

Año 1<sup>o</sup> Salto 1<sup>o</sup> de Febrero 1893  
N<sup>o</sup> 7.  
**LA IDEA MODERNA**  
SEMANARIO ILUSTRADO

LITERARIO-ARTÍSTICO CIENTÍFICO Y COMERCIAL

“EN LA JUVENTUD DEBE FUNDARSE EL PORVENIR DE LA PÁTRIA”

### JUAN BURLANDO

El Lunes á la tarde dejó de existir, desarrojándose un tiro en la frente, el comerciante de esta localidad Juan Burlando.

Es una irreparable pérdida profundamente sentida por todos los que conocían al extinto y que viene á enlutar una vez mas el hogar de la familia de Burlando, amargada ya por recientes sufrimientos.

Juan Burlando fué el único que colaboró constantemente en “La Idea” y en LA IDEA MODERNA.—Modesto que era siempre guardó su nombre bajo un seudónimo que por respecto á sus deseos en vida, no lo damos á conocer.

La filantropia fué una de las virtudes, que sin necia ostentacion, practicó siempre que las circunstancias lo llamaban á hacerlo. En este sentido se expresó el Sr. Canizas en el Cementerio, al rendirsele el último homenaje.

Como colaborador de nuestro semanario, estamos en el deber de dedicar á Juan Burlando estas mal trazadas líneas que, aunque despojadas de frases lúgubres y pomposas ellas son el reflejo fiel y sincero de los sentimientos que abrigamos.

Fué uno de los pocos, repectivos, que desde el momento que nacimos á la vida pública, se asoció á nuestra idea batallando por el bien y la moralidad segun sus creencias y convicciones.

Aun existe en nuestra mesa de redaccion un artículo que daremos á la publicidad en el próximo número y en el que como en todas sus producciones, un observador profundo del corazón humano hubiera podido ver la melancolia y tristeza de que se hallaba rodeado el espíritu de nuestro amigo.

Las miserias y penalidades de la vida lo han arrastrado á un fin triste y doloroso, fin que muchas veces se abraza cuando la mente ofuscada por trastornos y dificultades y el corazón oprimido por amarguras y tristezas, se dejan arrastrar por pensamientos siniestros, á los cuales muchas veces el hombre obedece como esclavo.

En la flor de su edad y cuando aun podia alimentar esperanzas y esperar placeres se quitó la vida, pensando quizás encontrar una mejor, en ese otro mas allá que hay despues de la tumba.

¡Que el cielo corone sus descos y que el Ser Supremo haya oido su voz!

LA IDEA MODERNA se asocia al sentimiento provocado por la inesperada muerte del jóven Burlando y envia su pésame por medio de estas líneas al hogar enlutado, rogando para él—paciencia y resignacion.

LA REDACCION.

### EL CARNAVAL

No seremos nosotros, por cierto, quienes en el dia de hoy rechazemos al Carnaval y nos declaremos partidarios de S. E. Sr. Ministro de Gobierno, quien por lo visto parece querer desarraigar esas diversiones y fiestas, que caracterizan la época consagrada á Momo ó dedicada al Marqués de Caravacas.

No rechazamos al Carnaval, no por lo que el sea en si, sino por que consideramos que el proletario que durante todo el año trabaja constantemente, es justo que se le den dias de expansion en que olvidando las pe-

nurias del trabajo se divierta y alegre á fin de no hacerle tan pesada la vida la existencia.

Nos es simpático tambien el Carnaval por ser una fiesta comun, en la que todos, ricos y pobres pueden divertirse á sus anchas, sin que el rubor de la diferencia social asome á su rostro, (sin duda por estar oculto por la careta.)

Apesar de esto, si nos fuera posible hacer un balance en donde se registrase las ganancias y pérdidas que el Carnaval ha acarreado á todas las Sociedades, es indudable, que la cuenta de perjuicios superaria á la de ganancias de tal manera, que el déficit no se podría cubrir con todos los placeres que esos dias nos proporcionan.

