

Salto 26 de Febrero 1893

N.º 9.

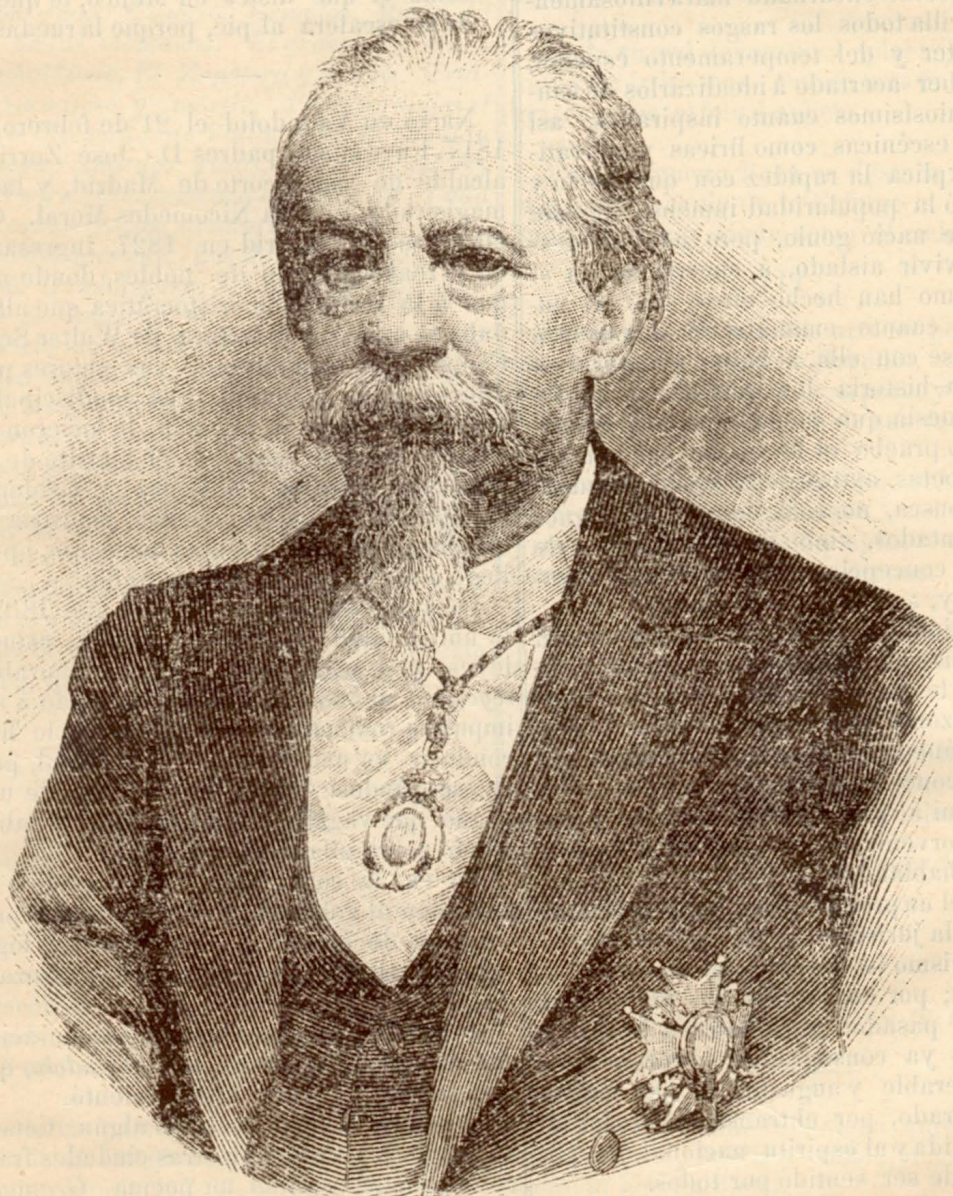
# Año 1

# LA VOZ DE LA MODERNA

SEMANARIO ILUSTRADO

LITERARIO-ARTÍSTICO CIENTÍFICO Y COMERCIAL

“EN LA JUVENTUD DEBE FUNDARSE EL PORVENIR DE LA PÁTRIA”



D.º JOSÉ ZORRILLA



## JOSÉ ZORRILLA

Con la muerte del ilustre poeta español D. José Zorrilla, acaecido el próximo pasado mes de Enero bien puede afirmarse q' ha perdido España su último gran poeta genuinamente nacional, pues aunque le queden excelentes vates y es de creer que le sigan naciendo, ninguno ha representado, ninguno ha personificado como el autor de *Don Juan Tenorio*, el espíritu y la idiosincrasia de su patria, con su hidalga caballerisca, su altivez indomable; su impetuosa vehemencia que ha cada paso le lleva al heroísmo, su impresionabilidad, su apego á la tradición, sus fanatismos de toda especie y su ferviente amor. rayano en culto, por la mujer.

