

Año 1.º Salto de Febrero 1893 N.º 3.

# LA OBRERA

SEMANARIO ILUSTRADO

LITERARIO-ARTÍSTICO CIENTÍFICO Y COMERCIAL

“EN LA JUVENTUD DEBE FUNDARSE EL PORVENIR DE LA PATRIA”

## VIDA SOCIAL

LOS BAILES EN LA SOCIEDAD HUMORÍSTICA

### “SIAMO DIVERSI”

Dada la situación pecuniaria porque atraviesa el país y teniendo en cuenta como consecuencia lógica de ello, el poco ánimo que debiera reinar en todos los corazones, siempre pensamos que las fiestas del Carnaval no pasarían de un triste fiambre, que á despecho de la gente de buen humor todos habríamos de comer.

Con los horizontes políticos algo sombríos, con la atmósfera social algo cargada, el comercio en bancarota, las administraciones en desbarajuste, la emigración en aumento y lo que es más triste aun los bolsillos vacíos, con todas estas premisas las consecuencias que habíamos supuesto eran justas, pero ahora que hemos llegado á las conclusiones resulta que ellas nos demuestran lo contrario.

Las pruebas de esta demostración agradable, se la debemos en primera línea al centro humorístico “Siamo Diversi” quien en las noches del Domingo y Martes del Carnaval, ha dado el más solemne mentís á los que proclaman á grandes voces que la alegría ha desaparecido y que el terrible espectro de la tristeza é indiferencia ha venido á enseñorearse de nosotros.

Efectivamente, si el Carnaval durante el día á sido *chaucha*, eso no nos ha causado extrañeza porque creemos que las locuras de Momo irán siempre decayendo hasta desaparecer; en cambio podemos felicitarnos y agradecer á quien corresponda, por los hermosos bailes que se le ha ofrecido á nues-

tra sociedad, á título de arrancar alguanarisa al *Marquez de las Cabriolas*.

Galantemente invitados por la cumplida Comisión de la Sociedad “Siamo Diversi” tuvimos el gusto de asistir á las fiestas *bailables*, (como las ha llamado alguno,) que ese progresista centro ofreció á sus asociados en las noches del 12 y 14 del corriente.

Deseáramos tener algo de poetas ó poseer el *chi* de los cronistas sociales para trasportar al papel en todas sus partes y detalles las impresiones recibidas en esas noches inolvidables.—Pero careciendo de musa, de paleta y de pincel y siendo de rigurosa justicia el decir *algo*, vamos á cansar la paciencia del lector y á perjudicar el crédito de los “Siamo Diversi” bosquejando como nuestra mente nos ayude el reflejo de un cuadro hermoso y el eco de una voz aún más hermosa.

El local de la Sociedad con su modesta elegancia, requiere leves esfuerzos para satisfacer las exigencias de noche de galas.

La selecta concurrencia que debía bullir en su seno, desde temprana hora empezaba á llenar los salones que parecían esperar ansiosos el comienzo de la fiesta, la armonía de la música y el bullir de las masearitas descosadas; sin duda, de echarse en los brazos de.....Tersipcore.

A la actividad, á la disposición y al gusto de la Comisión Directiva se debió el brillantez de las fiestas, pues, efectivamente el local de la Sociedad se ostentó digno de su objeto en aquellas noches memorables.

Al aspirar aquella atmósfera embriagada de perfumes, de armonías, de luz y de elegancia, nos daba doble vida para contribuir al éxito de la diversion, á despecho de *Don Pancho* que al parecer intenta arrebatarnos esos momentos de placer y alegría.

Aquel salón animado por los vistosos trajes de las no menos vistosas bailarinas; aquel patio cubierto de distinguida juventud que formando corrillos aventuraban juicios sobre el rostro de tal ó cual mascarita, y estas á su vez comentando el abigarrado disfraz de algun mascarón—todo esto nos llenaba el alma de placer, de alegría el corazón y nos mantuvo el espíritu en la disposición del entusiasmo durante las dos noches.