¿Cuántos no se han valido del antifaz para cometer un crimen, para descubrir un secreto de funestas consecuencias, para averiguar un hecho que debiera permanecer oculto, y otras mil cosas parecidas?

¿Cuántos disgustos no nos ha proporcionado alguna broma demasiado pesada, alguna chanza grosera, algun insulto intencional y todas esas cosas y casos que el disfraz permite hasta ciertos limites, pero cuyos limites nunca falta quien los pase?

¿Cuántos malos ratos no nos han dado ciertas mojaduras ya sea en la ropa, en la vista etc.?

¿Cuántas enfermedades no han sido producidas por esos dias de fiesta, durante los cuales se alteran las reglas y el orden de nuestras costumbres?—Y no se nos dirá que esto solo lo hacen los extravagantes y los libertinos, porque es preciso confesarlo, en esos dias el mas prudente abusa so pretexto de echar una cana al aire, y el casado sale de sus casillas á efecto de recordar su risueña juventud.

Y si eso hacen los prudentes y los casados, que no hará aquel para quien toda diversion es poca y que solo espera el Carnaval para desbordarse?

Si, es muy cierto, nosotros estimamos el Carnaval como podeis estimarlo vosotros apreciables lectores y lectoras, pero seriamos parciales si dejásemos de comprender, que muchos son los perjuicios que nos ocasiona el culto del Dios Momo.

¿Acaso no nos podríamos divertir y tener momentos de expansion y alegría, de otra manera y en otras circunstancias? ¿El hacer lo blanco negro y lo negro blanco no nos parece una locura, y una cosa anti-racional que habla muy poco en favor del Progreso y de la Civilización?.....Las costumbres cuando se hacen generales y se practican durante largo tiempo, se transforman

en leyes—leyes imposibles de borrarse en un momento. El Carnaval es costumbre que data de mucho tiempo y consideramos una utopia el pretender eliminarlo instantaneamente de la memoria del Pueblo; creemos que con el tiempo se irá olvidando esta costumbre, como se han ido dejando otras, pero por ahora es un problema q' hay que resolver.

Creemos que la mayor parte de las cosas que existen en la Tierra son buenas, pero una vez que se abusa de ellas se convierten en malas; por lo tanto, consideramos justicia el reprobar el modo como se han llevado á cabo los carnavales anteriores. Es por esto, que es acertada y justa la medida adoptada por el Superior Gobierno de prohibir en absoluto el juego del agua, porque del permitir mojar con pomos, al hacerlo con garros no hay que andar mucho y aquel modo seria un estímulo y una tentación para adoptar este último.

Lo que tenemos que reprochar al decreto gubernativo, es que haya declarado dias hábiles los del carnaval.

¿Y en que se funda la adopcion de esta medida? ¿En que entorpece el trabajo y la actividad del Comercio!

¿Y que trabajo hay hoy en dia, Sr. Presidente, si nuestra República atacada de una fuerte parálisis, producida no sabemos por quién (sic), se halla sin vida?

¿Y que actividad nota Vd. Sr. Ministro, en nuestro comercio, si la mayor parte de el, temeroso de la muerte se retira á paises extranjeros?—¿Tiempo para trabajar? ¡tenemos demasiado! ¡Lo que falta es trabajo!

¿No les parece que hubiera sido mejor dejar para otra oportunidad esa habilitacion de dias?

Despues de la rebaja de sueldos, y de los atrasos del pago—¿no es anti-católico Sr. Ministro, martirizar á los pobres empleados prohibiendoles las diversiones del carnaval?

Nosotros creemos que sí.

Empleados públicos: ya que durante el dia no podeis rendir homenaje al *Marquez de las Cabriolas* ó de *Caravacas*, aprovechad la noche y rendid culto á *Tersipcore*.

Y vosotros ¡juventud libre y entusiasta! á divertirse pero con prudencia y tino.