Por haberse encarnado maravillosamente en Zorrilla todos los rasgos constitutivos del carácter y del temperamento español, y por haber acertado á idealizarlos en cantos armoniosísimos cuanto inspirados, así en obras escénicas como líricas y narrativas, se explica la rapidez con que nació y se arraigó la popularidad inmensa de este poeta, que nació genio, pero no genio destinado á vivir aislado, á encerrarse en sí mismo, como han hecho otros, sino á nutrirse de cuanto emanaba de su patria, á identificarse con ella, á beber y aspirar en su heroica historia los raudales y perfumes de poesía que indudablemente encierra, como lo prueba el hecho de que muchos grandes poetas extranjeros hayan acudido á ella en busca, no solo de asuntos dignos de ser cantados, sino de inspiración, de alteza de concepciones, de nobleza, de sentimientos, y, sobre todo, de pasión.

¡La pasión! Zorrilla no ha sido poeta de metafísicos ni trascendental; sus concepciones le han subido derechamente desde el corazón y acto seguido las ha exhalado espontáneamente, como un aroma, sin objeto preconcebido, sin mira á ideales del porvenir, ni á propagandas de ningún género. El porvenir no le interesaba—poéticamente hablando;—antes le repugnaba; era para él un problema, no indiferente, pero ajeno á la jurisdicción del sentimiento; el presente mismo le desplacia al moverse bajo sus piés; por eso volvía de preferencia la vista al pasado, y cantaba á su sabor las glorias ya consagradas, lo reconocidamente venerable y augusto, lo que estado ya incorporado, por el transcurso de los siglos, á la vida y al espíritu nacional, no podía menos de ser sentido por todos.

Los vínculos que le unieron con el infor-

tunado emperador de Méjico, Maximiliano que hizo el poeta de su corte y le colmó de honores, arrastrándole por un momento á la vida de la realidad, sacándole de su enamoramiento retrospectivo; y cuando herido su corazón por la catástrofe que hundió el trono y la vida de su regio amigo, lloró en magníficos versos este suceso y aun se atrevió á clavar sobre él y sus causas una mirada de pensador tanto como de poeta, de los que fueron frutos estrofas terribles, como esta:

....Oye, Francia versátil y altanera  
que juegas con la fê de las naciones:  
la fortuna no es mas que una escalera  
de mal asegurados escalones;  
quien pisa en uno mal, la rueda entera,  
y como en ella de dos resbalones  
como el que distes en Méjico, te quedas  
de la escalera al pié, porque la ruedas!

Nació en Valladolid el 21 de febrero de 1817. Fueron sus padres D. José Zorrilla, alcalde de casa y corte de Madrid, y luego magistrado, y Doña Nicomedes Moral. Con ellos pasó á Madrid en 1827, ingresando en el real seminario de nobles, donde más que á la instrucción aristocrática que allí se daba se aplicó á la lectura de Walter Scott, Cooper, Chateaubriand, sus autores predilectos en la juventud. Sus condiscípulos, adivinando ya en él al poeta, le hicieron declamar muchas veces, en el teatrillo de los exámenes, pasajes de Lopez y Calderon, iniciándose ya en él aquella maestría de que luego le ofreció tantas muestras, pues llegó á ser un lector incomparable.

De aquel seminario pasó el año 1832 á la universidad de Toledo, donde estudió leyes, pero más bien concibió admirables *leyendas*, abandonándose de tal modo á sus impulsos románticos, que su padre lo hizo conducir en una galera á Valladolid, pero él, escapándose del coche, apoderóse de una yegua que vagaba por los campos y cabalgando sobre ella llegó á Madrid.

Ya en la corte, fundó un periódico de oposición al gobierno; lo que le valió la persecución de éste, de la que también logró escapar saltando por un balcón disfrazado de gitano.

