que me alumbra que creí que se había muerto. Lo vi desmoronarse contra el suelo haciendo un ruido sordo, como los cadáveres que caen de los roperos en las películas de terror, y a pesar de que estaba a su lado, no atiné ni a tocarlo. Confieso que soy muy batata para estas cosas. La primera en llegar junto a él fue la Ulalume, que estaba entusiasmadísima jugando a la brisca con el Paciolo en el corredor. "¡Flaco, qué tenés!", chilló la tarada sacudiéndolo como a una radio descompuesta, con el espanto decorándole las pupilas. Atraídos por los gritos, los viejos entraron precipitadamente en el comedor y al ver el cuadro, la madre dejó escapar un desgarrador "¡hijo mío!" y don Solsti el termo que traía abajo del brazo. "¡Denle algo, denle algo!", ordenó histéricamente la Ula. Con un movimiento mecánico el viejo estiró hacia el flaco un mate a medio cebar y el Paciolo salió como un bólido en busca de colonia. A alguien se le ocurrió llamar a un muchacho de la otra cuadra que estudia medicina, pero don Solsti se opuso enérgicamente diciendo: "¡Ese es una bestia!" "¡Pero si tiene una punta de materias con tres ganchos!", aclaró la Ula muy vehemente. "Tres ganchos en la cabeza de las trompadas que le da el padre cada vez que pierde un examen!", afirmó don Solsti, y no se habló más del asunto.

Poco a poco el flaco iba recobrando su color habitual y la colonia le hizo fruncir dos veces la nariz. "Ay, caracho...", dijo finalmente volviendo en sí y llevándose las manos al estómago. Lo acostamos en el sofá. El flaco se retorcia de dolor diciendo con voz lastimera: "Me voy, me voy...". "¡Dónde vas a ir con este frío, pedazo de nabo!" le contestó don Solsti para darle ánimo. La Ula, con un susto bárbaro, mandó al Paciolo al boliche a telefonarle al médico y a la Monoca, mientras la vieja le ponía pañitos con alcohol al enfermo que continuaba quejándose espantosamente. Yo traté de calmarlo y le dije palmeándole el hombro: "Va a pasar... va a pasar..." "¡Sí, el cortejo!", me contestó. La fúnebre aseveración arrancó gruesas lágrimas de la madre. La buena señora sin darse cuenta, se llevó a los ojos uno de los pañitos con alcohol, comenzando inmediatamente a saltar como una chiva. Pero don Solsti le tiró dos buches de agua en las esclerótidas y santo remedio.

El Paciolo volvió casi en seguida y un minuto después llegó la Encarna que ya se había enterado de todo. La viuda vino como estaba, con un salto de cama color palo de rosa que le quedaba estupendo. "Perdone la indumentaria, don Solsti —dijo la vecina—, pero quise venir a darle una manito". "Una manito y todo lo que quiera, Encarnucha!", le susurró el viejo clavando su mirada no precisamente en las dos manos. Luego, observando que su esposa no lo veía, se le acercó peligrosamente y murmuró: "Ud. con cualquier vestimenta es un obsequio para los ojos..." Pero la otra lo paró diciendo: "Estese quieto, don Solsti! Ud. parece que el regalo se lo quiere hacer a los dedos...!"

Si en ese momento no llega la Monoca llorando, yo creo que el viejo se le abalanza. "¡Cleanto, mi vida, ¿qué te ocurre?", exclamó la muchacha yendo



# Cleanto

directamente hacia el sofá. "Alma... —respondió el flaco con una mueca de dolor— ...esto es the end!"

Yo no pude aguantar tan desgarradora escena y caminé hasta la ventana. En eso llegaba el médico de la Sociedad. Era un hombre bajo y gordito con las cejas excesivamente pobladas. Entró sin saludar a nadie, poniéndose inmediatamente a palpar al enfermo y a decir: "Ajá, ajá". De repente el cofia saltó como impulsado por un resorte. "Ajá —insistió el médico, y agregó: el punto está inflamado!". El Cleanto lo miró como para rajarlo y chilló: "Yo creo, Dr., que Ud. no tiene derecho a tratarme de punto..." Allí el médico largó una carcajada de caballo y aclaró: "El punto de Mc Burney, mi amigo, que es la parte media de una línea que une el ombligo con la espina iliaca anterosuperior!" Nadie dijo nada y el tipo prosiguió poniéndose serio: "Este joven no tiene ni más ni menos que una apendicitis aguda, ¡qué digo aguda, agudísima!"

La Monoca volvió a largar el moco. Apretó los dientes la vieja y agarró la mano de su hijo, mientras el viejo, también con los dientes apretados, agarraba la mano de la Encarna. El flaco le tenía más miedo al médico que a la enfermedad y lo miraba con recelo. Para peor, el Dr. le puso los ojos encima como para hipnotizarlo y sentenció: "Hay que cortar!" "¡Ud. no, Dr., que es mano!", contestó el flaco rápido como un rayo. El otro no le llevó el apunte: "¿Ha tenido empujes anteriores?" Colorado como una grana el Cleanto interrogó a su vez: "¿De qué tipo?" El médico le aclaró lo que quería decir y la vieja quiso saber si la intervención era delicada. Rascándose la cabeza el gordito aseguró: "Es brava, ¡qué digo brava, bravísima!" Todos respondimos con sollozos y el facultativo dijo, dándose importancia: "Está tan grave, que sería conveniente operar cerca del nicho de la familia...! Puede haber perforaciones..." "¡Este nos toma por la Mazzilotti!", murmuró Don Solsti. No pudiendo más, la Ula estalló: "No seas bobo, flaco... No te dejes cortar nada..." El Pacio se acercando, la calmó convenientemente.

A los 10 minutos el flaco marchaba en un taxi con sus padres y la Monoca hacia el sanatorio de la Sociedad. Los demás y el Melandrio y don Agapo que se nos unieron, fuimos en el trolley. Cuando llegamos, el Cleanto ya estaba en la cama mientras dos enfermeros lo preparaban.

Salió de la pieza bastante dopado, pero no tanto como para olvidarse de recomendar que durante la operación contaran bien los ayudantes, no fuera cosa de que le dejaran alguno adentro. Y empezó la sa de que le dejaran alguno adentro. Y empezó la sa de que le dejaran alguno adentro. Y empezó la sa de que le dejaran alguno adentro.

Como pidieron que alguien diera sangre, el Melandrio se ofreció y yo lo acompañé al laboratorio.

Creo que los muy abusadores le sacaron como tres litros. Tanto, que el pobre Mela les dijo con voz desfalleciente: "¡Dejenme un poquito para irme!" Lo arreglaron con un café con leche con nata.

Felizmente la operación del flaco duró 30 minutos, aunque es necesario aclarar que a nosotros nos parecieron 30 años. Lo trajeron tapado en la camilla y era tan impresionante verlo así, que el Melandrio, asustado, me codeó diciéndome algo relacionado con el flaco y el fuego.

Lo acostaron. Estaba tan blanco que se confundía con las sábanas. Todavía medio dormido, tiraba manotazos a todos lados y cada vez que abría la boca para decir: "¡Sueltenme!", largaba un impresionante olor a anestesia.