Olvidemos los males que nos aflijen y olvidemos los males del bolsillo, porque sino... ¡Ay que Carnaval triste nos espera!

LA REDACCIÓN.

## TARJETÓN

M.....

*A su lado, la Virgen de Mirillo  
Es cual la noche ante la luz del Sol*

¿Quien es aquel que al notar en sí, posarse la mirada tierna y dulce como una caricia de sus hermosos ojos negros, cual se posa la tornasolada mariposa de velados colores en el perfumado cáliz de una flor, luego de revolotear juguetona sobre florido jardín, no siente embriagado estremecerse su corazón, herido dulcemente por las certeras saetas de Cupido, y latiendo fuertemente á impulsos de encontrados sentimientos?

¿Quien es aquel, que al contemplar las graciosas curvaturas de su fino y esbelto talle, digno de figurar en la estatuaria antigua griega no la compara, con esos delgadísimos tallos vegetales que crecen en las orillas de los arroyuelos, cuando en ellos posan sus pequeños cuerpos los tiernos pajarillos, haciendonos la ilusión de que no pueden resistir á tan *gran* peso, y que no obstante recobran su primitiva posición con la elasticidad del acero, cuando aquellos con armoniosos gorjeos, tienden su rápido vuelo en busca de sus queridos lijuelos ó su amante compañero?

¿Quien es aquel que al mirar su preciosa cabeza donde la Naturaleza ha prodigado los mas puros dones y rasgos estéticos; donde el cabello y los grandes ojos se disputan la primacia del negro azabache; donde el cutis ha robado su suavidad al terciopelo y su blancura al pórfido; donde sus labios cual el cáliz de una rosa encarnada, cuando en ellos vaga entreabriendolos, una irresistible sonrisa, muestran sus coralinicas encias guarnecidas de perlas de indefinibles cambiantes,.....quien es repito el que no rinde culto á creación tan perfecta del Ser Supremo. El que no hiciera tal merecería la pena Capital, por delito de *lesa-belleza*.

Quien es, dirán Vds. con curiosidad, dicha señorita si notar quizás que la precitada pregunta envuelve en sí la mas grave falta de indiscrecion y en mi no lo seria menos estampando su bonito nombre y apellido.

Basteles saber por ahora que habita en la calle Arapey; que la inicial de su nombre es M. con la que encabezamos este tarjetón; que es de mediana estatura; que á las bellezas físicas ya nombradas agregaremos, que posee unas manos que hacen recordar las de la heroína de las *Tres Fechas*, prosáica

fantasia becqueriana; unos piececitos dignos de tener por calzado el caliz de las flores y una amabilidad en su trato, que se hace capte todas las simpatias.

Crean, que la biografía hecha, es un descarnado esqueleto en parangón con el original, á quien tengo la desdicha de tratar muy poco.

P. P. y W.

## FLORES DEL ALMA

(ELEGÍACA)

ESCRITA SOBRE LA TUMBA DEDICÁNDOLE UNA

COLECCION DE POESIAS CON ESE NOMBRE

Perdón! si vengo á perturbar el sueño  
Dulce, eterno, que duermes de la muerte.  
Yá para siempre en mi vivir precario,  
El hado impío me privó de verte....  
Y vieras el hogar!.....Triste está el alma,  
Ah! sin luz el santuario.....

Yo, solo vengo á deshojar mis flores  
Sobre la yerta losa  
Que guarda tus beatíficos despojos,  
Preciosos y sagrados;  
Para mi más amados  
Que la luz que se irradia ante mis ojos.

Secas están—perdón, si ello es delito  
Pero, ¿qué puede ¡oh, madre!  
Brotar del árbol ya sin sol, marchito!  
¡Mústias están las flores ¡ay! que un dia  
Brotaban y se abrian tan lozanas,  
Ricas en sávia y cuanto el alma anida,  
En las frescas y cándidas mañanas,  
De la mañana hermosa de mi vida!  
Por más, que, aun viviendo  
En recuerdos de un tiempo ya pasado,  
Las cultivo, y con ellas removiéndolo  
Les voy la ingrata tierra:  
Por más que al soplo del amor sagrado,  
Cuando mis ojos en el llanto anego,  
Con amorosas lágrimas las riego.