A los 24 años escribió en colaboración con Garcia Gutierrez *Juan Dandolo*, que alcanzó buen éxito, y esto le alentó.

Después de haber residido algun tiempo en Burdeos y Paris y en otras ciudades francesas, donde escribió un poema *Granada*, emigró á América, donde estuvo al lado del

emperador Maximiliano con el carácter que hemos indicado.

Restituyóse á su patria en 1866, obteniendo una acogida rayana en apoteosis.

Su posicion pecuniaria, siempre precaria, obligóle á pedir la proteccion del ministro Cristino Martos para escribir la *Leyenda del Cid*, y el ministro le nombró archivero y bibliotecario de Indias. Desempeñó despues la direccion de una casa editorial en Barcelona.

Obtuvo la gran cruz de Carlos III, y electo académico no tomó posesion.

El memorable acto de su coronacion tuvo lugar en Granada en 22 de junio de 1889.

Por una ley votada en cortes se le concedio uno pensien vitalicia de 7500 pesetas anuales.

Entre las muchas obras que ha escrito se cuentan:

*Don Juan Tenorio, Granada, Mario, El libro de las montañas, El drama del alma, El puñal Godo, El Zapatero y el Rey, Traidor inconfeso y mártir, Para verdades el tiempo, Recuerdos de Valladolid, El Capitan Montoya, Las dos rosas, Justicias del rey Don Pedro, Una aventura de 1360, etc.; Cada cual con su razón, aventuras de una noche, El eco del torrente, Los dos vireyes, El violin de Guadalajara, Un año un día, Apoteosis de Calderon, etc.*

Aparte de la coleccion de poesias liricas, publicó tambien algunos volúmenes en prosa, de los que el mas bien acogido fué el de *Recuerdos del tiempo viejo*.

En la premura que á la presente hora nos apremia hemos de emitir hechos importantes de la vida del ilustre finado, y entre ellos el que tuvo lugar con ocasion del entierro del gran crítico Larra, ante cuya huesa el vate ignorado hasta entonces se dió á conocer y á admirar leyendo una poesia alusiva, que fué su gloriosa revelacion.

---

## LA ESFINGE

---

### I

La caravana por camino incierto con recelosa lentitud avanza, temiendo, á cada paso, la asechanza de las nómadas tribus del desierto.

Por todas partes el espacio abierto se pierde en fatigosa lontananza, y donde quiera que la vista alcanza

todo está triste desolado y muerto.

Ni verde selva, ni azulado monte el mar limita de infecunda arena en que el dócil camello hunde su planta,

y solo al fin del diáfano horizonte, brillando al sol, inmóvil y serena la colosal Esfinge se levanta.

### II

Sembrado está de huesos, que calcina sol inclemente, el árido contorno, y por el aire, ardiente como un horno no cruza ni una humilde golondrina.

Alza el polvo sútil densa neblina de la causada caverna en torno, que rindiéndose al peso del bochorno con soñolienta postración camina.

Nada su sed devoradora aplaca, antes se irrita más, cuanto más finge gratos oasis el febril anhelo.

Y en la remota linea se destaca la granítica mole de la Esfinge impenetrable y muda como el cielo.

### III

Buscando alivio á sus atroces penas en su camello el árabe dormita, Mas ¡ay! de pronto se incorpora, y grita, y siente hervir la sangre de sus venas.

Es que el *Simoín*, rompiendo sus cadenas, oscurece la bóveda infinita y con terrible convulsión agita el vasto mar de las libicas arenas.

El monstruo asolador todo lo arrasa, arrella el desatado torbellino la caravana sin ventura, y pasa.

Y cuando vuelve á sosegar el llano allá, ciega y brutal como el Destino, se alza la Esfinge en el confin lejano.

*Gaspar Nuñez de Arce.*

Diciembre 14 de 1892.

---

## P E N S A M I E N T O

---

El hombre sábio reflexiona antes de hablar; el tonto, habla y reflexiona despues sobre lo que ha dicho.