Al ratito cayó el médico colorado como una manzanita. "Le sacamos un apéndice así" —dijo poniendo el pulgar y el índice como si fuera a agarrar un pedazo de piza por uno de los catetos. A esa altura, el flaco ya estaba bastante recobrado. "¿Cómo se siente?" —preguntó el doctor tomándole el pulso. "Como si descendiera..." respondió el enfermo. El cirujano sonrió y le aclaró que no lo iban a dejar llegar a la B. Luego tranquilizó a todos, asegurando que el operado estaba muy bien y que dentro de muy pocos días le iba a sacar los puntos. "Déselos a Fénix..." dijo el Cleanto con voz de mamado.

Cuando se le fueron los efectos de la anestesia, el flaco empezó a sentir dolores. La Monoca para darle coraje le dijo: "No exageres, querido... ¡No será para tanto!" Pero la Ula salió en defensa del hermano y chilló: "¡Qué viva, Monoca! Te quisiera ver a vos acostada en esa cama!" "¡Yo también!", comentó el flaco por lo bajo. La discusión se suspendió porque un enfermero entró para decir que se había terminado la hora de visitas. Todos nos retiramos, menos la Ulalume que quedó como acompañante. La Monoca se despidió con un tierno beso en la frente, prometiendo venir al otro día a las 7.

El enfermo pasó bastante bien la noche y a la otra mañana, cuando la Monoca llegó puntualmente, lo encontró solo, sentado en la cama. La Ula andaba loqueando con los enfermeros. Allí a las cansadas apareció la tarada y con gran desparpajo saludó: "¡Hola Monoquita! Tu novio tuvo una noche espléndida. Se la pasó pidiendo el Stradivarius... Lo domina que es un Jascha Heifetz!"

Ahora que te digo, Esa misma tarde el flaco estaba como fierro y pudo recibir un montón de visitas. Todos se extrañaban de encontrarlo tan bien. Pero el record lo batió don Agapo que, confundido, entró en la pieza de al lado y dijo decidido: "¡Vaya, vaya muchacho... Veo que ya tenés otra cara...!"





# PRONTUARIO

Por MARIANO



## • *Françoise Sagan* •

Después de escribir su primer novelón se lo entregó orgullosa a su editor y éste, antes de desahuciarla, le preguntó cuántos años tenía. El rostro del editor se transformó en un gesto de satisfacción: tener dieciocho años y saber todas las cosas que decía en ese libro, era suficiente mérito para Françoise Sagan. Pero era imperioso, de todos modos, agregarle méritos a la infanto-literata. Un periodista se enteró que no precisaba del dinero, que escribía a máquina con dos dedos solamente, y que el mamotreto era una autobiografía, casi nada. La primera edición de *Bonjour Tristesse* se convirtió inmediatamente en un best-seller en Francia. La chica no se mareó, por supuesto. Las primeras fotografías que se publicaron de ella la mostraron como una literata de pura cepa; ataviada con un tapado de leopardo mientras apoyaba su graciosa figura en un Jaguar último modelo. Hasta *Time*, revista generalmente cautelosa con las noticias, tomó interés en ella. "Sucedora adolescente de Colette", "Intelectual con elegancia" y cuatro o cinco títulos por el estilo, informaron los diarios. El asunto, pensaron los editores, era no perder la oportunidad y convencer a todo el mundo de que la sorpresa no había por qué tenerla, pues se estaba en presencia de un genio. Antes de editarse *Un*

*Certain Sourire* ya se habían batido todos los records de venta y las traducciones se hacían al mismo tiempo que la novela. Tennessee Williams dijo comprender los motivos por los cuales la joven tenía necesidad de andar en coche más rápido que Fangio, aunque no mencionó las razones de su éxito literario. La intelectual de las bielas, mientras tanto, siguió comprando nuevas pieles y nuevos coches de carrera. Hasta que sucedió lo que tenía que suceder. Entonces, y sin sospechar que la joven se iba a recuperar, muchos diarios hicieron necrológicas comparándola con James Dean, que nunca escribió un libro, que demostró tener talento en tres películas que actuó y que se mató conduciendo un coche de carrera. Entonces, la consagración literaria de Françoise Sagan, llegó al cenit. El accidente —que pudo haberle ocurrido a cualquiera— fue también motivo suficiente para que se comprendiera su actitud frente a la vida, su gesto triste, etc., etc. La infanto-literata tiene ante sí la oportunidad más seria de su vida. Si la quietud que ha debido conservar la ha hecho meditar acerca de sí y el resto de las cosas, puede ser que si sus próximos libros batan records de venta es porque realmente valgan.

**POR MUEBLES NUEVOS  
O USADOS...**

**Remates**

**UNION**  
Av. 8 DE OCTUBRE 3688



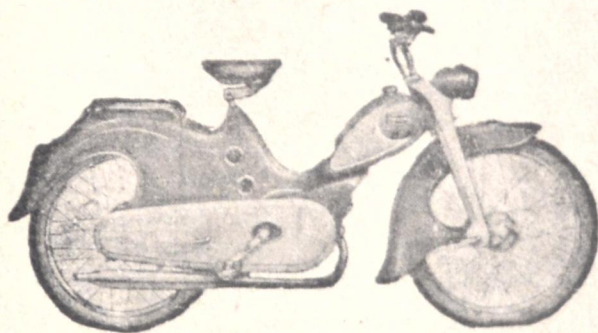


porque está  
"poli-limpiando"

**Polita**  
LA MEJOR ESPONJA DE NYLON

EN VENTA EN CUALQUIER COMERCIO DEL RAMO

MAS BARATO QUE EL OMNIBUS



ES EL FAMOSO MOTOCICLO  
**PHANOMEN**

SUPER DE LUXE  
GRAN STOCK DE REPUESTOS  
RESPALDADO EN UN GRAN  
SERVICIO MECANICO  
AMPLIAS FACILIDADES

EN EXPOSICION

SAGAR S. A.

SAN JOSE 1323

cometida



RINCON DEL RIFIFI

### EXTRAVIOS

★ Nuestro buen amigo El Galgo, mientras estaba entregado a sus habituales tareas en la Av. 18 de Julio, extravió 3 billeteras con dinero que estima en algo más de mil doscientos pesos. El Galgo nos ruega que por intermedio de estas líneas hagamos saber a la o las personas que las hayan encontrado, se sirvan devolverle no las billeteras sino el dinero, por tratarse de recuerdos de viajes. Como es nuestra costumbre no será gratificado el que devuelva la plata, por idiota.

### RAPIÑA Y ACCIDENTE

★ En circunstancias en que nuestro distinguido consocio, La Barredora, visitaba un lujoso palacete de la Av. Arocena, en Carrasco, sorpresivamente llegaron sus propietarios, quienes sin decirle agua va, luego de golpearlo brutalmente, le despojaron de numerosos efectos personales, entre los cuales lamenta, una colt, una se villana automática, cuatro lapiceras de oro, y tres cédulas de identidad. Luego de lo cual fue arrojado por la ventana del segundo piso al jardín, hallándose politraumatizado en el Hospital de Clínicas. La policía no averigua nada. ¿Es justo esto? ¿Puede salir uno a la calle de noche, sintiéndose nuér fano de protección? La Policía tiene la palabra.