Mazarriegos.

## EN EL CENTRO RECREATIVO

## UNIÓN-ARTESANOS

— Buenas noches amigo Everardo.

— Muy buenas amigo Pepito.

¿Como es eso? Tú por aquí?

¿No habias dicho que no eras sócio?

— Sí, es cierto, no soy sócio pero te diré:

Un amigo mio, un inseparable compañero, ha hecho ver á la comisión de este centro, que yo era redactor de un periódico local, he ahí porque he sido invitado á este baile.

— Siendo así, te felicito ¿Acaso en estos tiempos de *crisis* no es una suerte asistir gratis á cualquier representación? Pues á mí me cuesta cuatro pesitos, cuatro pesotes pero... en cuanto pasen estos días carnavalescos, me borro, de lo contrario el zapatero ó lavandera corren el peligro de clavarse.

— Sí, pero eso de hacerse sócio para los bailes de carnaval y luego borrarse, no me parece bien.

— No estará bien pero no lo creará así, la china Dominga mi lavandera, que no tiene pelos en la lengua y podría venirse con que tengo para ir al café, á los bailes y cosas por el estilo, pero no, para cancelar un descuberto que tendria con ella.

— Pues hombre, veo que no entiendes la *biblia*, lo mejor de todo es no estar en casa cuando te vengán esas visitas.

— Bien amigo Pepito, no creo sea este lugar aparente para esta clase de conversaciones. Hablemos de las mascaritas.

— Sí, hablemos de las mascaritas; ves aquella que lleva disfraz de jardinera?

Por la estatura, su delgado cuerpo, sus modales y sus frases, no me cabe duda es la chica de la calle Itapebí tu tan querida rubia.

— ¿Cual? ¿La de la plaza Libertad?

— No, hombre, tu sabes que esa te ha dado calabazas.

— ¡Ah! entonces ya sé á que rubia te referes. si es ella misma, precisamente se me habia dicho que vendria disfrazada de jardinera.

— ¿Que haces pues?

— Sí, me voy con ella, hasta luego.

— Everardo se prendió con su muy querida rubia, la que se hacia notar, repitiendo amenudo las frases “¡Valiente! ¡Es favor que Vd. me hace, está Vd. equivocado, no merezco esa deferencia” y otras cositas que la simpática rubia lleva siempre en su cartera de viaje.

Pepito por repetidas veces invitó algunas mascaritas á bailar; pero era en vano; aque-

llos jóvenes corazones que latian bajo los multiples colores de los *dominós*; talvez temian algo de la excesiva estatura de Pepito.

Pero cómo, *nunca falta un roto para un descosido*, pudo Pepito encontrar una máscara á quien no le disgustó, y con ella se puso á bailar.

Un rato despues, Pepe y la máscara sostenian la siguiente conversacion.

— ¿Mascarita cuando yo te he invitado á bailar, habias ya bailado mucho?

— Sí, mucho, habia bailado.

— ¡Que calor hace!

— ¡Oh! si, un calor sofocante no me quite la careta por no disgustar á mis compañeras; sirvete de este abanico.

— Tus graciosos modales me hacen suponer que eres joven, amable y bonita.

— Joven si, pero bonita, no se si lo soy, algunos me han dicho que lo era; pero qué? eso es por galanteria.

— Amable mascarita el baile está por terminar ¿Porque no te quitas la careta?

Tendré sumo placer en admirar el bello rostro que supongo te adorna, en ver mejor tus hermosos ojos, en fin en saber quien eres, por que mascarita, deveras me has com.....— Aun no habia terminado la frase, cuando oyó que otra mascarita, le dice á la que con él estaba: “Vamonos mamá, que Celia se ha enfermado, se está quejando.”