## EL PLATA Y EL URUGUAY

## NUEVAS DIVAGACIONES CANICULARES

(Véase el número anterior)

En esta misma zona tórrida de la República se pueden pasar divinamente aún esos días en que parece que la tierra emite fuego y se respira el aliento de un volcán, porque el Uruguay, y sus afluentes están sembrados de pintorescas y misteriosas islas, no diré tan misteriosas como la *Misteriosa* de Julio Verne cuyas entrañas fué á escoger para su último retiro y sepultura el capitán Nemo con su sub-marino *Nautilus*, ni mucho menos como aquella de las *Afortunadas del Tasso* en que la infernal Armida tuvo prendido en redes amorosas al heroico Reinaldo, mientras sus compañeros los cruzados peleaban las batallas del Señor, ó la otra decamoens, la de *Venus*, donde los esforzados Lusíadas fueron recompensados y coronados por hermosísimas Ninfas, y ménos aún como la antigua *Aprósitus* ó isla de *San Borondón* (una de las que forman el archipiélago de las *Atlántidas* ó *Canario*) que aunque no está consignada por ningún geógrafo moderno, determinaron con firmeza su habitual situación nada menos que los proscripores de la geografía mitológica y fundadores de la verdadera geografía ó sea la científica y positiva, Ptolomeo y Plinio, y es la isla más misteriosa y encantada que puede darse, porque á todos los demás encantos y misterios de las otras islas reúne la particularidad sin ejemplo de ser una isla flotante, móvil y andariega; pero si no tan misteriosas y pintorescas, al menos si tanto como la famosa isla de *Croissy* en el Sena y la de los *Faisanes* en el *Bidasoa*, que yo conozco, y sobre todo, muchísimo más grandes.

Hay también ensordecedoras y preciosas cascadas que recuerdan las incomparables del grandioso monasterio de Piedra en España, y cerca de sus fértiles y risueñas orillas es muy fácil hallar selvas umbrías, bosques serpeados de arroyos rumbosos y cristalinos, vegas y campos floridos, y ni faltan tampoco grutas, parecidas á la célebre y deliciósísima *Grotta-azzurra* de la isla de capri en el golfo de Nápoles, ó á *La Caverna Weyer* en la Virginia (Norte América), inmenso y maravilloso palacio subterráneo de *spahit* trasparente cuya sola descripción encanta y suspende el ánimo; y sin número de otras grutas, cavernas y cuevas que en tiempos no remotos todavía bien pudieron ser habitaciones trogloditas,

unas, y guaridas de monstruos y espíritus malignos otras, con tan horribidas lobregueces y precipicios que traen á la memoria aquellos versos de Virgilio.

*Spelunca alta fuit, vasto que immanis hictu....*

Si yo fuese Demóstenes, para quién según el P. Andrés, las grutas y las olas de la mar eran las escuelas del arte retórico, sería esta la ocasión de hacer una soberbia descripción ponderando la infinita variedad de estalactitas y estalagmitas y otras mil caprichosas figuras, desconocidas por la geometría formadas en las aristas de las rocas y demás recovecos de las grutas por los sedimentos calizos que llevan las filtraciones de las aguas; pero como en nada absolutamente me parezco al autor de los *Filipicas*, me contento con hacer una somera indicación de esas regiones de los guomos, dejando su pintura circunstanciada para quien se crea capaz de hacerla....*demostriamente*.

Con todo, puede que otro día, después de una expedición cinegética que tenemos proyectada, me extienda acerca de este punto procurando dar alguna idea de la abundancia de riquísimos cuarzos (piedras *abrillantadas* ó cristalizaciones y ágatas de variedad de colores) y petrificaciones preciosas (1), como así mismo de las diversas clases de animales y aves que pueblan las orillas de estos rios, arroyos y lagunas.

Como se ve, hay pues para todos los gustos y aficiones, y se pueden hacer magníficas excursiones campestres, de esas en que, libres de los cumplimientos y ceremonias sociales, se goza más en un solo día que en meses y años en la ciudad.

Se empieza por tomar posiciones de mañana para presenciar la salida del sol, bien aparezca desperceándose entre un cortejo de nubecillas arreboladas que forman mil caprichos de arquitectura, ora asomando majestuosa y esplendorosamente por encima de los sombríos templos de Kali.