### DESDE CANTEGRIL

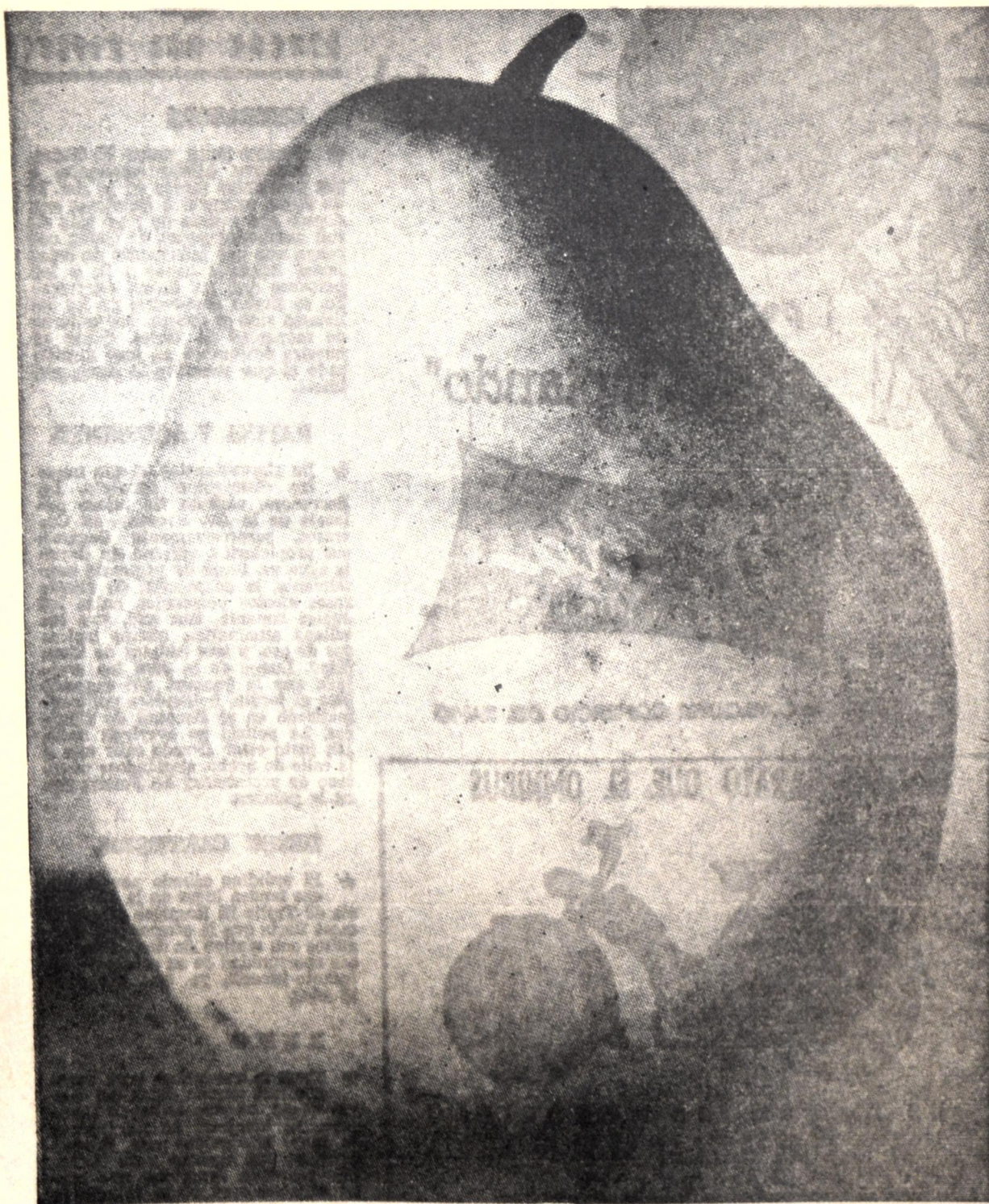
★ El próximo sábado por la noche tendrá lugar en la residencia de Totito El Rosarino una hermosa fiesta que le ofrecen sus amiguitos con motivo de despedirse en esa oportunidad de su condición de infanto-juvenil, ya que cumplirá 18 años.

### REMO

★ Sigue entrenándose para cumplir una proeza digna del mayor elogio, nuestro estimado Campeón, El Manteca, en un intento de unir Montevideo con Buenos Aires en una chalana y de noche. Este reputado deportista que tantas satisfacciones viene brindando a nuestra afición ha solucionado el problema de la inestabilidad de la embarcación en caso de marca fuerte o temporal, haciendo peso con máquinas de escribir y de contabilidad. Seguiremos informando.

Por el BARON DE BARANDILLA





---

**Pera**

---





---

**Pérez**

---



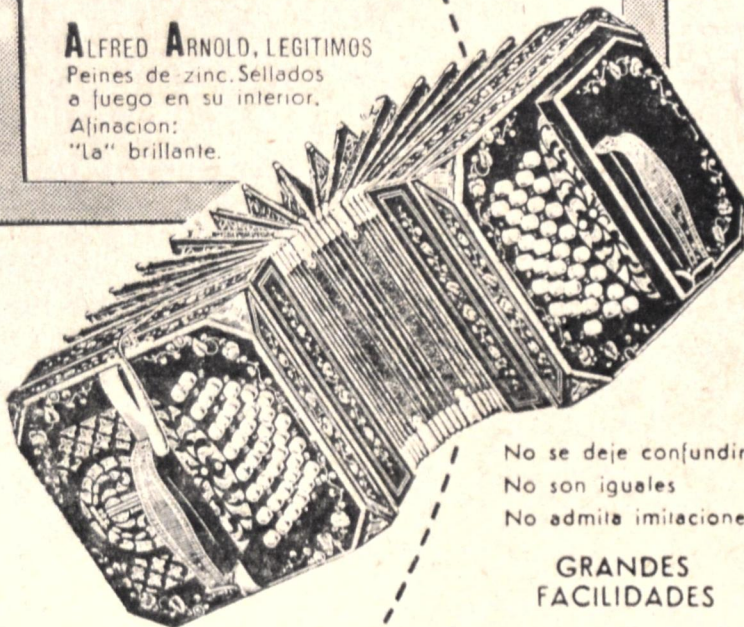
# BANDONEONES

ORGULLO  
DE LA



INDUSTRIA  
ALEMANA

**ALFRED ARNOLD, LEGITIMOS**  
Peines de zinc. Sellados  
a fuego en su interior.  
Afinación:  
"La" brillante.



No se deje confundir  
No son iguales  
No admita imitaciones

**GRANDES  
FACILIDADES**

UNICAMENTE

## Ottado & Garrido

YI 1377-79

TEL. 86672



"Picao de viruela, bastante morocho..."