La música muy acertada, tan marcados eran los compases, que nuestro ánimo ya abatido por el cansancio, recobtaba fuerzas y nos sacaba de las casillas. Esto agregado á las exigencias de las Stas. (¡asi fuese todo lo que se nos exige!)—nos tuvo en movimiento continuo las noches de Carnaval, y creemos haber ganado suficientes méritos para alcanzar el cielo del dios Momo. Cuando vayamos allá rogaremos por todas las mascaritas que bulliciosas, alegres y divertidas, nos han hecho pasar momentos tan agradables que harán época en nuestra vida.

Siendo una injusticia el reducir estos datos á la sequedad de un *palabrerio* cansado y fastidioso, vamos á llevar al conocimiento del lector algunos detalles que nos han suministrado nuestros cronistas de los "Siamo Diversi" y "Union Artesanos".—detalles que insertamos bajo la responsabilidad de los mencionados cronistas, y que hacemos constar por si se deslizase algun error ó falsedad.

El apreciable caballero Angel B. departió amigablemente algunas horas con la elegante señorita Teresa M.

Benito S. estaba á la expectativa, esperando le cuadrasen las se circunstancias para expresar sus intimas ideas á Angela T.

Enrique A. contó sus penas á Candelaria A. mientras en la mente de esta Sta. asomábanse las simpáticas figuras de Manolo y Everardo.

Leandro D. al parecer poco afecto al baile, lo hemos visto casi siempre sentado, regalando el oído con las dulces palabras de Manuela G.

A Ramon P. lo hemos visto en la primera noche, de conversacion continua con la simpática Isabel F. que parecia olvidar las distinciones que siempre tiene con ella Emilio E.

Bartolo D. no se cansó de rendir homenaje á la simpática rubia Paulina C. con la cual formaban una pareja no ménos simpática.

El jóven Bernabé R. bailó con diversas mascaritas pero creemos que su pensamiento no lo sacaba de la elegante Francisca M.

Pepita S. que corta mas que una *sierra*, la de génio mas voluble que el éter, hizo pasar momentos agradables ó aburridos (sic) á Leodoldo G. quien tuvo que pedir permiso á la *manita* de Pepa para que la *dejase bailar*.—A Pepita como á su primer compañero Alberto D. aconsejariamos no fuesen tan arrebatados de génio y que cumpliesen el octavo mandamiento de la Ley de Dios.

El por demás risueño Juan que, por lo *divertido* que es haria honor á una compañía de saltimbanquis, cansado ya de arrojar piedras á la personalidad de Lucia (hastada igualmente de ese proceder), resolvió hacer este Carnaval un tratado á paz y de fé que lo consiguió, pues mediante dos tonterías y tres payasadas por parte de él y previo "*es favor que Vd. me hace*" por parte de ella—todo quedó arreglado.

Felicitemos al jóven Everardo que desde la fecha tendrá un petardo ménos, porque es de suponerse que "Lucia" cambiará de rumbo y en lugar de ir y venir hasta el cansancio por el arroyo *Sarandi*, navegará por *Guaviyú* hechando anclas en el *Uruguay* para comprar mercaderias y otras yerbas, y estarse horas y horas como lo hacia en lo de Everardo, que para comprar una pantalla (cuando la compraba) conversaba por lo menos sesenta minutos.

Carlos P. sino abrió estuvo á punto de abrir su corazón, al pimpollo Adelaida G.

De Manuel C. nos dicen que el Domingo bailó mucho con Zulema M.—Margarita E. pidió á Rosa F. bailase á su nombre con Manuelito. —Anótese en el *expediente*.

Muchos otros datos tenemos en la cartetera, pero ya nos hemos extendido demasiado y consideramos prudencia el reservarlos para otra oportunidad.

En resumen: tócales á los *Diversi* el honor de haber dado los mejores bailes—concurencia numerosa y selecta, música sublime, ambigü especial, entu. i. smo non-plus-ultra, mascaritas divertidas y graciosas y.... todo á pedir de boca llenando las exigencias de todos y de todas.