Después de celebrar la aparición del astro—Rey aclamándole entre bocado y sorbo, lanzánse los expedicionarios fraccionados en grupos íntimos á recorrer el irisado campo aspirando con delicia el vivificante aire matinal saturado con los efluvios em-

(1) Las aguas y los terrenos de toda esta comarca poseen una activa virtud petrificadora, pues en todas partes se encuentran petrificaciones vegetales y animales, lo que es una prueba evidente de la abundancia de sedimentos calizos en las aguas y de nitrato de sosa en los terrenos.

brigadores que exhalan las fragantes flores y plantas campestres, hasta que las ardientes chiribitas de Febo les obliguen á internarse en la espesura exuberante de verdor y poesía, donde se encuentran de manos á boca con Pomona y Flora que á porfía les brindan con sus regaladas ofrendas.

Sin más aperitivos, que son los mejores, se escoge allí un paraje umbrío contiguo al arroyo, y sentados sobre muelle césped se almuerza comiendo y bebiendo con más ganas que el *atorrante de Música Clásica*, sin dejar de charlar y reír como unos descosidos aún las personas más graves y serias y hasta las más hipocóndriacas y *esplíneras*.

Llegada la hora de la siesta, hay maneras diversas de dormirla poéticamente, y aquellos cuya nerviosidad se aviene mal con el soporífero sueño, recreáanse recostados sobre divanes de musgo y flores que envidiara un sátrapa, viendo á infinidad de lindísimas y multicolores mariposas, haciendo carocas y persiguiéndose incesantemente hasta que concluye su prolongada y refinada esquivéz por darse tan apretado abrazo que caen de manera que parece un solo insecto, á las aves requiriéndose de amores piando y aleteando temblorosas. Llegan también á regalar los oídos susurros del aire, trovas de insectos, y en fin; entre otros mil conciertos y armonías de la naturaleza no hay sentido que no se deleite.

Pasada la hora de la siesta, aun quedan las de la tarde para visitar islas, grutas y cuevas, trepar cerros y mesetas, contemplar paisajes y panoramas y pasear bien por misteriosas y laberínticas calles de árboles, ó en bote viendo á los peces cruzar las aguas cual veloces esquifes de plata y oro, ó cantando barearolas que sirven como de introducción ó prelude para que náyades y ondinas apareciendo sobre las ondas como las walkirias del Rhin, aparejadas en preciosas conchas, entonen sus melodiosos himnos.

Se pueden también tomar baños más higiénicos, perfumados y refrescantes que los aromatizados con la tan afamada *Pasta Mack*, y demás pastas y aguas de olor y vinagrillos habidos y por haber.

En efecto ¿cómo describir las delicias de un baño tomado bajo artísticos y floridos pabellones y doseles de ramajes, enredaderas, madre selvas y *clavelos del aire*, en el mismo palacio de cristal de ninfas y sílfides á despecho de sátiros y silvanos que patean furiosos en la orilla?

De tal suerte entretenidos, los expedicionarios no se aperciben de que el sol traspo-

ne el horizonte tocando á retirada, hasta tanto que las sombras amenazan invadirlo todo, y entonces se lamentan de no tener el poder de Josué.

Reunidos todos á fuerza de llamadas de pitos y cuernos, tras un pequeño refrigerio, empréndese la marcha alegremente paralelamente al hogar á esa hora en que estrellas y luciérnagas empiezan á titilar.

¿No te parece, lector paciente, que pedir más sería gollería?

Pués de las noches.....¡no digo nada!

S. E.

(Continuará.)

Salto, 8 de Febrero de 1893.

## HORAS AMARGAS

Sentado á la orilla de un Río meditaba á cerca de una carta que empezaba á leer sus primeros renglones, sin poderme explicar que fuerza misteriosa, se imponía á que continuara mi lectura.

Llamando en mi auxilio toda la fuerza de voluntad, que es creíble para que me ayudara con su poderoso esfuerzo ó continuar los renglones siguientes, no trepidé en revestirme de esa energía varonil que impulsa á conocer causas que solo obedecen á leyes de la naturaleza: fijé mis ojos en el renglón siguiente — y lei estas palabras de fuego que quemaron mi corazón: “Mi amor hácia tí ha” “concluido, si un átomo de él queda aun, yo” “hará á lo infinito hemanado con el ser que” “en tiempos felices fuistes tú su único dueño.”

No pude seguir.

Mil fantasmas cruzaron por mi imaginación augurandome horas amargas en el transecurso de mi desesperada vida.

Quise levantarme, y quedé agobiado bajo el peso de la desesperación.

Tenté gritar y de mi garganta solo salían gemidos desesperados capaces de imponer al ser de sentimientos mas duros.