## POSDATA

por Papirus



Queridísimo y nunca olvidada  
Eleuteria:

He recapitado y estoy pro-  
piamente arrepentido. No he  
podido dormir casi nada desde ese  
día fatal, el 24 de noviembre del  
año pasado (¿ves cómo hasta me  
acuerdo de la fecha exacta?) en  
que te insulté alevosamente con  
expresiones verdaderamente incor-  
rectas. Palabra de honor que lo  
de "nieja sin dientes" y "soltero-  
na atorranta" lo dije sin pensar,  
lo dije. Las lágrimas y los insom-  
nios sin dormir que me costaron  
esas palabras! No he podido ol-  
vidarte lo juro por el amor que  
todavía late en mis entrañas.  
¡Ojalá que a pesar del tiempo  
que transcurrió, vos tampoco me  
hayas olvidado! Quiero, amada  
mía que me perdónes las ofensas  
recibidas y volvamos a ser novios.  
Quiero tenerte de nuevo otra vez  
en mis brazos y salir de farra co-  
mo antaño. Mi amor sigue tan  
grande como siempre y te prome-  
to que esta vez nos casaremos de  
veras. Contestame pronto, que  
tu amado espera anhelante tu res-  
puesta.

Recibí muchos besos de tu pro-  
metido  
**PEPON.**

P. D. — ¡Ah!! Ca se me olvi-  
da, casi... Te felicito de todo co-  
razón por haberte sacado 150.000  
pesos a la lotería.

## GRATIS

RETIRE  
LA NUEVA  
GUIA  
DE OMNIBUS

EN

CONVENCION 1280

Atención de

## CLARION RADIO

LA ACREDITADA CASA QUE SIEMPRE  
TIENE UN OBSEQUIO PARA UD.



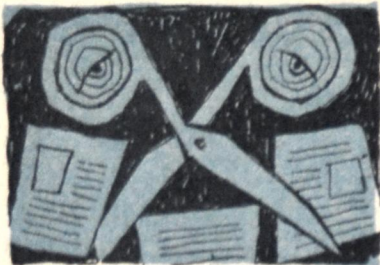


**El  
Ar  
te**

por  
RA!







quien no tenemos todavía confianza suficiente para darle prestado.

**CALAMIDAD.** Advertencia de que las cosas de esta vida no dependen de nosotros. Hay dos clases de calamidades: las desdichas propias y las dichas ajenas.

Tomadas del "Diccionario del Diabolo" de Ambrose Bierce.

### TRES DEFINICIONES

**EGOISTA.** Persona de gustos ruines, más interesada en sí misma que en mí.

**CONOCIDO.** Persona con quien tenemos suficiente confianza para pedirle prestado, pero en

### MARAVILLOSO ESPECTACULO

*Se efectuó anoche el debut en el San Felipe de la compañía de zarzuela con el agregado del cinematógrafo, lo mejor que anda por estos pagos. Tiene vistas maravillosas, tanto que cree uno estar delante de una persona que accio-*

*na y se mueve como las demás en una estación de ferrocarril al llegar el tren, en un desfile, a orillas del mar. Todo se ve de manera admirable, con un movimiento tan natural que asombra. La cosa es barata y digna de verse."*

Crónica de la primera exhibición cinematográfica realizada en nuestro país. "El Día", octubre de 1896.

### MARK TWAIN EN SU SALSA

"Conviene deducir de los errores que cometemos, la lección que nos ofrecen... pero no ir más allá por nuestra propia cuenta. De otro modo seremos como el gato que se sentó en una estufa caliente. Nunca volvió a sentarse en una estufa caliente; pero tampoco se volvió a sentar en una fría."

MARK TWAIN

"Siguiendo el Ecuador"

## EL CASINO DE PIRIAPOLIS

queda a tan solo 300 metros del

Barrio

## LOS ANGELES

una zona de bellezas naturales, completamente urbanizado, con luz eléctrica, agua corriente y teléfono.

Ultimos lotes sobre la Rambla.

Bajas cuotas mensuales — largos plazos.

## PIRIA vende

Bs. Aires 488  
Montevideo

PIRIA S. A. Buenos Aires 488

Ruego a Uds. se sirvan enviarme gratis y sin compromiso, folletos y detalles del PLAN DE VENTAS del Barrio LOS ANGELES,

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_



# DON Benedicto

— por CID —

ERA tarde de la noche. Don Benedicto, fatigado por el trabajo atrasado que lo había tenido hasta esas horas en la oficina, caminaba bajo la lluvia, metiendo los pies en los charquitos, cada vez que se acordaba que llevaba puestas las galochas nuevas que le habían traído del Chuy. Las preocupaciones se le agolpaban en el ceño fruncido y no podía alejarlas. Nuevamente, pese a las promesas del Jefe de Sección, había sido postergado en los ascensos, y la situación frente a su novia Felicitá y en especial ante su futuro suegro, el Capitán de Navío retirado Macachines, se estaba tornando insostenible. Las insinuaciones de éste eran cada vez más frecuentes y cada vez más directas. E incluso la buena y paciente Felicitá, comenzaba a dar muestras de cansancio.

La noche estaba oscura y silenciosa. Don Benedicto seguía pensando en alta voz.

“¿Cómo arreglar mi situación económica? ¿Dónde conseguir plata?”

Detrás de una puerta semicerrada, se escapaba el murmullo de dos novios.

—¡Pero Negro! ¡Así no podemos!

—¿Y qué querés que le haga si soy así?

Don Benedicto se enfrentó a ellos, monologando caviloso.

“¡Un banco! ¡La única solución sería un banco!”

La puerta se abrió de golpe y un señor bajito salió rápidamente del zaguán, corrió hacia Benedicto y lo besó efusivamente en ambas mejillas.

—¡Gracias, amigo! —exclamó—. ¡Usted sí que es gaucha! ¡Voy a buscar uno! —Y se perdió tras la esquina.

“Realmente —razonó don Bene— hay gentes que guardan una conducta bien extraña!”

La lluvia comenzó a arreciar. Largos hilos fríos chorrearon del sombrero de nuestro amigo, que inició una carrerita buscando un lugar abrigado. Algo más allá, vio el portón de una casa parecida a un templo y se coló para adentro, sin leer la chapa de bronce que había a su entrada y que decía: “LOGIA AUTONOMA “LOS FANATICOS DEL ECLESIASTES” - FILIAL DE LA CENTRAL LOGOSOFICA: “CON JEHOVA A LA VICTORIA” CON SEDE EN BALTIMORE. Y debajo del cual, había un cartelito escrito a máquina, que anunciaba: HOY, Conferencia del Rev. Petterson sobre el tema: “¿Queremos la paz?”

Don Benedicto entró en la sala, resoplando, lo que hizo que algunas personas se dieran vuelta molestas. El Rev. Petterson, rubio, de lentes sin aro, hablaba en inglés, con voz triste.

“No sé quienes son —razonó don Benedicto—, pero procuraré ser simpático”.

—¿Qué tiempito, eh? —dijo en alta voz sacudose el sombrero y echando toda el agua que se había amontonado en su copa encima de un señor que estaba adelante suyo.

Una dama, a su lado, reclamó silencio.

“Sin duda se trata de una gran dama inglesa —razonó— que ha venido a escuchar a su compatriota. Los ingleses son muy unidos. No puedo desairarla dejándola con la palabra en la boca.” Y juntando sus conocimientos, replicó sonriendo:

—I always remember with pleasure, the house where I lived when I was a boy.