Vamos á dar termino á estas mal formuladas impresiones y aun nos parece sentir aquella música bajo cuyas armonias tan gratas emociones sintió nuestro corazón; aun nos parece oír aquel bullicio alegre y simpático, producido por las no ménos simpáticas mascaritas al deslizar sus volubles plantas por la aterciopelada alfombra: el rostro oculto de tal ó cual bailarina y la belleza estètica de sus formas, nos levantan todavia curiosidad; algunas temporadas aun nos hacen despertar envidia, algunos temporales nos despiertan sentimientos humanita-

rios y... punto final.

Nuestras felicitaciones á la Comision de los *Diversi* que han sabido conquistar el primer puesto y á cuyo celo y buena direccion debemos los momentos agradables que hemos pasado.

Que semejantes fiestas se repitan á menudo, pues ellas son las palancas poderosas que han de levantar al espiritu social q' obedeciendo á múltiples causas hoy por hoy se haya decaído.

"Instantes de placer y de ventura  
"En que el alma rebosa de expansion;  
"Volved que son de amor y de ternura  
"Un augurio feliz del corazón."

PEPUCHOS.

**Un dato mas:**—El Mártes se tocó la polka final á las 4 1/2 y tal era el entusiasmo que, la fiesta continuó una hora mas en medio de música y canto en donde lucian sus habilidades los Sres. Pedro G. Mariano D. P. Alberto S. Benito S. otros muchos y Carlos A. que nos hizo pasar un momento agradable con el instrumento original que lo caracteriza.

Basta por ahora y preparemos nuestro ánimo que esta noche los salones de los "Siamo Diverni" prometen estar espléndido.

## HORAS DE PASION

Habla...no temas nada...mi corazon te adora,  
El cielo de mis sueños encenderá su aurora,  
Mis esperanzas todas se encenderán tambien  
Tus juramentos guardo dentro del alma im-  
(presos,

Sobre mis lábios arde la fiebre de tus besos,  
Acé:cate...no temas...estamos solos...ven.

Tu mano entre mis manos...tus ojos en mis  
(ojos,

Sin duda ni pesares, sin lágrimas ni enojos,  
Dime tus pensamientos, tus sueños tu am-  
(bicion

Te finaré en tu seno mi frente enamorada,  
Quiero escuchar latiendo tu virgen corazon.

Mira...dime todo, ¡tiembles! por qué mi vida,  
Estamos en el cielo,tu frente está encendida,  
Respóndeme...es la dicha la que sintiendo  
(estás.

Deja q' yo me muera teniéndote á mi lado,  
Encendime la frente tu aliento embalsama-  
(do,

Mátame con tus lábios, besa,bésame más.

Nadie en esta hora dulce será nuestro tes-  
(tigo,

Estás dentro de mi alma para tener contigo  
La realidad del cielo, la ausencia del do-  
(lor.

Yo vivo para tu alma que apura las delicias  
De todos sus sollozos, de todas sus caricias,  
De todos esos miedos sin nombre, de tu  
(amor.

Cuando me ves no siento desvanecerse el  
(dia,

Mis labios no hablan, cantan cuando te lla-  
(man mía

Me faltan corazones para adorarte más.

Tú eres el Dios del alma á quien venera sola  
Mirame...asi me siento rodeado por la au-  
(reola

Que la ventura esparce por donde quier  
(que vás

No encuentra otra hermosura rival de tu  
(hermosura

Creo sólo en la pureza que tu mirar fulgura,  
La eternidad, la siento, viviendo para tí.

Tu eres...no sé...el lenguaje es árido y mez-  
(quino,

Eres luz, dicha, gloria, felicidad, destino,  
Lo espléndido, lo grande; eso eres para mi...

Vivir siempre adorándote, besar todas tus  
huellas,

Oir tus dulces frases para soñar con ellas,  
Morir entre tus brazos temblando de pasion;

Pensar lo que tu piensas, tener tu mismo  
(acento,

Hallar vida en tus lábios, y respirar tu  
(aliento,

Teniendo nuestras vidas un sólo corazon.

Seguirte como esclavo, cuidarte como dueño,  
Velar cambiando en ángel las horas de tu  
(sueño

Seguir junto contigo del porvenir en pos.

Esa es mi vida, virgen, desde que yo te  
(adoro,

Tú eres del alma el único, el sin rival tesoro,  
Al verte me arrodillo.....Mujer, sé tu mi dios.

JUAN DE DIOS PEZA.