Siendome imposible el poder sostener por mas tiempo una lucha con esa cadena de infortunios, me abandoné en la corriente — de mi fatal destino.

Gran tiempo debí haber sido el juguete de ella, pues al volver en mí, al rehacerme mis extraviados pensamientos, la única compañera que junto á mi estaba era la fatal carta — mensajera de la muerte de la que debía ser la compañera de mi vida, el punto de mi felicidad; la luz que guiara mis pasos en el aspero sendero de la vida, la flor en fin que esparciera en mi hogar el perfume delicado de la felicidad.

Con paso vacilante — tomé el camino que debía conducirme á la morada de donde instantes antes, habia salido con el corazon re- vosando de alegría, la mirada fija en el tes- tigo que debía compartir conmigo los mo- mentos felices, que me proporcionaria una carta que en mi bolsillo llevaba apretada, como temiendo que aquel tesoro fuera á ser robado por una mano oculta.

Entré á mi habitacion.

Quiso la casualidad me viera el rostro en un espejo.

Habia llorado!

¿Pero son las lágrimas suficientes, para serbir de bálsamo á esa herida insondable q' deja la desaparicion de un ser que se ido- latra con ese amor santo y sublime que se empaña con el solo roce de una mirada cen- telleante?

¿Son las lágrimas suficientes para llenar ese vacío construido por la fatalidad?

No: las lágrimas es un desahogo del alma la verdadera herida la dirige al corazon el puñal fatalista, q' con su lacerado filo corta el hilo de dos existencias que se unen, por el nunca olvidado lazo del amor.

Me tendí sobre mi lecho para descansar. Imposible!

¡Muerta! Esta palabra golpeaba sin cesar en mi ardoroso cerebro.

Muerta! repetian mis labios.

¡Muerta contestaba eleco en mi habitacion!

Muerta y sin ti, en que puedo apreciar la vida cuando me eras tan necesaria, como el mismo aire que respiro?

¿Oyes las plegarias que te dirijo?; escu- cha bien amado.

Mantiene siempre puro el amor que la muerte quebrantó, para que una vez junto á ti, en esa esfera celeste que le llaman man- sion de los ángeles, quedemos unidos para siempre bendiciendo ese soplo de aire que me condujo á las plantas de la mujer que amo en el cielo, como la supe amar en ese mar de desengaños, que llaman mundo.

Por segunda vez volví en mí: solo encon- tré las cenizas de la carta, que tantos males me habia causado.

La habia quitado!

¡Que profanacion al amor de la mujer que amaba!

Pero ¡oh! perdona Gaudiosa mia.

Perdona, si en momento de incesante deli- rio, he podido cometer el mayor de los deli- tos.

¡Reducir á cenizas tu sagrado nombre, y el solemne juramento de tu dulce amor hacia mí

Descansa alma de mi alma!

Duerme tranquila el sueño eterno, que yo

velaré por tí: dejad reposar tu confianza en el que siempre te amará.

Recosté mi abrumada cabeza, sobre la almohada.

Quedé dormido.

Salto, Febrero 6 de 1893.

SAUCE.

## EN UN CAFÉ

—Me han dicho amigo Julio que LA IDEA MODERNA parece que pronto dejará de ver la luz publica ¿sabes tu cual será el motivo?

—Lo que yo sé, es que LA IDEA MODERNA no dejará de aparecer tan pronto como se dice por ahí.

—Sin embargo es voz general.

—Tambien á mi me consta que corren esos rumores, pero no creas eso es cosa de cuatro tipos que se creen en el deber de ha- cer por hechar á bajo toda empresa en la que ellos ne tomen parte.

—Si, me estába pareciendo tambien así.

—Pues no lo dudes, lo único de cierto es que aun con el regular número de sus- criptores que tiene, no da para los gastos; constame que los empresarios sestienen eso por un entretenimiento; pero sin embargo de esto, tengo entendido que desde el 10. del mes de Marzo la suscripcion á LA IDEA MODERNA costará un real mas, esto es cua- renta centecimos mensuales.

—¿Y crees amigo Julio que eso, no dará lugar á que algunos suscriptores se borren?

—Talvez no falte alguno, que así lo ha- ga; pero esos darán á entender que no son amigos del progreso y que no piensan un poco para ver los sacrificios que reporta una empresa periodistica.