La señora lo miró con los ojos muy abiertos. Se le podía notar un cierto temblor en la papada.

—It was a beautiful house! —concluyó Benedicto apelando a todas sus reservas idiomáticas.

—¿Yes? —preguntó la gran dama aterrorizada.

—¡Oh, yes! —respondió Benedicto satisfechísimo.

El orador, seguía, entre tanto insistiendo, acerca de las múltiples ventajas de la paz sobre la guerra. A cada nuevo argumento contundente, que lo obligaba a hacer un esfuerzo con la voz, se servía un vaso de agua de una jarra rosada como él. En ese preciso momento, había afirmado vehementemente que la logia impondría la paz en el mundo, aun empleando la fuerza si fuera necesario; y esto había provocado una vibrante demostración de entusiasmo.

Don Benedicto, que no entendía nada, interrogó a su vecina con la mirada.

—¡Peace! —exclamó la gran dama con ojos furibundos.

—¿Pis? ¿De veras desea usted pis?

—¡Yes! —gritó la señora.

—Yo también —murmuró don Benedicto sonrojándose.

—¡Good! —concluyó ella más reconfortada.

—¿Y el señor que habla qué pretende?

—¡Peace!

—¿También? ¡Y bueno, la culpa es de él! ¡Para qué toma tanta agua! ¿Y los demás señores qué quieren?

—¡Peace!

—¿Todos?

—¡Yes!

Don Benedicto miró a su alrededor, lleno de zozobra. Los asambleístas, estaban cada vez más excitados. Unos gritaban, otros se movían, como rabiosos, otros saltaban, pronunciando sonidos indecifrables. Los más, se miraban a la cara y se decían unos a los otros, enrojecidos de pasión, levantando los puños: ¡Peace, peace!

—¡Pobre gente! —dijo Benedicto compadecido. Y en puntas de pies, se escabulló del local. Al salir, pisó varios charquitos dejados por los paraquas al escurrir contra el piso, y pensó: “¡Qué cosa fea, no poder dominarse! ¡De veras que hay personas de procederes extraños en este mundo!”





**El personaje:**

**JAMES DEAN**

(pronúnciese correctamente:  
**JAIME DEN**)

Nació en algún lugar de los EE. UU. y presumiblemente los padres fueron inadaptados cuando chicos. Al mes empezó a mostrar una rara tendencia a bajarse de la cuna, abrirse la batita y gatear por toda la habitación. Más mayorcito se llevó sus buenas palizas maternas por ensuciar todas las camisas recostándose en las paredes. Su primera y única novia aun recuerda que la declaración de amor consistió en dos cabeceos, tres saltitos y cuatro frases entrecortadas. Su educación artística se desarrolló casi completamente en la escuela Kazan, una institución que tiene como lema "agítese antes de actuar". En pocos años de estudio se recibió de hijo incomprometido, profesión con la que se distinguió



en Hollywood. Con los primeros dólares que ganó en el cine cumplió su sueño dorado: comprarse una campera roja. Hizo nada más que tres películas pero lo adoran todas las mujeres del mundo. Se murió antes de ser famoso, con lo que privó al sexo femenino de un duelo universal.

**El comentario:**

**Mesa Redonda**

**Teatros Independientes**

Con esta obra de varios autores nacionales comenzó su temporada el Teatro Circular. Estuvo sólo cuatro días en cartel pero a juzgar por el mucho público prometía ser otro "Isabel Collins". Sin embargo el espectáculo no satisfizo. La pieza es demasiado charlada, tiene sesenta personajes como "Herederás el viento" y le falta continuidad temática. La puesta en escena resultó bastante defectuosa. El director se empeñó en mantener a todos los personajes en escena pero se limitó a sentarlos, sin imaginar un mínimo movimiento escénico. La interpretación también dejó bastante que desear. Faltó unidad de tono y a veces el ritmo se resintió de lentitud. En el largo reparto y exceptuando a Gualberto Trelles (el protagonista, muy irregular), los mejores fueron Rosa Mendelbaum (la muchacha), Braidot y Yáñez (los galanes), Cayotta y Ruben Castillo (los villanos), la Sra. Graumann (característica) y Viera (actor cómico). En los programas no consta el nombre del director, pero se sabe que no pudo ser Eduardo Malet porque estaba bien iluminada.

**SOUTHAMERICA**

"El tigre sangriento" es una película americana del montón que habría pasado desapercibida si no fuera por su banda sonora. En medio de un tema histórico que quería ser algo de la colonización española en América, la música de fondo era nada menos que "El choclo", estilizado a lo Kostelanetz. Eso era presumible al conocerse el título original del film: "Kiss of fire", nombre que le han puesto al tango de Villoldo en los Estados Unidos. Se sabe que está en rodaje una de piratas con Errol Flynn y Gina Lollobrigida, en la que ésta canta "I am la morocha".

**BUTACAS**

El teatro Solís (también llamado primer coliseo por sus intimos) ha decidido cambiar de asientos. La decisión amenaza con volverse tan vieja como las butacas mismas, unas delicadas reliquias que alguna vez fueron de felpa roja. Con seguridad que todo espectador de hoy extrañará con el cambio aquellos deliciosos minutos empleados en despegarse del asiento cada intervalo. Otra cosa que el Solís tendría que ajustar es su modernísimo sistema de calefacción central y refrigeración Carrier. Actualmente hay un pequeño desperfecto por el cual uno se muere de frío en invierno y se consume de calor en verano.

**HUESOS HEPBURN** Khaterine Hep-

burn y Audrey Hepburn no son hermanas, pero merecerían serlo. Las dos tienen esa cosa escasa llamada talento, una profunda simpatía y una rara comunicatividad emotiva. Pero sobre todo ambas pesan alrededor de 37 kilos, distribuidos en 35 de huesos y dos de carne. Usan las espaldas más puntiagudas del cine americano y no tienen reparos en ponerlas en primer plano. Las flacas están de pararabienes. Se presume que este verano en Pocitos estará de moda la "espalda a lo Hepburn".

**Leopardo**

**Peletería Argentée**

CONVENCION 1369 TEL. 88096

**MODELOS EXCLUSIVOS**  
que nuestros compradores  
han seleccionado  
para esta temporada

**FESTEJANDO NUESTRO**  
**30º ANIVERSARIO**  
ofrecemos  
**PRECIOS**  
**ASOMBROSOS**

**MULTIPLES** La última moda en este país teatral es que los críticos dirijan. Mientras lo hacían Taco y el "capu" Acevedo Solano no pasaba nada porque uno ya estaba acostumbrado. Pero ya el año pasado se echó una canifa al aire Ruben Castillo en Teatro Libre y ahora les da por ampliar el negocio al gordito Zilipia con Universitario y al infanticano Ruegger con La Máscara. Si esto sigue así van a tener que criticar los actores, con lo que se destruiría el rumor de que son analfabetos.



# High Society

Por MIOSOTIS MORBIDO

En la elegante residencia de la señora Yatasta Roquefort Delbueño tuvo lugar el anunciado rummy canasta en beneficio de los viejitos gagá de Heligoland.