## PENSAMIENTO

El dia da vida á los seres, la noche á las cosas.

## EL PLATA Y EL URUGUAY

## NUEVAS DIVAGACIONES CANICULARES

No recuerdo bien si he leído u oído que los tres espectáculos que más recreaban á *Lord Byron*, eran una mujer valsando, un caballo al galope y una barca á la vela.

Lejos de mí la idea de inquirir el por qué el gran poeta cuyo cerebro se llenó de brumas prematuras anublando también, entre otras muchas, el del cantar de *Teresa*, puesto á decir cuáles eran los espectáculos que más le gustaban se contentó con solo enumerar tres, que es el mismo número de las hijas de Elena y de los ratas de la *Gran Via* que no eran nada mejores que aquéllas, siendo su fama tan mala. Y ya que sobre gustos es inútil disputar, diré á mi vez, que la tempestad me encanta sobremanera, que gozo muchísimo en la contemplación de las más deshechas borrascas. cuando Eolo y Neptuno trabados en furiosa y tremebunda batalla convulsionan cielos y tierra.

Y al decir esto, no cometo ninguna figura retórica ni exagero lo más mínimo.

Hasta en alta mar quise probar lo que era la tempestad, y no solo la probé, sino que la apuré hasta las heces sobre el puente de un buque no ha mucho todavía; mas también confieso que al oír el bramido del Aquilón y sentir como crugia y brincaba el buque sobre aquellas montañas de rugientes olas que amenazaban sepultarnos en los profundos abismos, más calado estaba por el temor y espanto que por el mar y la lluvia.

Hoy me felicito de mi curiosidad, por más que entonces creo que maldije de ella más de una vez.

Cuán fiera y terrible es á veces la mar!... pero qué hermosa también!

Así exclamaba *Becquer* para disculpar en cierto modo la vulgaridad, ignorancia y grosería de la mujer que amaba:

“... pero... es tan hermosa!”

Algo de eso debe pasarme á mí con el mar; que de cualquier manera ó forma me gusta, como los huevos, que me agradan estrellados, cocidos, en tortilla, en fin, condimentados de todos modos y hasta crudos.

Como una creación de *Ossian* vagan ahora por mi mente las frescas y brillantes marinas, las escarpadas rocas esmaltadas de vistosos erizos algas y estrellas de mar y de variedad de apetitosos moluscos y crustaceos; las costas de perfiles y contornos graciosos y elegantes; los bañistas, gaviotas y barquichuelos; las espumantes olas que re-

caman la arena con hipérbolos de arabescos y filigranas vivísimos; las caricias de las brisas saturadas de yodo, bromuro y otras sales marinas que ensanchan los pulmones y alegran el alma, y sobre todo, aquellos arrobadores horizontes á la hora en que se produce el esplendoroso y mágico incendio del crepúsculo vespertino.

Yo q' he veraneado por las playas de *San Sebastián*, *Arcachón*, *Biarritz* y *San Juan de Luz*, y conozco cuanto de más *chic* y *pschut* hace y dice en ellas la sociedad *fashionable* y la *high-life*, me figuro lo que se ha de disfrutar en las de *Montevideo*, “ciudad de luz” que parece “representar constantemente la salida triunfal de *Venus* del seno de las aguas”, y que tiene “un mar que por lo benigno parece un río y un río que por lo dilatado parece mar.” (1)

Seguro que muchos de los que gozan ahora de las delicias con que les brindan lugares tan poéticamente descritos por el distinguido literato y el príncipe quizás de los críticos teatrales sud-americanos, cuyas son las frases entre comadas, creerán que á los pobres mortales que por ineludibles ocupaciones ú otros deberes ó devociones, se quedan en *campana* (como llaman en tono depreciativo los montevideos á todo lo que no sea la capital), no les resta más remedio que pasar el verano *liquidándose* sudando la gota gorda.

Ni tanto ni tan calvo que se le vean los sesos, señores *capitalistas*.

La ley de las compensaciones existía antes de que se le ocurriera á *Azais* escribir su sistema filosófico; y sabido es que el campo, desde la estación en que despiertan la égloga y el idilio, ofrece atractivos y encantos incalculables á los que saben ponerse en contacto con la Madre Naturaleza.