La mamá máscara se soltó del brazo de Pepito y como un rayo se fué á donde se hallaba su enferma hija.

Un color pálido invadió el rostro de Pepito, de su frente brotaba frío sudor.

El pobre Pepito se habia enfermado al saber que habia perdido aquella noche, bailando con una mamá que contaba arriba de cuarenta inviernos.

RILLO.

Salto, Febrero 1893.

## RELATOS TRISTES

## LA PASIONARIA

Pálida y ojerosa, la mirada vaga y el paso incierto, recorria la frondosa alameda que habia sido, en días felices, testigo de su amor. Huyendo del ruido, aquella soledad llevaba á su mente un tropel de recuerdos, de pasadas dichas y de esperanzas defraudadas con terrible crueldad. Se detenia un momento para contemplar un árbol; salian

ahogados entonces; los suspiros de su comprimido pecho; y, continuaba jadeante, á veces presa de ansiedad febril, aquel paseo, que para ella era la vida y la muerte, la alegría y la pena.

En la corteza de los vejetales destacábanse inscripciones: nombres y fechas. En algunos llamaban la atención bien hechos dibujos, que revelaban al artista y al enamorado. No había uno que no estuviera señalado, que no guardase una huella....que para Clara era indeleble y abría nuevas brechas en su desgarrado corazón

Yo la ví así muchas tardes. La ví, recostada, contriste abandono, en el sofá de su predilecta gruta, suelto el cabello, las manos cruzadas y la frente baja, semejando constricta penitente que, sumida en mística arrobación, dirige sus plegarias al Todopoderoso, impetando la misericordia divina. De cuando en vez, de sus lábios brotaba, con dulce y melancólico acento, un nombre, á cuya sola enunciación brillaban sus ojos como iluminados por rayo fugaz.

Aquella tarde se sentía muy mal, faltábale la respiración; frío sudor corría por su tez nacarada y sus labios, antes purpurinos, parecían marchitados y cambiaban de color frecuentemente. Ligeros vahidos la obligaban á suspender la penosa marcha y buscar amparo en los lindos asientos de madera tallada y en los bancos de césped que, en inolvidables mañanas, oyeron promesas y juramentos...

Notaba que la existenciase marchaba á pasos agigantados y que la muerte, avanzando siempre, iba arrebatarla, trasportandola á otro mundo, para ella desconocido, pero donde confiaba que se reniría pronto con el ser que idolatraba y con la madre amorosa, que tanto echara de ménos en los rudos combates, sostenido en aras de un cariño contrariado y de una pasión indomable. Comprendía, en fin, que le quedaban pocos momentos de vida y quería dar el postrer adiós al nido de sus venturas, al templo en que rindiera el mas fervoroso de los cultos.

Besó los árboles; acarició las flores; prodigó palabras de ternura á los pajarillos, que revoloteaban á su alrededor, piando dolorosamente, como siconocieran que su bienhechora no iba á volver más; se despidió de la cabra que, con su leche, la había alimentado; y tornó á casa, silenciosa subiendo con dificultad, apoyada en la fiel y antigua doncella, las pocas escaleras que conducian á su habitación.

Cuarenta y ocho horas mas tarde, un ataúd, elegante, conducía el cadáver de la infeliz jóven. Sobre el féretro admiraba el público

lindas coronas, llamando poderosamente la atención la dedicada por el padre, una corona negra de flores naturales, que decia: *Hasta luego*. Tan lacónica como elocuente despedida no fué por todos interpretada. Encerraba una historia y un remordimiento, que debía ser eterno. El tirano habiase convertido, se arrepentía, aunque tarde, de su inhumano proceder y ansiaba que la Pareca cortase también el hilo que le sujetaba.