Resultó ganadora la pareja integrada por las señoras Borsalina Sotovoce de Probolono y Odalisca Crapoudine de Bombazis, las que se hicieron acreedoras del premio, consistente nada menos que en un chino embalsamado para colocar como precioso adorno encima de la estufa.

La reunión se desarrolló en un ambiente de sana camaradería a pesar de la gran rivalidad de los equipos, salvo un incidente que

protagonizó la señorita Rasputina Ponzoñoli que al comprobar que su contraria sacaba un comodín que tenía escondido en el corsage, le arrojó por la cara un plato lleno de chantilly.

Lamentablemente el altercado se agravó en virtud de que el mastín de Doña Yatasta, acudió audaz y goloso a pasarle la lengua por la cara.

Fue severamente criticada la presencia en la reunión de un perro de tan poco roce.

## RUMOR DE ALITAS.

El hogar de los esposos Sufider-sen-Orozú, se ha visto alegrado con la llegada de un precioso niño que llevará el nombre de Ornitorrinco. Al enterarse de la buena y como se trataba del nene número 5, su papá, que era muy aficionado a la lotería de cartones, exclamó:

—¡Vástago para mí!

## VIAJEROS.

Partió en bañadera de la plaza Libertad en viaje de placer alrededor del mundo el joven intelectual compatriota Sorchantres Peralta.

## BAUTISMOS.

Fue sumergido en agua lustral el niño Epifanio Bereterbide, siendo extraído a los 20 minutos con la cabecita completamente morada.

## REUNIONES.

Se reunieron en una confitería céntrica, varias chicas de nuestra sociedad, que fueron condiscípulas de colegio, con motivo de recordar los gratos años escolares. Nuestro cronista allí destacado, no logró oír bien si eran compañeras del Sacre Coeur o del Chantecler.

Se realizó días pasados en el elegante baldío de los esposos Rissotto-Muzzarella una regia orgia que congregó a lo mejor de nuestro ambiente. Vimos entre otros:

A Cachirulo Sumarán la Cuenta D'Hotel, elegantísimo con saco de piyama, mate y termo.

A Pichín Menéndez, precioso con un buzo de organdí, gorra Montgomery y pollera-pantalón.

A Obdulia Mangini de Pignarollo con camiseta alusiva, careta anti-gás y una calcomanía de Alliaume en la frente.



## ...SI, EN BAÑOS TURCOS



PISO 11º y 12º  
Caballeros  
PISO 10º  
Damas

BAÑO HIGIENICO  
BAÑERA  
TURCO  
TURCO-ROMANO

FINLANDES  
VAPOR  
MEDICINALES  
GIMNASIA

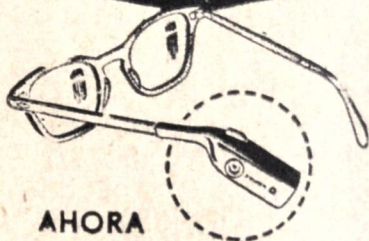
BAÑOS LUZ-SOLAR  
DUCHA ESCOCESA  
MASAJES  
REPOSO

LAVADERO  
PFLUQUERIA  
PEDICURO  
RESTORAN

**COLONIA 1013**

**TELEFS. 9-76-66 - 8-36-40**

## APARATOS PARA SORDOS



**AHORA**

montados en si  
**PROPIOS ANTEJO.**

Vea esta  
sensacional novedad

**TELEX**

en

**CENTRO AUDITIVO  
DEL URUGUAY Ltda.**

PLAZA INDEPENDENCIA 811  
1er. PISO - Tel. 9 54 94 - MDEO.

ENVIE ESTE COUPON

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Localidad \_\_\_\_\_

**DORMITORIOS...**

**Remates**

**UNION**

Av. 8 DE OCTUBRE 3688



para resolver **EN DOS PATADAS**

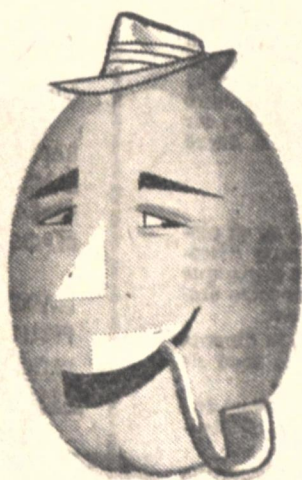
## NASOGRAMA



Trate de recordar, amigo lector, a qué jugadores de fútbol pertenecen estos magníficos nasos. No trate de pensar mucho. Mire la nariz, y si ve que le suena, dígalo nomás

## UN RICO TIPO

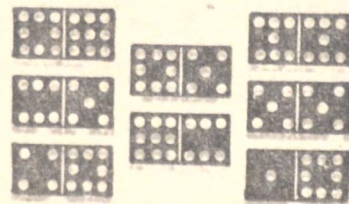
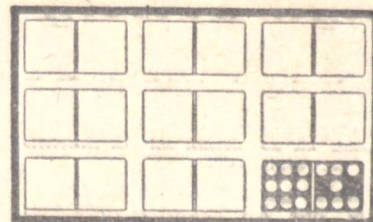
**llegó al Uruguay**



Precedido de la justa fama lograda en todos los ambientes yanquis, arribó a nuestro país, y ya está ganando amigos, "un rico tipo" de café

**American Paulista**

## EL DOMINO



Se trata de lo siguiente: hay que disponer las fichas de dominó, de tal manera que la suma de los puntos de las tres fichas horizontales, de las tres verticales y de las dos diagonales sea constantemente igual a 39.

## CINENIGMA



- ¿A qué film pertenece esta escena?
- ¿Quién es el director?
- ¿Quiénes son los actores?