(1). Quedan para otra ocasión las impresiones de mi última visita á LA PERLA DEL PLATA, que bien merece capítulo aparte.

S. E.

Salto, 8 de Febrero de 1893.

(Continuará)


 AMOR

## I

—¿Que haces? estás tan pensativo que me pones con cuidado, puesto que eso no se aviene con tu alegre caracter.

— Hoy es Domingo dia de diversión para

nosotros que somos jóvenes, pero que quieres, no sé á dondeir estoy aburrido por eso pienso.

—¿Pero, en que piensas?

—No lo sé, una fuerza que es para mi un misterio, me hace pensar, me hace sonar con un placér más legitimo, más pacífico que esos placeres mundanales que nos corrompen el cuerpo y endurecen el corazón.

—No te comprendo.

—Tampoco yo lo comprendo bien, por eso no lo puedo esplicár mejor; te he dicho que pienso impulsado por fuerza misteriosa.

—Bien, no me gusta verte así, vamos á dar un paseo; podemos ir á caballo, si, á caballo se que te gustan esa clase de paseos.

—Ya que no quieres verme triste, iremos á donde tu quieras.

—¿Te parece bien que vayamos al Salto Chico?

—Si vamos, me gusta mucho ver la hermosa costa del Uruguay no me cansa admirar esa pequeña cascada con que la naturaleza á adornado uno de los mejores alrededores del Salto.

## II

—Son las cinco, hay todavía hora y media de sol, vamos caminando hacia el Salto, daremos unas vueltas por sus mejores calles.

—Perfectamente Everardo daremos un paseo por las calles del Salto pero no nos fijemos si son ó no las mejores, fijemo nos si, por quienes están adornadas é iremos por allí.

## III

Hemos llegado á la plaza Libertad, Everardo, no sé porque cuando estoy en este paraje, siento un placér inmenso.

—Tus sensaciones son todas misteriosas, hoy me decias pensabas tristemente obedeciendo á una fuerza misteriosa, ahora sientes un placér que obedece á otra fuerza misteriosa; cada vez te comprendo menos.

—La fuerza misteriosa de hoy y la de ahora tienen un mismo origen y van á un mismo fin.

Bajémonos y tomaremos un refresco en aquella casa de negocio allí hablaremos sobre esos misterios que tú dices son un placér no mundanal, casi me figuró que estoy dando con la solución.

¿Pero, qué tienes? me parece que te has estremecido, que te pasa? ¿q' estás mirando? ¡Ah! ya comprendo, esas fuerzas misteriosas nacen en los ojos de aquella hermosa rubia

q' temira y q' tu miras, pues no hay mas, ese placér más santo y más pacífico y que tú no quieres que sea mundanal es el amor.

Salto, Febrero 1893.

RILO.

## CARIDAD

¿Qué es la caridad?

La caridad es una de las tres facultades elevadas al carácter de virtudes, por medio de las cuales el hombre cree, espera y ama, pero la caridad es la mas grande y sublime de ellas, porque sin caridad no hay fe ni esperanzas perfectas.

La sencillez de su aspecto, denuncia la verdad en su esencia.

No busqueis su morada en los palacios de los hombres grandes en poder, riquezas títulos y privilegios; porque, con muy raras excepciones, perdeis vuestro tiempo.

La caridad vive con los pequeños; ama á los desgraciados, su manto es el abrigo de los desnudos, y su dulce sonrisa es el paño de lágrimas del que sufre y llora sin amparo.

En las guaridas del poder, en la morada del capital, en los gabinetes de los grandes negocios, en los despachos de los prestamistas, en las secretaría de los cultos religiosos, allí, tal vez, encontraréis á la protección muy rara vez, franca, leal y desinteresada, disfrazada de caridad.

Con la púrpura clamorosa pendiente en sus hombros, cubierto su traidor semblante con la conmiseración; y con los brazos abiertos en aptitud de recibir en su regazo á quien lo implora; la protección, se presenta á los ojos del hombre poco observador y lo fascina y lo conmueve y lo obliga á caer de rodillas.