Al llegar el entierro á la finebre mansión, los acompañantes vieron, con sorpresa, á un jóven que levantaba la tapa de la caja mortuoria y depositaba, delirante, repetidos ósculos en el rostro de la finada; y algunos de los presentes creyeron notar que, en un instante, rápido y supremo, los besos del mancebo fueron correspondidos. Poco despues, el enterrador arrojaba cal y tierra sobre los restos inanimados de la mártir Clara.

Desde aquel dia, todas las mañanas van al cementerio, por distintos senderos, dos hombres: el padre y el amante. Al borde de la tumba de Clara, se arrodillan los dos largo tiempo. Oran, meditan, hablan con la criatura adorable, que allí reposa?....No se sabe. El guardia asegura que una mañana se animaron aquellas dos efigies reales del dolor, que el viejo, llorando amargamente, se lanzó en brazos del jóven, y que éste, con voz balbuciente, y entrecortados sollozos, le dijo:

—Perdono á V. en nombre de *ella*, seguro de que Clara ha de bendecirme.

A. Vázquez Gómez.

## EL AMOR Y EL DIVORCIO

Bajo la enramada espesa del bosque oscuro y cerrado, indolentemente echado devora el león su presa.

Mientras por entre el ramaje, con aspeto valeroso y con paso cauteloso, se acerca un hombre salvaje.

Espera pacientemente mirando con atención, hasta que ya harto el león se aleja tranquilamente.

Y entonces salta contento y rápidamente avanza, hasta que al cabo se lanza sobre el despojo sangriento.

Más cuando empieza á comer,

tiembla el salvaje de ira  
puesto que acercarse mira  
á su presa una mujer.

Esta con mirada astuta,  
contempla al hombre envidiosa,  
y se adelanta amorosa  
y su presa le disputa.

Y aquel trozo ambicionado  
de la cena de un león,  
comen los dos con fruición,  
cada uno por un lado.

Con la prisa se sofocan,  
y el mismo trozo comiendo  
al fin lo van concluyendo,  
y al fin sus lábios se tocan.

Y han de sentir un placer  
interno hasta el frenesi,  
pues permanecen así  
largo rato hombre y mujer.

Y tenían sin temor  
las manos entrelazadas,  
y sus dos bocas soldadas  
por el fuego del amor.

Y se desprende de eso  
que ahora acabo de contar,  
que las ganas de cenar  
son el origen del beso.

## II

Cruzando por el bosque,  
vieron en otra ocasión  
ante su cena al león,  
el salvaje y la salvaje.

Estaba el león ambriente  
y era pequeña su presa;  
comió, y de la selva espesa,  
salio á cazar al momento.

Y la pareja anhelante  
que ambrienta también estaba,  
de la presa solo hallaba  
un trozo insignificante.

Fijó la mujer sus ojos  
en la piltraja y tembló,  
y ladina, le ofreció  
al hombre sus lábios rojos.

Este, apartó á la mujer  
su fuerte puño blandiendo,  
y hoscamente prefiriendo  
la comida y no el placer.

Y sin duda temeria  
perder el menor bocado,  
pues á la hembra de su lado  
furioso la despedía.

Y así se vé claramente  
que es la causa en conclusión,  
de toda separación,  
la comida únicamente.

Y cuando una esposa á huido

del hogar en que moraba,  
es que carneno le daba  
suficiente su marido.

L. G.

## ROMPE CABEZAS

Solucion á los juegos publicados en el  
número anterior:

Anagrama—LA IDEA MODERNA.

Charada Núm. 1.—CARLOTA

“ “ 2.—PORVENIR

“ “ 3.—CAFETERA

Solucionistas—Panamá, Sevillajor, Con-  
go, Catriel, Caseros.

## JUEGOS NUEVOS

### CUADRADO Núm. 1

L	A	D	I
M	A	S	R
A	S	M	B
I	I	I	A

Colocar estas letras de modo que leídas  
verticalmente y horizontalmente se lea lo  
siguiente:

- 1o. Nombre de una ciudad.
- 2o. “ “ una ave indijena.
- 3o. “ “ un insecto.
- 4o. “ “ un verbo.