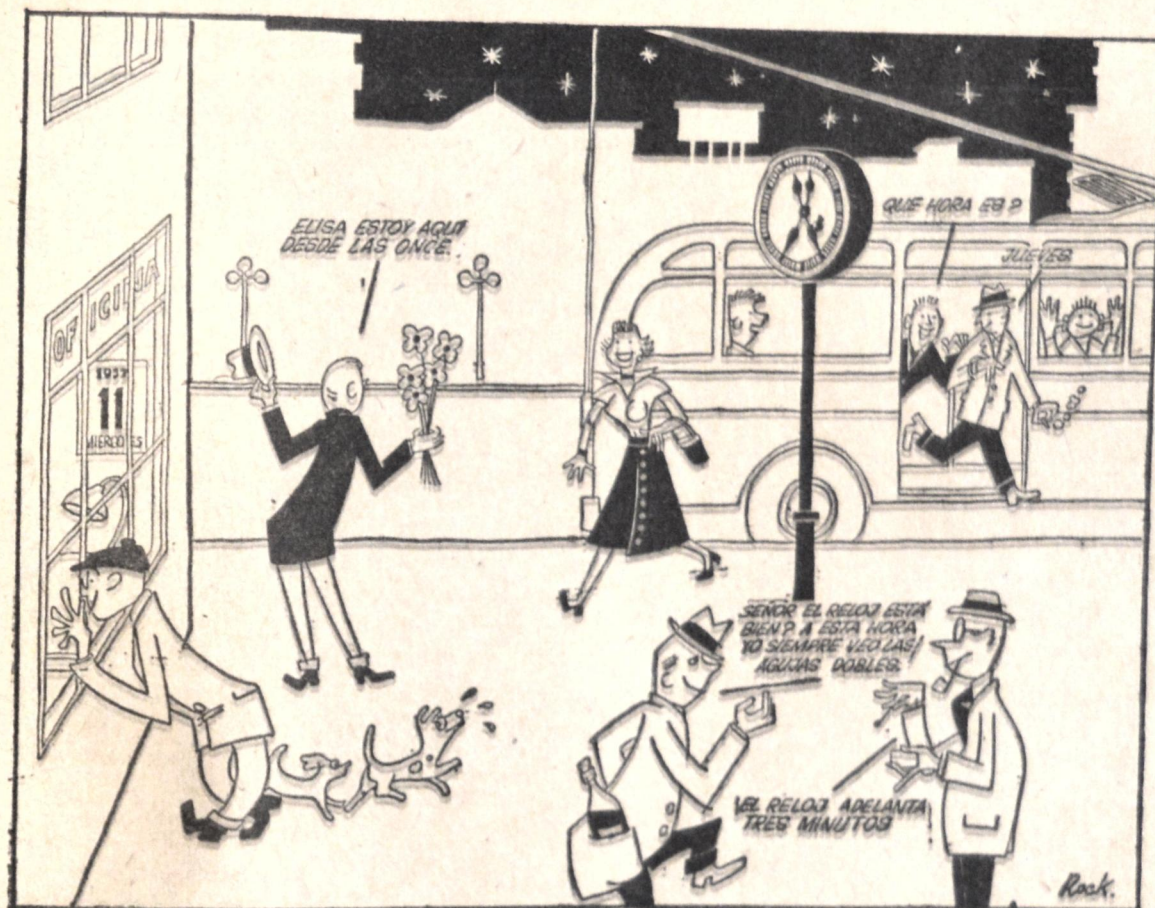
## SOMOS POCOS Y...



Los perfiles que aparecen en este grabado pertenecen a famosos personajes de la historia tanto del arte, como de la literatura, la guerra, etc. Se trata de formar el nombre de cada uno de ellos, valiéndose de la letra que aparecen al lado de las respectivas figuras.



# PARE, MIRE y RESUELVA



Teniendo presente que el borracho ve doble y por consiguiente, el reloj aparece con 4 agujas, determinar el tiempo que el galán ha estado esperando a Elisa (Solución en la última página)

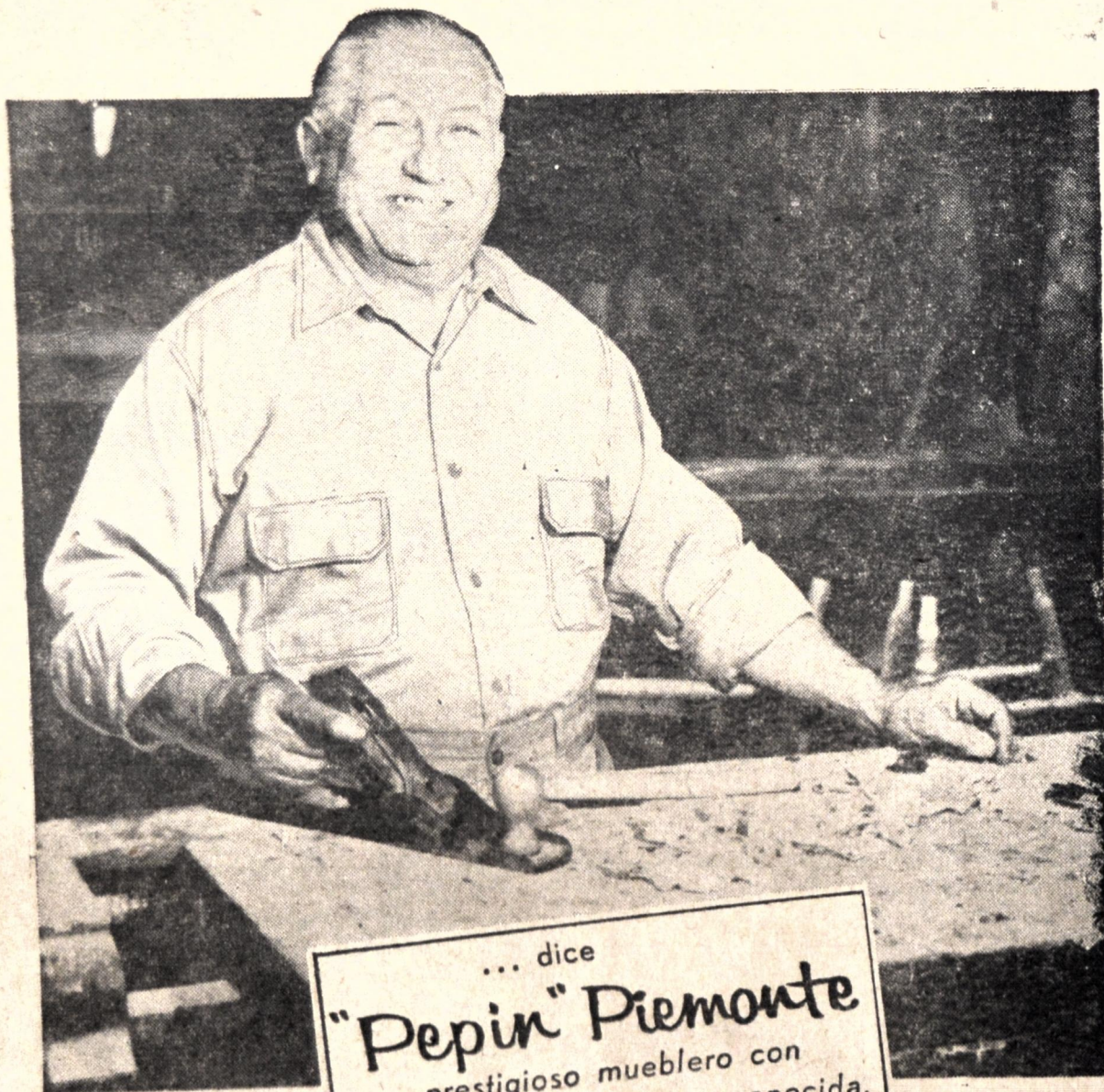
# BOCK

IMPERIAL

LA GRAN CERVEZA DE INVIERNO



"Con **Artesano**  
le saco virutas a la economía"...



... dice  
**"Pepin" Piemonte**  
prestigioso mueblero con  
50 años de artesanía reconocida.

GRAN CAMISA

**artesano**

No Encoge, No Destiñe y...Dura una Eternidad



# Baleado con Saña



- 1** —Estoy cansado y quiero dejar la banda —dice Luis a su novia Rina.  
 —Es muy peligroso, vida mía! Sabes demasiadas cosas y ellos no te lo permitirán jamás!  
 —De cualquier manera lo intentaré. Aquí está mi nueva dirección. Guárdala en un lugar al que nadie pueda llegar.  
 Ella se mete el papelito en el escote, pero él la tiene diciendo:  
 —¿No has entendido qué he dicho un lugar al que nadie pueda llegar?