La Caridad y la Protección, á primera vista se confunden: Muchas veces la protección carnavalesca se presenta mas persuasiva que la misma caridad.

A semejanza de Diógenes, aquel erónico filósofo, que á medio día, llevando en su diestra una lámpara encendida, buscaba en las calles públicas un hombre: así yo, á la luz de la lámpara de la razón he subido al alberge del poder; he penetrado en los templos de las religiones; he estudiado la humanidad en sus diferentes formas sociales, he escudriñado desde la familia en su vida íntima hasta la Nación; trabajo perdido.

Cuando al fin y sin esperanzas de satisfacer mi deseo vengo á deciros que la caridad

no existe sobre la tierra: que tal vez espantada del rápido progreso de nuestros desordenes, egoísmo, inconstancia y demás criminales desaciertos, ha huido horrorizada de nuestro lado llevándose consigo á la justicia, al patriotismo, al orden y al pudor.

¿Y será posible reconciliar su benéfica influencia?

Creo que no queda mas que un medio: la Masonería purificada, digna, después de reconquistar su libertad, sus fuerzas y sus derechos, y de haber limpiado y dejado sus impurezas y defectos en el Jordán del martirio. Como el oro en el fondo del crisol.

¿Quereis una prueba de mi dicho? Analicemos.

Remontándonos á un tiempo anterior á toda legislación, vemos al hombre tan apasionado é irracional como los brutos.

Era un infeliz en medio de una naturaleza rica exuberante y lasciva.

Era un desgraciado porque podía muy poco; la asociación le era desconocida.

Además, arrojado como por acaso el hombre sobre este globo, débil y lánguido en la infancia, desnudo de su cuerpo, sin pelo ni pluma, cercado de todos los males de la naturaleza; obligado constantemente á defender y proteger su vida contra las tempestades y huracanes del aire, inundaciones de las aguas; fuegos é incendios de los volcanes, intemperie de las zonas abrasadas ó heladas, esterilidad de algunos parages que le niegan alimentos, ó su desgraciada fecundidad que siembra de veneno su camino y contra las garras de las fieras que le disputan su morada y presa; el hombre en el estado, solo y abandonado de si mismo, era un infeliz, no podía nada en beneficio de su conservación.

Pasaron los días los meses y los años. La constante laboriosa lucha empezó á desarrollar su razón.

Comprendí que la perfectibilidad de su espíritu, era necesaria consecuencia de la duración de su vida y de la superioridad de su ser.

Comprendí que era necesario reunirse y asociarse con sus semejantes para mancomunarse con su fuerza é inteligencia.

Por medio de semejante reunion, triunfo de todos los males; acomodó al uso suyo este planeta, contuvo rios, se enseñoreó de los mares, aseguró su sustento, donó parte de los animales obligándolos á servirle y echo los demás hijos de su imperio, á lo interior de las selvas y desiertos en que va disminuyéndose en número por siglos.

Lo que un hombre solo no hubiera podido lo ejecutaron todos de mancomún y conser-

van todos mancomunados la obra suya. El hombre dió un gran paso en la vida del progreso y demostró de una manera tangible con sus hechos, cual es el origen, beneficios y fines de la sociedad.

Los años y los siglos siguieron sucediéndose.

Los hombres mencionados; siguieron marchando con paso firme por el sendero espinoso de las dificultades: cada lágrima les valia un triunfo.

Comenzaban á ser dichosos. Arrancaron á las entrañas de la tierra sus tesoros, á los montes sus piedras y sus árboles, fundaron magnificas ciudades como Memphis, y Palmira, como Porsepolis y Babilonia, como Cartago, Atenas y Roma.

¡Los hombres estaban civilizados!

¿Y que ha resultado de esa civilizacion?

Que generalmente hablando, la historia del hombre civilizado, es unicamente la historia de su miseria.

Todas sus páginas están teñidas con sangre; con la de los opresores unos, con la de los oprimidos otras.

El hombre por un contrasentido incomprendible, bajo el aspecto civilizado, se muestra mas malo y mas desdichado que el bruto.