CASEROS.

### CHARADA Núm. 1

DEDICADO A PANAMÁ Y CASEROS

Quien conoce á Simplicio no cree que sea  
tan 5-4-2, los otros días lo vi comprar un  
2-2 que parecia talmente un 5-3 y me dijo  
haciendo los bisajes de un 4-5 me lo 2-4 por  
que para eso siempre me encuentran dis-  
puesto y me importa un 243 que los que me  
ven se rian pues comprendo que soy muy  
12345 al comprar un 2-5 en vez de inver-  
tir mi dinero en algo menos alimenticio.

CATRIEL.

### CHARADA Núm. 2

Bajo la cuarta segunda  
de la iglesia catedral  
vi á mi prima tres con cuatro  
—una chica angelical—

sentada junto á mi *todo* presenciando un funeral.

Tras ellas, vi á *tres* con *cuatro* unjida de santidad, pues tiene *dos* *cuarta* de monja de caridad y en una *cuarta* *segunda* á Roma piensa marchar á presenciar los festejos del jubileo papal.

RULO.

CHARADA Núm. 3

*Tercia* *prima* *segunda* dije á mi *todo*, y me *una* *dos* la pillora con maña y modo, Dos un mi alma prendida por la *tercia* de mi desgracia.

RULO.

CHARADA Núm. 4

Mi *prima* y *segunda*, es flor De algunos muy apreciada *Tercera* y *cuarta* ha de ser Una corriente de agua Mi *todo* si no equivoco Lo llevan todas las *beatas* Y á mas de esto es nombre propio. *Rafo.*

SECCION NOTAS

La Comisión Directiva de la Sociedad Humorística "Union-Salteña" en sesión del viernes acordó prorrogar para después del Carnaval, el bauquete que para inaugurar la Sociedad había resuelto darse anoche,

Es un acuerdo que consideramos justo, por cuanto las múltiples diversiones que hay en estos días de bullicio, contribuirían á quitar algo del brillo que indudablemente debe tener la fiesta inaugural de la "Union Salteña."

Manifestamos á los que nos remiten juegos de ingenio; que deben mandarnos las soluciones acompañado á los juegos de lo contrario no los publicaremos.

Los estimados jóvenes de esta sociedad Don Félix Guareh y Don Carlos Ambrosoni, han abierto recientemente un escritorio en la calle Uruguay Núm. 326.

Establecidos los referidos señores como corredores y comisionistas, se encargan de cobranzas como tambien de alquileres de casas, de mudanzas etc.

Teniendo en cuenta la actividad y practica que particularmente han tenido los jóvenes Guareh y Ambrosoni, no dudamos del éxito de su empresa, así como tambien no ponemos en duda los favores que el público les dispensará.

Así lo esperamos.

La Dirección y Redacción de LA IDEA MODERNA agradece á las Societades Humorísticas *Union-Artesanos* y *Siamo Diversi* la galante invitacion que les han pasado para asistir á los bailes de disfraz y particular que en las noches de Carnaval se efectuarán en dichos centros.

Entre las comparsas que alegrarán nuestra ciudad durante los días del Carnaval, se cuenta una compuesta por un grupo bastante numeroso de señoritas de nuestra sociedad y que llevará por nombre "La Juventud Salteña" y "Las Liberales".

Recorrerán nuestras *adornadas* calles tambien "Las Revoltosas" sociedad compuesta igualmente por algunas del bello sexo—¡Como se van á divertir!

"Los Tartujos" y "Los Negros Unidos" prometen del mismo modo, hacer sus papeles.

En la sombrerería de Don Ramon Raña, se ha recibido un gran surtido de corbatas lo mas elegante así como tambien de sombreros de última novedad; cuellos, puños y camisas, todo bueno y sabemos vende á precios muy reducidos.