—Si, tienes razón no serán muchos los que se disgusten, pues felizmente, es este un pueblo que siempre se ha distinguido por el amor al progreso y no se fijaran en un real mas ó menos por sostener una empresa como la LA IDEA MODERNA, pues hace mu- cha falta, una publicación ilustrada y al mis- mo tiempo una publicacion que sirva á las familias de entretenimiento, como tambien es muy necesaria para la juventud salteña, pues tienen campo donde desarrollar los adelantos literarios; por esto entiendo debe ayudarla todo padre de familia y aun los mismos directores de los colegios.

—Veo amigo Carlos, que eres de buenos sentimientos, por eso has comprendido muy pronto, lo necesario que es LA IDEA MODERNA

debo manifestarte que una vez que suban, la mensualidad á cuarenta centesimos, y tenga buena acogida; me consta harán grandes mejoras pues no omitirán ningún sacrificio, publicarán retratos de los hombres que en el país se hayan distinguido por su ilustracion y por sus hechos, así como también publicarán retratos de los mejores edificios que adornan la Capital, pero ya ves amigo Carlos, esto no se hace con bendiciones sino con dinero; cada retrato que publica LA IDEA MODERNA cuesta *doce* pesos.

—Si, no debe costarles menos, en fin, yo creo que marchará adelante, pues los Directores no son de los que se desmayan muy pronto ni ante oír necesidades.

—Ya es tarde, bamesnos á dormir, amigo Julio.

— Buenas noches.

RULO.

## EN LA "UNION ARTESANOS"

### REMEMBRANZAS

Imagina dos hermosos salones sencillos, pero bellisimamente adornados y profusamente iluminados; introducid en estos, mas de un centenar y medio de espirituales y bulliciosas mascaritas, que al verlas os hacen olvidar el mundo y creer hallaros en el paraiso; agregad otros tantos jóvenes dispuestos á contribuir á esa animacion; añadid una orquesta de primer orden que con las notas que arranca á sus instrumentos os incita á lanzaros en vertiginoso vals, pensad en aquella avalancha que sale del Toilet al empezar la orquesta la primera polka, los dichos picarecos de aquellas mascaritas, aquellos antifaces que tapan unos rostros que hacen adivinar un cielo;... aquellos ojos que os hablan al alma... aquellos cuerpos como palmeras... pensad todo esto y algo más que me dejó en el tintero, y os habréis hecho una pequeña idea de lo que era la noche del 18 en la Union Artesanos.

Allí veías verdadero entusiasmo, pero no un entusiasmo que llegase á ser licencioso, pues sin pasar los límites de lo que exige una reunion culta, el que mas el que menos se divertia lo mas posible. No dejó de haber pequeños lunares pues en reuniones donde tantos se aglomeran no falta alguno que se olvide de sus deberes para con la sociedad

pero, fueron tan insignificantes que ni vale la pena hacer mencion de ellos.

Lo que puedo asegurarate caro lector, es que allí el corazón latia con violencia agitado por las vivisimas emociones que sentia al contacto de tantos traviesos corazones femeninos, que al estrecharla en nuestros brazos para entregarnos al placer de la danza, al aspirar su mismo aliento, al oír sus dulcissimas frases, la música... todo contribuia para que nuestra fantasia nos hiciese olvidar las miserias de esta vida, elevarnos á regiones sublimes y gozar con fruicion los placeres de esa noche. Ved aquellos hombres ya entregados en la edad madura como recuperan su vigor, y se entregan á la danza haciendo competencia á los jóvenes. Ved como rejuvenecen excitados por esa multitud de máscaras que los fascinan, y les hacen recordar tiempos mejores. Dejados aprovechar que ya pronto perderán ese consuelo puesto que cada vez avanzan con mas rapidez al fin por el cual hemos sido creados.

Pasemos al buffet y vereis que siempre se encuentra alguien en él. También ne es para menos; allí no falta nada, todo es bueno y abundante, se conoce que la digaa comision no pensó en hacer economias y si en que todo respondiese á la fiesta, pues segun su opinion vale mas dar una buena fiesta y no cinco ó seis malas, y la verdad que lo ha conseguido pues no trepido en asegurar que los bailes de la "Union Artesanos" fueron los mejores este año. No quiero con esto quitar su mérito á los que han dado en los salones de "Siamo Diversi" pues reconozco estuvieron espléndidos, pero no dejó de tener sus pequeños inconvenientes que su entusiasta comision tratará de subsanar.