UN MAS.:

## LOS BAILES EN EL CENTRO "UNION ARTESANOS"

Habiendome manifestado el Sr. Director de LA IDEA MODERNA que el cronista ó redactor de este periódico, solo habia hecho una crónica de los bailes de disfraz que tuvieron lugar el 12 y 14 del corriente en los *Siamo-Diversi*, no he podido menos que suplir la falta ó poca voluntad del cronista y decir dos palabras respecto á los bailes que han tenido lugar en el simpático centro *Union Artesanos* las noches del 11 y 13 del corriente.

Ya ven Vds. amigos lectores que el cronista de LA IDEA MODERNA parece se ha entretenido demasiado en los *Siamo Diversi* y no tuvo en cuenta que, si espléndidos estuvieron los bailes dados en el *Siamo Diversi* espléndidos y sin exasperar diré que más espléndidos lo han estado aun los que se efectuaron en el centro *Union Artesanos*.

¡Oh si, lectores amigos; que gusto, que suma elegancia se notaba en el adorno de sus salones; que espléndido y abundante ambigü. ¿Pero que hago?

Me he pasado al ambigú sin haber reparado que sus salones estaban ocupados por alegres mascaritas.

¿Qué cositas decían! ¿No es verdad, Enrique que nunca te olvidarás de lo que dulcemente te decía aquella hermosa rubia Candelaria, que aunque estaba disfrazada bien la conocías tú y yo?

¿Acaso tú, amigo Leandro no estabas como cargado de electricidad al lado de tu hermosa hermana Manuela.

¿Y tú, Carlos cuanto no has gozado sentadito juntito con pegado, con Colomba en aquel rinconcito que parece lo hubieras alquilado, pues que siempre allí y no es otro lugar le manifiestas tu amorosa pasión a la tan linda Colombita.

Preguntadle a Everardo cual de los bailes le gustó más, los de los *Siamo Diversi* ó los de la *Union Artesanos*; es dirá seguramente que los de este último ¿y como no? si solo en el podía hablar a sus anchas con la encantadora Carmen.

Preguntadme lo y os contestaré.

Los bailes de los *Siamo Diversi* han estado muy buenos, pero me gustaron mas los de la *Union Artesanos*. ¿Como no?

Si cuando entré en el salon de este último el primer saludo que me han hecho las mascaritas, fué, darme unos fuertes *pan-tallazos* en el rostro.

Salto, Febrere 1893.

RILO.

ROMPE CABEZAS

Solucion a los juegos publicados en el número anterior:

CUADRO Núm. 1

L I M A  
I B I S  
M I D A  
A S A R

Solucionistas—Panamá—Domingo.

Charada Núm. 10.—Económico.

“ “ 20.—Avelina.

“ “ 30.—Dorotea

“ “ 40.—Rosario

Solucionistas:—Panamá, Catriel, Congo, Arderette, Barullito, Domingo.

JUEGOS NUEVOS

REVOLTIJOS

A A A A A A A A A A A A A A  
E E E E E E N N N C C V V  
R R R R R R R R L L L L L L  
I I I I I I I I I I G G G  
M M M M O O O B B Y D U T

Con estas letras, se forma el nombre y apellido de tres señoritas de la calle Uruguay y una de la calle Dayman, todas ellas muy simpáticas.

Panamá.

ANAGRAMA Núm. 1

A MI QUERIDO AMIGO NARCISO ARDERETTE

Teresa dice tarron  
Vè como puede ser  
Que Teresa dijo eso;  
Pero yo te juego un peso  
A que puede suceder  
Que se pueda resolver,  
Por que a tu vista lo tienes.

Barullito.

A RULO:—Ruego a este amigo publique lo suyo y no copie charadas ajenas, pues la que salió en el número 7 de LA IDEA MODERNA la he visto yo en el Almanaque espoliador que regaló a sus clientes el año pasado, la Litografía Oriental de Montevideo. Con que así amigo RULO si no te dá el naipe no te metas a escribir.