Habiendo recibido tarde un artículo literario que nos remite un escritor conocido; nos es imposible darlo á la publicidad en este número, pedimos disculpa á el autor y lo mismo á nuestros lectores, por hacerlos demorar en saborear una buena producción literaria.

El artículo se titula "El Plata y El Uruguay."

Á último momento nos comunican que la comparsa "Juventud-Salteña" no saldrá en corporacion.—Es de sentirse.

## GUIA GENERAL DEL PLATA

PERIODICO TRIMESTRAL PARA EL COMERCIO

LA VOZ DE LA PATRIA. Revista Española, Científica, Literaria y Comercial.

LA TRIBUNA NACIONAL. Diario Político.

Se reciben suscripciones á estas publicaciones en las oficinas de LA IDEA MODERNA.

### A V I S O

ALMACEN DE "LA TENTACION"

GERÓNIMO BURLANDO Y C<sup>a</sup>.

Calle Arapey esquina Valentin

Permanente surtido de artículos frescos y variados, en comestibles, bebidas, lozas porcelanas y cristalería.

Se hará venir de Montevideo y Buenos Aires todo artículo que no se encuentre en plaza.

Variedad de semillas de cereales y plantas

Precios sin competencia

## HOTEL DE LOS AMIGOS

Pascual Scanavino Hnos.

Calle Arapey 113 frente al Mercado Central

Este antiguo hotel cuenta con toda clase de comodidades para pasajeros.

Cuartos ventilados y cocina de primer orden

Un mozo de caballeriza atiende los caballos.

Se reciben pensionistas.

Viandas á domicilio

## LA IDEA MODERNA

ADMINISTRACION: CALLE SARANDÍ NÚM. 66

Se reciben avisos á precios convencionales

### SUSCRICIÓN MENSUAL

En el Salto . . . . .	\$	0.30
id campaña . . . . .	"	0.40
Núm. suelto . . . . .	"	0.20
De la semana anterior. . .	"	0.50

### AGENTES

San Eugenio . . . . .	C. AGUIRREZABALA
Santa-Rosa . . . . .	IGNACIO ANSORENA
Paysandú . . . . .	MARIANO COMAS
Concordia . . . . .	ERNESTO LARRÉ
Montevideo . . . . .	A. LERENA (hijo)

## ZAPATERIA BIENHECHORA

DE

PABLO MENDY Y CA.

Casa premiada en la exposicion de Paris en 1889

En esta acreditada casa se encuentra un grandioso y variado surtido de calzado para caballeros, señoras y niños—gran surtido de alpargatas.

**PRECIOS SIN COMPETENCIA**

Calle Uruguay frente á la casa de O. y Lazbal

## BAÑOS BAÑOS

EN EL RECREO SALTEÑO

En el Recreo Salteño calle Itapebí esquina Valentin se ha inaugurado la temporada de baños con todas las comodidades y ventajas que ofrece la casa.

Los concurrentes hallarán baños frios y calientes empleandose agua perfectamente salubre, por la mañana, á medio dia, y por la tarde.

A los abonados se les hará una rebaja en el precio por el servicio de baños.

## "FARMACIA DEL FÉNIX"

J. MARTINEZ OLASCOAGA

CALLE URUGUAY FRENTE AL HOTEL DE ZABATA

Constantemente se reciben productos de las mas importantes Droguerías europeas.

Se recomiendan las preparaciones en esta casa elaborados.

Jarabe para la tos, á base de alquitán y guaco.

No mas tónico Oriental. Hasta los calcos con el uso del Uruguayo vieron su cabeza poblada por abundante cabellera.

Específico Martinez, para la sarna de las ovejas no tiene rival en eficacia ni en su poco costo.

## SASTRERIA DEL PLATA

MONTERO Y NARIO

Calle Uruguay números 186 y 188

Considerable y elegante surtido de casimires, bonitos y modernos cortes para pantalones y chalecos.

La casa cuenta con un excelente cortador y buenos oficiales.

Variedad de cortes de paños para mesas de billar.

Precios sin competencia