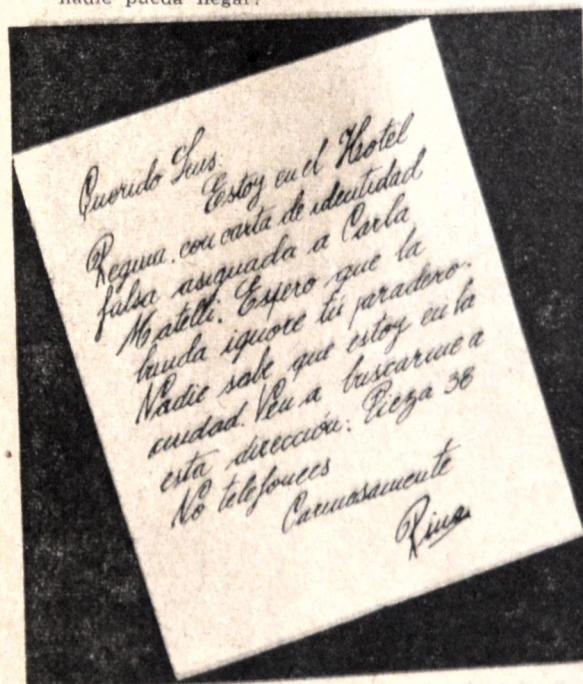
- 2** A los pocos días, Luis, el gangster que quería ser bueno, es asesinado alevosamente de dos balazos. El inspector Rossi, incansable sabueso de fama mundial, es el encargado de la investigación. En el dormitorio del muerto, abajo de un peine, encuentra una carta de Rina.



- 4** En la Jefatura de Policía, el Inspector Rossi interroga a Mastrancuzzi en presencia de Rina.

—Luis ha sido asesinado de dos balazos. Sólo he encontrado una cápsula. ¿Qué saben ustedes del crimen?  
 —Yo no sé nada del bachea ese y no lo veo desde hace dos meses —se apresura a decir Mastrancuzzi.  
 El policía duda un instante y luego arresta a uno de los dos.  
 ¿Cuál es y por qué ha sido arrestado por el inspector?

(Solución en la última página).



- 3** Al funcionario que va a interrogarla, Rina le dice que poco antes ha estado a verla Mastrancuzzi, uno de la banda.  
 —¿Está su novio? —me preguntó él. —No, pero ¿y si viene? —le respondí yo.  
 —Pero en definitiva ¿qué era lo que quería? —pregunta el policía.  
 —Quería la dirección de Luis. Le he dicho que no la sabía. Desde que estoy aquí no he salido nunca.

COMEDORES...

Remates

UNION  
 14 DE OCTUBRE 1938



## Soluciones

EL DOMINO

7	9	1	8	7	7
6	5	8	5	9	6
4	8	8	9	5	5

### LUNES POLICIAL

El inspector arrestó a Mastrancuzzi. Si éste había estado en la pieza de Rina, cuya dirección sólo conocía su novio Luis por la carta que ella le enviara, no se necesitaba ser muy despabilado para comprender que Mastrancuzzi también había visitado a la víctima. Aplicada que se le hubo al asesino la picaña eléctrica, confesó de plano haber matado a Luis por temor que éste lo denunciara a la policía. Agregó que fue a lo de Rina porque ella le gustaba desde que estaban en Jardinería y además buscando una coartada

### CINENIGMA

- a) "La Romana"
- b) Luigi Zampa
- c) Gina Lollobrigida y Daniel Gelin

### PARE, MIRE Y RESUELVA

SOLUCION: Cuatro pueden ser las combinaciones posibles con las agujas. En el momento de la escena pueden ser: 23h. 25m.; 23h. 35m.; 0h. 35m. y 0h. 25m. De estas cuatro posibles se descartan dos: 23h. 25m. y 23h. 35, por ser ya el día jueves. Quedan, pues, las otras dos: 0h. 35m. y 0h. 25 m. La primera no puede ser pues para que sea esa hora, la aguja horario tendría que haber pasado la mitad entre 0h. y 1h. La solución exacta es la siguiente: la espera del galán ha sido de 1h. 22m. Es decir en ese momento el reloj marca las 0h. 25m., menos los 3 minutos que adelanta.

### SOMOS POCOS Y...

Las siluetas son: Richelieu, Dante, Gutenberg, Miguel Angel, Robespierre, Garibaldi, Mozart y Andersen

### NASOGRAMA

W. Martinez, "Cienigramos", Nasazzi

### EL ULTIMO CHISTE



RESERVE CON TIEMPO EL N° 2 DE "LUNES"  
QUE SALDRA EL 22 DE JULIO...



y para suavizar el próximo (que no salimos), le ofrecemos esta pavadita de chiquilina que usted debe reservarse como plato único para esa fecha. Pero como la revista es suya, si quiere le puede echar un vistazo, que por otra parte será lo único que



UNA CITA DE

# Sonia

PARA LA HORA DEL COPETIN



*Ud. tiene que acceder*

SONIA CRACKER lo invita  
a saborearla junto con el  
vermouth del mediodía o el  
whisky del atardecer.

## Sonia CRACKER

la saladita más sabrosa

es otro gran producto de  
"EL PALACIO DE LA GALLETITA"  
(DE SALTO)



Pídala en  
DESPENSAS  
PANADERIAS  
PROVISIONES  
Y ALMACENES

DISTRIBUYE: **ROSMAR**

MINAS 1592  
TEL. 502132

*impresión*



**SUS  
HIJOS  
A LA  
ESCUELA**



CON

**"PIE FIRME!..."**

**APROBADO**

POR SU  
EXTRAORDINARIA  
CALIDAD  
Y DURACION!..

CON

**CALZADO  
INCAL-FLEX**



Unicamente INCALFLEX puede brindarle:

Suela de goma, plantilla y capellada de cuero, vulcanizadas en una sola pieza por medio de una técnica revolucionaria: **"CEMA-PROCESS"**, sistema patentado exclusivo de **FUNSA**.

Calce con INCALFLEX a sus chicos, y "paso a paso" comprobará sus inigualables cualidades:

**IMPERMEABLE:** La vulcanización directa de cuero y goma preserva totalmente el pie de la humedad.

**ANTIDESLIZABLE:** El estriado de la planta de goma, con diseño científicamente estudiado, impide todo deslizamiento.

**DURABLE:** Ningún otro calzado dura tanto como INCALFLEX porque es extra-resistente.

**CONFORTABLE:** Comodísimas hormas, confeccionadas en cueros nacionales de la mejor calidad.



En dos hermosos  
modelos y en colores  
negro y marrón.

Nos. 22 al 27 \$ **9.90**

" 28 al 33 \$ **11.45**

" 34 al 38 \$ **13.25**

**UNA NOTICIA  
REDONDA PARA  
TODOS LOS CHICOS!..**

Reclame en el comercio  
más cercano a su  
domicilio el magnífico  
mapa-globo que  
obsequia INCALFLEX.



**PRIMERO EN SU CLASE!..**

**INCALFLEX**

**EL CALZADO IDEAL PARA EL PIE INFANTIL**

**ES UN PRODUCTO FUNSA...**