SECCION NOTAS

Acabo de leer a último momento que un señor RILO (cronista improvisado) dice que *supliendo mi falta ó mi poca voluntad va a decir dos palabras respecto a los bailes de la Union Artesanos, ya que yo no las he dicho*

RILO entre otras cosas pone en duda nuestra imparcialidad, *pues los bailes de la Union estuvieron mas espléndidos y por lo tanto merecerian mas las atencion de los cronistas.*

Al darle el primer puesto a los bailes de los “Diversi” hemos hecho honor a la verdad y a la justicia hemos obrado en armonia con la prensa de la localidad y con el juicio emitido por la mayoria de los asistentes a ambas sociedades.

He ahí el motivo porque nos hemos dedicado a hablar especialmente de los “Diversi” sin que por esto dejemos denominar a la “Union Artesanos”. Conste.

## GUIA GENERAL DEL PLATA

PERIODICO TRIMESTRAL PARA EL COMERCIO

LA VOZ DE LA PATRIA. Revista Española, Científica, Literaria y Comercial.

LA TRIBUNA NACIONAL. Diario Político.

Se reciben suscripciones á estas publicaciones en las oficinas de LA IDEA MODERNA.

### A V I S O

#### ALMACEN DE "LA TENTACION"

GERÓNIMO BURLANDO Y C<sup>a</sup>.

Calle Arapey esquina Valentin

Permanente surtido de artículos frescos y variados, en comestibles, bebidas, lozas porcelanas y cristalería.

Se hará venir de Montevideo y Buenos Aires todo artículo que no se encuentre en plaza.

Variedad de semillas de cereales y plantas

Precios sin competencia

#### HOTEL DE LOS AMIGOS

Pascual Scanavino Hnos.

Calle Arapey 113 frente al Mercado Central

Este antiguo hotel cuenta con toda clase de comodidades para pasajeros.

Cuartos ventilados y cocina de primer orden  
Un mozo de caballeriza atiende los caballos.

Se reciben pensionistas.

Viandas á domicilio

### LA IDEA MODERNA

ADMINISTRACION: CALLE SARANDÍ NÚM. 66

Se reciben avisos á precios convencionales

#### SUSCRICIÓN MENSUAL

En el Salto. . . . .	\$	0.30
id campaña . . . . .	"	0.40
Núm. suelto . . . . .	"	0.20
De la semana anterior. . . . .	"	0.50

#### AGENTES

San Eugenio . . . . .	C. AGUIRREZABALA
Santa-Rosa . . . . .	IGNACIO ANSOARENA
Paysandú . . . . .	MARIANO COMAS
Concordia . . . . .	ERNESTO LABRÉ
Montevideo . . . . .	A. LERENA (hijo)

#### ZAPATERIA BIENHECHORA

DE

PABLO MENDY Y C<sup>a</sup>.

Casa premiada en la exposicion de Paris  
en 1889.

En esta acreditada casa se encuentra un grandioso y variado surtido de calzado para caballeros, señoras y niños—gran surtido de alpargatas.

#### PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle Uruguay frente á la casa de O. y Lazbal

#### BAÑOS BAÑOS

EN EL RECREO SALTEÑO

En el Recreo Salteño calle Itapebí esquina Valentin se ha inaugurado la temporada de baños con todas las comodidades y ventajas que ofrece la casa.

Los concurrentes hallarán baños frios y calientes empleandose agua perfectamente salubre, por la mañana, á medio dia, y por la tarde.

A los abonados se les hará una rebaja en el precio por el servicio de baños.

#### "FARMACIA DEL FÉNIX"

J. MARTINEZ OLASCOAGA

CALLE URUGUAY FRENTE AL HOTEL DE ZABATA

Constantemente se reciben productos de las mas impartantes Droguerías europeas.

Se recomiendan las preparaciones en esta casa elaborados.

Jarabe para la tos, á base de alquitán y guaco.

No mas tónico Oriental. Hasta los calvos con el uso del Uruguayo vieren su cabeza poblada por abundante cabellera.

Específico Martinez, para la sarna de las ovejas no tiene rival en eficacia ni en su poco costo.

#### SASTRERIA DEL PLATA

MONTERO Y NARIO

Calle Uruguay números 186 y 188

Considerable y elegante surtido de casimires, bonitos y modernos cortes para pantalones y chalecos.

La casa cuenta con un excelente cortador y buenos oficiales.

Variedad de cortes de paños para mesas de billar.

Precios sin competencia