No quiero concluir sin dar mis mas ardientes felicitaciones y la incansable comision de la "Union Artesanos" por el éxito obtenido, y desearles no desmayen en esa otra regeneradora de levantar sobre bases sólidas la simpática sociedad Union, que la juventud Salteña siempre se lo agradecerá.

Sé que para el entrante invierno la comision nos tiene preparadas algunas fiestas que llamarán la atencion, pero como no tengo permiso para decir más á ese respecto esperaremos á que estas se efectúen para entonces hacer juicio de ellas.

Salto, Febrero 20 de 1893.

*Bcrullito.*

## GUIA GENERAL DEL PLATA

PERIODICO TRIMESTRAL PARA EL COMERCIO

LA VOZ DE LA PATRIA. Revista Española, Científica, Literaria y Comercial.

LA TRIBUNA NACIONAL. Diario Político.

Se reciben suscripciones a estas publicaciones en las oficinas de LA IDEA MODERNA.

### AVISO

ALMACEN DE "LA TENTACION"

GERÓNIMO BURLANDO Y C<sup>a</sup>.

Calle Arapey esquina Valentin  
Permanente surtido de artículos frescos y variados, en comestibles, bebidas, lozas porcelanas y cristalería.

Se hará venir de Montevideo y Buenos Aires todo artículo que no se encuentre en plaza.

Variedad de semillas de cereales y plantas

Precios sin competencia

### HOTEL DE LOS AMIGOS

Pascual Scanavino Hnos.

Calle Arapey 113 frente al Mercado Central

Este antiguo hotel cuenta con toda clase de comodidades para pasajeros.

Cuartos ventilados y cocina de primer orden  
Un mozo de caballeriza atiende los caballos.

Se reciben pensionistas.

Viandas a domicilio

### LA IDEA MODERNA

ADMINISTRACION: CALLE SARANDÍ N.º 66

Se reciben avisos a precios convencionales

#### SUSCRICIÓN MENSUAL

En el Salto. . . . .	\$	0.30
id campaña . . . . .	"	0.40
Núm. suelto. . . . .	"	0.20
De la semana anterior. . . . .	"	0.50

#### AGENTES

San Eugenio . . . . .	C. AGUIRREZABALA
Santa-Rosa . . . . .	IGNACIO ANSOARENA
Paysandú . . . . .	MARIANO COMAS
Concordia . . . . .	ERNESTO LARRÉ
Montevideo . . . . .	A. LERENA (hijo)

### ZAPATERIA BIENHECHORA

DE

PABLO MENDY Y C<sup>a</sup>.

Casa premiada en la exposición de Paris  
en 1889

En esta acreditada casa se encuentra un grandioso y variado surtido de calzado para caballeros, señoras y niños—gran surtido de alpargatas.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle Uruguay frente a la casa de O. y Lazbal

### BAÑOS BAÑOS

EN EL RECREO SALTEÑO

En el Recreo Salteño calle Itapebí esquina Valentin se ha inaugurado la temporada de baños con todas las comodidades y ventajas que ofrece la casa.

Los concurrentes hallarán baños frios y calientes empleandose agua perfectamente salubre, por la mañana, a medio día, y por la tarde.

A los abonados se les hará una rebaja en el precio por el servicio de baños.

### "FARMACIA DEL FÉNIX"

J. MARTINEZ OLASCOAGA

CALLE URUGUAY FRENTE AL HOTEL DE ZABATA

Constantemente se reciben productos de las mas importantes Droguerías europeas.

Se recomiendan las preparaciones en esta casa elaborados.

Jarabe para la tos, a base de alquitán y guaco.

No mas tónico Oriental. Hasta los calcos con el uso del Uruguayo vieron su cabeza poblada por abundante cabellera.

Específico Martinez, para la sarna de las ovejas no tiene rival en eficacia ni en su poco costo.

### SASTRERIA DEL PLATA

MONTERO Y NARIO

Calle Uruguay números 186 y 188

Considerable y elegante surtido de casimires, bonitos y modernos cortes para pantalones y chalecos.

La casa cuenta con un excelente cortador y buenos oficiales.

Variedad de cortes de paños para mesas de billar.

Precios sin competencia